

முனிவாக்கு

ஹரி ஜன சங்காச்சர் சேவை செய்வது மதக் கடமையாகும். இதில் குதுவாதகளுக்கு இடமில்லை. முழுக்க முழுக்குச் சுத்தி யமானதாக ஏம், அகிம்சாபுரவமாக ஏம் இது நடக்கவேண்டும்.

— மகாத்மாகாந்தி

எலாநாடு

Elanadu National Tamil Daily
Telegram: EELANADU Jaffna
Post Box: 49 Jaffna
Telephone: 389.

பாற்பானம் பிளவுக்காலை
உவணி மீ 7 கி 23-8-67

விழா எதற்கு?

1969-ம் ஆண்டில் ஆலவட்டம், கொடி, குடை முதலிய பெரும் ஆரவாரங்களுடன் கல்வி அமைச்சர் திரு. ஜி. எம். ஆர். எ. இரியகோல் ஸமூகங்களுக்கு இருக்கிறார்ம். இந்த விழா எதற்கு?

இங்கையின் கல்வி நூற்று சொன்டாட்டமாம். அதாவது இலங்கையில் கல்வி ஜில்லாகா 1969-ம் ஆண்டில் தான் முதன் முதல் ஆரம்பமானது. இது மூலம் ஆண்டுகளுக்கு ஒரு விழா கொண்டாடுவதற்குக்கூடி அமைச்சர் திரு. பெரியகோல் ஸமூகங்களுக்கு இடமில்லை. இது பற்றி அவர்களின் நிருப்பர்களின் மகாதாட்டிலும் பெருமையுடன் கூறியிருக்கிறார்.

கல்வியின் நாற்றும் ஆண்டுகளுக்கு ஒரு விழாவாகக் கொண்டாடுவதற்குக்கூடி அமைச்சர் திரு. பெரியகோல் ஸமூகங்களுக்கு இடமில்லை. இது பற்றி அவர்களின் நிருப்பர்களின் மகாதாட்டிலும் பெருமையுடன் கூறியிருக்கிறார்.

கல்வியின் நாற்றும் ஆண்டுகளுக்கு ஒரு விழாவாகக் கொண்டாடுவதற்குக்கூடி அமைச்சர் திரு. பெரியகோல் ஸமூகங்களுக்கு இடமில்லை. இது பற்றி அவர்களின் நிருப்பர்களின் மகாதாட்டிலும் பெருமையுடன் கூறியிருக்கிறார்.

கல்வியின் நாற்றும் ஆண்டுகளுக்கு ஒரு விழாவாகக் கொண்டாடுவதற்குக்கூடி அமைச்சர் திரு. பெரியகோல் ஸமூகங்களுக்கு இடமில்லை. இது பற்றி அவர்களின் நிருப்பர்களின் மகாதாட்டிலும் பெருமையுடன் கூறியிருக்கிறார்.

ஏதோ நாடு கல்வி குடியிருப்பு பிரயாணம் செய்து ‘மலையை கெல்வி எவ்வையை பிடித்தது’ யாக அமைச்சர் இரியகோல் ஸப்புத்துதோக்கு இருக்கிறதா? இந்தக் கேள்விகள் எழுவது இயல்பு.

ஏதோ நாடு கல்வி குடியிருப்பு பிரயாணம் செய்து ‘மலையை கெல்வி எவ்வையை பிடித்தது’ யாக அமைச்சர் இரியகோல் ஸப்புத்துதோக்கு இருக்கிறதா? இந்தக் கேள்விகள் எழுவது இயல்பு.

யாருக்கும் நன்மை பயகாத் தேவை யில்லாப்

இருபது வயதுக்குட்ட

மாணவ மணவிகள் பலர் மேக நோயால் பாதிப்பு கொழும்பு பெரியாஸ்பத்திரி வைத்திய பகுதி தகவல்

கொம்பவித்தெரு, செவி. இதன் காரணமாக இருப்பதாகக் கண்டால் கொழும்புப் பகுதியில்லை சுதா பாடசாலைகளுக்கும் சிகிச்சை அளித்து மேலும் சுகாதாரப்பகுதியினை விஜ இந்தவியாதிகளைப்பறப்பாது யம் செய்து வயது வந்த தடுப்பதற்கு வெளுவிரலில் சலமாணவ மாணவிகளை சுகாதாரப்பகுதியினர் துரித யும் வைத்திய பரிசோதனை நடவடிக்கை எடுத்திருப்ப செய்து இந்த நோய்கள் தாக தெரிய வருகின்றது

நாட்டிலும்**நகரிலும்**

பையனுக்கு வயது வந்து விட்டது. வாட்ட சாட்ட மாக வளர்ந்தும் விட்டான். தான் ஒரு பெரிய ஆண் பிளையாக வந்துவிட்டான் என்பதை அவனும் உணர்ந்து கொண்டான்.

ஆனால் விட்டுவுள்ளவர்கள் அவன் ஒரு பெரிய வய என்று மதிப்பதில்லை. அவனுக்கு கைபைசந்தியில் இடம் கொடுப்பதில்லை. கோயில் திருவிழாக்களுக்கோ, கல்யாண விடுங்களே கூட கூடிட்கொண்டு போவதி ஸ்லீ. அவனை ஒரு ‘போடுதடி’ என்று நினைத்து வந்தார்கள்.

பையனுக்கு அவர்களுடைய இந்த மனை வைம் பிடிக்கவில்லை. நன்றா வெளியெனும் விட்டேன், இன்னும் ஏன் என்னை சிறு பொடியை போல் நடத்துகிற ரூபர்கள் என்று அவனுக்கு கறுவியம் எழுகிறது. தனது வயல்மையை காணபித்தால் தான் சங்கதி சரியாக வரும் என்று அவன் நினைக்கிறுன். அவர்களுக்கு ஒரு பாடம் படிப்பிக்க வேண்டுமென்று தீர்மானிக்கிறுன். அவனுல் நேரில் போய் அவர்களிடம் பேசுவதற்கு முடியாது. ஏன், அவர்கள் தான் அவனை நேரில் வர அலுமதிப்ப தில்லையே. அவன் என்ன செய்வான்? குறும்பு வேலை களில் இறங்க முடிவு கட்டுகிறோம்.

பாட்டு நித்திரை சௌகர்யம் கொடுப்பதோல் மையையும் காணபித்தால் தான் சங்கதி சரியாக வரும் என்று அவன் நினைக்கிறுன். அவர்களுக்கு ஒரு பாடம் படிப்பிக்க வேண்டுமென்று தீர்மானிக்கிறுன். அவனுல் நேரில் போய் அவர்களிடம் பேசுவதற்கு முடியாது. ஏன், அவர்கள் தான் அவனை நேரில் வர அலுமதிப்ப தில்லையே. அவன் என்ன செய்வான்? குறும்பு வேலை களில் இறங்க முடிவு கட்டுகிறோம்.

பாட்டு நித்திரை சௌகர்யம் கொடுப்பதோல் மையையும் காணபித்தால் தான் சங்கதி சரியாக வரும் என்று அவன் நினைக்கிறுன். பாட்டாவின் ஊன்றுகோலை எடுத்து இருக்கிறோம். தகப்பனின் சைக்கிள் காற்றை திருந்துவிடுவான், தாயின் முடியினர் குப்பைக்கோரி கீர்மையில் கொடுக்கிறோம். தமிழன் வைத்துவிடுவான். தமிழன் முடியினர் குப்பைக்கோரி கீர்மையில் கொடுக்கிறோம். தமிழன் வைத்துவிடுவான்.

இப்படியே அவன் தனது தனித்திரை சௌகர்யம் நிலை நாட்டி பெரியவர்கள்தன்னை அங்கெரிக்கும் வரை பல விதமான குறும்புகளும் செய்வான்.

இப்படியே அவன் தனது தனித்திரை சௌகர்யம் நிலை நாட்டி பெரியவர்கள்தன்னை அங்கெரிக்கும் வரை பல விதமான குறும்புகளும் செய்வான்.

இப்படியே அவன் தனது தனித்திரை சௌகர்யம் நிலை நாட்டி பெரியவர்கள்தன்னை அங்கெரிக்கும் வரை பல விதமான குறும்புகளும் செய்வான்.

இப்படியே அவன் தனது தனித்திரை சௌகர்யம் நிலை நாட்டி பெரியவர்கள்தன்னை அங்கெரிக்கும் வரை பல விதமான குறும்புகளும் செய்வான்.

இப்படியே அவன் தனது தனித்திரை சௌகர்யம் நிலை நாட்டி பெரியவர்கள்தன்னை அங்கெரிக்கும் வரை பல விதமான குறும்புகளும் செய்வான்.

இப்படியே அவன் தனது தனித்திரை சௌகர்யம் நிலை நாட்டி பெரியவர்கள்தன்னை அங்கெரிக்கும் வரை பல விதமான குறும்புகளும் செய்வான்.

இப்படியே அவன் தனது தனித்திரை சௌகர்யம் நிலை நாட்டி பெரியவர்கள்தன்னை அங்கெரிக்கும் வரை பல விதமான குறும்புகளும் செய்வான்.

இப்படியே அவன் தனது தனித்திரை சௌகர்யம் நிலை நாட்டி பெரியவர்கள்தன்னை அங்கெரிக்கும் வரை பல விதமான குறும்புகளும் செய்வான்.

இப்படியே அவன் தனது தனித்திரை சௌகர்யம் நிலை நாட்டி பெரியவர்கள்தன்னை அங்கெரிக்கும் வரை பல விதமான குறும்புகளும் செய்வான்.

இப்படியே அவன் தனது தனித்திரை சௌகர்யம் நிலை நாட்டி பெரியவர்கள்தன்னை அங்கெரிக்கும் வரை பல விதமான குறும்புகளும் செய்வான்.

இப்படியே அவன் தனது தனித்திரை சௌகர்யம் நிலை நாட்டி பெரியவர்கள்தன்னை அங்கெரிக்கும் வரை பல விதமான குறும்புகளும் செய்வான்.

இப்படியே அவன் தனது தனித்திரை சௌகர்யம் நிலை நாட்டி பெரியவர்கள்தன்னை அங்கெரிக்கும் வரை பல விதமான குறும்புகளும் செய்வான்.

இப்படியே அவன் தனது தனித்திரை சௌகர்யம் நிலை நாட்டி பெரியவர்கள்தன்னை அங்கெரிக்கும் வரை பல விதமான குறும்புகளும் செய்வான்.

இப்படியே அவன் தனது தனித்திரை சௌகர்யம் நிலை நாட்டி பெரியவர்கள்தன்னை அங்கெரிக்கும் வரை பல விதமான குறும்புகளும் செய்வான்.

இப்படியே அவன் தனது தனித்திரை சௌகர்யம் நிலை நாட்டி பெரியவர்கள்தன்னை அங்கெரிக்கும் வரை பல விதமான குறும்புகளும் செய்வான்.

இப்படியே அவன் தனது தனித்திரை சௌகர்யம் நிலை நாட்டி பெரியவர்கள்தன்னை அங்கெரிக்கும் வரை பல விதமான குறும்புகளும் செய்வான்.

இப்படியே அவன் தனது தனித்திரை சௌகர்யம் நிலை நாட்டி பெரியவர்கள்தன்னை அங்கெரிக்கும் வரை பல விதமான குறும்புகளும் செய்வான்.

இப்படியே அவன் தனது தனித்திரை சௌக

வரிவிளைப்பறம்

விற்பனைக்கு

டயர்கள்

கீழ்க்காணும் அளவுள்ள பாலித்த டயர்கள் விற்பனைக்குண்டு. 700—20, 750—20, 825—20, 900—20, 750—16. சிற்றிடயாஸ் ரோஸ், 6, ஸ்ரான்லி, விதி, யாழ்ப்பாணம், 2306 காணி:

யாழ்ப்பாணம் ராஜா தியேட்டருக்கு அருகில் உள்ள ஒழுங்கையில் 234/6 இலக்க ஸ்ரூ, கிணறு ஆகியவைகளுடைய காணி ஒரு பரப்பு ஒரு குழி டட்ட எழுயாகவிற்பனைக்கு உள்ளடு. நாளை பிறபகல் 3 மணிக்கும் 6 மணிக்கும் இடையில் ஒழுநாடு காரியாலயத்தில் கொபா ராத்தினத்துடன் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

2310

தேவை

நெசவாளர்கள்

பயிற்சிபெற்ற 18 வயதுக்கு உட்பட்ட இரு பெண் நெசவாளர்கள் தேவை. கீழ்க்கண்ட விலாசத்துக்கு நேரில் தொடர்புகொள்ளவும். வி. நடராசா, நெசவு நிலையம், 26, நரிக்குண்டு ஒழுங்கை, ரக்கா ரேட்ட, யாழ்ப்பாணம். 2527

வாடகைக்கு

வீடுகள்

பாடகாலைகளுக்கும் வங்கி அரசினர் காரியாலயங்களுக்கும் அருகாமையில் பருத்தித்துறை [வியாபாரியிலை] ரேட்டில் மின்சாரம், தன்னிரவுகளை, இசை, 8-15 இல்லாமிய கித்தங்கள்.

344 மீற்றர் & 61 மீற்றர் காலை 6-30 நாதாஞ்சலி, 6-33 சௌவநந்திந்தனை—

பேரம் பலம்செல்லையா,

6-45 இல்லாமியநந்திந்தனை,

7-25 தன்குறுப்பு, 7-30 குருவகை, 7-45 திரை இசை, 8-15 இல்லாமிய கித்தங்கள்.

344 மீற்றர் & 49 மீற்றர் பகல் 12-00 சித்திர காலை, 1-00 ஏதம்பலிசை.

344 மீற்றர் & 61 மீற்றர் மாலை 5-00 பிறந்ததினை வாழ்த்துக்கை, 5-30 இனார்மன்றம்.

இரவு 6-15 பாட்டு —

கொஜா சுப்பிரமணியம்,

6-15 கிராமசஞ்சிகை, 7-15 பாட்டு — என். ராசு, 8-00 மூலிம்நி குழ்ச்சி, 9-30 குருத்தரங்கு, 10-00 நேயர் விருப்பம்.

போர்த்துக்கல் பயணம்

பண்டத்தரிப்பு, செவ். சமய விழா நிகழ்ச்சி ஒன்றில் பங்கு பற்றுவதற்காக கருதினால் தோயல் கூரோ போர்த்துக்கல் தேச பாத்திமா திருப்பதிக்குசென்றுள்ளார்.

அனைவரையெல்லாம் வெளியேற்றுவதற்கு முன்னால் போர்த்துக்கல் பயணம் நிறைவேண்டும்.

2-வது வெற்றி மாதம்!

வினாவில் கொட்டாஞ்சேலை, விழிதா ஹட்டன் விஜயா மொடேரன் பதுளை முட்டைக்களைப்படி

தென்னகமெங்கும் வெற்றி எட்டுத்திக்கு மெட்டு கொட்டுமுரக கொட்டி 100 நாட்களுக்கு மேல் ஒடிய எழில் வண்ண ஓவியம்!

புதுமை நிறைந்த பொழுதுபோக்குச் சித்திரம் மகிளன் திலகம் எம். ஸி. ஆர்.—தோலூதேவி அசோகன் - நாகேஷ் - மனோரமா - மாதாஸ் ரி. ஆர். ராமச்சந்திரன் - மாதவி

நடித்த

தென்னகமெங்கும் வெற்றி எட்டுத்திக்கு மெட்டு கொட்டுமுரக கொட்டி 100 நாட்களுக்கு மேல் ஒடிய எழில் வண்ண ஓவியம்!

புதுமை நிறைந்த பொழுதுபோக்குச் சித்திரம் மகிளன் திலகம் எம். ஸி. ஆர்.—தோலூதேவி அசோகன் - நாகேஷ் - மனோரமா - மாதாஸ் ரி. ஆர். ராமச்சந்திரன் - மாதவி

நடித்த

தென்னகமெங்கும் வெற்றி எட்டுத்திக்கு மெட்டு கொட்டுமுரக கொட்டி 100 நாட்களுக்கு மேல் ஒடிய எழில் வண்ண ஓவியம்!

புதுமை நிறைந்த பொழுதுபோக்குச் சித்திரம் மகிளன் திலகம் எம். ஸி. ஆர்.—தோலூதேவி அசோகன் - நாகேஷ் - மனோரமா - மாதாஸ் ரி. ஆர். ராமச்சந்திரன் - மாதவி

நடித்த

எவி. எம். புரோட்டாஞ்சேலை



எவி. எம். புரோட்டாஞ்சேலை

கதை, டைரெக்ஷன்:

ர. வி. திரிலோகந்தர்

இசை, மெல்லிசை மன்னா

எம். எஸ். வில்வாநாதன்

பாலித்துதை, டைரெக்ஷன்:

ர. வி. திரிலோகந்தர்

இசை, மெல்லிசை மன்னா

எம். எஸ். வில்வாநாதன்

பாலித்துதை, டைரெக்ஷன்:

ர. வி. திரிலோகந்தர்

இசை, மெல்லிசை மன்னா

எம். எஸ். வில்வாநாதன்

பாலித்துதை, டைரெக்ஷன்:

ர. வி. திரிலோகந்தர்

இசை, மெல்லிசை மன்னா

எம். எஸ். வில்வாநாதன்

பாலித்துதை, டைரெக்ஷன்:

ர. வி. திரிலோகந்தர்

இசை, மெல்லிசை மன்னா

எம். எஸ். வில்வாநாதன்

பாலித்துதை, டைரெக்ஷன்:

ர. வி. திரிலோகந்தர்

இசை, மெல்லிசை மன்னா

எம். எஸ். வில்வாநாதன்

பாலித்துதை, டைரெக்ஷன்:

ர. வி. திரிலோகந்தர்

இசை, மெல்லிசை மன்னா

எம். எஸ். வில்வாநாதன்

பாலித்துதை, டைரெக்ஷன்:

ர. வி. திரிலோகந்தர்

இசை, மெல்லிசை மன்னா

எம். எஸ். வில்வாநாதன்

பாலித்துதை, டைரெக்ஷன்:

ர. வி. திரிலோகந்தர்

இசை, மெல்லிசை மன்னா

எம். எஸ். வில்வாநாதன்

பாலித்துதை, டைரெக்ஷன்:

ர. வி. திரிலோகந்தர்

இசை, மெல்லிசை மன்னா

எம். எஸ். வில்வாநாதன்

பாலித்துதை, டைரெக்ஷன்:

ர. வி. திரிலோகந்தர்

இசை, மெல்லிசை மன்னா

எம். எஸ். வில்வாநாதன்

பாலித்துதை, டைரெக்ஷன்:

ர. வி. திரிலோகந்தர்

இசை, மெல்லிசை மன்னா

எம். எஸ். வில்வாநாதன்

பாலித்துதை, டைரெக்ஷன்:

ர. வி. திரிலோகந்தர்

இசை, மெல்லிசை மன்னா

எம். எஸ். வில்வாநாதன்

பாலித்துதை, டைரெக்ஷன்:

ர. வி. திரிலோகந்தர்

இசை, மெல்லிசை மன்னா

எம். எஸ். வில்வாநாதன்

பாலித்துதை, டைரெக்ஷன்:

ர. வி. திரிலோகந்தர்

இசை, மெல்லிசை மன்னா

எம். எஸ். வில்வாநாதன்

பாலித்துதை, டைரெக்ஷன்:

ர. வி. திரிலோகந்தர்

இசை, மெல்லிசை மன்னா

