

கோவைச் ஆற்றுப்பகட



பண்டிதர் அ. ஆறுமுகம்

கோணேசர் ஆற்றுப்படை

ஆக்கம் :

பண்டிதர் அ. ஆறுமுகம்

வெளியீடு :

திருக்கோணமலை மாவட்ட
இந்து இளைஞர் பேரவை

நாலாசிரியர் உரை

திருவந்தூர் முன்னிட்டு அனைவரையும் வணங்கித் தெரிவிப்பது:

சென்ற 27.6.1994இல் பெருமதிப்புக்குரிய பேரன்பர் காந்தி ஆசிரியர், திருக்கோணமலை மாவட்ட இந்து இளைஞர் பேரவையின் மதிப்பார்ந்த பொதுச் செயலாளர் சிவஞானச் செல்வர் செல்லப்பா சிவபாதசுந்தரம் என்போரின் ஆதரவில் மகேஸ்வரி மண்டபத்தில், மேலதிக் அரசாங்க அதிபர் திரு. நா. புவனேந்திரன் அவர்கள் தலைமையில் “அஞ்சமுதவள்ளும்” நூலைப் பற்றி ஆய்வுரை, பாராட்டுரை வழங்கிய பேரறிஞர்கள் கோணேஸ்வரப் பெருமானையும் பாடுமாறு அடியேனுக்குக் கட்டளையிட்டனர். அவர்களின் வேண்டுகோளுக்கு மதிப்புக் கொடுக்கும் வகையில் பெருமான் பேரில் கோணேசர் ஆற்றுப்படை என்னும் இந்த நூலைப் பாடினேன்.

இதனை தி.மா.இ.இ. பேரவையினர் அச்சிட்டு வெளியீடு செய்யும் பணியை ஆர்வத்துடன் ஏற்றமைக்காக எனது மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவிக்கின்றேன்.

இந்த நூலை நன்கு பார்வையிட்டு அணிந்துரை புனைந்துரை வழங்கியவர்கள் இந்தமாவட்டத்திலே பெரும் புலமை படைத்தவர்களும், கோணேச்சரம் பற்றிப் பலநூல்களை ஆக்கியவர்களுமாவர். அணிந்துரை தந்தவர் ஞானசிரோன்மணி, சைவப்புலவர், பண்டிதர் ஆர். வடிவேல் அவர்கள். புனைந்துரை நல்கியவர் புலவர் வைத்தியகலாநிதி சோதிடமேதை வை. சோமாஸ்கந்தக் குருக்கள். இவர்கள் இருவருக்கும் எனது உளங்கனிந்த நன்றியித்தாகுக்.

சைவத் தமிழுலகம் எனது பணியை ஆதாரிக்கும் என்ற நம்பிக்கையுடையேன்.

வணக்கம்.

அ. ஆற்றுமுகம்.

அணிந்துரை

ஈழ நாட்டின் இரு கண்கள் போல் விளங்குவன இரண்டு சிவஸ்தலங்கள். ஒன்று திருக்கேதிஸ்வரம், மற்றது திருக்கோணேஸ்வரம், இரண்டும் தேவாரப் பாடல்பெற்ற சிவகேஷத்திரங்கள்.

திருக்கோணேஸ்வரம் மிகவும் பழையமைவாய்ந்த வரலாற்றுப் பெருமைக்குரியது. அது தெட்சன கயிலாய மான்மியம், திருக்கோணாசல புராணம், கோணமலை அந்தாதி, கோணேசர் கல்வெட்டு, தேவாரப் பதிகங்கள், திருப்புகழ் முதலியவற்றால் தெய்வீகமாக மேன்மைப் படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. இதற்குச் சான் ரோர்கள் பலர் பிரபந்தங்கள் பாடியும், போற்றியும் துதிசெய்துள்ளார்கள்.

நாடறிந்த நற்றமிழ்க் கவிஞர் பண்டிதர், திரு. அ-ஆறுமுகனார் அவர்கள் “கோணேசர் ஆற்றுப்படை” என்னும் அரிய பிரபந்தமொன்றை ஆக்கித் தந்து கோணேஸ்வரத்தின் தெய்வீக வரலாற்றைக் கட்டியங் கூறிக் காட்டுகின்றார். அருளமுத வள்ளம் என்னும் அரிய நாலைத் தமிழ்க்கறும் நல்லுலகிற்கு அளித்தவர் பண்டிதர் ஸ்ரீ ஆறுமுகம் ஜயா அவர்கள். தொண்ணூற்றாறுவகைப் பிரபந்தங்கள் சார்ந்த பத்து நூல்களை அருளமுத வள்ளத்தில் அமுதமாகச் சொரிந்து வைத்துள்ள சிறந்த கவிஞர்.

கவிதை பாடுவதில் இவருடைய திறமையைப் பாராட்டுச் சான்றோர்கள் “அருட்புலவர்” என விருது வழங்கியுள்ளார்கள். தோன்றாத் துணையென இறைவனைச் சரணாடைந்துவளமுடன் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் பண்டிதர் ஜயாவடைய வாக்கைக் கேட்போம். “எங்குமாய் எல்லாமாகி விரிந்து பருப்பொருளாயும், எனது இதயக் குகையில் சூக்குமுப் பொருளாயும் வதிந்து, அடியேன் சிந்தித்து வந்திக்கும் எந்த வேளையிலும் திருவருள் பாலிக்கும் கந்தவேட்ட பெருமான்திருவடிக் கமலங்களே சரணம்” இது ஜயாவடைய சரணாகதித் தத்துவம்.

பேராசான்களிடத்தில் கற்றுப் பண்டிதராகி, வட்டுக் கோட்டைத் தொகுதித் தமிழ்ச்சங்கத்தைத் தமது நன்பர்கள் துணையுடன் தாபித்துத் தமிழை வளர்த்தவர். தமிழ்ரிவும் சமய ஞானமும் நிரம்பப் பெற்றவர். தமிழ்ப் பண்பாடும் சமய ஆசாரமும், அடியார்க்கடியேன் என்னும் அடக்கமும் பணிவழுடைய ஜயா அவர்கள் “மெய்யடியார் உள்ளக் குளத்தினில் சிவமணம் விரித்திடும் கமலபாதம்”

- iv -

என்று பறாளை முருகனைத் துதிசெய்ய, முருகன் பண்டிதர் அவர்களை கோணேஸ்வரத்திற்கு ஆற்றுப்படுத்தினான் போலும். கோணேஸ்வரத்தைப் பலமுறை தரிசித்த பண்டிதர் அவர்கள் “யான்பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம் என்னும் பரந்த நோக்கில் பக்தி வயப்பட்டுக் கோணேசர் ஆற்றுப்படை என்னும் நாலைச் சைவப் பெருங்குடி மக்களுக்கு வழங்கியுள்ளார்.

ஆற்றுப்படை என்பது - பாணர், முதலாயினோருள் ஒருவர், வள்ளல் ஒருவரிடத்தில் தாம் பெற்ற பொன்னும், மனியும் முத்தும் முதலிய பெருஞ் செல்வத்தை எதிரே வந்த இரவுவர்க்கு அறிவுறுத்தி, அவரும் அவ்வள்ளல்பால் தாம் பெற்றவையெல்லாம் பெறுமாறு வழிப்படுத்துதல். இங்னனம் ஆற்றுப்படுத்துவதற்குச் செய்யுள் செய்தல் கவிமரபு.

பண்டிதர் ஆறுமுகனார் அவர்கள் கோணேசப் பெருமானிடத்தில் தாம் பெற்ற அருட்செல்வத்தை அடியார்கள் அனைவரும் பெறுக என்னும் பெருநோக்கோடு கோணேசர் ஆற்றுப்படையை ஆக்கித் தந்துள்ளார். கோணேசப் பெருமானுடைய திருவடிகளில் சரணாடைந்து தாம் பெற்ற ஆன்மீக அனுபவத் தையும், ஆதங்கத்தையும் ஆற்றுப்படையில் கூறும் பாங்கு போற்றற்குரியது.

“ஆலம் அமுதாய் அருந்திய அருள் மிகு
நீல கண்டரே நித்தியப் பொருளே
சிறியேன் பிரபஞ்சச் சேற்றினுள் விழுந்து
கரையேறும் மார்க்கம் காணாது தவிக்கிறேன்
பொன் பொருள் போகம் பொறிவிலங்கென்னும்
உண்மையை உணர்ந்தேன் உன்னையல்லாமல்
ஒருவரை யேனும் உறுதுணை யென்றி ரேன்
பின்னை ஒருவரின் பின்னும் நான் செல்லேன்
அடியேற் கருள்வாய் அருளா தொழியின்
ஆரோடு நோகேன் ஆர்க்கெடுத் துரைப்பேன்
ஜயா காப்பாய் அருனே காப்பாய்
துரையே காப்பாய் கூடரே காப்பாய்
மெய்யர்க்கு மெய்யனே வெய்ய தீவினையினேன்
உய்யக் கருணை உகந்துசெய் தென்னை
வாழ்வித் தருள்வாய் வானவர் போற்றும்
தாளைப் பிடித்தேன் சரணம் சரணம்”

- v -

கோணேசப் பெருமானுடைய அருளாட்சி பரந்துள்ள திருத்தலங்களின் வரலாறுகளையும், அருட் திறங்களையும் அடியவரொராருவருக்கு உணர்த்தி அவ்வடியவரைக் கோணேஸ்வரத்திற்கு ஆற்றுப்படுத்துகிறார்.

திருக்கோணமலை மாவட்டத்திலுள்ள கந்தளாய்ப் பிள்ளையாரும், வெருகலம்பதி சித்திரவேலாயுதரும், தம்பலகாமம் ஆதி கோணேசரும், திருக்கோணமலை முத்துக்குமார சுவாமியும், ஸ்ரீ பத்திர காளியும், ஆலடிவிநாயகரும், விஸ்வநாத சிவனும், வில்லூன்றிக் கந்தனும், இன்னும் பல மூர்த்திகளும் கோயில் கொண்டருளிய தலங்களுக்கும், குளக்கோட்டு மன்னன் திருப்பணிகள் செய்த கோணேஸ்வரத்தோடு தொடர்புடைய வரலாறுகளைக் கொண்ட கொக்கட்டிச் சோலை, திருக்கோயில் முதலிய தலங்களுக்கும் அடியவரை நெறிப்படுத்தி முடிவில் கோணேசப் பெருமானிடம் ஆற்றுப்படுத்தும் பண்டிதர் அ. ஆறுமுகம் ஜயா அவர்கள் கோணேசப் பெருமானுடைய திருவருளுக்குப் பாத்திராகிப் பல்லாண்டு நலமுடனும், வளமுடனும் வாழ்வாராக.

குன சிரோஞ்மணி
சைவப்புலவர் - பண்டிதர்
ஆர். வடிவேல்

பாக்கியபதி:
15. வித்தியாலயம் ஒழுங்கை
திருக்கோணமலை.

புனைந்துறை

சிவநெரிச் செல்வர், அருட்புலவர், பண்டிதர், அ. ஆறுமுகம் அவர்கள் எழுதிய “கோணேசர் ஆற்றுப்படை” என்னும் நாலைப் படிக்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது.

இந்நாலைப் படிப்பவர்களுக்கு, திருக்கோணேஸ்வரம் பற்றிய ஏனைய நால்களைப் படிக்கவேண்டும் என்ற ஆர்வம் உண்டாகும்.

சிவநெரிச் செல்வர் ஆக்கிய “கோணேசர் ஆற்றுப்படை” நாலைப் படிக்க எடுத்தால் தொடர்ந்து நூல் முழுவதையும் ஒரே முறையில் படித்து முடித்தே வைப்போம். அவர் நாலின் சிறப்புக்கு இதுவே ஒரு சிறந்த சான்றாகும்.

கைபுனைந்தியற்றாக் கவின் பெறு ஒவியமாக, இயற்கை அழிகல்லாம் ஒருங்கமைந்த “திருக்கோணேஸ்வரம்” திருக்கோணேசப் பெருமானின் திருக்கோவில் அமைந்திருக்கும் அழகுச் சூழல் இவையனைத்தையும் அருட்புலவரின் கவிதையில் படித்து உணர்ந்து சிந்தித்து மகிழலாம்.

திருக்கோணேஸ்வரம் கோரக்க சித்தர்பெருமான் முத்திபெற்ற அருட்பதி, கோரக்க சித்தர் பெருமானை மனங்களிந்து துதிப்போம்.

ஆன்றவிந்தடங்கிய கொள்கைச் சான்றோராக விளங்கும் பண்டிதர் பெருமகளை வாழ்த்துவோம். அவர்பெற்ற அருளானுபவங்களை அவர் எழுதிய “கோணேசர்” ஆற்றுப்படை” நால்வாயிலாக ஆய்ந்து போற்றுவோம்.

- வை. சோமாஸ்கந்தக் குருக்கள்

வெளியிட்டுரை

“திருக்கோணேஸ்வரம் தொன்மையும் வண்மையும் என்னும் ஆய்வு நால் ஞானசிரோன்மணி பண்டிதர் திரு. இ. வட்சேவல் அவர்களால் எழுதப்பட்டு எமது பேரவையால் அன்மையில் வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டமையை எல்லோரும் நன்கறிவர். அருட் சிறப்பும் வரலாற்றுப் பெருமையும் பாரம்பரியமும் கொண்டு விளங்கும் திருக்கோணேஸ்வரப் பெருமானுக்குப் பல நால்களை வெளியிட வேண்டும் என்பதில் திருக்கோணமலை மாவட்ட இந்து இளைஞர் பேரவை ஆர்வத்துடன் செயற்பட்டு வருகின்றது. எனவேதான் வட்டுக் கோட்டைத் தொகுதித் தமிழ் அறிஞர் சங்கத்தலைவரான சைவப் பெரியார் பண்ணாகம் பண்டிதர் திரு. அ. ஆறுமுகம் அவர்களால் பாடப்பட்ட கோணேசர் ஆற்றுப் படை என்ற இந்த நாலை நாம் திருக்கோணமலை மாவட்ட இந்து இளைஞர் பேரவையின் சார்பில் வெளியிட்டுவைப்பதில் மகிழ்ச்சியும் மனதிறைவும் அடைகின்றோம். “அருளமுதவளராம்” போன்ற பல அரியநால்களை எழுதியுள்ள பண்டிதர் ஆறுமுகம் அவர்கள் நிறைந்த தமிழ் மொழிப் பாண்டித்தியம் பெற்றவர் என்பதை இவ்ஆற்றுப் படையைப் படிப்போர் அறிவர்

தமது தள்ளாதவயதிலும் ஆர்வத்துடன் கோணேசர் ஆற்றுப் படையைப் படைத்துத்தந்துள்ள பெரியார் பண்டிதர் ஆறுமுகம் ஐயா அவர்களுக்குதாயினும் நல்ல கோணமாமலைப் பெருமான் திருவருள்துணையாக இருக்கப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

இவ் வெளியிட்டை சைவத்தமிழ் உலகம் வரவேற்கும் என்ற நம்பிக்கையில் இந்நாலை பேரவையின் சார்பில் உஙக்குக்கு மகிழ்வுடன் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

வணக்கம்

“சிவஞானச் செல்வர்”
செல்லப்பா சிவபாதசுந்தரம்
(மதிப்பார்ந்த பொதுச் செயலாளர்)

திருக்கோணமலை மாவட்ட
இந்து இளைஞர்பேரவை
393, திருஞானசம்பந்தர் வீதி,
திருக்கோணமலை

04.10. 1995

சிவமயம்

கோணேசர் ஆற்றுப்படை

வெண்கலிப்பா

- 1 சீரார் நிலவேந்தன் செந்தா மரைத்திருவை நேரான வான்மகளின் நேரத்து இனிமைநலம் பேரா அழுகு பிறங்கக்கண் டுள்ளத்தே ஆராத் காதலுநீஇ அம்மங்கை யைத்தழுவப் பேதுரு தாலகாலப் பேர்பூண் டியர்ந்தெழுலும் காரிகையும் அன்னவன்மேற் காதல் கனிந்தனளாய் நேரில் அவன்வரவை நேரவதற்குத் தாழ்ந்துவந்து சார, இவரில்ளவர் தழுவினார் முன்னென்ன யாரு யியம்பவொன்னா அன்பி லிருவோரும் ஒன்றாகிக் கண்டுகேட் டுண்டுயிர்த் தூற்றபெரும் இன்பமிகு போதையில் இருவரின் மெய்யினின்றும் அன்புநீர் பொங்கி அருவி யெனப்பெருகிக் கீழிழிந்து பாய்ந்து கிடந்தமே டெங்குமுள கோப்பிதே யிலைறப்பர் கொக்கோ எனும்பல ஆய பயிர்கள் அடர்ந்தமலைச் சாரல்களும் பள்ளம் சமதரைகள் எங்கும் பரந்துமிக்க கொள்ளளவெள்ளம் கேர்ந்து குழுறிக் குதித்துப்பின் மாவலி கங்கையெனும் நாமம் வரப்பெற்று வாவிகள் செந்நெல் வயல்கள் வளஞ்செயலால் யாவரும் போற்றி இனிதாய் வரவேற்க எல்லோரும் வாழுவும் இன்பமெங்கும் சூழவும் மல்கிய மாகங்கை வளம்வாய்த்த சீருர!
- 20

அநாதியே தம்முடன் அத்துவித மாயமெந்த
 ஆணவ மலத்தின் அழுத்தத்தால் ஆன்மாக்கள்
 அழுக்கா றவாவெகுளி ஆதியன கொண்டு
 தீவினை மேன்மேலும் செய்திடலால் மூல
 மலக்கட் டிருகி அலக்கண் மிகப்பல
 உறுவதைக் கருணையே உருவாய் அமைந்த
 30 பரம்பொருள் உணர்ந்து பரிந்து மலங்கெட
 மாயையின் வடிவாம் தனுகரண் புவன
 போகங்கள் நல்கிப் புசிப்பித் தருள்வரெனக்
 கடவுள் நிலையுணர்ந்த காட்சியர் கட்டுரெப்பர்;
 நால்வகைத் தோற்றம் ஏழு வகைப்பிறப்பு
 என்பத்து நான்கு இலட்சம் யோனிகள்
 தத்தங் கரும வினைகட்குத் தக்கவாய்
 ஆன்மாக்கள் கொள்ளும் அனைத்துப் பிறவியிலும்
 ஏற்றம் இனிமை இயைந்தது மானிடம்,
 நல்லதன் நன்மையும் அல்லதன் தீமையும்
 40 உள்ளவா றுணரும் பகுத்தறி வற்றநன்
 மானிடப் பிறவியில் வந்ததன் பேராய்
 வினைகடிந் திறைநிலை மேவிட வேண்டும்,
 பிறவாப்பே ரின்பப் பெருநிலை பெற்றிட
 வேண்டும் எனுமுயர் வேட்கை யுளத்தில்
 உறுதியாய்ப் பற்றிய உத்தம அன்பரே!

சிவன்நிலை எய்திய சீவன் முத்தர்கள்
 எல்லா உயிரிலும் எல்லாப் பொருளிலும்
 எங்கும் இறைவன் இருத்தலைக் காண்பார்;
 பசுவின் உடலெங்கும் பாலுள தாயினும்
 பசுமடிக் காம்பினைப் பற்றிப் பெறல்போல்
 50 எங்கும் தங்கும் இறைவ னருளவன்
 தங்குமா வயங்கள் தரிசித் தடையலாம்.
 அந்நெறி நின்றளன் அனுபவம் பெற்றிர
 விழைவதைக் கண்டு விளம்புவன் நன்றே;
 திருத்தலந் தோறும்நீர் சென்றுவழி பட்டுத்
 திருவருளில் மூழ்கித் தினைப்படே நன்று,
 இற்றைக்கு நாலா யிரத்தைந்நாற் றில்வாழ்ந்த
 வெற்றி மனுச்சோழ வேந்தன் மரபிலுற்ற
 வரராம தேவனிந்த மாவிலங்கை நாட்டுத்
 திருக்கோண மாமலையைத் தெரிசிக்க வந்து
 அருத்தியுடன் ஆலயம் வீதிமதி ஸாய
 60 திருப்பணிகள் செய்யத் திரவியம் சேமித்துக்
 கிணறோன்றில் இட்டுக் குறளோன்றைக் காவல்
 இருத்தித்தன் நாடேகி இச்செய்தி தன்னுடைய
 அருமை மகன்சோழ கங்கன் அறியவைத்துச்
 சின்னாளில் விண்ணேகச் சேயான சோழகங்கள்
 பன்னும் கலியுகம் ஜந்நாற்றுப் பன்னிரண்டில்

70

மன்னு திருக்கோண மலைவந்து தந்தைவைத்த
பொன்னில் இருமடங்கு பொன்தானும் இட்டதனால்
கோவி ஸொடுபாவ நாசத் திருக்குளமும்
ஆயதே ரோடும் அணிவீதி யம்பூசைக்கு(கு)
ஏய மலர்வணமும் நீள்மதிலும் ஏற்றமுற
அமைத்துக் குடமுழுக்கும் ஆட்டி நிவேதிக்க
நாள்தோறும் எரவணம் நல்லசம் பாவரிசி
காய்கணிகள் தன்சோழ நாட்டினின்றும் தருவித்து
நேய முடன்பூசை நேர்த்தியாய்ச் செய்தவன்;
நிரந்தரம் பூசை நிறைவாய் நிகழ்த்த
வருமானந் தேடும் வழிவகைகள் சிந்தித்தான்:
இரண்டா யிரத்தெழு நூற்வணம் நெல்லினைக்கக்
காடு புதர்கள் கரம்பைகளைக் கட்டடித்துத்
தரையைநன்கு பண்படுத்திச் சாலிவயல் பாய்ச்சுதற்கு
அல்லைக் குளம்வென் டரசன் குளந்தொட்டும்
நெல்லினைய நீர்போதா நீர்மை யறிந்துபின்னும்
கந்தளாய்க் குளத்தினையும் கட்டியின் மாவலிநீர்
வந்து நிரப்புதற்கு வாய்க்கால் வகுத்தபின்பு
நீர்பெருகிக் கட்டுடையா வண்ணம் நெடுந்தூம்பு
சீராய் அமைத்தபின்னும் தேங்கிநீர் மிக்கதனால்
திகைத்துத் திருமாலைச் சிந்திக்க அவர்தோன்றி
மிகையாக நீர்தேங்கல் விநாயகரை வேண்டியவர்
அனுமதி பெறாதகுறை ஆகும் எனவணர்ந்து

80

100 மனம்மொழி மெய்யால் வழுத்தி விநாயகரைத்
தொழுது மதகினைத் திறக்கத் தொகும்நீர்
விநாயகர் கோவிலின் மேற்குத்தெற் கெல்லைகளைத்
தாவிப் பரந்தோடித் தணிய, குளக்கட்டுக்
காவலாய் வைரவர் காளிபத் தினியம்மா
அண்ணமார் நீரயமார் ஐம்பூத ராணோரும்
திண்ணமாய் நில்லுமெனச் செப்பி அவர்களுக்கு
முன்னாண்டிற் பாற்பொங்கல் பின்னாண்டில் வேள்விமடை
ஆதர வாயிவர்கள் ஆண்டுதொறும் தந்திடுவர்
காலமெலாம் காவலாய் நீவிரிரும் என்றுரைத்தும்
மழைவேண்டிற் பச்சை நிறப்பட்டும் வெயில்வேண்டின்
சிவப்புநிறப் பட்டுமிவர் சேவிக்கப் பயன்செய்வீர்
என்று புகன்றும் எழில்மாயன் ஏகினரே:
சோழர்குல மன்னனுயர் சோழகங்கள் குளமும்
கோட்டமும் நல்லவண்ணம் கோவிய காரணத்தால்
குளக்கோட்டன் என்றுலகோர் கூறும் புகழ்பெற்றான்
குளக்கோட்டன் பூசை குறைவின்றி நடப்பதற்கு
ஆளணியும் நீர்வாக அமைப்பும் பொருள்வளமும்
குழலும் வாய்க்கும் துறைபலவும் ஆராய்ந்து
மருங்கூருக் கேகி வரிப்பத்தார் முப்பதுபேர்
ஒருங்குசைவ ஆசாரம் உண்மையறு தொண்டுள்ளம்
வாய்ந்தோரை இங்கு வரவழைத் தன்னவரில்

தேர்ந்த எழுவருக்கு ராய்வெனும் சீர்விருது
 கூட்டிக் கணக்கெழுதும் தொண்டு செயலைத்து
 ஏனையோர்க் குற்றபணி ஈசன் உவக்கும்பு
 ஆய்தல் நிரப்பல் அழகாக மாலைகட்டல்
 வீதிகள் சூட்டி மெழுகி மினிரவைத்தல்
 சுண்ணம் இடித்தல் சுவாமி யுலாவீதி
 நண்ணும் பொழுதில் நடனமிடும் மாதருக்கு
 வண்ண முறப்பக்க வாத்தியங்கள் வாசித்தல்
 120 என்றின்ன பல்பணிகள் ஏற்படுத்திக் காணிவயல்
 நன்கு விளைவித்து நயப்போரைக் கொண்டுவரக்
 காரைக்கால் சென்று கடவுட் பணிக்கென்னத்
 தானமாய்த் தம்மை வரித்துள்ள தானத்தார்
 இருபத் தொருபேரை எண்டு வரச்செய்து
 கொட்டியா புரப்பற்றுத் தம்பலகா மப்பற்றுக்
 கட்டுக் குளப்பற்றுக் காணிகளைப் பண்படுத்தி
 வித்தி விளைவிக்கும் வேலைக் கமர்த்தினான்.
 கட்டுக் குளப்பற்றார் காப்பணிந்து விழாநடத்தல்
 130 அப்பன் நிவேதனத்துக் காறவணம் நெல்கொடுத்தல்
 தப்யாது பால்நெய் தயிர்கொடுத்தல் வேண்டுமினி
 கொட்டியா புரப்பற்றார் குளிர்சந் தனம்பாக்கு
 வெற்றிலை முக்கனிகள் நூற்றுவணம் நெல்தருதல்
 ஆமணக்குப் புன்னைதென்னை என்இருப்பை ஆயவற்றின்
 வித்துகளை இறையாத்தீ வள்ளா ரிடங்கொடுக்க

அத்தீவி லுள்ளார் அவற்றைச்செக் காட்டிப்பின்
 என்னையைக் கொண்டுவந் தேய்ந்தகினை ரேமூள்ஞௌம்
 நண்ணும் ஒழுங்கில் நலமாக வார்த்திடுதல்
 வேண்டும் எனவிதித்த விதிகள் வழுவாது
 யாவருந் தத்தம் கடமை யியற்றுதற்குக்
 140 கலவெட் டெழுதிக் கடவுளின் பூசைசெய்யப்
 பாசுபத் ராணோரைப் பாங்காய் அமர்த்தினான்;
 தானத்தார் வரிப்பத்தார் தம்மிற் பினைக்குவரின்
 ஆன விசாரணைகள் ஆற்றி நடுநின்று
 தீர்ப்பு வழங்கித் திறம்படச் செய்தற்கு
 வல்ல தனியுண்ணாப் பூபால் வண்ணிமையைக்
 செல்வ மதுரைத் திருநகர்நின் றங்கொணர்ந்து
 நல்ல விதமாக நடத்துதற்கு வைத்திருந்தான்;
 மேன்மைக் குளக்கோட்ட வேந்தனே கந்தளாய்
 மேவும் சிவாலயமும் விதிப்படி தாபித்தான்
 150 உக்கிர ராசசிங்கன் தேவியா யற்றவம்மை
 மாருதப் புரவீக வல்லியிவர் மைந்தனைனும்
 செயராச சிங்கனிவ் வாலயத்தைச் சீராய்த்
 திருத்திப் புனரமைத்துச் சிலபணிகள் செய்ததுண்டு.
 எங்குமாய் எல்லாமாய் இருக்கும் பரமசிவன்
 சிறந்தவிக் கந்தளாய்த் திருத்தல்த் தினுமுள்ளார்
 அறமருள் வடிவான ஜயனை மெய்யன்பா
 காதலாய்க் கண்ணீர் கசிந்தருகிப் போற்றுவையேல்
 தீதில்பே ரின்பத் திருவாழ்வு பெற்றிடுவாய்

160 மற்றிப் பதிக்குமுன் வழங்கிய பேரவேறு,
நான்மறை நன்குகற் றுணர்ந்து தவத்தினால்
மேன்மையற்ற அந்தனர் மிகப்பலர் வாழ்ந்ததனால்
சதுர்வேத மங்கல புரமென்று சாற்றும்
திறம்வாய்ந்த இந்தக் திருப்பதிக்கு முன்னொருநாள்
புத்தன் கயவாகு என்னப் புகலும்_ன்
மத்தன் சிவாலயங்கள் மண்ணோடு மண்ணாய்ச்
சிதைய நொருக்குவேன் சீரழிப்பே னென்றுமிக்க
கன்று சினமும் கடும்வெறியும் கொண்டிந்த
மண்ணினை நோக்கியிரு வஞ்சனை யோடுவந்து
கந்தளாய்க் குளக்கட்டில் கால்வைத் திடலுமன்னான்
170 கண்ணிரண்டும் பார்வைகெடக் கலங்கி யறிவழிந்து
புண்ணாய் மனம்நொந்து தாண்நினைந்து பொல்லாம்கை
என்னி யிரங்கியினி என்செய்வேன் என்றலறப்
புண்ணிய வேதப் பொருஞனர்ந்த அந்தனர்கள்
நண்ணி யவனயலாய் நாடு ஒருவாறு
தேற்றி யவற்குச் சிறந்த உபதேசம்
சாற்றி யவன்நினைத்த மாபா தகந்தீரச்
சாந்தி வழிபாடு தாஞ்செய்தவேளையவன்
கண்ணிலொன்று பார்வையறக் கள்ளக் குணம்விட்டு
எம்பெரு மானே இறைவா கொடியன்யான்
180 வெம்பாவம் என்னினேன் வேதனைக் காளானேன்
என்பாவம் மண்ணித் தெனையான்டு கொண்டருள்வீர்

இன்றெனக் கிண்ணருன் ஈந்தீரென் பாவங்கள்
பொன்றி யடியேன் புதுப்பிறவி பெற்றுவிட்டேன்
தேவீர் கோவில் திருத்தொண்டு செய்திடுவேன்
பாவமெலாம் பாறப் பரிந்துன்னைப் பாடிடுவேன்
சைவனாய் வாழ்வேன் சனங்களையும் சைவமென்றும்
தெய்வ நெறியைக் கடைப்பிடிக்கச் செய்திடுவேன்
உய்யும் வழியிதுவென் றாருக் குரைத்திடுவேன்
பொய்யர்க்குப் பொய்யனே மெய்யர்க்கு மெய்யனே
190 ஐயாளன் கண்ணுக் கருள்மருந்து தாருமையா
என்று கசிந்துருகி ஏங்கிக் கரங்குவித்து
நின்று வருந்தியழ நிமலர் இரங்கமறு
கண்ணும் வெளித்துநல்ல காட்சிபெற அவ்வேந்தன்
கண்ணப்பர் போன்று கனிந்தமெய் யன்பின்னாய்
தெய்வம் சிவனே சிவசமய மேசமயம்
பொய்யை இதுவரையும் மெய்யென்று நம்பிநான்
வீணை யகந்தை வெறிகொண்டு சூத்ததித்தேன்
முகக்கண் வெளித்தென் அகக்கண்ணும் வெளிப்புற்றேன்
குளக்கோட்டன் போன்றினியான் கோவிற் பணிசெய்வேன்
200 உளக்கோட்டம் நீங்கி யுயர்ந்துயந்தேன் என்றென்று
சாக்கிய நாயனார் சாதித்திரமும் கேட்டவனாய்ப்

போக்கும் வரவும் புணர்வயிலாப் புண்ணியனை
வாக்கால் மனத்தால் வழிபட்டுத் தொண்டுசெய
ஆர்வம் மிகக்கொண்டான் அவ்வேற்தன் கண்தழைக்கும்
பேறு கொடுத்ததனால் பின்னாளில் வேதபூரம்
கண்தழை கந்தனையாய்க் கந்தளா யானதெனும்
இந்த வரலாற் றினையறிவாய் மெய்யன்பா;
கந்தளா யாலயத்தைச் சந்தமுறப் புனரமைத்துச்
சிந்தை தெளிந்த கயவாகுச் சிவமன்னன்
210 முந்துமருட் கோணேசர் முதன்மைசேர் ஆலயத்தை
வந்தனை செய்ய வருகைதற்கு போதங்கே
பூசைசெய்த பாசுபதர் புத்தன் எமைக்கொல்ல
நாசங்கள் செய்ய நலிவசெய வந்தனனென்று)
ஏங்கி யிவனால் இறந்து படுதலினும்
நாங்களே சாவதுதான் நல்ல தென்துணிந்து
கடலினுள் வீழ்ந்திரக்கக் கண்ட கயவாகு
வேதநா யகமுதன்மை சைவநா யகமுதன்மை
என்னும்பேர்ப் பூசகரை இனிதுகோ ஞேசருக்கு
220 நன்றாதரு பூசைசெய நாட்டியங்கு நாள் தோறும்
அரிசி இரண்டவணம் பதினா யிரம்விளக்கு
திருக்கோயி லொன்று திகழக் குளக்கோட்டன்
செய்ததிலும் மேலாகச் சீர்ச்சம்பா மூன்றவணம்
இருபதி னாயிரம் எழில்விளக்குத் திருக்கோயில்
மேலும் இாண்டமைத்து வேந்தன் கயவாகு
சால அரும்பணிகள் தான்புரிந்தான் இவ்வெல்லாம்

ஞாலம் புகழ்சைவ ஞானசம் பந்தரானுள்
தேவாரத் தெய்வத் திருப்பதி கத்தினிலே
கரைகெழு சந்தும் காரகிற் பிளவும்
அளப்பருங் கனமணி வரன்றிக் குரைகடல்
230 ஒதம் நித்திலம் கொழிக்கும் கோணமலை,
நித்திலம் சுமந்து குடித்தை நெருக்கிப்
பெருக்கமாய்த் தோன்றும் கோண மாமலை,
கோயிலும் சுனையும் கடலுடன் சூழ்ந்த
கோண மாமலை, குருந்தொடு மூல்லை
கொடிவிடும் பொழில்குல் கோணமா மலை,யெனப்
பாடிய சான்றுகள் படித்துணர்ந் திடலாம்
இவ்வா றினிதாய் இயம்பப் பெற்ற
தில்விய கோண மாமலைத் திருத்தலம்
போத்துக் கேயரின் ஆட்சியிற் நாட்டில்
240 ஏற்பட்ட காலத்தில் இயம்பவும் சுசும்
ஆயிரத் தறுநாற் றிருபத்து நாலாம்
ஆண்டில் தளபதி கொன்ஸரன் ரைண்டிசாப்
பாதக னாற்பாம் படுத்தி யழித்திடப்
பட்டதை எண்ணப் பதறுதே நெஞ்சம்
தலங்கள் தீர்த்தம் இலிங்கம் மதில்பொழில்
இலவாய் வெறுமையாய்க் கிலமாய்க் கிடந்த
கோணமா மலையில் ஆங்கில ராட்சியில்
வழிபடச் சென்ற மயல்தீர் அடியவர்
அருவப் பொருளாய் அமர்ந்தகோ ஞேசரைக்
கண்ணுறப் பார்த்திலர் கருத்தினிற் போற்றினர்

இந்திலை மாறி யாவரும் காண
மன்னாரின் ஆலயம் மக்களா வயமாய்ப்
பரினமித் திட்டமை பகருதற் கிணிதே;
இனித்தொடர்ந் துரைத்திட இருப்பவை யுரைத்தபின்
இன்றைய கோணமா மலைநிலை யியம்புவேன்
மட்டக் களப்புமா வட்டம் திருமலை
மாவட்ட எல்லையில் வயங்கும் அருள்மிகு
திருக்கோயி ஹாரில் திகழுமா வயத்திலும்
விருப்புன் ஈசன் வீற்றிருந் தருஞுவன்
260 அன்பனே அங்குச்சென் றவன்புகழ் பாடுதி!
அன்னதன் பாங்காய் அமைந்தகொக் கட்டிச்சோலை
என்னும் திருத்தலம் திருமங்க ஸாய்த்தலம்
கிளிவெட்டி ழுரிற் கிளாரும் தலத்திலும்
அமரும் கடவுளை அகங்கசிங் துருகி
அழுதுகண் ணீர்மல்கின் ஆனந்தம் எய்துவாய்
இன்னுங்கேள்
கதிர்காமக் கோயிற் சுதிரைமலை வள்ளிமலை
அதிரவரு மாணிக்க கங்கை யமைந்ததுபோல்
வெருகல் மலைபடி வெட்டுவலை சூழ
270 வெருகல்மா கங்கைநதி மேற்குத்தெற் காகச்
சுற்றி வளைந்தோடும் சுந்தரக் காட்சியினால்
மூர்த்திதலம் தீர்த்தமிலை மூன்றும் சிறந்ததனால்
சீர்த்தி பெறுமுயய கதிர்காமக் சேத்திரமாய்
போற்றும் புகழ்வெருகல் சித்திரவே ஸாயுதரை
ஆற்றவும் வேண்டி அருள்பெற் றுயர்ந்திடுவாய்;
கதிர்காமக் கோவிலிற் கைக்கொள்ளும் ழுசைமுறை
இங்கேயும் கொள்ளுதலை இனிதுநீ கண்டிடுவாய்.

என்னினிய அன்பா இனிக்கன்னி யாய்ப்பதியும்
மன்னிய பிள்ளையார் தலமும் மகிழ்ந்துரைப்பேன்.
280 இற்றைக்கு ஏழா யிரமாண்டின் முன்னிலங்கைக்
கொற்றவ னாயிருந்த கோமான் இராவணன்
காலத்தும் சைவமிங்கு கவினூற் றிலங்கியது
இராவணன் தன்தாய் இனிதுவழி பாடுசெய்து
பராவச் சிவலிங்கம் பரமசிவன் வீற்றிருக்கும்
திருக்கயிலை சென்றுபெற்றுத் திரும்பி வரும்வழியில்
தேவரின் சூழ்ச்சியால் சிறுநீர் உபாதைவர
வாதையற்ற வேளையங்கு வந்துற்ற சிறுவனை
ஆவலுடன் நோக்கிமிக அன்போ டருகழைத்துச்
சிறுநீர் கழித்து வருவேன் சிறுபோழ்து
290 இந்த இலிங்கத்தை வைத்திருந்து தந்திடுவீர்
மன்னில் இதனைநீர் வையாதீர் எனவிளம்ப
அந்தச் சிறுவன் அவற்குரைப்பான் இப்பாரம்
தந்தாய் சிறியேன்யான் தாங்ககில்லேன் மூன்று
தரமுன்னைக் கூப்பிடுவேன் வரத்தவறின் வைத்திடுவேன்
என்ற நிபந்தனையில் லிங்கத்தை அச்சிறுவன்
மன்ன னிடம்பெற்று வைத்திருந்த வேளையவன்
சிறுநீர் கழித்துவர நேரம் சிறிதுசெல்லச்
சிறுவன் இராவணன்பேர் செப்பிமும் முறையழைத்தும்
வாராத காரணத்தால் மன்னிலே வைத்துவிட்டான்

- 300 நேரங் கழிந்துவந்த நிருபன் அதுகண்டு
கோபமுற்றுப் பையனைக் குட்டுதற்குக் கையோங்க
அன்னான் மறைய அரக்கன் இலிங்கத்தைத்
தன்னான் மையினாலே சுற்றும் அசைத்திடவும்
ஒன்னா நிலையில் உள்குசோர்ந்து நின்றோன்பால்
காயாம்பு வண்ணத்துக் கண்ணன் எதிர்வந்து
மாற்றம் உரைப்பான் வணங்கா முடியோனே?
வடகைலை போந்தும் வாங்கிவந்த லிங்கத்தைத்
தென்கைலை யென்னுமித் திருக்கோண மாமலையில்
மன்னிய பெருமானை வழிபட்டும் பெற்றிடலாம்
310 இதுவும் கயிலையே என்றவர ஸாற்றினைக்கேள்
அன்றொருநாள் ஆதி சேடனுக்கும் வாயுவுக்கும்
வென்றி வலிமையில் மேம்பட்டார் யாவரென
வீம்பு பெருவாதம் மேலெழுந்த வேளையிலே
சேடன் கயிலாயச் சிகரங்கள் தன்படத்தால்
மூடி மறைத்திருக்க மூர்க்கத் துடன்வாயு
மோதி யவற்றுள்ளே முன்றைப் பிடிங்கிவிட
ஒன்றுகிராப் பள்ளியிலும் ஒன்றுகா எத்தியிலும்
ஒன்று திருக்கோண மலையென்னும் இவ்விடத்தம்
வீழ்ந்தன வடகைலை மேவிய சிகரங்கள்
320 தெற்கில் விழுந்ததால் தென்கயி ஸாயப்பேர்
பெற்றன எனுமுண்மைப் பெற்றியை நீயறிவாய்

- மற்றிந்தத் தென்கயிலை மாதுமையாள் பங்கினனைப்
பத்திசெய் துன்னுள்ளப் படியெல்லாம் பெற்றிடுவாய்
என்றுரைத்து மாலேக இராவணனும் அவ்விடத்தில்
நின்று நெடுநாளாய் ஒன்றி வழிபட்டும்
ஒன்றும் பெராமையினால் ஒங்கும் பெருங்கோபம்
கன்றிட வாளாற் கனவரையை வெட்டினான்.
அன்றவன் வெட்டியதே இன்றிரா வணன்வெட்டு
என்று வழங்கி இயலுவதைக் கண்டிடுவாய்
330 மலையினை வெட்டியும் மாறாச் சினங்கொண்ட
நிலையில் நிருபன் மலையிடுக் கினையண்டி
இன்றிதனைப் பேர்த்திடுவேன் என்றுவஞ் சினங்கூறிக்
குன்றுபோ லுந்தோள்கள் கொண்டுகயி ஸைக்குன்றை
ஸ்டாடாச் செய்ய இடப்பாக மாயமர்ந்த
அம்மை பெருவி யவரைத் தழுவதலும்
பெம்மான் வலக்காற் பெருவிரலால் ஊன்றுதலும்
அட்டதிக்கும் வென்ற அரக்கன் நகங்குண்ணக்
கண்ட அமரர் கணங்கள் “இராவணன்
மாண்டான்” எனமிக்க மகிழ்ச்சி யுடனார்ப்ப
340 எண்டிய ஒசை இராவணன் தாயினது
செவிப்புல முறஅவள் திகைத்துக் கலங்கி
உணர்வு மயங்கி உயிரவிட்டாள்; இந்திலையில்

- கோணேசர் ஆற்றுப்படை -

மலைக்கீழ் நசங்குண்ட மன்னன் இனியிலைக் கலையிற் சிறந்த புலமைய னாதலிற்றன் தலையொன்றும் கையொன்றும் தானே யிழுத்தெடுத்து நரம்புக எாற்பிணித்து நல்லதொரு வீணை உருவாக்கிப் பாடி யுருகிக் கசிந்தழலும் அருள்மிக்க மாதுமை யம்மையோ டப்பன் 350 இரங்க இராவணன் அடுக்க லிடுக்கில் நின்றும் வெளிவந்து நிமலரடி போற்றுதலும் நெடிதுநாள் வாழ்வும் கொடிய திறல்வாரும் படிம இலிங்கமும் பாங்குற நல்கினர். அந்தப் பொழுதினில் ஆங்குற்ற கண்ணனை எய்தி யிராவணன் செய்திகள் கேட்கத் தலைநக ரினிலவன் தாயிறந் தாளௌன்னும் கலக்கந் தருமுரை காதில் விழுவன் அலக்கணுற் றையோ அன்னையை இழந்தேன் 360 நொந்து சமந்துபெற்று நோவாம லேந்திமலை தந்து வளர்த்தெடுத்து தாழாமே அந்திபகல் கையிலே கொண்டென்னைக் காத்து வளர்த்தஅன்னை மெய்யினைக் காணா மிகுபாவி யானேனே தீக்கடன் செய்யாக் சிறுமையேன் நீர்க்கடனைச் செய்தற் கெனினுமொரு சீர்சால் வழிகாட்டாய்

என்று வினவ எழில்மா யவன்புகல்வான் மன்னர்க்கு மன்னா வருத்தம் இனிவிடுக. இந்த இடம்மிக்க தெய்வீகம் வாய்ந்தபதி மன்னும் திருவண்ணா மலையை நினைப்பவர்கள் பொன்னம் பலஞ்சென்று போற்றித் தரிசிப்போர் துன்னுதிரு வாரூரில் தோன்றுவோர் காசியிலே பொன்றுவோ ரெல்லாரும் புனிதமுத்தி யெய்திடுவர் என்றுரைக்கும் சாத்திரங்கள் இக்கோண மலைத்தலத்தைச் சிந்தித்தார் வந்தித்தார் வந்துதித்தார் மாய்ந்திடுவார் எல்லோரும் முத்தியின்பம் எய்துவார் இவ்வண்மை நல்லாய் உளங்கொள்வாய் நானுன்தாய் நீர்க்கடனை இங்கேயிப் போதே இயற்ற முயன்றிடுவேன் என்றுரைத்துக் கையில் இருந்ததொரு தண்டாலே நிலத்தினில் ஏழு நிலைகளிற் குத்துதலும் இலக்கிவெந் நீருற் றெழுந்ததனைக் கண்ட 380 நிருபன் உளம்வியப்பில் நீள அழுந்தியது ஊற்றுக்கள் வெவ்வேறு வெப்பநிலை யுள்ளனவே சாற்றுகெனக் கேட்கலூத் தன்மையே தெய்வச் சிவபூஷி யென்றிதனைச் செப்பநல்ல சான்றாகும் மதிவுல்ல மன்னாநின் மாதாவின் நீர்க்கடனை நீசெய்து நின்கடமை தீர்வா யெனக்கூறி மாயவனே புரோகிதனாய் மன்னன் திரத்தையுடன் தாயின் இறுதிநீர்ச் சுற்கரும் செய்தவிடம் கண்ணியாய் என்றுபுகழ் மன்னிய இடமாகும்

அன்னதன் சீரினை அன்பனே சுறுவன்கேள்
ஆங்குள்ள பிள்ளையார் ஆலயத் தயலிலே
390 பாங்குற அந்தியேட்டிபாருளேர் செய்திடுவர்
எங்குள் எதுபோல்வெந் நீருற்றெந் கேனுமிலை
யாழ்ப்பாண மாவட்ட நவாலி வரும்பெரியார்
தங்கத்தாத் தாவென்று சான்றோர் விதந்துரைக்கும்
சோமசுந் தரப்புவர் சொன்ன கவிதையைக்கேள்.
காதலனைப் பிரிந்தவளின் மனம்போல ஒன்று
கவிபாடிப் பரிசுபெறான் மனம்போல ஒன்று
தீதுயழி கேட்டவளின் மனம்போல ஒன்று
செய்தபிழைக் கழுங்குபவன் மனம்போல ஒன்று
நீதிபெறா ஏழைதுயர் மனம்போல ஒன்று
400 நிறைபழித்த கற்புடையாள் மனம்போல ஒன்று
காதுமழுக் காறுடையான் மனம்போல ஒன்று
கன்ஸேறு மெழுந்திகள் உண்டுகண்ணி யாயில்
என்னஅவர் பாடியதும் எங்கள்மட் டக்களப்புப்
புலவர் மணியென்னப் போற்றும் புகழ்வாய்ந்த
பெரியதம்பிப் பிள்ளைநல்ல கன்னியாய்த் திருவென்று
பாடிய பாடல்களும் நாடி உணர்ந்திடுவாய்
அன்பா!இங் குள்ளதென அப்போது நானுரைத்த
பிள்ளையார் பெருமானை வழிபட்டும் பேறுறலாம்.
அயிலிலே 410 ஆண்டான் குளத்தில் அருள்மிக்க
சிவயோக புரத்துள்ள நடேசர் சிவாலயம்
தவயோகி கெங்கா தரானந்தா தாபித்த
நவமான அத்தலம்போல் நாட்டில்வே ரெங்கும்நாம்
காண்வொன் ணாத தனித்துவக் காட்சியளன்
தலமாகும் நீர்அங்கும் தங்கிவழி பாடுசெய்வீர்:

தில்லை நடராசர் தெரிசனமிங்கெய்திடலாம்
அப்பால் அருள்மிகு தம்பலகா மத்தலச்சீர்
செப்புவேன் மேன்மைத் திருக்கோண மலைக்கோயில்
ஆயிரத் தறுநாற் றிருபத்து நான்கினில்
தரைமட்ட மாகத் தகர்க்கப் படுமுன்பு
420 கோணேசர் கோயிற் பரிசாரகர் குருக்கள்
ஆங்கிருந்த மூர்த்திகளை அந்நியர்கைக் கெட்டாமல்
மன்னூட் பதுக்கி மறைத்துமொரு மூர்த்தியைத்
தம்பல காமத் தலத்திற் பிரதிட்டை
செய்துவழி பட்டதால் திகழும் தலம்:து
ஆதிகோ ஜேசர் தலமாய் அமைவுபெற்ற
சேதியை மெய்யன்பா சிந்தித் துணர்ந்திடுவாய்
கோணேசர் கோவிலுக்குக் குளக்கோட்டு மன்னன்முன்
நாளில் தொழும்புசிசை நன்கு வகுத்துவைத்த
தானத்தார் வரிப்பத்தார் தங்கிய கெவளிமுனை
430 கொட்டியா புரங்கட்டுக் குளப்பற்றில் உள்ளவர்கள்
கோணேசர் கோவில் கொடுங்கோல் ராலழிய
மரபு வழுவாது தாம்செய்த தொண்டுகளை
ஆதிகோ ஜேசர்க் கருத்தியுடன் ஆற்றுகின்றார்
பேரன்பா! ஆதிகோ ஜேசரையும் போற்றிடுவாய்
இத்துணையும் யானுரைத்த எல்லாத் தலங்களுக்கும்
மெய்த்துணைவா! நீபோந்து மெய்யன் புடன்வேண்டி
இனிது வழிபட்டு இன்ப மடைந்திடுவாய்
இனிக்கோண மலைநகரில் இருக்கும் தலங்களிலே

- 440 இற்றைக்கு நூற்றிருப தாண்டுக்கு முன்னாகச்
சண்முகம் பிள்ளைவேல் தாபித் தமைத்துப்பின்
சடையர் எனுந்துறவி தருவிங்க மும்சேரத்
தாபித்த முத்துக் குமாரன் தலம்மிக்க
நேர்த்தியாய் நேரம் தவறாது பூசைவிழா
நன்கு நடைபெறலால் நல்லஞ்சு பிரவாகம்
ஈண்டிய தலமாகும் இராச வரோதயரின்
வழிவந்தார் செவ்விபெற நடத்தும் தலமிதனை
தெளிவுபெறப் பூசித்துச் சித்தம் உவந்திடுவாய்
திருக்கோண மலையிலின்று தேசியக்கல் ஹாரியென
இருக்கும்கோ ணேஸ்வரா இந்துக்கல் ஹாரிக்கு
450 இயைந்தமேற் கெல்லையிலே இனிதே யருள்பெருகும்
ஆதிபத் திரகாளி யம்மையும் தூர்க்கையும்
ஆலடி விநாயகரும் அயல்ய ஸாயமைந்த
கோலமுறு கோவில்களும் கும்பிட் டருள்பெறுவாய்
அவைகளும் அற்புதம் அமைந்த திருத்தலங்கள்
நவைதீர் வழிபாடு நன்காற்றி ஒங்கிடுவாய்
திருஞான சம்பந்தர் வீதீயில் திகழ்கின்ற
வீரகத்தி விநாயகர் விசுவநாத சிவபெருமான்
முத்துமாரி யம்மன் முதலாந் தலங்களும்
பெருந்தெருச் சமாதுப் பிள்ளையார் கோவிலும்
460 வெள்ளைவில்வ பத்திரக் கோணேசர் ஆஸயமும்

- இலிங்க நகரிலுறும் இலிங்கவிநாயகரும்
கஸ்தராரி நகரிலவரு கஸ்தராரி மாரியம்மன்
இன்னுமின்னும் பலதலங்கள் எங்கும் சென்றேகி
நன்கு வழிபட்டு நன்மையெலாம் பெற்றிடுவீர்
வில்லூன்றி யென்ன விளங்கும் திருப்பதியில்
கந்த சுவாமிக் கடவுள் அமர்ந்திருக்கும்
சிந்தைக் கினியதலம் செப்புவேன் இனிக்கேளும்
இற்றைக் கிருநூற்று முப்பதாண் டின்முன்பு
பொற்புமிகு திருவேர கத்திருந்த பூசர்
470 நற்றவச் சிவசுப் பிரமணிய நல்லவர்தம்
இல்லத்தில் தாம்வைத்து இனியவண்ணம் பூசிக்க
வள்ளிதெய் வானை சமேத முருகனைப்
பஞ்சலோ கங்கொண்டு பக்குவமாய் வார்ப்பித்து
சிற்பி யொருவனாற் செய்வித்து வேலைகள்
முற்றுப் பெறும்வேளை முச்சநின்று மாண்டிடவே
ஜயரின் சுற்றத்தார் அதையேற்க மறுத்ததனால்
செய்தசிற்பி யதனையொரு சிறுபேழை யுள்வைத்து
ஈழநா டேகும்பாய்க் கப்பலில் ஏற்றிவிட
அக்கப்பல் விரைந்துசென் றாழமுறுங் கோண
480 மலைக்கடலை யண்டியதும் நகர மறுத்ததனால்
கப்பலை யோட்டியவன் கனவிலே தான்பெற்ற
கட்டளைப் படியந்தப் பேழையைக் கடலில்விடக்

- கோணேசர் ஆற்றுப்படை -

கப்பல் விரைந்தது: கரைசேர்ந்த பேழையைக்
கண்டோர் திறந்ததனுள் கந்தவேள் திருவருவம்
கண்டு மகிழ்ந்துமிகு காதலுடன் போற்றி
அயலில் முடமாண்டானில் கொட்டிலொன் றாக்கி
பயபக்தி யோடு பரிந்துவழி பாடுசெய்து
வில்லூன்றிப் பதியில் வேத விதிப்படியாய்ப்
பொற்பறக் கட்டிய புனிதமுறு கோவிலில்
490 கர்ப்பக் கிருகத்துள் காத லூடன் வைத்துக்
குடமுழுக்கு காட்டிக் குலதெய்வ மாய்க்கொண்டார்
சந்தமுறும் அந்தத் தலத்துமநீர் தப்பாது
வந்தனை செய்தருள் வாழ்விற் சிறந்திடுவீர்
அடுத்து மனையா வெளிக்குளத்தை யண்டி
விநாயக ராலயமும் வல்லபையின் சந்திதியும்
கண்டு தொழுதுமருட் காட்சியைப் பெற்றிடுவீர்
திருக்கோண மலையில் திகழ்கின்ற சாலையெங்கும்
அருள்விளங்கும் தலங்கள்பல அமைந்திருத்தல் காண்பீரே
500 அருள்வளம் மிகுகோயில் கோணேசர் ஆலயமே
அதுவே தலைமையின் நிலையமாம் ஆங்குள்ள
கோவில் பிறங்கலாம் குலவுமுப மின்நிலையம்
எனலாகும். அத்தகைய ஏற்றம் மிகவுடைய

- கோணேசர் ஆற்றுப்படை -

கோணமா மலைத்தலம் போத்துக்கல் கொடியோரின்
ஆனுகையில் முற்றாய் அழிவற்ற காரணத்தால்
வெட்ட வெளியாய் வெறுமையாய் உற்றிடவும்
எல்லாம் அழிந்தெதுவம் இல்லாத பாழ்வெளியில்
நள்ளிருளில் நட்டம் பயின்றாடும் நாதனெங்கள்
சூத்தப் பிராணென்னும் கொள்கையுள் மெய்யடியார்
510 ஞானசம் பந்தரின் ஞானத் தமிழ்பாடு
வெள்ளிதிங்கள் தோறும் மேவிவழி பட்டுவந்தார்.
ஆயிரத்துத் தொளாயிரத்து நாற்பதாம் ஆணடிலிந்த
வெட்ட வெளியின் வடமேற்கில் கிணறொன்று
வெட்டும் பணியையன்பர் மேற்கொண்ட வேளையிலே
அம்மன் விநாயகர் அன்னம் முதலாய
விக்கிர கங்களைக் கண்டெடுத்த வேகத்தில்
மேலும் பலபல இடங்களை அகழ்ந்து
எடுத்தசிலை அனைத்தையுமோர் வாகனத்தி ஸேற்றி
ஈழத் தமிழர்வாழ் இடமெங்கும் கொண்டுசென்று
520 பொன்பொருள் பெற்றுப் புதிதாகக் கோயில்கட்டி
சுவாமி சிவானந்தர் ஆசியொடு கையளித்த
இவிங்கமும் கொணர்ந்து கருவறையுள் நன்கிருத்தி
ஆயிரத்துத் தொளாயிரத்து அறுபத்து மூன்றினிலே
குடமுழுக் காட்டியருள் குன்றாத தலமாக்கி
அருளாளர் முன்போல் அமைத்து நிறைவுசெய்தார்

கோணமா மஸலப்பெருமான் சந்திதியை நீகுறுகி
ஆலம் அமிர்தாய் அருந்திய அருள்மிகு
நீல கண்டரே நித்தியப் பொருளே
சிறியேன் பிரபஞ்சச் சேற்றினுள் வீழ்ந்தேன்

530 வெளியேறும் வழிவகை தெளியா தழுங்குகின்றேன்.
பொன்பொருள் போகமிலவை பொறிவிலங் கென்னும்
உண்மையை யுணர்ந்தேன் உன்னையல் ஸாதுவே
வெறவரையும் என்துணை என்றினி எண்ணேன்.

அடியேற் கருள்வாய் அருளா தொழியின்
ஆரோடு நோகேன் ஆர்க்கெடுத் துரைக்கேன

ஐயா காப்பாய் அரசே காப்பாய்
மெய்யர்க்கு மெய்யனே வெய்யதீ வினையினேன்

உய்யக் கருணை யுகந்துசெய் தென்னை

வாழ்வித் தருள்வாய் வானவர் போற்றும்

540 தாளைப் பிடித்தேன் சரணம் சரணம்
என்னித யத்திலும் வாக்கிலும் எங்கும்
மன்னிய பொருளே மருந்தே அமிர்தே
அணுவிலும் நூண்ணிய அணுவே அளத்தற்கு.

அரிய பொருளிலும் அளவிட முடியாப்

பரமேஸ் வரனே பார்வதி பாகா

தீயினில் வெம்மையே நீரு தண்மையே

வானில் வெளியே வளியில் ஓலியே

மாற்றுயர் தங்கமே போக்கறு வைரமே

அன்பில் வினைந்த அமுதே யடியேன்

550 துண்பம் விலக்கிச் சுகந்தந் தருள்வாய்
எனப்பல சூறி ஏத்துவை யாயின்

இடமிருந் தருளும் அருளுரு வெனலாம்
மடக்கொடி மாதுமை யம்மை யையற்கு
இந்த அடியவன் எந்தப் பொழுதிலும்
நந்தமைத் தொழுபவன் நாமெழுந் தருளும்
தலங்கள் பலவும் தரிசித் திங்கே
போக்குவே றின்றிப் போந்தனன் இவனை

560 ஏற்றருள் செய்கென இதமுடன் சாற்றப்
புங்சிரிப் போடு புனிதகோ ஞேசர்
குஞ்சித செஞ்சரண் தந்திடக் கூடுவை
இனப்ப் பெருவாழ் வினிது.



ஆற்றுப் படுத்தியவர்
சிவநெறிச் செல்வர், அருட்புலவர் பண்டிதர் அ. ஆறுமுகம், பண்ணாகம்,
சழிபுரம்

ஆற்றுப்படுத்தப் பெற்றவர்:
தெய்வீக வாழ்வில் தீவிரநாட்டங்கொண்ட ஓர் அன்பர்.

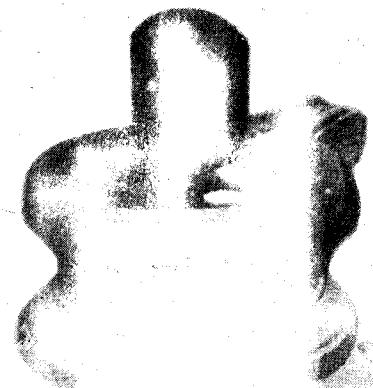
ஆற்றுப்படுத்திய முதலாவது தலம்:
கந்தளாய்ப் பிள்ளையார் கோவில்

ரணைய தலங்கள்:

1. கந்தளாய்ச் சிவாலயம்
2. திருக்கோயில்
3. திருமங்கலாய்
4. கொக்கட்டிச் சோலை
5. சினிவெட்டி
6. வெருகல் சித்திரவேலாயுதர்
7. கண்ணியாய்ப்பிள்ளையார்
8. சிவயோகபுரம் நடேசர்
9. தம்பலகாமம் ஆதிகோணேசர்
10. முத்துக் குமாரசவாமி கோயில்
11. பத்திரகாளிகோவில்
12. ஆலடிவிநாயகர்
13. விசுவநாதசிவன்
14. முத்துமாரியம்மன்
15. கஸ்தாரியம்மன்
16. சமாதுப்பிள்ளையார்
17. மனையாவெளிக்குளத்துடி விநாயகர்.
18. இவிங்கநகர் விநாயகர்
19. விஸ்வான்றிக்கந்தர்
20. வெள்ளைவில்வ கோணேசர்
21. கம்பனிப் பிள்ளையார்
22. கோணேசர்.

இந்தப் பாசுரத்துக்கு உபகாரப்பட்ட பனுவல்கள்:

1. திருக்கோணமலை மாவட்டத் திருத்தலங்கள் - பண்டிதர் இ.வடிவேல்
2. திருக்கோணேஸ்வரம்- புலவர் வை. சோமாஸ்கந்தர்; அ. பூர்ணகந்தராசா
3. கோவிலும்கோவம்- பாலேஸ்வரி நல்லரத்தினசிங்கம்
4. கோணேசர் கல்வெட்டி- கவிராச பண்டிகர்
5. கூளக்கோட்டன் தரிசனம்- தங்கேஸ்வரி கதிராமன்
6. நுழைப்புகாமம் ஆதிகோணேசர் குடமுழுக்கு விழாமலர்
7. கோணாமலை அந்தாதி.





பண்ணர்கம்
பண்ணித்ரி ஆறுமுகம் அவர்களை
இலங்கைத் தமிழ்நாட்டிலிரும்
கமார் அறுபது
வருடங்களாக என்னுடன்
மழகியவர். இருவரும்
மெய்கண்டான் பாடகாலையில்
படித்தோம் அவை இலங்கைக்
காந்தி சேவா சங்கத்திலும்
மற்றும் போதுப் பணிகளிலும் சோந்து தொண்டாற்றினோம்.

காந்தியக் கொள்கைகளில் பற்றுண்டயவர் முன்மாதிரியாக
வாழுந்து காட்டுபவர்.

வட்டுக் கோட்டைத் தொகுதித்தமிழுச் சங்கத்
தாபகர்களில் ஒருவராகவும் தலைவராகவும் இருந்து இன்றும்
ணியாற்றி வருகிறார்.

பண்ணித் தமிழகளை நடத்திப் பாஸ்பண்டிதர் பண்ணித்ரர்
பண்ண உருவாக்கினார்.

இவரது கல்வித் திறனுக்கும் சமயத் தொண்டுக்கும்
அகுட்டலவா சிவநெரிச் செல்வர் என்னும் விருதுகள் வழங்கப்பட்டன.

இதுவரை இருபதுநால்கள் இயற்றியுள்ளார். இதில் பத்து
நால்களாக தொகுத்து அருளமுத வள்ளம் என்னும் நூல்
வெளியிடப்பட்டது.

கோணேசர் ஆற்றுப்படை என்னும் இந்நால் சைவ
உலகுக்குப் பயன்படக் கோணேசர் அருள் புரிவாராக.

முத்துக் குமாரசவாமிகோயிலடி
திருக்கோணமலை

பொ. குந்தையா
காந்தி ஆசீரியர்