

பிரதமரின் தோட்ட தொகுதி யோசனைக்கு திரு. தொண்டமான் வரவேற்பு

Registered as a Newspaper in Ceylon

★ ★

விலை சதம் 20

பாலக்காடு
ஆர். வி. ஜி.
பீடிகளை
உபயோகியுங்கள்
தயாரிப்பாளர்கள்:
வ. வ. இராமசாமிப்பிள்ளை
அன் சன்ஸ்
47, பீச்சுரோட், யாழ்ப்பாணம்.

பாதுபாடு

முக்கிய அறிவித்தல்
வா
ர
ம
ல
ர்
விளம்பரம் செய்வதை தற்காலிகமாக நான்கள் நிற்பாட்டியிருப்பதால் தயவுசெய்து அன்பர்கள், ஆதரவாளர்கள் எவரும் விளம்பரத்திற்கென வந்து சிரமம்தர வேண்டாம் என்று மிகவும் தாழ்மையுடன் வேண்டுகிறோம்.
அதிபர்
மில்லக் வைற் சோப் தொழிற்சாலை,
யாழ்ப்பாணம்.

மலர் 9 | பிலவங்க வைகாசி 2 | ஸபர் 5 | (16-5-67) | செவ்வாய்க்கிழமை | இதழ் 94

“அரசாங்க ஊழியாரிடையில் பாதுபாடு அந்தியானது”

அஞ்சல் எழுதுவினைஞர் சங்க ஆண்டுவிழாவில் தலைவர் உரை

கொழும்பு, திங்கள் 20-ஆம் நாள் அரங்கேற்றம் செய்யப்பட்டது. இன்று காலை நடந்த கூட்டத்தில் தலைவர் மேலும் குறிப்பிட்டதாவது:-
சுழத்திருநாடும் தமிழ் கூறும் சமுதாயமும் எமது சங்கமும் எங்களிடமிருந்து எவற்றை எதிர்பார்க்கின்றனவோ அவற்றைத் தாராளமாக, முழு விசுவாசத்துடனும் உங்களுக்கு அர்ப்பணிக்க நாம் உறுதி கொண்டுள்ளோம்.

கொழும்பு தேயிலைப்பிரசார சபை மண்டபத்தில் இன்று காலை நடந்த கூட்டத்தில் தலைவர் மேலும் குறிப்பிட்டதாவது:-
சுழத்திருநாடும் தமிழ் கூறும் சமுதாயமும் எமது சங்கமும் எங்களிடமிருந்து எவற்றை எதிர்பார்க்கின்றனவோ அவற்றைத் தாராளமாக, முழு விசுவாசத்துடனும் உங்களுக்கு அர்ப்பணிக்க நாம் உறுதி கொண்டுள்ளோம்.

உருப்பெறு. சிறிய பிரச்சினைகளை இன்றே சமூகமாக நல்லெண்ணத்தின் அடிப்படையில் தீர்க்க அரசாங்கம் முன்வரவேண்டும். இதற்கு தேசத்தின் வருங்கால நலனை எண்ணிப்பார்த்து சிறிதளவு தைரியத்தைக் கடைப்பிடிக்கவேண்டும். இப்போது சில விடயங்களை மக்கள் நலனை எதிர்பார்த்து உடனே செய்வது புத்தியானது. காலந் செல்லவிட்டால் எதுவுமே செய்ய முடியாது. இதற்கு ஒர்மமும் ஓரளவு தைரியமும் வேண்டும். இதனை நாட்டின் நலனை மனதில் வைக்கும் எந்த ஒரு அரசியல்வாதியும் புரிந்து கொள்ளலாம். அதை விட மார்க்கம் வேறு இல்லை. திற்புப் பதிலாக ஏகபாஷைப் பித்தலாட்டம் தொடங்கி



“வகுப்பு வாத ரீதியான தொகுதி கூடாது”

கொழும்பு, திங்கள் 20-ஆம் நாள் அரங்கேற்றம் செய்யப்பட்டது. இன்று காலை நடந்த கூட்டத்தில் தலைவர் மேலும் குறிப்பிட்டதாவது:-
சுழத்திருநாடும் தமிழ் கூறும் சமுதாயமும் எமது சங்கமும் எங்களிடமிருந்து எவற்றை எதிர்பார்க்கின்றனவோ அவற்றைத் தாராளமாக, முழு விசுவாசத்துடனும் உங்களுக்கு அர்ப்பணிக்க நாம் உறுதி கொண்டுள்ளோம்.

பல அங்கத்தவர் தொகுதி அமைப்பதானும் விசேஷ தோட்டத் தொகுதிகள் அமைப்பதானும் அவை வகுப்பு வாத அடிப்படையிலிருக்கக்கூடா தென்றும் பிராந்திய அடிப்படையிலேயே இருக்கக்கூட்டுமென்றும் திரு. தொண்டமான் கூறினார்.
1954-ம் ஆண்டில், அப்போது எதிர்க்கட்சித் தலைவராக விருந்த திரு. எஸ். டபிள்யூ. ஆர். டி. பண்டாரநாயகர், பதிவுப் பிரஜைகளுக்குத் தனித் தொகுதி அமைப்பதையும் வகுப்பு வாத அடிப்படையில் தேர்தல் தொகுதிகள் உருவாக்கப்படுவதையும் வன்மையாக எதிர்த்தார் என்றும் திரு. தொண்டமான் சுட்டிக்காட்டினார்.

தன் மூலம் அல்லது பல அங்கத்தவர் தொகுதிகளையும் விசேஷ தோட்டத் தொகுதிகளையும் அமைப்பதன் மூலம் இலங்கை - இந்திய ஒப்பந்தத்தை அமுலாக்கும்போது இலங்கைப் பிரஜைரிமை பெறும் பிரஜைகளின் பிரச்சனையைத் தீர்த்துக் கொள்ளலாம் என்று, பதிவுப் பிரஜைகளுக்குத் தனிவாக்காளர் ஜாபிதா தயார்க்கவேண்டுமெனக்கோரும் எதிர்க்கட்சியினருக்கு பிரதமர் சரியான விளக்கம் தெரிவித்துக் கடிதம் எழுதியிருப்பது கண்டு தாம் மகிழ்ச்சியடைவதாகவும் திரு. தொண்டமான் கூறினார்.

இலங்கை இந்திய ஒப்பந்த அமுல் மசோதா சம்பந்தமாக மல்வத்தை மகாநாயக தேரோவுக்கு பிரதமர் சரியான விளக்கம் தெரிவித்துக் கடிதம் எழுதியிருப்பது கண்டு தாம் மகிழ்ச்சியடைவதாகவும் திரு. தொண்டமான் கூறினார்.

வகுப்பு வாத அடிப்படையில்ல

இந்த யோசனையை வரவேற்றுள்ள திரு. தொண்டமான், இதே யோசனையை திரு. டபிள்யூ. சேனநாயகர் முன்பு எதிர்க்கட்சித் தலைவராக இருந்தபோது தாம் அவரிடம் தெரிவித்ததாகக் கூறினார்.

விசேஷ தோட்டத் தொகுதிகள் அல்லது பல அங்கத்தவர் தொகுதிகள் அமைக்கும் பிரதமரின் யோசனை பற்றி விரைவில் இ. தொ. காங்கிரஸ் நிர்வாக சபை விரைவில் கூடி முடிவு செய்து பிரதமரை ஆதரிக்கமென்றும் அவர் தெரிவித்தார்.

‘சுடு’ என்றதும் சுட்டார் ஒருவர் கீழே விழுந்தார் வல்வெட்டித்துறைச் சம்பவ விசாரணையில் சாட்சியம்

வல்வெட்டித்துறை, திங்கள் 20-ஆம் நாள் அரங்கேற்றம் செய்யப்பட்டது. இன்று காலை நடந்த கூட்டத்தில் தலைவர் மேலும் குறிப்பிட்டதாவது:-
சுழத்திருநாடும் தமிழ் கூறும் சமுதாயமும் எமது சங்கமும் எங்களிடமிருந்து எவற்றை எதிர்பார்க்கின்றனவோ அவற்றைத் தாராளமாக, முழு விசுவாசத்துடனும் உங்களுக்கு அர்ப்பணிக்க நாம் உறுதி கொண்டுள்ளோம்.

யால் சனக்கூட்டத்தை தாக்கும்படி இன்ஸ்பெக்டர் கட்டளையிட்டார். தொட்டார் தும் சனக்கூட்டம் கற்களை

80 வயதுப் பாட்டி குழந்தை பெற்றார்

புதுடி, மே. 15 - 80 வயதுப் பாட்டி குழந்தை பிரசவித்திருக்கிறார். இவ்வதிசயம் நேபாளத்திலுள்ள ஒரு கிராமத்தில் நிகழ்ந்துள்ளது. இவரது கணவரின் வயது 90 ஆகும்.

மாண்புமிகு விவசாய அமைச்சர் மூலம் உங்களுக்கு அர்ப்பணிக்க நாம் உறுதி கொண்டுள்ளோம்.

எமது பிரச்சனைகளை அரசியலார் மனித பண்புடன் ஜனநாயகரீதியின்படி ஐக்கிய நாட்டு சாசனங்களுக்கிணங்க நோக்காவிட்டால் பிரச்சனைகள் கூடுமேயன்றி சமாதானமும் நல்லெண்ணமும்

ற்குப் பதிவாக ஏகபாஷைப் பித்தலாட்டம் தொடங்கினால் அச்சு நாட்டைக் கிட்டு இப்பினப்படுத்தி மக்களைக் கூறுபோட்டு சுற்றில் நாம் பொருளாதார வறுமையுடன் மண்டியிட வேண்டி வரும். மக்கள் எவ்வித வகுப்பு வாதத்தையும் வெறு

(6) பக்கம் பார்க்க

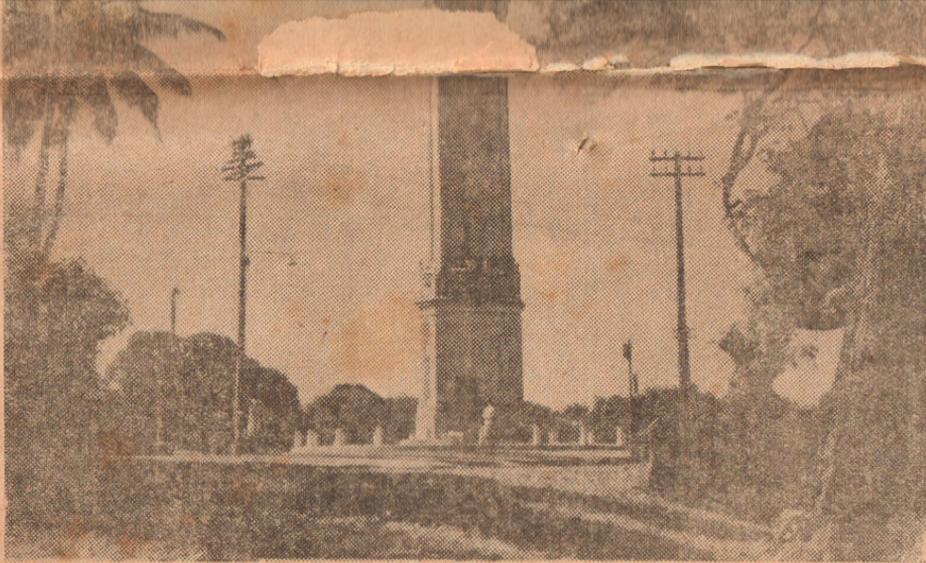
10,000 செக் மோசடி மேலும் இருவர்கைது

யாழ்ப்பாணம் செவ்வியாலுள்ள நகைக்கடை ஒன்றில் நேற்றுமுன்தினம் நடைபெற்ற 10,000 ரூபா பெறுமதியான செக் மோசடி சம்பந்தமாக பொலிசாரால் கைது செய்யப்பட்ட சங்கரப்பிள்ளை செல்வத்துரை என்பவரையும், செல்வப்பாதியா கராசாவையும் யாழ்ப்பாணம் மாஜிஸ்ட்ரேட் திரு.

ஜமீல்பிணையில் செல்லுமாறு உத்தரவிட்டு மீண்டும் இம் மாதம் 23-ம் திகதி நீதிமன்றத்தில் ஆஜராகும்படி உத்தரவிட்டார்.

இந்தச் செக் மோசடி சம்பந்தமாக மேலும் மாவிட்ட புரத்தைச் சேர்ந்த இராஜசிங்கம் இராஜரத்தினம் என்பவரையும், மட்டக்களப் பைச்சேர்ந்த இளையதம்பி

மயில்வாகனம் சாமியார் என்பவரையும் யாழ்ப்பாணம் இரகசிய குற்றத்தடுப்புப் பகுதி சார்ஜண்ட் திரு. ப. நவரத்தினம் நேற்றுக்கலை கைது செய்தார். இருவரும் ரொலிஸ் பாதுகாப்பில் வைக்கப்பட்டுள்ளனர். புலன்விசாரணை தொடர்ந்து நடைபெறுகின்றது. [ந. நி.]



கொண்டல்களின் கூட்டமெலாம் குவியக் குன்றாக கொள்கையுடை அறிஞனையே நிமிர்ந்து யர்ந்து கண்டவர்கள் கருத்தனைக் கவர்ந்து இன்பக் கவினோடு காவுடனே தென்னை சூழ பண்டிருந்த பழமையெழில் பாழா காது பற்றியுள் புதுமையுடன், யாழ்ப்பாணத்து வண்டிவரும் சாலையொன்றில் காலங் காட்டும் மணிக்கூட்டுக் கோபுரத்தை இங்கே காணார்

பஞ்சக் கொடுமையுடன் கோரப் புயலும் தொல்லை

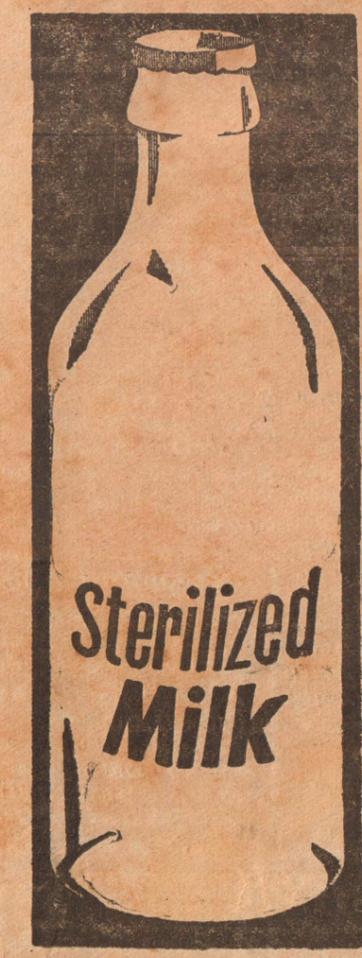
பீகார் மக்களுக்கு மேலும் சோதனை பாட்டு, மே. 14 கரும்பஞ்சத்தால் பாதிக்கப்பட்டிருக்கும் பீகாரில் நேற்றிரவு வீசிய கோரப் புயலினால் ஐவர் மாண்டனர், பலர் காயமடைந்தனர். காயாவில் பன்னிரண்டு பேர் மாண்டனர். நூற்றுக்கணக்கானோர் காயமடைந்தனர். சுமார் ஐயாயிரம் மக்களுக்கு ஒரு நேரக்கஞ்சி காய்ச்சி வார்த்து வந்த முன்று கஞ்சித் தொட்டி இடங்களும் சேதமடைந்தன. மரங்கள் விழுந்து வீடுகள் நசுமாகின. போக்குவரத்து தகவல் தொடர்புகளும் துண்டிக்கப்பட்டுவிட்டன. கல்கத்தாவிலும் 22 பேர் பட்டினியால் மாண்டதாக செய்திகள் கூறுகின்றன.

ஜூலையில் சதிவழக்கு விசாரணை தொடங்கும்

கொழும்பு, திங்கள் தேசிய அரசாங்கத்தைக் கவிழ்க்கச்சதி செய்ததாகவும், இடதுசாரித் தலைவர்கள் சிலரையும் அமைச்சர் சிலரையும் கொலைசெய்யச் சதி செய்ததாகவும் குற்றம் சாட்டித் தொடரப்பட்ட வழக்கில் சுப்ரீம் கோர்ட்டில் விசாரணைக்கு நிற்குமாறு கொழும்பு பிரதம நீதிபதியினால் உத்தரவிடப்பட்டிருப்பது எதிரிகள் மீதும் புதிய குற்றப்பத்திரிகை தயாரிக்கப்பட்டு வருகிறது.

வல்லவெட்டித்துறைப் பொலிஸ் நிலையத்தில் கடமையாற்றிய எம். திசநாயகா விசாரணையில் பின்வருமாறு கூறினார்:-
கடந்த மாதம் 8 ந்திகதி வல்லவெட்டித்துறைப் பொலிஸ் நிலையத்தில் கடமைபுரிந்தேன். அன்று மாலை 7.30 மணியளவில் இன்ஸ்பெக்டர் பத்திரானு தலைமையில் பொலிஸ் ஜீப் வண்டியில் ரோந்து சுற்றப் புறப்பட்டோம். வல்லவெட்டித்துறை சந்திக்குக் கிட்ட வந்ததும் எங்கள் மீதுபோத்தல் களும், கற்களும் வீசப்பட்டன. சந்தியில் ஏறக்குறைய 100 பேர் வரை நின்றனர். உடனே இன்ஸ்பெக்டர் இறங்கி எறிய வேண்டாமெனச் சொன்னார். ஆனால் தொடர்ந்தும் எறிகள் விழுந்து கொண்டே இருந்தன. காள் ஸ்டிப்ள்கள் பால் விசுரு, பிரியதாசா, பெர்ணண்டோ ஆகியோருக்கு குண்டாம் தடியால் சனக்கூட்டத்தை தாக்கும்படி இன்ஸ்பெக்டர் கட்டளையிட்டார். அதாடர் தும் சனக்கூட்டம் கற்களை வீசித் கொண்டேயிருந்தது. அந்நேரத்தில் இராணுவஜீப் வண்டியொன்று காங்கேசன்துறை வீதியால் வந்தது. அந்த வண்டியையும் கூட்டத்தினர் தாக்கினர். இராணுவ ஜீப் வண்டியும் சனசமூக நிலைய வளவுக்குள் நிறுத்தப்பட்டது. அந்தவண்டியில் லெப்ரினன் விஜயரத்தினவும் வேறு சில இராணுவ வீரர்களும் இருந்தனர். அச்சமயத்தில் உடுப்பிட்டி ரேட்டிலுள்ள பெற்றோல் நிலையத்திலிருந்து துப்பாக்கி குட்டுச் சத்தம் கேட்டது. அதைத் தொடர்ந்து இன்ஸ்பெக்டர் பத்திரானு என்னை யும் சார்ஜண்ட் இராசரத்தினத்தையும், சிலவாவையும் துப்பாக்கியை வோட் பண்ணச் சொன்னார் அந்நேரத்தில் பத்திரானுக்கு குடு விழுந்தது. அந்நேரத்திலும் சனக் கூட்டம் எறிந்து கொண்டேயிருந்தது. உடனே பத்திரானுசும்படி உத்தரவிட்டார். பிறகு ஒரு மனிதர் நெஞ்சைப் பிடித்துக் கொண்டு கீழே விழுவதைக் கண்டேன்.

அருந்துங்கள்!



பால் சபையின் நீண்டகாலம்

பாவிக்கக்கடிய

பால்

குளிர்ச்சியூட்டத் தேவையற்ற

பால்

யாழ்ப்பாணத்தில் எங்கும் கிடைக்கும்

சீங்கம் மார்க் சந்திரகுத்தி ரைதலம்

யாழ்ப்பாண பகுதி ஏஜன்ட்:
என். எம். எஸ். அன்ட் பிரதர்
கே. கே. எஸ். ரேட், யாழ்ப்பாணம்.

காலச் சக்கரம்

க
தி
ர
வ
ன்

வருசம் பிறந்து முன்னம் முன்னம் சித்திரா பூரணையன்று பூரணசந்திரகிரகணம் சம்பவிப்பதாகவும் ஆனால் அந்தக் கிரகணம் இலங்கை இந்தியாவில் தோற்றுது எனவும் சந்திரோதயம் ஆகும் சமயம் கிரகணம் இந்நாடுகளில் மோட்சமடைந்து போய்க் கொண்டிருக்கும் என்றும் புதுப்பஞ்சாங்கம் இரண்டு வாரத்துக்கு முன்னமே கூறிவிட்டது. சமார் நாலு மணிக்காலம் நீடித்த கிரகணத்தை பார்சுவ கிரகணமாக மலேசியா நாடுகளில் வசிப்பவர்கள் பார்த்திருப்பார்கள். அவர்களுக்கு இவ்வாண்டு ஒரு பூரண நஷ்டம். அன்று கிரகணம் பீடித்த அட்டமிச் சந்திரன் தான் உதயமாகியது ங்கு. இலங்கை இந்தியமச்சுக்கு இது பாதாள கிரகணமாகி விட்டதால் சித்திராபூரண தப்பிப் பிழைத்தது. கிரகணத்திலிருந்து விடுபட்டுக் கொண்டிருந்த விடுதலைச் சந்திரன் நமக்குத் தோற்றப் பட்டது. சித்திரை மாதத்தில் சூரிய கிரகணம் ஒன்றும் நிகழ்கிறது. பாதிக்கிரகணம், அதுவும் எங்களுக்கு இல்லை. எங்கள் நாட்டுச் சூரியனுக்கும் இவ்வாண்டு ஆபத்தில்லை. கிரகண சந்திரன் மலேசியாவில்தோற்றப் பட்டிருப்பது நல்லதற்கோ

சில காலம் மெல்லென விசுட்டுளவேனில் காற்றைக் கள்ளச் சோளாகம் என்பார்கள். இருபத்தியெட்டுக்கு குழப்பம் முன்பெல்லாம் தவறாது இப்போது அது கடல் பரப்பில் சம்பவிக்கிறதோ என்னவோ, சிறிதளவில் எப்பொழுதாவது ஊருக்குள்ளேயும் தலைகாட்டுகிறது. சித்திரை எட்டில் நண்பகலாக ஒரு பத்து நிமிஷம் சடுதியில் ஒரு பேய்க்காற்றுத்தோன்றி விண்ணெங்கும் தெருப்புழுதியையும் மண்ணையும் வாரிக்கொட்டி அட்டகாசம் செய்தது, அதைத் தொடர்ந்து ஒரு நல்லமழையும் பெய்தது. கூட்டிப் பெருக்கி நன்னீர் தெளித்து வசந்தத்தினை வரவேற்பது போலிருந்தது. சில ஊர்களில் வாழைத்தோட்டங்களும் நாசம். பாலைவனத்தில் இதுமாதிரிப் பேய்க்காற்று முழு உக்கிரங்கொண்டு வீசிய போதுதான் மண்மேடிட்டுப் போகிறது. கடவில் கப்பல்கள் சக்கு நூறுகிப்போகின்றன. ஆட்களையும் பொருளையும் அப்படியே தூக்கி எடுத்துக்கொண்டுபோய் பிறிதோரிடத்தில் பத்திரமாகவைத்து விடுமா. ஊர் மனைக்குள்ளே வீசியபோது இதற்குப் பசாசக்காற்று என்று சொல்வார்களோ தெரியவில்லை. ஆங்கிலேயர் தனிப் பெயரிட்டு அழைக்கிறார்கள். மழைவெள்ளத்தில் சில போது மின்களைப் பார்க்கிறோம் அல்லவா, அது இந்தப் பசாசின் சேட்டைதானாம். இனி இந்த வசந்தகாலத்தில் அடுத்தாற்போல வருவது வைகாசிவிசாக பூரணை. அப்பொழுதுதானே கதிர்காம யாத்திரிகர் வற்றுப் போன கண்ணகி அம் மன்பாங்கல் கண்டு அதன்பின் அங்கிருந்து கூட்டமாகத் தங்கன்பாதயாத்திரையைத் தொடங்குவார்கள். அவர்கள் யாத்திரைப் பாதையில் தான் எத்தனை ஊர்கள், தலங்கள், தீர்த்தங்கள். எழுத்தாளர்கள் யாராவது இந்நாளம்மட்டில் இந்த யாத்திரைக் தோஷ்டியுடன் பயணம் செய்திருக்கிறார்களா, தெரியவில்லை. கிடைத்தற்கரிய அநுபவமாயிருக்கும். சந்யானிகள் கீதத்தின் பின்னணியில் எழுதுவதற்கு நிறைய 'சரக்கு' கிடைக்கும். வழிநெடுக கங்கையும் கடலும் ஏரியும் குளமும் காடும் களியுமாக அழகான காட்டில் நடுப்பகல் வேளைபோய் எல்லா காரர்களும் சந்தி

வசந்த

கெட்டதற்கோ? இங்கு சித்திரா பூரணையன்று கீழ்வானைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த போது காலைப் பிறையும் விடிநிலவுமாகப் பொழுது விடிகிறதா அல்லது சூரியன் அஸ்தமித்து சந்திரோதயமாகிறதா என்ற மயக்கம் ஏற்பட்டது சில நிமிடம்.

போயா விடுமுறை நாட்களாகச் சப்பட்டிருக்கும் அமாவாசை, பெளர்ணமி, அட்டமி தினங்களில் பூதவிருட்சம் எனப்படும் ஆல் அரசமுதலிய விருட்சங்களின் கீழ்ப்பகுதி விளையத்தோடு மனதைக்கட்டுப்படுத்தி ஒரு வழிப்படுத்தி தியானத்திலிருப்பவர்கள் ஞான சித்தியடைவார்களாம். புனி, மா முதலான மரங்களின் கீழ் இத்தினங்களில் நடுப்பகல் வேளைபோய் எல்லா காரர்களும் சந்தி

அன்புள்ள சரஸ்,

முதல் நாள் வேலை முடிந்து இரவு சுமார் எட்டு மணிக்குள் என் அறைக்குச் சென்றேன். சென்னையில் சென்டிடர் ஸ்டேஷனுக்குப் பக்கத்திலே வால்டாக்ஸ் ரோடு எனும் ஒற்றவாடைத் தெருவில் 'பார்க்வியூ' என்ற கட்டிடமுண்டு. இரு மச்சுகளுள்ள அக்கட்டிடத்தில் பல அறைகள். அறைக்கு ஐந்து ரூபாய்தான் வாடகை. வேறு ஊர்களிலிருந்து சென்னைக்கு வந்து வேலைபார்ப்பவர்களும், அவர்களை அண்டி வேலைக்கு வேட்டையாடுபவர்களும் எல்லாரும். காலையில் வெளியே சென்றால் மாலையில் திரும்புவார். பக்கத்திலே பல ஹோட்டல்கள். எடுப்புச் சாப்பாட்டில் இருவர் சாப்பிடலாம். மாதம் இருவருக்கும் இரு வேலைக்கும் சேர்த்து 16 ரூபாய்தான் (எடுப்புக் கூலி உட்பட). சென்னை ஹோட்டல்களில் காலை 8 மணிக்கே போஜனம் கிடைக்கும். அதிகாலையிலே அறையில் 'ஸ்டவ்' வைத்து காப்பி தயாரித்துக் கொடுப்பார் நண்பர். இடைவேளையில் ஆங்காங்கே யுள்ள ஹோட்டல்களில் ருசியான விதிகை சிறுண்டுகள் கிடைக்கும். 'பார்க்வியூ' என்று அக்கட்டிடத்துக்குப் பெயரானாலும், எதிரே பூங்கா எதுவும் தெரியாது. ரயில் வண்டி புகையும் சத்தமும் தான். என்றாலும் அந்த அறையும், சூழ்நிலையும் அச்சமயம் ஏதோ ஒரு சுவர்க்கம்போல் இருந்தது!

அறையிலே நண்பர் அன்றைய 'தமிழ் நாடு' பத்திரிகையைப் படித்துக்கொண்டிருந்தார். ஆசிரிய பகுதியில் வேலைபார்க்கும் அனைவருக்கும் வீட்டுக்கு இலவசமாகப் பத்திரிகை அனுப்பு வதுண்டு. எனக்குச் சொல்ல முடியாத பெருமை! வேலைக்காகப் பலர் வாரக்கணக்காக மாதக்கணக்காகக் காத்திருக்கையில் முதல் நாள் முதல் முயற்சியிலேயே எவ்வித சிபார்சுமின்றி வேலை கிடைத்து விட்டதைப்பற்றியும் வீடு தேடி அன்றைய பத்திரிகை வருவதைப்பற்றியும் பெருமைப்படுவதில் நியாயமுண்டுதானே! நண்பருக்கு மிக மகிழ்ச்சி. பலரும் பாராட்டினர். பத்திரிகையில் எனது 'சரக்கு' என்னவென்று கேட்டு உரக்கப் படித்தனர். ஆசிரியப் பகுதியிலே வேலைபார்ப்பவர்களுக்குச் சாரணமாக அற்பத்தில் திருப்தி. அவ் பெருமனுக்கு 'ஆசுதிரை' (அற்பத்தில் இருப்பது யடைபவர்) என்று ஒரு பெயர்ருண்டு. அதாவது ஒரு பச்சு

றெல்லாம் நாம் பேசுவதில்லைல்லவா? எழுத்து நடை, பேசுவதுபோல் எளிதாக இருக்க வேண்டும். செய்யப்பட்டு வினையில் எழுதுவதால் நடை சிக்கலாகி படிக்கவும் சங்கடமாகும். பத்திரிகையில் தமிழ் நடை மிக மிக எளிதில் எல்லாருக்கும் புரியக்கூடியதாக இருக்கவேண்டும்" என்ற

கே. பி. எச்.

முதல்பாடத்தை டாக்டர் நாயுடு அவர்களிடம் அன்று கற்றேன். "ராமனை அடித்து விட்டார்கள்" என்று எழுதும் போது எழுமாயே இல்லாமல் வாக்கியம் அமைகின்றதே. அது சரியா? என்ற சந்தேகம் எழுந்தது. ஆனால் எழுவாய் இல்லாவிட்டாலும் புரியும். எளிய தமிழில் தான் தினசரிப் பத்திரிகையில் தமிழ் நடை இருக்க வேண்டுமென்று அவர் வற்புறுத்துவார். நல்ல வேளையாக அன்று பத்திரிகையில் ஒரு "பட்ட"தையும் என் பேரூ எழுதவில்லை. தப்பி விட்டேன்!

"சுதேசமித்திரன்" பத்திரிகையை ஆசிரியகுழுவில் யாரும் படிக்கக்கூடா தென்பது டாக்டரின் மற்றொரு கட்டளை! சென்னையில் பிரசுரமாகும் மற்ற ஒரே ஒரு முக்கிய தமிழ் தினசரி 'சுதேசமித்திரன்' தான். அதையும் படிக்கக்கூடா தென்று உத்தரவு பிறந்ததைக்கேட்க வியப்பாக இருந்தது. தினசரி மற்ற சுவர்க்கம்போல் படித்துக்கொண்டிருந்தார். ஆசிரிய பகுதியில் வேலைபார்க்கும் அனைவருக்கும் வீட்டுக்கு இலவசமாகப் பத்திரிகை அனுப்பு வதுண்டு. எனக்குச் சொல்ல முடியாத பெருமை! வேலைக்காகப் பலர் வாரக்கணக்காக மாதக்கணக்காகக் காத்திருக்கையில் முதல் நாள் முதல் முயற்சியிலேயே எவ்வித சிபார்சுமின்றி வேலை கிடைத்து விட்டதைப்பற்றியும் வீடு தேடி அன்றைய பத்திரிகை வருவதைப்பற்றியும் பெருமைப்படுவதில் நியாயமுண்டுதானே! நண்பருக்கு மிக மகிழ்ச்சி. பலரும் பாராட்டினர். பத்திரிகையில் எனது 'சரக்கு' என்னவென்று கேட்டு உரக்கப் படித்தனர். ஆசிரியப் பகுதியிலே வேலைபார்ப்பவர்களுக்குச் சாரணமாக அற்பத்தில் திருப்தி. அவ் பெருமனுக்கு 'ஆசுதிரை' (அற்பத்தில் இருப்பது யடைபவர்) என்று ஒரு பெயர்ருண்டு. அதாவது ஒரு பச்சு

ழாக் புரியாத வடமொழிச் சொற்கள் அதிகம்கலந்திருக்கும். ஒரு வாக்கியமே நீண்ட ஒரு 'பாரா'வாக அடிமுடி தெரியாமல் இருக்கும். அதை ஆசிரியர் குழுவினருப் பவர் தினசரி படித்தால், அதேமாதிரியான தமிழ் நடை தங்கனையும் அறியாமல் வந்துவிடும்" என்பதால்

அதைப் படிக்காமல் விட்டு விடுவார்கள். தினசரிப் பத்திரிகை உதவி ஆசிரியரின் நோக்கம், ஒவ்வொரு விஷயத்தையும், வாசகர் ஆவலோடு படிக்கும்படி செய்ய வேண்டுமென்பது தான். இதே நோக்கத்துடன் தான் செய்தித் தலைப்புகளும் கொடுக்க வேண்டும்" என்பார்.

செய்திகளுக்குத் தலைப்புக் கொடுக்கிறது உள்ளதே! அது ஒரு ஃனிக்கலை. ஆங்கிலத்தை தமிழ்ப்படுத்திவிட்டால், ஆனால் சரியான தலைப்புக் கொடுப்பது சுலபமல்ல. "கோர்ட்டில் விசாரணை" என்று ஒரு தலைப்பிருந்தது. அதைப்பற்றி டாக்டர் கூறுகையில், "கோர்ட்டில் விசாரணைதான் நடக்கும், ஆஸ்பத்திரியில் சிகிச்சைதான் நடக்கும். இப்படி ஒரு தலைப்பா?" என்று சொல்லி செய்தித்தலைப்புகள் வாசகரின் கவனத்தை ஈர்த்து ஈர்த்து செய்தியை படிக்கச் செய்யும்படி இருக்கவேண்டுமென்பார்.

இவ்வளவுகால அனுபவமான பின்பும் கூட, ஒரு செய்திக்குத் தலைப்புக் கொடுக்க பன்முறையும் எழுதி எழுதி அடித்து அடித்து, கடைசியில் முழுத்திருப்தி இல்லாமல் ஏதோ ஒன்று போட வேண்டுமே என்று போட்டுத்தொலைக்கிறேன். தலைக்குத்தகுந்த குல்லாயா? குல்லாய்க்குத்தகுந்த தலையா? என்று வசனமுண்டு. சில சமயம் நல்ல தலைப்புமனதில்படும். ஆனால் எழுத்துக்கள் அடங்கா. அதனால், குல்லாய்க்குத் தகுந்த படி தலையைச் சீவுவதுபோல், தலைப்பை மாற்றியமைக்க வேண்டியிருக்கும்.

இச்சமயம் ஒரு சம்பவம் நினைப்பவருகிறது. கோயம்

யின்றி, வெளிநாட்டு வரலாறு அறிந்து பயனில்லை என்பதும், ஆங்கிலக் கல்வியால் நாட்டுப்பற்றும், மொழிப்பற்றும் பாழாவதோடு அயலாருக்கு அடிமையாகவே இருக்கநேரிடும் என்பதையும், நெல்லைப்பள்ளியில் அவர் தெள்ளத் தெளியப்பறிந்துகொண்டார். தந்தைக்கு அஞ்சியும், அவரது குதில்லா உள்ளத்திற்குத் தொல்லை கொடுக்கக்கூடா தெனக் கருதியும், ஊரிலிடுத்து வேண்டாவெறுப்பாருக்குச் சென்று கவிஞர், தனக்காக இல்லாவிட்டாலும்

யின்றி, வெளிநாட்டு வரலாறு அறிந்து பயனில்லை என்பதும், ஆங்கிலக் கல்வியால் நாட்டுப்பற்றும், மொழிப்பற்றும் பாழாவதோடு அயலாருக்கு அடிமையாகவே இருக்கநேரிடும் என்பதையும், நெல்லைப்பள்ளியில் அவர் தெள்ளத் தெளியப்பறிந்துகொண்டார். தந்தைக்கு அஞ்சியும், அவரது குதில்லா உள்ளத்திற்குத் தொல்லை கொடுக்கக்கூடா தெனக் கருதியும், ஊரிலிடுத்து வேண்டாவெறுப்பாருக்குச் சென்று கவிஞர், தனக்காக இல்லாவிட்டாலும்

யின்றி, வெளிநாட்டு வரலாறு அறிந்து பயனில்லை என்பதும், ஆங்கிலக் கல்வியால் நாட்டுப்பற்றும், மொழிப்பற்றும் பாழாவதோடு அயலாருக்கு அடிமையாகவே இருக்கநேரிடும் என்பதையும், நெல்லைப்பள்ளியில் அவர் தெள்ளத் தெளியப்பறிந்துகொண்டார். தந்தைக்கு அஞ்சியும், அவரது குதில்லா உள்ளத்திற்குத் தொல்லை கொடுக்கக்கூடா தெனக் கருதியும், ஊரிலிடுத்து வேண்டாவெறுப்பாருக்குச் சென்று கவிஞர், தனக்காக இல்லாவிட்டாலும்

யின்றி, வெளிநாட்டு வரலாறு அறிந்து பயனில்லை என்பதும், ஆங்கிலக் கல்வியால் நாட்டுப்பற்றும், மொழிப்பற்றும் பாழாவதோடு அயலாருக்கு அடிமையாகவே இருக்கநேரிடும் என்பதையும், நெல்லைப்பள்ளியில் அவர் தெள்ளத் தெளியப்பறிந்துகொண்டார். தந்தைக்கு அஞ்சியும், அவரது குதில்லா உள்ளத்திற்குத் தொல்லை கொடுக்கக்கூடா தெனக் கருதியும், ஊரிலிடுத்து வேண்டாவெறுப்பாருக்குச் சென்று கவிஞர், தனக்காக இல்லாவிட்டாலும்

புத்தூரிலிருந்து ஒரு தந்திச் செய்தி கிடைத்தது. அங்கு ஓர் ஆலை முதலாளியான சாத்தப்பசெட்டியார் என்பவர் வீட்டில் பொலிசார் ஏதோ சந்தேகத்தின் மீது சோதனை போட்டதாகவும் சில பத்திரங்களைக் கைப்பற்றினார் என்று பல நிருபர் தந்தி மூலம் தெரிவித்திருந்தார். அன்று அத்தந்தியைப் பிரித்துப் பார்த்த டாக்டர், அவரே தந்தியின் பின்புறம் தலைப்பு கள் எழுதி, தந்தியை மொழி பெயர்க்கும்படி ஆசிரியர் குழுவுக்கு அனுப்பிவைத்தார். அவர்போட்தலைப்பு என்ன தெரியுமா? "சாத்தப்பசெட்டியார் சங்கடம்." "வீட்டில் சோதனை." "தஸ் தாவேஜுகளை பொலிசார் கைப்பற்றினார்" என்று பல பல தலைப்புகளைக் கொடுத்தார். [அக்காலத்திலே ஒரு செய்திக்கு, ஏழு அல்லது எட்டு தலைப்புகள்கூட, கோபுரம் வைத்ததுபோல அடுக்குவது வழக்கம்.] இதைப் பற்றி 'ஆனந்தவிகடன்' ஒரு ஹாஸ்யக்கட்டுரை எழுதி கிண்டல் செய்திருந்தது. வீட்டில் ஒருவர் பத்திரிகைத் தலைப்புகள் போலவே தம் மனைவியிடம் பேசுவாராம்! இப்போது தமிழ்ப்பத்திரிகைகளில் ஒரு செய்திக்கு ஒரு தலைப்புமட்டும் கொடுத்துவாசகரைக் கீழேபடிக்கும்படி செய்வதே நவீன முறையாக உள்ளது.

இச்செய்தி பத்திரிகையில் வெளியாகியிருந்தால் கோயம் புத்தூரிலிருந்து, பாணங்கள் போல் பல கண்டனத் தந்தி வதை அடியோடு விட்டு விட்டார், சரஸ்!

உன் அன்புள்ள, அப்பா.

எழுதும்

றையும் டாக்டரிடம் அனுப்பினேன். மானநஷ்டத்துக்கு வழக்குப்போடுவதாக எச்சரித்து வழக்கும் தொடர்ந்து விட்டனர். நல்லவேளையாக ஆசிரியர் குழுவில் யாரும் அத்தலைப்பைப் போடவில்லை போட்டிருந்தால், அன்றே சேட்டுக்கிழந்திருக்கும் லவா!

"சாத்தப்பச் செட்டியார் சங்கடம்" என்று தலைப்புக் கொடுத்ததற்குக் காரணம் "சா, செ, ச" என்று எதுகை மோனை இருப்பதால் தான்! அச்செட்டியாரை அவமதிக்க வேண்டுமென்ற எண்ணம் டாக்டருக்குச் சற்றும்கிடைத்தது. சென்னை உயர்நீதிமன்றத்தில் வழக்கு நடந்தது. "சங்கடம்" என்ற சொல்லில் அவமதிப்பு ஒன்று மில்லையென்றும், சோதனை மீட்டும் ஒரு சங்கடமே என்றும் டாக்டர் தரப்பில் வாதித்தனர். அந்த வழக்கைப் பற்றிய செய்தியை 'தமிழ்நாடு' பத்திரிகையில் போட்டு அன்று 'தமிழ்நாடு சங்கடம்' என்று சுவரொட்டியிலும் கொட்டை எழுத்துகளில் போடச்செய்தார். பெருந்தொகைக்கு நஷ்டஈடு கேட்டிருந்தனர். செட்டியாரை அவமதிக்கவேண்டுமென்ற நோக்கம் பத்திரிகைக்கு இல்லை என்றும், மன்பிப்புக்கேட்டால் போதுமென்றும் நீதிபதி தீர்ப்பளித்தார். அதுமுதல் டாக்டர் செய்தித்தலைப்புப்போடுவதை அடியோடு விட்டு விட்டார், சரஸ்!

உன் அன்புள்ள, அப்பா.

யாத்திரைக் கடிதங்கள் - 7

காலம் மறக்காத கவிஞன் VII

1894-ம் ஆண்டில் ஆண்டில் கவிஞன் கால்கிலார் வணிகமும் பொருள்நாலும் பிதற்றுவார் வாழநாட்டிற் பொருள் கெடெல் கேட்டிலார், துணியும் ஆயிரஞ் சாத்திர நாமங்கள் சொல்லுவார் என் துணைப் பயன்கண்டிலார்" என்றும் தொடர்கள் அறிவிக்கின்றன.

யின்றி, வெளிநாட்டு வரலாறு அறிந்து பயனில்லை என்பதும், ஆங்கிலக் கல்வியால் நாட்டுப்பற்றும், மொழிப்பற்றும் பாழாவதோடு அயலாருக்கு அடிமையாகவே இருக்கநேரிடும் என்பதையும், நெல்லைப்பள்ளியில் அவர் தெள்ளத் தெளியப்பறிந்துகொண்டார். தந்தைக்கு அஞ்சியும், அவரது குதில்லா உள்ளத்திற்குத் தொல்லை கொடுக்கக்கூடா தெனக் கருதியும், ஊரிலிடுத்து வேண்டாவெறுப்பாருக்குச் சென்று கவிஞர், தனக்காக இல்லாவிட்டாலும்

யின்றி, வெளிநாட்டு வரலாறு அறிந்து பயனில்லை என்பதும், ஆங்கிலக் கல்வியால் நாட்டுப்பற்றும், மொழிப்பற்றும் பாழாவதோடு அயலாருக்கு அடிமையாகவே இருக்கநேரிடும் என்பதையும், நெல்லைப்பள்ளியில் அவர் தெள்ளத் தெளியப்பறிந்துகொண்டார். தந்தைக்கு அஞ்சியும், அவரது குதில்லா உள்ளத்திற்குத் தொல்லை கொடுக்கக்கூடா தெனக் கருதியும், ஊரிலிடுத்து வேண்டாவெறுப்பாருக்குச் சென்று கவிஞர், தனக்காக இல்லாவிட்டாலும்

யின்றி, வெளிநாட்டு வரலாறு அறிந்து பயனில்லை என்பதும், ஆங்கிலக் கல்வியால் நாட்டுப்பற்றும், மொழிப்பற்றும் பாழாவதோடு அயலாருக்கு அடிமையாகவே இருக்கநேரிடும் என்பதையும், நெல்லைப்பள்ளியில் அவர் தெள்ளத் தெளியப்பறிந்துகொண்டார். தந்தைக்கு அஞ்சியும், அவரது குதில்லா உள்ளத்திற்குத் தொல்லை கொடுக்கக்கூடா தெனக் கருதியும், ஊரிலிடுத்து வேண்டாவெறுப்பாருக்குச் சென்று கவிஞர், தனக்காக இல்லாவிட்டாலும்

சம்மனப்பும் ஆல் அரசுமுதலிய விருட்சங்களின்கீழ்ப்பக்தி வினயத்தோடு மனதைக்கட்டுப்படுத்தி ஒரு வழிப்புவர் தியானத்திலிருப்பவர்கள் ஞான சித்தியடைவார்களாம். புனி, மா முதலான மரங்களின் கீழ் இத்தினங்க உடல் நடுப்பகல் வேளைபோய் உட்கார்ந்தவர்களுக்கு புத்தி பேதலித்து சித்தக்குழப்பம் ஏற்படுமாம். இத்தினங்களில் பொதுவாக மனிதரிடத்தும் ஏனைய சீவராசிகளிடத்தும் உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்பு அதிகம். அதனால் தான் போலும், இவை பிரார்த்தனைக்குரிய பூஜா தினமாகவும் மனச்சாந்தி பெறுவதற்குரிய ஓய்வு தினமாகவும் ஆக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மனச்சாந்தி காணப்பெறாமல் தவிப்போர் தாமே இன்று நம்மில் பெரும்பகுதியினர். ஓம் சாந்தி சாந்தி புத்தம் சரணம் கச்சாமி. சங்கம் சரணம் கச்சாமி- தர்மம் சரணம் கச்சாமி.

முன்பெல்லாம் சித்திரை இருபத்தியெட்டில் சொல்லி வைத்தார்போல ஒரு குறைகேசகற்று வீசி சேர்ந்தாற்போல மழையும் பெய்த பிற்பாடுதான் பருவப் பெயர்ச்சி ஆகி சோளக்கொற்று எனப்பெயர் தென் கீழ்ப்பருவக்காற்று ஆட்சிக்கு வரும். அம்மட்டில்

நிலா

சிகள். இன்றெல்லாம் கதிர்காம பாத யாத்திரிகர்கள் போகும் பாதை நெடுகிலும் பஸ் ஓடுகிறது. எத்தனைபேர் முழுத்தாரமும் நடந்தே போய்ச் சேருவார்களோ தெரியவில்லை. கதிர்காம யாத்திரிகர்கள் கிழக்கிலங்கையில் கால்வைத்த மாத்திரத்தே ஊரெங்கிலும் ஏகப்பட்ட வரவேற்பு அவர்களுக்கு.

பல தடவை பாத யாத்திரையாக கதிர்காமம்போய்வந்த ஒரு யாழ்ப்பாணத் தவரிடம் "நானும் இத்தடவை கிளம்பட்டுமா சாமியாரே?" என்று கேட்டேன். "ஐயோ நீர் எப்படி நடக்கப்போகிறீர் அவ்வளவு தூரம்? மிச்சம் கடினமான தூரமாச்சே" என்றார்.

"எங்கள் மார்க்கம் பக்தி மார்க்கம்" என்றார்.

"அப்போ முருகன்தான் கொண்டுபோய்ச் சேர்க்க வேண்டும் என்கிறீர்?"

"பின்னே, எங்கள் வலதாக ஏதோ நடக்கிறதோ, எல்லாம் அவன் செயல்."

"ஏன் சாமியாரே, யாத்திரை மார்க்கத்தில் இராணுவப் பட்டாளத்தாரின் கள்ளத்தோணி வேட்டைத் தொல்லைகளும் இருக்குமோ?"

"உமக்கும் யாத்திரைக்கும் சரிப்பட்டுவராது. அதை மறந்துவிடும்" என்று சொல்லிவிட்டார்.

"கோபித்துக்கொள்ளாதேயும் சாமியார், நான் பின்னையாரை வழிபடுபவன். என் இஷ்ட தெய்வம் விநாயகர்" என்றேன்.

"யாதொரு தெய்வம் கொண்டீர், அத்தெய்வமாக ஆங்கே மாதொரு பாகன்தான் கொள்வார்"

என்று பாடிக்கொண்டே சாமியார் நடந்தார்.

என்னவென்று கேட்டு உரக்கப்படித்தனர். ஆசிரியப் பகுதியிலே வேலைபார்ப்பவர்களுக்குச் சாரணமாக அற்பத்திலிருப்பினால் பெருமானுக்கு ஆசுதோஷன் (அற்பத்தில் திருப்தியடைபவர்) என்று ஒரு பெயருண்டு. அதாவது ஒரு பச்சிலையைக் கிள்ளி அன்புடன் பாதத்தில் வைத்தாலும் அவர் மகிழ்ந்து திருப்தியடைந்துவிடுவாராம். அது போல பத்திரிகைக்காரனுக்குக் காசு பணம்கூட அவ்வளவு பெரியதல்ல. "நீ எழுதியது நன்றாக இருக்கிறது, என்று யாரும் பாராட்டினால் போதும். அவர்களுக்கு அது கனகாபிஷேகம் செய்துபோல் பெருமகிழ்ச்சியாக இருக்கும். ஆனால் குறை சொல்லத்தான் ஆட்கள் காத்திருக்கிறார்களேயன்றி, பாராட்டி ஒரு நல்ல வார்த்தை சொல்ல எவ்வளவு பேருள்ளனர்! வாய்முத்து உதிர்ந்துவிடுமோலும்!"

மறு நாள் காலை 9-30 மணி "பரேட்" (அணிவகுப்பு) க்குப் போகலாம் வாருங்கள் என்று உதவி ஆசிரியர் சிரித்துக் கொண்டே அழைத்தார். புரியவில்லை. ஆசிரியர் பகுதியிலிருந்தவரெல்லாம் சென்று டாக்டர் நாயுடு முன்பாகப் போய் வரிசையாக நின்றோம். நீதிமன்றத்தில் விசாரணைக் கைதிகள் நிற்பதுபோல் ஒருமாதிரியாக இருந்தது. முதல் நாள மாலை யில் வெளியான பத்திரிகையில் சிவப்புப் பென்லி லால் பல இடங்களில் கோடிட்டிருந்ததை ஒவ்வொன்றாகப் படித்தார் டாக்டர். (சென்னையிலே அப்போது எல்லாப் பத்திரிகைகளும் மாலைப்பதிப்புகள் தான். 'டெயிலி எக்ஸ்பிரஸ்' என்ற ஆங்கிலப் பத்திரிகை மட்டும் காலை மாலை இருவேளைகளிலும் வருகும். என்றாலும் அந்தப் பத்திரிகை சிறிது காலத்தில் செத்து விட்டது).

"இன்று பத்திரிகையில் ஐந்து 'பட்டது' இருக்கின்றன என்று சுட்டிக்காட்டி, "இதை யார் எழுதியது?" என்று கேட்டார். முதலில் ஒன்று புரியவில்லை. பிறகு எனக்காக விளக்கினார் அவர். 'ராமன் அடிக்கப்பட்டான்' என்று செய்ப்பாட்டு வினையிலே ஆங்கிலத்தில் எழுதுவது சகஜமாக இருக்கலாம். ஆனால் அதைத் தமிழிலே மொழிபெயர்க்கையில், "ராமனை அடித்துவிட்டார்கள்" என்று செய்வினையாகவே இருப்பதுதான் தமிழில் படிக்க இயற்கையாகவும் சுலபமாகவும் இருக்கும். செய்ப்பாட்டு வினையில், 'அடிக்கப்பட்டான்', 'கொடுக்கப்பட்டது' என்

தில், பாரதி எட்டிய வாழாட்டிற் பொருள் கெடெல் கேட்டிலார். யப்பிரிந்துகொண்டார். தந்தைக்கு அஞ்சியும், அவரது குதில்லா உள்ளத்திற்குத் தொல்லை கொடுக்கக்கூடா தெனக் கருதியும், ஊரிலிருந்து வேண்டாவெறுப்பாகச் சென்ற கவிஞர், தனக்காக இல்லாவிட்டாலும் தந்தைக்காவது படிப்பில் கவனம் செலுத்த முயன்றிருக்கவேண்டும். ஆயினும், செலவு தந்தைக்கோர் ஆயிரம் சென்றது, தீது அவருக்குப் பல்லாயிரம் சேர்ந்தன.

நெல்லைப் படிப்பாவது நிலைத்ததா எனில், இல்லை. "அருண்மிக்க மயிலைப் பிரிந்தும் இவ் அற்பக் கல்வியில் நெஞ்சு பொருந்துமோ" என்பது கவிஞர் கேள்வி. ஆங்கிலக் கல்வியில் அந்த வயதிலேயே அவருக்கிருந்த வெறுப்பை, சுயசரிதைப் பாடல் வரிகள் தெளிவுபடுத்துகின்றன.

நாடமெனத் திரியொற்றர், உணவினைப் பெரிதெனக்கொண்டு தம்முயிர் விற்றிடும் பேடியர், பிறர்க்கிச்சகம் பேசுவோர் கருதுமில்வகை மாக்கள் பயின்றிடுங் கலைபயில்லகென என்னை விடுத்தனன்" என்கிறார் கவிஞர்.

ஆங்கிலக் கல்விமுறையை, 'அற்பக்கல்வி', 'அரக்கர் கல்வி' என்று ஏசுகிறார் அவர். அக்காலத்தே, அரிய கலைகளை யெல்லாம் தாய் மொழி வாயிலாகப் பயிலாமல், ஆங்கிலம் மூலம் பயின்றதால், பட்டம்பெற்றவர்களுடைய அறிவிலும் நிறைவு இல்லை, பயனுமில்லை என்பது அவர் கருத்து. இதனை: "கணிதம் பன்னிரண்டாண்டு பயில்வர் பின் கார்கோன் வானிலோர் மீனிலே தேர்ந்திலார் அணிசெய்காவியம் ஆயிரம் கற்கினும்

யில் அவர் தெள்ளத்தெளி களார் இல்லை. நமது தேசத்தின் முடி அதிசின்னப்பயல்" என முடியுமாறு வெண்பா ஒன்று இயற்றித் தந்து, அத்தமிழ்ப்புலவரை வெட்கித் தலைகுவிச் செய்தார்.

தமிழிலக்கியங்களைக் கற்றறிந்த கவியுள்ளம், ஆங்கிலக் கல்விச்சாலையில் அவற்றைப் பற்றி மேலும் அறிந்து கொள்ள வாய்ப்பு இல்லையே என வேதனைப்பட்டது. ஆங்கிலப் பள்ளிக்குப் போய்க் கல்வி பயில்பவர்,

"கம்பனென் றெருகு மானிடன் வாழ்ந்ததும், காளிதாசன் கவிதை புனைந்ததும், உம்பர் வாளைத்துக் கோளையும் மீனையும் ஓர்ந்தளந்த தோர் பாஸ்கரன் மாட்சியும், நம்பருந் திறலோடொரு பாணினி

தந்தைக்காவது படிப்பில் கவனம் செலுத்த முயன்றிருக்கவேண்டும். ஆயினும், செலவு தந்தைக்கோர் ஆயிரம் சென்றது, தீது அவருக்குப் பல்லாயிரம் சேர்ந்தன.

"நலம் ஓர் எள்துணையும் கண்டிலென் இதை நாற்பதாயிரம் கோயிலில் சொல்லுவேன்"

என்கிறார் பாரதி. சிக்கக் குட்டிக்குப் புல்லையூட்டலாமா? பார்ப்பனப்பிள்ளை யைக்க சாப்புக் கடைவைக்கச் சொல்லலாமா? தந்தை செய்த தவறுக்கு நான் என் செய்வேன் என்கிறார் அவர்.

இதுபோன்ற பகுதிகளில் பொழுதெல்லாம் ஆங்கிலப்பாடத்தில் போக்கிய தால் மெய் அயர்ந்து, விழி குழி விழுந்து வீழிந்து, உளம் மெலிந்து, அனைத்துக்கும் மேலாகச் சுதந்திரம் நீங்கித் துரும்பாகிப்போனேன் என்கிறேன். முற்பிறப்பில் தாம் செய்த நல் வினைப் பயனாலும், இப்பிறப்பில் பாரததேவியின் அருளாலும் ஒருவாறு தப்பிப்பிழைத்தேன் என்பது அவர் கூற்று.

ஆங்கிலக் கல்வி முறை பற்றி பாரதியின் கருத்தை அவரின் கட்டுரைப் பகுதிகளிலும் காணலாம்.

"மூட பக்திகளெல்லாம் படிப்பில்லாமையால் ஏற்பட்டிருக்கின்றன" என்றும், "ஐனங்களுக்குப் படிப்புக் கற்றுக்கொடுத்தால் இவையழிந்துபோய்விடும்" என்றும் ஆங்கிலப்படிப்பாளிகள் சொல்லக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

நானும் ஒருவாறு காலே, நெல்லையப்பக் கவி ராயர் என்பவர் வீட்டிற்குப் பாரதி செல்வதுண்டு. அப்போது இந்துக் கல்லூரியில், "இண்டர் மீடியம் வகுப்பில் பயின்ற கோணு சலம்பிள்ளை என்பவரின் காதலி நா தப்பிள்ளை என்ற தமிழ்ப்புலமை மிக்க இனாரும் அங்கு வருவாருண்டு. ஒரு சமயம் அவர் பாரதியை நோக்கி, 'உன்னை

இதுபோன்ற பகுதிகளில் பொழுதெல்லாம் ஆங்கிலப்பாடத்தில் போக்கிய தால் மெய் அயர்ந்து, விழி குழி விழுந்து வீழிந்து, உளம் மெலிந்து, அனைத்துக்கும் மேலாகச் சுதந்திரம் நீங்கித் துரும்பாகிப்போனேன் என்கிறேன். முற்பிறப்பில் தாம் செய்த நல் வினைப் பயனாலும், இப்பிறப்பில் பாரததேவியின் அருளாலும் ஒருவாறு தப்பிப்பிழைத்தேன் என்பது அவர் கூற்று.

ஆங்கிலக் கல்வி முறை பற்றி பாரதியின் கருத்தை அவரின் கட்டுரைப் பகுதிகளிலும் காணலாம்.

"மூட பக்திகளெல்லாம் படிப்பில்லாமையால் ஏற்பட்டிருக்கின்றன" என்றும், "ஐனங்களுக்குப் படிப்புக் கற்றுக்கொடுத்தால் இவையழிந்துபோய்விடும்" என்றும் ஆங்கிலப்படிப்பாளிகள் சொல்லக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

நானும் ஒருவாறு காலே, நெல்லையப்பக் கவி ராயர் என்பவர் வீட்டிற்குப் பாரதி செல்வதுண்டு. அப்போது இந்துக் கல்லூரியில், "இண்டர் மீடியம் வகுப்பில் பயின்ற கோணு சலம்பிள்ளை என்பவரின் காதலி நா தப்பிள்ளை என்ற தமிழ்ப்புலமை மிக்க இனாரும் அங்கு வருவாருண்டு. ஒரு சமயம் அவர் பாரதியை நோக்கி, 'உன்னை

இதுபோன்ற பகுதிகளில் பொழுதெல்லாம் ஆங்கிலப்பாடத்தில் போக்கிய தால் மெய் அயர்ந்து, விழி குழி விழுந்து வீழிந்து, உளம் மெலிந்து, அனைத்துக்கும் மேலாகச் சுதந்திரம் நீங்கித் துரும்பாகிப்போனேன் என்கிறேன். முற்பிறப்பில் தாம் செய்த நல் வினைப் பயனாலும், இப்பிறப்பில் பாரததேவியின் அருளாலும் ஒருவாறு தப்பிப்பிழைத்தேன் என்பது அவர் கூற்று.

ஆங்கிலக் கல்வி முறை பற்றி பாரதியின் கருத்தை அவரின் கட்டுரைப் பகுதிகளிலும் காணலாம்.

"மூட பக்திகளெல்லாம் படிப்பில்லாமையால் ஏற்பட்டிருக்கின்றன" என்றும், "ஐனங்களுக்குப் படிப்புக் கற்றுக்கொடுத்தால் இவையழிந்துபோய்விடும்" என்றும் ஆங்கிலப்படிப்பாளிகள் சொல்லக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

நானும் ஒருவாறு காலே, நெல்லையப்பக் கவி ராயர் என்பவர் வீட்டிற்குப் பாரதி செல்வதுண்டு. அப்போது இந்துக் கல்லூரியில், "இண்டர் மீடியம் வகுப்பில் பயின்ற கோணு சலம்பிள்ளை என்பவரின் காதலி நா தப்பிள்ளை என்ற தமிழ்ப்புலமை மிக்க இனாரும் அங்கு வருவாருண்டு. ஒரு சமயம் அவர் பாரதியை நோக்கி, 'உன்னை

இதுபோன்ற பகுதிகளில் பொழுதெல்லாம் ஆங்கிலப்பாடத்தில் போக்கிய தால் மெய் அயர்ந்து, விழி குழி விழுந்து வீழிந்து, உளம் மெலிந்து, அனைத்துக்கும் மேலாகச் சுதந்திரம் நீங்கித் துரும்பாகிப்போனேன் என்கிறேன். முற்பிறப்பில் தாம் செய்த நல் வினைப் பயனாலும், இப்பிறப்பில் பாரததேவியின் அருளாலும் ஒருவாறு தப்பிப்பிழைத்தேன் என்பது அவர் கூற்று.

நெல்லையில் பாரதி

அச்சுப்பிழை 'எமன்' ஆயிற்று

ஒரு சிறு அச்சுப் பிழை ஒரு கவிஞரின் உயிரைக் குடித்துவிட்டது. 17-ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர் அந்த நாடகக் கவிஞர். கார்லோ அலெக்ஸான் டிரோ கைடி என்றும் பெயர் படைத்த அந்த நாடகாசிரியர் 16-ம் நூற்றாண்டில் வெளியான "நீதியுரைத் தொகுப்பு" என்னும் ஓர் ஆங்கில நூலை இலத்தீன் மொழியில் ஆக்கினார். புத்தகம் அச்சாகிமுதல் பிரதிகிடைத்ததுதான் தாமதம். போப்பாண்டவருக்குச் சமர்ப்பிப்பதற்காக அதனை எடுத்துக்கொண்டு அவர் விரைந்தார். செல்லும் வழியில் தற்செயலாக ஒரு பக்கத்தைப் புரட்டினார். அதில் 'சைன்' என்னும் வார்த்தை 'சின்' என்று இருப்பதைக் கண்டதும் அவர் பயங்கர அதிர்ச்சியடைந்தார். அந்த அதிர்ச்சியை அவருக்கு எம்கிவது. [குறிப்பு: 'சின்' என்னும் வார்த்தைக்குப் 'பாவம்' என்று அர்த்தம். 'சைன்' என்றால் 'இல்லாமல்' என்று பொருள்.]

க. சண்முகம் எம். ஏ.

தாய் நாட்டின் முற்காலப் பெருமை, அது தாழ்ந்து போன இக்காலச் சிறுமை, அந்நிலை சீர்பெறுவதற்கு எதிர்காலத்தில் செய்ய வேண்டிய கடமை ஆகியவற்றை அறிந்துகொள்ள முடியாத கல்வியாலும் அறிவுறுத்தாத பள்ளியாலும் என்ன பயன் என்று கேட்கிறார் கவிஞர். தமிழ் நாட்டு வரலாறு கற்பதற்கு வழி

திருமணப் பரிசு

நோபல்பரிசை ஏற்படுத்திய பெருந்தனக்காரர் ஆல்பிரட் நோபலிடம் வேலை பார்த்து வந்த ஒரு வருக்குத் திருமணம். அல்பிரட் நோபல் அவனைப் பார்த்து 'உனக்கு என்ன திருமணப்பரிசு வேண்டும் கேள்' என்றார். அவள் தயங்கினாள்! 'தயங்காதே, நினைப்பதைக் கேள்' என்றார். அவளோ 'தங்களது ஒரு நாளைய வருமானம் வேண்டும்' என்றார். நோபல் சிரித்தபடி 1,40,000 ரூபாய்களுக்கு ஒரு செக் எழுதிக்கொடுத்தார்.

நினைவுச் சித்திரம் புதையல்

— 'முருகு' —

“தம்பி உன் பெய ரென்ன?”

“குமாரவேலு.”

“நல்ல பெயர். எங்கே படிக்கிறாய்? ஏன் இன்றைக்குப் பள்ளிக்கூடம் போகவில்லை?”

“கோவிலடிப் பள்ளிக் கூடத்துக்குப் போகிறேன். இராத்திரி எனக்குவயிற்றுக்குத்து. அதுதான் பள்ளிக்குப் போகேல்லை.”

“ஏன் வயிற்றுக்குத்து வந்துது?”

“நேற்றுமத்தியானம் பள்ளிக் கூடத்திலே அவிச்சுத் தந்த மரவள்ளிக் கிழங்கைச் சாப்பிட்டிட்டு வீட்டுக்குவந்துக்குத்துவந்திட்டுது.”

“ஐயோ பாவம், ஏன் தம்பி மரவள்ளிக் கிழங்கு அவிச்சுக் கொடுத்தார்கள்? பாலும் பணிஸும் தருகிற தில்லையோ?”

“பாலும் பணிஸும் தான் தாறது. ஒரு கிழமையாக ஒரு நாளைக்கு மரவள்ளிக் கிழங்கும் சம்பலும்; இன்னொரு நாளைக்கு பிஸ்கோத் தும் பாலும்; மற்றொரு நாளைக்கு வடையும் வாழைப் பழமும் தருவார்கள்.”

“ஏன் பணிஸ் தராமல் நிறுத்திவிட்டார்கள்?”

“ஏனோ தெரியாது. என்னவோ என்கிருந்தோ மாக்கப்பல் வராமல் விட்டுட்டோம். அதுதான் பணிஸ் தாறதில்லையாம். பள்ளிக் கூடத்திலே வாத்தியாரும் வாத்தியாரும் கதைச்சுவர்கள்.”

“நீர் எந்த வகுப்பில் படிக்கிறீர்?”

“முன்றும் வகுப்பில்.”

“பூமிசாத்திரம் படிக்கிறீர்லவோ.”

“ஓம்.”

“எங்களுக்கு எந்த நாட்டிலிருந்து கோதுமை வருகிறது?”

“ஆஸ்திரேலியாவிலிருந்து.”

“உம்முடைய தகப்பனருக்கு என்ன வேலை?”

“இப்ப துறைமுகத்திலே வேலை. கப்பல்வந்தால்தான் வேலைக்குப் போவார்.”

“அதற்கு முந்தி எங்கே வேலைக்குப் போனவர்?”

“பிறகு ஏன் அங்கிருந்து வந்திட்டியள்?”

“ஒருநாள் வயலில் வேலை செய்து கொண்டிருந்த போது அம்மாவுக்குப் பாம்பு கடித்து செத்துப் போனது. அதற்குப் பிறகு அப்பா எங்களை ஊருக்குக் கூட்டிக்கொண்டு வந்திட்டார்.”

“ஓட்டோ அப்ப நீர் தாயில்லாப்பிள்ளையோ? உன்னோடு எல்லாருமாக எத்தனைபோர்?”

“ஐந்துபோர்.”

“துறைமுகத்தில் அப்பு என்ன வேலை செய்கிறவர்?”

“கப்பல் வந்தால் முடைய இறக்கப்போவார். ஒழிந்த நேரத்தில் கடல்தொழிலுக்கும் போறவர்.”

“உனக்கு எத்தனை வயசு?”

“பத்து.”

“அண்ணன் அக்கா இருக்கிறார்களோ?”

“இருக்கிறார்கள். அக்கா நெசவுக்குப்போகிறவ. அண்ணன் கடையில் நிற்கிறார்.”

புகழ்பெற்ற வடஇந்திய நடிகை நர்கீஸ் நடித்த “இந்தியத்தாய்” படத்தைப் பார்த்துவிட்டு வந்து சிந்தனையில் ஆழ்ந்திருந்தேன். அப்பொழுது தற்செயலாக ஒரு பள்ளிச் சிறுவனிடம் பேச்சுக் கொடுத்ததில் இந் தக்கதை அவன் வாயிலாக வெளிவந்தது.

“இந்தியத்தாய்” படக் கதை கூட விவசாயக்குடியானவர்களின் மாளாத யாழ்க்கைப் போராட்டத்தைச் சித்தரிப்பது தான். நோபல்பரிசு பெற்ற பூமித்தாய், கதையின் போக்கில் நிலப்பிரபுத்துவம், இயற்கையின் இன்னல்கள், சமூகக் கடுப்பாறு என்பனவற்றின் மத்தியிலே ஏழை விவசாயக் குடியானவர் குடும்பமொன்றின் முடிவற்ற வாழ்க்கைப் போராட்டக் கதையை உருக்கமாகச் சித்தரிக்கிறது “இந்தியத்தாய்.”

கல்யாணப் பெண் தொடக்கம் வயதாகிப் போன தாய்வரையில் நர்கீஸ் அதி உன்னதமாக நடித்திருக்கிறார். கதையே குடியானவனின் கல்யாணத்தில்தான் தொடங்குகிறது. கணவனும் மனைவியும் காடு வெட்டி நிலம் திருத்தி வயல் உழுது

இவ்வாரச் சிறுகதை

லென்னும் கல் இவள் மனமென்னும் குட்டையைக் குழப்பிவிட்டது. சிறு சிறு எண்ண அலைகள் தோன்றி, அவை பெரும்பெரும் அலைகளாக மாறி, பின்பேரலைகளாக வந்து அவளுக்குத் தொல்லை கொடுத்துக் கொண்டேயிருந்தன. எண்ணங்கள் பெயர்க்கமுடியாத அளவுக்கு நிலையாக வேர் ஊன்றிவிட்டன அவள் மனத்தில். அவள் மனதைக்கவர்ந்த தவன் ஒரு தமிழ் அண்ணன் என்றெடுத்த தவப் புதல்வன். தனராசன் அவன் பெயர். நல்லவன். நாணய முள்ளவன். படித்தவன். பட்டமும் பெற்றவன். அவனும் அவளை நேசித்தான்.

விசேஷதினங்களில், அவளுடன் வேலைபார்ப்பவர்கள் அவளுக்கு ஏதாவது பரிசுகள் கொடுக்க முயல்வதுண்டு. அவளோ அவற்றை ஏற்க மறுத்துவிடுவாள். பலமுறை முயன்றும் தோல்விகண்ட சிறிசேன, ஒருமுறை அவனிடம் கொடுக்குமாறு தனராசிடம் ஒரு பரிசைக் கொடுத்தனுப்பியிருந்தான்.

தனராசன் பரிசை அவனிடம் கொடுத்தபோது, அவள் அதை ஏற்க மறுத்து விட்டாள்.

“என்ன நந்தா பரிசை ஏற்க மாட்டாயா?” என்று அவன் கேட்டபோது, “நீங்கள் தந்த பரிசாக வேண்டுமானால் ஏற்றுக்கொள்ளுகின்றேன். வேறு யாரிடமிருந்தும் எதையும் பெற நான் விரும்பவில்லை” என்றாள். தனராசனுக்கு அவள் போக்கு ஒரே புதிராகவிருந்தது.

சிறிசேன தன் முயற்சியைக் கைவிடவில்லை. அவளின்றித்தான் வாழமுடியாதென்றும், எப்படியாயினும் அவள் மனதைத் திருப்பித் தன்னை மணக்க ஒப்பவைக்கு மாறும் தனராசனே வேண்டினான். தனராசனும் இந்த நற்பணியில் ஈடுபட்டு ஒரு சமயம் அவனிடம் சென்றிருந்தான்.

பல விஷயங்களைப் பற்றிப் பேசியபின், சிறிதுசிறிதாக விஷயத்துக்கு வந்தான்.

“நந்தா, நீ உன் வருங்கலைக் கப்பற்றி எண்ணிய

நந்தாவதி

அதோ போகின்றோள். அழகுத்தெய்வமோ, அநுகுயாவோ, அருந்ததியோ என்று ஐயுறுமளவிற்கு அழகு கொட்டிக்கிடக்கின்றது. வாலிபம் மறையவில்லை. வயது பதினெட்டோ, இருபதோ அதற்கு மேலிருக்காது. பெரிய தனவந்தர்களெல்லாம் அவளைத்தமது இல்லக் கிழத்தியாக்கிக் கொள்ள ஒற்றைக்காலில்நிற்பார்கள். அத்தனை அழகு. அத்தனை அடக்கம். அத்தனை ஒழுக்கம். இத்தனை இருந்தும் இந்தக் கோலமா? தனது பெருவிரல் நகமே ஒழிய வேறு ஒன்றும் தெரியாவண்ணம் நிலத்தையே பார்த்துக்கொண்டு நடுத்த செல்வின்ருளே. அதில்தான் எத்தனைபய்யம், பண்பு. பித்தனைப் பாத்திரம் கையேந்திப் பிச்சை எடுக்க வேண்டிய நிலை தான் எதற்கோ? உற்றார் இல்லையோ! உறவினர் இல்லையோ! பெற்றார் இல்லையோ! பேணி வளர்ப்பார் இல்லையோ! எதற்காக இந்தக் கோலம்? ஏன் இந்தவயதில், வாழ்க்கையில் இத்தனை வெறுப்பு?

மணிமேகலைதான் மறுபிறவி எடுத்துவந்திருக்கலாமோ என்று ஐயுறத்தோன்றுகின்றதா. இவளைப் பார்க்கும்போது? தோன்றும்...தோன்றும்... அத்தனை ஒற்றுமை இருவருக்கும். மணிமேகலையைக் கற்பனையிற் கண்டவர்கள், இவளைநேரிற் கண்டு, அவளை அறிந்து கொள்ளலாம். இருவரும் துறவிகள். இருவரும் புத்த பிக்குணிகள். ஒரேயொரு வித்தியாசம். அவளைக் காதலித்தவன் தன் காதலிற் தோற்றான். இவளோ தான் காதலித்துத் தன் காதலிற் தோற்றாள். அதன்பலன் வாழ்க்கையைத் துறந்தான். இவள் கதையே ஒரு பெருங்கதை. சோகம் நிறைந்த நெடுங்கதை.

நந்தா-நந்தாவதி-அது தான் அவளுக்கு அவள் பெற்றோர்கள் இட்டழைத்த இயற்பெயர். படித்தவள், பட்டதாரி, பெரியதொரு காரியாலயத்தில் வேலையில் இருந்தாள். காரியாலய ஊழியர்களுக்கெல்லாம் இவள் மேல் ஒரு கண். இவள் கடைக்கண் வீச்சை எதிர்பார்த்து ஏங்கினர் சிலர். இவளுடன் இரண்டு வார்த்தைகளாவது பேசுகிற போதும் அகவே பேசுகின்ற கடைக்கண் வீச்சு எதிர்பார்த்து ஏங்கினர் சிலர். இவளுடன் இரண்டு வார்த்தைகளாவது பேசுகிற போதும் அகவே பேசுகின்ற கடைக்கண் வீச்சு எதிர்பார்த்து ஏங்கினர் சிலர்.

“நந்தா, நீ கன்னிப்பெண்ணை இருப்பது உனது பெற்றவர்களுக்குத் திராத மனக்கலக்கமாயிருக்கின்றதம்மா. அது அநடக்கவேண்டியது காலாகாலத்திலே நடக்க வேண்டும். வயது வந்த காலத்திலே பெற்றவர்களை வருத்தாதே...” என்று ஏதோ வெல்லாம் புத்திமதிகள் சொன்னார். கொஞ்சம் கொஞ்சமாக நந்தாவதி தன் மனதைத் திறந்து காட்ட வாரம்பித்தாள். தன் மனதுக்கியைந்தவனை மணமுடிப்பதாயின், சம்மதமென்றான்.

பெரிய வருக்கு உச்சிகுளிர்ந்தது. வெற்றிப்புன்னகையுடன், “யாரம்மா உன் மனதுக்கியைந்தவன்” என்றார்.

“தனராஜ், பெயரைச் சொல்லும்போதே அவள் வெட்கித் தலைகுனிந்தாள். “யார், தனராஜா? அவன் தமிழனா? அல்லது...”

“ஏன், தமிழரென்றால் அவர் மனிதரில்லையா?”

“இல்லை, நான் என்ன சொல்லவந்தேனென்றால், நாங்கள் ஆரியர்கள், அவர்

அவனிடம் “தனராஜ், வேறு யாரையும் மனத்தாலும் நினைக்கமாட்டாள். அதற்குப் பொறுப்பாளியென்று நினைக்கமாட்டாள். நீ அவளைச் சகோதரியென்று நேசிப்பதாக அவள் நினைத்ததில்லை. பாசத்தை காட்டி நேசத்தை வளர்த்துவிட்டாய். அவளை ஏற்க வேண்டியது உன் கடமை...”

நீ அவனிடம் கொஞ்சமாவது அன்பு வைத்தது மெய்யானால் அவள் வாழ்வு பாழாகாத படி நடந்துகொள்வது ஒரு பெரும் தியாகமாயிருக்கும்.”

“போதும் நிறுத்துங்கள். தங்கை தங்கை தான். மனைவி வேறு. தங்கையைத் தாரமாகக் கொள்வது தமிழன் அறியாததொன்று. நந்தாவை என் தங்கையாக என் மனத்தில் இருத்திவிட்டேன். இனி என்றும் அவள் என் தங்கைதான். நீங்கள் போங்கள்; போய்விடுங்கள். என் நிம்மதியைக் குலைக்காதீர்கள், அமைதியைக் கலைக்காதீர்கள். போய்விடுங்கள்...”

துயரத்தை ஆற்ற மாட்டாது படுக்கையில் போய் வீழ்ந்தான் தனராஜ்.

பெரியவர் நந்தாவிடம், நடந்ததை அப்படியே ஒப்புத்துவிட்டுப் போய்விட்டார். அவள் மனம் மாறலாம் என்ற சபலம் அவருக்கு.

சில தினங்களுக்குப் பின் நந்தாவும் தனராஜும் சந்தித்தார்கள். சந்தித்ததும் இருவரும் கண்ணீரை ஆரூகப் பெருக்கினார்கள்.

“நந்தா, நந்தா...” ஏதோ பேச வாயெடுத்தான் தனராஜ். பேச முடியவில்லை. விக் கினன், விம்மினன், பேசவில்லை. அவனது கண்ணீர் அவளை அவனிடமிருந்து மறைத்தது. இது அவள், அவன் வாழ்க்கையிலிருந்து மட்டுமல்ல உலக வாழ்க்கையிலிருந்தே விலகப்போகின்றாள் என்பதன் அறிகுறியே!

அவளால் ஒன்றுமே பேச முடியவில்லை. என்ன பேசுவதென்றும் தெரியவில்லை. துயரை அடக்க முடியவில்லை. விம்மலை அடக்க மாட்டாது உதட்டைக் கடித்தபோது, பற்கள் வெட்டியதால் ஒரு துளி இரத்தம் துபீரென்று பாய்ந்தது. அவள் செவ்விதழில் மேலும் செம்மை பரவியது. அதைத் துடைக்கவும் நாதியற்றுச் செயலிழந்திருந்தாள். இனி அவள் துயரத்தைத் துடைப்பவர் யாரோ!

— குகன் —

“இதை நான் எப்படிச் சொல்வேன் உங்களுக்கு.” இப்பொழுது வெட்கத்தால் அவன் முகம் மேலுஞ்சிவந்து விட்டது.

பலவரங்கள் வந்துகவிந்த படியேயிருந்தார்கள். எப்படியோ கவியாணத்தை முடித்து நந்தாவதியைக் குடியும் குடித்தனமுமாகப் பார்க்க வேண்டுமென்ற ஆசை பெற்றவர்களுக்கு. நந்தாவதியோ கவியாணக்கதையே எடுக்கக்கூடா தென்று கண்டிப்பாகச் சொல்லிவிட்டாள். அப்படியல்லவென்று நெருக்கினால் ‘சல்கல்ல’ (புத்த பிக்குணிகள் இருக்கும் மடம்) வுக்குப் போய்விடுவதாகப்பயமுறுத்தினாள். பெற்றவர்களும் சிறிதுகாலம் பொறுத்துப் பெரியவரும் விஷயத்தைக் கவனித்துக் கொள்ள அல்லது கவனிப்பவர்களாக அல்லது அவள் மனைவியாக ஏற்கும் படி கேட்கிறீர்களே! என்ன

கள் திராவிடர்கள். எங்களுக்குச் சமமாக வரமுடியுமா...?”

“நீங்கள் எதுவுமே சொல்ல வேண்டாம். எல்லாம் வீண் பிதற்றல். என் மனது லுள்ளதைச் சொல்லிவிட்டேன். நீங்கள் எதையும் சொல்லி என் மனதைத் திருப்பிவிட முடியாது. நான் என்ன எழுத்தறிவில்லா முண்டமா, நீங்கள் சொல்

விக் குருடனுக்குப் பார்வை வந்துபோல. சகோதர பாசத்தை இன்னதென்று அறியாதவன், அறிந்தேன், அதை எதிர்பார்த்து ஏங்கித் தவித்தவன் நான். அதைத் தான் நந்தாவிடம் எதிர்பார்த்தேன். என் எண்ணத்தில் மண்ணைப் போட்டு, அவளை மனைவியாக ஏற்கும் படி கேட்கிறீர்களே! என்ன

கொடுமை! என்ன துணிச்சல் உங்களுக்கு?”

“தம்பி, கொஞ்சம்பொறு, சொல்லுவதைக் கொஞ்சம் பொறுத்துக் கொள்ளுங்கள். அல்லது அவள் மனைவியாக ஏற்கும் படி கேட்கிறீர்களே! என்ன

இவருடன் இரண்டு வாரம் தடைகளாவது பேசுவது போதும், அதுவே பேரறிவுடமாகக் கருதினார் பலர். மாம் அவள் இலட்சியம் செய்தாற்றினே. தானுண்டு தன் வேலையுண்டு என்றிருந்தான். இவள் மனமும் கலங்காத நீரோடையன்று. காத

“நந்தா, நீ உன் வருஷ காலத்தைப் பற்றி எண்ணியுள்ளாயா?”
 “ஆனால் என் எண்ணங்களெல்லாம் கைகொடுமா?”
 “உன் வருஷகால வாழ்வு சிறப்பாக இருக்கவேண்டுமென்று விரும்புவன் நான்.”

நம்நாட்டு பாத்திரங்கள் — 1

சமூகவாதி

‘மயிலன்’

சமூகவாதிக்கும் சுருட்டுக்கும் ஏதாவது நெருங்கிய தொடர்பு இருக்குமோ? ஏதோ நானறிந்தவரை அப்படி இருப்பதாகத்தான் தெரிகிறது. யாழ்ப்பாணத்துச் சமூகவாதியைப் பொறுத்த மட்டில் அவரது வாயைச் சுருட்டொன்று அலங்கரித்துக்கொண்டே இருக்கும். ஒருவேளை அது தமது பிரதேசத்தொழிலுக்குச் செய்யும் தொண்டாகவும் இருக்கலாம் அல்லது சமூகவாதிக்கு அது ஒரு கௌரவம் எனவும் அவர் கருதலாம்.

ஊரிலுள்ள முன்னேற்றச் சங்கங்கள், பொதுநல சங்கங்கள், ஆலய சபை, அபிவிருத்திச் சபை மற்றும் இன்றோர்ன் சங்கங்களில் காரியதரிசியாகவோ அல்லது தலைவராகவோ அல்லது சமீபிடி அங்கத்தவராகவோ சமூகவாதிபணியாற்றுவார். சங்க நிகழ்ச்சிகளில் தவறாது சமூகமளிப்பார். பொதுக் கூட்டங்கள், பொது நிகழ்ச்சிகளை முன்னின்று நடாத்துவதுடன் வரவேற்புரையும் நன்றியுரையும் தவறாது நிகழ்த்துவார்.

இவருடைய நெருங்கிய நண்பர்கள் பத்திரிகை நிருபர்கள். அவர்களுக்கெல்லாம் அடிக்கடி இவர் வீட்டில் இராஜோபசாரம் நடைபெறும். எங்கே தான் சமூகத்துக்கு ஆற்றும் தொண்டுகள், உலகுக்குத் தெரியாமல் மறைந்துவிடுமோ என்பதே அவரது மாபெரும் கவலை. ஆகவே தான் அவர்பத்திரிகை நிருபர்களைத் தமது கைகளில் போட்டுவைத்துக்கொள்வதில் அவ்வளவு அக்கறை காட்டுவார். சமூகவாதி என்றால் ஊர், பேர் தெரியாதவராக இருந்துவிட்டு முடியுமா? அவரை எல்லோர்

நம் நகறிந்திருந்தால் தானே அவர்மேலும்மேலும் நன்மைக்காக உழைக்க முடியும். இந்த நல்ல நோக்கம் தான், அவரது விளம்பரப் பிரியத்துக்குக் காரணமே தவிர, நீங்கள் நினைப்பது போல் சுயவிளம்பரத்துக் காகவல்ல.

சமூகவாதி என்றால் எல்லோரும் சமூகவாதியாகிவிட முடியுமா? அதற்கும் சில தகுதிகள் உண்டு. ஒன்றில் மலாயன் பென்ஷன் காரராக இருக்கவேண்டும் அல்லது இலங்கை அரசாங்கசேவையிலிருந்து ஓய்வுபெற்றவராக இருக்க வேண்டும். இரண்டும் இல்லாவிட்டால் சொத்துச் சுதந்திரம் உள்ள குடும்பத்தில் பிறந்தவராக இருக்கவேண்டும். வேலையுள்ளவனுக்குச் சமூகத்துடன் மினக்கெடநேரமேது? அதற்கெல்லாம் நிறைய ஓய்வு தேவை. நிலைமை தேவை. பணமும் தேவை.

சமூகவாதி ஊரில் உள்ள எல்லாப்பிரச்சனைகளிலும் தலையிடுவார். ஆனால், ஒன்றை மட்டும் தீர்த்து வைக்கமாட்டார். தீர்த்து வைத்தால் தான் பிறகு பிரச்சனையில்லையே. பிரச்சனைகளை உண்டாக்குவதிலும் சமூகவாதிக்கு நிகர் சமூகவாதியே. குடும்பத்தகராறு தொடக்கம் குடிதண்ணீர்ப் பிரச்சனை வரைக்கும் சமூகவாதி தமது தொண்டை விஸ்தரிக்கத் தயங்கமாட்டார். தாமாதவே முன்வந்து இவர் தமது சேவையை அளிக்க முற்பட்டாலும், சில இடங்களில் இவரை ‘வேண்டாத நபர்’ எனப் பிரகடனப்படுத்திவிடுவதும் உண்டு. அத்தகைய சந்தர்ப்பங்களில், ‘நன்றி கேட்ட உலகம்’ என்று அவர் தமக்குள் சபித்துக்கொள்வார்.

அடுத்த வாரம் — அரசியல்வாதி

பெரும்பாலும் இச்சமூகவாதி போதிக்கும் உபதேசங்கள் அவரது குடும்பத்துக்குப் பொருந்தா. உதாரணமாக மாதர் முன்னணிக் கூட்டத்தில் கலந்துகொண்டு உரையாற்றுகையில் எல்லாப் பெண்களும் விவசாய இளைஞரையே மணக்க முன்வருமாறு உருக்கமான வேண்டுகோள் விடுப்பார். ஆனால் அவருடைய வீட்டுப் பெண்ணுக்கு விவசாய வாஸிபன் ஒருவனைப் பேசி யாராவது வந்தால் தந்திரமாக [மன்னிக்கவேண்டும்-சமூகவாதிக்கான தகுதிகளில் தந்திர சாலியாக இருக்கவேண்டியதும் ஒன்று என்பதை முன்னர் குறிப்பிடமறந்துவிட்டேன்] ஏதாவது சாக்குப் போக்குச் சொல்லித் தட்டிக்கழித்து விடுவார். சமூகவாதி என்றால் சமூகத்துக்கல்லவா? குடும்பத்துக்குமா? சே! என்ன மனிதர்! விபரம் தெரியாதவர்கள்!

சமூகவாதி பெரிய பிரமுகர்களோடு தொடர்பு வைத்தும் கொள்வார். அவர்களின் உதவி அவர்களுக்கு எந்நேரமும் தேவை. ஊரில் சமூகவாதி என்ற முறையில் இவர்களை அவர் மக்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தி வைப்பார். அதே நேரத்தில் அவர்களைக் கொண்டு தமக்கு ஆகவேண்டிய காரியங்களையும் சாதித்துக்கொள்வார். சமூகவாதி என்றால் சம்பளம்தானில்லை; இத்தகைய நன்மைகளாவது வந்துசேரவேண்டாமா?

சமூகவாதியால் சமூகத்துக்கு நன்மைகளில்லாமல் வில்லை. எந்த விஷயத்திலும் அவர் துணிந்து முன்னுக்கு நிற்பார். பலரது கஷ்டங்களைச் சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளிடம் தெரிவித்து நடவடிக்கை எடுக்குமாறு கோரத்தயங்கமாட்டார்.

எல்லாரிலும், எல்லாவற்றிலும் நன்மையும் உண்டு, தீமையும் உண்டு. சமூகவாதியும் இதற்கு விதிவிலக்கல்லவே!

பகுதி-2
 அன்றைய சம்பவத்தை நினைவுகூரவே கோதைக்கு கோபமும் ஆத்திரமும் பொங்கிப்பொங்கி எழுந்தன. சீ, மறுவார்த்தை பேசக்கூட செயலிழந்த நிலையில் அவன் அத்தனை பேருக்கு மத்தியில் ஏளனம் செய்தான். என்ன, வெட்கக்கேடு! நினைந்து நினைந்து பொருமியது அவனுள்ளம்.

ஆம், அன்று பொருட் காட்சி விழாவில் சாரி சாரியாக நகர்ந்துகொண்டிருந்த குடும்பவிலக்கவரும் வண்ணமலர்களின் கண்காட்சிப்

முடி எடுப்பவருக்கே சொந்தம் பழனியில் புதுவித போராட்டம்

பக்தர் இறக்கும் முடி [தலைமயிர்] யாருக்குச் சொந்தம் என்பதில் பழனியில் போராட்டம் நடந்து வருகிறது. முடி சவரத் தொழிலாளர்களுக்குக் கே சொந்தமாகக் கப்பல வேண்டும் என்று அவர்கள் போராடி வருகின்றனர்.

இப் போராட்டம்பற்றி கூறப்படும் விபரமாவது பழனிமலைக்கு மொட்டையடித்துக் கொண்டு வரும் பக்தர்களிடம் பழனிதேவஸ்தாபனத்தார் 50 காசு கட்டணம் வாங்குவார்கள். இப்படிவசூல் செய்வதைக்குத்தகைகருவிட்டு வந்தனர். இந்தக் குத்தகையைக் கட்டாத ஆண்டு வரை சவரத் தொழிலாளர்களே எடுத்து வந்தனர். இப்போது ஸ்டேட்டி ரேடிங் காப்பரேஷன் என்ற நிறுவனம் குத்தகைக்கு எடுத்துள்ளது.

புதிய குத்தகைதாரர் முடியும் தங்களுக்குச் சேர்ந்ததென்று சொல்லுகின்றனர். இதைச் சவரத் தொழிலாளர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. மொட்டையடிக்கும் முடி பரம்பரையாக நாவிதர்களுக்கே உரிமையுள்ளது என்று சொன்னார்கள்.

இதனால் குத்தகைக்காரர்கள் புதிதாக சில சவரத் தொழிலாளர்களை வைத்து மொட்டையடித்து வருகிறார்கள்

நால்வர் எழுதிய குறுநாவல்

பக்கமாக கோதை வந்து கொண்டிருந்தான். அப்பொழுதுதான் முகையிழந்த மல்லிகையும் ரோஜாவும் அவனைப்பார்த்துப் புன்முறுவல் செய்தன. ஆதவன் கதி ரொளியிலே தம் செவ்வண்ணமேனியை அழகுபடுத்தியவனவாய்த்தாமரைகளொருபுறம் வண்டுகளை அழைத்தன. மனத்தையிவற்றின்பால் பறிகொடுத்தவளாக கோதை மெய்மறந்த வண்ணம் அக்கம்பக்கச் சூழ்நிலையை மறந்து ரோஜாச் செடியொன்றினருகே சென்று மலரொன்றைமெது

நால்வர் எழுதிய குறுநாவல்

கவே மறுமொழி கூறவும் நாவெழுது சரேலென அவ் விடத்தை விட்டகன்றான். தன்மையே தான் நொந்து கொண்டான். ஏன், அவனைத் தம் வயமீத்த ரோஜாவையும் மல்லிகையையும் கனகாம்பரத்தையுமே நொந்து கொண்டான். எல்லாவற்றுக்கும் மேலாகக் கையில் பத்திரிகையும், கறுப்புக் கண்ணடியுடன் ஆறானுபாகுவாக வளர்ந்திருந்த அவன் தோற்றத்துக்கு எடுப்பான உடையும்ணிந்திருந்த அம்மேற்பார்வையாளனான இளைஞன்பால் அவனுக்கு சொல்

நால்வர் எழுதிய குறுநாவல்

றிக் கண்ணும் கருத்துமாகப் பேணுவான். அவை மலரும் மொட்டுமாகக் காற்றில் அசைகின்றபொழுதெல்லாம் மெய்மறந்து ரசிக்கும் அவளிட்பத்தை வார்த்தைகளால் வர்ணிக்க இயலாது. வீட்டில் இதரவேலைகள் முடிந்து பொழுது சாயும் நேரத்தில் கோதைக்கு மலர்களே உற்றதோழிகள். பொழுது போக்கு நேரத்தில் உறவாடும் இன்ப உறை விடங்கள். தன் நினைவுகள் அநுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொண்டு ஆறுதலளிக்கும் அந்தரங்க சிநேகிதிகள். அவ்

வாழ்க்கைப்படகு

வாக வருடி, அதன் நறுமணத்தில் லயித்தவளாக நிற்கையிலேயே திடீரென்று அருகாமையிலே கேட்ட உரத்த குரலொன்று அவளை இவ்வுலகிற்குக்கொண்டு வந்தது. கொண்டுவந்ததோடன்றி அவளைச் சுற்றிலுமுள்ளோர் கண்களும் அவள் பக்கம் கழிவிரக்கமாகவும் கேலியாகவும் பார்க்கும்படி தூண்டியது, அம் மலர்த்தோட்டத்தின்மேற்பார்வையாளனின் இத்திடீர்த்தாக்குதல். “அம்மணி! இப்படியே

லொண) ஆத்திரம் சேர்ந்து கொண்டது. வீட்டிலிருந்தவாறே அன்று காலை நடந்த நினைவுகளை அசைபோட்டுக்கொண்டிருந்தான் கோதை. அமைதியை நாடித் தன்பூந்தோட்டத்திற்கு விரைந்தாள் அவள். அங்கு வண்ண வண்ணப்பூக்கள் தென்றலில் அசைந்தபடி அவளுக்கு வரவேற்பளிப்பதுபோலத் தம் அழகு பொலியுமிதழ்களை அவளமீது சொரிந்தன. தம்மைச் சுற்றிச் சுற்றி வட்ட

வந்தேறும் சோர்வடையும் அவள் மனதிற்குத்தம் மென்ஸ்பரிசத்தாலும் இன்மணத்தாலும் புத்துயிருட்டி நினைவில் இன்ப அலைகளை எழுப்பி நிற்கும் நினைவூட்டிகள். கோதைக்கு மலர்களிலுள்ள அலாதி யான ஈடுபாட்டாலேயே அன்றும் காலை நிகழ்ந்த பொருட் காட்சி விழாவொன்றின் விசேஷ மலர்க்கண்காட்சிக் குத்தனியே சென்றிருந்தாள். அம்மலர்களைக் கண்டு மயங்கிய நிலையிலேதான் அவள் அம்மலர்களின் மேற்பார்வையாளனால் அவமானப்படுத்தப்பட்டாள்.

— செல்வி செ. சந்திரமணி —

குடும்பலோடுகும்பலாக வந்து மலர்களைக்கொய்யுமளவிற்கு நாங்கள் ஏமாளிகளல்லர். இப்படிப்பலர் இதுவரை கெளரியே தொங்கும் பலகைகளை அலட்சியம் செய்து யாரும் கவனிக்காதபொழுது கிடைத்தது லாபமென்ப பூவைப் பறிக்கக்கிளம்பிவிடுவர். படித்த மக்களாகிய நீங்களே இப்படி நடந்தால் பாமரர் எம்மாத்திரம்” என்றவன் ஒரு குட்டிப் பிரசங்கமே செய்துவிட்டான். அவனோ செயலற்றுத் திகைத்த நேரத்தில் தன்மையே சகலரும் குற்றம் காட்டும் கண்களுடன் நோக்கி

மிட்டவண்டுகளின் ரீங்காரத்தில் மயங்கின மலர்கள். கோதைக்குப் பூக்களென்றால் அலாதிப்பிரியம். அவள் வீட்டின் முன்புறத்திலழகிய தோட்டமுருவாக்கி விதவிதமான பூஞ்செடிகளையும், கொடிகளையும் உருவாக்கி வளர்த்து வந்தவளான இளைஞன் சேகரும் பலவகைப் பூ விதைகளும் பூக்களும் அவளுக்குவாங்கி வருவான். நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாகச் செடிகள் வளர்கையில் கோதை தன் பசினேரம்

மாலை நேரம். கதிரவன் தன் கரத்தால் அப்பூந்தோட்டத்திற்குப் பொன்னிற மெருகூட்டிக்கொண்டிருந்தான். அன்று காலை நிகழ்ந்த சம்பவத்தினாலேற்பட்ட கசப்புணர்ச்சி பூந்தோட்டத்தின் வண்ணத்தோற்றத்திலீடுபட்ட கோதையின் மனத்தினின்றும் மறையலாயிற்று. தென்றலில் அங்குமிங்கும் அசைந்தாடும் மலர்க்கிளைகள், மலர்தன் மென்கரத்தால் அவளுக்கு, “கவலைப்படாதே, அருகில் வா. ஆறுதல் அளிப்போம்” எனத் தேற்றுவது போலிருந்தது. பொழுது விடிந்து அந்திசாயும்வரை

முகையிழந்து தேன் சிந்தி தான் வாடும்வரை மனம் பரப்பி உலகிற்கு இன்பம் அளிப்பதே தன் பணியாகக் கொள்ளும் மலரின் தியாகம் தான் என்தே, எனத் தனக்குள் வியந்தாள் கோதை. மலரைப்போல் மென்மையானது பெண்மையுள்ளம். அம் மென்மையுள்ளத்தினைக் கணப்பொழுதுள்ள வாட்ச செய்தானே. ‘மொன்மைய நியாமம்’ முரட்டு’ இளைஞன் என்று மறுபடியும் மனத்தில் ஏனே அச்சம்பவம் கண்முன் நிழலாயிற்று. எப்பொழுதுமே நியாயத்திற்குவாதாடும் கோதைக்கு அன்று வாயடைத்துப்போய்விட்டதே, ஏன்? விதியும் தனக்கெதிராகச் சதி செய்கிறதென இவ்வாறு பலவிதமாக நேரம்போவதே தெரியாமல் கற்பனை செய்துகொண்டிக்கையிலே தான் தூரத்தில் கோதையின் அண்ணை வேலைமுடிந்து வந்துகொண்டிருந்தான், வீடுநோக்கி.

ஆனால், அதோ அவனுடன் கூடவரும் இரண்டாம் பேர் வழியார்? அந்தி சாயும் மந்தார வேளையில் தூரத்தில் அந்த இரண்டாம் ஆளை கோதையினால் கண்டுகொள்ள முடியவில்லை. என்ன ஆச்சரியம்! காலை யில் எந்த இளைஞனால் பலர் முன்னிலையில் அவமானப்பட்டு செயலிழந்து நின்றனோ, எந்நிகழ்ச்சியால் மனம் வெதும்பி அமைதியை நாடித்தன் மலர்த்தோட்டத்தில் புகலிடம் பெற வந்தாரோ அதே நிகழ்ச்சிக்குக் காரணமான அம்முரட்டு இளைஞன்-ஆம் கோதையின் மனம் அவனை முரட்டு இளைஞனாகவே இதன்பின் எடைபோட்டிருந்தது. அவனே தான் அண்ணைவருகிறான். அண்ணனின் சிநேகிதனான அவன்?

ஆம், விதிதான் அவள் அண்ணன் வடிவில் அவனை வீட்டுக்கு அழைத்து வந்தது போல் அந்த வாஸிபனையே அவள் மணந்துகொள்ளும்படி அண்ணனும் அம்மாவும் தூபம்போடலானார்கள். வேறுவழியில்லை. நெஞ்சிலே அழியாக்காதல் நினைவுடனே உடலை அவனுக்கு அர்ப்பணித்து அவன் மனைவியாக உடன்பட்டாள் கோதை.

அடுத்த வாரம்
செல்வி க. விஜயஇந்திராணி

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பரமஹம்சரின் சாதனங்கள்

— டாக்டர் கே. எஸ். பரிபூரணநந்தர் —

கீழ்க்கும் மேற்கும் ஒரு பொது மத தத்துவத்தில் இணைய வேண்டுமென்று சுவாமி விவேகானந்தர் விரும்பினார். வெற்றியும் பெற்றார். இதற்கு வித்திட்டவர் ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர்.

இந்த மாதத்தில் உலகத்தின் பல பாகங்களிலும் பரமஹம்சருடைய பிறப்பைக் கொண்டாடும் முகமாக விழாக்கள் எடுக்கப்படுகின்றன.

சுவாமி விவேகானந்தர் பல்கலைக்கழகத்தில் பல பட்டங்கள் பெற்றாரெனும், மனச்சாந்தி அடைந்தாரில்லை. அவர் தக்க குருவை நாடிப் பல திசைகளிலும் அலைந்து கடவுளைக் காட்டக் கூடிய பெரியவர் ஒருவர் கிட்டுவாரா என்று விசாரப்பட்டார். பிரம்மோசமாசத்தில் சேர்ந்து பார்த்தார். கல்கத்தாவுக்கு ஐந்து மைல் தூரத்தேயுள்ள தக்ஷிணேஸ் வர ஆலயத்தில் ஒரு பெரியவர் இருக்கிறார், அவரிடம் போனாயால் உனக்குக் கடவுளை நேரில் காட்டுவார் என்று ஒரு நண்பர் கூறினார். உடனே ஸ்ரீராமகிருஷ்ணபரமஹம்சரிடம் வந்து மற்றவர்களோடு தாமும் ஒருவராய் இருந்து உற்று நோக்கினார். முதலில் பித்தப்பிடித்தவர் போல்தோற்றப்பட்டார். ஆனால் முற்றுந் துறந்த முனிவர் என்பதைப் பின்பு கண்டுகொண்டார். சீடரானார். தன் வேட்கை நிறைவேறக் கடவுளைக் காட்டினார்.

ஸ்ரீராமகிருஷ்ணபரமஹம்சர் வங்காள தேசத்தில் கமார்ப்புக்கர் என்னும் ஒரு சிறு கிராமத்தில் 1836-ம் ஆண்டு அவதரித்தவர். இவர் சிறுவயதில் கதாதரர் என்று அழைக்கப்படுவர். அப்பொழுதே உலகப்பற்றுக்கள் அற்றவராகக் காணப்பட்டார். இவரின் தமையனார் ராம்குமார் கல்கத்தாவில் நடாத்திவந்த கலாசாலையில் தம்பியார் கதாதரரைப் படிக்கும்படி அனுப்பினார். ஆனால் கலாசாலையில் காணப்பட்ட குழந்தை, வீண்வாதங்கள் இவருக்கு வெறுப்பையே உண்டாக்கியது. வயிற்றுப் பிழைப்புக்காக உட்கட்டும் படிக்கும் இக்கல்வி

யும் வழிகளையே அவரின் தீர்மானம். இராணி ராசமணி என்னும் பெரும்பொருள்படைத்த சீமாட்டியால் அதிக பொருட் செலவில் காணிகளில் ஒன்று தக்ஷிணேஸ் வரத்தில் கட்டப்பட்டது. அதில் இவரின் தமையன் ராம்குமார் பூசகராய் நியமனம் பெற்றதால் தம்பியாகிய கதாதரரும் உதவிக்கு அழைக்கப்பட்டு அங்கு உதவிப் பூசகராய் அமர்ந்தார். சில காலஞ்சென்றபின் தமையன் ராம்குமார் நோய்வாய்ப்பட்டு இறந்துவிட்டார். இதன் பின்பு கதாதரராகிய ஸ்ரீராமகிருஷ்ணபரமஹம்சர் அக்கோவிலுக்குப் பூசகராய் நியமனம் பெற்றார்.

காளிதேவியைப் பூசிப்பதில் இவர் கட்டாயப்படுத்தி அளவேயில்லை. காளி தேவியைத் தன் தாயென்றே நம்பினார். காளிதேவியிடம் பேசுவார், அழுுவார், பாடுவார், கூத்தாடுவார். காளிதேவி தனக்குப் பிரத்தியக்ஷமாகாததையிட்டு மனவேதனைப்பட்டு அழுுவார். சில சமயங்களில் அர்ச்சிக்கவேண்டிய புஷ்பங்களைத் தலையில் போட்டுக்கொள்வார். பிரசாதத்தை தேவியின் வாயில் வைத்து உண்ணும்படி இரந்துவேண்டுவார். தீபாராதனை காட்டுவதில் சில சமயங்களில் அதிகநேரம் காட்டியபடியே நிற்பார். வழிபாட்டிற்கு வந்தவர்கள் இவருக்குச் சாடையான பித்துப் பிடித்திருக்கிறதென எண்ணினார். இது கோவில் முதலாளிக்கு எட்டியது. இவருக்குக் கல்யாணம் செய்துவைத்தால் இவரின் சித்தப்பிரமை நீங்குமென்று எண்ணினார்கள். இவரின் தாயார் சந்திரமணி தேவியார் இவரைக் கமரார் புகூருக்கு அழைப்பித்து சாரதாமணி தேவி என்னும் ஐந்துவயதுப் பெண்ணை விவாகம் செய்துவைத்தார்கள். விவாகமான பின்னும் இவர் திரும்பி வந்து கல்கத்தாவில் முன்போல் காளிகோவிலில் பூஜையை ஒப்புக்கொண்டார். ஆனால் சித்தப்பிரமைமட்டும் முன்னிலும் அதிகமாகப் படலாயிற்று. தேவியை நோக்கித் தாயே அடியேனுக்குப் பிரத்தியக்ஷ

தில் முழுகுவார். டாக்டர் நகர வாசியான வைத்தியர் ஒருவரே இவருக்கு தெய்வப்பித்தேறியிருக்கிறதென்று கண்டுபிடித்தாரே யொழிய ஏனையோரெல்லாம் இவருக்குப் பைத்தியம் என்று முடிவு கட்டினர்.

காளிதேவியின் பால் உண்டான பிரமை நான்கு நாள் அதிகரித்தது. தேவி பிரத்தியக்ஷமாகாவிடில் தன் உயிரை மாய்த்துக் கொள்வதெனவுந் தீர்மானித்தார். பக்தர்களின் துயரத்தைப் பொறுக்கமுடியாதவர்நடம் கடவுள். ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரின் துயரத்தைப் பொறுக்கமுடியாத காளிதேவி உடனே பிரத்தியக்ஷமாகி "குழந்தாய்! சமாதானமடைவாய். நீ கூப்பிடும் போதெல்லாம் நான் வருவேன்" என்று திருவாய் மலர்ந்தருளி மறைந்தார்.

செல்வத்தை இவர் ஒரு போதும் மதித்ததில்லை. கோவில் அதிகாரியான மதுரநாதர் கொடுத்த விலையுயர்ந்த சால்வையை மண்ணில் எறிந்து காலால் மிதித்து அப்புறப்படுத்திய சம்பவம் போன்றவை பல அறியக்கிடக்கின்றன. வருடந்தோறும் ரூபா 25000,- வருமானம் உள்ள சொத்தை ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர்பேரில் எழுதி வைக்க கோவில் அதிகாரி விரும்பியபோது தாம் அப்படியானால் கோவிலை விட்டுப் புறப்பட்டு எங்கேனும் போய்விடுவதாகக் கூறினார்.

இவர் நிருவிகலப்பசமாதி அடைய விரும்பிப் பன்னிரண்டு வருடங்கள் கொடிய தவம்புரிந்தார். எத்தனையோ ஆண்டுகள் கண்முடி நித்திரைகொள்ளவில்லை. தன்னை மறந்த நிலையில் உணவையும் வெறுத்தார். உடையையும் அறியார். இவருடைய மருமகனை இருதயர் இடையிடையே சிறிது உணவு தீத்துவதும் உண்டு. கடுந்தவம் புரிந்தமையினால் தாங்கமுடியாத தேக எரிச்சலால் அதிக பசி உண்டானது. இவற்றைத் தீர்க்க எங்கிருந்தோ ஒரு பிராமணஸ்திரீ தோன்றி இவற்றைப் போக்கி யோகநிஷ்டைகளின் இரகசியத்தை யும் போதித்து மறைந்தார்.

பின்பு ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர்

சிறுவர்

உலகம்

யார் உயர்ந்தவர்?

— சு. சகுந்தலா, ஊரெழு —

தன்னந்தனியாகச் சிந்தித்தபடியே சென்றுகொண்டிருந்து ஒரு ஓட்டகம். அதைப் பார்த்து எங்கே போகின்றாய் என்று கேட்டது யானை. யார் உயர்ந்தவர் என்று அறியப்போகின்றேன் என்று ஓட்டகம். அப்படியா, நானும் வருகிறேன் என்று யானை. கொஞ்ச தூரம் சென்றதும் ஒரு நரி வந்தது. ஓட்டகத்தையும் யானையையும் பார்த்து, எங்கே போகிறீர்கள் என்று கேட்டது நரி. யார் உயர்ந்தவர் என்பதை அறியப்போகின்றேன் என்றன இரண்டும். அதைக் கேட்ட நரி நானும் வருகிறேன் என்று தானும் சேர்ந்து கொண்டது. பின்னர் சிறிது தூரம் சென்றதும் குதிரை ஒன்று வந்தது. மூவரும் எங்கே போகிறீர்கள் என்று அது கேட்டது. யார் உயர்ந்தவர் என்று அறியப்போகின்றேன் என்றன மூன்றும்.

இப்படியே அவைகள் செல்லுமிடமெல்லாம் மிருகங்களும் ஒவ்வொருகட்சேர்ந்து பெரிய பட்டாளமாகிவிட்டது. எல்லாமாக ஒரு மரத்தில் கூட்டம்

எனதன்பான தம்பி தங்கைகளே, உங்கள் அபிமான 'சிறுவர் உலகம்' மீதும் அண்ணாமீதும் உங்களுக்குள்ள ஆத்திரத்தைத் தினமும் உங்களிடமிருந்து கிடைக்கும் கடிதங்களினை இருதயர் இடையிடையே சிறிது உணவு தீத்துவதும் உண்டு. கடுந்தவம் புரிந்தமையினால் தாங்கமுடியாத தேக எரிச்சலால் அதிக பசி உண்டானது. இவற்றைத் தீர்க்க எங்கிருந்தோ ஒரு பிராமணஸ்திரீ தோன்றி இவற்றைப் போக்கி யோகநிஷ்டைகளின் இரகசியத்தை யும் போதித்து மறைந்தார்.

பின்பு ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர்

கூடின. கூட்டத்துக்கு ஓட்டகம் தலைமைவகித்தது. பூனை எழுந்து, தலைவருக்கு வணக்கம் செலுத்திவிட்டு, "சிவிங்கியார்தான் உயரத்தில் கூடியவர். ஆதலினால் அவரைத்தான் நான் உயர்ந்தவர் என்று கூறுகின்றேன்" என்று கூட்டத்தை நோக்கிக் கூறியது. பூனை அமர்ந்ததும் கரடி எழுந்தது. "வணக்கம் தலைவரே" என்று தலைவருக்குக் கும்பிடு போட்டது. கூட்டத்தவரை ஒரு முறை நோட்டம் விட்டன.

காட்டிலே கல்யாணம்

---செல்வி ரோஜா சாமுவேல்---

காட்டிலேயே யோர்	மருவும் மான்கள்
கண்மலர் தோரண	சேர்ந்தனவாம்
நாட்டிலில்லா	"மரதன் ஓட்டம்"
நாடி நல்கின	நடத்தினவாம்!
ஆலமர நிழல்	பருந்துகள் சிறகை
அழகுக் கனிகள்	விரித்து நின்றே
சொற்பொழிவாம்	பரிவாய் மேலே
கோல மயிவினம்	குடை நிழற்ற
குயில்கள் கூடிப்	விருந்து கொடுத்தன
பாட்டிசையாம்!	காக்கையினம்
மின்மினிப்	வீணை மீட்டின
பூச்சிகளாயிரமாம்	வண்டினமும்!
மின்னொளி வீசி	சிங்க மாப்பிள்ளை
மினுக்கினவாம்	தாலியினை
தன்னிகரில்லா	எடுத்தாராம்
யானையினம்	சிங்கப் பெண்ணின்
தந்தம் ஜொலிக்க	கழுத்தினிலே
ஊர்வலமாம்!	சேர்த்தே இன்பம்
சிங்க மாப்பிள்ளை	அடைந்தாராம்!
வந்தாராம்	நரிகள் ஊளை
மங்கா நாணம்	யிட்டனவாம்
பொங்கிடவே	நாய்கள் கூடிக்
வணக்கமும்	குரைத்தனவாம்
வந்தமர்ந்தாளாம்!	பரிகள் களைத்து
	நின்றனவாம்
	பண்போ டரசனை
	வாழ்த்தினவாம்!
	எதிர் பாராமல்
	முழங்கியதாம்
	எங்கோ மின்னல்
	மின்னியதாம்

அவனி ஒரு கால் அழியும்

— யாழ்ப்பாணம் —

[அண்மையில் வெளிவரவிருக்கும் 'ஜீவயாத்திரை' என்னும் நூலிலிருந்து ஒரு பகுதியை இங்கு பிரசுரிக்கின்றோம். 1965-ம் ஆண்டு பிரசுரிக்கப்பட்ட இந்நூல் 10 வருடங்களுக்கு முன் எழுதப்பட்டதாக நூலாசிரியர் 'யாழ்ப்பாணம்' குறிப்பிட்டுள்ளார். 'யாழ்ப்பாணம்' பற்றியும், 'ராக்கட்' பற்றியும் அப்போதே பாடியுள்ள யாழ்ப்பாணம் முற்றிலும் 'தன்மை நிலை'யிலேயே எழுதியுள்ள இந்நாவலில் அன்றின் கவித்துவத்தையும், மனநிலையையும் காணலாம்.]

இவ்வலகில் இருபத்தேழு ஆண்டுகள் நான் மானுடகை வாழ்ந்ததே பெருங்காரியம். பிறந்தவுடனேயே இறந்திருந்தால் எவ்வளவோ நன்றியிருந்திருக்கும். உலகின் அக்கிரமங்கள் கொடுமைகளைக் கண்டிருக்கமாட்டேன், கேட்டிருக்கமாட்டேன், வாசித்தறிந்திருக்கமாட்டேன். ஐயோ! உலகு இன்று தலைகீழாகவல்லவா உருளத் தொடங்கிவிட்டது. புனி அழியும் எல்லை கிட்டிவிட்டது. ஆம் எனக்கு எதுவோ இப்பொழுதான் சிறிது பூர்வஜென்ம ரூபகம் தோற்றுவித்தது. நான் முன்னர்ப்போதும் ஒருமுறை மானுடகைப் பிறந்து வளர்ந்து வாழ்ந்து இறந்தநிலைவுமனத்திரையில் நிழற்படமாகக் காட்சியளிக்கின்றது.

முந்திய மானுடப்பிறவியில் நான் இருபத்தேழு ஆண்டுகள் மாத்திரம் வாழவில்லை. உலகு நல்லாயிருந்தது. தான தருமங்களும் அறங்களும் தழைத்தோங்கி மாதம் மும்மாரி பெய்துகொண்டிருந்தது. நாடுசெழிப்புற்றிருந்தது. நானும் தீர்க்காயுசுபடைத்து நூறாண்டுகள் வாழ்ந்து மூப்பெய்தினேன். பழுத்த பழமாக இயற்கை எய்தினேன் அந்தக்காலத்தில் - எனது முந்திய மானுடப்பிறவிப்போதில்-மக்களெல்லாம் சீவராய் வாழ்ந்தார்கள்-தெய்வமாய் வாழ்ந்தார்கள். ஆனால் இன்றே

உத்தமச் சீலர் எங்கே உயரிய ஞான மெங்கே சித்தர்கள் கூட்ட மெங்கே தேமொழிக்கீத மெங்கே அத்தனைப் பணிவோ ரெங்கே அழகிய கோயி லெங்கே எத்தனை ஜென்மம் போக இப்பிறப் பேடு பெற்றேன்?

கம்பனின் கவிதை யெங்கே காவியச் சுவைகள் எங்கே உம்பரின் வாணையிங்கே உயர்த்திடும் ஓசை யெங்கே நம்புவார் தம்மைக் காக்கும் நற்றுணைத் தெய்வமெங்கே அம்புனி மீதில் இந்தப் பிறவியை ஏனோ பெற்றேன்?

தந்தையைத் தெய்வ மென்று தாழ்ந்திருந் தனய ரெங்கே சிந்தையில் தாயைப் போற்றும் செவ்விய மக்களெங்கே அந்தியில் சந்தி காலை அமலனைத் தொழுவா ரெங்கே இந்தவிப் பிறவி தன்னை ஏதுக்குப் பெற்றேன் நந்தோ!

ஊவையின் நீதி யெங்கே ஆயிரம் போத மெங்கே செவ்விய சீல மெங்கே சீரிய செயல்களெங்கே உய்வகை அறியா மக்கள் ஒருவரை ஒருவர் கொல்லும் இவ்வகைக் கோரங் காண இப்பிறப் பேடு பெற்றேன்.

புத்தனின் போத மெங்கே புவிவிளிற் கருணை யெங்கே நித்தியம் யேசு சொன்ன நீதிநற் கதைகளெங்கே பத்தியில் அல்லா வென்பர் பரமனே ஈசா வென்பர் குத்திரம் கோள்கள் செய்வர் கொடுமையிற் குறியே கொள்வர்.

பெண்ணினைக் கொல்லும் பேய்கள் பேதையைக் கொல்லும் பேய்கள் அண்ணனைக் கொல்லும் பேய்கள் ஆருயிர் கவ்வும் பேய்கள் பண்ணினைப் பழிக்கும் பேய்கள் பாடலை அழிக்கும் பேய்கள் எண்ணினி லடங்காப் பேய்கள் எனைச் சுற்றி வட்டம் போடும்,

கடவுள்தா னில்லை யென்பர் கட்டளை பொய்யே யென்பர் உடனையே பாரைக் கொண்டு கோயிலை உடைப்ப மென்பர்

வயிற்றுப் பிழைப்புக்காக தேவையை நோக்கித் தாமதமடும் படிக்கும் இக்கல்வி அடியேனுக்குப் பிரத்தியக்ஷ தேவையில்லை என்று வெளி மாவது என்று! எப்போ யேறினார். ஈஸ்வரனை அடை முது! எனக்கதறித் துயரத் தாரா.

"லேடன்" LEYDEN

தயாரிப்புக்கள்

பெனியன்

ஸ்போட் சேட்

ரி சேட்

ரெறி சேட்

ரெறி பிளவுஸ்

பேபி வெஸ்ட்

கால் மேஸ்

(Nylon & Cotton)

லேடன் காடென்ஸ்

74 A, கே. கே. எஸ். ரோட், யாழ்ப்பாணம்.

போன்: 330

பின்பு ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் தோத்தாப்புரி என்ற மகா ரூானியிடம் பல சாதனங் களைப் பயின்றார். அந்த மகான் தான் 40 வருடங் கள் முன்புபெற்ற சாத னங்களை இவர் மூன்றே நாட்களில் அடைந்துவிட்ட தாக வியந்து இவரைத்தன் சீடர் என்று சொல்லாமல் தனக்குச் சமானன் எனக் கூறினார்.

இப்படியே இவர் இல்லாம் மதத்தையும் கிறிஸ்தவமதத் தையும் சில சில காலம் பயின்று அருளும் பெற்று ம த ந க ள ம ல் லாம் ஒரே பரம்பொருளை அடையப் பல மார்க்கங்கள் என்று கண்டார். இதனையே தன் சீடர்களுக்கும் போதித்தார்.

புண்ணியபூமியாகிய பரத கண்டத்தில் காலத்திற்குக் காலம் அவதரித்த பெரிய யார்களுள் ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர் காட்டிய வழி மேற்கு நாட்டவரையும் கிழக்கு நாட்டவரையும் ஒரு இலையில் உண்ணவைத்து விட்டது.

சிறுகதை

[3-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

கள். அமைதியை நாடி புத்த பகவானிடம் சரணடைந்து விட்டாள்போலும்.

தனராஜ் நிம்மதியாகக் குடியும் குடித்தனமுமாக வாழுகின்றதாக எண்ணி விடவேண்டாம். அவள் வாழ்வு பாழானது தன்னாற் றுள் என்று எண்ணி மனம் புண்ணானான். அவளை மனைவி என்ற ஸ்தானத்தில் வைத்து எண்ணவும் அவன் மனம் மறுத்தது. நந்தாவின வாழ்வு குலைந்ததை எண்ணி மனம் வெந்தான். தங்கையென்று ஒருத்தி கிடைத்த வளம் கிடைக்காமற்போய் விட்டாளே என்று எண்ணி மனம் வெதும்பினான். இதற் கெல்லாம் காரணம், தானாக இருக்குமா என்று எண்ணும் போது மனச்சாட்சி அவனை உறுத்திற்று. சாட்டை கொண்டு அடித்தது. அத னை நிம்மதியை இழந்தான், தெருத்தெருவாய் அலைந் தான், துறவியேயாகிவிட்டான்.

[யாவும் கற்பனை]



நங்கையரை பஸ் கொண்டக்டராக நியமிக்கலாமா?

நங்கையர்க்கு அரியதென ஒன்றில்லை

எஸ். லோஜினியின் கருத்து

நங்கையர் கொண்டக் டராக வருவது நாச பாதையை நோக்கி வருவது போல் அல்ல. அவர்கள் கொண்டக்டராக வந்தால் நாடு முன்னேறும். இதில் ஐயமில்லை. ஆண்களுக்குப் பெண் சரிநிகர் சமமான இந் தாளில் ஆண்கள் கண்டக்ட ராக இருப்பதுபோல் பெண் பிரயாணிகள் அடங்கமாட் டார்கள. பெண் என்றால் பேயும் இரங்கும் என்பார் களே. அதுபோல் பெண்கள் சொன்னால் கேட்கமாட்டார் களா? குடிவெறியர் பஸ்ஸில் பிரயாணம் செய்தால் பெண் கண்டக்டருக்கு என்ன? பிர யாணிகள் பலவிதம். இதே போல்தானேமாணவர்களும் பலவிதம். பலவிதமானவர்க ளையும் அடக்கித்தானே படிப்பிக்கின்றனர் பெண் ஆசிரியை. இதேபோல் ஏன் பலவித பிரயாணிகளை பெண்களால் அடக்கமுடியாது. பெண்ணைப் பூட்டி வைத்து அறிவை மயக்கிய அந்நாளில் பெண்கள் இத் தகைய தொழில் ஆற்றத் தெரியாது விளங்கினார்கள். ஆனால் இந்நாளில் பெண் கள் சுதந்திரப் பறவைகளாக, அறிவு மிகுந்த பெரிய பெரிய சாதனை

சுவையாகச் சமைப்போம்

- பச்சை மோர்க்குழம்பு
- தேவையானவை
- வெண்டைக்காய் - 1 இரத்தல்
 - தயிர் - 1/2 போத்தல்
 - உப்பு - 2 தேக்கரண்டி
 - மஞ்சள்பொடி - 1/4 தேக்கரண்டி
 - தேங்காய் துருவல் - 1 மேசைக்கரண்டி
 - பச்சை மிளகாய் - 6
 - கடுகு - 1/2 தேக்கரண்டி
 - மிளகாய் வற்றல் - 2
 - உழுத்தம்பருப்பு - 1 தேக்கரண்டி
 - கறிவேப்பிலை - 1 இலக்கு

செய்முறை

காயை நன்கு கழுவி சிறுதுண்டுகளாக நறுக்கிக் கொள்ளவும். அளவோடு நீர்விட்டு உப்பும் மஞ்சள் பொடியும் சேர்த்து அடுப்பிலேற்றி காயை வேகவிட்டு எடுத்துக்கொள்ளவும். தேங்காய் துருவல், பச்சை மிளகாய் இரண்டையும் அம்மியிலிட்டு விழுதாக அரைத்து எடுத்துக்கொள்ளவும். தயிரைக் கடைந்து கூழான மோராக்கிக்கொண்டு அத்துடன் அரைத்த விழுதையும் வேகவிட்ட காயையும் உப்பையும் போட்டுக்கலந்துகொள்ளவும். கடுகு, உழுத்தம்பருப்பு, மிளகாய்வற்றல் தாளித்துக்கொட்டி கறிவேப்பிலை கிள்ளிப்போட்டு நன்றாகக் கிளறி உபயோகிக்கவும்.

கத்தரிக்காய், பூசனிக்காய், சேப்பங்கிழங்கு, கீரைத் தண்டு ஆகியவற்றைக்கொண்டும் இவ்வகையில் பச்சை மோர்க்குழம்பு தயாரிக்கலாம்.

— சரோஜினி

வந்தமர்ந்தாளாம் மின்னியதாம்

நெருப்புக் கோழிகள் நிறைந்தனவாம் நிரையாய் வாணங் கொளுத்தினவாம் ஓடியதாம்!

பேண் என்றால் பேயும் இரங்கும் என்பார் களே. அதுபோல் பெண்கள் சொன்னால் கேட்கமாட்டார் களா? குடிவெறியர் பஸ்ஸில் பிரயாணம் செய்தால் பெண் கண்டக்டருக்கு என்ன? பிர யாணிகள் பலவிதம். இதே போல்தானேமாணவர்களும் பலவிதம். பலவிதமானவர்க ளையும் அடக்கித்தானே படிப்பிக்கின்றனர் பெண் ஆசிரியை. இதேபோல் ஏன் பலவித பிரயாணிகளை பெண்களால் அடக்கமுடியாது. பெண்ணைப் பூட்டி வைத்து அறிவை மயக்கிய அந்நாளில் பெண்கள் இத் தகைய தொழில் ஆற்றத் தெரியாது விளங்கினார்கள். ஆனால் இந்நாளில் பெண் கள் சுதந்திரப் பறவைகளாக, அறிவு மிகுந்த பெரிய பெரிய சாதனை

விவாத மேடை

களையே ஆற்றுகிறார்கள். பெண்கள் கண்டக்டராய் வருவதில் ஒரு குற்றமும் இல்லை. டாக்டர்களாக, பெரிய பெரிய ஆசிரியைகளாக புகழ்பெற்று விளங்கும் பெண்மணிகள் கண்டக்ட ராக வந்து யாவரும் புகழும் வண்ணம் கடமையாற்றுவார்கள். அந்நாளில் உள்ள நிலைமையைக்கொண்டு இந் நாளில் பெண்களால் கண்ட க்டராக விளங்கமுடியாது என்று சொல்வது தவறு. இந்நாளில் இதை நங்கைய ரால் செய்ய முடியாதென்ற காலம் மலையேறிவிட்டது. நங்கையரால் எதையும் செய்யமுடியும். அவர்களால் சிறந்த கண்டக்டராக விளங்கவும் முடியும். எனவே பெண்களைக் கண்டக்டராக தாராளமாக நியமிக்கலாம்.

எஸ். செல்வநாயகத்தின் கருத்து

விஞ்ஞானத்தின் விந் தையால் இயங்கும் இவ் இருபதாம் நூற்றாண்டில் கொலை, களவு, கற்பழிப்பு போன்ற செயல்கள் மலிந்துள்ளன. இக்கொடும்செயல் களுக்கு ஆண், பெண் இரு பாலாரும் காரணகர்த்தாக

மென்பர்

விடலைகள் செய்யுங் கூத்து வேதனை யுடலைத் தாக்கச் சடலையை விரும்பி நிற்பேன் சோதனை பொறுக்க மாட்டேன்.

சந்திரன் படைத்தோ மென்பர் சகத்தினைச் சுற்று மென்பர்

அந்தரந் தன்னி வின்றும் ஆயிரம் விந்தை யென்பர் எந்திரம் பறக்கு மென்பர் ஏழுல களக்கு மென்பர் இந்திரன் தாமே யென்பர் இயமனை வெல்வோ மென்பர்.

வானத்தை யளந்து விட்டோம் வையத்தை வென்று விட்டோம் கானத்தைக் கடந்து விட்டோம் கனகதி பெற்று விட்டோம் மானத்தைக் காத்து விட்டோம் என உவன்னும் மாந்தர் தம்மின் ஈனத்தைக் காணவென்றே இறைவா நீ யெனைப் படைத்தாய்.

மனதினிற் குரோதம் பொய்கள் வாக்கினி லாசை வார்த்தை இனத்தினை அழிக்குஞ் சக்தி இதயத்தில் வளர்வு காண அனைத்துல களக்கும் மக்கள் ஆமையின் வேகந் தன்னிஸ் தினைத்துணை யின்றிச் செம்மைச் செயல்வழி செல்ல லாற்றார்.

அக்கிரம் கொடுமை சூழ அவனியி லழிவு காணும் உக்கிரம் இயற்கை கொண்டே உயிர்களை வாட்டி வைக்கும் சக்கரம் இன்றிச் செல்லும் சகடம்போல் வைய மிந்நாள் தொக்கெனச் சரிந்து வீழும் தொல்லுல கழிவு காணும்.

ஆம் உண்மை! முழுதும் உண்மை! நல்லவர்க்குப் பதில் புல்லர்கள் பெருகும்போது அக்கிரம் கொடுமை சூழ்ந்து இருள் கவியும்போது தொல்லுலகமே ஆட்டங் கண்டுவிடும். அழிவுகண்டுவிடும்.

அன்று அக்காலம் வாழ்ந்த இராமன் எங்கே? இலக்கு வன் எங்கே? பரதன் எங்கே? மகனைத் தேர்க்காலில் நெரித்த மனுநீதி மன்னன் எங்கே? புத்தன் எங்கே? இயேசு எங்கே? கர்ணன் எங்கே? நாவலன் எங்கே? காந்தி எங்கே? எல்லோரும் படைத்த நீதிகள் எங்கே? நான், நான், ஐயோ நான் இன்று ஏன் பிறந்தனன் இத்துயர் உலகிலே? எனது நீடித்த ஜீவயாத்திரை இத் துடன் முற்றுப்பெறமாட்டாதா? மரணம் என்னை இன்றே அணைக்கமாட்டாதா?

களாக இருக்கிறார்கள். சிறந்தது. இதனால் சமுதாயம் முன்னேற்றமடையும். கொலை, குற்றங்களுக்கு முற்றுப் புள்ளி வைக்கப்படும்.

மேற் குறிப்பிட்ட நிகழ்ச்சி களை எவ்வாறு குறைக்க லாம் என இன்று நம்மி டையே பலர் சிந்திக்கின்ற னர். சிந்தனையின் முடிவாகச் சிலர் பெண்ணை வீட்டில் பூட்டிவைக்க வேண்டும் என்கின்றனர். இது தவறானவழி யாகும். குற்றம், கொலைகள் குறையவேண்டுமானால் ஒருவர் உளத்தை மற்றவர்புரிய வேண்டும். ஒருவரை மற்றவர் அறிந்துகொள்ளவேண்டு மானால் ஆண்கள் போல பெண்களும் பல துறைகளிலும் பணியாற்ற வேண்டும். கொண்டக்டராக நங்கையர் நியமிக்கப்படுவது சால

உலகத் தோற்றத்துக் கும் ஆக்கத்துக்கும், பிற வற்றுக்கும் முதலாயிருப் பவர்கள் பெண்மக்கள். பெண்ணுலகின் பெண் மையும், தாய்மையும், இறைமையும் உலகை நடாத்திவருகின்றன. அப்பெண்ணுலகின் நிலை கொண்டு ஒரு நாட்டின் நாகரிகத்தை அளந்துண ரல் வேண்டும்.

— திரு. வி. க.

உங்கள் இராசி பலன்

பண்டித, வித்துவான் எம். வி. பாலசுந்தரம்
பி. ஓ. எஸ். எஸ். ஆர். ஏ. எஸ்

மேடம்- இவ்வாரம் மத்திய பலன்களைத்தரும். புத்தி குறைவினால் பல தொல்லை, மனவியாகூலம், உத்தியோகவகையினருக்குப் பலபதவிப்பேறு, தேகாரோக்கியம் நன்று. நண்பர்களினால் தொல்லை. வியாபாரவகையினருக்கு வியாபாரத்தில் இலாபம். சத்துருக்களால் மறைமுக எதிர்ப்பு.

இடபம்- இவ்வாரம் நற்பலன்கள், நோயுமுண்டு. திடீர் பிரயாணமுமேற்படலாம். பொருளாதாரம் நன்று. வியாபாரிகளுக்குத் தன இலாபம் மத்தியம். உயிரினங்களை ஜீவனோபாயத்திற்காக வளர்ப்பவர்களுக்கு நஷ்டம் ஏற்படலாம். உத்தியோகவகையினருக்கும், பந்தயவகையினருக்கும் திரவியப்பேறு காணலாம். தொழிலாளருக்கு இலாபம் உண்டு.

மிதுனம்- இவ்வாரம் நல்ல பலன்கள் உண்டு. எதிர்பாராதவகையில் பொருள் வரவு. வியாபாரிகளுக்கும், உத்தியோகத்தர்களுக்கும் இலாபம். விரோதிகள் சரணடைவர். வீண்சேலவுகள். மனப்பயம். கடன் தொல்லைமுண்டு.

கடகம்- இவ்வாரம் மத்திய பலன்களைத்தரும். பொருள் செலவு எதிர்பாராதவகையில் ஏற்படலாம். சுரங்கத் தொழிலாளர்களுக்குத் திரவியப்பேறு. சத்துருக்களின் தொல்லை. சுரநோய், வியாபாரிகளுக்கு நஷ்டம், உத்தியோகவகையினருக்குக் காரியதாமதம், வரவுக்கு மிதமிஞ்சிய செலவு. குடும்பமகிழ்ச்சி. நன்மையான செய்திகள் கிடைக்கும். சந்தோஷகரமான காரியங்கள் குடும்பத்தில் நடைபெறும். வியாபாரம் மந்த நிலை காணும்.

சிங்கம்- இவ்வாரம் நற்பலன்களைத்தரும். வாரமெனினும் இடையிடையே தேகபீடையும் மனச்சந்தோஷமின்மையும் உண்டு. திரவிய இலாபம் அதிர்ஷ்ட இலாபவகையினருக்கு உண்டாகும். இடமாற்றமும் காணும். தானியவகை வியாபாரம் தன இலாபம் காணும். எதிர்பாராதவகையில் பெண்களுக்கு இலட்சமீசரம் உத்தியோகவகையினுண்டு. கமத்தொழில் இலாபம் காணும்.

கன்னி- இவ்வாரம் மத்திய பலன்களைத்தரும். வாரமெனினும் காரியங்கள் தடைப்பட்டுக் கைகூடும். தேகசுகம் குறைவடையும். வழக்குவகையினருக்கு சிறை வாசம் நேரும். தவணை எடுத்தல் நல்லது. மறதியினால் பொருள் இழக்கக்கூடும். ஊக்கம் வேண்டும். கல்வியாபாரிகளுக்கு நல்ல இலாபமேற்படும். உத்தியோகத்தர்களுக்கு இலாபமுண்டு. பதவிகளில் சிறு முன்னேற்றமுண்டு.

துலாம்- இவ்வாரம் சிறந்த பலன்களைக் கொடாத வாரமெனலாம். வீண்சோலிகள் உண்டாகும். நன்மையான பலன்களை இழக்கவேண்டியும். கவனமாக இருக்க வேண்டும். சிறையிலும் சிலர் இருக்கவேண்டியும். நோயாளர்கள் கவனம் எடுக்கவேண்டும். நோய் இவ்வார மத்தியில் அதிகரித்தலுண்டு. காரியங்கள் உத்தியோகவகையினருக்கு இலாபகரம் காணுதலுண்டு. சத்துருக்களால் பல இடர்களுண்டாகும். தனிவழிபோகற்க.

விருசிசம்- இவ்வாரம் மத்தியமான பலன்களையே தரும் வாரமாகும். பலவகையிலும் அழிவுகளுண்டு. செலவுகள் கட்டுக்கடங்காதுபோகும். வியாபாரவகையினர்களுக்கும் இலாபமடைதலும்.

நூக்குவியாபாரம் நன்றாகவே காணுதலும் இலாபமடைதலுமுண்டு. உத்தியோகவகையினர்களுக்குப் பொருள் வரவு ஏற்பட்டுக்கண்டங்கள் நீங்கும். சத்துருக்களின் தொல்லையால் பொருளழிவு உண்டாகும்.

தனு- இவ்வாரம் கஷ்டமான பலன்களைத்தரும். வாரமென்றே சொல்லலாம். விரோதிகளின் தொல்லை யுண்டு. பொருள் செலவுகள் எதிர்பாராத வகையிலுண்டாகும். தொழிலில் சம்பளிக்கரமாகவே நடைபெறும். பொருள்வரவு அதிகமிருந்த போதிலும் செலவுகள் ஏற்பட்டுக்கூடும். வழக்கறிஞர்களுக்கு இவ்வாரம் தொல்லைகள் பலதரும் வாரமாகும்.

மகரம்: இவ்வாரம் இன்னல் பல நிறைந்த வாரமென்றே சொல்லலாம். வியாபார வகையினருக்கு வியாபாரம் மந்தநிலையடையும். நகைவியாபாரிகளுக்கும் யந்திரத்தொழிலாளர்களுக்கும் இலாபமுண்டு. இரத்தின வியாபாரத்தில் திரவியப்பேறுண்டு. வீண் வழக்குவகையில் ஈடுபட நேரிடும். பெண்களின் கொண்டாட்டம் நல்லதல்ல. கமக்காரருக்குப் பணச்செலவுகள் ஏற்பட்டுப் பொருள்முடைகாணும்.

கும்பம்: இவ்வாரம் மத்திய பலன்களைத்தரும். வாரமெனலாம். தேகாரோக்கியம் குன்றியே காணப்படும். சுரங்கத் தொழிலாளர்கள் கவனம் வேண்டும். உத்தியோக வகையினர்களுக்கும் தொட்டத் துரைமார்க்குக்கும் கொள்ளை வரும் காணமுண்டு. எனினும் செலவுகள் அதிகமேற்படும். தடையான காரியங்கள் சிறிது முன்னேற்றமாகக்கூடும்.

மீனம்: இவ்வாரம் கஷ்டமான பலன்களையேதரும் வாரமெனலாம். புத்திக்குறைவுண்டு. தேகசுகம் குன்றியே காணும். நன்மைகள் பல உத்தியோகவகையினுள்ளார்க்குண்டாகும். வியாபாரிகளுக்கு வியாபாரம் நன்றாகவே நடைபெற்ற போதிலும் இலாபம் மத்தியமாகவே நடைபெறும்.

பருளாய் முருகன்

பருளாய் முருகமூர்த்தி கோயில் கொடியேற்றம் சென்ற வெள்ளிக்கிழமை [12-5-67] நடைபெற்றது. சுழிபுரத்தைச்சேர்ந்த ச. சிவப்பிரகாச பண்டிதர் ஐம்பது வருடங்களுக்கு முன்பாடிய பருளாய் முருகர் இரத்தினத் திரயம் இது:-

திருவளர் கமலநன் மலருறை பவனுந் திகிரியை முதலையில் விடுமொரு முகிலும் இருவரு மடிமுடி துருவினர் மலைய விருள்கெட வெழுமரனுதல்விழி வருவோய் குருவென வழிபடு குறுமுனிக் கருணற் குணமுள தமிழியல் வரன்முறை யருள்வாய் சுருதியின் முடிவினின் வருமொரு பொருளே சுழிபுர நகருறை சுரர்குல பதியே.

கருவினின் வருதலை யொழியமபடர்கள் கடுகிமுன் வருதலை நசிபீரு கனக மருவிய மலையென வருதன மடவார் மரபினின் வழிசெலு மனமதை யொழிநின் னிருதிரு வடியென தளமன வருள்வாய் யிமையவ டருசர வணபவ குகனே சுருதியின் முடிவினின் வருமொரு பொருளே சுழிபுர நகருறை சுரர்குல பதியே.

தருநிழ லரசசெய் மகபதி முதலோர் தமதிடர் களையமுன் னரன்விழி வருவோய் அருவமு முருவமு பருவுரு வமுமென் றறைநவ வடிவமுன் னரியவொர் சொருப திருவரு ளறுமுக சரவண பவமெய் திகழ்தரு குனவெனையடிமை கொண் டருள்வாய் சுருதியின் முடிவினின் வருமொரு பொருளே சுழிபுர நகருறை சுரர்குல பதியே.

காலமும் பேச்சும்

பேச்சாளர் ஒருவர் கூட்டத்தில் அதிகநேரம் பேசிக் கொண்டேயிருந்தார். நேரமாகிக் கொண்டே இருந்தது. அவர் பேச்சை நிறுத்திய பாடினார். கூடியிருப்பவர்கள் அனைவரும் பொறுமை இழக்கும் கட்டம்வந்தது. சிலர் வேண்டுமென்றே இருமினார்கள், தும்மினார்கள்! பேச்சாளர் விஷயத்தைப் புரிந்து கொண்டார்.

நான் அதிகநேரம் பேசி விட்டேன் போல் தெரிகிறது. என்னிடம்கடிக்காரம் இல்லை. எதிர்த்தார் போல் சிவந்திலும் கடிக்காரத்தைக் காணும்!" என்றார் அவர்.

உடனே கூட்டத்தில் ஒருவர் எழுந்திருந்தார், இப்படிச் சத்தம் போட்டார்.

"அது சரி, உமக்குப் பின்னால் காலண்டர் மாட்டியிருக்கிறதே - நீர் அதைக்கூடப் பார்க்கவில்லையா?"

ணைக்காரர்-நாட்டாண்மைக்காரர் என்போரின் பகையைத் தேடிக்கொண்ட போது அவனைத் தாய் தன்கையினாலேயே கொன்றுவிடுகிறார்.

வியர்வையும் கண்ணீரும் நெஞ்சக்கனலும் சனவுகளும் எலும்பும் சாம்பருமாக இந்த மண்ணுக்குள் ளேதான் எவ்வளவு புதையல்!

"எந்தையும் தாயும் மகிழ்ந்து குலாவி இருந்ததும் இந்நாடே- அதன்

முந்தையர் ஆயிரம் ஆண்டுகள் வாழ்ந்து முடிந்ததும் இந்நாடே அவர்

சிந்தையில் ஆயிரம் எண்ணம் வளர்ந்து கிறந்தது மிந்நாடே"

சைமன் காசிச்சிட்டி

(1807-1861)

நூறு ஆண்டுகளின் முன் தமிழ்ப்புலவர் வரலாறு கற்பனைக்கதைகள் கலந்த பழங்கதைவடிவில் வழங்கின அவ்வகைக் கதைகளே விநோதரசமஞ்சரியிற் காணப்படுகின்றன. இந்நூலின் முதற்பதிப்பு 1865 வரையில் வெளிவந்தது. இப்புலவர் வரலாறுகளைத் தொகுத்தவர் வீராசாமிச்செட்டியார். நூறு ஆண்டுகளின் முன் இலங்கையில் தமிழ், ஆங்கிலம் எனும் இரு மொழிகளில் புலமை நிரம்பிய ஒருவர் இருந்தார். இவர் அக்காலத்தில் சிலாப்பகுதியில் நீதிபதியாகக் கடையாற்றினார். அவர் தமிழ்ப்புலவர்கள் வரலாறுகளைத் திரட்டிப் புலவர் பெயர்களை அகரவரிசைப்படுத்தி ஆங்கில மொழியில் தமிழ்ப்புலவர் வரலாற்று நூலொன்றை "தமிழ்ப்புலத்தாக்" (Tamil Plutarch) என்னும் பெயரில் 1859-ல் வெளியிட்டார். இவ்வரலாறு இக்கால முறையில் நன்றாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றது. விநோதரசமஞ்சரியை வெளியிட்ட வீராசாமிச்செட்டியாருக்கு இந்நூல் கிட்டவில்லைபோலும். இந்நூல் யாழ்ப்பாணத்தில் அச்சிடப்பட்டது.

திற்கேற்காதனவாக மாறி விடுகின்றன. அதனால் அவை திரும்ப அச்சேயுவதில்லை. இவ்வாறு அழிந்துபோன நூல்கள் மிகப்பல.

தமிழ்ப்புலத்தாக் எனும் நூலின் இரண்டாம் பதிப்பு பேராசிரியர் தெ. பொ. மீனாட்சிசுந்தரனாரின் குறிப்புரைகளோடு விபுலானந்த சுவாமிகளின் முகப்புரையோடு 1946-ல் (General printers Ltd culombon) நிறுவனத்தாரால் வெளியிடப்பட்டது. அண்மையில் இது வெளிவந்த போதும் பிரதிகள் இப்பொழுது கிடைப்பதில்லை.

தமிழ்ப்புலத்தாக் கையாற்றினார். அவர் தமிழ்ப்புலவர்கள் வரலாறுகளைத் திரட்டிப் புலவர் பெயர்களை அகரவரிசைப்படுத்தி ஆங்கில மொழியில் தமிழ்ப்புலவர் வரலாற்று நூலொன்றை "தமிழ்ப்புலத்தாக்" (Tamil Plutarch) என்னும் பெயரில் 1859-ல் வெளியிட்டார். இவ்வரலாறு இக்கால முறையில் நன்றாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றது. விநோதரசமஞ்சரியை வெளியிட்ட வீராசாமிச்செட்டியாருக்கு இந்நூல் கிட்டவில்லைபோலும். இந்நூல் யாழ்ப்பாணத்தில் அச்சிடப்பட்டது.

6-ம் பக்கம் பார்க்க]

வரி விளம்பரம்

கல்வி
வகுப்புகள் தபாற்கந்தோர் தலைவர். தந்தியாளர் நியமனப்பரீட்சை துரிதமான மீட்டல் வகுப்புகள் தமிழ், ஆங்கிலம், கணக்கு, புவியியல் ஒவ்வொன்றுக்கும் ரூபாய் 6, பொது அறிவு, விவேகம் ஒவ்வொன்றுக்கும் ரூபாய் 5/-, ஆங்கில வியாசம், தமிழ் வியாசம் ஒவ்வொன்றுக்கும் ரூபாய் 4/-, தபாற்செலவு, ஒவ்வொன்றுக்கும் 50 சதம். ஐக்கிய கலாசாலை, நெல்லியடி, கரவேட்டி. 1981

விற்பனைக்கு

தோட்டம் பனையில் 12 1/2 ஏக்கர் தோட்டம் விற்பனைக்கு உண்டு. தென்னம்பிள்ளை, மாங்கன்று வைக்கச் சிறந்த மணல். முகமலை V. C. ஒழுங்கையும், ஆனையே நூதன் ஒழுங்கையும் சந்திக்கும் இடத்தில் உள்ளது. விபரங்களுக்கு விளம்பர இல. 2000, ஈழநாடு மெ/பா த. பெ. எண் 49. யார்ப்பு

விஜயகுமாரியின் 'திடீர்' மனமாற்றம் அநேக படங்களில் தனியாக நடிக்கிறார்! 'மணிமகுடம்' மனமாற்றத்திற்கு காரணமா?

பவானி படல்கள் பதிவாகின தயாராகும் படங்கள்

பெண்ணை நீ வாழ்க என்ற படத்தை தயாரித்த விஜயகுமாரியின் புதுப்படம் தயாரிக்கிறார்கள். இதில் ஜெய்சங்கர் கதா என் புராணப்படத்திற்கு சாரதா படப்பிடிப்பு நிலையத்தில் சில காட்சிகள் படமாக்கப்பட்டது. மன்னரை சிவாஜியும், நுண்ணர்

அநேக படங்களில் தனியாக நடிக்கிறார்!

'மணிமகுடம்' மனமாற்றத்திற்கு காரணமா?



கணவனைவிட வேறு எவருடனும் ஜோடி சேர்ந்து நடிக்கமாட்டேன் என்று கூறிவந்த இலட்சிய நடிக்கை விஜயகுமாரி, மற்றொரு படத்திலும் தனியாக நடித்துவருகிறார்.

ஏ. எல். சீனிவாசகன் தயாரிக்கும் புதிய படத்தில் நடிக்க விஜயகுமாரி ஒப்புபந்தம் செய்யப்பட்டுள்ளார். விஜயகுமாரியின் மனமாற்றத்திற்கு காரணம் என்ன? இலட்சிய நடிக்கார ஜேந்திரன், மணிமகுடம் படத்தில் ஜெயலலிதாவுடன் மிக நெருக்கமாக நடித்ததே விஜயகுமாரியின் மனமாற்றத்திற்குக் காரணமென்று சினிமாவட்டாரத்தில்

பேசிக் கொள்ளப்படுகிறது.

'கந்தன் கருணை' கலர்ப்படத்தைத் தயாரித்த ஏ. எல். எஸ். புரொடக்ஷன்சார் அடுத்து ஒரு சமூகப்படம் தயாரிக்கிறார்கள். இதன் ஆரம்பவிழா சாரதா ஸ்டூடியோவில் நடந்தது. இப்படத்திற்கு பெண் என்று பெயரிட்டிருக்கிறார்கள். இப்படத்தில் ஜெயலலிதாவுடம், ஜெய்சங்கர் காதல் ஜோடியாக நடிக்கிறார்கள். டாக்டர்வேடத்தில் விஜயகுமாரி நடிக்க ஒப்புபந்தம் செய்யப்பட்டிருக்கிறார். நாகேஷ், அசோகன் ஆகியோரும் நடிக்கின்றனர். இப்படத்தின்

கதைவசனம் டைரக்டர்ஷன் பொறுப்பை ஆர். தர்ஷன் ஏற்றுள்ளார்.

விஜயகுமாரி அண்ணா புரொடக்ஷன் 'பவானி' என்ற படத்திலும், ராஜேந்திரனைவிட்டுத் தனியாக நடித்துவருகிறார். மற்றும் ஜெய்சங்கர், எல். விஜயலட்சுமி, சுந்தரராஜன், எம். வி. ராஜம்மாசேதுபதி, ஜெயந்தி நடிக்கும் இப்படத்தை ராமண்ணா டைரக்ட்செய்கிறார். இப்படம் கே. எஸ். கோபாலகிருஷ்ணனின் கதைவசனங்களை கொண்டது.

கல்யாணமாகி ஒரு குழந்தைக்குத் தகப்பனான பெரியதுரை [அசோகன்] கல்பனுவாணிஸ்ரீ] என்ற அழகிக்கு வலைவீசினார். வசதிபடைத்த குடும்பத்தைச் சேர்ந்த படித்தவளான அந்தப்பெண்ணும் பெரியதுரையிடம் ஏமாந்துவிடுகிறார். ஆனால் கட்டிய மனைவிக்குத் துரோகம் செய்து இன்னொருத்தியை அடைய பெரியதுரை செய்தமுயற்சி பலித்ததா என்பதை பவானியைப் பார்த்தால் தெரியும். இப்படத்தில் விஜயகுமாரி மிகவும் உருக்கமாக நடித்துவருகிறார்.

மற்றும் இரு படங்களில் நடிக்கவிஜயகுமாரிகடந்த வாரம் ஒப்புபந்தம் செய்யப்பட்டுள்ளார்.

—யோகி

சிவாலிகணேசனை சுட்டுக் கொல்ல முயற்சி!

படப்பிடிப்பில்தான்!!

'சுட்டுக்கொன்றுவிடுவேன்' என்று சிவாலிகணேசனை மிரட்டினார் வில்லன் ராமதாஸ். 'ஸ்டார்' கிளப் என்ற பிரபல ஓட்டல் ஒன்றில் சிவாலி, நண்பர்களுடன் சீட்டு விளையாடிக் கொண்டிருந்தார். அவர்களோடு கூட ஒரு வயதான பாங்குசிப்பந்தியும் பணம் வைத்து சூதாடினார்.

சிவாலிகணேசனிடம் அவர் 5,000 ரூபா தோற்

றார். கடைசியில் கையில் பணமில்லாமல் அவர் தள்ளாடியபடி வெளியே நடந்தார். அப்போது அவருடைய பரிதாப நிலையைக் கண்டு மனம் இரங்கி அவருக்கு உதவி செய்வதற்காக ஜெயித்த அந்தப்பணத்தைக் கொடுக்கப்போனார் சிவாலி.

ஜெயித்த பணத்தைத் திருப்பிக் கொடுக்கக் கூடாது. அந்தப்பணம் கிளப்பிற்கே சொந்தம்.

அண்ணா புரொடக்ஷன் சின் பவானி திரிதமாக வளர்ந்துவருகிறது.

மான்விழி, தேன்மொழி காதலி என்றெல்லாம் கூறுவார் கேள்படி மல்லிகை என்று துவங்கும் பாடலொன்றும். வயது வந்த பெண்கள் வாலிபத்தின் கண்கள், மனது கொண்ட மான்கள், மஞ்சள் வண்ண மீன்கள் என்ற ஒரு பாடலும் சமீபத்தில் சாரதா இசைப்பதிவு கூடத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டது. கண்ணதாசன் எழுத விஸ்வநாதன் இசையமைக்க இப்படலை எல். ஆர். ஈஸ்வரி பாடினார்.

புன்னகையால் ஒரு பொருள் வந்தது பூமுகத்தில் நாணம் ஏன் வந்தது என்ற பாடல் ஏற்கனவே பவானிக்காக பதிவு செய்யப்பட்டு இருக்கிறது. இந்தப்பாட்டை வாணிஸ்ரீயும் வேறு இரண்டு

பெண்ணை நீ வாழ்க என்ற படத்தை தயாரித்த விஜயசித்ராவினர் புதுப்படம் ஒன்று தயாரிக்கிறார்கள். இதில் ஜெய்சங்கர் கதாநாயகனாக நடிப்பார். பாலமுருகன் கதைவசனம் எழுத, பி. மாதவன் டைரக்ட்செய்வார்.

விஜயாலயாவினர் 'பார்பார் பட்டணம் பார்' என்ற பெயரில் ஒரு படம் தயாரிக்கிறார்கள். ஜெயசங்கர், சுந்தரராஜன், கே. கண்ணன், ஜோதிலட்சுமி, எஸ். எஸ். லட்சுமி ஆகியோரும் நடிக்கின்றனர். டி. என். பாதுகதைவசனம் எழுத ராமண்ணா டைரக்ட்செய்கிறார்.

ஸ்ரீ விஜய லட்சுமியின் 'திருவருட்செல்வார்'

என்ற புராணப்படத்திற்கு சாரதா படப்பிடிப்பு நிலையத்தில் சில காட்சிகள் படமாக்கப்பட்டது. மன்னகை சிவாலியும், நடன்காரியாக பத்மினியும் நடிக்கிறார்கள். ஏ. பி. நாகராஜன் திரைக்கதை வசனம் எழுதி டைரக்ட்செய்கிறார்.

ரவி— ஜெயலலிதா

ரவிச்சந்திரனும் ஜெயலலிதாவும் ஜோடியாக நடிக்கும் படத்திற்கு 'பணக்காரப் பிள்ளை' என்று பெயரிடப்பட்டுள்ளது.

அழகிகளும் பாடுகிறார்கள்.

'உயரமாக வளருவது எப்படி? சச்சுவக்கு ஜெமினி யோசனை!'

தனலட்சுமி பிலிம்ஸ் 'மனித தெய்வம்' என்ற படத்தின் படப்பிடிப்பு வெங்கடேசுவரா சினிமாவில் படப்பிடிப்பு நிலையத்தில் நடந்தது. படப்பிடிப்பு இடைவேளையின்போது, 'உயரமாக வளர என்ன செய்யவேண்டும்?' என்பது பற்றிய வழிகளை சச்சுவக்கு ஜெமினி கணேசன் சொல்லிக் கொடுத்தார். சச்சுவக் கவனமா

கக் கேட்டுக்கொண்டிருந்தார். "சுவர் ஓரமாக நின்று கைகளை உயர்த்தி. சுவரில் ஒரு கோடு போட்டுக் கொள்ள வேண்டும். பின்பு கால்களை உயர்த்தி கோட்டுக்கு மேலும் தொட்டுப்பிடிக்க முயற்சி செய்யவேண்டும். இன்னும் ஏணியைச் சாற்றிக்கொண்டு, ஒரு படியில் ஏறி நின்று கைக்கு

எட்டாத படியை எட்டி எட்டிப் பிடிக்க முயற்சி செய்யவேண்டும். இப்படி செய்தால் குட்டை நடிக்கைகள் உயரமாக வளரலாம் என்று ஜெமினி சொல்லிக்கொடுத்தார்.

காதல் ஜோடி
'தாயின் மடியில்' படத்தை தயாரித்த அன்னை பிலிம்சார் அடுத்து ஒரு சமூகப்படம் தயாரிக்கிறார்கள். இப்படத்தின் கதையை மகேந்திரனும், வனத்தை முல்லை சத்தியும் எழுதுகிறார்கள். படத்திற்கு 'பணக்காரப் பிள்ளை' என்று பெயரிட்டிருக்கிறார்கள்.

இதில் ரவிச்சந்திரனும் ஜெயலலிதாவும் ஜோடியாக நடிக்கிறார்கள். மற்றும் நம்பியார், நாகேஷ், தேங்காய் சீனிவாசன், கே. கண்ணன் ஆகியோர்களும் நடிக்கிறார்கள்.

2-வது கதாநாயகியாக நடிக்க நடிக்க தேர்வு நடக்கிறது. கர்ணன் ஒளிப்பதிவு செய்ய ஜம்பு டைரக்ட்செய்கிறார். பாடல்களை வாலி எழுத எஸ். எம். சுப்பையா நாயுடு இசையமைக்கிறார். வாகினி ஸ்ரூடியோவில் இதன் படப்பிடிப்பு நடக்கிறது.

வேண்டுமானால் உன் சொந்தப்பணத்தில் இருந்து கொண்டு என்று சொல்லிக் கொண்டு சிவாலியிடம் இருந்து பணத்தைப் பிடுங்கினார் ராமதாஸ்.

இதனால் மனம் சோர்ந்து போய் ஹோட்டலிலுள்ள வரவேற்பு அறையில் உட்கார்ந்தார். அப்பொழுது சிவாலியை காஞ்சனா தன்னுடைய அறைக்கு அழைத்துச் சென்றார். அவருடைய அறையில் உள்ள குளிக்கும் அறைக்குச் சென்று சிவாலி முகம் கழுவினார்.

அவர் முகம் கழுவிக்கொண்டிருக்கும் போது சிவாலியின் காதுக்கு நேராக துப்பாக்கியை பிடித்துக் கொண்டு இப்போதே உன்னைச் சுட்டுக்



கொன்று விடப்போகிறேன். உன்னால் எனக்கும் என் கூட்டத்தாருக்கும் பல தொல்லைகள். உன்னை ஒழித்தால்தான் எங்களுக்கு நிம்மதி என்று சொல்லிக் கொண்டு ரிவோல்வரின் சவிட்சை அமுக்கப்போனார். அப்போது ஓடிவந்து துப்பாக்கியை காஞ்சனா தட்டி

விட, துப்பாக்கி வெடித்தது. சிவாலி அப்படியே தரையில் சாய்ந்து விழுந்தார். உடனே 'கட்' என்ற சத்தம்போட்டார் டைரக்டர் திருலோகசந்தர். இக்காட்சி சுஜாதா சினிஆர்ட்டின் 'தங்கை' படத்திற்காக பிரசாத் ஸ்டூடியோவில் படமாக்கப்பட்டது.

மு. சி. பூரணம் பிள்ளை, பேராசிரியர் கா. சுப்பிரமணியபிள்ளை முதலானோரெழுதிய தமிழ்க்கவி வரலாறுகளுக்கு முதலாவது பதிப்பு எழுதி வெளியாகிய நூலே யாகும்.

தமிழ்ப்புலுத்தா என்னும் நூலின் பழைய பிரதி ஒன்று சென்னைக் கன்னிமரா நூல் நிலையத்திற்கு பூட்டிவைக்கப்பட்டிருக்கும் புத்தகங்களுடனிருப்பதைக் கண்டேன். இந்நூலின் அருமை பெருமைகளை நூல்நிலையப் பொறுப்பாளர் அறிந்திருக்கிறார் எனத் தெரிகிறது. இச்சிறப்பு வாழ்ந்த நூலை எழுதியவரின் பெயர் அண்மையில் வெளிவந்த தமிழ்க் கலைக் களஞ்சியத்திற்கு காணப்படவில்லை. இதற்குக் காரணம், இவரைப்பற்றி இலங்கையிலுள்ள எவரேனும் தெரிவியாதிருந்தமையாகலாம்.

சைமன் காசிச்சிட்டி அவர்கள் ஆங்கிலத்தில் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட நூல்கள் எழுதினார்கள். அவைகளில் ஒன்றேனும் இப்பொழுது கிடைப்பதில்லை. ஒரு காலத்தில் எழுதப்படும் நூல்கள் சில காலம் கழியும்போது காலத்

மணல். முகமால் V. C. ஒழுங்கையும், ஆனைவிழுந்தான் ஒழுங்கையும் சந்திக்கும் இடத்தில் உள்ளது. விபரங்களுக்கு விளம்பர இல. 2000, ஈழநாடு மேற்பாது. பெ. எண் 49, யாழ்ப்பாணம் என்றவிலாசத்துக்கு எழுத்துமூலம் விண்ணப்பிக்கவும். 2000

தேவை
நெசவாளர்கள்
நெசவுவேலை செய்வதற்கு நன்கு அனுபவம்பெற்ற ஆண்களும், பெண்களும் தேவை. நேரில் சமூகம் தரவும். ராஜன்ஸ் கைத்தறி நிலையம், புதுச்சேம்மணி வீதி, நல்லூர் வடக்கு, யாழ்ப்பாணம். 1803

வைத்தியம்
தொய்வு, கசம், நீரிழிவு, கிரந்தி முதலிய பல கொடிய வியாதிகள் குணப்படுத்திய விபரங்கள் அடங்கிய கற்றலோக் இனும். மந்திரிமார் மற்றும் பிரமுகர்கள் எம்மிடம் சிகிச்சைபெற்று வியந்துள்ளனர். சித்த டாக்டர் பரிபூரணசந்தர், J. P., கைலாசபிள்ளையார் கோவிலடி, யாழ்ப்பாணம்.

அரஸ்கோ

"மயில்" மார்க்

கற்பூரத்தையே வாங்குங்கள்

கொஞ்சமும் கலப்பின்றி சுத்தமான விளைவு கற்பூரத்தில் தயாரிக்கப்பட்டது. 1/4 இரூ., 1/2 இரூ., 3/4 இரூ. ஆகிய மூன்று அளவு பெட்டிகளில் தயாரிக்கப்படுகின்றன. எங்கும் கிடைக்கும்.

"மயில்" மார்க் கற்பூரம் என்றே கேட்டு வாங்குங்கள்.

தயாரிப்பாளர்:

அரஸ்கோ கற்பூரத் தொழிற்சாலை

பருத்தித்துறை வீதி, நல்லூர், யாழ்ப்பாணம், தொலைபேசி: 7051

வார சாரம்

அரசியல் நிருபர்

அரசியல் பதவிப் போட்டி ஜனநாயகத்துக்கு ஆபத்தாகலாம்

* மாவட்ட சபைகள் அமைக்கப்படுமா, அமைக்கப்படமாட்டாவா?

* மாவட்ட சபைகள் மசோதா வருமா வராதா?

* மாவட்ட சபைகளால் நன்மையா தீமையா?

மாவட்ட சபைகள் அமைக்கப்படும். அவைகளை அமைப்பதில்லையென்றே அமைக்கப்பட மாட்டாதென்ற பிரதமர் கூறவில்லை. 'வாக்குறுதி கொடுக்கமாட்டோம், கொடுத்த வாக்குறுதியை நிறைவேற்றத் தவறமாட்டோம்' என்று பார்லிமெண்டிலேயேபிரதமர் கமரகத்தெரிவித்த பிரதமர் சாக்குப்போக்குச் சொல்லி மாவட்ட சபைகள் அமைக்கும் திட்டத்தைக்கைவிட்டுவிட்டார்.

பிரதேச சபைகள் அமைப்பது உட்பட திரு. செல்வநாயகத்துடன் காலஞ்சென்ற பிரதமர் திரு. எஸ். டபிள்யூ. ஆர். டி. பண்டாரநாயகர் செய்துகொண்ட ஒப்பந்தத்தைக் கிழித்தெறியச் செய்வதற்கு இன்றைய ஆளும் கட்சியிலுள்ளவர்களும் அன்று காரணமாக இருந்தனர். அன்று ஆளும் கட்சியில் அமைச்சர் பதவி வகித்தவர் சிலரும் பெளத்த பிக்குகளின் உதவியுடன் பிரதமர் இல்லத்தின் முன் கிளர்ச்சிசெய்தனர் அதேமாதிரியான ஒரு சந்தர்ப்பம் ஏற்படவேண்டுமென்பதே இன்

சைமன்

[5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி] விடாது பிழைத்துவிடும். இது தமிழ் மறுமலர்ச்சிக்காரர் கவனத்துக்குரியது. 'வருந்தித்தாங்குறன வேம்பாது மற்றும் பரிந்து சில கற்பாள் தொடங்கல்-கருந்தனம் கைத்தலத்து உய்த்துச் சொரிந்திட்டிரிப்பரித்தாங்கு எய்த்துப் பொருள் கொய்கிட்டு'

கொள்கைவேறுபாடு பகைமையாகக்கூடாது

றைய எதிர்க்கட்சியினரின் நோக்கம். அன்று திரு. பண்டாரநாயகர் செய்ததுபோல் இன்றும் திரு. டட்டி சேனநாயகர் மாவட்ட சபைகள் அமைக்கும் யோசனையைக் கைவிடவேண்டுமென்றும் இலங்கை-இந்திய ஒப்பந்த அமுல் மசோதாவைக் கிழித்தெறியவேண்டும் என்று திருமதி சிறீமா பண்டாரநாயகர் வெளிப்படையாகத் தெரிவித்திருக்கிறார்.

மாவட்ட சபைகள் அமைத்துக்கொடுக்க திருமதி பண்டாரநாயகர் அவர்கள் அரசாங்கம் ஒப்புக்கொண்டது. எல்லாம் மறந்துபோன விஷயம். 1965-ம் ஆண்டு தேர்தல் முடிந்ததும் தங்களை ஆதரிக்க மறுத்த தமிழரசுக் கட்சியினர் தேசிய அரசாங்கத்திலிருந்து எந்த நன்மையும் பெறாமல் வெளியேறவேண்டும், தேசிய அரசாங்கம் ஆட்டம் காணவேண்டும், அடுத்த தேர்தலில் தாங்கள் ஆட்சிக்கு வரவேண்டும். இதுதான் எதிர்க்கட்சியினரின் ஒரே நோக்கம். எதிர்க்கட்சியினர் மட்டுமல்ல இலங்கையின் அரசியல் நிலையே இதுதான். எப்படித் தேர்தலில் வெற்றி பெறுவது எப்படி ஆட்சிக்கு வருவது? இதுதான் நமது அரசியல் கட்சிகளின் கொள்கையும் இலட்சியமுமாகும்.

எவருக்கும் தெரியாது

'ஆணைப் பெண்ணை காணும் இராமநாதம் பெயர்' என்று ஒருபழமொழி உண்டு. மாவட்ட சபை விஷயமும் இப்படித்தானிருக்கிறது.

யும் அறிக்கைகள் விட்டும் வந்தனர். 'மாவட்ட சபைகள் அமைக்கப்படும். இதை அமைத்துக்கொடுக்க முன்பு ஒப்புக்கொண்டவர்கள் அளிக்க ஒப்புக்கொண்ட உரிமைகளைவிடக் குறைவாகவே இந்த மாவட்ட சபைகள் இருக்கும்' என்று பிரதமர் தெளிவாகக் கியிருக்கிறார். இதன்மூலம் தமிழரசுக்கட்சியினருக்கு ஆறுதலும் எதிர்க்கட்சியினருக்கு சாட்டையும் கொடுப்பது தான் பிரதமரின் நோக்கம்.

எதிர்க்கட்சியினரின் எதிர்ப்புக்குபதிலளிப்பதற்கு முன்னர், தேசிய அரசாங்கத்தின் இரண்டு சிம்மாசனப் பிரசங்கங்களிலும் மாவட்ட சபைகள் அமைக்கப்படும் என்று தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தும் அதற்கு ஆதரவாக வாக்களித்தபின்னரும் 'மாவட்ட சபைகள் அமைப்பதால் நன்மையில்லை அதை எதிர்ப்போம்' என்று ஆளும் கட்சியிலுள்ளோர் சிலர் பகிரங்கமாகக் கூறிவருவதற்கு பிரதமர் முற்றுப்புள்ளி வைத்திருந்தால் எதிர்க்கட்சியினர் இந்த அளவுக்கு நிலைமை சம்பந்தங்களுக்குச் சாதகமாகக் கொள்ள முன்வந்திருக்க மாட்டார்கள். ஆளும் கட்சியில்கருத்து வேற்றுமை இல்லை யென்றும் அவர்கள் ஒரே நோக்கத்துடன் ஒரே கொள்கையுடன் இருக்கிறார்கள் என்றும் வெளிக் குக் காட்டிக் கொள்வதன் மூலமாக அரசாங்கம் தனது உத்திரத்தின் மைய உணர்த்தி பொது மக்களின் நம்பிக்கையையும், ஆதரவையும் அதிகமாகப் பெற்றிருக்கலாம்.

தமிழ் பேசும் மக்கள் கடமை

இலங்கை-இந்திய ஒப்பந்த மசோதாவும் மாவட்ட சபைகள் அமைப்பதும் இந்நாட்டில் வாழும் தமிழ்பேசும் மக்களையே பெரிதும் சம்பந்தப்பட்ட விஷயம். இந்த இரு விஷயங்களிலும் தமிழ்பேசும் மக்களுக்கிடையேயும் கருத்து வேற்றுமை நிலவுகிறது. இந்த வேற்றுமைகளுக்கு ஆர்சியல் போட்டியும் அடுத்த தேர்தலும்தான் பெரும்பாலும் காரணம். தார்க்கோ அப்படித்தான் அரசாங்கத்தைய எதிர்க்கட்சியின

இரண்டுமூக்கிய விஷயங்கள்

பிரதமரே அழைத்துப் பேசி ஆலோசனை செய்திருக்கலாம். இதுபெருந்தன்மையாகவுயிருக்கும்.

ஆனால் பொதுத் தேர்தல் முடிந்து இரண்டு வருடங்களுக்கு மேலாகியும் தேர்தல் ஆட்சேப மனுவிசாரணைகளும் உபதேர்தல்களும் இன்னும் முடிவடைந்த பாடாக இல்லை. இச்சமயத்தில் எதிர்க்கட்சியினரை அழைத்துப்பேசுவதும் அந்த அழைப்பை ஏற்பதும் ஆளும் கட்சிக்கும் எதிர்க்கட்சிக்கும் கௌரவக்குறைவான விஷயம் என இருதரப்பினரும் கருதுவர்.

கட்சி நலனைவிட்டு நாட்டின் நலனை பெரிதென மதித்தால் இலங்கை - இந்திய ஒப்பந்த அமுல் மசோதா மற்றும் மாவட்ட சபைகள் உட்பட அரசியல் அமைப்புச் சீரமைப்பு வரையான பல் வேறு பிரச்சனைகளையும் சகல கட்சித்தலைவர்களும் சேர்ந்து ஆராய்ந்து வேற்றுமையில் ஒற்றுமை காணலாம்.

ஒரு கடமை உண்டு

இன்றைய ஆளும் கட்சியினர் எப்படி முன்னர் எதிர்க்கட்சியினராக இருந்து கொண்டு பிரதேச சபை மற்றும் கோரிக்கைகளை எதிர்த்து அடுத்த தேர்தலும்தான் பெரும்பாலும் காரணம். தார்க்கோ அப்படித்தான் அரசாங்கத்தைய எதிர்க்கட்சியின

வகிக்கும் கட்சிகளிடையே கூட இந்த வேற்றுமை நிலவுகிறது. தங்களுக்குள் உள்ள போட்டியை வெளிவெளியாகவே காட்டிக்கொள்வதன் மூலம் அவர்கள் அங்கும் வகிக்கும் அரசாங்கத்துக்குமே தர்மசங்கடமான நிலையை ஏற்படுத்திக்கொள்கின்றனர். இந்தக்கட்சிகளும் தலைவர்களும் தமிழ்பேசும் மக்களின் உரிமைகளைப் பெறவும் தமிழ்பேசும் மக்கள் இங்கு தலைநிமிர்ந்து வாழ்வதும் தங்கள் நோக்கமும் கொள்கையுமென்று கூறிக்கொள்கின்றனர். ஆனால் அவர்களுக்கிடையிலுள்ள போட்டியும் பொருமையும் தமிழ்பேசும் மக்களைத் தலைகுனிவைக்கிறது என்று சொல்லலாமா?

மலைநாட்டுத்தமிழ் தொழிலாளர்களுக்குப்பிரதிநிதித்துவம் வகிக்கும் ஸ்தாபனங்களின் தலைவர்களும் தமிழரசு, தமிழ் காங்கிரஸ் தலைவர்களும் மற்றும் முஸ்லிம் ஸ்தாபனத்தலைவர்கள், இதர சமய, சமூக ஸ்தாபனங்களின் தலைவர்கள் ஒன்றுகூடி தமிழ் பேசும் சமூகத்தின் நலனைக்கருத்தில் கொண்டு, வீண்பிடிவாதம், வரட்டுக் கௌரவம் ஆகிய இவைகளை விட்டு ஒரு திட்டம் வகுத்தால் சமுதாயம் தலைநிமிர்ந்து வாழமுடியும்.

இதே நிலை நீடித்தால் மக்களுக்கு ஜனநாயகமுறையிலேயே நம்பிக்கைகெட்டு விடும். இதற்கு இடமளிக்காது சிறுபான்மைச் சமூகத்தலைவர்களும் பெரும்பான்மைச் சமூகத்தலைவர்களும் ஒன்றுகூடிப்பேச்சுவார்த்தை நடத்தி நாட்டின் முன்னேற்றத்துக்கு வழிகாணவேண்டும். செய்வார்களா?

அரசாங்க ஊழியரிடையில்

[1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி] க்கிரர்கள் என்பது வெளிப்படையாகவே நான் இக்கூட்ட முடிவில் இத்தீர்மானத்தை உங்களின் சமர்ப்பிக்கிறேன். இதனை அரசியலாருக்கு உங்கள் சார்பாக விடுக்கிறேன்.

இன ஒதுக்கல் பாரபட்சம் அவர்களுக்கு ஒரு நியதி நீதி. இவர்களுக்கு வேறு நீதி என்ற நிலை ஆபிரிக்கர்களை டத்திலும் அமெரிக்காவிலும் அஸ்தமித்துக்கொண்டுவரும் இந்நேரத்தில், இங்கு எமது சகோதர சிங்கள ஊழியர்களுக்கு இல்லாத விதிகள் நிபந்தனைகள் எம்மீது திணிக்கப்படுகிறது. இது ஒரு பெரிய அநீதி.

அண்மையில் வெளியான திறைசேரிச் சுற்றறிக்கைகள் 700-ம், 701-ம் மிகவும் கீழ்த்தரமானவை. நாம் தேசிய அரசாங்கத்தில் பெற்றிருந்த நம்பிக்கையை சிதைத்துவிட்டன. இந்த இரண்டாவது சுற்றறிக்கை முலமாக பழைய ஊழியர்களுக்கு ஏதாவது சில சலாக்கியங்கள் கிடைத்தது என்றால் அஃது எமது முயற்சியால் மொழிவழித்தொழிற் சங்கங்கள், அரசாங்கத்திற்கு எதிராக தொடுக்கப்பட்ட 'கோடல்ஸ்வரன்', வழக்கினுற்தான். அந்த வழக்கின் தீர்ப்புக்கு அமையவே இந்த சொற்ப சலாக்கியங்கள் எமக்குக் கிடைத்தன என்பதை மறுக்கவோ மறைக்கவோ முடியாது.

புதிய ஊழியர்களுக்கு எவ்வித இடர்ப்பாடுகளும் இருக்கக்கூடாது. உத்தியோகத்தில் உறுதிப்படுத்துவதற்கும் ஊதிய உயர்வு, உத்தியோக உயர்வு ஆகியவற்றிற்கும் சிங்களமொழித் தேர்வை கட்டாயப்படுத்தாது சிங்களமொழி மூலம் தெரிவுசெய்யப்பட்ட ஊழியர்களைப் போன்று எவ்வித பாரபட்சமும் காட்டப்படலாகாது என கேட்டுக் கொள்ள விரும்புகிறேன். இது போலவே பழைய ஊழியர்கள் 55 வயதுக்கு மேல் சேவையில் இருப்பதால் சிங்களம் கற்றிருக்கவேண்டும் என்ற நிபந்தனை மிக அநீதியும் முரண்பாடுமானது. தமிழ் அரசாங்க ஊழியர்களை 55 வயதிற்குப்பின் உத்தியோகத்தை விட்டுப்போங்கள் எனக் கூறுவது போன்றது. இவற்றை எல்லாம் சீர்தூக்கிப்பார்த்து எமது உரிமைகளை வழங்குமாறு நாம் அரசியலாளரை கேட்போம். இவற்றில் வெற்றி அடையோம் என்ற நம்பிக்கையும் எமக்குண்டு.

நாட்டமுடையவர்கள் ஒரு போதும் நிதானத்தை இழக்கக்கூடாது அரசியலுக்காக மொழியர அல்லது மொழிக்காக அரசியலா என்பதை பொறுமையோடும் காரியமாற்றும்படி அரசியலாரிடம் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

விற்பனைக்கு

காணி திருநெல்வேலி வடக்கில் பணிக்கர் வளவுக்கு அண்மையில் சகல வசதிகளுடன் 63/4 பரப்புப் பணம் காணி விற்பனைக்குண்டு. வாங்க விரும்புவர்கள் 18-ம் திகதிக்கு முன்பதாக 'சுமநாடு' மே/பா. த. பெ. எண். 49, யாழ்ப்பாணம்., என்ற விவர சத்திற்கு எழுத்து மூலம் விண்ணப்பிக்கவும்.

1810

தேவை

ஆசிரியர்கள் ஆங்கிலத்திலும், தமிழிலும் புத்தக வைப்புமுறை (புக்கிப்பிங்) கற்பிப்பதற்கு ஆசிரியர்கள் தேவை. அண்மையில் ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கும் எமது சல்வி நிலையத்தின் எல்லா கிளைகளிலும் வேலை செய்ய சம்மத முள்ளவர்களாய் இருக்கவேண்டும். கணேசன் கல்வி நிலையம், அனவெட்டி. 1987

MANOHARA
Jaffna
Daily at 4-45, 7-00, 9-45
GREGORY PECK
DIANE BAKER
in
MIRAGE

நியூ காலிங்கன்
[இணுவில்]
தினசரி 6-30, 9-30 மணி
விடுமுறை தினங்களில் 2-30
எம்.ஜி.ஆர்-சரோஜாதேவி
நடித்த
பெரிய இடத்துப் பெண்

ராஜா RAJAH
ஊழ்ப்பாணம் JAFFNA
தினசரி 2-30, 6-30, 9-45
பொயாதினங்களில் 4காட்சிகள்
ஜெய்சங்கர் - K. R. விஜயா
நடித்த
பெண்ணே நீ வாழ்க!

REGAL - JAFFNA
Time: 4-45, 7-00 p. m.

Anna Karina

சொரிந்திட்டுப்பாடு
தாங்கு
எய்த்துப் பொருள்
செய்திடல்''
இறந்து கொண்டுவரும்
சிறந்த ஈழத்து நூல்களை
இறவாது காப்பாற்றுவது
துடன், மறைந்து போன
ஈழத்து அறிஞர் புலவர்
களின் நிழற்படங்களைச்
சேகரித்து அவற்றை நூல
கங்களில் தொங்கவிடும்
விருப்பத்தைக் செயலாகும்.

விஷயங்கள்
அகலவத்தைத் தொகுதி
உபதேர்தலும் அடுத்து வர
விருக்கும் நீர்கொழும்பு,
பண்டாரகம தொகுதிகளின்
உபதேர்தல்களும் தான்
மாவட்டசபைகள் பற்றியும்
இலங்கை-இந்திய ஒப்பந்த
அமுல் மசோதா பற்றியும்
எதிர்க்கட்சியினர் தமது
விருப்பப்படி பிரசாரம் செய்
யவும் இதற்கு எதிராக பிர
தமர் தமது நிலைமையை பத்
திரிகை நிருபர்களை அழை
த்து விளக்கிக் கூறவும் காரண
மாக இருந்தது.

யானை மார்க்

சூடம்

யானைமார்க் **ELEPHANT BRAND** கற்பூரம்
PUREST SPECIALLY MADE QUALITY FOR INCENSE
REFINED CAMPHOR
சுவைவெண்
LVA CAMPHOR INDUSTRIES, CEYLON
REFINED CAMPHOR

இலங்கையிலேயே தயாரிக்கப்பட்டு முதன்முறையாக
இலங்கையிலேயே டிசன்களில் அடைக்கப்படும் உன்னத
மான கற்பூரவில்லைகள். இறக்குமதியாகும் மற்றெந்தக்
கற்பூரவில்லைகளுக்கோ, டிசன்களுக்கோ எந்த வகை
யிலும் சளைக்காத உயரியதரச் சிறப்புடையவை.
**ஒவ்வொரு 3 | 4 இருத்தல் டிசனிலும்
960 வில்லைகள்.**
**இது தவிர வேறு அளவான
பக்கட்டுகளும் உண்டு.**
**எங்கும் கிடைக்கும்
கற்பூரம் வாங்கும் போது
யானை மார்க் டிசன் சூடம்**
என்று கேட்டு வாங்குங்கள்.
வர்த்தக விசாரணைகளுக்கு:
**எம். மாணிக்கவாசகம் அன்ட்
கம்பெனி**
106 2/1 நெக்கிளமேசன் ரோட்டு, கொழும்பு 2.
தயாரிப்பாளர்கள்:
ஊவா கற்பூரத் தொழிற்சாலை

தேர்தல்காலத்திலும் உப
தேர்தல் காலத்திலும் இன
மத உணர்ச்சிகளைத் தூண்டி
விட்டுச் சுலபமாக வாக்கு
களைப் பெறும் தந்திரங்
களையே இங்கு கையாள்வது
'அரசியல் நாகரிகமாகி' விட்
டது. இந்தியர் பிரச்சனை,
மொழிப்பிரச்சனை ஆகிய
இரண்டும் முற்றாகத் தீர்ந்து
விடுவதற்கு நமது அரசியல்
வாதிகள் விடமாட்டார்கள்.
பிரச்சனை தீர்ந்தால் அவர்களு
க்கு வேறுவேலை என்ன?
இதனால் தான் திருமதி
சிறிமா பண்டாரநாயகா
தாமே இந்திய அரசாங்கத்
துடன் செய்துகொண்ட ஒப்
பந்தத்தை அமுல் செய்வ
தற்கு இன்றைய அரசாங்கம்
கொண்டுவந்த மசோ
தாவை எதிர்க்கிறார். 'தனி
வாக்காளர் பட்டியல்' கோரி
க்கையை வற்புறுத்தமாட்
டோம் என்று திருபீலிக்ஸ்
டயஸ்பண்டாரநாயகா
பார்லிமெண்டில் தெரிவித்
திருந்ததைக் கூட அவர்கள்
மறந்து விட்டனர்.

இலங்கை-இந்திய ஒப்பந்தம்
முன்னைய அரசாங்கமே
செய்துகொண்ட ஒப்பந்தம்.
மாவட்டசபைகள் அமைப்பதும்
முன்னைய அரசாங்கமே
முதலில் ஒப்புக் கொண்ட
விஷயம். ஆக இந்த இரண்டு முக்கிய விஷயங்களை
பற்றியும் ஆராய்ந்து ஒரு முடிவுக்கு வருவதற்கு
நாட்டின் நலனில் அக்கறை கொண்டோர் அனைவரும்
முன்வரவேண்டும். சகல கட்சித்தலைவர்களையும்

இப்பத்திரிகை 'ஈழநாடு' விமீட்டெட் ஸ்தாபனத்தாரால்
யாழ்ப்பாணம் சிவன் கோவில் மேலை வீதி 63-ம்
இல்லத்திலுள்ள அவர்களது அச்சகத்தில் 1967-ம் ஆண்டு
மே மாதம் 16-ந் திகதி அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

இந்தியா - இந்தோனேஷியா



உலக மேடை
எஸ். எம். ஜி.

'பாரதநாடே என் வீடு, பாரத மக்களே என் குடும்பம்' என்று கூறியபடி பாரதத்தின் புதிய ஜனாதிபதியாக டாக்டர் ஸாகீர் ஹுசைன் பதவியேற்றிருக்கிறார். காந்திய வழியிலேயே தான் செல்லப்போவதாகவும் அவர் அறிவித்திருக்கிறார். ஒரு முஸ்லிமான டாக்டர் ஸாகீர் ஹுசைன் இந்தியாவின் ஜனாதிபதியாக தெரிவுசெய்யப்படுவது சந்தேகம் என்ற கருத்து நிலவியது. இந்தியாவில் பெரும்பான்மையானோர் இந்துக்களானாலும் அதன் கொள்கை மதச் சார்பற்றதென்பதை இந்திய மக்கள் தெளிவாக்கி விட்டனர். இந்துக்களும், இஸ்லாமியர்களும் ஒன்றாக வாழமுடியாது என்ற கருத்துக்கொண்டு தான் பாகிஸ்தான் பிரிந்தது. அப்படி கருதித்தான் பிரிட்டிஷார் பிரித்தும் வைத்தனர். இதை டாக்டர் ஸாகீர் ஹுசைன் ஜனாதிபதியாகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட தன் மூலம் இந்திய மக்கள் பொய்யாக்கிவிட்டனர்.

கூட இதைப் பொறுக்க மாட்டார்கள். கம்யூனிஸம் பரவாமல் தடுப்பதற்காக நாடுகளுக்கும் தனிப்பட்டவர்களுக்கும் பணம் கொடுக்கும் தந்திரோபாயத்தை தாம் முதல்முதலில் ஆரம்பித்து வெற்றிகரமாகச் செயல்படுத்தியதாக ஓர் அமெரிக்கர் சமீபத்தில் 'உண்மையை ஒப்புக்கொண்டிருக்கிறார். அமெரிக்கர் மட்டுமல்ல இதர மேற்கத்திய, கம்யூனிஸ வல்லரசுகளும் தங்கள் ஆதிக்கத்தையும் கொள்கையையும் பரப்புவதற்கு இப்படிப் பணத்தை அள்ளி இறைக்கிறார்கள் என்று துணிந்து கூறலாம். ஒவ்வொரு நாட்டிலும் வெளிநாட்டுத் தூதரங்களும் அவற்றில் பணியாற்றும் ஊழியர்களின் தொகையும் இதற்குச் சான்று கூறும். வந்து குவியும் இலக்கியங்களும் இதை வெளிப்படுத்தும்.

சுகர்னோ
காலம் முடிகிறது

இருபதாண்டுகளுக்கு மேலாக சுகபோகவாழ்வு நடத்திய 'மெர்தேகா, [சுதந்திர] மாளிகையிலிருந்து சுகர்னோ வெளியேற்றப்பட்டு விட்டார். இந்தோனேஷிய தலைநகரான ஜாகர்த்தாவிலிருந்து 40 மைல் தூரத்திலிருக்கும் போகோர் மாளிகையில் தான் சுகர்னோ இனி வாசம் செய்வார். இந்த மாளிகையில் அவர் ஒவ்வொரு வாரக் கடைசியையும் கழிப்பதுண்டு. இந்தோனேஷியாவில் புரட்சி சதி நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்த போது இதே மாளிகையில் தான் அவர் ஒரு மங்கையின் அரவணைப்பில் இருந்தாராம். மக்களால் தலைமைப்பதவியை அடைந்தவர் மக்களை மறந்து, கூடா நட்புக் கொண்டதன் விளைவு தான் சுகர்னோவின் வீழ்ச்சிக்குக் காரணம். என்றாலும் ஒரு சரித்திரநாயகனின் சரித்திரம் முடிவடைந்துவிட்டது.

Anna Karina
Gerard Barray
in
SHEHERAZADE

தானத்தில் சிறந்தது
நிதானம் நிதானம்
இன்றேல் சமாதான
மில்லை. சமாதானத்தில்

3-வது வெற்றி வாரம்

கெப்பிட்டல்	பிளாலா	விஜயா
[கொட்டாஞ்சேனை]	[வெள்ளவத்தை]	[மட்டுநகர்]
ழிகிருஷ்ணா	நவா	மொடேர்ன்
[திருமலை]	[கொம்பனித்தெரு]	[பண்டாரவளை]
விஜிதா	வெலிங்டன்	தீவொளி
[ஹட்டன்]	[யாழ்ப்பாணம்]	[நுவரெலியா]
மொடேர்ன் [பதுளை]		

தென்னமெங்கும் 100 நாட்களுக்கு மேல் ஓடிய வெற்றிச் சித்திரம்.

விச்சந்திரன் - ஜெயலலிதா
ரங்கராவ் - நாகேஷ்
ஆர். சரஸ்வதி,
மனோகர்,
சீதாலட்சுமி,
மாதவி,
கள்ளபாட்
நடராஜன்
திறம்பட நடத்து
தென்னமெங்கும்
100 நாட்களுக்கு
மேல் ஓடிய
வெற்றிச் சித்திரம்.
ஈ. வி. ஆர். பிக்சர்ஸ்

குமரிப் பெண்

இசை: எம். எஸ். விஸ்வநாதன்
டைரக்ஷன்: ராமண்ணா

அறிவித்தல்
ஏ. ஆர். சிவகுருநாதன்
134, கே. கே. எஸ். வீதி, யாழ்ப்பாணம்
திரு. எஸ். முத்துக்குமாரு இக்கம்பனியிலிருந்து
விலகிவிட்டார். 15-5-67 முதல் அவர் நடத்தும்
கொடுக்கல் வாங்கல்களுக்கு கம்பனி பொறுப்பா
யிருக்கமாட்டாது. 1783