

**முழு நீலவைக் கிரகணம் பிடித்ததுபோல்
அவர்கள் அமைத்யான குடும்ப வாழ்க்கையில்,
கணவன் மனதீல் தோன்றிய
சந்தேகத்தினால் ஒரு தனம் இருள்
கவிந்து புயலடித்தறி.....**

இனபன் நடராசன் விடைபெற்றுக்கொண்டு போனதும், அவன் எப்போ விடைபெறுவான்னரு அதுவரைகாத்திருந்த மாதவன்மனைவியை நோக்கி முகத்திலுத்திரத்தைவரவழைத் துக்கொண்டு, சீரி விழுந்தான்.

“என்னிடம் யாராவது நண்பர்கள்வந்தால், நீ எதற்காக விருந்தைப்பக்கம் வருகிறும்? அவர்களுடன் உனக்கென்ன பேச்கும் சிரிபும் வேண்டியிருக்கிறது? அன்னிய ஆடவர்களுடன்கைதைப்பதற்கு உனக்கு வெட்கம் மானம் கிடையாதா? வருபவர்கள் உன்னிடப்பற்றினன நினைப்பார்கள்? இதைஎன்ன வீடென்று நினைக்கிற யார் அல்லது....?”

மாதவனின் கோபத்துக்குரிய காரணத்தைப் புரிந்து கொண்டாள் மாதவி. நடராசனுடன் தான் உரையாடிய போதும் அவனுக்குமுன்னான் சிரித்தோதோ நீங்கள் என்னை நமந்துகொண்டார்கள் எதற்காக அப்படித்தன்னை முறைத்து முறைத்துப் பார்த்தான் என்பது அவனுக்கு இப்போது புரிந்து விட்டது.

“வீட்டுக்கு வருபவர்களிடம் நாலு வார்த்தைகள் கலகலப்பாகப் பேசுவதில் என்னத்தான் தவறிருக்கிறது? ஒரு பெண் ஊமை போல் மூலையில் முடங்கியிருந்தால் வருபவர்கள் அவனைப்பற்றி என்ன நினைப்பார்கள்? உங்களுக்கு எதிலும் சந்தேகந்தான். பரந்தநோக்கம் என்பதே உங்களிடம் கிடையாதுபோல் இருக்கிறது’’ என்றால் மாதவி.

மாதவன் பெரிதாக ஓர் அசட்டுசிரிபுப்படன் “பரந்த நோக்கமாம், பரந்த நேர்க்கம்! நல்ல பரந்த தோக்கத்தைக் கண்டுபிடித்து விட்டாய? எல்லோருக்கும் தேவியாய் இருப்பதுதான் பரந்த நோக்கம் என்கிற யா? ஏதோ பத்தரை மாற்றுத் தங்கம் போல்லவா பேசுகிறேன்!” என்றால்.

இந்த வார்த்தைகள் மாதவிக்கு ஈட்டிகொண்டு நெஞ்சைப் பிளந்ததுபோல் இருந்தது. விக்கி விக்கி கண்ணீர் விட்டு அழுத்தொடங்கினான்.

மாதவனின் ஆத்திரம் அடங்கியதாகத் தெரியவில்லை. “நீலிக் கண்ணீர் வடிக்கிற யா நாயே!” - என்றால்.

“அத்தான்! ஒரு முறை தெரியாத்தனமாக முன்யோசனையில்லாமல் நான் தவறி

— பொ. சண்முகநாதன் —

யதுஉண்மைதான் அதற்காத நான் வருந்தாத நாளே கிடையாது. நீங்கள்கூட என்தவறை மன்னித்துத்தான், என்ன மனப்பூர்வமாக ஏற்றுக்கொண்டார்கள். இதன் பின்னும் உங்களுக்கு என்பதீடு இதனை இத்தனை கோபம் சொல்ல மீண்டும் அதுபோன்ற அழுகையினாடே சொன்னால் மாதவி.

“அதற்காகத்தான் கொல்கிறேன், ஒருமுறை செய்த தவறை மீண்டும் செய்யாதே! ஒருமுறை தவறு செய்தவர்கள் மீண்டும் அதுபோன்ற தவறைச் செய்யத் தயங்க மாட்டார்களாம். இதை நான் அன்று உணர்நாதாது, என்ன தலைவித்தான்!”

மாதவனுக்கு இன்னும் ஆத்திரம் அடங்கவில்லை. மாதவிக்கு இன்னும் அழுகை அடங்கவில்லை.

“அத்தான் நீங்கள் நினைப்பதுபோல் நான் அத்தனை

தீயவன் அல்ல, கொடியவ நம்பிக்கையின் கடைசி எல்லாவைக்கூட கடந்துவிட்ட என்னை நம்புக் கான். எனவிற்கிற வளரும் குழந்தையின்மீது ஆணையாகச் சொல்லுகிறேன், நான் மாசமற வற்றவள்.”

“நீ கெட்ட கேட்டுக்கு குழந்தையும் வேறு? அதுவும் யாருடைய குழந்தையோ; யார் கண்டார்கள்?”

“ஆ.....நீங்களா இப்படிப் பேசுகிறீர்கள்...? சுந்தர் என்னை மறந்து.....என்னைத் தென்ன பேச்கும் சிரிபும் வேண்டியிருக்கிறது? அன்னிய ஆடவர்களுடன்கைதைப்பதற்கு உனக்கு வெட்கம் மானம் கிடையாதா? வருபவர்கள் உன்னிடப்பற்றினன நினைப்பார்கள்? இதைஎன்ன வீடென்று நினைக்கிற யா அல்லது....?”

மாதவனின் கோபத்துக்குரிய காரணத்தால், நீ எதற்காக விருந்தைப்பக்கம் வருகிறேன்! அவன் எப்போ விடைபெறுவான்னரு அதுவரைகாத்திருந்த மாதவன்மனைவியை நோக்கி முகத்திலுத்திரத்தைவரவழைத் துக்கொண்டு, சீரி விழுந்தான்.

“என்னிடம் யாராவது நண்பர்கள்வந்தால், நீ எதற்காக விருந்தைப்பக்கம் வருகிறேன்! அவன் எப்போ விடைபெறுவான்னரு அதுவும் யாருடைய குழந்தையோ; யார் கண்டார்கள்?”

“ஆ.....நீங்களா இப்படிப் பேசுகிறீர்கள்...? சுந்தர் என்னை மறந்து.....என்னைத் தென்ன பேச்கும் சிரிபும் வேண்டியிருக்கிறது? அன்னிய ஆடவர்களுடன்கைதைப்பதற்கு உனக்கு வெட்கம் மானம் கிடையாதா? வருபவர்கள் உன்னிடப்பற்றினன நினைப்பார்கள்? இதைஎன்ன வீடென்று நினைக்கிற யா அல்லது....?”

மாதவனின் கோபத்துக்குரிய காரணத்தால், நீ எதற்காக விருந்தைப்பக்கம் வருகிறேன்! அவன் எப்போ விடைபெறுவான்னரு அதுவும் யாருடைய குழந்தையோ; யார் கண்டார்கள்?”

“ஆ.....நீங்களா இப்படிப் பேசுகிறீர்கள்...? சுந்தர் என்னை மறந்து.....என்னைத் தென்ன பேச்கும் சிரிபும் வேண்டியிருக்கிறது? அன்னிய ஆடவர்களுடன்கைதைப்பதற்கு உனக்கு வெட்கம் மானம் கிடையாதா? வருபவர்கள் உன்னிடப்பற்றினன நினைப்பார்கள்? இதைஎன்ன வீடென்று நினைக்கிற யா அல்லது....?”

மாதவனின் கோபத்துக்குரிய காரணத்தால், நீ எதற்காக விருந்தைப்பக்கம் வருகிறேன்! அவன் எப்போ விடைபெறுவான்னரு அதுவும் யாருடைய குழந்தையோ; யார் கண்டார்கள்?”

“ஆ.....நீங்களா இப்படிப் பேசுகிறீர்கள்...? சுந்தர் என்னை மறந்து.....என்னைத் தென்ன பேச்கும் சிரிபும் வேண்டியிருக்கிறது? அன்னிய ஆடவர்களுடன்கைதைப்பதற்கு உனக்கு வெட்கம் மானம் கிடையாதா? வருபவர்கள் உன்னிடப்பற்றினன நினைப்பார்கள்? இதைஎன்ன வீடென்று நினைக்கிற யா அல்லது....?”

மாதவனின் கோபத்துக்குரிய காரணத்தால், நீ எதற்காக விருந்தைப்பக்கம் வருகிறேன்! அவன் எப்போ விடைபெறுவான்னரு அதுவும் யாருடைய குழந்தையோ; யார் கண்டார்கள்?”

“ஆ.....நீங்களா இப்படிப் பேசுகிறீர்கள்...? சுந்தர் என்னை மறந்து.....என்னைத் தென்ன பேச்கும் சிரிபும் வேண்டியிருக்கிறது? அன்னிய ஆடவர்களுடன்கைதைப்பதற்கு உனக்கு வெட்கம் மானம் கிடையாதா? வருபவர்கள் உன்னிடப்பற்றினன நினைப்பார்கள்? இதைஎன்ன வீடென்று நினைக்கிற யா அல்லது....?”

மாதவனின் கோபத்துக்குரிய காரணத்தால், நீ எதற்காக விருந்தைப்பக்கம் வருகிறேன்! அவன் எப்போ விடைபெறுவான்னரு அதுவும் யாருடைய குழந்தையோ; யார் கண்டார்கள்?”

“ஆ.....நீங்களா இப்படிப் பேசுகிறீர்கள்...? சுந்தர் என்னை மறந்து.....என்னைத் தென்ன பேச்கும் சிரிபும் வேண்டியிருக்கிறது? அன்னிய ஆடவர்களுடன்கைதைப்பதற்கு உனக்கு வெட்கம் மானம் கிடையாதா? வருபவர்கள் உன்னிடப்பற்றினன நினைப்பார்கள்? இதைஎன்ன வீடென்று நினைக்கிற யா அல்லது....?”

மாதவனின் கோபத்துக்குரிய காரணத்தால், நீ எதற்காக விருந்தைப்பக்கம் வருகிறேன்! அவன் எப்போ விடைபெறுவான்னரு அதுவும் யாருடைய குழந்தையோ; யார் கண்டார்கள்?”

“ஆ.....நீங்களா இப்படிப் பேசுகிறீர்கள்...? சுந்தர் என்னை மறந்து.....என்னைத் தென்ன பேச்கும் சிரிபும் வேண்டியிருக்கிறது? அன்னிய ஆடவர்களுடன்கைதைப்பதற்கு உனக்கு வெட்கம் மானம் கிடையாதா? வருபவர்கள் உன்னிடப்பற்றினன நினைப்பார்கள்? இதைஎன்ன வீடென்று நினைக்கிற யா அல்லது....?”

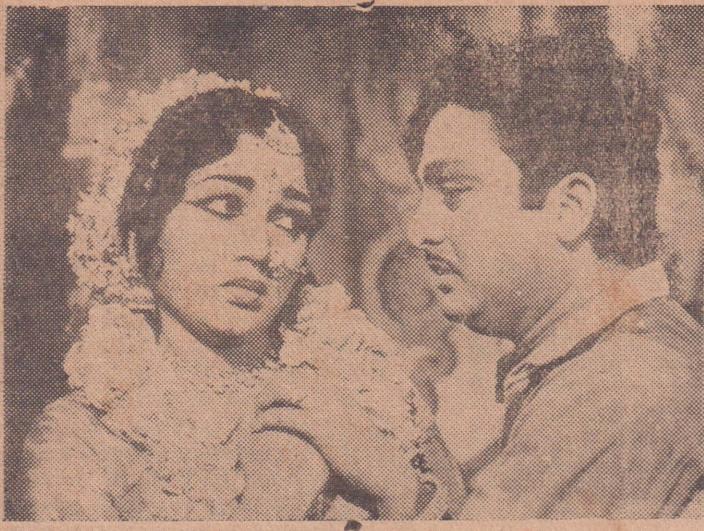
மாதவனின் கோபத்துக்குரிய காரணத்தால், நீ எதற்காக விருந்தைப்பக்கம் வருகிறேன்! அவன் எப்போ விடைபெறுவான்னரு அதுவும் யாருடைய குழந்தையோ; யார் கண்டார்கள்?”

“ஆ.....நீங்களா இப்படிப் பேசுகிறீர்கள்...? சுந்தர் என்னை மறந்து.....என்னைத் தென்ன பேச்கும் சிரிபும் வேண்டியிருக்கிறது? அன்னிய ஆடவர்களுடன்கைதைப்பதற்கு உனக்கு வெட்கம் மானம் கிடையாதா? வருபவர்கள் உன்னிடப்பற்றினன நினைப்பார்கள்? இதைஎன்ன வீடென்று நினைக்கிற யா அல்லது....?”

மாதவனின் கோபத்துக்குரிய காரணத்தால், நீ எதற்காக விருந்தைப்பக்கம் வருகிறேன்! அவன் எப்போ விடைபெறுவான்னரு அதுவும் யாருடைய குழந்தையோ; யார் கண்டார்கள்?”

“ஆ.....நீங்களா இப்படிப் பேசுகிறீர்கள்...? சுந்தர் என்னை மறந்து.....என்னைத் தென்ன பேச்கும் சிர

யெளனம் ஒரு யானை



மலர் மாலை சூட்டி அத்தானைக்காண ஆசையோடு வந்த அவனுக்கு, அத்தானின் நிலை என்ன குழப்பத்தை ஏற்படுத்தியதோ?.... என்னதான் முடிவில் எ. வி. எம். ராஜனும் வசந்தியும்.

படாதிபதிகளுக்கு ரூ. 4 கோடி நஷ்டம்! டாஷ்கண்ட்ரெய்யந்தத்தீன்விளை

'டாஷ்கண்ட் ஓப்பந்தம்' ஏற்பட்டால் இந்தயா-பாகிஸ்தான் பற்றிய யுத்துப்படங்களை தயாரித்துக் கொண்டிருந்த சினிமா அதிபர்கள் அந்தப் படங்களை பாதியிலே கைவிட வேண்டியதாகி விட்டது. இவ்வாறு கைவிடப்பட்ட 40 படங்களினால் ரூ. 4 கோடிவரை நஷ்டம் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

இந்திய - பாகிஸ்தான் இந்தியா-பாகிஸ்தான் புத்த சமயத்தில் இந்திய போர் பற்றி 'சவாலை ஏற்சினிமா அதிபர்கள் 40 யுத் போம்' என்ற கண்காட்டுப் படங்களை தயாரிக்க சியை சர்க்கார் நடத்தியது ஆரம்பித்தார்கள்.

ஆனால், இதற்கிடையில் வேயே டாஷ்கண்ட் ஒப்பந்தம் கையெழுத்திடப்பட்டு தைத் தொடர்ந்து பம்பா விட்டது. இந்த ஒப்பந்தப் படி இந்தியாவும்-பாகிஸ்தானும் ஒருவரை ஒருவர் தாக்கிப்பிரசாரம் செய்யக் கூடாது என்பது ஒரு விதி.

இதனால் பாகிஸ்தானித் தாக்கித் தயாரித்துக்கொண்டிருந்த யுத்தப் படங்கள் யாவும் கைவிடப்படவேண்டியவையாகின்டன. ஒரு சில படங்கள் மட்டும் கைதையொற்றித்தயாக்கப்பட்டு வருகின்றன. இதனால் 40 படங்கள் வரை கைவிடப்படவேண்டியதாயிற்று.

இதனால் சினிமா அதிபர் கருக்கு ரூ. 4 கோடிவரை நஷ்டம் ஏற்பட்டு இருக்கிறது.

இது பற்றி இந்திய சினி மாப்படத் தயாரிப்பாளர் சங்கத்தைச் சேர்ந்த ஒருவர் கூறியதாவது:

பம்பாயில் மட்டும் யுத்தம் பற்றி 40 படங்கள் தயாரிக்கப்படுவதாக அறிவிக்கப்பட்டிருந்தன. இவற்றில் 36 படங்களுக்கு பெயர் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

இவற்றில் 2 படங்கள் முழு வதும் முடிந்து வெளியிட தயாராக உள்ளன. ரூ. 50 லட்சம் மதிப்புள்ள இந்த இரண்டு படங்களை முடிய சென்சார் அனுமதிப்பார்களா என்பதே படங்களை யாளர்களுக்கு கவலைதரும் விஷயமாக இருக்கிறது.

இந்திய - பாகிஸ்தான் யுத்தத்தின் போது இந்தியபடங்களுக்கு பாகிஸ்தானில்தடை விதிக்கப்பட்டிருந்தது டாஷ்கண்ட் உடன்பாட்டைத் தொடர்ந்து இந்ததடையை நீக்கும்படி பாகிஸ்தானை இந்திய அரசாங்கம் வற்புறுத்த வேண்டும். இந்தியப் படங்களை பாகிஸ்தானில் திரையிட அனுமதி பெறவேண்டும். இதனால் இரண்டு நாடுகளிடையே நட்புறம் நல்ல வேண்டும் வருமானம் கூடும். இவ்வாறு அவர்கள் கூறினார்.

நடக்கவிர்க்கனம்

தென்னவன் பிரமராயன்

யாழ்ப்பானம் தேவன் எழுதிய தென்னவன் பிரமயன் என்னும் மனிவாசகப்பெருமானின் நாடகத்தை யாழ்ப்பானம் கவின்கலை வளர்க்கி மன்றத்தினர், அளவெட்டிசனசமூகநிலைய ஆதரவில் அளவெட்டிசனகாஜன வாகிசாலை மண்டபத்தில் மேடையேற்றினர்.

அரிமர்த்த பாண்டியன் சபையில் நடைபெறும் நர்த்தனத்துடன் ஆரம்பமான இந்நாடகம் கலையூறும் திருவாசகங்களையும், தெய்விக்குக்குறுத்துக்களையும் விளக்கக்கூடிய பாடல்களையும் கொண்ட தாவலமைந்து சபையினரின் பாராட்டுதலுக்குள்ளானது.

மனிவாசகப் பெருமானகத் தோன்றிய சி. நீ. செல்வராசா கண்ணிரென்று பாடியதன்மூலம் இவன் நடிப்பின் மூலமும் இந்நாடகத்தின் வெற்றிக்கு ஆதாரமாக விளங்கினார். செம்மனச்செல்வி, கூவியாளர், ஆகிய இருவரது வேடப்பொருத்தமும் அமைப்பான தோற்றமும் சபையை சர்த்தன. பரமா சாரியாகத்தே கான் ற சன்முகவடிவேல்நிதர்சன பரமா சாரி யாராகத் தோன்றினர். ஆயினும் இவர்களது உரையாடல் முன்வரிசையில் அமைந்த வர்களுக்குக்கூடக் கேட்டிருக்குமோ என்பது சந்தேகமே. மனி வாசகரின் பாடலும், நடிப்பும், இயக்குனரான் திடு. கே. கே. வி. செல்லையா அவர்கள் பறையறைவோ னகத் தோன்றிப் பாடிய பாடலும், விகடத்தோற்ற நடிப்பும் அன்னரின் குறைகளை உடனுக்குடன் மறந்துவிட உதவின.

வைப்பைகநதி உடைவெற்பட்டபோது ஊர்மக்கள் பாடிவந்த பாட வி னபாருளையும் கலையையும் சபையினர் அனுபவிக்கக்கூடியதாகதூருவரியைக்கூட இந்முறைசொல்ல மறந்துவிட்டனர். கைதேர்ந்த பக்கவாத்திய நிபுணர்களின் பின்னணி இசை, ஒளிப்பதிவு ஆகியன் நாடகத்தை சோபையுறச்செய்தன.

இந்நாடகத்தை தமது வளர்க்கு நல்ல சமயக்கருத்தை ஊட்டிய அளவும், அளவெட்டிக்கு நீருக்கு மூன்று என்க்குப் பிடிக்குமென்கிறார் சாவுதிரினி.

வளரும் சீங்கள சினிமா



சிரோவன் எண்டெர்டெயிமென்ஸ் ஸ்தாபனத்தாரின்

சாந்தி அபயேசைக்ராவுட் தூராசி லக்ஷ்மியும் தோன்றும்

ஒரு சலவபான கட்டக் தூப்பும் காண்பிக்கப்படுகிறது.



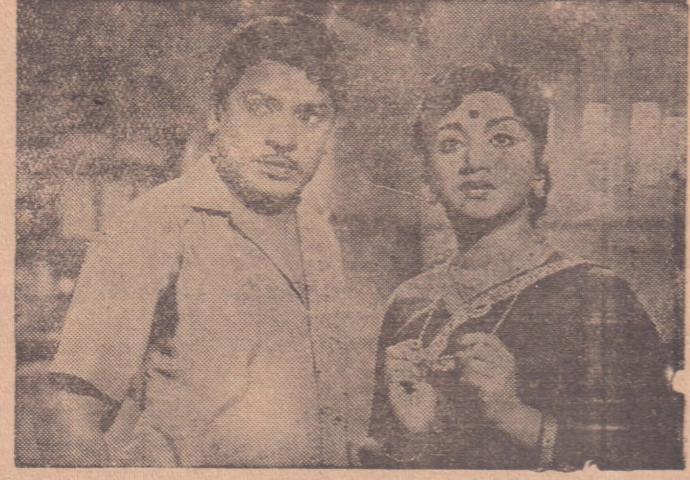
புதிய படத்தில்
எம். ஜி ஆர்!

ர. பி. என்னின்
'சரசுவதி சுதாம்'

‘தெய்வத்தாய்’ படத் ‘கந்தன் கருணை’ என்ற தினை சத்யா மூலீஸ் என்ற ஈஸ்ட்மென் கலர்ப்படத்தைப் பட நிறுவத்தின்மூலம் வீர எடுத்து முடித்துக்கொண்டிப்பன்னட்டன் சேர்ந்து தயாருக்கும் தயாரிப்பாளரும், ர. பி. பி. கே. வி. சங்கரன், பி. நாகராஜன் ‘சரசுவதி சுபையில் நிறுவதியாகத் தயாரிக்கப்படுமான ஏ. பி. பி. கே. வி. சங்கரன், பி. நாகராஜன் ‘சரசுவதி சுபையில் நிறுவும் மற்ற செருகு யோர் தனியாகத் தயாரிக்கப்படுமான முறையில் மாண்டமான மாண்டமான முறையில் ராமச்சந்திரன் நடிக்கவிருக்கும் எடுத்திருக்கிறார். சாரதாவில் படமாகும், அதுவும் ஈஸ்ட் மென் கலர்ப்படம் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

‘ஜேயார்’ என்பது ஜே. சரசுவதி சுயாகவும், பத்யினி ஆர். என்ற எழுத்துக்கள் ‘ஜானகி ராமச்சந்திரன்’ லட்கமியாகவும் நடிப்பர். என்ற பெயரைக் குறிக்கி சிவாஜி கணேசன் இதில் நிறுவது என்பது குறிப்பிடத் தாரதாக நடிப்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இன்ப உலகத்தை என்னி விஜயகுமாரினஞ்சுருக்காட்டு



அவள் ஒரு பாடகி, பலமேடைகளிலும், திருமணவைபவங்களிலும் பாடக் கூடியவள். அவளது இளைமையான பாட்டுகளைக்கேட்க பல லட்சம் பேர்கூடுவார்கள். அதுமட்டுமல்ல அவள் பாட்டைக் கேட்டவர்கள் அவளைப் புகழாமல் இருக்கமாட்டார்கள் என்று நிச்சயமாகக் கூறலாம்.

அத்தகைய பாடகியின் உள்ளத்திலேதான் ஒரு நாள் காதலெனும் அடும்பு மலரத் தொடங்கியது. அவள் ஒடு சாதாரண டாக்காளி டிரைவரைத்தான் காதலித்தான். அவளையே தன்னுள்ளத்தில் நிறுத்தி ஆன்டவணைப்போல் வழிபட்டாள் அப்பாடகி.

‘ஒடுநாள் மேடையில் அவள் பாடும்போது தன் திருமணத்தினத்தைக் கற்பனைசெய்துகொண்டு, ‘நல்லோரெல்லாம் வாழ்த்துரைக்கும் திருநாளொன்று வருகிறது.

நானும் நீயும் மனவறையில் நிற்கும் கோலம் தெரிகிறது!'

என்ற பாட்டை நெஞ்சுருக்ப்பாடினால். அவள் கண்களில் அவளையே அறியாமல் ஆனந்தக்கண்ணீர் வழிந்தது. அதை யாரும் பார்க்கக்கூடாதே என்பதற்காகத் தன் கண்களைத் துடைத்துக்கொண்டாள் அவள்.

இத்தகைய காட்சியெரன்று வேல் முடிகள் பிலிம் சார் தயாரிக்கும் ‘சித்திரா பெளர்ன்மீ’ படத்திற்கென எடுக்கப்படவிருக்கிறது..

இதில் பாடகியாக விஜயகுமாரியும், டாக்கி டிரைவராக எஸ். எஸ். ராஜேந்திரனும் நடிக்கிறார்கள். மற்றும் இதில் சிவக்குமார், நாகேஷ் ஆகியோரும் நடிக்கின்றனர்.

இதன் பாடல்களை வாலி எழுத, விசுவநாதன் இசை அமைக்கிறார்.

கிருஷ்ணன்-பஞ்ச டைரக்ட் செய்யும் படம் இது.

நகைச்சுவை நாடகம்

பெண் உத்தியோகம் வகீக்கக் கூடாது என்று கூறுவோர் பத்தாம் பசுளிச்

— ஜிய. கனகசுபாபதி —

இருள் அரக்கால் விழுங் கப்பட்டுக்கிடக்கும் இல்லத் தயம் புத்தொளி யுடன் விளங்கச் செய்வன் பெண். இயற்கையிலேயே கடமை உணர்ச்சி மிகுந் தவள் பெண். அப்படிப்பட்ட பெண் உத்தியோகம் பார்த் தால் கடமையில் நின்று தவறிவிடுவாளா? இல்லவே இல்லை.

‘உத்தியோகப் பெண் இல் வறத்தைச் சரியாக வழி நடத்த மாட்டாள்; பதி (புருஷன்) யின் சொல்லுக்குப் பணி யமாட்டாள்; கணவனின் இன்னைக்கவனிக்க மாட்டாள்; கணவனிடத் தில்லை மாழி பேசாள்’ என்னும் தவறான கருத்தைக் கொண்டுள்ளது, இன்றைய எமது இளைஞர் உலகம். தேவைக்கும் விலைக்கும் எவ்வித சம்பந்தம் இல்லையா, அதேபோல் உத்தியோகத்துக்கும் குடும்பப் பொறுப்புக்கும் தொடர்பு பில்லை. கல்வி பெண்ணுக்கு கண். ஆனால் உத்தியோகம் பார்க்கும் அளவுக்குச் செல் வைக்கும் அன்றைய கூறுவார் வகையில் என்பது கையுடையோர் என்பது தெட்டத் தெளிவு.

கல்வியினால் மேலெழுந்த பெண், கணவனின் விஷயத்திலும் வேறு எந்த இக்கட்டான் நிலையிலும் சிந்தித்து பெண் எந்த விஷயத்தையும் நாளை, நாளையென்றே பின்தின் உத்தியோகத்துக்கு போடுவாள். கல்வியின்மை இயல்பே அது.

கணவன் ஓர் இக்கட்டான் நிலையில் அகப்பட்ட பொழுது அதில் பங்கு பொறுப்பெண்ணு கொள்வதுடன்மாத்திரம் கள் அதிலேதான் தம் சக்தி நிறையில் ஏதும் கொண்டுதான் தாங்குவது வழக்கம். இப்படிச்செய்வதால் கொட்டுவாய்க்கூடிய மூலம் என்று அவர் நம்பினார்.

