

நாழநாடு

EELA NADU

தபாற் பெட்டி எண் : 49

மலர் 9
போன் : 389

National Tamil Daily

இதழ் 22
தேசிய தினசரி

யாழ்ப்பாணம் பராபவ மாசி 20 ஜூல்கல் 21 சனிக்கிழமை 4-3-67

பிரகடனப்படுத்தப்படுமா?

கொழும்பு, வெள்ளி வங்கி சேவைகளை அவ சரகாலச் சட்டத்தின்கீழ் அத்தியாவசிய சேவையாக அரசாங்கம் பிரகடனப்படுத்துமா? இதுசம்பந்தமான ஆலோசனை அரசாங்கத்திடம் சமர்ப்பிக்கப்பட விருப்பதாகத் தெரியவருகிறது. வங்கிகள் வேலைநிறுத்தம் கடந்த ஒரு மாதத்துக்கு மதிமகாக நடைபெற்று வருகிறது. வேலை நிறுத்தத்தை முடிவுக்குக் கொண்டு வருவதில் தொழில் அமைச்சர் பல முயற்சிகளை மேற்கொண்ட போதிலும், முயற்சி எதுவும் கைகூடவில்லை. இதற்கிடையே இப்பொழுது அமுலிலிருக்கும் அவ சரகாலச் சட்டத்தின் கீழ் வங்கி சேவைகளை அத்தியாவசிய சேவையாகப் பிரகடனப்படுத்தி வங்கி ஊழியர்களை வேலைக்குத் திரும்பவைக்க அரசாங்கத்துக்கு ஆலோசனை கூறப்படவிருப்பதாகத் தெரியவருகிறது. நீடித்துவரும் வங்கிகள் வேலைநிறுத்தத்தினால் நாட்டின் பொருளாதார நிலையில் மிகவும் வீழ்ச்சி ஏற்பட்டிருப்பதையும் உணவுப்பொருள்களை நாட்டுக்கு வரவழைப்ப [6-ம் பக்கம் பார்க்க]

சுதந்திரா, ஜனசங், தி. மு. க. கூட்டு அமைப்பு நிறுவ முயற்சி

லோகசபை எதிர்க்கட்சித் தலைவர்கள் ஆலோசனை

இந்திய பார்லிமெண்டின் லோகசபையில் எதிர்க்கட்சித் கூட்டு அமைப்பு ஒன்றை அமைக்க சுதந்திராக்கட்சி, திராவிட முன்னேற்றக் கழகம், ஜனசங் ஆகிய கட்சிகளின் தலைவர்கள் ஆலோசித்து வருகிறார்கள்.

இந்தக் கட்சிகளிடையே கூட்டு அமைப்பு ஒன்று ஏற்படுமானால் இந்திய லோகசபையில் அது வலுவான எதிர்க்கட்சியாக அமையும். சுதந்திராக்கட்சியும், ஜனசங்கும் மேற்குநாடுகளுடன் நெருங்கிய உறவை விரும்புவனவ. அத்துடன் அவை தீவிர வலதுசாரிக் கொள்கைகளைக் கடைப்பிடிப்பனவ. ஆனால் தி. மு. க. தீவிர சோஷலிஸத்தை ஆதரிக்கிறது. எனவே இக்கூட்டு முன்னணி அமைப்பதில் சகடம் ஏற்படக்கூடுமென்றும் அரசியல் அவதானிகள் கருதுகிறார்கள்.

இருக்கின்றார்கள். இவர்கள் கூட்டு சேர்வார்களானால் அந்தக் கூட்டு அமைப்பு 104 பேர் இருப்பார்கள். ஆனால் இடதுசாரிகளைப் பொறுத்தவரை 64 பேரே இருப்பர். இதலனால் வலதுசாரிக்கொள்கைகளைக் கொண்ட கூட்டு அமைப்பில் ஆளும் காங்கிரஸ் கட்சிக்கு சரியான முறையில் சவால் விடுக்கும் எதிர்க்கட்சியாக அமையும் என்று நம்பப்படுகிறது. புதிய மந்திரிசபை அமைக்கப்பட்டு லோகசபை கூடும் வரை பதவியில் இருப்பது பற்றி இன்று பிரதமமந்திரி திருமதி இந்திரா காந்தி ஜனாதிபதியைச் சந்தித்துப் பேசினார்.

லோகசபையைக் கலைப்பதற்கான ஒரு பிரமாணத்தில் ஜனாதிபதி இன்று கையெழுத்திட்டார். புதிய லோகசபை பற்றிய பிரமாணம் நாளையதினம் அறிவிக்கப்படும்.

லோகசபையில் சுதந்திரக் கட்சிக்கு 44 பிரதிநிதிகளும் ஜனசங்கிற்கு 45 பிரதிநிதிகளும் தி. மு. க. கழகத்திற்கு 25 பிரதிநிதிகளும்

“காங்கிரஸ் கொள்கைகளை கடைப்பிடிக்கத்தயார்”
ஆனால் தம்மைப்பாதிக்கக் கூடாது என்கிறார் அண்ணாதுரை

சென்னை, மார்ச் 3 திராவிடமுன்னேற்றக் கழகத்தின் கொள்கைகளைப் பாதிக்காத காங்கிரஸின் கொள்கைகளை நாம் நிச்சயம் கடைப்பிடிப்போம் என்று தி. மு. க. தலைவர் திரு. வி. என். அண்ணாதுரை இன்று பத்திரிகை நிருபர்களிடம் பேசுகையில் கூறினார்.

உணவுதானியக்கொள்கை தொடர்ந்திருக்கும் என்று தெரிவித்த திரு. அண்ணாதுரை தேர்தலின்போது அளித்த உறுதிமொழிகளைப் பின்பற்றுவோம் என்றும் நிலவரி ரத்துக்கும் மது விலக்கைத் தீவிரப்படுத்துவதிலும் நாம் நடவடிக்கை எடுப்போம் என்றும் கூறினார்.

நகைகளுக்கு யப்பான் ஜாவலர்ஸ் 64, கன்னடீட்டி, யாழ்ப்பாணம் தொலைபேசி: தந்தி: 518 'யப்பான்'

மைசூர் முதன் மந்திரி புதுடில்லி, மார்ச் 3 மைசூர் முதன்மந்திரி திரு. நிஜலிங்கப்பா இன்று காலை பதவிப்பிரமாணம் செய்து கொண்டார். உணவு உற்பத்தியை அதிகரிப்பதில் முழுமூச்சாக முதன்மந்திரி எம் செலுத்தப்படுகின்றார். அவர் அறிவித்துள்ளார்.

இரணைமடுக்குளத்திலிருந்து யாழ்ப்பாணத்துக்கு நீர் மந்திரிகள் கூட்டத்தில் ஆராயப்படும்

யாழ்ப்பாணம், சனி யாழ்ப்பாண மாவட்ட குடிதண்ணீர் விநியோகத்தை விஸ்தரிக்கும் முகமாக இரணைமடுக்குளத்திலிருந்து குழாய்மூலமயாழ்ப்பாண மாவட்டத்துக்கு தண்ணீர் விநியோகம் செய்வதுபற்றி ஆராய விரைவில் அமைச்சர்களைக்கொண்ட உயர்தரமகாநாடொன்று நடைபெறவிருக்கின்றது. [6-ம் பக்கம் பார்க்க]

அருந்துங்கள்!

பால் சபையின் நீண்டகாலம்

பாவிக்கக்கடிய

பால்

குவிர்ச்சியூட்டத் தேவையற்ற

367 பால்



யாழ்ப்பாணத்தில் எங்கும் கிடைக்கும்

மணிவாக்கு

பிறகு குற்றங்களை நாம் மன்னிக்காவிட்டால் நமது குற்றங்களை கடவுள் மன்னிப்பாரென்று நாம் எப்படி எதிர்பார்க்க முடியும்? கடவுளின் கருணை உள்ளம் போல் நமது உள்ளமும் கருணை காட்டி மன்னிக்கக் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

—சுவாமி ராமதாஸ்

ஈழநாடு

Eelamadu National Tamil Daily
Telegram: EELANADU Jaffna
Post Box 49 Jaffna,
Telephone: 389.

யாழ்ப்பாணம் பரபவ வரு
மாசிமீ 20 (4-3-67)

வேலை

நிறுத்தங்கள்

மீண்டும் வேலைநிறுத்தங்களைப்பற்றி எழுத வேண்டியவர்களாக இருக்கிறோம். வங்கி ஊழியர்களின் வேலைநிறுத்தம் ஒரு மாதத்துக்கு மேலாக நடைபெற்று வருவதற்கான அறிவுரைகளைக் காணவில்லை. இதற்கு மாறாக அது மேலும் நீடிப்பதுடன், கூட்டுறவு வங்கிகள், இன்ஷூரன்ஸ் கார்ப்பரேஷன் முதலிய ஸ்தாபனங்களுக்கும் இது பரவி, பொதுமக்களுக்கும், நாட்டுக்கும்பெரும் கஷ்டநஷ்டங்களை விளைவித்து வருகின்றது.

ஊழியர்கள் பொதுவாக ஏழைகள். மாதச் சம்பளம் பெற்று கைக்கும் வாய்க்குமாக ஜீவிப்பவர்கள். பலர் கடன்பட்டுமுள்ளனர். வேலை நிறுத்தம் நீடிக்க நீடிக்க அவர்கள் சம்பளத்தை இழக்கின்றனர். இதனால் அவர்கள் குடும்பக் கஷ்டங்கள் அதிகரிக்கும். ஆகவே வேலைநிறுத்தத்தை அவசியமாக நீடிக்க அவர்களில் யாரும் ஆவலுடன் இருக்க முடியாது. இதற்குமாறாக, கண்யமான முறையில் இதைக் கூடிய சீக்கிரத்தில் முடிவுக்குக் கொண்டுவர வேண்டுமென்பதே அவர்களது கவலையாகும்.

இதில் அரசாங்கத்துக்கும் சிறப்பாக பிரதமருக்கும் தான் அதிகப்பொறுப்புண்டு. இருதரப்பினரும் பிடிவாதமாக இருப்பதாகக் கூறி தாங்களிடையே இருக்கமுடியாது. அவசர நெருக்கடிநீடித்து விசேஷ அதிகாரங்களும் பிரதமர் பெற்றிருக்கிறார். ஆகவே பொதுமக்கள் உள்ளிட்டு சம்பந்தப்பட்ட எல்லாருடைய நன்மையையும் கருதி, கட்டாய மத்தியஸ்தத்துக்கு இப்பிரச்சனைகளை விட்டு, வேலை நிறுத்தத்தை உடன் முடிவுக்குக் கொண்டு வரவேண்டுமென்று பிரதமர் உடன்படிக்கை செய்து, அதைப் பயன்படுத்த வேண்டும். இன்றேல் அவரும் அவரது அரசாங்கமும் தங்கள் பொறுப்பையும் கடமையையும் செய்யாமல், பொதுமக்களின் ஆதரவையும் நம்பிக்கையையும் மேலும் இழப்பவர்களாவர்.

‘கந்தபுராணம்’
இருளில் ஒரு வழிகாட்டி

—பண்டிதமணி

யாழ்ப்பாணத்தில் பண்டிதமணிக்கு அளிக்கப்பட்ட
கோலாகலமான பாராட்டுவிழா

யாழ்ப்பாணம், சனி
“கந்தபுராணத்தை ஒரு
தொடரால் விளக்குவது
என்றால் ‘இருளில் ஒளிதரும்
சுடர்’ என்று சொல்லலாம்.
சைவமும் தமிழும் இருள்
படிந்து மூழ்கின்றகாலத்தில்
கந்தபுராணம் ஒரு ஒளிதரும்
விளக்குப்போல வழிகாட்டி
யாக அமைந்தது. இதனை
ஆறுமுகநாவலரும், யோக
சுவாமிகளும் விளக்கியுள்
ளார்கள். தமிழ் மணம்
கமழும் இடங்களில்லல்லாம்
கந்தபுராணப் படிப்பை
நடாத்தும்படி இவர்கள்
வலியுறுத்தியுள்ளார்கள்.
மகான்களுடைய ஆன்ம
சக்திகள் பரிசுத்தர்களான
பெரியார்களின் ஆன்மசக்தி
களுடன் கலந்தபின் அவர்
கள் மறைந்தபின்னும் கூட

அவர்களது கருத்துக்கள்
நின்றதற்கு வழிகாட்டும்.”
மேற்கண்டவாறு நேற்று
முன்தினம் வண்ணார்பண்ணை
வைத்தீஸ்வர வித்தியாலயத்
தில் கந்தபுராணம், தக்ஷ
காண்டத்திற்கு உரை எழு
தியதற்காக தடிக்களிக்கப்
பட்ட பாராட்டு விழாவில்
பண்டிதமணி சி. கணபதிப்
பிள்ளை பேசுகையில் குறிப்
பிட்டார்.
விழா ஆரம்பமாகவதற்கு
முன்னர் கந்தபுராணம்-தக்ஷ
காண்ட உரை நூல்
சிவிகையில் வைக்கப்பட்டு,
பண்டிதமணி சி. கணபதிப்
பிள்ளையும் மேளவாத்தியங்
களுடன் ஊர்வலமாக விழா
அரங்கிற்கு அழைத்துவரப்
பட்டார்.

திரு. த. இராசேந்திரம்
பாராட்டுபொசார வாழ்த்து
மடலை வாசித்தார். திரு.
அ. பஞ்சாட்சரம் வரவேற்
புரை நிகழ்த்தினார். நீதியரசர்
திரு. வி. சிவசிப்பிரமணி
யம் தலைமையில் நடை
பெற்ற இவ்விழாவில்
பண்டிதமணி தொடர்ந்து
பேசுகையில் குறிப்பிட்ட
தாவது:-

“கடவுள்தான் நீதி. தமிழில்
நீதிதான் சைவம்.
எனவே சைவம் தான் கட
வுள் என்பது வெள்ளிடை
மலையாகின்றது. இதனைக்
கந்தபுராணம் நன்கு விளக்கு
கின்றது. கொழும்பிலே
பிரசித்திபெற்ற ஒரு விநாய
கர் ஆலயத்தில் திரு.
ஸ்ரீகாந்தா கடந்த சில வருட
காலமாக தொடர்ந்து
கந்தபுராணப் படிப்பை
நிகழ்த்திவருவதும், விஞ்
ஞானப் பேராசிரியர் திரு.
ஆ. வி. மயில்வாகனம் கந்த
புராணத்தையும், உரைகளை
யும், விமர்சனங்களையும்
ஆராய்ந்து வருவதும்,
மொழி, சமயப் பற்றற்று
முனிஸ்வரன் ஆலயத்தில்
கிராமப்புறத் தமிழில்
எல்லாம்க்களும் சேர்ந்து
கந்தபுராணத்தில் ‘தவத்
தால் விதியை வெல்லலாம்’
என்பதனை விளக்கும் மார்க்
கண்டேயர் நாடகத்தை
நடாத்திவருவதற்கு உறு
துணையாக அதனை நூல் வடி
வில் பேராசிரியர் சின்னத்
தம்பி வெளியிட்டதும் எவரா
லும் மறக்க முடியாத சேவை
களாகும். இந்த கந்தபுராண
தக்ஷ காண்ட உரையை
நூல்வடிவாக்கி வெளியிட்ட
பேராதனைப் பல்கலைக்கழக
இந்துமாணவர் மாமன்றத்
தினரின் இந்த அளப்பரிய
தேவையை தமிழ்குறும்
நல்லுலகம் என்றும் மறக்க
முடியாது.”

சமஸ்கிருதப் பேராசிரியர்
திரு. சீதாராம சாஸ்திரிகள்
பேசுகையில், இந்நூலைத்
தமிழ்மக்கள் அனைவரும்
படிக்கவேண்டுமென்றும்,
திரு. சி. அம்பிகைபாக்க
பேசுகையில் வடமொழிக்
கந்தபுராணத்திலும் இக்
கந்தபுராணம் மிகச்சிறப்
பானதாக உள்ளதென்றும்,
கலாநிதி ஆ. சதாசிவம் பேசு
கையில் இந்நூல் வெளியிட
பின்னர் பல்கலைக்கழகத்தில்
எங்கும் தமிழ் மணமே விச
கின்றதென்றும், பேராசிரி
யர் சின்னத்தம்பி பேசுகை
யில் இந்நூல் வெளியிட்ட
தைத் தொடர்ந்து பல்கலைக்
கழகத்தில் ஒரு மறுமலர்ச்சி
ஏற்பட்டுள்ளதென்றும்,
இதன்பிரதிபலிப்பாக அங்கு
நான்கு கோபுர முருகன்
ஆலயம் வெகுவிநாயில்
மிகச்சிறப்பாக அமைக்கப்
பட்டிருக்கிறது என்றும்
பெரியதம்பிபிள்ளை பேசு
கையில், கந்தபுராணம்
[6-ம் பக்கம் பார்க்க]

ஐயமான்
எழுந்திரு

முந்தாநாள் எனக்கு ஒரு
சிக்கல் ஏற்பட்டது. ஒரே
சமயத்தில் மூன்று நிகழ்ச்சி
களுக்குச் செல்வவேண்டும்.
ஒன்று பண்டிதமணியின்
வைபவம். இது வைத்தீஸ்
வரவித்தியாலயத்தில் இரண்
டாவதாக, அன்பர் வீரமணி
யாத்த “திருமயிலைக் குற
வஞ்சி” நாட்டிய நாடகம்,
திருநெல்வேலி பாரதி கலா
மன்றத்து மாணவிகள் நடிப்
பது. இது நகரமண்டபத்
தில் மூன்றாவது ஒரு முக்கிய
கூட்டம்.

இதைப்பற்றிச் சற்றே
திகைக்கும் போது, முன்னர்
யாரோ ஒருவர் சொன்னது
நினைப்பு வந்தது. “யாழ்ப்
பாணம் ஒரு கலாசாரப்
பாலைவனம்” என்றார். அவர்
இப்போது இங்குவந்து பார்
த்தால் கன்னத்தில் போட்
டுக்கொண்டு மன்னிப்புக்
கேட்டார்.
சமீபத்திலே நம் யாழ்ப்
பாணத்தில் பல பல அரிய
கலை நிகழ்ச்சிகளும், பெரி
யோர்களைக் கௌரவிப்பதற்
கான வைபவங்களும், இலக்
கியக் கூட்டங்களும் நடப்
பதைப் பார்க்கின்றோம்.
அருங்கலைகளும், இலக்கிய
ரஸன்களும் இங்கு உயிரு
டன் வளர்ந்துவருவதற்கு
இவை நல்ல அத்தாட்சிக
ளல்லவா?

தெருவெல்லாம் இருபுற
மும் தோரணங்கள், மேள
தாளத்துடன்.. கோவில் மரி
யாதைகளுடனே பண்டித
மணியை ஊர்வலமாக
அழைத்துவந்தார்கள். பண்
டிதமணி தாங்கமுடியாத
மாலைகளுடன் காட்சியளித்
தார். மாலைபைப் பற்றி இப்
பத்திகளிலே முன்னர் எழுதி
யிருந்தேன்ல்லவா? அதனால்
தான் அவற்றைத் தாம் கழ
ற்றவில்லை என்று சிரித்துக்
கொண்டே சொன்னார்
அவர். இங்கு எழுதும்
எனது புன்மொழிகளையும்
அப்பெரியார் படிப்பதை
அறியப் பயமாகவும் பெரு
மையாகவும் இருந்தது.

கந்தபுராண விரிவுரை
நூல் ஒரு பெரிய புத்தகம்.
அதையும் ஒரு வெள்ளி
வெலுடனே சிவிகையில்
வைத்துக்கொணர்ந்தனர்.
இந்நூல் வெளிவர உதவிய
பேராசிரியர் சின்னத்தம்பி
யையும் மாலைகூட்டிவரவேற்
றார் நன்றியுள்ள நம்
யாழ்நகர மக்கள். வித்தி
யாலயமண்டபம் திருவிழாக்
கோலமாகக் காட்சியளித்
தது. தமிழ் மன்னர் இல்
லையே மரியாதை செய்ய
என்று குறைப்பட்டேன்
ல்லவா? அக்குறை பெரிதும்
தீர்ந்தது. அறிஞர்கள் பலர்
பண்டிதமணியை பல பல
விதங்களில் போற்றினர்.
கேட்கக் கேட்க ருசியாக
இருந்தது.

எழுந்துவரவே மனமில்லை.
ஆனாலும் நகரமண்டபத்
துக்கு “திருமயிலைக்குற
வஞ்சி” யைக் காணச்செல்ல
வேண்டும். பாதியில் எழுந்து
நடந்துவந்தேன். காரோ,
டாக்ளியோ இல்லை. ஓரிடத்
தில் சற்றே திகைத்து நிள்
றேன். ஒரு கார் எங்கிரு
ந்தோ வந்து பக்கத்தில்
நின்றது. எங்கே செல்ல
வேண்டுமென்று உள்ளிருந்த
அந்த அன்பர் கேட்டார்.
நம்பமுடியவில்லை! டவுன்
ஹாலுக்குச் சென்று அக்கலை
நிகழ்ச்சியை சற்றே கண்
டேன்.

அன்பர் வீரமணியை
அரசாங்க அதிபர் பாராட்டி,
பாரதி கலாமன்றத்தின் சார்
பாக ஒரு தங்கப்பதக்கம் பரி
சளித்தார். அங்கும் மண்ட
பம் நிறையக் கலாரஸிகர்
ளின் கூட்டம். பனையிலே
பொதுஜன நூல்நிலைய உதவி
[4-ம் கலம் பார்க்க]

கெவடி கொலை: இரண்டுமாதங்களுக்கும் முன்னர் சதித்திட்டம் வகுக்கப்பட்டது?

விசாரணையில் புதிய திருப்பம்

நியூ ஆர்லிங்ஸ், மார்ச் 3 அமெரிக்க ஜனாதிபதி திரு. ஜோன் எஃப். கென்னடி கட்டுக் கொலை செய்யப்படுவதற்கு இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்னர் நியூ ஆர்லிங்ஸில் சதித்திட்டம் வகுக்கப்பட்டு அது சம்பந்தமாக ஒரு கூட்டமும் நடைபெற்றது என்று கென்னடி கொலை சம்பந்தமாக நியூ ஆர்லிங்ஸ் மாவட்ட அட்டோர்னி ஜிம் கரிஸன் சார்பில் விசாரணை நடத்தி வரும் திரு. வில்லியம் குர்விச் தெரிவித்துள்ளார்.

1963-ம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் கென்னடி கொலைச் சதித்திட்டத்தில் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் கூடிகடைசி ஆலோசனை நடத்தினர் என்று இப்பொழுது நடைபெற்று வரும் விசாரணைகளின் போது தெரிய வந்திருப்பதாக திரு. குர்விச் கூறியுள்ளார்.

ஜனாதிபதி கென்னடி 1963-ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 22-ம் திகதி கொலை செய்யப்பட்டார்.

கென்னடி கொலை சம்பந்தமாக முதலாவதாகக் கைது

செய்யப்பட்ட திரு. கிளே ஷோ [54 வயது] இப்பொழுது பிணையில் செல்ல அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளார். இவர் இரண்டாவது உலக யுத்தத்தின் போது அமெரிக்க இராணுவத்தில் ஒரு மேஜராக விருந்தார்.

திரு. குவிச் நேற்று பத்திரிகை நிருபர்களிடம் தெரிவிக்கையில், கைது செய்யப்பட்ட கிளே ஷோ ஜனாதிபதி கென்னடியைக் கொலை செய்ய மேற்கொள்ளப்பட்ட சதித்திட்டத்தில் பங்கு கொண்டதாகக் குற்றம் சுமத்தப்படுவார் என்று கூறினார்.

மேலும் சிலர் கைது செய்யப்படுவார்கள் என்றும் அவர் தெரிவித்தார்.

கென்னடி கொலை [புதிய] விசாரணையில் முக்கிய நபராகக் கருதப்பட்ட 48 வயதுள்ள விமானி திரு. டேவிட் பெரி ஒரு வார காலத்துக்கு முன்னர் இறந்துகிடக்கக் காணப்பட்டார். இவரது மரணம் குறித்து நடைபெற்ற விசாரணையில் இயற்கை மரணமெனத் தீர்ப்பளிக்கப்பட்டது.



நோபாளமன்னர்

டாக்கா, மார்ச் 3 நோபாள மன்னர் மகேந்திராவும் ராணி ரத்னாவும் நேற்று இங்கு வந்துசேர்ந்தனர். பாகிஸ்தானில் இவர்கள் சுமார் ஒரு வார கால சுற்று விஜயம் செய்வார்கள்.

சிரமதானம் பலாலியில் விமானப் பயிற்சி

வல்வெட்டித்துறை, வெள்ளி பொலிகண்டி வீரபத்திர கோவிலுக்கு அருகாமையிலுள்ள 1080 அடி நீளமுள்ள வீதியை சிரமதான மூலம் சீர்செய்யப்பட்டது. இவ் வீதியை யாழ்ப்பாண அரசாங்க அதிபர் திரு. வேர்ணன் அபயசேகரராதிறத்துவைத்தார்.

கடன்தொல்லையால் தற்கொலை

குரும்பசிட்டி, வெள்ளி தற்கொலைசெய்து உயிர்துறப்பேன் எனப் பயமுறுத்திக்கொண்டிருந்தவர் இறுதியில் உண்மையாகவே நச்சுத்திராவகம் அருந்தி தமது வியாபாரநிலையத்தில் இறந்து கிடக்கக் காணப்பட்டார். குரும்பசிட்டியைச் சேர்ந்த நான்கு பிள்ளைகளின் தந்தையான கந்தையா நடராசா [வயது 40] என்பவரே இந்நிலைக்குள்ளானவராவார்.

பரிசளிப்புவிழா

யாழ்ப்பாணம், கோப்பாய் கிறிஸ்தவ கல்லூரி வருடாந்த சளிப்புவிழா இம்மாதம் 8-ந் திகதி மாலை கல்வெட்டித்துறை நடைபெறவிருக்கிறது. கல்வி அமைச்சர் சிரேஷ்ட சாரியதரிசிடாட்டர் ஆணத்குருகே பிரதமவிருந்தினராக விழாவில் கலந்துகொள்கிறார். திருமதி குருகே பரிசில்களை வழங்குவார்.

சமயக்கல்வி பெற வாய்ப்பு

மன்னார், வெள்ளி சமயச் சூழலில் மாணவர்கள் கல்வி கற்பதற்குவகை செய்யும் முகமாக மன்னார் மாவட்ட வித்தியா ஆலோசகர் திரு. எஸ். நடராசா ஒழுங்குகள் மேற்கொண்டுள்ளார்.

ஒரு பாடசாலையில் எந்தச் சமயத்தைச் சேர்ந்த மாணவனும் தனது சமயத்தை அறிந்து கற்க வழி செய்யும் முகமாக இப்பகுதியிலுள்ள பாடசாலை ஒவ்வொன்றிலும் பல சமயத்தைச் சேர்ந்த ஆசிரியர்கள் கல்வி போதிப்பதற்கு இப்போது இந்த வித்தியா ஆலோசகர் நடவடிக்கை மேற்கொண்டுள்ளார்.

இதனால் சமய சமரசம் எதிர்காலப் பிரஜைகளான மாணவர்கள் மத்தியில் உருவாகும் என நம்பப்படுகிறது.

பதவியிலிருந்து ஓய்வு

கோப்பாய், வெள்ளி கடந்த பதினைந்து ஆண்டுகாலமாக கோப்பாய் தபாற்கந்தோரின் அதிபராகக் கடமையாற்றிய திரு. ஆ. கந்தையா இம்மாதம் முதல்தமது பதவியிலிருந்து ஓய்வு பெற்றுள்ளார்.

கடந்த முப்பது ஆண்டுகளாக கோப்பாய் கிறிஸ்தவக் கல்லூரியில் லிகிதராகக் கடமையாற்றிய திரு. வேலுப்பிள்ளை ஏப்ரல் மாதத்திலிருந்து தமது பதவியிலிருந்து ஓய்வுபெறுகிறார்.

வில்லை என்றும் சமாதானத்தில் அக்கறை கொண்டதாக வடக்கு வியட்நாம் எதையும் காட்டவில்லை என்றும் திரு. இன்ரஸ்க் குறிப்பிட்டார். செனட்டர் ரெபர்ட் கெனடி யோசனையை அமெரிக்க அதிபரும் நிராகரித்திருப்பதாக வாஷிங்டன் தெரிவித்தன.

இன்ரஸ்க் நிராகரிப்பு

செனட்சபைக் கூட்டத்தில் பெரூபர்ட் கெனடிக்கு அமெரிக்க வெளியுறவு மந்திரி திரு. இன்ரஸ்க் பதிலளிப்பதில், குண்டுவிச்சை நிறுத்துவதன் மூலம் உடனடியான பலன் எதையும் எதிர்பார்க்க முடியாது என்று கூறினார். அண்மையில் வியட்நாம் புதுவருட போர் ஓய்வின் போது அமெரிக்கா தனது குண்டுவிச்சை நிறுத்திய பொழுதிலும் வடக்கு வியட்நாம் தனதுபோக்கை மாற்ற

இந்திய லோகசபை கலைக்கப்பட்டது

16-ம் திகதி சபை கூடும்

புதுடில்லி, மார்ச் 3 இந்திய லோகசபை (பார்லிமெண்ட்) இன்று கலைக்கப்பட்டது. இம்மாதம் பதினாறாம் திகதி லோகசபை புதிதாகக் கூடும் என்றும் அன்றைய தினம் அங்கத்தவர்கள் பதவிப் பிரமாணம் செய்வார்களென்றும் அறிவிக்கப்பட்டது.

பதினேழாம் திகதி லோகசபை சபாநாயகர், உபசபாநாயகர் ஆகியோர் தெரிவு செய்யப்படுவார்கள். பதினெட்டாம் திகதி இரண்டு சபைகளையும் கொண்ட கூட்டத்தில் ஜனாதிபதி டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன் உரைநிகழ்த்துவார்.

இம்மாதம் இருபதாம்திகதி பொதுபட்டி, ரயில்வே பட்டி ஆகியவை சமர்ப்பிக்கப்படுமென்றும் இருபத்து மூன்றாம் திகதி இடைக்காலச் செலவுத் தொகை மீது வாக்களிப்பு நடைபெறும் என்றும் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

மைசூர் மைசூரில் திரு. நிஜலிங்கப்பா தலைமையிலான புதிய மந்திரி சபை இன்று காலை பதவியேற்றது. மைசூர் முதன் மந்திரியாக திரு. நிஜலிங்கப்பா நான்காவது முறையாகப் பதவியேற்றுள்ளார்.

பீஹார் பட்னாவில் நேற்று கூட்டுக் கட்சிகளின் தலைவர் பீஹார் கவர்னரைச் சந்தித்து காங்கிரஸ் அல்லாத அரசாங்கம் ஒன்றை அமைப்பது குறித்து ஆலோசனை நடத்தினார். இம்மாதம் பதினெந்தாம் திகதி பீஹார் புதிய சட்ட சபை கூடும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

காஷ்மீர் ஜம்மு-காஷ்மீர் சட்ட சபைத் தேர்தல் இதுவரை

எழுபத்தியொரு தொகுதிகளின் முடிவுகள் அறிவிக்கப்பட்டன. சட்டசபையின் மொத்த ஸ்தானங்கள் 75

தமிழ்நாடு ஆட்சிமாற்றம்:

“நினைத்தேன்; சாதித்தேன்”

—ராஜாஜி “திறமையான ஆட்சிக்கு பலரிடம் யோசனை கேட்பேன்”

சென்னை, மார்ச் 3: “கடந்த பத்து ஆண்டுகளாக காங்கிரஸ் ஆட்சியை தமிழ்நாட்டில் மாற்றியமைக்க வேண்டுமென்று திட்டமிட்டு வந்தேன். இப்போது அந்தக்கனவு நிறைவேறி விட்டது. இந்தியா சுதந்திரம் அடைந்த போது கூட இவ்வளவு மகிழ்ச்சி அடையவில்லை” என்று சுதந்திரா கட்சி ஸ்தாபகர் ராஜாஜி சென்னை திருவல்லிக்கேணி கடற்கரையில் நடைபெற்ற பொதுக்கூட்டமொன்றில் உரைநிகழ்த்துகையில் குறிப்பிட்டார். நன்றி தெரிவிப்பதற்காக கடந்த இக் கூட்டத்துக்கு சென்னை மேயர் சம்பந்தம் தலைமை வகித்தார். ஆறு லட்சத்துக்கு அதிகமானவர்கள் இக் கூட்டத்தில் கலந்து கொண்டனர்.

முஸ்லிம் லீக தலைவர் இஸ்மாயில் சாகிபு, ம.பொ. சிவஞானகிராமணியார், நல்லசிவம், மூக்கையாதேவர், இராமமூர்த்தி, அண்ணாதுரை ஆகிய கட்சித்தலைவர்கள் கலந்து கொண்டனர். ராஜாஜி மேலும் பேசுகையில், டில்லி ஆட்சியில் விரைவில் தி. மு. ச. ஜனசங்கம், சுதந்திரா இணைந்து தேசத்தை ஆளப் போகின்றனகள் எனக் கூறினார். முஸ்லிம் லீக தலைவர் இஸ்மாயில் சாகிபு, ம.பொ. சிவஞானகிராமணியார், நல்லசிவம், மூக்கையாதேவர், இராமமூர்த்தி, அண்ணாதுரை ஆகிய கட்சித்தலைவர்கள் கலந்து கொண்டனர். ராஜாஜி மேலும் பேசுகையில், டில்லி ஆட்சியில் விரைவில் தி. மு. ச. ஜனசங்கம், சுதந்திரா இணைந்து தேசத்தை ஆளப் போகின்றனகள் எனக் கூறினார். முஸ்லிம் லீக தலைவர் இஸ்மாயில் சாகிபு, ம.பொ. சிவஞானகிராமணியார், நல்லசிவம், மூக்கையாதேவர், இராமமூர்த்தி, அண்ணாதுரை ஆகிய கட்சித்தலைவர்கள் கலந்து கொண்டனர்.

ஆகும். காங்கிரஸ் 58 ஸ்தானங்களிலும் தேசிய முன்னணி எட்டு ஸ்தானங்களிலும் வெற்றிபெற்றுள்ளன.

தமிழ்நாடு ஆட்சிமாற்றம்:

“நினைத்தேன்; சாதித்தேன்”

—ராஜாஜி “திறமையான ஆட்சிக்கு பலரிடம் யோசனை கேட்பேன்”

சென்னை, மார்ச் 3: “கடந்த பத்து ஆண்டுகளாக காங்கிரஸ் ஆட்சியை தமிழ்நாட்டில் மாற்றியமைக்க வேண்டுமென்று திட்டமிட்டு வந்தேன். இப்போது அந்தக்கனவு நிறைவேறி விட்டது. இந்தியா சுதந்திரம் அடைந்த போது கூட இவ்வளவு மகிழ்ச்சி அடையவில்லை” என்று சுதந்திரா கட்சி ஸ்தாபகர் ராஜாஜி சென்னை திருவல்லிக்கேணி கடற்கரையில் நடைபெற்ற பொதுக்கூட்டமொன்றில் உரைநிகழ்த்துகையில் குறிப்பிட்டார். நன்றி தெரிவிப்பதற்காக கடந்த இக் கூட்டத்துக்கு சென்னை மேயர் சம்பந்தம் தலைமை வகித்தார். ஆறு லட்சத்துக்கு அதிகமானவர்கள் இக் கூட்டத்தில் கலந்து கொண்டனர்.

குண்டு விச்சை நிறுத்துமாறு செனட்டர்கெனடிகோரிக்கை

அதிபர்ஜோன்ஸன் நிராகரிப்பு?

வாஷிங்டன், மார்ச் 3. வடக்கு வியட்நாமில் குண்டு விச்சையை அமெரிக்கா நிறுத்தவேண்டுமென்று செனட்டர் ரெபர்ட் கெனடி நேற்று அமெரிக்கா செனட்சபையில் பேசுகையில் கோரினார். “வடக்கு வியட்நாமில் குண்டு விச்சையை நிறுத்தி கம்யூனிஸ்டுகளின் உண்மையான மனப்போக்கை அதிபர்ஜோன்ஸன்பார்க்கவேண்டுமென்றும் ஒருவார அவகாசமளித்து பேச்சுவார்த்தைகளை ஆரம்பிக்க முயற்சிக்க வேண்டுமென்றும் செனட்டர் ரெபர்ட் கெனடி கோரினார். “வடக்கு வியட்நாமில் குண்டு விச்சையை நிறுத்திய பொழுதிலும் வடக்கு வியட்நாம் தனதுபோக்கை மாற்ற

செய்திக் கடிதம்

சுழிபுரம்

— நமது நிருபர் க.வாமதேவன்

அமைச்சரிடம்

கோரிக்கை

சுழிபுரம் கிராமசபை எல்லைக்குட்பட்ட பகுதிக்கு விரைவில் மின்சாரவிநியோகம் செய்யவேண்டும் என்ற கோரிக்கையை திரு. அ. தையல்பாகர் தலைமையில் சென்ற கோஷ்டியினர் உள்ளூர் அமைச்சர் திரு. மு. திருச்செல்வத்திடம் ரப்பித்தனர்.

மண் திருட்டு

சுழிபுரம்-திருவடிக் கரையோரத்தில் களவாக வண்டி வண்டியாக கடற்கரை மணல் தினமும் அள்ளப்படுவதாக புகார் செய்யப்படுகிறது. சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளின் பாராகம் காரணமாக மணல் இரூபவர்கள்மிகவும் துணிதாக மண்ணை அள்ளிக்காண்டு செல்வதாகக் கூறப்படுகிறது.

இது ஒரு தொல்லை

கட்டாக்காலிகால்நடைகளின்தொல்லையால்இப்பகுதி வயல்களில் விதைக்கப்பட்ட பயிர்கள் செவ்வனே வளர முடியாமல் இருப்பதாகவிவசாயிகள் கவலை தெரிவிக்கின்றனர். கட்டாக்காலிகால்நடைகளை இதுசம்பந்தமாக சம்பந்தப்பட்டவர்களிடம் பலதடைகளில் புகார் செய்திருந்தும் எவ்வித நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படவில்லையாம். கட்டாக்காலிகளால் இங்கு சண்டை சச்சரவுகள் ஏற்பட்டு பொலிஸ் நிலையத்துக்கு செல்லக்கூடிய அளவுக்குநிலைமை வளர்ந்துள்ளதாகத் தெரிகிறது.

'பாடசாலை பல்

சேவை வேண்டும்'

'சுழிபுரத்தைச் சேர்ந்த கல்வி கற்கும் மாணவமாண

விகள், வட்டுக்கோட்டை, பண்டத்தரிப்பு, கந்தரோடை, யாழ்ப்பாணம் ஆகிய இடங்களுக்கு உயர் கல்வி கற்பதற்காகச்செல்லுகின்றனர். ஆகையால் ஒரு பாடசாலை பஸ்சேவையை உடன்கிராமப்பிக்கவேண்டும்' என்றுசுழிபுரம் பல் பிரயாணிகள் சங்கம் இ. போ, ச. முகாமையாளரைக் கேட்டுக் கொண்டுள்ளது. இச்சேவையின் அவசியத்தை விளக்கி மகஜர் ஒன்றை சுழிபுரம் கிராமசபைப் பகுதி பல்பிரயாணிகள் சங்கம் போக்கு வரத்து அமைச்சருக்கு அனுப்பியுள்ளது.

மீனவர் குறைபாடு

சுழிபுரம் மீனவர்களில் தொண்ணூறு வீதமானவர்கள், வீச்சுவலை மூலமாகவும், வள்ளங்கள் மூலமாகவும் மீன்பிடித்தொழில் செய்து தமது வாழ்க்கையை ஓட்டிக் கொண்டிருக்கின்றனர். இவர்களில் ஒருசிலர் வேறு சிலரின் உதவியைக்கொண்டு களங்கண்டிவலைமூலம் மீன்பிடிக்கமுயன்றுள்ளனர். இதனால் பெரும் சச்சரவு ஏற்பட்டு இரு கோஷ்டிகளாக பிரிந்து கோடும், முறைப்பாடும் சச்சரவுமாக இருக்கின்றனர். களங்கண்டி வலைமூலம் மீன்பிடிப்பதைதடை செய்ய வேண்டுமெனக் கோரி ஜம்பதுக்கு மேற்பட்ட மீனவர்கள் வட்டுக்கோட்டை எம்.பி.திரு. அ. அமிர்தலிங்கத்திடம்முறைப்பாடு செய்துள்ளனர்.

புதிய பிரிவு உதயம்

சுழிபுரம்கிழக்குப் பகுதி விரைவில் தனிக்கிராம சேவையாளர்பிரிவாக இயங்கவிருக்கிறது.

பலாலி

— நமது நிருபர் வி. நவரத்தினராசா

காங்கேசன்துறை பட்டின சபை ஊழியர்கள் உப உணவு பயிரிடுவதில் பெரிதும் அக்கறை காட்டத் தொடங்கியுள்ளனர். பட்டின சபை வளவுக்குள் கத்தகரிக்காய், புடலங்காய் போன்ற உப உணவுப் பயிர்களை பரிரிடவிருக்கிறார்கள்.

சாரணர் அணித்

தலைவர் பயிற்சி

வலி-வடக்கு கிழக்குப் பகுதி சாரண அணித் தலைவர்கள் பயிற்சி இம்முறை காங்கேசன்துறை அமெரிக்கன் மிஷன் ஆங்கிலப்பாடசாலையில் 22, 23-ம் திகதிகளில் நடைபெற்றது. இறுதி விழாவில் பாடசாலை அதிபர் திரு. கே. ஆர். சுப்பிரமணியம் பேசுகையில், "சாரணர் தம்மை மறந்து நாட்டிற்கு சேவை புரியவும் விவசாயத்தை சாரண விதியென எண்ணி உழைக்க வேண்டுமென்றார்."

8 பாடசாலைகள் பங்குபற்றிய நிலையத்தை பகுதிச் சாரணக்காரியதரிசி திரு. சி. எஸ். சுப்பிரமணியம் கொண்டு நடத்தினார். சாரண ஆணையாளர் திரு. அரசரடணம் தலைமை தாங்கினார்.

இரும்புப்பெட்டியில்

இருப்பது ஏன்?

பட்டின சபைக்குரிய பணத்தைவங்கியில் போடாமல் பட்டினசபை இருப்புப் பெட்டியில் பூட்டி வைத்திருப்பதேன்? என்று 1-ம் வட

லார அங்கத்தவர் திரு. ச. கிருபாமூர்த்தி பட்டினசபை தலைவர் ஆ. சதாசிவத்திடம் எழுத்து மூலம் கேட்டுள்ளார்.

இராணுவ முகாமில்

உப உணவுப்பயிர்

பலாலி இராணுவ முகாமில் உள்ள எல்லைக்குள் அரசாங்க வேண்டுகோளுக்கு இணங்க உப-உணவு பயிர்ச்செய்கைக்காக முகாமில் முன்பகுதி ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்விடத்தில் வெண்காயம், கத்தரி, வெண்டி, மரபேள்ளி, வாழை ஆகிய உப-உணவுப் பயிர்களை பயிரிடும் திட்டம் ஒன்றை நடைமுறைக்குக் கொண்டுவந்துள்ளார்கள். இராணுவத் தளபதி ஹெய்ன் இத்திட்டத்திற்கான ஊக்கத்தை சிலநாட்களுக்குமுன் இங்கு விஜயம் செய்தபொழுது கவனத்திற்கு எடுத்துச்சென்றுள்ளார்.

மயிலிட்டிக்கு

ஒரு குறை

மயிலிட்டியில் ஒரு மீன்பிடித் துறைமுகம் அமைப்பதென்று 1958-ம் ஆண்டு தொடக்கம் முயற்சிகள் நடைபெற்று வருகிறது. அதிகமீன்பிடி இடங்கள் மயிலிட்டியாக அமைந்திருந்தும் இக்குறைபாடு இதுவரை நிவர்த்தி செய்யப்படாததையிட்டு மயிலிட்டி மீனவர் ஏமாற்றமடைந்துள்ளனர். சாதாரண இடங்களில் மீன்பிடித்துறைமுகம் பதாகத்தெரிகிறது.

ஆலயப் புனருத்தாரணம்

கோப்பாய், வெள்ளி பல ஆண்டுகளாகப் பூசையின்றிப் பூட்டிவைக்கப்பட்டிருந்த இருபாலே வீரகத்தி விநாயகர் ஆலயத்தில் புனருத்தாரண வேலைகள் நடைபெற்று வருகின்றன. மீண்டும் கும்பாபிஷேகம் நடைபெறவிருக்குமது.

வீடு தீக்கிரை

உடுப்பிட்டி, வெள்ளி கரணவாய் தெற்கு, மணலா வடி என்னுமிடத்தில் நாகன் கறுவல் என்பவரின் வீடு தீக்கிரையானது. ஒலையால் மேயப்பட்டிருந்த இக் கல்வீட்டில் எரிந்து கொண்டிருந்த சிறுகை விளக்கினால் தற்செயலாக ஏற்பட்ட தீவிபத்தில் பிரஸ்தாப வீடு தீப்பற்றிக் கொண்டதாகக் கூறப்படுகிறது. தீக்கிரையான இவ் வீட்டைப் பார்வையிட்ட வடமராட்சிக் காரியாதி காரி திரு. ஏ.சி. விசுவநாதன் நஷிட மதிப்பீடு எடுத்துச் சென்றுள்ளார்.

இளம் விவசாயிகள்

கழகம் அங்குரார்ப்பணம்

வல்வெட்டித்துறை, வெள்ளி திக்கத்தில் இளம் விவசாயிகள் கழகம் அங்குரார்ப்பணம் செய்துவைக்கப்பட்டது வழக்கறிஞர் திரு. வி. பி. சுந்தரலிங்கம் அங்குரார்ப்பணம் செய்துவைத்துப் பேசுகையில் "இளம் விவசாயிகளால் தான் நாட்டுக்கு பெரிதுபயன் இருக்கிறது" என்றார்.

திருவாளர்கள் இராஜேந்திரம், த. இரத்தினசிங்கம், வி. சுவலிங்கம் ஆகியோரும் பேசினர். இக்கூட்டம் கிராம சேவையாளர் திரு. எஸ். தேவராசா தலைமையில் திக் கம் எம். எம். பாடசாலை யில் நடைபெற்றது.

தெல்லிப்பழை

கூட்டுறவு ஆஸ்பத்திரி

பலாலி, வெள்ளி தெல்லிப்பழை கூட்டுறவு ஆஸ்பத்திரி மேலும் மூன்று லட்ச ரூபாய்க்கான கட்டிடம் ஒன்று ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. இப்புதிய கட்டிடத்தில் ஆப்ரேஷன் தியேட்டர், பிரசவ வார்ட் போன்றவை நவீன முறையில் கட்டப்படுவதுவிருக்கிறது.

உடுவில்லில்

திறந்தவெளியரங்கு

உடுவில், வியா உடுவில் கிராமசபையினரால் மிகப்பிரமாண்டமான அளவில் உருவாக்கப்பட்டு வரும் திறந்தவெளி அரங்கின் கட்டட வேலைகள் பூர்த்தியா விட்டன. இம் மாத முற்பகுதியில் இந்த திறந்தவெளி அரங்குதிருப்பு விழா நடைபெறும். உள்ளூராட்சி அமைச்சர் திரு. எம். திருச்செல்வம் திறந்தவெளி அரங்கைத் திறந்து வைப்பார்.

இருக்கும்போது இங்கு இல்லாதது பெருங்குறையாக இருக்கிறது.

மருந்து இல்ல

காங்கேசன்துறை அரசினர் ஆஸ்பத்திரி 'டிஸ்பென்சரி'யாய் மாறியதுமல்லாமல், இங்கு மருந்துகளும் ஊசி மருந்துகளும் இல்லாத நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. நோயாளிகள் தமக்குத் தேவையான மருந்தை வெளியே வாங்கவேண்டியுள்ளதாகப் புகார்செய்க்கின்றனர். கடந்த மூன்று மாதங்களாகத் தொடர்ந்து இப்படி மருந்து இல்லாமல் உள்ளூர் மருந்துகளைப் பெறும் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இதனால் மருந்துகளைப் பெறும் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இதனால் மருந்துகளைப் பெறும் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

வடஇலங்கை சங்கீதசபை பரிட்சை முடிவுகள்

(தொடர்ச்சி)	கொழும்பு
யாழ்ப்பாணம், சனி 1966-ம் ஆண்டு வடஇலங்கை சங்கீதசபை, பரிட்சை முடிவுகள் வருமாறு -	முதலாம பகுதி [சாதாரண பிரிவு] ச. சரோஜினி தேவி வயலின், பா. வானதி வீணை, ந. ரஞ்சினி வீணை, இ. இந்திரா வீணை, ச. பத்மினி, பூ. ரஜினி, ம. குமுதினி, ஆ. அருந்ததி, செ. விஜயராணி, க. மகேஸ்வரி, இ. தேவகுமார், ந. கலாதேவி, ச. கேதீஸ்வரி, ப. ஞானம் பிகை, ஆ. தில்லேராணி, சோ. கனகாம்பிகை, தா. நிமலன், க. ஞானம்பிகை வயலின், ந. சகுந்தலா வீணை, வே. வசந்திரா வயலின், அ. அமிர்தலட்சுமி வீணை, பே. பரமேஸ்வரி வீணை, த. திருமகள் வீணை, த. யோகமலர் வீணை, ஸீ. சரோஜினி தேவி வீணை, க. கௌரி அம்பிகை வீணை, ச. வனஜா வீணை, க. சாந்தி, து. சரஸ்வதி, செ. செல்லம்மா, க. சாரதாதேவி, ஓ. பே. கமலாதேவி, * செ. சொரூபராணி.
சாவகச்சேரி [சாதாரண பகுதி] சி. தயாபரன், செ. செல்வரதி, சி. வாசுகி தேவி, ச. கமலாதேவி, ந. இந்திராணி, ரா. சமதி, கு. சுலோசனா, ஜ. சாரதாதேவி, த. விஜயலக்ஷ்மி, செ. புஷ்பநிதி, அ. ரத்தினபூதி, கா. சரோஜினி தேவி, ச. ஞானம்பிகை, ஞா. சிவஞானம்.	இரண்டாம் பகுதி [சாதாரண பிரிவு] க. செல்வராணி, பொ. யோகாம்பிகை, ப. மகாருக்மணி, வெ. தயாபரி, டி. ச. விமலேஸ்வரி, க. ஞானசக்தி, து. சரஸ்வதி, செ. செல்லம்மா, க. சாரதாதேவி, ஓ. பே. கமலாதேவி, * செ. சொரூபராணி.
மூன்றாம் பகுதி [சாதாரண பிரிவு] செ. சரஸ்வதி, ப. வசந்தமலர், மு. புவனேஸ்வரி, சி. கமலாதேவி, மா. வரகுராணி, மா. வனிதாமணி, கா. சரஸ்வதிப் பிள்ளை, இ. சரஸ்வதி, செ. சிவபாக்கியம், ஆ. தியாகேஸ்வரி, க. சரோஜினி தேவி, ச. நகுலாதேவி, செ. செல்லத்திலகம், ஓ. பொ. ஸ்ரீ வாமதேவா வாய்ப்பாட்டு.	இரண்டாம் பகுதி [சாதாரண பிரிவு] மு. ஜயதேவி, ஜெ. திருச்செல்வி, க. யோகவல்லி வயலின், ந. ஈஸ்வரி வீணை, சி. தபோதினி வீணை, ஓ. பாலசுப்பலட்சுமி வயலின், வி. நாகேஸ்வரி, து. சியாமளா, எஸ். யோய் வயலின், ஓ. நா. ஓ. மகாலட்சுமி, ஆ. வசந்தராதேவி வயலின், ஓ. சே. ராதா, க. சாந்தகுமார், சி. ராஜலட்சுமி, செ. அம்பிகா.
ஆசிரிய பகுதி [சாதாரண பிரிவு] கனகபூதி கனகரத்தினம்.	மூன்றாம் பகுதி [சாதாரண பிரிவு] ந. சகுந்தலா, அ. புஷ்பவதி, ச. வனஜா, இ. பங்கயலோஜனி, கே. சக்திமுகன் வயலின், ச. சத்தியதேவி வயலின், சி. சசீலா வீணை.
பருத்தித்துறை முதலாம் பகுதி [சாதாரண பிரிவு] ப. மேரிஜசிந்தா, இ. அல்போன்சா இந்திராணி, அ. யோகம்மா, க. செல்லம்மா, க. இந்திராவதி, சி. சந்திராதேவி, வ. செல்வசுட்டி, இ. ஜெயசிறி, ச. சத்தியவதி, செ. செல்வராணி, ச. சொர்க்கலா, பா. ரதி, பா. பாலேந்திரராணி, தி. சந்திரலேகா, க. லோகராணி, க. பொன்றாஜினி, சி. ரஞ்சினி, வி. சந்திராதேவி.	முன்றாம் பகுதி [சாதாரண பிரிவு] த. சத்தியபாலதேவி, இ. இரத்தினேஸ்வரி வயலின், ந. வாசுகி, ந. ரேணுகா வயலின், த. புவனேஸ்வரி, நா. உமகாந்தி, சி. மிருதுபாஷனி வீணை, யோ. மேரி பிரேமலா, க. ரவிந்திரன் வயலின், நா. உஷா வயலின், ச. ஜெயக்குமார் ஜலதரங்கம்.
இரண்டாம் பகுதி [சாதாரண பிரிவு] மா. பூமணி, ஆ. தேவி, ஓ. க. கமலினி, ஓ. இ. பிரேமஜயந்தி, ஓ. இ. ராஜினி.	முன்றாம் பகுதி [சாதாரண பிரிவு] கு. சுபத்திரா, வி. பாஸ்கரி, ச. ஜெயகுமாரி வயலின்.
மூன்றாம் பகுதி [சாதாரண பிரிவு] புனிதவதி, இ. மாதினி	ஐந்தாம் பகுதி [சாதாரண பிரிவு] ச. ஸ்ரீகாந்தா புல்லாங்குழல்.
மூன்றாம் பகுதி [சாதாரண பிரிவு] ஓ. இ. இன்பமலர், ச. புனிதவதி, இ. மாதினி	ஆசிரியர் பகுதி [சாதாரண பிரிவு] பொ. சுந்தரலக்ஷ்மி வீணை, த. இந்திரா.

(5-ம் பக்கம் பார்க்க)

ஜெனரல் இன்டஸ்ட்ரிஸ் லிமிட்டெட்

பழைய டயர்களை புதுப்பிக்கும் வேலைகளுக்கும் சகலவிதமான ரப்பர் சாமான்களுக்கும் தொழில் நிலையங்களுக்குத் தேவையான தற்காலிக கட்டட தளபாடங்கள் ரப்பர் பொம்மைகள் ஆகியவற்றுக்கும் எம்முடன்தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

20, ஸ்ரான்லி ரோட், யாழ்ப்பாணம்.

45, அம்பலவாணர் ரோட், யாழ்ப்பாணம்.

போன்: 7024

விளம்பரம்

அரசாங்க
கேள்விப் பத்திரங்கள்
நீர்ப்பாசன திட்டங்களின்
எண் 445-வவுளிக்கு உப-
பிரிவில் கொல்லன் பிளாங்
குளத்தில் [1] காடு வெட்டி-
லும், மண் வேலையும் [2] 200 அடியுள்ள வான்
கட்டுதல்.
எண் 472-முல்லைத் தீவு
உப-பிரிவில் முத்துஜயன்
கட்டுக்குளத்தில் வலது
கரைப் பெருவாய்க்கால்
கட்டுதல்.
பொதுவேலைத் திட்டங்களின்
எண் 473- [1] தலைமன்
ஞர் தபாற்கந்தோர் கட்டி
டங்களுக்கு மேலதிகமான
வேலைகளும், திருத்தங்களும்
செய்தல். [2] முல்லைத்தீவு
மாவட்டத்தில் மாங்குளம்-
முல்லைத்தீவு வீதி 30-ம்
கட்டையிலும், கண்டி-
யாழ்ப்பாணம் வீதி 140-ம்
கட்டையிலும் 1/2'', 3/4''
கற்கள் வழங்கி, ஒப்புக்
கொடுத்தல். கேள்வி கள்
முடிவு திகதி 29-3-67.

இதன் முழு விபரங்களுக்
கும் 2-3-67இல் வெளி
யான அரசாங்க வர்த்த
மானியின் 1ம் பகுதி, 11
தொகுதியைப் பார்க்கவும்.
இதன் பிரதிகளைச் சகல
கச்சேரிகளிலும், பெரும்பாக
இறைவரி உத்தியோகத்தர்
கந்தோர்களிலும், தபாற்
கந்தோர்களிலும், உப-
தபாற்கந்தோர்களிலும்,
புகையிரத நிலையங்களிலும்
பார்வையிடலாம். 2087

ஏலவிற்பனை

நிவித்திகலை, வட்டா
பொத்தை வீதி 10-ம்
இலக்க கடையில் நகை
அடைவுபிடிக்கும் கா. கனக
ரத்தினம் அவர்களிடம்
10-3-65 முதல் 28-2-66
வரை அடைவு வைத்து மீட்
கப்படாத நகைகள் யாவை
யும் 1967 மார்ச்சுமாதம் 15-ம்
திகதி புதன்கிழமை காலை
9 மணி தொடக்கம் மேற்
படி கடையில் வைத்து பிர
சித்த ஏலத்தில் எண்ணால்
விற்கப்படும்.
பி. வெங்கடாசலம்
Auctioneer & Broker
143, மெயின் வீதி,
இரத்தினபுரி,
18-2-1967. 2450

இப்பொழுது திரையிடப்படுகிறது

கிங்ஸ்லி **பிளாலா** **நவா**
கொழும்பு வெள்ளவத்தை கொம்பனித்தெரு
விஜயா
மட்டக்களப்பு
மற்றும் **நாலு திரைகளில்**
எம். ஜி. ஆர். — சரோஜாதேவி
எம். ஆர். ராதா, நம்பியார், நாகேஷ், மனோமா
மற்றும் பலர் நடிக்கும்

தாயின் மடியில்

இப்பொழுது திரையிடப்படுகிறது
வெலிங்டன்
யாழ்ப்பாணம்
ஜெமினி கணேசன — சாவித்திரி
அசோகன், தங்கவேலு, மணிமாலா
முதலியோர் நடித்த

வல்லவனுக்கு வல்லவன்

உதயசூரிய வெள்ளம்

உடுப்பிட்டி, வெள்ளி
ஆத்தியடி விளையாட்டுக்
கழகத்திற்கும், புலோவி
தெற்கு உதயசூரியன் விளையாட்டுக்
கழகத்திற்கும் சேன்
பதின் கருத்தை உணரக்
கூடிய வாய்ப்பை பால
முரளியின் கச்சேரி சர்ந்தது.
பாலமுரளியின் சாரீரவசதி
என்னே! வாணவேடிக்கை
கள் காட்டக்கூடிய சாரீ
ரத்தின் திறமை நிச்சயம்
ஒரு கொடை என்றே கருத
வேண்டும்.
ஐரோப்பிய சங்கீதத்தில்
கையாளப்படும் குரல் கட்
டுப்பாடு நன்றாகக் கையா
ளப்பட்டிருந்தது. மேல்
நாட்டியசையில், தென்றல்,
நீர்வீழ்ச்சி, இடிமுழக்கம்
போன்ற இயற்கைச்செயல்
களை இசைமூலம் வர்ணிக்
கும் அமைப்பு உள்ளது போல
இவற்றை மிடற்சேய்சையில்
எடுத்துக் காட்டும் திற
னுடைய சாரீரம் இவருக்கு
அமைந்திருப்பது போற்றத்
தக்கதன்றே. அவரின்
பாணி ஒரு தனிப்பாணியாய்
இருப்பினும், ராகபாவம்,
ரக்திப்பிரயோகம், தாட்டுப்
பிரயோகம், வாரி, சம்வாரி
ஸ்வரப்பிரயோகம், ஐரூக்
குழைவுகள், திரிஸ்தாயி
சஞ்சாரங்கள் முதலியவை
நுணுக்கம் நிறைந்தனவாக,
மடை திறந்த வெள்ளமென
பெருக்கெடுத்தோடி ஆனந்தக்
கடலில் ஆழ்த்தவல்லன
வாயிருந்தன. அவரின்
ஸ்ரீரவராகமம் பிர
மிக்கத்தக்கதாயிருந்தது.
கற்பனை வரத்தில் கற்
பனை திறன் மிதமிஞ்சி
நின்றது. என்ன புதுமை!
என்ற திறமை! என்றெல்
லாம் எண்ணங்கள் ஓடின.
அநேகமான உருப்புகள்
அவரின் சொந்த உருப்படி
களாயிருந்தன. வடநாட்டு
சங்கீதத்தின் அம்சங்கள்
சிலவற்றைத் தழுவி இவ
ருடைய பாணி அமைந்துள்
ளது இவர் ஒரு புரட்சிப்
பாதகர் என்னும் அபிப்
பிராயத்தை உண்டுபண்ணி
யுள்ளது. மேலும் ஷட்சம்,
சட்சுருதி ரிஷபம், பிரதி
மத்திமங்காகலி நிஷாதம்
என்னும் 4 ஸ்வரங்களால்
மட்டும் ஆகிய ராகம்
ஒன்றை அமைத்து அதைக்

வெற்றிதோல்வி இல்லை

குடும்பசிட்டி, வெள்ளி
தெல்லிப்பழை ரேயல்
விளையாட்டுக்கழகமும் சுன்
னாகம் விளையாட்டுக்கழக
மும் கலந்து கொண்ட
சினேகபூர்வமான கிரிக்கெட்
போட்டி வெற்றி
தோல்வியின்றி முடிவடைந்
தது. இவ் ஆட்டம் கட்டு
வன் குளோதேய விளையாட்டு
மைதானத்தில் நடைபெற்றது.

ராஜா RAJAH
யாழ்ப்பாணம் JAFFNA
தினசரி 2-30 6-30, 9-45
யாத்தினங்களில் 4 காட்சிகள்
எஸ். எஸ். ஆர். - விஜயகுமாரி
நடித்த
கைதியின் காதலி

நியூ காலிங்கன்
[இணுவில்]
தினசரி 6-30, 9-30 மணி
விடுமுறைதினங்களில் 2-30
எம். ஜி. ஆர். - விஜயா
நடித்த
தொழிலாளி

MANOHARA
JAFFNA
Daily at 4-45, 7-00, 9-45
Vincent Price
Debra Paget
in
HAUNTED PALACE
சுவராதிரியை முன்னிட்ட
8-3-67ல் இருந்து
சம்பூரண மகாபாரதம்
திரையிடப்படு
கலரி: சதம் 50

REGAL - JAFFNA
NOW SHOWING
Ed Fury,
Moira Orfet
in
URSUS

பாலமுரளியின் கச்சேரி

பாலமுரளியின் கச்சேரியோ தேவகான்ம
எனில் மிகையாகாது. சங்
கீத முழங்குதிகள் போன்
ரேர் இறையருளால் இசை
யமுதம் பொழிந்தனர் என்
பதின் கருத்தை உணரக்
கூடிய வாய்ப்பை பால
முரளியின் கச்சேரி சர்ந்தது.
பாலமுரளியின் சாரீரவசதி
என்னே! வாணவேடிக்கை
கள் காட்டக்கூடிய சாரீ
ரத்தின் திறமை நிச்சயம்
ஒரு கொடை என்றே கருத
வேண்டும்.
ஐரோப்பிய சங்கீதத்தில்
கையாளப்படும் குரல் கட்
டுப்பாடு நன்றாகக் கையா
ளப்பட்டிருந்தது. மேல்
நாட்டியசையில், தென்றல்,
நீர்வீழ்ச்சி, இடிமுழக்கம்
போன்ற இயற்கைச்செயல்
களை இசைமூலம் வர்ணிக்
கும் அமைப்பு உள்ளது போல
இவற்றை மிடற்சேய்சையில்
எடுத்துக் காட்டும் திற
னுடைய சாரீரம் இவருக்கு
அமைந்திருப்பது போற்றத்
தக்கதன்றே. அவரின்
பாணி ஒரு தனிப்பாணியாய்
இருப்பினும், ராகபாவம்,
ரக்திப்பிரயோகம், தாட்டுப்
பிரயோகம், வாரி, சம்வாரி
ஸ்வரப்பிரயோகம், ஐரூக்
குழைவுகள், திரிஸ்தாயி
சஞ்சாரங்கள் முதலியவை
நுணுக்கம் நிறைந்தனவாக,
மடை திறந்த வெள்ளமென
பெருக்கெடுத்தோடி ஆனந்தக்
கடலில் ஆழ்த்தவல்லன
வாயிருந்தன. அவரின்
ஸ்ரீரவராகமம் பிர
மிக்கத்தக்கதாயிருந்தது.
கற்பனை வரத்தில் கற்
பனை திறன் மிதமிஞ்சி
நின்றது. என்ன புதுமை!
என்ற திறமை! என்றெல்
லாம் எண்ணங்கள் ஓடின.
அநேகமான உருப்புகள்
அவரின் சொந்த உருப்படி
களாயிருந்தன. வடநாட்டு
சங்கீதத்தின் அம்சங்கள்
சிலவற்றைத் தழுவி இவ
ருடைய பாணி அமைந்துள்
ளது இவர் ஒரு புரட்சிப்
பாதகர் என்னும் அபிப்
பிராயத்தை உண்டுபண்ணி
யுள்ளது. மேலும் ஷட்சம்,
சட்சுருதி ரிஷபம், பிரதி
மத்திமங்காகலி நிஷாதம்
என்னும் 4 ஸ்வரங்களால்
மட்டும் ஆகிய ராகம்
ஒன்றை அமைத்து அதைக்

வடஇலங்கை

[4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]
திருகோணமலை
முதலாம்பகுதி
[சாதாரண பிரிவு]
கா. இந்திராணி வீணை,
க. சிவசங்கர், செ. பாலேஸ்
வரி வயலின், ச. அருந்ததி,
ர. கௌரிவதனா, ம. சத்திய
ராணி, ச. ஜெகதாமப்பிகை
யம்மா வயலின், ம. உத
யன், ஆ. துஷ்யந்தி.
இரண்டாம் பகுதி
[சாதாரண பிரிவு]
ஓ. தையல்நாயகி, ஓ
ந. சீதசாந்தி, ஓ ந. செல்வ
ரஜனி, ஓ ந. சந்திரவேக
வயலின், ச. பிரேமலா,
சி. சந்திரவல்லி, ஓ வி. கலா
தேவி வயலின், து. ரங்க
நாயகி, கி. புஷ்பராணி.
மூன்றாம் பகுதி
[சாதாரண பிரிவு]
ஓ சி. மஞ்சளாதேவி, ரா.
விஜயகுமாரி, சி. சாந்தினி,
ஓ சி. வசுமதி.
நான்காம் பகுதி
[சாதாரண பிரிவு]
ச. ஜெயலக்ஷ்மி.
மட்டக்களப்பு
முதலாம்பகுதி
[சாதாரண பிரிவு]
சி. ரஞ்சினி, க. ரஞ்சினி,
ஓ ந. லட்சுமி.
இரண்டாம் பகுதி
[சாதாரண பிரிவு]
வே. ரவிநந்திரகுமாரி, நோ.
இராசம்மா, க. ஜெயமமா
லினி.
மூன்றாம் பகுதி
[சாதாரண பிரிவு]
வே. விஜயகுமாரி, ப.
விமலாதேவி வயலின், த.
பூமணி, த. மங்களேஸ்வரி,
சி. நாகேஸ்வரி, கு. ரேவதி
வீணை.
மிருதங்கம்
யாழ்ப்பாணம்
முதலாம்பகுதி
[சாதாரண பிரிவு]
நா. லட்சுமன், ச. கிருபா
னந்தன், ரா. நடராசா,
ந. சிவசிரன், த. சந்திர
மோகன், க. கிருஷ்ணானந்
தன், ஓ பொ. திருபுச்சந்த்
திரன், ச. கந்தையா, ச.
சாந்திசுமார், ஓ செ. குகன்.
பொ. ஜெபநேசன், க. க.
பரமேஸ்வரன், இ. கணேச
ராசா, ச. பத்மசோதி,
ஓ ஆ. சுவாமிநாதசர்மா,
வே. சுகுமாரன், ஓ சி. ராம
ரத்தினம்.
இரண்டாம் பகுதி
[சாதாரண பிரிவு]
பொ. பாலசுப்பிரமணியம்,
சி. நவரட்னராசா, ந.
ரவீந்திரநாதன், செ. இரா
கவன், இ. சிவபாலேந்திரன்,
ச. ஸ்ரீகரன், அ. ரகுநாதன்,
மு. நித்தியானந்ததேவி, ச.
இராஜேந்திரா, இ. மணி
வாசகன், கெ. பரமேஸ்
வரன், இ. புஷ்பராசா, ப.
கிரிதரன், ப. ராகவன், ம.
ரவிச்சந்திரா, ச. நாகேஸ்
வரன், செ. சண்முகவிக்ரம்,
சி. ஸ்ரீ கணேசன், பொ.
சுகாந்தா.
ஐ. ஜெயமணிதேவி சி. சிவ
ஞானம் மு. வரோதராசா,
ஞா. சான்ஸ், அ. கமலேசன்,
ஐ. சிவபாலன், ச. காண
முர்த்தி, ம. கமலக்கண்ணன்,
உ. ரங்கா.

கச்சேரியோ தேவகான்ம
எனில் மிகையாகாது. சங்
கீத முழங்குதிகள் போன்
ரேர் இறையருளால் இசை
யமுதம் பொழிந்தனர் என்
பதின் கருத்தை உணரக்
கூடிய வாய்ப்பை பால
முரளியின் கச்சேரி சர்ந்தது.
பாலமுரளியின் சாரீரவசதி
என்னே! வாணவேடிக்கை
கள் காட்டக்கூடிய சாரீ
ரத்தின் திறமை நிச்சயம்
ஒரு கொடை என்றே கருத
வேண்டும்.
ஐரோப்பிய சங்கீதத்தில்
கையாளப்படும் குரல் கட்
டுப்பாடு நன்றாகக் கையா
ளப்பட்டிருந்தது. மேல்
நாட்டியசையில், தென்றல்,
நீர்வீழ்ச்சி, இடிமுழக்கம்
போன்ற இயற்கைச்செயல்
களை இசைமூலம் வர்ணிக்
கும் அமைப்பு உள்ளது போல
இவற்றை மிடற்சேய்சையில்
எடுத்துக் காட்டும் திற
னுடைய சாரீரம் இவருக்கு
அமைந்திருப்பது போற்றத்
தக்கதன்றே. அவரின்
பாணி ஒரு தனிப்பாணியாய்
இருப்பினும், ராகபாவம்,
ரக்திப்பிரயோகம், தாட்டுப்
பிரயோகம், வாரி, சம்வாரி
ஸ்வரப்பிரயோகம், ஐரூக்
குழைவுகள், திரிஸ்தாயி
சஞ்சாரங்கள் முதலியவை
நுணுக்கம் நிறைந்தனவாக,
மடை திறந்த வெள்ளமென
பெருக்கெடுத்தோடி ஆனந்தக்
கடலில் ஆழ்த்தவல்லன
வாயிருந்தன. அவரின்
ஸ்ரீரவராகமம் பிர
மிக்கத்தக்கதாயிருந்தது.
கற்பனை வரத்தில் கற்
பனை திறன் மிதமிஞ்சி
நின்றது. என்ன புதுமை!
என்ற திறமை! என்றெல்
லாம் எண்ணங்கள் ஓடின.
அநேகமான உருப்புகள்
அவரின் சொந்த உருப்படி
களாயிருந்தன. வடநாட்டு
சங்கீதத்தின் அம்சங்கள்
சிலவற்றைத் தழுவி இவ
ருடைய பாணி அமைந்துள்
ளது இவர் ஒரு புரட்சிப்
பாதகர் என்னும் அபிப்
பிராயத்தை உண்டுபண்ணி
யுள்ளது. மேலும் ஷட்சம்,
சட்சுருதி ரிஷபம், பிரதி
மத்திமங்காகலி நிஷாதம்
என்னும் 4 ஸ்வரங்களால்
மட்டும் ஆகிய ராகம்
ஒன்றை அமைத்து அதைக்

கச்சேரியோ தேவகான்ம
எனில் மிகையாகாது. சங்
கீத முழங்குதிகள் போன்
ரேர் இறையருளால் இசை
யமுதம் பொழிந்தனர் என்
பதின் கருத்தை உணரக்
கூடிய வாய்ப்பை பால
முரளியின் கச்சேரி சர்ந்தது.
பாலமுரளியின் சாரீரவசதி
என்னே! வாணவேடிக்கை
கள் காட்டக்கூடிய சாரீ
ரத்தின் திறமை நிச்சயம்
ஒரு கொடை என்றே கருத
வேண்டும்.
ஐரோப்பிய சங்கீதத்தில்
கையாளப்படும் குரல் கட்
டுப்பாடு நன்றாகக் கையா
ளப்பட்டிருந்தது. மேல்
நாட்டியசையில், தென்றல்,
நீர்வீழ்ச்சி, இடிமுழக்கம்
போன்ற இயற்கைச்செயல்
களை இசைமூலம் வர்ணிக்
கும் அமைப்பு உள்ளது போல
இவற்றை மிடற்சேய்சையில்
எடுத்துக் காட்டும் திற
னுடைய சாரீரம் இவருக்கு
அமைந்திருப்பது போற்றத்
தக்கதன்றே. அவரின்
பாணி ஒரு தனிப்பாணியாய்
இருப்பினும், ராகபாவம்,
ரக்திப்பிரயோகம், தாட்டுப்
பிரயோகம், வாரி, சம்வாரி
ஸ்வரப்பிரயோகம், ஐரூக்
குழைவுகள், திரிஸ்தாயி
சஞ்சாரங்கள் முதலியவை
நுணுக்கம் நிறைந்தனவாக,
மடை திறந்த வெள்ளமென
பெருக்கெடுத்தோடி ஆனந்தக்
கடலில் ஆழ்த்தவல்லன
வாயிருந்தன. அவரின்
ஸ்ரீரவராகமம் பிர
மிக்கத்தக்கதாயிருந்தது.
கற்பனை வரத்தில் கற்
பனை திறன் மிதமிஞ்சி
நின்றது. என்ன புதுமை!
என்ற திறமை! என்றெல்
லாம் எண்ணங்கள் ஓடின.
அநேகமான உருப்புகள்
அவரின் சொந்த உருப்படி
களாயிருந்தன. வடநாட்டு
சங்கீதத்தின் அம்சங்கள்
சிலவற்றைத் தழுவி இவ
ருடைய பாணி அமைந்துள்
ளது இவர் ஒரு புரட்சிப்
பாதகர் என்னும் அபிப்
பிராயத்தை உண்டுபண்ணி
யுள்ளது. மேலும் ஷட்சம்,
சட்சுருதி ரிஷபம், பிரதி
மத்திமங்காகலி நிஷாதம்
என்னும் 4 ஸ்வரங்களால்
மட்டும் ஆகிய ராகம்
ஒன்றை அமைத்து அதைக்

கச்சேரியோ தேவகான்ம
எனில் மிகையாகாது. சங்
கீத முழங்குதிகள் போன்
ரேர் இறையருளால் இசை
யமுதம் பொழிந்தனர் என்
பதின் கருத்தை உணரக்
கூடிய வாய்ப்பை பால
முரளியின் கச்சேரி சர்ந்தது.
பாலமுரளியின் சாரீரவசதி
என்னே! வாணவேடிக்கை
கள் காட்டக்கூடிய சாரீ
ரத்தின் திறமை நிச்சயம்
ஒரு கொடை என்றே கருத
வேண்டும்.
ஐரோப்பிய சங்கீதத்தில்
கையாளப்படும் குரல் கட்
டுப்பாடு நன்றாகக் கையா
ளப்பட்டிருந்தது. மேல்
நாட்டியசையில், தென்றல்,
நீர்வீழ்ச்சி, இடிமுழக்கம்
போன்ற இயற்கைச்செயல்
களை இசைமூலம் வர்ணிக்
கும் அமைப்பு உள்ளது போல
இவற்றை மிடற்சேய்சையில்
எடுத்துக் காட்டும் திற
னுடைய சாரீரம் இவருக்கு
அமைந்திருப்பது போற்றத்
தக்கதன்றே. அவரின்
பாணி ஒரு தனிப்பாணியாய்
இருப்பினும், ராகபாவம்,
ரக்திப்பிரயோகம், தாட்டுப்
பிரயோகம், வாரி, சம்வாரி
ஸ்வரப்பிரயோகம், ஐரூக்
குழைவுகள், திரிஸ்தாயி
சஞ்சாரங்கள் முதலியவை
நுணுக்கம் நிறைந்தனவாக,
மடை திறந்த வெள்ளமென
பெருக்கெடுத்தோடி ஆனந்தக்
கடலில் ஆழ்த்தவல்லன
வாயிருந்தன. அவரின்
ஸ்ரீரவராகமம் பிர
மிக்கத்தக்கதாயிருந்தது.
கற்பனை வரத்தில் கற்
பனை திறன் மிதமிஞ்சி
நின்றது. என்ன புதுமை!
என்ற திறமை! என்றெல்
லாம் எண்ணங்கள் ஓடின.
அநேகமான உருப்புகள்
அவரின் சொந்த உருப்படி
களாயிருந்தன. வடநாட்டு
சங்கீதத்தின் அம்சங்கள்
சிலவற்றைத் தழுவி இவ
ருடைய பாணி அமைந்துள்
ளது இவர் ஒரு புரட்சிப்
பாதகர் என்னும் அபிப்
பிராயத்தை உண்டுபண்ணி
யுள்ளது. மேலும் ஷட்சம்,
சட்சுருதி ரிஷபம், பிரதி
மத்திமங்காகலி நிஷாதம்
என்னும் 4 ஸ்வரங்களால்
மட்டும் ஆகிய ராகம்
ஒன்றை அமைத்து அதைக்

தமிழாராய்ச்சி மகாநாடு
அசில உலகத் தமிழாராய்ச்சி மன்றத்தின்
இரண்டாவது ஆராய்ச்சி மகாநாடு சென்னையில்
1968-ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதத்தில் நடத்தப்
படும். அம்மகாநாட்டில் பங்குபற்றி ஆராய்ச்சிக்
கட்டுரைகள் சமர்ப்பிக்க விரும்பும் சங்கங்களும்
தனிப்பட்ட அறிஞர்களும் கீழ்க்காணும் விவாசத்
துக்கு உடனே எழுதும்படி அன்புடன் கேட்டுக்
கொள்ளுகின்றோம்.
142, புல்லர்வீதி, கு. பாலசிங்கம்,
கொழும்பு. தகவல் குழுத்தலைவர்.
2454

வரி விளம்பரம்
வைத்தியம்
தொய்வு, கசம், நீரிழிவு,
கிரந்தி முதலிய பல
கொடிய வியாதிகள் குணப்
படுத்திய விபரங்கள் அடங்
கிய கற்றலோக்கினும், மத்
திரிமார் மற்றும் பிரமுகர்
கள் எம்மிடம் சிசிக்சை
பெற்று வியந்துள்ளனர்.
சித்த டாக்டர் பரிபூரண
ந்தர், J. P., கைலாசபிள்ளை
யார் கோவில்படி, யாழ்ப்பா
ணம்

மகாசிவராத்திரி விழா
யாழ்ப்பாணம், சனி
நாவந்திரி இந்துவாசிபர்
சங்கம் இம்முறை சிவராத்
திரி விழா கொண்டாட ஏற்
பாடு செய்துள்ளது. சித்தி
விநாயகர் ஆலயத்தில்தடை
பெற இருக்கும் இவ்விழா
வில் சங்கீத பூசணம் திரு
மதி கலம் மகாவிங்கம்,
செல்வி இரத்தினேஸ்வரி
வேலுப்பிள்ளை, செ. தம்பி
ராசா ஆகியோரின் இன்
னிகைகச்சேரி இடம்
பெறும்.

கல்யாணிபோன்ற பழமை
யான ராகங்களைத் திட
மாகப் பாடுவதுபோல கீர்த்
தனம், கற்பனாஸ்வரம் முத
லியவற்றுடன் சர்வசாதா
ரணமாக இனிமையுடன்
பாடிப் பொருத்தமாக 'சமு
கம்' எனப் பெயரிட்டமை
இவரின் தெய்வீக ஆற்றலை
விளக்கியது போலாகும்.
இப்படிப்பட்ட மேதைகள்
இசையுலகில் இன்று உள்
ளமை எம் தவப்பயனே
எனவும் எண்ணம் வந்தது.
இருப்பினும் தவப்பயன்
அவப்பயனாகிவிடுமோ என்
றும் ஐயம் எழுந்தது.
கலையின் வளர்ச்சியை
நோக்க ஒரு தெய்வீகக் கலை
ஞன் படைக்கத் தலைப்பின்
அவன் தன் உணர்ச்சியின்
வீச்சு கட்டுப்பாடில்லாத
பூரண சுதந்திரம் அளிக்கப்
படவேண்டும். எனினும்
புதுமையைச் சமைப்போன்
கலையைப்பேணும் நோக்கத்
தில் ஒரு முக்கியக்கொள்கை
யுடையோனும் இருத்தல்
அவசியமாகும். அது
யாதெனில் பழமையுள்
புதுமையைத் திணிக்கா
மையே பெரும்புகழ்வாய்ந்த
சாகித்திய கர்த்தாக்களா
லும் சம்பிரதாயத்தில்
பேணப்பட்ட லட்சியசாகித்
திகங்களாலும் காப்பாற்
றப்பட்டு விருத்தியடைந்
துள்ள எமது கர்நாடக
இசையின் பழைய உருப்
படிகளில் புதுமையைத்
திணிப்பது முறையன்று.
இவற்றைப் பழைய பாணி
யிலேயே காத்துவைத்து
புதுக்கருத்துக்களமைந்த
புது காளங்களை ஆக்கி,
பாலமுரளியின் 'லனித சங்
கீதம்' போன்ற புதுவகை
களைச் சிருஷ்டிப்பதே சிறந்
தது.
யாழ்ப்பாணத்தில் அமை
ந்த பாலமுரளியின் கச்சேரி
தியாகரனு உச்சவ திதி
யின் ஆதரவில் அமைக்கப்
பட்டிருந்ததால், பால
முரளி அவர்கள் தியாக
ராஜரின் உருப்புகள் பல
வற்றைச் சம்பிரதாய
முறைப்படி பாடியபின் தன்
சொந்த உருப்புகளைப்
பாடியபின் தன் சொந்த

கச்சேரியோ தேவகான்ம
எனில் மிகையாகாது. சங்
கீத முழங்குதிகள் போன்
ரேர் இறையருளால் இசை
யமுதம் பொழிந்தனர் என்
பதின் கருத்தை உணரக்
கூடிய வாய்ப்பை பால
முரளியின் கச்சேரி சர்ந்தது.
பாலமுரளியின் சாரீரவசதி
என்னே! வாணவேடிக்கை
கள் காட்டக்கூடிய சாரீ
ரத்தின் திறமை நிச்சயம்
ஒரு கொடை என்றே கருத
வேண்டும்.
ஐரோப்பிய சங்கீதத்தில்
கையாளப்படும் குரல் கட்
டுப்பாடு நன்றாகக் கையா
ளப்பட்டிருந்தது. மேல்
நாட்டியசையில், தென்றல்,
நீர்வீழ்ச்சி, இடிமுழக்கம்
போன்ற இயற்கைச்செயல்
களை இசைமூலம் வர்ணிக்
கும் அமைப்பு உள்ளது போல
இவற்றை மிடற்சேய்சையில்
எடுத்துக் காட்டும் திற
னுடைய சாரீரம் இவருக்கு
அமைந்திருப்பது போற்றத்
தக்கதன்றே. அவரின்
பாணி ஒரு தனிப்பாணியாய்
இருப்பினும், ராகபாவம்,
ரக்திப்பிரயோகம், தாட்டுப்
பிரயோகம், வாரி, சம்வாரி
ஸ்வரப்பிரயோகம், ஐரூக்
குழைவுகள், திரிஸ்தாயி
சஞ்சாரங்கள் முதலியவை
நுணுக்கம் நிறைந்தனவாக,
மடை திறந்த வெள்ளமென
பெருக்கெடுத்தோடி ஆனந்தக்
கடலில் ஆழ்த்தவல்லன
வாயிருந்தன. அவரின்
ஸ்ரீரவராகமம் பிர
மிக்கத்தக்கதாயிருந்தது.
கற்பனை வரத்தில் கற்
பனை திறன் மிதமிஞ்சி
நின்றது. என்ன புதுமை!
என்ற திறமை! என்றெல்
லாம் எண்ணங்கள் ஓடின.
அநேகமான உருப்புகள்
அவரின் சொந்த உருப்படி
களாயிருந்தன. வடநாட்டு
சங்கீதத்தின் அம்சங்கள்
சிலவற்றைத் தழுவி இவ
ருடைய பாணி அமைந்துள்
ளது இவர் ஒரு புரட்சிப்
பாதகர் என்னும் அபிப்
பிராயத்தை உண்டுபண்ணி
யுள்ளது. மேலும் ஷட்சம்,
சட்சுருதி ரிஷபம், பிரதி
மத்திமங்காகலி நிஷாதம்
என்னும் 4 ஸ்வரங்களால்
மட்டும் ஆகிய ராகம்
ஒன்றை அமைத்து அதைக்

கச்சேரியோ தேவகான்ம
எனில் மிகையாகாது. சங்
கீத முழங்குதிகள் போன்
ரேர் இறையருளால் இசை
யமுதம் பொழிந்தனர் என்
பதின் கருத்தை உணரக்
கூடிய வாய்ப்பை பால
முரளியின் கச்சேரி சர்ந்தது.
பாலமுரளியின் சாரீரவசதி
என்னே! வாணவேடிக்கை
கள் காட்டக்கூடிய சாரீ
ரத்தின் திறமை நிச்சயம்
ஒரு கொடை என்றே கருத
வேண்டும்.
ஐரோப்பிய சங்கீதத்தில்
கையாளப்படும் குரல் கட்
டுப்பாடு நன்றாகக் கையா
ளப்பட்டிருந்தது. மேல்
நாட்டியசையில், தென்றல்,
நீர்வீழ்ச்சி, இடிமுழக்கம்
போன்ற இயற்கைச்செயல்
களை இசைமூலம் வர்ணிக்
கும் அமைப்பு உள்ளது போல
இவற்றை மிடற்சேய்சையில்
எடுத்துக் காட்டும் திற
னுடைய சாரீரம் இவருக்கு
அமைந்திருப்பது போற்றத்
தக்கதன்றே. அவரின்
பாணி ஒரு தனிப்பாணியாய்
இருப்பினும், ராகபாவம்,
ரக்திப்பிரயோகம், தாட்டுப்
பிரயோகம், வாரி, சம்வாரி
ஸ்வரப்பிரயோகம், ஐரூக்
குழைவுகள், திரிஸ்தாயி
சஞ்சாரங்கள் முதலியவை
நுணுக்கம் நிறைந்தனவாக,
மடை திறந்த வெள்ளமென
பெருக்கெடுத்தோடி ஆனந்தக்
கடலில் ஆழ்த்தவல்லன
வாயிருந்தன. அவரின்
ஸ்ரீரவராகமம் பிர
மிக்கத்தக்கதாயிருந்தது.
கற்பனை வரத்தில் கற்
பனை திறன் மிதமிஞ்சி
நின்றது. என்ன புதுமை!
என்ற திறமை! என்றெல்
லாம் எண்ணங்கள் ஓடின.
அநேகமான உருப்புகள்
அவரின் சொந்த உருப்படி
களாயிருந்தன. வடநாட்டு
சங்கீதத்தின் அம்சங்கள்
சிலவற்றைத் தழுவி இவ
ருடைய பாணி அமைந்துள்
ளது இவர் ஒரு புரட்சிப்
பாதகர் என்னும் அபிப்
பிராயத்தை உண்டுபண்ணி
யுள்ளது. மேலும் ஷட்சம்,
சட்சுருதி ரிஷபம், பிரதி
மத்திமங்காகலி நிஷாதம்
என்னும் 4 ஸ்வரங்களால்
மட்டும் ஆகிய ராகம்
ஒன்றை அமைத்து அதைக்

உணவு உற்பத்திக்கு வவனியாவில் காணி

விண்ணப்பங்கள் கோரப்படுகின்றன

இந்தியாவும் கைச்சாத்திட்டது

புதுடி, மார்ச். 3
இனவேறுபாட்டைக் கண்டிக்கும் ஜ. நா. உடன்படிக்கையில் 55வது நாடாக இந்தியா கைச்சாத்திட்டுள்ளது. 1965-ம் ஆண்டில் நிறைவேற்றப்பட்ட இந்த உடன்படிக்கைக்காக இனவேறுபாட்டை எல்லா அம்சங்களிலும் கண்டிப்பதுடன் அவைகளைக் களைவதற்கு வேண்டிய நடவடிக்கைகளைத் தொடர்ந்து மேற்கொள்வது என்றும் கூறுகின்றது.

பாலமுரளி....

[5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]
உருப்புகளைப் பாடியிருப்பின் அக்கச்சேரி பயபக்தி, குருபக்தி ததும்பியதாக மிளிர்ந்து மக்கள் மனதில் அழியாச் சித்திரமாகப் படிந்து பாலமுரளி தியாகையரின் அவதாரம் தானே என ஐயறச்சிந்தனையைக் கிளப்பி விட்டிருக்கும். தியாகையரின் படத்தை நிலத்தில் வைத்து அவர் மேடைமீதமர்ந்து பாடியமை சரியல்ல. பக்கவாத்தியத்தை ஊக்குவித்தாலும் பகலமுரளியின் காளம் தங்குதடையின்றி தாராளமாகப் பொழிந்ததாலும் கச்சேரி பிரமாதமாயிருந்தும், சகதேத்திற்கேற்ற அமைதியான சூழ்நிலை அமைந்திருக்கவில்லை. விரிவாகச் சொல்லப்புகின், ஒரு குழந்தை கைப்பொம்மையொன்றை வைத்துத் தன் இஷ்டப்படி அதிசாயத்தியமாக விளையாடியது போலிருந்ததேயன்றி இறைவன் புகழ்பாடி முத்திப்பேறடைய எழுந்த எம் இசைவித்துவான்கள் பலர் இருந்த சபையொன்றில் இசைமேடையொருவரால் கையாளப்பட்டது போன்ற உன்னத மனப்பான்மை அமையவில்லை. பாலமுரளி கிருஷ்ண அவர்கள் இக்குறையை நீக்குவாரெனின் மானிடருள் தேவரென மதிக்கப்படுவதோடன்றி அவர் இசையுலகிற்குப் பெரும்பணியாற்றிய பெருமானாவார். இதற்கு அவரிடம் ஆற்றலுண்டு.

வங்கிசேவைகள்...

1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி
தில் வெளிநாட்டுச் செலாவணியில் கஷ்டங்கள் ஏற்பட்டிருப்பதையும் கருத்திற் கொண்டு வங்கிகள் சேவையை அத்தியாவசிய சேவையாகப் பிரகடனப்படுத்த ஆலோசனை நடைபெற்று வருவதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

கமிஷன் நியமிக்கப்படும்?

வங்கி ஊழியர்கள் வேலைக்குத்திரும்பியதும் ஒரு கமிஷன் நியமித்து ஊழியர்களின் சகல பிரச்சனைகளையும் தீர்க்க நடவடிக்கை எடுக்கப்படலாமென்றும் கூறப்படுகிறது.

வவனியா, வெள்ளி வவனியா மாவட்டத்தில் உணவு உற்பத்திக்கு பெரும் ளவு காணிகள் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளன. இதற்கான விண்ணப்பங்கள் இலங்கை முழுவதிலும் காணிகளின் விபரம் வருமாறு:-
வவனியா நகரம் 8 ஏக்கர் புதுக்குளம் 718 ஏக்கர், ஆசிகுளம் 300 ஏக்கர், கள்ளக்குளம் 440 ஏக்கர், ஓமந்தை 3020 ஏக்கர், ராஜேந்திரம் குளம் 985 ஏக்கர், மருதமடு 1035 ஏக்கர், நெடுங்கேணி 1645 ஏக்கர். மற்றும் காணிகள் வழங்கப்படும் குளங்கள் வருமாறு: செட்டிக்குளம் [காரியாதிகாரி பிரிவு] முத்துலிங்க குளம் 1975 ஏக்கர், ஆண்டியா புளியங்குளம் 800 ஏக்கர், குடுவேந்தபுலவு 490 ஏக்கர், செட்டி குளம் 985 ஏக்கர், முல்லைத்தீவு [காரியாதிகாரி] அம்பலவான் பொக்களை 655 ஏக்கர், தண்ணீர் 450 ஏக்கர், முள்ளியவளை 700 ஏக்கர், கொக்குத்தொடுவாய் 775 ஏக்கர், குமுளமுனை 1300 ஏக்கர், புதுக்குடியிருப்பு 1300 ஏக்கர்.

கால்சட்டைத்துணி விநியோகத்தில் மோசடி?

பூநகரி, வெள்ளி ஜப்பான் கால்சட்டைத்துணி இங்கு குறிப்பிட்ட ஒரு சிலருக்கே கொடுக்கப்பட்டுள்ளதாக புகார் கூறப்படுகிறது.
பூநகரி பல நோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்க சமாசத்தலை வரும், கூட்டுறவுப் பரிசோதகர்களும் சேர்ந்து இந்தக் கால்சட்டைத்துணியை ஒரு சிலருக்கு மட்டும் வழங்கியுள்ளதாக பொதுமக்கள் குறை தெரிவித்து, பெருத்த அதிருப்திக் குள்ளாகியிருப்பதாகத் தெரிகிறது. இதுசம்பந்தமாக ப. நோ. கூ. சமாச கறுக்காய் தீவு அங்கத்தவரும், செட்டி குறிச்சி அங்கத்தவரும் ராஜிமுமாச் செய்திருப்பதாகத் தெரிகிறது.

பூநகரிக்கு வெளியே உள்ள சிலருக்கே இந்தத்துணிகள் வழங்கியிருப்பதாகவும், இந்த துணிவிநியோகத்தில் நடந்த ஊழல் சம்பந்தமாக உடன் நடவடிக்கை எடுக்கும்படியும் மேல் அதிகாரிகளுக்கு புகார் செய்யப்பட்டிருப்பதாகவும் அறியப்படுகிறது.
எல்வித நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படாவிட்டால் இம்மாதம் 6-ம் தேதி பூநகரி பலநோக்குக் கூட்டுறவுச்சங்கத்துக்கு முன்னால் சத்தியாக்கிரகம் நடாத்த தாம் திட்டமிட்டிருப்பதாகவும் பொதுமக்களில் ஒருசாரார்

முல்லைத்தீவில் மீன்பிடித்துறை முகம் வி ர வி ல் அமைக்கப்பட விருக்கிறது. இதற்காக வவனியா எல்வித நடவடிக்கையும் எடுக்கப்பட்டுள்ளது. பூநகரி பலநகரி மீன்பிடி அமைச்சர் வவ

நடிகர் பாஸ்யாமீது வருமானவரி வழக்கு

சென்னை, மார்ச் 3. நடிகர் பி. எஸ். பாஸ்யாமீது வருமானவரி கணக்கு கள்பற்றிய விபரங்களை சரிவரக் காட்டவில்லையென்ற குற்றச்சாட்டின் பேரில் சென்னை நீதிமன்றம் ஒன்றில் வழக்கொன்று தாக்கல் செய்யப்பட்டது.
1958-ம் ஆண்டிலிருந்து 1962ம் ஆண்டுவரையிலான காலத்தில் வருமானவரிக்கு அவர் 'டிமிக்கி' கொடுத்ததாக அதிகாரிகள் குற்றஞ்சாட்டியுள்ளனர்.
1958ல் இருந்து 59 ஆண்டுவரை 8 ஆயிரம் ரூபாய்க்கும் 59ல் இருந்து 60வரை 11 ஆயிரம் ரூபாய்க்கும், 60-ல் இருந்து 61வரை 50 ஆயிரத்து 100 ரூபாய்க்கும் 61-ல் இருந்து 62வரை 13 ஆயிரம் ரூபாய்க்கும் அவர் கணக்கு

விபரம்தரத் தவறி விட்டதாக வருமானவரிப் பகுதியினர் திரு. பாஸ்யாமீது குற்றஞ்சாட்டியுள்ளனர்.
ஜனாதிபதி பதவி ஜயப்பிரகாஷ் விருமபலில்லை
புதுடி, மார்ச். 3
ஜனாதிபதியாக தாம் நியமிக்கப்படுவதுபற்றி தாம் சிறிதுகூட அக்கறை கொள்ளவில்லையென்று திரு. ஜயப்பிரகாஷ் நாராயண் இன்று பட்னாவில் கூறினார்.
புதிய ஜனாதிபதியாக தம்மை இருக்கும்படி சிலர் யோசனை கூறியிருப்பதுபற்றி நிருபர்களிடம் பேசுகையிலேயே அவர் இப்படிக்கூறினார். தற்போது உப ஜனாதிபதியாக இருக்கும் சாகிர் ஹு-சேன் தான் அதற்கு தகுந்தவர் என்று கூறிய திரு நாராயண் இந்தியா இனபேதமற்ற நாடு என்பதை நிரூபிக்க சாகிர் ஹாசேன் ஜனாதிபதியாகத் தெரிவுசெய்யப்பட்ட வேண்டும் என்றார்.

இரண்டுகூட...

[1-ம் பக்கத்தொடர்ச்சி]
நேற்று யாழ்ப்பாணம் அரசாங்க செயலகத்தில் நடைபெற்ற விசேஷ மாவட்ட இணைப்புக்குழு முன் கூட்டத்தில் மேற்படி மகாநாடு நடத்துவதென்று தீர்மானிக்கப்பட்டது.
வடமாகாண அரசாங்க அதிபர் திரு. வேர்ணன் அபயசேகரா தலைமையில் நடைபெற்ற இக்கூட்டத்தில் மேலதிக மாவட்ட அதிபர், மாவட்ட காணி அதிகாரிகள், யாழ்ப்பாண மாவட்ட எம்.பி.க்கள், காரியாதிகாரிகள் ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர்.
ஆலயபிரவேசம், சமூக ஏற்றத்தாழ்வு ஒழிப்பு பற்றியும் இக் கூட்டத்தில் ஆராயப்பட்டன. இதுசம்பந்தமாகவுள்ள சட்டங்கள்பற்றி விளக்கிக்கூற ஆலயபரிபாலகர்கள், தர்மகர்த்தாக்கள் ஆகியோருடன் மீண்டுமொருதடவை அரசாங்க அதிபர் ஒருமகாநாடு கூட்டிப் பேச்சு வார்த்தை நடத்துவது பற்றியும், சிறுபான்மைத்தமிழர் பிரதிநிதிகளுடன் கலந்தாலோசிப்பது பற்றியும் ஆராயப்பட்டது.
நீர்கொழும்பிலுள்ள 'எக்கலதொழில் பேட்டையைப் போன்று யாழ்ப்பாண மாவட்டத்திலும் ஒரு கைத் தொழிற்பேட்டை அமைப்பது பற்றியும் ஆலோசிக்கப்பட்டது. சுமார் 50 அல்லது 60 ஏக்கர் காணியில் இக்கைத்தொழிற்பேட்டையை நாவற்குழி, இயக்கச்சி, அச்சவேலி, வல்லை, பொன்னாலை ஆகிய இடங்களில் ஒரு இடத்தில் அமைப்பது குறித்தும் ஆராயப்பட்டது. [ந.நி.]

மே.வங்காள மந்திரிகளுக்கு இந்திரா பாராட்டு

புதுடி, மார்ச். 3
தமது அரசாங்கத்துக்கு ஆலோசனைகள் கூறும் முகமாக காங்கிரஸ் அல்லாத எல்லா கட்சிகளினதும் தலைவர்களைக்கொண்ட ஒரு குழு அமைக்கப்பட்டு மென்று மேற்கு வங்காள முதன் மந்திரி திரு. அ.ஜோய்முகர்ஜி அறிவித்திருக்கின்றார்.
மேற்குவங்காளத்தில் பதவிக்கு வந்திருக்கும் காங்கிரஸ் அல்லாத முதல் ராஜ்ய அரசாங்கத்துக்கு பிரதம மந்திரி திருமதி இந்திரா காந்தி பாராட்டு தெரிவித்திருக்கின்றார்.

கொலை முயற்சி வழக்கு எதிரிகள் விடுதலை

மாவிட்டபுரம், வெள்ளி பலாலி கொலைமுயற்சி வழக்கில் எதிரிகளை மல்லாகம் நீதிபதி திரு.டி.எஸ்.நிர் சிங்கா விசாரணையின்பின் விடுதலைசெய்து தீர்ப்பளித்தார்.
இவ்வழக்கில் பலாலியைச் சேர்ந்தவர்களான லூக்கஸ் அந்தோனிப்பிள்ளை, லூக்கஸ் மைக்கேல்பிள்ளை ஆகிய இருவரும் சென்ற வருட செப்டம்பர் 17ந்திகதி அமெயிடத்தைச் சேர்ந்த மத்தயஸ் அந்தோனிப்பிள்ளை என்பவரை 'நிவோல்வரா'ல் சுட்டுக்கொலைசெய்ய முயன்றதாகவும், அதேநேரத்தில் லூக்கஸ் மைக்கேல்பிள்ளை என்ற 2ம் எதிரி மத்தயஸ் அந்தோனிப்பிள்ளை மத்தயஸ் ஜேமில் ஆகிய இருவரையும் வில்லுக்கத்தியால் குத்திக் காயப்படுத்தியதாகவும் காங்கேசனத்துறைப் பொலிஸாரால் குற்றம் சாட்டப்பட்டுள்ளது.

பாக் - ஹைகமிஷனர்

கொழும்பு, சனி இலங்கையில் பாகிஸ்தான் ஹைகமிஷனராக விருந்த திரு. முரார்ட் நாளை காலை விமானமூலமாக தாயகம் திரும்பவிருக்கிறார். அவர் இலங்கையில் மூன்றரை ஆண்டுகடமைபுரிந்திருக்கிறார்.

இப்பத்திரிகை 'ஈழநாடு' விமிட்டெட்ஸ்தாபனத்தாரால் யாழ்ப்பாணம் சிவன்கோவில் மேலைத்தி, 63-ம் ஆண்டுகளில் வெளிவர ஆரம்பிக்கத்தலுள்ள அவர்களது அச்சகத்தில் 1967-ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 4-ம் திகதி அச்சிட்டு வெளிவிடப்பட்டது.