

முக்கிய அறிவித்தல்  
மில்க்ஷைவர் நீல சோப்  
தற்பொழுது  
புதிய ரசாயனப் போருட்கள்  
சேர்க்கப்பட்டு  
பெரிய சைஸ் கட்டியாக  
தயாரிக்கப்படுகின்றது.  
20 சத்தீர்கு எங்கும் கிடைக்கும்.  
கூடிய உடேப்புகளை சலவை செய்யலாம்.  
Advt.

ஆசிரியர்கள் இடமாற்றம்

# எழுநாடு

மலை 7

தேவி வினாக்கள்

EELA NADU

இதழ் 303

National Tamil Daily

விசுவாசக கார். 27 டிசெம்பர் 19 (12-12-65) நூயிற்றுக்கிழமை

பண்டிதர், பட்டதாரிகள்

யாழ்ப்பானம், ஞாயிறு கல்லூரிகளில் தமிழ் கற்பிக்குங் வித்துவான்களுக்கும், பண்டிதர்களுக்கும் பட்டதாரிகளின் சம்பளம் வழங்கவேண்டுமென்று கிளி நொச்சி எ. பி. தி. ரு. கா. பொ. இரத்தினம் மேற்கொண்ட நடவடிக்கையின் பயனாக கல்வி அமைச்சின் நிரந்தரக்காரியதரிசி இவ்விஷயம் குறித்து கவனித்து வருவதாகவும் விரைவில் ஒரு முடிவான நடவடிக்கை எடுக்கப்படுமெனவும் தி. ரு. இரத்தினத் திற்கு அறிவித்துள்ளதாகத் தெரியவருகிறது.

# ரத்துச் செப்யாவிடில் நேடு கூடுதலைக் கை

ஆசிரியர்கள் கூட்டத்தில் முடிவு

"தெற்கில் தமிழ்ப்பாடசாலைகள் முடப்படவில்லை;  
பல மாற்றங்கள் கிழக்கு மாகாணத்துக்கே"

யாழ்ப்பானம், ஞாயிறு

இடமாற்றத்தை எதிர்க்க வேலைநிறுத்தம் உட்படப் பல நேரடியான நடவடிக்கைகளையும் எடுக்கவேண்டும் என்று நேற்று நடைபெற்ற வடமாகாண ஆசிரியர்கள் சங்க ஒசேஷன்கூட்டத்தில் கருத்து வெளியிடப்பட்டது. தென்னிலங்கையில் தமிழ்ப் பாடசாலை ஒன்றுகூட முடப்படவில்லையென்றும் அநேக ஆசிரியர்கள் கிழக்கு மாகாணத்துக்கே மாற்றப்பட்டிருக்கிறார்களென்றும் தெரிவிக்கப்பட்டது.

**தபால் சேவகர்களின்  
வேலை நிறுத்தம் வெற்றி  
கோரிக்கைகள் வழங்கப்படும்**

வவனியா, வெள்ளி வவனியாமாவட்டத்தைச் சேர்ந்த தபால் சேவகர்களின் நான்கு அம்சக் கோரிக்கையும் உடனடியாகக் கொடுப்பதென போல்ஸ்டார் ஜெனரல் தெரிவித்துள்ளதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

அண்ணமையில், மேற்படி கர்கள் நியமிக்கப்படவேண்டும் என்பதும், வவனியா கலையும் முன்வைத்து இவர்தபால்நிலையத்தில் கைக்கிள்ளுவேலைநிறுத்தங்களையில் செய்து, (10-ம் பக்கம்பார்க்க)

**யாத்திரங்கள் வாங்கும் பொழுது  
டோலர் மார்க் என்றே கேளுங்கள்**

பாவனைக்குத் தீர்ந்தது  
டோலர் மார்க்  
அலுமினியப் பாத்திரங்கள்



டோலர் கோர்ப்பரேஷன்  
14-ம் நூல் கிளார்டு

உற்பத்தியாளர்கள்:

அலுமினிய தொழிற்சாலை  
மாவிட்டபுரம்

கூப்ரமண்யத்துக்கு  
அமெரிக்கா அழைப்பு  
உணவு நெருக்கடிப்பறி பேச்சுநடைபெறும்

வாழிங்டன், டிச. 11

இந்தியாவின் உணவு நெருக்கடியைத் தீர்ப்பதில் அமெரிக்க அரசாங்கமும், அமெரிக்க பார்லிமெண்ட் வட்டாரங்களும் இப்போது தீவிர அக்கறை செலுத்தி வருவதாக வாழிங்டன் செய்திகளிலிருந்து தெரிகிறது.

உணவு பற்றாக்குறை நாடுகளை, குறிப்பாக இந்தியாவின் நிலைமையை அமெரிக்க விவசாய இலாகா உன்னிப்பாகவும், அனுதாபத்துடனும் கவனித்து வருவதாக அறிவிக்கப்படுகிறது.

அமெரிக்கனிவசாய மந்திரி திரு. பிரீமன், உணவு மந்திரி திரு. கப்ரா ஈன் யத்தை பேச்சுநடத்த வாழிங்டன் வருமாறு அழைக்கப்போவதாக நியூயோர்க் செய்திகள் (10-ம் பக்கம் பார்க்க)



திரு. வால்பகதூர் சாஸ் தாகி நியூயோர்க் செய்திகள் திரி வாழிங்டன் செல்லுகிறார்கள்.

தென்மராட்சியில்

**கோசடி**

துணிக்கான கூப்பன்துண்டு  
தந்தீரமாக வெட்டப்படுகிறதாம்

மீசாலை, சனி

தென்மராட்சிப் பகுதியிலுள்ள சில பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கக்கடைகளில் புதுவிதமான மோசிடிகள் நடைபெறுவதாக அறியப்படுகிறது.

பங்கிட்டிரிச் எடுப்பதற் கூணவுக் கட்டுப்பாட்டத்தைக் கொரி ஆகியோருக்கு புகார்டரிசிப் புத்தகங்களிலுள்ள செய்துள்ளனர்.

இத்துண்டுக்குரிய ஐவுள்ளுண்டு தேவையின்றி வெட்டப்பைச்சங்கக்கடைக்காரர்கள் டப்படுவதாக அறியப்படுகிறது.

இந்த இலக்க கூப்பன் அத்துண்டைத் தாங்களாகப் பூண்டு, ஐவுள்கள் வாங்கு பயன்படுத்திச் சேலையை வற்றகாககொடுக்கப்படுவது பெற்றுக்கொண்டு வேறு என்பது இங்கு குறிப்பிடத் தியாபாரிகளுக்கு விற்பனை கருது. இதனை பங்கிட்செய்துவிடுவதாகவும் புகார்டரிசிப் புத்தகங்களின் சொந்த செய்யப்படுகிறது.

தக்காரர்களின் அனுமதி இதன் விளைவாக பொது பெறுவது இச்சங்கக்கடைக்காரர்கள் வகுக்கு இங்கு கூப்பர்கள் வெட்டுவது பற்றி வூக்கு சேலை சிடைப்பது தற்போது பொது மக்களிற் குதிரைக்கொம்பாகவிருக்கிறது.





ମୁଦ୍ରଣ

EELA NADU! National Tamil Daily Post Box 49, Jaffna  
Telegrams EELA NADU Jaffna. Phones 559

ஈழப்பாணம்விசுவாவச ஆண்டுகார்த். மீ 27 (12-12-65)

# “சீவனுண் டி பயமில்லை”

“சிவனுண்டு பயமில்லை” என்பது ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஆறு முகநாவலரின் சங்கநாதமாகும். கொழும்பு விவேகா னந்த சனையார் சிறப்பாக நடத்தும் நாவலர் குருட்சை விழா அறிவித்தலில் இப்பொன் மொழிகளை வருடா வருடம் வெளியிட்டு நமக்கு ஞாபகப்படுத்துகின்றனர்.

“கடவுளை நம்புங்கள்; எதற்கும் அஞ்சாதர்; அவனருளால் தீமை நீங்கும்” என்று நாவலர் அவர்கள் நமக்கு உறுதி கூறுகின்றார்கள். பலபல தீமைகளாலும், பயங்களாலும் பீடித்கப்பட்டுவரும் நமக்கு வாழ்க்கை யிலே அடித்கடி திகைப்பு ஏற்படுகின்றது புலன் ஜநா, தும் பொறி கலங்கி, நெறி மயங்கி. அறிவழிந்திட்டு, அலமந்து போகிறோம். “அஞ்சேல்” என்று அருள் செய்ய யாரும் உண்டா என்று ஏங்குகின்றோம். அப்படித் திகைக்கும் நமக்கு ஆறுதலும் நம்பிக்கையும் அளிப்பதாகவுள்ளது நாவலர் அவர்களின் இந்தவாக்கு. அதை விட விட இருக்கிறேன்.

சமயகுரவர்களும் ஞானி களும் இதே உறுதி மொழியை அளித்திருப்பினும், நமக்கு சுலபத்தில் நம் பிக்கை ஏற்படுவதில்லை. ஏதோ தேவார திருவாசகங்களை கிளிப்பிள்ளைபோல் ஒப்புவிக்கிறேமேயன்றி அதன் பொருள் உணர்ந்து பாடிப் பயன்பெறுவதற்கும் குறைவு. இதை அறிந்த நாவலர், வசனநடையில் வயாரும் எளிதில் அறியும் வண்ணம் “‘சிவனுணருபயமில்லை’ என்கிறார். “‘அவனருளால் திமை நீங்கும்’ என்றும் உறுதி கூறுகின்றார்.

யாழ்ப்பாணத்து நல்லூரிலே தோன்றிய நாவலர் அவர்களின் வாழ்க்கையிலே ஏற்பட்ட சோதிகளும் தீங்குகளும் கொஞ்சமன்று. அவையினத்தையும் அவர்களிறும் அஞ்சாமல் எதிர்த்து நின்று போராடினார். இதன் ரகசியமென்ன? அவரது தெய்வ நம்பிக்கை தான். தமிழக காத்து தெய்வம் எல்லோரையும் காக்குமென்றே தமது அனுபவத்தை நமக்குச் சொல்ல முடிகின்றார். ஆகவே இதை வெறும் முடிநம்பிக்கை என்றாலும், ஆதாரமற்ற பேச்சென்றேயாரும் அலட்சியம் செய்துவிட முடியாது.

அவரது காலத்தில் சைவம் இருந்த நிலையை இப்போதுள்ள நிலையை ஒப்பிட்டுப் பார்ப்பின், அவரது கனவுகள் பல நன்வாசி இருப்பதையும் சூழ்நிலை எவ்வளவோ மேலாகி இருப்பதையும் பார்க்கலாம் இன்று சைவத்தை யாரும் நிந்திக்கவில்லை. சைவப்பிள்ளைகள் திடுநீற்று பூசி, சைவக்கல்லூரிகளில் படிக்கின்றார்கள்.

பாடல்பெற்ற ஸ்தலமான திருக்கேதிச்சர ஆலயம் நாவலர் காலத்தில் இடிந்து இடுக்குமிடம் தெரியாமல் போயிருந்தது. அங்கு ஒருபெரிய தேன் பொந்து இருப்பதாயும் சைவ சமூகம், அந்தத் திருப்பணியை மேற்கொள்ளவேண்டுமென்றும் மிக உருக்கமாக வேண்டுமேர்நாவலர் இப்போது அந்தத் திருப்பணி மேற்கொள்ளப்பட்டு சிறப்பாக நடந்து வருகின்றது. இந்த மாறுதல்களையல்லாம் பார்க்க நாவலரின் திருவுள்ளம் பூர்த்தியடைந்து வருவதாகவே கொள்ளலாம். பூர்த்தியடைந்து வருவதாகவே கொள்ளலாம்; அங்கு சொ

வை ஆனால் கோவில்கள் பல கட்டுகிறோம்; அங்கு செல் வாரில்லை. திருநீறு பூசுவதை யாரும் தடுக்காவிடினும் பவுடர்தான் பலரும் பூசுகின்றோம். திருநீற்றின் மகிழ்மையில் நம்பிக்கையில்லை. நல்ல திருநீறும் கிடைப்பதில்லை. அன்பும் சிவமும் இரண்டால்ல என்போம். ஆனால் அன்பற்ற, சுயநல் எண்ணங்களையே நமது ஒரும்பு மனம் தருகின்றது. சமயமென்பது வெறும்வெளிப்புச்சாகவும், போன்யாகவுமிருப்பதால்தான், இக்காலத்து வாளிபார்களுக்கு அதில் நம்பிக்கையும் மதிப்பும் இல்லாது நாத் திகம் தலை தூக்குகின்றது.

ஆனால் நாத்திகமும் மக்களுக்குத் தேவையான ஆதலையும் நம்பிக்கையையும் அளிக்காததால், மீண்டும் நம் பெரியோர்களின் வாக்குகளிலே வாவிப் பலகா துக்குப் புதிய சிரத்தை ஏற்பட்டுள்ளது. இம் முறை நாவலர் அவர்களின் திருவிழாவை கொழும்பிலே தொங்க ஊழியர்கள் சிறப்பாகக்கொண்டாடுகின்றார்கள் கவர்னர் ஜெனரலும், பல்வேறு சமயத்தைச் சேர்தலாக தவர்களும் இதில் கலந்து நாவலருக்கு அஞ்சலி செலுத்துவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

துவது திறமையிலே நடக்கும் விடைகளை அனுபவத்தால் கூறியிருக்கின்றார். அவர்கள் தெய்வம் உண்டென்றும், அவரை நம்பவேண்டுமென்றும், அவனருளால் தீமையெல்லாம் நீங்குமென்றும் நமக்கு தமது அனுபவத்தால் கூறியிருக்கின்றார். அவர்கள் நெறியிலே நடக்குமுயலுபவர்களுக்கு அச்சமேது? திங்கேது?

## (5-ম் පක්කත් තොටර්සි)

ഒ ലക്ഷ്മേര

கொண்டிருந்ததால், நேர டிப் பிரசாரத்தில் அவர் தீவிரமாக இறங்கவில்லை. மாருக, எனிருக்கட்சியினர் தீவிரமாக வேலை செய்தார் கள்.

ஆனால் அடுத்தமுறை அப்  
பதியல்ல. டிகால் நேரடி  
யாக வே தொதல்  
பிரசாரத்தில் குதிக்கப்  
போகிறார். பிரதம மந்திரி  
யும், அவரது மந்திரிகளில்  
பெரும்பாலோரும் தங்கள்  
தலைவருக்காக தீவிரபிரசா  
ரத்தில் இறங்கப்போகிறார்  
கள்.

இதேபோல் இடதுசாரி  
மீட்டராண்டுக்கு ஆதர  
ாக முன்னள் பிரதமர்  
கூடன்டஸ்பிரான்ஸ்,  
கேஷ்சுகம்யூனிஸ்ட் கட்சி

அயல் நாடுகளில் செவம் - 3

# பாரசீக வணக்டவில் கிள வழிபாடு

பூர்ச்சிக வளைகுடாவில் ஜிபிராத்து ஆற்றுக்கழிமுகத் தின் மேற்கிலிருந்த நாடு (தென்பாயிலோனியா) குமேயியா என அறியப்பட்டது. இந்நாட்டில் மிகப்பழங்காலத்தில் மொகஞ்சதாரோவில் காணப்பட்டது போன்ற நாகரிகம் பறவிய ருந்தது. மொகஞ்சதாரோ நாகரிகத்துக்கும் சுமேரிய நாகரிகத்துக்குமிடையில்லபல ஒன்றுமைகள் காணப்படுகின்றன. இலாகாஷ், குசா என்பவை அந்நாட்டிலிருந்த பெரிய நகரங்கள். அவ்விடங்களில் மொகஞ்சதாரோ எழுத்துக்கள் வெட்டப் பகுந்து பெயர்களுடன் சேர்த்து வழங்குவது அந்நாடு களில் வழக்காக இருந்துவந்தது. எல், பால் என்னும் சொற்கள் கடவுளைக்குறிப்பன. எல் என்பது சூரியனை அல்லது வெளிச்சத் தைக்குறிக்கும் பழந்தமிழ்ச் சொல். பால் என்பது பகல். எசாக்கி ஏல், கணிபால், அசர்பாணிப்பால் என்பன அவ்வகைப் பெயர்களுட் சில. சுமேரியரின் கோவி வழமெப்பு வழிபாட்டு (பூசை) முறைகள் தென்னாட்டில் இன்று காணப்படுவன போன்றிருந்தன. இதனை போராசிரியர் நீலகண்டசாத் பத்தாகாரன். ஷய்யன் அறநத சிவபத்தனாக விருந்தானென்றும் அவனை ல்லபல சிவன் கோவில்களைக்கப்பட்டன வென்றும் யாழ்ப்பாண வரலாறு கூறுகின்றது.

— ந. சி. கந்தையாபிள்ளை —

பட்ட கல்முத்திரைகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. அச்காலத்தில் சுமேரிய மக்கள் மொகஞ்சதாரோ முத்திரைகளில் வெட்டப்பட்டிருந்த எழுத்துக்களை வாசிக்கக் கூடியவர்களை கவிருந்தார்களென்பது வரலாற்றுசிரியர்களிரது கருத்து<sup>1</sup>. தென்னிந்திய மக்கள் கடல்வழியாக வும் தரைவழியாக வும் சென்று சுமேரியாவிற் குடியேறினர்கள் என்னும் கருத்தும் வரலாற்றுசிரியர்கள் சிலரிடையே இருந்தவருகிறது. இம்மக்களின் நாளி கம். மொழி, மக்களின் உடற்கூறு முதலியன் தென்னிந்தியாவோடு உறவு பெற்றிருக்கின்றமையின் அம்மக்களே பழையதொரு காலத்தில் தென்னிந்தியாவை அடைந்து தமிழரானார்கள் என்று கருதும் இன்னொரு சார்பினரும். பல சுமேரிய மொழிச் சொற்கள் தமிழாயிருப்பதை ஆராய்ச்சி வல்லார் ஒரு வர்காட்டியிருக்கிறார்.

சுமேரிய நாட்டை ஆண்ட  
செஸ்ரோ ரொஸ் (Chesro-  
roes-II) என்னும் அரசனு  
டைய மனைவியின் பெயர்  
சிவன் 2. தமிழ் நாட்டிற்  
பலர் சிவனைன்னும் பெய  
ரைத் தமது பெயரின் இறுதி  
யில் சேர்த்து வழங்குகின்ற  
னர். இலங்கையை ஆண்ட  
அரசருட் பலர் இவ்வாறு  
தமது பெயர்களோடு சிவன்  
என்னும் பெயரையும்  
சேர்த்து வழங்கினர். இது  
ற்கு எடுத்துக்காட்டு மகா  
வம்சத்திற் காணப்படுகின்  
றது. சுமேரிய அரசனின்  
மனைவிக்குச் சிவன் என்னும்  
பெயர் வழங்கியதால் சிவன்  
என்னும் பெயருடைய கட  
வள் சுமேரியா நாட்டிலும்  
வழிபடப்பட்டதென உய்த்  
தறியக் கூடியதாகவிருக்கின்  
றது. சுமேரியாவில் இடபத்  
தின் மீது நிற்கும் தந்தைக்  
கடவளின் உருவம் ஒன்றும்  
உண்டுமிகுப்பட்டுள்ளது 3.

கனமுடியும்போது கிணவின் எண்ணும் பெயரை  
இயற்பெயரோடு சேர்த்து  
வழங்குவதுபோல் எல்,  
பால் என்னும் பெயர்

---

எதிர்ப்புக்கள் இருந்தன.  
அவரது உயிருக்கு உலை  
வைக்கபல சதிகள் நடை  
பெற்றன. ஆனால் துணிச்சல்  
மிக்க இத்தலைவர். எல்லா  
முட்டுக்கட்டை களையும்  
திறமை, அஞ்சாமை என்று  
ஆயுதங்களால் வெற்றிகர  
மாகத்தான்டி, உறுதியுடன்  
செயலாற்றிவந்தார். அவர்  
அதுத்த 7 ஆண்டுகள்  
பிரான்ஸ்க்கும், உலகுக்கும்  
பெறும் முக்கியத்துவத்தை  
நடவடிக்கையில் என் எதிர்பார்

# ஷாரி ஏழை?

— பெ. சுந்தரமண்ண ஏ. க. —

உண்பதற் குணவில் லாமல்  
 உடுப்பதற் குடையில் லாமல்  
 என்னருங் கவலை யாலே  
 என்பெழுந் தெங்கும் தோன்றக்  
 கண்வழி உயிரும் போகக்  
 கவலையால் உளமும் வேக  
 மண்ணினில் வாழ்வோர் மட்டும்  
 மாந்தருள் ஏழை யாமோ?

பொன்னெடு பொருளும் சேர்த்து  
 பூமியில் நிலமும் வாங்கிப்  
 பன்னரும் வசதி யோடு  
 பல அடுக் குள்ள வீடும்  
 துன்னரும் மதிலும் கட்டிச்  
 சுகத்தொடு வாழ்ந்த போதும்  
 இன்ன லுற்றவனுக் கொன்றும்  
 சுந்திடான் ஏழை தானே.

கலையொடு பலவும் கற்றுக்  
கற்பனை வளமும் பெற்று  
விலையிலாப் பரிசோ டின்னும்  
விருதுக எனேகம் வென்றும்  
அலைகட வெண்ண ஆழ்ந்த  
அறிவொடு திகழ்ந்த போதும்  
மலையெனக் கர்வம் கொண்டான்  
மன திணுவ ஏழை தானே.

நெற்றியில் நீற னிந்தும்  
நிறவுடை தான் னிந்தும்  
சுற்றியே தேவன் தன்னைத்  
தோத்திரஞ் செய்து கொண்டும்  
முற்றுமே துறந்தோன் என்ன  
மொழிந்திட நடக்கும் இந்தப்  
பற்றிலான் பார்க்கப் போனால்  
பக்தியில் ஏழை தானே.





புராணபடனம் ஆரம்ப மாயிற்று.

சமத்துக்குப் பொதுவாக வும், யாழ்ப்பாணத்துக்கே சிறப்பாகவும் உள்ள இந்தப் புராணபடனம் மார்கழி மாதத்துத் திருவெப்பாவைக் காலத்தில் உச்சக்கட்டத்தை அடையும். சாதாரண கோவில்களிற் கூடத் திருவாதலூரடிகள் புராணம் படிக்கப்படும்.

மாஞ்சோலைக் கிராமத்து அம்பாள் ஆலயமுமிதற்கு விதிவிலக்கல்ல.

கிழக்கு வாயிலையுடைய அந்தக் கோவிலில் பனிபீடத் துக்கும் தேவசபைக்கும் நடுவே உள்ள சிறியமண்டபத்தில் புராணவாசிப்பு நடைபெற்றோது.

சிங்கப்பூர்ப் பென்சன் காரர்-பென்னம் பலம்-குத்துவிளக்குக்குப் பக்கத்தில் தென் திசையில் உட்கார்ந்து புத்தகத்தை விரிக்கிறோர்.

தேங்காய் உடைக்கப்படு கிறது. காப்புப்பாடல் ஆரம்பாகிறது.

“பவளமால் வரையில்

நில வெறிப்பதுமேற் பரந்த நீற்றழகு

பச்சடம்பிற் றிவழ மாதுடன் நின்றூடிய பரமன் சிறுவனைப்

பாரதப் பெரும் போர் தவள மா மருப்பொன்

ரேஷ்டுதொடு கரத்திற் றவித் துயர்

கிரிப்புறத் தெழுதும் கவள மா களிற்றின்.

றிருமுகம் படைத்த கடவுளை நினைந்து கை தொழுவாம்.”

பாடுகிறவரதும் உரைகாரரதும் குரல்கள் ஒன்றும் இணைந்து கேட்போரது சிந்தையை ஒருமுகப்படுத்தி வேறொரு உலகத்துக்கு அழைத்துச் செல்கிறது. அப்போதுதான் பொன்னம்மாக்கிழவிவந்து சேர்ந்தார்.

ஒட்டகத்தின் முதுகுபோல் வளைந்த கூனல் முதுகைச் சாய்த்து இருப்பதற்குவசதி யாகச் சுவர்ப் பக்கத்திலே வந்து, ஊன்றி வந்த பொல்லை அங்கு போட்டு விட்டு, குந்துகிறோர். அவள் வாய் ‘அம்மாளாச்சி! தாயே! என்றுமுனுக்கிறது.

சிங்கப்பூர் பென்சன் காரர் முதல்நாள் விட்ட இடத்திலிருந்து வாசிப்பைத் தொடங்கிறோர்.

“இரும் பசியுடையேன் அள்ளே இனிய பிட்டளிப் பயயாகில் குரம்பைகொண்டைப்பன் யானே” என்று நீட்டி முழக்குகிறோர்.

பொன்னம் மா கிழவிப்பழைய காட்சியை மறந்து கடையில் ஒன்றிப்பிட்டாள். அவன் மன்க்கும் முன் வைகை ஆறு பெருகுகிறது.

பொன்னம் மா கிழவிப்பழையை கொலைற முழுதும் என்றால் கிரிக்கிறோர்.

வைகைக் கரை பங்குபோடப்படுகிறது. தன்னைப் போன்ற செம்மனச்செல்விக் கும் ஒரு பங்கு கொடுக்கப்படுவதையும் அவள் அதை அடைக்குழியாமல் தனிப்பு ஒன்றுஞ்சியை கொடுக்கிறோர்.

பொன்னம் மா கிழவிப்பழையை கொடுக்கிறோர்.

பழைய டய்களைப் புதுப்பிப்பதற்கும் பறுவதற்கும்

தீற்மான றப்ஸ் பொருட்களை தொகையாக பறுவதற்கும்

மிகச்சீற்று இடம்.

ஜெனரல் இண்டஸ்றீஸ் லிமிட்., அத்தியடி, யாழ்ப்பாணம்

காட்சி அறை:

20, ஸ்ரான்லி வீதி

உங்கள் தேவை!

கற்றுமுற்றும் பார்க்கிறோர் நேற்றைய நாளிலும்பார்க்க இன்று பெண் கரும் குழந்தைகளும் அதிகமாகத்தென்படுகிறார்கள்.

அதிகமாக என்றால்... நூரே இரு நூரே அல்ல. கிழவியின் கணகளில் இருந்து நீர் தாரைதாரையாக ஒரு குதிரை ஆம், அவள் செம்மனச்செல்வியே ஆகிவிட்டாள்.

நேற்று இரண்டு முன்று பேர்தான் கேட்டார்கள். இன்று பத்துப் பதினைந்து பேரும் பதினெட்டு இருபது குழந்தைகளும் கூடியிருக்கிறார்கள். அவளவுதான்.

அவனுக்கு கண்ணில் நீர் விக்கோ?... தன் வாழ்க்கை யோடு பினைந்துவிட்ட சோக நிகழ்ச்சி.

“கற்றுநுன் கமலாதர் குறுந்துனிக்கரியக்ரோடு கோவந்து பிட்ட ரிடும் பிட்டு வாங்கி” என்ற விதத்தைக் கொடுத்து, ‘ஜாம், ஜாம்’ என்று இந்தப் பிட்டுத் திருவிழாவை நடாத்தி யிருக்கிறது.

மணிகள் ஒவிக்கின்றன. மேஜாம் முழங்குகிறது. சங்கு ஊதப்படுகிறது.

மூலவானத்திலும் உற்சவரைவலத் தொடங்கி விட்டார்.

“குவியாளராக வந்த எம் பெருமான், பிட்டு விற்றுச் சீவிப்பவளாகிய அந்தச் செம்மனச்செல்வியென்னும் அரோகரா’ என்று ஏக கூட்சியிருக்கும் பக்கத்தில் தென் திசையில் உட்கார்ந்து புத்தகத்தை விரிக்கிறது.

மூலவானத்திலும் உற்சவரைவலத் தொடங்கி விட்டார்.

“குவியாளராக வந்த எம் பெருமான், பிட்டு விற்றுச் சீவிப்பவளாகிய அந்தச் செம்மனச்செல்வியென்னும் அரோகரா’ என்று ஏக கூட்சியிருக்கும் பக்கத்தில் பக்கிக்குரல் கொள்கிறது.

அப்போதுதான் அன்வந்தை கண்ணட தெய்வந்தான். வெள்ளையன் என்ன செய்வேன் என்று அவன் கத்தினான். வெள்ளத்தில் ஜோ!

தெய்வமே! இதற்கு நான் என்ன செய்வேன் என்று அவன் கத்தினான். ஆனால் கிழவியின்கீட்டுப்போகிறது?

அப்போதுதான் அன்வந்தை கண்ணட வெள்ளத்தில் ஜோ!

அப்போதுதான் அன்வந்தை கண்ணட வெள்ளத்தில் ஜோ!

கிழவியின்கீட்டுப்போகிறது. அவன் குளிரால் நடுங்கவோ கொடுவோ இல்லை.

பொன்னம் மாக்கிழவியை வெள்ள நிலையிலிருந்து இன்ன மும்பு நிலைப்பட வேயில்லை. அவன் தேகம் நடுங்குகிறது.

‘ஜோயோ, நீரத்தை கொடுக்கி வேலை செய்தான். அவன் கூடுபேசி நேரத்தை போக்கவில்லை. ஆரம்பிக்கும் போக்குவரது கொடுக்கிறது.

அப்போதுதான் அன்வந்தை கண்ணட வெள்ளத்தில் ஜோ!

பொன்னம் மாக்கிழவியை வெள்ள நிலையிலிருந்து இன்ன மும்பு நிலைப்பட வேயில்லை. அவன் வெள்ளத்தை கொடுக்கி வேலை செய்தான்.

அப்போதுதான் அன்வந்தை கண்ணட வெள்ளத்தில் ஜோ!

பொன்னம் மாக்கிழவியை வெள்ள நிலையிலிருந்து இன்ன மும்பு நிலைப்பட வேயில்லை. அவன் வெள்ளத்தை கொடுக்கி வேலை செய்தான்.

அப்போதுதான் அன்வந்தை கண்ணட வெள்ளத்தில் ஜோ!

பொன்னம் மாக்கிழவியை வெள்ள நிலையிலிருந்து இன்ன மும்பு நிலைப்பட வேயில்லை. அவன் வெள்ளத்தை கொடுக்கி வேலை செய்தான்.

அப்போதுதான் அன்வந்தை கண்ணட வெள்ளத்தில் ஜோ!

பொன்னம் மாக்கிழவியை வெள்ள நிலையிலிருந்து இன்ன மும்பு நிலைப்பட வேயில்லை. அவன் வெள்ளத்தை கொடுக்கி வேலை செய்தான்.

அப்போதுதான் அன்வந்தை கண்ணட வெள்ளத்தில் ஜோ!

பொன்னம் மாக்கிழவியை வெள்ள நிலையிலிருந்து இன்ன மும்பு நிலைப்பட வேயில்லை. அவன் வெள்ளத்தை கொடுக்கி வேலை செய்தான்.

அப்போதுதான் அன்வந்தை கண்ணட வெள்ளத்தில் ஜோ!

பொன்னம் மாக்கிழவியை வெள்ள நிலையிலிருந்து இன்ன மும்பு நிலைப்பட வேயில்லை. அவன் வெள்ளத்தை கொடுக்கி வேலை செய்தான்.

அப்போதுதான் அன்வந்தை கண்ணட வெள்ளத்தில் ஜோ!

காண்கிறோள் பொன்னம்மாக் கிழவியே.

கிழவியின் கணகளில் இருந்து நீர் தாரைதாரையாக ஒரு குதிரை ஆம், அவள் செம்மனச்செல்வியே ஆகிவிட்டாள்.

கிழவியின் கணகளில் இருந்து நீர் தாரைதாரையாக ஒரு குதிரை ஆம், அவள் செம்மனச்செல்வியே ஆகிவிட்டாள்.

கிழவியின் கணகளில் இருந்து நீர் தாரைதாரையாக ஒரு குதிரை ஆம், அவள் செம்மனச்செல்வியே ஆகிவிட்டாள்.

கிழவியின் கணகளில் இருந்து நீர் தாரைதாரையாக ஒரு குதிரை ஆம், அவள் செம்மனச்செல்வியே ஆகிவிட்டாள்.

கிழவியின் கணகளில் இரு





