பாலக்காடு
ஆர். வி. ஜி.
பீடிகளை உபயோகியுங்கள்
தயாரிப்பாளர்கள்:
வ. வ. இராமசாமிப்பிள்ளை
அன் சன்ஸ்,
47, பீச்ரோட், யாழ்ப்பாணம்.

Registered at the G. P. O. as a Newspaper விலை சதம் 20

ஈழநாடு

EELA NADU

வார மலர்

தேசிய தினசரி National Tamil Daily
மலர் 8 இதழ் 324

பராபவ மார்கழி 19 றமழான் 21 (3-1-67) செவ்வாய்க்கிழமை

மில்க் வைற்
நீல சோப்
50 மேல் உறைகளைச்
சேகரித்து எங்கள்
விற்பனை வான்களில்
கொடுத்து ஒரு அழகான
சாக்குப் பையை
இனமாகப் பெறுங்கள்.

வடபகுதியில்

6000 ஏக்கர் நிலத்தில் மேலும் விவசாயம்

இரணமடு விவசாயிகளுக்கு போதிய நீர்வசதி கிடைக்கும்

வடபகுதி உணவு உற்பத்தி மகாநாட்டில் தீர்மானம்

(நமது நிருபர்) யாழ்ப்பாணம், செவ்வாய்

இம்முறை காலபோகத்துக்கு இரணமடு விவசாயத்திட்டத்தில் உள்ள குடியேற்றக்காரர்களுக்கு போதிய நீர் விநியோகம் செய்வதென நேற்றுக்காலை வடமாகாண அதிபர் திரு வேர்ணன் அபயசேகரா தலைமையில் நடைபெற்ற வடமாகாண உற்பத்தி மகாநாட்டில் தீர்மானிக்கப்பட்டது. இந்த முடிவால் வடமாகாணத்தைச்சேர்ந்த ஆறாயிரத்துக்கும் அதிகமான விவசாயிகள் பயனடைவார்களென மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இம்மகாநாட்டில் உதவி அரசாங்க அதிபர் திரு. ஜே. எம். சபாரத்தினம், பொதுஜன தொடர்பு அதிகாரி திரு. டபிள்யு. செல்வரத்தினம், காரியாதிகாரிகள், விவசாய உத்தியோகத்தர்கள், மாவட்டக் காணி அதிகாரிகள், உணவுக்கட்டுப்பாட்டு அதிகாரிகள், உதவி உணவு விவசாய டைரக்டர் திரு. எஸ். கனகரத்தினம், மாவட்ட விவசாய விஸ்தரிப்பு அதிகாரி ஆகியோர் கலந்துகொண்டனர்.

முன்னர் இருந்த முறையின்படி இரணமடுக்குள விவசாயிகளுக்கு நான்கு மாதகால போக விளைச்சலுக்கே அரசாங்கம் அனுமதியளித்திருந்தது. இதன் காரணமாக இப்பகுதி விவசாயிகளில் பலர் விவசாயம் செய்யாதுவிட்டதாகவும் மழைநீர் இல்லாமையாலும் இரணமடு விவசாயத் திட்டத்தில் உள்ள 6 ஆயிரம் ஏக்கர் நிலத்தில் 3 ஆயிரம் ஏக்கர் நிலம் பாழடைந்துவிட்டது.

நேற்றைய கூட்டத்தின் முடிவின்படி இப்பகுதியிலுள்ள 6 ஆயிரம் ஏக்கர் நில விவசாயிகளும் மூன்று மாதகாலத்துக்கு கொழுமுறை விதைக்கப்படும் "பச்சைப் பெருமாள்" நெல்லை விளைவிக்கலாம். இதற்கான விதை நெல்லை இம்மாதம் 15-ம் திகதிக்கு முன்னர் விதைக்கும்படியும் இதற்கான நீர்விநியோகம் தாராளமாக மார்ச் மாதம் 31-ம் திகதி வரை வழங்கப்படுமெனவும் அரசாங்க அதிபர் விவசாயிகளுக்கு அறிவித்துள்ளார்.

நெல்லிலேயிக்காத காலங்களில் இந்நிலங்களில் பயறு, உழுந்து, வெங்காயம், மிளகாய்போன்ற உப உணவுப் பொருட்களை உற்பத்தி செய்ய விவசாயிகளுக்கு ஊக்கம் அளிப்பதெனவும் தீர்மானிக்கப்பட்டது. இதற்கான பொறுப்புக்கள் அவ்வப்பகுதி காரியாதிகாரிகளிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளது. அவ்வப்பகுதிவிவசாயக் கமிட்டிகளை காரியாதிகாரிகளே மேற்பார்வை செய்வார்கள். விவசாயம் சம்பந்தமான பிரச்சாரக் கூட்டங்களை அடுத்தமாதம் முதலாம் திகதியிலிருந்து ஒவ்வொருகாரியாதிகாரி பிரிவிலும் நடத்த

(12-ம் பக்கம் பார்க்க)

'ஒரு கூப்பனுக்கு 3 ருத்தல் மா வழங்குக'

சுன்னாகம் பட்டினசபை கோரிக்கை

சுன்னாகம், செவ்வாய்

வாரத்துக்கு இலவசமாகக் கொடுக்கப்படும் இரண்டு றாத்தல் அரிசியோடு, வெட்டிய அரிசியை மீண்டும் கொடுக்கக்கூடியதாய் வரும் வரைக்கும் ஒவ்வொரு கூப்பனுக்கும் மூன்று றாத்தல் மாவை கூப்பன் கடைகளிலேயே வழங்க நடவடிக்கை எடுக்குமாறு அரசாங்கத்தைக்கேட்டுக் கொள்ளும் தீர்மானத்தை சுன்னாகப் பட்டினசபை நிறைவேற்றியது.

சென்ற 31-ம் திகதி பட்டினசபைத் தலைவர் திரு. பி. நாகலிங்கம் தலைமையில் நடைபெற்ற விசேஷகூட்டத்திலேயே இத்தீர்மானம் நிறைவேறியது.

அத்தியாவசிய உணவுப் பொருட்களான மிளகாய், மல்லி முதலியன பதுக்கி வைக்கப்பட்டுள்ளதால் பொதுமக்கள் இவற்றை அதிக விலை கொடுத்து வாங்குவதற்கு நிர்ப்பந்திக்கப்படுகின்றனரென்றும் இதைத்தடுப்பதற்கான சட்டத்தை இயற்றி மக்களுக்கு நிவாரணமளிக்குமாறும் அரசாங்கத்தைக்கேட்டுக்கொள்ளும் தீர்மானமும் நிறைவேற்றப்பட்டது.

திராவிட முன்னேற்றக்கழக தேர்தல் அறிக்கை

சென்னை, ஜன. 3

சென்னை திராவிடமுன்னேற்றக்கழகம் தனது தேர்தல் அறிக்கையை இன்று வெளியிட்டது.

ராஜ்ய அரசாங்கங்களின் உரிமைகளைப் பாதுகாக்கவும் அவைகளின் பொருளாதார முன்னேற்றத்துக்காகவும் கட்சி பாடுபடும் என்று அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

ராஜ்ய அரசாங்கங்களின் அதிகாரங்களை மேலும் அதிகரிப்பதற்காக அரசியல் திட்டத்தைத் திருத்தும் முயற்சிகளையும் கழகம் மேற்கொள்ளுமென்றும் தென் ராஜ்யங்களுக்கிடையிலான கலாசார தொடர்புகளை மேலும் நெருக்கமாக வைத்துக்கொள்ளவும் கட்சி வாக்குறுதி அளித்துள்ளது.

சுழிபுரம் பகுதியிலும் மாவுக்குத் தட்டுப்பாடு

சுழிபுரம், செவ்

இப்பகுதியிலுள்ள கூட்டுறவுக்கடைகள் தனிப்பட்ட கடைகள் ஆகியவற்றில் மா பெற்றுக் கொள்ள முடியாமல் பொது மக்கள் கஷ்டம் அடைகின்றனர். தொல்புரம் மத்தியிலுள்ள மக்கள் அப்பகுதியிலுள்ள கூட்டுறவுச் சங்கத்திலோ, அன்றித் தனிப்பட்ட கடைகளிலோ அரை இறாத்தல் மா கூட வாங்க முடியாதிருப்பது பற்றி சம்பந்தப்பட்ட மேலதிகாரிகளுக்கு பலர் முறைப்பாடு செய்துள்ளனர். கூட்டுறவு சமாசத்திடம் பெற்ற மாவை விநியோகம் செய்யாது பல கூட்டுறவுச்சங்கங்கள் பதுக்கி வைத்திருப்பதாகவும் புகார் செய்யப்பட்டுள்ளதாகத் தெரிகிறது. மக்கள் உணவுப் பொருட்களை எவ்வித தங்கில்லுமுல்லும் இன்றி சுபமாகப் பெற்றுக் கொள்ள நடவடிக்கை எடுக்கும்படி பலர் உணவு அதிகாரிக்கு முறைப்பாடு செய்துள்ளனர்.

தமிழரசு செயற்குழு இன்று கூடுகிறது

கொழும்பு, செவ்வாய்

தற்பொழுது நிலவும் அரசியல் நிலைமை பற்றி பரிசீலனை செய்வதற்காக இன்று தமிழரசுக்கட்சிச் செயற்குழு பம்பலப்பிட்டி சரஸ்வதி மண்டபத்தில் கூடவிருக்கிறது.

தமிழ் காங்கிரஸ் வாலிபமுன்னணி கூட்டம்

வல்வெட்டித்துறை, செவ்

அகில இலங்கை தமிழ் காங்கிரஸ் வாலிப முன்னணியின் பருத்தித்துறை கிளையின் கூட்டம் சென்றகிழமை டெட்டர் மண்டபத்தில் அதன் தலைவர் திரு. வி. பி. சுந்தரலிங்கம் தலைமையில் நடைபெற்றது.

காலம் சென்ற தமிழ்க் கவிஞர் திரு. மு. செல்லையாவுக்கு அனுதாபம் தெரிவித்து இரண்டு நிமிடம் மௌனம் அனுஷ்டிக்கப்பட்டது. கட்சியினை ஸ்தாபிக்கப்பட்டு ஒரு வருடம் பூர்த்தியானதை கொண்டாட வருடாந்த மகாநாடு கட்சிக்கிளை கொண்டாட வேண்டுமென ஏகமனதாகத் தீர்மானிக்கப்பட்டது. மற்றும் பல தீர்மானங்களும் நிறைவேற்றப்பட்டன.

கள்ளக் கடத்தல் காரர் பாஸ்போர்ட் ரத்துச்செய்யப்படும்

கொழும்பு, திங்கள்

அரசாங்க விதிகளை உதாசீனம் செய்து கள்ளக்கடத்தல்களில் ஈடுபடுவோர்களுடைய பாஸ்போர்ட்டை ரத்துச் செய்யவேண்டுமென அரசாங்கம் முடிவுசெய்துள்ளது.

வெளிநாடுகளுக்கு பிரயாணிகள் செல்லும் தடைகளை அண்மையில் அரசாங்கம் தளர்த்தியதன் காரணமாக பலர் வெளிநாடுகளுக்குச் சென்று பொருட்களை கடத்தலது கண்டுபிடிக்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்தே இந்த நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

ஆலய தரிசனத்துக்கெனச் செல்லும் யாத்திரிகர்களும் இது சம்பந்தமான வேலைகளில் ஈடுபட்டாரென நிரூபிக்கப்பட்டால் அவர்களின் பாஸ்போர்ட்டும் ரத்துச் செய்யப்படுமென அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

உருளைக்கிழங்கு இறக்குமதி தடைசெய்யப்படலாம்

கொழும்பு, திங்கள்

உருளைக்கிழங்கு இறக்குமதி செய்வதை அரசாங்கம் தடை செய்துள்ளதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. மற்றைய பொருட்களை இறக்குமதி செய்வதற்கான செலாவணி சகல வியாபாரிகளுக்கும் வழங்கப்பட்டிருந்த போதிலும், உருளைக்கிழங்கு இறக்குமதி செய்வதற்கான அனுமதி அரசாங்கத்தினால் இன்னமும் எவருக்கும் வழங்கப்படவில்லையென தெரிய வருகிறது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வார சாரம் — அரசியல் நிருபர்

உபதேர்தல்களில் போட்டியிட யு. என். பி. தயக்கம்

1967-ம் ஆண்டு நம்பிக்கையோடு பிறந்திருக்கிறது. இலங்கையின் அரசியலைப் பொறுத்தவரையில் 1966ம் ஆண்டில் வைத்த நம்பிக்கை எதிர்க்கட்சியினருக்கு வீண் போகவில்லை. நடந்துமுடிந்த ஆண்டு கொடுத்த நம்பிக்கை அவர்களுக்கு புத்தாண்டிலும் அபரிமிதமான நம்பிக்கையை ஊட்டியுள்ளது. 1966-ம் ஆண்டில் மூன்று தொகுதிகளில் நடைபெற்ற உபதேர்தல்களிலும் எதிர்க்கட்சியான ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியே வெற்றியீட்டியது. இதற்கு வெவ்வேறு காரணங்கள் கூறப்பட்டாலும், அந்த மூன்று உபதேர்தல்களிலும் அரசாங்கக் கட்சியின் செல்வாக்கு அதிகரித்திருப்பதை அறியமுடிந்தது என்று கூறினாலும் பார்லிமெண்டில் உள்ள ஸ்தானங்களைப் பொறுத்தவரையில் எதிர்க்கட்சிக்கு வெற்றி வெற்றிதான்.

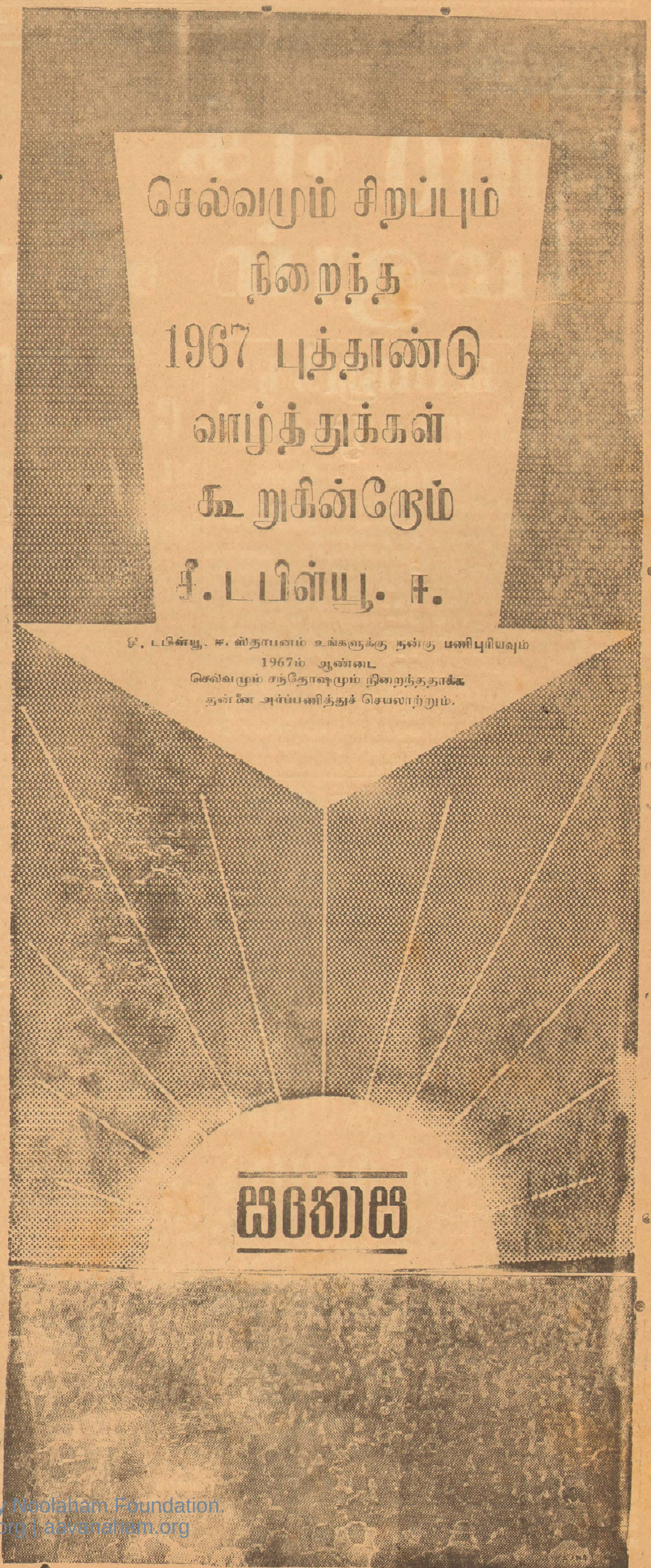
1967-ம் ஆண்டின் ஆரம்பத்திலேயே உபதேர்தல்கள் நடைபெறவிருக்கின்றன. தொடங்கஸ்லந்தை உபதேர்தல் இம்மாதம் 15-ந் திகதியும், வெலிமடை உபதேர்தல் அடுத்த மாதம் 11-ந் திகதியும் நடைபெறவிருக்கின்றன. வெலிமடைத் தொகுதி உபதேர்தலுக்கான நியமனப்பத்திரங்கள் இம்மாதம் 31-ந் திகதி ஏற்றுக்கொள்ளப்படவிருக்கின்றன.

தொடங்கஸ்லந்தைத் தொகுதியில் யு. என். பி.யும் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியும் அபேட்சகர்களை நிறுத்தியுள்ளன. தொடங்கஸ்லந்தை முன்னாள் பிரதமர் சேர் ஜோன் கொத்தலாவலையின் தொகுதி. 1956-ம் ஆண்டில் தமது அரசாங்கத்துக்குக் கிடைத்த படுதோல்வியின் பின் இலங்கையில் ஆறுமாதமும் இங்கிலாந்தில் ஆறுமாதமுமாக வாசம் செய்யும் சேர் ஜோன் கொத்தலாவலை தொடங்கஸ்லந்தைத் தொகுதியைக் கைவிட்டுச் சென்றார். எனினும் தமக்குப் பின் பொருத்தமான ஒருவரிடமே தொகுதியை ஒப்படைத்ததாக சேர் ஜோன் அச்சமயம் பெருமைப்பட்டுக்கொண்டார். ஆனால் சேர். ஜோனுக்குப் பின் தொடங்கஸ்லந்தை மக்கள் தெரிவு செய்து அனுப்பிவைத்த யு. என். பி. அபேட்சகர் ஏ. யு. ரொமானிஸ் மக்களின் நீண்டகால நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரராக இருக்கவில்லை. அவரது குடும்ப விவகாரங்களும், 'விவாகரத்து வழக்கு'ம் அவரது தோல்விக்கு ஒரு காரணமாகவும் இருந்தது. எப்படியோ பல வருடங்களாக யு. என். பி.யின் அசைக்க முடியாத தொகுதியாக விளங்கிய தொடங்கஸ்லந்தை சென்ற தேர்தலில் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியை அடைந்தது. தேர்தல் ஆட்சேப வழக்கில் தேர்தல் செல்லுபடியாகாததாகி விட்டது. இம்மாதம் 15-ந் திகதி உபதேர்தல் நடைபெறுகிறது. யு. என். பி.யும் தனது அபேட்சகரை நிறுத்தியிருக்கிறது. ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியும் தனக்குக் கிடைத்த ஒரு சந்தர்ப்பத்தையும் இழந்துவிடக் கூடாது என்றும் யு. என். பி.யின் கோட்டையாக விளங்கிய தொடங்கஸ்லந்தையைச் சுதந்திரக் கட்சிக் கோட்டையாக்கிவிட வேண்டுமென்றும் முனைந்துள்ளது. தொடங்கஸ்லந்தை உபதேர்தல் பிரசாரத்தை பிரதமர் ஆரம்பித்துவைத்துவிட்டார்.

வெலிமடைத் தொகுதி உபதேர்தலில் யு. என். பி. போட்டியிடவில்லை. அரசியலில் தீவிரமாகக் கலந்துகொண்டதற்காக ஆசிரியர்கள் மீது கல்வி அமைச்சர் எடுத்த 'கடும் நடவடிக்கை' காரணமாக சில ஆசிரியர்கள் வேலை நீக்கம் செய்யப்பட்டனர். அப்படி வேலைநீக்கம் செய்யப்பட்ட ஆசிரியர்களில் ஒருவரான புஞ்சி பண்டா இரத்நாயக்காவை ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி தமது அபேட்சகராக வெலிமடையில் நிறுத்தியிருக்கிறது. பிரதமரின் சொல்லையும் மீறி ஆசிரியர்கள் மீது எடுத்த நடவடிக்கைகளின் விளைவை இப்போதுதான் உணர்ந்துகொண்ட கல்வி அமைச்சர் இரியகொல்ல, வேலைநீக்கம் செய்யப்பட்ட ஆசிரியர்களுக்கு 'மன்னிப்பு அளித்து'' மீண்டும் வேலைக்கு அமர்த்தியிருக்கிறார். வெலிமடைத் தொகுதியில் சென்ற தேர்தலில் சுயேச்சையாகப் போட்டியிட்டு வெற்றி பெற்ற பேர்ஸி சமரவீர மீண்டும் சுயேச்சையாகப் போட்டியிடுகிறார். பார்லிமெண்டுக்கு வந்ததும் அவர் யு. என். பி.யை ஆதரித்து வந்ததால் அவரை இத்தேர்தலில் யு. என். பி. ஆதரிக்கிறது. 1958-ம் ஆண்டு நடைபெற்ற தார் பூச்சு இயக்கத்தில் கே. எம். பி. ராஜரத்தினாவையும் ஒருபடி மிஞ்சி சிறைசென்றவர். அதன்பின்வந்த தேர்தல் ஆட்சேபனை தாக்கல் செய்யப்பட்டு இவரது தேர்தல் செல்லுபடியாகாதென அளிக்கப்பட்ட தீர்ப்பு. தேர்தல் ஆட்சேபனையில் அடுத்த அதிகப்படியான வாக்குகளைப் பெற்றிருந்த திரு. கே. எம். பி. ராஜரத்தினா தெரிவுசெய்யப்பட்டதாகத் தீர்ப்பளிக்கும்படி [கோரப்பட்டிருந்தால் இப்பொழுது இந்த உபதேர்தல் நடைபெற வேண்டிய அவசியமேற்பட்டிருக்காது. இம்முறையும் திரு பேர்ஸிசமரவீர தெரிவு செய்யப்பட்டால் தேர்தல் ஆட்சேபனை தாக்கல் செய்யப்படவாய்ப்புண்டு. இதற்கிடையில் கவர்னர் ஜெனரல் அவருக்கு மன்னிப்பு அளிக்காமல் சிறைசென்றதால் பார்லிமெண்டில் அங்கம் வகிப்பதற்கு தடையாக இருக்கும் குறிப்பிட்ட காலத்தை [தேர்தலுக்கு முன் நீக்கி] விடலாம்.

திரு. கே. எம். பி. ராஜரத்தினா மீண்டும் கட்சித் தலைவராக இருக்கிறார். அந்தப்பதவியை உதறித்தள்ளிவிட்டு தேர்தலில் போட்டியிடலாம். ஆனால் அவர் போட்டியிட விரும்பவில்லை.. சென்ற தேர்தலில் அவரது வகுப்புவாதத்துக்குக் கிடைத்த 'அடி, அந்தத் தேர்தலின் பின் அவர் தமது போக்கில் ஏற்படுத்திக்கொண்ட மாற்றம் அல்லது தேசிய அரசாங்கத்திலிருந்து தமிழ் மொழிச் சட்ட விதிகள் காரணமாகவிருந்த கட்சிக்குச்சென்றும் அரசாங்கத்தை ஆதரித்து வரும் அவரது மனோநிலை அரசியல் நடவடிக்கை ஆகிய பல விஷயங்கள் ராஜரத்தினா போட்டியிடாததற்குக் காரணமாக இருக்கலாம்.

(12 ம் பக்கம் பார்க்க)



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

திருமதி கென்னடியை "தேனே" என்று ஜோன்ஸன் அழைத்தாரா?

வெளிவராத புத்தகம் அமெரிக்காவை கலக்குகிறது

'தேனே, மானே' "கண்ணே, மணியே" என்றெல்லாம் பெண்களை ஆண்கள் வருணித்து மயக்குவதாகப் பொதுவாக ஆண்கள் மீது பெண்கள் குற்றம் சுமத்துவதுண்டு.

ஒரு ஜனாதிபதியின் மீதும் இக்குற்றம் சுமத்தப்பட்டிருக்கிறதாம். ஆனால் அந்த ஜனாதிபதி மறுத்திருக்கின்றார்.

காலஞ்சென்ற அமெரிக்க ஜனாதிபதியின் மனைவியான திருமதி ஜாக்குலின் கென்னடியை, இன்றைய அமெரிக்க ஜனாதிபதி திரு. லிண்டன் ஜோன்ஸன் "தேனே" என்று அழைத்தாராம். அதுவும் திரு. கென்னடி சுட்டுக் கொலைசெய்யப்பட்ட சில மணிநேரத்தில், என்ன செய்வது என்று அறியாது எல்லோரும் திகைப்பிலாழ்ந்திருந்த அந்த நேரத்தில் திருமதி ஜாக்குலின் கென்னடியைப் பார்த்து "தேனே" என்று திரு. ஜோன்ஸன் அழைத்தாராம். இந்த 'அழைப்பை'க் கேட்டு திருமதி கென்னடி அதிர்ச்சி அடைந்தாராம்.

இதுபற்றி திரு. ஜோன்ஸன் இப்பொழுது விளக்கம் கூறியிருக்கிறார். "தேனே" என்று அழைத்திருக்கக் கூடுமென்றும், அப்படி அழைத்திருந்தால் 'டெக்ஸாஸ்' (திரு. ஜோன்ஸனின் பிறந்த ஊர்) பகுதியில் சர்வசாதாரணமாக உபயோகிக்கப்படும் இந்த வார்த்தை தனது வாயிலும் இயல்பாகவே வந்திருக்கக் கூடுமென்றும் ஜோன்ஸன் கூறியிருக்கிறார்.

இந்தப் பிரச்சினை மட்டுமல்ல. இதைவிடப் பெரிய பிரச்சினைகளை இன்னும் வெளிவராத ஒரு புத்தகம் அமெரிக்காவில் உருவாக்கியிருக்கிறது. "ஒரு ஜனாதிபதியின் மரணம்" என்று பெயரிடப்பட்டுள்ள இப்புத்தகம் இன்னும் வெளிவரவில்லை. ஆனால் அது கிளப்பியிருக்கும் பிரச்னைகள் பல புத்தகங்களாக வெளியிடக்கூடிய அளவுக்கு வளர்ந்துள்ளன.

உலக மேடை

எஸ். எம். ஜி.

அமெரிக்காவின் ஜனாதிபதியாக மிகக் குறுகிய காலத்துக்கே பதவிவகித்தாலும் உலகில் பெரும் பெயரையும், புகழையும் சம்பாதித்துக்கொண்டு, ஒரு கொலைகாரனின் (கொலை செய்தது ஒருவர்தானா என்பதே இப்போது சந்தேகத்தைக் கிளப்பியிருக்கிறது) துப்பாக்கிக் குண்டுகளுக்குப் பலியான திரு. ஜோன் எப். கென்னடியின் மரணம் பற்றி மாஞ்செஸ்டர் என்னும் பிரபல எழுத்தாளர் ஒரு புத்தகத்தை எழுதியிருக்கிறார். கென்னடி குடும்பத்தின், அதாவது திருமதி ஜாக்குலின் கென்னடியினதும், திரு. ரொபர்ட் கென்னடி (காலஞ்சென்ற ஜனாதிபதி கென்னடியின் சகோதரர்) யினதும் சம்மதத்துடன் மட்டுமல்ல அவர்களின் விருப்பப்படிதான் அவர் இதை எழுதினார்.

மூன்று லட்சம் வார்த்தைகள் கொண்ட இந்தப் புத்தகத்தை எழுதுவதற்காகத் தினசரி 16 மணிநேரம் மாஞ்செஸ்டர், கென்னடியுடன் சம்பந்தப்பட்டவர்களையும், கென்னடி கொலையுடன் சம்பந்தப்பட்டவர்களையும் சந்தித்துப் பேசுவதிலும், பேட்டி காண்பதிலும் செலவிட்டிருக்கிறார். 1964ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 26ந் திகதி இந்தப் புத்தகத்தை எழுதுவதற்காக் கென்னடி குடும்பத்துடன் ஒப்பந்தமொன்றில் மாஞ்செஸ்டர் கைச்சாத்திட்டார். 64ம் ஆண்டு முடியும் வரை ஆட்களைப் பேட்டி காண்பதிலும், சம்பாஷணைகளை ஒலிப்பதிவுசெய்வதிலும் அவர் செலவிட்டார். அவர் சந்தித்துப் பேசத் திட்டமிட்டிருந்தவர்களில் மூவரைத் தான் அவர் சந்திக்கமுடியாது போனதாம். ஒருவர், கென்னடியைச் சுட்டுக் கொலைசெய்ததாகக் கூறப்படும் லீ ஒஸ்வால்ட்டின் தாயாரான மரினா ஒஸ்வால்ட். மாஞ்செஸ்டரைச் சந்திக்க மரினா மறுத்துவிட்டார். மற்றவர் ஐ நா.வில் அமெரிக்க நிரந்தரப் பிரதிநிதியாக இருந்தவரும், முன்பு ஜனாதிபதித் தேர்தலில் போட்டியிட்டுத் தோல்வியடைந்தவருமான திரு. அட்லாய் ஸ்டீவன்சன். மாஞ்செஸ்டர் சந்திப்பதற்குத் திகதி குறிப்பிட்டிருந்தாரெனினும் அதற்கு ஒரு வாரத்துக்கு முன்னர்தான் ஸ்டீவன்சன் லண்டனில் காலமானார். அடுத்தது ஜனாதிபதி லிண்டன் ஜோன்சன். முதலில் மாஞ்செஸ்டருக்குப் பேட்டியளிக்க ஜோன்ஸன் ஒப்புக் கொண்டிருந்தார். பின்னர் ஒத்திவைத்தார். மீண்டும் ஒப்புக்கொண்டார். முடிவில் சில கேள்விகளுக்கு எழுத்துமூலம் பதிலளித்தார்.

டைப் அடிக்கப்பட்ட ஆயிரம் முழு 'புலிஸ்காப்' கடதாசிகளைக் கொண்ட இந்தப் புத்தகத்தை எழுதி முடிப்பதற்குள் கடும்உழைப்புக் காரணமாக மாஞ்செஸ்டர் நோய்வாய்ப்பட்டு ஒரு தடவை ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதிக்கப்பட்டுச் சிகிச்சையும் பெற்றார்.

இந்தப் புத்தகத்தை எழுதுவதற்கு ஒப்புக்கொண்டதும் திருமதி கென்னடியை மாஞ்செஸ்டர் இரண்டு தடவைகள் சந்தித்துப் பேசியிருக்கிறார். ஒருதடவை அவர்கள் சந்திப்பு பத்து மணிநேரம் நீடித்தது. மாஞ்செஸ்டரின் கேள்விகளால் உணர்ச்சிவசப்பட்ட திருமதி ஜாக்குலின் கென்னடி ஒளிவுமறைவின்றி திரு. ஜோன் எப். கென்னடியுடன் தாம் நடத்திய வாழ்க்கை, நிகழ்ந்த சம்பவங்கள் அத்தனையையும் அவர் சொல்லிவிட்டாராம். இது மாஞ்செஸ்டரின் ஒலிப்பதிவுக்கருவியில் பதிவாகியுள்ளது.

மாஞ்செஸ்டருடன்செய்து கொள்ளப்பட்ட ஒப்பந்தப்படி, திருமதி கென்னடி விரும்பினாலொழிய திரு. கென்னடி இறந்த தினத்திலிருந்து ஐந்துவருடங்களின் பின்னரே இந்தப் புத்தகம் வெளியிடப்பட வேண்டுமாம்.

ஆனால் புத்தகத்தை மாஞ்செஸ்டர் சரியாக எழுதமுன்னரே, அவரது கையெழுத்துப்பிரதியைச் சிலர் பார்த்ததால் அதன் சிலபகுதிகள் பற்றி வெளியில் பேச்சடிபடத் தொடங்கியது. இந்தப் புத்தகம் இப்பொழுது வெளிவந்தால் இப்போதைய ஜனாதிபதி லிண்டன் ஜோன்சனுக்கும் கென்னடி குடும்பத்துக்கும் தகராறு ஏற்படக்கூடுமென்றும் அடுத்த ஜனாதிபதித் தேர்தலில் போட்டியிடவிருக்கும் திரு. ரொபர்ட் கென்னடி 'வெள்ளைமாளிகையில்' பிரவேசிக்கும்வாய்ப்பைக் கெடுத்து விடக்கூடுமென்றும் கருத்து நிலவியது. ஆனால் நாள் செல்லச்செல்ல சிறிது சிறிதாக மாஞ்செஸ்டரின் புத்தகத்தில் 'இப்படி எழுதப்பட்டிருக்கிறது அப்படிஎழுதப்பட்டிருக்கிறது'' என வதந்திகள் வெளிவந்தன. மாஞ்செஸ்டரின் புத்தகப் பிரதியை கென்னடி குடும்பத்தினர் பார்த்து அங்கீகரிக்கவேண்டுமென்பதும் ஒப்பந்தத்தில் ஓர் அம்சம். ஆயினும் திருமதி கென்னடி அதைப்பார்க்கவில்லை. திரு. ரொபர்ட் கென்னடியின் சார்பில் வேறுசிலர் பார்த்தனராம்.

புத்தகத்திலிருக்கும் சில அம்சங்கள் தாம் தம்மை மறந்த நிலையில், மனமுடைந்த துயர நினைவுகளில் ஆழ்ந்து உணர்ச்சிவசப்பட்டு சொன்னவைகள் என்றும் தமது அந்தரங்க உள்ளக்கிடக்கை பற்றிய விஷயங்களையும் மாஞ்செஸ்டர் இப்புத்தகத்தில் பயன்படுத்துவாரெனத் தாம் எதிர்பார்க்கவில்லையென்றும் திருமதி கென்னடி கூறியிருக்கிறார்.

அமெரிக்காவின் வரலாற்றுநூலாக விளங்கவிருக்கும் ஒரு புத்தகத்தில் சொந்தவாழ்க்கையின் விருப்பு வெறுப்புக்கள் இடம்பெறலாகாது என்று அவர் கருதுகிறாராம்.

மாஞ்செஸ்டரைக்கொண்டு கென்னடி வரலாறு எழுத முனைந்த திருமதி கென்னடிக்கும் வரலாற்றை எழுதிமுடித்த மாஞ்செஸ்டருக்கும் அந்த நூலை வெளியிட உரிமைபெற்ற நூல்வெளியீட்டு ஸ்தாபனத்துக்குமிடையில் ஏற்பட்ட தகராறைச் சமாதானம் செய்யப்பலர் முயன்றனர். அந்த முயற்சிகள் விபரீதமாயின.

ஒரு ஜனாதிபதியின் மரணம் என்ற அந்த நூலை வெளியிடாமல் தடுத்துவைப்பதற்கு திருமதி ஜாக்குலின் கென்னடி நீதிமன்றத்தின் உதவியை நாடியிருக்கிறார். புத்தகத்தை எழுதிய மாஞ்செஸ்டரோ தமது கடும் உழைப்பு வீணாகிவிடுமோ என்றவேதனையில் நோய்வாய்ப்பட்டு ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கிறார்.

ஜோன்சன் விளக்கம்

இந்தநூல்பற்றிய சர்ச்சை பற்றி ''நியூஸ்வீக்'' என்ற சஞ்சிகை வெளியிட்ட விபரங்களைத்தொடர்ந்து அந்த சஞ்சிகையின் நிருபருக்கு இன்றைய ஜனாதிபதி விளக்கம் கொடுத்திருக்கிறார். அதில் ஒன்றுதான் நான் ஆரம்பத்தில் குறிப்பிட்ட 'தேனே" பற்றிய விளக்கம்.

திரு கென்னடி, டல்லாஸ் நகரில் கொலைசெய்யப்பட்ட சிறிதுநேரத்தில் ஜனாதிபதி மாளிகை விமானத்தில் (விமானப்படை விமானம் ஒன்று) திருமதிகென்னடி ஏறியபோது அங்கே திரு ஜோன்சன் அமர்ந்திருப்பதைக்கண்டு அதிர்ச்சியடைந்ததாகவும் மாஞ்செஸ்டர் தமது புத்தகத்தில் எழுதியிருந்தாராம். இதை மறுத்து விளக்

(11ம் பக்கம் பார்க்க)

சென்னை இசைவிழா சிந்தனைகள்

— வீ. என். பீ. —

உலகின் தலைசிறந்த மிருதங்க வித்துவானாகிய பாலக்காடு மணிஐயர் அவ்வாத்தியத்தில் விந்யாசம் செய்யும்போது மிருதங்கச் சொற்கள் மணி மணியாக உதிரும். அவருடைய சுண்டுவிரல் வலத்தலையை மீட்டும்போது சம்மட்டி அடித்தது போலிருக்கும்.

அதுபோலவே, சென்னை மியூஸிக் அகடமியின் 40வது சங்கீத மகாநாட்டின் தலைவராக அவர் பேசியபோதும் சிலமணிமொழிகளும் உதிர்ந்தன. சில சம்மட்டி அடிகளையும் போட்டார்.

சங்கீதம் என்பது எல்லாருக்கும் எளிதில் வராதென்று கூறி பூர்வ ஜன்மத் தொடர்புள்ளவர்களாகத்தான் சிறந்த வித்வான்களாய் வர முடியுமென்று அவர் சொன்னபோது, அடித்துப்போட்டாலும் ஸ, ப, ஸ சரியாகச் சொல்லத்தெரியாத இளம் பிள்ளைகளுக்கு அவர்களது பெற்றோர்கள் வருடக்கணக்காக வாத்தியார் வைத்துச் சங்கீதம் சொல்லிக்கொடுப்பது என் நினைவுக்கு வந்தது. அப்படிவரப்பிரசாதம் பெற்றவர்களும் கூட குறைந்தது பத்துவருடங்கள் நல்ல குருவிடம் சிக்ஷை பெறவேண்டும் என்றும் அதற்குப்பின் குறைந்தது ஐந்துவருடங்களாவது சிறந்த வித்வான்களைக் கேட்கவேண்டுமென்றும் ஸ்ரீ மணி ஐயர் புத்திமதி கூறினார்.

43 வருடங்களாக மிருதங்கம் வாசித்துவரும் மணி ஐயர் எத்தனை ஆயிரம் கச்சேரிகளில் பங்குபற்றி எத்தனை ஆயிரம் வித்வான்களின் மணிக்கணக்காக ராக ஆலாபனை செய்வதைப் பொறுமையுடன்கேட்டுச்சகித்து உத்தமித்தவர் என்பதையும் தமது பேச்சில் வெட்டவெளிச்சமாகக் கூறிவிட்டார்.

ராக ஆலாபனை பத்து நிமிடங்களுக்கு மேல் நீடிக்கப்படாதென்கிறார். எத்தனை உண்மையான பேச்சு!

பலருடைய அனுபவத்தாலும், கடும் உழைப்பாலும், கற்பனையாலும் ஒரு ராகத்தின் ஜீவ களையைத்திரட்டி அதன் சாரத்தைப் பிழிந்தெடுத்து வழங்குவதுதான் ராக ஆலாபனை. அநாவசியமாக ராகத்தின் விவரங்களை அனாரக்கோர்வை செய்வதும் கேட்போர் அலுத்துக் களைக்கும்வரை சங்கதிகளை திருப்பித் திருப்பிப் பாடுவதும் பாடகரின் புகழைக் குறைத்துக்கொள்வதற்கு ஒரு குறுக்கு வழி.

இன்னொரு மணி மொழி. சங்கதிகளும் பிர்க்காக்களும் வாய்ப்பாட்டுக்கு வேறு, வாத்தியங்களுக்கு வேறு. சில சங்கதிகள் வாத்தியங்களுக்கே உரியன. அவற்றை வாய்ப்பாட்டில் உபயோகிக்கப் படாது. கற்பனை செய்கிறோம் என்று நினைத்துக் கொண்டு ஒரு கீர்த்தனையின் அடிப்படையான அமைப்புக்குப் பங்கம் உண்டு பண்ணும் வகையில் அநாவசியமான சங்கதிகளைப் புகுத்தப்படாது.

இந்த உண்மை இக்காலத்து இளம் கலைஞர் பலருக்கு வெளிச்சமாகாது. ஒரு கீர்த்தனைக்கு சம்பிரதாய வழக்கிலுள்ள சங்கதிகளுக்கும் மேலதிகமாக, தமது கற்பனைத் திறனை வெளிப்படுத்துவதாக [illegible] கொண்டு, தங்கள் சொந்த சிருஷ்டிகளையும் இணைத்து [illegible] கொட்டுவது பொதுவாக ரசிகர்களுக்கு அலுப்பையூட்டும்.

'தின்னு வினு' என்ற தியாகராஜ கீர்த்தனத்துக்கு டி. ஆர். மகாலிங்கம் புல்லாங்குழலில் பிடித்த பிடிகளை வாய்ப்பாட்டில் பிடிக்கப்போனால் அனர்த்தம் விளையும். 'சேதுலார' என்ற கீர்த்தனையில் வரும் சங்கதிகளை நாதஸ்வரக்காரர் பிடிக்கும்போதுதான் இன்பம் பெருகும். பாட்டுக்காரர் அந்த சங்கதிகள் எல்லாவற்றையும் பிடித்துப் பாடினாரென்றால் அதில் அற்புதம் இருக்கலாம், ஆனந்தம் இருக்காது.

'இசைப்பேரறிஞர்'

தமிழிசைச் சங்கத்தின் 24-வது சங்கீத மகாநாட்டுக்கு தலைமை தாங்கிய ஸ்ரீமதி கே. பி. சுந்தராம்பாளுக்கு 'இசைப் பேரறிஞர்' என்ற பட்டத்தை சென்னை உணவுமந்திரி ஸ்ரீ வி. ராமையா வழங்கினார். நாடக உலகில் வளர்ந்து இசையுலகில் பிரவேசித்து வெகு சீக்கிரத்தில் முன்னணிப்பாடகியாகவந்துவிட்ட கே. பி. எஸ்ஸுக்கு இந்தக் கௌரவம் அளிக்கப்பட்டது சாலவும் பொருத்தமானது. மன நிம்மதி பெறுவதற்கு இசையே சிறந்த மார்க்கம் என்று சுந்தராம்பாள் தமது தலைமையுரையில் கூறியது சொந்த அனுபவத்தின் பயனாகவே இருக்கவேண்டும். கிட்டத்தட்ட ஐம்பது வருடங்களாகக் கலைத்தொண்டு புரிந்துவரும் 'இசைப்பேரறி[illegible] [illegible] ரசிகர் எல்லோரையும் மகிழ்விப்பாராக!

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தூய அன்னை ஸ்ரீ சாரதாதேவி

— சுவாமி நடராஜானந்தா —

(மட்டக்களப்பு ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண மிஷன் ஆசிரமம்)

வேத காலத்திலே ஞானத்திற் சிறந்து விளங்கியவர் கார்கி, மைத்ரேயி என்னும் பெண்மணிகள். ஜனகருக்கு மகளாய்த் தோன்றிய சீதா பிராட்டி அறத்தைக் காத்துக் கற்பினையும், தூய்மையையும் நிலைநாட்டினார். மணிமேகலை ஆண்டாள், காரைக்கால் அம்மையார், திலகவதியார், மங்கையர்க்கரசியார், மீராபாய் முதலிய பெண்மணிகள் பக்தி சிரோமணிகளாகத் திகழ்ந்தனர். கண்ணகி, சாவித்திரி, தமயந்தி முதலியோர் கற்பிற்கணிகலமாவார்கள். பாஞ்சாலி, ருக்மிணி, துர்க்காவதி, ஜான்ஸிராணி முதலிய மகளிர் வீரத்திற் சிறந்து விளங்கினர். அகல்யா பாய், மங்கம்மாள், போன்ற வனிதையரும் அரசியல் துறையில் தலைசிறந்து விளங்கினர். ஔவையார் அறிவு முதிர்ந்த கல்வி, கேள்விகளில் உயர் பீடத்தை நிர்வகித்தனர். இவ்வாறு பாரதசமுதாயத்தின் பண்பும் தர்மமும் தழைத்தோங்க பெண்மணிகள் பெரும்பணி ஆற்றியுள்ளனர். இச்சிறிய நாட்டில் வீரபுருஷர்களிடம் அதிதுணை ஆற்றலும், வீரமும், காணின்றேமோ எத்தனை அரும்பெரும் சிறப்புகள் பாரதப்பெண் மணிகளிடமும் சிறந்து விளங்கின தென்பதற்சந்தேனும் ஐயமில்லை. எல்லாத்துறைகளிலும் ஆடவரோடு ஒத்த நிலையில் இருந்து அவருக்கு ஏற்ற துணையாய்ப் பணிபுரிந்த பெருமை வேறு எந்த நாட்டுமகளிர்க்கும் இருந்தது என்று சொல்ல இயலாது.

ஏனைய நாடுகள் பொருளாதார நிலையில் சீர்குலைந்து நாகரிகமற்று இருண்ட நிலையில் இருந்த காலத்திலேயே நம் பாரதநாடு கல்வி, செல்வம், நாகரிகம், வாணிபம் சமயப்பண்பாடு கலாசாரம், முதலிய துறைகளில் முதன்மை பெற்று நிலவியதற்குமாதர் சமுதாயத்தின் அரும் பணிகளும் ஒழுக்கமும், முயற்சியும், இறைவழிபாடுமே அணிகலன்கள் சிறந்து விளங்கின. மேற்சொல்லிய போற்ற வளர்ச்சியிடையில் ஒருசில நாஸ்திகர்களால் சமயநம்பிக்கையில் தளர்ச்சி ஏற்பட்டுச் சமயப்பண்பாட்டிலும், இறைவணக்கத்திலும், மக்கள் நாட்டம் கொள்ள இயலாது தத்தளிக்கும் நிலையில் கடந்த நூற்றாண்டின் இறுதியிலே இந்தியவானிலே எதிர்பாராத வகையில் புகழ் பிரகாசமான மக்களின் ஆன்ம ஈடேற்றத்திற்கும், சர்வசமயசமரச மறுமலர்ச்சிக்கும் வழிகாட்டிகளாய் ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸர், சுவாமி விவேகானந்தர், ஸ்ரீசாரதா தேவியார் என்னும் மூன்று ஞானச் சுடரொளிகள் தோன்றலாயினர். இம் மூவரிலும் முதலிவரின் பெருமை பாரெங்கும் பரவிற்று. ஆனால் தேவியின் மகிமையை அறிந்தோர் மிகச்சிலரே. ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸர் இம்மண்ணுலகில் ஐம்பது ஆண்டுகள் வாழ்ந்தார். வேதாந்த சிங்கம் என்ற பெருமையைப் பெற்ற வீரர் விவேகானந்தரோ நாற்பது ஆண்டுகள் முடிவதற்குள் இப்பூவுலகை விட்டுச் சென்றார். ஆனால் தூய அன்னை ஸ்ரீ சாரதாதேவியாரோ அறுபத்தேழு ஆண்டுகள் மானிடவடிவில் இருந்ததோடு பதினேழு ஆண்டுகள் ஸ்ரீராமகிருஷ்ண ஸ்தாபனத்திற்கு அருள் அன்னையாயும் விளங்கினார். அப்படியிருந்தும் அவர் ஆற்றிய சேவைகளை உலகறியாதிருந்தமைக்கு காரணங்கள் அவருடைய கிராமிய, தூய, எளிய, ஆடம்பரமற்ற வாழ்க்கையும், அந்தரங்க சாதனைகளும் எனக்கூறலாம். அவ்வது அவருடைய வெளித்தோற்றத்தையும், செயல்களையும் கண்டுபிறரால் அவருடைய உண்மைச் சுபாவத்தை கணிக்கமுடியாமலிருந்திருக்கலாம். இதைப் பற்றி ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணரே ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் ஒரு பக்தருக்கு "சாரதை சாம்பலுக்குள் உழன்ற பூனை போன்றவள். அவளுடைய உண்மைச்சுபாவத்தை நீ அறியாய்". எனக் கூறினார்.

இன்னுமொரு காரணத்தைப் பார்க்கப்போனால் இராமகிருஷ்ண-சுவாமி விவேகானந்தச் சுடர்களாகிய நிழலில் வாழ்ந்துவந்தபடியால் அன்னையின் அருமை பெருமைகள் மக்கள் மத்தியில் அறியமுடியாமலிருக்கலாம், ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணரும், சுவாமி விவேகானந்தரும் பூதவுடல் நீத்த பின்னே அன்னையின் ஞான ஒளி நாட்டின் நாலாபக்கங்களிலும் பிரகாசிக்கத்தொடங்கிற்று.

வங்காளத்தில் ஜெயராம்பாடி என்னும் ஒரு குக்கிராமம் உண்டு. அங்குள்ள "சாந்திநாத சிவ" ஆலயத்தில் வருடாந்த உற்சவம் நடந்து கொண்டிருந்தது. அயல் கிராமங்களாகிய ஜயராம்பட்டி, காமர்புகூர் ஆகிய ஊர்களிலிருந்தும் மக்கள் இவ்வுற்சவத்தில் பங்கு கொள்வது வழக்கம். இத்தருணத்தில் பச்சிளங் குழந்தை சாரதையையும் பாலபருவத்தை அடைந்திருந்த ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரையும் தாய்தந்தையர்கள் அவ்வாலயத்திற்குக் கொண்டுவந்திருந்தனர். திருவிழா ஆரம்பமாவதற்குமுன் மாட்டன்மாரும் தாய்மாரும் ஒன்றுசேர்ந்து உறவாடிக்கொண்டிருந்தனர். அத்தருணம் ஓர் அம்மையார் குழந்தை சாரதையைப் பார்த்து "அடி சாரதை, இங்கு குழுமியுள்ள இளைஞர்களுள் யாரை நீ மணம் செய்ய விரும்புகின்றாய்" என்று தமாஷாகக் கேட்டாள். அதற்கு புன்னகைபூத்த முகத்துடன் தனது சுண்டுவிரலால் கதாதரனை (ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரை) சுட்டிக்காட்டினார். இது ஒரு சாதாரண சம்பவமெனினும் சாரதா தனது எதிர்கால வரனை சிறுவயதிலேயே தேர்ந்துகொண்டார் என்பதை பின் நடந்த நிகழ்ச்சிகள் ஊர்ஜிதம்செய்தன. இச்சந்தர்ப்பத்தில் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் தேவியை எப்படித் தாமே நிச்சயித்துக் கொண்டார் என்பதும் பொருத்தமானது. இருபத்தி மூன்று வயது நிரம்பிய கதாதரன் (ராமகிருஷ்ணர்) ராணி ராசமணியினால் நிறுவப்பட்ட தக்ஷிணேஸ்வர காளி கோயிலில அர்ச்சகராகத் தொண்டு புரிந்துவந்தார். காளி தேவியின் மேல் கொண்ட பக்தி பரவசத்தினால் மெய்மறந்து பித்தனானார். இதையறிந்த தாயும், தமையனும் இப்பித்துக்கு உகந்த மருந்து விவாகந்தான் எனக்கருதி இரகசியமாகப் பெண்தேடத் தொடங்கினர். இவர்களின் முயற்சிகள் பலனளிக்கவில்லை. இதையறிந்த ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் முயற்சியைத் தோல்வியடைந்த தாயாரைப்பார்த்து "அம்மா, நீங்கள் சிரமப்படாதீர்கள். எனக்குரிய வாழ்க்கைத் துணைவி ஜயராம்பட்டியிலுள்ள ஸ்ரீ ராமச்சந்திர முக்கர்ஜியின வீட்டில் ஆறு வயது நிரம்பிய சாரதை என்னும் பெண் அங்கு வசிக்கின்றாள். அவளைச்சென்று பாருங்கள்" எனக்கூறினார். தாயும் தேவியின் சம்மதத்திற்கிணங்க திருமணம் செய்துவைத்தார்.

முன்னர்பச்சிளங்குழந்தை சாரதை தன்வரனைத்தெரிந்துகொண்டதை அறிந்தோம் இப்போது ராமகிருஷ்ணரே சாரதாதேவியை தமது சஹதர்மினி ஆகத் தெரிந்ததையும் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கில் இவ்விருவர்களும் தோற்றம் அசாதாரணம்எனலாம். அவர்கள் இல்லறமாகிய நல்லறம்என்னும்வரம்பினை எப்படி வாழவேண்டும் என்று வாழ்ந்து காட்டிப்போந்தார்கள் போலும்.

ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் தமது அறையில்படுத்திருக்கையில் தேவி அன்னாரின் பாதங்களை வருடிக்கொண்டிருந்தார். அத்தருணம் தேவியின் மனதில் எழுந்த ஒரு சந்தேகத்தை நிவர்த்தி செய்ய வேண்டி "நீங்கள் என்னை எப்படிக் கருதுகிறீர்கள்" என வினவினார். அதற்குச் சற்றுந்தயங்காத நிலையில் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் "இந்த கோயில் கொண்டெழுந்தருளியிருக்கும் ஜகன்மாதாவே மானிடஉருத்தரித்து எனது பாதங்களை வருடிக்கொண்டிருக்கின்றார்" என்றுசொன்ன ஆறுதல் வார்த்தைகள் அன்னையின் ஆழ்ந்த பக்திக்கும், அனுபூதி நெறிக்கும் பெரும் சாந்தியையும் சன்மார்க்கத்தையும் வழங்கிற்று.

அன்னை சாரதா தேவியாரின் மாத்ருநோக்கத்தையும், இளகிய மனப்பான்மையையும் தாயன்பையும்விளக்கும் நிகழ்ச்சிகளை இங்கு சிந்திப்பாம்:

தட்டெடுத்துக்கொண்டு ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணருடைய அறையை நோக்கி வந்துகொண்டிருக்கையில் ஓர் ஒழுக்கம் தவறிய பணிப்பெண் அம்மையாரிடம் ஓடோடிச் சென்று "தாயே! அத்தட்டை என்னிடம் கொடுங்கள்; அடியேன் குருநாதரின் அறையில்கொண்டு சேர்ப்பிக்கின்றேன்" எனப் பணிந்துகேட்டாள். தேவியாரும் அதற்கிசைந்து அத்தட்டைஅவளிடம் கொடுத்துவிட்டார். அவளும்குருதேவரின் அறையில் வைத்துச் சென்றாள். அத்தட்டில் படைத்திருந்த சாதத்தை ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணருக்குப் பரிமாறும்பொழுது அவரால் கொஞ்சமேனும் அருந்த முடியவில்லை. ராமகிருஷ்ணர் தேவியாரைப்பார்த்து "உன்னைத் தவிர வேறு யாரும் இத்தட்டைத் தீண்டினரோ" என்றுவினவினார். நடந்த சம்பவத்தை தேவி கூறினார். அதற்கு ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் "இனிமேல இத்தட்டை யாரும் தீண்டுவதற்கு இடமளிக்கவேண்டாம்" என்று கூறினார். ஆனால் தேவியோ "அதை மட்டும் என்னிடம் கூறாதீர்கள், என்னுடைய தாயன்பு உடன்படமாட்டாது" என்று சுடச்சுடப் பதிலிறுத்தார்.

அம்ஜட் என்னும் பகிரங்கத் திருடன் வேலை தேடி எங்கும் அலைந்து, இறுதியாக அன்னையின் வீட்டிற்கு வந்து தமக்கு வேலைதரும்படி வேண்டிக் கேட்டான். இவனின் பரிதாபமான நிலைமையைக் கண்ட அன்னை தனக்குவிட்டுச் சுவருக்கு சுண்ணம் பூசும் வேலையைக் கொடுத்ததுடன் தன்கையாலே சாப்பாடும் வழங்கி அவன் சாப்பிட்ட எச்சில் இலையையும் தானே எடுத்து வீசினார். இச்செயலைக் கண்ட அன்னையின் இனத்துப் பெண் ஒருத்தி "நீ இப்படிப்பட்ட பாதகனுக்கு இரங்கி சேவை செய்தால் உனது உயர்ந்த சாதி உரிமைகளை எல்லாம் இழக்க நேரிடும்" என்று கூறினாள். இதைக்கேட்ட தாயார் "சாரத் (சுவாமி சாரதானந்தா) எப்படி என்னுடைய பிள்ளையோ அதேபோன்று அம்ஜட்டும் எனது பிள்ளை என்பதை நீதெரிந்துகொள்" என்று பதிலிறுத்தார்.

சாரதாதேவியோ ஒரு பழங்காலத்து கல்விவாசனையற்ற ஒருகிராமியப் பெண்மணி. சகோதரி நிவேதிதையோ கல்விச்செல்வங்களில் பாண்டித்தியம்பெற்ற நவநாகரீகப்பெண். இருவருக்கும் கலாச்சாரத்தில் மலைக்கும் மடுவுக்கும்உள்ள வித்தியாசமிருந்தாலும் அன்னையை நிவேதிதை முதன்முறையாக சந்திக்க சென்றிருந்தபோது அவரைக் கட்டிஅணைத்து உச்சிமோந்து தனதுமகளைப் போன்று உரையாடியது அன்னையின்பாஸ்பரஅன்பை எடுத்து விளக்கிற்று.

பூரண சந்திரனைத் தரிசித்தபோதெல்லாம் தேவியார், "ஓ! பூரணச்சந்திரா, உனது பிம்பத்திலும் ஒரு சிறு மாசு படிந்திருக்கிறது. இறைவா! எனது உள்ளத்தில் எள்ளளவேனும் மாசுபடாதிருக்க அருள் புரிவாயாக" என்று சாரதாதேவி பிரார்த்தனை செய்வது வழக்கம் என்று அவரது வரலாறுகள் இயம்புகின்றன. சுவாமி விவேகானந்தர் எத்தகைய புனிதம் வாய்ந்தவர் என்பதை நாம் அறிவோம். அப்படியிருந்தும் தேவியாரைத் தரிசிக்கச் செல்லும்போதெல்லாம் புனித கங்கையில் நீராடி, செபம், தியானம் முதலியன செய்து முடித்த பின்னரே அன்னார் முன்னிலைக்குப் போவது வழக்கம். இத்தகைய பிரார்த்தனைகளும் செய்கைகளும் அன்னையின் தூய பண்பினை எடுத்தியம்புகின்றன.

ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் தக்ஷிணேஸ்வர ஆலயத்தில் பூசாரியாக இருக்கும்பொழுது அவருடைய மருமகன் இருதயர் என்பவரும் அவருடன் கூடிவாழ்ந்து வந்தார். அவர் சில சமயங்களில் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரையும் அவமதித்துப் பேசுவார். இருதயர் தமக்குச் சேவை செய்துவருவதால் இவற்றைச் சகியாதிருந்தார். ஆனால் இருதயர் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரின் முன்னிலையில் சாரதா தேவியாருக்குப் பல அபசாரவார்த்தைகளைக் கூறினார். தேவியாரினால் தாங்க முடியாது தனது கண்களால் நீர்மல்கத் தொடங்கிற்று. இவற்றைக் கண்ணுற்ற ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர், "இருதே! எனினை நீ இம்சித்தாயானால் என்னுள் இருப்பவள் ஒருவேளை உன்னை மன்னித்துவிடுவாள். ஆனால் சாரதையை மனம் நோகச் செய்தால் அவளுக்குள் இருப்பவள் சீற்றம் கொண்டு உன்னைச் சம்ஹரித்துவிடுவாள். ஆகையால் உடனேயே அவளின் அறைக்குச் சென்று மன்னிப்புக் கோரி, அவளின் மனதிற்குச் சாந்தியை ஊட்டு" என வேண்டினார்.

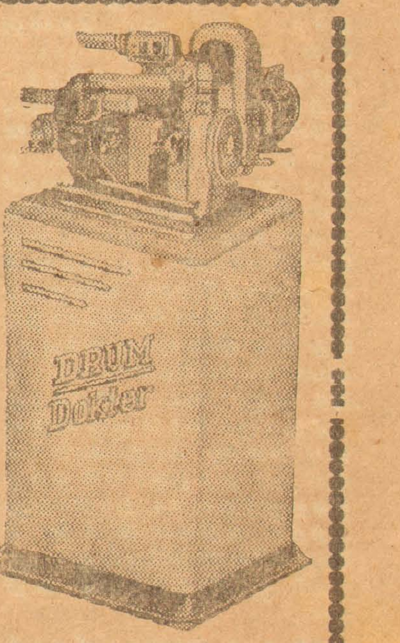
ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸரின் பத்தினியாய் விளங்கி, பல்லாயிரக்கணக்கான மக்களுக்கு ஆன்மநேய

(9ம் பக்கம் பார்க்க)

வலிமை
குளிர்மை
சிக்கனம்
இவற்றிற்கு

பிரசித்தி பெற்ற யானை மார்க்
அஸ்பெஸ்ரஸ்
கூரை சீற்றுக்களையே உபயோகியுங்கள்.
கிடைக்குமிடம்:
சண்முகம் ஸ்ரோர்ஸ்
(யாழ் நகரின் பிரபல இரும்பு வியாபாரிகள்.)
222, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
போன்: 697

கார், லொறி, றெக்டர்,
லோஞ், தண்ணீர்பம்
முதலியவற்றிற்கு
றீபோரிங், றீசிலிவிங்,
வால்(f) சீற் அடித்தல்,
வால்(f) சீற் வெட்டுதல்,
வால்(f) பேஸ் பண்ணுதல்
முதலியவற்றிற்கும்
கார், லொறி, றெக்டர்
ஆகியவைகளுக்கு
விசேஷ யந்திரங்கள் மூலம்
பிறேக் றம், பிறேக் லைன்,
கிளச் அசெஸ்மென்ட்
செய்வதற்கும்
மற்றும்
சகல விதமான
கடைச்சல்-புரி வெட்டுதல்
போன்ற வேலைகளுக்கும்
எம்முடன்
தொடர்பு கொள்ளுங்கள்!



நோத் எண்ட் மோட்டார் வேக்ஸ்
(ஒட்டோமோபயில் என்ஜினியர்ஸ்)
201, ஸ்ரான்லி றோட், — யாழ்ப்பாணம்.
(அ. சி. விஷ்ணுசுந்தரம் கட்டிடம்)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இவ்வாரச் சிறுகதை

தத்துவங்கள்

மேசையீது கடதாசிகள் பரப்பிக் கிடக்கின்றன.

பக்கத்திலுள்ள அலுமாரியில் மறைத் தமிழ்ப் பேரகராதி, நாலடியார் பாடல், மணிவாசகரின் திருவாசகம், கம்பராமாயணம் போன்ற பழமையும் சிறப்பும் கொண்ட புத்தகங்கள்...... நிரம்பிக் கிடக்கின்றன.

சூழல் யாவும் வெற்றுக் கடதாசிகள்......

ஒரு பக்கத்திலே தொழிலாளர்களின் இரண்டொருவர் பத்திரிகைகளை வெட்டிக்கொள்ள, வேறு சிலர் புத்தகங்களைக் கட்டிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். உள்ளே பணிமேசைகள் அச்சு இயந்திரங்கள் இயங்கத் தொடங்கிவிட்டன....

தொழிலகம் களைகட்டி பெருமூச்சுகளுக்கூடே இயங்கும் அந்தவேளை...

இன்னும் மேசையின்மீது பரட்டியபடியே கிடக்கும் கடதாசிகளை நான் தொடவில்லை.

கிழக்குப்பக்கத்தே அமைந்த வெளியினூடே பாய்ந்து வரும் சூரியரசமியின் ஜன்னல்இடுக்கு வழியாகப்பாய்ந்து என்முதுகைக் கிழிக்க முற்பட்டுள்ளன. அப்போதும் எந்தவிதமான உறைப்பும் எனக்கில்லை.

நான் என்ன செய்வது? வாழ்க்கைக்காக மனிதன் வெறுமனே ஓரே மேடுபள்ளமற்ற மைதானத்தில் ஓடிக்கொண்டிருப்பதா? அல்லது ஒக்கிப்பாயும் அலைகளுக்கெதிரே சதா எதிர் நீச்சலடிப்பதா? எதுவுமே... இப்போதைக்குப் பிடித்த மற்றது.

தானே நாடகமாகி ஒத்திகை பார்க்கமுற்படுகிறேன்.

மனிதன் உலகத்தில் பிறக்கிறான். உலகத்தில் வாழ்கின்றான் இந்த உலகம் அவனை ஒருநாள் அனுப்பிவிடுகிறது. அதற்குப்பிறகு அவன் என்ன

— இ. நாகராஜன் —

ஆகிறான்? இப்படியொரு கேள்வியை எழுப்புகிறேன்.

எவருமே இதற்குப் பதிலளிக்கமுடியாது. எனவே நானும் இந்தத் தத்துவத்தைப்பற்றி அதிகம் அக்கறைப்படுத்தவில்லை.

''மனிதன் பிறக்கிறான். இறக்கிறான். பிறந்து இறந்த பின்னும் அவன் இருக்கவேண்டும்.''

இப்படியொரு அறிஞன் ஒரிடத்தில் சொல்லியிருக்கிறான்:

''உலகத்தைப் புரிந்துகொண்டு, உலகத்துக்காக வாழ்வது மட்டுமல்ல. தனக்காகவும் ஒருவன் வாழவேண்டும்.''

இப்படியான தத்துவங்களின் நெஞ்சில் அலைமோத நான் செய்யவேண்டிய கடமையை மறந்து அப்படியே சற்று கதிரையில் சாய்ந்தபடியிருக்கிறேன்.

எனக்கென்ற தனியான ஒரு எண்ணக் கூட்டத்தை நானே வகுத்து, அதற்குள் நின்று கடந்த - நிகழ்கால நிகழ்ச்சிகளை சிறுகச் சிறுக இருன் அந்தத் தத்துவத்தின் உடபொருளை ஒட்டிச்செல்லும் வாழ்க்கை வெறும் புகழ் என்ற பொய்க்கால் குதிரையா? அந்த அறிஞனின் கூற்றிலும் ஐயம் எனக்கு.

சே! எவ்வளவு நினைவுகள்.

நினைவுகள்தான் மனிதனை என்றும் விடாமல் பற்றிக்கொள்ளுமே. தரமனிதன் அவற்றைவிட்டு எப்பவுமே தப்பித்துக்கொள்ள முடியாது.

ஃ ஃ ஃ

காரியாலயத்தில்வேலைகள் ஆரம்பமாகி முழுமூச்சுடன் இயங்கத் தொடங்கியபின்பு இப்படி வக்காக நான் மட்டும் காலத்தை விரயஞ்செய்வது சுயநலமல்லவா?

சுயநலமில்லாத மனிதனை இந்த உலகத்தில் எவன் இருக்கிறான்? உலகத்தைப் பார்க்கும்போது எவனும் சுயநலவாதிதான் என்பதை அப்படியே அறிந்துகொள்கின்றோம்.

அந்த மனிதக் கூட்டத்தைச்சேர்ந்தவன் தானே நானும் எனக்கென்று தனிப்பலன் ஒன்று இருக்கத்தான் வேண்டுமா? இந்த எண்ணச் சுழலால் நான் உதாசீனம் செய்வது என் கடமையல்லவா.. இது சரியில்லை- மனம் நீதியதியாகிவிடுகிறது.

கடமையைக்கட்டிப்பிடித்துக்கொண்டு அப்படியே இருந்திருந்து கண்டபலன் தான் என்ன?

வாழ்வென்பது வெறும் வயிற்றுக்காக மட்டுமல்ல, வயிற்றுக்குமேலால், மனித சமுதாயத்தில் உயர்ந்தவர்கள் கட்டிக்காத்துக் கொண்டுவரும் மானம் என்ற ஒன்று இல்லையென்றால் வாழ்வு என்னவது?

இத்தகைய சிந்தனையே என் மனச்சாலைத்துக்குப் பொறுக்கைகளாக அமைந்தன.

''என்ன இன்னும் 'புறாவ்' பார்க்கவில்லையா?''

இந்தக் கேள்வியுடன் அச்சகத்து 'போமன்' என்முன் நிற்கிறார். அதுவரை என்னைத் தன் வசப்படுத்திய சிந்தனைப்பறவை பறந்துவிட, நிஜ உலகத்துக்கே வந்துவிடுகிறேன்..

''என்ன?''

''எவ்வளவு நேரமாகிவிட்டது. மெஷினுக்குக்கொடுக்கவேண்டும்.''

இப்படிச் சொல்லிக்கொண்ட அவர் என்னை எளியிடுவதுபோல் ஏற இறங்கப் பார்க்கிறார். அதைவிட்டு நகரும் பாடாகவில்லை.

எதைச்சொல்லி அவரைக் கடத்துவது.

''சரி இன்னும் சிறிது நேரத்தில் தந்துவிடுகின்றேன். நீங்கள் போங்கோ.''

இப்படிச் சொல்லிக்கொண்டாலும் சொன்னபடி நடக்க இப்போதைக்கு என்மனம் இடந்தரவில்லை.

ஃ ஃ ஃ

கடந்த இரண்டு நாட்களுக்கு முன், நிகழ்ந்தவை மனக்கடலைக் கடையத் தொடங்குகின்றன. அதில்

(8-ம் பக்கம் பார்க்க)

உருவகக் கதை

ஞானம்

ஆனிமாதத்துடன் தொடங்கி, புரட்டாதி மாதம் பூர்த்தியாகும் வரையில் இடைக்கிடையே உரத்து வீசிக்கொண்டிருக்கும் அந்த அதே சோழகக் காற்று, தனது குரூரசுபாவங்களை வழமைபோல வீசுகிறது.

அகண்ட வெளியில், தனித்து நிற்கும் ஒற்றைப்பனையும் காற்றில் சுழன்று சுழன்று ஆடுகிறது. பனையைவிட அதன் வட்டில் வாழ்க்கையின் எல்லைக்கே சென்றிட்ட காவோலையொன்றுதன்னுயிரைக் கையில் பிடித்தவாறு பரிதாபமாகச் சுழன்று, சோரை இழந்து ஆடி இழைத்தது.

எப்பொழுதாவது, தனக்கு வரப்போகும் ஆபத்தை அறிந்திருந்ததால் தன் கீழே மேலும்குனிவிட்டிருந்தது நெஞ்சு. இக்கின்ற ஏக்கவொலி ஒலித்துக் கொண்டது காவோலைக்கு.

''ஹி.. ஹீ. ஹி. ஏய்கிழவி, நன்றாய் ஆடுகிறாய். உந்த நாட்டியத்தை எங்கு தான் கற்றுக் கொண்டாயோ?'' பனைவட்டின் நட்ட நடுமத்தியில் பலதத பாதுகாப்பினூடே இருக்கும் இளம்குருத்துத் தான் இப்படிக் கேட்டது.

காவோலையின் வயிற்றில், நெருப்பைக் கொட்டியதுபோலிருந்தது தன்பரம்பரையில், வந்த இந்தச் சிறு பிள்ளை கேலி செய்கிறதே என்பதை நினைக்கும்போது. வீசுகிற காற்று கொஞ்சம் உரக்க வீசித் தன்னுயிரை அக்கணமே பிரித்து விட்டாலென்ன என்ற எண்ணமும், அதற்குக் கூடவே தோன்றிற்று. இருப்பினும்சிறு பிள்ளை தானே என்ற பரிவுணர்ச்சியால் அதற்கு சின்ன கதை சொல்லமுற்பட்டது காவோலை.

''எடி...புள்ள நீ இன்னுஞ் சிறிசு...சிறுபிள்ளை மயப்பிராயத்தின்ம்...அது போல உனக்குஇப்போஎன்ன தெரியப் போகுது...அதனுல் உப்படிக் கேட்கிறாய்... நீயும் ஒருநாளைக்கு இப்படித்தான்...'' காவோலைசொல்லி முடிப்பதற்குள், சுழற்றி அடித்த அந்தக் காற்றின் தனது சிறு பிடியையும் தளர விட்டுத் தடுமாறியது.

''ஹி... ஹீ... ஹி ...ஏய் கிழவி, நீயேன் சாகப்போகிற நேரத்தில் வேதாந்தம் பேசிக்கொண்டு நர்த்தனம் புரிகிறாய்..?'' எனவியதுடன் பெரிய எக்காளச் சிரிப்பொன்றையும் கூடவே உதிர்த்தது, குருத்தோலை. அதற்குள் காவ, பிடி தளர்ந்து நிலத்தில் விழுந்து உயிரை விட்டது காவோலை.

காலச்சக்கரம் சுழன்று கொண்டுதான் இருந்தது. அன்று குருத்து ஓலையாகஇருந்தது இன்று காவோலை, இத்தவருடமும், ஆனிமாதச் சோழகக்காற்று ஆரம்பமாகி வீசுகிறது. அன்றைய குருத்தோலை அன்றைய காவோலையின் நிலையில்..

ஹி— ஹீ.. ஹி...என்ன கிழவி எப்படியிருக்கிறது உடம்பு..?' இன்றைய, குருத்தோலை ஒன்று தான் கேட்கிறது.

—பட்டணைந்து

சோவியத் சிறுகதை

இளைஞன் கனவு

வீட்டுக்குவரும் விருந்தாளிகள் அந்தக் குழந்தையிடம் இந்தக் கேள்வியைக் கேட்பார்கள்.

''குழந்தாய்! பெரியவன் ஆனதும் எந்த வேலைக்குப் போவாய்?''

''நான் பெரியவன் ஆனதும் கோமாளியாகவும், மாலுமியாகவும், ஊர்க்காவல் வீரனாகவும், கடைசியில் சாகும்வரை வாயில் காப்போனாகவும் இருப்பேன்!''

''வாயில்காப்போன்வேலை எதற்கு?''

''அது மிகச் சுவையான வேலை ஏனெனில் அவன் அதிகாலையிலேயே எழுந்திருக்கிறான்; தெருக் கூட்டும் பொழுது, சிறிய சக்கரங்களையும், பொத்தான்களையும், கழிகளையும் கண்டெடுக்கிறான். இல்லாவிடில் அவற்றை நாம் பார்க்கவே முடியாது!''

குழந்தை இவ்வாறு பேசும்போது, முதன் முதலில் பெற்றோர்களுக்கு மிக இனிப்பாக இருந்தது; அவர்கள் புன்னகை சிந்தினார்கள். ஆனால் அவன் பெரியவன் ஆனதும் அவர்களின் அச்சம் அதிகமாயிற்று. ஏனெனில் அவன் 'வாயில் காப்போன் இலட்சிய''த்தை விடாப்பிடியாகப் பிடித்துக்கொண்டான்! பெற்றோர்களுக்கு எரிச்சல் மூண்டது; அவனிடம் கோபித்துக்கொண்டார்கள்.

அவன் கோமாளியாவதை அவர்கள் எதிர்க்கவில்லை. ஏனெனில், நிறையச் சம்பாதிக்கும் கண்ணியமான, புத்திசாலித்தனமான கோமாளிகள் இருக்கிறார்கள்.

அவன் ஊர்க்காவல் வீரனாவதையும் அவர்கள் எதிர்க்கவில்லை; அதாவது வாய் திறந்து திட்டவில்லை! மாலுமி வேலையையும் அவர்கள் எதிர்க்கவில்லை. ஏனெனில் அ[illegible] எனவே அவனை மாலுமியாக முடியாது!

ஆனால், அவர்கள் வாயில் காப்போன் வேலையைக் கண்டிப்பாக எதிர்த்தார்கள்.

''எங்கள் குடும்பத்தில் பியானோ வாசிக்கும் வேலைக்குக் கீழே, வேறு எதையும் பார்த்ததில்லை. எங்கள் பையன் ஒரு இசைக் கலைஞனாக விளங்குவான்'' என்று அவர்கள் பெருமை அடித்துக்கொண்டார்கள்.

ஆமாம்; அவன் வாயில் காப்போனாக இல்லாவிடில், இசைக் கலைஞனாக இருந்துவிட்டுப் போகட்டும். எல்லாம் ஒன்றுதானே!

எனவே, அந்தப் பையனின் பெற்றோர்கள், அவனை ஓர் இசைப்பள்ளியில் சேர்த்தார்கள். நுழைவுத் தேர்விலே தேறவேண்டுமானால், அவன் ''காட்டிலுள்ள சின்னஞ்சிறு ஃபர் மரமே!'' என்ற சிறுவர் பாடலைப் பாடவேண்டும். அது கட்டாயபாடம். பின்னர், புக்ஸினி இயற்றிய ''காலன் வந்துவிட்டான்! கண்ணை மூடுகிறேன்'' என்ற பாடலைப் பாடவேண்டும். அது இஷ்டபாடம்.

பெலிக்ஸ்காமோவ்

இரு வாரத்திற்குப் பிறகு, தேர்வுக் குழுவினரைச் சந்தித்தாள் அவன் அம்மா. அவர்களது முடிவை மாற்றும்படி வேண்டிக்கொண்டாள். ''காலன் வந்துவிட்டான்; கண்ணைமூடுகிறேன்'' என்று அவன் பாடிய ''அழகை'' அவர்கள் அதற்குள் எப்படி மறக்கமுடியும்?

எனவே, பெற்றோர்கள் அவனுக்கு வீட்டிலேயே சங்கீதம் கற்றுக் கொடுக்க ஏற்பாடு செய்தார்கள்! ஆனால் [illegible] டார்கள்; ஏனெனில் மிகச் சிறந்த சங்கீத ஆசிரியர்கள் எல்லாம் தகுந்த இடங்களில் அமர்ந்துவிட்டார்கள். சரி; மோசமான ஆசிரியர் என்று ஒருவர் உண்டா? அப்படி எவரும் இல்லை!

அந்தப் பையனின் பெற்றோர்கள் கடைசியில் ஒரு பெண்மணியைக் கண்டுபிடித்தார்கள். அந்த அம்மாளுக்கு யாழ் மீட்டத் தெரியுமாம்.

''நாம் முதலில் இசைத் தத்துவத்திலிருந்து தொடங்கலாம். நானும் உங்கள் மகனும், பாடப் புத்தகங்களை, ஒரு இரண்டாண்டுக் காலம் வாசித்துக்கொண்டிருப்போம்; அதற்கிடையில் நீங்கள் பணம் சேமித்து யாழ் வாங்கிவிடலாம்'' என்றுள் அந்த சங்கீத ஆசிரியை.

ஆனால், பெற்றோர்களால் அவ்வளவு காலம் பொறுத்துக்கொள்ளமுடியுமா? யாழ் விலை அதிகமாகையால், அவர்கள் உள்ளூர் அருமனிடம் ஒரு யாழுக்கு ஆடர் கொடுத்தார்கள். ஒரு மாதகாலத்திற்குள் அவன் கோர்ந்து மணம் வீசும் புதிய யாழ் ஒன்றைக் கொண்டு வந்துவிட்டான்!

''இந்த யாழைக் குழந்தை எப்படி வாசிக்கும் எல்லாத் தந்திகளையும் அவன் விரல்கள் எப்படிப்பிடிக்கமுடியாதே?'' என்று வீட்டுக்கு வந்த விருந்தாளிகள் கேட்டனர்.

''அவன் வளர்ந்து வரும்போது, எல்லாத்தந்திகளையும் தொட்டுவிடுவான்'' என்றனர், பெற்றோர்கள்.

சங்கீத ஆசிரியை, கருமான் கொண்டுவந்த யாழைப் பார்த்தாள்.

'நான் கற்பனை செய்த யாழ் வேறு! அதுபோல இருந்தால்தான் வாசிப்பேன்' என்று முணுமுணுத்தாள்.

அப்புறம் அட்வான்ஸ் பணத்துடன் அவள் மறைந்துவிட்டாள்,

அந்த யாழை இடைகழியில் வைத்திருந்தார்கள், அங்கு வந்தோரெல்லாம் அதன் மீது இடறி விழுந்தார்கள். இப்படிஒருமாதம் ஆயிற்று. பின்னர் அதை வாசலில் தூக்கிப்போட்டார்கள்.

''எல்லோரும் பொருள்களை இப்படி வெளியே எறிந்தால் அவை தீப்பற்றிக்கொண்டால், நாங்கள் என்ன செய்வது?'' என்று கட்டிட நிர்வாகி கோபித்துக்கொண்டார்.

''அதை நாங்கள் எங்கே போடுவது?'' என்றார் பையனின் அப்பா.

''எங்கேயாவது போடுங்கள்; முற்றத்தில் வீசிவிடாதீர்கள்'' என்றார் நிர்வாகி.

வேண்டாத யாழால் அந்தப் பெற்றோருக்குத் தொல்லை வந்தது.

கந்தைகள், சீசாக்கள், சாக்குகள் வாங்குவோன், அந்த யாழைச் சீந்தவில்லை. மலிவுப்பொருள் கடையினும், அதை வாங்கவில்லை. ஏதாவது வீட்டு வாசலில் போட்டுவிடலாம் என்றால், அங்குள்ள வாயில் காப்போன் மிக விழிப்புடன் இருந்தான்.

கடைசியாக அந்தப்பையனின் அப்பா, அதை ஓர் இசைப்பள்ளிக்குத் தூக்கிச் சென்றார்; அதன் கதவருகே அதை வைத்தார்; மின்சார மணியை அழுத்தினார்; பின்னர் ஓர் பாய்ச்சலாக

(10-ம் பக்கம் பார்க்க)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இந்திய சாகித்திய அகாடமியினர் முதன் முறையாக இம்முறை பரதநாட்டிய ஆசிரியர் ஒருவருக்கு தேசிய விருது அளித்துக் கௌரவித்துள்ளனர். ஈழத்துடன் நெருங்கிய தொடர்புள்ள நமது நாட்டிய கலாகேசரி வழுவூர் இராமையா பிள்ளைக்குத்தான் இந்த விருது கிடைத்திருக்கிறது. 'வழுவூரார்' என்று செல்லமாக அழைக்கப்படும் இவரிடம் பரத நடனம் பயின்ற ஈழத்து மாணவிகளில் குமாரி திரிபுரசுந்தரி நமக்கு நன்கு அறிமுகமானவர். இதோ, இவரிடம் நடனம் பயின்ற நம்மவர் திருமதி கார்த்திகா கணேஷ் நாளை டில்லி ஜனாதிபதி இல்லத்தில் நடக்கவிருக்கும் பரிசளிப்பு விழாவில் பரதநாட்டியமாடுகிறார். இச்சந்தர்ப்பத்தில் ஆடற் கலை பற்றி வழுவூராரின் கருத்துக்களை இங்கு வெளியிடுகிறோம்.

ஆடற் கலை

— வழுவூர் இராமையாபிள்ளை —

நம் தமிழ் நாடு மிகப் பழைய காலம் முதலே ஆடற் கலையில் பெரும் சிறப்பு வாய்ந்திருந்தது என்பது எவரும் மறுக்க முடியாத உண்மை.

சிவபெருமான் தில்லையில் ஆடிய கூத்தைத் தேவாரம் பல இடங்களில் போற்றுகிறது.

''நட்டங்களாடும்
பரமனார்''
''சொக்கம் பயின்றீர்''
''குடமுடிவச் சதி வழியே
அனல் கையேந்திக்
கூத்தாட வல்ல
குழகனுரை''

கண்ணன் ஆடிய குடக் கூத்தையும் குரவைக் கூத்தையும் ஆழ்வார்கள் சிறப்பாகப் பாடியுள்ளார்கள்.

சிலப்பதிகாரத்தில், அரங்கேற்று காதையின் அடியார்க்கு நல்லார் உரையும், பண்டைத் தமிழகத்தில் ஆடற்கலை பெற்றிருந்த சிறப்பை நன்கு விளக்குகின்றது. மாதவியின் நாட்டியம் அரங்கேறியபோது, ''நாட்டிய நன்னூல் நன்கு கடைப்பிடித்து'' ஆடியதாகக் கூறப்படுகிறது இது இளங்கோவடிகளால் குறிப்பிடப்படுகின்றது இன்னும் ஆடலாசிரியன் அமைதி கூறுங்கால், ''இருவகைக் கூத்தின் இலக்கணம் அறிந்து'' என்றும் சாற்றுகின்றார். இதனை விளக்கும் அடியார்க்கு நல்லார் இருவகைக் கூத்து 'சாந்தியும் விநோதமும்' என்று கூறி அவற்றின் உட்பிரிவுகளைக் கொடுத்துள்ளார்.

''சாந்திக் கூத்தும்
விநோதக் கூத்து
மென்று
ஆய்ந்துற வகுத்தனன்
அகத்தியன்தானே''

''சாந்திக் கூத்தே
தலைவன் இன்பம்
ஏத்தின் றுடிய சமநிலை
நடமவை
சொக்க மெய்யே
அபிநயம் நாடகம்
என்றிப்பாற்படுஉ
மென்பனுர் புலவர்''

சாந்திக் கூத்தின் உட்பிரிவுகள்:— சொக்கம் என்றது, சுத்த நிருத்தமாகும். இது 108 கரணமுடையது. மெய்க் கூத்தாவது தேசி, வடுகு, சிங்களம் என மூவகைப்படும். அபிநயக் கூத்தாவது கதை தழுவாது, பாட்டினது பொருளுக்குக் கைகாட்டி, வல்லபம் செய்யும் பலவகைக் கூத்து.

விநோதக் கூத்தின் உட்பிரிவுகள்:— குரவை என்பது காமமும், வென்றியும் பொருளாகக் குரவைச் செய்யுள் பாட்டாக எழுவரேனும். எண்மரேனும், ஒவ்பதின்மரேனும் கைபிணைந்தாடுவது. கலிநடம் என்றது கழாய்க் கூத்து. குடக்கூத்து என்பது பதினோராடலில் ஒன்று. சரணமானது படிந்தாடல். நோக்கென்பது, பாவமும், நுண்மையும், மாயமும் முதலியவற்றை உடையது. தோற்பாவை என்பது தோலாற் பாவை செய்து ஆட்டுவிப்பது ஆகும்.

நம் தமிழ் நாட்டில் மூவேந்தர் ஆட்சிக்கு முன்னிருந்தே கீதம், வாத்தியம், நிருத்தம் என்று சொல்லப்பட்டதும்; தோற்கருவி, துளைக் கருவி, நரம்புக் கருவி இவற்றைத் தோற்றுவித்து வளர்த்துவிட்டதும் பண், பாடல், ஆடல், சித்திரம், சிற்பம் எல்லாம் ஒருங்கே அமைந்தது ஆடற்கலையாகிய நமது பழம்பெரும் பரத நாட்டியக் கலையாகும்.

ஆடலாசிரியர்

இத்தகு சிறப்புவாய்ந்த இப் பழம் பெரும் ஆடற்கலையைத் தொன்று தொட்டுப் பல்லாயிர வருடங்களாகத் திறமை வாய்ந்த ஆடல் ஆசிரிய மரபினோர்கள், தம் மாணவ மாணவியர்க்குப் பயிற்றுவித்து வந்தார்கள். பழைய ஏடுகளிலும், கல்வெட்டுகளிலும் கண்ட சாந்திக் கூத்து, ஆரியக் கூத்து, தமிழ்க் கூத்து, சாக்கைக் கூத்து முதலியவற்றை அவர்கள் மரபு கெடாமல் போற்றி வந்தார்கள். ஒவ்வோர் அசைவிலும், நடையிலும், தூக்கலிலும், நிலையிலும், முகத்தோற்றத்திலும் அக்கலையின் தெய்வீகத் தன்மையை மக்களுக்கு நன்கு விளங்குமாறு செய்து வந்திருக்கிறார்கள். இவ்வாறு சிறந்த முறையில் நாட்டியக் கலைக்கு அரும்பணியாற்றி வந்த தேர்ந்த ஆடலாசிரியர்களுக்கு மூவேந்தர்கள் ஆட்சியில், ''நட்டுவ திலை'', 'நட்டுவக் காணி', 'கூத்துக்காணி' போன்ற சர்வமானியங்களும், 'நிருத்தப் பேரரையன்', 'சாக்கை மாராயன்' போன்ற பட்டங்களும் வழங்கிச் சிறப்பித்து இருக்கிறார்கள்.

பழங்காலம் தொட்டு பரதக் கலையைச் சம்பிரதாயத்தோடுதான் செய்து வந்திருக்கிறார்கள். அதன் வரலாற்றைப் பண்டைய மரபு, இடைக்கால மரபு, தற்காலமரபு என்ற மூன்று பகுதிகளாகப் பிரித்துக் காணலாம்.

பண்டையமரபு

நாட்டியம் ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னால் மேளப் பிராப்தி ஜதிகள் சொல்லி ''தோடய மங்களம்'' என்னும் கடவுள் வாழ்த்துப்பாடி, புஷ்பாஞ்சலி என்னும் நடனம் முதலில் ஆடத் தொடங்கி, முறையே ஜதி நாட்டியம், சப்தவாசியம், சுவத்துவ நாட்டியம் முதலிய நிருத்த நிருத்தியங்களும், தேவாரம், திருவாசகம், திருத்தாண்டகம், திருவெம்பாவை பாசுரம், தரு முதலியவற்றிற்கு அபிநயங்கள் செய்வதாகும். இது சுமார் 250 வருடங்களுக்கு முந்தின சம்பிரதாயம் எனப் பெரியோர்கள் சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன். அப்போது, மத்தளமும், பாழங் குழலும் ஆகிய இசைக் கருவிகளாகப் பயன்படுத்திவிடுகிறார்கள்.

இடைக்கால மரபு

நாட்டியம் ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னால், மேளப் பிராப்தி ஜதிகள் சொல்லி தோடமங்கள மகாடி. புஷ்பாஞ்சலியை அனுசரித்து கற்பித்த அலாரிப்பும் ஜதி நாட்டியத்தை அனுசரித்துத் தோன்றிய ஜதீஸ்வரமும், சப்த வாசியத்திலிருந்து ஆன்றோர் கற்பனை செய்த சப்தம், வர்ணம், பதங்கள், தில்லானா, விருத்தம், கர்ணு விருத சுலோகம் முதலியன செய்வதாகும். இதற்கு இசைக் கருவிகளாகிய மத்தளமும், முகவீணை, பிடில், புல்லாங்குழல், சுருதி துருத்தி ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தி இருக்கிறார்கள்.

தற்காலமரபு

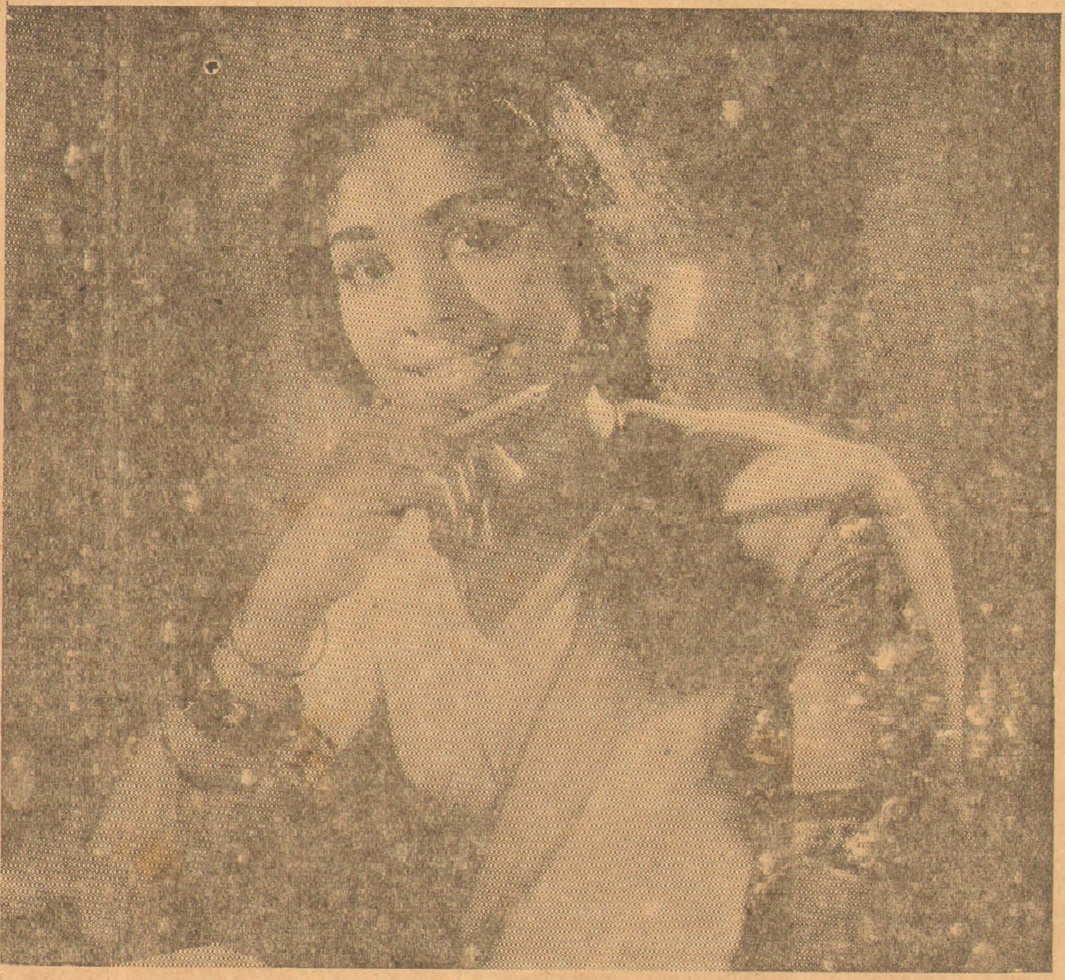
தோடைய மங்களம் பாடி, அலாரிப்பு, ஜதிசுரம், சப்தம் ஆனதும் நடராஜத் தோத்திரமாக உள்ள ஒரு பாடலுக்கு ஆடி அபிநயிப்பதும் பின் வர்ணம் அல்லது வர்ணத்துக்குச் சரியான இசை, லய அமைப்புள்ள பக்திபூர்வமான கருத்துக்கள் உள்ள பாடலுக்கு ஆடி அபிநயிப்பதும்பிறகு விருத்தம், மத்தியகாலத்தில்லையான நல்லகருத்துள்ள பதங்கள், தேசிய சம்பந்தமான பாடல், தில்லானா, சுலோகம், கோபால கிருஷ்ண பாரதியார் இயற்றிய 'நடனமாடினார்' போன்ற பாடல், பரதமுனிவர் நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் குறிப்பிட்டிருக்கும் சூசிகள், லலாடதிலகம், அரிகளம் முதலிய கரணங்களைச் செய்யும்வகையில் பாம்பாட்டிச்சித்தர் பாடலுக்கு அமைக்கப்பெற்ற நாக நிருத்தியன் என்னும் நாட்டியம் மற்றும் குற்றாலக் குறவஞ்சி, சரபேந்திர பூபாலக்குறவஞ்சி, உஷா பரிணயம், பாமா கலாபம் முதலிய நாட்டிய நாடகங்களில் உள்ள ஒரு சில நிகழ்ச்சிகளையும் ஆடி அபிநயிப்பதுதற்கால மரபாக இருக்கிறது. தற்காலம் சிலர் தோடய மங்களம் பாடாமல் நேராக வந்து ஒரு பாடலைப்பாடி நாட்டியம் ஆரம்பிப்பதும் ஒருசிலர் ஒன்றுமே பாடாமலும் அலாரிப்பை ஆரம்பிக்கிறார்கள். இது அவ்வளவு சரியன்று பரதநாட்டிய நிகழ்ச்சியின் ஆரம்பத்தில் தோடைய மங்களம் பாடித்துவங்குவது என்ற சம்பிரதாயத்தின் கருத்து நமது தெய்வீக ஆடற்கலையை ஆடுவோரும் ஆடுவிப்போரும் பார்ப்பவர்களும் சர்வ மங்களத்தையும் அடைவார்கள் என்று சுவாமி நந்திகேசுவரர்க்கும் கூறியதை விளக்குவதற்காகவே ஆன்றோர்களால் அமைக்கப்பட்டு இருக்கிறது.

தற்காலம்மத்தளம், புல்லாங்குழல், வயலின், பிடில், வீணை ஆகிய இசைக்கருவிகளைத் துணைக் கருவிகளாகப் பயன்படுத்துகிறார்கள்.

பல்கலை இணைந்தது பரதம்

பரத நாட்டிய உடையோடு 2,000 வருடங்களுக்கு முன்னர் செய்யப்பட்ட அநேக நாட்டிய நிலைகள், நமது தென்னாட்டுக் கோயில்களில் உள்ளன. இதிலிருந்து ஆராய்ச்சியின் மூலம் பழைய சம்பிரதாயத்தைப் புதுப்பித்துக்கொண்டு வரும்போது, அது புதிதாகத் தோன்றுகிறதே தவிர அது புதுமையன்று. பழம்பெரும் சம்பிரதாயம் என்பது அறிஞர்கள் அறிவார்கள். என்றென்றும் பொலிவோடு வசீகரமாயும் தோன்றக்கூடிய சிரஞ்சீவிக் கலை பரதக் கலையாகும். இத்தகைய அரும்பெரும் கலையின் உண்மைத் தத்துவத்தை அறிந்துகொள்வது அவசியமாகும். பரத நாட்டியம், பல்கலைகளையும் ஒருங்கேசேர்த்துக்கொண்டிருக்கும் பழம்பெரும் கலையாகும். சித்திரம், கவிதை, சங்கீதம், பக்தி, ஆத்ம தத்துவம், ஆத்மீக சக்தி, ஆக்கல், அழித்தல் முதலிய பல அம்சங்கள் இக்கலையினுள் அடங்கியிருக்கின்றன. பரத நாட்டியக்கலை, அரியதோர் சமிக்ஞைக் கலையாகும். பொருள்களையும், கருத்துக்களையும், உள்ள எழுச்சிகளையும் விளக்குவதற்கு அதில் பல அம்சங்கள் இருக்கின்றன. சிக்கலான இலக்கண இலக்கியங்களை எடுத்துக்காட்டி ஆடும் போது கிரமம் காட்டாது, அடக்கமாயும் அநாயசமாயும் லாவகமாகவும் கலையின் பெருமையை விளங்கச்செய்ய வேண்டும்.

"பெண்ணே நீ வாழ்க"



இந்தப் பெண்ணைப் பார்த்ததும் இப்படி வாழ்த்தத் தோன்றுகிறதா? கே. ஆர். விஜயாவைப் பார்த்ததும் யார் தான் வாழ்த்தமாட்டார்கள்? இலங்கையில் புதிதாக ஆரம்பித்திருக்கும் எஸ். ரி. ஆர். பிலிம்ஸாரின் முதல் வெளியீடாக திரையிடப்படவிருக்கும் "பெண்ணே நீ வாழ்க" என்ற படத்தை நீங்களும் பார்த்து வாழ்த்துவீர்கள்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கலைஞர்களின் கற்பனை கலையின் நாக் குறையா வண்ணம் சேர்க்கப்பட வேண்டும். பரத நாட்டியம், தனிப்பட்ட நாட்டிய ரூபமாகவும் பலர் சேர்ந்து நடிக்கும் நாடக ரூபமாகவும், ஈஸ்வர சந்நிதானங்களிலும், நமது சமூக விழாக்களிலும் நடத்தப்படவேண்டிய அருங்கலையாகும். ஆச்சமயங்களின் தெய்வபக்தியையும் அழகுணர்ச்சியையும் நன்னடத்தையையும் புராண சரித்திர வரலாறுகளையும் மக்கள் மனதில் ஏற்றுவதே இக்கலையின் அடிப்படைக் கொள்கையாகும். இதை உணர்ந்து செய்யவேண்டும்; பார்க்கவேண்டும். இவைதான், இக்கலையின் வளர்ச்சிக்கு அடிப்படையாகும். ஆகவே, விரசமான கருத்துக்களும், சொல்நயம், பொருள் நயம் இல்லாமல் ஆனதும், மக்கள் மனத்தில் கீழ்த்தர உணர்ச்சியை எழுப்பக் கூடியதுமான பாடல்களைப் பழைய பாடல்கள் ஆனாலும் திருத்தவேண்டும்; அல்லது விலக்கவேண்டும். உத்தம சிங்காரமான பாடல்கள் பக்திபூர்வமான ஆடலுக்கும் அபிநயத்திற்கும் பொருத்தமான பாடல்கள் புதியவை ஆனாலும், பழைய பாடல்களில் இருந்து இதுவரை நாட்டியத்தில், கையாளப் படாமல் இருந்தாலும் அவைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து, நாட்டியத்தில் நல்ல முறையில் சேர்க்க வேண்டும்.

சரோஜா தேவி இனிக் காணமுடியாதே என்று ஏங்கிய இலங்கை ரசிகர்களுக்கு இதோ ஒரு மகிழ்ச்சிகரமான செய்தி. விரைவில் எம்.ஜி. ஆருடன் இணைந்து நடித்த "பறக்கும் பாவை" இலங்கைக்கு வரவிருக்கிறது. இப்படத்தில் சரோஜா தேவி சக்கை போடுகிறார்.

மற்றப் படங்களைவிட இப்படத்தில் தனது முழுத் திறமையையும் காட்டி நடித்திருக்கிறார், உங்கள் கன்னடத்துப் பைங்கிளி.

இன்னும் சில மாதங்களில் மணமகன் ஆவேன்!

—ஜெய்சங்கர்

இந்த இளம் வயதில் தைரியமாக எந்த விரச் செயலும் செய்து வெற்றி காண வேண்டுமெனத் தெரிவித்துள்ளமுன்னேறி வரும் நடிகர் ஜெய்சங்கர் தமது திருமணம் பற்றி என்ன கூறியிருக்கிறார் தெரியுமா?

"இன்னும் சில மாதங்களில் மணமகன் ஆகப்போகிறேன். ஆனால் மணமகள் யாரோ! அவள் எங்கே இருக்கிறாளோ என்பது பற்றி இன்னமும் நிச்சயமில்லை."

எக்கச் சக்கமான கடிதங்கள் கல்லூரி மாணவிகளிடமிருந்து தமக்கு வருவதாகக் கூறும் ஜெய்சங்கர் அக் கடிதங்களில் எழுதப்பட்டிருக்கும் காதல் வாசகங்கள் தம்மைச் சிரிக்க வைக்கின்றன என்கிறார்.

எல். விஜயலட்சுமி, ஜெயலலிதா, ராஜ்ஸ்ரீ, தேவிகா, பாரதி, கே.ஆர் விஜயா ஆகிய, நடிகைகளுடன் நடித்துக்கொண்டிருக்கும் ஜெய்சங்கர் தாம் எந்த நடிகையுடனும் நடிக்கத் தயார் என்றும், குறிப்பிட்ட ஒரு நடிகையுடன்தான் நடிப்பேன் எனக்கூறுவதில்லை யென்றும் தெரிவித்துள்ளார்.

சினிமா புதிர் — இவர் பிள்ளையார்?

அவள் பிறந்து அன்று ஏழாவது நாள். தொட்டிலிட்டுப் பெயர் சூட்டவேண்டிய தினம். அவளுடைய பாட்டி (என் அம்மா) எங்கள் குடும்ப ஜோஸ்யரை வரவழைத்துக் கேட்டாள். "திவ்வியமான ஜாதகம். சிம்மலக்னத்தில் பிறந்திருக்கிற குழந்தை பெயரும் புகழுமாக இருக்கும். நீங்கள் 'வ' வரிசையில் தொடங்குகின்ற ஒரு பெயரை வையுங்கள்" என்று அவர் கூறியபடி பெயரும் வைக்கப்பட்டது. ஆனால் அவள் அன்றும் இன்றும் என்றும் எங்களுக்குப் பாப்பாதான்.

பாப்பாவுக்கு வளர்ந்தமான செல்லப் பெயர்களுடன் 'பிரஹலதா' என்ற காரணப் பெயரும் உண்டு. ஐந்து வயதுக் குழந்தையாக இருந்தபோது ஒரு நாள் அவள் மாடிப் படியிலிருந்து உருண்டு விழுந்தாள். பதறி ஓடிப்போய் தூக்கினால் ஒரு சிறு காயமும் இல்லாமல் பாப்பா சிரித்துக்கொண்டிருந்தாள். அன்று முதல் அவள் பாட்டி 'பிரஹலதா' என்று அழைக்கலானாள்.

—அம்மா வசுந்தராதேவி

[இவர் பெற்ற குழந்தை சினிமா உலகில் இன்று ஜொலித்துக்கொண்டிருப்பவர் யார் என்று சொல்ல முடியுமா? உங்களுக்குத் தெரிந்தால் ஜனவரி 5க்குள் அவர் பெயரை தபாலட்டையில் எழுதி 'சினிமா புதிர்', கலையரங்கம், ஈழநாடு, த. பெ. இல: 49, யாழ்ப்பாணம் என்ற முகவரிக்கு அனுப்பிவையுங்கள்.]

மறக்கமுடியாத சம்பவம்

இரவு முழுவதும் அழுதேன்!

—நடிகை சாவித்திரி

பாசமலர் படத்திற்காக அதன் கடைசிக் காட்சி படமாக்கப்பட்டு வந்த சமயம்.

"கை வீசம்மா கை வீசு!" என்று பாடிக்கொண்டே சிவாஜி கணேசன் என் கைகளைப் பிடித்துக்கொண்டு பாடவேண்டிய கட்டம்.

அன்றைய தினம் நான் செட்டுக்குள் நுழைந்தது முதல், நான் யாருடனும் பேசவில்லை. யாராவது ஏதாவது அருகில் வந்து கேட்டால்கூடப்போதும், எனக்கு அழுகையே வந்துவிடும் போலிருந்தது. இதைத்தெரிந்துகொண்டு செட்டுக்குள் நுழைந்த அவர் (ஜெமினி கணேசன்) கூட என்னைப் பார்த்தும் பார்க்காதவர் மாதிரிப் போய்விட்டார்.

செட்டில் ஒரே அமைதி! பயங்கரமான அமைதி!!

யாராவது ஏதாவது சொல்ல நினைத்தால் கூட டைரக்டர் 'பீம்சிங்' கின் காதில்தான் போய் சொல்வார்கள் அவர் என்னிடம் வந்து சொல்வார். காட்சியில் நடித்து முடித்ததுதான் தாமதம், நான் 'ஓ' என்று அழ ஆரம்பித்துவிட்டேன். வீட்டுக்கு வந்துகூட 'மேக்கப்'பைக் கலைக்காமல்கூட இரவு முழுவதும் வீட்டில் அழுதபடியே இருந்தேன் என்னால் பார்த்துக்கொள்ளுங்களேன் இரண்டு மூன்று நாட்களிவரை அந்தக் காட்சியின் பிரமையிலேயே இருந்தேன்.

இதை இப்பொழுது நினைத்துப் பார்த்தாலும் அழுகை வந்துவிடும்.

சோகரசத்தில் 'பாசமலர்' படத்தை மிஞ்சக் கூடியது இனிமேல்தான் வரவேண்டும்.

நாகேஷ்!

ஏ.வி. எம் ஸ்டூடியோவில் 'மேஜர்சந்திரகாந்த்' படப்பிடிப்பின் இடைவேளை, பச்சைப்புல்வெளியில், மாலைக் காற்றின் சுகத்தை அனுபவித்தபடி கொண்டிருந்தார் "இரட்டை வைத்துக்கொண்டிருந்தார் நாகேஷ்! அவரிடம் பத்திரிகை நிருபர்கள் கேள்விகளைத் தொடுத்தபோது படார், படார் 'என்று பதில்களை நாகேஷ் பொழிந்து தள்ளிவிட்டார்.

இதோ கேள்விகளும் பதில்களும்—

க: உங்கள் மனைவி கறுப்பா சிவப்பா?

ப: 'காக்கைக்கும் தன் குஞ்சு பொன் குஞ்சு,' பழமொழி தெரியாதா?

கே: கத்திச் சண்டை போடவருமா உங்களுக்கு?

போமேறது சண்டை. இதிலே 'கத்தி' வேறு போடணுமா? சும்மா கத்தாமலே போடலாமே,

கே: வீட்டில் மனைவியின் கையே ஓங்கியிருக்குமே தேன்?

ப: வீட்டுக்குள் நுழையும்போதே நாம் 'அடியேன்' சொன்னபோது, அவ அடிக்காம என்ன செய்வா? அவளை ஓங்கத்தானே செய்யும்.

கே: 'நீங்க நடிகர் ஹெர்ரி லூயிசைப் பார்த்தால் என்ன கேட்பீங்க?

ப: 'அவர் மாதிரியே இருக்கீங்களே! நீங்கதான் ஹெர்ரி லூயிஸா?' என்று கேட்பேன்.

சிருங்கார கீதம் அலங்கார பாவம்

'சிறந்த பாடகியும், நடிகையுமான யு. ஆர். ஜீவரத்தினம்,

'சிருங்கார கீதமும்
அலங்கார பாவமும்
இலங்கும் அபிநய
துலங்கும் கம்பரதம்'

என்று பாட ஒரு பாடல் ஒலிப்பதிவானது.

பாடலை சிதாராமனும் இசையை டி. ஜி. லிங்கப்பாவும் அமைத்திருந்தனர்.

யு. ஆர். ஜே.யின் "அடிச்சது யோகம்" என்ற படத்திற்காக ராதிகாவும், மல்லிகையும் ஆடும் நடனக் காட்சிக்கு இது பயன்படுத்தப்படுமாம்.

பிறக்கும்போதே ரவிச்சந்திரா கண்ணுக்குத் தெரிந்துவிட்டார் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்! இல்லாவிட்டால் இந்தப் பதினேழு வயதில் மிருதங்கத்துடன் விளையாடக் கூடிய திறமையைப் பெற்றுக் கொண்டிருப்பாரா?

ஆமாம், இதோ பக்கத்திலே உங்களின் சூது வாதுகளே என்னவென்று தெரியாது, களிமிகளை வெண்ணையுள்ளம் படைத்த சின்னஞ்சிறுவன் மிருதங்கத்துடன் அழகாக இருக்கிறாரே, அவரைப் பற்றித்தான் குறிப்பிடுகிறேன்.

யாழ்ப்பாணம் ...

ஜோன்ஸ் கல்லூரியில் படித்துக்கொண்டிருக்கும் இரவிச் சந்திரா சங்கீத பூஷணம் ஏ.எஸ். இராமநாதனின் மாணவராவார். யாழ்ப்பாணம் தொழில் நுட்பக் கல்லூரியில் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றும் திரு எஸ்.கே மதியாபரணத்தின் புதல்வர்தான் இவர்!

இவரது மிருதங்க அரங்கேற்றம் வருகிற 5ம் தேதி வியாழக் கிழமை மாலை யாழ்ப்பாண மாநகரசபை மண்டபத்தில் வடமாநில வித்தியாதிபதி திரு.எஸ். தணிகாசலத்தின் தலைமையில் நடைபெறவிருக்கிறது.

இசைப்புலவர் திரு.என் சண்முகரத்தினம் பாட்டிசைக்க, செல்வி ஞானம்பிகை முருகேசு வயலின் ...

... இவர் திகழ வேண்டுமென்பது தான் எமது விருப்பம்.

ஈழத்தில் தயாரிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் தமிழ் படமொன்றில் வில்லன் என்று இவரை எண்ணுகிறீர்களோ ஒலும்! அந்தக் கட்டத்துக்கு இன்னும் வராவிட்டாலும், எதிர்காலத்தில் அப்படி வரக் கூடிய திறமையைக் கொண்டிருப்பவர் தான் நமது இளம் கலைஞர் கே.

நம் நாட்டு இளம் கலைஞர்

மிட்ச், ஏ.சந்தானகிருஷ்ணன் கெஞ்சிரா போட, செல்வன் ரவிச்சந்திராவின் மிருதங்க அரங்கேற்றம் நடைபெறப் போகி...

ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணியம் ஸ்ரீ சிவ கணேசன் நாடக மன்றத்தினர் மேடையேற்றிய நாடகங்கள் பலவற்றில் முக்கிய பாகமேற்று நடித்துள்ள இவர் கல்லூரியொன்றில் கடமையாற்றுகிறார். "சரித்திரமா, நகைச்சுவையா? சமூகமோ எதிலுமே சிறப்பாக நடிக்க என்னால் முடியும் என்று சொல்லிக் கொள்ளும் இவர் கிடைகொடுத்தாலே, கண்ணீர்த் துளி ஈழத்து வீரன், காவேரி நாச்சி இளவரசி, வீரத்திருமகன், சோக்கிரட்டீஸ் போன்ற நூற்றுக்கு மேற்பட்ட நாடகங்களில் நடித்திருக்கிறார். அக்கவேலி சிவசக்தி நாடகமன்றத்தினரின் 'கண்டிஅரசனிலும் இவர் நடித்திருக்கிறார். ஈழத்தில் பலநாடகங்களை தயாரித்து மேடையேற்றி நாடக உலகில் புதுமை செய்ய வேண்டுமென்பதையே தனது லட்சியமாகக் கொண்டிருக்கிறார் இந்த சிவசுப்பிரமணியம்.

—மேகலா

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அமிர்தம் பிறக்குமோ அல்லது ஆலம் பிறக்குமோ என்பதே வெளிச்சமில்லாத சங்கதி இது.

காரியங்களை எவ்வளவு தான் சரியாகச் செய்துவிட்டபோதிலும் அது திருப்திகரமாக அமைந்துவிட்டதென்று எவருமே சொல்லிவிடுவதில்லை...

"கிழக்கு" - கிழங்காகவும், "மடக்கு" முடக்காகவும் ஆகும் இந்த எழுத்துக்கள் கண்ணுக்கு எப்படி செப்படி வித்தை காட்டுகின்றனவோ? வெட்கங்கெட்ட பிழைப்பு இது."

அதிபர் உருத்திரமூர்த்தியாகி என் முன்னே வந்துவிட்டார். "என்ன ஐயா? உம்மால் எங்களது பத்திரிகையின் மானம் கப்பலேறுகின்றது" என்று எரிந்து விழுந்தார்.

"சே!" என்ன பிழைப்பு என்றே கடந்த இரண்டு நாட்களாக சிந்தித்துச் சிந்தித்து விடைகாண முடியாது தவித்துக்கொண்டிருந்தேன்—

இந்தவேலையை விட்டொழித்துவிட்டால் மானம் என்ற அந்த ஒன்றுடன் உலகத்தில் தலைநிமிர்ந்து விடலாம் என்பதுதான் தீர்மானம். இந்த அடிப்படை நினைவுடன் பின்னேரம், வீட்டுக்கு நடைப்பிணமாக நடந்துவந்து ஈசிச்சேரில் சரிந்து படுத்திருந்தேன். சகதர்மிணி என்முன்னே வந்துவிட்டாள்...

சிறுகதை [5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

"என்ன உங்களுக்கு அட்வான்ஸ் கிடைத்துவிட்டதா? இரண்டு நாட்களாக பிள்ளைக்கு மாவில்லை" என்று அவள் ஒப்பாரி வைக்கத் தொடங்கிவிட்டாள்.

உள்ளத்தில் கொதித்த ஆத்திரத்தில் அவளை அடித்துவிட்டபின் அவள்மீது அனுதாபப்பட்டேன். இதைத் தவிர வேறு என்ன செய்யமுடியும்?

கட்டிலில் சரிந்துகிடந்த போது... மீண்டும் காரியாலயத்து நினைவுகள் என்னைச் சூழ்ந்து நிற்கின்றன.

அதிபர் தனிமையில் கூப்பிட்டுத்திட்டினர் பரவாயில்லை. காரியாலயத்திலுள்ள அத்தனை பேர் மத்தியிலும் அல்லவா என் திறமைக் குறைவைக் குத்திக்காட்டிப் பேசினர்.

சே. வாழ்வு வயிற்றுக்கு மட்டுமல்ல. நம்மவர் கட்டிக்காத்த மானத்துக்காக என்ற உண்மை ஓங்கி என் மனதில் உறுமியது.

பேனாவை எடுத்து மன உத்வேகத்தை அப்படியே பாய்ச்சி இந்தக் கடிதத்தை எழுதினேன்:

"அதிபர் அவர்களுக்கு,

ஐயா,

தங்கள் ஆத்திரக் கணைகளால் என் மானம் அடிபட்டுவிட்டது. இனியும் அதனை இழந்து தங்களுடைய காரியாலயத்தில் பணிபுரிய யான் தயாராகவில்லை. இந்த உலகம் மிகமிகப் பரந்தது. இதில் எத்தனையோ விதமனிதர்கள் வாழ்கின்றார்கள். அவர்களில் யானும் ஒருவன். மானமே எனக்குப் பெரிது! எனவே இந்த இராஜினாமாக் கடிதத்தை ஏற்றுக்கொண்டு என்னை விடுதலை செய்யவும்."

இப்படிக்கு,
ரகுநாதன்.

ஃ ஃ ஃ

இந்தக் கடிதம் இப்போதும் என் சட்டைப் பைக்குள்ளிருக்கிறது. அதனை எடுத்துக்கொண்டேன். அச்சக 'போமன்' இரண்டு ஆட்களைவிட்டு எனது மேசைமீது கிடக்கும் "புறூவ்"களைத் திருத்தித்தரும்படி கேட்டிருந்தார். நான் இனி யாருக்குப் பயப்பட வேண்டும்? இராஜினாமாக் கடிதத்தை விட்டெறிந்துவிட்டுப் போகின்ற எனக்குக் கடமையைப்பற்றி என்ன அக்கறை?

மேற்குப் பக்கத்திலே குதிய சூரியன் உடைந்து கிடக்கும் முகட்டின் வழியாகப் பாய்ந்து உச்சியில் குத்த ஆரம்பிக்கிறான்.

அதிபரின் அறை எனது இடத்துக்கு ஏறக்குறைய இருநூறடி தூரம் வரை இருக்கலாம்....

இரண்டொரு அடி நகர்ந்து அவரது இருக்கையை நோக்கி நடக்கின்றேன்.

அண்ணை!

இப்படி ஒரு குரல். திரும்புகிறேன். எங்கவீட்டுக்கு அடுத்த வீட்டுப் பையன் நிற்கிறான்.

"என்ன தம்பி?"

"உங்கட பிள்ளைக்குச் சுகமில்லையாம். டாக்குத்தருக்குக் கொடுக்கப் பத்து ரூபாவும் கொண்டுவரட்டாம்..."

நான் அசந்து விட்டேன். பத்துருபா...... யாரிடம் பெறுவது—

இராஜினாமாக் கடிதத்தைக் கொடுப்பதா?

கடமையைமுடித்தபையன் போய்விட்டான். கால்கள் நிலைகுத்தி நிற்கின்றன.

உலகமே ஒருபோலி மயக்கிலே தான் சுழலுகிறது. இந்த மயக்கத்திலே மனிதர்கள் ஒவ்வொருவரும் தான் வாழ முயல்கிறார்கள்.

அந்த மயக்கத்துக் காட்டவேண்டியவன் நானே. கையிலிருந்த இராஜினாமாக் கடிதத்தைச் சுக்கு நூறாகக் கிழித்து விடுகிறேன்.

வெளியே பாய்ந்த கடதாசித் துண்டங்களிற் சில என் முகத்தில் அறைவது போல் காற்றில் திரும்பி என்னையே தாக்குகின்றன.

அதிபரின் அறையை நோக்கி நகருகிறேன்.

என் குழந்தையை டாக்டரிடம் காட்டவேண்டுமானால் எவ்விதமும் பத்து ரூபா உடனே தேவை. அதைப் பெறுவதற்கு அவரைத்தவிர வேறு வழியே இல்லை..

அமைதியும் சந்துஷ்டியும் தவழும் அந்த முகத்திலா மூன்றும் நாள் அத்தனை கோபம் பொங்கித் ததும்பியது. ஆச்சரியமான தோற்றமிது.

விஷயத்தை கீழ் ஸ்தாயில் விளக்கிய எனக்கு சில நொடிக்குள் பத்து ருபா கிடைத்து விடுகிறது.

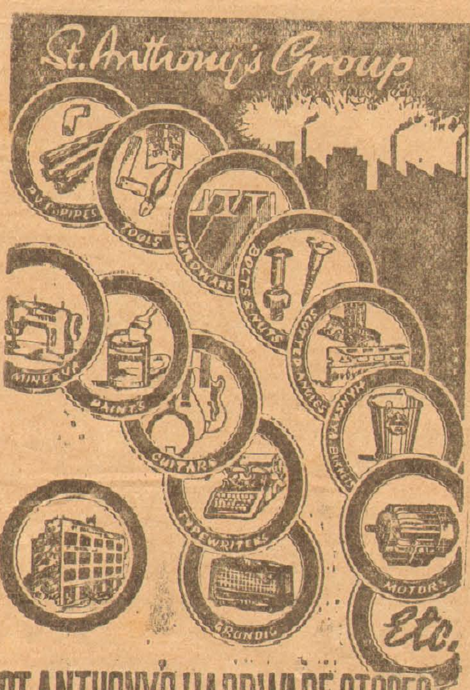
மனக்கால் நாழிநான் கட்டிக்கோட்டை அழிந்தொழிய..

வெளியே இறங்கி நடக்கிறேன் வீதியில் ஒவ்வொரு மனிதனும் எதற்கெதற்கோ ஓடுகிறான். நானும் எனக்காக அவர்களுடன் ஓடுகிறேன்...

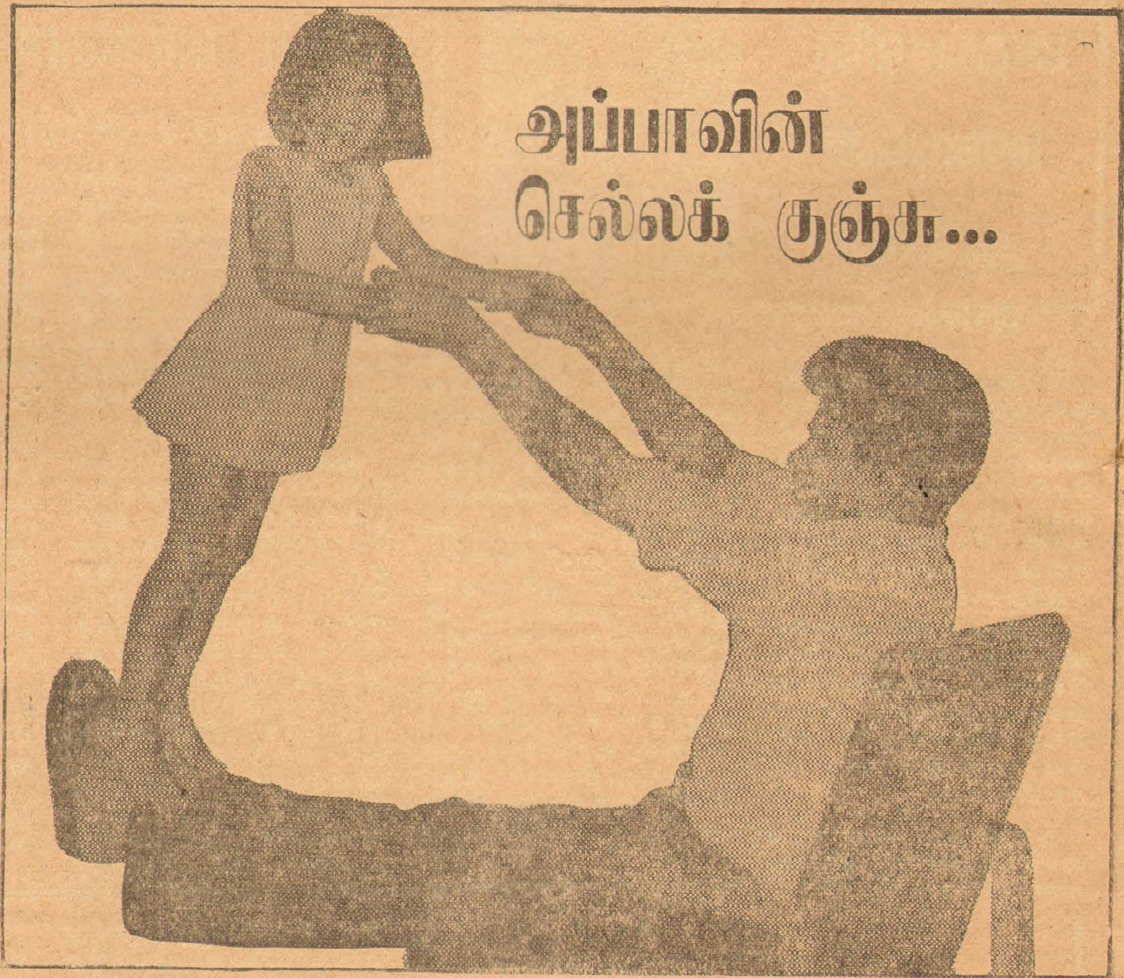
வான விபத்து

1973-ம் வருடத்தில் விமான விபத்துக்கள் குறையுமெனினும் அவற்றால் கொல்லப்படுபவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாயிருக்கும் என்று பிரிட்டனின் வான் பதிவுக் கழகத் தலைவரான மாக்டர்லைட தெரிவித்துள்ளார். இன்று ஆண்டுதோறும் சராசரியாக 25 பிரயாண விமானங்கள் மோதி உடைகின்றன. அவற்றால் சுமார் 700 பேர் இறக்கின்றனர் என்றும் அவர் தெரிவித்துள்ளார்.

"லேடன்" LEYDEN
தயாரிப்புகள்:-
○ பெனியன்
○ ஸ்போர்ட் சேட்
○ ரீ சேட்
○ செறி சேட்
○ செறி பிளவுஸ்
○ பேபி வெஸ்ட்
○ கால் மேஸ்
(Nylon & Cotton)
லேடன் காமென்ஸ்
74 A, கே. கே. எஸ். ரோட், யாழ்ப்பாணம்.
போன்: 330



ST. ANTHONY'S HARDWARE STORES LTD
345, SKINNERS ROAD SOUTH, COLOMBO 10.
சென்ற். அந்தோனிஸ் குறூப்
516, ஸ்கினேஸ் வீதி, தெற்கு,
கொழும்பு—10.
டெலிபோன்: 4261
4262.



ஆட்டமும் பாட்டமும் நிறைந்தவள்
உங்கள் குழந்தைக்கு ஆரோக்கியம், வலிமை, மகிழ்ச்சி நீங்களும் கொடுக்கலாம்.
ஒரு குழந்தையின் உடல் உற்சாகமாக வளர்வதற்கும், கண்பார்வை தெளிவாக இருப்பதற்கும் வேண்டியது வைட்டமின் 'ஏ'. பலமுள்ள எலும்புகளுக்கும், உறுதியான பற்களுக்கும் வேண்டியது வைட்டமின் 'டி'. வைரமான சதைக்கும், களங்கமற்ற சருமத்துக்கும் வேண்டியது வைட்டமின் 'ஸி'. உங்கள் குழந்தைகளுக்கு இந்த வைட்டமின்கள் கிடைப்பதற்கு நிச்சயமான வழி யொன்றுண்டு. அதாவது, அவர்கள் தினமும் "ஹலிபொறேஞ்" அருந்த வேண்டும்.
உண்மையில், வாழ்நாள் முழுவதும் சலதோஷம், தொற்று நோய்கள் வராதபடி எதிர்க்கும் சக்தியை உடம்புக்கு அளிப்பவை 'ஹலிபொறேஞ்' சில் அடங்கியுள்ள மூன்று பாதுகாப்பு வைட்டமின்களே

ஹலிபோரேஞ்
...வளர்ச்சிக்கும், உறுதியான விருத்திக்கும்
இது கிளாஸ்கோ-அலன்பறீஸ் (சிலோன்) லிமிட்டெட்டின் தயாரிப்பு.
367/67

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

குடும்பச் சுடர்

தலைநகரிலே இந்துமகளிர் தங்க...

அழப்பூதம் பெண்களுக்குப் படிப்பெதற்கு என்ற காலம் மாறி, அறிவுத்துறையிலும் தொழில்துறையிலும் பெண்கள் தம் மகிமையைச் செலுத்த முனைகின்ற காலமிது. புதுமைக் காலத்தில் பெண்கள் புதுமைப் பெண்களாக மூட நம்பிக்கைகளை அறவே ஒழித்து முன்னேற்றப்பாதையில் காலடி எடுத்து வைத்திருப்பினும், நமது கலாச்சாரம், பண்பு, மதாசாரம் என்பவற்றைப் புறக்கணித்தால் சிறப்புக்குன்றிவிடும் என்ற உண்மையையும் உணர்த்திருத்தல் அவசியம். இத்தவகையில் அறிவு வளர்ச்சிக்கென கொழும்பு மாநகரம் போன்ற வீட்டுப் பிரச்னை மிகுந்த பகுதிகளில் உயர் கல்வி கற்கப்புகும் மாணவியர் நல்ல சூழலில் தங்கிக் கல்வி கற்க வசதியில்லாது அல்லற்படும் நிலை பலகாலமாக நீடித்து வருகிறது. இதில் இவ்வளத்த நிறுவனங்கள் இத்தகைய மதாசாரச் சூழல் வாய்ந்த சிறந்த மகளிர் விடுதிகளை திறம்பட நடத்தி வருகின்றனர். ஆனால் இந்து மதப் பெண்களுக்கு ஏற்ற தொரு விடுதிப்பகைக்க எல்லும் முன்வரவில்லையே என்ற குறையைப் போக்கச் சமீபத்தில் மத அடிப்படையில் மகிமைப்பணி ஆற்ற முன்வந்திருக்கும் கொழும்பு இந்து மகளிர் மன்றத்தினர் முயற்சிசெய்து பெரும் வெற்றியும் கண்டிருப்பது பாராட்டுக்குரியதாகும்.

தமது மன்றத்தின் பெயரால் வெள்ளவத்தை, உலகபௌத்த மத்திய வீதி, 12-ம் இலக்க இல்லத்தில் அவர்கள் கடந்த மாதம் முதல் ஒரு விடுதியைத் திறம்பட நடத்தி வருகின்றனர். நிழல் தரும் மரங்கள் சூழ அமைந்திருக்கும் அழகிய கட்டடத்தில் சகல நவீன வசதிகளுடனும் விடுதி அமைந்துள்ளது. தங்களை விட்டுப் பிரிந்திருக்கும் குழந்தைகள் வாய்க்குச் சுவையான உணவு உண்கிறார்களோ என்னவோ என்று அங்கு தங்கும் பெண்களின் பெற்றோர்கள் கவலைப்பட வேண்டிய அவசியமில்லை. மன்ற உறுப்பினர் உணவு முதற் சகல வசதிகளையும் நாடோறும் நேரடியாக மேற்பார்வை செய்து வருவதால் அங்கு தரமான உணவு கிடைக்கிறது. மன்றத் தலைவி திருமதி வீரா சுப்பிரமணியம் ஒரு சிறந்த சமூக சேவகி. அவர் பம்பரம் போற் சுழன்று சகல அலுவல்களையும் உடனுக்குடன் கவனித்து மேற்படுவது பாராட்டுதற்குரியதாகும். பொதுச்செயலாளர் செல்வி சற்சொருபவதி நாதன், மற்றும் இராமகிருஷ்ண மிஷன் தொண்டி...

> வாசக நேயர்களுக்கு குடும்பச்சுடர் மனம் கனிந்த புத்தாண்டு நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறது.

புத்தாண்டு தரும் புதுவாழ்வு

—'பூரணி'—

1966-ம் ஆண்டிலிருந்து விடுபட்டு 1967-ம் ஆண்டிற்கு வந்துவிட்டோம். அரிசி போதாது; மல்லி இல்லையே; மிளகாய், புளிக்கும் ஈடுபட்டுச் செயலாற்றும் செல்வி வல்லிநாயகி கணபதிப்பிள்ளை போன்ற ஏனைய செயற்குழு உறுப்பினர்களும் அனைவரும் தத்தமக்குக் கிடைக்கும் ஓய்வு நேரத்தை மன்றப்பணிக்கே செலவழித்து வருவதால் கூடிய விரைவில் கொழும்பில் மிக உயர்ந்த தரமான விடுதிகளில் ஒன்றாக மன்ற விடுதி இயங்கும் என்று சொல்லுவதில் தவறில்லை. பிறர் வசிக்கும் இல்லங்களில் சுகாதாரவசதி, மற்றும் அத்தியாவசிய தேவைகள் இல்லாத இடர்ப்பாடுகளுடன் ஏதோ கல்வி கற்கும்வரை கஷ்டப்படுவதில் சிரமமில்லையென்று சொல்லிக் கொண்டு நம் இளம்பெண்கள் அல்லற்படாது கொழும்பு இந்துமகளிர்மன்ற விடுதியில் சேர்ந்து அங்கு அளிக்கப்படும் சலுகைகளை அவர்கள் பயன்படுத்த முன்வர வேண்டும். இந்தசமுதாயத்தினர் வாய்ப்பைநன்குபயன்படுத்தி, இந்த மன்ற உறுப்பினர்களுக்குப் போதிய உற்சாகம் அளிக்கவேண்டியது அவசியமாகும்.

நல்ல முறையில் நட்டமின்றி விடுதி செயற்பட்டு வந்தால் கூடிய விரைவில் சொந்தமாக ஒரு கட்டிடத்தை அமைத்து விரிவான முறையில் விடுதி நடத்தவும் நோக்கங்கொண்டுள்ளனர். இம்மன்றத்தினர் எனக்கேட்டு மகிழ்ச்சியடைகிறோம். மன்றம்வேறு பல அரிய பணிகளையாற்றவும் அத்திவாரம் இட்டுள்ளது.

எங்கே போவது? இந்த அம்மாவின் குரலேதான். 'இல்லை தெண் இல்லைகள் மாண்பாருக்' என வள்ளுவரைத் துணைக்கு இழுத்து அம்மாவினைச் சாந்தப்படுத்த இதோ அப்பா ஒரு சிறு உபதேசமும் செய்துவைக்கிறார்.

அம்மணி! 1967-ம் ஆண்டு பிறந்துவிட்டது நாம் இல்லை என்று சொல்வது நம் தரித்திரத்தின் இழுக்கு. அரசாங்க உத்தியோகத்தில் ஆசைப்பட்டு மகாதேவனை ஏதோ கொழும்பிற்கு அனுப்பிவிட்டோம், எங்களின் ஆசையால் எஸ். எஸ். சி. பாஸ்பண்ணின வைத்திலிங்கமும் 2 வருடமாய் அப்ளிக்கேசன் போடுவதிலே மினைக்கெட்டு, இந்தப் புதுவருடத்தில் புத்துணர்ச்சி பெற்று இப்போ தம்பி அழகான கொம்பனை அறுவது மரப்பிலும் நெல்லும் காய்கறியும் செய்யத் தொடங்கியுள்ளான். உத்தியோகம்தான் பார்ப்போம் என்று போகிடியிட்ட தேவியும் மீளவும் அவனுக்குப் பக்கபலமாய் தோட்டச் செய்கையில் ஈடுபட்டிருக்கினம். முயற்சி ஒரு நாளும் வீண்போகாது சீதேவி. பிள்ளையளின்ரை முயற்சி எனக்கும் காணியின்ர தான் இப்ப நாட்டத்தை உண்டாக்குது படிச்ச பிள்ளையள் படிச்ச பிள்ளையள்தான். நீயும் பிள்ளையளுக்கு உற்சாகப்படுத்த வேணும். ஏத்தக் காணியிலை என்னுடைய அப்பா எவ்வளவு நெல்லுக்கொண்டு வந்து மாதுக்குள் எறிஞ்சு கிடக்கிறகடைக்குள் திரபி வைத்தவர் நானும் காற்சட்டை உத்தியோகம் பார்த்ததாலை இந்தக் கமமும் இப்படி அழிஞ்சு போச்சு. என்னுடைய அப்பாதான் வைத்திலிங்கமாகப் பிறந்திருக்கிறாரோ போல, இனி மேல்க்கு நீ இல்லை இல்லையென்று கூறவேண்டியதில்லை. நெல்லுப் போடக் கூடை ஒன்று இழைப்பிக்க வேணும். புத்தாண்டு எங்களுக்கும் புதுவழி பிறக்கச் செய்திருக்கு. சீதேவி வாலன் வயலுக்கு பிள்ளையள் என்ன செய்கினமெனப் பார்த்தருவோம்.

மனம் ஒன்றுவதே மணம்

திருமணமானவர்கள் சமுகத்திற்குச் செய்ய வேண்டிய கடமையை மறக்கக் கூடாது. — நேரு.

○

காதலர் இருவர் கருத்து ஒருமித்து ஆதரவுபட்டதே இன்பம் — ஔவை.

○

அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை பண்பும் பயனும் அது—வள்ளுவர்.

○

திருமணம் என்பது இசையா நகையா? பத்தரா? மாலையா? கூட்டமா? விருந்தா? மனம் ஒன்றுத் இடத்தில் மணமேது? மகிழ்வேது தம்பதிகள் மனம் ஒன்றுவதே மணமாகும் —திரு.வி.க.

○

தேனிலவு காதலுக்கும் கடமைக்கு மிடையே ஒரு இடைவேளை —ரேகி, கி. மாண்டி.

○

உப்பில்லாப்பத்தியம் இருப்பவன் உப்பை எவ்வளவு பெரிதாய்க் கருதுகிறானோ அப்படியே மணம் ஆகாத ஒருவன் திருமண வாழ்வைக் கருதுகிறான்.

—பெ. சிவநாதம்.

○

உலகிலே பெரிய யுத்தங்களும் இதோ மணமகன் புறப்படுகிறான் என்பதே - பெர்ட்டி

○

நேசமில்லாதவை நாசகாரணமே

—சுந்தரம்பிள்ளை

—தொகுப்பு: இ. பேரின்பம்

ஆங்கிலமும் அளவோடு வேண்டும்

(சென்ற வாரத்தொடர்ச்சி)

எமதுநாட்டில் ஏற்கனவே பல ஆராய்ச்சி நிறுவனங்கள் பெயரளவில் நிறுவப்பட்டுள்ளன. பெரும்பாலும் இவை வெறும் பெயர்ப்பலகைகளை கட்டுமே, பிற நாடுகளில் சிற்சில துறைகளுக்கென்றே தனித்தனி ஆராய்ச்சி நிறுவனங்கள் அமையப் பெற்றுள்ளதால் இங்கும் கட்டடங்களை நிர்மாணிக்கப்பட்டு 'ஆராய்ச்சி நிறுவனம்' என்ற கொட்டை எழுத்துக்களில் பெயர்ப்பலகைகளை தொங்கவிடப்பட்டுள்ளன. உள்ளே நடைபெறுவதெல்லாம் வழமையான சில பரிசோதனைகளும் (Routine Tests) சில புள்ளி விபரங்களின் சேகரிப்புமட்டுமே. ஆராய்ச்சி என்ற சொல்லுக்கும் இந்த வேலைகளுக்கும் வெகுதூரம். ஏன் இந்த நிலைமை?

பொறியியல், மருத்துவம் உட்பட சகல விஞ்ஞானத் துறைகளிலும் ஒருவித தேக்கம் நிலவுகின்றது. இத்துறைகளில் ஈடுபட்டிருப்பவர்களுக்கு ஆராய்ச்சிகளில் ஈடுபடவேண்டும் என்ற ஆர்வம் அல்லது உந்துதல் இருப்பது அருமையாகவே இருக்கிறது. இதற்குப் பல காரணங்கள் உண்டு. ஏற்கனவே குறிப்பிட்டவாறு அபிவிருத்தி ஆமை வேகத்தில் நடைபெறுவதால் ஆராய்ச்சிக்கான புறத்தூண்டுதல் மந்தமாக இருக்கிறது. நாட்டிலே விஞ்ஞான முறைகளில் தீர்க்கப்பட வேண்டிய பிரச்னைகளோ ஏராளமாகக் காத்துக்கிடக்கின்றன. இந்தப் பிரச்னைகளைக் குறிப்பிட்ட ஒரு கால வரையறைக்குள் தீர்த்து முடிக்கவேண்டு... என்ற சிரத்தையற்ற அர... சாதகமோ. மக்கள் இயக்கங்களோ, வேறெந்த சக்திகளோ விதிப்பதாகக் காணோம். இதற்கான காரணங்களை அரசியல் மூலமே விளக்க முடியும். மறுபுறம் ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கும் எதுவித உட்தூண்டுதலும் இருப்பதாகக் காணவில்லை. இதற்கான காரணம் இன்றுவரை நடைமுறையில் இருக்கும் கலனித்துவ (Colonial) கல்வி முறையே. கலனித்துவ ஆட்சி யந்திரத்தைச் செலுத்துவதற்கு வேண்டிய பணியாளர்களைப் படைத்துக்கொடுத்த அதே பழைய கல்விமுறை இன்று தேசிய விருத்திக்குப் பயன்படாதது வியப்பென்ன? இந்நிலையில் ஆங்கிலத்தையே தொடர்ந்தும் போதனா மொழியாக வைத்திருக்க வேண்டுமெனக் கோருவது மேலும் ஒரு முட்டுக்கட்டையை இடுவதேயாகும்.

கீழ் வகுப்புகளில் ஆங்கிலமே போதனா மொழியாக இருந்துவந்தபொழுது விஷயத்தைச் சுலபமாகக் கிரகிக்கும்திறமை படைத்த சில மாணவர்களுக்கு விளங்கியதை வெளிப்படுத்தும் திறமையில்லை. (Lack of expression) என்ற குறைபாடு இருந்தே வந்தது. ஆனால் போதனா மொழி மாற்றம் ஏற்பட்டதிலிருந்து இந்தக் குறைபாடு நீங்கி விட்டது என்பதை யாராலும் மறுக்க முடியாது. மேல் நிலையில் இந்தக் குறைபாட்டை மீண்டும் கொண்டுவர முயற்சிப்பது தேச நன்மைக்கு உகந்ததா? எத்துணை திறமை கொண்ட ஆசிரியர்களைக் கொண்டு ஆங்கிலத்தைப் போதித்தாலும் புறங்களிலுள்ள [illegible] மாணவர்களுக்கு அ[illegible] கையாளப் பயின்று கொள்வது வெகு சிரமமாகவே இருக்கும். ஏனெனில் அவர்களின் சூழ்நிலை அத்தகையது. அவர்களின் வீட்டுச் சூழலிலோ சுற்றுப்புறத்திலோ ஆங்கிலமொழி ஒலிப்பது கேட்கக் கிடைப்பது அருமை. ஆகவே ஆங்கிலத்தைப் போதனா மொழியாக வைத்திருப்பதெனில் நகர்ப்புறங்களில் வாழும் வசதியுள்ள சில குடும்பங்களைச் சேர்ந்த மாணவர்களுக்கு விசேட சலுகை வழங்குவதாகவே முடியும். எமது நாட்டில் பெரும்பாலான மக்கள் கிராமப் புறங்களிலேதான் வாழ்கிறார்கள் என்பதை இங்கு சுட்டிக்காட்ட வேண்டிய அவசியமில்லை. ஆகவே கிராமப்புற மாணவர்களுக்கும் நகர்ப்புற மாணவர்களுக்கும் இடையே ஒரு செயற்கையான தாரதர வேறுபாடு ஏற்படாதிருக்க வேண்டுமெனின் தாய்மொழியே எல்லா நிலைகளிலும் போதனா மொழியாக இருப்பது அவசியம்.

எல்லா மாணவர்களுக்கும் சம வாய்ப்பு அளிப்பதற்கு ஆங்கிலமேபோதனா மொழியாக இருக்க வேண்டும் என்றும் வாதாடுகிறார்கள். இன்றைய சமூக அமைப்பு எல்லோருக்கும் பணக்காரர் ஆவதற்குச் சம வாய்ப்பு அளிக்கிறது என்பது போலத்தான் இந்த வாதமும் சுவிப் டிக்கட்டைக் காட்டி எல்லோரும் லட்சாதிபதிகள் ஆகுங்களென விளம்பரம் செய்கிறார்களே, அதுபோலத்தான்! உண்மையிலே எல்லா மாணவர்க[illegible] போதனா மொ[illegible]

மாணவர்களே!

அறிவொளி

11ம் இதழ் விற்பனையாகின்றது

இவ்விதழில் இடம் பெறும் முக்கிய கட்டுரைகள்

அறிவுக்கு விருந்து
புரோற்றே சோவாக்கள்
நம் பற்கள்
அறிவொளி எவத்தியர்
பேராசிரியர் ஹார்டி
கேள்வி - பதில்

ஆண்டுச்சந்தா ரு 7/-
தனிப்பிரதி சதம் -/60

தொடர்புகள்:
செயலாளர்
"அறிவொளி"
35/9, யோசேப் ஒழுங்கை
கொழும்பு-4.

ஸ்ரீ சாரதாதேவி

(4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஈடேற்றத்திற்கு பல்லாண்டுகள் வழிகாட்டியாகத் திகழ்ந்து 1920-ம் ஆண்டில் மஹா சமாதியடைந்த அன்னை ஸ்ரீ சாரதா தேவியாரின் 114வது பிறந்த தின விழா இன்று செவ்வாய்க்கிழமை (3-1-1967) ராமகிருஷ்ண மிஷன் ஸ்தாபனங்களில் அதிவிமரிசையாகக் கொண்டாடப்படும்.

பெண்களுக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாக சாரதாதேவி வழி இல்லை.

ஆங்கில மொழியைப் போதனா மொழியாகக் கொள்ளாத பல நாடுகளும் விஞ்ஞானத் துறைகளில் துரிதமாக முன்னேறியுள்ளன. மேலும் முன்னேறுகின்றன. நாம் ஜேர்மனி...

(10-ம் [illegible])

யார் திருவவதாரம் செய்தார். அவரது பெண்மையில் மனமாட்சியும், தாய்மையும், துறவும் ஒன்று சேர்ந்து உச்சஸ்தானம் பெற்றுத் திகழ்வதாயின. புனிதமடைந்த பெண்மை, பாரில் உள்ளோர்க்கு எத்தகைய பெருமையைப் பொழியவல்லது என்பதற்கு அன்னையார் ஒரு சான்றுவார். அன்னையாரின் பூதவுடல் இனி நம்மிடையில் இல்லை. ஆனால் அன்னையாரின் வாழ்க்கை முறைகளும், போதனைகளும் அன்று முதல் இன்றுவரையும் பாரெங்கும் பரவிச் சென்றுள்ளன. பாரதமாதாவின் திருவவதாரம் தாங்கி இந்தியப்பெண்ணரசிகள் திருக்கூட்டத்தில் தலைமைபோன்று அன்னையார் திகழ்வாராக. அவருடைய தூய வாழ்வை நாம் அனைவரும் [illegible] நம்மக்[illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஆங்கிலமும் அளவோடு வேண்டும்

(9ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

யையும், பிரான்ஸையும் குறிப்பிட்டால் அவை ஐரோப்பிய நாடுகளே எனச் சிலர் கூறக்கூடும். இன்று கிழக்குலகிலும் சில நாடுகள் தம்மொழிகள் மூலம் விஞ்ஞானத்தைப் புகட்டித் துரிதமாக முன்னேறியுள்ளன. முக்கியமாக யப்பானையும் அதற்கும் மேலாக நவசீனத்தையும் இங்கு குறிப்பிட முடியும். ஐ. நா. தாபன உதவியின்கீழ் இங்கு வரும் யப்பானிய நிபுணர்கள் பலருடன் கதைத்துப் பார்த்தால் அவர்களுக்கு ஆங்கிலத்தைத் தெளிவாகப் பேசவோ தெரியாது என்பது புலப்படும். அதேபோல் இந்நாட்டிலிருந்து சீனு திரும்பிய விஞ்ஞானிகள் அங்கு விஞ்ஞானம் நன்கு வளர்ச்சி உறுவதையும் சீன மொழியே எல்லா நிலைகளிலும் போதனா மொழியாக இருப்பதையும் கூறக் கேட்கலாம். இந்நாட்டு மொழிகளுக்கு எமது மொழிகள் தரத்திலோ எவ்விதத்திலும் தாழ்ந்தவை அல்ல. எம்மிடை போதிய தன்னம்பிக்கையும் ஊக்கமும் இல்லாததே குறையாகும்.

மேற்கு நாடுகளுக்குச் சென்று விஞ்ஞானப் பயிற்சி பெற்றுத் திரும்பியவர்களைக் காட்டி அவர்களே எமது விஞ்ஞான வளர்ச்சிக்கு வழிகாட்டிகள் எனக் கூறுவோர்க்கு ஒரு சுவையான உபாயத்தைச் சொல்ல முடியும். இங்கிலாந்திலோ ஜேர்மனியிலோ வேறெங்கிருந்தோ பெருந்தொகையான விஞ்ஞானிகளை இறக்குமதி செய்து நாற்று நடுவது போல இங்கே நட்டுவிடலாம். அவர்களிடமே நாட்டின் அபிவிருத்தி வேலைகளையும்—ஆகவே நாட்டையும்—ஒப்படைத்து விடலாம். அவர்களும் விரும்பி இந்தப் 'பொறுப்பை' ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடும். (நல்லவை ஏற்காது விட்டுக் கடைக்காரனும் உண்டா?) நாட்டிலும் ஓரளவு விஞ்ஞான வளர்ச்சி ஏற்படக்கூடும். ஆனால் அவர்கள் இருக்கும்வரை இந்தநாட்டை எமது சொந்த நாடாகக் கொள்ள முடியாது. பின்பு ஒரு காலத்திலேனும் நாட்டை எவ்விதமாக மீட்டுவிடலாம் என்பதும் சந்தேகமே!

போதனா மொழி மாற்றத்தின் இன்னொரு சிக்கலை எண்ணாமல் இருப்பதாகக் கற்பனை செய்பவர்களுக்கு ஒரு வார்த்தை. இதுவரை காலமும் தாய்மொழிமூலம் கல்வி கற்றுவந்துள்ள மாணவர்களுக்கு எதுவித சிக்கலும் ஏற்பட்டுள்ளதாகத் தெரியவில்லை. மதிலாக அவர்களுக்கு கூடிய அறிவுத் தெளிவும், விளக்கமும், விளம்பியதைச் சொல்லக் கூடிய திறமையும் உண்டாகி இருக்கிறதென அனுபவமிக்க ஆசிரியர்கள் பலர் கூறுகிறார்கள். விஞ்ஞானத்தை ஆங்கிலத்தின் மூலம் பயின்ற, சுயமொழி மூலம் சிந்தித்து அறியாத ஆசிரியர்களுக்கே சிறிது சிரமம் ஏற்பட்டுள்ளது. ஆனால் இந்தச் சிக்கல் தற்காலிகமானதும், மாற்றம் ஏற்படும் இடைக்காலத்தில் (Transition period) மட்டுமே ஏற்படுவதுமாகும். இந்தச் சிறிய சிக்கலைக் கண்டு மருண்டு போதனா மொழி மாற்றத்தைப் பிற்போடுவது பிரசவ வேதனைக்குப் பயந்து பிள்ளைப் பேற்றைப் பிற்போட்ட தாயின் கதையாகவே முடியும்.

ஆசிரியர்களைப் பொறுத்தவரையில் இருந்த பிரச்சினை முன்பு மிகவும் பெருப்பித்துக் கூறப்பட்டது. ஆனால் நடைமுறையில் அது இன்று குன்றி மிகச் சிறிதாகிக் குறுகி விட்டது. ஆகவே இதற்குப் பதிலாகப் பிறிதொரு பிரச்சினை கிளப்பப்படுகிறது. அதாவது ஏற்கனவே ஆங்கிலம் மூலமாகக் கற்று விஞ்ஞானத்தின் பல துறைகளிலும் சிறப்புப் பயிற்சிகளைப் பெற்றுள்ள விற்பன்னர்களுக்கு (கலாநிதிகள் உட்பட) தாய்மொழி மூலம் ஆராய்ச்சிகளைச் செய்ய இயலாதிருக்குமே எனச் சிலர் மனம் புழுங்குகிறார்கள். உண்மையில் இது ஒரு பிரச்சினைதான். இவர்கள் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபடவோ தொழில்முறைகளில் ஈடுபடவோ சுயமொழியைக் கையாளுவது சிறிது சிரமமே. ஆனால் இந்தப் பிரச்சினையும் மாற்றம் ஏற்படுகின்ற இடைக்காலத்துக்கு மட்டுமே உரியது. ஆரம்பத்திலிருந்து தாய்மொழிமூலம் விஞ்ஞானத்தைப் பயின்று வருபவர்களுக்கு—அதாவது அடுத்த சந்ததியினருக்கு — இந்தப் பிரச்சினை இருக்கவே இருக்காது.

கலைத்துறைகள் சிலவற்றைப்போல தத்துவங்களைப்போல ஆழக்கற்ற ஒரு சிலர் மேல் நாடுகளுக்குச்சென்று அங்கே நவீன விஞ்ஞானங்களை ஓங்கியுள்ள நிலையைக்கண்டு அத்தனையையும் எங்கள் மொழியில் படைத்துவிடுவது சாத்தியமாகுமா என மருண்டுகிறார்கள். இது வீண் மருட்சி. எந்த நிலைக்குச் சென்றாலும் விஞ்ஞானம் மனித ஆற்றலாகத்தான் வளர்கின்றது. அது எந்த நாளும் மனிதனின் மொழிகளின் கட்டுக்கடங்காத நிலைக்குச் சென்றுவிட முடியாது. ஒரு சமயம் முனிவர்களும் யோகிகளும் தாம் சொல்லும் சில விஷயங்கள் மொழிக்குள் அடங்கா எனக் கூறக்கூடும் ஆனால் விஞ்ஞானமோ ஒரு போதும் அப்படியில்லை. இருக்கவும் முடியாது.

ஆங்கிலத்தை அறவே ஒழித்துக் கட்டிவிட வேண்டுமென நாம் கேட்கவில்லை. அதை உணவுக்குத் தேவைப்படும் வாசனைப் பொருள் போல அளவோடு தேவைக்கேற்பவே பயன்படுத்த வேண்டும். ஆங்கிலத்தையே போதனாமொழியாக வைத்திருக்கவேண்டுமெனக் கேட்பவர்களோ அதைத் தேவைக்கும் அதிகமாகக் கட்டாயப்படுத்துவதோ விஞ்ஞான வளர்ச்சிக்கு ஒரு தேவையற்ற தடங்கலை விதிப்பதாகவே முடியும். மறுபுறம், ஆங்கில மொழிக்குப்பதிலாகத் தாய் மொழியைப் போதனா மொழியாகக் கொள்வதால் மட்டும் விஞ்ஞானம் மளமளவென்று வளர்ந்துவிடும் எனக் கூறிவிடமுடியாது. விஞ்ஞான வளர்ச்சிக்குத் தாய்மொழிக் கல்வி எந்தளவுக்கு ஓர் அடிப்படைத் தேவையோ அந்தஅளவுக்கு சீரான ஒரு திட்டமும் சரியாக வகுக்கப்பட்ட கொள்கைகளும் இன்றியமையாதவை.

எதைச்செய்யத் தவறினும், தாய்மொழியையே எல்லாப் படிகளிலும் போதனா மொழியாக மாற்றாவிடின் விஞ்ஞான வளர்ச்சியைப் பொறுத்தவரையில் நாம் மடியில் நெருப்பைக் கட்டியவர்களாவோம்.

(அறிவொளி விஞ்ஞான மாதஏடு)

வெள்ளத்தை போக்க புளொட்டிங் ஷீட்

சமீபத்தில் இத்தாலியில் ஏற்பட்ட வெள்ளத்துக்கு நிவாரண உதவியாக பிரிட்டன் தொன் கணக்கில் புளொட்டிங் ஷீட்டை அனுப்பிவைத்தது.

இளைஞன் கனவு

(5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

டாக்ஸி நிற்குமிடத்திற்கு ஓடி வந்தார். ஆனால், அங்கிருந்த வாயில் காப்போனின் மகன் கெட்டிக்காரன்; அவரைச் சட்டென்று எட்டிப் பிடித்தான்; பாழை அவரிடம் கொடுத்தான்; பின்னர் அவனுக்குத் தண்டனையாக, இரண்டு ஒட்டை உடைசல் "சாண்டிரான்" இசைக் கருவிகளையும் வழங்கினர்.

பையனுடைய அப்பாவும் அம்மாவும் சிறிது சிந்தித்தார்கள். பின்னர், இசைக் கருவிகள் விற்கும் கடைக்குச்சென்று ஒரு 'பிக்காலோ' வாத்தியத்தை வாங்கினார்கள்; அதுசிறுவர்களுக்கேற்ற இசைக்கருவி!

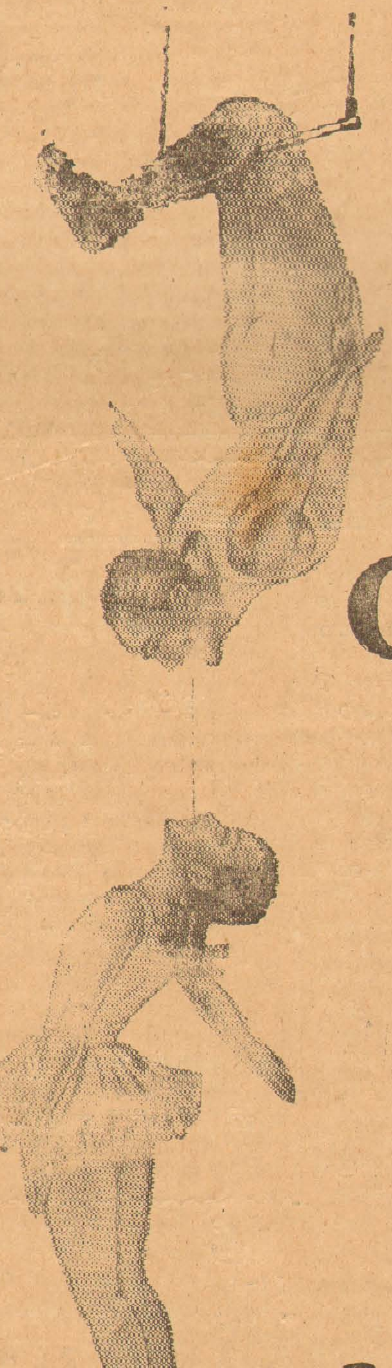
தங்கள் பையன் வாயிற் காப்போன் ஆகிவிடுவானோ என்ற பயம் இப்போது அவர்களுக்கு இல்லை.

ஆனால், சிறிய சக்கரங்களையும், பொத்தான்களையும் எழில்களையும் ஆயுட்காலம் முழுவதும் சேகரிக்கும் அதிஷ்டசாலிகளும் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள்.

அவர்கள் எங்கிருந்து வாயிற்காப்போன் வேலைக்கு வருகிறார்களோ? யார் கண்டார்கள்?

யாழ்ப்பாண வாசிகளுக்கு
போர்ஹான்ஸ் தரும்
விசேட அன்பளிப்பு

6 ஸ்டாண்டர்ட் சைஸ் அல்லது 10 சிறிய சைஸ் போர்ஹான்ஸ் வெற்றுப் பெட்டிகளை போர்ஹான்ஸ். மே/பா. த. பெ. 1031, கொழும்பு என்ற முகவரிக்கு அனுப்பும் முதல் 500 யாழ்ப்பாண வாசிகள் ஒவ்வொருவருக்கும், ஒரு பிளாட்டினம் பி. பி. பி. பேனு இலவசமாக அளிக்கப்படும்.



எப்பொழுதும் பாவியுங்கள்

போர்ஹான்ஸ்
பற்பசை

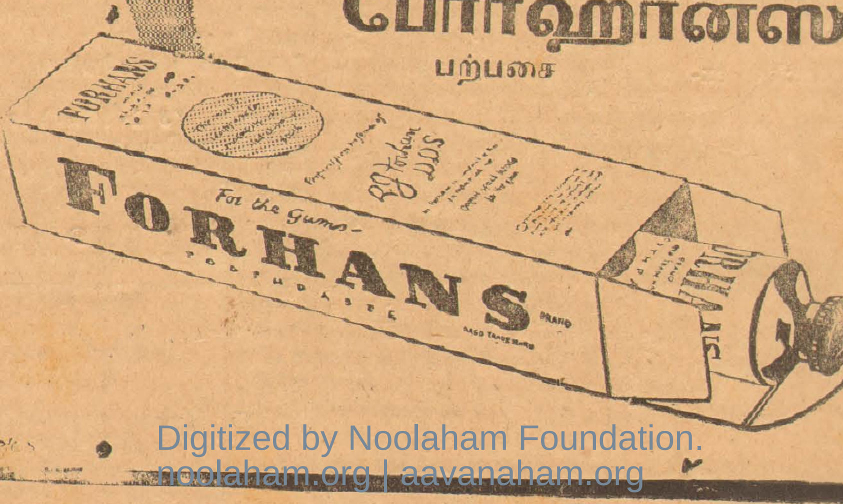
புகழ்பெற்ற பல்வைத்தியரின்
தனித்தயாரிப்பின் முறைக்கு தயாரிக்கப்பட்டது

உங்கள் பற்கள் முளைப்பதற்குப் பல மாதங்கட்கு முன்பே பல்லீறுகள் தோன்றின. ஆரோக்கியமான ஈறுகளிலிருந்தே வலிய பற்கள் தோன்றும். இவ்வலிய பற்கள் உங்கள் ஈறுகள் ஆரோக்கியமாக இருக்கும்வரை திடமானவையாக இருக்கும்.

நிச்சயமாக உங்களுக்கு உரமான வெண்ணிறப் பற்களும், உறுதியான ஆரோக்கியமுள்ள ஈறுகளும் வேண்டுமென்றால், பற்பசையில் நுரை பொங்குதல் மட்டும் போதாது. உங்கள் பற்களை வெண்மையாகச் சுத்தஞ் செய்வதற்கும், ஈறுகளை உரம்பெறச் செய்வதற்கும் போர்ஹான்ஸ் பற்பசையின் பாதுகாப்பு உங்களுக்கு இன்றியமையாதது.

உரமான, வெண்ணிறப் பற்களுக்கும்
உறுதியான ஆரோக்கியமுள்ள ஈறுகளுக்கும்
என்றும் பாவியுங்கள்

போர்ஹான்ஸ்
பற்பசை



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

விளம்பரம்

பாலர் வகுப்பு ஆரம்பம்

வேலணை அரசினர் மத்தியகல்லூரிக்கு அருகாமையிலுள்ள "அம்பிகா" இல்லத்தில் காலை 9 மணி தொடக்கம் 12 மணி வரை 14-1-67 சனிக்கிழமை பாலர் வகுப்பு நடைபெறும். இவ்வகுப்பில் சேர விரும்புவோர் (ஜனவரி) தைமாதம் 10-1-67-ந் திகதிக்கு முன்னர் எம்முடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

காரியதரிசி,
வேலணை மேற்கு மாதர் சங்கம்,
வேலணை.

2166

[illegible]
கெல்லியடி
போயாதினமும் முதல் நாளும் காலை 10 மணி மெட்னி
முத்துராமன் — விஜயா நடித்த
நாணல்
பி. ப. 4-00 மட்டும்
THE SPARTAN-GLADIATORS

ராஜா
(யாழ்ப்பாணம்)
தினசரி 3-30, 6-30, 9-45
போயா தினங்களில் 3 காட்சிகள்
THE GUNS of NAVARONE
(cinemascope color)

[illegible]
(மூளாய்)
தினசரி 6-30, 9-30
விடுமுறை காட்சிகளில் 2-30 மணி
கோவிந்தன் — ஜானகி நடித்த
ஆயிரம் தலைவாங்கி
அபூர்வ சிந்தாமணி

நியூ காலிங்கன்
(இணுவில்)
தினசரி 6-30, 9-30 மணி
விடுமுறை தினங்களில் 2-30 மணி
ராமராவ் - அஞ்சலிதேவி நடித்த
லவகுச
(கலர்)

REGAL—JAFFNA
NOW SHOWING
CLINT WALKER
JAY NORTH
in
MAYA

வீரத்துக்கு பாராட்டு

யாழ்ப்பாணம், செவ்.

யாழ்ப்பாண மாநகரசபை எல்லைக்குள் ஏற்கனவே அமுலில் இருந்ததிலும் பார்க்க சோலைவரிக்கு இரண்டரை வீதம் கூட்டி 15 வீதமாகவும், குழாய்நீர் விநியோகவரிக்கு நாலரைவீதம் கூட்டி 19 வீதமாகவும் யாழ்ப்பாண மாநகரசபை விசேஷ ஆணையாளர்கள் தயாரித்த புதிய வரவுசெலவுத்திட்டத்திலிருந்து உயர்த்தப்பட்ட இருவரிகளையும் உடனடியாக ரத்துச்செய்ய உத்தரவு பிறப்பித்தமைக்கு யாழ்ப்பாண மக்களின் சார்பில் நன்றி தெரிவித்துக்கொள்வதாக யாழ்ப்பாண உள்ளூராட்சி அமைச்சர் திரு. எம். திருச்செல்வத்துக்கு யாழ்ப்பாண முன்னாள் மேயர்களில் ஒருவரான வழக்கறிஞர் திரு. எஸ். நாகராசா அனுப்பியுள்ள கடிதத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளார். (ந. நி.)

விசேஷ பூஜை

நாவலப்பிட்டி, செவ்.

நாவலப்பிட்டி வேலுவனுருமையில் இன்று தேசிய வீரர்கள் ஞாயவாரித்தம், போயா விடுமுறை ஓராண்டு பூர்த்தி வைபவம் ஆகியவற்றைக் கொண்டாடு முகமாக விசேஷ பூஜைகள் இடம்பெறும்.

மேற்படி பௌத்த தேவாலயத்தின் உடைந்த பெருமதில் கட்டும் பிரமதான பணிக்கு நாவலப்பிட்டி மாவட்ட காரியாதிகாரி தலைமை தாங்குவார்.

வெற்றிகரமான 4-வது வாரம்

கிங்ஸ்லி (கொழும்பு) | பிளாஸா (வெள்ளவத்தை)
வெலிங்டன் (யாழ்ப்பாணம்) 2-30, மாலை 6-30, 9-30 | விஜேந்திரா (அநுராதபுரம்)

முத்துராமன் – கே. ஆர். விஜயா
ஜெய்சங்கர், சுந்தரராஜன், (இருவேடங்களில்)
எல்: விஜயலக்ஷ்மி
நடிக்கும்
பஞ்சவர்ணக்கிளி
இசை: விஸ்வநாதன் - ராமமூர்த்தி
டைரக்ஷன்: கே. சங்கர்

உலக மேடை

(3-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கம் கொடுத்துள்ள ஜனாதிபதி ஜோன்சன் பாதுகாப்பு இரகசியசேவை அதிகாரிகள் தம்மை உடனடியாக ஜனாதிபதி மாளிகை விமானத்தில் (விமானப்படை விமானம் இலக்கம் ஒன்றில்) டல்லாசை விட்டு வெளியேறிச்செல்லுமாறு கேட்டுக்கொண்டனராம். திருமதி கென்னடி விமானப் படை (இலக்கம் இரண்டு) விமானத்தில் தமது கணவனின் உடலத்துடன் தனிமையில் பிரயாணம் செய்வதைத் தவிர்த்து தம்முடன் ஒரே விமானத்தில்வர விரும்பமாட்டார் என்று திருமதி கென்னடியை திரு. ஜோன்சன் கேட்டதாகவும் இதற்கு அவர் ஒப்புக்கொண்டதாகவும் ஜோன்சன் விளக்கம் கூறியிருக்கிறார்.

திரு. கென்னடியின் மரணத்தின்பின் திரு ஜோன்சன் ஜனாதிபதியாகப் பதவிப்பிரமாணம்செய்ய அவதிப்பட்டதாக மான்செஸ்டர் தமது நூலில் எழுதியிருப்பதையும் திரு ஜோன்சன் மறுத்து, அட்டர்னி ஜெனரல் ஆலோசனையின்மீதே தாம் பதவிப் பிரமாணம் செய்துகொண்டதாகக் கூறியிருக்கிறார்.

திரு கென்னடி மரணமடைந்ததன்பின் கென்னடியின் மறைவுக்காக இரங்கியவர்களைவிட திருமதி ஜாக்குலின் கென்னடிக்காக இரக்கம் கொண்டவர்களே அதிகம். இன்னும் திருமதி கென்னடி உலக மக்களின் அனுதாபத்துக்குரியவராக இருக்கிறார். "ஒரு ஜனாதிபதியின் மரணம்" பற்றிய நூல், உருவாகி வெளிவருமுன்னரே பெரும் சர்ச்சையை மட்டும் கிளப்பவில்லை. திருமதி கென்னடியின்மீதுள்ள அனுதாபத்துக்கும் சரிசையை உண்டாக்கியிருக்கிறது. திருமதி கென்னடி இப்பொழுது அணியும் ஆடைபற்றியும், அது முழந்தாளுக்குமேல் உயர்ந்து வரும் புதிய மோஸ்தராக இருக்கிறதென்றும், திருமதி கென்னடி இப்பொழுது நகைச்சுவையாகப் பேசக்கூடியவர்களுடனும் பேசக்கூடிய இடங்களிலுமே காணப்படுகிறாரென்றும்கூட அமெரிக்கப் பத்திரிகைகள் எழுதத் தொடங்கியுள்ளன.

கென்னடியின்பெயரில் வியாபாரம்

திரு. ஜோன் எப். கென்னடியின் கொலைபற்றிய விசாரணை செய்வதற்காக அரசாங்கம் நியமித்த வாரன்கமிஷன் சமர்ப்பித்த அறிக்கையின் பிரதிகள் பத்தாயிரத்துக்கும் குறைவாகவே விற்பனையாயின. ஆனால் அந்த அறிக்கைபற்றிக் கண்டனம் தெரிவித்து எழுதப்பட்ட அறிக்கைகளும் புத்தகங்களும் இலட்சக்கணக்கில் விற்பனையாகியுள்ளன.

"ஒரு ஜனாதிபதியின் மரணம்" பற்றி மான்செஸ்டர் எழுதிய நூல் இன்னும் வெளிவரவில்லை. அதை வெளியிடாது தடுத்துவைக்க கென்னடி குடும்ப வழக்கறிஞர்கள் நியூயோர்க் நீதிமன்றத்தில் மனு தாக்கல் செய்த அதேசமயத்தில், சிக்காகோவில் 'லுக்' (பார்) என்ற சஞ்சிகையில் தொடர்ச்சியாக அந்த நூலைப்பகுதிபகுதியாகப் பிரசுரிக்க உரிமை வாங்கியவர்கள் முதல்பகுதியுள்ள சஞ்சிகையை ஐந்துலட்சத்துக்கு மதிகமாக அடித்து உருவாக்கிக்கொண்டிருந்தனராம். 'லுக்' சஞ்சிகையில் "ஒரு ஜனாதிபதியின் மரணம்" [illegible] வெளியிடுவதற்கு அந்த [illegible] மாஞ்[illegible]

செஸ்டருக்கு 6,65,000 டாலர் கொடுத்திருக்கின்றனர்.

இந்தத் தொடர் தங்கள் சஞ்சிகையில் வெளிவருமென விளம்பரம் செய்ததன் மூலம் வர்த்தக விளம்பரங்களைப் பெருக்கி லாபம் அடைவதோடு, அந்தக்கட்டுரையைத் தொடராகவெளியிடுவதற்கு லண்டன் டைம்ஸ், பிரான்ஸின் 'மாட்ச்', இத்தாலியின் 'இபோக்கா' ஆகிய பத்திரிகைகளுக்கு உரிமைகளை விற்பனை செய்ததன் மூலம் மேலும் பெருந்தொகைப்பணத்தைச் சம்பாதித்துள்ளது.

சஞ்சிகைகளில் கட்டுரைத்தொடராகவே வெளிவருவதும் "ஒரு ஜனாதிபதியின் மரணம்" நூலாக வெளிவருவதும் நீதிமன்றத்தினால் இப்போது தடுத்து வைக்கப்படலாம். ஆனால் எப்போதுமே தடுத்து வைக்கப்படுமா?

போக்குவரத்து அதிகாரிக்கு மகஜர்

சாவகச்சேரி, திங்கள்

சாவகச்சேரியிலிருந்து காலையில் மாணவர்களின் பிரயாணத்திற்காக தனங்கிளப்புச் சந்திவரை வந்து திரும்பும் தடுகதி பஸ் சேவையை நாவற்குழிச் சந்திவரை சென்று திரும்பக் கூடியதாக ஏற்பாடு செய்யும்படி கேட்டுக்கொள்ளும் மகஜரை கறைவன்புலம், கைதடி நாவற்குழி, தச்சன்தோப்பு ஆகிய இடங்களைச் சேர்ந்த மக்கள் போக்குவரத்து அதிகாரிக்கு அனுப்பியுள்ளனர். அம்மகஜரில் இவ்வித சேவை சாவகச்சேரிக்குச் செல்லும் மாணவர்களுக்கு மட்டுமன்றி யாழ்ப்பாணத்தில் கல்வி பயிலும் மாணவர்களும் பிரயாணம் செய்ய வசதியாய் இருக்குமென சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

கத்திக் குத்தில் பலத்த காயம்

யாழ்ப்பாணம், செவ்

கோப்பாயைச் சேர்ந்த குத்து துரைராசா என்பவர் பலமான கத்திக் குத்துக் காயங்களுடன் சிகிச்சை பெறுவதற்காக யாழ்ப்பாண ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளார். ஊர் கவற்றுறையில் நடைபெற்ற இச்சம்பவம் பற்றி பொலிஸாருக்கு முறைப்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

இது சம்பந்தமாக காயங்களுக்குள்ளான துரைராசா பொலிஸாருக்குத் தெரிவித்துள்ள முறைப்பாட்டில் ஊர்காவற்றுறை மேற்கிலுள்ள கூட்டுறவுப் பண்டசாலை முன்றில் முன்னால் வைத்து வைரமுத்து இராஜரத்தினம் என்ற நபர் தனது முதுகில் குத்தியதாகத் தெரிவித்துள்ளார். சந்தேக நபரைப் பொலிஸார் தேடுகின்றனர். (ந. நி.)

நலக்குறிச்சல்
தோல்சம்பந்தமான
சொறி, சிரங்கு, தேமல், கரப்பன் முதலியன குணப்படுத்த உத்தரவாதம்.
சச்சிதானந்தா
வைத்தியசாலை
மித்திரன் அம்பாள் கோவிலடி,
துன்னாலை வடக்கு,
கரவெட்டி P. O.

வரி விளம்பரம்

விற்பனைக்கு

கோழிகள்:
கூவும் சேவல்- பெருமேடு, பறக்கும் குஞ்சுகள் பதிவு செய்யாது பெற்றுக் கொள்ளலாம். விலை நிதானம். அருணா ஏஜென்ஸிஸ், அளவெட்டி. 2218

கோழிக்குஞ்சுகள்:
இனம் பிரியாத ஒருநாள் குஞ்சுகள் Unsexed) பதிவு செய்யாது பெற்றுக் கொள்ளலாம். விலைசதம் எழுபத்தைந்து (75) அருணா ஏஜென்சிஸ், அளவெட்டி. 2307

காணியும் வீடும்:
நல்லூரில் 3 பரப்புக்காணி வீட்டோடுவிற்பனைக்குண்டு, விபரங்களுக்கு: லைப்பிரகாசம் நாகலிங்கம், 34/5 செட்டித்தெரு ஒழுங்கை, நல்லூர், யாழ்ப்பாணம். 2301

முந்திரிகைக் கன்றுகள்:
ஒரு வருடத்தில் பலன் தரும் நல்ல இனதிராக்ஷைக் கன்றுகள் விற்பனைக்குண்டு. விலை ரூபா 1/ விபரங்களுக்கு: N. கனகரத்தினம், ஓட்டகப்புலம், வசாவிளான். 2219

வைத்தியம்

தொய்வு, காசம், நீரிழிவு,
ரேந்தி முதலிய பல கொடிய வியாதிகள் குணப்படுத்தும் விபரங்கள் அடங்கிய கந்த மேலை இலவசம். பத்திரிகையாசிரியர், பிரமுகர்கள் எம்மிடம் சிகிச்சை பெற்று வியந்துள்ளனர். சித்த டாக்டர் கர்பூர ஞானதேவ J. P., கைலாசபிள்ளையார் கோவிலடி, யாழ்ப்பாணம்.

கல்வி

வகுப்புகள்
ஆங்கிலம்/தமிழ், தட்டச்சு, சுருக்கெழுத்து, கணக்குப் பதிவியல், வர்த்தகம் முதலிய வகுப்புகள் முக்கூறாக நடைபெறுகின்றன. வர்த்தக பத்திரப் பரீட்சை வகுப்புகள் விசேஷமானவை. விடுதி வசதி உண்டு. ஐக்கிய கலாசாலை, நெல்லியடி, கரவெட்டி/ 107, பருத்தித்துறைவீதி, நல்லூர், யாழ்ப்பாணம் 2214

வகுப்புகள்
ஜீ. சி. ஈ. உயர்தரம், சாதாரணம் கலை/விஞ்ஞானம்/வர்த்தகம், சிங்களம் ஆகிய காலை/மாலை வகுப்புகளுக்கு விண்ணப்பங்கள் கோரப்படுகின்றன. யாழ்ப்பாண டியூட்டோரியல் கல்லூரி, கைலாசபிள்ளையார் கோவிலடி, நல்லூர்/நெல்லியடி, கரவெட்டி, 2094

வகுப்புகள்:
யாழ் கல்லூரி, 4-ம் திகதி வகுப்புகள் மீண்டும் ஆரம்பம். புதிய மாணவ மாணவிகள் உடன் சேரலாம். 426, ஆஸ்பத்திரி ரோட்; பெண்கள் கிளை: 29, பருத்தித்துறை ரோட், யாழ்ப்பாணம். 2220

தேவை

பாமசிஸ்ட்
தராதரமுள்ள பாமசிஸ்ட் (Pharmacist) தேவை. நற்சாட்சிப்பத்திரக்கூடிய இருவருடைய பெயர்களையும் உங்கள் வேலை நிபந்தனைகளையும் தருக. விளம்பர இலக்கம் 2217, மே/பா "ஈழநாடு", யாழ்ப்பாணம் என எழுதி மூலம் விண்ணப்பிக்கவும். 2217

காணவில்லை

கூப்பன்கள்:
P 661099, P 661100, P 661101, P 661102, C 767836-ம் இலக்கக் கூப்பன்களைக் காணவில்லை. கண்டெடுத்தவர் தயவுசெய்து 'ஈழநாடு' காரியாலயத்தில் ஒப்படைக்கவும். தகுந்த சன்மானம் வழங்கப்படும். 2218

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வாரசாரம்

(2-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

சையாகப் போட்டியிடும் பேர்ஸி சமரவீரவையோ, முன்னாள் வெலிமடை வீரர் ராஜரத்தினவையோ யு.என்.பி. தமது அபேட்சகராக வெலிமடைத் தொகுதியில் நிறுத்தவில்லை.

கொலன்னாவைத் தொகுதியில் போட்டியிடும் அபேட்சகர்களைப்பற்றி இறுதியாக இன்னும் முடிவுசெய்யப்படவில்லையாயினும் ஸ்ரீ லங்கா சுதந்திரக்கட்சியின் சார்பில் முன்னாள் உணவு மந்திரி திரு. டி.பி. இலங்கரத்தினவும் மக்கள் ஐக்கிய முன்னணியின் சார்பில் திருமதி குஸமா குணவர்த்தனவும் போட்டியிடுவார்கள் என அறியப்படுகிறது. திரு. இலங்கரத்தின முன்பு தெமட்டகொட தொகுதியில் போட்டியிட்டவர். தேர்தல் ஆட்சேப மனுமூலம் சுகாதா நிதிக் ஸ்தானமிழந்தவர். கைத்தொழில் கடற்றொழில் அமைச்சரான திரு. பிலிப் குணவர்த்தனவின் மனைவியாரான திருமதி குஸமா குணவர்த்தன முன்பும் பாராளுமன்றத்தில் அங்கம் வகித்த அனுபவம் பெற்றவர்.

தொடங்கஸ்லந்தை, வெலிமடை, கொலன்னாவ ஆகிய மூன்று தொகுதிகளிலும் யு.என்.பி.ஒரேயொருதொகுதியில்தான் போட்டியிடுகிறது. கொலன்னாவையில் ஆளும் கட்சியில் அங்கம் வகிக்கும் ஒரு கட்சி போட்டியிட்டாலும் 'எம்.ஈ.பி.' என்ற முத்திரையுடன்தான் போட்டியிடும்.

அரசி வெட்டும் உணவுப் பொருள் தட்டுப்பாடும், சென்ற உபதேர்தலின் ஏற்பட்ட தோல்வியும் யு.என்.பி. இந்த உபதேர்தல்களில் போட்டியிடுவதற்குத்தடையாயிருந்ததா?

தமிழரசாரை அழைக்கவில்லை

உபதேர்தல் பிரசாரத்துக்கு தேசிய அரசாங்கத்தில் அங்கம் வகிக்கும் தமிழரசுக்கட்சியினரை அழைக்கவில்லையாம். ஏன் இந்த அச்சம்? ஏன் இந்த தயக்கம்? சிங்களத்தொகுதிகளில் சிங்கள ஐக்கியமும், தமிழ்ப்பகுதிகளில் 'தேசிய ஐக்கியமுமா?' இப்படி எத்தனை காலத்துக்கு அஞ்சி, அஞ்சி வாழ்வது. உண்மையான தேசிய ஐக்கியத்தில் அரசாங்கத்துக்கு நம்பிக்கையும் ஆர்வமும் இருக்குமானால் வடக்கிலும் தெற்கிலும் தேசிய அரசாங்கத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் துணிச்சலுடன் தமது கொள்கைகளை எடுத்துக்கூறி நிறைவேற்ற முன்வரவேண்டும்.

ஃ ஃ ஃ

புதுவருடம் பிறந்ததும் அரசாங்க ஊழியர், ஆசிரியர் இடமாற்றமும் எம்.பி.களுக்குப் புதியவேலை. இது இதுவரை இருந்துவந்த வழக்கம். அரசாங்கஊழியர், ஆசிரியர் விஷயத்தில் எம்.பி.க்கள் வேண்டியவர், வேண்டாதவர் என்ற விருப்பு வெறுப்புக்களுக்கு இடம் கொடுப்பது நல்லதல்ல, நியாயமுமல்ல. இந்த இடமாற்ற விவகாரங்களில் தலையிடாதிருந்தால் எம்.பி.க்களுக்கும் நல்லது; அரசாங்கத்துக்கும் நல்லது. எம்.பி.களின் உதவியை அரசாங்க ஊழியரும் ஆசிரியர்களும் கூட நாடாமலிருந்தால் மிக மிக நல்லது.

'எதிரி துப்பாக்கியுடன் சென்றதை நான் பார்த்தேன்'

உருத்திரபுர இரட்டைக் கொலை வழக்கில் சாட்சியம்

சாவகச்சேரி, செவ்வாய்

'நான் உருத்திரபுரத்தில் சமம் செய்கிறேன். எனக்கு கொலை செய்யப்பட்டு இறந்த சண்முகத்தையும் அவரது மகன் நடராசாவையும் தெரியும். வழக்கில் சம்பந்தப்பட்ட இரு எதிரிகளையும் கடந்த பல வருடங்களாகத் தெரியும். கடந்த அக்டோபர் 13-ந் திகதி இரவு நான் கிளிநொச்சியிலுள்ள படமாளிகை ஒன்றில் படம் பார்த்துவிட்டு இரவு 10-30 மணிக்கு சைக்கிளில் வரும்போது உருத்திரபுரம் சந்தியில் எதிரிகளான இரு சுந்தையா இரத்தினமும், சின்னவன் பொன்னையாவுமாக 3-ம் குறுக்கு வீதியாக போனார்கள். முதல் எதிரி ஒரு துப்பாக்கி கொண்டு சென்றதை நான் பார்த்தேன். அடுத்த நாள் சண்முகமும் நடராசாவும் சுடுபட்டு இறந்துவிட்டதாக எனக்கு அடுத்த நாள்தான் தெரியும். உடனே இறந்தோர்களின் வீட்டிற்குப் போனேன். அங்கு காலை 8-30 மணிக்கு இன்ஸ்பெக்டர் பொன்னம்பலத்திடம் நான் வாக்குமூலமளித்தேன்.'

இவ்வாறு உருத்திரபுரம் இரட்டைக் கொலை வழக்கு சாவகச்சேரி மாஜிஸ்திரேட் திரு. ரூபர்ட் சில்வா முன்னிலையில் சென்ற மாதம் 31-ம் திகதி காலை மீண்டும் விசாரணைக்கெடுக்கப்பட்ட போது சாட்சியமளித்த தெரும்பிள்ளை பொன்சாமு என்பவர் கூறினார்.

இவ்வழக்கில் 1966-ம் வருடம் அக்டோபர் 13-ம் திகதி கதிரவேல் சுந்தையா இரத்தினம், சின்னவன் பொன்னையா ஆகிய இருவரும் உருத்திரபுரத்தில் தனுஷ்கோடி சண்முகம் வீட்டினுள் அத்துமீறிப் பிரவேசித்து தனுஷ்கோடி சண்முகத்தையும் (50 வயது) மகன் நடராசாவையும் (26 வயது) துப்பாக்கியால் சுட்டுக் கொலை செய்ததாக கிளிநொச்சிப் பொலிசாரால் குற்றஞ் சாட்டப்பட்டுள்ளது.

முதல் எதிரி சார்பில் புரக்டர் வி. செல்லத்தம்பியும் இரண்டாம் எதிரி சார்பில் அட்வகேட் எம். எஸ். சுந்தரலிங்கம் புரக்டர் பி. ரி. ஜீ பிரிட்டோவின் அனுசரணையுடனும் ஆஜரானார்கள். ஆறுமுகம் சுப்பிரமணியம் என்பவர் சாட்சியமளிக்கையில் கூறியதாவது: 10-ம் வாய்க்காலில் எனக்கு ஒரு மதுக்கடையுண்டு. எதிரிகளை எனக்குத் தெரியும். சம்பவதினமிரவு 7-30 மணிக்கு முதல் எதிரி ரத்தினமும் வேறொருவருமாக வந்து என்னிடம் மது அருந்தினர். முதல் எதிரி ரத்தினம் மயங்கினார். அடுத்த நாள் இறந்த சண்முகம் வீட்டில் பொலிஸ் இன்ஸ்பெக்டர் என்னைக் கூப்பிட்டு எனது வாக்குமூலத்தைப் பதிந்தார்.

கிளிநொச்சிப் பொலிஸ் சார்ஜன்ட் ரீ. ரத்தினசபாபதி சாட்சியமளிக்கையில் அக்டோபர் 13-ம் திகதி அதிகாலை 3-30 மணிக்கு கிளிநொச்சி ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து இக்கொலை சம்பந்தமாகத் தகவல் தெரிவிக்கப்பட்டதாகவும் உடனே தானும் வேறு சில பொலிஸ் கான்ஸ்டபிள்களுமாக இன்ஸ்பெக்டரின் உத்தரவுடன் ஸ்தலத்துக்குச் சென்று பின்னர் எதிரிகளைத் தேடிச் சென்றதாகவும் இரண்டாமெதிரி உருத்திரபுரத்தில் சி. நாகப்பர் வீட்டில் ஓர் அறையினுள் இருந்து கைதுசெய்யப்பட்டதாகவும் முதலெதிரி சுந்தையா வீட்டில் நிற்பதைக்கண்டு கைது செய்ததாகவும் கூறினார்.

மற்றும் ஜே. ஜேசுஸியன், வி. பரமநாதன், பொலிஸ் கான்ஸ்டபிள் ஜிரிஸ்பின், ஜெயசுந்தரா ஆகியோரும் சாட்சியமளித்தபின் மேல் விசாரணை இம்மாதம் 9-ம் திகதிவரை ஒத்திவைக்கப்பட்டது.

இடமாற்றம்

பருத்தித்துறை, செவ்.

பருத்தித்துறை மாஜிஸ்திரேட் திரு. ஹூபேர்ட் சில்வ பொலநறுவை மாஜிஸ்திரேட் கோர்ட்டிற்கும் மட்டக்களப்பு மாஜிஸ்திரேட் திரு. லெஸ்லி பாக்கெத் பருத்தித்துறை மாஜிஸ்திரேட் கோர்ட்டிற்கும் பெப்ரவரி மாதம் முதலாம் திகதி தொடக்கம் இடமாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளார்கள்.

3 வருடங்களாக ஆங்கில ஆசிரியர் இல்லை

நாவலப்பிட்டி, செவ்.

வத்தேகம வட்டாரத்தைச் சேர்ந்த குருந்து கொல்லை அரசினர் முஸ்லிம் வித்தியாலயத்தில் ஆங்கிலம் போதிக்க ஆங்கில ஆசிரியர் ஒருவர் கடந்த மூன்றாண்டுகளாக நியமிக்கப்படவில்லை. இதுபற்றி கல்விப்பகுதிக்கு பலமுறை அறிவித்தும் இதுவரை எவ்வித நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படவில்லையென அறியப்படுகிறது. இதனால் 350-க்கும் மேற்பட்ட மாணவ மாணவிகள் ஆங்கிலக்கல்வியின்றித் திண்டாடுவதாகத் தெரிகிறது.

முதல் உதவிப் பெட்டி அவசியம்

புன்னாலைக்கட்டுவன் செவ்.

இனிமேல் கல்வி சம்பந்தமான உல்லாசப் பிரயாணங்களில் மாணவர் செல்லும் போது ஒரு முதல் உதவிப் பெட்டி கொண்டு செல்ல வேண்டியது அவசியமென கல்வி அமைச்சின் நிரந்தரக் காரியதரிசி திரு. எம். ஜே. பெரேரா சகல பாடசாலை அதிபர்களுக்கு உத்தரவிட்டுள்ளார்.

6000 - ஏக்கர்...

(1-ம் பக்கத்தொடர்ச்சி)

வும் அப்பிரச்சாரக்கூட்டங்களில் விவசாயப்பகுதி அதிகாரிகளுடன் விவசாயப் பகுதியைச் சேர்ந்த திரு. ஜெயசீலனின் உதவியைக் கோருவதெனவும் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

விவசாய உற்பத்தி சம்பந்தமான சகல நடவடிக்கைகளையும் அரசாங்க அதிபர் திரு. வேர்ணன் அபயசேகராவே நேரடியாகக் கவனிக்கும் வகையில் அவர்தலைமையில் ஐவரைக்கொண்ட ஒரு உணவு உற்பத்திக்காரியாலயத்தை அரசாங்கசெயலகத்தில் ஆரம்பிப்பதெனவும் முடிவுசெய்யப்பட்டது.

கண்டிக்குளி இன்னுரர்கழக தெசவு நிலையத்தின் வருடாந்த விழா இன்று மாலை வண்ணார்பண்ணை கிள்ளர் கட்டடத்தில் வடமாகாண அரசாங்க அதிபர் திரு. வேர்ணன் அபயசேகரா தலைமையில் நடைபெறும். காணி நீர்ப்பாசன மின்சார அமைச்சின் நிரந்தரக்காரியதரிசியான திரு. ஸ்ரீகாந்தா, திருமதி ஸ்ரீகாந்தா, திருமதி வேர்ணன் அபயசேகரா ஆகியோர் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்துகொள்வார்கள்.

மேலும் பிரகாசமாகச் சலவை செய்கிறது பாருங்கள்

வேறெந்த சோப்பும் நிகர் நிற்க முடியாத பிரகாசம்

அதற்குக் காரணம், சன்லைட்டில், உங்கள் ஆடைகளை, மேலும் பிரகாசமாக—சலவைக்குச் சலவை பிரகாசமாக—தோன்றச் செய்யும் ஒரு விசேஷ பொருள் சேர்ந்திருப்பதே. சன்லைட்டின் செழுமையான நீடித்த நுரை, முழு அழுக்கையும், விரைவாகவும், இலகுவாகவும் அகற்றுகிறது; அதே வேளையில் அது மென்மையானது, இதமானது. ஒரே ஒரு கட்டி சன்லைட், பலரகமான 50-60 ஆடைகளைக் கழுவுகிறது—ஒரு ஆடைக்குச் செலவு ஒரு சதத்திலும் குறைவு.

மேலும் மேலும் தாய்மார்கள், தங்கள் வீட்டில்—சேலைகள், சேர்ட்டுகள், காற்சட்டைகள், பாவாடைகள், துவாய்கள், படுக்கை விரிப்புகள் போன்ற சகல ஆடையணிகளையும் சலவை செய்ய, சன்லைட் உபயோகிப்பதில் ஆச்சரியமில்லை. தங்கள் சலவை வேலைகளுக்கு சன்லைட்டே சிறந்ததென்பது அவர்களுக்குத் தெரியும்—மிகச் சிறந்ததே அவர்களுக்கு மிகத் தகுந்தது. தங்கள் குடும்பத்தினர், மேலும் பிரகாசமான மேலும் கவர்ச்சியான உடையணிந்து தினமும் காட்சியளிப்பதைக் காண, அவர்கள் விரும்புகிறார்கள். சன்லைட்டை அவர்கள் உபயோகிப்பதற்கும், நீங்கள் உபயோகிக்க வேண்டியதற்கும் காரணம், இதுதான்—ஏனெனில், அது மேலும் பிரகாசமாகச் சலவை செய்கிறது.

ஒரு லீவர் உற்பத்தி

IWT/8/1084

இப்பத்திரிகை "ஈழநாடு" லிமிடெட் கம்பெனியாரால் யாழ்ப்பாணம் ஸ்ரான்லிகோவிக் மேல்வீதி, 68-ம் இலக்கத்திலுள்ள அவர்களது அச்சகத்தில் 1967-ம் ஆண்டு ஜனவரி 3-ம் திகதி அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org