

யாழ்ப்பாணம், வியா. உங்களுடைய இவ்வாண் பின் முதலாவது வார இதழின் விசேஷ பதிப்புக்கு இச்செய்தியைக் கொடுப்பதில் நான் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகிறேன். இங்கு சில தினங்களுக்குமுன் எனது பதவியை ஏற்று, இம்மாதிரியான செய்தி விடுப்பதில் இதுவே முதலாவதாக இருப்பதால், இச்செய்தி எனக்கு மிகவும் (10-ம் பக்கம் பார்க்க)

முக்கிய அறிவித்தல்

30-1-1966 வரைக்கும்

ஐம்பது மில்க்வைற் நீலசோப்

மேலுறை சேர்த்துத் தருபவர்களுக்கு

ஒரு அழகான சாக்குப் பையும்

ஒரு புத்தாண்டு கலண்டரும்

அன்பளிப்பாகக் கொடுக்கப்படும். Advt.

நாடுநாடு

மலர் 7

வாரமலர்

இதழ் 328

செ. சி. ய. தினசரி

National Tamil Daily

விசுவாச மார். 22 நம்மான் 13 (6-1-66) வியாழக்கிழமை

யாழ்ப்பாணத்தில்

ஐ. ஐ. க்கு மாபெரும்

வரவேற்பு

தமிழிலும் சிங்களத்திலும்

மங்கள வாழ்த்துக்கள்

யாழ்ப்பாணம், வியாழன்

ஐக்கிய நாடுகள் சபைக்கு, இலங்கையின் பிரதிநிதிகள் கோஷ்டிக்கு தலைமை தாங்கிச் சென்று தாய்நாடு திரும்பியுள்ள தமிழ்க் காங்கிரஸ் தலைவரும், யாழ்ப்பாணம் எம். பி. யுமான் திரு. ஐ. ஐ. பொன்னம்பலம் இன்று வடபகுதிக்கு வந்தபொழுது பல இடங்களிலும் பிரமாண்டமான வரவேற்பு அளிக்கப்பட்டது.

வழிநெடுகிலும் வீதிக்கு வீதி தோரணங்கள் கூட்டி, சந்திக்குச் சந்தி சப்பரங்கள் அமைத்து, வீட்டுக்கு வீடு பூரண சூழ்நிலை வளத்து, வினாடிக்கு வினாடி வெடியோசை எழுப்பி, திக்கெல்லாம் வாழ்த்தொலி கூறித் தெருவெல்லாம் மகிழ்ச்சி ஆரவாரஞ்செய்து மக்கள் அமோக வரவேற்பளித்தார்கள்.

பலாலி விமான நிலையத்தில் நேற்றுக்காலை 7 மணி முதல் மக்கள் கூட்டம் அதிகரிக்கத் தொடங்கியது. காலை 8-30 மணிக்கு, விமானம் பலாலி விமான நிலையத்தை வந்தடைந்ததும், ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் சமார் நான்கு மாதத்தின் பின், யாழ்ப்பாணம் திரும்பிய, திரு. பொன்னம்பலத்தைப் பார்ப்பதற்கு ஆவலுடன் நின்றனர். விமானத்திலிருந்து பிரயாணிகள் இறங்கியதும், திரு. பொன்னம்பலத்தின் விமானத்தில் வந்த சாவகச்சேரி தமிழ் காங்கிரஸ் கிளைத் தலைவர் பாரிஸ்டர் எம். சிவானந்தன் இறங்கினார். அதன்பின் திரு. பொன்னம்பலம் இறங்கி, மக்களுக்கு கரம் கூப்பி வணக்கம் தெரிவித்த போது, ஒரே சமயத்தில் 'ஜே' என்ற கோஷம் எழும்பியது.

மயிலிட்டி கிராமசபைத் தலைவர் திரு. அருணாசலம் முதலில் திரு. பொன்னம்பலத்திற்கு மாலைகூட்டினார். அதன்பின் உடுப்பிட்டி எம். பி. திரு. எம். சிவசிதம்பரமும், வவனியா எம். பி. திரு. ரி. சிவசிதம்பரமும், வரவேற்புக்கு முத்தலைவர் திரு. எஸ். ஆர். கணகநாயகமும் பின் மாலைகூட்டினார்கள்.

தமிழ் முறைப்படி வரவேற்பு திருவாளர்கள் எஸ் சிவஞானம், என். கே. சுப்பிரமணியம், எஸ். குணரத்தினம், எஸ். ஸ்ரீ பாஸ்கரன், என். எஸ். ஸ்ரீதரன், எஸ். அருளம்பலம், மற்றும் பலர் திரு. பொன்னம்பலத்தை விமான நிலையத்திற்கு அழைத்துவந்தார்கள். ஊர் வலத்தின் முன்னால் கண்டிய நடனமும், அதைத் தொடர்ந்து மேளவாத்தியமும் இடம்பெற்றன. தமிழ் முறைப்படி பூரணசூழ்நிலை வளத்து, இரு பெண்கள் ஆராத்தி எடுத்தார்கள். அதன்பின் மாவிட்டபுரம்,

கிரிமலையைச் சேர்ந்த குருக்கள்மார்கள் வேதம் ஒதினார்கள். அச்சமயம் திருமதி பொன்னம்பலமும் அவரது மகன் திரு. இராமநாதனும் அச்சடங்கில் கலந்துகொண்டார்கள். அதன்பின் ஆதரவாளர்கள் மாலைகூட்டினார்கள்.

மாட்டு வண்டி ஊர்வலம்

விமான நிலையத்திலிருந்து 9 மணிக்கு, இரட்டை மாட்டு வண்டி ரதத்தில், திரு. பொன்னம்பலம், உடுப்பிட்டி எம். பி., வவனியா எம். பி., திரு. எஸ். ஆர். கணகநாயகம் ஆகியோர் அமர்ந்திருக்க ஊர்வலம் ஆரம்பமாகியது.

தமிழாசிரியர்கள் வாழ்த்து

அந்நேரம் தமிழாசிரியர்கள் சிவர் வந்து திரு. பொன்னம்பலத்திற்கு மாலை போட்டு வாழ்த்தினார்கள். கண்டிய நடனமும், மேளவாத்தியமும் முன் செல்ல சமார் ஒருமைல் தூரம் ஊர்வலம் மெதுவாகச் சென்ற போது, பலர் மாலைபோட்டுக்கொண்டிருந்தபடியிருந்தார்கள். ஆசிரியர் கோஷ்டியொன்று 'ஜே' கோஷம் எழுப்பியவாறு பின்சென்றது. அகில இலங்கைத் தராதரப்பத்திர ஆசிரியர்கள் சங்கக் கோஷ்டியும் வந்திருந்தது.

சிங்கள கீதம்

விமான நிலைய சந்தியில் மூன்று சிகரம் அமைக்கப்பட்ட அலங்காரப் பந்தலில் மயிலிட்டி மக்கள் சார்பில் வரவேற்பு அளிக்கப்பட்டது. அவ்வரவேற்பில், திரு. எம். எஸ். பெரேரா சிங்களத்தில் மங்கள கீதம் பாடினார். அதன்பின் தமிழில் வாழ்த்துப் பாடடி வழங்கப்பட்டது.

ஐ. ஐ. நன்றி

வரவேற்புக்குப் பரிசீலனை செய்த திரு. பொன்னம்பலம், "என்னை இவ்வளவு

பிரமாண்டமான முறையில் வரவேற்றதற்காக, நான் முன்னிலும் பார்க்க அடிமையாகவாழுவேன்" என்று கூறினார்.

காங்கேசன்துறையில் தமிழ் காங்கிரஸ் வாலிபர் முன்னணி கிளைக்காரியாலயம் உட்பட பல இடங்களில் வரவேற்பளிக்கப்பட்டது. மயிலிட்டி பிள்ளையார் கோவில் மாவிட்டபுரம் கந்தசாமகோவில் ஆகியவற்றுக்குச் சென்று திரு. பொன்னம்பலம் வழிபாடு செய்தார். சன்னகம், மருதனாமடம், இணைவில் தாவடிச் சந்தி, கொக்குவில் சந்தி, திருநெல்வேலி, கந்தர்மடம், ஆணைப்பந்தி சந்தியிலும் மக்கள் திரண்டு நின்ற வரவேற்பளித்தனர். தொழிலாளர்கள், மாணவர்கள் ஆகியோரும் திரு. பொன்னம்பலத்துக்கு வரவேற்பளித்தனர்.

யாழ்ப்பாணம்

நேற்றுப் பிற்பகல் மாலை 6 மணிக்கு நாச்சிமார் கோவிலிருந்து திரு. பொன்னம்பலம் மலர்களினாலும், மின்சார திபத்தினாலும் அலங்கரிக்கப்பட்ட ரதத்தில் ஊர்வலமாக பிரதான வீதிகள் வழியாக யாழ்ப்பாண முற்ற வெளிக்கு அழைத்து வரப்பட்டார். அவருடன் வவுனியா, உடுப்பிட்டி எம். பிக்கனும் மற்றும் தமிழ்காங்கிரஸ் பிரமுகர்களும் திரு. பொன்னம்பலத்துடன் அமர்ந்திருந்தனர்.

தங்கமாலை அன்பளிப்பு

வரவேற்பு குழுவினும், பொதுமக்கள் சார்பில் வேலைப்பாடுகள் அமைந்த 65 தங்கப் பவுன்சுளை கொண்ட மாலை, அவரது 65 வயதை நினைவுகூட்டுவதற்காக அணியப்பட்டது. மகாஜனாகல் லாரி ஓவிய ஆசிரியர் திரு. தம்பித்தாரை, சந்தித்துக்கொண்ட பின்பு, தங்கமாலை அன்பளிப்பும், பொன்னிழம்புமுடைய

வடக்கு, கிழக்கில்

தமிழில் நிர்வாகம் 15-ம் திகதி முதல்

கொழும்பு, புதன் தைப்பொங்கலுக்கு அடுத்ததினமான 15-ம் திகதி யிலிருந்து வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களில் தமிழில் அரசாங்க அலுவல்களைச் செய்வதென அரசாங்கம் தீர்மானித்துள்ளது. இத்தீர்மானத்தின்படி வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களிலுள்ள அரசாங்க இலாகாக்களுக்கு ஒரு சுற்றுநிடுபம் அனுப்பி வைக்கப்பட்டுள்ளதாகவும், அதில் தினமும் நடைமுறையிலிருக்கும் அலுவல்களை தமிழில் செய்யும் படியும் கேட்டுக்கொள்ளப்பட்டிருப்பதாகவும் தெரிவருகிறது. தமிழரசுக்கட்சி எம். பி. ஒருவர் தைப்பொங்கல் தினத்திலிருந்து வடக்கு, கிழக்கில் தமிழில் நிர்வாகத்தை நடத்த வேண்டுமெனக் கேட்டுக் கொண்டதாகவும் இதற்கிணங்க தைப்பொங்கல் தினம் வீடுமுறை தினமாக இருப்பதால் அடுத்த தினத்திலிருந்து அதனை ஆரம்பிக்கலாமென அரசாங்கம் உறுதியளித்துள்ளதாகவும் தெரிவித்துள்ளார். தைப்பொங்கல் தினத்திலிருந்து வடக்கு, கிழக்கில் நிர்வாகம் தமிழில் இருக்குமென கோர்ப்பாய் எம். பி. முன்னர் தெரிவித்திருந்து 'ஈழநாடு'யில் வெளிவந்தது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

சாஸ்திரி-அய்யப்பேச்சுக்கள் நல்ல முன்னேற்றம்

சமாதானத்துக்குவழி பிறக்குமென நம்பிக்கை

டாஷ்கண்ட், ஜன. 5 டாஷ்கண்டில் இந்தியப் பிரதமர் திரு. சாஸ்திரிக்கும் பாகிஸ்தான் ஜனாதிபதி திரு. அய்யப்பானுக்குமிடையில் நடந்துவரும் பேச்சுக்கள் இரு நாடுகளுக்கிடையிலும் சமாதானம் ஏற்படுவதற்கு வழிகாணும் என உயர்தர வட்டாரங்களில் நம்பிக்கை தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

நேற்றிரவு சோவியத் பிரதமர் திரு. கோரிஜின் இந்நியப் பிரதமர் திரு. சாஸ்திரி சந்தித்து இருமணி நேரம் பேசினார்.

இன்றுபாகிஸ்தான் ஜனாதிபதியும் இந்திய பிரதமரும் தனியே கூடிய சமார் ஒருமணி நேரம் பேச்சுவார்த்தைகள் நடத்தினர். உலகின் கண்களெல்லாம் உன்னிக் கவனித்துவரும் இப்பேச்சுவார்த்தைகள் ஒரு நல்ல முடிவை ஏற்படுத்தவேண்டுமென திரு. சாஸ்திரியும் இருநாடுகளுக்கிடையேயும் எழுந்துள்ள தகராறுகளைக் கௌரவமாகத் தீர்த்துக்கொள்வது அப்பாற்பட்ட ஒரு காரியமல்ல என்று திரு. அய்யப்பும் அபிப்பிராயம் வெளிவிட்டார்கள்.

ரஷ்யப் பிரதமர் திரு. கோரிஜின் இந்தச் சந்திப்பு நல்லதொரு திருப்பமாக அமையுமெனத் தெரிவித்துள்ளார்.

கைப்பிரம்பொன்றை திரு. பொன்னம்பலத்திற்கு வழங்கினார். பத்திரிகை அச்சுக்குப் போகும்வரை கூட்டம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது.

டாஷ்கண்டில் இருநாட்டுத் தலைவர்களுக்கு இடையிலும் ஆரம்பமாகியுள்ள பேச்சுக்கள் இனிதொடர்ச்சியாக நடைபெறவிருக்கும் பேச்சுக்களின் முதற்படியாக அமைந்துள்ளது எனக் கருதப்பட்டுள்ளது.

இலங்கைப்பிரதமரின் ஆசி இருதேசத் தலைவர்களுக்கு இடையிலும் நடைபெற்று வரும் பேச்சுவார்த்தைகள் வெற்றியளிக்குமென தான் நம்பிக்கைகொண்டுள்ளதாக இலங்கைப்பிரதமர் திரு. டட்டி சேனநாயகா செய்தி அனுப்பியுள்ளார்.

யு.என்.பி.எம்.பி.க்கள் ஆலோசியர்கள்

பம்பலப்பட்டி, புதன் யு.என்.பி. பாராளுமன்றக் குழுக் கூட்டம் வரும் வெள்ளிக்கிழமை ஸ்ரீகோதாவில் நடைபெறவிருக்கிறது. இக் கூட்டத்தில் இம்மாதம் 8-ம் திகதி பார்லிமெண்டில் சமர்ப்பிக்கப்படவிருக்கும் தமிழ்மொழி உபயோக மசோதா பற்றி அங்கத்தவர்கள் கலந்தாலோசிப்பார்கள் என அறியப்படுகிறது.

தித்திப்பு

'நடந்த' விஷயம்

டிசம்பர் 21 மாலை 5 மணி மட்டில் யாழ்ப்பாணம்-காங்கேசன்துறைவீதியில் எழுத்தாளர் கூட்டம் ஒன்று 'நடந்ததை' பார்த்தேன். அதுபற்றி உங்களுக்கு ஏதும் தெரியுமா என்று கேட்கிறார் நகர வட்டாரத்து இலக்கிய நண்பர் ஒருவர். டிசம்பர் 21-ல் நகரில் எங்கேயும் இலக்கிய விழாக்களோ, நூல்வெளியீட்டு நிகழ்ச்சிகளோ நடைபெற்றதாகத் தகவல் இல்லை.

"யார் யாரைப்பார்த்தீர்கள்?" என்று கேட்டதற்கு சிறிபி, சு. வே., அ. செ. மு., வரதர், சொக்கன், செம்பியன் செல்வன், மு. கனகராஜா, கவிஞர் ச. வே. பஞ்சாட்சரம், சசிபாரதி, கே. வி. நடராஜன் என்று நீண்டதொரு பட்டியலைச் சமர்ப்பித்தார். கனக. செந்திநாதனை சற்றுத்தூரத்தில் எங்கேயோ பார்த்தாராம். இத்தனை எழுத்தாளர்களும் கலந்துகொண்ட கூட்டம் எங்கே நடந்தது என்று கேட்டதற்கு, "காங்கேசன்துறை வீதியில் தான் ஐயா. ஆனந்தா அச்சகத்தின் முன்னால்" என்றார்.

சசிபாரதியிடம் விசாரித்தபோது உண்மை தெரிய வந்தது.

இலக்கிய நண்பர்களின் கூட்டம் எதுவும் அன்று எங்கேயும் நடக்கவில்லை. இத்தனை எழுத்தாளர்களும் தற்செயலாக காங்கேசன்துறைவீதியில் சிவன்கோவிலடியில் ஆனந்தா அச்சகத்தின் முன்னால் சந்திக்க நேர்ந்தபோது சும்மா பேசிக்கொண்டே சிறிது தூரம் நடந்துபிறகு அவரவர் வழியே பலதிசைகளிலும் பிரிந்து சென்றுவிட்டார்கள்.

காங்கேசன்துறை வீதியில் நடந்ததாக இலக்கிய நண்பர் டெலிபோன் பேசியது இதன்தான்.

எப்படியானாலும், இத்தனை எழுத்தாளர்களும் ஒரேவேளையில் சந்திக்க நேர்ந்தது அபூர்வம் என்று தான் சொல்லவேண்டும். வேண்டுமானால், ஏதாவதொரு இலக்கிய நிகழ்ச்சிக்கு அழைப்பு அனுப்பி இத்தனை பேரையும் வரவழைத்துவிடுங்கள் பார்க்கலாம்.

டெலிபோன் நண்பர் 'மறுமலர்ச்சிச் சங்கம்' என்ற பெயரில் முன்பு பிரகாசித்த யாழ்ப்பாண இலக்கிய நண்பர்கள் சங்கத்தின் பூர்வோத்திரம் தெரிந்தவராயிருக்கவேண்டும்.

எழுத்தாளருக்கு உலகப்படிப்பு

எழுத்தாளருக்கு உலக சஞ்சார அனுபவம்பெற ஒரு வாய்ப்புக்கிடைத்தால் அதனை அவர் இழக்கக்கூடாத ஓர் அரியசந்தர்ப்பம் என்றே சொல்ல வேலாம்.

ஐக்கிய நாடுகள் சபை கலை, கலாசார, விஞ்ஞானப்பகுதி, இலங்கை கல்வி கலாசார அமைச்சுமூலம் இலங்கை எழுத்தாளர்கள் வெளிநாடுகளில் சுற்றுப்பயணம் செய்வதற்கு உதவியாக ஓர் உபகார நிதி ஏற்படுத்தி வழங்கிவருகிறது. இத்திட்டத்தில் கலந்துகொள்ளவிரும்பினால் அந்த ஒரு யாழ்ப்பாண பள்ளிக்கூட ஆசிரியருக்கு, நேர்முகப் பரீட்சைக்குத்தோற்றும்படி அமைச்சு அறிவித்திருக்கிறது. எழுத்துத்தொழிலில் அவருக்குள்ள ஈடுபாட்டை உறுதிப்படுத்தவல்ல சான்றுகளும் கோரப்பட்டிருக்கின்றன.

மதுரையில் ஆளில்லாப் பத்திரிகை விற்பனை

ஆளில்லாத செய்தித்தாள் விற்பனை நிலையம் ஒன்று மதுரைப் புகையிரத நிலையத்தில் திறக்கப்பட்டுள்ளது. தினச் செய்தித்தாள்களின் பிரதிகள் விற்பனைக்கு வைக்கப்படும். விருப்பமானவர்கள் அவ்விடத்திற்கு வந்துவிருப்பமான செய்தித்தாள்களை எடுத்துக்கொண்டு அதற்குரிய பணத்தை அங்குள்ள பெட்டியில் போட்டுவிடலாம்.

நகர வீதிகள்

முழைத் தண்ணீரெல்லாம் வெள்ளமாக கடலில் போய்க்கலந்து விண்விரயமாகிப்போவதைக் கட்டுப்படுத்தி தண்ணீரைத் தேக்கிவைக்க பெரு முயற்சிகள் ஆலோசிக்கப்படும் இவ்வேளையில்— ஒருவர் பாதாதிகேச பரியந்தம் சேற்றுத் தண்ணீரால் அபிஷேகம் செய்யப்பட்டவராக என் முன்னே தோன்றினார்.

"இதென்ன கோலம், காணும்" என்றேன்.

"இதுதான் யாழ்ப்பாண நகர தி(தெ)ருக் கோலம் அண்ணை! மடுத்தெருவிலே ஒரு முழு ஆனை முழுகடிக்கப்போதிய தண்ணீர் நிறைந்தநூறு கிடங்குகள் ஒவ்வொரு கிடங்கிலும் ஒரு நீர்த்தேக்கம், ஒப்பராக்கிரம சமுத்திரம், சேனநாயக சமுத்திரம் எல்லாமே கட்டலாம். கேட்க ஆளில்லாததால் சவாரி வாசனங்கள் அவ்வளவு தண்ணீரையும் பாதசாரிகள் மேல் வாரி எற்றிவிட்டுப் போகின்றன. காலைத் தலைதொய்ந்து உடைகளைத் தொய்த்துக்கட்டிக்கொண்டு வெளியேறியவன் மறுபடி அத்தனை காரியமும் செய்தாகவேண்டியதாகி விட்டது. இதற்குள்ளே தடிமன், தலையிடிக்காய்ச்சல் என்று ஏதும் வந்து படுக்கையில் போட்டு, விடாமலிருக்கவேண்டுமே" என்று அழாக்குறையாகச் சொன்னார்.

அதற்கு ஏல் காணும்! முக்கால் அ முகி நீர்? சவாரி வாசனங்கள் தண்ணீரைத்தானே வாரி எற்றின. தெருவிலேமட்டும் பன்னீர் மழையா பெய்திருக்கிறது— உம்மேலே வாசனை நீராக வாரிஎற்ற? வாசனங்கள் உம்மேல்வந்து விழுந்து மோதாத மட்டில் நீர் அதிர்ஷ்ட சாவி. போய் வாணும்" என்றேன்.

ஈடுமுடிவன் முகத்தைத் தொங்கப் பிடித்துக் கொண்டு நடைபயக்கட்டினார். பாலம் பாலாத சாரி!

கத்திரிக்குறளி"

உங்கள் இராசி பலன்

எழுதுவது

சோதிட ஆசான் செ.தெல்லியூர்

[ஸ்ரீ விசுவாச வரும் மார்சுமீத் திங்கள் 25-ந் திகதி ஞாயிறு முதல் தைத் திங்கள் 2-ந் திகதி சனிக்கிழமைவரை (9-1-66 முதல் 15-1-66 வரை) யுள்ள இராசிப்பலன்கள்]

மேட இராசி

இவ்விராசியாளருக்கு இவ்வாரத்தில் கொடுக்கல்-வாங்கற் பிணக்கு, சத்துருக்களால் இடர்விழைதல், மனத்தில் பயம் காரணமின்றி எழுதல், இனபந்துக்களால் கவலை, செய்காரியங்கள் தடைப்பட்டு அவமானச் சொற் கேட்டல், வித்தைச் சிறப்பு, புத்தித்திறமை பிரகாசித்தல், செய்காரியங்கள் முன் தடைப்பட்டு பின் நிறைவேறல் ஆதியன பலன்களாக நடக்கும்.

இடப இராசி

இவ்விராசியாளருக்கு இவ்வாரத்தில் அதிக பிரயாசம், பாடுபடுவதற்குத்தக்கபலன்கிட்டாமை, உடல்மெலிவு, ரோகபயம், பிரயாணக்கஷ்டம், எதிரிகளால்-இனபந்துக்களால் கலகம்விழைதல், மனத்தில் வீண்பயம் தோன்றல், அனாவசியசந்தனை அதிகரிப்பு, களத்திர-புத்திர சுகம்காணல், மகிழ்ச்சியான கருமங்களுக்கு பேச்சுநடத்தல் ஆதியன பலன்களாக நடக்கும்.

மிதுன இராசி

இவ்விராசியாளருக்கு இவ்வாரத்தில் இரணபயம்-விடபயம் காணல், ரோகபயம், பிரயாணக்கஷ்டம், உடல்நலிவு, பிணைப்போவதாலும் கொடுக்கல் வாங்கலினாலும் சிக்கல்கள் ஏற்பட்டு கஷ்டம் விழைதல், சத்துருக்களால் இடர் விழைதல், செய்தொழில் மத்திமபலன் தருதல், கடன்வரவு ஆதியன பலன்களாக நடக்கும்.

கடக இராசி

இவ்விராசியாளருக்கு இவ்வாரத்தில் எதிரிகள் வீழ்ச்சி, செய்காரியவெற்றி, எதிலும் அனுகூலமேற்படல், தேகா

ரோக்கியச் சிறப்பு, நண்பராலும் களத்திரத்தாலும் கஷ்டங்கள் விழைதல், மனச் சஞ்சலம், செய்கைகள் எதிர் பார்த்தும் பலன்தராமையால் மனம் மடிவு ஏற்படல், அந்நிய இடப் பெயர்ச்சி, பிரயாணக்கஷ்டம் ஆதியன பலன்களாக நடக்கும்.

சிங்க இராசி

இவ்விராசியாளருக்கு இவ்வாரத்தில் அரசாங்கபயம், ரோகபிடை, பணச்செலவு அதிகரித்தல், சத்துருக்களால் கஷ்டம் விழைதல், பூமிப்பலிதம், குடும்பத்தில் சந்தோஷம், பெண்கள்-புத்திரர் மூலமாக இலாபம் கிட்டல், குடும்பத்தில் சந்தோஷம்-சிறப்புக்காணல் ஆதியன பலன்களாக நடக்கும்.

கன்னி இராசி

இவ்விராசியாளருக்கு இவ்வாரத்தில் வீண் அலைச்சல் காணல், பிரயாணக்கஷ்டம் காணல், ஆயுத-கோரபயம், சத்துருக்கள் தொல்லை ஏற்படல், வாக்குவாதத்தினால் இரணமேற்படல், களத்திர-புத்திரசுகம் பாதிக்கப்படல், நண்பர்-முதியோரால் இலாபம் கிட்டல் ஆதியன பலன்களாக நடக்கும்.

துலா இராசி

இவ்விராசியாளருக்கு இவ்வாரத்தில் நிலைமாற்றம், தொழில் மத்திம பலிதம் காணல், பாடுபடுவதற்கு களத்த பலன் கிட்டாது மனம் மடிவேற்படல், சத்துரு ஐயம், கெட்டவர் சேர்க்கையால் அவமானம் ஏற்படல், உடல் ரோகம் காணல், பணச் செலவு அதிகரித்தல் ஆதியன பலன்களாக நடக்கும்.

வரிவிளம்பரம்

விற்பனைக்கு

ஆணைக்கோட்டை சந்திக்கருகாமையில், குடியிருப்பதற்கு, நல்ல சூழ்நிலையில் அமைந்த, தென்னை முதலிய பிரயோசனமுள்ள ஆறு பரப்புக்காணி விற்பனைக்குண்டு. கிணற்றுப் பங்கு, மின்சார வசதி முதலியன உண்டு. யாழ்ப்பாணம் நகரிலிருந்து மூன்று மைல் தூரம். விபரங்களுக்கு: திருமதி வெற்றிவேலு; 20A, அம்மன் வீதி, கந்தர் மடம் அல்லது செ. சிவசம்பு, 11, ஹரிச்சந்திர மாவத்தை, பாமன் கடை, கொழும்பு-6. 1638

2 வருடம் பாவித்த 8.1 கன அடி இங்கிலிஷ் குளிர் சாதனப் பெட்டி (Prestcold Refrigerator) நல்ல நிலைமையில்—குளுந்தானம், வேதாபரணம் ஒழுங்கை, வட்டுக் கோட்டை. 1688

பொங்கல் வாழ்த்துக்கள் ஏராளமான சைஸ்களில் குறைந்த விலைகளில் வேகமாக விற்பனையாகிறது. வியாபாரிகளுக்கு கழிவு உண்டு. உட்கு உங்கள் தேவைகளுக்கு எழுதுங்கள். தமிழ்ப்பண்ணை, 193, K. K. S. ரோட், யாழ்ப்பாணம். 1679

நல்ல நிலைமையிலுள்ள (C.F. 2344) கவுன்டு வெற்றி விற்பனைக்குண்டு. மயில் வரிக்காரர் விவரங்களுக்கு, நல்லூர் வடக்கு, யாழ்ப்பாணம். 1683

விருச்சிக இராசி

இவ்விராசியாளருக்கு இவ்வாரத்தில் கீர்த்திப் பங்கம், வீண் பழிச்சொற்கேட்டல், அவசரச் செய்கைகளால் அவமானம் விழைதல், பணமுடையேற்படல், செய்காரிய விக்கினங்கள்காணல், ஏமாற்றத்தால் சஞ்சலமேற்படல், ரோகபிடை, பிரயாசம் அதிகரித்தும் பயன்கிட்டாமை ஆதியன பலன்களாக நடக்கும்.

தனு இராசி

இவ்விராசியாளருக்கு இவ்வாரத்தில் களத்திரபழிச்ச்ச் சரவுகாணல், அக்கினியாலும் ஆயுதங்களாலும் இரணமேற்படல், ரோகபிடை காணல், வைத்தியச் செலவு அதிகரித்தல், உடல் நலிவு, களத்திர சுகமின்மை, போசன சுகமின்மை, மதிப்புக்குறைதல், பணமுடைய ஆதியன பலன்களாக நடக்கும்.

மகர இராசி

இவ்விராசியாளருக்கு இவ்வாரத்தில் வாக்கினால் கலகம் விழைதல், தொழிற்கஷ்டம், பிரயாணக் கஷ்டம், ரோகபிடை, உடல் நலிவு செலவு அதிகரித்தல், பாடுபடுவதற்குத் தக்க பலன்கிட்டாமை, செய்காரிய சித்தி, வாகனப்பயன் கிட்டல், பொருள் வரவு ஆதியன பலன்களாக நடக்கும்.

கும்ப இராசி

இவ்விராசியாளருக்கு இவ்வாரத்தில் தேகாரோக்கியச் சிறப்புச் சுகவேனம் பொருள் வரவுகாணல், செய்தொழில் வெற்றி, எதிரிகள் வெற்றி, பல வழிகளாலும் செலவு அதிகரிப்பதுபோல் வரவும் காணல், பாடுபடுவதற்குப் பலன் கிட்டல், நல்லோர் நட்பு ஆதியன பலன்களாக நடக்கும்.

மீன இராசி

இவ்விராசியாளருக்கு இவ்வாரத்தில் பழிச்சொற்கேட்டல், பிரயாணக் கஷ்டம், இனபந்துக்களால் தொல்லை விழைதல், உடல் நலிவு ஆதியன அசுப பலன்களாகவும், தனதானியவிருத்தி, பூமிப் பலன்கிட்டல், செய்காரிய விருத்தி, மதிப்பு வாய்ந்த எதிரிகள் வீழ்ச்சி ஆதியன சுபபலன்களாகவும் கலந்து காணப்படும்.

விளம்பரம்

லொறி ரயர் ரியூப் விற்பனை

தென்மராட்சி கிழக்கு, (கொடிகாமம்) ப. நோ. சு. ச. சமாசத்தில் நான்கு பாவிக்கப்பட்ட நல்ல நிலையிலுள்ள ரயர்க்கும், நான்கு ரியூப்க்கும் விற்பனைக்கு உண்டு.

19-1-66 மு. ப. 10 மணிக்கு சமாசமண்டபத்தில் கேள்விப்பத்திரங்கள் மூலம், விற்பனை செய்யப்படும். உயர்ந்த கேள்விக்காரருக்கே கொடுக்கப்படும்.

விரும்புவோர் 19-1-66 மு. ப. 10 மணிக்கு பிந்தாது பதிவுத்தபால்மூலம் "காரிய தரிசி ப. நோ. சு. சங்க சமாசம், கொடிகாமம்" என்ற முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும். 19-1-66 மு. ப. 10 மணிக்கு நேராகவும் கேள்விகள் கொடுக்கலாம். ஏனைய விபரங்களை சமாசத்துடன் தொடர்புகொண்டு அறிந்துகொள்ளவும்.

க. சரவணமுத்து, 1530 காரியதரிசி.

FOR SALE

Austin Cambridge, A 55 Model, No. 2 Sri 458. Inspection at 'Mahenthiram', Ithiyadi Vairavarkoil Veethy, (West) Vaddukodai. 1659

மார்கழித் துளசி

மங்கையர் விரும்பும் மார்கழி நோன்பும், பாவை நோன்பும் பயிலுமித் திங்களில் அம்பிகையைத் தொழும் அன்பருக்குத் தவ சக்தி குரு சங்கராச்சாரியார் அருளிய செளந்தரிய லகரியிற் சில கலோகங்கள் மார்கழித் துளசிபோன்றன.

தமிழாக்கம்: ரமணியன்

“சிவமது சக்தி சேர்ந்திடின அனைத்தும் செய்திடும்; அகன்றிடி லாங்கே சிவமதே செயலற் றிருப்பதாய்ச்” செப்பந் திருமறை; தெரிந்தத னிலே உவணம் துயர்த்தோண் உருத்திரன் பிரமன் உணர்ந்தடி தொழுமுனை முன்னைப் பவமதில் பயின்ற தவமிலார் பரவிப் பணிந்தருள் பெறுவரோ பரையே. (சுலோ. 1)

நிலவையும் வென்றி நிமலமாம் வடிவும் நிலாவளர் நிமிர்சடா முடியும் நிலவிய வரதம் நிர்ப்பயம் படிசு மாலையடிவை நிகழ் கரமும், குலவிய உமைநின் கோலமதொருகால் கும்பிடுங் குணத்தவர்க் கரிதோ பலமொ தேன்பால் கலந்தென இனிக்கும் பாவுரை பகர்தரு பண்பே. (சுலோ. 15)

“ஈதயன் கிரீடம் இடறலிர், இதுவும் உந்திரன் முடிபடா தணைக, மாதவன் மகுடம் ஈதகல் கெ”னவுன் பாங்கியர் மால்முத லோரால் பாதமுன் பணியப் படுமுனைக் காண்பான் வரும்பசு பதியினை எதிர்கொள் ஆதரத் தெதிர்செல் அம்பிகை ந்னக்கு மொழியொலி ஆலயத் தெழுமே. (சுலோ. 29)

பகல்தரும் பவானி நின்றிரு வலக்கண் பலவ னாகிய படியால் இகல்தரும் இரவை ஈந்திடும் இடது நயனமும் இந்துவா தலிலை, புகல்பகல் இரவுக் கிடைபுகு சந்திப் பொழுதினை புனிதைநின் நெற்றித் திகழ்சிறி தலர்ந்த செம்பொனம் புயம்போல் திவிழி உதவுமெம் மனையே. (சுலோ. 48)

நீண்டுவாய் நெகிழ்ந்த நெய்தலொத் தொளிரும் நிமலைநின் கடைக்கணி னருளாம் மாண்டதோர் மழையால் மஞ்சனம் புரிக, சேயராம் வறியரே மையும் நீ; ஈண்டதால் உயர்வாழ் வெய்துது மியாமும் இறைவிக்கோர் குறையிலே யிதனால் காண்டகு மனைக்கும் காணுக்கும் நிலவைப் பொழிகலை மதிக்கென்ன குறையே? (சுலோ. 57)

அருணனுக் கவனே அளித்துள் விளக்கால் ஆரத்தி எடுப்பதும், மதிக்கிங் குருகியே நிலவால் ஒழுகிய சிலைநீர் அருக்கிய முதவலுஞ், சலதி அரசனும் வருணற் கவந்தரு நீரை அர்ப்பணிப் பதுவுமே போலும். அருளிணல் அனைந் அளித்தசொற் கொடுயான் அணிதவிச் சொற்றொடை உனக்கே. (சுலோ. 100)

உலகிலுள்ள பல்வேறு இந்துக்கோவில்களில் சிதம்பரம் பரம் மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. சிதம்பரம் என்றால் ஞானகாசம் என்பது பொருள். சித்-ஞானம், அம்பரம்-ஆகாசம். பூதா காசம் சடமாதலால், அதின் வேறுபட்ட ஆகாசம் என்பதனை உணர்ந்தும் பொருட்டு இப்பெயர் பெற்றது. மாயையின் காரியமாகிய ஆகாசம் எனவும் சடமாக வின், ஞானகாசமாகிய சிதம்பரம் மாயாகாரிய மன்று. சுத்தமாயை, அசுத்த மாயை, பிரகிருதி மாயை என்னும் இவற்றுட்பட்ட எந்தஆகாசமும் ஞானகாசத் தினின்று வேறுபடுவதாகும். பராசக்தி சிவத்தின் ஞான மாதலால், ஞானகாசம் என்னும் பெயர்பெற ஏது வாயிற்று. சிற்பரவியோம மாகும் திருச்சிறம்பலத் துள் நின்று பொற்புடநடஞ் செய்கின்ற ஸ்ரீநடராசமூர்த் திக்குரிய ஞானகாசமாய் விளங்குமென்றுணர்க. சிற்பரவியோமத்தின் மிக்க தானம் ஒன்றுமில்லை. அது முத்தர்களுக்குரிய தானமே யன்றி, பெத்தர்களுக்குரிய தானமாக மாட்டாது.

சிதம்பரத்திலே ஞான சொருபமாகிய சிற்சபை ஒன்று விளங்குகின்றது. அச்சிற்சபையிலே, ஸ்ரீமதானந்த நடராசவள்ளல் திரு நடனம் (ஆனந்தத்தாண்டவம்) புரிகின்றார். இங்கே—தாண்டவம் என்றது சிருஷ்டி முதலிய ஐந்துதொழில்களையாம். இச்சிருஷ்டிமுதலியன மாயாகாரியமாகிய உலகங் களைக் குறிப்பன அல்ல. முத்தான்மாக்களுக்கு நித்தியானந்தம் அளித்தலாகும். அத னாலேயே அது ஆனந்தத் தாண்டவம் எனப்பட்டது. ஆனந்தத் தாண்டவம் என்றால் பேராணந்தத்தைக் கொடுக்கும் திருநடனமாகும். முத்தான்மாக்களுக்கு ஆனந்தமளித்தல் ஒருகாலொழிவதொன்றாகவின், அது அநவரத தாண்டவ மென்பதும். உலகசிருஷ்டி முதலியன ஒருகாலத்து நடப்பதும் மற்றொரு காலத்து ஒழிவதுமாயிருக்கும். ஆதலால், அவற்றைச்

செய்வதாகிய தாண்டவம் அநவரத தாண்டவமாக மாட்டாது. அண்டங்கடந்த நிலையாகிய இச்சிதம்பரத்திலே, சிற்சபாநாதரது பேராணந்தம் பெறவிரும்புவோர், அதற்கேற்ற சாதனமாகிய உபாயங்களைக் கைக்கொண்டு ஒழுகவேண்டும். பதஞ்சலி முனிவரும், வியாக்கியபாதமுனிவரும் மேற்படி உபாயங்களைக் கைக்கொண்டு, தில்லையிலே திருநடனம் செய்கின்ற நடராசப் பெருமானின் திருநடனம் கண்டு பேராணந்தம் பெற்றனர். அப்படிப்பட்ட மகாயோகிகட்கன்றி, ஏனையோர்க்கு அத்தரிசனம் கிட்டுவது அரிதாகும். எல்லாவுயிர்களும் உய்யவேண்டுமென்ற கருணையுடைய சிவபிரான், இவ்வலகிலும் அந்நிலையையமைத்து ஆனந்தத்தாண்டவம் செய்கிறார். அந்த நிலையமைந்த இடமே சிதம்பர ஆலயம் எனப்படும். அவருடைய

புலனங்கள் இருநூற்றி இருபத்தினான்கும் ஒட்டின் மேல் அமைந்திருக்கும் கமலங்களேயாம். சிற்சபை முகப்பில் விளங்கும் பலகணிகள் தொண்ணூற்றாறும் தத்துவங்கள் தொண்ணூற்றாறுமாம். சிற்சபையின் மேல் ஏறும் படிகள் ஐந்தும் ஸ்ரீபஞ்சாட்சரமாகிய திருவைந்தெழுத்தை உணர்த்தும், சிக்கனமேனியுடைய சகளப்பொருளாகிய ஸ்ரீமதானந்த நடராசமூர்த்திக்கு வலப்பாகத்தில் விளங்கும் இரகசியம் ஞான ஆனந்தமாகிய சிவமாம். அதன்முன் இடப்பட்ட கருந்திரை திரோதானசகந்தியாகும். இவ்வாறு சிதம்பரசிற்சபையானது ஞானர்த்தங்களோடி கூடிய தத்துவசொருபமாய்விளங்கும். சிதம்பரத்திலே, சிற்சபையை விட கனகசபை, நிருத்தசபை, தேவசபை, ராசசபை என்னும் சபைகளும் உள்ளன.

— சி. வை. வன்னியநாதன் —

ஆனந்த நடனங்காண இயலாதாரும், இந்திரியவழியே நின்று இவ்வுனக்கண் கொண்டு மகாயோகிகட்கும் எட்டாத, அந்த நடனத்தைத் தரிசித்து இன்புறுமாறு அனுக்கிரகம் செய்திருக்கின்றார். அவருடைய அருமையும் பெருமையும் மனதுக்கும் வாக்குக்கும் எட்டாதன. இன்னும் அநேக வினோதங்கள் அங்கே நடப்பதை நடராசப்பத்து என்னும் பதிகத்திலே காண முடியும். அதில் ஒன்று வருமாறு:-

“மாளுட மழுவாட மதியாடப் புனலாட மங்கைசிவ காமியாட மாலாட நூலாட மறையாட திரையாட மறைதந்த பிரம்மனாட கோளுட வானுலகு கூட்ட மெல்லாமாட குஞ்சர முகத்தனாட குண்டலமிரண்டாட தண்டைபுனையுடையாட குழந்தை முருகேசனாட, ஞானசம்பந்தரொடு இந்திரர்பதி நெட்டுமுனி யட்டபாலகருமாட நரைதும்பையறுகாட

இச்சபைகளைந்தும் சாக்கிரம், சொப்பனம், சுழுத்தி, துரியம், துரியாதீதம் என ஐந்து அவத்தைகளாகும். சண்டேசுர ஸ்தானத்திலே பிரமதேவரும், கனகசபைக்கு வெளியே விஷ்ணுமூர்த்தியும், காலவைரவடிவமாக காலருத்திரமூர்த்தியும், நிருத்தசபையிலே மகேசுரரும், திருமுலத்தானத்திலே சதாசிவமூர்த்தியும், விளங்குவார். பராசக்தியே சிவகாமியம்மையாகும்.

நடராசமூர்த்தியினது ஐந்தொழிலாலே, முத்தான்மாக்கள் ஆனந்தம் பெறுவர். சிற்சபை பரமுத்தித்தானம். கனகசபை அபரமுத்தித்தானம். ஏனையசபைகள் பதமுத்தித்தானங்களாய் விளங்குகின்றன. சிவபிரான் தமது திருக்கரத்திலே தமருகம் (உடுக்கு) ஏந்திய குறிப்பு உலகசிருஷ்டியைக் குறிப்பதாகும். அபயம் எனும் திருக்கரத்திலே காத்தல் குறிப்பு அமையும். அஞ்சியவர்களுக்கு ஆபத்தை நீக்குவதே அதன் வடிவம் அமைந்தது. இனி, அக்கினி ஏந்திய திருக்கரத்திலே சங்காரம் அமையும்; அக்கினியானது எதையும் எரிக்கும் தன்மையுடையது. அவருடைய உணர்றிய திருப்பாதத்திலே திரோதானமாகிய மறைத்தல் அமையும். இங்கு ஆணவ மலமானது முயல்கள்; அம்முயல்களை தமது திருப்பாதத்தால் அமுத்தி மிதிப்பது மறைத்தலாகும். தூக்கியபாதத்திலே அனுக்கிரகம் அமையும். ஆன்மாவின் வியாபகநிலையிலே சர்வஞ்சுத்துவ அறுகுணங்களையும் விளங்கச் செய்தல். இவ்விதத்திலே பஞ்சகிருத்தியங்கள் அமையும்.

மேலும், இந்த ஐந்து தொழில்களையும், “மாயை தனையுதறி வல்வினையைச் சுட்டுமலஞ்சாய வமுக்கியரு டானெடுத்து-நேயமாய் ஆனந்த வாரிதியில் ஆன்மாவைத் தானமுத்தி நானெந்தையார் பரதந்தான்.” என்றும், “தோற்றந் துடியதனிற் ரேயுந்திதியமைப்பிற் சாற்றிடுமங்கியிலே சங்காரம்-ஊற்றமாய் ஊன்றும் மலர்ப்பதத்தே யுற்ற திரோதமுத்தி நான்மலர்ப்பதத்தேநாடு” என்பதாலும் ஐந்துதொழில்களின் தன்மை நன்கு புலப்படுகிறது அல்லவா? இவ்விதம் சிதம்பர சிற்சபை நடராச வடிவமும், பஞ்சகிருத்தியங்களும் உணர்த்தும்.

ஈழத்துச் சிதம்பரம்

நீண்டங்கரேலெனக்காரர் மேகம் காட்சியளிக்கிறது. சோ என மழை பொழிகிறது. மார்கழிக்குளிரில் மாந்தரெலாம் சுருண்டு மடங்கிஉறக்கத்தில் ஆழ்ந்து போயிருக்கின்றனர். அவ்வேளை ஆலயமணி அன்பர்களுக்கு அழைப்புவிடுக்கிறது. சங்கொலி, கூட்டுப்பிரார்த்தனைகள் குளிரை முறியடிக்கின்றன. துயில்நீத்த மக்கள் துரிதமாகப் புறப்படுகின்றனர். எங்கேயென்று கேட்கிறீர்களா? தில்லையின் எல்லையிலே திருநடனம் செய்யும் கூத்தப்பிரானை தரிசிப்பதற்கே மக்கள் கூட்டம் அலை அலையாகச் செல்கிறது. இடதுபதம் தூக்கி இவ்வுலகம் வாழ இணையற்ற அருள் சுரக்கும்அன்னை தந்தையாக விளங்கும் அப்பன் காரை நகரைக் கவினுக்கும் ஈழத்துச் சிதம்பரத்தில் செளந்தராய்பிகை சமேதராய்வீற்றிருக்கிறார். சந்தரேஸ்வரர் வீற்றிருக்கும் ஈழத்துச் சிதம்பரம் யாழ்ப்பாணநகரில் இருந்து பத்துமைல்

தூரத்தில் நாற்புறமும் கடலாற் சூழப்பட்ட காரைநகரில் இருக்கிறது. இக்கோவில் மார்கழித் திருவேம் பாவை உற்சவமும் பங்குனித் திருவிழாவும் சிறப்பாக நடைபெறுகின்றன. திருவேம்பாவைக் காலத்திலே மணிவாசகர் சபையினர் மணிவாசகர் விழாவைச் சிறப்பாக நடத்திவருகின்றனர். தமிழகத்திலும் ஈழத்திலும் உள்ள சைவப்பிராந்திரர்கள் இவ்விழாவில் கலந்து மணிவாசகர் அருளிய திருவாசகத்தேனை எல்லோரும் பருகும்படி செய்கின்றனர். மாணிக்கவாசகர் மடாலய அன்னதான சபையினர் கோயிலுக்குவரும் அன்பர்களுக்கு உணவு அளிக்கின்றனர். கோவிலின் வடபாகத்தில் அமைந்திருக்கும் சிவ ஆச்சிரமம் பெண்கள் தங்குவதற்குச் சகலவசதிகளையும் அளிக்கிறது.

அரசாங்கம் தடைசெய்திருப்பதால் ஈழத்துச் சிதம்பரத்தை நோக்கி வருகின்றனர். எட்டு நாட்கள் திருவேம்பாவைத் திருவிழா சிறப்பாக நடைபெற்றது. இன்று இரதோற்சவம். ஈழத்துச்சிதம்பரம் இன்று மக்கள் சமுத்திரமாகக் காட்சியளிக்கிறது. அரோகரா! அரோகரா! என்று அன்புமேவிட அஞ்சலி செய்வோர் ஒருபால்; இரதங்களை இன்பமாக இழுத்துச் செல்வோர் ஒருபால்; பாற்காவடி, பன்னீர்காவடி, செட்டிக்காவடி எடுத்துச் செல்வோர் ஒருபால்; அங்கப் பிரதட்சனம் செய்வோர் ஒருபால்; அடியளிக்கும் பெண்கள்கூட்டம் ஒருபால்; பக்தியுடன் பஜனை செய்யும் பல பல கோஷ்டிகள் ஒருபால்; வியாபாரத்தலத்தில் நின்று வேடிக்கை பார்க்கும் விருப்பினர் ஒருபால்; எங்கும் மக்கள் கூட்டம், பக்திப் பிரவாகம். இரதத்தில் வீற்றிருக்கும் செளந்தராய்பிகை சமேதராகிய சந்தரேஸ்வரப்பெருமான் வீதிவழி வனிவந்து அன்பர்களுக்கு விருப்புடன் அருள் செய்கிறார். அன்புமணி

சுழநாடு

ELA NADU National Tamil Daily Post Box 49, Jaffna
Telegrams EELA NADU Jaffna. Phone: 285

சுழப்பாணம்விசுவாச ஆண்டு மார். 22உ (6-1-66)

ஆசிரியர்மேல் பழி!

“ஊருக்கு இளைத்தவன் பிள்ளையார் கோவில் ஆண்டி” என்பது ஒரு பழமொழி. நமது ஆசிரியர்களை யும் சிலர் இப்படித்தான் நினைத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். நம் நாட்டின் கல்வித்தரம் மோசமடைந்திருப்பதற்கு கல்வி இலாகா சில காரணங்களைக் ‘கண்டுபிடித்திருக்கிறது.’ கல்வி இலாகாவின் இந்த ஆராய்ச்சியின் பயனாக பதின்மூன்று காரணங்களை அது வெளியிட்டிருக்கிறது. இந்தப் பதின்மூன்று ‘பழி’ களும் ஆசிரியர்களின்மீதுதான் சுமத்தப்பட்டிருக்கின்றன.

○ அளவுக்கதிகமாக ஆசிரியர்கள் வீடு எடுப்பது. ○ ஆசிரியர்கள் தாமதித்துப்பாடசாலைகளுக்குச் செல்வது. ஒழுங்கற்ற வரவு. ○ பாடங்களைப் படிப்பிக்க ஆயத்தம் செய்யாது பாடசாலைக்குச் செல்வது. ○ சின்னக்குழந்தைகளிடத்தில் அன்பாக நடந்துகொள்ளாதவறுவது. ○ வருட ஆரம்பத்தில் வருடத்தின் பாடவிதானம் தயாரிக்காதவறுவது. ○ மாணவர்களின் எழுத்து வேலைகளைத் திருத்தாதவறுவதும். ○ மாணவர்களின் முன்னேற்றத்தை ஒவ்வொரு தவணைத் தொடக்கத்திலும் கணிக்காதவறுவது. ○ இதர ஆசிரியர்களின் படிப்பிக்கும் முறையையும் விருத்தியையும் ஆசிரியர் ஒப்பிட்டுப் பார்க்காதவறு. வதுமுதலான பதின்மூன்று காரணங்களைக் கல்வி இலாகா ‘கண்டுபிடித்து’க்காட்டியுள்ளது.

கல்வியின் தரம் மிக மோசமடைந்துள்ளதென்பதைக் கல்வி இலாகா ‘கண்டுபிடித்து’ள்ளதே பெரிய காரியம். ஆனால் ஆசிரியர்களை ‘பிள்ளையார் கோவில் ஆண்டிகளாக’ கல்வி இலாகா கருதினால் அதுபெருந்தவறாகும். நமது ஆசிரியர்கள் இளைத்தவர்களும்ல்ல, சளைத்தவர்களும்ல்லர்.

ஆசிரியர்மீது ‘பழிபேர்டும்’ கல்வி இலாகா, மாணவர்களை வகுப்பேற்றும் புதிய முறையை கல்வி அமைச்சும், கல்வி இலாகாவும் கொண்டுவந்து அமுல் நடத்தியதனால் கல்வியின் தரம் குறைந்துவிட்டது என்று கூற முடியுமா? ஆசிரியர்கள் அளவுக்கதிகமாக வீடு எடுத்தால், ஒழுங்கற்ற முறையில் பாடசாலைகளுக்குச் சென்றால் அவற்றை அந்தச் சமயத்திலேயே கவனித்து நடவடிக்கை எடுக்க கல்வி இலாகா தவறியது ஏன்? ஆசிரியர்கள் மட்டும் தானா கல்வியின் தரம் குறைவதற்குக் காரணம்? கல்வி இலாகாவுக்கு இடம்பொறுப்பு இல்லையா?

வகுப்புக்களில் மாணவர் தொகை முன்னிருந்ததை விட இப்பொழுது பெருமளவில் அதிகரித்திருக்கிறது. முன்பு நானூறு பிள்ளைகளுடனிருந்த பாடசாலைகளில் இப்பொழுது இரண்டாயிரம் பிள்ளைகள் கல்விகற்கின்றனர். ஆசிரியர் தொகை அதிகரித்துள்ளபோதிலும் பிள்ளைகளின் கல்விமுன்னேற்றத்தை மேற்பார்வையிட வாய்ப்பும் வசதியும் இல்லையே! பிள்ளைகளின் தொகையும் ஆசிரியர் தொகையும் அதிகரித்திருக்கையில், பிள்ளைகளின் கல்வி வளர்ச்சி, ஆசிரியர்களின் கடமைபற்றி மேற்பார்வை செய்ய கல்வி இலாகா போதிய ஒழுங்கு செய்ததா? இவ்வசக்கல்வித்திட்டம் அமுலுக்கு வருவதற்கு முன்பு ஒவ்வொரு தவணையும், வருடக்கடைசியிலும் இடைநேரத்திலும் வித்தியாதரிசிகள், கல்வி மாணவர்கள் பாடசாலைகளுக்குச் சென்று மாணவர்களின் குறிப்புகள், ஆசிரியர்களின் குறிப்புகள், ஆசிரியர், மாணவர் வரவுபற்றிப் பரிசீலனை செய்து அறிக்கை சமர்ப்பிப்பது வழக்கம். இதனால் கல்வியின் தரம் மிக உயர்ந்திருந்தது. இன்று அந்த முறை பின்பற்றப்படாமல் விடப்பட்டது ஏன்? இவ்வசக்கல்வித்திட்டம் வந்தபின் பாடசாலைகளில் பிள்ளைகளைச் சேர்ப்பது, பணம் சேர்ப்பது, பணத்தைச் செலவிடுவது போன்ற நிர்வாக வேலைகளைக் கவனிப்பதுதான் பாடசாலை அதிகாரிகளின் கடமையாக இருந்து வருகிறது. இதனால் படிப்பை மேற்பார்வை செய்ய அதிகாரிகளுக்கு வாய்ப்பும் வசதியும் இல்லை. பாடசாலைகளை அரசாங்கம் ஏற்றுக் கொண்டபின் உதவி அதிகாரிகளுக்கிருந்த விசேஷகடமையும் இல்லாதுபோய்விட்டது. படிப்பை மேற்பார்வை செய்வதற்கு இங்கிலாந்திலுள்ள பாடசாலைகளில் அதிபருக்கு உதவியாக இரு உதவித்தலைமையாசிரியர்கள் நியமிக்கப்படுகின்றனர்.

பிள்ளைகளின் தொகையையும் ஆசிரியர்களின் தொகையையும் உத்தேசித்து பாடசாலைகளை மேற்பார்வை செய்யவும், வித்தியாதரிசிகளுக்கு நவீன முறையில் பயிற்சி அளித்து போதிய வித்தியாதரிசிகளை நியமிக்கவும் கல்வி இலாகா ஒழுங்கு செய்யாதவறியது ஏன்?

கல்வியின் தரம் மோசமடைந்ததற்கு ஆசிரியர்கள் மேல் பழிபேர்டும் கல்வி இலாகா இவ்விஷயங்கள் பற்றிச் சிந்திக்கவேண்டியது அவசியம்.

‘சுழநாடு’ வாரமலர்

இன்றுமுதலாவது போயாதினம். முழுநிலவில் மொட்டவிரும் அல்லி மலராக ‘சுழநாடு’ வாரமலர் வழக்கத்துக்கு இரண்டு நாள் முன்னதாகவே வாசகநேயர்களுக்கு கிடைக்கிறது.

இம்மாதத்துக்குரிய நமது வாரமலரின் அடுத்த இதழ்கள் ஜனவரி 13, 20, 28-ம் திகதிகளில் வெளிவரும்.

இத்தனை காலமும் ஞாபியு தோறும் காத்திருந்திருக்க நேயர்கள் சுவைத்த வாரமலரை இனிமேல் இரு திணைக்கள் முன்னதாகவே வாசகநேயர்களுக்கு நுகர்ந்து திணைப்பாளர்களாக!

தீண்டாமையை ஒழிப்பதெப்படி?

சென்னை யிலிருந்து ஓர் அரிஜன் எழுதுகிறார்:-

தூழ்த்தப்பட்ட அரிஜனங்களுக்கு ஆலயங்களைத் திறந்துவிடுவதும், பொதுக்கிணறுகளில் தண்ணீர் எடுப்பதற்கு அனுமதிப்பதும், கல்வி கற்பதற்குப் பண உதவி செய்வதும் நல்ல காரியங்கள். அரிஜனங்

டாமை அடியோடு போய்விடும் என்று கூறுவதைக் கேட்க நன்றாய்த் தான் இருக்கிறது. நான் அறிந்த மட்டில் அரிஜனங்கள் தனி யாக ஒதுங்கித்தான் வாழ வேண்டும் என்று கூறும் சட்டம் எதுவும் இருப்பதா கத்தெரியவில்லை. அவர் களைத் தனியாக வசிக்கும் படி நிர்ப்பந்திக்கும் வழக்

அதற்குவழி பரிபூர்ணமாகத் தியாகம் செய்தால் விரும்பும் பலன் கைகூடாமல் போகாது.

“தியாகத்தின் மூலமாகவே பிரம்மா உலகத்தைச் சிருஷ்டித்தார். தியாகத்தின் மூலமாகவே விஷ்ணு உலகத்தைக் காப்பாற்றுகிறார். தியாகத்தின் மூலமாகவே சிருஷ்டி முழுவதும் அழியாமல் இருந்துகொண்டிருக்கிறது. ஆதலால் பகவானைத் தியாகம் செய்வாயாக!” - என்று துளசிதாசர் பாடியிருக்கிறார். அத்தகைய தியாகம் செய்யத்தயாராயிருந்தால் தீண்டாமை நிச்சயமாக ஒழிந்துபோகும். இந்துமதமும் சுத்தமாகி காப்பாற்றப்படும்.

(13-10-46 ஹரிஜன் பத்திரிகையில்)

காந்தி அடிகள்

கன் தனியாகச் சேரிகளில் வசிப்பதை ஒழிப்பது தீண்டாமை என்னும் சாபத்தீட்டைக் கொஞ்சங்கூட இல்லாமல் ஒழிப்பதற்குரிய சரியான வழி ஆகாதா? பதில்:- அரிஜனங்களுக்குத் தாங்கள் விரும்பும் இடத்தில் வசிக்க அனுமதி யளித்து விட்டால் தீண்டாமை

கம் தீயதாகும். அந்த வழக்கம் மறைந்து போய்க் கொண்டிருக்கிறது. அது மிக மெதுவாகவே மறைந்து கொண்டிருப்பதால் அதைச் சீக்கிரமாகவே ஒழித்துவிடுவது ஒவ்வொருவருடைய கடமையாகும். ஜனங்களுடைய இருதயத்தைப் பக்குவப்படுத்துவது தான்

நோயும் சிகிச்சையும்— 12

உடற்கூற்றைப் பிசுருபடுத்தும் கீல்வாதம்

இவ்வியாதியானது இலங்கையில் வசிக்கும் மக்கள் தொகையில் (20%) இருப்பது வித்தினருக்கு இருப்பதாகக் கணக்கெடுத்துள்ளார்கள். இவ்வியாதியைப் பல பெயர்களால் அழைக்கலாம். வாதரோகம், ஆமவாதம், முடக்குவாதம், சந்துவாதம், கைகால் பிடிப்பு, ரசவாதம், சந்துவாயு, முழங்கால் வாதம் என்று பல பெயர்களால் அழைக்கப்படுகிறது.

இது சாதாரண வியாதி. இரத்த தூஷியத்தினால் உண்டாவது. முழங்கால் முதலிய பெரிய கீல்களைச் சுற்றியிருக்கிற வைபிரஸ் (Fibrous) ஐவ்வின் தாபிதமே இந்த ரோகம். இதில் தீவிரம், சமனம் என 2 வகை உண்டு.

இவ்வியாதியில் இன்னும் சில பிரிவுகள் உள்ளன.

1 தீட்சண கீல்வாத ரோகம் அல்லது அக்கியூட்டூமெடிஸம் (Acute Rheumatism), 2. தீவிர கீல்வாதம் அல்லது ரூமாதிக் பீவர் Rheumatic Fever எனப்படும். இது மிகமிக துஷ்டவியாதி. முட்டிலிருந்து இதயத்திற்கு மாறிப் போவதும் உண்டு.

குணாணங்கள்

கைகால்களில் கொஞ்சம் வேதனையோடு பிறந்து முட்டுக்களில் வீக்கம் உண்டாகிப் பச்சைப் புண்ணாய் வேதனையெடுக்கும்-இடைவிடாச்சுரம் அல்லது முறைக்காய்ச்சல் (Intermittent Fever) காயும். அலட்டல் புரட்டலும் காணும். கைகால்கள் அசைக்கமுடியாமல் இருக்கும். வீக்கத்தின்மேல் தொட்டுடியாத வேதனையாயிருக்கும். தூர்மணமும் ஏற்படும். கற்றழை நாற்றமுடைய வியர்வை காணும். நாடிபூரணமாய் தீவிரகதியிலிருக்கும்; ஈரம்ற்று மாசுபடிந்திருக்கும். தேகம் முழுவதும் மெதுமையற்ற தோலாக இருக்கும். மலக்கட்டு ஏற்படும். உமிழ்நீர் புளிப்பாகவிருக்கும். சிறுநீர் குறைந்து சிவந்து புளிப்பு அதிகரித்து யூரிக் அசிட் என்னும் பதார்த்தம் கலந்திருக்கும். இவ்வியாதியில் வீக்கமானது இடம்பிட்டு இடம் மாறுதல் இதன் விசேடதன்மையாகும். அது எப்படியெனில் ஒரு முட்டிலிருக்கிற தாபிதம் (Inflammation) நிமிடத்துக்கு நிமிடம் மற்றொரு முட்டுக்குத்தாவும். பிறகு

இதயத்துக்கு ஒருவது வழக்கம். இந்தத் தன்மைக்கே ஓடுவாதம் என்போம். மிடாஸ்டெனிஸ் (Metastasis) என்று ஆங்கிலத்தில் கூறுவர்.

இது உண்டாவதன் காரணம்

அதிக ஈரம் குளிர்ச்சியான இடங்களில் வசிப்பவருக்கும் ஆறு-குளம் முதலிய நீர்த்த தேக்கங்களில் வேலை செய்வோருக்கும் - வேலையின்றிச் சும்மாயிருப்பவர்களுக்கும், அதிகமானசமை சமப்பவர்களுக்கும், அலைந்து திரிபவர்களுக்கும், ஜீரணிக்கமுடியாத உணவுகளைக் கலந்து உண்பவர்களுக்கும் தேகத்திலுள்ள லாக்டிக் அசிட் (Lactic-Acid) என்கிறபதார்த்தம் இரத்தத்தில் அதிகரித்தலினால் உண்டாகிறது.

க. வேல்மணி

எவ்வித கீல்வாத ரோகத்தவர்களுக்கும் மூன்று கிழமைக் கொடுந்தரம் பேதி கொடுத்தல்வேண்டும்.

1. சித்தலவங்காரி 4 குளிகை, 2. சிவன்குளிகை 4. முதலியவற்றில் ஒன்றை எடுத்து கொஞ்சிச் சாற்றில் குடிக்கக் கொடுக்கவும். அல்லது உப்பினங்களைக்கொடுத்துப் பேதியாகும்படி செய்யலாம்.

வியர்வை குறைந்திருந்தால் வேது பிடித்தல் வேண்டும்

வேப்பமிலை, வாதமடக்கி இலை, நொச்சி இலை, பருத்தி இலை, முதலியவற்றை வேதாக வீக்கமுள்ள இடத்தில் பிடிக்கலாம்.

வியாதி நீங்கி துர்ப்பலமாயிருக்குமாயில்

பாக்பவுடர்- அல்லது அம் மோனியாவையோ அல்லது அயம் (Iron) முதலியவைகளைக் கொடுத்தல் மிகமிக நன்மையாக இருக்கும்.

வேதனையுள்ள இடத்தில் பஞ்சை வைத்துக்கட்டிவிடலாம் அல்லது - தாளங்காய் எண்ணெய், மா விலங்கம் எண்ணெய், நாராயண தைலம் முதலியவற்றில் ஒன்றைப் பூசிய பின்னர்,

நொச்சி-1 பிடி, வாத மடக்கி-1 பிடி, மா விலங்க மிலை 1 பிடி முதலியவற்றை எடுத்து நன்கு இடித்ததன் பின்னர் துணியில் கட்டி நன்கு குடுகாட்டி ஒற்றடம் பிடிக்கவும். இப்படிச் செய்வதினால் வேதனை சமஸ்ப

படும்.

வீக்கமும் கொதிப்பும்கொஞ்சம் தணிந்த பிறகு சிறிதாய் ஒரு பிளாஸ்டர்

போடுவது நல்லது. அதன் பின்னர் இலைகளினியிலையை வாட்டிக் கட்டுவது சிறந்ததாகும்.

நோயாளிக்கு கொடுக்கும் பத்தியம்

முதல் கஞ்சியினங்களாகிய இலகு உணவும், பால், குப்பு, முதலிய போஷண காரிகளும் கொடுக்கலாம். கீல்வாதரோகிகள் எவருக்கும் சர்க்கரை, சீனி முதலிய இனிப்புப் பண்டங்கள் சேர்க்கக்கூடாது. இவை மாறு செய்யக்கூடியவையாகும்.

கீல்வாதரோகம் இதயத்தை அனுசரித்து இருந்தால் இதயநாடி வேகமாக அடிக்கும். சுரமும்பிறக்கும். இதற்குச் சிகிச்சையாக அபினி சேர்ந்தமருந்துகளைக் கொடுத்தல் நல்லது.

கீல்வாத ரோகத்தில் அவயவம் பரிசு உணர்ச்சியற்று இருந்தால்

ஒட்டரை, கறிஉப்பு முதலி வற்றை வேப்பம் எண்ணெயுடன் சேர்த்துக் காய்ச்சிப் பரிசு உணர்ச்சியற்ற பகுதிகளுக்குப் பூசுவரவேண்டும்.

கீல்வாதரோகத்தில்

உபயோகிக்கும் ஓளஷத பானம் சிற்றரத்தை, சுக்கு, சித்திரமூலம்வகைக்கு 4 அவுன்ஸ் வீதம் தாமரைக் கிழங்குடன் சேர்த்து அவித்தகசாயத்தைப் பருகக் கொடுக்கவும்.

கீல்வாத ரோகத்தில் வெளிப்பிரயோகமாக

உபயோகிக்கும் தைலம்

இலுப்பைப் பின்னாக்கு-4 அவுன்ஸ், முத்தக்காக - 1 அவுன்ஸ், பற்ப்பாக - 1 அவுன்ஸ், சீந்தில்-1 அவுன்ஸ், கஸ்தூரி மஞ்சள் - 1 அவுன்ஸ் முதலியவற்றைத் தூள் செய்து 1/2 போத்தல் இலுப்பம் எண்ணெயில் காய்ச்சி யோகிக்கவும்.

கீல்வாத ரோகத்தில் வாந்தி, மூர்ச்சை முதலியன உண்டானால் சிற்றமுட்டி- 100 பலம், சித்தரத்தை - 12 பலம் இவற்றை 100 பலம் நீரில் சேர்த்து 1/4 பங்காக வற்றக் காய்ச்சி வெள்ளாட்டுப் பாலைச் சேர்த்துக் காய்ச்சி வைத்துக்கொண்டு கோரோசனை, குங்குமப்பூ, கர்ப்பூரம் முதலியவற்றைக் கூட்டிக் கலந்து பருகக்கொடுக்க. மேல்கூறிய வாரந்தி, மூர்ச்சை நொடியில் அகலும்.

வாதரோகிக்கு சுரம் ஏற்பட்டால்

பெரிய கோரோசனை அல்லது தங்க ஏலாதி முதலிய

(10-ம் பக்கம் பார்க்க)



உலகமேடை

“மகிழ்ச்சியானபுது வருடம்” என்று சொல்லிக் கொண்டே என் அறைக்குள் நுழைந்தார். ஒரு ஆசாமி. வேறு யாருமில்லை. ஸ்ரீமான் கந்தையா என்னும் பொதுஜனம்தான் அவர். “அப்படிச் சொல்லாதீர்கள்” என்று பதிலளித்தேன் நான். “என்ன ஓய், புதுவருட வாழ்த்துக் கூறும் போது அபசகுனம் போல் உளறுகிறீர்” என்றார் என்னைப்பார்த்து. “ஐயா. புதுவருடம் பிறந்து 6 நாட்கள் ஆயிற்று. அதோடு நாம் கூறும் ‘புது வருடம்’ இன்னும் சில காலத்தில் சாகப்போகிற வருடமாயும் இருக்கலாம் அல்லவா” என்றேன். “ஏன்? ஏன்? ஏன்?” என்றார் அடுக்கடுக்காக. “பாருங்கள் ஞாயிற்றுக் கிழமை செத்துவிட்டது. கிறிஸ்தவருடத்தின்கிறிஸ்தவ விடுமுறையான ஞாயிறு செத்ததுபோல், கிறிஸ்தவ வருடம் சாவதற்கு இன்னும் எவ்வளவு காலமாகும் 1966-ம் ஆண்டு மேலும் 500 ஆண்டுகள் பாய்ந்து, 2500 ஆண்டையெல்லாம் தாண்டிச் சென்றுவிடலாம்” என்றேன். “என்ன ஐயா, எடுத்த எடுப்பிலேயே சிந்தனையைக் கிளப்பிவிட்டீர்?” என்ற பொதுஜனத்தைப்பார்த்துக் கூறினேன் :-

மாற்றம் பல அம்சங்களில் சிக்கலாய்த்தான் இருக்கிறது. ஞாபகமறதியும் ஏற்பட்டுவிட்டது. சென்ற ஆண்டு நடந்த சம்பவங்கள் கூட மறந்துவிட்டன. வயது மாகிவிட்டதல்லவா? வாழ்க்கையின் கடைசிப் படியில் இருக்கிறேன். சென்ற ஆண்டுச் சம்பவங்கள் சிலவற்றை ஞாபகப்படுத்துகிறீர் ரா?” என்றார் கந்தையா. அப்போது அவரதுகை, அவிழ்ந்து கிடந்த குடுமியை முடிந்து கொண்டிருந்தது. “ஆகா, சொல்லுகிறேன். சென்ற ஆண்டுக்கு ஒரு குறைச்சலுமில்லை. வழக்கம் போல் எத்தனையோ சம்பவங்கள் நடந்து விட்டன. சர் விண்டன் சர்ச்சில் இருந்தாரல்லவா?” “ஆமாம். ஆமாம். அவருக்கென்ன? அவர் மகா பெரியவர் ஆயிற்றே!” “ஒன்றுமில்லை. சென்ற ஆண்டுதான் அவர் காலமானார். 1965-ல் ஏற்பட்ட பெரிய மரணம். இந்த நூற்றாண்டின் பெரிய மரணங்களில் ஒன்று. கார்லில் என்ற மேதை ஒருவர் இருந்தாரே.

நாவலாசிரியர் சொமர் செட்மோம், காலமானார். பெரிய மனிதரான அல்பர்ட் சுவைட்ஸர் மாண்டதும் சென்ற ஆண்டுதான்.” “சுவைட்ஸர் பெரிய தத்துவ ஞானியும், மேதையும், சங்கீத விற்பன்னருமாயிற்றே. காந்தியைப் போல் மனுக்குல சேவைக்குத் தம்மை அர்ப்பணித்துக் கொண்ட உத்தமராயிற்றே. அப்பற்றம்தான்” என்றார் கந்தையா. “அமெரிக்கத்தலைவர் அட்வைன் ஸ்டீவன்ஸன் காலமானார். தனது நாட்டுக்கு ஒப்பற்ற சேவை செய்த நல்ல ராஜதந்திரி அவர்.” “சரி மற்ற விஷயங்களைச் சுருக்கமாகச் சொல்லும்” என்றார். “இந்தோனேஷியா ஐ.நா. விருந்து விலகிக்கொண்டது சென்ற ஆண்டுதான். 1965-ல்தான் இந்தியாவில் ஹிந்தி ஆட்சிமொழியாக்கப்பட்டது. வடவியட்நாம்மீது அமெரிக்கா குண்டு வீச்சு ஆரம்பித்ததும், தமிழ்நாட்டில் ஹிந்தி எதிர்ப்புக் கிளர்ச்சியில் சுமார் 80 பேர் மாண்டதும் சென்ற ஆண்டில்தான். மற்றும், சீனாவுக்கும் பாகிஸ்தானுக்கும் மிடையே எல்லை ஒப்பந்தம் ஏற்பட்டது. காமன்வெல்த் பிரஜைகளின் குடியேற்றத்தை பிரிட்டன் கட்டுப்படுத்தியது, ரஷ்ய வான வெளி வீரர் அயனவெளி

விமான விபத்து, சுரங்க விபத்து ஆகியவற்றில் பல லாயிரக்கணக்கானோர் மாண்டதும் சென்ற ஆண்டுதான்” என்றேன். “பாரும், இவ்வளவு விஷயம் நடந்தும் எனக்கு பெரும்பாலும் ஞாபகமே இல்லை. மூனையும் வரண்டு விடுமாப்போல் இருக்கிறது. உலகமாதானம், ஐக்கியம் பற்றிய பேச்சுக்கள்தான் காதுகளில் இன்னும் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கின்றன” என்றார் கந்தையா. “ஒலித்துக் கொண்டே இருக்க வேண்டியதுதான். ஆனால் நீங்கள் சொன்ன விஷயம் மட்டும் ஒளிந்து கொண்டும், ஒழிந்துகொண்டும் தான் வருகிறது. என்னைப் பொறுத்தவரை இதெல்லாம் பாபேல் கோபுரத்துக்கு முற்பட்ட சிந்தனை. நடைமுறையில் சாத்தியமில்லாத ஒன்று. எந்தக் காலத்தில் ஐயா உலகம் ஒன்றாகவும், ஐக்கியமாகவும், சமாதானமாகவும் இருந்தது? சண்டை, சச்சரவு, கருத்துவேற்றுமை உலகம் தொடங்கிய காலத்திலிருந்து இன்றுவரை இருந்தே வருகின்றன. இது இயல்பு என்பது மனிதசமுதாய வரலாறுகளை ஆராயும் சிந்தனையாளர்களுக்குத்தான் நன்கு விளங்கும். உலகம் இருக்கும் வரை கொலை, தற்கொலை, சண்டைகள், சச்சரவுகள், நோய், மூப்பு, மரணம்,

புது வருடம்

அவர் சொன்னார்: “சரித்திரம் என்பது பெரிய மனிதர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு” என்று. அதற்கு உதாரணம் இந்த சர்ச்சில். பெரிய ஒரு சரித்திர புருஷர். அவரது கொள்கைகள் சிலருக்கு நன்மையாக இருந்தன. பலருக்குப் பாதகமாய் இருந்தன. ஆனால் சரித்திரம் அவரைப் பெரிய மனிதராக்கியது. காந்தி, நேரு, சர்ச்சில், வெலின், ஸ்டாலின் போன்ற சரித்திர புருஷர்களின் காலத்தில் வாழ்ந்ததால் நாமும், சரித்திர மனிதர்களாகி விட்டோம்” என்றேன். “மேலும் சொல்லும்” என்றார். “உலகத்திலேயே பெரிய ஏகாதிபத்தியத்தை ஆங்கிலேயன் உண்டாக்கினான். அதுமட்டுமா? நம் முடைய பெரிய மனிதர்களையும் ஒருவகையில் அவனே உண்டாக்கினான் என்று சொல்லலாம்.” “எப்படி? எப்படி? நீர் ஆங்கிலேயனுக்குப் பந்தமோ” என்று இரட்டைக் குரல் கொடுத்தார். “ஐயா, ஆங்கிலேயன் எத்தனையோ சட்டங்களை உண்டாக்கினான். இன்னும் எத்தனையோ உண்டாக்கும் வல்லமையும் பெற்றிருக்கிறான். பிரிட்டிஷ் கல்வித்திட்டத்தின்கீழும், பிரிட்டிஷ் நீதி நியாயச் சட்டத்திலும் பயின்று தங்களை விடப்பெரியவர்கள் இல்லையென்று நினைப்பவர்கள் உலகில் இல்லையா? உண்மையிலேயே அவற்றில் பயின்று, பெரியவர்களாக ஆனவர்களும் இல்லையா?” ஆனால் எந்தப் பிரிட்டிஷ் சட்டத்திலும், பிரிட்டிஷ் உயர் கல்வியிலும் அகப்படாமல் ஆங்கிலேயனில் மிகப்பெரிய ஆங்கிலேயனாக சர்ச்சில் விளங்கியது உண்மையிலேயே அவர் எவ்வளவு பெரியவர் என்பதைத் தான் காட்டுகிறது. சரித்திர புருஷர்களை எந்தச் சட்டமும் கட்டுப்படுத்தாது” என்றேன்.

யில் மிதந்தது ஆகியன சென்ற ஆண்டே. கட்சிலும் காஷ்மீரிலும், ராஜஸ்தானிலும் இந்திய-பாகிஸ்தான் சண்டை, டொமினிக்கனில் உள்நாட்டுச்சண்டை, ரொடஷியாவின் ஒருதலைப் பட்ச சுதந்திரப்பிரகடனம், காஷ்மீர் தலைவர் ஷேக் அப்துல்லா கைது, மேற்குஜெர்மனி, பிரிட்டன் ஆகியவற்றுடன் அரபுநாடுகள் ராஜீய உறவை முறித்தது, சீனா 2-வது அணுகுண்டுவெடித்தது, இந்திய மலேயேறும் கோஷ்டி எவரெஸ்ட் சிகரத்தை நான்கு தடவை வெற்றிகொண்டது எல்லாம் சென்ற ஆண்டே. “லண்டனில் 21 காமன் வெல்த் பிரதமர்களின் மகாநாடு நடைபெற்றது. அல்ஜீரியாவில் பென்பெல்லா கவிழ்க்கப்பட்டார். ஆசிய ஆபிரிக்க உயர் மகாநாடு ஒத்திவைக்கப்பட்டது. மெரினார்-4 அமெரிக்க கிரகம் செவ்வாயை படம்பிடித்து அனுப்பியது. மாலை தீவு பூரணசுதந்திரம். நீக்ரோக்களுக்கு வாக்குரிமை அளிக்கும் சட்டத்தில் ஜனாதிபதி ஜோன்ஸன் கைச்சாத்து மலேஷியாவிலிருந்து சிங்கப்பூர் பிரிந்தது. குஜராத் முதன் மந்திரியின் விமானத்தை பாகிஸ்தான் சுட்டு வீழ்த்தியது. இந்தோனேஷியாவில் ராணுவப் புரட்சி. பாப்பரசர் அமெரிக்க விஜயம். ரஷ்யாவுக்கு இலக்கிய நோபல்பரிசு. ஐ.நா. வில் பூட்டோ தூஷணை, நியூ யோர்க்கில் மின்சாரக் கோளாறு. ஐ.நா. வில் சீனாவை அனுமதிக்கும் தீர்மானம் தோல்வி, காங்கோவில் மொபுட்டு புரட்சி. ரஷ்ய ஜனாதிபதி மிக்கோயன் ராஜினாமா. ஐவர் ஜென்னிங்ஸ் மரணம், மதுரைப் பல்கலைக்கழகம் அமைப்பு ஆகியன சென்ற ஆண்டில் நடைபெற்ற முக்கிய சம்பவங்கள்.

வெள்ளம், பூகம்பம், கடல் கொந்தளிப்பு, புயல், விபத்து எல்லாமே இருக்கும். இவையெல்லாம் இல்லாவிட்டாலும் உலகில் சாரம் இல்லாமல் போய் விடும் இல்லையா? என்றேன். கந்தையா சிரித்தார். “உம், சொல்லும் கேட்போம்” என்று மேலும் ஊக்கப்படுத்தினார். “மற்றோர் முக்கிய விஷயம் இருக்கிறது. கடந்த நூறு அல்லது இரு நூறு ஆண்டு உலக முன்னேற்றம், அதற்கு முன்பல்லா யிரக்கணக்கான ஆண்டுகளில் கூட ஏற்பட்டதில்லை. இந்த வேகமான முன்னேற்றத்துக்குக் காரணம் வேகமான அழிவா என்பதைச் சொல்ல முடியாது. விஞ்ஞான, தொழில்நுட்ப முன்னேற்ற வேகத்துடன் மனித மனமும் நாளுக்கு நாள் தீய வழிகளிலேயே அதிகமாய்ச் சென்றுகொண்டிருக்கிறது. “ஆயிரம் ஆயிரம் ஆண்டுகளாக உலகில் அவதாரபுருஷர்கள் எத்தனையோ பேர் தோன்றினார்கள். சமாதானத்தையும், தெய்வபக்தியையும் அவர்கள் உபதேசித்துத்தான் சென்றார்கள். ஆனால் இதுவரை கிட்டாத பொருள், உலக ஐக்கியமும் சமாதானமும் தான். இது மனிதனால் நிறைவேற்ற முடியாத தெய்வத்திருவிளையாடல் என்றுதான் கூறுவேன்” என்றும் அடித்து விட்டேன். “சபாஷ் சபாஷ்” என்றார் கந்தையா. அவர் தலையை ஆட்டியவேகத்தில் குடும்ப அவிழ்ந்து விழுந்தது. “குடுமியை முடியுங்கள்” என்றேன். “பாழாய்ப்போன புதிய நாகரிகத்தில் நான் விழவில்லை. தலையை ‘குடுப்பு’ செய்யாமல் சைவனுக்குரிய லட்சணத்துடன் வாழ்கிறேன் என்று கிண்டல் செய்கிறீர்” என்றார். “அப்படி இல்லை ஐயா. இந்த உலகத்தில் ஹிந்து, சைவன், முஸ்லிம், கிறிஸ்தவன் என்ற உணர்ச்சியைக்

மெள்ளம், பூகம்பம், கடல் கொந்தளிப்பு, புயல், விபத்து எல்லாமே இருக்கும். இவையெல்லாம் இல்லாவிட்டாலும் உலகில் சாரம் இல்லாமல் போய் விடும் இல்லையா? என்றேன். கந்தையா சிரித்தார். “உம், சொல்லும் கேட்போம்” என்று மேலும் ஊக்கப்படுத்தினார். “மற்றோர் முக்கிய விஷயம் இருக்கிறது. கடந்த நூறு அல்லது இரு நூறு ஆண்டு உலக முன்னேற்றம், அதற்கு முன்பல்லா யிரக்கணக்கான ஆண்டுகளில் கூட ஏற்பட்டதில்லை. இந்த வேகமான முன்னேற்றத்துக்குக் காரணம் வேகமான அழிவா என்பதைச் சொல்ல முடியாது. விஞ்ஞான, தொழில்நுட்ப முன்னேற்ற வேகத்துடன் மனித மனமும் நாளுக்கு நாள் தீய வழிகளிலேயே அதிகமாய்ச் சென்றுகொண்டிருக்கிறது. “ஆயிரம் ஆயிரம் ஆண்டுகளாக உலகில் அவதாரபுருஷர்கள் எத்தனையோ பேர் தோன்றினார்கள். சமாதானத்தையும், தெய்வபக்தியையும் அவர்கள் உபதேசித்துத்தான் சென்றார்கள். ஆனால் இதுவரை கிட்டாத பொருள், உலக ஐக்கியமும் சமாதானமும் தான். இது மனிதனால் நிறைவேற்ற முடியாத தெய்வத்திருவிளையாடல் என்றுதான் கூறுவேன்” என்றும் அடித்து விட்டேன். “சபாஷ் சபாஷ்” என்றார் கந்தையா. அவர் தலையை ஆட்டியவேகத்தில் குடும்ப அவிழ்ந்து விழுந்தது. “குடுமியை முடியுங்கள்” என்றேன். “பாழாய்ப்போன புதிய நாகரிகத்தில் நான் விழவில்லை. தலையை ‘குடுப்பு’ செய்யாமல் சைவனுக்குரிய லட்சணத்துடன் வாழ்கிறேன் என்று கிண்டல் செய்கிறீர்” என்றார். “அப்படி இல்லை ஐயா. இந்த உலகத்தில் ஹிந்து, சைவன், முஸ்லிம், கிறிஸ்தவன் என்ற உணர்ச்சியைக்

ஏக விநியோகஸ்தர்கள்
ஸீலா ஸ்டேர்ஸ்
 249, நொறிஸ் ஸ்ட்ரீட்,
 நொழும்பு-11.

தமிழ் பேசும் சமூகமக்கள் சகலரும் விரும்பிப் பாவிக்கும்
ஸீலா ஸ்டேர்ஸ்
 பஞ்சாங்க சித்திரக் கலண்டர்
 டயறி வகைகள்
 இலங்கையின் எல்லாப் பகுதிகளிலும் கேளுங்கள் கிடைக்கும்

யாழ்ப்பாணத்தில்
 யொத்தமகவும் சில்லறைமாகவும்
 கிடைக்கும்:
செ. ஆ. செ. கம்பனி
 ஆஸ்பத்திரி வீதி, (பெரியகடை)
 யாழ்ப்பாணம்.

(10-ம் பக்கம் பார்க்க)

அயல் நாடுகளில் சைவம் - 6

எபிரேயர் வாழ்க்கையில் தமிழ் வழக்கங்கள்

பாலஸ்தீன நாட்டில் வாழ்ந்த பழைய மக்கள் எபிரேயர் என அறியப்படுவர். சால்தேயத்திலுள்ள ஊர்ப்பட்டினத்தினின்றும் சென்று பாலஸ்தீனத்திற்கு குடியேறிய ஆபிகாமின் (கி. மு. 2153) சந்ததியினரே எபிரேய மக்கள் என்றும் ஐதிகமுளது. ஊர்ப்பட்டினப்பெயர் தமிழாகக் காணப்படுவதும், சால்தியா என்னும் பெயர் சோழதேசம் என்பதன் திரிபு என்பதும் முன்னோரிடத்தில் காட்டப்பட்டுள்ளது.

எபிரேயரின் மாதப்பெயர் கனிலொன்று சிவன் எனப்பட்து சிவன்மாதம் மே மாதத்தின் பிற்பகுதியும் யூன் மாதத்தின் முற்பகுதியும் சேர்ந்ததாக இருந்தது. மொசே என்பனும் அடியவர் (கி. மு. 1500) யேகோவாக் கடவுள் அருளிச்செய்த பத்துக் கட்டளைகளையும் சிவன்மாதத்தின் ஆறாவது நாள்களில் மலையினின்று மக்களுக்கு வெளியிட்டாரென எபிரேய மொழியிலெழுதப்பட்ட விவிலிய மறை கூறுகின்றது. மாதங்களுக்கு மக்கள் வழிபடும் கடவுளரின் பெயரை இட்டு வழங்குவது பழங்காலமக்களின் வழக்கு என்பது முன்னோரிடத்திற்கு கூறப்பட்டுள்ளது. மொசேக்கு நெடுங்காலத்தின் முன்னும் எபிரேயநாட்டில் சிவன் கடவுள் வழிபடப்பட்டதென்பது உய்த்தறியக்கிடக்கின்றது. இவ்வழிபாடு சால்தியா விஷுள்ள ஊர்ப்பட்டினத்தினின்றும் ஆபிரகாமோடு வந்திருக்கலாம். எபிரேயமக்கள் தமது கடவுளை எல்சடை, எல்லையன், எலோசிம் என வழங்கினர். எல்சடை என்பது தென்னிந்தியமக்கள் கடவுளைக் குறிக்க வழங்கும் சடையன் என்னும் பெயரைச் சால் ஐதீதிருக்கிறது. எல்சடை மலையல்வாமும் தெய்வமாகக் கொள்ளப்பட்டது.

எபிரேய மக்கள் பாம்பையும் ஆன்சுன்றையும், இலிங்க வடிவான கற்களையும் வழிபட்டார்கள். பர்லாங் G.R. Forlong என்னும் மேல் நாட்டறிஞர் "மேற்கு ஆசியாவில் சமயநம்பிக்கைகள்" என்னும் நூலில் எபிரேய மக்கள் வழிபட்ட இலிங்க வடிவான கற்களைப் படம் வரைந்து விளக்கியிருக்கின்றார். அவர் காட்டியுள்ள படங்களிலுள்ள கற்கள் இன்று தென்னிந்தியமக்கள் வழிபடும் பீடத்தோடு சமய இலிங்கம், பீடமில்லாத இலிங்கம் என்பவற்றை ஒத்துள்ளன. எபிரேய மக்கள் மரங்களின் கீழ் நிறுத்திவழிபட்ட கற்கள் 'பெத்தெல்' எனப்பட்டது. பெத்தெல் என்பதற்குக் கடவுளின் வீடு என்பது பொருள்.

அது சிவன் என்பதன் உச்சரிப்பு வேறுபாடு என ராய்ச்சியாளர் கண்டு பிடித்துள்ளனர். மிகமிகப் பழங்காலத்தில் சிவவழிபாடு இந்தியாவுக்கு வெளியில் பரவியிருந்ததெனக் கேணல் தொடநம்புகிறார். இது பிளீசிய மக்களிடையே பால் வழிபாடு தொடங்குவதற்கு முந்திய நிகழ்ச்சி, அண்மை யில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட தொல் பொருள்கள் இக்கருத்தை வலியுறுத்துகின்றன. கிழக்குத் தேசக்கலை ஆராய்ச்சிவல்ல பார்டீசர் சன் "ஆசிய ஆராய்ச்சிகள்" என்னும் வெளியீட்டில் எழுதியிருப்பது வருமாறு. "சிவவழிபாடு பெரும்பகுதி மனித சமூகத்தினிடையே பரவியிருந்தது. அச்சமய சம்பந்தமான வழிபாட்டு

எனவும் கூறினர். பாலஸ்தீன நாட்டுப் பெண்கள் இறந்தவர் பொருட்டு மார்பில் அடித்துக்கொண்டு ஒப்பாரி பாடி அழுதார்கள். அழுததற்குப் பெண்கள் கூலிக்கு அமர்த்தப்பட்டார்கள். "கூலிக்கு மாரடித்தல்" என்பது தென்னாட்டுப் பழமொழி. இறந்தவரின் உறவினர் முப்பது நாட்கள் தீட்டுக்காதாள். பூப்படைந்தபெண் மற்றவர்களை தீண்டாது தனியிடத்தில் ஏழு நாட்கள் இருந்தார்கள். அவளை மற்றவர்கள் தீண்டுதலாகாது; தீண்டியவர் தீட்டடைந்தவராகக்கொள்ளப்பட்டார். நிராடுதலால் தீட்டு நீங்கியது. கருப்ப மடைந்தபெண் தீட்டுற்ற வளாகக் கருதப்பட்டாள். தீட்டெய்தியவர் கோயிற் பூசைக்குரிய பரிசுத்தப் பொருள்களைத் தீண்டுதலாகாது. குழந்தைபெற்றபெண் தீட்டுற்றாள். இவ்வேவி என்னும் குரு வகுப்பைச் சேர்ந்தவர் கோயிற் பூசை செய்தல், கோவிலில் தூபமிடுதல், கிளைவிளக்கில் தீபங்காட்டுதல், வழிபாட்டில் பாடுதல், ஆடுதல், வாத்தியங்கள் ஒலித்தல், உணவுபடைத்தல், கருவறைக்கு முன் திரையிடுதல், கோவிலில் தேவதாசிகள் இருத்தல் போன்ற பல செய்திகள் தென்னிந்தியாவிற்கு காணப்படுபவை போலவிரும்பின. ஐயாவென முடியும்பெயர்கள் மக்களுக்கு வழங்கின. ஐயா என்பதற்கு கடவுள் அல்லது ஐயர் என்பது பொருள். பாலஸ்தீனத்தில் கிடைத்த தொல்பொருள்

பல. அவற்றுள் அகப்பைகள், நூல் நூற்கும் கதிர்கள், எழுத்தாணிகள், விளக்குத் தண்டுகள், தச்சுக் கருவிகள், அகல் விளக்குகள் என்பவை தென்னிந்தியாவில் வழங்கும் அவ்வகைப் பொருள்களை ஒத்துள்ளன. எஸ். ஆர். வைத்தியநாதையர் என்னும் அறிஞர் பாலஸ்தீன மக்கள் இந்திய நாட்டினின்றும் சென்றவராகக் காணப்படுகின்றனர் எனப் பற்பலவகையால் ஆராய்ந்து கூறியுள்ளார். (The quarterly journal of the mythic society-january 1929.)

பாலஸ்தீனத்தில் சாலமன் அரசன் காலத்திய சமாதிக் குழி ஒன்றில் மூன்று தலையுடைய வேலொன்று காணப்பட்டது. அது வடிக்கப்பட்ட அதே உலோகத்தாலான அதே வகைக்குலம் திருநெல்வேலிப் பகுதியிலுள்ள ஆதிச்ச நல்லூர் சமத்தாழியுட் காணப்பட்டது. சில தாழிகளுள் கோபி உருவங்களும் காணப்பட்டன. ஆகவே சரித்திரத்துக்கு முன்பு அங்கு முருக வழிபாடு இருந்ததெனக் கருதப்படுகிறது. பாலஸ்தீனத்தில் வேல்கிடைத்திருப்பதால் அங்கும் முருக வழிபாடு இருந்திருக்கலாமெனக் கருதப்படுகிறது. (A history of South India K. A. N.)

- ஆதாரம்:
1. E. Britannica,
 2. E. Of Religion and Ethics.
 3. Rigvedic India - Abinash-chandra Das.
 4. Hammurabeo code - Chilporic Edwards.
 5. What means these stones - Niller Burrows.
 6. Rama and Homer - Arthur Lillie.
 7. Indian primitive christianity - Arthur Lillie.

ந சி. கந்தையாபிள்ளை

யேகோவா என்னும் பெயர் ஹாவா என்னும் சொல்லின் வேறுபாடு என்றும், ஹாவா என்பது சாவா என்பதன் திரிபென்றும் எபிரேய பண்டிதர்கள் கூறியிருக்கின்றனர். சாவா என்பது சிவா என்பதன் உச்சரிப்பு வேறுபாடாகலாம். ஆதர்வில்லிஎன்னும் மேல் நாட்டறிஞர் கூறியிருப்பது வருமாறு: - சிவன் என்னும் சொல் இந்தியாவின் பல பாகங்களில் வலித்து மெலிதும் உச்சரிக்கப்படுகிறது. பிறகு சமக்கள் சிவன் என்று உச்சரிப்பர். கிறித்துவமறையின் ஓரிடத்தில் (Amos V-26) சிவன் என்னும் சொல் காணப்படு

முறைகளும் கிரியைகளும் அவற்றின் பொருள்களை அறியாத மக்களிடையே பரவின. தெய்வவடிவங்களின் கலப்பு எண்ணங்களின் கலப்பு என்பவற்றுல் கிரேக்கர் உரோமர்களின் புராணக் கதைகள்தோன்றின. கிறித்துவமறையின்பழைய ஏற்பாட்டில் கூறப்படும், எபிரேய மக்களின் வாழ்க்கைமுறை, பழக்கவழக்கம், கோவிலமைப்பு, வழிபாட்டு முறை, முதலியன இன்றும் தென்னிந்தியாவில் காணப்படுவது போலவேயிருந்தன. இவற்றைக் கருத்திற் கொண்டு ஆராய்ச்சியாளர் பாலஸ்தீனியர் தமிழகத்தினின்றும் சென்றவர்கள்

பிலே இனக் கலவரமாம்" என்று கூறினார். அவ்வளவுதான், சுப்பையா கைகளைக்கு வித்துக்கொண்டு "ஐயோ! சன்னதியானே, என்றை மகளை உயிரோடை கொண்டுவந்து விட்டுவிடு. கொண்டுவந்தால் இரண்டு மூட்டை அரிசி அவிச்சுப் படைக்கிறேன்" என்று வேண்டினார். அவ்வளவோடு நீலலாமல் அருகிலுள்ள கோயிலே தஞ்சமென்று பழி கிடந்தார். காலை பத்து மணிக்கு ஒரு கடிதம் வந்தது. அதில் அவரது தமகன் "அப்பு, நான் லீவேடுத்துக்கொண்டு வருகிறேன்" என்று எழுதியிருந்தான். மிக்க மகிழ்ச்சியுடன் வண்டிலைக் கட்டிக்கொண்டு ஸ்டேஷனுக்குக் கிளம்பினார். மகளை ஏற்றிக்கொண்டு வரும் வழியில் "என்னடா தம்பி, கொழும்பிலே கலகங்கள் எப்பிடி?" என்று வினவினார். மகனுக்கு ஒன்று விளங்கவில்லை. "அங்கை ஒரு கலவரமும் கிடையாது. உங்களுக்கு ஆரோ ஏமாத்தி விட்டிருக்கிறேன்" என்றான். அதற்கு அவர் "எது எப்பிடியென்னடா லும் சரி, ஏதோ உன்னை உயிரோடை பாத்ததுபோதும்" என்றார். வரும்வழியில் எதிரில் வந்த கந்தர், "எப்பிடி, இப்பவும் கடவுள் இல்லைத்தானா?" என்றார். சுப்பையா "இல்லை கடவுள் இருக்கிறார்" என்றதும், கந்தர் "நாங்கள் வேண்டுமெண்டுதான் கலவரமெண்டு ஆளனுப்பினாங்கள்" என்றார். சுப்பையா "பரவாயில்லை. எல்லாம் அந்தச் சன்னதியான் செயல். நானும் இப்ப மாறி விட்டன். எல்லாமாக நாலு மூட்டை அரிசி சன்னதியானுக்கு அவிக்கப் போறன்" என்று கூறினார். இதற்கிடையில் வீடு வந்து விட்டது. பொன்னம்மாணம் சுப்பையாவுக்கு மகிழ்ச்சியுடன் பெருமூச்சு ஒன்றை உதா

வாவென்றழைத்தால் வாரேனோ?

குமார் தனபால்

அந்த எட்டாம் வகுப்பிற்குள் ராஜநடைபோட்டு நுழைந்தார் ஆசிரியர் அம்பலவாணர். அதுவரை கூச்சலும் கும்மாளமும் போட்டுக் கொண்டிருந்த மாணவர்கள் 'கப்பிப்' என்று அமைதியாக எழுந்து நின்று "குட்மோனிங் சேர்!" என்று அந்த வகுப்பறையே அதிரும்படி கூவினார்கள். ஆசிரியர் அம்பலவாணரும் பதிலுக்கு "குட்மோனிங்" கூறி விட்டு, எல்லோரையும் உட்காரும்படி கூறினார். அந்த வகுப்பறையின் பேரமைதி குடிக்கொண்டது. எல்லா மாணவர்களும் ஆசிரியர் அம்பலவாணர் முகத்தையே பார்த்துக்கொண்டனர். மாணவர்களை ஒரு முறை நோட்டம் விட்ட ஆசிரியர் "பிள்ளைகளை நீங்கள் பஸ்ஸில் பிரயாணம்

செய்திருக்கிறீர்களா?" என்று கேட்டார். "ஓம் சேர்!" என மாணவர்கள் ஒருமித்துக் கொடுத்த பதில் பிரமாண்டமான அலை ஒன்று கற்பாறையுடன் மோதியது போல் இருந்தது. மீண்டும் அந்த வகுப்பறையை அமைதி ஆட்கொண்டது. "சரி, அந்த பஸ்ஸில் இருபக்கங்களிலும் இ. போ. ச. என்று மூன்று பாஷைகளிலும் எழுதியிருக்கிறீர்களா, அது எதைக் குறிக்கிறது?" ஒரு மாணவனது தலையும் ஆடவில்லை. "பிடித்துவைத்த பிள்ளையார் போல்" எல்லா மாணவர்களும் "திரு திரு வென் விழித்தார்கள்." ஆசிரியருக்கு அதிர்ச்சியாக இருந்தது. "சே! இது கூடவா எட்டாம் வகுப்புப் படிக்கும் உங்களுக்கு தெரியவில்லை?" (9-ம் பக்கம் பார்க்க)

மாண்களே!

ச. வே. பஞ்சாட்சரம்

வெட்ட வெளியில் - மாண்களே வெருண்டு நோக்கும் மாண்களே மொட்டை யான மாண்களே முறுகுங் கொம்பு மாண்களே ஒலிச் காலிச் மாண்களே ஓட சிற்சும் மாண்களே புல்லைத் தின்னும் மாண்களே புள்ளி போர்த்த மாண்களே வண்டுக் கண்ணின் மாண்களே வஞ்சு வந்த மாண்களே செண்டைப் போல ஒங்க்பே செவிநி மிர்ந்த மாண்களே புலிபி டிக்கும் என்று எப்பொழுதும் அஞ்சும் மாண்களே கிவிபி டித்த வாழ்விலே கிட்டி டாதோ நிம்மதி!



யாருக்கு வெற்றி? ஆனந்தன்

"நான் சொன்னால் அதற்கு மறுபேச்சுப் பேசேணாது. கடவுள் இல்லை யென்றால் இல்லைத்தான்" என்றார் சுப்பையா. உடனே கந்தர் "இல்லை, கடவுள் இருக்கிறார். பாத்தியோ, இப்போது மறுபேச்சு வந்துள்ளது!" என்றார். சுப்பையா "எங்கே காட்டுபாப்பம். கல்லிலும் இருக்கிறா புல்லிலும் இருக்கிறார் என்கிறீயள். உருவம் உண்டு என்கிறீயள். உருவம் இல்லை என்றும் சொல்லுறீயள். உருவம் இல்லாமல் எப்படி உருவத்தோடை இருக்க முடியும்" என்றார்.

கந்தர் அதற்கு "நல்ல ஆசாரத்தோடை தினமும் பத்தியோடை கும்பிட்டால் கடவுள் தானும் வருவார். நாங்கள் காட்ட வேண்டிய தில்லை. பத்தியாய்வழிபடுகிறவருக்குக் கடவுள் எங்குங்காட்சி கொடுப்பார். அப்படியே வணங்கிறவர்களுக்கு உருவத்துடன் இருப்பார். அல்லாதவையுக்கு உருவமில்லாமல் இருப்பார்" என்று பதில் கொடுத்தார். சுப்பையா கோபத்துடன் "இவ்வளவு நாளும் நானும் கும்பிட்டது புத்தியில்லாமல் கத்தியோடையே? என்ன ஆசாரத்தோடை கும்பிட்டு உபவாசமும் இருந்து பாத்தன். ஒரு பிரவோசனமுமில்லை" என்றார். சுப்பையா நாற்பது வயதான ஒரு சாதாரணத்

தொழிலாளி, கந்தர் அறுபது வயதான ஒரு கமக்காரன். சுப்பையாவுக்குக் கடவுள் நம்பிக்கை குறைந்து வந்தது. அவருடைய மூத்த மகன் கொழும்பில் கிளைக்கு வேலை செய்து கொண்டிருக்கிறான். வீட்டுக்குள் நுழைந்தவுடன் அடுக்களையிலிருந்த மனைவி பொன்னம்மாளிடம் "எடியே, கேட்டியே சங்கதி? உவன் கந்தர்ப்பயல் என்னிட்டை வாலாட்டிப் பார்த்திருள். பாரன் உவன் ரை வாலு ஒட்ட நறுக்கிவிடுறன்" என்றார் சுப்பையா.

மத்தியாயம் சாய்விட்டானதும் வெளியே சென்று விட்டார் சுப்பையா. பொன்னம்மாள் உள்ளிருந்த படியே "என்றை சன்னதியானே, எப்பிடியும் அவரைத் திரும்பவும் நல்லவழியில் விட்டுவிடு. அப்படிச் செய்தால் இரண்டு மூட்டை அரிசி அவிச்சுப் படைக்கிறேன்" என்று வேண்டிக்கொண்டாள். வெளியே சுப்பையாவைக் காணவந்த கந்தரின் காதில், அவளது பிரார்த்தனை விழுந்தது. வெளியே வந்த பொன்னம்மாளிடம் சிறிது பேசிய பின்னர் இருவரும் சேர்ந்து ஒரு திட்டமிட்டனர். பின்பு கந்தர் சென்றுவிட்டார்.

மறுநாட் காலை பத்து மூன்று மணிக்கு ஒருவன் சுப்பையாவின் தம்பி ஒருவன் தம் ஓடிவந்து "கொழும்

நெஞ்சிலிட்ட நெருப்பு

தன் 'சக்தி'யைத் தானுணராது, தன்னுள் தானே வஞ்சிக்கப்படும் எத்தனையோ 'நல்ல மனிதர்கள்' பார்க்கிறோம் இக்கனையில், போராட்ட வீறுகொண்ட இம் மனிதர்கள், நல்லவர்களாயிருந்தும் நங்களைத் தாங்கள் வஞ்சித்துக்கொள்ளும் பரிதாப நிலையைப் காணலாம். ஆயினும், வாழ்க்கைக்குப் போராட்ட உணர்வு தேவை என்பதை கதை படம் பிடித்துக்காட்டுகிறது.

சேக்கல் பொழுது, ஊருக்குத் தெற்கேயுள்ள கடலோரச் சடுகாரும் உறைந்துவிட்டது. பூமியோ ஊமை விழித்த கோலம். சூன்ய மாயை கிராமத்தை மண்டிப்பிடித்து ஆக்கிரமித்துக்கொண்டது. யானை விழுங்கிய விளாங்காய்போல உலகம் இடுளில் குந்தி ஏகாந்தமாய் உறைந்துகொண்டிருந்தது.

கிராமத்து வயல் எல்லைகளில் நாய்கள் ஊரையிட்டுக்கேட்டின்றது. அது நெடும் ஊரை. அந்தக் கரை யூனை கடல் உறுமிபோல் ஓயாது கரைந்துகொண்டிருந்தது; இன்னும் ஓயவில்லை.

மேகத்திரைகள் கொண்டல் பக்க வாட்டில் கவிந்து பொதி கின்றன. மேற்கு வானம் ஒரே கணவாய் நிறமடித்துத்தெரி கிறது. முகில்கள் கரி உரு மாறிக் காசு சிறகு வடிவத்தில், பஞ்சுக்குவியல்களாய்த் திரண்டுக்கொண்டிருக்கின்ற வேளை, இடி முழக்கம் அதிரும் அகத்தியில் அவை பாளம் விட்டுத்தெறிக்கின்றன.

வாய்க்காற் பீலிகளால் வழிந்த தண்ணீரோட்டம் போல், சலசலப்பு முக்கிட்டுக்கேட்டகிறது. பூமி இக்கிவிட்டது; நிலம் அடங்கலும் தெப்பி.

செவ்வானம் நிறமழிந்து எங்கும் பரந்து கருமை கருக் கூட்டும் அந்தகாரம்.

எட்டுத்திக்கும் ஏக மூடம். 'சேறி முரல்' மாதிரி கடற்கரைச் சவுக்கந்தோப்பு 'ஊர்' என்று விண்கலிற்று. படபடக்கிற ஊதற்காற்று, பலமாக வீசிக்கொண்டிருந்தது.

மேளன அணங்கின் அடி நெஞ்சினில் காலாதி காலமாய்க் கிடந்து, குருக்குத்தி உறைந்து, பனிக்கட்டியாக உருமறும் பாவனையில் காக்கைவிடக் கடல் பொங்கி ஓங்காரித்தது.

பாட்டம் பாட்டமாக மூசிப்பெய்த மழை கிராமங்களைத் தெப்பித்து, அந்

குள்ள குடிசைகளின் கிடுகுக் கூரைகளையெல்லாம் இடறி விட்டது. தும்பு சூர்ந்த மாதிரி கிடுகுகள் அயறு எடுத்துவிட்டன.

கொண்ட லடியோடு பெய்த மழையும், விசிய சுழற் காற்றும் இன்னும் ஓயவில்லை.

"தரு...என்னகுளிப்பா" என்று சவரிமுத்து தனக்குள் மீன் சுழிக்கிறமாதிரிச் சொல்லிக்கொண்டான்.

குறுநாவல்

சவரிமுத்து வெளியே வந்தான். அவன் நெஞ்சு குண்டி குத்துகிறமாதிரி கடித்துக்கொண்டது. எத்தனை நாளாக அவன் கடலுக்குள் காலெடுத்துவைக்காமல் இப்படியே குடிசையில் அடைந்து கொண்டிருப்பது?

கூதல்கொடுகிறது. சவரிமுத்து வேஷடியால் இறுக்கிப் போர்த்திக்கொண்டான். நெற்றி சுருக்கிட, கைகளைக் கசக்கியவாறு முற்றத்தில் இறங்கி நின்றுகூசிக்கூல்விட்டு அவன் வானத்தைப் பார்த்தான்.

அவனில் நம்பிக்கை ஒளி கூட்டாதது, முகத்தில் ரேகை விட்டுத்தெரிந்தது. வாடிய சோழம்பூவாட்டம் அவன் முகம் சுருங்கிற்று. ஈ ஆடாத சொப்பை முகம். வலுவாகத் துக்கித்துக் கொண்டான்.

எட்டுத்திக்கும் அவன் கண்கள் நோட்டம் கொண்டன. 'சேர் வம்பு இன்னும் ஒரு சம நிலைப்பட்டு வரேல்'.

சொன்ன வாய் ஓய, தனது நெஞ்சில் கை வைத்துக் கொண்டான். கமை கூடிய நெஞ்சு; கமை மைந்த சடலம்- உழைத்த சர்வாங்கம் அசைவற்று நின்றுது. குருதி உறைந்த கோலம். அங்கம் ஆடவில்லை. தின்றான்.

மழைத் தூறல்கள் இன்னும் இரூல் துள்ளித்தெறிக்கிற மணிக் குண்டு நீராகத் தொப்பித்துக்கொண்டிருக்கிறது. அவன் முகத்தைச் சுழித்துக்கொண்டான். மனம் சஞ்சலமுற நெஞ்சு செருமிற்று. நெஞ்சினிலூறிவந்த சருமத்தைக் காறி வெறுப்போடு 'பொழிச்' சிட்டுத்துப்பினன். துப்பிய வாய்கலவாய் அலகசைவில் கொடுப்பு வெற்றிலையைக் குதப்பி மறு கடவாய்க்குள் பரிவர்த்தனை செய்தது.

மறுபடியும் நாலாதிக்கும் ஒரு கண்ணெறிவும்...கூம்...; திருப்பியில்லை. 'இந்தச் சேர் வம்புக்குப் பயந்துகொண்டு நான் நெஞ்சுமீன் விட்டுக்கிடந்தா, தின்ற உணர் வயசிலே இருக்கிற இந்தப் புள்ள குட்டியள் எங்கே போறது?' சிந்தனையில் குருக்குத்திற்று. நெஞ்சு குமைந்தது. முகத்தைத் துடைத்துக் கொண்டான். கண்ணீர் வரவில்லை. முக மண்டலம் கருமையாய்ப் படர்ந்தது.

குழந்தைகளைப் பார்த்தான்; எவ்வு பார்வை. அவர்களின் எக்கிய வயிறுகள் கீழிட்டுத்தாள, நெஞ்சுப் பாள எலும்புகள் சுருமுட்களைப்போலப் புடைத்துக் கிடந்தன.

அவனுக்கு உடல் புல்லரித்தது.

பற்று அருத கண்கள் இரங்கிக் கசிந்தன. தவிப்புமேலிட, குடிசைக்குள் கிடக்கும் மக்களை அவன் நெஞ்சு கமற உற்றுப் பார்த்தான். சவரிமுத்து குடிசைக்குள்ளே நுழைந்தான். துழையும்போது, குருவின யுருஷின் முகத்தைப் பார்த்த அன்னம்மா நெஞ்சு மதறிக் கொண்டான். வியப்பு அவ

எம். அகஸ்தியர்

ளின் முகவாட்டத்தில் தெற்றி நின்றது. ஏக்கத்தினால் தேகத்தில் ஒரு சதிராட்டம். கெழுறு குத்தின தடுமாற்றம்.

"இதென்ன, இதென் தேகம் ஒருமாதிரி மாறிப்போய்க் கிடக்கு? என்ன சங்கதி, மேல்கில் காயுதா?" என்று அங்கலாய்த்துக் கேட்டான் அன்னம்மா.

கேட்டவாய் மூடவில்லை. அன்னம்மாவின் தேகம் பதயிற்று. அது அடித்துவிழுந்து கேட்டகேள்வி புருஷன் மூகத்தை அண்ணாந்து பார்த்தான்; அருகில் வந்து சவரிமுத்துவின் நெற்றியில் கைவைத்துப்பார்த்தான் அப்படி ஒன்றுமாயில்லை. மரிவு அவள் பார்வையில் இரூஞ்சிற்று. பார்வையில் 'என்ன செய்யுது?' என்ற கேள்வியின் தாக்கம்; அந்தப் பார்வை குழையவில்லை.

பார்வை திருப்பாத கண்கள் முத்திரை குத்தி ஏங்கி நின்றன. சவரிமுத்து சாடைகாசு சிரித்துக்கொண்டு, "எனக்கு

ஒண்டுமில்லை. இதென் இப்படித் துடிச்சனி?" என்று கேட்டு மழுப்பிக்கொண்டதன் சஞ்சலத்தைக் காண்பியாமல் திண்ணையில் சரித்தான்.

'இதென்ன வெள்ளிடி. இந்த ஊரவனைப் பிழைக்ககிழைக்க விடாமல் இவன் மனவல் எண்டவன் ஒரு பக்கத்தால கெடுக்கிறு நெண்டு பாத் தா, பத்தா ததுக்கு இந்தமழைத் தண்ணியும் வந்து ஒரே மூடமாப் பிடிச்சுக்கொண்டிருக்கே. மாதாவே இதென்ன கொடுவினையோ? ஆச்சி, உன்றிறகை விரிச்சு இந்த ஊரவையை நீதான் காப்பாத்தின ராசாத்தி' என்று மாதா கோவிலைப் பார்த்து மனதுள் மன்றாடிக்கொண்டான் அன்னம்மா.

சுழன்றடித்த காற்றுடன் அவள் விட்ட இதய மூச்சு நீவிற்று. வடக்குத்திசையாகத் தலையைச் சரித்து, கண்களின் இரக்கலுற்று வழிய மாதாகோவிலைப் பார்த்துக் கொண்டான் சவரிமுத்து. மழை அப்போது சாடையாய் ஓய்ந்துகொண்டுவந்தது அவ்வேளை மாலை கவிந்தது. மாதா கோவில் மணி ஓசையும் கணீரித்துக்கேட்டது.

'ஆச்சி, நீதான் எங்களைக் காப்பாத்தினையே' என்று தனக்குள் வேண்டிக்கொண்டான் அன்னம்மா.

சவரிமுத்து நெஞ்சினும், நெற்றியிலும் தொட்டுச் சிணுவை அடையாளம்போட்டுக்கொண்டான்.

ஒரு அரவம் கேட்டது. யாரோ தெருப்படலையில் நின்று கூப்பிடுவது அடித்தார் போல் கேட்டது. குடங்கிப்படுத்திருந்த நாய் அந்தக் குரல் கேட்டுக் குரைத்துக் கொண்டு தெருவை நோக்கி ஓடிற்று.

சவரிமுத்து அவசரமாக எழுந்து தெருவைநோக்கி, "ஆரது?" என்று கேட்டவனாக நடந்தான்.

(தொடரும்)

காலச் சக்கரம்

"கதிரவன்"

கீறிஸ்துபிறந்த 1966வது ஜயந்தியை கிறிஸ்து அகிலம் கொண்டாடி புத்தாண்டில் உலகெங்கும் சமாதானமும் அறவாழ்வும் தழைத்தோங்கவும் சுபிட்சம் நிலவவும் பிரார்த்தித்துக்கொண்டிருக்கிறது. 1965-ம் ஆண்டுக்கு பிரிபாவிடை அளித்து புதிய 66-வது ஆண்டுக்கு சுபசோபனம் கூறி வரவேற்கிறோம். இன்னும் 35 ஆண்டுகளில் கிறிஸ்து சகாப்தம் 2000 ஆண்டு ஆகிவிடும். நாம் வாழும் உலகம் அப்பொழுது எப்படியிருக்கும். உருண்டையாயிருக்குமா அல்லது தட்டையாய் சப்பையாய்ப் போயிருக்குமா? எத்தகைய புதிய சூழலில் மக்கள் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பார்கள் என்பதையெல்லாம் எண்ணிப்பார்ப்பது ஒரே விஷயமும் விநோதமுமாயிருக்குமென்றாலும் அது 'அத்தனை இலகுவான தூர திருஷ்டியல்ல. 2000-ம் ஆண்டு கிறிஸ்துமஸ் சந்திரமண்டலத்தில் கொண்டாடுவதை பூலோகவாசிகள் ஒரு வேளை டெலிவிஷனில் பார்த்து மகிழலாம். அல்லது அதற்கு வெகுநாள்க்கு முன்னமே பூமியில் பெரிய பட்டளில் வானங்கள் வெடித்து உலகமக்கள் கூட்டம் சரிபாதி யாக்குறைந்து நமது பிற்சந்ததியில் எத்தனை பேர் கிறிஸ்து ஜயந்தி கொண்டாட தப்பிப்பிழைத்திருக்க முடிகிறதோ! உலகம் முழுவதற்கும் ஒரே ஒரு ராஜாங்கம் நடைபெறுவது கூட சாத்தியமாகியிருக்கும். இதையெல்லாம் நிச்சயமாக எப்படிக்கூற முடியும்? நொடிவேகம், கணவேகம், வாயுவேகம், மனவேகம், ஒளிவேகம் எனப்பட்ட எல்லாவேகங்களையும் கடந்த மாயா வேகவாகனமாகப் பறந்துகொண்டிருக்கும்விஞ்

ஞான அறிவாற்றலானது எங்கேபோய் எப்படித்தடம் புரளுமோ அதையெல்லாம் தான் நாம் எப்படித் தீர்க்க தரிசனம் கூறமுடியும்? சுவர் மேல் பூனை. அது எந்தப்பக்கம் பாயுமோ? நரி இடப்பக்கம் போனால் நல்லதா, வலப்பக்கம் போனால் நல்லதா? என்று கேட்டால் அது எந்தப்பக்கமாவது போய்த் தொலை யட்டும். மேலே விழுந்து பிடுங்காத வரையில் தப்பினோம்; அவ்வளவுதான்.

புதுவருஷம் முதலாக ஞாயிறு விடுமுறைக்குப்பதிலாக போயா விடுமுறையை வழக்கப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டியிருக்கப் போகிறது. பழையன் கழிந்து புதியன் புகுவது-புகுத்துவதும் கூடத்தான் வழுவல-அது காலச் சக்கரத்தின் சுழற்சியால் ஏற்படுவதாம் நாவலர் ஒரு தேசியவீரராகக் கௌரவிக்கப்படுதற்குரியர் என்ற குரல் இன்றெல்லாம் எழுந்திருக்கிறதென்றால் அதுவும் வழுவல; காலச்சக்கரத்தின் சுழற்சியே என்போம். நாவலர்பெருமையை உணரு மளவுக்கு விழிப்படைந்திருக்கிறோம் என்பதுதான் அதற்குப்பொருள். சமய தூதர்களாகத்திகழும் மெய்யறிவாளர் திருஉலகெங்கும் ஒரே பாண்மையதாகவே சுடர்விடுகிறது என்பதற்கு நாவலர் வாழ்க்கைகள் எடுத்துக் காட்டு. கிறிஸ்துமஸ் மிஷனரிகளுக்கு எவ்வாறு சுவேத நூலை மொழிபெயர்த்த

துக் கொடுத்தது ஒரு கை அவரது மற்றொருகை அதே சமயம் நிர்ந்தாட்சனைய மாண கண்டனக்கணைப்பெய்து சைவசமயத்தைப் பாதுகாக்கும் கோட்டையையும் கட்டி எழுப்பியது. பகைவனுக்கருளும் இவ்வகை உயர் பண்பு பாரத யுகம் முதலாகவே நமக்கேற்பட்டது. கௌரவ-பாண்டவ யுத்தத்தின்போது யுத்தம் தொடங்குவதற்கு பகைவருக்கு நான் கணித்துக் கொடுத்த சகாதேவனுக்கிருந்த துணிச்சலை-பெருங்குணத்தை வேறு எந்தநாட்டினரிடம் காண முடியும்? 'இன்று போய் நாளை வா' என்று போர்க்களத்தில் வலி ஒடுங்கிநின்ற பகைவனுக்கு அருளிய இராமனின் பெருமிதம் நாவலரிடமும் ஒளிர்ந்தது. வெறுங்கையினனாக நிற்கும் வாளவீரன் கைக்கு தானே ஒரு வாள எடுத்துக் கொடுத்து சமர் செய்யும் நெடுங்காலத்திய சுத்தவீரம் அவருடைய வீரம். நெப்போலியனைப் போல போர் வீரனாகவும், படைத்தளபதியாகவும், சக்கரவர்த்தியாகவும் அவர் மதிப்பு உயரப்போகும் காலம் மெதுமெதுவாகத் தோற்றிவருகிறது என்றே நம்பலாம்.

மாதங்களில் இது மாதிரி நானும் நகரும் பரிசுபெற்ற ன் ஆண்டாள் பாயுது. திருப்புகழில் மானிக்கவாசியும் நாரற்றிசையும் ஒதப்

படும் மாதம் இது. மாவை நோன்பு என்பது யண்டு தொட்டு நம் நசூட்டில் நடந்து வருகிறது. அக்காலத்தில் பெண்கள் இப்பாவை நோன்பை மிகச் சிறப்பாகக் கொண்டாடி னார்கள் எனத்தெரிகிறது. "பனிநீர் தோயலும் பாவை யாடலும்" எனப்பிங்க ளந்தை எனும் தூம் கூறுகின்றது. கடல்கடந்த பாலி, சமாய் முதலிய நாடுகளிலும் "திரியம்பாவை" என்ற பெயரால் பலநாள் முன்பே இத்திருவிழாக் கொண்டாடப்பட்டதாக ஆராச்ச்சியாணச் கூறுகின்றார்கள். நூலியாளத்திலும் இவ்விழாவை வேறு பெயரால் இன்னும் கொண்டாடி வருகிறார்கள்.

பாவை நோன்பு என்பதற்கு அழகான நோன்பு என பொருள் கூறுவதும் உண்டு. 'சித்தம் அழகியர்' சிவனைத் துதித்துப்பாடும் காலமன்றே இது.

"நாம் அனைவரும் கன்னிப் பெண்கள். இறைவன் தலைவன். அவன் மறந்திருப்பதே உறக்கம். அதைத் தவிர்ந்து அவனை அடைய முயல்வேண்டும்" என்பது பாவை விழாவின் நோக்கமாகும். ஒன்பதாம் மாதமான மாதிரி இப்படி எவ்வளவோ சிறப்புகளைப் பெற்றது. கண்ணனை 'மாதங்களில் நான் மாதிரி' என்றார். திருமாலுக்குரிய பலநாமங்களில் ஒன்றான கேசவன் இம்மாதத்துக்குரிய தெய்வம். திருமாலுக்கு மிகவும் உகந்ததான இம்மாதத்திலேயே போர்க்களத்தில் 'பகவத்கிதை' கண்ணனில் அருளிச் செய்யப்பட்டதோ என சிலர் கருதுகின்றனர். ஒரு பழைய கிராம விதானியார். வயது அறுபதைத் தாண்டியிருக்கும். இருந்தாலும், இரூஞ்சுளைப்போல இன்றைக்கும் சுறுசுறுப்பும்

கலகலப்பும் அவரிடத்தே குறையவில்லை. இவரது தகப்பனாரும் கிராமவிதானியாராகவிருந்தவர். ஊரிலே நன்மதிப்புப்பெற்ற குடும்பம். யாழ்ப்பாண நகரில் எங்கேயோ வேலைபாக்கினார். விடியற்காலை எழுந்து கோவிலுக்குப் போய் மாதிரி பசனையில் கலந்து கொண்டிட்டு அதன் பின் ரயிலைப்பிடிக்க நடப்பார். மாலையில் வீடுதிரும்பும் போது ரயில்பெட்டியில் திருவாசகம் முழங்கும். அவரைச் சுற்றி ஒரு கூட்டம் கூடியிருந்து திருவாசகத்தேனை ஆசையோடு பருகும். "பலாச்சுனையைத் தேனில் தேய்த்துச் சாப்பிடுவதைப் போன்றது காணும், திருவாசகம்" என்று நடுநடுவே சொல்லிவிட்டு தன்னை மறந்த பரவசநிலையில் திருப்பள்ளி எழுச்சி பாடுவார். பாட்டைக்கேட்டவர்கள் அடுத்த ரயில் தங்கவில்லை இறங்கி நடக்கும்போது அவர்கள் முகத்தில் தேனும் பழமும் மாந்திய இன்கவை திறைந்திருக்கும்.

"மாதேவன் வார் கழல்கள் வாழ்த்திய வாழ்த்தொலி போய் வீதிவாய்க் கேட்டலுமே விம்மிவிம்மி மெய்மறந்து போதார் அமரியின் மேல் தின்றும் புரண்டிங்ங்ங் ஏதேனும் ஆகாள் (கிடந்தாள் என்னே என்னே..."

பக்கத்தே நகரும் கொழும்புக்கோச்சில் உள்ள அத்தனை பேரும் யன்னலுடாக எட்டிப்பார்ப்பார்கள். மேடையில் 'ரப்பல்ட்டும் கையுமாக நிற்கும் ஸ்டேஷன் மாஸ்டர் கூர்ந்து பார்ப்பார். திருவாசகத்தில் மெய்மறந்து அடிக்கடி நின்றுவிடும் ரயில் என்ஜின் ஒரு நிண்ட பெருமூச்சுடன் தான் மறுபுகிளம்பும்.

சிறுகதை

உலகத்தில் தான் ஒருத்தி மட்டும்தான் அழகாகப் பிறந்துவிட்டதாக அவளுக்கு ஒரு எண்ணம். மற்றப்பெண்களை விடத் தனக்கு மட்டும் தான் அலங்காரம் செய்து கொள்வதற்குத் தகுதி இருப்பதாக எண்ணிக் கொண்டு அவள் செய்யும் அலங்காரங்களில் அவளுக்குத் திருப்தி ஏற்படுவதில்லை. இன்னும் எப்படியெல்லாம் இளமை யின் இரகசியங்களையும், அழகின் வணப்புக்களையும் வெளிப்படுத்தலாம் என்ற தவிப்பினால் அவள் இதயம் கனத்து விடும். வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு இன்பத்தையும் அனுபவித்துவிட வேண்டுமென்ற ஆசைத்துடிப்பு அவளுக்கு. அதனால் அவள் தன் அழகையே மூலதனமாக வைத்து வாழ்க்கை என்ற சந்தைக் கூட்டத்திலே ஒரு புதுவிதமான நடைமுறையில் ஈடுபட்டிருக்கிறாள்...

காரியாலயத்தை விட்டுக் கிளம்புவதற்கு முன் அவள் தன்னை அலங்காரம் செய்து கொள்வதில் முனைந்திருந்தாள். தன் சிறு கைப்பைக்குள் இருந்து ஒரு சிறிய கண்ணாடியை எடுத்து முகத்தை திருப்படியும் அப்படியும் திருப்பிப் பல கோணங்களில் அதன் வணப்பை நோக்கினாள். பிறகு திருப்தி ஏற்படாதவள் போல் கொஞ்சம் 'பவுடரை' எடுத்து முகத்தில் தேய்த்து மினுமினுப்பை வரவழைத்தாள். 'சிப்ஸ்டிக்கால்' வரண்டு விட்ட உதடுகளில் செம்மையை ஏற்றிக் கொண்டாள். அவள் அலங்காரம் முடிந்து கிளம்புவதற்குள் அவளும் வந்துவிட்டாள். அவன் இப்போதைக்கு அவனின் பங்காளி.

"என்ன பிரேமா, போகலாமா" அவளின் தோள்களில் மெதுவாகத் தட்டியபடி கொஞ்சலாகக் கேட்டான் அவன்.

"நான் எப்பவோ ரெடி" என்று அவள் கள்ளமாகச் சிரித்துக்கொண்டு செல்லும் பொழுது அவள் கரம் அவனின் இடுப்பை வளைத்துக் கொண்டது. இருவரும் ஒன்றாக நடந்தார்கள்...

(2)

அந்தத்திருப்பத்தில் அவர்கள் திரும்பியதும் அவள் முகத்தைக் கழிப்பதை அவன் அறிந்து கொண்டான். எதற்காக அவள் இப்படி முகத்தைக் கழிக்கிறாள்? அவள் கண்ணாடி போன்ற வதனத்தில் வெறுப்பின் கிறல்கள் படிவதற்குக் காரணம்...? அவன் திகைத்தான்.

"சீ தரித்திரங்கள்" - அருவருப்பினால் அவள் வார்த்தைகளைக் கொட்டினாள். தொற்று நோயாளியின் அருகில் நிற்பதுபோல் அவள் உள்ளம் கூசிக் குறுகியது.

"பரம், அங்கே பார் அந்தச் சுவத்தை" - அவள் எதையோ சுட்டிக்காட்டுகிறாள். அவளின் பார்வை அந்த இடத்தை ஊடுருவியதும் அவனின் கண்கள் நிலை குத்தி நின்றன.

கோவில் அபிஷேகம்
திருமண வைபவங்கள்
புதுமனைப் பிரவேசம்
 ஆகிய வைபவங்களுக்குத் தேவையான அபிஷேகத் திரவியங்கள், கஸ்தூரி, குங்குமப்பூ, கோரோசனை, புனுகு, ஜவ்வாது மற்றும் மருந்துச் சரக்குகளும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

பச்சை சந்தனம்
 (உடன் யந்திரத்தில் பாகம் செய்யப்பட்டது)

க.செ. கணபதிப்பிள்ளை அன் சன்ஸ்
 (மருந்துச் சரக்கு, வாசனாதிகள் வியாபாரம்)
 51, காங்கேசன்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

நடைபாதையின் ஓரக் திலே அந்தக் 'கோர்' க்காட்சி பாவத்தின் சின்னங்களாக ஒரு பைத்தியப் பிச்சைக்காரியும் அவள் குழந்தையும்! வாழ்க்கையின் அங்கங்களாகி விட்டபடியால் மனிதஇனத்தின் வெறுப்பிற்கும் இரக்கத்துக்கும் இலக்காகி அருவருப்பைச் சிந்திக் கொண்டிருக்கும் இரண்டு ஜீவன்கள்—

பச்சைக் குழந்தையைத் தரையில் கிடத்திவிட்டுப் பக்கத்தில் அமர்ந்திருந்தன.

அவள் கைகூப்பி "ஐயோ!" என ஈனஸ்வரக் குரலில் போவோர் வருவோரைப் பார்த்து இரந்தாள். அவள் குரல் உள்ளத்தின் சோககீதங்களை மீட்டுவதாய் துயரத்தின் எல்லையைக் கடந்து ஒலித்தது. சிலர்திரும்பிப்பார்த்து விட்டு நடந்தார்கள். சிலரின் முகச் சுழிப்பில் அவர்களுக்கேற்பவும் அருவருப்பு வெளிப்பட்டது. சிவகுக்கு அது வேதனையைத் தந்தது. பரம் அந்தக் காட்சியைக் கண்ட அடிவயிற்றை அழுத்துவது போல் ஓர் உணர்வு அணு அணுவாக உயிர்க்கூறுகளின் செயற்கையினால் வயிற்றில் வளர்ந்துவரும் ஏதோ ஒன்று; அவளுக்குத்தெரியும் இந்த அறிவுறிகள் எல்லாம் எதற்காகவென்று. வெறும் ஆசைக்காக வாழ்ந்த நாட்களில், விஷத்தைப் போல் அவன் உள்ளக்குள் கலந்து உதயமாகிக் கொண்டுவரும் வேண்டாத ஒன்று அவளுக்கு வேதனை கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறது. அதனூடே தான் அவள் கவலைப்பட்டாள். மறுபடியும் அவளுக்குத் தனியைச் சுற்றியது. அவள் சரிந்து அவன் மடியில் சாய்ந்து சிணங்கினாள். "என்ன பிரேமா" - அவன் செல்லமாக அவள் தலையை மூடியபடி கேட்டான்.

அவளோ கண்களைக் கழற்றி அவனை விழுங்குவது போலப் பார்த்தாள்.

"பரம், சொல்லுங்கோ இதற்கென்ன செய்ய" அவன் சேட்கோலரை

அவளுக்கு வயிற்றில்குமட்டல் எடுத்தது. தலையைச் சுற்றிக் கொண்டு வந்தது. ஏதோ ஒரு பாரம் இருந்து

தன் மனவிகாரத்தை அடக்கி வைத்திருக்கமுடியாமல் வெளிக்காட்டினாள் அவள். பிச்சைக்காரியையும் அவள் குழந்தையையும் மாறி மாறிப் பார்த்த பொழுது ஏதோ ஒரு உணர்ச்சியினால் - அதுபொருமையாகக்கூட இருக்கலாம், அவள் உள்ளம் குமைந்தது. அருவருப்பில் முகத்தைக் கழித்தாள். அந்தக் காட்சியை ஏதோ பார்க்கச் சிக்காதவளாய் அவன் கைகளைப் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு முன்பக்கதிஷ்டன் பூங்காவிற் குள் சென்ற மறைந்தாள்.

(3)

அவளுக்கு வயிற்றில்குமட்டல் எடுத்தது. தலையைச் சுற்றிக் கொண்டு வந்தது. ஏதோ ஒரு பாரம் இருந்து

அவள் இதயத்தில் உதயமாகின. அவன் எதுவும் பேசவில்லை. ஆழ்ந்து சிந்திப்பவன் போல நிமிர்ந்து அறையின் முகட்டைப் பார்த்தபடியே நின்றான். அவளும் பேசவில்லை. இருவர் உள்ளத்தில் எத்தனையோ குழப்பங்கள்; போராட்டங்கள்.

அவள் ஏதோ ஒரு முடிவுக்கு வந்தவளாய் "பரம், நான் ஆபரேஷன் செய்யத்தான் போகிறேன். இந்தச் சனியன் எனக்கு வேண்டாம். என்னால் இந்த அவமானத்தைச் சுமந்து கொண்டுவாழ முடியாது. நான் செத்தாலும் பரவாயில்லை. என் இன்பத்துக்கு இடைஞ்சலான இந்தச் சனியன் தொலைந்தால் போதும்" என்றான்.

"சரி, உன் விருப்பம்" என்று கூறிவிட்டான் அவன். ஐந்தாறு ரூபாக்களை எடுத்துக் கொண்டு அவனை அரித்துத் தின்னும் இந்த அவமானத்தை அகற்றிவிடலாமென்ற நம்பிக்கையில் டாக்டர் விட்டை நோக்கி நடந்தான்.

"விணக்கொடியோன்"

இழுத்து விட்டபடி கேட்டான் அவன். "நான் என்னத்தைச் சொல்ல; எனக்கென்ன தெரியும்?"

"உங்களுக்கு ஒன்றும் தெரியாது, ஆனால்..." அவளுக்கு எரிச்சலாகவந்தது. "இந்தச் சனியன் இப்படி ஒன்றுக்கும் அசையாமல் வயிற்றில் இருக்கே. என்னைக் கொல்லத்தான் வந்திருக்கிறது. நான் கட்டடாங்கம் செத்துப் போவேன்" - அவன் கண்ணீர் வடித்தான்.

"அழாதே பிரேமா. டாக்டர் என்ன சொல்கிறார்?"

"இனி ஒன்றும் செய்ய முடியாதாம். ஆபரேஷனைத் தவிர வேறையாறுமில்லை. நான் நிச்சயமாகச் செத்துப் போவேன்."

சாலை நினைத்தபொழுது, பயங்கரமான கற்பனைகள்

[9-ம் பக்கம் பார்க்க]

அவள் ஏதோ ஒரு முடிவுக்கு வந்தவளாய் "பரம், நான் ஆபரேஷன் செய்யத்தான் போகிறேன். இந்தச் சனியன் எனக்கு வேண்டாம். என்னால் இந்த அவமானத்தைச் சுமந்து கொண்டுவாழ முடியாது. நான் செத்தாலும் பரவாயில்லை. என் இன்பத்துக்கு இடைஞ்சலான இந்தச் சனியன் தொலைந்தால் போதும்" என்றான்.

"சரி, உன் விருப்பம்" என்று கூறிவிட்டான் அவன். ஐந்தாறு ரூபாக்களை எடுத்துக் கொண்டு அவனை அரித்துத் தின்னும் இந்த அவமானத்தை அகற்றிவிடலாமென்ற நம்பிக்கையில் டாக்டர் விட்டை நோக்கி நடந்தான்.

அவளும் ஒரு தாய்

அவள் ஏதோ ஒரு முடிவுக்கு வந்தவளாய் "பரம், நான் ஆபரேஷன் செய்யத்தான் போகிறேன். இந்தச் சனியன் எனக்கு வேண்டாம். என்னால் இந்த அவமானத்தைச் சுமந்து கொண்டுவாழ முடியாது. நான் செத்தாலும் பரவாயில்லை. என் இன்பத்துக்கு இடைஞ்சலான இந்தச் சனியன் தொலைந்தால் போதும்" என்றான்.

"சரி, உன் விருப்பம்" என்று கூறிவிட்டான் அவன். ஐந்தாறு ரூபாக்களை எடுத்துக் கொண்டு அவனை அரித்துத் தின்னும் இந்த அவமானத்தை அகற்றிவிடலாமென்ற நம்பிக்கையில் டாக்டர் விட்டை நோக்கி நடந்தான்.

(4)

டாக்டரின் திறமையினால், அவளுக்கு இருந்த நம்பிக்கை விண்போகவில்லை. சத்திர சிகிச்சைக்குப் பின் அவள் இன்று நிமிர்ந்து நடக்கிறாள். ஒரு மாதம் அவள் அழகை விடத் தரவாழ்க்கையினின்று விட்டுப் பழைவ வாழ்க்கைக்கு அடியெடுத்து வைத்திருக்கிறாள். ஆனால் என்ன...? அவள் உடலில் ஒரு சோர்வு. உள்ளத்தில் தென்பு இல்லை. உடலெங்கும் மிளிர்ந்த அழகின் உயிர்ச் செறிவு வற்றி வரண்டுவிட்ட சுவடுகள். எலும்புக் குருத்துக்கள் செறிந்துவிட்ட சாவின்பயங்கரத்தினால் வெளிறிக்கிடத்தது அவள் முகம்.

அவள் நடந்து வந்தாள், கால்களில் முன்பிருந்த வலிமை குறைந்து விட்டதைப் போன்று ஒரு பிரமை. மீண்டும் அதை திருப்பம். அவள் கண்கள், விதியின் மறுகோடியில் எதையோ தேடி அலைகின்றன. அவளுடைய, வெறுமை உள்ளத்தையப் போல் அங்கும் இழந்து

[9-ம் பக்கம் பார்க்க]

அந்த நாள்..?

- தில்லைச்சிவன் -

தென்னங் குரும்பைத் தேர்கட்டிச் சாமிதனைப் புன்னம் பூச்சூடிப் பொற்சரிகைக் கோலமிட்டு அண்ணன் குழலூத அக்காள் தவிவடிக்க சந்நத்த மாடிநான் சதிர்செய் நான் பாடேனோ!

முற்றத்து முல்லை முகையொடித்து மாலைகட்டி பக்கத்து வீட்டுப் பரிமளத்தின் தோள் சேர்த்து கொக்கட்டிச் சோலை கோயில் பனங்காடு எனத்திக்கெட்டும் உலாவருநான் திரும்பிவரப் பாடேனோ!

வேப்ப மரத்தடியில் வீடுகட்டி என்மனையான் ஆப்பம் தருவாள்-என் மங்கிருக்க என்மனையவன் மாப்பொன்னிற் ரூவிகட்ட மாட்டாதான் என்றேசி ஆப்பையடி போட்டநான் அதனை வரப்பாடேனோ!

அள்ளிக் கொளுத்தி அடங்காத வெய்யிலிலே துள்ளிக் குதித்து என் தோழருடன் பள்ளிக்குச் செல்ல வழியனுப்பித் திரும்பிவர அணைத்தமுது அள்ளித் தரு மன்னை அன்பு வரப்பாடேனோ!

கத்தும் தவனைகளைக் கையேந்தி நீர் நிலையில் சிமத்தச் சிறியாமை மீன் இவற்றின் வேட்டையலே சுற்றித் திரிந்து களிபோடி நீச்சலிட்டு சித்தம் மகிழ் அந்நாள் திரும்பி வரப் பாடேனோ!

செம் மணற்றிக் காட்டில் செவ்வீளநீர் பறித் தருந்திப் பாம்மன் கிணற்றில் அதைப் போட்டுவிட்டு அவன் வளளின் வெள்ளரீயின் பிஞ்சை யெலாம் வேண்டுமட்டும் நாம் பிடுங்கிப் பள்ளிவரப் பட்ட அடி பரடின் அந்நாள் மீளாதோ!

புற்றுவெட்டி எலிபிடிக்கப் போனதுவும் நாதுளிப் பற்றைக் குள்ளே யிருந்து பாம் பொன்று சீறிஎழும் சத்தத்தைக் கேட்டயலில் தடுக்கி விழுந் தெழுந்தோடி மெத்தக் களைத்த அந்நாள் மீண்டும் வரப் பாடேனோ!

பள்ளியிற் சோதனையில் 'பாஸ்' செய்தேன் என்றசான் சொல்லியதும் என்னை வந்து தோழரெலாம் குழ அங்கோர் கள்ளி விழி ஏறிந்து கருணை தவழ் ஒளிமுகத்தில் மின்னவிட நின்றதுவும் மீண்டு வரப்பாடேனோ!

எம். ஜி. ஆர்.

— சின்மாப்பித்தன் —

1917-ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 17-ம் திகதி கண்டியிலுள்ள பாடசாலையொன்றில் தலைமையாசிரியராகப் பணிபுரிந்து கொண்டிருந்த கோபாலமேனன் என்பவருக்கு ஐந்தாவது பிள்ளையாக, கடைசிக் குழந்தையாகப் பிறந்தார் ராமச்சந்திரன். செக்கச்சிவந்த பொன்மேனி. சிரித்துமகிழும் செந்நிற உதடுகள், பொன்மலரோ எனத்தக்க முகம்-இதுதான் அன்று அச்சின்னஞ்சிறு பாலகளைப் பார்த்தவர்கள் மனதுக்குள் பேசிக் கொண்டவை.

மலையாளத்தைச் சேர்ந்த ராமச்சந்திரனின் 'அப்பா' கோபாலமேனன் அங்கு பல இடங்களில் 'நீதிபதி'யாகக் கடமையாற்றி, அவர் மீது பொறுமை கொண்டவர்கள் சுமத்திய வின்பழிகளைத் தொடர்ந்து, மனமொடிந்து, வேலையைவிட்டு ஈழத்தை நாடினார். நல்ல உள்ளம் படைத்த அவரை ஈழம் இருக்கைகொண்டு வரவேற்றது.

ஆனாலும் ராமச்சந்திரன் மூன்றுவயதுச் சிறுவனாக, கூவத்தெரியாத குயில் குஞ்சாக, தத்தி நடந்து பெற்றோரை மகிழவைக்கும் தங்கப்பதுமையாக இருந்த சமயத்தில், அவர் அன்புத்தந்தையார் உலகத்தைவிட்டுச் சென்றுவிட்டார்.

மீண்டும் கும்பகோணத்துக்கு சென்று வாழ்வு நடத்த முற்பட்டது ராமச்சந்திரன் குடும்பம். வறுமை அவர்கள் குடும்பத்தை சித்திரவதை செய்யத் தொடங்கியது. கும்பகோணம் ஆனையடி பாடசாலையில் படித்துக் கொண்டிருந்த சிறுவன் ராமச்சந்திரன், படிப்பை நிறுத்திக்கொண்டான்.

பட்டினியும், வறுமையும் குடும்பத்தை வாட்டுவதைத் தாங்கமுடியாத ராமச்சந்திரனின் 'அம்மா' ராமச்சந்திரனையும் அவர் அண்ணா சகர பாணியையும் நாடகக்கம்பனியொன்றில் சேர்த்துக் கொண்டார். இப்போது நாட்டிலேகட்சிவிட்டுக்கட்சி மாறுபடவர்களைப் போல தாங்கமுடியாத கொடுமைகளால் பல நாடகக்கம்பனிகளில் போய் ஓட்டிக்கொண்டார்கள், அண்ணனும் தம்பியும்! ராமச்சந்திரன் நாடகக்கம்பனியொன்றில் பணியாற்றிய சமயத்தில் அங்கு

'பெரிய' நடிகராக இருந்த காளி என். இரத்தினத்தின் தொடர்பு கிடைத்தது. அவர் ராமச்சந்திரனுக்கு பலவிதமான நடப்பு நுணுக்கங்களைச் சொல்லிக் கொடுத்தார்.

இப்படியிருக்கும் காலத்தில்தான் ஒரு கம்பனியின் மன் வாசலில் தொங்கிக் கொண்டிருந்த 'மல்யுத்த' காட்சிப் படமொன்றைக் கண்டார், ராமச்சந்திரன். அன்றே அவர் மனத்தில் பெரிய 'சண்டை' நடிகரை வரவேண்டுமென்ற எண்ணம் உதித்தது. மனதில் 'பசுமரத்தாணிபோல்' அது பதிந்தது. நாடகத்துறையில் அவர் வளர்ச்சி பெறுவதற்கு உதவியவர் இன்னொருவர்; அவரை 'ராமச்சந்திரன்' இன்றும் தமது தெய்வமாகவே எண்ணிவருகிறார். நடிகர் எம். கே. ராதாவின் தந்தையார் எம். கந்தசாமி முதலியாரே!

தோல்விகள் பலவற்றைச் சமாளித்து நாடகமேடையில் பிரபல் யமடையத் தொடங்கினார். ராமச்சந்திரன்.

ஒரு சில படங்களில் நடப்பு பதற்கு ராமச்சந்திரனுக்குச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. வானைச் 'சுழட்டி' இடியும் குத்தும் கொடுத்து, மக்களைத் தன் வசமாக்கிய திரு. ராமச்சந்திரனுக்கு தயாரிப்பாளர்களும் 'கருணை' காட்டத் தொடங்கினார்கள்.

'ஆனந்த விடை' ஆசிரியரின் 'சதி லீலாவதி' படத்தில் நடிக் ராமச்சந்திரன், தொடர்ந்து பல படங்களில் நடிக் தார். 'இரு சகோதரர்கள்', 'தாசிப்பெண்', 'மீரா', 'ஸ்ரீ முருகன்', 'கலோசன', 'ஆயிரம் தலை வாங்கிய அபூர்வ சிந்தாமணி', 'ஆதித்தன் கனவு' ஆகிய படங்களில் நடிக் தார். இவர் நடிக் த முதல் படம் ராஜகுமாரி.

கலைஞர் மு. கருணாநிதி கதை வசனம் எழுதிய 'கோவிந்தன் கம்பனியார்' படமான 'மருதநாட்டு இளவரசி'யில் ராமச்சந்திரன் கதாநாயகனாக நடிக் துக் கொண்டிருந்த சமயம் அவர் வாழ்விலே பெரிய தொரு திருப்பம் ஏற்பட்டது.

(அடுத்த இதழில் முடியும்)



உருக்கமான பாத்திரத்தை பத்மினி ஏற்றுள்ளார்

ஏழைக் குடும்பத்தில் மூத்தவளாகப் பிறந்த பாவத்தால் - வீட்டுப் பாரம் முழுவதையும் சுமந்து, புகுந்த வீட்டில் இரண்டாந்தாரமாகச் சென்ற பாவத்தால், தாம் பெருத எட்டுப்பிள்ளைகளுக்குத் தாயாக இருக்க வேண்டிய பொறுப்பு.



இக்கையை உருக்கமான பாத்திரத்தை பத்மினி, சித்ரா புரோடக்ஷன்ஸ் 'சித்தி' படத்தில் ஏற்று நடிக் கிறார்.

இப்படத்தில் எம். ஆர். ராதா, மேல்நாட்டு நாகரீகத்தில் அளவுக்கு மீறிய மோகம் கொண்டவராகவும் பத்மினியின் கணவராகவும் நடிக் கிறார்.

ஜெமினி கணேசன், முத்து ராமன், நாகேஷ், வி. கே. ராமசாமி. குலதெய்வம் ராஜகோபால், விஜயா, நிர்மலா, ராஜ்ஸ்ரீ ஆகியோர் நடிக் கின்றனர்.

கதை, வசனம், டைரக்ஷன் ஆகிய பொறுப்புக்களை கே. எஸ். கோபாலகிருஷ்ணன் ஏற்றுள்ளார். சம்பத் ஒளிப்பதிவுசெய்ய, எம். எஸ். விஸ்வநாதன் இசையமைக்கிறார். பொங்கலன்று 'சித்தி' வெளிவரவிருக்கிறது.

ரவிச்சந்திரனை மயக்கினார் ஜெயலலிதா!

மேல் நாட்டுப்பெண்ணைப் போல் உடையணிந்து, படுநாகரிகமாக காட்சியளித்தார் ஜெயலலிதா. அதோடு விற்பனையாகும் மூங்கில் பிடில் ஒன்றை வைத்துக் கொண்டு உல்லாசமாக வாசிக்கத் தொடங்கிவிட்டார்.

ஜெயலலிதா பிடில் வாசிக்கிறாரென்றால் 'இளைசு'கள் கேட்கவிரும்புவது இயற்கை தானே? ஆகவே ரவிச்சந்திரனும் கைகாலைத் தூக்கிக் கொண்டு ஆடியவாரேரசிக்க ஆரம்பித்துவிட்டார்! ஜெயலலிதாவின் பிடில் வாசிப்பில் சொக்கி, மயங்கியே போய்விட்டார் ரவிச்சந்திரன்.

REGAL--JAFFNA
NOW SHOWING
Cantinflas
in
NPS AND DOWNS
(காண்க)

வாவென்றழைத்தால்...
(6-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
அவர் குரலில் கொஞ்சம் கடுமைதொனித்தது.
"எனக்குத் தெரியும் சேர்!" - நடுவாங்கில் இருந்த நல்லதம்பி படக்களை எழுந்து நின்றான்.
"எங்கே சொல்லு பார்க்கலாம்?"

"இ. போ. ச. என்ரு இடில் போலஸ் சங்கடம் சேர். நான்கூட எத்தனையோ முறை அந்த பஸ்ஸில் ஏறிச் சங்கடப்பட்டிருக்கிறேன் சேர்!" ஆசிரியருக்கு ஆத்திரம்மூக்குமட்டும் ஏறியது. "முருகா" என்று இரு கரங்களாலும் தலையைப் பிடித்துக்கொண்டார். சிறிது நேரத்தில் நிமிர்ந்து பார்த்த ஆசிரியர் தன் அருகில் ஒரு மாணவன் வந்து நிற்பதைப்பார்த்து "என்ன உனக்காவது தெரியுமா?" என்றார்.

"தெரியாது சேர்!"
பின்னே எதற்காக இங்கே வந்தாய்?"
நீங்கள் தானே சேர் என்னைக் கூப்பிட்டீர்கள்?"
"உன்னை நான் கூப்பிட்டேனா?"
"ஆமாம், சேர். முருகா என்று கூப்பிட்டீர்களே."

ராஜா
(யாழ்ப்பாணம்)
தினசரி 2-30, 6-30, 9-45
சிவாஜி - விஜயகுமாரி
நடிக் த
பார் மகளே பார்

நியூ
காலிங்கன் சினிமா
(இணுவில்)
எம். ஜி. ஆர் - சரோஜாதேவி
நடிக் த
பணக்காரக் குடும்பம்

சீறுகதை (8-ம் பக்கத்தொடர்ச்சி)

போய்விட்ட ஏதோ ஒன்றைக் காணத்துடிக்கும் ஏக்கம்.

அந்தப் பிச்சைக்காரியும் அவள் குழந்தையும் எங்கே? வாழ்க்கையின் அநித்தியத்தில் ஐக்கியம் ஆகிவிட்டார்கள்! அல்லது வாழ்வின் போராட்டத்தில் எங்காவது தினமும் செத்து மடிந்து கொண்டிருக்கிறார்களா? அவர்களை எப்படியாவது ஒருமுறை காண வேண்டுமென்ற துடிதுடிப்பில் அவள் இதயத்தில் கசிவு ஏற்படுகிறது.

ஆனால் அந்த இடத்தில் அப்படியே யாராவது வாழ்ந்ததாக எந்தச் சுவடுமில்லை. கொஞ்சத் தூரத்தில் இருந்த ஒரு பிச்சைக்காரியிடம் போய் விசாரிக்கிறாள். அவள் "யார் அம்மா, அந்தப் பிச்சைக்காரியைப் பற்றியாகேட்கிறீர்கள். பாவம் போய்விட்டாள் - இரண்டு, மூன்று நாட்களுக்கு முதல் அவள் குழந்தை வலிவந்து இறந்து விட்டது. அக்குழந்தை செத்த ஏக்கத்தில் ஒன்றும் தின்னாமல் உண்ணாமல் கிடந்

தான். நாங்கள் என்ன சொல்லியும் அவள்கேட்கவில்லை. நேற்றுக் காலையில் அவளும் அதில் செத்துக் கிடந்தாள். கொஞ்சம் பொறுத்து 'முனிசிபல்' லொறிவந்து சுவத்தை ஏற்றிக்கொண்டு போய்விட்டது. பாரம்மா அவளின் பிள்ளைப்பாசத்தை."

பிச்சைக்காரி இவற்றைக் கூறியதும் அவள் அங்கு நிற்க மனமில்லாமல் வேகமாக நடந்தாள். ஆஸ்பத்திரியில் அவள் அரைமயக்கத்தில் கிடந்தபோது இரண்டு தாதிகள் பேசிக்கொண்டது அவளின் மனத்திரையில் படிபின்றன.

"என்ன அழகான குழந்தை. இதைக் கொல்ல எப்படித் துணிந்தாளோ!"

அந்தவார்த்தைகளின் எதிரொலி உள்ளத்தில் மோதியபோது இதயம் வெடித்து அழுகை வீறிட்டது. கைக்குட்டையால் முகத்தை துடைத்துக் கொண்டு விம்மி, விம்மி அழுதாள்.

(யாவும்கற்பனை)



மேகலா பிச்சர்ஸ் அளிக்கும் கருணாநிதியின்
பும்புகார்
எஸ். எஸ். ஆர். - விஜயகுமாரி
கே. பி. சுந்தராம்பாள்,
ராஜ்ஸ்ரீ, நாகேஷ் - மனோரமா, ஓ. ஏ. கே. தேவர்
மற்றும பலர் நடிக் து!
அனேகரின் பாராட்டுதலைப்பெற்ற திரை ஒவியம்.
டைரக்ஷன் - நீலகண்டன்.
கதைவசனம் - மு. கருணாநிதி.
இசை - சுதர்சனம்.

ஜெமினி விஜயம் ஒத்திவைப்பு

மாவிட்டபுரம், புதன் இம்மாதம் பதினேராம் திகதி மாவிட்டபுரம் கணேசையர் தமிழ்ச்சங்க கதம்ப நிகழ்ச்சிகளுக்குத் தலைமை தாங்கும்பொருட்டு இங்கு வரவிருந்த நடிகர் திரு. ஜெமினி கணேசனின் விஜயம் பின்போடப்பட்டுள்ளதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

சிலப்பதப்பிடிப்புக்கள் காரணமாக தமது விஜயத்தைப் பின்போட்டுள்ள திரு. கணேசன் இம்மாதம் பிற்பகுதியில் இங்கே வருவார் என அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. தெல்லிப்பழையினியன் கல்லூரி அரங்கில் இம்மாதம் 11-ம் திகதி நடைபெறவிருந்த கதம்பநிகழ்ச்சி இதனால் ஒத்திவைக்கப்பட்டுள்ளது.

நோயும் சிகிச்சையும்

(4-ம் பக்கத்தொடர்ச்சி)
வற்றில் ஒன்றை எடுத்து 2 குளிகை வீதம் இஞ்சிச்சாற்றில் கொடுக்கவும்.

கீல் வாதரோகிக்கு இரவு நித்திரைக்குப் போகும் பொழுது மிளகு சேர்த்து பால் காய்ச்சிக் குடிக்கக் கொடுக்கவும்.

நெஞ்சுக்கரிப்பள்ள கீல் வாதரோகிக்கு வெள்ளை வெங்காயச் சூளிகை 2 மாத்திரை சுடுநீரில் கொடுக்கவும். அல்லது சுக்கு, திற்பலி, மிளகு, கோரைக்கிழங்கு முதலிய வற்றை 4 கழஞ்சு எடுத்து நீரில் அவித்துக் கொடுக்கவும்.

வியாதி குணமடைந்ததும் காற்றோட்டமுள்ள இடத்தில் விளையாடுவது, அபாயமில்லாத குளம் அல்லது கடலில் நீந்துவது, வசக்கிள் ஓடுதல் முதலியன செய்துவருவதால் தேகத்தில் எல்லா உறுப்புகளும் தொழில்பட்டு உடல் நலம் விருத்தியடையும்.

தேவை

விற்பனையாளர் தேவை வயது 21-40. தராதரம் எட்டாம் வகுப்பு (தமிழ் அல்லது ஆங்கிலம்) கூட்டுறவுப் பயிற்சி குறைந்தது இரண்டுமாதம் சித்தியடைந்திருந்தல்வேண்டும். பிணை 250/- சம்பளம் மொத்தமாக 90/- விண்ணப்பிப்போர் காரியதரிசிக்கு 20-1-66 முன் விண்ணப்பிக்கவும். பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம், ஆவரங்கால், புத்தூர் க. அம்பலவாணர், காரியதரிசி. 1698

கல்வி

விசேட வகுப்பு: 11-2-66 நடக்கவிருக்கும் எண்கணிதப் பரீட்சைக்கு விசேட பயிற்சி வகுப்பு இருபாலாருக்கும் நடைபெறுகின்றது. விண்ணப்பிக்கவும். கணிதக் கல்லூரி நம். 2, வைரவ கோவில் வீதி, வண்ணார்பண்ணை, (டாக்டர் சண்முகரத்தினம் டிஸ்பென்சரிக்கு முன்னால்). 1687

Seat of Learning Uduvil Re-Opens January 7th G.C.F. O. L. August and December Evening Classes. Apply Immediately. 1701

ஜெமினி வருகை ஒத்திவைப்பு

காதல் மன்னன் ஜெமினி கணேசன் தலைமையில் 11-1-66 தெல்லிப்பழையினியன் கல்லூரி அரங்கில் நடைபெறவிருந்த கதம்ப நிகழ்ச்சி பின்போடப்பட்டுள்ளது. மிக விரைவில் திகதி அறிவிக்கப்படும். 1533

நீம்மோ காலமானார்

நியுயோர்க், ஜன. 5 இந்தியா, பாகிஸ்தானுக்கான ஐ. நா. இராணுவ பார்வையாளர் குழுத் தலைவர் லெப்டினன்ட் ஜெனரல் நீம்மோ இன்று ராவல் பிண்டியில் காலமானார்.

1949-ம் ஆண்டு காஷ்மீர் யுத்த நிறுத்தம் சம்பந்தமாக இவர் 1950 ஆண்டில் ஐ. நா. காரியதரிசி யுதாண்டினால் நியமிக்கப்பட்டார். இவருக்கு 70 வயதாகும். நித்திரையின்போதே இவர்காலமானதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

உலகமேடை

(5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) கைவிட்டு, அனைவரும் மனிதன், அனைவரும் சமம் என்று நினைக்கும்போதுதான் ஒருவனிடத்தில் கடவுள் குடி கொள்வார். சம்மா கோயிலுக்குப் போனால் மட்டும் வரமாட்டார்" என்றேன். "போங்காணும் சமத்துவம் எங்கே இருக்கிறது? கடவுள் சன்னதியிலும், கள்ளக்கடையிலும் தான் நீர் கூறும் சமத்துவம் இருக்கிறது. வேறெங்கும் இல்லை" என்றார் கந்தையா.

அவர் கூறுவது முற்றும் உண்மை என ஆமோதித்தேன். நடைமுறை உண்மையைத்தான் அவர் சொன்னார்.

"சரி சென்று வருகிறேன். பிழைத்திருந்தால் மறுபடி சந்திக்கிறேன்" என்றுகிளம்பினார்.

"போய் வாருங்கள். பிழைத்திருப்பீர்கள். வருவீர்கள்" என வாழ்த்தியழியனுப்பினேன். குடுமிக்கு மேல் இருந்த இரண்டங்குல மயிர்கள் வாடைக்காற்றில் நர்த்தன மாட கந்தையா போய்விட்டார்.

தெல்லிப்பழை கி. ச. தலைவர் மீது அவநம்பிக்கை

மாவிட்டபுரம், புதன் தெல்லிப்பழை கிராம சபைத்தலைவர் திரு. தம்பு செல்வரத்தினம் மீது நம்பிக்கையில்லாப் பிரேரணை ஒன்றை சபையின் பெரும்பான்மை அங்கத்தவர்கள் கைச்சாத்திட்டு வடபகுதி உள்நாள் உதவி ஆட்சி ஆணையாளருக்கு அனுப்பியுள்ளார்கள்.

சபையின் பத்தொன்பது அங்கத்தவர்களில் பதினான்கு பேர் கையொப்பமிட்டு அனுப்பியுள்ள நம்பிக்கையில்லாப் பிரேரணையில் 'தலைவர் நிர்வாக அங்கத்தவர்களின் வேண்டுகோள் முதலியவற்றை முறைப்படி செய்யாததாலும், நிர்வாக முறையைச் சட்டப்படியும், கோரத்தின்படியும் செய்யாதவறியதாலும் இச்சபையின் நம்பிக்கையின்மையை இழந்தார்' என்று கூறியுள்ளார்கள்.

திருவெம்பாவை பஜனை

யாழ்ப்பாணம், வியாழன் சங்கரத்தை இந்து வாலிபர் சங்க அங்கத்தவர்கள் திருவெம்பாவையை முன்னிட்டு அதிகாலையில் பஜனை செய்து வருகின்றனர்.

சங்கரத்தை பத்திரகாளி அம்பாள் கோவிலில் இன்று திருவெம்பாவை பூர்த்தி விழா நடைபெறும். இன்று விசேஷ அபிஷேகமும், அன்னதானமும் நடைபெறும். இந்து வாலிபர் சங்கத்தினரின் உபயமாக இவை நடைபெறும்.

புலோலி

கி. ச. தோர்தல்

பருத்தித்துறை, புலவன் புலோலிக் கிராமசபையின் தோர்தல் இம்மாதம் 27-ம் திகதியன்று நடைபெறவிருப்பதாக அறிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

மொத்தம் 12 வட்டாரங்களில் போட்டியில்லாத இரு வட்டாரங்கள் தவிர ஏறைய 10 வட்டாரங்களிலும் மொத்தம் 24 பேர் போட்டியிடுகின்றனர். ஆறு வட்டாரங்களில் சிறுபான்மைத் தமிழர்களும் போட்டியிடுவதால் கடந்த தடவைகளைவிட இம்முறை மேற்படி வட்டாரங்களில் நெருக்கடியான நிலைமை உருவாகி இருப்பதாகத் தெரியவருகிறது.

எல்லாப் பிள்ளைகளுக்கும் இடம்

பம்பலப்பிட்டி, சனி பாடசாலையில் சேர விரும்பும் எந்த ஒரு பிள்ளைக்கும் இடமில்லாதிருக்கக்கூடாது என வித்தியாதிபதி திரு. ஈ. எச். டி. அல்விஸ் தெரிவித்துள்ளார்.

சகல பிள்ளைகளுக்கும் இடம் கிடைக்குமென்றும் ஆனால் பெற்றோரின் விருப்பப்படி குறிப்பிட்ட சில பாடசாலைகளில் இடம் கிடைக்கும் என்பது உறுதிப்படுத்தமுடியாது என்றும் அவர் மேலும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

போயா தின . . .

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) முக்கியத்துவம்வாய்ந்தது. இவ்வாறு யாழ்ப்பாணம் புதிய அரசாங்கஅதிபர் திரு. வேணன் அபயசேகரரா போயா தினத்தைமுன்னிட்டு 'ஈழநாடு' வாரமலருக்கு விடுத்துள்ள செய்தியில் தெரிவித்துள்ளார்.

அச்செய்தியில் அவர் மேலும் தெரிவித்துள்ளதாவது:

"பஞ்சாங்கத்தில் செய்யப்பட்டிருக்கும் மாற்றத்தை நீங்கள் அனைவரும் இப்பொழுது அறிவீர்கள். பல தலைமுறைகளாக நடைமுறையில் இருந்த பழைய வழக்கம், போயா தினத்துடன் இணைந்த வாரஇறுதி விடுமுறை அமைந்த ஓர் புது முறைக்கு இடமளித்துள்ளது. இப்பொழுது நடைமுறையிலிருக்கும் விடுமுறைத்திட்டம் எங்கள் நாட்டு மக்களில் பெரும்பாலானவர்கள் சமய வழக்கங்களுக்கு இணங்கியதாகும். இவ்விசேஷ சந்தர்ப்பத்தில் என்னுடைய நல்லாசிகளை உங்கள் பத்திரிகைக்கு வழங்க விழைகின்றேன். என் புதிய கட்டமைக்கப்பட்ட புரிவதற்கு யாழ்ப்பாணம் மாவட்டத்திலுள்ள மக்கள் அனைவரின் நல்லெண்ணமும், ஒத்துழைப்பும் எமக்குக் கிடைக்குமென எண்ணுகிறேன். என்னுடைய பொறுத்த அரவில் எக்காலமும் இவ்வாறு உன் செய்தியைப் பற்றிப் பரிவேன்."

இலங்கை

ஆசியாவின் பிரதான ஏற்றுமதி நாடாக மாறும்

பம்பலப்பிட்டி, புதன்

தென்கிழக்கு ஆசியா, மேற்கு ஆசியா, ஆபிரிக்க நாடுகளுக்கெல்லாம் ஏற்றுமதி செய்யும் பிரதான நாடாக இலங்கை விரைவில் இலங்கப்போகிறது.

வெளிநாட்டு மூலதனம், தொழில் நுட்ப உதவியுடன் இங்கு தயாராகும் பொருள்கள் மேற்படி நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்படும்.

அமெரிக்கா, பிரிடன், மேற்கு ஜெர்மனி, பிரான்ஸ், சுவிட்சர்லாந்து, பாகிஸ்தான் ஆகிய நாடுகளைச் சேர்ந்த கம்பனிகள் இப்புதிய முயற்சியில் இலங்கைக்கு ஒத்துழைப்புத் தருமெனத் தெரியவருகிறது.

வெளிநாட்டு மூலதனம் இங்கு முதலீடு செய்யப்படுவதால் இலங்கைக்கு வருட வருமானமாக ரூ. 3 கோடி கிடைக்கும் என நம்பப்படுகிறது.

கும்பாபிஷேகம்

யாழ்ப்பாணம், வியா. வண்ணை கில்லர்வேன் முத்துமாரியம்மன் கோவிலில் இன்று அதிகாலை 6-30 மணி தொடக்கம் 7-30 மணி வரை கும்பாபிஷேகம் நடைபெறும். பின் 11 மணிக்கு புஷ்பகேடகத்தில் அம்பாள் எழுந்தருளி விதிவலம் வருவார்.

சகலமானவருக்கும் போலியோ தடுப்பு மருந்து

பம்பலப்பிட்டி, புதன் இந்த வருடத்திலிருந்து பாடசாலையில் சேரவிரும்பும் சகல பிள்ளைகளுக்கும் போலியோ தடுப்பு மருந்து கொடுக்கப்படும் என அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

பாடசாலை சுகாதார கூட்டுக் கமிட்டியின் இவ்வித முடிவு பாடசாலைகள் இம்மாதம் 7-ம் திகதி ஆரம்பமானவுடன் அமுல்நடத்தப்படும்.

தேரோவின் யோசனை

பம்பலப்பிட்டி, புதன் முதலாவது போயா தின விடுமுறை அனுஷ்டிக்கப்படும்போது அதன் ரூபகார்த்தமாக ஆயுள் சிறைத் தண்டனை விதிக்கப்பெற்றிருக்கும் சிறைக்கைதிகளுக்கு அவர்களது தண்டனையின் காலஎல்லையைக் குறைக்க நடவடிக்கை மேற்கொள்ளுமாறு கொழும்பு வஜ்ரராம விகாரையைச் சேர்ந்த வண. நாரத தேரோபிரதமருக்குவேண்டுமென விடுத்துள்ளார். இவ்விதம் செய்யப்பட்டால் அது சரித்திரத்தில் இடம்பெறக்கூடிய நிகழ்ச்சியாக இருக்குமென்றும் அவர் எடுத்துக் கூறியுள்ளார்.

சமாஜ சீழா

கோண்டாவில், புதன் வலிகாமம் வடக்கு சனசமூக நிலையங்களின் சமாச விழா இயல், இசை, விளையாட்டு என முப்பிரிவுகளில் நடைபெறவிருக்கின்றது. விழாவில் கிராமியப் பாடல் கள், கிராமிய நடனங்கள் தேகிய விளையாட்டுக்கள் இடம்பெறும்.

அரசாங்க

எழுது 'னைஞர் சங்கக் கூட்டம்'

திருக்கோணமலை, சனி 'தமிழ்பேசும் தொழிலாளர்கள் இடதுசாரிகளின் வகுப்பு வா தப் போக்கை சம்பகாவங்களில் நன்கு உணர்ந்துவிட்டனர். இடதுசாரிகள் தொழிற்சங்கங்களில் இன்னும் அங்கம் வகிக்கும் தமிழ்பேசும் தொழிலாளர்கள் இனியாவது மொழி வழித் தொழிற் சங்கங்களில் சேர்ந்து பாடுபட முன்வர வேண்டும்.'

இவ்வாறு அரசாங்கஎழுது வினைஞர் சங்கத் திருமலைக் கிளைச் செயலாளர் திரு. எஸ். பத்மநாதன் பேசுகையில் கூறினார்.

உப்பு வெளிக் கிராமசபை மண்டபத்தில் திரு. மா. சின்னத்தம்பி தலைமையில் நடைபெற்ற தமிழ்பேசும் அரசாங்கப் பொது ஊழியர் சங்க உப்பு வெளிக் கிளையின் வருடாந்தப் பொதுக்கூட்டத்தில் தொடர்ந்து பேசுகையில் திரு. எஸ். பத்மநாதன் கூறியதாவது:

வர்க்கரிதியில் தொழிலாளர்கள் ஒன்று சேரவேண்டும் என்று கூறிவந்த இடதுசாரித் தொழிற்சங்கங்கள் இன்று வகுப்புவாதத்தைத் துணைக் கிழத்திருக்கின்றன. 8-ம் திகதி கொண்டு வரப்பட்ட விருக்கும் தமிழ் மொழி உபயோக (விசேஷ) மசோதாவை எதிர்த்து கறுப்புக்கொடிகள் காட்டு மளவிற்கு இடதுசாரிகளும் அவர்களின் தொழிற்சங்கங்களும் வரிந்துகட்டுகின்றன. இத்தகுணத்திலாவது இடதுசாரித் தொழிற்சங்கங்களில் சேர்ந்திருக்கும் தமிழ்பேசும் தொழிலாளர்கள் மொழி வழித் தொழிற் சங்கங்களில் சேரவேண்டும்.

திருமலைத் துறைமுகத் தொழிலாளர் கழகத்தலைவர் திரு. க. சோ. செல்லத்துரை, துறைமுக நாவாய் இயக்குநர் கழகத்தலைவர் திரு. எஸ். செல்வையா, ஈழத்துநாதன், உப்பு வெளிக் கி. ச. தலைவர் திரு. நா. கையாநாதன், திரு. ஞா. வீலோ உட்படப்பலர் பேசினர்.

'ஒற்றுமை பிரச்சனைகளை தீர்க்க உதவ வேண்டும்'

மாணிகாவத்தை, புதன் 'சகல சமூகத்தவரும் சமயத்தவரும் இப்போது நாட்டில் ஒற்றுமையாக வாழ்வது நல்லதொரு எதிர்காலத்துக்கு வழிகோலுவதாக இருக்கிறது. இவ்வித ஐக்கியம் நாட்டில் நிலையுள்ள பலவித பிரச்சனைகளை தீர்க்கப் பெரிதும் உதவுவதாக இருக்கவேண்டும்' என உள்ளூராட்சி உதவி மந்திரி திரு. ஆர். பிரமதாசா இங்கு நடைபெற்ற கூட்டமொன்றில் தெரிவித்தார்.

போயா முறை அனுஷ்டானம்

பம்பலப்பிட்டி, வியாழன் போயா தின விடுமுறைத்திட்டம் அமுல் நடத்தப்பட்ட முதன்முறையாகவும் சரித்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இன்றைய போயா தின விடுமுறையை சிறப்பாக அனுஷ்டிப்பதற்கு ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன. இன்று கவர்னர் ஜெனரல் திரு. வில்லியம் கோபல்லவா, பிரதமர் டட்லி சேனநாயகர், மற்றும் மந்திரிகள் பிரமுகர்கள் ஆகியோர் கண்டி தலதாராளிகைக்குச் சென்று அங்கு நடைபெறும் விசேஷ பூஜைகளில் கலந்துகொள்வார்கள்.