



வாரசாரம்

அரசியல் நூபர்

# உற்பத்தி அதிகாரிக்க நிதிமட்டும் போதாது

புதிய வரிகள் என்ன? சேலை விலை கூடுமா? அரிசி விலை அதிகரிக்குமா? இப்படிக் கேள்விக்கு மேல் கேள்விகேட்டு ஆவலோடு நிதிமந்திரியின்வரவு செலவுத்திட்ட போசனைகளை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தவர்களுக்கு குறித்தி அமைச்சர் திடு. யு. பி. என்னிநாயகர் “எனது யுமே” அளிக்காமல் “ஆற்றல்” அளித்திருக்கிறார்.

ஒரு இருந்தது மாவின் விளைவில் ஜந்து சுதம் உயர்ந்தியதன் மூலமும், இங்கு முறையீடுசெய்யும் வெளிநாட்டவர் தமது இலாபத்தைக் கொண்டு செலவதற்கு வாய்ப்பளிக்கும் யோசனையையும் “கம்மா மெல்லுகிற வாய்க்கு அவசிகிடத்தை மாதிரி” எதிர்க்கட்சியினாலுக்கு தாக்கும் வாய்ப்பைக்கொடுக்கக்கூடும்.

வடிமானவரி விதிப்புக்கூடியின் ஒன்று விரைவில் நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதன் சிபாரிசுகள் நெறியும்வரை வருமான வரியில் மாற்றம் எதுவும் இருக்காது.

யானை காப்பிடும்யோது ஒரு வளம் கோரு சிந்தி விடுகிறது. யானைக்கு ஒரு வளம் தான் நஷ்டம்! ஆனால் அதுவே டெச்கான்களாலை ஏற்படுக்கும் கூரமாகி றது. இது போல் அளவுக்கு மீறிச் சம்பாதிப்பதில்கொஞ்சம் வரியிடுகிறதால், பல போர் பட்டினிதீர் வழி பிறக்கும். நாடும் முன் கோரும்.

ஜனநாயக சோஷலிஸ்டை தமது கொள்கையைத்தேசியஅரசாங்கம் பிரதடைப்படுத்தி யுள்ளது. இதற்கு பிரதமர் சில தினங்களுக்கு முன் நிதியினர் விரித்திக்கூடுதலாக கொடுத்து இருக்கிறார். ஜனநாயகம் சோஷலிஸ்டும் ஒன்றுக்கூடிய படிவது சுலபமாகி இருக்கிறது. இது ஒரு சோஷலோயிக்கூடம், இங்கோடு இருக்கிற தேசிய அரசாங்கம் மூற்றாண்மை மற்றும் செலவு செய்யவேண்டும். டெந்தகால அனுபவங்கள் இதற்கு ஒடுபாடு மாக ஆகையவேண்டும்.

## உற்பத்திக்கு ஒரு நிட்டம்

முன்னேய அரசாங்கங்களும் உணவு உற்பத்தியைப் பெருக்கவும் கைத்தொழில் அபிவிருத்திக்கும் நிதி ஒதுக்கிவிட்டதன் பத்து ஆண்டுத்திட்டம் என்றும் ஆறு ஆண்டுத் திட்டமென்றும் திட்டங்களை வகுத்தன. ஆனால் திட்டங்களைதுவும் உருப்பெறவில்லை.

தேசிய அரசாங்கம் விவசாயம், கைத்தொழில் விருத்திக்கு அதிக நிதி ஒதுக்கியிருக்கிறது. நிதி ஒதுக்கினால் மட்டும் உற்பத்தி பெருக்கிடது. உணவு உற்பத்தியைப் பெருக்கவும் கைத்தொழில் அபிவிருத்தியைப் படிவும் ஒருமுகப் படுத்தப்பட்ட திட்டம் வகுத்து, அதற்கென்துக்கூடிய நிதி விண்விரயமாகாமல், ஒழுங்கான முறையில் செலவு செய்யவேண்டும். டெந்தகால அனுபவங்கள் இதற்குப் பொருத்தாக, நாட்டின் உற்பத்தியைப் பெருக்குவதற்கும், இதை டெச்கான்துக்கூடுதல் வருத்த வரவு-செலவு செய்யவேண்டும். நாட்டின் மோசமடைந்துள்ள இச்சமயத்தில் எதிர்பார்க்கமுடியாது. நியாயமான பலருக்கும் ஆறுதளிக்கும் வரவு-செலவு திட்டத்தை நிதியின்திரி தயாரித்துள்ளதற்காக நிச்சயம் அவர்களுகிறந்து நிதிமந்திரி என்ற பெயரைப் பெற்றுப்பட்டார்.

## வெளிநாட்டு உதவி உரிமை

ஜவுளி இறக்குமதியில் கூட்டுறவு மொத்த விற்பனை விதாபண்டிதாக்கு ஏபோக உரிமை அளிக்கப்பட்டுள்ளது. கடந்த காலத்தில் கூட்டுறவு மொத்த விற்பனை விதாபணம் எவ்விதம் ஒழுங்கற முறையில் செயல்பட்டு ஊழல்களுக்கு நிலைகளாக விளங்கியதென்பதை அனைவரும் அறிவார். ஆனால் தேசிய அரசாங்கம் வைத்த நம்பிக்கையை அவர்களும் காப்பாற்றத் தவறியிட்டனர். கூட்டுறவு மொத்த விற்பனை ஊழல்களுக்கு இடிவிளாது இயங்கினால் பொது மக்களுக்கு நன்மை கிடைக்கலாம். கூ. மொ. வி. அறிவிடவேண்டிய பத்து சதவீதியில் இறக்குமதி கீல்சன்ஸ் வரியை கூ. மொ. வி. பேரர்ஹாக் கொள்ளவேண்டுமாதலால் பொதுமக்கள் மீது இது தாக்கமாட்டாது.

## வர்த்தக விற்பனை வரி

வர்த்தக விற்பனை அதிகரிக்கப்பட்டு வருகிறது. இது வர்த்தகங்களை நிதி ஒதுக்குப்படுப்பது வரவேற்ற வேண்டியது; பாராட்டுக்குரியது.

ஒருமுகமான தீட்டமிட்டு அழுல்சேய்யவேண்டும் வர்த்தக விற்பனை வரியும்; மாவுவிலை உயர்வும் யாரைப் பாத்துக்கும்?

உம் நிச்சயமாக பொது மக்கள்மீது வர்த்தக விற்பனை இதைக்கைப்பாக தனி விடுமுடியுமின்தமறை முகவரி விதிப்பட்டு முறை வாழ்க்கைச் செலவு உயர்வைக் குறைக்கவேண்டுமென்ற நோக்கத்துக்கு உதவி புரியாது.

## இதையீடு

எதிர்பார்க்கலாமா?

மாவின் விலையில் ஜந்து சுதம் உயர்ந்தப்பட்டதும் வர்த்தக விற்பனை வரியைப் படிட்டதும் எளிய டொதுமக்களை ஓரளவு தாக்கக்கூடுமென்று உம் குறைந்த வருமான முள்ளவர்களுக்கும், நடுத்தர வர்க்கத்தினருக்கும், உயர்ந்த நிலையில்வள்ளவர்களுக்கும் திருப்பதி அளிக்கும்படியாகவும், நாட்டின் உற்பத்தியைப் படிட்ட திட்டம் வகுத்து, அதற்கென்துக்கூடிய பட்ட நிதி விண்விரயமாகாமல், ஒழுங்கான முறையில் செலவு செய்யவேண்டும். டெந்தகால அனுபவங்கள் இதற்குப் பொருத்தாக, நாட்டின் உற்பத்தியைப் பெற்றுப்படுத்துவதற்கும், இதை டெச்கான்துக்கூடுதல் வருத்த வரவு-செலவு செய்யவேண்டும். நாட்டின் மோசமடைந்துள்ள இச்சமயத்தில் எதிர்பார்க்கமுடியாது. நியாயமான பலருக்கும் ஆறுதளிக்கும் வரவு-செலவு விற்பனை திட்டத்தை நிதியின்திரி தயாரித்துக்கூடும், நடுத்தர வர்க்கத்தினருக்கும், உயர்ந்த நிலையில்வள்ளவர்களுக்கும் திருப்பதி அளிக்கும்படியாகவும், நாட்டின் உற்பத்தியைப் படிட்ட திட்டம் வகுத்து, அதற்கென்துக்கூடிய பட்ட நிதி விண்விரயமாகாமல், ஒழுங்கான முறையில் செலவு செய்யவேண்டும். டெந்தகால அனுபவங்கள் இதற்குப் பொருத்தாக, நாட்டின் உற்பத்தியைப் பெற்றுப்படுத்துவதற்கும், இதை டெச்கான்துக்கூடுதல் வருத்த வரவு-செலவு செய்யவேண்டும். நாட்டின் மோசமடைந்துள்ள இச்சமயத்தில் எதிர்பார்க்கமுடியாது. நியாயமான பலருக்கும் ஆறுதளிக்கும் வரவு-செலவு விற்பனை திட்டத்தை நிதியின்திரி தயாரித்துக்கூடும், நடுத்தர வர்க்கத்தினருக்கும், உயர்ந்த நிலையில்வள்ளவர்களுக்கும் திருப்பதி அளிக்கும்படியாகவும், நாட்டின் உற்பத்தியைப் பெற்றுப்படுத்துவதற்கும், இதை டெச்கான்துக்கூடுதல் வருத்த வரவு-செலவு செய்யவேண்டும். நாட்டின் மோசமடைந்துள்ள இச்சமயத்தில் எதிர்பார்க்கமுடியாது. நியாயமான பலருக்கும் ஆறுதளிக்கும் வரவு-செலவு விற்பனை திட்டத்தை நிதியின்திரி தயாரித்துக்கூடும், நடுத்தர வர்க்கத்தினருக்கும், உயர்ந்த நிலையில்வள்ளவர்களுக்கும் திருப்பதி அளிக்கும்படியாகவும், நாட்டின் உற்பத்தியைப் பெற்றுப்படுத்துவதற்கும், இதை டெச்கான்துக்கூடுதல் வருத்த வரவு-செலவு செய்யவேண்டும். நாட்டின் மோசமடைந்துள்ள இச்சமயத்தில் எதிர்பார்க்கமுடியாது. நியாயமான பலருக்கும் ஆறுதளிக்கும் வரவு-செலவு விற்பனை திட்டத்தை நிதியின்திரி தயாரித்துக்கூடும், நடுத்தர வர்க்கத்தினருக்கும், உயர்ந்த நிலையில்வள்ளவர்களுக்கும் திருப்பதி அளிக்கும்படியாகவும், நாட்டின் உற்பத்தியைப் பெற்றுப்படுத்துவதற்கும், இதை டெச்கான்துக்கூடுதல் வருத்த வரவு-செலவு செய்யவேண்டும். நாட்டின் மோசமடைந்துள்ள இச்சமயத்தில் எதிர்பார்க்கமுடியாது. நியாயமான பலருக்கும் ஆறுதளிக்கும் வரவு-செலவு விற்பனை திட்டத்தை நிதியின்திரி தயாரித்துக்கூடும், நடுத்தர வர்க்கத்தினருக்கும், உயர்ந்த நிலையில்வள்ளவர்களுக்கும் திருப்பதி அளிக்கும்படியாகவும், நாட்டின் உற்பத்தியைப் பெற்றுப்படுத்துவதற்கும், இதை டெச்கான்துக்கூடுதல் வருத்த வரவு-செலவு செய்யவேண்டும். நாட்டின் மோசமடைந்துள்ள இச்சமயத்தில் எதிர்பார்க்கமுடியாது. நியாயமான பலருக்கும் ஆறுதளிக்கும் வரவு-செலவு விற்பனை திட்டத்தை நிதியின்திரி தயாரித்துக்கூடும், நடுத்தர வர்க்கத்தினருக்கும், உயர்ந்த நிலையில்வள்ளவர்களுக்கும் திருப்பதி அளிக்கும்படியாகவும், நாட்டின் உற்பத்தியைப் பெற்றுப்படுத்துவதற்கும், இதை டெச்கான்துக்கூடுதல் வருத்த வரவு-செலவு செய்யவேண்டும். நாட்டின் மோசமடைந்துள்ள இச்சமயத்தில் எதிர்பார்க்கமுடியாது. நியாயமான பலருக்கும் ஆறுதளிக்கும் வரவு-செலவு விற்பனை திட்டத்தை நிதியின்திரி தயாரித்துக்கூடும், நடுத்தர வர்க்கத்தினருக்கும், உயர்ந்த நிலையில்வள்ளவர்களுக்கும் திருப்பதி அளிக்கும்படியாகவும், நாட்டின் உற்பத்தியைப் பெற்றுப்படுத்துவதற்கும், இதை டெச்கான்துக்கூடுதல் வருத்த வரவு-செலவு செய்யவேண்டும். நாட்ட









‘விடிவெள்ளி’ நினைவு மன்றம் சிறுவர்ப்பங்கா மூலம் மாண முதியிருப்பசெய்யும் தந் தையும்தன்மகன் கால்கோடு எனதும் கட்டுரைப் பொழுதிற் பெரிதுவக்கும் தாயும் “இவன் தந்தை இவனைப் பெறுதற்கு எத் துணைத் தவத்தைச் செய்தானே” என்ற என்ன வைக்கும் மெந்தனும் ஒன்று கூடி, கொள்ளின் ஒன்று செய்தாரையும் பொறுத்து, “நச்சை வாயிலே கொன்ற நதந்தப்பகுட்டும் பொதிலும் அச்சமில்லை” என்ற கொள்கோடு கையோடு — ‘பெயச்சு கண் மூலமாக நஞ்சன்டமையும் நயத் தக்க நாகரிகமும்’ பேணி வாழும் வாழ்வல்லவா வாழ்வு!

இன்றைய வீரம் காக ஒருவனும்’ என்ற உணர்ச்சி ஒங்கின்றது; ‘தனியொருவனுக்கு உண கிண் மூலை முடிக்குவன் என் வில்லை எனில் இந்த சங்க தினை அழித்திடுவோம்’ என்ற கொள்கோடு காட்சியளிக்கின் கொள்கை மலிகிறது; ‘அறிநன் வாழும் வாழ்வும் போல வாழ்வும் பொதியும் அத்திடை கூடும் நஞ்சன்டமையும் நயத் தக்க நாகரிகமும்’ பேணி வாழும் வாழ்வல்லவா வாழ்வு!

இதையும் கொல்குறும்பு கணம் அதிகரிக்கின்றன. வாழ்க்கை போட்டிய மாகி, உலகம் கலகமய மாகி உருக்குமின்று வருகிறது. இந்த நிலையை ‘வாழ்வு’ என்று கூறமுடியாது. அப்படியானால் ‘எது வாழ்வு?’

எதுவாழ்வு என்ற ஏனு வக்கு இலக்கியங்கள் விடை கூறுகின்றன. ஏற்றமுற்ற அறிஞர்களின் வாழ்க்கை வரவாறுகள் பதில் தஞ்சின்றன.

அன்னர் தம் பொன்மொழி கள் பெருவாழ்வமெந்தசமு தாயத்தையே நம் மனக் கேட்கும் நிறுத்துகின்றன. ஏற்றமுற்ற அறம் போன்று, எதிருவதையெத் தெய்க்கும்கூரம் பெற்றேன்! என்று இறும்பியது; இதனால் நான் நாராதிரை மூப்பின்ற யான்டுபலவா கமிழ்வட்டுஞ்சங்களை வாழுகிறேன்’ என்றும்சங்கங் காலக் கிழவனுடைய சங்க நாதம் ‘எது வாழ்வு’ என்பதற்கு இனியதொரு விடையாகவன்றே அமைகிறது. அவ்விடங்களின் மனிதனுக்கும் நடந்து னும் மரம்போல்வர் மக்கட்டுரையிழக்காத அரிசி கொள்ளும் நெறிமுறையே பண்பில்லாதவர்’, என்று வாழ்வாகும்’ என்று கூற அறிவுறுத்தி, மாந்தர் தமிலாம். உதாரணமாக, ‘ஒப் பள்ளத்தின் உயரிவேவாழ் பிலாத சமுதாயமொன்றை வின் உயரிவாகும்’ என்று ‘உலகத்துக்கு ஒடு புதுமை கூறிய வள்ளுவன் தன்றள்ளாக’ இலக்கினால் பார்தி. எக்கிடக்கை, பாரதி பாட அவன் காட்டும் சமுதாயத் தும் பண்டைய தமிழ் திடை, ‘ஒன்றுபட்டால் கூறும் ஏற்ற சிறந்த சமு உண்டுவாழ்வு’ என்ற மூல தாய வாழ்வாகவில்லா மற்றிரம் உள்ளங்கள்தோ பரிமளிக்கின்றது! மேலும் மூம் ஒளிக்கிறது; ‘ஒருவனுக் வள்ளுவன் கொள்ள கூட உலகமும், உலகத்துக் கேற்ப மகனை அவையத்து

சிறுவர் இலக்கியத்தில் இதுவரை வெளிவந்திராத புதுமை!

பல எழுத்தாளர்கள் ஒன்று சேர்ந்து சிறுவர் கருக்காத தொடர் கதை எழுதுகிறார்கள்

‘சிறுவர் பூஷ்கா’வில் விரைவில் ஆரம்பமாகும்

றிக்குளித்தால் தலைபரிசுத்த மாகிவிடும். இந்த ஓராம்புதலையில் உள்ள பொடுகைக் குறைத்துகிடும். ஓராம்பு என்பது என்னாக்கடைகளிலும் சிசாக்களில் விற்கப்படும். இதில் தேங்காய் என்னையின் செய்யப்பட்ட ஓராம்புகளிலிருந்து வேண்டும்.

உணவுப்பழக்கந்தை மாற்றிக்கொள்ள வேண்டும். பொடுகையில்லாதவர்கள் மிக அதிகமாகச் சேர்த்துக் கொள்ளக் கூடாது. குறிப்பாக வெள்ளைய்சேர்த்துக் கொள்ளுவதைக் குறைக்க வேண்டும். அதிகமாக ஒடு வைக்கின்ற கூடாது. காப்பி தேநீர் பறுகும் பழக்கந்தை அடியோடு மறந்துள்ளதேவேண்டும். என்னையில் மிகுதியாகச் சேர்ந்த பொருள்களையும் வருவதை பொருள்களையும் ஒதுக்க வேண்டும். மினக்களையும் ஒதுக்க வேண்டும். வாச்சைப் பொருள்களையும் ஒதுக்க வேண்டும். பிறகு தன்னீர் ஊற் அவசியம்.

இதைத் தடுப்பதற்கு மற்றவர்கள் சிப்பை நம்முறை சிப்பையும் மற்றவர்களுக்குக் கொடுக்கக்கூடாது. பொடுகையில் உள்ளும் விற்கிறது. அதைப் பொடுகையில் உடல்வைத் தலை போட்டால் நடந்து கொடுக்க வேண்டும். பிறகு தன்னீர் ஊற் அவசியம்.

## அடை

தேவையானவை:-

- 1/4 கொத்து பழுங்களிலி
- 1/4 கொத்து பச்சை அரிசி
- 1/4 கொத்து உழுத்தம் பருப்பு
- 1/4 கொத்து துவரம் பருப்பு
- 1/4 கொத்து கட்சைப் பருப்பு

திட்டமான உப்பு, செத்தல் மிளகாய் 15; சிற தனவு பெருக்காயம், கொஞ்சம் நல்லெண்ணை.

செய்கைமுறை:-

அரிசி, பருப்பு, செத்தல்மிளகாக் கூந்தல் கொட்டத் தொடர்க்கூடாது அதைப் பொட்டுத்தன்னீரில் ஒரு மாத்தேரம் ஊற்றியும். ஊறியபின் ஆட்டுக்கல்லிலிட்டு அருவல் நொக்காக அரைக்கவேம். பின் அடுப்பில் தோசைக்கல்லை வைத்து நல்லெண்ணையைக் கல்லின் மேல் தடவி, அரைத்து வைத்துள்ள கல்வையை சிறு உருவாக்க களாய்த் தட்டி வைக்க போட்டு வேலைவதற்குத் தற்காலியில் சேர்த்து வையில்லை. செய்கைமுறை:-

— செல்வி ந. புஷ்பா

# சிறுவர் பூஷ்கா



## பாப்பா, நீவா!

சிப்பாய்த் தந்திட வேல்

கிரிதேஷ்டு வந்திடதா.

சிப்பாய் போலே நடந்தே செய்யும் குறம்பு

செய்கிழிமை

கிரித்து இங்கே வந்திடு அப்பா யானே அழைக்கின் வேல்

அன்போ டுங்கே வந்திடதா.

அம்மா உள்ளை மடிதனிலே அரவணைத்தே வளர்க் கின்றுள்ள கம்மா நீயும் என்றனிடம் சொகுசாய்த் தாங்க வந்திடதா.

அன்பின் முத்த மீந்திடவே அழைக்கின் ரேன்யான் வந்திடதா.

அம்மா உள்ளை மடிதனிலே அரவணைத்தே வளர்க் கின்றுள்ள கம்மா நீயும் என்றனிடம் சொகுசாய்த் தாங்க வந்திடதா.

அன்போ டுங்கே வந்திடதா.

அம்மா உள்ளை மடிதனிலே அரவணைத்தே வளர்க் கின்றுள்ள கம்மா நீயும் என்றனிடம் சொகுசாய்த் தாங்க வந்திடதா.

அன்போ டுங்கே வந்திடதா.

அம்மா உள்ளை மடிதனிலே அரவணைத்தே வளர்க் கின்றுள்ள கம்மா நீயும் என்றனிடம் சொகுசாய்த் தாங்க வந்திடதா.

அன்போ டுங்கே வந்திடதா.

அம்மா உள்ளை மடிதனிலே அரவணைத்தே வளர்க் கின்றுள்ள கம்மா நீயும் என்றனிடம் சொகுசாய்த் தாங்க வந்திடதா.

அன்போ டுங்கே வந்திடதா.

அம்மா உள்ளை மடிதனிலே அரவணைத்தே வளர்க் கின்றுள்ள கம்மா நீயும் என்றனிடம் சொகுசாய்த் தாங்க வந்திடதா.

அன்போ டுங்கே வந்திடதா.

அம்மா உள்ளை மடிதனிலே அரவணைத்தே வளர்க் கின்றுள்ள கம்மா நீயும் என்றனிடம் சொகுசாய்த் தாங்க வந்திடதா.

அன்போ டுங்கே வந்திடதா.

அம்மா உள்ளை மடிதனிலே அரவணைத்தே வளர்க் கின்றுள்ள கம்மா நீயும் என்றனிடம் சொகுசாய்த் தாங்க வந்திடதா.

அன்போ டுங்கே வந்திடதா.

அம்மா உள்ளை மடிதனிலே அரவணைத்தே வளர்க் கின்றுள்ள கம்மா நீயும் என்றனிடம் சொகுசாய்த் தாங்க வந்திடதா.

அன்போ டுங்கே வந்திடதா.

அம்மா உள்ளை மடிதனிலே அரவணைத்தே வளர்க் கின்றுள்ள கம்மா நீயும் என்றனிடம் சொகுசாய்த் தாங்க வந்திடதா.

அன்போ டுங்கே வந்திடதா.

அம்மா உள்ளை மடிதனிலே அரவணைத்தே வளர்க் கின்றுள்ள கம்மா நீயும் என்றனிடம் சொகுசாய்த் தாங்க வந்திடதா.

அன்போ டுங்கே வந்திடதா.

அம்மா உள்ளை மடிதனிலே அரவணைத்தே வளர்க் கின்றுள்ள கம்மா நீயும் என்றனிடம் சொகுசாய்த் தாங்க வந்திடதா.

அன்போ டுங்கே வந்திடதா.

அம்மா உள்ளை மடிதனிலே அரவணைத்தே வளர்க் கின்றுள்ள கம

# இ. போ. ச. பஸ்ஸி

## ஒரு நெடுவழிப் பயணம்

சொல்லிடுகொ தோழே  
அதைத்  
தோகை மயிலாளோடே  
ஞுபோட்டு நெல்லுத்  
தாற்றி, கன  
தொல்லையிலே நிக்கே

மாண்போன்கொறை

தின்னப் பாலன் விளையாட ஒரு  
பாக்கியந்தா ஆண்ட

வனே

புலம்பலானார். தலை பில்  
வைத்த கைகளை மறுகால்  
நிலத்தில் எடுத்து வைத்த  
இருக்கைளிலும் அதை ஊன்  
செம்மன்னை அள்ளி நிரப்பிக்  
கொண்டு “இந்த மண்ணில்

பிறக்கூட கொடுத்து வைக்க  
கில்லையே என்ன செய்  
வேன், என இனிய சமூ  
பாடல்கள்; வசந்த ருதி  
நாடே” என்று விமிப்  
போல பசுமை தளிர்க்கும்  
போடக்கள். இரண்டு வரு

என்று மண்டேர் கந்தனிடம்  
வேண்டுதல் செய்கிறான் ஒரு  
பெண். இப்படி எவ்வளவோ  
பாடல்கள்; வசந்த ருதி  
நாடே” என்று விமிப்  
போல பசுமை தளிர்க்கும்  
போடக்கள். இரண்டு வரு

“நா சமாய்ப் போ சீசு  
ஷங்கர்களுக்கு முன், யாற்ப  
மக்கு ஊரிலே ஒரு பெண்  
கொந்து நின்றவன் இப்  
கவிக்கமுத்தாரின் நன் இருக்கிறார்களே கானும்.  
முயற்சியின் பேரூக நடை  
இவ்வளவு தூரம் பெற்ற  
மட்டக்களைப்படி நாட் வயல்காட்டிலே வந்திடுந்து  
உக்கத்தை விடியன்தியூட்ட  
கொண்டு ஏதேதோ புதிய  
கார்ந்து பார்த்து விட்டு மனோராஜம் கட்டி எழுப்பு  
அதிலே சொக்கிப்போனவர் கிறிரே எழுந்திடும்” என்  
என பிரயாணத் தோழர்.

ஆக என்ன தாள்க்கட்டு  
எவ்வளவு ஜிவலளி தம்,  
ஒவ்வொரு குதிப் பத்தான் தின்  
பிலும் மதிப்பிலும், எத்தனை  
கடின உழைப்பு என்று அந்  
நாள் முதலாக மட்டக்களைப்படி  
நாட்டுக்குத்தை எந்தெந்து

### — “காங்கோயன்” —

நாளும் புற்றார். குறுமன்  
வெளி என்ற கிராமத்தில்  
என்கூடி கார் சந்து நேரம்  
தங்கியது. நண்பர் இறங்கி  
சிறிது தூரம் நடந்து போய்  
விட்டுத் திரும்பிவந்து நான்

நன் பரோ “அதனை வென்ன யாற்ப்பாணம்-மட்டக்களைப்படி பத்தான் தின் மும் ஒடுக்கிறதே. அவர்கள் வாழ்க்” என்று மொழிந்து கூடிய கூடிய கூடிய நிலத்திலே நீட்டி நிமிர்ந்து படுத்திட்டார்.

ஆளை எழுப்பி இருக்கின்ற காருகிளுள் கொண்டு வந்து சேர்ப்பதற்குள் பெரும் பாடாகி விட்டது காருக்குளேயும் வழிநீரம் கைக்குள் வைத்திடுந்து மண்ணைப் பார்ந்து அடிக்கடி நெட்டு யிருத்தவாரே இந்தார்.

இத்தகு கவர்ச்சி மிக்க கிராமங்களையல்லாம் சுற்றியதித்துக்கொண்டு இங்கினியாக்கி நோக்கிப் போய்க் கொண்டிடுக்கையில் இந்த நெடுந்திலும் நண்பர் அதாவது நெடுந்திலும் இந்த நண்பர் அதிலே நீட்டி நிமிர்ந்து படுத்திட்டார்.

காங்கோயன் குடிரையே களி விற்பனைக்குச் சுற்றிக் காங்கோயனையிட்டுக் கொண்டு வேண்டுமென்று நினைத்தா கண்ட போதெல்லாம் “ஓ, ராம். “இந்த ஊரில் ஒரு என்ன அடுமையான பாய் குடிசை கட்டிக்கொண்டு கணி. அதிலே ஒன்று வாங்கி ஆயுள் பரிமந்தம் இங்கேயே அதோ அந்த மர நிழலிலே அமைதியான ஆசிரம பச்சுபுலத்ரைமது விரித்துப் பாக்கை நடத்தப்போகி போட்டு இந்த உடலை ஒருக்கிறேன். கையை விடுகின்றன” காலி சரித்தால் என்ன சுகம் என்றார். விடுவோமா? எல் பேசும்” என்று தனைக்கோரும்காரையிட்டுக்கொண்டு ஆரம்பித்துக்கூட்டார். தமது விட்டோம். “முக்கென்ன நெடுந்திலும் பயணம் வைத்த நண்பர், வழியிலே கலக்கம் தெளிந்து எங்கேயாவது மட்டக்கையைப்படுப் பாய்

காங்கோயன் குடிரையே களி விற்பனைக்குச் சுற்றிக் காங்கோயனையிட்டுக் கொண்டு வேண்டுமென்று நினைத்தா கண்ட போதெல்லாம் “ஓ, ராம். “இந்த ஊரில் ஒரு என்ன அடுமையான பாய் குடிசை கட்டிக்கொண்டு கணி. அதிலே ஒன்று வாங்கி ஆயுள் பரிமந்தம் இங்கேயே அதோ அந்த மர நிழலிலே அமைதியான ஆசிரம பச்சுபுலத்ரைமது விரித்துப் பாக்கை நடத்தப்போகி போட்டு இந்த உடலை ஒருக்கிறேன். கையை விடுகின்றன” காலி சரித்தால் என்ன சுகம் என்றார். விடுவோமா? எல் பேசும்” என்று தனைக்கோரும்காரையிட்டுக்கொண்டு ஆரம்பித்துக்கூட்டார். தமது விட்டோம். “முக்கென்ன நெடுந்திலும் பயணம் வைத்த நண்பர், வழியிலே கலக்கம் தெளிந்து எங்கேயாவது மட்டக்கையைப்படுப் பாய்

காங்கோயன் குடிரையே களி விற்பனைக்குச் சுற்றிக் காங்கோயனையிட்டுக் கொண்டு வேண்டுமென்று நினைத்தா கண்ட போதெல்லாம் “ஓ, ராம். “இந்த ஊரில் ஒரு என்ன அடுமையான பாய் குடிசை கட்டிக்கொண்டு கணி. அதிலே ஒன்று வாங்கி ஆயுள் பரிமந்தம் இங்கேயே அதோ அந்த மர நிழலிலே அமைதியான ஆசிரம பச்சுபுலத்ரைமது விரித்துப் பாக்கை நடத்தப்போகி போட்டு இந்த உடலை ஒருக்கிறேன். கையை விடுகின்றன” காலி சரித்தால் என்ன சுகம் என்றார். விடுவோமா? எல் பேசும்” என்று தனைக்கோரும்காரையிட்டுக்கொண்டு ஆரம்பித்துக்கூட்டார். தமது விட்டோம். “முக்கென்ன நெடுந்திலும் பயணம் வைத்த நண்பர், வழியிலே கலக்கம் தெளிந்து எங்கேயாவது மட்டக்கையைப்படுப் பாய்

காங்கோயன் குடிரையே களி விற்பனைக்குச் சுற்றிக் காங்கோயனையிட்டுக் கொண்டு வேண்டுமென்று நினைத்தா கண்ட போதெல்லாம் “ஓ, ராம். “இந்த ஊரில் ஒரு என்ன அடுமையான பாய் குடிசை கட்டிக்கொண்டு கணி. அதிலே ஒன்று வாங்கி ஆயுள் பரிமந்தம் இங்கேயே அதோ அந்த மர நிழலிலே அமைதியான ஆசிரம பச்சுபுலத்ரைமது விரித்துப் பாக்கை நடத்தப்போகி போட்டு இந்த உடலை ஒருக்கிறேன். கையை விடுகின்றன” காலி சரித்தால் என்ன சுகம் என்றார். விடுவோமா? எல் பேசும்” என்று தனைக்கோரும்காரையிட்டுக்கொண்டு ஆரம்பித்துக்கூட்டார். தமது விட்டோம். “முக்கென்ன நெடுந்திலும் பயணம் வைத்த நண்பர், வழியிலே கலக்கம் தெளிந்து எங்கேயாவது மட்டக்கையைப்படுப் பாய்

காங்கோயன் குடிரையே களி விற்பனைக்குச் சுற்றிக் காங்கோயனையிட்டுக் கொண்டு வேண்டுமென்று நினைத்தா கண்ட போதெல்லாம் “ஓ, ராம். “இந்த ஊரில் ஒரு என்ன அடுமையான பாய் குடிசை கட்டிக்கொண்டு கணி. அதிலே ஒன்று வாங்கி ஆயுள் பரிமந்தம் இங்கேயே அதோ அந்த மர நிழலிலே அமைதியான ஆசிரம பச்சுபுலத்ரைமது விரித்துப் பாக்கை நடத்தப்போகி போட்டு இந்த உடலை ஒருக்கிறேன். கையை விடுகின்றன” காலி சரித்தால் என்ன சுகம் என்றார். விடுவோமா? எல் பேசும்” என்று தனைக்கோரும்காரையிட்டுக்கொண்டு ஆரம்பித்துக்கூட்டார். தமது விட்டோம். “முக்கென்ன நெடுந்திலும் பயணம் வைத்த நண்பர், வழியிலே கலக்கம் தெளிந்து எங்கேயாவது மட்டக்கையைப்படுப் பாய்

காங்கோயன் குடிரையே களி விற்பனைக்குச் சுற்றிக் காங்கோயனையிட்டுக் கொண்டு வேண்டுமென்று நினைத்தா கண்ட போதெல்லாம் “ஓ, ராம். “இந்த ஊரில் ஒரு என்ன அடுமையான பாய் குடிசை கட்டிக்கொண்டு கணி. அதிலே ஒன்று வாங்கி ஆயுள் பரிமந்தம் இங்கேயே அதோ அந்த மர நிழலிலே அமைதியான ஆசிரம பச்சுபுலத்ரைமது விரித்துப் பாக்கை நடத்தப்போகி போட்டு இந்த உடலை ஒருக்கிறேன். கையை விடுகின்றன” காலி சரித்தால் என்ன சுகம் என்றார். விடுவோமா? எல் பேசும்” என்று தனைக்கோரும்காரையிட்டுக்கொண்டு ஆரம்பித்துக்கூட்டார். தமது விட்டோம். “முக்கென்ன நெடுந்திலும் பயணம் வைத்த நண்பர், வழியிலே கலக்கம் தெளிந்து எங்கேயாவது மட்டக்கையைப்படுப் பாய்

காங்கோயன் குடிரையே களி விற்பனைக்குச் சுற்றிக் காங்கோயனையிட்டுக் கொண்டு வேண்டுமென்று நினைத்தா கண்ட போதெல்லாம் “ஓ, ராம். “இந்த ஊரில் ஒரு என்ன அடுமையான பாய் குடிசை கட்டிக்கொண்டு கணி. அதிலே ஒன்று வாங்கி ஆயுள் பரிமந்தம் இங்கேயே அதோ அந்த மர நிழலிலே அமைதியான ஆசிரம பச்சுபுலத்ரைமது விரித்துப் பாக்கை நடத்தப்போகி போட்டு இந்த உடலை ஒருக்கிறேன். கையை விடுகின்றன” காலி சரித்தால் என்ன சுகம் என்றார். விடுவோமா? எல் பேசும்” என்று தனைக்கோரும்காரையிட்டுக்கொண்டு ஆரம்பித்துக்கூட்டார். தமது விட்டோம். “முக்கென்ன நெடுந்திலும் பயணம் வைத்த நண்பர், வழியிலே கலக்கம் தெளிந்து எங்கேயாவது மட்டக்கையைப்படுப் பாய்

உழைத்துக் களைத்த  
அப்பாவுக்கு மாமைட்  
மாமைட்



# கீழெலு அரங்கம்

## வந்து விட்டாரா, வெஜையந்தி?

ராஜ்கூர் சொந்தத் தில் தயாரித்த 'சங்கம்' முனிதிப்படம் இலங்கையில் திரையிடப்படுவதற்கான ஆயத்தங்கள் நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கிற தென்ற செய்தி காதக ஞக்கு எட்டும் போது, கண்ணுக்குள் வாட்டுதிற்றிய வர்களை வழிபந்திரான்!

சங்கம் படத்தில் நடித்த நாட்டுப்புறம் மாஸாவைப் பார்க்கவே முடியல்லை. ஸ்டாலினில் கொஞ்சக்கலம் இருந்தார். அதல்கொண்ம் செய்துகீட்டார் என்ற சொன்னார் கனிப் பாட்டுயைத் தற்குதியிட்டார் என்றும் பேசினார்கள். அப்படியே காலம் பறந்தது. அப்புறம் திடுப்பதிக்கு காயி தரிசனத் தக்குவந்தார். அப்படியே ஒரு சின்னத் திடுப்பம். உத்தமபுத்திரன், அமர்தீபம் ஆகையே படங்களை

\* எங்கே நடந்தது?

## இருபகும் நூற்றண்டில் இப்படியோரு நீண்டச்சி!

தமிழ்ப்புவன் ஒடுவன் அடுமையாகக் கணிதை எழுதுகிறன் என்ற ஓன் சிப்பட்ட அந்த நாட்டு அரசு அவளைத்தன் ஆகிற நான்கு கணிஞரைக்கிட்டுக்கொள்ள விடுமிகு அவளை அழைத்துவரச் செய்கிறேன்.

புவன் மண்டபத்துக்குள் கணிதை வரப்பட்டதும் அவளை தன் ஆஸ்தான கணியாக அமர்த்த விடுமிகுவதாகவும், அதற்கு முன்னால் அவளை தன் மிது ஏதெனும்தூண்டிக்கிட்டு இயற்ற வேண்டுமென்று உத்தரவுகிறேன் அரசு. புவன் அதற்குத் தலையைத்து விடுக சொந்த மறுத்து விடுக!

ஒன்-தன்மானம் துணியிடுக! கண் அரசியின் கட்டளையைப் புறக்கணித்து உதாசினப்படுத்திவிடுமிகுவன் மதுதளபதி குடும்பத்துக்கு ஒரே வெறுப்பு ஏற்படுகிறது. அவளை உடனே சிறையில் தன்னும்படி உத்தரவிடுகிறேன் தனித்துபதி.

இருபதாம் நூற்றண்டில் இப்படியான ஏதையின் நிமீச்சிவேறங்கு நடக்கும் கும்? 'சர்வதி சுபத்து' துக்காக அன்றையதினம் காமிராவுக்குள் புகுந்த கொண்டாடுகிறான்' கிடு!

புவராக வருபவர் பத்திரீ என்னென்தான்!

## ஜேனரல் இன்டஸ்ற்ஸ் லிமிடெட்

### பழைய டயர்களைப் புதுப்பிக்கும் வேலைகளுக்கும்

சுல்லைத்தமான ரப்பர் சாமான்களுக்கும் தெரழில் நீலையங்களுக்கும் தற்காலிக கூட்டு தாபாடங்கள் ஆகையெற்றுக்கும்

எம்முடன் தொடர்புகொள்ளுங்கள் 20, ஸ்ரானி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

45, அம்பலவாணி ரேட்,  
யாழ்ப்பாணம்.  
போன்: 7024

## சுவையுங்கள்!

★ 'கிருவினோயாடு'வில் இசையொன்று தந்து சொக்க வைத்திட்ட பாலமுரளி கிடேஷன்கள் பாட்டைக் கேட்டிராதவர்கள் தரதிர்ஷ்டாவி கூடு முனினுக்கு வந்து கொண்டிருக்கும் இவர் சுற்றே பாட்டை மறந்து சமீத்தில் கூடு காரியம் செய்திருக்கிறார். ஏ. வி. எம். தயாரிக்கும் பிரஹலைஹா தெலுங்குப் படத்தில் நாரதராக வேண்டிக்கிறாம்!

★ 'வினால்' கிடேஷன்களுக்குத் தயாரிக்கும் 'காஜி' படத்தில் சாரதா என்ற பெண் முதல் தடவையாகப் பின்னைப் பாடியிருக்கிறார். இவரது பாட்டு ரசிகர்களைச் சொக்கவைக்கிறது!

★ இதே படத்தில் கூடு கெய்தின் என்ற வட இந்திய மெசினை மன்னர்கள் சாதனை புரிந்திருக்கிறார்கள். நமது மனினா வாத்தியமான 'நாதவீர'த்தை சில பாட்டுக்களுக்குப் பயன்படுத்தி வட இந்தியரைச் சொக்கவைத்திருக்கிறார்கள்.

★ கிரேஜ்குமார் என்கெடுகு வட இந்திய நடிகர் பின்னைப் பாடகராக நுழைந்த இவர் இன்று பிரபல நடிகர். இவர்கள் வாழ்க்கையில் செய்திருக்கிற ஒரு காதனை கைத், சங்கிதம், டைரக்ஷன், தயாரிப்பு அக்கண்ணும் தானே தலையில் சமநூல்கொண்டு ஒடு படத்தைச் தயாரித்திருப்பது.

## சுவைத்துச்சிட்டுப் பலநக்குச் சொல்லுங்கள்

### இந்தானிய படத்தில் சோபியாலாறு

தற்போது பரிட்டனில் காலி சாப்லின் தயாரித்துப்பெறும் நிலையிலுள்ள ஒடு படத்தில் நடித்துக்கொண்டிருக்கும் பிரபல நடிகர் சோபியாலாறன் 'ஏப்போதும் ஒடு பெண்' என்ற இத்தானிய படமொன்றில் நடிப்பதற்கு ஒப்பந்தமாகியுள்ளார். முன்று வருடங்களின்பின் இத்தானியில் இவர் நடிக்கும் முதல் படம் இது. மெய்யெப் பெட்டியாருக்கு பரிசு.

'ராமு' படத்தை தயாரித்தை சினிமா அதிபர் மெய்யெப் பெட்டியாருக்கு வெள்ளிக்கேடையம் பரிசு கிடைத்த வேண்டுத் தான். சபாநாயகர் கெ வெ பாண்டியன் வெள்ளிக்கேடையம் வழங்கினார்.

'ராமு' படத்தில் வடும் சிறுவன் ஒருவன் நாயிடம் அஸ்பத்திரிசில் நடக்கும் காட்சியாக இருந்து இது. இதில் ஜபுன, ஜெயலலிதா, காஞ்சன, குரிய காந்தா ஆகிய பிரபல நடிகைகள் பங்குபற்றினர்.

★ தமிழ் 'நவராத்திரி'யை நாடகம், சினிமாத் துறைகளில் பண்பட்ட ஏ. பி. ராசராஜன் நெறிப் படுத்தினார். சாவித்திரியின் இந்தத் தெலுங்கு 'நவராத்திரி'யை டி. ராமராவ் என்ற இனாரு முதன் முதலாக நெறிப்படுத்தியுள்ளார்.

★ இப்படத்தின் கட்டைப் படப்பிடிப்பு கைத் தியக்கார ஆஸ்பத்திரிசில் நடக்கும் காட்சியாக இருந்துது. இதில் ஜபுன, ஜெயலலிதா, காஞ்சன, குரிய காந்தா ஆகிய பிரபல நடிகைகள் பங்குபற்றினர்.

ஜேயங்காந்தனின் படத்தில் பலவுக்கு இரண்டாவது மூன்றாவது படம் படிக்கிறது.

★ ஹிந்திப் படவுகள் ராஜ்கூரின் படத்தில் பத்மாநாயிக் கேள்வி

கூலுங்கு நவராத்திரி

ராஜ்கூர் தயாரிக்கப் போகும் 'மேரா நாம ஜோக்கர்' என்ற படத்தில் பத்மாநாயிக் கேள்வி சொல்லுகிறார். முதல் தடவையாக ராஜ்கூர் ஜோடி சேர்த்து நடிக்கும் படத்தும் படிக்கிறது தான். பானுமகிக்கு இது ஆகையாக வரும்படிப்பட்டது. பானுமகிக்கு இது ஆகையாக வரும்படிப்பட்டது. இவர்கள் கேள்வி சொல்லுகிறார்கள்.

ராஜ்கூர் தயாரிக்கப் போகும் 'மேரா நாம ஜோக்கர்' என்ற படத்தில் பத்மாநாயிக் கேள்வி சொல்லுகிறார். முதல் தடவையாக ராஜ்கூர் ஜோடி சேர்த்து நடிக்கும் படத்தும் படிக்கிறது தான். பானுமகிக்கு இது ஆகையாக வரும்படிப்பட்டது. இவர்கள் கேள்வி சொல்லுகிறார்கள்.

‘மேரா ராம் ஜோக்கர்’ இரண்டு பகுதிகளாகத் தயாரிக்கப்பட்டு வெளி வரும். முதல் பகுதி திரையிடப்பட்ட ஆறு மாதங்கள் கூடுதலாக இரண்டாவது மூன்றாவது பகுதி திரையிடப்பட்டு வரும். இதன் பிறகு பானுமகிக்கு இரண்டாவது மூன்றாவது பகுதி திரையிடப்பட்டு வரும்.

‘மேரா ராம் ஜோக்கர்’ இரண்டு பகுதிகளாகத் தயாரிக்கப்பட்டு வெளி வரும். முதல் பகுதி திரையிடப்பட்ட ஆறு மாதங்கள் கூடுதலாக இரண்டாவது மூன்றாவது பகுதி திரையிடப்பட்டு வரும்.

‘மேரா ராம் ஜோக்கர்’ இரண்டு பகுதிகளாகத் தயாரிக்கப்பட்டு வெளி வரும். முதல் பகுதி திரையிடப்பட்ட ஆறு மாதங்கள் கூடுதலாக இரண்டாவது மூன்றாவது பகுதி திரையிடப்பட்டு வரும்.

‘மேரா ராம் ஜோக்கர்’ இரண்டு பகுதிகளாகத் தயாரிக்கப்பட்டு வெளி வரும். முதல் பகுதி திரையிடப்பட்ட ஆறு மாதங்கள் கூடுதலாக இரண்டாவது மூன்றாவது பகுதி திரையிடப்பட்டு வரும்.

‘மேரா ராம் ஜோக்கர்’ இரண்டு பகுதிகளாகத் தயாரிக்கப்பட்டு வெளி வரும். முதல் பகுதி திரையிடப்பட்ட ஆறு மாதங்கள் கூடுதலாக இரண்டாவது மூன்றாவது பகுதி திரையிடப்பட்டு வரும்.

‘மேரா ராம் ஜோக்கர்’ இரண்டு பகுதிகளாகத் தயாரிக்கப்பட்டு வெளி வரும். முதல் பகுதி திரையிடப்பட்ட ஆறு மாதங்கள் கூடுதலாக இரண்டாவது மூன்றாவது பகுதி திரையிடப்பட்டு வரும்.

‘மேரா ராம் ஜோக்கர்’ இரண்டு பகுதிகளாகத் தயாரிக்கப்பட்டு வெளி வரும். முதல் பகுதி திரையிடப்பட்ட ஆறு மாதங்கள் கூடுதலாக இரண்டாவது மூன்றாவது பகுதி திரையிடப்பட்டு வரும்.

‘மேரா ராம் ஜோக்கர்’ இரண்டு பகுதிகளாகத் தயாரிக்கப்பட்டு வெளி வரும். முதல் பகுதி திரையிடப்ப





