

குலாக்ஷமி

தூண்டல் - 01

துவங்கல் - 01

2001



யாற்ப்பரணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி
யாற்ப்பரணம்.

கல்லூரி கீதம்

இராகம் : பிருந்தாவன சாரங்கா

தாளம் : அதி

பல்லவி

வாழ்க யாழ் கல்வியியற் கல்லூரி ~ என்றும்
குழ்க நல் அடிசியர் கலைக் கல்வி கல்லூரி

அணுபல்லவி

அழகுடலெனக் கல்வி அறிவு தரும் அன்னை
ஏழிசை பாடியே என்றும் துதிர்போம் ~ நாமே

சரணம்

தெய்வபாக்தி தேசபக்தி தெய்வீக்கு குருபக்தி
உய்யும் வழி காட்டியே உணர்ந்து வணங்கிடுவோம்
செய்வதெல்லாம் செம்மையுறச் செய்திடவே குற்றிடுவோம்
வையகத்தில் அடிசிய வளக் கல்வி நல்கும் அன்னை

(வாழ்க)

உள்ளியல் கல்வியியல் உயர்ந்த கற்பித்தல் முறை
வள நிறை விஞ்ஞானம் வரை சித்திரம் கணிதம்
அளவிலா நயம் நிறை அடிவூம் பாடவும்
விளையாடல் அரம்ப விதிக் கல்வி தரும் அன்னை

(வாழ்க)

பாங்கான கணனியும் பாலிக்கும் நாலகவியல்
அடங்கிலம் தொழிற்கல்வி அழகுறத் தரும் அன்னை
நீங்காத பாசத்துடன் நிறைகல்வி நல்கும் மாதா
நாம் காணும் கலைத்தேவி நாளிலத்தில் பல்லாண்டு

(வாழ்க)

எழுத்தறிவித்தவன் இறைவன் அஹவான்
பழுத்த செந்தமிழின் பழச்சலை இட்டுவான்
செழித்திடும் அடிசியச் சீகல்வி தருவான்
வழுத்தியே வாழ்க்குவோம் வளமார் கல்லூரி அன்னை

(வாழ்க)

தாமரை நாயன் உதித்தே எழுந்தான்
தண்கலை கல்வியின் நாமரை விரித்தான்
நாமகள் வந்துறையும் கோவிலும் சமைத்தான்
நலம்பிப்ரக் கல்வியியற் கல்லூரி வளர்த்தான்

(வாழ்க)

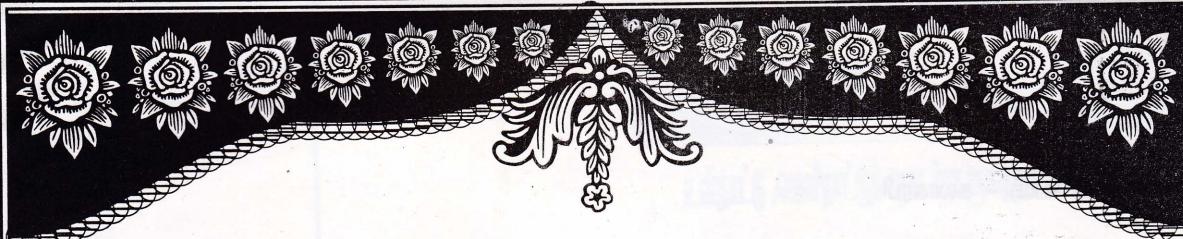
அடுக்கம்

'கலாரத்னா' கலாபூக்கணம்

'மஹாவித்துவான்'

யாழ்ப்பாணம்

பிரம்மநீ.மா.த.ந.வீரமணிஜயர் எம்.ஏ, ஜெ.பி



குலாக்ஷம்

தூண்டல் - 01

துவங்கல் - 01

2001



யாற்ப்பரணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி
யாற்ப்பரணம்.

மலரின் பெயர்:- கலாசுரபி

வெளியீடு:- யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி

முகவரி:- யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி,
கோப்பாய், யாழ்ப்பாணம்.

மலராசிரியர்கள்:- திரு. T. கிருபாகரன்
திரு. M. கங்காதரன்

பதிப்பு:- 2001 மே 16

அச்சப்பதிப்பு:- ஹரிகணன் அச்சகம், 424A, காங்கேசன்துறை வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

Name of the Magazine:- "Kalasurapy"

Publishers:- Jaffna National College of Education.

Address:- J.N.C.O.E
Kopay, Jaffna.

Editor:- Mr.T.Kirupaharan
Mr.M. Gangatharan

1st Edition:- 2001 May 16

Printers:- HariKanan Printers, 424A, K.K.S Road, Jaffna.

தமிழ் மொழி வாழ்த்து

தான் தனத்தன தான் தனத்தன தான் தந்தான்

வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ் மொழி
வாழிய வாழிய வே!
வான மளந்த தனைத்தும் அளந்திடும்
வண் மொழி வாழியவே!
ஏழ் கடல் வைப்பினுந் தண் மணம் வீசி
இசை கொண்டு வாழியவே!
எங்கள் தமிழ் மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி
என்றென்றும் வாழியவே!
குழ்கலி நீங்கத் தமிழ்மொழி ஒங்கத்
துலங்குக வையகமே!
தொல்லை வினைதரு தொல்லையகன்று
சுடர்க தமிழ் நாடே!
வாழ்க தமிழ் மொழி வாழ்க தமிழ்மொழி
வாழ்க தமிழ் மொழியே!
வானம் அறிந்த தனைத்து மறிந்து
வளர் மொழி வாழியவே!

மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார்

பிடாத்திபதியின் ஆசியுரை

உலகமாதல்.

கல்வியில் தரவிருத்தி,

புத்தாக்கங்கள்,

சமகால

உலகச் செல்நிற்களிலை.

இவை,

நிறைவுகாண

இலங்கையில் தோற்றும் பெற்றவற்றுள்

கல்வியற் கல்லூரிகள்

சிறப்பானவை.

அவை,

ஆசிரியர் கல்வியில்,

அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு வளர்ச்சிக்குதவுவதுடன்

பாடசாலைகளில் கிடைக்கக்கூடிய

மனித, பொதீக வளங்களில்

உச்சப்பயன் காணல்,

கல்வியல் அறிவுகளை மேற்கொள்ளல்,

தான் சார்ந்த சமூகத்தின்

விருத்திக்கு

நேர் பங்களிப்பு வழங்கல்,

ஆசிரியர்

தொடர்கல்வியில் கருமாற்றல்

போன்ற பல்வேறு

செயல் அம்சங்களில் ஆழக்

தடம் பதித்து நிற்கின்றன.

இலங்கையில்.

தேசிய கல்வியற் கல்லூரிகள்,

1985 இல்

அரம்பமாகியிருந்தாலும்,

பதினைந்தாண்டு,

காலத்தால் பிந்தியது,

யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியற் கல்லூரி

காலத்தால் பிந்திடினும்,

ஆற்றுங் கடமைகளில்,

வீறு கொண்டது~

வேகமானது.

அவ் வேகத்திற்கு துணை நிற்கும்,

விரிவுரையாளர்கள்,

மாணவர்கள்

ஊழியர்கள் நன்றிக்குரியவர்கள்,

அதற்குக் கரந்தந்த,

யாழ்.சமூகம்

பெருமைக்குரியது.

கல்விக் கல்லூரி காலத்தின் தேவை.

அது வளர் வேண்டும்,

நல்லனவற்றைத்

தேடுத்த வேண்டும்

எம் சமூகத்துக்கு,

அதற்கு,

என்றும்

துணை நிற்க வேண்டும்

இறையருள்,

நன்றி~.

OUR PRESIDENT



Dr. THIRUNAVUKARASU KAMALANATHAN
*B.A., (Cey.) Dip. in Ed.,
M. A., Ph.D.*

OUR VICE PRESIDENTS



Mr. S. R. Sathyendrampillai

*Administration & Finance
B.A., B.Com., Dip. in Ed.,
H.N.D.A.*



Mr. B. Thanabalan *B.A., Dip. in Ed.
Academic & Quality Assurance.*



Mr. J. Chandrapragasam *B.Sc., Dip. in Ed.
Continuing Education.*

Message from the Chief Commissioner of NCOEE

It gives me great pleasure in sending my greetings and good wishes to the Jaffna National College of Education

With the dawn of this millennium Jaffna National College of Education is flourishing. During the year I've seen the college grow from strength to strength.

Under trying condition the President of the College had performed remarkably well. The academic, administrative functions have been done very successfully and satisfactorily. The President, Dr. T.Kamalanathan is a very efficient officer and a good leader.

The institution has marched forward inspite of all the difficulties. Though human resources as well as physical resources are lacking, its achievement I say admirably great. Lecturers are very cooperative and have dedicated themselves for the progress of Jaffna National College of Education.

Because of the confidence the Ministry has given them permission to conduct eight courses such as Primary, Maths, Science, Music, Dance, Art, English and Library Science and Information Technology.

My desire is to see the glory of Jaffna National College of Education in all fields and I'm sure this college will show its colours in the future.

Nihal Herath,
Chief Commissioner (Teacher Education).

Messaged from the Christ Commissioners of MCOTEE

If gives me great pleasure in sending my blessings and good wishes to the Jesus National College of Education.

With the dawn of this millennium Jesus National College of Education is launching

During the year I have seen the college grow from strength to strength.

Under dynamic condition the President of the College has been very successfully and satisfactorily. The President, Dr. T.K. Samanthanathan is a very efficient officer and a good leader.

The institution has emerged from the list of all the institutions. Teachers are also as well as physical resources are lacking, its achievement is very satisfactory. Teachers are also cooperative and ready to offer the best services to the students of Jesus National College of Education.

Because of the cooperation the Ministry has given them permission to conduct diploma courses such as Primary, Maths, Science, Music, Art, English and Primary Science and Mathematics.

My desire is to see the glory of Jesus National College of Education in all fields and I am sure this college will show its colors in the future.

Christ Commissioners (Scope of Education)
Nijipal Herath

OUR CHIEF COMMISSIONER



Mr. Nihal Herath
S. L. E. A. S. Cl. I

OUR DEPUTY DIRECTOR



Mrs. Buvana Ramakrishna
S. L. E. A. S. Cl. II

தேசிய கல்வியியற் கல்லூரிகள் கிளையின் பிரதிக் கல்வி்ப் பணிப்பாளர் (துமிழ்) ஆசீச் செய்தி

யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி தனது ஒரு வருட பூர்த்தியைச் சிறப்பாகக் கொண்டாடுவதை மீட்டு பெருமகிழ்ச்சியடைபவர்களில் நாலுமொருவர்.

கல்லூரியின் தோற்றுத்திலும் வளர்ச்சியிலும் உணர்வுடன் மிகுந்த இருக்கம் காட்டி உழைத்தவர் என்ற முறையில் எனக்கு அதன் ஒரு வருடப் பூர்த்தி உள்பூரிப்பையும் மகிழ்ச்சியையும் தருகின்றது.

இலங்கையிலுள்ள ஏணைய கல்வியியற் கல்லூரிகள் போன்று தனக்கிணை ஒரு சொந்தக் கட்டிடத்தையும் ஏணைய கலை வசதிகளையும் கல்லூரி விரைவில் பெற்று உயரவேண்டுமென்ப பிரார்த்திக்கிறேன்.

கல்லூரியின் வளர்ச்சியிக்கு அயராதுழைத்து வரும் பீடாதிபதி, கலாநிதி, திருநாவுக்கரசு கமலநாதன் அவர்களையும் ஏணைய விரிவுரையாளர்கள், ஆழியர்கள், நலன் விரும்பிகள் அனைவரையும் மனமார வாழ்த்துகின்றேன்.

இவ் வருடம் (2001) கல்லூரியில் அறரம்பிக்கப்பட்டுள்ள அங்கிலப் பாடத்திலிருந்து நாலக விஞ்ஞானமும் தகவல் தொழில் நட்புமும் என்ற பாடத்திலிருந்து எமது மாணவ சுழுதாயத்தினர்க்கு மிகவும் பயனாள்ளவை. அவற்றின் வளர்ச்சியில் அனைவரும் அக்கறை கொள்ள வேண்டுமென வேண்டிக் கொள்ளுகின்றேன்.

யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி சகலதுறைகளிலும் முன்னேற்றங்கண்டு, யாழ்ப்பாணக் கல்வித் துறையின் முக்கிய தேவையாகவுள்ள அதிரியப்பற்றாக்குறையை நீக்கி தொழில் வாண்மை நிறைந்த பூரணமான அதிரியர்களை வற்றாத இற்றாக வழங்கவேண்டுமென இறைவனை வேண்டுகின்றேன்.

திருமதி. புவனா இராமகிருஸ்னா
பிரதிக்கல்விப்பணிப்பாளர்(துமிழ்)
தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி கிளை

அரசாங்க அதிபரின் வாழ்த்துச் செய்தி

யாழ்ப்பாணத் தின் கல்விச் சேவையின் மற்றொரு மைல் கல்லாக அமைந்துள்ளது கல்வியற் கல்லூரி. பல வருடங்களாக முயற்சி எடுத்து பெரும் சர்ச்சைகளின் மத்தியில் கோப்பாய் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரி வளவில் இக் கல்லூரி அமைந்துள்ளது. நல்ல கல்விப் பண்புகள் கைவரப் பெற்ற கலாநிதி திருநாவுக்கரசு கமலநாதன் இக் கல்லூரியின் பீடாதிபதியாக அமைந்தது காலச் சிறந்த விடயமாகும்.

யுத்தத்தின் மத்தியிலும், பல இடம் விட்டு இடம் மாறினாலும் இலட்சியத்தை மையமாக வைத்து, இங் கு பணியாற் று பவர் கள் கடமையாற் றி வருகின் றனர். மாணவர்களுக்கு வரப்பிரசாதமாக அமைந்துள்ளது இக் கல்வியற் கல்லூரி.

இக்கல்லூரி முழுமையாக அமைவதற்கு ஏந்த புதிய கட்டடத்திற்காக உலக வங்கியில் ஒதுக்கப்பட்ட நிதியின் உதவிகளோடு, கோப்பாயில் புதுப் பொலிவோடு அமையப்போகும் கல்லூரியின் எழில் தோற்றத்தை நான் கற்பனையில் பார்த்து மகிழ்கின்றேன்.

எதிர் காலத்தில் மிகச்சிறந்து விளங்கப்போகும் இக்கல்வி நிலையம், தனது முதலாவது ஆண்டு நிறைவெக் கொண்டாடும் இவ்வேளையில், கல்லூரி மேலும் வளர்ந்து மாணவ உலகத்திற்கு ஏற்ற கலங்கரை விளக்காக அமைய என்றும் என் நல் வாழ்த்துக்கள்.



க.சண்முகநாதன்
அரச அதிபர்,
யாழ்.மாவட்டம்.

பெரலிவு பெற்று நிழல் தரட்டும்



யாழ்ப்பானம் தேசியக் கல்வியியற் கல்லூரி தனது முதலாண்டை பூர்த்தி செய்வதை இட்டு மிகவும் மகிழ்ச்சி. பல்வேறு விதமான சூழ்நிலைமைகளுக்கும் மத்தியில் கடந்த ஆண்டின் மே மாதம் இரண்டாம் திதியன்று ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது. மிகவும் கவுட்டமான அரசியல் பொருளாதார பாதுகாப்பு நெருக் கடிகளுக்கு மத்தியில் ஆரம்பிக்கப்பட்டு பல இடர்களைக் களைந் து வெந்தி நடை போடுகின்றது. விடாருமியங்கிக்கும் சலிக்காத உழைப்புக்கும் இடம் கொடுக்கும் செம்மண் பிரதேசத்தில் இக் கல்லூரி அத் திவாரம் இட்டுள்ளது.

நவீன் கல்விச் செல்நெறியுடன் இணைந்து கல்வியற் கல்லூரியின் செயற்பாடுகள் எமது மக்களுக்கும் கிடைக்கச் செய்ய வேண்டும். இதற்காகவே இக்கல்லூரியைத் தோற்றுவிப்பதில் அக்கறையும் ஆர்வமும் கொண்டோம். இன்று இங்கு கல்வி பயிலும் மாணவர்கள் குழாம் நவீன் கல்விக் கருத்துக்களைப் பெற்றுக் கொள்வதுடன் நாம் சார்ந்துள்ள மக்களின் மேம்பாட்டிற்காக அதனைப் பயன்படுத்துவார்கள் என எண்ணுகின்றோம். இதன் மூலமாக தங்கள் வேலை வாய்ப்புக்களையும் உறுதிப்படுத்திக் கொள்ள முடியும் என்பது எம் நம்பிக்கையாகும்.

ஆரம்பக் கல்வி, விஞ்ஞானம், கணிதம், நடனம், சித்திரம், சங்கீதம் போன்ற பாடநெறிகளுடன் இவ்வருத்தில் ஆங்கிலம், நாலக விஞ்ஞானம், தகவல் தொழில் நுட்பம் போன்ற பாடநெறிகளும் அரம்பிக்கப்பட்டுள்ளமை பாராட்டுக்கு உரியதாகும். தந்போதைய கல்வியானது தகவு தொழில் நுட்ப மயமானது. அதற்கு இசைவாக இக்கல்லூரியின் கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டுள்ளமை பாராட்டுக்கு உரியதாகும். இவற்றைப் பெறுவதற்காக கல்லூரியை வழிநடாத்திச் செல்கின்ற பீடாதிபதி கலாநிதி திருநாவுக்கரசு கமலநாதன் மற்றும் விரிவுரையாளர்கள் வாழ்த்துக்கு உரியவர்களாவர். இக்கல்லூரி புதிய கட்டிடத்தினைப் பெற்று விரைவான வளர்ச்சியைப் பெற ஆவன செய்து வருகின்றோம்.

இக் கல்வியில் கல்லூரி வளர்ச்சி பெற்றுப் பொலிவறவும், இதன் வளர்ச்சி இந்த மண்ணில் வாழும் மக்களுக்கு நிழல் தருவதாக அமையவும் எமது வாழ்த்துக்களை வாரி வழங்குகின்றோம்.

நன்றி.

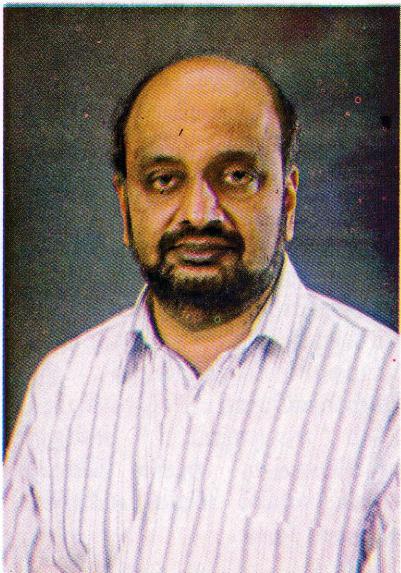
மக்கள் சேவையிலுள்ள

கே.என். டக்ளஸ் தேவானந்தா

வடக்கின் அபிவிருத்தி புனர்வாழ்வு புனரமைப்பு மற்றும் வடக்கு கிழக்கு தமிழ் விவகாரங்கள் அமைச்சர், செயலாளர் நாயகம், ஈ.பி.டி.பி.

NG.

வரம்த்து



யாழிப்பானம் தேசிய கல்விக் கல்லூரி முதலாம் ஆண்டு பூர்த்தியை கொண்டாடும் வேளையில் வாழ்த்துத் தெரிவிப்பதற்கு கிடைத்த வாய்ப்பையிட்டு பெரிதும் மகிழ்ச்சியேன்.

கல்விக்கு முதன்மை கொடுத்து அதனைக் காக்கும் பொருட்டு இரத்தம் சிந்தத் தொடங்கிய யாழ் மண்ணில் பதினெந்து வருடங்களுக்கு முன் தொடங்கப்பட்டிருக்க வேண்டிய இந்த நிறுவனம், தாமதத்துடனாயினும் இப்போது கிடைத்திருப்பது மகிழ்வுக்குரியது. பின்தி தொடங்கினும் முந்திச் செல்லும் சிறப்பு இம் மன்னுக்கு உண்டு.

பல சிரமங்கள் இடையிட்ட போதும் தடைகள் கண்டது, தய அம்சங்களை நல்ல அம்சமாக மாற்றிப் பலம் பெற்று முன்னேறும் யாழிப்பானம் தேசிய கல்விக் கல்லூரி பாரட்டுக்குரியது. இதன் பொருட்டு அயராது உழைக்கும் பிடாதிபதியும் அவருடன் ஒத்துழைக்கும் கல்வி சார்- கல்வி சாரா ஊழியர்களும் மாணவர்களும் மனமுவந்து பாராட்டப்பட வேண்டியவர்கள்.

இதன் ஸ்தாபித்தில் இருந்த தடைகளில் ஒன்றாகப் பொருத்தமான இடம் வாய்க்கத்தவறியமையும் ஓன்று. மிகவும் ஏற்றதான் இடத்தில் எனது குடும்பத்தினருக்கு காணி இருந்தமையினால் அதனை எனது தந்தையார் விதர்மலிங்கம் ஞாபகார்த்தமாக அன்பளிப்பாக வழங்கி அத்தடையை நீக்குவதற்கு எனக்கு ஒரு வாய்ப்பு கிடைத்தது. அந்தக் காணியை கையேற்ற யாழிப்பானம் தேசிய கல்விக் கல்லூரிக்கும், கல்வியமைச்சுக்கும் மற்றும் சமூக- அரசியல், கல்வி நிறுவனங்களுக்கும் எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். அந்தக் காணியில் புதிய கட்டடம் கம்பிரமாக எழப்போகும் நாளை மிகுந்த ஆவலுடன் எதிர் நோக்கியுள்ளேன்.

பொதுவாகப் பல கல்வி நிறுவனங்கள் தமது கட்டடங்களை அவ்வெப்போதுள்ள வாய்ப்புகளுக்கு ஏற்பக் கட்டி வெறும் சிறைக்கூடங்கள் போன்ற தோற்றுத்தைக் கொண்டுள்ளன. இன்றைய கல்வியமைப்பும் கல்விக்கூடங்களும் அடிமத்தனத்தின் சின்னங்களாய் விளங்குவதான் குற்றச்சாட்டை மனதில் இருத்தல் அவசியம்.

சுதந்திரமான, கற்றலுக்கான கற்றலைத் தூண்டும் நவீன கல்விக் கோட்டபாட்டைக் கற்றல் அனுபவமாகக் கூடான யாழிப்பானம் தேசிய கல்வியற் கல்லூரியின் புதிய கட்டடம் நன்கு திட்டமிடப்பட்டு அமைப்பாக்கப்பட வேண்டும். அது மிகவும் மகிழ்ச்சியான கற்றங் குழுவுடையதாக வடிவமைக்கப்பட்டு நல்லஸ்திவும், மிகுந்த ஆற்றலும், மனமகிழ்வுடன் தொழில் சிரத்தையுடைய மனப்பாங்கும் கொண்ட ஆசிரியர்களை எமது மன்னுக்காய் வழங்க வேண்டும்.

யாழிப்பானம் தேசிய கல்வியற் கல்லூரி ஆல் போல் தழைத்து அறுகுபோல் வேருண்டிப் பல்லாண்டு பணியாற்ற மனம் நிறைந்த வாழ்த்துக்கள்.

த. சுதந்திரத்தன்

தலைவர், ஐநாயக மக்கள் விடுதலை முன்னணி (D.P.L.F)

தமிழ்மக்கள் விடுதலைக் கழகம் (P.L.O.T.E)

NG.

துணைவேந்தரின் வாழ்த்து



யாழ் ப் பாணம் தேசிய கல்வியற்கல்லூரி பல சிரமங்களுக்கும், நீண்ட காலத்தாமதத்திற்கும் பின் நிறுவப் பட்டதாயினும், இன்று அது தனது முதலாவது பிறந்த நாளை வெகு சிறப்பாகவும், வெற் றீகரமாகவும் கொண்டாடுவது இப்பிரதேசமக்களுக்குப் பெருமையும் மகிழ்வும் தருவதாகும். இந்நிகழ்வையொட்டி வெளியிடப் படும் "கலாசரபி "" என்னும் சஞ்சிகைக்கு ஆசிச் செய்தி வழங்குவதில் மிகக மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

புதிய கல்வியற் சிந்தனைகளும், கல்விச் சீர்திருத்தங்களும் வெளி வந்து கொண்டிருக்கும் நிலையில், நாமும் எமக்குப் பொருத்தமானவற்றைப் படிஸ்வாங்கி, அப்புதிய போக்குகளுடன் செல்வது காலத்தின் தேவையாக உள்ளது. எமது நாட்டின், குறிப்பாக எமது சமூகத்தின் தேவைகளையும், எதிர்பார்ப்புக்களையும் நிறைவேந்தியும் வகையில் திட்டமிட்ட முறையில் கல்விச் செயற்பாடுகள் அமைவது அவசியம். "யாவர்க்கும் கல்வி " என்ற கோட்பாட்டில் யாழிப்பாணம் தேசிய கல்வியற் கல்லூரி நவீன கல்வியற் கொள்கைகளுக்கேற்ப, ஆசிரிய வள மேம்பாட்டுச் செயற்பாடுகளை மேற்கொண்டு வாண்மை விருத்தி மிகக ஆசிரியர்களை உருவாக்கி, எமது பிரதேசத்தின் ஆசிரியத் தேவையை நிறைவு செய்யும் என்பது நம்பிக்கை.

சிந்தனைக்கு விருந்தாகும் பல கல்விசார் கட்டுரைகளைத் தாங்கி வரும் இச்சஞ்சிகை மாணவர்களின் எழுத்தாற்றலுக்குக் களமாக அமைவதுடன், கல்லூரியின் வரலாற்று ஆவணமாக திகழ்கிறது. சஞ்சிகை வெளியீட்டுப் பணியில் ஈடுபட்ட அனைவரும் பாராட்டுக்குரியவர்கள். அவர்களின் பணி தொடரவும், கல்லூரி சிறந்து விளங்கவும் இறையருளை வேண்டிப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

பேராசிரியர் பொ.பாலசுந்தரம்பிள்ளை

பல்லாண்டு வாழ்க

யாழ்ப்பானத் தில் வரப்பிரசாதமாய் அமைந்துள்ள தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியில் நிறுவப்பட்டு, ஓராண்டே நிறைவு பெற்றுள்ளது. இந்தச் சிறிய இடைக்காலத்தில் அதன் சாதனைகள் மகத்தானவை, வியப்பிற்குரியவை.

தனக் கென நிலையான கட்டடத் தொகுதியோ, தளபாடங் களோ பிற உபகரணங்களோ போதிய அளவு இல்லாத போதும் பல சோதனைகள் வேதனைகளுக்கு அது முகங்கொடுத்தபோதும்

'அச்சமில்லை அச்சமில்லை அச்சமென்பது இல்லையே' என்று தலைநிமிர்ந்து நின்று பிரகாசமான எதிர்காலத்திற்கு சுப்பிரவாதம் - பள்ளி எழுச்சி - பாடிக்கொண்டிருக்கிறது என்றால் அதற்கான காரணமும் காரணிகளும் விரிவாக ஆராய்ப்பட வேண்டியனவே. இவ்வாறு ஆராயும் போது காரணர் வரிசையிலே முதல்வராய் நாம் கண்டு பெரிதும் பாராட்டப் பட வேண்டியவர் கல்வியற்கல்லூரி பீடாதிபதி. காலாநிதி. திருநாவுக்கரசு கமல நாதன் அவர்களே என்பதற்கு ஜயமில்லை.

உயர்ந்த குறிக்கோள் ஒன்றின் மூலம் இந்த மண்ணிலே நிலையானதும் உறுதியானதும் ஆன கல்வி விருட்சம் ஒன்றிற்கு பலமான வித்து ஊன்றி அதன் வளர்ச்சியிலே கண்ணும் கருத்துமாக அல்லும் பகலும் அயராது உழைத்துவருகின்ற அவரை எவ்வளவு பாராட்டினும் தகும்.

ஓராண்டு நிறைவெற்ற இந்த செடிக்கு நீர் பாய்ச்சி, உரம் இட்டு, வேலிகட்டி, பாதுகாக்கும் பெரும் பொறுப்பினைத் தமது தடந்தோள்களிலே ஏற்றுள்ள கலாநிதி.திருநாவுக்கரசு கமலநாதன் அவர்கள் நீடுழி வாழ்க. அவர்தம் அனுக்கத் துணைவரும் சக பணியாளர்களும் தமது தொண்டினை தெய்வத்தொண்டாய் நினைத்து அவருடன் தோனோடு தோள் நின்று உழைப்பவர்கள் என்ற பெரும் நம்பிக்கையோடு அவர்களையும் மகிழ்வுடன் வாழ்த்துகின்றேன்.



வைத்தியக் கலாநிதி தியாகராஜா J.P.
தலைவர், செஞ்சிலுவைவச்சங்கம்.



கிதயம் நிறைந்த வாழ்த்துக்கள்

ஒரு சிறு மரக்கன்றை நட்டபின் நாளைதெவில் அது இலைகள் துளிர்த்து சிறு மரம் பெருமரமாக உருமாறி நிற்கும் போதும் மரத்தை நட்டவன் எத்தனை மனக்களிப்பு அடைவான் என்பதை சிந்தித்துப் பரர்க்க வேண்டும். அத்தகைய மனக்களிப்புதான் நன்பன் கமலநாதன் அடைந்துள்ளார். யாழ்ப்பானத்தின் கல்விச் சரித்திரத்தில் 2000ம் ஆண்டு மே மாதம் ஒரு புதிய அத்தியாயம் மேலும் எழுதப்பட்டது.

அதுதான் கல்வியியற் கல்லூரி வசதிகள் ஏதுமின்றி செய்து முடிப்பேன் என்ற பெரிய தன்னம்பிக்கையுடனும், பலரது ஆசிகளோடும் கல்வியியற் கல்லூரியை, அதன் பீடாதிபதி ஆரம்பித்தார்.

இன்று இருந்து மாணவமாணவிகளோடு அக்கல்லூரி வெற்றி நடைபோடுகிறது. ஓரிண்டு பூர்விகள் குறைவால் பல்கலைக்கழகம் புகழுதியாதவர்களை அரவணைத்து இக் கல்லூரி இன்று தலைநிமிர்ந்து நின்று நற்சேவை அறிறிவருவதை நினைக்கும் போது, எல்லோருடைய மனங்களும் பெருமிதம் அடைகின்றது. எதிர்காலத்தில் புதிய கட்டிட வசதிகளோடு மேலும் வளர்ச்சி பெற்று தமிழ் மாணவச் செல்வங்களை உருவாக்கும் நல்லதொரு நிலையான கல்வி நிலையாக அமைய இறைவன் என்றும் துணை நிற்பான். நாங்களும் கல்வியற் கல்லூரியையும் பீடாதிபதி கலாநிதி திருநாவுக்கரசு கமலநாதனையும், அவருக்கு உறுதுணையாக இருக்கும் திரு. ப. தனபாலன் மற்றும் விரிவுரையாளர்களையும் மனமார வாழ்த்துகின்றோம்.

த. வைத்திலிங்கம்
யாழ் மாவட்ட மேலதிக அரசு அதிபர்.

இதழாசிரியர் இதுயங்களில் திருந்து

பத்தாயிரமாம் ஆண்டில் பல இன்னல்கள் போதாமைகளுக்கு மத்தியில் இரண்டாவது அகவையில் எமது கல்லூரித்தாய் அடி எடுத்து வைக்கிறான். இம் மகிழ்வீல் எம் தாயின் புதிய வரலாற்றுப்பாதையை வலுவாக்க பல்வேறு அப்பணிப்பான செயற்பாடுகளில் அடிரிய மாண்வர்களாகிய நாம் ஈடுபட்டு வருகின்றோம். இச் செயற்பாடுகளில் ஒன்றாக ‘கலாகரபி’ மலர் தற்போது உங்கள் கரங்களில் தவழுகின்றது.

எமது கல்லூரியின் பிதாமகனாரும் முதலாவது பீடாதிபதியுமான கலாந்தி திருநாவுக்கரசு கமலநாதன் அவர்கள் எம் பணிகளுக்கு வழிகாட்டி வருகின்றார். அவரோடு உபபீடாதிபதிகள், விரிவுறையாளர்கள், அடிரியமானவர்கள் இம் மலரின் பிரசுவத்திற்கு மூலக்கூட்டுரைகள். அவர்களுக்கு எம் முதற்கண் நன்றிகள்.

மேலும் மலர்க்குழுவினரின் இடைவிதா செயற்பாடகளும், கடும் உழைப்பும் மலராக்கத்திற்கு பேருதவியாக இருந்து. மலர் வெளியீட்டுக்கான நிதி அன்பளிப்புக்களையும், விளம்பர அன்பளிப்புக்களையும் தந்த யாழ்ப்பாணச் சமூக நல்விதங்களுக்கு என்பெறன்றும் எம் நன்றிகள்.

இம் மலர் புலமைக்க அறிஞர்களின் கருத்தியல்களையும், அடிரியப்பயிலுநர்களின் அக்கங்களையும் தாங்கி வருகின்றது. அசிரியர் கல்வியின் வாண்மைக்கும், அறிவும் வளர்ச்சிக்கும் அருமருந்தாக அடிக்கப்பட்டுள்ளது. இறையருள் துணை நிர்ப்பதாக.

02.05.2001

திரு. கிரபாகரன் (தமிழ்)
திரு. கெங்காதரன் (அங்கிலம்)
இதழாசிரியர்.

Editors



Mr. T. Kirupaharan
Editor (Tamil)



Mr. M. Gangatharan
Editor (English)

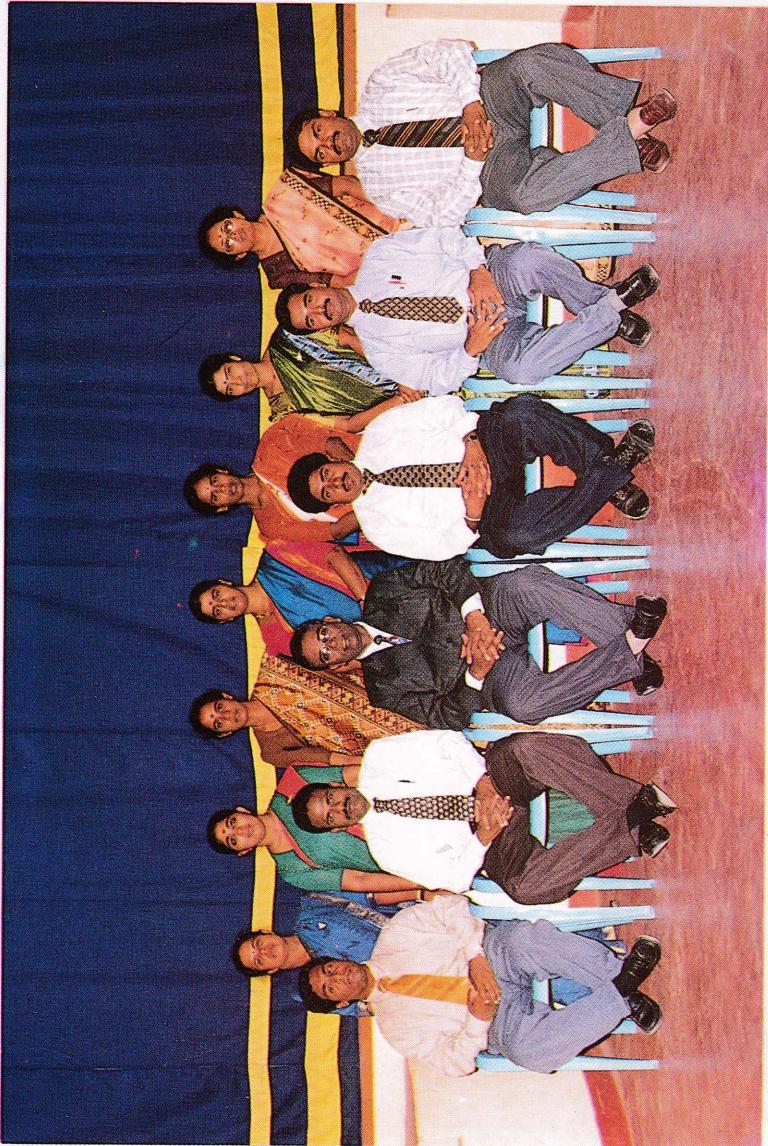


Mr. P. Kajendran
Sub Editor (Tamil)



Miss R. Thushyanthini
Sub Editor (English)

OUR LECTURERS



Seated (L-R)

Mr. K. Kamalanathan , Mr. S. R. Sathyendrampillai (V.P.), Dr. T. Kamalanathan (*President*),
Mr. B. Thanabalan (V.P.), Mr. J. Chandrapragasam (V.P.), Mr. K. Ratneswaran

Standing (L-R)

Miss S. Subramaniam, *Lect. Co - Ord (Academic)*, Mrs. G. Ganeshanathan, *Lect Co.ord. (Admin.)* Mrs. G. Suresan,
Mrs. V. Narendra, Miss K. Kandasamy, Mrs. C. Nagendran, Mrs. S. Sivapatham

மாஸ்டர்

குதியிக்களாக

டடுடுடுடுடுடுடுடுடுடு

1. யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி ~ பீடாதிபதி அறிக்கை.	01 ~ 09
2. கல்வியில் தரக்காப்பீடும் இடர்சிக்கிய மாணவர்களும்	07 ~ 09
3. மன்றங்கள்	10 ~ 19
4. புதிய அதசிரியர் கல்விக் கலாச்சாரமும் யாழ்ப்பாண தேசிய	20 ~ 23
5. தேசிய கல்வியியல் கல்லூரிகளின் ஒழுங்கமைப்புக்களும் யாழ்ப்பாண	24 ~ 26
6. பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீடு	27 ~ 28
7. உதயமாவாய் மிலோனியமே	28
8. இரசாயனப் பீடைநாசினிகளின் பாவனையின் தாக்கங்களும்	29 ~ 30
9. நம் வாழ்வை வளமாக்கும் கலைகள்	31 ~ 32
10. கருகாட்டம் ஒரு கண்ணோட்டம்	33 ~ 34
11. தேன் தழித் தேயலாமோ?	35 ~ 38
12. கல்லூரித்தாயே வாழ்க பல்லாண்டு	38
13. அழகியல் தழுவிய விழுமியங்கள்	39 ~ 40
14. தூண்டல் வடிக்கும் தூரிகை	41
15. <i>The Role of English in Sri Lanka</i>	42 ~ 43
16. <i>Teaching Profession</i>	44
17. <i>The aims of education and the role of a teacher</i>	45 ~ 46
18. உனது புலர்வு	47
19. காட்சியும் கவிதையும்	48
20. பண்டைக்கால இரையும் கூத்தும்	49
21. கணிதக்கல்வி விருத்திக்கு உதவும் பள்ளிப் புறக்கிசையற்பாடு	50 ~ 52
22. தமிழ் அறநால்களிலிருந்து கல்வி பற்றிய ஓர் கண்ணோட்டம்	53 ~ 55
23. ஓலையமும் ஜீலையமும்	56
24. வீணை பேசும் மீட்டும் வீரல்களைக் கண்டு	57
25. புரியாத புதிரா?	58
26. கற்றல் செயற்பாட்டில் புதிய பரிமாணங்கள் ஓர் அனுபவப் பகிர்வு	59 ~ 61
27. தட்டிக் கொடுத்தால்	62 ~ 63
28. சீரிய சிந்தையுடன் சிறகுடிப்பேரம்	63
29. விலங்குகளின் நடத்தைக் கோஸங்கள்	64 ~ 66
30. உடற்கல்வியும் அரிஞமை விருத்தியும்	67 ~ 68
31. அழகியலும் சில அழியுகளும்	69 ~ 70
32. பண்பட்ட கல்வியை புண்படுத்துவதா?	71 ~ 73
33. பிறப்பிரிமையியலில் புதிய சாதனை 'குளோனிங்'	74 ~ 75
34. நடனம் ஓர் தெய்வீக்க் கலை	76 ~ 77
35. உடற்கல்வி மூலம் உள்நல் விருத்தியும் கடமைகளும் *	78
36. பாடசாலைக் கலைத்திட்டபடிம மலர்ச்சியும் இலங்கையின்	79 ~ 81
37. வளமான எதிர்காலத்திற்கு தரமான அரிமபக் கல்வி	82 ~ 83
38. இதயத்தின் கீதங்கள்	84 ~ 85

யாழில்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி

பீடாதிபதி அறிக்கை 02.05.2000- 30.04.2001

கல்லூரியின் உதயம்:

பல நாட்களாக எதிர்பார்த்திருந்த யாழில்பாணம் தேசிய கல்வியற் கல்லூரி புத்தாயிரமாம் ஆண்டு மே மாதம் இரண்டாம் திங்கி உதயமாயிற்று. ஏனைய கல்வியற் கல்லூரிகளில் உள்ளது போன்று கட்டிட வசதிகளோ அல்லது ஆளனியினரின் வசதிகளோ அற்ற நிலையில் கோப்பாய் ஆசிரியர் கலாசாலையில் ஆரம்பிக்குமாறு பீடாதிபதி மட்டும் நியமனமாகி யாழில்பாணம் அனுப்பி வைக்கப்பட்டார்.

யாழில்பாணம் தேசிய கல்வியற் கல்லூரியின் முதலாவது பீடாதிபதியாக யான் 01.03.2000 அன்று கடமையேற்றுக் கொண்டேன்.

கல்லூரி உதயமும் கோப்பாய் ஆசிரியர் கலாசாலையும்:

யாழில்பாணம் தேசிய கல்வியற் கல்லூரியின் உதயத்தில் கோப்பாய் ஆசிரியர் கலாசாலையின் பங்கு மிகவுயர்ந்தது. கல்லூரியை ஆரம்பிக்க தனது கலாசாலையில் இடம் தந்துடன் வேண்டும் உதவிகள் அனைத்தையும் அவ்வப்போது இன்முகத்துடன் ஆற்றி வருகின்றனர். கல்லூரியின் அதிபர் திரு.மு.பாஞ்சோதி, உப அதிபர் செல்வி வி.வேலுப்பிள்ளை ஆகியோர் நன்றியுடன் நினைவு கூறப்படவேண்டியவர்கள். விரிவுரையாளர்கள் திரு.எஸ்.செந்தில்மணி, திரு.வி.கே.கணபதிப்பிள்ளை, திரு.எஸ். சண்முகராசா, திரு.ஜி.புவனேந்திரன் நல்ல ஆலோசனைகளையும் உதவிகளையும் முன்னின்று ஆற்றினர். அவர்களுக்கும் எனது உளம் நிறைந்த நன்றிகள்.

சிரேஸ்ட் மாணவமுதல்வள் திரு.வை.விஜயகுமாரன் அவர்களும் சிரேஸ்ட் மாணவ முதல்வி செல்வி செ.புஸ்பகாந்தி அவர்களும் தலைமையேற்று ஏனைய மாணவர்களை இனைத்து கல்லூரியை ஆரம்பிக்க அரும்பாடுபட்டனர். அவர்கள் அனைவருக்கும் எமது நன்றிகள்.

சமூக உதவி

எந்தவொரு முயற்சியையும் சமூக மயப்படுத்தாது விடின் வெற்றி பெற முடியாது. யாழில்பாணம் தேசிய கல்வியற் கல்லூரியின் வெற்றியின் பின்னால் இச் செயற்பாடே பளிச்செனத் தெரிகிறது.

கோப்பாய் புனர்வாழ்வு புனரமைப்பு அமைப்பின் தலைவர் வைத்திய கலாநிதி லயன்.வை.தியாகராசா அவர்கள் கல்வியற் கல்லூரியை சமூகத்திடமே எடுத்துச் சென்றார். அவர்கள் பாராட்டி சீராட்டி வளர்த்து வருகிறார்கள். கல்விக்கு யாழில்பாணத்துச் சமூகம் தரும் மதிப்பு அத்தகையது. அது எமக்கு தராளமாகப் பெற்றுத்தரப்பட்டது. வைத்திய கலாநிதிக்கும் அவரோடு இனைந்தவர்களுக்கும் எமது உளம் நிறைந்த நன்றிகள்.

கல்லூரிக்கான கட்டடங்கள் பொறுப்பேற்பு:

18.03.2000 அன்று கோப்பாய் ஆசிரியர் கலாசாலைக்கு சென்று யாழில்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரிக்கென ஒதுக்கப்பட்ட இடங்கள், கட்டடங்கள் பீடாதிபதியால் கோப்பாய் ஆசிரியர் கலாசாலை அதிபரிடமிருந்து பொறுப்பேற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. தொடர்ந்து கல்லூரியை ஆரம்பிப்புதற்கான பணிகள் நடைபெற்றன. அரசு அதிபர், கல்விப்பணிப்பாளர் ஆகியோரை நாடிய போது உதவிகள் தராளமாகக் கிடைத்தன. கல்லூரியின் பதிவாளராக திரு.வை.வைத்தியகுமார் அவர்கள் 11.04.2000 அன்று கடமையேற்றார். 14.04.2000 அன்று யாழில்பாணம் தேசிய கல்வியற் கல்லூரிக்கான அலுவலகம் யாழில்பாணம் கல்வி வலயப்பணிப்பாளர் திருமதி எஸ்.மகாலிங்கம் அவர்களினால் சம்பிரதாய பூர்வமாக ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது. தொடர்ந்து 18.04.2000 அன்று கல்வி உயர் கல்வி அமைச்சின் செயலாளர் திரு.எஸ்.தில்லைநடராசா அவர்கள் கல்லூரிக்கு விஜயம் செய்து கல்லூரியில் அனுமதி பெறவேண்டிய மாணவர்களுடனும் அவர்களது பெற்றோர்களுடனும் கலந்துரையாடல் ஒன்றை நடாத்தினார். 20.04.2000 திகதி தொடக்கம் இரண்டு நாட்கள் கல்விசாரா ஊழியர்களுக்கான நேர்முகத் தேர்வு நடைபெற்றது.

22.04.2000 தீக்தி தொடக்கம் இரண்டு நாட்களுக்கு இணைக்கப்படும் விரிவுரையானாலுக்கான நேர்முகத் தேர்வு நடைபெற்றது. இவர்களில் செல்வி.க.கிரிஜா, செல்வி.ச.குந்தனி, திருமதி.ஞா. கணேசநாதன், திருமதி.வி.நரேந்திரா, செல்வி.மி.அங்கையா, திருமதி.செ.சிவபாதம், திருமதி.கெ.காரைசன், திரு.க.இரட்னேஸ்வரன், திரு.பா.தனபாலன், திரு.எஸ்.ஆர்.சத்தியேந்திரம் பிள்ளை, திரு.ஜே.சந்திரப்பிரகாசம், திருமதி.ச.நாகேந்திரன், திரு.கே.கமலநாதன் ஆகியோர் தெரிவு செய்யப்பட்டனர்.

22.04.2000 அன்றே கல்விசாரா ஊழியர்கள் கடமையில் ஈடுபட ஆரம்பித்தனர். அவர்கள் திரு.நிசாந்தன் தென்னக்கோன், திருமதி.அ.ஜக்குலின், திரு.என்.பத்மதேவா, செல்வி.க.வாமினி, செல்வி.க.பாமினி, செல்வி.நா.துஸ்யந்தி, திரு.எஸ்.மணிவண்ணன், திரு.ஆ.சந்திரசேகரன், திரு.எஸ்.சோதிருபன், திரு.எஸ்.குராஜா, திரு.எஸ்.பிரதீபன், திரு.ச.புவனேந்திரன், திரு.சி.சிவயோகப்பிரியா, செல்வி.ச.சுதா, செல்வி.க.கேதாரகெளரி, திருமதி.தி.மேசிலோகாம்பிகை, திரு.சி.சிவபாலன், திரு.ச.விஷ்ணுகுமார், திரு.நா.கிருஸ்னகுமார், செல்வி.க.கமலாவதி ஆகியோர் கடமையில் ஈடுபட ஆரம்பித்தனர்.

28.04.2000 அன்று நான்கு விரிவுரையாளர்கள் முதன் முதலாகக் கடமைகளைப் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டனர். வலிகாமம் வலயக் கல்விப்பணிப்பாளர் இவர்களை விடுவித்திருந்தார். ஆரம்ப வேலைகள் மும்மரமாக நடைபெற்று 02.05.2000 அன்று கல்லூரி உதயமாயிற்று.

கல்லூரியின் 1வது அணி மாணவர் விபரம்

பிரிவ	மூண்	பெண்	மொத்தம்
1.ஆரம்பக்கல்வி	08	18	26
2.விஞ்ஞானம்	08	18	26
3.கணிதம்	03	03	06
4.சித்திரம்	-	01	01
5.சங்கீதம்	-	05	05
6.நடனம்	-	03	03
	19	48	67

கோப்பாய் ஆசிரியர் கலாசாலையிலுள்ள யோக மண்டபத்திலும் கிறிஸ்தவ ஆலயத்திலும் விசேட பூசைகள் நடைபெற்றன. அதைத்தொடர்ந்து கல்லூரியின் பெயர்ப்பலகை ஓய்வுபெற்ற அதிபர் திரு. எஸ். கே. குமாரசுவாமி அவர்களால் திரைநீக்கம் செய்யப்பட்டது.

கல்லூரியின் இளம் பச்சை நிறத்தில் அமைந்த கொடியை முதலாவது பீடாதிபதியாகிய யான் ஏற்றி வைத்தேன். மங்கள விளக்கேற்றவுடன் ஆரம்ப விழா இனிதே ஆரம்பமாயிற்று. நல்லை ஆத்தீர் முதல்வர் ஆசி வழக்கினார். பேராயர் தோமஸ் சவுந்தர நாயகம் அவர்கள் ஆசிச் செய்தியை அனுப்பி வைத்திருந்தார்.

யாழ் அரசாங்க அதிபர் திரு.க.சண்முகநாதன், யாழ் பல்கலைக்கழக துணைவேந்தர் பொ. பாலசுந்தரம்பிள்ளை உட்பட ஏராளமான பிரமுகர்கள் கலந்து வாழ்த்துக் கூறி உரையாற்றினர்.

காலை 8.30 மணிக்கு ஆரம்பமான விழா மாலை 2.00 மணிவரை நடைபெற்று மதிய போசனத்துடன் முடிவுற்றது. அன்றைய மதிய போசனத்தை கோப்பாய் ஆசிரியர் கலாசாலை முன்னாள் அதிபர் திருமதி எஸ்.இராமநாதன் அவர்கள் வழங்கியிருந்தார்.

03.05.2000 தொடக்கம் 08.05.2000 வரை மாணவர்களுக்கான தீசைமுகப்படுத்தல் நிகழ்ச்சித்திட்டம் நடைபெற்றது. யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழக கல்வியல் பேராசிரியர் க.சின்னத்தம்பி கல்வியல் சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் கலாநிதி சபா.ஜெயராசா, கல்வியற்துறை சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் திரு.மா.சின்னத்தம்பி தேசிய கல்வி நிறுவக சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் திரு.க.சண்முகநாதன் வலிகாம வலய கல்விப்பணிப்பாளர் திரு.வி.இராசையா, தீவக வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர் திரு.க.விக்கிணேல்வரன் கோப்பாய், பலாவி ஆசிரியர் கலாசாலை விரிவுரையாளர்கள், கல்வியியலாளர்கள் பங்கு கொண்டு சிறப்பித்தனர்.

09.05.2000 அன்று இரவு மூண்ட கடும் யுத்தத்தினால் கல்லூரியை மூட வேண்டிய தூர்ப்பாக்கிய நிலை ஏற்பட்டது. வலிகாம வலயக் கல்விப்பணிப்பாளர் திரு.வி.இராசையா, யாழ்.இராமநாதன் கல்லூரி அதிபர் ஆனந்தி சிவஞானசுந்தரம், உபஅதிபர் திருமதி எஸ்.பத்மநாதன் ஆகியோர் உதவியுடன் 17.05.2000 அன்று யா.தே.க.கல்லூரி இராமநாதன் கல்லூரியில் ஆரம்பமாகிற்று. பெண்களுக்கான விடுதி மேற்படி கல்லூரியிலும் ஆண்களுக்கான விடுதி அஞ்சிலுள்ள விரிவுரையாளர் திருமதி.வி.நரேந்திராவின் வீட்டிலும் ஏற்பாடாயிற்று.

22.05.2000 அன்றிலிருந்து 12.06.2000 வரை போக்குவரத்து வசதியின்மையால் வவனியா, மட்டக்களப்பு கல்வியல் கல்லூரிகளுக்கு செல்ல முடியாத அக்கல்லூரியைச் சேர்ந்த 41 மாணவர்கள் எம்முடன் தற்காலிகமாக இணைக்கப்பட்டு கல்வி கற்றனர்.

அம்மாணவர்களின் தொகையும் துறையும்

துறைகள்	ஆண்	பெண்	மொத்தம்
ஆரம்பக்கல்வி	07	21	28
இந்துசமயம்	03	03	06
சமூகக்கல்வி	01	03	04
தொழில் நுட்பம்	01	01	02
தமிழ்	---	01	01
	12	29	41

இவர்களுக்கான அனுமதி பிரதான ஆணையாளரிடமிருந்து பெறப்பட்டது

9.08.2000 அன்று கல்விசாரா ஊழியர்களுக்கான ஆளுமை முகாமைத்துவச் செயலம்வு உபபீடாதிபதி (நிர்வாகம்) எஸ்.ஆர்.சத்தியேந்திரா தலைமையில் நடைபெற்றது.

24.08.2000 யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரிக்கென கோப்பாயில் திருவாளர். த.சித்தார்த்தன் அன்பளிப்புச் செய்யப்பட்ட காணி நில அளவைத் திணைக்களத்தினரால் அடையாளம் காணப்பட்டது.

26.08.2000 அம் திகதி வடக்கு கிழக்கு மாகாண கல்வி அமைச்சின் செயலாளர் திரு.க.பரமேஸ்வரன் அவர்கள் கல்லூரிக்கு வருகை தந்து எம்மை வாழ்த்திப் போற்றினார். 02.09.2000 அன்று நூலக வாரம் ஆரம்பமாகி 06.09.2000 அன்று புத்தகக் கண்காட்சியுடன் நிறைவேற்றது. உபபீடாதிபதி (கல்வி) திரு.பா.தனபாலன் ஏற்பாடுகளை கவனித்தார். முதற்கொட்டி க.சொக்கன் பழும் பெரும் எழுத்தாளர் புத்தொளி நா.சிவபாதம், செங்கையாழியன் கலாநிதி.க.குணராசா ஆகியோர் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

எமது கல்லூரியின் முதலாவது இல்ல மெய்வல்லுனர்ப் போட்டி 14.09.2000 அன்று நடைபெற்றது. இல்லங்களுக்கான பெயர்கள் எம் மண்ணில் வாழ்ந்த எம்மவர்களுக்காக உழைத்த பேராசிரியர் சு.வித்தியானந்தன், பேராசிரியர் அ.துரைராசா, பேராசிரியர் ப.சந்திரசேகரம் ஆகியோரின் பெயர்கள் குட்டப்பட்டன. பிரதம விருந்தினராக திரு.செ.கு.சண்முகநாதன் கூட்டுறை அபிவிருத்தி ஆணையாளர் அவர்களும் சிறப்பு விருந்தினராக திரு.எஸ் கணேசமுர்த்தி (Palm Products) அவர்களும் கலந்து சிறப்பித்தனர். எமது கல்லூரி ஆரம்பமாகி வகுப்பறைகளில் மாணவர்கள் கற்பதற்கு விரிவாக கதிரைகள் இல்லாது மிகவும் சிரமப்பட்ட வேளை யாழ் மாவட்ட கூட்டுறைத் துறையினரே நாறு கதிரைகளைத் தந்து பேருதலி புரிந்தனர்.

கல்லூரி மாணவர்களுக்கு முதலாம் கட்ட கற்பித்தல் பயிற்சி 18.09.2000 அன்று ஆரம்பமாகி தொடர்ந்து 10 நாட்கள் நடைபெற்றன. பாடசாலைகள் எமது ஆசிரிய மாணவர்களுக்குச் சிறந்த வரவேற்பை அளித்தன.

02.10.2000 அன்று செல்வி மா.சகன்யா எழுதுவினைஞராகக் கடமையேற்றார்.

ஆசிரிய தின விழா மிகச் சிறப்பாக கல்லூரியில் நடைபெற்றது. “படி” என்ற கல்வியற் சஞ்சிகையும் வெளியிடப்பட்டது. அன்று (06.10.2000) வாணி விழாவும் சிறப்பாக நடைபெற்றது. 15.10.2000ல் ஆசிரிய மாணவர்களின் கற்பித்தல் சாதனக் கண்காட்சியும், கோலப்போட்டி, தேர்னம் கட்டுதல் போட்டி, மாலை கட்டல் போட்டி என்பன நடைபெற்றன.

ஆரம்பக்கல்வி கருத்தரங்கும் செயலமர்வும் 28.10.2000ம் திகதியிலிருந்து இரு தினங்களுக்குக் கல்லூரியில் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டது. திருமதி அ.தேவநாயகம், திரு.கு.இராஜேஸ்வரன் திரு.எஸ்.மகேஸ் வடக்குக் கிழக்கு மாகாணக் கல்வியமைச்சிலிருந்து வருகைதந்து செயலமர்வை நடாத்தினர். அது மிகப் பயனுள்ள கரத்தரங்காக அமைந்தது.

கல்லூரியின் முதலாவது கையெழுத்துப்பிரதி “புலர்வு” தமிழ் மன்றத்தின் வெளியீடாக 10.12.2000 அன்று கல்லூரியில் வெளியிடப்பட்டது. வெளியீட்டுரையை பேரவீரர் திரு. க. சிவராமலிங்கம் அவர்களும், அய்வுரையைக் கலாநிதி எஸ்.சிவலிங்கராஜா அவர்களும் நிகழ்த்திச் சிறப்பித்தனர்.

11.12.2000 அன்று தொடக்கம் இரு கிழமைகளுக்கு ஆசிரிய மாணவர்களுக்கான கணனிப் பயிற்சி நெறியைத் தமிழ் புனர் வாழ்வுக் கழகத்தினர் பயனுள்ளதாக ஒழுங்கு படுத்தியிருந்தனர்.

எமது கல்வி சாரா ஊழியர்களில் இருந்து திரு. எஸ். சிவயோகப்பிரியா .திரு. பிரதிபன், செல்வி க. கமலாதேவி ஆகியோர் அறிவித்தலின்றி கல்லூரி வருவதை நிறுத்திக் கொண்டனர்.

மாணவர்களின் இணை பாடவிதானச் செயற்பாடாக சாரணர் பாசனை 17.11.2000 அன்று அரம்பித்து 3 நாட்கள் தொடர்ந்து நடைபெற்றது. கல்லூரியின் கிறீஸ்தவ மன்றம் ஓளிவிழா நிகழ்ச்சியை 29.11.2000 அன்று ஒழுங்கு செய்தது. மூன்று மாணவர்களை மட்டுமே உறுப்பினர்களாகக் கொண்ட இச்செயற்பாட்டில் ஏனைய மாணவர்களும் கலந்து சிறப்பாகக் கொண்டாடியமை பலராலும் பாராட்டப்பட்டது. விருந்தினர்களாக பேராயர் கலாநிதி திரு. எஸ். ஜெபநேசன் அவர்களும் யா/சென்ஜோன்ஸ் கல்லூரி அதிபர் திரு.எஸ்.தனபாலன் அவர்களும் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

10.01.2001ல் ஆரம்பமாகி தொடர்ந்த நான்கு நாட்களுக்குக் கல்விக் கல்லூரிகளில் புதிய மாணவர்களைச் சேர்த்துக் கொள்வதற்கான நேர முகப்பீட்சை நடைபெற்றது.

கல்லூரியின் ஆரம்பக்கல்வி மன்றம் வெளியிட்ட “ஆரம்ப அருவி ” கையெழுத்துச் சஞ்சிகையை 15.01.2001 மாலை வவுனியாக் கல்வியியற் கல்லூரி பீடாதிபதி திரு. எஸ். அழகரத்தினம் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து வெளியிட்டு வைத்தார். ஆய்வுரை யா/ மாணிப்பாய் இந்துக்கல்லூரி அதிபர் திரு. கு. சண்முகநாதன் அவர்கள் நிகழ்த்தினார்.

மாணவர் தொகை அதிகரிப்பினாலும் வகுப்பறைப் பற்றாக்குறையாலும் எமது சொந்த இடமான கோப்பாய்க்கு 25.01.2001 திகதி மீண்டும் வந்து சேர்ந்தோம். புதிய மாணவர்களை உள் வாங்கிக் கொள்வதற்கான செயற்பாடுகள் நடைபெறலாயின. அத்தோடு சிரமதான நடவடிக்கைகளிலும் ஆசிரிய மாணவர்கள் ஈடுபட்டனர்.

05.02.2001 அன்று இரண்டாம் கட்டக் கற்பித்தல் பெரிசிக்காக ஆசிரிய மாணவர்கள் பாடசாலைகளுக்குச் சென்று, புதிய கல்விச் சீர்திருத்த கணிப்பிட்டு முறைமைகளைப்பிரயோகித்து வெற்றிகரமாகக் கற்பித்தல் ஈடுபூட்டனர். பலரும் பாராட்டினர்.

11.02.2001 புதிய மாணவர்களின் பெற்றோர்கள் அழைக்கப்பட்டு கல்லூரி பஞ்சி விளக்கம் அளிக்கப்பட்டதுடன் சிரேஷ்ட மாணவர்கள் பகிடிவதை போன்ற இழி செயல்களில் ஈடுபூடுவதில்லை எனவும் தமது ஆசிரியத்துவம் புனிதமானது அதைப் பேணிப்பாதுகாப்போம் எனவும் அவர்கள் முன்னிலையில் உறுதி பூண்டனர்.

14.02.2001 தகதியிலிருந்து புதிய மாணவர்கள் அனுமதிக்கப்படலாயினர். இவர்கள் கல்லூரியின் இரண்டாவது அணி மாணவர்கள்.

கல்லூரியின் இரண்டாவது அணி மாணவர் விபரம்

பிரிவு	அடுக்கு	ஏப்ரல்	மொத்தம்
1.ஆரம்பக்கல்வி	15	24	39
2.விஞ்ஞானம்	16	14	30
3.கணிதம்	21	13	34
4.சித்திரம்	02	-	02
5.சங்கீதம்	-	09	09
6.நடனம்	01	04	05
7.ஆங்கிலம்	-	04	04
8.நூலக விஞ்ஞானமும் தகவல் தொழில் நுட்பமும்	03	07	10
	58	75	133

இவ்வாண்டு புதிய இரண்டு துறைகள் ஆங்கிலம், நூலக விஞ்ஞானமும் தகவல் தொழில் நுட்பமும் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளன. இவை நல்ல பயனுள்ள துறைகளாகும்.

எமது தளபாடப் பிரச்சனையைத் தீர்க்கும் முகமாக யாழ். பேராயர். கலாநிதி. எஸ். ஜெபநேசன் அவர்கள் கல்லூரிக்கு வருகை தந்து ரூபா 50000/- பெறுமதியான விரிவுரை கதிரைகளை அன்பளிப்புச் செய்தார்.

கணித விஞ்ஞான மன்றத்தினரின் “குவியம்” கையெழுத்துச் சஞ்சிகை 19.02.2001 அன்று வெளியிடப்பட்டது. வெளியீட்டுரையை திரு. எஸ். செந்தில்மணி (கோப்பாய் ஆசிரியர் கலாசாலை சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்) அவர்களும் சிரேஷ்ட ஆசிரியர் திரு. குணசீலன் அவர்கள் ஆய்வுரையையும் ஆற்றிச் சிறப்பித்தார்.

24.02.2001 அன்று கல்லூரியில் துமிழ் மன்றத்தினரால் நடாத்தப்பட்ட நாவல், சிறுகதை, இலக்கியம் தொடர்பான கருத்தரங்கில் கலாநிதி க. குணராசா கலந்து சிறப்பித்தார்.

கல்லூரியின் இரண்டாவது அணியினரை வரவேற்கும் நிகழ்ச்சி 14.03.2001 அன்று நடைபெற்றது. பேராசிரியர். செ. பாலசுந்திரன் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக கலைப்பீடாதிபதி கலந்து கொண்டார். புத்திஜீவித் தனத்துடன் கூடிய நாகரிக நிகழ்வாக வரவேற்பு நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது.

கல்லூரியின் அழகியல் மன்றத்தினரால் அழகியல் கையேடு வெளியீட்டு விழாவும் புதிய மாணவர்களுக்கான சின்னங்கு கூட்டும் வைவைமும் 16.03.2001 அன்று நடைபெற்றது. விருந்தினர்களாக ஒக்லஸ்போட் பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த கலாநிதி ஜஸன் ஹட் அவர்களும் யுனிசேப் அதிகாரி திரு. எஸ். சிறீஸ்கந்தராஜா அவர்களும் கலந்து சிறப்பித்தார்.

கல்வியமைச்சு கல்லூரிக்கும் இரண்டு கணனிகளை அன்பளிப்புச் செய்திருந்தது. அவை விமான மூலம் 22.03.2001 அன்று கல்லூரிக்கு எடுத்துவரப்பட்டன.

26.03.2001 அன்று பகிடிவதையை எமது கல்லூரிமாணவர்கள் புறக்கணித்து நல்லாசிரியர்களின் இலட்சிய நோக்கை எடுத்துக் காட்டியமைக்காகப் பாராட்டு வைவைம் நல்லூர்பிரதேசத் தலைவர் திரு. க. மணிபல்லவராஜான் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்றது. மாணவர்களுக்கு ஒரு தொகுதி அப்பியாசப் கொட்டியையும், விளையாட்டு உபகரணங்களையும் அன்பளிப்பாக வழங்கினார். இந்திகழ்வில் யாழ் மாவட்ட அரசாங்க அதிபர் திரு. கே. சண்முகநாதன் வடக்கிழக்கு கல்விப்புனரமைப்புக்கான பணிப்பாளர் திரு. எஸ். நல்லையா, மற்றும் பிரமுகர்கள் பலரும் பங்கு பற்றினார்கள்.

தமிழ் மொழியியல் செயலமர்வு 31.03.2001 அன்று நடைபெற்றது. இதில் முதறிஞர் சொக்கன், கலாநிதி முருகையன், விரிவுலையாளர் அருந்தாகரன் ஆகியோர் பங்கு பற்றிச் செயமலர்வை நடாத்தினார்கள்.

விஞ்ஞானப்பிரிவு ஆசிரிய மாணவர்கள் 02.04.2001 அன்று வெளிக்கள் செய்முறைப் பரிசோதனைக்கள் செய்யப்பாடுகளை மானிப்பாய் இந்து மகளிர் கல்லூரியில் மேற்கொண்டனர்.

07.04.2001 அன்று கல்லூரி மாணவர் மன்றத்தினரின் ஏற்பாட்டில் ஆசிரிய பயிற்சிக் கலைத்திட்டத்தின் பொதுப் பிரிவு பாடத்துறைகளான இலங்கையின் கலாச்சாரம் நூலக தகவல் தொடர்பாடல், பாடத்துறை விருந்திச் செயமலர்வுகள் பேராசிரியர் சத்தியசீலன், பேராசிரியர் க. சி. சிற்றும்பலம் ஆகியோரால் நடாத்தப்பட்டது.

பல்வேறு இடர்கள் பிரச்சனைகள், தடைகள், இருந்த போதிலும் கல்லூரி வெற்றிப்பாதையில் வீறு நடை போடுகின்றது.

கடந்த ஒரு வருட காலத்தில் கல்லூரி கண்ட வளர்ச்சி அளப்பரியது. இங்கு கடமை, கண்ணியம் கட்டுப்பாடு என்பன் மிக இறுக்காகப் பின்பற்றப்படுகின்றது. ஆசிரியத்துவம் என்பதை மையமாகக் கொண்டு கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்கு என்னுடன் அல்லும் பகலும் பாடுபடும் விரிவுரையாளர்கள், பதிவாளர், கல்விசாரா ஊழியர்கள் என்றென்றாலும் நன்றிக்குரியவர்கள். கல்லூரியில் முறைசார், முறையில் ரீதியான கல்வியியல் இணைபாடவிதான், களப்பயிற்சிக் கலைத்திட்டத்தில் அறிமகமாகியினர் நாடகமும் அரங்கியலும் என்ற பாடத்தைக் கற்பிப்பதற்கான ஆசிரியர்களை உருவாக்குவதற்கு இத்துறையும் புதிதாகக் கல்வியியற் கல்லூரிகளில் ஆரம்பிப்பதற்கும் நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படவுள்ளது.

யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியில் சகல துறைகளும் உருவாக்கப்பட்டு முழுமையான கல்லூரியாக அமைக்கப்பட வேண்டும் என்பது எமது அவா.

தற்போதுள்ள துறைகளுடன் உடற்கல்வித்துறை விரைவில் ஆரம்பிக்கப்பட்டு உடற்கல்வி ஆசிரியர்களின் பற்றாக்குறை நீக்கப்பட வேண்டும். தற்போது பாடசாலைக் கலைத்தட்டத்தில் அறிமகமாகியினர் நாடகமும் அரங்கியலும் என்ற பாடத்தைக் கற்பிப்பதற்கான ஆசிரியர்களை உருவாக்குவதற்கு இத்துறையும் புதிதாகக் கல்வியியற் கல்லூரிகளில் ஆரம்பிப்பதற்கும் நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படவுள்ளது.

எம்மை அரவணைத்து ஆசி கூறி வழிநடாத்தும் யாழ் சமூகம், யாழ் பல்கலைக்கழக நல் இதயங்கள் எனது ஆசான்கள், நன்பர்கள், மாணவர்கள் மறைக்க முடியாதவர்கள் சகலருக்கும் எனது உளாம் கணிந்த நன்றிகள். இந்த ஆதரவும் அன்பும் என்றென்றாலும் யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரிக்குக் கிடைக்க எம் பெருமான் அருள் என்றும் கிட்டட்டும்.

Magazine Committee



Seated (L-R)

Mrs. S. Sivapatham(*Lect.*), Mrs. G. Suresan(*Lect.*), Mr. B. Thanabalan(*V.P.*), Mr. M. Gengatharan, Dr. T. Kamalanathan(*President*), Mr. T. Kirubakaran, Mr. K. Ratneswaran(*Lect.*), Mr. J. Chandrapragasam(*V.P.*)

Standing (L-R)

Miss S. Sives, Miss J. Tharani, Miss R. Thushyanthini, Miss S. Subanthini, Miss G. Srividya, Mr. P. Kajendram, Mr. K. Elango, Mr. P. Sivakaran, Mr. R. Vijenthiran, Mr. K. Chandrakumar, Mr. R. Ranjith, Mr. S. Navakanthan, Mr. P. Rajeswaran

Students' Union



Seated (L-R)

Mr. B. Thanabalan(*V.P.*), Mr. S. R. Sathyendrampillai (*V.P.*), Mr. J. Chandrapragasam (*V.P.*), Mr. P. Rajeswaran, Dr. T. Kamalanathan (*President*), Mr. R. Vijendran, Mr. K. Elanko, Miss S. Subramaniam (*Lect.*)

Standing

Miss K. Nadipini, Miss K. Anushambikai, Miss S. Mahindini, Miss N. Thayalini, Miss A. Ahilini, Miss A. I. Angella, Miss K. Kumari Jasinthini, Miss T. Baheerathy, Mr. T. Kirubaharan, Mr. S. Balamurali, Mr. Muralitharan, Mr. K. Thirumurugan, Mr. V. Suthakaran, Mr. B. Umaharan, Mr. R. Sukumar.

Non-Academic Staff



Seated (L-R)
Dr. T. Kamalanathan (*President*), Mr. S. R. Sathyendranpillai (*V.P.*), Mr. T. Nishantha, Mr. V. Vaithiyakumar (*Registrar*), Mr. N. Padmadeva , Miss M. Sukanya, Mrs. K. Jacqueline
Standing (L-R)

1st Raw
Mr. R. Visagan , Mr. A. Ratnam, Mr. S. Sothyurban, Mr. S. Visnukumar, Mr. T. Sivapalan, Miss K. Bamini, Miss N. Dushyanthini, Miss S. Saseetha, Mrs. S. Valai mathy, Miss. V. Chitra, Mrs. A. Pushpamalar, Miss K. Ketharagowry, Mrs. T. M. Logambikai
2nd Raw

Mr. N. Jasinthan, Mrs. S. Vijayurban, Mr. S. Thushyanthan , Mr. A. Chandrasegaram, Mr. S. Manivanman, Mr. S. Puvaneswaran, Mr. P. Yogalingam, Mr. S. Vijayawarathan, Mr. S. Santhalingam, Mr. P. Kugarrajah, Mr. T. Krishnakumar

கல்வியில் தருகீடாய்வும் இடர்சிக்கிய மாணவர்களும்

கலாநிதி சபா.ஜெயராசா
முதன்லை விரிவுரையாளர், கல்வியியல் பீடம்
தலைவர், நூண்கலைத்துறை, யாழ்.பல்கலைக்கழகம்.

நவீன கல்வி உள்ளியலில் “இடர்சிக்கிய மாணவர்” (At risk) என்ற தொடர் சீர்மிய நோக்கிற் பரவலாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. வினைத்திறன் மிகக் கற்றல் கற்பித்தற்செயற்பாடுகளை முன்னெடுப்பதற்கும் விரிவு படுத்துவதற்கும் இடர்சிக்கிய மாணவர் பற்றிய ஆய்வு கல்வியியலாளருக்குப் பயன் மிக்கதாக அமைந்து வருகின்றது. மாணவரின் ஆற்றல் தொடர்பான தரக்காப்பீடு (Quality Assurance) பற்றிய மதிப்பீடுகள் விரிவாக இருக்கின்றன. செல்லும் இன்றைய காலகட்டத்தில் இடர்சிக்கிய மாணவர்களை நிராகரித்து விட முடியாதிருத்தலையும் கட்டிக்காட்ட வேண்டியுள்ளது.

கல்வியியலில் இடர்சிக்கிய மாணவரின் பண்புக்காறுகள் பின்வருமாறு தொகுத்துக் கூறப்படுகின்றன.

01. தன்னம்பிக்கை தாழ்ந்த நிலையில் இருத்தலும், தமது பெறுமானங்களை அறியாதிருத்தலும்.
02. கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகளின் அச்சுறுத்தல்களையும் அறைக்கலையை தவிர்த்துக் கொள்ள முற்படுதல்.
03. மேலாதிக்கக் கல்விநிறுவனங்களினதும், கற்றலை முகாமை செய்வோரினதும் பொறுப்பற்ற போக்குகள், கேடுறுத்தற் செயற்பாடுகள் முதலியவற்றால் நம்பிக்கை வலிமை இழந்திருத்தல்.
04. எதிர்காலத்தைச் சாதகமானதாயும் ஒளிமயமானதாயும் கருதாதநிலை.
05. கல்விசார் ஆற்றல்களிலே பொதுவான பின்னனைவுகளை அனுபவித்தல்.
06. குடும்பப் பின்புலம் கல்விமுன்னேற்றங்களுக்குச் சாதகமற்றிருத்தல்.
07. நீண்ட நேரம் படித்தல், தொடர்ந்து கேட்டல், தொடர்ந்து எழுதுதல், மலின நடைய வேலைகள் (ROUTINE WORK) முதலிய செயற்பாடுகளில் பொறுமை வீழ்ச்சியைக் காண்பித்தல்.
08. முயற்சிக்கும் அடைவுகளுக்கும் இடையேயுள்ள நேர்த்தொடர்புகளை அறியத் தவறிவிடுதல்.
09. வெற்றிகள் முயற்சிகளினால் கிடைப்பவை அல்ல என்றும் அதிக்ஷ்டவசத்தால் அவை கிடைப்பவை என்றும் எண்ணுதல்.
10. தமது வெற்றிகளுக்கும் தோல்விகளுக்கும் தாம் சிறிதளவேனும் பங்கு இல்லை என்று எண்ணுதல்.

இடர்சிக்குண்டமை (ATRISKNESS) பற்றிய கோட்பாட்டு நிலை ஆய்வுகளில் பின்வருவன சிறப்பிடம் பெறுகின்றன.

01. மருத்துவக் கண்ணோட்டத்திலே விளக்கப்படும் இடர்சிக்குண்டமை.
அதாவது, உடல் சார்ந்த தொழிற்பாடுகள், உடற்குறைபாடுகள், இயக்கக் குறைபாடுகள் முதலியவை பற்றிய ஆய்வுகளும், சிகிச்சை மறைகளும் மருத்துவ அணுகு முறையில் சிறப்பிடம் பெறுகின்றன.
02. தொடர்ச்சியான கற்றல் கற்பித்தல் முறைகளின் வழுக்களாலும், மேம்பாட்டு குறுக்கீடுகளாலும் தொண்டப்பெற்ற இடர்சிக்குண்டமை.
வளர்ச்சிச் செயல் முறையின் போது எதிர் நோக்கிய தவறான அனுபவங்களும் அணுகு முறைகளும்

இப்பிரிவில் விரிவான ஆய்வுகளுக்கும் உட்படுத்தப்படுகின்றன.

03. நிறுவனங்களின் குறைபாடுகள் காரணமாக இடர்களுக்கள் சீத்திக் கொள்ளல்.

குடும்பம், குழுக்கள், கல்வி நிலையம் முதலாம் நிறுவனங்களின் தவறான இயக்கங்கள் இடர்களைத் தோற்றுவித்தல் உண்டு. இவற்றை ஆராய்தல் இப்பிரிவில் இடம் பெறும்.

இடரில் சிக்குண்டவர்களை மீட்டெடுப்பதற்குரிய பல அனுகு முறைகளும் நூட்பவியல்களும் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் முதலாவதாக நான்கு மாறிகளைக் கருத்திற் கொண்ட “மீக்கற்றல்” (MASTERY LEARNING) ஒழுங்கமைப்பு சிறப்பிடம் பெறுகின்றது. இதில் இடம் பெறும் நான்கு மாறிகளும் வருமாறு.

01. ஊக்கற் படுத்தல்.

02. கற்றலுக்குரிய முன்றிபந்தனையான திறன்களை வளர்த்தல்.

03. தரம்மிக்க போதனையை முன்னெடுத்தல்.

04. போதுமான நேர ஒதுக்கீடு.

கற்க வேண்டிய பாடப் புரப்பைச் சிறிய சிறிய அலகுகளாக்குதலும், குறித்த நேரத்தில் ஒரு சிறிய அலகை மாத்திரம் கற்பித்து மாணவரிடத்து அகல்விரி தெளிவை ஏற்படுத்துதலும், அவற்றின் விளைவாக மாணவரிடத்து ஊக்கலை அதிகரிக்கச் செய்தலும் மீக்கற்றவின் சிறப்பார்ந்த செயற்பாடுகளாகும்.

அடிப்படை உளவியல் தேவைகளை நிறைவேற்றுதல் இடரில் சிக்கிய மாணவரை மீட்டெடுப்பதற்குரிய முதல் நிலை உபயங்களுக்குள் ஒன்றாகும். ஏப்பிரகாம் மாஸ்லே தொடக்கம் வில்லியம் கிலாஸர் (WILLIAM GLASSER) வரை தேவைகள் பற்றியும் அவற்றோடு தொடர்புடைய மனவெழுச்சிகள் பற்றியும் விரிவாக ஆராந்துள்ளனர். ஜந்து விதமான உணர்வுகள் மனிதரின் நல்லியல்புகளுடன் தொடர்புடையனவாக அவர்களாற் சுட்டிக் காட்டப்படுகின்றன. ஜந்து விதமான உணர்வுகளும் வருமாறு.

01. திறனாற்றல்

02. உரிமை கோரல்

03. பயனுடைமை

04. உள்ளறைவளம்

05. நலமிகு நம்பிக்கை

மேற்குறித்த உணர்வுகள் வளம்பெறத் தொடங்க இடரில் சிக்கியோரை இலகுவில் மீட்டெடுத்துக் கொள்ள முடியும்.

மீக் கற்றல் பழநிலைகள் பின்வரும் கட்டங்களாக விளக்கப்படுகின்றன.

01. கற்றல் இலகுகள் - அதாவது பாடம் நிறைவெடுயும் பொழுது மாணவர் எத்தகைய அறிவை திறன்களை எட்டியிருத்தல் வேண்டும் என்பது பற்றிய தெளிவு.
02. மாணவரை எவ்வாறு பிரக்களுப்படுத்தலாம் என்பது பற்றிய முன்னோக்கு. (PREVIEW)
03. தொடக்க நிலைப் போதனா நடவடிக்கைகள் :- கற்போரை ஈடுபாடு கொள்ளச் செய்யவல்ல குறித்துரைக்கப்பட்ட செயற்பாடுகள்.
04. ஆரம்ப நிலை மீக்கற்றல் செயற்பாடுகளை எவ்வாறு மதிப்பீடு செய்தல் என்பது பற்றிய தேர்வு (CHECKTEST)

05. திருத்த முனைப்புக்கள் - (CORRECTIVES) தொடக்க நிலை மீக்கற்றலை வெளிப்படுத்த மாணவர்களிடத்து மேற் கொள்ளப்பட வேண்டிய மறு தேர்வுகள்.
06. விரிவாக்கல் - அதாவதுமீக்கற்றலை எட்டிப் பாணவர்களை மேலும் வளம்படுத்த மேற் கொள்ளப்பட விரிவாக்கல் நடவடிக்கை.
07. ஆரம்ப நிலை மீக்கற்றலை வெளிப்படுத்தாத மாணவர்களின் திறன்களை வளர்க்கவும் கண்டறியவும்வல்ல மிள்டேர்வு.
08. தீரள் செயற்பாடுகள் - மீக்கற்றலை நிறைவேபடுத்தவல்ல பொருத்தமானதும், அகல்வரி பண்புகள் கொண்டதுமான செயற்பாடுகள்.

மீக்கற்றல் தொழிற்பாடுகளுடன் இணைந்த பிறிதொரு நடவடிக்கை அண்மை காலமாக வளர்ச்சி கொள்ளத் தொடங்கியுள்ளது. அது “ வெளியீடுகளைத் தளமாகக் கொண்ட கல்வி” OUT COMES BASED EDUCATION) என்று அழைக்கப்படும்.

பின்வரும் கோட்பாடுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு இது கட்டியெழுப்பப்படுகிறது.

01. அனைத்து மாணவர்களாலும் அடையப்பட வேண்டிய சில பொதுவான இலக்குகள் உள்ளன.
02. எக்காரணத்திலாவது எந்த மாணவனும் தேர்விலே தவறுவதற்கு அனுமதிக்கப்படலாதாது.
03. மீக்கற்றலுக்குரிய ஊக்கலை வழங்கவும் அடையவும் பொருட்டு “ புலமைப்பாதுகாப்புக் கவசம்” என்பதை ஒவ்வொரு பாடத்தறையினரும் அமைத்துக் கொள்ளல்.
04. ஆசிரியரின்வாண்மை ஆக்கத்திற்னை உள்வாங்கக் கூடியதாக பாட அமைப்புக்கள் இடம் பெறுவதற்கு ஊக்கம் தரப்படும்.

இடர்சிக்கிய மாணவர்களை மீட்டெடுப்பதற்குரிய சிறப்பான ஏற்பாடுகள் பள்ளிக்கூட ஒழுங்கமைப்பில் இடம் பெறுதல் வேண்டும். மாணவர் தமது வளம்மிகு உள்ளத்தை, புதைத்துள்ள தமது ஆற்றலை தெரிய வைப்பதற்கு உதவுதல், இலக்குகளை எளிதாக்கி கொடுத்தல், கற்றலைத் தனியாள் மயப்படுத்தல் (PERSONALISED) கற்றலுக்காகக் கற்றல் என்ற கோட்பாட்டை நடைமுறைப்படுத்துதல், பொதுத்தேர்ச்சிகளிலிருந்து சிறப்புத் தேர்ச்சிகளுக்கு மாணவரை நகர வைத்தல், முதலிய ஒன்றிணைந்த நடவடிக்கைகளை மேற் கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

கல்விக்கும், மனிதவள் விருத்திக்குமிடையேயுள்ள உறவுகள் பற்றி மிக விரிவாகப் பேசப் படுகின்ற இன்றைய காலகட்டத்திலே இடர்சிக்கிய மாணவர்கள் பற்றிய ஆய்வுகளும் அனுகு முறைகளும் பல தளங்களிலே முன்னெடுக்கப்பட வேண்டியுள்ளன.

REFERENCES.

01. BLOCK, J. HCED 1972, MASTERY LEARNING, NEWYORK.
02. GLASSERW, 1969 - SCHOOLS WITHOUT FAILURE, NEW YORK.
03. PERL,,A 1972, THE ATROCITY OF EDUCATION, ST. LOUIS.
04. RICHRD SAGOR, 1995 AT RISK STUDENTS MASSACHUSETTS.

கலாசார மன்றம்

போசகர்:-	பீடாதிபதி
காப்பாளர்:-	திருமதி ஞா.கணேசநாதன், விரிவுரையாளர்.
தலைவர்:-	செல்வி. இ.காவேரி
உபதலைவர்:-	திரு. வை.ரமேஸ்குமார்
செயலாளர்:-	திரு. சி.பிரகாசன்
உபசெயலாளர்:-	செல்வி. ம.பாரதி
பொருளாளர்:-	திரு. கா.சுகுமார்
செயற்குழு உறுப்பினர்கள்:-	திரு. ச.பாலமுரளி செல்வி. ந.தயாழினி. செல்வி. ச.தயாழினி. செல்வி. க.குமாரியசிந்தினி. செல்வி. ச.கலைவாணி. செல்வி. தே.பக்ரதி.

27 மூலம் 2000 அன்று எமது கல்லூரியின் முதலாவது மன்றமாக எமது கலாசாரமன்றம் உருவாக்கப்பட்டது. எமது முதலாவது நிகழ்வாக எம்முடன் இணைந்து கற்று வவுனியா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரிக்கு தெரிவாகி சென்ற ஆசிரிய மாணவர்களுக்கான “ஒன்று கூடல்” நிகழ்வு 29 மூலம் 2000 அன்று வெகுவிமிசையாகக் கொண்டாடப்பட்டது. அடுத்த நிகழ்வாக உலக ஆசிரியர் தினம் 06 ஏக்ரோபர் 2000 அன்று சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது. இதன் மூலம் ஆசிரியர்களது மேன்மை நன்கு உணரப்பட்டது. எமது மன்றத்தின் அண்மை நிகழ்வாக எமது கல்லூரியின் 1ம் வருட மாணவர்களை வரவேற்கும் விழா 14 மார்ச் 2001 அன்று மிகவும் கண்ணியமாக இடம் பெற்றுமை பத்திரிகை வாயிலாக புகழப்பட்டுமை ஆனவரும் அறிந்ததே.

எமது மன்றத்தின் எதிர்காலச் செயற்பாடுகளாக பின்வருவன திட்டமிடப்பட்டுள்ளன. எமது பிரதேசத்தில் அழிவடைந்து செல்லும் எமது கலாசாரத்தை புத்துயிர்ப்புட்டுமேகமாக பாடசாலைகளிற்கு சென்று செயலமர்வுகளை நிகழ்த்துவதும், எமது பிரதேசத்திலுள்ள பிரசித்தி பெற்ற தலங்களை அறிந்து கொள்வதற்கான ஒரு சுற்றுலாவும்; எமது கல்லூரியில் ஆசிரிய மாணவாகளிற்கு கலாசாரம் தொடர்பான விழிப்புணர்வை உண்டாக்குமுகமாக அத்துறைசார் கல்விமான்களை அழைத்து தொடர் கருத்தரங்குகளை நிகழ்த்தவும் திட்டமிட்டுள்ளோம். கலாசார விழுமியங்களை கலைந்து செல்ல விடாது காப்பதும், மேம்படுத்துவதுமே எமது மன்றத்தின் முச்சாகும்.

“ஆசிரியர்களே கலாசாரத்தின் திறவுகோல்கள்”

Hindu Association



Seated (L-R)

Mrs. G. Ganeshanathan (*Patron*), Miss G. Nivedita, Dr. T. Kamalanathan (*President*), Mr. R. Vijendran,
Mr. S. Pratheepan

Standing (L-R)

Miss K. Umakanthy, Miss K. Kumary Jasinthini, Miss N. Thayalini, Miss P. Renuka, Miss T. Baheerathy
Mr. M. Kesavan, Mr. S. Balamurali, Mr. K. Thirumurugan, Mr. T. Steevan

Christian Association



Seated (L-R)

Rev. Fr. R. C. X. Nesarajah, Dr. T. Kamalanathan (*President*), Mr. V. Suthakaran, Mr. B. Thanabalan (*Patron*),
Rev. Fr. S. Selvaratnam

Standing (L-R)

Miss K. Surenthini, Miss A. I. Angella

Tamil Union



Seated (L-R)

Mrs. G. Suresan (*Patron*), Miss R. Dayalini, Dr. T. Kamalanathan (*President*) , Mr. T. Kirubaharan, Mr. P. Rajeswaran

Standing (L-R)

Miss M. Mayoorathy, Miss K. Yogenthiri , Miss K. Kumari Jasinthini, Miss P. Renuka, Miss B. Bamalogini
Miss T. Baheerathy, Mr. N. Thiruvaskan , Mr. S. Balamurali, Mr. V. Suthakaran, Mr. M. Gengatharan

Primary Union



Seated (L-R)

Mrs.G. Ganeshanathan(*Patron*), Miss S. Subramaniam (*Patron*), Miss V. Sivajini, Dr. T. Kamalanathan (*President*), Mr. S. Muraletharan , Mr. B. Thanabalan (*V.P.*)

Standing (L-R)

Mr. P. Rajeswaran, Mr. K. Easwarakumara, Mr. K. Sukumar , Mr. M. VasanthaRaban, Miss P. Renuka, Miss K. Akalya, Miss S. Sives

கிந்து மன்றம்

போதகர்	: பீடாதிபதி
காப்பாளர்	: திருமதி.ஞா.கணேசனாதன் (விரிவரையாளர்)
தலைவர்	: திரு.இ.விஜேந்திரன்
உபதலைவர்	: செல்வி.ப.ரேணுகா
செயலாளர்	: செல்வி.க.நிவேந்திதா
உப செயலாளர்	: திரு.கை.திருமுருகன்
பொருளாளர்	: திரு.க.பிரதீபன்
செயற்குழு உறுப்பினர்கள்	: திரு.து.ஸ்ரீபன்
	: திரு.மு.கேசவன்
	: திரு.ச.பாலமுரளி
	: செல்வி.க.குமாரியசந்தினி
	: செல்வி.கோ.உ.மாகாந்தி
	: செல்வி.நா.துயாளினி
	: செல்வி.தே.பக்ரெதி

யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியற் கல்லூரியின் கலைத்திட்ட வரன்முறைகளுக்கமைய இந்துமா மன்ற மொன்று இன்றியமையாதது என்ற உணர்வு மேலீட்டால் 29.9.2000ல் இம்மன்றம் அங்குரார்ப்பணம் செய்யப்பட்டது.

மன்றக் கன்னித் தொழிற்பாடாக நவராத்திரி பூஜையும் வானி விழாவும் மிகவும் சிறப்பாகவும் பக்தி பூர்வமாகவும் பூஜைகள் நயம்மிக்கக் கலையாக்கங்களுடன் இனிதே நடாத்தப்பட்டன. இந்திகழ்வின் சிறப்பு நிகழ்ச்சியாகச் “ செஞ்சொற்செல்வர்” திரு. ஆறு, திருமுருகன் அவர்களின் “சக்தியின் மகிமை” பற்றிய சிறப்புச் சொற் பொழிவு இடம் பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

காலவோட்டத்தில் மதஞ்சார்ந்த திறன்விருத்தி காண் போட்டிகளாகக் கோலமிடல், மலர் தொடுத்தல். தோரணம் ஆக்கல் போன்றன நடாத்தப் பெற்றுப் பெறுமதிக்க பரிசில்களும் வழங்கப் பெற்றன.

எமது மன்ற எதிர்கால நிகழ்வுகளாக “இந்துசமயத்தில் விரவியுள்ள விஞ்ஞான அடிப்படைகள்” என்ற தலைப்பிலான கருத்தரங்கும் செயலமர்வும், மதம்சார் தலைநிகழ்வுகளும் நடாத்தப் பூர்வாங்க ஏற்பாடுகள் நிறைவேற்றப்பட்ட வண்ணமுள்ளன.

இறையருளால் காலம் இனிதே கனியும் பட்சத்தில் மேலும் பல சமய விழுமியங்களை வளர்த்தெடுக்க மன்றத்தினர் முயன்றவன்னமுள்ளனர்.

கிறிஸ்தவ மன்றம்

போதீகர்:- பீடாதிபதி

காப்பாளர்:- திரு. பா.தனபாலன் (உபபீடாதிபதி)

தலைவர்:- செல்வி கு.சுரேந்தினி

செயலாளர்:- செல்வி கி.ஜூரின் அஞ்சலா

பொருளாளர்:- செல்வன் வி.சுதாகரன்.

“உன் இருதயத்தை புத்திமதிக்கும் உன் செவிகளை அறிவன் வார்த்தைகளுக்கும் சாய்ப்பாயாக” (நீதிமொழிகள் 24:12) எனும் வேதவசனத்திற்கேற்ப ஆசிரியர் மாணவர்களை வழிப்படுத்தல் அவசியமானது. இதனை நன்குணர்ந்த யா/தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி கல்வியறிலொழுக்கங்கள் நிறைந்த கற்பித்தல் முறைகளுடன் பல்துறை ஆற்றல்களையும் விருத்தி செய்யும் திறன்மிக்கதோர் ஆசிரிய பயிற்சிச் சேவையை ஆசிரியமாணவர்களுக்கு வழங்கி வருகின்றது.

ஆசிரிய விற்பனை தனியே இலைக்கீ அறிவிற்றிகழந்து கலை, விஞ்ஞானத் துறைகளில் முன்னேறுவது மட்டுமன்றி முழுமையான மெய்ஞ்ஞான அறிவுடன் இறை வாழ்வு வாழ வேண்டும் எனும் உயரிய நோக்கோடு இக்கல்லூரியின் கிறிஸ்தவ மன்றம் இயங்குகின்றது.

இதன் கன்னி நிகழ்வாக 29-11-2000 அன்று ஒளிவிழா, திருப்பலி மற்றும் பல்கலை நிகழ்ச்சிகளுடன் நடாத்தப்பட்டு பலரின் பாராட்டுதல்களையும் பெற்றது. கல்வியியற் கல்லூரி சமூகம் இதனைச் சிறப்புற நடாத்தியமை பெருமைக்குரிய விடயமாகும்.

எதிர்காலத்தில் பின்வரும் செயற்றிட்டங்களை நடாத்த இம்மன்றம் தீர்மானித்துள்ளது.

1.மன்றம் சார்ந்த, சாராத கருத்தரங்குகளை ஒழுங்குபடுத்தல்.

2.வருடாவருடம் ஒளிவிழா நிகழ்த்தல்.

3.விசேட ஆலை வழிபாடுகளில் கலந்து கொள்ளல்.

இவற்றினாடாக கிறிஸ்தவ வாழ்க்கையை ஆசிரியர் வாழ்ந்து அவற்றினை மாணவரும் பின்பற்ற வேண்டும் என கிறிஸ்தவமன்றம் எதிர்பார்த்து நிற்கின்றது. இதன் மூலமாக எதிர்காலத்தில் நந்பிரஜைகள் நிறைந்த சமூகத்தினை உருவாக்கிக் கொள்ள முடியும் என்பது எமது அசைக்க முடியாத உறுதியாகும்.

-நன்றி-

Maths & Science Association



Seated (L-R).

Mrs. C. Nagendran(Lect.), Miss V. Shanthi (Secy.) , Dr. T. Kamalanathan (President), Mr. V. Suthakaran, Mr. M. Gengatharan, Mr. K. Kamalanathan (Lect.), Mr. O. Chandrapragasam (Patron).

Standing (L-R)

Miss M. Mayoorathy , Miss K. Jegatheeswary, Miss R. Kugilini, Miss A. Amuthini, Miss K. Yalini, Mr. S. Pragashan, Mr. N. Sukirthan, Mr. K. Thirumurugan , Mr. K. Ilanko, Mr. T. Steevan.

English Literary Association



Seated (L-R)

Mr. K. Eswarakumar, Mr. K. Ilanko, Dr. T. Kamalanathan (President), Miss K. Yalini, Miss A. I. Angella, Mrs. S. Sivapatham (Patron).

Standing (L-R)

Miss G. Umakanthy, Miss T. Premalathevi, Miss S. Kalaivani, Miss B. Bamalogini , Miss A. Amirthini.

Cultural Union



Seated (L-R)

Mrs. G. Ganeshanathan (*Patron*), Miss R. Kaveri, Dr. T. Kamalanathan (*President*), Mr. S. Pragashan.

Standing (L-R)

Miss K. Kumari Jasinthini, Miss R. Dayalini, Miss N. Thayalini, Miss M. Barathy, Miss T. Baheerathy, Miss S. Kalaivani, Mr. M. VasanthaRaban, Mr. S. Balamurali, Mr. Y. Rameshkumar, Mr. K. Sukumar

Aesthetic Union



Seated (L-R)

Mrs. G. Ganeshanathan (*Lect.*), Miss T. Baheerathy, Mr. K. Ratneswaran (*Patron*), Dr. T. Kamalanathan (*President*), Miss T. Chitra, Mrs. V. Narendra (*Lect.*)

Standing (L-R)

Mr. K. Easwarakumar, Mr. K. Sukumar, Mr. K. Ilanko, Mr. S. Balamurali, Mr. M. Kesavan, Miss S. Sutharsini, Miss N. Thayalini, Miss T. Premalathevi, Miss Thavamalar

English union Report

Executive committee

Patron:- Dr. T.Kamalanathan

Vice patron:- Mrs. Sivapatham

President:- Mr. K.Elanko

Secretary:- Miss. K.Yarlini

Vice president:- Mr. K.Easvarakumara

Asst. Secretary:-Miss.A.Amuthini

Treasurer:- Miss. K.Umakanthi

Committee members-

Miss. K.I.Anjella

Miss. B.Bamalogini

Miss. T.Premilathevi

Miss. S.Kalavivani

Mr. S.Balamurali

It gives me great pleasure in presenting the report of the English union. We formed our union on 8th December 2000.

We were able to conduct the meetings and activities of the union due to the enthusiasm of our members.

Though we scheduled to celebrate our English day in march, due to the unavoidable circumstances. We have postponed it to may.

We have plans for our future activities we would like to arrange English audio programme on pronunciation in June and organise seminars in July and also hope to have an exhibition in september.

தமிழ் மன்றம்

போசகர்:-	பீடாதிபதி
காப்பாளர்:-	திருமதி கௌரி சுரேசன். விரிவுரையாளர்
தலைவர்:-	செல்வி இ.டயாழினி.
உபதலைவர்:-	செல்வன் ந.திருவாசகன்.
செயலாளர்:-	செல்வன் து.கிருபாகரன்.
உபசெயலாளர்:-	செல்வி ப.ரேணுகா.
பொருளாளர்:-	செல்வன் மு.கெங்காதரன்.
பத்திராதிபர்:-	செல்வன் ப.இராஜேஸ்வரன்.
மன்றப் பிரதிநிதிகள்:-	செல்வி கு.யோகேந்திரி செல்வி ம.முருகான். செல்வி க.குமாரியசிந்தினி. செல்வி தே.பக்ரதி செல்வன் வி.கதாகரன். செல்வன் ச.பாலமுரளி.

யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்லூரியற் கல்லூரியின் தமிழ் மன்றமானது 05-06-2000 அன்று முதல் தனது செயற்பாட்டை வெற்றிகரமாக ஆரம்பித்தது.

இத் தமிழ் மன்றமானது தனது முதற் படைப்பும், யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்லூரியற் கல்லூரியின் முதல் கையெழுத்துப் பிரதியுமான “புலர்வு” சஞ்சிகையை 10-11-2000அன்று வெகு விமரிசையாக வெளியிட்டு வைத்தது.

இதனைத் தொடர்ந்து திட்டமிட்டு நடாத்தப்பட்ட தொடர் செயலமர்வுக் கருத்தரங்கில் 24-02-2001 அன்று கலாநிதி க.குணராஜா அவர்களால் நாவல் எனும் தலைப்பில் செயலமர்வு இடம் பெற்றது. அடுத்து 31-03-2001 அன்று கவிதை, இலக்கியத்திற்னாய்வு, சிறுகதை எனும் தலைப்புகளில் முறையே கவிஞர் முருகையன், திரு அருந்தாகரன், வித்துவான் சொக்கலிங்கம் ஆகியோரால் செயலமர்வும் கருத்தரங்கும் நடாத்தப்பட்டது.

தமிழ் மன்றத்தின் எதிர்கால திட்டங்களாக முத்தமிழ் விழா நடத்துதல், சிறுகதை உருவாக்கம் புத்தாக்க செயற்பாடுகள் போன்ற நிகழ்வுகள் திட்டமிடப்பட்டுள்ளன. இதன் மூலமாக ஆசிரிய மாணவர்களின் தமிழ் மொழியாற்றலை விருத்தி செய்யலாம் என்ற நோக்கில் திட்டங்களை வகுத்துள்ளது. இறைவனின் அருட்கடாட்சத்தால், காலம் எமக்கு இந் நிகழ்வுகளை நடாத்த இடம் அளிக்கும் என ஆவலுடன் எதிர்பார்த்து நிற்கின்றோம்.

ஆரம்பக்கல்வி மன்றம்

மேற்படி மன்றமானது 2000.08.30 அன்று உபபீடாதிபதியும் ஆரம்பக்கல்வித்துறைப் பொறுப்பாசிரியருமாகிய திரு.பா.தனபாலன் தலமையில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இம் மன்றத்தின்

போதகர்	: பீடாதிபதி
காப்பாளர்	: திரு.பா.தனபாலன் (உப பீடாதிபதி - கல்வி)
பொறுப்பாசிரியர்கள்	: திருமதி.ஞா.கணேசநாதன் விரிவுரையாளர்.
	: செல்வி. சு.சகந்தினி விரிவுரையாளர்.
தலைவர்	: சி.முரளிதாரன்
செயலாளர்	: வ.சிவாஜினி
பொருளாளர்	: ப.இராஜேஸ்வரன்
உபதலைவர்	: சி.சிவேஸ்
: உப செயலாளர்	: கா.சுகுமார்
பத்திராசியர்	: க.ஈஸ்வரகுமாரா
	: க.அகல்யா
உறுப்பினர்கள்	: மா.வசந்த ரூபன்
	ப.ரேநுகா

இம் மன்றத்தினால் முன்னெடுத்து நடாத்தப்பட்ட செயற்பாடுகளாக 2000.10.28 அன்று வடக்கு கிழக்கு மாகாணக் கல்விப் பணிபாளர்களாகிய திரு. S.மகேஸ், திரு. R.இராஜேஸ்வரன், திருமதி A.வேதநாயகம் கணிதம் தமிழ் முறையியல், ஆரம்பக்கல்விப் புதிய சீர்திருத்தம் போன்ற தலைப்புக்களில் இரண்டு நாட்கள் செயலமர்வும். கருத்தரங்கும் நடாத்தப்பட்டது.

2001.01.15 அன்று ஆற்ப அருவிச் சஞ்சிகை வெளியீடு நடாத்தப்பட்டது. இச் சஞ்சிகையின் வெளியீட்டுரையை வவனியா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி பீடாதிபதி திரு.அழகரட்னம் அவர்களும் ஆய்வுரையைத் தேசிய கல்வி நிறுவன சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் திரு. கு.சண்முகநாதன் அவர்களும் நிகழ்த்தினர்.

நுண்கலை மன்றம்

போதிப்பு விதிக்கூற்று

போதிகர்
காப்பாளர்
இணைக்காப்பாளர்கள்

தலைவர்
உபதலைவர்
செயலாளர்
உப செயலாளர்
பொருளாளர்
இதழ் ஆசிரியர்
செயற்குழு உறுப்பினர்கள்

: பொதிப்பு
: திரு. க. ரட்ஜேஸ்வரன் (விரிவுரையாளர்)
: திருமதி.வி. நரேந்திரா (சங்கீத விரிவுரையாளர்)
திருமதி.ஞா.கணேசனாதன் (நடன விரிவுரையாளர்)
: செல்வி.த.சித்ரா
: செல்வி.சு.கதர்சினி
: செல்வி.தே.பக்ரதி
: திரு.க.சுகுமார்
: செல்வி.தி.பிழேமிலா தேவி
: செல்வி.நா.தயாளினி
: திரு.மு.கேசவன்
: திரு.க.இளங்கோ
: திரு.க.சஸ்வரகுமாரா
: திரு.க.பிரதீபன்
: திரு.ச.பாலமுரளி
: செல்வி.நா.தவமலர்

யாற்பாணம் தேசிய கல்வியற்கல்லூரி நுண்கலை மன்றமானது சித்திரக்கலை, சங்கீதம், நடனம் ஆகிய துறைகளைக் கொண்டு பல்வேறு நிகழ்வுகளை நடாத்தியும், திட்டமிட்டும் இருக்கின்றது. கல்லூரியின் பல்வேறுபட்ட நிகழ்வுகளில் ஒவியமாக, இசையாக, நாட்டியமாக வெளிப்படுத்தி தன்னுடைய துறையை ஆழப்பதித்துள்ளது.

இதன் முதல் செயற்பாடாக 15/03/2001 அன்று “அழகியல்” என்ற கையேடு வெளியிடப்பட்டது. சித்திரக்கலை, சங்கீதம், நடனம் ஆகிய 3 துறைகளிலும் ஆசிரிய மாணவர் அறிய வேண்டிய பல்வேறு விடயங்களின் தொகுப்பாக அவ் அச்சுப்பிரதி வெளியிடப்பட்டது சகல மாணவர்களுக்குமான தொடர் கருத்தரங்களின் முதற்கட்டமாக 09/04/2001 அழகியல் தழுவிய விழுமியங்கள்” எனும் அழகியல் மேம்பாட்டு கருத்தரங்கு நடைபெற்றது.

இவ்வருடம் ஆண்டு விழாவையொட்டி பெரிய அளவிலான கண்காட்சியும் கலைநிகழ்வும் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டுள்ளது. இவ்விழாவின் போது அழகியற்துறை “அழகு” என்ற கையெழுத்துப் பிரதி ஒன்றையும் வெளியிடத்திட்டமிட்டுள்ளது. வருங்காலங்களில் அழகியல் துறை பல உபயோகமுள்ள செயற்பாடுகளை முன்னெடுக்கும் என்பதில் ஜயற்றவில்லை.

விஞ்ஞான கணித மன்றம்

போடகர்	: பீடாதிபதி
காப்பாளர்	: திரு. ஜே.சந்திர பிரகாசம் (விரிவுறையாளர்)
தலைவர்	: திரு. வி.சுதாகரன்
உபதலைவர்	: செல்வி.ம.மழுரதி
செயலாளர்	: செல்வி.வி.சாந்தினி
உதவிச் செயலாளர்	: திரு.து.ஸ்ரீபன்
பொருளாளர்	: திரு. க.இளங்கோ
பத்திராசியர்	: திரு. மு.கெங்காதரன்
மன்ற உறுப்பினர்கள்	: செல்வி. க. ஜெகதீஸ்வரி செல்வி. கு.யாழினி செல்வி. இ.குயிலினி செல்வி. அ.அமுதினி திரு. சி. பிரகாசன் திரு. ந. சுகிரதன் திரு. கைதிருமுருகன்.

யா/ இராமநாதன் கல்லூரியில் எமது மன்றக்காப்பாளர் திரு.சந்திரப்பிரகாசம் அவர்களின் தலைமையில் 07.01.2000 அன்று 12.00 மணி அளவில் எமது மன்றம் உருவாக்கப்பட்டது. அன்று தொட்டு தனது பணியைத் தொடங்கி சஞ்சிகை ஆக்கத்திற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டதுடன் 01.02.2001 அன்று கோபாய் ஆசிரியர் கலாசாலையில் கருத்தரங்குடன் கூடிய செயலமர்வு ஒன்று ஒழுங்கு செய்யப்பட்டு நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டது.

1. SBA என்ற தலைப்பிலும்
2. Genetic Engineering என்ற தலைப்பிலும் மேற்கொள்ளப்பட்டவையே அவையாகும்.

மேலும் ஆசிரிய மாணவர்களது கடின முயற்சியின் பலனாக 19.02.2001 அன்று 250 பக்கங்களில் கையெழுத்தினாலன் “குவியம்” சஞ்சிகை வெளியிடப்பட்டது.

எமது மன்றம் எதிர்காலத்தில் புதிய விஞ்ஞானக் கருத்தரங்குகள் ஆய்வு கூட உபகரணங்களை உருவாக்குவதும் அவற்றைக் கண்காட்சிப்படுத்தலும், விஞ்ஞான களச்சுற்றுலாக்கள், பாசறைகள் மூலம் உடுக்களை அவதானித்தல் போன்ற பல அவசியமான செயற்பாடுகளை நடாத்த திட்டமிட்டுள்ளோம்.

உடலாளர் மன்றம்

போசகர்:-	பிடாதிபதி
காப்பாளர்:-	செல்வி. க.கிரிஜா (உடற்கல்வி விரிவுரையாளர்)
தலைவர்:-	செல்வன். வி.சுதாகரன்
விளையாட்டுத் தலைவர்:-	செல்வன். து.கிருபாகரன்.
செயலாளர்:-	செல்வி. சு.கலைவாணி.
பொருளாளர்:-	செல்வி. கு.யோகேந்திரி.
மன்றப் பிரதிநிதிகள்:-	சி.முரளிதாரன்.
	ந.திருவாசகன்.
	கை.திருமுருகன்.
	கோ.உமாகாந்தி.
	நா.தயாளினி.
	ச.தயாளினி.

மன்ற செயற்பாடுகள்

04-09-2000 அன்று இம்மன்றம் ஆரம்பிக்கப்பட்டு

பேராசிரியர் - துரைராஜா

பேராசிரியர் - வித்தியானந்தன்.

பேராசிரியர் - சந்திரசேகரம்.

என இல்லங்கள் முன்றாக வகுக்கப்பட்டன.

எமது மன்றத்தின் முதலாவது செயற்பாடாக எமது கல்லூரியின் முதலாவது விளையாட்டுப்போட்டி

16-09-2000 அன்று இராமநாதன் கல்லூரி மைதானத்தில் சிறப்பாக நடாத்தப்பட்டது. அடுத்து (30-11-2000) அணிகளுக்கிடையே ஏறிபந்துப் போட்டியும், (02-01-2001) பெண்கள் போட்டியும் இடம் பெற்றது. இவ்வாண்டும் எமது மன்றம் வலைப்பந்து, எல்லே, கரப்பந்து போட்டிகளையும் இரண்டாவது தடகள விளையாட்டுப் போட்டியினையும் நடாத்தவுள்ளது.

கல்லூரிச் சாரணையும்

ஆசிரிய மாணவர்களின் வாண்மை விருத்தி கருதி வாரத்தில் ஒரு மணிநேரம் சாரணையும் சார்ந்த வகுப்புகளும் பயிற்சிகளும் நடாத்தப்பட்டு வருகின்றன. 1ம் வருட மாணவர்களுக்கு 3நாள் தொடர் உள்ளனர்.

இப் பயிற்சி வகுப்புக்களை சிரமம் பாராது சேவை மனப்பாங்குடன் தொடர்ந்து நடாத்தி வரும் காங்கேசன்துறை மாவட்ட சாரணை ஆணையாளர் திரு.சௌந்தரராஜன் போற்றுதற்குரியவர். இதற்கு பொறுபாளர்களான திரு.க.ரட்ஜேஸ்வரன், செல்வி க.கிரிஜா ஆகியோர் செயற்பட்டு வருகின்றனர்.

சதுரங்கக் கழகம் (Chess club)

போசகர்:-	பீடாதி பதி.
காப்பாளர்:-	செல்வி. க.கிரிஜா (உடற்கல்வி விரிவுரையாளர்)
தலைவர்:-	செல்வன். து.ஸ்ரீபன்
செயலாளர்:-	செல்வி. இ.குயிலினி
பொருளாளர்:-	செல்வன். ச.பாலமுரளி
உறுப்பினர்கள்:-	(1) செல்வி. இ.வாண்மதி (2) செல்வி. குமாரிஜௌசிந்தினி (3) செல்வன். க.பிரதீபன் (4) செல்வி. கி.அஞ்சலா

எமது கல்லூரியில் இக்கழகமானது 15-11-2000 அன்று உருவாக்கப்பட்டது. எமது கழக பயிற்சி ஆசிரியராக யாழ்ப்பாணத்திலே முன்னணி chess நட்சத்திரம் திரு.அருணகிரிநாதன் அவர்கள் நியமிக்கப்பட்டமை எமது பெரும் பேரேயாகும். அவர் மாதாந்தம் இரு வகுப்புக்கள் வீதம் இதனைச் சிறப்பான முறையில் நிகழ்த்தி வருகின்றார்.

இலங்கையின் புதிய கலைத்திட்டத்தில் சுகாதாரமும் உடற்கல்வியும் பாடவிதானத்தினால் chess புகுத்தப்பட்டுள்ளமை அதன் முக்கியத்துவத்தை எடுத்தியம்புகின்றது. இவ் விளையாட்டின் மூலம் எமது ஞாபகசக்தியை அதிகரித்துக் கொள்ள முடிவுதோடு சிறந்த முடிவுகளை உடனடியாக எடுக்கும் திறனும் வளர்த்தெடுக்கப்படுகின்றதென்பது உண்மையே. இதுவரையில் இடம் பெற்ற பயிற்சி வகுப்புகளில் திறமையான ஆசிரிய மாணவர்களை தெரிவு செய்து அவர்களுக்கு உரிய முறையில் பயிற்சி அளித்து ஏனைய பதிவு செய்த பல கழகங்களுடன் போட்டியிட்டு எமது கழகத்தினை மாவட்ட, மாகாண, தேசிய , சர்வதேசப் போட்டிகளில் பங்கு கொண்டு கிண்ணத்தைத் தட்டிக் கொள்வதற்கேற்ப எமது அணியை வளர்த்தெடுப்பதே எமது இலட்சியமாகும். போதிய வளமும், சிறந்த பயிற்சியும் அளிக்கப்படும் பட்சத்தில் இது சாத்தியமான தொன்றேயாகும். இப்பயிற்சி நெறியின் மூலமாக ஆசிரிய மாணவர்களாகிய எமது ஆளுமை விருத்தியும் ஆங்கில மொழி அறிவும் விருத்தி பெறுகின்றதென்பது கண்கூடு.

திருப்பு நூல்மியறி கல்வியின் கலைச்சாரம் நாற்றுப்பானம் தேசிய கல்வியினால் கல்லூரியின் கோர்மெந்து

பா.தனபாலன்
உப பீடாதிபதி (கல்வி)
யாழ் தேசிய கல்வியற் கல்லூரி

சமுதாயத்தையும் பாடசாலைகளையும் வளம் படுத்த உயிர் துடிப்பான் ஆசிரியர் தலைமுறையினரை உருவாக்க வேண்டியது இன்றைய காலத்தின் கடமையாகவுள்ளது. புதிய கல்விச் செல்நெறிகளில், ஆசிரியர் முன் சேவைக் கல்வி (Pre-Service Education) ஆசிரியர் தொடர் கல்வி (Continuing Teacher Education) சேவையுள் பயிற்சிக்கல்வி (Inservice Training Education) ஒட்டுமொத்தமாக சமுகமே கல்விமயமாகுதல் (Educationalisation) என்பதற்கு மிகுந்த முக்கிய த்துவம் அளிக்கப்படுகின்றது. இந்நிலையில் இரண்டாயிரமாம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியற் கல்லூரித்தாயின் தோற்றும் எமது கல்விப் பாரம் பரியத்தில் ஒரு புரட்சிகர வெளிக்கிளம்பலாகவே கொள்ளப்பட வேண்டும்.

இக் கல்லூரியை உருவாக்கப் பல வருடங்களாத்தத் தடைகள் இருந்தே வந்தன. அவைகள் எல்லாம் அகன்று- பலவேறு போதாமைகள் நெருக்கடிகள் மத்தியில் அர்ப்பணி பின் உறைவிடமாக வேள்வித்தீயின் விளைவில் மாக, ஆசிரியர் கல்வியியிலின் இலட்சிய இதயக் கோவிலாக யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி ஒரு வருடத்தினுள் எழுந்து நிற்கின்றது.

ஆசிரியர்களின் பாத்திரத்தை ஏதிர்காலத்தில் மேலும் செவ்வையாக்குவதற்கான முன்மொழிவுகளை யுனெஸ்கோ நிறுவனம் 21ஆம் நூற்றாண்டுக்குமான கல்வி பற்றிய ஜெகிஸ் டெலோரஸ் தலைமையிலான அனைத்துலக ஆணைக்குமு வெளிப்படுத்தியுள்ளது. அதில்.....

- * அறிந்து கொள்வதற்காகக் கற்றல்
 - * குறிப்பிட்ட ஒரு செயலை ஆற்றுவதற்காகக் கற்றல்
 - * இணைந்து வாழ்வதற்கு கற்றல்
 - * ஆவதற்காகக் கற்றல்
- இந்நான்கு விடயங்கள் தொடர்பாக இயக்கம் சார்ந்த மற்றும் ஆக்கபூர்வமான பொறுப்பு மிகக்

பணியினைக் கல்வியானது நிறைவேற்ற வேண்டும். இதற்கு வழிகாணும், வகைக்கூறல் (Accountability) பொறுப்பு ஆசிரியர்களுடையதே. ஆசிரிய சேவை முன்பயிற்சியியை வழங்கும் தேசிய கல்வியற் கல்லூரிகளின் சீர்திருத்தப்பட்ட கலைத்திட்டத்தில் இவ்விடயத்திற்கு மிகக் கூடிய முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படுகின்றது.

ஆசிரியர் முன்சேவை பயிற்சி

1980 - 81 கல்விச்சீர்மைப்பு வெள்ளை அறிக்கையில் ஆசிரிய ஆட்சேரப்பு முறையில் மாற்றம் ஏற்படுத்த வேண்டும். அனைத்து ஆசிரியர்களுக்கும் நியமனத்திற்கு முன்பே தொழில் சார்பயிற்சியை வழங்கும் நிகழ்ச்சித்திட்டம் தேவை எடுத்தியம்பபட்டது.

மேலைத்தேய குறிப்பாக பிரித்தானியர் நாட்டுக்கல்லீயிற் கல்லூரிகளில் வழங்கப்படும் ஆசிரிய முன் பயிற்சித்திட்டங்களை உதாரணமாகக் கொண்டு 1985ம் ஆண்டு ஐப்பசி 1ம் திகதி ஆணு கல்லீயியற் கல்லூரிகள் இலங்கையில் தொடக்கி வைக்கப்பட்டன.

1986ம் ஆண்டு 30ம் திகதி இலங்கை கல்வியற் கல்லூராசிச் சட்டத்தின் மூலம் இவற்றின் அமைப்பிற்கு ஏகமனதான அங்கீகாரத்தைப் பாரா ஞமன்றம் வழங்கியது. தொடர் ந் து தேசியகல்வி நிறுவகத்தின் (National Institute of Education) அனுசரணையுடன் ஆசிரியர் கல்விக்கான தேசிய மேலாண்மைச் சபையின் (National Authority for Teacher Education- NATE) வழிகாட்டலுடனும் தேசிய கல்வி யற் கல்லூரிகள் தமது சேவை முன் பயிற்சி நெறி களை முன்னெடுக்கின்றன.

தேசிய கல்வி டிப்ளோமா, பட்டம் வழங்குவதுடன் படிப்படியாக கல்வி மானிப்பட்டம், தொடர் கல்விப் பயிற்சிச் சான்றிதழ்,

பட்டப்பின் கல்வி டிப்ளோமா பட்டம் வழங்கும் ஏற்பாடுகளையும் கல்வியற் கல்லூரிகளில் மேற் கொள்ளும் நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டு வருகின்றன.

மேலான நிறைவேற்று அதிகாரம்

இன்று பதின்நான்கு தேசிய கல்வியற் கல்லூரிகள் இயங்கி வருகின்றன. இவை சுயாதீன முடைய உயர் அதிகார பெறுமானம் கொண்ட முடிவுகளை நிறைவேற்றக் கூடிய பலத்தையும் கொண்டுள்ளன. “A” தர திணைக்களாங்களைவிடக் கூடுதல் அதிகாரங்களைக் கொண்ட தேசிய கல்வியற் கல்லூரியின் பிரதான நிறைவேற்று அதிகாரி பீடாதிபதியாவர். கல்வியமைச்சினால் முன் வைக்கப்படுகின்ற அறிவுறுத்தல்களுக்கு மேலதிகமான பொறுப்புக்களையும் பீடாதிபதி கொண்டுள்ளார். அவரின் கீழ் உபபீடாதிபதிகள், பதிவாளர், விரிவுரையாளர்கள், கல்விசார ஊழியர்கள், ஆசிரிய பயிற்சி பெறும் மாணவர்கள் செயற்படுவர். மேற்குறிப்பிட்ட அனைவர் தொடர்பான ஒழுக்காற்று நடவடிக்கைகள் மற்றும் அனைத்து விடையங்களுக்கும் பீடாதிபதியே பொறுப்பானவர்.

இல்லை நோக்கு

தேசிய கல்வியற் கல்லூரிகள் குறிப்பிட்ட பிரதேசத்தில் ஆசிரியர் கல்வி வழங்கும் நிலையங்களாக தீகழ்வதற்கு அவை இருக்க வேண்டிய இலட்சிய நிலைமை பற்றிய தெளிவான காட்சி சமூகத்திடம் இருக்க வேண்டும். தற்போது நடைமுறையிலுள்ள ஆசிரியர் கல்வி முறையையில் விரிவான விருத்தியை ஏற்படுத்தும் இலட்சிய நோக்குடன் கல்வித் தொழில் நுட்பம் கண்ணித்தகவல் தொடர்பாடல், தேவைக்குப் பொருந்திய கற்பித்தல் முறையில்கள் இங்கு பின்பற்றப்படுகின்றன.

அவை...

1. சமகால ஆசிரியர் கல்விக்கு மெருகூட்டல் வகுப்பறை முகாமைத்துவ வினைதிறன். ரீதியான நுட்பங்களைக் கண்டறிதல்.
2. கல்விப்பிரச்சனைகளுக்கு தீவு காணும் ஆய்வுகள் மூலமான காரணகாரிய தொடர்புடன் கூடிய பாடப் போதனையும் வழிகாட்டலும்.
3. ஆசிரியர் ஆட்சேர்ப்பு முறையில் பயன் தரும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தல்
4. ஆசிரியர் தொழிலில் ஈடுபாட்டையும் தொழில் அபிவிருத்தியையும் ஏற்படுத்தல்.
5. ஆசிரியர்களுக்கான உயர் பயிற்சியை வழங்குவதுடன் பாடசாலை முறைமைக்கு தேவையான ஆசிரியர்களை நிரந்தரமாக வழங்கும் நிலையான வழிமுறைகளை ஏற்படுத்தல்.

6. முழுநேர விடுதியிடன் கூடிய பயிற்சி நிகழ்ச்சித் திட்டத்தின் மூலம் ஆசிரிய தொழில் பற்றிய புதிய ஆக்கழுர்வமான மனப்பாங்கினை ஏற்படுத்தி சமூக முன்னேற்றம் காணல்.

மேற்குறிப்பிட்ட அம்சங்களினாலும் உடன்பாடான மனப்பான்மையுடன் கூடிய, சளைக்காது வேலை செய்யும் பின்னனியையும் கொண்ட ஆசிரியர் சமூகம் ஒன்றை உருவாக்குதலும் குழலில் உள்ள வளங்களைப் பயன்படுத்தி சாதகமான உயர்விளைதிறன் கல்வியை வழங்கு பவராகவும் ஆசிரியர் தீகழு வேண்டும் என்ற நோக்கியலுடன்.

1. வகுப்பறையினுட் பிரவேசிக்க முன்னர் நல்லாசிரி யருக்குரிய பண்புகளையும் தேர்ச்சிகளையும் (Copetencies) பெற்றுக் கொள்ள கல்விப்பரிச்சயத்தை (Educational Practice) பயன்படுத்தல்.
 2. கற்பிக்கும் நிலையிலிருந்து கற்கும் நிலைக்கு மாணவர்களை நகர்த்துவதற்கான உபாயங்களை முன்னெடுத்தல்.
 3. ஆசிரியர்கள் தம் கல்வியை கோள் நிலைச் சமூகத்தின் (Global Society) பரிமானங்களோடு ஒன்றியைந்து செயற்பட வழிகாட்டல்.
 4. பின் நவீன (Post Modern) கல்வி இயல்புகளுக்குரிய ஆசிரியர் கல்வித் தேவை களைத் திட்டமிட்டு நடைமுறைப்படுத்தல்.
 5. விடய ஆய்வுகள் தற்காலக்கல்விப் பிரச்சனைகள் - தீவுகள் தொடர்பான ஆய்வு வெளியீடுகளை வெளியிடல்.
 6. தகவல் புரட்சியையும் (Information Revolution) கல்வியினாலும் பயன்படுத்தல் இவற்றினாடாகப் புதிய ஆசிரியர் கல்வி கலாசாரத்தைத் தேசிய கல்வியையற் கல்லூரிகள் தோற்றுவித்து வருகின்றன.
- இக்கல்லூரிகளில் வழங்கப்படும் பயிற்சி நெறிகளின் தரமும், தகுதியும், பயனுறுதியும் பற்றி பொதுவில் நல்லதொரு அபிப்பிராயம் நிலவுகின்றது. இதற்கு பல காரணங்கள் துணை செய்கின்றன.
- உலகவங்கி, ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கி ஐ. நா.தாபனத்தின் கல்வி கலாசார அமைப்பு, போன்ற நிறுவனங்கள், பாதிக்கப்பட்ட பிரதேச கல்வி விருத்தி, நவீன கற்பித்தல் சாதன உபயோகமும் முறையில்களும், போன்ற பலவேறு துறைகளுக்கு ஆலோசனைகளையும் உதவிகளையும் இலங்கைக்கு வழங்கி வருகின்றன.
- இவற்றுடன் ஆசிரிய கல்வி பற்றிய

தேசிய செய்மலர்வுகள் 1994-1998, தேசிய கல்வி ஆணைக்கும் அறிக்கையும், தேசிய கல்வி பகுப்பாய்வு நிபுணர்களின் ஆய்வு அறிக்கைகளும், கல்வி தொடர்பான ஜனாதிபதி செயலனிக்கும் அறிக்கை, ஆசிரியர் கல்வி தொடர்பான செயற்றிட்ட அறிக்கை-1994, இலங்கையின் கல்விப்பயிற்சி மீளாய்வு தொடர்பான உலகவங்கி அறிக்கை - 1995, தேசிய கல்வியிற் கல்லூரிகளில் 2000ஆம் ஆண்டு மேற்கொள்ளப்பட்ட முகாமைத்தவு, கலைத்துட்டச் சீர்திருத்தங்கள், தொடர்ச்சியான கணிப்பீடுகள், பயிற்சிகள் மூலம் கல்வியிற் கல்லூரிகளின் செயல் ஒழுங்குகள் புதுப்பிக்கப்பட்டு வருகின்றன. பாடசாலைகளுடனும் சமூகத்துடனும் இடையாது உயிர் ததுடிப்பான தொடர் புகளையும் இக்கல்லூரிகள் வைத்துள்ளன.

யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியற் கல்லூர்

யாழ்ப்பாண மண்ணுக்குப் பெருமை கல்வியே. இலங்கையிலும், வேறு எங்கும் யாழ்ப்பாணத்தில் இருப்பது போல் நெருக்கமாகக் கல்விக்கூடங்கள் இல்லை. எமது முதாதையர்கள் போட்டிக்குப் பாடசாலைகளை ஆரம்பித்தார்கள். பிடி அரிசி சேர்த்து ஒலைக்கொட்டில்களாக திண்ணைகளாக இருந்தவைதான் இன்றைய பெரிய கல்விக் கூடங்களாக உயர்ந்துள்ளன. அரசாங்கம் 1960-61 காலப்பகுதியில் பாடசாலைகளைப் பொறுப் பேற்றதைத் தொடர்ந்து பலவேறு காரணங்களாலும், யுத்த அனர்த்தங்களாலும் பல பாடசாலைகளும், ஆசிரியர் கல்லூரிகளும் மூடப்பட்டன, அழிந்தன.

இதனால் எமது பிரதேச கல்வி அழிந்தது-பாதிக்கப்பட்டுள்ளது. இவை தொடர்பாக ஆழமாக ஆய்வுகள் செய்யின் அதிர்ச்சி தரும் தகவல்கள் வெளிவரலாம்.

எனவே எமது பிரதேச அபிவிருத்தியை நோக்கில் கல்விக்கு மிகுந்த முக்கியத்தவமளிக்க வேண்டியுள்ளது. இருக்கின்ற கல்வி நிறுவனங்களை சீரமைக்கவும், புதியவற்றை உருவாக்கவும் வேண்டியுள்ளது.

- அடுத்த ஆண்டில் பயன்பெற - பயிரநடுங்கள்
- அடுத்த பத்து ஆண்டில் பயன்பெற - மரம் நடுங்கள்
- அடுத்த நாறு ஆண்டில் பயன்பெற - புதிய கல்வி நிறுவனங்கள் உருவாக்குங்கள்

2000ஆம் ஆண்டு மே 2ம் திகதி மிக நீண்ட காலத்திற்குப் பின்னர் யாழ்ப்பாணத்திலே புதிய கல்வி நிறுவனமாக தேசிய கல்வியிற் கல்லூரி ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அதன் பிரசவத்தின் முன்னாலும் - பின்னாலும் வார்த்தைகளால் கூற முடியாத வேதனைகளையும். சோதனைகளையும். சோகங்களையும் அது கொண்டிருக்கின்றது. எனினும் அதன் முதலாவது பிடாதிபதியாக கலாநிதி. திருநாவுக்கரசு கமலநாதன் அவர்களின் நியமனமும், கல்லூரியின் பிறப்பும் அதனாடான தொடர்ந்த எழுச்சியும்,

வடக்குகிழக்குப் பிரதேச ஆசிரியர் கல்வி பாடசாலைக்கல்வி மறுமலர்ச்சிக்கு வித்தாக அமைந்துள்ளது. இன்று வடக்கிழக்கிலுள்ள சகல மாவட்ட ஆசிரியமானவர்களும் யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியில் பயின்று வருகின்றனர்.

யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியின் வரலாற்றுச் செல் நெறியானது கடந்த ஒரு வருடத்தில் ஆசிரிய பயிலுநர்களுக்கு பலவேறு நவீன கற்றல் -கற்பித்தலியல் அனுகு முறையினாடாக வழிகாட்டல்களை மேற்கொண்டுள்ளது. புதிய கல்விச் சிந்தனைகளில் முக்கியமானதாகக் கருதப்படும். கற்பதற்காகக் கற்கும் திறன்களை மேம்படுத்தவும் (Principal of Learn) பாடசாலைகளின் நவீன போக்குகள் கலைத்துட்ட மாற்றங்களை உள்ளாங்கி செயற்படவும் பல களச் செயற் பாடுகளும் நடைபெற்று வருகின்றன. பல புதிய வெளியீடுகளும் (படி, புலர்வு, ஆரம்பஅருவி, குவியம், ஆழகியல், உளவியல்) வெளியிடப் பட்டுள்ளன.

முதலாவகு பீடாதிபதி கலாநிதி. திருநாவுக்கரச் . கமலநாதன் அவர்கள்

யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியைச் செதுக்கிய சிற்பிகளில் முதல் வழிகாட்டியாகத் திகழ்பவர் அவர். கல்வியியல் கல்லூரிகளின் செல்நெறிகள், முறைகள் எதுவுமே தெரியாத ஊழியர்கள், விரிவுரையாளர்கள், கல்வியியலாளர்கள், மாணவர்கள், சமூகத்தவர்கள் அனைவருக்கும் தனி ஒருவராக நின்று தன் அர்ப்பண சேவை மூலம் உணர்த்திய பெரும் சேவையாளர். அவரது பெரும் குணங்களான தியாக மனப்பாங்கு. நேர்மை, மானுட நேயம், சமுதாய நோக்கு, சவால்களை வெற்றி கொள்ளும் திறன், எம் பிரதேசச் கல்வி அபிவிருத்தியில் காட்டும் அக்கறை, நன்றியறிதல் எமது மண்ணுக்குப் பெருமை சேர்க்கின்றன. படித்தவர்களும் புத்திஜீவிகளும் எம் மண்ணை விட்டு வசதி வாய்ப்புக்கள் கருதி ஓடிக் கொண்டிருக்கும் போது அவரது சேவை எமது கல்விக்குக் கிடைத்தமை பெரும் பேறாகும். அவர் அமைத்த இலட்சியப் பாதை வழியே யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி, உறுதியற்ற வசதிகள் குறைந்த கட்டடங்கள், பெளதீக மனித வளப்பாற்றக் குறை, மேலும் எத்தனையே இன்னல்களைத் தாங்கி வீறு நடை போடுகிறது. விரிவுரையாளர்கள், ஊழியர்கள், ஆசிரிய மாணவர்கள் அனைவருமே தியாக சிந்தனையுடன் தமது கடமைகளை நிறை - வேற்றி வருகின்றார்கள். பிரதேசச் கல்வி அபிவிருத்தியில் காட்டும் அக்கறை, நன்றியறிதல் எமது மண்ணுக்குப் பெருமை சேர்க் கின்றன. படித்தவர்களும் புத்திஜீவிகளும் எம் மண்ணை விட்டு வசதி வாய்ப்புக்கள் கருதி ஓடிக் கொண்டிருக்கும் போது அவரது சேவை எமது கல்விக்குக் கிடைத்தமை பெரும் பேறாகும். அவர் அமைத்த இலட்சியப்

பாதை வழியே யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி, உறுதியற்ற வசதிகள் குறைந்த கட்டடங்கள், பொதீக மனித வளப்பாற்றுக் குறை, மேலும் எத்தனையே இன்னல்களைத் தாங்கி வீறு நடை போடுகிறது. விரிவுரையாளர்கள், ஊழியர் கள், ஆசிரிய மாணவர்கள் அனைவருமே தியாக சிந்தனையுடன் தமது கடமைகளை நிறை - வேற்றி வருகின்றார்கள்.

இவ்வாறான தியாகங்களினுடாக உருவாகும் எமது ஆசிரிய மாணவர்கள் எதிர் காலத்தில் புதிய மனித சமூகத்தை உருவாக்கும் பணிக்கு தங்களை அர்ப்பனிக்க வேண்டும். சுயநலம் நீங்கியவர்களாக எமது மண்ணின் எதிர்காலக் கல்வி வளர்ச்சிக்கு ஆக்க பூர்வமாகப் பணியாற்ற வேண்டும்.

எமது பாரம்பரியத் தாயகத்திற்கும், சிந்தனைச் சுதந்திரத்திற்கும், மனித குல விடையிற்கும் கல்வியினுடு இயன்றவரை பாடுபடுதலையே, இதுவரை உங்களுக்கு கல்வியை ஊட்டி வளர்த்துள்ள யாழ்ப்பாணம் தேசிய. கல்வியியற் கல்லூரி சமூகத்தினர் எதிர்பார்க்கும் கைம்மாறாகும்.

ஆசிரியர் தொடர் கல்வியும் ஆசிரிய நிலையங்களும்

தற்காலக் கல்விப் போக்குக்களைக் கருத்திற் கொண்டு அவை தொடர்பான தகவல்களை வழங்கி, தற்காலத்திற்கு ஏற்றவாறு அறிவை விருத்தி செய்து, கல்வி முறையையில் வருஞ்காலத்தில் ஏற்படக்கூடிய மாற்றங்களுக்கு இயைபாக்கமடைய ஆசிரியர்களுக்குத் தொடர் கல்வி வழங்கும் நிகழ்ச்சித் திட்டங்கள் நடைமுறை படுத்தப்படுகின்றன. இக் கல்வியை ஆசிரிய மதிய நிலையங்கள் வழங்கவருகின்றன. குறித்த பிரதேசத் திலுவர்ள தேசிய கல்வியியற் கல்லூரிகளுடன் இந்நிலையங்கள் இணைந்து பின்வரும் நோக்கங்களை நிறைவேற்றுகின்றன.

- 1.தொடருறு ஆசிரியர் கல்வி நிகழ்ச்சி மூலம் கற்பித்தல் தொழில்நுட்பம், நவீன கற்பித்தலிய வில் பண்பு சார் தரத்தினை உயர்த்தல்.
- 2.இதுவரை தொலைக்கல்வி மற்றும் வேறு வகையான ஆசிரியபயிற்சி பெற்றவர்களுக்கு வதிவிட இடைத்தாக்கப்பயிற்சி அனுபவம் பெற வாய்பளித்தல். (6 நாடகள்,3கிழமை,3மாதங்கள்)
3. குறித்தபுலத்திலுள்ள ஆசிரியர்களை விடுமுறை காலங்களில் ஒன்றினைத்து வகுப்பறைக் கல்விசார் பிரச்சனைகள், கல்வியியல் ஆய்வு களை நடாத்தி வெளியீடுகளைச் செய்தல். (அச்சு,வீடியோ,ஒடியோ,கணனி)
4. ஆசிரியபயிற்சிக்குப் பாடசாலை மையமாகக் கொண்ட திட்டம்.

School Focused programme for Teacher Training) மூலம் பாடசாலை அக அமைப்பில் (

Internal Organisation) ஆக்கபூர்வ விளை திறன் களை ஏற்படுத்தல்.

- 5 சூடுமானவரை கற்பித்தலை சமூகத்துடன் ஒன்றினைக்கும் வல்லமையை ஏற்படுத்தல்.
6. மலேசியா போன்ற நாடுகளில் உள்ளது போன்ற கல்வி வளங்களையும், நிபுணர்களையும் உள்ளடக்கிய நடமாடம் பணியிடைப்பயிற்சிக்கூறு (Mobile In Service Education Unit) உருவாக்கி கிராமப் புறப் பாடசாலை ஆசிரியர் கள் கடமையிலிருக்கும் போதே பயிற்சிகளை வழங்குதல்.
7. பாடசாலை என்பது புதுமைகான் உயிர்ப்பு அமைப்பு(School in an Innovative Oeganic System) என்ற அடிப்படையில் அதிபர்கள், பகுதித் தலைவர்கள், ஆசிரியர்களுக்கான முகாமைத்துவப் பயிற்சி நெறிகள் நடாத்துதல்.

இலங்கையில் 84 ஆசிரிய நிலையங்கள் முதற்கட்டமாக ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள் 24 வடகிழக்குப் பகுதியில் உள்ளன. இப்பகுதி நிலையங்களின் பயிற்சி நெறிச் செயற்பாடுகள் மிக மந்த கதியிலே உள்ளன. தேசிய ஆசிரிய கல்வி மேலாண்மைச் சபை (NATE) கல்வியியல் கல்லூரிகளின் பிரதம ஆணையாளர் மாகாணக் கல்விப்பணிப்பாளர்கள் வலயக்கல்விப் பணிப்பாளகளர் ஆசிரிய நிலைய முகாமையாளர் என்பவர்களின் கூட்டுரைவே தொடர்கல்வியினுடு எமது பிரதேச ஆசிரிய கல்வித் தரத்தை உயர்த்த மாணக்கல்வியைப் பெருக்க வழியமைக்கும். இத் தொடர் கல்வி பயிற்சி நெறியைச் சிறப்பாக எமது பிரதேசங்களில் மேற் கொள்ள யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி தன்னை அர்ப்பணிக்க தயாராகவே உள்ளது.

உசாவிய நூல்கள்:

- 1.யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி ஆரம்பவிழா மலர்-2000. 05.02
2. World Bank-World Development Report-2000
3. UNESCO - Educational Planning-1999
4. புதிய கற்பித்தலியல் - கலாநிதி சபா ஜெயராசா -1999

தேசிய கல்வியியல் கல்லூரிகளின் ஏழாண்துமொய்ப்புக்கு நேர்ம் யாழிப்பாணம் தேசிய கல்வியியல் கல்லூரியும்

எஸ்.ஆர்.சத்தியேந்திரம்பிள்ளை
BA, BCOM, Dip.in.Ed.
H.N.Dip.in.Accountancy.
உயிர்திபதி (நிர்வாகம் நிதி)

இலங்கையின் ஆசிரிய கல்வித்துறையில் மறுமலர்ச்சியை ஏற்படுத்துவதாக தேசிய கல்வியியல் கல்லூரிகளின் தோற்றும் அமைந்துள்ளது. ஆசிரியப் பயிற்சி தொடர்பாக ஏற்கனவே இலங்கையில் இருக்கின்ற முறைமைகளில் காணப்படுகின்ற குறைபாடுகளை நிவர்த்தி செய்வதாகவும் உலகில் ஏற்பட்டு வருகின்ற வேகமான வளர்ச்சிப் போக்குவர்கள் மற்றும் புதிய கல்விச் சிந்தனைகள் என்பவற்றுக்கு அமைவாகவும் தேசிய கல்வியியல் கல்லூரிகளால் வழங்கப்படுகின்ற ஆசிரியப் பயிற்சி அமைந்துள்ளது. ஏற்கனவே ஆசிரியப் பயிற்சி வழங்குவதற்காகப் பல நிறுவனங்கள் இயங்கி வருகின்றன. பட்டதாரி ஆசிரியர்களுக்கு பயிற்சி வழங்குவதற்காக பல்கலைக்கழகங்கள், திறந்த பல்கலைக்கழகங்கள், தேசிய கல்வி நிறுவகம் என்பன காணப்படுகின்றன. பட்டதாரிகள் அல்லாத பயிற்றப்படாதவர்களுக்கு ஆசிரியப் பயிற்சி வழங்கு வதற்காக ஆசிரியப் பயிற்சிக் கலாசாலைகள், தொலைக்கல்வி முறையிலான தேசிய கல்வி நிறுவகப் பயிற்சி நெறிகள் என்பன காணப்படுகின்றன. ஆனால் ஆசிரியப் பயிற்சி முறைகளில் புதிய மாற்றங்கள் வேண்டப்படுகின்றன. ஏனெனில் புதிய கல்வி மறுசீரமைப்புக்கள் கல்வி முறைகளில் பல மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளன. கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகள், மதிப்பீட்டு முறைகள் என்பன மாற்றங்களுக்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளன. பாடசாலைக் கல்வி முறையின் மூலமாக அறிவு, திறன், மனப்பாங்குகளில் பூரணத்துவம் பெற்ற தனியாளை உருவாக்குதல் என்பது பாடசாலைக் கல்வி முறையின் ஊடான முக்கிய எதிர்பார்ப்பாகும். பாடசாலையால் வெளிவிடப்படும் ஒருவர் நாட்டின் சமூக. பொருளாதார, அரசியல் மேம்பாட்டிற்கு உதவுபவராக அமைதல் வேண்டும் இத்தகைய எதிர்பார்ப்புக்களை நிவர்த்தி செய்யும் வகையில் மாணவ சமுதாயத்தை பாடசாலைக் கல்வி முறையினால் உருவாக்குவதெனில் இங்கு பூரணத்துவம் வாய்ந்த ஆசிரிய சமுதாயத்தின் சேவை முக்கியமானதாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. அறிவு, நவீன கற்றல் கற்பித்தல் முறைகள் பற்றிய தெளிவு, ஆளுமை, தலைமைத்துவம், ஒழுங்கு கட்டுப்பாட்டைப் பேணல், புதுமை படைத்தல், இணைபாடவிதான் ஆற்றல், கல்வி முகாமைத்துவ

அறிவு போன்றன உட்பட பல்துறைசார் ஆற்றல் வாய்ந்த ஆசிரியப் பரம்பரை ஒன்று தேவைப் படுகின்றது. இத்தகைய ஆசிரியப் பரம்பரையை தேசிய கல்வியியல் கல்லூரிகள் மூலம் நாடு பெற்றுக் கொள் கிறது. என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இலங்கையின் முதலாவது தேசிய கல்வியியல் கல்லூரி 1985இல் பொல்கொலவில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட மகாவலி தேசிய கல்வியியல் கல்லூரியாகும். அதனைத் தொடர்ந்து 2000 ஆம் ஆண்டு வரை 16 தேசிய கல்வியியல் கல்லூரிகள் உருவாக்கப்பட்டன. இவற்றில் 14 தேசிய கல்வியியல் கல்லூரிகள் தொடர்ந்து இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. க.பொ.த (உ/த) பார்த்தையின் வெட்டுப்புள்ளிகள் அடிப்படையில் தேசிய கல்வியியல் கல்லூரிகளுக்கு ஆசிரியப் பயிலுவர்கள் அனுமதிக்கப்படுகின்றனர். இவர்களுக்கான மூன்று வருடப் பயிற்சி நெறியில் இருவருடங்கள் விடுதி யுடன் கூடிய தாபனப் பயிற்சியும் மூன்றாவது வருடம் பாடசாலைகளில் வழங்கப்படும் கற்பித்தல் பயிற்சியும் அடங்குகின்றன. இந்த மூன்று வருடப் பயிற்சியில் கல்விரீதியாக விசேட, பொது, தொழில் சார் கல்விச் செயற்பாடுகள், பாடசீனை செயற்பாடு களில் பயிற்சி, முகாமைத்துவ ரீதியாக அறிவு ஆற்றல்விருத்தியும், நேர முகாமைத்துவம், கற்பித்தல் பயிற்சி ஒழுங்கு கட்டுப்பாட்டைப் பேணும் மனப்பாங்கு சகோதரத்துவமும் சமாதானமாக வாழ்வதற்கான அடிப்படைகளும் வளர்க்கப்படுகின்றன. கல்வி மூலம் நாட்டின் தேசியக் குறிக் கோள்களை எய்தும் வகையிலும் மாணவர்களிடம் அடிப்படைத் தேர்ச்சிகளை வளர்க்கும் திறனை ஆசிரியர்களிடத்தில் உருவாக்கும் வகை யிலும் தேசிய கல்வியியல் கல்லூரிப் பயிற்சிகள் அமைகின்றன.

முழுமையான ஆசிரியப் பயிற்சியை வழங்கும் வகையில் தேசிய கல்வியியல் கல்லூரி களின் ஒழுங்கமைப்புக்கள் காணப்படுகின்றன. தேசிய கல்வியியல் கல்லூரிகள் மத்திய கல்வி அமைச்சின் கீழ் இயங்குகின்றன. மேற்படி அமைச்சின் கீழ் தேசிய கல்வியியல் கல்லூரிகளின் நிர்வாக நடவடிக்கைகளைக் கவனிப்பதற்காக பிரதம ஆணையாளர் கடமை புரிகின்றார். தேசிய

கல்வியியல் கல்லூரிகளின் தமிழ்ப்பிரிவுக்கு பொறுப்பாக பிரதிக் கல்விப்பணிப்பாளர் ஒருவர் கடமை புரிகின்றார். நிதிசார் செயற்பாடுகளுக்கு கல்வி அமைச்சின் செயலாளரின் கீழ் இயங்கும் பிரதம கணக்காளர் பொறுப்பாக இருக்கின்றார் இக் கல்லூரிகள் நிர்வாக ரீதியில் சுயாதீன் தன்மை கொண்ட 'ஏ' தர திணைக்களங்களுக்குச் சமமான தன்மைகளைக் கொண்டவையாகும். கல்வியியல் கல்லூரியின் தலைவராக பீடாதிபதி உள்ளார் இவரின் கீழ் மூன்று உபபீடாதிபதிகள் கடமை புரிகின்றார்கள். கல்வி, நிர்வாகம், நிதி, தொடர் கல்வி ஆகிய மூன்று வெவ்வேறு துறைகளுக்கு இவர்கள் பொறுப்பாக இருப்பார்.

பீடாதிபதி

கல்வியியல் கல்லூரியின் பிரதான நிறைவேற்று அதிகாரி பீடாதிபதி ஆவார். அதிகாரங்களைப் பொறுத்தவரை பிராந்தியக் கல்விப் பணிப்பாளர் ஒருவருக்குள்ள அதிகாரங்களைவிட கூடுதல் அதிகாரங்கள் இவருக்கு வழங்கப் பட்டுள்ளன. கல்வி அமைச்சின் செயலாளருக்கு நேரடிப் பொறுப்புடையவர். கல்விக் கல்லூரிகளின் பொதுவான நடவடிக்கைகள் அனைத்திற்கும் பீடாதிபதியே பொறுப்பாவார். கல்வி அமைச்சினால் மூன்வைக்கப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தலுக்கு மேலதிக மாக உத்தியோகக் கடமைகளையும், பொறுப்புக்களையும் அதிகாரங்களையும் ஏற்கும்படி சகல ஊழியர்களையும் பணிக்க பீடாதிபதிக்கு உதவும் பொருட்டு ஆலோசனைச் சபை ஒன்றும் கல்விச் சபை ஒன்றும் சிபார்சு செய்யப்பட்டுள்ளன.

உபபீடாதிபதி (கல்வி)

சகல கல்வி நடவடிக்கைகளையும் திட்டமிடல், அமுலாக்கல், நிர்வகித்தல் என்பன இவரின் செயற்பாடுகளின் கீழ் அடங்கும் கல்விச் செயற்பாடுகளுக்கு வேண்டிய சகல அடிப்படைச் சேவைகளைக் கொண்டு நடாத்தலும், அபிவிருத்தி செய்தலும், மதிப்பீடு, கல்லூரியால் நடாத்தப்படும் பரிட்சைகள் ஆய்வுகளும், மீளாய்வுகளும் செயன் முறை பற்றிய நடவடிக்கைள், நேருகுசி தயாரி ததல் என்பன இவரின் கீழ் அடங்கும். இவரின் செயற்பாடுகளுக்கு உதவியாக தலைமை விரிவுரையாளர் ஒருவரும் விரிவுரை இணைப்பாளரும் கடமை புரிவர்.

உபபீடாதிபதி (நிர்வாகம் / நிதி)

இவரின் கீழ் நிர்வாகக் கடமைகள், நிதி பற்றிய சகல நடவடிக்கைகளும், பயிலுள்ள விடுதி நிர்வாகம், நலன்புரிச் சேவைகள், கட்டிடம் சம்பந்தமான நடவடிக்கைகள், பதிவாளர் உட்பட கல்வி சாரா ஊழியர்களின் மேற்பார்வை, கல்வியியல் கல்லூரிகளில் ஒழுக்காற்று நடவடிக்கைகளுக்கான ஒழுங்குகள் என்பன செயற்படுத்தப்படும். நிர்வாகம், நிதி நடவடிக்கைகளுக்கு இணைப்பாளராக விரிவுரையாளர், இணைப்பாளர் ஒருவர் கடமையாற்றுவார்.

உபபீடாதிபதி (தொடர்கல்வி)

தொடர்கல்வி செயற்பாடுகளுக்கு இவர் பொறுப்பாக இருப்பார் ஆசிரிய மத்திய நிலையங்களுடன் இணைந்து செயற் படுவார். ஆசிரியர்களுக்கான மீள் பயிற்சிகள் பயிற்சிக் கருத்தரங்குகள் என்பவற்றை ஒழுங்கு செய்து நடாத்துவதில் ஆசிரிய மத்தியநிலையங்களுக்கும் கல்வியியல் கல்லூரிகளுக்குமிடையே இணைப்பாளராக இவர் தொழிற்படுவார்.

பதிவாளர்-

பொது நிர்வாகம், நிதிச் செயற்பாடுகள், எழுதுநர் மற்றும் அதனுடன் இணைந்த சேவையாளர்களின் வேலை மேற்பார்வை, சிற்றாயியர்களின் வேலை மேற்பார்வை என்பன பதிவாளரின் கடமைகளில் அடங்கும்.

மாணவர் ஒழுங்கமைப்புக்கள்-

தேசிய கல்வியியல் கல்லூரிகளில் மாணவர் மன்றம், கலாச்சாரமஞ்சம், கணித விஞ்ஞான மன்றம், உடற்கல்வி மன்றம், நுண்கலை மன்றம், தமிழ் மன்றம், ஆரம்பக்கல்வி மன்றம், ஆங்கில மன்றம் சமய மன்றங்கள் போன்றன இயங்குகின்றன இம்மன்றங்களில் மாணவர் பிரதிநிதிகள் அங்கத்துவம் வகிக்கின்றன. பீடாதிபதியைப் போடுகராகவும் துறைசார் விரிவுரையாளரை உபகாப்பாளர்களாகவும் கொண்டு இம்மன்றங்கள் இயங்குகின்றன. இம்மன்றங்களின் மூலம் துறைசார் நிகழ்ச்சிகள் முன்னெடுத்துச் செல்லப்படுகின்றன. மாணவர்சார் செயற்பாடு களுக்கு உதவுத்துக்காக கடமை புரியும் மாணவர்கள் (Duty student) நியமிக்கப்படுகின்றன. மேலும் உணவு வழங்கல் தொடர்பான செயற்பாடு களுக்கு உதவுத்துக்காக உணவுக் குழுவிலும் (Food Committee) மாணவர் பிரதிநிதிகள் இடம் பெறுகின்றனர்.

ஒழுங்கு கட்டுப்பாடு:

தேசிய கல்வியியல் கல்லூரிகளில் ஒழுங்கு கட்டுப்பாடு பேணப்படுதல் மிகவும் முக்கியமான தாகும். பயிலுள்ள ஆசிரியர்கள் உட்பட எல்லா மட்ட ஆளணியினர் மத்தியிலும் உயர் நடத்தை வெளிப் பாடுகள் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன. கல்வியியல் கல்லூரிகளில் பயிற்சி பெறுபவர்கள் எதிர்கால சமுதாயத்தை உருவாக்கப் போகும் மாணவர்களுடைய உருவாக்குவர்கள். இவர்களின் நடத்தை வெளிப்பாடுகளில் காணப்படும் பின்னடைவான தன்மைகள் சங்கிலித் தொடர்போல் அமைந்து இருதியில் சமுதாயச் சீர்குலைவுக்கு வழிவகுக்கலாம் ஏனைய உயர்கல்வி நிறுவனங்களில் காணப்படும் சீர்கேடுகள் கல்வியியல் கல்லூரிகளில் நுழையாதவாறு பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். ஒழுங்கு கட்டுப்பாட்டைப் பேணுவதற்காக கல்வியியல் கல்லூரிகளில் ஒழுக்காற்றுக் குழுக்கள் காணப்படுகின்றன.

யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியல் கல்லூரி 2000 மே 2 இல் தனது வரவைப் பதிந்தது. தனக்கெனத் தனித்துவமான பண்புகளை அது கொண்டுள்ளது. இவை ஒப்பீடுகளுக்கு அப்பாற் பட்டவை பீடாதிபதி மற்றும் விரிவுரையாளர்கள் ஒழுங்குக்கட்டுப்பாட்டைப் பேணுவதில் உறுதியுடன் செயற்படுவது இவ்விடயத்தில் கல்வி மேம்பட்ட நிலையை அடைவதற்குக் காரணமாக அமைகின்றது. இவ்விடயத்தில் ஆசிரியர் பயிலுனர்களுக்கு இருக்க வேண்டிய முதிர்ச்சித் தன்மையை இக்கல்லூரி ஆசிரியப் பயிலுனர்கள் வெளிக்காட்டியிருப்பது பாராட்டத்தக்கதாகும்.

தேசிய கல்வியில் கல்லூரிகளின் ஒழுங்கமைப்புக்கள் நன்கு திட்டமிடப்பட்ட வகையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. ஆசிரியப் பயிலுனருக்கு முழுமையான பயிற்சியை வழங்கக் கூடிய வகையில் இவை அமைந்துள்ளன. கட்டிடவசதி, தளபாடவசதி, உபகரண வசதிகள் விடுதிவசதி, வாகனவசதி, ஆளணி, நிதிவசதி என்ற வகையில் முழுமையான ஒழுங்கமைப்பை இவை கொண்டுள்ளன. சீரான நிர்வாகத்தை நடாத்திச் செல்வதற்கும் கல்லூரியை வளர்ச்சிப் பாதையில் இட்டுச் செல்வதற்கும் இவை உதவியாக அமைகின்றன.

ஆனால், யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியில் கல்லூரி ஓரம்பித்த வரலாறு வித்தியாசமானது. யாழ்ப்பாணத்தில் தேசிய கல்வியியல் கல்லூரி தோற்றும் பெற்ற போது பீடாதிபதி மட்டும் நியமிக்கப்பட்டிருந்தார். ஏனைய ஒழுங்கமைப்புக்கள் எவ்வும் காணப்படவில்லை. ஏனைய

கல்விக்கல்லூரிகளின் தோற்றுத்தின் போது அனைத்து ஒழுங்கமைப்புக்களும் காணப்பட்ட சூழ்நிலையில் பீடாதி நி தனது கதிரையில் அமர்க்கூடியதாக இருந்தது. ஆனால் யாழ் தேசிய கல்வியியல் கல்லூரியின் தோற்றுத்தின் போது பீடாதிபதி தனது கதிரை தொடக்கம் அனைத்து வளங்களையும் தானே தேடிக்கொள்ள வேண்டிய நிலையில் இருந்தார்.

பீடாதிபதியின் சிறந்த தலைமைத்துவமும், முகாமைத்துவ ஆற்றலும் சமூக உறவும் கல்லூரிக்குத் தேவையான வளங்களை பெற்றுக் கொள்ளப் பெறுதும் உதவியாக அமைந்தன. ஆரம்பத்தில் மத்திய கல்வி அமைச்சுடன் நேரடி நிதித் தொடர்பு இல்லாத நிலை காணப்பட்டதால் பலவேறு சிரமங்களை எதிர்நோக்கியிருந்தோம். ஆனால் பீடாதிபதியின் முயற்சியால் சுயமான நிதி நிர்வாகத்தை பேணக்கூடிய தன்மை உருவாக்க ப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். கல்லூரியின் நலனுக்காக தனிப்பட்ட இடர்கள் பலவற்றை எதிர்கொண்டு பல காரியங்களை அவர் செய்திருந்தார். இந்த வகையில் தமிழ் மக்களின் கல்விவளர்ச்சிக்கு ஒர் உண்ணத் கல்விச் சாலையை தோற்றுவிப்ப தற்கும் அதன் வளர்ச்சிக்கும் மூலக்கருவாக விளங்கும் கலாநிதி திருநாவுக்கரசு கமலநாதன் அவர்கள் வரலாற்றில் முக்கிய இடம்பெறுகிறார் பீடாதிபதிக்கு உறுதுணையாகவிருந்து அர்ப்பணி ப்புடன் செயலாற்றிவரும் விரிவுரையாளர்கள் கல்வி சாரா ஊழியர்கள், மாணவர்கள் பாராட்டுக்குரியவர்கள்.

கம்யூட்டரை நூற்பேரங்கும் தமிழ்

Computer என்ற ஆங்கிலபத்திற்கு கண்ணியென பெயர் கொடுத்த தமிழ் இன்று Internet இற்கு “இணையம்” என பெயர் கொடுத்துள்ளது. இதுரை காலமும் கண்ணியிலேயிருந்த ஆங்கிலமொழியின் ஆதிக்கமே குறைந்து செல்கிறது. கண்ணி மொழிகளிலொன்றாக தமிழும் மாறிவருகின்றது. ஆண்டு தோறும் “தமிழ் இணையமாநாடு” நடந்துவருகின்றது. முதலாவது தமிழ் இணைய மாநாடு 1999ம் அண்டு பெற்றவரி மாதம் ஏழாம், எட்டாம் திகதிகளில் சென்னையிலும், இரண்டாவது தமிழ் இணையமாநாடு 2000, மார்ச்சமாதம் கொழும்பிலம் நட்தேறியது. மாறிவரும் தமிழ்மொழியின் கண்ணி தமிழ்பேசுமக்களும், இயங்கையில் வாழும் 50 இலட்சம் தமிழ் பேசும் மக்களும் வேற்றுநாடுகளிலே வாழும் 8 கோடி தமிழ் பேசுமக்களும் பயன்பெறுவது உசிதமே.

கண்ணியில் ஆங்கிலத்துறையிலுள்ள தவறுகளைதிருத்துவதற்காக Spelling and Gramer என்ற பகுதியினுடாக நுழைந்து செல்லும் போது அங்கே எவ்வாறு எமக்கு ஆங்கில அகராதிகளின் ஒழுங்கமைப்பும் நடைமுறைகளும் வெளிக்காட்டப்படகின்றதோ அதைப்போலவே தமிழில் மூலமாக அமைந்த மென்பொருட்களில் (Software) தமிழ் இலக்கண சொற்தவறுகளை கண்டிடிக்க நன்னாலை அடிப்படையாகக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

பாடசாலை யூட்டக் கலைப்பிடிடு

திரு. ஜி. சந்திரப்பிரகாசம் Bsc Dip in Ed
உயர்பாதிபதி (தொடர்கல்வி)

புதிய கல்விச் சீர்திருத்தில் பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீடு முக்கிய மாற்றமாகும். இதுவரை காலமும் இருந்த மதிப்பிடல் கலாசாரத்திலிருந்து கணிப்பிடல் கலாசாரத்திற்கு மாற்றமடைய வேண்டிய பயிற்சியை கற்பிப்போனும், கற்போனும் பெறுவதுடன் கல்விச் சமூகம் முழுவதும் இக் கலாசாரத்தை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

கணிப்பிடல் முறையினால் அறிதல் ஆட்சித்திறன்கள் மட்டும் மாணவர் பெற்றுக் கொள்ளாது இவற்றுடன் சமூகமயத் திறன்கள், மனவெழுச்சிப் பண்புகள், ஆளுமைப் பண்புகள், உளவியக்கத் திறன்கள் என்பவற்றையும் பெறுவதாக அமையும். எனவே கணிப்பிடலினால் மாணவனுக்குச் சமநிலை ஆளுமை விருத்தி ஏற்படும்.

கணிப்பிடல் செய்யப்படுவது முன்னைய மதிப்பிடல் போன்று ஒரு திட்டமிட்ட செயலாக இருக்காது. கணிப்பிடல் முறையில் கற்றல் மட்டும் முக்கிய இடத்தை வகிக்கும். இங்கு ஆசிரியர் கற்றவுக்கு வசதி செய்து கொடுப்பவராக இருப்பார். எனவே மாணவர்களுக்குக் கற்றல் நிகழ்ச்சிகளை ஒழுங்கு செய்து கொடுத்து மாணவர் கற்கும் சூழலை உருவாக்கிக் கொடுப்பவராக ஆசிரியரின் நடிபங்கு இதில் இருக்கும். இக் கற்றல் நிகழ்ச்சியின் போதே கணிப்பிடல் நிகழ வேண்டும். கற்றல் நிகழ்ச்சி ஒன்றை உருவாக்கும் போது ஆசிரியர் ஒரு திட்டமிடல் நிகழ்வுக்கு கட்டாயப்படுத்தப்படுகிறார். எனவே இங்கு ஒரு முன்னாயத்தம் நிகழும். முன்பு கற்பிப்பதற்கு முன்னாயத்தம் செய்யாது வகுப்பறையில் ஆசிரியர் கற்பித்தமையால் அது தோல்வியடைந்ததாகக் கருதப்பட்டது.

பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீட்டில் பயன்படுத்தப்படும் அவதானிப்புப் பத்திரிம் மாணவனின் சமநிலை ஆளுமை விருத்தியில் முக்கிய பங்களிக்கிறது. இப்பத்திரத்தில் கூறப்பட்ட பதினெட்டு அம்சங்களையும் விருத்தி செய்யப்படின் கல்வியின் நோக்கமாகக் கருதப்படும் சமூகம் யமாக்கல் இலகுவில் நடைபெறும். இப்பத்திரத்திற் கூறப்படும் மாணவரிடையே விருத்தியடையும் பண்பு களை மாணவரைச் செயற்பாடொன்றில் ஈடுபடுத் தியோ, அல்லது கற்றலில் ஈடுபட்டிருக்கும் போதோ அல்லதுஇயற்கையான சந்தர்ப்பமொன்றின் போதோ அவதானிக்கலாம். இங்கு சகலமாணவரும் வாவுக் குறியைப் பெறக்கூடியவாறு ஆசிரியரின் வழிகாட்டல் அமையும். இவ்விகாட்டலானது மாணவனின் உளவியலில் நல்ல மாற்றத்தை ஏற்படுத்தி

சிறப்பான கற்றல் நடைபெற வழிவகுக்கும்.

தற்போது பாடசாலைகளில் இப்பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீடு ஆசிரியர்களால் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. இது எவ்வளவு தூரம் முன்னேற்றம் அடைந்துள்ளது என்பது கேள்விக்குறியாகவே உள்ளது. கல்வியமைச்சின் சுற்றுநிருபத்தில் பாடசாலைமட்டக் கணிப்பீடு நடத்தப் படும் வகுப்பு க்கஞ்சக்குத் தவணைப் பரிசை வைத்தல் கூடாது எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. ஆனால் இத் தவணைப் பரிசை கட்டாயமாக வைக்கப்பட வேண்டும் எனப் பெற்றோர்களும் ஏனைய பாடசாலைச் சமூக அங்கத்தவர்களும் பாடசாலை முகாமையாளரைக் கட்டாயப் படுத்துகின்றனர். எனவே பாடசாலை முகாமைத்துவம் சமூகத்தில் கெடுபிடியை எதிர் நோக்க வேண்டியுள்ளது. 9ந் தரத்தில் வருட இறுதியில் வைக்கப்பட்ட பரிசைப் புள்ளிகளையும், அவ்வருடத்தில் மாணவர்கள் பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீட்டில் பெற்ற புள்ளிகளுக்குமிடையே பெரிய வேறுபாடு உள்ளது. மாணவர்களுக்குத் தவணை இறுதியில் ஒரு பரிசை வைக்காததாலேயே, அதாவது கற்றவற்றைத் தொகுத்து மதிப்பிடாத தாலேயே இம்மாற்றம் உள்ளதாக ஆசிரியர்கள் பலருடைய கருத்துமாக உள்ளது. பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீடு அதன் தன்மையில் நடைமுறை ப்படுத்தாததாலேயே இவ் வேறுபாடு உள்ளதாகவும் கூறப்படுகின்றது. இதில் பின்னையது தான் உண்மையெனினும் பாடசாலைச் சமூகம் ஒரு தவணைப் பரிசையை எதிர்பார்ப்பது வெளிப்படையாக உள்ளது.

கல்வித் தினைக்களம் இப் பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீடு ஆற்பித்த காலத்தில் இருந்து இற்கிற வரை இவ்விடத்தில் பல செயலமர்வுகளை நடாத்தியுள்ளது. இருப்பினும் இச் செயலமர்வுகளினால் ஏதேனும் பயன் கிடைத்ததா என்பது இப்பாடசாலை மட்டக் கணிப்பிட்டை நடைமுறைப் படுத்துவதிலிருந்து தெரிகிறது. எது எப்படியாக இருப்பினும் மழுமையில் இருந்து விடுபட முடியாமல் இக்கல்விச் சமூகம் கவன்ப்படுவது தெரிகிறது. அதுமட்டுமல்லாது ஆசிரியர்கள் பலரும் இப்பாடசாலை மட்டக் கணிப்பிட்டை ஒரு சமையாகக் கருதுகின்றது. இது பற்றிய அபிப்பிராயங்களைத் திரட்டினால், உண்மையில் சமையாக இருப்பது யாதெனில் இதனை அறிக்கைப்படுத்துவதாகவே அமைகிறது. ஆசிரியர்கள் பலரும் முன்னைய கற்பித்தல், கற்றல் செயற்பாடுகளை மேற்கொள்வதால் தான் இம் முறை சமையாக இருப்பதாகக் கூறப்படு

கின்றது. மாணவர்களுக்கான கற்றல் நிகழ்வை ஒழுங்குபடுத்தியிருப்பின் ஆசிரியருக்கு இப்பாட சாலை மட்டக் கணிப்பீடு சமையாக இருக்காது. கற்றல் நிகழ்வு உரிய முறைப்படி ஒழுங்கு படுத்த ப்பட்டிருப்பின் பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீடு இலகு வாகவும், சிறப்பாகவும் அமையும். பல பாடசாலை களில் இக் கற்றல் நிகழ்வுகளை ஒழுங்குபடுத்துவதற்குப் போதிய பெள்ளிக் வளங்கள் இல்லை என ஆசிரியர்களால் கூறப்படுவதில் உண்மையுண்டு. அதுவும் இந் நெருக்கடியான காலகட்டத்தில் கஷ்டங்கள் பல இருப்பது ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடிய தாக உள்ளது. அரசு இதற்காகவே தர உள்ளீடு என்னும் ஒரு வசதியை ஏற்படுத்திக் கொடுத்து சிறப்பான வெளியிட்டை எதிர்பார்க்கின்றது. தர உள்ளீடில் பயன்படுத்தப்படும் நிதி வளம்

போதியதாக இல்லாடுகூப்பினும் உரிய முறையில் பயன்படுத்தப்படுவதும் தேவைக்கேற்ற முறையிற் பயன்படுத்தப்படுவதும் அரிதாகவே உள்ளது.

ஆசிரியர்கள் இப்பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீட்டை ஒரு சுகமான சமையாக ஏற்று நடாத்தினால் இந் நிகழ்ச்சி பெருவெற்றியாக அமையலாம். மாற்றும் ஒன்றை வழிநடாத்துபவனால் ஏற்கப்பட்டு, அதன் வரம்புகளுக்கிடையே உரிய முறையில் நடைமுறைப்படுத்தின் பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீடு வெற்றியாக அமையுமென்பதில் சந்தேகமேயில்லை.

2 தயமாவாய் மிலேனியமே!

பிருந்தாபன்
ஆரம்பக்கல்வி
முதலாம் வருடம்

அமைதி பூத்துக் குலுங்கிட வேண்டும்
அடிமைத் தளைகள் அகன்றிட வேண்டும்
அன்பும் அறமும் அரும்பிட வேண்டும்
அன்னை தமிழாள் மகிழ்ந்திட வேண்டும்
அரும்பி மலர்வாய் மிலே(ன்) னியமே!

ஆண்டவ ணோடுநல் உறவு வேண்டும்
ஆதரவற் ஞோருக் குதலிட வேண்டும்
ஆசா பாசங்கள் நிறைந்திட வேண்டும்
ஆகாயத் திலும் அமைதி வேண்டும்
ஆண்டாய் மிலீர்வாய் மிலே(ன்) னியமே!

இயலாமை என்ப தொழிந்திட வேண்டும்
இன்மை இல்லா நன்மனம் வேண்டும்
இடம் பெயராத வாழ்க்கை வேண்டும்
இதயம் இரக்கம் பெற்றிட வேண்டும்
இன்பங்கள் தருவாய் மிலே(ன்) னியமே

ஈன்றாள் தன்னை மதித்திடல் வேண்டும்
ஈகை என்றும் சிறந்திட வேண்டும்
ஈசன் உவக்கும் இன்மலர் வேண்டும்
ஈனர் இங்கு வழிந்திட வேண்டும்
ஈன்றே வருவாய் மிலே(ன்) னியமே!

உன்னை நீயே அறிந்திட வேண்டும்
உதயம்போ லவரும் காலம் வேண்டும்
உலகம் போற்ற வாழ்ந்திட வேண்டும்
உன்னால் உலகம் உயர்ந்திட வேண்டும்
உதய மாவாய் மிலே(ன்) னியமே

நூற்றும் மிகவும் நாட்டு நடவடிக்கையும்

சந்திரிக்கா நாகேந்திரன் (B.Sc Dip in Education)
(விரிவுரையாளர் விஞ்ஞானம்)

விஞ்ஞானத்தின் தொழில் நுட்ப வளர்ச்சி மிக வேகமாக வளர்ந்து கொண்டிருக்கும் இன்றைய நாற்றாண்டில் விவசாய வளர்ச்சியிலும் நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சியிலும் நாம் அதிக கவனம் எடுக்க வேண்டியது மிக அவசியமாகும். எமது நாட்டின் தன்னிறைவு விவசாயத்திலேயே பெருமளவு தங்கியுள்ளது தாவரப்பீடகளே விவசாயிகளின் பெரும் எதிரியாகும். இன்று புதியரக பீடை கொல்லிகளும், கிருமி நாசினிகளும் அன்றாட வாழ்க்கையில் பெருமளவில் விவசாயி தொட்டு வீட்டுத் தோட்டக் கமக்காரன்வரை பாவனைக் குட்படுத்தி வருகின்றார்கள். சில பீடைகொல்லிகள் குறுகிய காலத்தில் மறைந்து விடுகின்றன. ஆனால் சில பீடைகொல்லிகள் மறைந்து விடாமல் எதிர்ப்புக் காட்டி நிற்கும். இரசாயனப் பீடைகொல்லிகளை உபயோகித்து விவசாயத் தில் அமோக விளைச்சலைப் பெற்றாலும், மனித நலத்திற்கும் சுற்றுப்பும் சூழலுக்கும், இயற்கைச் சமநிலைக்கும் பல பாரிய தீயவிளைவுகளை இவை ஏற்படுத்துகின்றன.

கற்பதன் பயன் நடத்தைமாற்றமாகும். சமூக மயமாதல் அக்கல்வியின் நோக்கம். விஞ்ஞானக்கல்வியின் தத்துவமும் ஒருவனைத் தான் வாழும் உலகு பற்றி பல வழிகளில் சிந்திக்கவும் அவற்றை ஒன்றினைக்கவும், ஓர் ஒருமைப் பாட்டுக்கு வரவும் உதவுவதால் சமூகத்தின் தேவைகளை நிறைவு செய்ய வேண்டிய கடமை விஞ்ஞான உலகிற்கு உண்டு. இன்றைய மனித வாழ்வில் முதுகெலும் பாக விளங்கும் விவசாய வேளான்மையில் பீடைகளின் தாக்கம் அளப்பரிய ஒன்றாகும். இன்றைய உலகின் உற்பத்தியில் 50% பூச்சிகளின் தாக்கத்திற்கு உள்ளாகிறது. இது மட்டுமல்ல இப்பீடைகள் உணவின் சேமிப்பின் போதும் கூட பல பாரிய விளைவுகளை ஏற்படுத்துகின்றன. உதாரணமாக கெளவியின் ஒன்பது மாத கால சேமிப்பில் 87% Callose bruches Maculatus என்ற பீடையினால் மட்டும் பாதிப்புக்குள்ளாகின்றது. எனவே பீடைகளின் தாக்கத்தைக் கட்டுப்படுத்தல் கட்டாய தேவையாகிறது. இந்த வகையில் பீடைகளைக் கட்டுப்படுத்த பல வழிகள் காணப்பட்ட போதிலும் பெரும்பாலும் பயன்படுத்தப்படுவது இராசயன முறையாகும். அபிவிருத்தியலெட்டத் தாடுகளில் தடைசெய்யப்பட்ட பீடைகொல்லிகளில் பல முன்றாம் உலக நாடுகளின் சந்தைகளில்

பாவனைகளில் உள்ளன. நச்சுத்தன்மை கூடிய நீண்ட காலம் மீந்து நிற்கும் பலவகை இரசாயன கொல்லிகளின் பாவனையின் விளைவாக யாழ்ப்பா ணத்தில் இயற்கைச் சூழல் தொகுதியிலும் விவசாய சூழல் தொகுதியிலும் பாதகமான நுகர்வு ஏற்பட்டுள்ளது. மேலும் சூழலிலுள்ள அங்கிகள் யாழும் உணவுச் சங்கிலியினால் தொடர்பு படுத்தப் படுகிறது. உணவுச் சங்கிலியின் ஒவ்வொரு படியிலும் ஓர் படியிலிருந்து அடுத்த படிக்கு சக்தியின் 0.1% கடத்தப்படும். எனவே நாம் பயன்படுத்தும் பீடை கொல்லிகளின் செறிவும் கடத்தப்பட்டு உயர் நிலையிலிருக்கும் மனிதனில் செறிவாக்கப்பட்டு பல தீய விளைவுக்கு இட்டுச் செல்லும். மேலும் பீடை களை அழிப்பதற்கு பயன்படுத்திய கொல்லிகள் நன்மை தரும் பல உயிரிகளையும் அழித்துள்ளன. இன்று யாழ்ப்பானத்தில் பெரும் குடித்தொகையில் காணப்பட்ட இரைகெளவிகளை மைனா, புலானி, செண்பகம், கருங்குருவி என்பன இறந்துள்ளமை அறியப்பட்டுள்ளது. இச்சிறிய பறவைகளை உணவாகக் கொண்டு வாழும் ஆந்தை போன்ற பறவைகளின் குடித்தொகையும் அருகி வருகின்றமை காணக்கூடியதாய் இருக்கின்றது. இத்தகைய உயிரினங்களின் அழிவு பெருமளவில் எமது இயற்கைச் சூழலில் சமநிலை நகர்வை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

மற்றும் நாற்பகு ஆண்டுகளுக்கு முன் பொருளாதாரத் தாங்குதிற்னின் கீழ் அநேகமாக எல்லாப் பீடைகளும் இரைகெளவிப் பீடைகள் உணவுச் சங்கிலித் தொடரின் சமநிலையில் இருந்தென. கூடிய இலாபம் பெறும் நோக்குடன் இரசாயனப் பீடைகொல்லியின் அறிமுகப்படுத்தலின் விளைவாக இவ் இயற்கைச் சூழல் சமநிலை பாதிப்புக்குள்ளானது. இன்று நாம் இரசாயனப் பீடைகொல்லிகள் இல்லாமல் எந்தவித வேளான்மை நடவடிக்கைகளையும் மேற்கொள்ள முடியாத நிலைக்கு தள்ளப்பட்டுள்ளோம். மேலும் பீடைகட்டு எதிரான பீடை நாசினிகளைப் பயன்படுத்தும்போது பீடைகளை விட அப்பீடைகளின் இயற்கை எதிரிகளே கூடுதலானவில் பாதிக்கப்படுவதனால் ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு பின் குறிப்பிட்ட பீடைகளின் இயற்கை எதிரியின் அழிவினால் பீடைகளின் எண்ணிக்கையை மட்டுப்படுத்தும் காரணி இல்லாது தொடர்ந்தும் அதிகரித்துச் செல்லும் வாய்ப்பினை உருவாக்குகிறது. இதன் விளைவாக உற்பத்தியிலும்

பெரும் வீழ்ச்சி ஏற்படும் வாய்ப்பு காணப்படுகிறது. மேலும் பூக்கள் மகரந்தச் சேர்க்கையுடைய உயிரிகள் தேன், வண்ணத்துப் பூச்சி போன்ற உயிரிகள் அழிக்கப்படுவதுடன் பீடைகொல்லியின் வெறுப் பூட்டுந் தன்மையினால் பூக்கள் கவரப்படாது. மகரந்தச் சேர்க்கையும் தடைப்படுகிறது. மேலும் பொதுவாக பீடைகளைக் கட்டுப்படுத்த தனித்து வமான பீடைநாசினிகள் தேர்ந்தெடுக்கப்படு வதில்லை. இச் செயல் முறை முதலில் பீடையாய் இல்லாத பீடை இனமும் பீடை கொல்லிகளின் பின்பு பீடையாக மாறக் கூடிய சந்தர்ப்பமும் ஏற்படும். தொடர்ச்சியான உயர் பீடை கொல்லிப் பாவனையில் பீடைகள் இசைவாகக் கொண்ட “மாஷல்” போன்ற பீடை நாசினிகள் பாவிக்கப்படுகின்றன. மேலும் உணவுப் பயிர்களில் பீடைநாசினிகளின் நச்சத் தன்மை மீந்து நிற்பதன் விளைவாக சமிபாட்டுத் தொகுதியில் புற்று நோய்கள் அதிகரித்துள்ளன. எனவே இப்பாரிய பிரதி கூலங்களைக் கொண்டு இரசாயன முறை

விளங்குவதால் மாற்று நடவடிக்கையாக இன்று அறிமுப்படுத்தப்பட்டுள்ள தாவரப்பகுதிகளிலிருந்து பெறப்படும் பீடைநாசினிகளைப் பயன்படுத்தல் சாலச்சிறந்ததொரு நடவடிக்கையாகும். தாவர பகுதிகளிலிருந்து பெறப்படும் பீடை நாசினி களைவுவகைஞின்றி இலகுவாக பெறக்கூடிய ஒரு முறையாகும். எமது பிரதேசத்தின் பிரதான பயிர்களைத் தாக்கும் பிரதான பீடைகளை கட்டுப்படுத்த வேப்பு, ஊமத்தை, மிளகாய், ஆழனக்கு, புகையிலை, மரத்தூள், உள்ளி போன்ற தாவரப் பகுதிகள் பயன்படும். எனவே இரசாயனப் பீடை நாசினிகளைத் தவிர்த்து தாவரப்பகுதிகளை பயன்படுத்தி பீடைகளைக் கட்டுப்படுத்த ஆர்வம் கொள்வோமாக.

மனிதனுக்குத் தேவையான முக்கிய பிரமுகர்

யார் அந்தப் பிரமுகர் என்று குழப்பம் வேண்டாம். அவர் “அயாஸ்” எனும் கணிப்பொருள் தான். அயாஸ் என்றதும் அதன் பற்றாக்குறையால் ஏற்படும் “தொண்டைக் கழலை” நோய் தான் பலருக்குத் தெரியும். ஆனால் இதைவிட பாரதாரமான பல விளைவுகளை ஏற்படுத்தக்கூடியது அயாஸ் பற்றாக்குறை. மந்தபுத்தி, செவிட்டுக்குணம், கோணற்கண், இயல்பாக நிற்க அல்லது நடக்க இயலாமை, அவயவங்கள் குள்ளமடைதல். இலகுவில் கணைப்படைதல், சோம்பல் போன்றவற்றைக்கூறலாம். அயாஸ் அதிகம் தேவையான காலங்கள் பாலகப்பருவம் பூப்பெய்தும் பருவம், கார்ப்பக்காலம் ஆகியவையாகும். வளர்ந்த ஒருவருக்கு நாளாந்தம் தேவைப்படும் அயாஸின் சராசரி அளவு 150மட்ட ஆகும். ஒரு தனிநபரின் ஆயுட்காலத்தேவை. ஒரு மேசைக்கரண்டியிலும் குறைவானதே. ஆனால், இவ்அயாஸ் கிரமமாக மனித உடலுக்கு தேவைப்படுவதால் தினமும் எந்த வழியிலாவது உள்ளெடுத்தல். அவசியம். இதற்கான சுலபவழியாக அயாஸ் கலந்த உட்பினை உள்ளெடுத்தல் சாலச்சிறந்தது வடபகுதி மக்களாகிய நாம் இப்பற்றாக்குறைக்கு இலக்காவது குறைவு. ஏனெனில் இங்கு காணப்படும் 1 லிட்டர் குழிநில் சுமார் 182.8மட்ட அயாஸ் உள்ளதாக கணிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

முதன் முதலாக.....

- உலகின் முதல் அணு குண்டு வெடிப்புச் சோதனை வடக்கு மெக்சிக்கோ பாலைவனத்தில் Alamo gorodo என்ற இடத்தில் வெற்றிகரமாக நடாத்தப்பட்டது. (1945 July 16th)
- “வாலெலர்” என்ற அமெரிக்க டாக்டரால் June 17. 1950 இல் முதன் முதலாக சிறுநீரக மாற்று அறுவைச்சிகிச்சை நடாத்தப் பெற்று வெற்றி அளித்தது.

Netball Team



Seated (L-R)

Mrs. V. Narendra(*advisor*), Miss S. Kalaivani, Dr. T. Kamalanathan (*President*), Miss N. Thayalini, Miss K. Kandasamy (*P.O.G.*).

Standing (L-R)

Miss G. Nivedita, Miss S. Thayalini, Miss Kumari Jasinthini, Miss S. Sutharsini, Miss S. Kalaichelvi Miss Bamalogini, Miss K. Kanimoli, Miss K. Surenthini, Miss K. Yogenthiri.

Throwball Team



Seated (L-R)

Mrs. V. Narendra (*Advisor*), Miss K. Kumari Jasinthini , Dr. T. Kamalanathan (*President*), Miss G. Nivedita, Miss K. Kandasamy (*P.O.G.*)

Standing (L-R)

Miss M. Mayoorthy, Miss N. Nanthika, Miss T. Premalathevy, Miss S. Thikaljothy, Miss S. Sutharsini, Miss S. Kalaivani, Miss A. Mukunthini, Miss N. Thayalini, Miss R. Dayalini, Miss T. Chithra, Miss K. Nadipini.

Sports Committee



Seated (L-R)

Mr. S. R. Sathyendrampillai (V.P.), Mr. V. Suthaharan, Mr. T. Kirubaharan, Dr. T. Kamalanathan (President), Mr. K. Ratneswaran (advisor), Miss S. Kalaivani, Miss K. Kandasamy (P.O.G.)

Standing (L-R)

Miss K. Yogenthiri, Miss G. Umakanthy, Miss S. Thayalini, Miss N. Thayalini, Mr. N. Thiruvaskan, Mr. S. Muralitharan, Mr. K. Thirumurugan.

Chess Club



Seated (L-R)

Mr. S. Pratheepan, Mr. T. Steevan, Dr. T. Kamalanathan (President), Miss R. Kujilini, Miss K. Kandasamy (P.O.G.)

Standing (L-R)

Mr. S. Balamurali, Miss K. Kumari Jasinthini, Miss R. Vanmathy, Miss A. I. Angella.

நம் வாழ்வை வளமாக்கும் கலைகள்

திருமதி. விக்கினேஸ்வரி.நரேந்திரா (Dip. in. Ed)
இசைக் கலைமனி
விவிவரயாள்.

மனித வாழ்வை கருவிலிருந்தே காத்து காத்திரமாக்குபவை கலைகளே. அக்கலைகளின் கணிசமான, கரிசனையான பங்களிப்புகளினால் தான் காலம் காலமாக கற்றோரும் மற்றோரும் கலைகளைப் போற்றுகின்றன பூசிக்கின்றன. வாழ்வைப் பயனுறுதி வாய்ந்ததாக்கும் பண்புமிகு கலைகளால் பாரிலுள்ளோர் பற்பல சாதனைகள் புரிகின்றன. படிசுபூதச் செயல்களையே பரினமிகக த்தக்க கலையாகிப் பரிபாலித்து ஆழ்கின்றன. பஞ்ச பூதங்களை மட்டுமா பரம்பொருளையே தம் கலைகளால் ஆட்கொள்கின்றன. ஆன்டவனையே ஆடவல்லானாக்கி அவனே நர்த்தன சந்தர்ணாகக் கலை வடிவில் நின்றே கடமையாற்றுபவனாகக் கண்டு களிப்படைகிறான் மனிதன். ஜந்தொழில் களாய் படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைதல், அருள்ள அனைத்தையுமே ஆடவல்லான் வடிவிலேயே கண்ட மனிதனின் வாழ்வின் வளமாக்கி கலைகளே என்றால் அது மிகையாகாது.

இந்து மதச் சிந்தனைகளும் கலை உணர்வும் பிரிக்கழியாதவை. ஏனைய இன மதங்களின் வரலாறுகளும் கலைகளால் வளப் படுத்த ப்பட்டவையே. மனித வாழ்க்கையை ஆன்மீக நிலைக்கு உயர்த்திக் காட்டிடும் ஆற்றல் மிகு அரிய சாதனம் கலைதான் என்பதை இந்துக்கள் என்றும் அறித்திருந்தனர். எனவே தான் இந்து மத சிந்தனைகள், வழிபாட்டு முறைகள், வாழ்க்கை முறைகள் அனைத்திலும் கலைகள் இரண்டாக் கலந்து காணப்படுகின்றன. கலை கற்றோர்க்கு மட்டும் உரிய ஒன்றான்று. கலையுணர்வு மனிதனில் இயல்பாகவே அமைந்திருக்கிறது. அதைச்சிலர் பயிற்சியின் மூலமாக உயர்நிலைக்குக் கொண்டு செல்லுகின்றன. அக்கலையால் அவர்கள் வாழ்வு வளமாகின்றது. அவ்வாறு முயலாதவர்களும் கலைகளால் வசப்படுவெர்களே. ஒவ்வொருவரும் தத்தம் ஜம்பலுங்களாலும் நுகரும் ஆற்றல் பெற்றவர்களே. அவர்கள் தத்தம் சூழலில் வியாபித்தருக்கும் அழகை ரசிக்கவே செய்கின்றனர். இதனால் தான் காண்டேகர் என்ற நாவலாசிரியர் கூறுகிறார் “ஒவ்வொருவரும் தனக்குள்ளே ஒரு கவிதான், ஒருவரால் தன் உணர்ச்சிகளைக் கவிதையாக வடிக்க முடிகிறது. இன்னொருவரால் அது முடிவு தில்லை. ஒருவன் சிறப்பாக வடிக்கிறான், வேறொருவன் இசை வடிவமாக்கி இசைத்து இன்புறுகிறான். இவ்வாறு அனுபவித்த அழகை வெளிப்படுத்தும் ஆற்றல் படைத்தவர்கள் கலைஞர்களாக ஏனையோர் அவர்தம் இரசிகர்களாகின்றனர். யாவரும் கலைகளின் வசப்பட்டோரே.

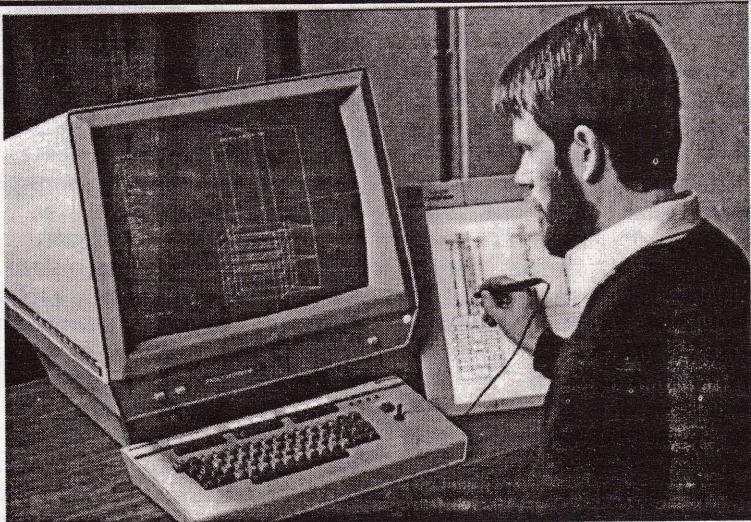
தாயானவள் தன் மகவைக் கருவிலே சுமக்கும் போதே சான்றோனாக்கத் திட்டமிடுகிறாள். அதனால் நல்ல காட்சிகளைக் கவிதைகளை, காப்பியங்களை, மனங்கொள்ள முனைகிறாள். நல்லிசையை நாஞ்சும் நாடுகின்றாள். இதனால் குழந்தை கருவிலேயே திருவுடையதாகின்றது. கருவிலே சுமந்த குழந்தையை மடியிலே சுமந்து பாஹுட்டும் போதும் தோளிலே சுமந்து தூங்கவைக்கும் போதும் குழந்தையை சாந்தப்படுத்த இனிய இசையையே தாயானவள் இசைக்கின்றாள். இது மட்டு மல்ல தன்மகவை இறுதிவரை நெஞ்சிலே சுமந்திருக்கும் தர்யானவள் என்றும் தன்மகவின் வாழ்வு வளம் பெற இனிய கலைகளைப் பேருதிக்கின்றாள். பிள்ளையின் சாதனை கண்டுபூரிக்கிறான். இவ்வாறு கலை உணர்வுமிக்கவன் என்றும் அன்பு வழிப்படுவான். கலையின் உள்ளடக்கம் அன்புதான். அன்பினால் அவன் உலகையே ஆழ்வன் அவனே சான்றோன் இதனையே பாரதியம் மிக அழுத்தமாகக் கூறியுள்ளான். அதாவது நீதி, உயர்ந்த மதி, கல்வி இவை எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக அன்பு நிறைய உடையவர்கள் மேலோர் என்று ஒரு அனையானவள் ஈன்ற பொழுதிற் பெரிதுவக்கும் தன் மகனை சான்றோன் எனக் கேட்கும் நிலையை அடையச் செய்தற்கு அணிநாதமாக நின்று உதவுவது அவனது கலையுணர்வே.

ஒருவன் இயற்கை அழகில், இனிய இசையில் அன்பு கொள்வதால் கலைகள் உருவாகின்றன. வளர்கின்றன. அன்பின் அடிப்படையில் உருவாகி வளரும் கலைகளால் வாழ்வு இன்பமயமாகின்றது. கலை உடையதாகின்றது. வேற்றுமைகள் அகல்கின்றன.. மனிதன் வேறுபாடு கருதாது பரிசீலிக்க, அனுபவிக்கத்தக்க ஒரேவிடயம் கலைதான் பிரிட்டிஷ் ஆதிக்கத்தை எதிர்த்த இந்தியர் அவர்களின்உன்னத இலக்கியங்களான வேகக்ஸ் பியரின் நாடகங்களையும் மில்டனின் காலியங்களையும் விரும்பிக் கற்கின்றனர். தாஜ் மகாலின் அழகு உலக மக்கள் அனைவரையுமே கவர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. கலையுணர்விலே மனிதன் வேற்றுமை மறக்கிறான். கலையுணர்வை எந்த அளவுக்கு வளர்த்துக் கொள்கிறானோ அந்த அளவுக்கு வாழ்க்கையை இனிமையாக அனுபவிக்கவும் கற்றுக் கொள்கிறான். கலையின் வசப்பட்டவன் காலமெல்லாம் போற்றப்படுகின்றான். அவன் கலைகள் என்றும் வாழ்கின்றன. ஆயுதபலத்தால் நிறுவிய சாம்ராஜ்யங்கள் அழிந்தொழிந்து போயின. கற்பனை வளத்தால் உருவான கலைகள் காலத்தை வென்று நிலைத்து நிற்கின்றன. ரோம்

சாம்ராஜ்யம் அழிந்து விட்டது. அதன் கலைப் படைப்புக்கள் இன்னமும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. சாம்ராஜ்யங்கள் மனிதனைக் கட்டுப் படுத்தின. கலைகள் மனித ஆத்மாவிற்கு விடுதலை பெற்றுத் தந்தன. சுதந்திரமாக சுபிட்சமாக கலை உலகில் வாழவைத்தன. மனிதன் அன்றாட வாழ்வில் அறம், பொருள், இன்பம் என்பவற்றை முறையாகத் துய்ப்பதற்கும் கலைகளே கை கொடுக் கின்றன. அறவழியை கலைகள் போதிக்கின்றன. பொருள் தேடும் தொழில்களை பொறுப்போடும் பூரிப் போடும் செய்தற்குக் கலைகளே உதவுகின்றன. இதனால்தான் பலவேறு தொழிற் பாடல்கள் பாரில் மிளிர்கின்றன.

பாடுபடும் பாட்டாளி ஆழிப்பாடு வேலை செய்கின்றான். அருவி வெட்டும் போது அகமகிழ்ந்து பாடுகின்றான். அலைகடவலில் செல்லும்போதும் ஏலோலோ தத்தெய்தாம் என கம்பீரமாகப் பாடிக் கொண்டு கடலைக் கடைகின்றான். தீரை கடலோடித் தேடிய தீரவியத்தை திறன்பட அனுபவிக்க இல்லறத்தில் இளையவனுக்கு இனிய கலைகள் வழிகாட்டுகின்றன. வாழ்வை அனுபவிக்க அழகுணர்வு, அதாவது கலையுணர்வு உதவுகின்றது. இல்லறத்திற்கு மட்டுமன்றி துறவு

நத்திலும் துணை ஸிற்பவை கலைகளே. இல் வாழ்வைத் துறந்த துறவிகள் இறைவனை இசையால் வசமாக்கினர். இறைவனையே கலை வடிவில் கண்டனர். பக்தியில் தினைத்த நாயன் மாரும் ஆழ்வார்களும் பாடிப்பாடியே பரமனி சேர்ந்தனர். பாரில் வாழும் மனிதர்கள் ஒவ்வொருவருமே இறுதிவரை பல்வேறு கலைகளாலும் பரிபாலிக்கப்படுகின்றனர். தாயின் தாலாட்டில் சீராட்டில்தரணியில் வாழும் வகை கேட்டு வளரும் குழந்தை தளர் நடைபோட்டு பள்ளிவந்து பண்ணிசை முதல் பாடலைக்கீதம் வரை கற்றபடி கலைக்களாஞ்சியமாக மனித சமுதாயம் வாழ காலமெல்லாம் அன்புப்பணியாம் கலைப்பணியை ஆர்வமுடன் ஆற்றி மனித வாழ்வை வளமர்க்க ஆசிரிய சமுதாயம் என்றும் முனையை வேண்டும். கலைகள் கரிசனையோடு தத்திடுவோம் நம்மவரை. கலைக்கூடங்களால் சிறைச்சாலைகள் மூடப்பட வேண்டுமெனில் கண்ணியமாகக் கலைகளை போதிக்க வேண்டும், கற்றபடி வாழ்ந்து காட்டி வழக்கப்படுத்த வேண்டும், வளமான வாழ்விற்கு வாஞ்சையுடன் கலைகளைப் போற்றிப் பயில்வோம்.



கண்ணித்துறையில் Light pen என்பது பற்றி கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள். ஆனால் பார்த்திருக்க மாட்டிர்கள். ஒரு படத்தின் மீது இப் பேனாவினால் கீறும் போது அப்படம் கண்ணியிலே பதிவாகும். இதன் மூலமாக வேறும் பல வசதிகளையும் பெற்றுக் கொள்ள கூடியதாக உள்ளது. அதனையே நீங்கள் மேலே காண்கிறீர்கள்.

கரகாட்டம் ஏநு கண்ணோட்டம்

ஆக்கம்
திருமதி ஞானசக்தி கணேசநாதன்
Dip. Dance, B.A, Dip. in. Ed.

நகர நாகரிகத்தின் பாதிப்புக்காங்கு ஆளாகாமல் பன்னெடுங் காலமாகப் பாயர மக்களிடம் வழங்கிவரும் கலைகள் நாட்டுப்புறக் கலைகள் எனப்படும்

இக் கலைகள் மண்ணின் மணம் கலந்தவைகளாக விளங்குகின்றன. இக்கலைகளில் காணப்படும் விடுதலையுணர்வும் தனித் த இயக்கமும் இயல்பான போக்கும் சாஸ்திரியக் கலைகளிலிருந்து இவற்றைத் தனியாகப் பிரித்துக் காட்டுகின்றன. இவை மக்களின் உண்மையான வாழ்க்கையைச் சரியாகப் பிரதிபலிப்பதாக உள்ளன. இக் கலைகளில் காணப்படும் எளிமைத்தனம் பாராட்டப்படவேண்டிய ஒரு சிறப்புக் கூறாகும். குறிப்பாக நாட்டுப்புற நடனங்களில் உணர்த்தப்படுவையாகவும் இயற்கையாகவும் இயல்பாகவும் விளங்குகின்றன. அத்தோடு ஒரு நாட்டின் தொன்மையாக நாகரிகம் பண்பாடு பழக்க வழக்கங்களை அறிதற்குத் துணை செய்யும் கருவுலங்களாக விளங்குகின்றன. எனிமையும் இனிமை தொன்மை மிக்கவைகளாக விளங்கும் இக்கலைகள் பெரும்பாலும் மென்மையும் முரட்டுத்தனமும் கலந்தவையாக விளங்குகின்றன. எனிமையான தாளாநடை வகைகளையும் அடவு முறைகளையும் உள்ளடக்கிய நாட்டுப்புறக் கலைகள் யாரும் சொல்லிக் கொடுத்துப் பயின்று கொண்டு ஆடும் கலைகளாக இல்லை. இவை பரம்பரை பரம்பரையாகப் பேணப்பட்டு வருகின்றன.

தமிழக நாட்டுப் புறக் கலைகளைச் சமயம் சார்ந்தவை பொழுது போக்கினைச் சார்ந்தவை என இரு பிரிவுகளில் அடக்கி விடலாம். ஆனால் கரகம், காவடி போன்ற கலைகள் முதலில் சமயச் சடங்குகளிலிருந்து தோன்றினாலும் நாளாடைவில் அவைகள் ஆட்டக்கலைகள் என்ற நிலையிலேயே ஆடப்பட்டு வருகின்றன. பொய்க்கால் குதிரை, மயில் நடனம், குறவன் குறத்து நடனம், கோலாட்டம், கும்மி போன்றவைகள் முற்றிலும் பொழுது போக்குக் கலைகளாகவே விளங்குகின்றன.

கரகாட்டம்

கரகாட்டம் தமிழ் நாட்டின் தலைசிறந்த

நாட்டுப்புறக் கலைகளில் ஒன்றாக விளங்கி வருகின்றது. கரகம் என்பது வாய்ப்புறம் குவிந்து காணப்படும் ஒரு மட்கலம் அல்லது உலோகத்தால் ஆன ஒரு செம்புப் பாத்திரத்தைக் குறிக்கும். வாய்ப்புறம் குவிந்து அடிப்புறம் பெருத்தும் காணப்படும் குடம் ‘கரகம்’ எனப்படும். நீர், அரிசி, மணல் போன்றவைகளால் நிரப்பப்பட்டு வாய்ப்புறத்தை மூடி அலங்கரிக்கப்பட்ட குடத்தை தலையில் வைத்துக் கைகளால் பிடிக்காமல் ஆடும் ஆட்டம் கரகாட்டம் எனப்படும். நையாண்டி மேளமே இதற்குப் பக்க இசையாக அமைந்துள்ளது.

“நாலே கரகம் முக்கோல் மனையே” என்னும் தொல்காப்பிய நூற் பாலில் இடம் பெறும் கரகம் என்னும் சொல்லும்

“நீற வறியாக் கரகத்து” என்ற இடத்தில் வரும் கரகம் என்ற சொல்லும் வாய்ப்புறம் குவிந்த பாத்திரத்தை சுட்டி நிற்பதைக் காணலாம்.

குடக்குத்து:-

சிலப்பதிகாரத்தில் மாதவி ஆடிய பதினொரு வகை ஆடல்களில் குடக் கூத்து என்னும் ஒருவகை ஆடலும் இடம் பெறுகிறது. சிலப்பதிகாரப் பாடலின் படி இந்தக் குடக் கூத்து வாணனீன் நகரத்தில் திருமால் ஆடிய ஒருவகைக் கூத்தாகவே குறிக்கப்படுகிறது.

சிலப்பதிகாரத்தை ஆங்கில மொழியில் மொழிபெயர்த்த தீட்சிதர் இந்த ஆட்டத்தின் தோற்றும் வயல் வெளிகளை ஒட்டி வாழும் மக்களாகிய இடையர்களுக்குரியதாக இருக்க வேண்டும் கோபாலன் என்ற பெயரில் இடையர் குலத்தில் அவதரித்த விஸ்னுவின் விருப்பமான நடனங்களில் ஒன்றாக இருக்க வேண்டும் எனவும்

“வாணன் பேரூர் மறுகிடை நடந்து நீள் நிலம் அளந்தோன் ஆடிய குடம்” என வரும் சிலம்படி களிலும்

“குடங்களொடுத்தேறவிட்டுக் கூத்தாட வல்ல எங்கோலே” என்ற பெரியாழ்வார் திரு மொழியடிகளாலும் கண்ணன் குடக்கூத்து ஆடிய செய்தி புலப்படுகின்றது. இங்கும் குடக்கூத்து என்று குறிப்பிடப்படும் ஆட்டம் கரகாட்டம் என்று கருதப்படுகின்றது.

தமிழ் நாட்டில் தொன்மையான இக் கருகாட்டக்கலையைக் குறித்து பல கதைகளும் நம்பிக்கைகளும் நிலவி வந்தாலும் திரெளபதி, மாயியம் மன் எனப் படும் இரு பெண் தெய்வங்களோடு தொடர்புடூத்திப் பார்க்கப்படுவதே மிகுதியாக காணப்படுகின்றது.

கரகமெநுத்தல்

தூய்மையான மட்கலத்தில் மஞ்சள், நீர், பால், அரிசி போன்ற பொருள்களை நிரப்பி அதன் மேல் வேப்பிலை, மாவிலை முதலியவைகளை செருகி அதன் வாய்ப்புக்குதில் ஒரு தேங்காயைத் தலைக்கூரைக்க் கவித்து வைத்து இக் குடத்தைத் தலையில் சுமந்து சென்று அம்மனை வழிபடுவேர். கரகக் குடத்தில் நிரப்பப்படும் பொருள்கள் அவரவர்களின் வேண்டுதலையொட்டி அமையும். புனிதப் பொருட்கள் நிரப்புதல் என்ற செயலால் அம்மனை குடத்தில் வந்து பொருந்தி இருப்பதாகப் பாவித்துக் கொண்டு அதனைத் தலையில் சுமந்து சென்று வழிபடுதல் என்னும் தெய்வச் சடங்கே கரகமெடுத்தல் என்றழகுக்கப்படுகிறது.

ஆட்டக்கரகம்:-

சடங்கு சார்ந்த இக் கரகாட்டம் நாளைவெல் ஒரு ஆட்க்கலையாக உருமாறியது. கரகாட்டம் என்னும் ஆட்க்கலை தமிழ் நாடு முழுவதும் காணப்படும் ஒரு சிறந்த பொழுது போக்காக நாட்டுப்புற மக்களால் விரும்பிப் பார்க்கப்படுகின்றது. நன்கு அலங்கரிக்கப்பட்ட இரு செம்பு கரகத்தைத் தலையில் வைத்து கைகளால் குட்டத்தைப் பிடிக்காமல் நூயாண்டி மேள இசைக்கு ஏற்ப உட்டலை வளைத்தும் குனிந்தும் நிமிர்த்தியும் ஓடியும் நடைபோட்டும் ஆடுகையில் தலையிலுள்ள கரகம் கீழே சாய்ந்து விழுந்து விடாதபடியும் பார்த்துக் கொள்ளப்படுகிறது. மேலும் சில கலைஞர்கள் ஒரு கரகத்தோடு மட்டும் நின்று விடாது ஒன்றான் மேல் ஒன்றாக ஏழ கரகங்களை அடுக்கி வைத்து ஆடுவதை தூரதர்சன் தொலைக்காட்சியில் கூட பார்க்கக் கூடியதாக இருக்கின்றது. அந்த வரையில் ஆட்டக்கரகம் சிறப்புப் பெற்றுள்ளமையை அறிய முடிவின்றது.

கரகாட்ட அடவுகள்:-

கரகாட்டக் கலைஞர் ஆடுகளத்தில் புகுந்து “தீம் தரி கிட தாம்” அல்லது “தில்லாம் திரி கிட தாம்” என்னும் தாளச் சொற்கட்டிற்கு ஏற்பக்கால்களைத் தட்டி வைத்து நடைபோட்டு ஆடத் தொடங்குகின்றார். இதைத் தொடர்ந்து கால் மாற்றி நடந்து செல்லல், கால்களை மாற்றி மாற்றிக்

தூக்கிப் போட்டு ஆடுதல், கால்கைகளை வட்டத்தில் முன்னும் பின்னும் போட்டு ஆடுதல், உட்கார்ந்து எழுதல், ரணிந்து நிமிர்ந்து ஆடுதல், கால்களைப் பக்கவாட்டிற்கு வீசி ஆடுதல், படுத்த நிலையில் ஆடுதல், கையில் கத்தியிடன் ஆடுதல் என்று ஜம்பதிற்கும் மேற்பட்ட அடவகளை திலை சதுஸ்ரநடைத் தாளங்களுக்கு ஆடவும் இதனுடன் கண்ட மில்ர நடைகளுக்கு ஏற்ப ஆடவும் மதுரை கரகாட்டக் கலைஞர்கள் பயிற்சி பெற்றுள்ளனர்.

கரகாட்டத்தீற்கான இசை:-

கரகாட்டத்திற்கு நையாண்டி மேள இசையே பக்க இசையாக இசைக்கப்படுகின்றது. நையாண்டி மேளத்தில் இரு தவில்களும் இரு நாதஸ்வரங்களும் முதன்மையான இசைக் கருவிகளாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இவற்றுடன் பம்பை, உறுமி, கிடைப்படி, கோத்தமை போன்ற இசைக் கருவிகளும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

யാമ്പ്‌പാനൈത്തില് കരകാട്ടമ്:-

தென் னிந் தியாவைவப் பின் பற்றி ய
தன்மையிலேயே நேர்த்திக் கடனுக்காக ஓவ்வொரு
வீடு வீடாகச் சென்று மடிப்பிச்சை பெறுவதற்காக
கரகாட்டம் ஆடப்பட்டதாக முத்தோர் கூறியதை
அறிந்துள்ளேன். மேலும் பாடசாலைகளில் இடம்
பெறும் தமிழ்த்தினப் போட்டிகளில் கிராமிய
நிகழ்வாக கரகம் காவடி, கோலாட்டம், கும்மி
போன்றவை இடம் பெறுவது வழமை. அந்த
வகையிலும் மேலும் முத்த நாட்டுக் கூத்து
கலைஞர்கள் இக் கிராமியக் கலையைப் பேணி
வளர்ப்பதனையும் அறிந்துள்ளேன். எனவே
தென்னிந்தியாவில் சிறப்பிடம் பெற்ற இக் கலைகள்
எம்மவர் மத்தியிலும் வேர் ஊன்றிவிட்டமையோடு
மட்டும் அன்றி அவை கிராமங்கள் தோறும்
விழாக்களில் ஆடப்படுவதைக் காணக்கூடியதாக
இருக்கின்றது. இவற்றை எம் மண்ணின்
மைந்தர்களும் பேணி வளர்க்க வேண்டும் என்பதே
எமது அவா ஆகும்.

ଓଡ଼ିଆ କୁର୍ରିପ୍ପ

கபில வாத்ஸ்யாயன் - கிராமியகலைகள் பத்மா சுப்பிரமணியம் - பரதக் கலைக்கே சிலப்பதிகாரம் - கடலாந்தாரை

OUR PART TIME LECTURERS



Seated (L-R): Mrs. M. Baheerathan, Miss. V.Nagesu, Mrs. R. Pararajasingam, Dr. T.Kamalanathan (President), Mr. B.Thanabalan (V.P)

Stand (L-R): Miss. Vasuki Sockalingam, Miss. I.Sellathurai, Miss. A. Sundarā...¹, Miss. N.Panchalingam, Mr. S.Subaskaran, Mr. P.Pathmanesan, Mr. N.Nagendram, Mr. S.Kamalanathan, Mr. S.Puvanendram.

OUR PART TIME LECTURES



Geeta (L-R): Mr. M. Shreedharan, Miss. V. Nagasai, Mr. R. Balachandran,
Dr. T. K. Srinivasulu (President), Mr. B. Thangaraj (Vice)
Elan (L-R): Miss. Vasuki Sankaginige, Miss. I. Geethapriya, Miss. A. Suganya,
Miss. N. Banugundla, Mr. S. Sudhakaran, Mr. P. Chidambaran
Mr. H. Madhukar, Mr. S. Kamalaiah, Mr. S. Puravendhan

தேன் தமிழ் நோலாமோ

திருமதி.கௌரிசேன்
B.A, Dip.in.Ed
விரிவுரையாளர்.

கல்தோன்றி மண் தேன்றாக் காலத்துக்கு முன்தோன்றிய முத்த தமிழ், தமிழ்ப்பெருமக்களால் மட்டுமன்றி வீரமாழனிவர்1, ஈ.டி.போப2 போன்ற வேற்று நாட்டறிஞர்களினாலும் இன்பத்தமிழென விரும்பிப் போற்றப்பட்டது. சுந்தரனைப் பார்த்து “பாடுக தமிழால்” என்றும் மணிவாசகரைப் பார்த்து “பாவை பாடிய வாயால் கோவை பாடுக” என்றும் தன் தமிழ் விருப்பை இறைவனே காட்டியதோடு மட்டுமல்ல சங்கப் பலகையில் அமர்ந்து தமிழாய்வும் செய்தவன்3 என்பது தமிழின் இனிமையும் பெருமையையும் கூறுவதன்தோ! ஆயினும் அண்மைக்காலத்தில் விஞ்ஞான வளர்ச்சியின் வெளிப்பாடு என்ற மாண்யயில் இன்தமிழ் மொழியில் வன்தமிழ்ச் சொற்கள் ஆதிக்கம் எம்மைச் சிந்திக்க வைக்கிறது.

“குறையிலா நிறைவு, அறிவுசால் செறிவு, நிரம்புவளம், வரம்பு இறவாமல் வரையறுத்து வடித்த வனப்பு, மொழி வளர்ச்சிக்கு என்றும் தளர்ச்சி தராக் கட்டமைப்புக்களால் என்றும் ஒப்புயர்வற்ற, சிறப்பு வாய்ந்த நூலான தொல்காப்பியம் பழமையும் பெருமையும், அழகும், அருமையும், வகுப்பியல் நெறிமுறைச் செறிவும், செப்பமும், இயல் எழிலும் நிறைந்து விளங்குகின்றது.

தமிழ்மொழிக்கு இலக்கணம் வகுத்த தொல்காப்பியம் எழுத்து, சொல், பொருள் என மூவகைப்படுத்தி எழுத்திலக்கணத்தையே முன்னிலைப்படுத்துகிறது. பின் வந்த இலக்கண நூல்களும் இம்முறையைச் சாரும். என்னாற்ற ஒவி வடிவங்கள் இருந்த போதும்

“எழுத்தெனப்படுவ அகரமுதல் னகர விறுவாய்

முப்பு.தென்ப” (தொல்-1) என எழுத்துக்கள் இத்தனை என்று கூறி அவற்றை உயிர், மெய் எனவும் நெடில், குறில், வல்லினம், இடையினம், மெல்லினம் எனவும் பாகுபாடு செய்வதுடன் மொழி முதல், மொழியிடை (மெய்ம் மயக்கம்) மொழியீறு என தொல்காப்பியர் விரித்தும் கூறுவர். மொழி முதலெழுத்துக்களின் வரம்பு பற்றி ஆராய்வதே இக் கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

தமிழிலக்கண நூல்களின் மொழிமுதல் பற்றி இங்கு நோக்குவோம்.

நால்	தொகை	உயிர்	கதநபம்	வ	ச	ஞ	ய	ங	கு.உ.
தொல்காப்பியம்	94	12	5 x 12	8	9	3	1	-	1
இலக்கணவிளக்கம்	94	12	5 x 12	8	10	3	1	-	-
நேமிநாதம்	98	12	5 x 12	8	12	3	3	-	-
வீரசோழியம்	102	12	5 x 12	8	12	4	6	-	-
முத்துவீரியம்	102	12	5 x 12	8	12	4	6	-	-
நன்றால்	103	12	5 x 12	8	12	4	6	1	-
சாமிநாதம்	105	12	5 x 12	8	12	6	6	1	-

இதிலிருந்து நாம் அறியக் கூடியவை:-

(அ) வேறுபாடின்மை - 80 எழுத்துக்கள்.

- (1) பன்னீருயிரும் மொழி முதலாகும்.
- (2) க,த,ந,ப,ம - எல்லா உயிரொடும் மொழி முதலாகும்.
- (3) வ-எட்டுயிரோடு (உ,ஓ,ஒ,ஓ நீங்கலாக) மொழி முதலாகும்.

(ஆ) வேறுபாடு

(1) சகர மெய் முதல்:-

தொல்காப்பியம் - 09 அ,ஜ,ஓள நீங்கலாக இலக்கண விளக்கம் - 10 ஐ,ஓள நீங்கலாக ஏனைய எல்லா நூலும் - 12 எல்லா உயிரோடும்

(2) ஞகர மெய் முதல்:-

தொல்காப்பியம், நேமிநாதம், இலக்கண விளக்கம் - ஞா, ஞெ, ஞோ; வீரசோழியம், நன்றால், முத்துவீரியம் - ஞ, ஞா, ஞெ, ஞோ சாமிநாதம் - ஞ, ஞா, ஞி, ஞெ, ஞே, ஞோ

(3) யகர மெய் முதல்:-

தொல்காப்பியம், இலக்கண விளக்கம் - யா மட்டும் நேமிநாதம் - யா,யு,யோ மூன்றும் ஏனையவை - ய,யா,யு,யூ,யோ,யெள ஆகிய ஆறும்

- (4) தொல்காப்பியம் கூறிய நுந்தை என்னும் குற்றியலுகரம் பின்னர் வழக்கிழந்தது. இதற்கு சார்பெழுத்துப் பற்றிய கோட்டாடே காரணமாகும். “சார்பெழுத்துப் பற்றிய இலக்கண நூலாரின் மாறுபட்ட, தெளிவற்ற கருத்துக்களாக கண்டும் அவை இன்று பொருந்தாமை கண்டும் ஆறுமுகநாவலர் முதலெழுத்து, சார்பெழுத்து என்னும் பாகுபாட்டினை மேற் கொள் எாது தவிர்த்தார்.” 5
- (5) நன்னூலார் குறிப்பிட நகர மொழி முதலை இன்று காண் பத்திராகி விட்டது. ஒளையொரின் “ஙப்போல் வளை” என்ற பதமே இன்று “ந” இற்கு உதாரணமாகும். இது பற்றியும் பல கருத்துக்கள் உள். “அவ்வையொட்டி ஙவ்வும் முதலாகும்” என்ற திறனில் நடையே நகரம் ஏனைய மெய்களிற்கு நிகரானதன்று எனச் சங்கர நமச்சிவாயர் தமதுறையில் கூறுவர். 6 உரையாசிரியர் கருத்துக்கள்:-

தொல்காப்பியர் கூறாத ச,சை,ய,ழ,யோ,யெள முதலியவற்றை நன்னூலார் மொழி முதலாகக் கூறுவர். யெளவனம், ஞமலி என்றவாறு இன்று பல சொற்கள் காணப்படுகின்றன. இது இலக்கியம் கண்டதற்கு இலக்கணம் இயம்பல். 7 என்னும் வழியே நம் மொழிப் புகுந்தலை என்பர். தொல்காப்பி யத்திற்கு உரை செய்த இளம் பூரணரும். நச்சினார்க்கினியரும் மற்றும் பிறரும் சங்க நூல்களிலும் மணிமேகலை, சிலப்திகாரம் முதலான நூல்களிலும் இன்னோரன்ன சொற்கள் விரவிக் கிடப்பதை அறிவர்.

“ழுபம் நட்ட வியன்களம் பல கொல்” - பழம் -11

“நாகநன்னாட்டு நானுநி யோசனை” - மணி -9

“யவனர் இயற்றிய வினை மாண்பாவை” - நெடுநல் -101

“பகுவாய் ஞமலியொடு பைப்புதல்” - பொருநல் -112

“வரி ஞிமிறு இமிறும் மார்பு பிணிமகளிர்” - பதிற்று-50

ஆயினும் கொள்ளத்தக்கவை எவை, விலக்க வேண்டியவை எவையென மேற்படி உரையாசிரியர்கள் வரையறை செய்துள்ளனர்.

(1) சகடம் எனவும் சையம் எனவும் விலக்கினவும் வருமாவெனில் அவற்றுள் ஆரியச் சிதைவுல்லாதன கடி சொல்லில்லை எனக் கொள்க. (இளம்)

(2) ஞழியிற்று என்பன போல் விலக்கினவும் வருமாவெனில் அவை ஆரியச் சிதைவுவென்று மறுக்க (இளம்) அழிவழக்கென்று மறுக்க (இளம்)

(3) யவனர் என்றாற் போல்வன விலக்கினவும் வருமாவெனில் அவை ஆரியச் சிதைவுவென்று மறுக்க (இளம்)

(4) சட்டி, சகடம், சமழ்ப்பு என்றாற் போல்வன கடிசொல்லில்லை என்பதாற் கொள்க. சையம், செளகியம் என்பன வட சொல்லென மறுக்க (நச்சினார்)

(5) ஞமலி தந்த மனவுச் சூழுமெப்பு என்பது திசைச்

சொல் ஞழியிற்று என்றாற் போல்வன இழிவழக்கு (நச்சினார்)

(6) யவனர், யுத்தி, யுகம், யோகம் வட சொல்லென மறுக்க (நச்சி.)

(7) சம்பு, சள்ளை, சட்டி, சமழ்ப்பு என்பன தொன்று தொட்டு வரவில்லை. தொல்காப்பியத்திற்கு பிற்காலத்தே எழுந்ததாகும். என்பது சேணாவரையர் கருத்து.

(8) “சரிசமழ்ப்புச் சட்டி சருகு சவடி

சளிசவடு சட்டை சவளி - சவிசரடு

சந்து சதங்கை சழக்காதி யீரிடத்தும்

வந்ததனாற் சம்முதலும் வை” என மயிலை நாதர் பட்டியலிடுவர்.

ஆயினும் இச் சொற்கள் சிதைந்த தமிழ்ச் சொற்கள் எனக் கொள்ள வேண்டும். அமர்-சமர், அவை-சபை, அமண்-சமண், சாகாடு-சகடம் என ஒலி மாற்றங்களும், ஒலிக்குறிப்படியாகப் பிறந்தனவும் மொழி வேர்கள் திரிந்தனவும் பின்னர் சரை மொழியாகப் பெருகின. 8

அன்னிய மொழிப் பிரவேசம்:-

இவை தவிர வடமொழிப் பிறந்தனவும் வேற்று மொழிப் பிறந்தனவுமான அநேக சொற்கள் இன்று தமிழ் வழக்காகி, தமிழ் அகராதியிலும் இடம் பெற்றுள்ளன. சங்கீதம், சத்தம், சஞ்சரி. வைத்தியம், சௌந்தரம் முதலாய் சொற்களும் கந்திரை, மேசை, யன்னல் முதலாம் சொற்களும் இன்று தமிழாகி விட்டன. பாரதியாரின் ஆத்தி ரூடியில் 87-102 வரையுள்ள செய்யுள்களில் அவ்விலக்கணமானவை அநேகம். இவற்றில் பலவற்றிற்கு எனிய தமிழ்ச் சொற் கள் உள்ளன. சொல்லாக் கமோ, மொழியாக்கமோ செய்ய முடியாத வேற்று மொழிப் சொற்களை மிகக் விழிப்புடன் சேர்த்துக் கொள்ளலாம்.

“சொல்விய வல்ல பிறவன் வரினும்

சொல்லிய வகையால் சுருங்க நாடி

மனத்தில் என்னி மாசறத் தெரிந்துகொண்டு

இனத்திற் சேர்த்தி யுரைத்தல் வேண்டும்

நுனித்தகு புலவோர் கூறிய நூலே”

என்றவாறு எதிர்காலத் தமிழ் வளர்ச்சி நோக்கி தொல்காப்பியர் கூறினார் போலும்.

தொல்காப்பியர் எந்த மெய் முதல்கள் மொழி முதலாகுமென்று ஸஹினாரோ அவையே பின்வந்த நூலோராலும் கூறப்பட்டுள்ளன. பன்னீருயிரும் மொழி முதலாகும் என்பதை இங்ர நோக்கு. சகரத்தில் மூன்றெழுத்தும் யகரத்தில் ஜந்தெழுத்தும் எகரத்தில் மூன்றெழுத்துக்களுமே பிற்காலத்தில் கூடிவந்த மொழி முதலாயின. ஆனால் பின்வந்த எந்றாலானது ன.ந.ர.ல.ழ.ள.ற.ட ஆகிய மெய் எழுத்துக்கள் மொழி முதலாகுமென்று இயம்பவில்லை. தொல்காப்பியத்தின் வரைவுக்கு உட்பட்டே நிற்பதைக் காணலாம்.

தமிழுக்கு வந்த வேற்றுமொழிச் சொற்கள் முன் முதல், இடை, ஈறு நிலைகளிற்கமையவே தமிழில் உள்வாங்கப்பட்டன. உதாரணம்:- அரக்கன், இலாபம், இராசி, இரத்தினம், உருத்திரன்

“ரவ்விற் அம்முதலா முக்குறிலும்
வவ்விற் இம்முத விரண்டும் யவ்விற்

இய்யு மொழி முதலாகி முன் வருமே” (தொல்ல148) ஆனால் இன்று இம்மரபு குன்றி வேற்று மொழிச் சொல்லை உள்ளதை உள்ளவாங்கு எழுதக் காணலாம்;

இராமன் - ராமன் - ராம்

இராகு - ராகு - ராஹு

உருசியா - ரூசியா - ரஸ்யா

சப்பான் - யப்பான் - ஜப்பான்

புதிய மொழி முதல்:-

மொழி முதலாகா என்று தொல்காப்பியர் விலக்கியவை இன்று தமிழில் புது மொழியாதல் காணகிறோம்.

லட்டு, லாடம், லோட்டா, லாச்சி,
ரவை, ரயர், ரின்மீன், ரின்பால், ரூபா,
நவை, றப்பர், நேடியோ,
டப்பா, டொக்ரர்.

போன்ற சொற்கள் இன்று சாதாரணமாகப் பாவனையிலே இருந்து வருகின்றன. பத்திரிகை, சஞ்சிகைகளில் கூட லடாய், ரசனை, டிமிக்கி, போன்ற சொற்களை அடிக்கடி காணலாம்.

லவன், லம்போதரன், லஷ்மி, ராகவன் போன்ற பெயர்கள் இன்று தமிழின் சொந்தப் பெயராகி விட்டன எனில் தமிழின் நிலைதான் என்ன?

“பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும்

வழுவல கால வகையினாலே” என்ற நன்றாலார் சூத்திரத்தை இப்பெரும் பிழைக்கு துணையாகச் சுட்டுதல் மகா தவறு என்பதைக் கற்றோர் வெளிக் கொணர வேண்டும்.

வடமொழி எழுத்துக்களின் மொழி முதல்:-

ஸ்ரீ, ஷி, ஸி, ஜி, ஹி, சஷி ஆகிய எழுத்துக்கள் இன்று இலக்கியங்களிலும் சஞ்சிகைகளிலும் அதிக அளவில் இடம் பெறுவதைக் காணலாம். சங்ககாலம் தொட்டே வந்த இக்கலப்பு நேரடியாக முற்குறிப்பிட்ட எழுத்துக்களை மொழியிடை உபயோகிப்பதில் ஆரம்பித்து இன்று மொழி முதலாகி உள்ளமையைக் காணலாம்.

“தமிழ்ப் புலவர்களாயினார் சமஸ்கிருதச் சொற்களை எவ்வளவோ விலக்கிப் பார்த்தும் அவற்றை விலக்குதல் முடியாது போயிற்று. போகவே தமிழ்ப் புலவர் தங்கள் முயற்சிகளைல்லாம் வீணாதல் கண்டு வேண்டா வெறுப்பாய் தமக்கு வேண்டிய சில சொற்களை மட்டும் தங்கள் எழுத்திலக்கண விதிக்குத் தக்கவாறு திரித்து மேற்கொள்வாராயினா.”⁹ ஆயினும் இதற்கு மாறாகச் சிலரது கருத்துக்களும் இடம் பெறுகின்றன.

“தொல்காப்பியர் சுட்டிய அரிச்சவடி போதாமல் நமது பாசை வளர்ச்சி பெற்றவுடனே நமது முன்னோர்கள் மேற்கண்ட எழுத்துக்களையும் சேர்த்தார்கள்.”¹⁰ என்று குறிப்பிடும் பாரதி தான் மிகவும் அதிக அளவில் மேற்படி எழுத்துக்களையும் வடமாலி சொற்களையும் உபயோகப்படுத் தியுள்ளார் என்பது வெள்ளிடைமலை. இதற்குப் பாரதியின் இலக்கணம் பற்றிய கூற்றே சான்றாக அமைகிறது.

“தமிழ்ப்பாசைக்கு இலக்கணம் முதல் முதலாக அகத்தியராலும் அவரது சிஷ்யரான தீரணதாகம்னி (தொல்காப்பியம்) என்ற ஆரிய முனிவராலுமே தொகுக்கப்பட்டதென்பதும் மெய்யே. அதனினின்றும் தமிழிலக்கணம் பெரும்பாலும் சமஸ்கிருத இலக்கணத்தை அநுசரித்தே அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதும் மெய்யே.”¹¹ என்பத் தமிழினும் அவருக்கு தமிழ் மேலிருந்த காதலையும் உலக வளர்ச்சிக்கேற்ற வகையில் தமிழும் வளர்ச்சியடைய வேண்டும் என்ற பேரவா பாரதிக்கு இருந்ததும் இங்கு சுட்டிக் காட்டலாம்.¹²

வடமொழி எழுத்துக்களின் பிரயோகம் முதலில் மொழியிடையில், ஆங்காங்கு தொடங்கி பின் மொழி முதலாகியது. இன்று தமிழர்கள் பெயர்களிலும் மொழிமுதலாக அதிக அளவில் இடம் பெற்று வருகின்றது.

ஸ்ரீகணேசன் - ஸ்ரீதேவி

ஜகந்நாதன் - ஜெகதா

ஷண்முகநாதன் - ஷர்மிளா

ஹரிகரன் - ஹேமலதா

இன்னோரன் தமிழர்களின் பெயர்களும் வடமொழித்தாகி வருதல் ஈண்டு சிந்திக்கத் தகுந்தது.

ஆய்த மொழி முதல்:-

“குறியதன் முன்னர் ஆய்தப் புள்ளி

உயிரொடு புனர்ந்த வல்பெறன் மிசைத்தே”

என்பத் தொல்காப்பியர். ஆய்த எழுத்தானது குற்றெழுத்தின் பின்னும் உயிரமெய் வல்லெலழுத்துக்களிற்கு முன்னும் ஆகி இடையே நலிந்து வரும் என அறிகிறோம். முதலெழுத்தாக எண்ணப்பட்ட லகர, டகர, ரகர, முகரங்களே மொழி முதலாக வராத போது சார்பெழுத்தாகிய ஆய்தம் இப் போது மொழி முதலாகியுள்ளது. இதுவும் வேற்று மொழி வருகையின் காரணமே. ஆராய்வது ஆங்கில எழுத்துக்கு நிகராக இதைப் பாவித்து வருவதனைக் காணகிறோம்.

.:பைல், .:பன்ரா, .:பென்சி

.:போர்ம், .:பிரெந்ட், .:பிரான்ஸ்,

.:பைனல், .:பிதீ, .:பினான்சியல்

என்ற வகையில் பற்பல சொற்கள் சஞ்சிகைகளிலும், விளம்பரங்களிலுமாக வந்த வண்ணம் இருப்பதைப் காண்பிகிறோம்.

லகர முதலாக் புதிய மொழி முதல்களாலும்

ஒ போன்ற சமஸ்கிருத மொழி முதல்களாலும் ஆய்த மொழி முதல்களாலும் தமிழிற்கு ஏற்பட்டிருக்கும் பேராபத்தை உணர்வார் சிலரே. இவை பற்றிச் சிந்திக்க வேண்டியதும் நன் முடிவைச் செய்ய வேண்டியதும் இன்றைய தமிழின்றிகளின் கட்ப்பாடாகும். 'இலக்கியம் கண்டதற்கு இலக்கணம் இயம்பல்' என்பதும் நன்மரபாயினும் எது இலக்கியம் என்ற பகுத்தறிவுப் பார்வை வேண்டும். இத்தகைய பகுத்தறிவுப் பார்வை பெற்றிருந்த நம் இலக்கணச் சான்றோர்களாலன்றோ நமது இந்தமிழ் இன்றும் செந்தமிழாகப் பிரகாசிக்கின்றது.

நாம் இதுவரை போற்றிக் காத்த இலக்கண மரபைக் கைவிடுவோமாகில் பிற மொழி ஆதிக்கமும் பிறமொழி இலக்கணமும் புகுந்து நம்தமிழ் என்னவாகும்? என்பதைச் சிந்திப்போமாக. பாரதி இதனாலன்றோ "மெல்லத் தமிழினிச் சாகும்" என்றார். கண்ணுகற் பெருங்கடவுளும் கழகமோ டமர்ந்து பண்ணுறந்த தெரிந்தாய்ந்த இப்பசந்தமிழ் ஏனை மண்ணிடைச் சிலவிலக்கண வரம்பிலா மொழிபோல் என்னிடைப் படக்கிடந்ததா வெண்ணவும் படுமோ!

ஆடிக்குறிப்புக்கள்:-

- (1) பேராசிரியர் அ.சண்முகதாஸ் - தமிழ் மொழி இலக்கண இயல்புகள்.
- (2) பேராசிரியர் டாக்டர் சி.எஸ்.எஸ்.சோமசுந்தரம் - உலகின் முதன் மொழி தமிழா?
- (3) சங்கத் தமிழ் - 1992 - தமிழ் சங்கம் கொழும்பு - "பண்டைத் தமிழ்ச் சங்கங்கள்" - கட்டுரை.
- (4) நாவலர் - ச.சோ.பாரதியார் - கலைக்களஞ்சியம் தொகுதி 6 - இந்தியா.
- (5) பேராசிரியர் அ.சண்முகதாஸ் - தமிழ்மொழி இலக்கண இயல்புகள்.
- (6) வ.சுபா.மாணிக்கம் - தொல்காப்பிய எழுத் ததிகாரம், மொழிமரபும் நூண்மரபும் மாணிக்கவுரை.
- (7) நன்னூல் சூத்திரம் - 141
- (8) வ.சு.சுப மாணிக்கம் - ஒ மேற்படி நூல்.
- (9) பேராசிரியர் டாக்டர்.சி.எஸ்.எஸ்.சோமசுந்தரம் ஒ மேற்படி நூல்.
- (10) எம்.ஏ.நு.ஃ.மான் - ஒ மேற்படி நூல்.
- (11) ஒ.
- (12) ஒ.

கல்லூரித்தாயே வாழ்க பல்லாண்டு

க.பிரதீபன்
ம் வருடம் கணிதம்

தமிழ் மண்ணுக்கு நீ செய்யும் தொண்டாலே - இன்று உன்புகழ் எம்மண்ணில் கேட்காத இடமில்லை உமிழ்நீர் சுரப்பது போல் உன்தொண்டு - மேலும் ஊற்றாகி உயர்ந்து நீ ஓங்கிடவே.

சுழித்தமிழ் மாணவர்களது அறிவைக் கூட்ட - இன்று வீழுநடை போடுகின்ற கல்லூரியே உனக்கு! அனையெனவே துனபங்கள் குழந்த போதும் பேறுடனே ஓராண்டு ஓடிற்றம்மா!

பெரும் தடைகள் பலவாறாய் இருந்த போதும் - உந்தன் வாழ்க்கையின் பயணத்தில் தடங்கவில்லை! தருவதையே தயங்காமல் தருவாயே - நின்புகழ் தமிழ் மண்ணில் சுடர் விட்டு ஒளிர்ந்திடுமே!

ஓராண்டு பூர்த்தி விழா காணுகின்றாய் - உன்னை அன்னைத் தமிழாலே வாழ்த்துகின்றேன் உருவத்தில் நீ இன்று இளையவளாவாய் - உலகில் பருவத்தால் பழுத்து வாழ்க பல்லாண்டு வாழி!

அழக்கியால் தழுவிய வீழுமியானிகள்

தெரு.க.ரட்ஜேஸ்வரன்.
விரிவுரையாளர்,
சித்திரக்கலை

கல்வியின் முக்கிய நோக்கங்களில் ஒன்றாகக் கொள்ளப்படுவது சமநிலையான ஆளுமையுள்ள மனிதர்களை உருவாக்குவதாகும். கல்வி உள்ளவியலின்படி இதற்கு அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு என்பவை சமமாக விருத்தியடைய வேண்டும். இவற்றிற்கு அழகியல் துறை அடிப்படையாக அமைகின்றது. “கல்வியின் அடிப்படை கலை யாக அமைய வேண்டும்” என்கின்ற பிளேட்டோவின் கருத்து இவ்விடத்தில் நோக்கப்பாலது. பூரணமான ஆளுமை விருத்திக்காக அறிவை விருத்தி செய்தலும் சுவையை நயத்தவும், சிறந்த மனப்பாங்கையும் நிர்மாணத் திறனை வளர்த்தலும் அழகியலின் பரந்த குறிக்கோளாகும்.

இன்று எமது சமூகம் மிகமுக்கியமாக வேண்டி நிற்பது ஒழுக்க மேம்பாடுடைய மனித குலத்தையாகும். இந்த ஒழுக்க விழுமியங்களுக்கு மனிதருள் சிறந்த மனப்பாங்குகள் விருத்தியடைய வேண்டி இருக்கின்றது. சமூகப் பிரச்சினைகளை அனுதாபக் கண் கொண்டு பார்க்க வேண்டிய தேவை ஒவ்வொரு பிரஜைக்கும் உண்டு. அன்பு, கருணை தயவு, விட்டுக்கொடுப்பு, புரிந்துணர்வு போன்ற சிறந்த நற்கரணங்களை விருத்தி செய்வதற்கு வேண்டிய அடிப்படைகளைக் கொண்டே அழகியற்கல்வி காணப்படுகின்றது. சமூக த்திற்கு முரணான பகை, பழிவாங்கல், குரோதம் போன்ற பல்வகை இழிகளங்கள் மறைந்து மனிதன் தலைப்பதற்கு அழகியல் பேருதவியாகிறது.

மனிதன் தான் வாழும் சூழலிலும், பிரதேசத்திலும், நாட்டிலும் இயற்கை அழகை மதிக்கவும், பாதுகாக்கவும், நிலைபெறச் செய்யவும், விருத்திசெய்யவும் அழகியல் வழிசெய்கின்றது. அநுதாபமானதும் அலங்காரமானதுமான என்ன நக்கள் விருத்தியடைவது அழகியல் கல்வியால் தான்.

ஆக்கம் ஆழகியல் தொழிற்பாட்டின் பிரதான நோக்கங்களாக

1. இரசித்தல்.
2. மனப்பாங்கு விருத்தி
3. ஆக்க வெளிப்பாட்டுத் திறன் அபிவிருத்தி.
4. ஆக்கபூர்வமான சிறந்தனை வளர்ச்சி. என்பவை காணப்படுகின்றது.

1. இரசித்தல்:-

இரசித்தல் என்றால் என்ன என்பதனை சொற்களால் விளக்குவது கடினமானது. இது ஒரு மானிசீகமான தொழிற்பாடாகும். யாதேனும் ஒரு நிகழ்வு புலன் உறுப்புகளை வருடுவதால் ஒருவருக்குள் ஏற்படும் மானிசீகமான நிருப்தி இரசித்தலாகும்! ரசனையானது ஒரு கலை வெளிப்பாட்டின் தன்மையில் மட்டுமல்லது ரசனையாளின் முன் அனுபவமும் இதில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றன. ஏனையோரின் வற்புறுத் தலால் ரசனை ஏற்படுவதில்லை.

ரசனையின் மன எழுச்சிப் பரப்பினை விபரிக்கும் போது அது மனதில் பநிவதை கிரதோன் என்ற கல்வியியலாளர் பின்வருமாறு சொல் கிறார். ஒரு ரசித்தல் தொழிற்பாட்டினை அறிந்து கொள்ளும் நிலையில் தொடங்கி அதன் மூலமான வெளிப்பாடு, அதனை மதிப்பிடல் அமைப்பு ரதியாக கட்டியேழுப்பல், அது தன்வயமாதல் அல்லது தானாக மாறுதல் என 5 நிலையினை கூட்டிக் காட்டுகின்றார்.

2. மனப்பாங்கு விருத்தி

சமூக எத்தனத்தின் வெற்றி தனி நபரிலும் பொது ஒத்துழைப்பிலும் தங்கியிருக்கும். பலவித கருத்து வேறுபாடுகளுக்குள் ஒத்துவருதல், ஒரு குறிக்கோளை நோக்கி கூட்டாகவும் நல்லெண்ண ததுடனும் முன்னேறுவதற்காகத் தொழிற்பாட்டினை அமைத்தல், ஒவ்வொருவரினதும் திறமைகளை மதித்தல், தலைமைத்துவத்தை மதித்தல் தலைமை தாங்குதல், விமர்சனங்களைச் சுகித்தல் போன்ற சிறந்த மனப்பாங்குகள் தனி நபருள் விருத்தி செய்வது என்பன பல அழகியல் மூலம் அடைய முடியும்.

தொடங்கும் அற்றல், எதிர்கால தாரதிசனம் தொடர்புறுத்தும் ஆற்றல், அமைக்கும் ஆற்றல் போன்ற தலைமைத்துவ ஆற்றல்கள் அழகியல் மூலம் விருத்திசெய்ய முடியும். மனிதனை மனிதன் மதிக்கும் மாண்பு பெற்றால் அத்தகைய சமூகமொன்றில் வாழுதல் ஆறுதலளிக்கும். எல்லா மனிதருள்ளும் உயர் ரசனையும், உயர் மதிப்புத் தன்மையும் உருவாகி இருப்பதற்கு ஊன்று கோலாக இருப்பது அழகியலே.

3. ஆக்க வெளிப்பாட்டுத் தீரன் அபிவிருத்தி

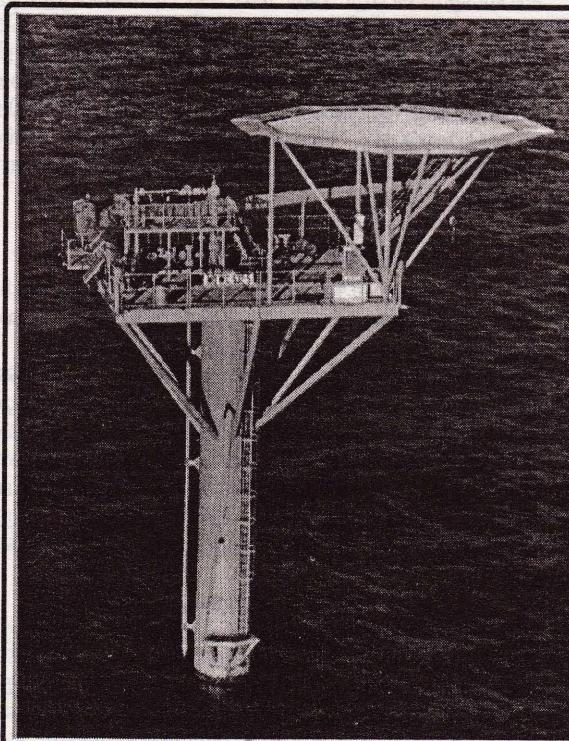
மேலே குறிப்பிட்ட ரசனையும், மனப்பாங்கு விருத்தியும் இருக்கும் ஒருவருக்கு ஆக்க வெளிப்பாட்டுத் தீரன் கடினமானதல்ல. கிடைக்கக் கூடிய மூலப் பொருட்களைக் கொண்டு கலைப்பெறுமானமுள்ள படைப்புகளை ஆக்கிக் கொள்ளுதல் மூலம் புதிதான ஒரு ஆற்றலை வளர்த்துக் கொள்ளலாம். இவ்வாறு ஆக்கங்களை உருவாக்குதல் மூலம் வாழ்க்கையில் கிடைக்கக் கூடிய வளங்களைக் கொண்டு ஒருவன் முன்னேறக் கூடிய அடித்தளத்தைப் பெற்றவனாகின்றான். இருப்பதைக் கொண்டு சிறப்புடன் வாழும் இலக்கணம் படைப்பவனாக அவன் வளர்கிறான்.

4. ஆக்கபூர்வ சிந்தனை வளர்ச்சி

சாதாரண மனிதனைப் போலல்லாது கலைஞர் புதிய ஒரு கோணத்திலே எதையும் அணுகுகின்றான். அவனது புலன்களின் கூர்மைத் தன்மையில் எதனையும் வித்தியாசமாக கிரகித்துக்

கொள்ளும் ஆற்றல் இருக்கிறது. தனது உள்ளத்தில் கொள்ள கொண்ட உயர்ந்த அனுபவங்களை இரசிக உள்ளங்களில் தோற்று வித்தலே எல்லாக் கலைஞர்களும் நோக்கமாகும். இத்தகைய படைப்பு ஒன்றை வெளிப்படுத்தல் ஆக்கபூர்வமான சிந்தனை வளர்ச்சி எனக் கொள்ளலாம். இவை கருப்பொருள், வழிமுறை, நூட்பமுறை, ஆற்றல் போன்ற வளர்ச்சி நிலைகளைக் கொண்டிருக்கும்.

ஒரு கல்லானது சிறந்த கலை ரசனையிக்க ஒருவனின் கையில் கிடைக்கின்ற போது அது உயர்ந்த கலைப்பெறுமானமுள்ள சிலையாக வழித்தெடுக்கப்படுகின்றது. அதே கல்லானது போர்க் குணாமசம் கொண்ட வேட்டுவே சிந்தனையுள்ள ஒருவனிடம் கிடைக்கின்ற போது அது கொலை முயற்சிக்காகப் பயன்படுகின்றது. ஆகவே, இங்கு கல்லானது வெவ்வேறுபட்ட அறிவு, திறன், மனப் பாங்கு உடையவர்களால் கொலைக்காகவும் கலைக்காகவும் பயன்படுகிறது. எங்களுடைய கைகளிலே கிடைக்கின்ற கற்கள் கலைக்காக மட்டும் பயன்பட்டும்



கடலின் அடியில் எண்ணைப்படிவுகள் இருப்பதைகேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள். அருகே உள்ள படம் கடலின் அடியிலிருந்து கனிய எண்ணையை மேலே கொண்டு வரும் நோக்கிலும் அதன் ஆரம்ப சுத்திகரிப்பு வேலை களை செய்யும் நோக்கிலும் வடிவ மைக்கப்பட்ட அமைப்பு ஆகும். இங்கு என்ன அதிசயம் எனில் இத்தொகுதி முற்று முழுதாக கண்ணியினால் கட்டுப்படுத்தப்படுகின்றது. இதன் ஆழம் 53 மீற்றர் ஆகும்.

தூண்டல் வடிக்கும் தூரினக

நூலாகம் | மேற்கண்ட பாதாகமம் | 2017

நூலாகம் | மேற்கண்ட பாதாகமம் | 2017

இஞா ஒரு
பூர்வதீன் புறப்பாடு!
இந்த மலர்களின்
கான் வான்
புறவது புதுமை!
விழிகளினாலே
விழந்திடும் கல்வி
வழிகளைத் தேடும்
இளையவர் இங்கே!
புத்தகச் சிறைக்குள்ளே
சித்துங்களை சிறகடித்தவர்கள்
இங்கு - பித்துப் புரட்டிய
வித்தகராய் விளைகளின்றனர்!
வெளிர் நீலமும் வெண்மையும்
துளிர்களின் போர்வை!
வளக் துறையை உளக்குறையாக்கும்
பழக்கமில்லை
இவர்கள் -
மர நிழ மாளிகையில்
மகிழும் மலர்கள்!
பகிழ வனதூகளை சிறைத்த
பண்பாளர்கள்!
கமல்துதில்
மலநும் இதழ்கள்
நாளை
புதுமை இசைக்கும்
புல்லாங்குழல்கள்!
தூண்டல் வடிக்கும்
தூரினககள்
நாகரீக நுட்பைச் செய்யும்
நந்தவளங்கள்!

இனி,
கல்விச் சர்வைகளின்
சாக்கடைகளைப் புரட்டி
சரித்திரம் செய்ய
கல்வியற் கல்லூரியாள்
மெல்லென ஏழுவாள்!



மாணியீர் ரட்னேஸ்

THE ROLE OF ENGLISH IN SRI LANKA

Mrs. Selvamalar Sivapatham
English Lecturer

English is widely spoken by a vast majority of people all over the world today. It is said that over one third of the world's population uses English in their day to day activities.

English was brought to Sri Lanka by its last conquerors at the end of the 18th century. It was immediately used as the language of administration at higher levels, as the language of records and argument in the courts and in the new enterprises introduced by foreigners and particularly in import - export business. The Europeans needed natives who could read, write and speak English to perform their duties in the administration and in the business enterprises.

Thus to provide persons competent in English, English schools were set up around 1820. Until the end of the century secondary and collegiate education was available only in English.

English was adopted by many educated people as their first language in some of the most central spheres such as education, science and technology, the higher level professions trade and commerce and politics and this elite group was distinct from the rest of the people by their way of life. We can say only 6.3 of the population used the flavour of English with British pronunciation in 1946. Thus an English speaking community with distinctive status and privileges was available for better paid posts.

The official position of English altered after independence in 1948 and was changed upside down in 1956 when Sinhala was declared the state language. However, unofficially the position was not a simple take over by the native languages from English. All branches of education required a sound knowledge of English at least in principle. Since then it has received legal and official status as a second language which used us lingua franca in multi lingual countries.

According to Wilkins, " The scale and

variety of the use of the second language differs enormously. It can encompass part or all of government administration, politics, law, medicine, industry, internal trade newspaper, general publishing and education."

Though it was not the medium of instruction in secondary schools, it held a powerful influence in education in and administration of the country. Dr. Walatara describes its position as 'non medium yet vehicular language'. In Sri Lanka English plays four major functions such as instrumental regulative, interpersonal and innovative. According to Kachru, the instrumental function refers to the use of English as a medium of learning at various stages of education. It performs the regulative function as the language of the legal administrative system. It provides a code of communication to linguistically and culturally diverse groups for interpersonal communication and the innovative function lies in the development of literatures

Sri Lanka needs English as an International language to have access to world knowledge especially in science and technology to move into the computer age, and to engage in the international trade and commerce, diplomacy and international relations in general.

Sri Lanka is a member of various international bodies and part of the global village and English is used as the official language for communication. As a country based on export import trade made it has to deal with the outside world and English is often used for this purpose. Modern methods of international communication through telex etc..... have been possible in Sri Lanka due to the International satellite communication system. Here too English acts as a language of mass communication.

Sri Lanka also needs English as an intra language to serve as a link language to promote

study or as it is their medium of instruction.

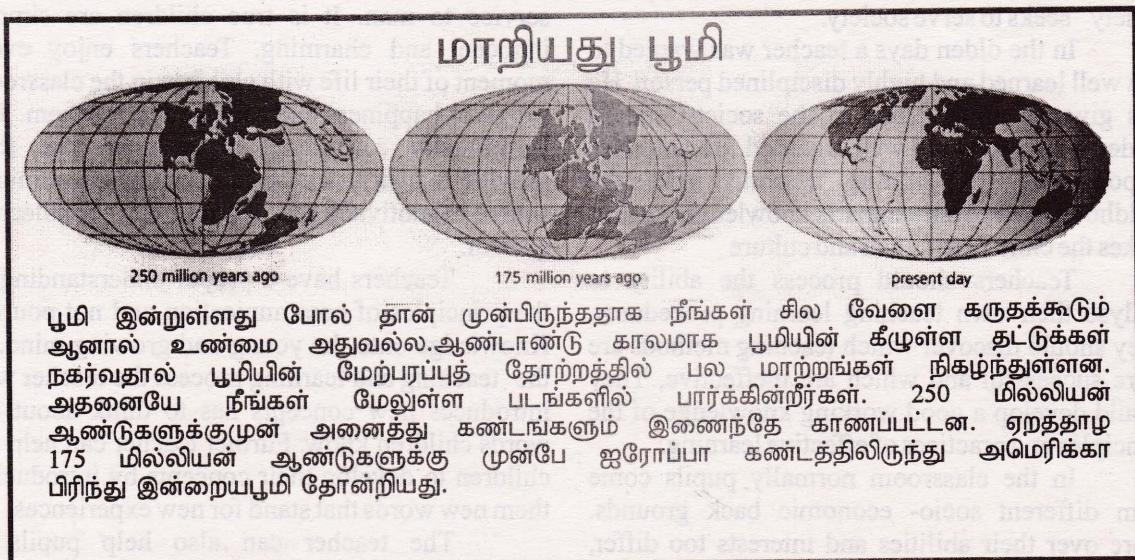
It is considered as a language for every day life. It helps the housewives to read the instructions in their modern household chores. Farmers also get benefit by knowing the latest information regarding livestock breeding better seeds control of pests and weeds through this rich language.

English also serves as a vehicle for mass media and publicity as well in Sri Lanka. Major public lectures, seminars and conferences are conducted in English. More over, the chances of getting a job are decided with the knowledge of

English.

Now English is taught as a compulsory subject from Grade three to Grade twelve and Activity based oral English is introduced in Grade one. In some of the universities English is taught as a subject for degree. The government is trying to switch over the medium of instruction in the G.C.E Advanced Level Science stream to English once again.

Thus the Government of Sri Lanka is now making every effort to introduce the language. Once again in all spheres.



பூமி இன்றுள்ளது போல் தான் முன்பிருந்ததாக நீங்கள் சில வேளை கருதக்கூடும் ஆனால் உண்மை அதுவல்ல. ஆண்டாண்டு காலமாக பூமியின் கீழுள்ள தட்டுக்கள் நகர்வதால் பூமியின் மேற்பரப்புத் தோற்றுத்தில் பல மாற்றங்கள் நிகழ்ந்துள்ளன. அதனையே நீங்கள் மேலுள்ள படங்களில் பார்க்கின்றீர்கள். 250 மில்லியன் ஆண்டுகளுக்குமுன் அனைத்து கண்டங்களும் இணைந்தே காணப்பட்டன. ஏத்தாழ 175 மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே ஜரோப்பா கண்டத்திலிருந்து அமெரிக்கா பிரிந்து இன்றையபூமி தோன்றியது.

மரங்களை வீழ்த்தும் Beaver

Beaver ஜ படங்களில் பார்த்தால் உடனே எலி என்று கூறி விடுவீர்கள். ஆனால் எலி அல்ல. அதைப்போல பலமடங்கு பெரியது Beaver. இது பாரிய மரங்களை தனது பற்களால் கொறித்து வீழ்த்தி, வீழ்த்திய மரங்களை துண்டுகளாக அறுத்து நீருக்குள் தனது வாழிடத்தை ஆக்கும் வல்லமை கொண்டது.

Teaching Profession

Miss. Thushyanthini- Ranganathan.
English.
an effective teaching

Science and technology have completely changed our life styles. Occupations too have been multiplied. Some new occupations bring quick money. Some carry power and authority. Some are monotonous. But teaching is an old occupation, still society seeks to serve society.

In the olden days a teacher was wanted to be a well learned and highly disciplined person. He was given a noble place in the society. In the modern times too he is well regarded. He holds the responsibility of guiding a child from the childhood. He not only imparts knowledge but also makes the child disciplined and cultured.

Teachers should possess the ability to analyse their own teaching learning procedures. They should discover which teaching methods are more successful and which are ineffective. They should develop a good working knowledge of the principles and practices of effective learning.

In the classroom normally pupils come from different socio-economic backgrounds. Moreover their abilities and interests too differ. Teacher has to face the challenge of dealing with vast explosion of knowledge, which has to be covered in the curriculum. Of course it is the teacher who can help to develop in the child some needs of learning that will form a foundation for his future development.

Teacher can help a child to increase his general learning ability. They can organize the subject matter well and meaningfully. In other words the teaching process must be constructed in

such a way as to give maximum possible educational results.

The progress and prosperity of a country depend directly or indirectly on the teachers. I believe teaching is indeed rendering spiritual service to man. It is true children are simple, innocent and charming. Teachers enjoy every moment of their life with children in the classroom. It gives happiness and satisfaction for them. The emotionally rewarding experiences that they provide in their teaching can become a continuing source of motivating power for child's intellectual growth.

Teachers have a proper understanding of the principles of communication and not pouring Knowledge onto the young and growing mind. In the teaching and learning process the teacher who introduces new concepts has to think about the words children know. Further teacher can help the children to develop their concepts by introducing them new words that stand for new experiences.

The teacher can also help pupils to understand and explain by the use of intelligible grammatical sentences. With that good planning is a very important aspect of an effective teaching. The relationship between teachers and pupils is of fundamental importance to effective teaching. Effective teaching requires that the teacher gives pupils plenty of opportunities to contribute, expand their own ideas and also the teacher listens to what the pupil say. so teaching is a good career.

The aims of education and the role of a teacher.

Srividya Gopalakrishna Iyer
1st year
English.

The Hamburg Declaration on adult learning emphasizes the aims of education as follows:

"We need now, an education for all without any discrimination, we need an education that is based on policies formulated by the people, articulating their experiences, concerns and satisfactions. We need an education that can help each and every individual without any gender bias, for fostering sustainable development, for promoting democracy, justice gender equity and scientific, economic and social development and for building a world."

Further, the educational administrative committee of UNESCO emphasizes the aims of education as follows:

1. Development of scientific base thinking
2. Development of constructive talents.
3. Aims to gain a knowledge regarding the social bound duties.
4. To evolve a perfect man.
5. Helps various ways for the economic development.

Every country plans the educational programmes paying special attention to these aspects. Further, educationists around the world have clearly expressed the educational objectives. Plato expresses thus the main objective of education is to evolve an appropriate citizen. Hebert emphasizes the highest objective of education is to build the characteristic man. Spencer emphasizes thus the objective of education is to prepare for the perfect life. Piaget's expresses the objectives of education is to evolve people who could produce new things. Thus it is the duty of the educationists to fulfill the need of the younger generation as far as their educational needs are concerned.

A Danish educationist answers in the following manner for the question why education is important? 'Education and training have increasingly become the principal forces for each individual enterprise and nation because:

- ★ Education is a decisive factor for income and employment possibilities throughout life.
- ★ Education is a key variable for the competitiveness of enterprises on the global market.
- ★ Education is of overwhelming importance in determining each nation's position in global competition.

Above all education aims at making us into civilized human beings conscious of our moral and social responsibilities. To achieve this aims and objectives a teacher has a vital role to play in a society. A teacher helps the children in various aspects. While helping a child to learn a teacher creates a suitable atmosphere for learning. Hence the teaching profession is noble and praiseworthy. Serving the human kind is one of the vital role of a teacher.

In this new millennium in Sri Lanka educationists have planned for better teaching for students and teacher training programme under the educational reforms. The present system of teacher education in Sri Lanka has been organized to meet the initial professional training needs and development of different categories of teachers who have entered the system with various academic qualifications and who are deployed at different levels in the school system.

1. Teacher education programme for graduates post graduate Diploma in Education.
2. Teacher Education programmes offered to non-graduates who are in the service by the Teacher

- Training Colleges and the NIE on the distance mode.
3. Teacher education programmes offered to G.C.E A/L qualified as preservice initial training leading to the National Diploma in Teaching. This programme is conducted in the Colleges of Education.
 4. Teacher education programmes aimed at the professional upgrading of trained teachers leading to the Bachelor of Education Degree by the NIE and the Open University.
5. Finally all in service programme in the form of refresher courses.

In conclusion we can say a teacher will have a better opportunity to enhance his or her knowledge in the field of teaching by undergoing anyone of the teacher education programme suitable for him/her. Thus producing appropriate personalities who could fit on to the society in the present era, in various disciplines. Hence, education is a vital need of a Society.

ALLERGIES

You have an allergy if a certain substance makes you sneeze, makes your eyes and nose run, or makes your skin itch. Your body reacts against this substance as if it a germ and tries to defend you against it.

Many things can cause allergies and they are called allergens. Some people are allergic to particular foods. Others react to certain plants, to dust or to animal fur. Sometimes detergents used to wash cloths or bedding cause allergies. Some allergies can cause quite serious illnesses. **Asthma** a condition that causes difficulty in breathing, is sometimes caused by an allergy. **Asthma** is a common illness, especially among children. It is often treated by breathing in a special spray.

Allergies are the most usual cause of a skin complaint called **eczema**, in which the skin becomes dry cracked, blistered, and very itchy. Young children may suffer from **eczema**, especially on the inside of their elbows and behind their knees, but it often gets better as they grow up.

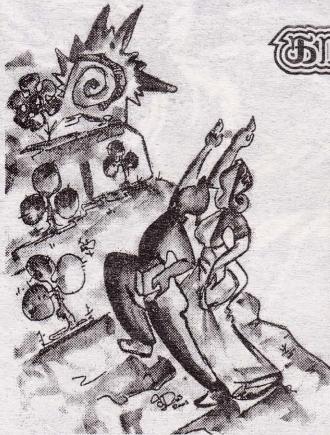
Hay fever is an allergy. People with hay fever sneeze and have sore, watery eyes, as though they have a cold. They are allergic to pollen in the air, so hay fever is especially common in late spring early summer, when flowers and grasses are in bloom and releasing pollen. There are special medicines to help people who suffer from hay fever, making them less sensitive to pollen.

விமானத்தையே வீழ்த்தும் பறவைகள்

தகாதகாலநிலை மாற்றங்களாலும், உணவு, இனப்பெருக்க வாய்ப்புக்களிற்காகவும் பறவைகள் ஒரு நாட்டிலிருந்து இன்னொரு நாட்டிற்கோ அல்லது ஒரு துருவத்திலிருந்து வேறு பிரதேசங்களிற்கோ குடிபெயர்வது வழக்கமயானது. இப்பறவைகள் பொதுவாக இடம்பெயருக்கப்போது 90 மீற்றர் உயரமளவிலும் சில அதற்குமேலாலும் பறக்கின்றன. இவ்வாறாக இவை பறக்கின்ற போது பறக்கும் விமானங்களுடன் மோதி அவற்றை வீழ்த்துவது பல தடவைகள் நிகழ்ந்துள்ளன. 1973 ம் ஆண்டு நவம்பர் 29ம் திங்கள் ஜூவரிக் கோப்ரில் வானில் பறந்து கொண்டிருந்து வர்த்தக விமானமொன்று வல்லுரு இனபறவையுடன் மோதி விபத்திற்குள்ளாகியது. இதனால் விமானத்தின் ஓர் இயந்திரம் சீர்க்குலைந்து இருந்தும் மிகுந்த பிரயத்தனத்தின் மத்தியில் விமானம் பாதுகாப்பாக தரையிறக்கப்பட்டது.

உன்னு புலர்வு

சின்னவனே
 என்ன சிந்தனை?
 முன்னவர் செய்த
 முட்டாள் தனம் என்னியா?
 வண்ண உலகில்
 வலம் வருவதற்கு
 தடையாய் உள்ள தடங்கல் என்னியா?
 சமுகச் சுமைகளால்.....
 சமுகமற்ற சூழல் என்னியா?
 கல்விக் கணதியால்
 களைப்பற்றப் போனாயா?
 வறுமை நெருப்பால்
 வயிறு எரிகிறதா?
 இருந்த சொந்தங்களும்
 இறந்து பேன்தா?
 இருந்தம் இறந்ததா?
 இனிமேல் உந்தன்
 இருப்புகள் எல்லாம்
 சிக்கல்களோடு தான்
 சினேகம் கொள்ளும்
 வாழ்க்கை ஓட்டத்தில்
 வடம் பிடிக்கத்
 திடம் கொள்
 வரட்சியோடு வாழப்பறகு
 நல் வாழ்விற்காக
 கல்வி கஸ்.
 அன்புறவோடு அருகிரு.
 கலைக்கணக் குதலி
 புன்னகையைத் தொலைக்காதே
 இனிமேல் எல்லாம்
 புலம்பல்களோடு தான்
 உன்னு புலர்வு
 செல்லையா குறுணாகரண்
 ம் வருடம்,
 சித்திரக்கலை.



நாட்டுப்புறம்

கேவின்துறை

விடியலின் சுதாக்குர்
புகைத்த போன - எம்மினம்
புதியலின் வரவுக்காய்
கட்டியம் கூறும் தினம்
வ.சி.க்குமார்
இரும்ப்பிரிவு
1ம் வருடம்

ஓடும் ஓடை போல் நாம்
தனுயே நீ
ஒடுக்க நினைக்காதே
குரியணோடு
பிறந்தவனுக்கு
சுநுரின் என்ன
கட்டிடுமா?

கரும்பாறை
தடுக்காலும்
படர்கின்ற கொடியாய்,
பின்
தடை தகர்ப்போம்
தளரோம்
தொடரும் எம்பயணம்.
கை.தீருமூருகன்
கணிதப்பிரிவு
2ம் வருடம்

“கத்தானை முள்ளும்
கருங்காலிச் செடியும்
காலைப் புதம் பார்த்தாலும்
கலங்காதே
கடந்து செல்
கல்விச் சூரியனின்
கதிரொளிபில்
கவலைகள் பறக்கும்
வெற்றிமலர் உன்
கைகளில் தவழும்”

எந்தநடை வந்தாலும்
எம்பலை தொடரும்
மூட்புதர் தழுக்தாலும்
முன்னேற்றும் கொடரும்
வரவாற்று ஏண்கள்
வாழ்த்துவரை சொல்லும்
வினாரங்கும் எம்காலகள்
விடியலை நோக்கி.....
கோசலை ஸ்ரீமாலன்
இரும்பம் பீவு
1ம் வருடம்

உயர்வை நோக்கச் செல்
தடைவந்தால் எதர்த்துச்செல்
படிக்கட்டில் ஏநச் செல்
வெற்றுக் கொடியை நாட்டிச் செல்
ச.தயாளர்
வ.ஞ்ஜானப்பௌவு
1ம் வருடம்

அறியாமையை அகற்ற முயன்றிடுவோம்
இந்தவன் அருளினில் கலந்திடுவோம்
தடுத்திடும் தடைகளை தகர்த்திடுவோம்
நம்ரீணாருக்கு வழி கணமத்திடுவோம்.
கடந்திடும் தரம் தொலைவில்லை
களிய்புடனே ஏற்று நடந்திடுவோம்
காலம் கரையினும் கோலம் சிதையினும்
கற்றலை நோக்கப் பயணமாவோம்.
ச.சிவரங்கன்
வ.ஞ்ஜானம்
1ம் வருடம்

ஒக்களிலே புத்தகமும் - அந்த
கலாசார இடையும் - எனக்கு
கல்விக் கல்லூரியை நூபகம் இன்ட்டுக்கிறது.
இங்கு முட்கஙும் செடிகஙும் - நிறைந்தபாகை
படிகள் எம் காதை சொகிறது
இயர் தெரியும் இங்கு மலர்
எமது வெற்றியின் இலக்கே
கண்சிரிட்டிக் காதை பேசும் வான் பாதி
நூணை எம் காதை தணைக் கூறும்

ப.பேராணுகா
இரும்பக்கல்வி
(1ம் வருடம்)

தூரம் அதிகமில்லை
தவண்டிடாமல் உன்
தவணிச்சலை
துணைகொண்டு
துயரங்களை
தூசாகப் பறக்கவிடு
அறிவுமலர் உன்
கைக் கெட்டும்
அகிலமே உன்
தாழ்பணியும்
இந்தவனும் உன்
வருகைக்காய்
அதவலோடுகாத்திருப்பான்
இ.ப்யாதினி
இரும்பக்கல்வி
2ம் வருடம்

விடிவெள்ளி நோக்க
பேகுமாம் நடைபொடும் சகோதராகனோ
பேண்டும் இங்கங்குக்கு சமநீத்
முடிசெந்தகள் அவைங்கு பாதையில்
முயன்று சீங்கள் நடை போகுங்கள்
வெற்றுப் புது இமக்கு - அநோ
விடிவெள்ளியாய்த் தெரிகின்றது
ச.சுவகாரணி
இரும்பக்கல்வி
1ம் வருடம்

Elle Team - Girls



Seated (L-R)

Miss K. Yogenthiri, Miss S. Sivatharsini, Miss K. Surenthini, Miss Mayoorathy, Miss G. Nivedita, Miss A. Sugirgini, Miss N. Thayalini.

Seated 2nd row (L-R)

Mrs. V. Narendra (*Lect*), Miss S. Sutharsini, Dr. T. Kamalanathan (*President*), Miss K. Nadpini, Miss K. Kandasamy (*P.O.G.*).

Standing (L-R)

Miss K. Akalya, Miss K. Kumari Jesinthini, Miss N. Nageswary, Miss B. Bamalogini, Miss Thikaljothy, Miss S. Kalaivani, Miss M. Barathy, Miss K. Kanimoli, Miss R. Dayalini, Miss T. Chithra.

Criket Team



Seated (L-R)

Mr. S. R. Sathyendrampillai (*V.P.*), Mr. P. Rajeswaran, Dr. T. Kamalanathan (*President*), Mr. K. Thirumurugan, Mr. S. Muralitharan, Miss K. Kandasamy (*P.O.G.*).

Standing (L-R)

Mr. S. Pratheepan, Mr. T. Stevan, Mr. K. Sukumar, Mr. V. Rameshkumar, Mr. V. Sutakaran, Mr. S. Pragashan, Mr. M. VasanthaRuhan, Mr. T. Kirubahan, Mr. N. Subirthan, Mr. K. Elanko, Mr. R. Vijendran, Mr. M. Gangatharan

Scouts



Foot ball Team



Seated (L-R)

Mr. S. R. Sathyendrampillai (V.P.), Mr. M. Vasantha ruban, Dr. T. Kamalanathan (President),
Mr. S. Muralitharan, Miss K. Kandasamy (P.O.G.)

Standing (L-R)

Mr. M. Gengatharan, Mr. S. Pragashan, Mr. V. Suthakaran, Mr. R. Vijenthiran, Mr. K. Thirumurugan,
Mr. N. Suhirthan, Mr. T. Kirubakaran, Mr. V. Rameshkumar, Mr. K. Sukumar, Mr. K. Ilanko, Mr. S. Pratheepan

ஸங்கடத்தால் இரையும் கூத்தும்

நா.தயாளினி(சங்கீதம்)
2ம் வருடம்.

பண்டைத் தமிழரின் வாழ்க்கையிலே ஆடலும் பாடலும் பெரும் ஆதிக்கத்தைச் செலுத்தி வந்துள்ளன. ஆடலையும் பாடலையும் தனது இரு கண்ணாகப் போற்றியுள்ளனர். இன்ப உணர்ச்சியை ஊட்டி உள்ளத்தைப் பரவசப்படுத்தும் தன்மை இசைக்கும் கூத்திற்கும் உண்டு.

சங்க காலத்திலே தமிழரின் வழிபாட்டு முறையிலே சிறப்பான “வெறியாட்டு” என்னும் ஆட்டமும், வள்ளிக் கூத்தும், அரசினங் குரானை மக்கள் பாராட்டி அவனது பிள்ளைப் பருவத்தை கொண்டாடும் ஆட்டமும், போரில் வெந்ற அரசனை தேரில் ஏற்றிஅதன் முன்னும், பின்னும் ஆடும் குரவைக் கூத்தும், கலிங்குடன் இறந்தொழிந்த அரசனை வென்ற அரசனின் மறவர்கள் வியந்து ஆடும் ஆட்டம் என பலவகையான கூத்து வகைகள் காணப் பட்டன. அக் காலத் து மக் கள் ஆடலையையும் பாடலையும் தெய்வமாகக் கருதினர் எனக் கூறப்படுகின்றது.

குரவைக் கூத்து

காமத்தையும் வெறியையும் பொருளாகக் கொண்டு எழுந்ததே குரவைக் கூத்தாகும். இக் கூத்தில் எழுவர்அல்லது என்மர் அல்லது ஒன்பதின்மர் கை விணைந்தாடுவதாகும். சங்ககால மக்களிடையே குறிஞ்சி நில மக்கள் குன்றக் குரவையும், மூல்லை நில மக்கள் ஆச்சியர் குரவையும் ஆடுவர். குரவைக் கூத்தானது இனிய பண்ணமைத்து இனிய தாளத்துடனும் இடம்பெறும். சங்க காலத்தில் இருவும் பகலும் குரவைக் கூத்து ஆடியதாக பதிற்றுப் பத்து நால் கூறுகின்றது. வீடுகள் தோறும் மகளிர் தமது கவலையைப் போக்க முருகனை மனதில் நிறுத்தி கை கோத்துக் குரவைக் கூத்து ஆடுவர். குரவாகள் மது அருந்திய பின் தமது பெண்டிரரோடு மான் தோலினால் செய்யப்பட சிறு பறை ஒலிக்கு ஏற்றவாறு குரவைக் கூத்து ஆடுவர். இவ்வாறு இக் குரவைக் கூத்தின் சிறப்பைப் பல நூல்கள் கூறுகின்றது.

வெறியாட்டம்

வெறியாட்டமானது முருக வழிபாட்டை தொடர்புடேத் தீவிரவன் தமில் வெளிப்படுவான் என்ற நம்பிக்கையில் இசைக்கேற்றவாறு ஆடுவதே வெறியாட்டமாகும். இதனை வேலன் வெறியாட்டம் எனவும் கருதுவர். இனிய இசையிலும் சீராக அமைந்த தாளத்துடனும் முருகனின் புகழைப்பாடி ஆடுவர். வேலன் வெறியாட்டத்தில் விறுவியானவள் பாம்பைப் போன்று அசைந்து ஆடுவாள் என பதிற்றுப் பத்து நால் கூறுகின்றது. வெறியாட்டத்திற்கு மகளிர் பல இசைக் கருவிகளைப்

பயன்படுத்தியதாகவும் நூல்களின் வாயிலாக அறிய முடிகின்றது.

குணங்கைக் கூத்து

இதுவும் ஒரு வகைக் கூத்தாகும். இதனைப் போடல், சிங்கிக் கூத்து எனவும் அழைப்பர். துணங்கைக் கூத்து எமது முன்னோளால் ஆடப்பட்டு வந்த ஒரு கூத்து வடிவமாகும். இவ்வாடல் பற்றிப் பல பாடல்கள் கூறுகின்றன.

வள்ளிக் கூத்து

இக் கூத்தானது வள்ளியின் பெருமையைப் பாடி ஆடுவது வள்ளிக் கூத்தாகும். இக் கூத்தை ஆண், பெண் இரு பாலரும் ஆடும் நாட்டுக் கூத்தாகும்.

இவ்வாறான கூத்துக்களில் வெறியாட்டு, குரவைக் கூத்து, துணங்கைக் கூத்து, வள்ளிக் கூத்து என்பன சாதாரண மக்களால் ஆடப்பட்டவை. இவ்வகைள விட ஆடல் பாடல்களைத் தொழிலாகக் கொண்டவர்கள் பலர் இருந்தனர்.

இக் கூத்துக்கள் இலங்கையிலும் இருக்கின்றன. கிழக்கு மாகாணத்தில் கூடிய செல்வாக்கு செலுத்தியுள்ளது. பறை மேளக் கூத்து, வசந்தக் கூத்து, மகுடிக் கூத்து, தென்மோடிக் கூத்து, வடமோடிக் கூத்து முதலிய பல பாரம்பரிய நாடக வடிவங்களாய் காணப்பட்டன. ஏனைய கூத்துக்களை விட வடமோடி, தென்மோடி கூத்துக்கள் மிக வளர்ச்சி பெற்ற கூத்தாக காணப்படுகின்றன. இத்தகைய கூத்துக்கள் மன்னார், மூல்லைத்தீவு, யாழ்ப்பாணம் முதலிய பகுதிகளில் ஆடப்பட்டனும் ஆடலும் பாடலும் தனித்துவமான மேடையைமைப்பும் கொண்ட பாரம்பரிய முழுமையினை கிழக்கு மாகாணக் கூத்துக்களிலே காணமுடிகிறது காரணம் பழை பெருவாரியாகப் பேணப்படுவதேயாகும்.

ஆடலும் பாடலும் சேர்ந்து பார்ப்போருக்கும் கேட்போருக்கும் இன்ப மூட்டுவதாக அமைந்த கூத்து நாட்டுக் கூத்தாகும். நாட்டுக் கூத்துகளுக்கு மட்டக்களப்பு எல்லோரின் ஞாபகத்திற்கும் வந்து விடுகிறது. எழுத வாசிக்க தெரியாதவர்களுக்கும் நல்லறிவு புகட்டுகின்றது. இந் நாட்டுக் கூத்தையே வடமோடி, தென்மோடி என இரண்டாக வகுத்துக் கூறுவர். வடமோடிக் கூத்துக்கள் பெரும்பாலும் போர் செய்து வெற்றி பெறுவதிலும் தென்மோடிக் கூத்துக்கள் காதற் சுவையையும் விளக்குவதாக உள்ளது.

இக் கூத்துக்களானது ஆடலையும் பாடலையும் கொண்டு நல்ல கருத்துக்களை மக்கள் மனதில் பதியவைத்து அவர்களது வாழ்க்கைக்கு நல்ல வழி காட்டுவதாகவே அமைந்துள்ளது.

கண்ணுக்கீல்வீ விருத்திக்கு உதவற் பள்ளிப்புறச் செயற்றியாடு

செல்வி மழுரதி மயில் வாகனம்.
2ம் வருடம் கணிதம்
Ma/01/00

21ம் நூற்றாண்டில் தொழில் நுட்ப வளர்ச்சியை நோக்கிச் சவாலிட்டு வேகமாக வளர்ச்சியடைந்து வரும் உலகில் அனைவருக்கும் கல்வி என்னும் அடிப்படைக் கோட்டாட்டுன் கணித மாண்து பாடசாலையில் கற்கும் கட்டாய பாடங்களில் ஒன்றாகும். பாடசாலைகளில் கணிதம் ஒரு பாடமாகக் கற்பிக்கத் தொடங்கிப் பல ஆண்டுகள் கடந்த நிலையில் கணிதம் சார்பான சகல அறிவையும் பெற்றுக் கொள்வதற்கு தேவையான சகல வளங்களையும் முற்றாகப் பயன்படுத்தி உள்ளோமா என அறிய விடவைது அவசியமாகும்.

பாடசாலைக் கல்வியில் கணிதத்திற்கு முக்கிய இடம் இருப்பது யாவரும் அறிந்த விடயமாகும். தாய் மொழிக்குக் கொடுக்கப்பட்டுள்ள முக்கியத்துவம் போன்றே கணிதத்துக்கும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. கணிதமானது ஒரு விஞ்ஞானம் எனவும், கலை எனவும் கூறப்படுகிறது. எனவே பாடசாலையில் மட்டும் பரந்து காணப்படுகின்ற இத்தகைய கணித அறிவை முழுமையாகப் பெற்றுக் கொள்ள முடியாது. கணிதக்கல்வியின் நோக்கமானது விஞ்ஞான தொழில் நுட்பத்தைப் போன்றே சமுதாயத்தின் எதிர்காலச் செயற்பாட்டுக்கு ஏற்றவாறு ஒழுங்கு படுத்தப்பட்டுள்ளது.

மாணவர்கள் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டிய கணித அறிவானது பரந்துபட்டுக் காணப்படுகின்றது. எனவே சீற்றந்த முறையிலான விளக்கத்துடனான கணிதம் தொடர்பான எண்ணக்கருக்களை உண்டாக்கிக்கொள்வதற்கு அறிவுத்தேடலுக்கான வாய்ப்புக்கள் குறைந்து காணப்படுகின்றது. இவற்றின் விளைவாகப் பிள்ளைகள் பெற்றுக்கொள்கின்ற தனித்தனி அறிவுக் கூறுகளை ஒன்றினைப்பதன் மூலம் கணித பாடம் சார்பான பூரணவிளக்கத்தைப் பெறுதலோ, அறிவைப் பிரயோகித்தலோ, சமூகத்தில் ஏற்படும் தாக்கங்களை அறிந்து கொள்வதோ பின்தள்ளப்படுகின்றது.

இவ்வாறான கணித பாடம் சார்பான பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காணும் முயற்சிகளில் பள்ளிப்புறச் செயற்பாடுகள் மூலம் வெற்றிகாண முடியும். யுனெஸ்கோ ஆதரவிலான உலகளாவிய பல ஆய்வுகளும் இக்கருத்தினை உறுதி செய்கின்றன.

பள்ளிப்புறச் செயற்கள்

பள்ளிப்புறச் செயல்களாக எவற்றினைக் கருதலாம் என நோக்குகையில் யுனெஸ்கோவுடன்

நெருங்கிய தொடர்புடைய IICC என அழைக்கப்படும் “பள்ளிப்புற விஞ்ஞான செயல்களுக்கான சர்வதேச ஒன்றினைப்புக் குழு” முன்வைக்கப்பட்ட சில வரைவிலக்கணத்தின் துணையுடன் பள்ளிப்புறச் செயல்கள் பற்றிய கருத்தினை பார்ப்போ மாயின், நியம கற்பித்தற் பாடவேளைக்கும் நியமக் கலைத் திட்டத்திற்கும் புறம்பாக மேற்கொள்ளப் படுகின்ற சகல கல்விசார் நடவடிக்கைகளையும் பள்ளிப்புறச் செயல்கள் என நாம் கருதிக் கொள்வோம். பாடசாலைக்கட்டமைப்புக்குள்ளேயோ, அன்றிப் பாடசாலை நாட்களிலும் பாடவேலை நடைபெறாத பாடவேளையின் போதோ நடைபெறும் ஒரு கல்விசார் நடவடிக்கை கூடப் பள்ளிப்புறச் செயலாக கருதப்படும்.

கணிதம் கற்கும் ஒவ்வொருவரும் கணித விடயாளராகவோ, தொழில்நுட்பவியலாளராவோ வர வேண்டிய அவசியம் இல்லை. ஆனால் சமுதாயத்தில் வாழும் ஒவ்வொரு தனியாளும் கணிதம் பற்றியும் தொழில் நுட்பம் பற்றியும் அறிந்திருக்க வேண்டியது அவசியமாகும். கணித பாடர்த்தியாகப் பெற்றுக் கொள்ளும் அறிவினை இருவகைகளில் பிரயோகிக்கலாம். அவையாவன ஆக்கறீதியாகவும், அழிவுறீதியாகவும் ஆகும். எந்த வழியில் பிரயோகிக்க வேண்டும் என்பதைத் தீர்மானிப்பது தனியாளாவான்.

நியமக்கல்வியைப் பெறும் ஒவ்வொரு மாணவனும் பாடசாலையில் இருந்து எந்தத்தாத்தில் இடைவிலகினாலும் சரி கணிதம் தொடர்பான ஏதோ ஒரு வகையான அறிவுடன் பாடசாலை வாழ்க்கையை முடித்துக் கொள்வான் என்பதில் ஜயமில்லை. மாணவனானவன் பள்ளியில் பெற்றுக் கொண்ட இந்த அறிவானது சமுதாயத்தின் தேவையை நிறைவு செய்யப்போதுமானதா என்பது பிரச்சினைக் குரிய விடயமாகும். இவ்வாறான பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு தரக்கூடிய நிலைமைகளை உருவாக்குவதற்குப் பள்ளிப்புறச் செயல்கள் சிற்றந்த ஊடகமாகும். கணித பாடமானது பாடநாலுக்கும் வகுப்பறைக்கும் மாத்திரம் மட்டுப்படுத்தப் பட்டதாக இருக்கலாமாது. கணிதமானது பாடசாலைக் கலாசாரத்தின் ஒரு உந்து சக்கதியாக மாற வேண்டும். கணிதம் ஒரு விஞ்ஞானமாகும், ஒரு கலையாகும் சிந்தனைக்கும் கணிதத்துவக்கும் ஆக்கத்துக்கும் உரிய ஒரு கருவியாகும். எனவே கணிதத்தில் உள்ள இந்தக் கலாச்சார நியமங்கள் மாணவரிடையே விருத்தி அடையும் பொருட்டு பாடசாலை வேலைத்திட்டம் தயாரிக்கப்படுவது அவசியமாகும். எமது பாடசாலை மாணவரிடையே

இயங்க வைக்கக் கூடிய கணித பாடம் தொடர்பான பின்வரும் புறச் செயற்பாடுகள் பொருத்தமான தாகும். கணிதக்கழகம், கணிதக் கண்காட்சிகள், கணித அருங்காட்சியகங்கள் (கூடம்), கணித பாசறைகள், கணித வெளியீடுகள், சுவரோட்டிகள், அறிவுப்போட்டிகள், செயற்பட்டறைகள், சுற்றுலாக்கள் போன்றன அமையும் இவற்றில் சில பள்ளிப் புறச் செயற்பாடுகளை நோக்குவோம்.

கணிதக் கழகம்

சிறந்ததொரு நோக்கினை அல்லது குறிக்கோளை கருத்தில் கொண்டு மாணவர்களை ஊக்குவிக்கும் வகையில் பலர் இணைந்து செயற் படும் ஒரு அமைப்பு கழகம் என பொதுவாகப் கருதப் படுகின்றது. இதன் விளைவாக கணிதத்தில் அக்கறை கொண்டவர்களினால் உருவாக்கப்பட வேண்டிய அமைப்பு கணிதக் கழகமாகும்.

பாடசாலையில் இடம் பெறும் கணிதபாடக்கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டின் மூலம் பெற்றியாதவற்றைப் பெற்றுக் கொள்ளும் வகையில் கணிதக்கழகமானது செயற்பட வேண்டும். இக்கழகத்தின் செயற்பாடுகள் முன் எண்ணக் கருப்பருவம் தொடக்கம் விரிசிந்தனைப் பருவம் வரையிலான மாணவர்களுக்குக் களிப்பறும் நிகழ்வுகளாக அமைதல் அவசியமாகும். உதாரணமாக மாணவர்கள் தேடல் மூலம் கண்டுபிடிக்கத்தக்க நுண்மதி ஆற்றலை விருத்தி செய்யக்கூடிய வகையில் கணிதப்புதிர்களின் மூலமாக மாணவரிடையே போட்டிகள் நடாத்தல் அத்துடன் இக்கழகத்தின் மூலமாக பல்வேறு வகையான நிகழ்ச்சித் திட்டங்களை முன்வைக்கலாம். இதன் மூலம் கணிதம் சம்பந்தமான பிரச்சினைகள், கற்பதில் உள்ள இடர்பாடுகள் போன்றவற்றிற்குத் தீர்வு காணவும் மேலும் கருத்தரங்குகள், விவாதங்கள், ஆய்வு நிலையங்கள் ஆகியவற்றுக்குக் கழகத்தின் ஊடாகச் சுற்றுலாக்களை ஒழுங்கு செய்து அந்த இடத்திலேயே அவை சார்பான விளக்கத்தை பெற்றுக் கொள்ளக் கூடியதாக விரிவாக்கள் கருத்தரங்குகள் மூலமாக கணித பாடம் சார்பான பல்வேறு அனுபவங்கள் அறிவுகளைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

பாடசாலை செயற்பாட்டு அறைகளில் இல்லாத பொருத்தகளைச் பல்கலைக்கழகம், வேறு உயர்கல்வி நிறுவனங்களுக்குச் சென்று பார்வையிடக் கணிதக்கழகம் மூலமாக ஒழுங்குபடுத்தலாம். இவற்றின் மூலமாக மாணவரிடையே பாடம் சார்பான அறிவு, திறன், மனப்பாங்குகள் மட்டுமல்லது ஆளுமை, தன்நம்பிக்கை, தன்னியக்கம், தேடல், சுயமுயற்சி போன்ற பண்புகள் வளர வழிவகுக்கும்.

எனினும் எமது பாடசாலைகள் பலவற்றில்

கணிதக்கழகங்கள் காணப்படுகின்ற போதும் அவற்றின் தொழிற்பாடுகள் மந்தகதியிலேயே இடம் பெறுகின்றன.

கணிதக் கண்காட்சிகள்.

பாடசாலை மாணவர்கள் தமது நாளாந்து செயற்பாடுகள் மூலமாகப் பல்வேறுவகையான அறிவைப் பெற்றுக்கொண்டு திறன்களினுடைக் குறிப்புகளைப் பெற்றுக்கொள்கின்றனர். புதுப்புதுக் கண்டுபிடிப்புக்களை அறிந்து கொள்கின்றனர் பாடம் சார்பான பூரண விளக்கத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளும் வகையில் தர்க்கதியாகச் சிந்திப்பதன் மூலமாக நம்மிடையே உள்ள ஆற்றல்களை வெளிப்படுத்த விரும்புவார்கள் அந்த வகையில் அத்தகைய மாணவர்களுக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளிக்கும் முகமாக கணிதக் கண்காட்சிகள் அமைகின்றன.

கண்காட்சியில் தாம் செய்த கணித அறிவுசார் பொருத்தகளை மற்றவர்களுக்குக் காட்டும் பொருத்தும், பலவேறு வகையான அறிவுமட்டத் தினரை சந்திக்கும் இடமாகவும், அவர்களின் கருத்துக்களைப் பெற்றுக் கொள்ளவும் தமது வயதை ஒத்த வேறுபாடசாலை மாணவர்களின் அறிவுகளைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் இடமாகவும் கணிதக்கண்காட்சி இடம் பெறுகிறது.

எனினும் சில கணிதக் கண்காட்சிகளில் குறிப்பிட்ட சில மாணாக்கர்களின் செயற்பாடுகளை மட்டும் உள்ளடக்கியதாகவே அமைவதால் ஏனைய மாணவர்கள் செயலில் ஈடுபடும் சந்தர்ப்பம் குறைக்கப்படுகின்றது. இவற்றை ஆசிரியர்கள் தகுந்தமுறையில் கண்டறிந்து வழிகாட்டுவதன் மூலமாகச் சிறந்த முறையில் ஆலோசனை வழங்கி மாணவர்களை உற்சாகப்படுத்துவதன் மூலமாகக் கண்காட்சியில் வைக்கப்படும் அறிவு சார் திறன்களை வெளிப்படுத்தும் பொருளை ஆக்குவர்களுக்குப் பரிசுகள் கொடுப்பதன் மூலம் சகல மாணவர்களையும் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுத்தலாம். இவற்றின் மூலம் வகுப்பறைப்பாட வேளையில் பெற்றுக் கொள்ள முடியாத பலவகையான அறிவு, திறன், மனப்பாங்குகளை புலக்காட்சியின் மூலமாக பெற்றுக் கொள்ள முடியும், இவற்றின் விளைவாகச் சிறந்த அடைவினையே பெறலாம்.

கணித அருங்காட்சியகம் (கூடம்)

கணித பாடங்களில் மாணவரின் நாட்டத்தினை அதிகரிக்கச் செய்யும் நோக்கிலும் பேணப்படத் வேண்டியவை எவ்வாறாயினும் பேண வேண்டும் என்னும் மனப்பாங்கினை மாணவர் மத்தியில் ஏற்படுத்தும் நோக்குடன் கணித அருங்காட்சியகங்கள் நிறுவப்பட்டன. மாணவர்களின் கணித செயற்பாடுகள் மூலமாக விளைவுகளை உடனடியாகப் பார்க்க முடியாதவர்கள்

பின்னர் பார்த்து இரசிப்பதற்கான வாய்ப்பினையும் இவை ஏற்படுத்தவல்லன. அத்துடன் மாணவர்களின் ஆக்கங்களை சேகரித்து வைக்கக் கூடியதாவும் அமையும்.

பாடசாலைகளில் எத்தகைய இடநெருக்கடி இருப்பினும் கூடகளிப்பை ஏற்படுத்தக் கூடிய பல்வேறு எண்ணக்கருக்களை வளர்க்கவல்ல கணிதப் பொருட்கள் கணிதத் தோற்றப்பாடுகளைச் சித்தரிக்கும் மாதிரி உருக்கள் ஆழ்வப்ப பொருட்கள் போன்ற நிலையாகவும், பாதுபாப்பாகவும் பேணக்கடிய இட ஒதுக்கீடு ஏதோ ஒரு வகையில் சகல பாடசாலைகளிலும் அமைத்தல் வேண்டும். இவை தவிர பிரதேசத்தியாக கணித அருங்காட்சி யகங்கள் நிறுவப்படுதல் மூலம் சிறந்த தொரு பயணத்தரும்.

கணித பாசறைகள்

குறித்த பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காணும் நோக்குடனோ குறித்த ஒரு விடயத்தை ஆழமாக ஆய்வு செய்யும் நோக்குடனோ பலமானவர்கள் புதிய தொரு குழலில் தொடர்ச்சியாகச் சில நாட்கள் தங்கிருந்து தொழிற்படும் நிலை பாசறை எனப்படும்.

இப்பாசறைகள் மூலமாக மாணவரிடையே கணிதம் சார் அறிவு, திறன், மனப்பாங்குகள் என்பவற்றில் ஏற்படும் விருத்தியுடன் கூடிய தலைமைத்துவம், படைப்பாற்றல் ஆகிய பண்புகள் விருத்தி பெறவும் இங்கு அதிக வாய்ப்பு ஏற்படும்.

கணித வெளியீடுகள்

பாடசாலை கணித கலைத்திட்டம் சார்பாக மட்டுமன்றி சகல கணிதம் சார்பான கட்டமைப்புக்கள், தோற்றப்பாடுகளை யாவரும் அறியக் கூடியதாக கணித வெளியீடுகள் அமைகின்றன.

பாடசாலை கணித கலைத்திட்டம் தவிர்ந்த ஏனைய அறிவுகளை ஆழமாகவும், அகலமாகவும் பெற்றுக் கொள்வதற்கு கணித வெளியீடுகள் பயன்படுகின்றன. கணிதம் சார்பாக பெற அரிதான பழைய, புதிய தகவல்களையும் கணித வியலாளர்களின் கருத்துக்கள், கணித தோற்றும் போன்ற பலவேறு விடயங்களை கணித வெளியீடுகள் மூலமாக அறிந்து கொள்ளலாம். இதன் மூலம் மாணவர்களிடையே பரந்ததொரு அறிவை ஏற்படுத்தலாம்.

இவற்றைவிட கணிதம் சார்பான சுவரொட்டிகள், கணித தினம் போன்ற நிகழ்ச்சிகளின் மூலமாக பாடம் சார்பான மேலுதிக் அறிவை பெறக்கூடியதாக அமையும். மேலும் கணிதக்கல்வி விருத்திக்கு வெகுசனத் தொடர்புசாதனங்களான பத்திரிகை, வானோலி, தொலைக்காட்சி போன்றன உதவுகின்றன.

1972ம் ஆண்டில் புதிய கலைத்திட்டம் செய்யப்பட்டதொடரங்கியமையைத் தொடரந்து கலைத்திட்டத்தை வளப்படுத்துவதிற்கல்வி ஒலிபரப்பு வினைத்திறங் மிக்க செயலாற்றுகையைத் தொடர்புடையது. கல்வி அமைச்சும் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் கல்விச் சேவையும் இணைந்து ஆசிரியர்கள், பாடநூலாக்கக் குழுவினர் ஆகியோரைப் பயன்படுத்திப் பயனுள்ள அனுபவங்களைப் பாடசாலை நேரத்திலும், மாலையிலும் ஒலிபரப்புகின்றன.

வானோலி, தொலைக்காட்சி, பத்திரிகைகள் மூலமாக உலகில் காணப்படும் கணிதம் சார்பான செய்திகளையும், எகிப்த்திய சாய்ந்த கோபுர உருவ அமைப்பு போன்ற பலவேறு வகையான காண்பதற்கு அரிய உருக்கள், கட்டடங்கள் பற்றி அறிந்து கொள்ளக் கூடியதாக உள்ளது. இவற்றின் மூலமாக கணிதத்துடன் தொடர்புடைய எண்கணிதம், அட்சரகணிதம், கேத்திரி கணிதம், புள்ளிவிபரவியல், அளவீடு நிகழ்த்தகவு பற்றிய மேலுதிய தகவல்களை பெற்றுக் கொள்ளக் கூடியதாக இருக்கின்றது.

தொகுத் து நோக்கு வோமாயின் கணிதக்கல்வி விருத்திக்கு உதவும் பள்ளிப் புரைச் செயற்படுகேள்வின் மூலமாக பள்ளிப்பிளைகளின் கணிதம் சார்ந்த அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு என்பவற்றில் மேம்பாட்டை ஏற்படுத்தும் வடிவில் நியமக்கணிதக் கல்விக்கு பக்கபலமாக குறைநிரப்பியாக தொழிற்படக் கூடிய சில பள்ளிப்புறச் செயல்கள் பற்றி இது வரை கூறப்பட்டது. இங்கு குறிப்பிட்டது போன்ற சகல நிலைமைகளை சகல பாடசாலைகளிலோ, சகலமாணவர்களுக்கோ ஏற்படுத்த முடியாத நிலைமைகள் ஏற்படலாம். ஆயினும் கிடைக்கும் வளர்களை உச்சஅளவில் பயன்படுத்தி பயனைப் பெறும் வகையில் நிலைமைக்கேற்ப பலவேறு முறைகளில் வடிவங்களில் உருவாக்கி நடைமுறைப்படுத்த உதவ வேண்டியது முழு சமுதாயத்தினாலும் கடமையாகும்.

தமிழ் அறநூல்களிலிருந்து கல்வி பற்றிய ஓர் கண்ணோட்டம்

**Arulnathan Daisy
Primary**

ஞானத்தின் பாலுள்ள விருப்பே கல்வி என்பது அந்த வகையில் கல்வி-கல்வி. அறியாமெ அகற்றிய பின் பெறப்படுவதே கல்வி. கல்லுதல் என்பது தோண்டுதல் எனப் பொருள்படும். கலை என்னும் வேரின் அடியை ஒட்டியே கல்வி என்னும் பெயர் தோன்றியது. கல்வியைக் கற்றல் என்பது மனதைத் திருத்தி பண்படுத்திக் கொள்ளுதல் என்பதாகும். கல்வி கற்பதன் நோக்கம் மனதில் புதைந்திருக்கும் ஆற்றலை வெளிப்படுத்துதல் ஆகும். கல்வியானது ஒழுக்கம், பக்தி முதலியவற்றை வளர்ப்பது என்று காந்தியாடிக் கூறுகின்றார். இன்றைய வாழ்க்கையில் கல்வி பெறுதல் இன்றியமையாத ஒன்று பண்டைக்காலம் போன்று கல்வி கற்கும் முறைகள் இன்று இல்லை கற்றல் வாழ்க்கையின் ஒரு பகுதியாக மாத்திரமே அமைகின்றது. இன்று வயிற்றினை வளர்க்கவும் வாழ்க்கைத் தரத்தை மேம்படுத்திக் கொள்ளவும் வேண்டும். இவ் இரண்டினையும் தந்துதவுவதே கல்வி ஆகும்.

கல்வியை உடல் வனப்புகளை விட பெருமை உடையது என்று தமிழ் அறநூல்கள் கூறுகின்றன. கற்பதனால் அறிவு வளர்ச்சி அடைகின்றது. மனித உயிர்க்கு கல்வி அணிகலனாகவும் உள்ளது. இவை அன்றி ஆடை, ஆபரணங்களாகிய புற ஆழகு சாதனங்களோ, கண்தோள் முகம் போன்ற வெளி உறுப்புக்களின் வனப்போ அல்லது ஒப்பனை அலங்காரங்களோ நம்மை அழகுபடுத்தாது. கல்வி ஒன்றே அழகைத்தரும். இதனை ஏலாதி என்னும் இலக்கியம் அழகாகக் கூறுகின்றது.

“இடை வனப்பும் தோர்வனப்பும் ஈடுங்வனப்பும் நடை வனப்பும் நானின் வனப்பும் - புடைசால் கழுத்தின் வனப்பும் வனப்பல்ல எண்ணோடு எழுத்தின் வனப்பே வனப்பு.”

என்று கல்வியின் வனப்பை வலியுறுத்துகின்றது.

கல்வியை மறுமைப்பயன் அளிக்க வல்லது. அது இப்பிறவியில் மட்டுமல்ல ஏழு பிறவியிலும் தொடரும் வலிமை பொருந்தியதும் நம்மைப் பாதுகாக்க வல்லதும் என்று திருவள்ளுவர் பின்வருமாறு கூறுகின்றார்.

“ஒருமைக் கண் தான் கற்ற கல்வி ஒருவற்கு எழுமையும் ஏமாப் புடைத்து”

கல்வியின் சிறப்பினை நோக்கின் அறநூல்களில் திருக்குறள், நாடலடியார், ஏலாதி, பழமொழிநானாறு ஆகிய பல நூல்களும் நீதி நெறி

விளக்கம், சதக இலக்கியங்கள், நன்னெறி, அறநெறிச்சாரம், ஆத்திகுடி போன்ற நூல்கள் கல்வியின் சிறப்பையும் பெருமையையும் பெரிதும் வலியுறுத்துகின்றன. அந்த வகையில் கல்வியை ஒரு மனிதனுக்கு நல்ல கற்புள்ள மனைவியாகவும், அந்தக் கல்வியின் பயனாக விளைகின்ற இனிய கவிதைகளை புதல்வர்களாகவும் உருவகப்படுத்திக் கூறியுள்ள குமரகுருபர் மனிதனது இல்லற வாழ்வில் துணை இன்றியமையாத ஒன்று என்றும் அது போன்றுதான் கல்வியும் வாழ்வில் இன்றியமையாத ஒன்றாக அமைகின்றது. என்று தனது நீதி நெறி விளக்கப்பாடல் மூலம் பின் வருமாறு வலியுறுத்துகின்றார்.

“கல்வி கற்படைப் பெண்டிர் பெண்டிர்க்குச்

செல்வப் புதல்வனே தீங்கவி”

மதம் பிடித்து மறை தவறி செல்கின்ற யானையைப் பாகன் அடக்கி நல் வழிப்படுத்துவது போன்று மட்ம என்கிற அறியாமை இருளில் சிக்குண்டு நெறிதவறிச் செல்லும் மாணித்தைக் கல்வியானது திருத்த வல்லது. இதனாலேயே கல்வியை மனிமேகலை இலக்கியம் யானைப்பாகனிற்கு பின்வருமாறு உருவகம் செய்துள்ளது.

கல்வி பாகரிற் காப்பு வலையோட்டி.

எரியும் விளக்கு தன்னையும் விளக்கும். அதேவேளை ஏனைய பொருள்களையும் விளக்கும் அதுபோலவே கல்வி தன்னையும் [சிறப்பையும்] விளக்கி தம்மைச் சான்றோரது புகழையும் விளக்கி நீற் கீன் ற து. சீறு பஞ் ச மூலம் கல்வியறிவிடையவர்களை தேவர்களோடும், கல்லூதவர்களை நரகர்களோடும் பின்வரும் பாடல் மூலம் ஒப்பிடப்படுகின்றது.

தேவரே கற்றவர் கல்லாதவர் தேருங்கால்

பூதரே.

என்றும் கல்வியின் சிறப்பை அடுக்கிக் கொண்டே போகின்றார்கள். கல்லாமையினால் ஏற்படும் இழிவபற்றி நோக்குகின்ற போது தமிழ் அறநூல் களில் தலையாய நூலான திருக்குறள் கல்லாமை என்னும் அதிகாரத்தினுடாக அதன் இழிவபற்றி கூறுகின்றது.. கல்லாதவர்களை விலங்குகளுடன் ஒப்பிட்டு அவர்கள் முகத்திலிருப்பது கண்களல்ல பண்கள் என்றும் பின்வருமாறு கூறுகின்றது.

கல்வி அறிவில்லாதவன் முதலில் தனக்கு த்தானே பகைவன் ஆகின்றான். அவன் நல்வழியில் பல செல்வங்களைக் குவித்தாலும் அவற்றை அனுபவித்து வாழ அவனால் முடியாது. இத்தகைய

வர்களின் செல்வத்தை விட அறிஞர்களின் வலுமை பன்மடங்கு உயர்ந்தது என்று பின்வருமாறு திருக்குறள் கூறுகின்றது.

நல்லார்க்கட்ட பட்ட வறுமையின் இன்னாதே
கல்லார் கண்பட்ட திரு

கல்வியறிவு இல்லாதவர்களுடன் சேர்வதால் ஏற்படும் இழிவு பற்றிக் குறிப்பிடும் ஏலாதி என்னும் இலக்கியம் தீயபண்புகள் இம்மையிலும் மறுமையிலும் சாபம் போல் தொற்றிக் கொள்ளும் என்பதை பின்வருமாறு கூறுகின்றது.

கல்லா ஒருவர்க்கு தம் வாயின் சொற்கள் கூற்றம்.

கல்வியறிவற்றவர்கள் சாதனை புரிய மாட்டார்கள். துன்பம் கண்டு துவண்டு போவர். வாழ வழி தெரியாமல் தினறுவர். கற்றவர்கள் சில வேளைகளில் தளர்ந்து போனாலும் மீண்டும் கிளர்ந்து எழுவர். கல்லாதவர் சிக்கித் தவிப்பர். இதனை..

கற்றான் தளரின் எழுந்திருக்கும் கல்லாத
பேதையான் வீழ்வானேற் கால் முறியும்

என்று நான் மணிக்கடிகை உணர்த்துகின்றது.

இளமையில் கல்வி கற்பதன் நோக்கம் பற்றி நோக்குகின்ற போது இளமையே கல்விகற்பதற்கு ஏற்றபருவம், பெற்றோர் அரவணைப்பில் உலக துன்பங்கள் அனுகாத இளமைப் பருவமே கற்பதற்குச் சிறந்த பருவம், இப்பருவத்தியிலேயே மனிதனின் மூளையின் அமைப்பும் பெரிதும் உறுதுனையாக அமைகின்றது. “இளமையில் கல்வி சிலையில் எழுத்து” “ஜந்தில் வளையாதது ஜம்பதில் வளையுமா?” போன்ற முது மொழிகளும் இளமையில் கற்க வேண்டியதன் அவசியத்தை உணர்த்துகின்றது. இதனைப் பழைமாழி நானூறு பின் வருமாறு தெளிவாகக் கூறுகின்றது.

ஆற்றலும் இளமைக் கண் கற்கலான் மூப்பின் கண்

போற்றும் எனவும் புணருமோ? ஆற்றச்சுரம்
போக்கி உலகு கொண்டார் இல்லையே
இல்லை

மரம் போக்கிக் கூலி கொண்டார்
உலகில் மிகவும் பாரதாரமான குற்றம் இளமையில் கல்லாதிருப்பது. இதனை

“இளமைப் பருவத்துக் கல்லாமை குற்றமே”
என்னும் நான் மணிக் கடிகை உணர்த்தி நிற்கின்றது.

இன்றைய கல்வியானது முன்னைய காலத்தைப் போலன்றி தற்போது முறைசார் கல்வி முறைசாராக கல்வி, முறையில் கல்வி என்னும் மூன்று பிரிவுகளைக் கொண்டுள்ளது. முறைசார் கல்வி என்னும் போது கல்வி அமைச்சின் திட்டத்தின் கீழ் உருவாக்கப்பட்டு பாடநூல்களும் அவை கற்க வேண்டிய ஒழுங்கு முறைகள் அவை சார்பான செயற்பாடுகளைக் கொண்ட பாடசாலைக் கல்வியே முறைசார் கல்வி ஆகும்.

“என்னென்ப ஏனை எழுத் தென்ப இவ்விரண்டும்

கண்ணென்ப வாழும் உயிர்க்கு”

என்னும் திருக்குறள் அடியும்

“என்னும் எழுத்தும் கண்ணெனத் தகும்”
என்னும் கொன்றை வேந்தனின் வரிகள் மூலம் மனிதனுக்கு மிகவும் பிரதான உறுப்பாகிய கண் போன்று கல்வி உள்ளது. என்று கூறப்படுகின்றது. முறைசாராகக்கல்வியானது யாதெனில் முறைசார் கல்வியை அபிவிருத்தி செய்தல் பாடசாலையில் இணைப்பாட விதானங்களை மேற்கொள்ளுதல் (தமிழ் மன்றங்கள், பரிசளிப்பு, விளையாட்டுப் போட்டி, கலை நிகழ்வு, சாரணர் அமைப்பு) பாடசாலைக் கட்டமைப்புக்களை உள்ளடக்கிய ஒன்றாக உள்ளது. அதாவது கலை அம்சங்களும் உள்ளடக்கப்பட்ட கல்வியாக முறைசாராக கல்வி உள்ளது என்னாம். இக் கல்விமுறை முன்னைய காலத்தில் கையாளப்பட்டது. உதாரணமாக

“என்னொடு எழுத்தின் வனப்பே வனப்பு”

என்னும் ஏலாதி வரிகள் கல்வி கலை அம்சங்களை கண்டதாகவும் கல்விக்கு கலை இன்றியமையாத ஒன்று என்பதையும் உணர்த்துகின்றது.

அடுத்து முறையில் கல்வி என்பதை நோக்கும் போது அது தனிப்பட்ட வெளி நிகழ்வுகளாக அமைகின்றது. அதாவது பத்திரிகை, வாணைலி, தொலைக்காட்சி, கருத்தரங்குகள், கற்கை வட்டங்கள் போன்ற வெகுசனத் தொடர்பு சாதனங்களை உள்ளடக்கியதாகவும் அவற்றி நூடாக அறிவை வளர்த்தல் தொடர்பானதாக உள்ளது. இக்கல்வி முறையானது முன்னைய காலத்தில் இருந்த கேள்விக் கல்வி முறையுடன் தொடர்புடையதாக உள்ளது. அதாவது கேட்டறிதல் மூலம் கல்வியைப் பெறுவது என்பர். கேள்வியும் ஒருவகைக் கல்விதான். இதனை

“கேள்வியும் கல்விதான்”

என்னும் திவாரக நிகண்டு வரிகள் மூலமும்

“கற்றில்லன் ஆயினும் கேட்க”

என்கின்ற இலக்கிய வரிகளும்

“கல்லானே யாயினும் கற்றாரைச் சேந்தொழுகின் நல்லறிவு நானும் தலைப்படுவேர்.”

என்கின்ற நாலடியார் வரிகள் மூலமும் கேள்வக்கல்வியின் முக்கியத்துவம் புலப்படுத்தப் படுகின்றது. அதாவது பூவுடன் சேந்து நாரும் வாசனை தரும் என்பதற்கிணங்க கற்றவர்களுடன் கல்வியறிவில்லாதவர்கள் சேரும் போது நாளடைவில் அறிஞர் ஆகின்றனர். எனவே இங்கு முறையில் கல்வி (கேள்விக்கல்வி) முக்கியத்துவம் பொட்டிட்டுக் காட்டப்பட்டுள்ளதென்னாலாம்.

சாதிவேறுபாடு கல்விக்கு இல்லை. கல்வி உள்ள இடத்தில் வயது, பால், குலம், மொழி, நாடு, இனம் என்பன இருக்கமாட்டாது. தாழ்க்குலத்தில் பிறந்தவர்களானாலும் கல்வியறிவுடையவரேனின் அனைவராலும் பாராட்டப் பெறுவர். அவர்களின் கல்விக்குமுன் தாழ்வுகள் செயலிழந்து விடுகின்றன இதனை

கடைநிலத்தோர் ராயினும் கற்றறிந்தோரை தலை நிலத்து வைக்கப்படும்.

என்னும் நாலடியார் அடிகள் மூலம் தெளிந்து

கொள்ளலாம். இவற்றோடு ஒருவனுடைய உயர்வு தாழ்வு- அறிவைக் கொண்டே கூறப்படுகின்றதே தவிர பிறப்பைக் கொண்டல்ல என்றும் கூறினால் அது மிகக்யாகாது.

இவ்வாறான கல்வியை நாம் இரந்தும் கற்க வேண்டும் என்று சொல்லப்படுகின்றது. இரத்தல் என்பது மிகவும் கீழ்த்தரமான செயலாகும். இதைவிட இழி செயல் உலகில் எதுவுமில்லை யென்னாம். ஆனாலும் கல்வியைப் பொறுத்தவரை அது இழிசெயல் அல்ல மாறாகத் தேவையான ஒன்று என்று சொல்லப்படுவதோடு பிச்சை எடுத்தாவது கற்க வேண்டும் என்கிறது பின் வரும் பாடலால்.

“கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே
பிச்சை குகினும் கற்கை நன்றே?”

இவ்வாறு இரந்து கற்பதும் ஓர் இனிமைதான் என்கிறது இனியவை நாற்பது எனும் பின்வரும் இலக்கிய அடி.

“பிச்சைபுக் ஆயினும் கற்றல் மிகவினிதே”

எனவே இத்தகைய கல்வியை மாணவர்கள் ஆசிரியர்களுக்குப் பணிந்து பணிவிடை செய்து பெற்றுக் கொள்வதோடு ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்கு நூலை மட்டும் கற்பிக்காது வாழ்க்கை வழிகாட்டியாகவும் ஆத்ம குருவாகவும் முன் மாதிரியாகவும் இருக்க வேண்டும். இதனை

“அறங்கேட்டநூல் புரிந்தைம்புலன்கள் மாட்டும்....”

என்று தொடரும் அறநெறிச் சாரப்பாடல் உணர்த்துகின்றது.

கல்வியைப் பெற்றுக் கொள்வதால் ஏற்படும் பயன் அடையப்படும் குறிக்கோள்களில் நல்ல பண்பாட்டை வளர்த்தல் என்பது கல்வியறிவை நன்கு பெற்றும் இப்பண்பாடு இல்லாதவர்களை மற்ற என்பா. இதனை.

“அரம் போலுங் கூர்மையாரேனும் மரம் போல்வர் மக்கட் பண்பில்லாதவர்”

என்று திருக்குறள் உணர்த்துகின்றது.

மேலும் கல்வியின் பயன்களாக நாம் கற்றதை வாழ்விலும் கடைப்பிடித்து அதற்கேற்றவாறு வாழ வேண்டும் என்பதாகும். இதனை

“கற்கக் கசடற கற்றவை கற்றபின்

நிற்க அதற்கு தக.”

என்ற திருக்குறள்வரிகள் தெளிவாகக் கூறுகின்றன.

இவற்றை விட கல்வியால் அறிவு வளமுட்டப் பெறுகின்றது. சிந்திக்கும் ஆற்றல் விரிவாக் கம்மையும் சான்றோர் அவையைக் கண்டு அஞ்சாத் தன்மை ஏற்படும். சமுதாயத்தில் இவர்களின் கருத்து ஏற்கப்படும் புகழ்ப்படும். நல்லடக்கம் (அவையடக்கம், அவைக்கடக்கம்) உள்ளவர் களாக காணப்படுவார்கள் இதனை

“அறிஞர்க்கு அழகு கற்றுணர்ந்து அடங்கல்”

என்ற வெற்றி வேற்கை அடி வலியுறுத்துகின்றது.

கல்விக்கு எல்லை இல்லை மென் மேலும் கற்றுக் கொண்டே / போகலாம். செல்வங்களை பெருக்க முனைவது போன்று கல்வியையும் பெருக்கிக் கொள்ள வேண்டும். ஆனால் செல்வமோ நிலையற்றது. கல்விச் செல்வமோ அழியாது ஏழ பிறவிக்கும் தொடரவல்லது. எனவே கல்வியறிவுடைய சான்றோர்களுடன் அவர்களுடைய புலமையுடன் எது அறிவை ஒப்பிட்டு மென் மேலும் கற்க வேண்டும் என்று குருகுருபர் பின்வரும் பாடல் மூலம் இரத்தினச் சுருக்கமாகக் கூறுகின்றார்.

“கற்றுயிரர் நோக்கிக்கருத் தழிக கற்ற தெல்லாம் எற்றேயிவர்க்கு நாம் என்று”

எனவே தமிழ் அறநூல்களிலிருந்து கல்விபற்றிய கண்ணோட்டம் எனும் இக்கட்டுரையில் கல்வியே பற்றிய பொது விளக்கம் அதை அடுத்து கல்வியே மனிதனுக்கு மிகவும் அவசியம் கல்வியைப் போன்றதொரு மருந்து உலகில் எங்குமில்லை. கல்லாதவுன் தனக்கே பகைவன் ஆகின்றான் என்றும் கல்வியின் சிறப்பும் கல்லாமையின் இழிவும் விளக்கப்பட்டுள்ளதுடன் கற்பதற்கு உகந்த பருவம் இளமைப் பருவமே என்றும் தெளிவுபடுத்தப்பட்டதுடன் எண்ணும் எழுத்துமாகிய கல்வியின் வகைகளும் முறைசாராக கல்வி முறையில் கல்வி வாயிலாகவும் கல்வியைப் பெறவாம் என்றும் கல்வி சாதி வேறுபாடுகளுக்கு அப்பாறப்பட்டது என்பதும் இரத்தல் மூலமாவது கல்வியைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்று சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளதுடன் கல்விக்கு அடிப்படையாக விளங்கும் ஆசிரியர் மாணக்கர்களின் நல்ல பண்புகள் மற்றும் மொத்தத்தில் கல்வியினால் ஏற்படும் பலாபலன்களும் பொட்டிட்டுக் காட்டப் பட்டுள்ளன.

‘உயரும் அலைகள்’

புவிந்துக்கம் ஏற்படும் வேளைகளில் கடற்கரைகளில் உயர்ந்து எழும் அலைகள் ஏறத்தான் 85அடியிற்கு மேல் எழுகின்றனவாம். இதனால் புவிந்துக்கமேற்படும் இடங்களிற்கு அருகிலே கடல்கள் இருக்கும் பிரதேசங்களில் பெரும் அழிவுகள் ஏற்படகின்றன. 1771ம் ஆண்டு யப்பானிய தீவுகளில் ஒன்றான ரியூகிஷு தீவினை அடுத்துள்ள கடற்பரப்பில் இவ்வகை அலைகள் முதன் முதலில் அவதானிக்கப்பட்டன.

தேவராஜா பக்ரதி
2ம் வருடம்
சித்திரக்கலை

ஓவியமும் ஜீவியமும்

ஓவியமானது மனிதனது வாழ்வியலோடு ஒன்றித்தகலை வடிவமாக ஆதிகாலம் தொட்டு இன்று வரை மிளிர்ந்து வருகின்றது. ஓவியமின்றேல் அழகான ஜீவியமில்லை என்று சொல்லுமளவிற்கு அது மனிதனது நாகர்களை வளர்ச்சிக் கட்டங்களோடு நெருங்கிய தொடர்புபட்டுக் காணப்படுகின்றது.

ஆதிமனிதன் தனது செயற்பாடுகளில் ஓவியத்தை ஒரு தொடர்புசாதனமாக பாவித்ததாக வரலாறு கூறுகின்றது. இதனால் தானோ ஏதோ, உலகின் முதன் மொழி ஓவியம் எனக்கருதப்படுகின்றது. ஆதிமனிதன் தனது புகவிடமாக குகைகளைக் கொண்ட காலத்தில் அவன் வரைந்த ஓவியங்கள் ஓவியப்பழைமக்கும் பெருமைக்கும் வாழ்வியலோடு இணைந்த வளர்ச்சிக்கும் கோடிட்டுக் காட்டுகின்றது. கீழைத்தேய மேலைத்தேய குகைகளை எடுத்து நோக்கும் பொழுது இவை நன்கு புலனாகும். 1899 இல் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட ஜரோப்பியக் குகை ஓவியங்களான அல்டாமீரா, வஸ்கோ போன்ற குகை ஓவியங்களில் பதிக்கப்பட்டன தடங்கள் இதன் பழமையை நன்கு தெளிவாக்குகின்றது. தான் கண்ட வாழ்க்கைச் சம்பவங்களின் பிரதிபலிப்பை அவன் ஓவியமாக வெளிப்படுத்தியுள்ளான்.



இவ்வாறு இந்தியா இலங்கை போன்ற கீடைத்தேய நாடுகளிலும் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலகுகை ஓவியங்கள் பல மனித நடப்பின் எச்சங்களை வெளிப்படத்தக் காண்கின்றோம் இவைகளும் மனித மிருக குறியீட்டு வடிவங்களைக் கொண்டதாகவும் வேட்டைக்காட்சிகள் போன்ற தொழில் முறைகளைச் சித்தரிப்பதாகவும் அமைகின்றது.



இவ்வாறே இயற்கையோடு தன்னைப் பின்னிய கலை வெளிப்பாடுகளை படைத்த ஆதிமனிதன் இயற்கையை நேசித்தது மட்டுமல்லாது. இயற்கையின் அனர்த்தங்களால் பீதியும் அடைந்தான். கடுஞ்காற்று பெருமழை இடு மின்னல் போன்ற பலதைக் கண்டு அஞ்சினான் தனக்கு மேலாக ஏதோ ஓர் சக்தி இருப்பதாக எண்ணினான். இயற்கையைப் போற்றினான் வணங்கினான். இது அவனது ஆரம்ப சுருப வழிபாட்டிற்கு வித்திட்டது.

வேட்டையாடலின் பின் நதிக்கரை ஓரங்களின் விவசாய முயற்சிகளில் இறங்கியமை மனித வளர்ச்சியின் அடுத்தபடிக்கல்லாகும். நதிக்கரைகளிலே குடிசைகளை அமைத்தவன் தனது அமைவிடத்தையும் தான் பாவிக்கும் உபகரணங்களையும் அழகியல் தன்மை உடையதாக ஆக்கிக் கொண்டமையும் இல்லிடம் குறிப்பிடத்தக்கது.

இயற்கையை அருபமாக வழிபட்ட ஆதி மனிதன் பின் அதன் அநீத நம்பிக்கையால் அவற்றிற்கு உருவும் கொடுத்துச் சிந்திக்கின்றான். இச்சிந்தனையின் வெளிப்பாடாக கடவுள் உருவங்கள் தோற்றும் பெறுகின்றன இவைகள் ஓவியங்களாகவும் சிற்பங்களாகவும் வெளிப்படுத்தப்பட்டன.

வேறுபட்ட மதநம்பிக்கைகளில் வெளிப்பாடாக தோற்றும் பெற்ற இக்கலை வெளிப்பாடுகளில் மேற்கத்தேய கலைகள் கிறிஸ்தவ மதம் சார்ந்தனவாகவும் கீழைத்தேய கலைகள் இந்து பௌத்தம் சார்ந்தவையாகவும் வளர்ச்சியடைந்தன இவ்வாறு வளர்ச்சியடைந்தவை இன்றும் கூட மனித வாழ்வின் ஆத்மீக வளர்ச்சியோடு ஒன்றித்து ஜீவியமே ஓவியமாக அமைவதோடு மனித உயர் விழுமியங்களுக்கும் வித்திடுகின்றன.

வீணை பேசும் மீட்டும் விரல்களைக் கண்டு

செல்வி த.சித்ரா.
2ம் வருடம், சங்கீதம்.

கலைகளை நமது கலாசாரம் அறுபத்து நான்காகப் பிரித்துள்ளது. அவற்றுள் பிரசித்தமான கலைகளில் வீணை வாசிப்பதும் ஒன்று.

வீணையின் வரலாறு சுமார் நானுறு ஆண்டுகளுக்கு முந்தியது. தஞ்சாவூர் மண்ணில் தான் வீணையின் வளர்ச்சி ஆழம்ப்பானது. இதனால் தத்தான் தஞ்சாவூர் வீணைகள் இன்றும் பெருமை கருரியனவாக உள்ளன. இசைக்கருவிகளின் சக்கர வர்த்தி என்று வீணையைச் சொல்லலாம்.

கலைக்கு அரசியான கலைவாணியே இந்த சக்கரவர்த்தினி கருவியைத் தன் கையில் வைத்திருக்கின்றமையினால் எந்தவொரு இசைக் கருவிக்கும் இல்லாத சிறப்பு வீணைக்கு உண்டு. வீணையை வணங்குவதும் போற்றுவதும் கலைவாணியையே போற்றுவதாக நம்பப்படுகின்றது.

கலைகள் மட்டுமன்றி சக்தி, விநாயகர், ஸக்ஷத்தி, விஷ்ணு, சிவன், ஆஞ்சநேயர் போன்ற தெய்வங்களும், அகஸ்தியர், யாகங்குவல்லியர் போன்ற ரிஷி புருஷர்களும் கூட வீணையை வாசித்துள்ளனர். வீணை மிகத் தொன்மை வாய்ந்தது. வேதத்தில் இருந்தே வீணை உருவாயிற்று என்கின்றனர். இதை சற்குரு தியாகராஜசவாமிகள் “வேதஜனித வரவீணா” என்று வந்தனை செய்துள்ளார்.

வீணை வாசிப்பதால் இறைவனின் வரங்களைப் பெறலாம் என்பதை சாமவேத வல்லவர் இராவணேசரன் நிருபித்திருக்கிறார். இராவணனின் சின்னமே வீணைதான் என்பது ஒரு வீட்டில் வீணை இருந்தால் அங்கு பில்லி, சூனியம் போன்ற தீயசக்திகள் அனுகாது என்பது நம்பிக்கை. வீணை வாசிப்பங்களுக்கு மறுபிறப்பு இல்லை என்பது யாகங்குவல்லியர் கூற்றாகும்.

அத்துடன் வீணையின் 24 மெட்டுக்கள் காயத்தி மந்திரத்தின் 24 ஆட்சரங்களுடன் ஒப்பிட வார்கள். “வெள்ளைத் தாமரைப் பூவில் இருப்பாள், வீணை செய்யும் ஓலியில் இருப்பிடுகிறார்.” என்று சரஸ்வதியை பாரதியர் குறிப்பிடுகிறார். இத் தெய்வீக்த்தன்மை வாய்ந்த வீணை என்னும் சொல்லுக்கு இனிமை என்று பொருள்.

மனதிம்மதியின்றி தவிக்கும் நேரங்களை வீணையின் இனிமையான நாதத்தால் அமரச் செய்யலாம். இனிமையான பேச்சின் வலிமை வீணையின் நாதத்துள் உள்ளது. அதனால் தான் வீணை பேசும் என்கிறார்கள்.

பொதுவாக வீணைகள் மணிப்பலா மரத்தினாலேயே செய்யப்படுகிறது. ஆலய மணி

யின் ஒசை, வேதகோவைத்தின் ஓலி, பூஜையின் நாதம், பக்தி கீதங்கள் இவையாவுமே தினங்தோறும் பணிப்பலா மரத்தால் சர்த்துக் கொள்ளப்படும் சிறப்புடையது. இப்படி இன்ப ஒசைகள் சுமார் 50 - 60 ஆண்டுகள் அநாதமாக மணிப்பலாவுக்குள் கலக்கின்றது. இவ்வகைச் சிறப்பான மரத்தால் அமையும் வீணையும் சிறப்புப் பெறுகிறது.

சரஸ்வதியின் கைவீணை “கச்சபி” என்பதுகிறது. வீணை பற்றிய முதல்க்கறிப்பு 13ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த சாரங்கத் தேர் எழுதிய “சங்கீத ரத்னாகரம்”என்ற நூலில் 11 வீணைகள் உள்ளதாக கூறப்பட்டுள்ளது. இது போன்று “சங்கீத சதாமோதரம்” என்னும் இசைநூல் 20 வகை வீணைகள் உண்டு என்பதுகிறது. தற்போது நடைமுறையில் உள்ள வீணை “ரகுநாத வீணை” எனப் படுகின்றது. இது முந்திய தஞ்சாவூர் வீணையில் இருந்து வேறுபட்டதாகும்.

இசையில் உள்ள 15 வகை கமகங்களையும் வீணையில் வாசிக்க முடியும் கருவில் இருக்கும் சிகவிற்கு குழந்தை எட்டக் கூடிய சக்தி வீணை ஓலிக்கு உள்ளது. இதனால் தான் சீமந்த நூலில் வீணை ஓலியை கர்ப்பினி கேட்கும் வழக்கம் நிலவுகின்றது என குறிப்பிடப்படுகிறது.

அத்துடன் ஏகாந்த வீணை என்பது ஒரு மரத்தாலும், ரூத்ர வீணை பல மரத்தாலும் பொருத்தப்படுகின்றது. இன்று மின்னினைப்படி வீணை வாசிக்கும் வழக்கம் நிலவுகின்றது. இதனை அறிமுகப்படுத்தியவர் எவ்பாலசந்தர். இவர் போன்று நூறு வீணைகளை வைத்து “வேதகோவை” நிகழ்ச்சி ஒன்றை நிகழ்த்திப் புதுப் பாதை படைத் தவர் வீணை சிட்டிபாடு என்பவர் ஆவார். இவ்வாறு பேசும் வீணை பற்றிப் பேசிக் கொண்டே போகலாம்.

இறைவன் எமக்களித்த அவயங்கள் ஏதோவொரு காரணம் கருதியே எனலாம். வாத்தியம் இசைக்கவென்றே வெவ்வேறு அளவுக் குடன் கை விரல்களைத் தந்துள்ளன. இறைவன் அவனை நாம் அடைய வழியும் காட்டி ஊடகமும் அளித்துள்ளான். அதனை நாம் துவ்திரயோகம் செய்தல் ஆகாது. இசையால் வசமாகும் இறை வனை வசமாக்க வீணை இசை என்ன, குரல் இசை என்ன, எல்லாம் இசையே. இறைவனோடு நாம் இசையால் பேசலாம். வீணையை கைவிரல்களைக் கொண்டு பேச வைத்து அதன் இசையால் இறைவனுடன் நாம் பேசவோம்.

சுபம்

புரியாத புதிரா?

செல்வி. கு.சுரேந்தினி
2ம் வருட மாணவி.

உலகப் புகழ் பெற்ற நூல்களுள் முதல் வரிசையில் வைக்கப்படும் நூல் திருமறை நூலாம் புனித வேதாகமம். முதன் முதலில் அச்சேநிய நூலும் அந்நூலாம். இந்நூலைப் போல் பலவேறு மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்ட வேறு நூலும் இல்லை. இன்று இந்நூலைக் கொண்டிராத நாடோ, தேசமோ, இனமோ இல்லை என்றே கூறலாம். கிறிஸ்தவ சமுதாயம் ஆதியில் இருந்தே இந்நூலினை தமது விசவாசத்தின் ஆணி வேராய் என்னி வருகின்றது. இத்தகைய சிறப்புக்குக் காரணம் இறைவன் தந்த புனித நூலாய் இருப்பதே. எவ்வாறெனில் இறை ஏவுதலால் அந்நூல் எழுதப்பட்டது.

அன்று இப்புனித நூலை சாதாரண மனிதர் தொடும் பேற்றினைப் பெற்றிருக்கவில்லை. அபிஷேகம் செய்யப்பட்டவர்கள் மட்டுமே இந்நூலினை தொட்டுப் பார்க்கவோ அதற்கான விளக்கத்தினை அளிக்கவோ முடியும். அத்தோடு இப்புனித நூலுக்கு ஒவ்வொரு தினமும் தூயம் காட்டி அஞ்சலி செய்திய பின்பே அதனைப் பாவனைக்குட்படுத்துவார். ஏனெனில் அந்நூல் இறைவனின் வார்த்தையைத் தாங்கும் கரு அறையாக இருந்தது. நந்கருணையில் எவ்வாறு யேககிறிஸ்து பிரசன்னமாய் இருக்கிறார் என்பதை விகவசித்தார்களோ; அவ்வாறே இத்திருநூலிலும் இறைவன் பிரசன்னமாய் இருக்கிறார் என்று விகவசிக்கிறார்கள். இதுவே எமது திருச்சபையின் விகவாசமும் ஆகும்.

காலம் வளர்ந்து வர இரண்டாம் வத்திக்கான் சங்க ஒன்றுகூடலின் பயனாக இந்நூலினை அனைவரும் கையில் எடுக்கவும், அதனைப் படிக்கவும் பாக்கியம் பெற்றனர். இதனால் “வீட்டுக்கொரு விவிலியம் வேண்டும் அதில் நாஞ்சுக்கொரு அத்தியாயம் வாசிக்க வேண்டும்” என்ற கருத்தின் பிரகாரம் இன்று ஒவ்வொரு வீட்டிலும் பொரும்பாலும் விவிலியம் காணப்படுகின்றது. சிறியோர் முதல் பெரியோர் வரையும், பண்டிதர் முதல் பாமரர் வரையிலும் இந்நூலின் சிறப்பினை உணர்ந்து கொண்டு அதன் மகத்துவத்தினை தமது வாழ்வாகவும் மாற்றி வருகின்றனர்.

இந்தக் திருமறை நூல் ஒரு நூல் அன்று. மாறாக அது ஒரு நூற்களுக்கியம் எனலாம். ஏனெனில் பல நூற்றாண்டுகளாக எழுதப்பட்ட எழுதபுக்கும் அதிகமான நூல்கள் இந் திருமறை நூலில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. பல நூல்களைக் கொண்டிருந்தாலும் அவை இரு பெரும் நூல்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. அதாவது கிறீஸ்துவின் வருகைக்கு முதல் எழுதப்பட்ட நூல் “பழை ஏற்பாடு” என்றும் வருகைக்குப் பின் எழுதப்பட்ட நூல் “புதிய ஏற்பாடு” என்றும் அழைக்கப்படும்.

இவ்விரு நூல்களும் வெவ்வேறு காலங்களில் எழுதப்பட்டமையினால் ஆரம்பத்தில் வெவ்வேறு மொழிகளிலே தான் முதன் முதல் எழுதப்பட்டது. பழை ஏற்பாட்டு நூல்கள் எபிரேய மொழியில் எழுதப்பட்டது. பல ஆண்டுகளுக்கு பின் கிரேக்க நாகரீகம் உச்ச நிலைமை அடைய, எபிரேயத்தில் எழுதப்பட்ட திருமறை நூல்கள் கிரேக்கத்தில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டது. இவ் மொழி பெயர்ப்பானது 70 பேரால் மொழி பெயர்க்கப்பட்டது. இதனால் “செப்ருவாயின்ரா” (septuaginta) என அழைக்கப்பட்டது. இம்மொழி பெயர்ப்பு கி.மு 3ம் நூற்றாண்டில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. இந்நூல் 46 நூல்களைக் கொண்டு அழைக்கப்பட்டுள்ளது. புதிய ஏற்பாட்டு நூல் கிரேக்க மொழியிலே எழுதப்பட்டது கிரேக்க சாம்ராஜ்யம் சரிய உரோமைய வல்லரசில் இலத்தீன் மொழி முதலிடம் வகித்ததால் அம்மொழியை அனைவரும் கற்றனர். இதனால் இந் நூல்கள் இலத்தீன் மொழியில் திருமறை நூல்களாக மொழிபெயர்க்கப்பட்டன. இம்மாபெரும் பணியைச் செய்தவர். “புனித ஏரோணிமஸ்” என்பவராவர். இதுவே “வுல்காத்தா” (Vulgata) என்ற இலத்தீன் திருமறை நூலாகும். இப்புதிய ஏற்பாடு 27 நூல்களைக் கொண்டுள்ளது.

இந்த நூற்தொகுப்பில் இடம் பெறாத சில நூல்களும் திருமறை நூல்களாகக் கருதப்பட்டு திருச்சபையால் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்தன. ஆயினும் பொதுச் சங்கத்தின் 4வது அமர்வில் திட்டவட்டமாகத் தீர்மானித்து 73 நூல்கள் அடங்கிய வேதாகமத்தையே பிரகடனப்படுத்தியுள்ளது. இதனையே இன்று “திருவிவிலியம்” என்று புதிய மொழி பெயர்ப்பில் அழைக்கப்படும்.

கற்றவு செலுறிமாட்டுந் புத்து மரிமானாசிகள் ஓர் அனுரபமீபச்சீவு

திருநடேசன் இரவிந்திரன்
விரிவுவரையாளர்,

M.A - Dip in Ed,
வவுனியா தேசிய கல்வியற் கல்லூரி

இரு தசாப்தங்களுக்கு முன் நிலவிய சுய சர்புப் பொருளாதாரம் தகர்ந்து தாராளப் பொரளாதாரம் அறிமுகமாகி சமூகத்தை வேறு வடிவத்தில் மாற்றியமைத்துள்ளது. அதற்கு அமைவான உலகமயமாதல் கோட்டாடு மினிலைப்பட்டுள்ளது. தேச எல்லைகளை மீறிய பல்தேசியக்கொம்பனிகள் சிறந்த தொழில் நட்பவியலாளர்களையும், தகவல் தொடர்பாடல் நிபுணர்களையும் வேண்டி நிற்கின்றன. இத்தகையவர்களை உருவாக்க ஏதுவன கல்வி யமைப்பை ஏற்படுத்துவதற்கு அரசுகள் கல்வி மாற்றுங்களைக் கொண்டு வருகின்றன.

ஒவ்வொரு சமூக நியதியும் தனக்குச் சார்பான கல்விச் சிந்தனையை வகுத்து அதற்குப் பொருத்தமான கல்வியமைப்பை ஏற்படுத்துவது மரபு. அந்த அடிப்படையில் இன்றைய அரசின் புதிய கல்விக் கொள்கையைப் புரிந்து கொள்ள முடியும். இப்புதி நிலைபிராந்தியச் சார்பை விட உலகளாவிய தன்மையை அதிகம் உடையது. பிராந்தியச் சார்பை விட உலகளாவிய தன்மையை அதிகம் உடையது. எழுபதுகளில் முன்ட தேசிய உணர்வுடன் சுய சார்பும், இன்று வரை முறையற்ற தேசிய எல்லையுடைப்பும், “அடித்தால் மொட்டை, வைத்தால் கூந்தல்” என்ற பழ மொழியை நினைவுடைகிறது. எதிர் காலத்தில் எமது வளமும் தேவைகளும். வாழ்வும் சர்வதேசப்பார்வையுடன் சரியான இணைப்பை ஏற்படுத்துவதான் அரசியல் பொருளாதார சமூக அமைப்பை உருவாக்கலாம்.

அது எவ் வாறாயினும் இன்றைய உலகமயமாதல் நிலைப்பாட்டுக்குப் பொருத்தமான கல்வியமைப்பு தன்னளவில் சில பல மாற்றுங்களை ஏற்படுத்திக் கொண்டுதான் இருக்கிறது. அதன் ஒரு வெளிப்பாடாக ஆசிரிய கல்வியிலாளர்கள் வெளிநாடுகளில் பயிற்றப்படுவது இன்று முனைப்படைந்து வருகின்றது. தேசிய கல்வியைப் பல்லூரி விரிவுவரையாளர்கள் பயிற்றுவிக்கப்படுவது என்ற அடிப்படையில் தாய்லாந்திலுள்ள AIT (Asian Institute of Teachnology) இல் கல்வி அபிவிருத்தி என்னும் சான்றிதழுக்கான பயிற்சியைப் பெறுவதற்காக சென்ற ஆண் டு நான் அனுப்பப்பட்டிருந்தேன். அதன் மூலமாகப் பெற்ற சில அனுபவங்களைப் பகிர்வது இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

பயிற்சி முறைமை

முன்றுமாதங்கள் பயிற்சிக்காலம் திங்கள் முதல் வியாழன் வரை முறையே கலைத்திட்டம் கல்விக்கோட்டாடு, ஆய்வு முறையியல் அளவீடும் மதிப்பீடும் என்ற பாடங்கள் காலை 8.30 தொடக்கம் மதியம் 12.30 வரை வசூப்பறைச் செயற்பாடுகள் நடைபெறும் மாலையிலும் வெள்ளி, சனி ஞாயிறு அகிய நாட்களிலும் சுய கற்றல் மற்றும் ஒப்படை வேலைகள் என ஒய்வொழிச்சலற்ற கற்றல் செயற்பாடுகள் மகிழ்ச்சியுடன் மேற்கொள்ளக்கூடிய தாக இருந்தது.

மகிழ்ச்சியான கற்றல் குழலுக்கான பிரதான காரணம் விரிவுவரை முறை மிக மிகக் குறைக்கப்பட்டு சுய கற்றலுக்கும் குழுமுறைச் செயற்பாட்டிற்கும் கூடிய வாய்ப்பு ஏற்படுத்தித்தரப்பட்டிருந்தது. முன்றுமாதச் செயற்பாட்டிற்குமான கலண்டர் முன்கூட்டுயே தரப்பட்டிருந்தது. நாலகத்திற்கு அழைத்துச் சென்று அதன் அமைப்பையும் பயன்படுத்தும் முறையையும் அறிமுகப்படுத்தினர். கண்ணியின் நிறும் மனம் எதுவுமே தெரியாத பெரும்பான்மையினருக்கு கண்ணிக் கல்வியும் இணைக் கப்பட்டுள்ளது பிரச் சண்னயாகவே இருந்தது. என் வரையில் அதிகம் வாசிப்பதற்கு நேரத்தை ஒதுக்கி, கண்ணிக்கல்விக்கு டேப் அடிக்கும் தீட்டம் இருந்தது. ஆயினும் செயல் தீட்டம் வடிவமைக்கப்பட்ட முறை காரணமாக மூன்றாம் வாரம் கண்ணியைத்திற்கு எனக்கான ஒப்படையை அச்சிட்டு எடுப்பதற்கும் இ.மெயில் செய்தி அனுப்பவும், இன்ற நெட் பக்கங்களைப் பார்ப்பதற்கும் படிப்பதற்கும் முடியுமானவனாகி விட்டேன்.

இந்த விரைவான பயிற்சிக்குக் குழுச் செயற்பாடு பெரிதும் உதவியது. எமக்கான தனிப்பட்ட ஒப்படை வேலையுடன் தினசரி குழுச் செயற்பாட்டுக்கான விடயங்களும் தரப்பட்டிருந்த தமையால் கூட்டான கற்றல் அவசியப்பட்டிருந்தது. ஒவ்வொருவரும் தமது கல்வி அபிவிருத்தியுடன் ஏனைவர்களுக்கு உதவுவர் களாகச் செயற்பட முடிந்தது. அவ்வாறு உதவுகிற போது மற்றவரது முன்னேற்றும் மட்டுமல்லாது கற்பிக்கின்றவருக்கே கூடுதல் புரிதல் சாத்தியமாகின்றது.

2. முன்கூட்டிய திட்டமிடலும் செயற்படுத்தவும்.

மேற்குறிப்பிட்டவாறு செயற்படுவதற்கு அமைவான திட்டமிடலை விரிவுரையாளர்கள் வகுத்து. அவற்றைச் செம்மையாகச் செயற்படுத்தி யிருந்தமை விதந்துரைக்கத்தக்கது. தனிப்பட்ட ஒப்படைத்தலைப்பைத் தெரிதல்கும் முழுமையும் சரிபார்த்தல் முதல் வாரத்தில் இடம் பெற்றது. அடுத்து ஒப்படைச் சுருக்கம் அதனை விரிவுரையாளர்கள் பார்த்து தனித் தனியாக அழைத்துக் கலந்துரையாடல் செய்து பின்னாட்டலையும் மேற்கொள்வர். தொடர்ந்த மாதத்தில் கட்டுரை வடிவமைக்கப்படுதல் தொடர்பான செயற்பாடுகளும் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. ஒப்படைச் செயற்பாட்டை வழங்கிய போதே தனியானுக்குரியதும் குழுவுக்குரியதுமான ஒப்படைகள் வழங்கப்பட்டன. குழுச் செயற்பாடும் தனியாள் செயற்பாடும் ஆன இரு பண்புகளும் எப்படி சிறப்பாக இணைக்க முடிந்தது என்பதை கற்றது எமது கல்விப் பிரயோகத்திற்குப் பெரிதும் உகந்தவை.

ஒவ்வொரு பாடச் செயற்பாடுகளிலும் குழுக்கள் மாற்றப்பட்டன. சில சந்தர்ப்பங்களில் ஒரே குழுவில் தொடர்ந்து செயற்பட்டதுமுண்டு. இரண்டிலும் நன்மைகள் இருந்தன. குழு உறுப்பினர்கள் மாற்றப்பட்டபோது ஊடாட்டம் அதிகரித்தது அனுபவப்பகுருக்களும் விஸ்தரிக்கப்பட்டது. ஒரே குழுவில் தொடர்ந்து செயற்பட்டபோது கூடிய நெருக்கத்துடன் ஒன்றுபட்டுச் செயற்பட முடிந்தது.

குழுச் செயற்பாட்டிற்கு எடுத்துக்காட்டாக ஒரு விடயத்தைக் கூறலாம். கல்விப்பிரச்சனை தொடர்பான ஒரு குறித்த பாடசாலை அல்லது தனியாள் அனுபவம் குழுவிடம் வழங்கப்பட்டது. அதனை அனுகூலம், வகைப்படுத்தல் என்பவற்றைக் குழுவில் கூடி ஆராய்வோம். அதன் தொடர்பான புத்தகங்களை ஒவ்வொருவரும் படித்து விவாதிப்போம். ஆனால் இறுதியாக வெளிப்படுத்துவதற்கான முன்வரைவு தயாரிக்கப்பட்டது.... எப்படி வெளிப் படுத்துவது? ஒவ்வொரு குழுவும் ஒவ்வொரு முறையில் வெளிப்படுத்தின. நவீன தொழில் நுட்பங்கள் அதிகம் பயன்படுத்தப்பட்டன. எமது குழு நாடக முறையில் தன் முன் வரையை வெளிப்படுத்தியமை எல்லோரும் நவீன கருவிகளில் அலுத்தும் போன இடத்திற்குச் சுவாரசியமாக இருந்தது.

கட்டுரை உருவாக்கத்தில் முறைப்படுத்தப் பட்ட வழிகாட்டல்களுடன் கண்ணியம் பெரும் பங்காற்றியது. தாய்மொழிக்கல்வி பெற்ற எமது குழுவினரில் பெரும்பான்மையினருக்கு ஆங்கிலம் மட்டுமேட்டு அப்படி இருந்தும் நாமே ஏழுதி அச்சிட்ட எமது கட்டுரையின் எமது சொல் இலக்கணக் தவறுகளைச் சுடிக்காட்டித் திருத்துவதற்கு கண்ணி பெரிதும் உதவியது. இந்தப் பயிற்சித் திட்டத்தின் பிரதான நோக்கம் ஆங்கிலம் இல்லாமல் இன்றைய கணனியுக்கத்தில் முன்னே முடியாது என்பதை அனுபவத்தின் மூலம் எடுத்துக்காட்டியது. உலக

மயமாதலில் ஆங்கிலத்தின் மேலாதிகத்தை வன்மையாக வலியுறுத்துவது அவசியப்படுகிறது. ஆனாலும் குறைந்த ஆங்கில அறிவுடன் நாமே ஒப்படையை எழுதவும், அதனைத் திருத்துவதற்கும் கண்ணி உதவி புரிந்த மாதிரியைப்பார்த்த போது மேற்குறித்த நோக்கத்திற்கு மாறான முடிவைத்தான் வந்தடைந்தோம்.

எந்த ஒருவருக்கும் தாய் மொழி தவிர்ந்த பிற மொழிகளின் பரிச்சயம் எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு அதிகம் இருக்குமோ அந்த அளவுக்கு உயர்வை அடையலாம். புதிய கண்டுபிடிப்புக் களில் பெரும்பாலானவை ஆங்கிலத்தில் உடனுக்குடன் வந்து விடுவதாலும் ஆங்கிலத்தை இரண்டாம் மொழியாக முதன்மைப் படுத்தியிருப்பது அவசியம். தாய் மொழி வழிக்கல்வி தீங்காகி விட்டது. ஆங்கில மொழி மூலக்கல்வியே சிறந்தது என்பது சரியல்ல. அடிப்படையான ஆங்கில அறிவைப் பெற்றிருந்தால் தாய் மொழி மூலம் சுய சிந்தனையை விருத்தி செய்த ஒருவர் இந்தக் கண்ணி யுகத்தில் நிறையவே கற்கவும். முன்னேறவும் முடியும் என்பதையே இப்பயிற்சி எமக்கு ஏற்படுத்தியிருந்தது. ஆங்கிலம் உதவிக் கரமானதாய்ப் பயன்விளைவிப்பதற்கு அப்பால் அடிமைப் படுத்தும் கருவியாகக் கூடாது.

2. அகவயத்தன்மையற்ற மதிப்பீடு

நாளாந்த தனிக்கற்றவுடன் வெவ்வேறு தலைப்புக்களில் பல்வேறு குழுக்களாகச் செயற்பட்டது போலவே மதிப்பீட்டிலும் குழு மதிப்பீடு பயனுள்ள முறையாக இருந்தது. மதிப்பீடு மூன்று முறைகளில் அமைந்தது. ஒவ்வொரு விடயம் தொடர்பாக சுய மதிப்பீடு ஒன்று, அதற்குரிய இன்னொரு மதிப்பீடு குழு உறுப்பினர்களாய் வழங்கப்படுவன. முன்றாவது விரிவுரையாளரால் இடப்படுவது. மூன்றின் சராசரியே குறித்த பொருள் தொடர்பான மதிப்பீட்டுப் புள்ளிகளும். கூடிய வகையில் அகவயத்தன்மை பாதிக்காமல் மூன்று பக்கத்துப் பார்வை ஒரளவுக்குச் சரியான மதிப்பீட்டை வழங்கியது எனலாம்.

இம்முறையிலும் தவறு தவிர்க்க முடியாதது என்பதை நடைமுறை உணர்த்தியது. நாற்பது வயதிற்கு மேற்பட்டவர்களும் ஆசிரியக்கல்வியாளர்களைப் போதிலும் குழுமதிப்பீட்டில் சக பாடிகள் பக்கச் சார்பாக நடந்து கொண்டதாகக் குற்றச் சாட்டுக்கள் எழுந்தன. மிக நன்றாகச் செயற்பட்ட ஒருவருக்கு அவரது குழு உறுப்பினர்கள் குறைந்த மதிப்பெண் கொடுத்து இரண்டாம் நிலையில் இருந்தவரை முதல் நிலைக்கு மாற்றியிருந்தனர், ஏனைய இரு புள்ளிகளையுமே இச் செயற்பாடு செயலிழக்கச் செய்தது.

இது இந்த முறையின் வெளிப்பட்ட பலவீனம் என்ற போதிலும் இரண்டாம் நிலை தக்க வைக்கப்பட்டதை அவதானிக்கலாம். சகபாடிகளின்

பொறுமையை வெல்ல முடியாத பண்பு நிலையால் இரண்டாம் இடமே தகுதியானது எனவும் விவாதிக்கலாம். அப்படிப்பார்க்கும் போது இருட்டடி போன்ற வினாத்தாள் மதிப்பீட்டை விட இந்த மும்முனை மதிப்பீடு பன் மடங்கு பயனுள்ளது எனலாம்.

இங்கு கவனிக்க வேண்டிய ஒரு அம்சம் பிள்ளைகளுக்கான கல்வி முறைமை (Pedagogy) போன்று வயது வந்தோருக்கான கல்வி முறைமை (Adnragogy) அமையாது என்பதைக் கல்விக் கோட்பாட்டில் விழுந்துவிழுந்து படித்துவிட்டு அதற்கு மாறாகச் செயற்பட்டமையாகும். பெரியோர்கல்வி முறைமை தனக்கேயான தொழில் சார் தகைமையை விருத்தி செய்யும் ஆர்வத்தில் மேற்கொள்ளப்படுவது. அதற்கு ஒப்பிடோ, மதிப்பீடோ அவசியமில்லை. சரியான மதிப்பீடு, அவர் அதனைப் பிரயோகித்து சரியான பெறுபேற்றைப் பெறுவதில் அடங்கியிருக்கின்றது. இத்தகைய கற்றவின் முடிவில் இடம் பெறும் புள்ளியிடலில் கூடிய பெறுபேறு பெற்று பிரயோகத்தில் பூச்சியமாக இருக்கும் சுய நலமிகளை விருத்தி செய்வது இன்றைய கேடு கெட்ட ஏற்றத்தாழ்வு மிகக் கஷம் அமைப்பின் கோலமாகும்.

எங்களுடைய பயிற்சியிலும் இது போல் மதிப்பீடு அமைந்து முதலாம் பிள்ளை, இரண்டாம் பிள்ளை சண்டை தொடங்கிய போது மகிழ்ச்சியான கற்றற் குழல் அருகத் தொடங்கியது. மற்றவர் மீது சந்தேகமும் தனக்கான புள்ளிக்கான இரகசிய முயற்சியும் வலுத்தது. இந்த மதிப்பீடு எமக்குள் நிலவிய நல்ல உறவைச் சீர் குலைத்ததைப் பின்னர் பயிற்சி தொடர்பான அபிப்பிராயத்தில் வெளிப் படுத்தியிருந்தோம். அதனை நடாத்திய விரிவுரையாளர் அதற்காக வருத்தம் தெரிவித்ததுடன் இந்த முறை சிறந்ததாய் இருந்தும் ஏன் இப்படி ஆனது எனக்குழம்பினார்.

இது எமது மனப்பாங்கு விருத்தியின்மையைக் காட்டுவது. அடுத்த தாவுலுக்கு கூடிய புள்ளி உதவும் என்ற அங்கலாய்ப்பும், சிறுபிள்ளைத்தனமான அற்ப ஆசைக்காக உயர் விழுமியங்களைக் குழி தோண்டிப்பதைக்கும் தனிமனித வாதமும் இதற்குக் காரணமாகும் இது தனிமனித தவறு என்பதை விட சமூக அமைப்பின்

கேடு என்றேகூற வேண்டும். புள்ளியிடலில் இரு குழுக்களுக்கிடையே இரகசிய ஒப்பந்தங்கள் கூட உருவாகி அகவயத் தன்மைகளை ஆங்காங்கே வெளிப்படுத்தியது.

எனினும் இவற்றைத்தவிர கூடியவரை மதிப்பீடுகள் தவறுகள் இன்றியே அமைந்திருந்தது. பல வாரங்களாக குழுக்கள் தயாரித்த விடயத்தை எல்லோரும் வெளிப்படுத்தியதில் எமக்குள் இருந்த தடைகள் தகர்ந்தன. இதே போல் ஏணையவர்கள் தயாரித்த அவதானிப்புக்களை வித்தியாசமான முறையில் ஒவ்வொருவரும் கண்டு கேட்டறிய முடிந்தது.

குழுச் செயற்பாட்டில் உச்ச முறைமை அனுபவித்தது போன்றே தனிச் செயற்பாட்டிலும் மிக நல்லபெறுபேறு இருந்தது. எமது சுய சிந்தனையை வெளிப்படுத்த வாய்ப்புத் தரப்பட்டது. இடர்படும் இடங்களில் விரிவுரையாளர்கள் ஏற்ற கலந்துரையாடல்கள் வாயிலாக உதவி நல்லி திருப்தியான ஒப்படைகளை வடிவமைக்க முடிந்தது.

அதன் போது சமயமும் பண்பாடும் என்ற கல்விக் கல்லூரி பாடத்துக்கான கலைத்திட்டத்தில் ஒப்பியல் சமயம் அவசியப்படுவதை வலியுறுத்திய என் கட்டுரையில் சிறப்பான விடயத்தையும் பலவீனத்தையும் கட்டிக் காட்டிய விதம் தெழுப்பட்டியதாய் இருந்தது. வெறும் புள்ளியிடல் இல்லை காரண காரியத்தை வெளிப்படுத்திய மதிப்பீடு. ஒவ்வொருவருக்கும் அவ்வாறே பலம் பலவீனத்தைக் கலந்துரையாடியமை ஆற்றல் மேல்தை ஏற்படுத்தியிருந்தது. பிள்ளை மையக் கல்வியை நிராகரித்து மையநீக்கக் கல்வியை சிபார்க் செய்த எனது கட்டுரையை ஏற்க முடியாத போதிலும் விவாதத்தை மதிப்பதாகக் கூடி அதிக புள்ளி வழங்கப்பட்டிருந்தமையும் நல்ல அணுகு முறையாக இருந்தது.

அவை தொடர்பான அனுபவங்கள் இன்னும் விரியத்தக்கன. வேறு சந்தர்ப்பம் அதற்குக் களம் தரலாம். இங்கு இவை போதும் இவற்றுடன் விவாதிப்பவர்கள் என் சந்திப்புக்குள் வரும் பட்சத்தில் விரிவான அனுபவத்தைத் தொடர முடியும்.





தூத்துக்குடி செலுக்குதிரவு

இ.கோகிலா விமாலினி.
ஆரம்பக் கல்வி
ம் வருடம்.

பாடசாலை கலகலப்பாக மாறியிருந்தது. மாணவர்கள் வகுப்பறையில் தமது பாட ஆயத்தங்களைச் செய்வது தெரிந்தது. நான் நேராக அதிபர் காரியாலயத்துள் நுழைந்து வரவுப் புத்தகத்தில் கையெழுத்து இட்டுவிட்டு வகுப்ப றையை நோக்கிச் சென்றேன்.

கல்வியற் கல்லூரியில் இருந்து வெளியேறிய எனக்கு இங்கு புதிதாக ஆசிரியர் நியமனம் கிடைத்து மூன்று நாட்கள் தான் ஆகியிருந்தது. விவேகானந்தா தமிழ்க் கலவன் பாடசாலையானது இக் கிராமத்தில் ஒரு ஆரம்பப் பாடசாலையாக விளங்குகின்றது. 5.ஆம் தரம் வகுரையிலும் வகுப்புக்கள் எனது பாடசாலையில் உண்டு இங்கு நான் 5ம் தரத்தில் கற்பிக்க உள்வாங்கப் பட்டிருக்கின்றேன். எனது வகுப்பில் மாணவர்கள் எல்லோரும் எளிமையானவர்கள்தான், புத்திசாலி களும் கூட ஆனால் கேசவனை மட்டும் என்னால் மற்ற மாணவர்களுடன் இணைக்க முடியவில்லை. அவன் எதையோ பறிகொடுத்தவன் போலவும் எதிலும் ஓட்டாமலும் யோசித்துக் கொண்டே தனியாக இருப்பான். அவனது ஆடைகள் கசங்கி யும், அழுக்காயும் எப்போதும் இருப்பதை நான் அவதானிப்பதுண்டு. கேசவனை மற்றைய மாணவர் களுடன் சேர்த்து அவர்கள் போல மாற்றவேண்டும் என்ற எண்ணம் எனது மனதில் தோன்றியது. அவ் எண்ணத்தை நிறைவேற்றும் முகமாக கேசவனை அருகில் அழைத்தேன்.

“கேசவன் இங்கே வாங்கோ”

என்றதும் எழுந்து நின்ற அவன் பயத்தில் கைகால்கள் பதற தயங்கித் தயங்கி என்முன் வந்து நின்றான்.

“கேசவா பயப்பிடாதே, இன்று காலையில் நீ என்ன சாப்பிட்டு வந்தாய்?”

என்று கேட்டேன், அவனோ பதில் ஏதும் சொல்லாமல் கண்களைக் கசக்கிய படியே அழுத் தொடங்கி விட்டான். என்னால் அதைத் தாங்கிக் கொள்ள முடியாமல்,

சரி சரி கதிரையில் போய் இரு”

என்று விட்டு பாடத்தைக் கற்பிக்கத் தொடங்கினேன். கேசவன் அழுதபடியே இருந்தான். கேசவனது விட்டு நிலைமையின் படி அவன் இன்று

வெறும் தேநீரையே குடித்துவிட்டு பாடசாலை வந்திருப்பான் என்பதும் எனக்குத் தெரியும். எனவே அவனை அழைத்து எனது உணவில் சிறிது சாப்பிடக் கொடுத்தேன். பின்னர் மற்றைய மாணவர் களுடன் கலந்து பழக ஊக்குவித்தேன். சில நந்திசெயல்களுக்காக தட்டிக் கொடுத்தேன். சுத்த மாக வருமாறும் அன்புடன் கூறினேன். சில நாட்களில் கேசவனின் நடத்தைகளில் மாற்றும் ஏற்படத் தொடங்கியதை நான் அவதானித்தேன். அவன் கல்வியிலும் ஆர்வமாக மெச்சமளவிற்கு முன்னேறி விட்டான்.

கூச்ச சுபாவம் கொண்டவனாகையால் மாணவர்கள் சிலரின் பழிப்புச் சொற்களினால் ஒரு நாள் திடீரென பாடசாலைக்கு வராது நின்றுவிட்டான். நான் அவனது வீட்டுக்குச் சென்று தாயிடம் விசாரித்தபோது.

‘மாஸ்ரர்! கேசவனை அவனுடைய வகுப்புப் பின்னளைகள் பழித்தபடியால் பள்ளிக் கூடத்திற்கு வரமாட்டனென்று அடம் பிடிக்கிறான்.’

சிறுகுதை

என்றார் அங்கு தயங்கிய படியே நின்ற கேசவனை நான் சமாதானம் சொல்லிப் பாடசாலைக்கு பயப்படாது வருமாறு சொன்னேன். அன்றிலிருந்து அவன் பாடசாலைக்கு ஒழுங்காக வந்து போய்க் கொண்டிருந்தான்.

எனது வகுப்பில் மற்றைய மாணவர்கள் துடிப்பானவர்கள். ஓரளவு பணவசதியும் கொண்ட வர்கள். எனவே கல்லூரிலும் ஆர்வம் காட்டுகிறார் களாகையால் இவர்களை மேலதிகமாக கவனிக்கத் தேவையில்லை. ஏனெனில் அவர்கள் இயல்புக்கம் கொண்டவர்களாக விளங்குகின்றனர். ஆனால் கேசவன் மீது அதிகதவனம் எடுக்க வேண்டி இருந்தது. மகாபொல பாட்சையில் கேசவனும் அதி உயர் புள்ளிகளைப் பெற்று தேறியிருந்தான். எனக்கு மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. என் சக ஆசிரியர் கள் கூட அதிசயமாக,

“எப்படிக் கேசவனைால் இது முடிந்தது”

என வியந்து கூறினார்கள். என்னிடமே வந்து

“என்ன கங்காதரன் உம்மட வகுப்பில் மூலையில் இருந்த பொடியன் பாஸ் பண்ணி விட்டானாம்

இது எப்படிச் சாத்தியம்...?

என ஆச்சரியமாகக் கேட்டதற்கு நான் கூறினேன்,

“அவனை ஊக்குவிக்க சில காரியங்களைச் செய்ததோடு நல்ல செயல்கள் எது செய்தாலும்

தட்டிக் கொடுத்தேன்

அதுதான் இப்படி வந்திருக்கிறான்.” என்றேன்.

உண்மையில் ஒரு மாணவன் ஒதுங்கி இருக்கும் போது அவனது உடல் உள்தேவைகளை அறிந்து ஓரளவேனும் அதை நிவர்த்தி செய்து ஒதுக்கத்தை விலக்கினால் அவன் மற்றைய மாணவர்கள் போல் வினைத்திறன் மிக்கவன் ஆவதுடன் அவனது ஆளுமையும் திறமையும் வெளிப்படுகின்றது.

சீரிய சந்தையுடன் சந்தையோம்

பள்ளி செல்லும் நாட்கள் துள்ளித் திரியும் சிட்டு பலநாறு கற்பனைகள் கவிபுணையுமின்ஸம் படித்து முடிப்பதற்குள் பலநாறு திட்டம் பரிட்சையும் முடிந்தது முடிவிலொரு ஏக்கம் பல்கலை ஏறக் காத்திருந்த கால்கள் என்னைப் போல் இன்னும் ஏராளம் ஏராளம் வேலை வெட்டியின்றி வீதியில் அலைந்தது பள்ளாந் திட்டியெல்லாம் பாய்ந்து படித்தும் பாதை மாற்றுதே இந்த வெட்டுப்புள்ளி பார்த்தார் எழுந்தார் பாய்ந்து வந்தார் கேர்ந்தார் யாழில் ஒரு கல்வி இயலை கருவைறை இன்றியே கருத்தரித்த எம்மை காத்து நின்றனர் செவிலித்தாய் இருவர் தொட்டிலில் இட்டாள் கோப்பாய் காலாசாலை ஒன்பது நாட்களில் எட்டிப் பார்க்கையில் வந்தது எமக்கு இடம் பெயர்வு நாதிகள் ஆனோம் இடங்களற்று ஏங்கித் தவித்தோம் எதிர்காலம் எண்ணி இருகரம் நீட்டினாள் அன்னை இராமநாதன் ஏதும் குறைவின்றி ஏறிய எம்மை மீண்டும் கையேந்தினாள் கோப்பாய் அன்னை வாசலுக்கு வந்தது கல்விச் செல்வம் தூண்டித் துருவி கற்றோம் நாமும் பகுத்தறிவுள்ள பல்கலை ஆசிரியர் பகிடி வதையையும் துரத்தியே விட்டோம் நடமாடும் நாயகராய் ஒழுக்க சீலராய் ஏற்று பாங்காய்ப் பயின்று நடைபயில்வோம் தரணியிலே கனிவான் கலாநிதியில் கனவுகளை நனவாக்கி பதிக்கும் தடங்களெல்லாம் உறுதியுடன் பெறுத்திடுவோம் நல்லதொரு சமுதாயத்தைக் கட்டி எழுப்பச் சிந்தையிலே திடம் கொண்டு சிறகடித்துப் பறந்திடுவோம் சீரிய நல் கல்லூரிச் சிற்பிகளாய்!

செல்வி.யோகேங்கந்தி குழந்தைவேலி
விஞ்ஞானப் பிரிவு
25 வருடம்

விலங்குகளின் நடக்கூசுக்கி கோலங்கள்

Behaviour Patterns of Animals

தொகுப்பு
அ.சியாமனுபன்
1ம் வருடம்
விஞ்ஞானப் பிரிவு.

விலங்கொன்றின் நடத்தைகள் தொடர்பான பொறிமுறைகளையும்; விலங்கு நடத்தைகளின் பரிணா மத்தையும் பற்றிய அறிவே விலங்கு நடத்தை (Animal behaviour) ஆகும். இவ் விலங்குகள் பல்வேறுபட்ட நடத்தைக் கோலங்களைக் கொண்டது. இவ் நடத்தைக் கோலங்களே விலங்கினது பழக்க வழக்கங்களாகும். இதனை Ethology என்று அழைக்கப்படும். இதில் Ethos என்பது பழக்க வழக்கத்தையும் logy என்பது அதனைப்பற்றிய கற்கையையும் குறிக்கின்றது. இவ் நடத்தையியல் ஆராட்சிகளில் பல விஞ்ஞானிகள் ஈடுபட்டு வந்துள்ளார்கள் ஆயினும் நவீன நடத்தையியலின் தந்தையர்களாக Konrad Lorenz, Karl von Frisch, Niko Tinbergen ஆகிய 3 விஞ்ஞானிகளுமே கருதப்படுகிறார்கள். இவர்கள் இத்துறை சார்பாக களனிலையங்களிலும், ஆய்வுகூடங்களிலும் விலங்கு நடத்தைகள் தொடர்பாக பல்வேறு ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு 1974ம் ஆண்டு மருத்துவம், உளவியல் துறைகளிற்கான நோபல் பரிசுகளைப் பெற்றவர்களாக காணப்படுகின்றார்கள். இவ் நடத்தைக் கோலங்களைப் பற்றி பல்வேறு வகைகளில் வேறு பிரித்து அறியலாம் இவற்றுள்

1. இனத்திற்கு தற்சிறப்பான நடத்தைக் கோலம்
2. தனியனிற்கு தற்சிறப்பான நடத்தைக் கோலம் என்று வேறுபிரிக்கலாம்.

இவற்றுள் இனத்திற்கு தற்சிறப்பான நடத்தைக் கோலங்கள் குறித்த இனத்தின் அங்கத்தவர்களிற்கு மாத்திரம் உரியனவாகக் காணப்படுகின்றது. பெரும் பாலன் விலங்கினங்களின் இனப் பெருக்க நடத்தைக் கோலங்கள் இவ்வகைக்குரியனவாகக் காணப்படுகின்றது. தனியனிற்கு தற்சிறப்பான நடத்தைக் கோலம் என்பது ஓர் விலங்கானது தனது வாழ்க்கைக் காலத்தின் போது கற்றுக் கொண்ட பல்வேறு பட்ட விடயங்களின் அடிப்படையில் காணப்பிக்கின்ற நடத்தை மாற்றுக் கோலங்களை தனியனிற்கு தற்சிறப்பான நடத்தைக் கோலங்களாகும்.

இதனைத் தவிர இவ் நடத்தைக் கோலங்களை வேறு விதமாக

- a) எனிய நடத்தைக் கோலம்
- b) சிக்கலான நடத்தைக் கோலம் எனவும் வேறுபிரிக்கலாம்.

இவற்றுள் எனிய நடத்தைக் கோலமானது முள்ளாந்தண்டிலிகளிலும் (Invertebrates) தாழ்வைக் காணப்படுகின்றது. இதில் எனிய தெறிவிற்களே சம்பந்தப்பட்டு இருக்கின்றது. சிக்கலானாநடத்தைக் கோலமானது முள்ளாந்தண்டுளிகளிலும் (Vertebrates) உயர்வைக் கீலங்களிலும் (Primates) காணப்படுகின்றது. இங்கு பல தெறிவிற்கள் சம்பந்தப் பட்ட நிகழ்ச்சியாக இது அமைகின்றது. விலங்குகளினது நடத்தைக் கோலங்கள் தலை முறையுரிமையைடையக் கூடியனவாகும். அதாவது, ஓர் சந்ததியில் இருந்து அடுத்த சந்ததிக்கு DNA மூலம் கடத்தப்படுகின்றது. நடத்தைக் கோலங்களை ஓர் விலங்கானது கற்றல் (Learning) மூலமும் பெற்றுக் கொள்கின்றது. எனவே நடத்தைக் கோலங்கள் தலைமுறையுரிமையாகவும், கற்றலின் மூலமும் விருத்திசெய்யப்படுகின்றது. இக் கற்ற வானது அங்கிகளின் வாழ்க்கைக் காலத்தில் பெற்ற அனுபவங்கள் வாயிலாக நடத்தைக் கோலங்களில் ஏற்பட்ட விளைவு என வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது. இவ் கற்றுக் கொண்ட இயல்புகள் பெற்ற இயல்புகளாகும். இவ் பெற்ற இயல்புகள் தலைமுறையுரிமை அடையாடாது. ஆனால் கற்றுக் கொள்கின்ற ஆற்றலானது தலைமுறையுரிமையைடையக் கூடிய தொண்றாகக் காணப்படும். ஓர் விலங்கானது கற்றலின் மூலம் தனது நடத்தைக் கோலங்களை விருத்தியாக்கிக்கொள்ளும். இவ் இயல்பானது உயர் விலங்குகளில் பெருமளவில் விருத்தியைடைந்து காணப்படுகின்றது. இவ் கற்றலானது பலவைக்களாக வகைப்படுத்தப் பட்டுக் காணப்படுகின்றன. அவையாவன பழக்கப்படுத்தல் (Habituation) நிபந்தனைப்படுத்தல் (Conditioning), முயன்றுதவறாக கற்றல் (Trail and error learning), மறை கற்றல் (Latent learning), பதியவைத்தல் (Imprinting), அகக்காட்சி கற்றல் (Insight learning) என வகைப்படுத்தப் பட்டுள்ளது. இவை ஒவ்வொன்றும் அங்கிகள் தமது வாழ்க்கைக் காலத்தில் பெற்ற கற்றல்களது பல்வேறு வடிவங்களாகும்.

நடத்தைக் கோலங்களின் பிரதிபலிப்புக்களை அளவிலோ, அல்லது தன்மையிலோ மாற்றியமைக்கின்ற காரணிகளை ஊக்கல (Motivation) எனப்படும். குறித்த தூண்டலுக்கு ஏற்ற துலங்கல் ஆக நடத்தை

மாற்றங்கள் வெளிப்பட வேண்டுமாயின் அவ் தூண்டலானது அகத்தூண்டலாக இருக்கலாம் அல்லது புறத்தூண்டலாக இருக்கலாம் அல்லது இவை இரண்டும் சேர்ந்த விளைவாக இருக்கலாம். விலங் கொன்றின் அகச் சூழலில் ஏற்படும் மாற்றங்களால் ஊக்கல் ஏற்படும் போது இவ் அகச் சூழலில் மாற்ற ததை ஏற்படுத்தும் காரணிகளாக மின்முறை இயைபாக்க நரம்பு கணத்தாக்கமும் இரசாயன இயை பாக்கமான அகஞ்சரக்கும் சரப்புகளின் மூலமும் ஏற்படுகின்ற தாக்கத்தினாலேயே மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன இதன் மூலம் ஏற்படும் மாற்றங்கள் விலங்கை புறத்தூண்டலுக்கு துலங்குகின்றது. இதே போலவே புறக்காரணிகளில் ஏற்படும் மாற்றங்களும் அகக்காரணிகளில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்துகின்றது. எனவே விலங்குகளின் நடத்தை கோலங்களின் பிரதிபலிப்பை மாற்றியமைக்கின்ற ஊக்கல் செயற் பாடானது அகக் காரணிகளினதும், புறக்காரணிகளி னதும் இடைத்தாக்கத்தையே குறிக்கின்றது. விலங்குகளினது நடத்தை கோலங்களிற்கு காரணமான தூண்டல்கள் பலவகைகளாகக் காணப்படுகின்றது. அவையாவன ஊக்கல் தூண்டல் (Motivational stimuli) விடுவிப்புத்தூண்டல் (Releasing stimuli) ஆகியனவாகும்.

விலங்குகளில் ஏற்படுகின்ற நடத்தைக் கோலங்களை பின்வருமாறு வகைப்படுத்தலாம்.

1. கியக்க அசைவு (Kinesis)

தூண்டல் ஒன்றுக்கு விலங்கொன்றின் துலங்கலான அசைவானது தூண்டலை நோக்கியதாக அல்லது தூண்டலை விலக்கியதாக அமையும் இவ் தூண்டலானது பரவலான தூண்டலாக அமையும் அதாவது குறித்த திசையில் காணப்படாது. விலங்கொன்றின் முழுஉடலும் அசைவில் ஈடுபடலாம் அல்லது உடலின் ஓர் பாகமானது அசைவைக் காண்பிக்கலாம் இவ் அசைவானது திசை கோட்சேர்க்கை அடையும் வகைக்குரிய அசைவாகக் காணப்படும்.

2. கிரசனை அசைவு (Taxism)

இங்கு தூண்டலானது குறித்த ஓர் திசைக்குரியதாகக் காணப்படும் இத் தூண்டலுக்கு ஏற்ற வகையில் அவ் விலங்கில் ஏற்படும் துலங்கலான அசைவானது தூண்டலின் திசையை மையமாகக் கொண்டிருக்கும் இவ் அசைவானது தூண்டலை நோக்கியதாகவே அல்லது தூண்டலை விலக்கிய தாகவோ அமையலாம் தூண்டலை நோக்கிய அசைவாகக் காணப்பட்டால் அதனை நேர் இரசனை அசைவு என்படும். தூண்டலில் இருந்து விலகியதாக அமையின் அது எதிர் இரசனை அசைவு என்படும். இத்துடன் சாய்வு இரசனை அசைவும் காணப்படுகின்றது. இதனைத் தவிர புவியிரசனை, ஓளியிரசனை, இரசாயன இரசனை போன்ற பல்வேறுபட்ட அசைவுகளும் காணப்படுகின்றது.

3. கியல்புக்க நடத்தைக் கோலங்கள் (Instinct behaviour patterns)

இவ் நடத்தைக் கோலங்கள் பெரும்பாலும் முள்ளந்தண்டிலிகளில் காணப்படுகின்றது. எனினும் class - Amphibia, Reptilia, Aves போன்ற முள்ளந்தன் டினிகளிலும் காணப்படுகின்றது. இவ் நடத்தைக் கோலமானது சிக்கலானதாகும். இது பிறபுமை ரீதியாக கடத்தப்படும் நடத்தையாகும் அதற்கு பொறுப்பாக மூளையின் வரிச்சடலம் என்னும் அமைப்பு அமைந்துள்ளது. இவ் நடத்தைக் கோலமானது. பெரும்பாலும் மாற்றுமடைய முடியாதவையாகக் காணப்படுகின்றது. இதனை கற்றவின் மூலம் ஓரளவிற் கேளும் வடிவமைத்து (Designed) கொள்ளலாம். இவை இனத்திற்கு தற்கீறப்பான நடத்தைக் கோலங்களாகும்.

4. மீச்செலவு நடத்தைக் கோலங்கள் (Aggression)

ஓர் விலங்கானது இன்னார் விலங்கிடம் இருந்து அவ்விலங்கினது யாதாயினும் ஓர் வளத்தையேனும் பறித்து கைப்பற்றிக் கொள்கின்ற நடத்தைக் கோலம் இதுவாகும். இது மிரட்டுதல், தாக்குதல் எனும் இரண்டு கூறுகளைக் கொண்டது. இவ் நடத்தைக் கோலமானது ஆட்புலங்களை வரையறுக்கும் போது, ஆட்சியதிகார ஒழுங்குநிறை நடத்தையின் போதும் காணப்பிக்கின்ற ஓர் உப நடத்தையாகும். இவ் மீச்செலவு நடத்தைக் கோலமானது ஆட்புலங்களில் இருந்து ஆக்கிரமிப்பாளர் களை விரட்டுவதற்கும், போட்டி ஏற்படும் போதும், தனது சோடியினுடைய அல்லது ஏசங்களினுடைய பாதுகாப்பின் பொருட்டும் ஆட்சியதிகாரநிறை ஒழுங்கை எல்தா பிக்க முற்படுகின்ற சந்தர்ப்பங்களில் காணப்பிக்கப்படுகின்றன இது அதன் பருமனில் ஏற்படுகின்ற மாறுதலாகும்.

5. ஆட்புலம் வரையறுக்கும் நடத்தைக் கோலம்

(Territorial behaviour pattern)

ஓர் தனியன் ஒன்றினால் அல்லது ஒரே இனத்தைச் சேர்ந்த ஓர் கூட்ட அங்கிகளினால் அதே இனத்தைச் சார்ந்த அல்லது வேறு இனத்தைச் சார்ந்த அங்கிகளில் இருந்து தம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளும் பொருட்டு ஓர் பிரதேசத்தை வரையறுத்துக் கொள்ளும் நடவடிக்கை ஆட்புலம் வரையறுக்கும் நடத்தைக் கோலங்களாகும். இவ்வாறு வரையறுக்கப்பட்ட பிரதேசம் ஆட்புலம் (Territory) ஆட்புலம் வரையறுக்கப்படும் நடத்தைச் செயற்பாடுகள் இனத்திற்கினம் வேறுபடுகின்றது. இவ் ஆட்புலம் வரையறுத்தல் இனவிருத்திக்கு முன்னால் ஆண்விலங்குகளால் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. ஆட்புலம் வரையறுக்கும் போது அதனை அடுத்துள்ள ஆட்புலத்துக்கான அங்கிகளுடன் மீச் செலவு நடத்தைகளில் ஈடுபடும் ஆண்களில் மீச்செலவுச் செயற்பாடானது இலிங்க ஓமோனாகிய Testosterone இனால் தீர்மானிக்கப்படுகின்றது.

6. வூட்சியத்தைக் கொலம் (Dominant hierarchical behaviour pattern)

இவ் நடத்தைக் கோலமானது சமுதாய வாழ்க்கையை மேற்கொள்கின்ற விலங்குகளிலேயே காணப்படுகின்றது. இவ் நடத்தையில் சமுதாய அங்கத்தவர்களின் மட்டங்களிற்கேற்ப ஓர் திட்டவட்டமான ஆட்சிநிரை ஒழுங்கமைப்பொன்று நிலுவுகின்றது. இவ் நடத்தைக் கோலத்தின் போது போட்டி சோஷியை தெரிந்தெடுத்தல் போன்றவற்றிற்கான மீச்செலவு நடத்தைக் கோலம் குறைக்கப்படும் பெரும் பாலும் காண்பிக்கப்படமாட்டாது.

7. கிணப்பெருக்க நடத்தைக் கோலம்

(Reproductive behaviour pattern)

இவ் நடத்தைக் கோலமானது இனங்களிற்குத் தற்கீறப்பானவை இவ் நடத்தைக் கோலங்கள் சிக்கலான நடத்தைக் கோலங்களாகும் இவை முக்கியமான இரு பகுதிகளைக் கொண்டது.

a) பாலியல் நடத்தை

b) பெற்றோர் பராமரிப்பு

பாலியல் நடத்தையை நோக்கும் போது இது முக்கிய நான்கு அவத்தைகளைக் கொண்டது.

I. சோடிசேர்தல் - இவ் அவத்தையின் போது ஆண், பெண் விலங்குகள் சோடி சேர்கின்றன இவ் சோடி சேர்தல் ஓர் ஆண்விலங்கு ஓர் பெண்விலங்குடன் அல்லது ஓர் ஆண்விலங்கு பல பெண்விலங்குடன் சோடி சேர்வதாக அமையலாம்

II. கவரும் அவத்தை - இவ் அவத்தையின் போது ஆண் விலங்கை பெண் விலங்கோ அல்லது பெண் விலங்கை ஆண் விலங்கோ கவர்ந்து கொள்ளலாம்.

III புணர்ச்சிக்குமுன்னான அவத்தை - புணர்ச்சியின் பொருட்டான ஆயத்தங்கள் இவ் அவத்தையின் போது மேற்கொள்ளப்படும்.

IV. புணர்ச்சி அவத்தை - இவ் அவத்தையில் ஆண், பெண் விலங்கு தனியன்கள் புணர்ச்சியில் ஈடுபடுகின்றது.

விலங்குகளின் பாலியல் நடத்தைக் கோலங்களில் முக்கியத்துவம் பெறுவது மனிதபாலியல் நடத்தைக் கோலங்களாகும். இவ் நடத்தைக் கோலங்களை நான்கு திட்டமான அவத்தைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு ஸ்ரது.

- (1) பாலியல் கிளர்ச்சி அவத்தை (Excitement Phase)
 - (2). எழுச்சிஅவத்தை (Plateau phase)
 - (3). உச்சநிலையவத்தை (Orgasmic phase)
 - (4). விடுபட்டுக்கொள்ளும் அவத்தை (Resolution phase)
- போன்றனவாகும்

அடுத்துபெற்றோர் பாமரிப்பை நோக்கும் போது சகல விதமான நடத்தை வடிவங்களிலும் பெற்றோர் பராமரிப்பு நடத்தைக் கோலமானது ஓர் பகுதியாக அமைகின்றது. பெற்றோர்பராமரிப்பில் ஆண் விலங்கோ அன்றி பெண்விலங்கோ அல்லது இரண்டுமோ ஈடுபடுவனவாக காணப்படலாம் இவை வெவ்வேறு விலங்கு களில் வெவ்வேறு விதமாக காணப்படுகின்றது.

08. சமூக நடத்தைக் கோலங்கள்

(Social behaviour pattern)

விலங்குகள் சமூகத்தின் அங்கத்தவர்களாகும் இவ்விலங்குக்கூட்டங்கள் வினைத்திறனை அதிகரிக்கச் செய்யும் பங்களிப்புக்களை கை ஏற்கின்றன இதன் மூலம் சமூக அங்கத்தவர்களிற்கிடையிலான கூட்டுறவு தொழிற்பங்கீடு தொடர்பான வினைத்திறன் அதிகிக்கும் எனவே சமூகத்தில் இவ் விலங்குகள் இப்படிப்பட்ட செய்யப்பாடுகளில் காட்டும் நடத்தைக் கோலங்கள் சமூக நடத்தைக் கோலங்களாகும். இவ் நடத்தைக் கோலங்கள் இனங்களிற்கிடையே வேறுபடுவனவாகக் காணப்படலாம்.

“பட்டு” துணியாகி கிணறு கிணப்பாகி.....?

பட்டு என்றால் நாம் நினைத்து வருவது பட்டுத்துணிகளைத்தான். ஆனால் தென்கிழக்கு நாடுகளில் பட்டினை இனிப்புப்பண்டங்களில் பாவித்து வருவது வியப்புக்குரியதே!. யபபான் போன்ற நாடுகளில் பட்டைப்பொடி ஆக்கி நூடில்ஸ், பழரசப்பானங்கள், ஜெலி, மிட்டாய் போன்றவற்றை செய்கின்றார்கள். இதில் நன்மை பயக்கும் அமினோஅமிலங்களாக Alanine, Glycine போன்றன இருக்கின்றனவாம். அது மட்டுமல்ல இதிலுள்ள HDL (High Density Lipo Protein) வகை கொழுப்பானது குருதிக்கலன்களில் கொலஸ்ரோல் படிவதை குறைக்கின்றன. இதற்காக வீட்டிலுள்ள பட்டு ஆடைகளை தின்று விடாதீர்கள்!

Volley ball Team



Seated (L-R)

Mr. J. Chandrapragasam (*advisor*), Mr. R. Vijendran, Dr. T. Kamalanathan (*President*), Mr. S. Pragasam, Miss K. Kandasamy (*P.O.G.*)

Standing (L-R)

Mr. S. Pratheepan, Mr. V. Rameshkumar, Mr. V. Suthakaran, Mr. T. Kirubaharan, Mr. N. Suhirthan, Mr. M. Vasanharuban, Mr. S. Muralitharan

Elleteam Boys



Seated (L-R) Front

Mr. V. Suthaharan, Mr. S. Muralitharan, Mr. S. Pragasan, Mr. M. Vasanharuban, Mr. K. Sukumar, Mr. R. Vijendran
Middle (L-R)

Mr. N. Sukirthan, Mr. B. Thanabalan (*advisor*), Dr. T. Kamalanathan (*President*), Mr. T. Kirubaharan, Miss K. Kandasamy (*P.O.G.*)

Standing (L-R)

Mr. P. Rajeswaran, Mr. S. Pratheepan, Mr. T. Steepan, Mr. V. Rameshkumar, Mr. K. Thirumurugan, Mr. S. Balamurali, Mr. K. Ilanko, Mr. N. Thiruvasanakan, Mr. M. Kesavan, Mr. M. Gangatharan, Mr. K. Easwarakumara

Second Year Teacher Trainees



உடற்கல்வியும் ஆரூரை விருத்தியும்

**செல்வி டயாளினி இராசநாயகம்
ஆரம்பப்பிரிவு,
2ம் வருடம்**

ஒரு தனியாளின் வளர்ச்சியானது உடலுக்கும் உள்ளத்திற்கும் இடையேயுள்ள தொடர்பு சீராக அமையும் போது சிறப்பானதாக அமையும் இதற்கு உதவியாக பொதுக்கல்லி விளங்குகின்றது. பொதுக் கல்வியினுள்ளே அடங்கும் உடற்கல்லியே இச் சீரான உடலுள்ளத் தொடர்பு களை சீப்புடுத்துவதாக அமைகின்றது.

உடற்கல்லி என்பது உடலிலுள்ள தசைநார்களின் துரித செயற்பாடுகளின் வெளிப்பாடு காரணமாக ஒருவன் நற்பிரஜையாக வளரவழிகாட்டும் கல்வியாகும் அதைவது உடலை செயற்பாடுகளுக்கு உட்படுத்துவதனுடாக உள், உடல், சமூக நற்பண்புகளை விருத்தி செய்ய ஊக்குவிக்கும் கல்வி உடற்கல்வியாகும். இவ்வாறு வழங்கப்படும் உடற்கல்லிப் பாடமானது பல்வேறு திறன்களை வளர்ப்பதாக அமையும்.

உடற்கல்லி பற்றி பல உளவியலாளர்களும், அறிஞர்களும் கருத்து வெளியிட்டுள்ளனர். கொலம்பியா பல்கலைக்கழக உடற்கல்லிப் பேராசிரியர் J.F.Williams, Foder, Helcy, J.P.Nash போன்ற பல உடற்கல்லிப் பேராசிரியர்கள் உடற்கல்லி பற்றி விளக்கமளித்துள்ளனர். இவ்வாறு உடற்கல்லி பற்றிப் பலராலும் கூறப்பட்ட கருத்துக்களைக் கொண்டு நாம் உடற்கல்லி என்றால் உடல் உறுப்புக்களின் அசைவு, தசைநார், நரம்புத் தொகுதி ஆகியவற்றின் கட்டுப்பாடு, நூண்ணறிவு, அதி உச்ச சிந்தனையாற்றல் போன்ற நடவடிக்கைகளின் கல்விச் செயற்பாடு “உடற்கல்லி என வரையறுத்துக் கூறலாம்.

உடற்கல்லி என்றால் என்னவென நோக்கிய நாம் அடுத்து உடற்கல்லியை கற்பிப்பதன் நோக்கம் பற்றி ஆராய்வோம். J.F.Williams என்பவரின் கருத்துப்படி “உடல் வளர்ச்சியின் பூரணத்து வத்தையும் உள்திருப்தியையும் சமூகமயமாக்கலையும் பெற்றுத் தரும் நிலையை அடைவதற்கு போதிய காலத்தையும் வசதியையும் திறமையான வழிகாட்டலையும் பெற்றுக் கொடுப்பதே” உடற்கல்லியின் பிரதான நோக்கம் எனலாம்.

எனினும் தற்காலத்தில் விரிவடைந்து வரும் கல்வித் திட்டங்களிற்கமைய பாடசாலையில் உடற்கல்லிப் பாடத்தை பின்வரும் நோக்கங்களை அடையும் முகமாக பிரயோகிக்கின்றனர். அவை பின்வருமாறு.

(1) மனித உடலின் இயற்கையான அமைப்பினையும் உடற் செயற்பாடுகள் பற்றிய அறிவையும் பெறுதல்.

- (2) நவீன கல்வியின் சித்தாந்தங்கள், முறைகள் பற்றி விளங்கிக் கொள்ளல்
- (3) ஒருவர் திறமையாக வாழ்வை நடாத்துவதற்கு உடற்கூற்றுத் தொகுதிகளுக்கும் நரம்புத் தொகுதிகளிற்கும் இடையிலான சமநிலைத் தொடர்பை ஏற்படுத்தல்.
- (4) மனவெழுச்சிக் கட்டுப்பாட்டிற்குப் பயிற்சியளித்தல்.
- (5) விளையாட்டின் ஊடாக தனியாட்களிடம் பொதிந்துள்ள திறன்களை வளர்த்தல்.
- (6) சிந்திக்கும் திறனைப் பெற்றுக் கீழடுத்தல்.
- (7) நோய்களை எதிர்க்கும் வலுவைக் கொண்ட பிள்ளைகளை உருவாக்கல்.
- (8) சமூகத் திற்கு நன்னடத்தை கொண்ட பிரஜைகளை வழங்குதல்
- (9) தலைமைத் துவத்தையும் ஆளுமையையும் விருத்தி செய்தல்.

மேற்கூறப்பட்ட நோக்கங்களின் அடிப்படையில் ஒழுங்கு படுத்தப்படும் கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் ஒரு மாணவனை ஆளுமை கொண்டவொரு பிரஜையாக மாற்றும் வல்லமை மிக்கன.

ஆளுமை என்பது “ஏதாவதொரு சமுதாய சந்தர்ப்ப சூழ்நிலையில் ஒருவர் துவங்கும் போது அவர் வெளிப்படுத்தும் உடல், உளச் செயற்பாடுகளின் ஒழுங்கமைப்பு” ஆளுமை என வரையறுக்கப்படுகின்றது.

இந்த ஆளுமையானது ஒருவரின் உடல் வளர்ச்சி, உளவளர்ச்சி, சமூகவளர்ச்சி, மனவெழுச்சி வளர்ச்சி, நன்னடத்தை வளர்ச்சி என்பவற்றில் தங்கியுள்ளது. மேற்கூறப்பட்ட வளர்ச்சிகளை எய்து வதற்கு உடற்கல்லியானது உறுதுணை புரிகின்றது. உடலின் எலும்புக் கூட்டிலும், தசைநார்த் தொகுதியிலும் நரம்புத் தொகுதியிலும் வளர்ச்சியை ஏற்படுத்துவதற்கு உணவு எவ்வளவு முக்கியமோ அவ்வளவிற்கு முக்கியமானதாக உடற்செயற்பாடுகளும் அவசியம். இவ் உடற் செயற்பாடுகளின் மூலமாக குருதிச் சுற்றோட்டம் சீராக சகல உறுப்புகளிற்கும் பாய்வதானால் உடல் வளர்ச்சியடைகின்றது. இதற்கு உடற்கல்லி அறிவு முக்கியமானதாக அமைகிறது. குறிப்பாக உடற்கல்லியின் மூலமாக சரியான நடத்தை, அசைவத்திற்கு, சக்தி, வேகம், தாக்குப் பிடிக்கும் திறன், தசை இயைபாகக் கம் என்பன வளர்ச்சிபெறுகின்றன.

தொடர்ந்து ஆளுமையில் பங்கெடுக்கும் மற்றைய காரணியான உளவளர்ச்சிக்கும்

உடற்கல்வி இன்றியமையாதது. உடலைச் சிறந்த வகையிலே தொழிற்பாடுகளுக்கு உட்படுத்தும் உடற்கல்விப் பாடத்தினாடாக தர்க்கித்தல், ஞாபக சக்தி, முயற்சி, உறுதி சரியான முடிவைத் தெரிந் தெடுத்தல், சுயநம்பிக்கை போன்ற உள்த் தொழிற் பாடுகள் விருத்தியடையும் இப்பண்புகள் அனுமை வளர்ச்சிக்கு மிகவும் அடிப்படையானவை.

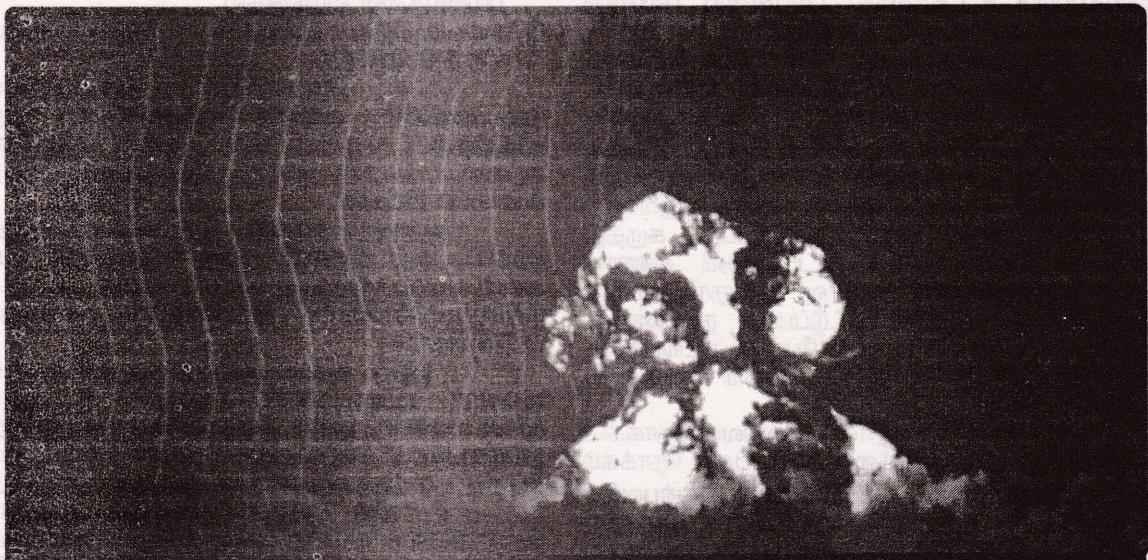
ஒருவரின் மனவெழுச்சிகளை வெளிப் படுத்துவதற்கு பயிற்சி பெறும் இடமாக விளையாட்டு மைதானம் விளங்குகின்றது என்ற கூற்றி நூடாக உடற்கல்வி மனவெழுச்சி வளர்ச்சிக்கு எவ்வளவு முக்கியம் என்பது வெளிப் படுத்தப் படுகின்றது. விளையாட்டில் ஈடுபடும் ஒரு வீரன் சுயகட்டுப்பாடு வெற்றி தோல்விகளை சமாக மதித்தல், மனதிடம், நியாயங்காணுதல் போன்ற மனவெழுச்சி வளர்ச்சிப் பண்புகளைப் பெற்றுக் கொள்கிறான்.

சமூக நடத்தைகளை பயிற்றுவிக்கும் ஒரு பாடமாக உடற்கல்விப் பாடம் அமைகிறது. உடற்கல்வியை கற்கும் ஒருவர் தலைமை தாங்கும் ஆற்றல், மற்றவர் கருத்துக்கு மதிப்பளிக்கும்

தன்மை, கூட்டினைதல், தோழமை போன்ற சமூக விருத்திப் பண்புகளைப் பெற்றுத் தன் ஆளுமையை வளர்த்துக் கொள்கிறான்.

நன்னடத்தைகள் எவ்வாறு உடற்கல்வி யினுநாடாக வளர்ச்சியடைகின்றன என்பதை நோக்கினால் நந்பிரஜை ஒருவரிடம் இருக்க வேண்டிய பரோபகார சிந்தை, மன்னிக்கும் மனப்பாங்கு, கீழ்ப்படிதல், தியாக உணர்வு, நேர்மை என்பன விளையாட்டின் ஊடாக ஒருவனுக்கு வழங்கப்பட்டு அவனை வளர்க்கின்றன.

தொகுத்து நோக்கும் போது எமது எதிர்கால சமுதாயமாகிய பாடசாலை மாணவரின் உடல், உள், சமூக, மனவெழுச்சி, நன்னடத்தை விருத்திகள் உடற்கல்வியோடு உருவாக்கப்பட்டு அவர்கள் “சிக்மன் பிரைட்டின்” ஆளுமை வளர்ச்சி நிலையான “இட்” தன்மையை கடந்து “சுகோவை” தொடர்ந்து “சுப்பர் சுகோவை” அடைய வழிகாட்டப்படுகின்றன. இவ்வாறு சுயவிரிவு, சுயமதிப்பீடு, தன்னம்பிக்கை, தன்னறிவு போன்ற ஆளுமை விருத்தித்திச் செயற்பாடுகள் ஒருவருக்கு கிடைக்க உடற்கல்வி வழி சமைக்கின்றன.



மேலே காண்பது 1953ம் ஆண்டு மேற்கொள்ளப்பட்ட அனுகண்டு பரிசோதனையின் போது குண்டு வெடிக்கும் சந்தர்ப்பத்தின் கண்ணிலை வடிவமாகும்.இது வெடிக்கும் போது 16000 தொன் யூல் சக்தி வெளிவிடப்பட்டது. மேலே படத்தில் தெரியும் கோடுகள் மின்னினால் ஏற்பட்ட சக்தி வளையங்களை காட்டுகின்றது.

அழகியலும் சீல ஒய்வுத்தஞ்சி

ஆக்கம்
S.Sureshkumar
Pt/15/01

அழகியல் என்பது எமது வாழ்க்கையில் விருப்பம் கவர்ச்சி திருப்தி என்பவற்றைத் தருகின்ற ஓர் பிரிவாக உள்ளது. இது வெறுமென பொழுது போக்காக மட்டுமல்லாது வாழ்வின் பாதையைச் செப்பனிடவும் சீர்செய்யவும், பல உணர்வுகளை அபிவிருத்தி செய்யவும், ஆற்றலை வளர்த்தல், செவிமடுக்கும் ஆற்றலை விருத்தி செய்தல் தொடக்கம் வெற்றி தோல்வி ஆகிய இரண்டையும் மகிழ் வடன் ஏற்கும் ஆற்றலை வளர்த்தல் என்ற வரை அழகியற்கலைக்குரிய சிறப்பு நோக்கம் விரிந்து செல்கிறது.

அழகு என்றால் என்ன என்ற வினாவைக்கிரேக்க தத்துவங்கானியான சோக்கிரங்கள் வினாவுகிறார் இவ்வினாவிற்குத் திருப்பதியான விடைகிடைக்காமையால் அழகு பற்றிய தேடல் இன்றும் தொடர்கிறது. அழகு என்றால் என்ன என்று பல அறிஞர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளனர். ஆயினும் அக்கருத்துக்கள் நிறைவைத்தருவதாக இல்லை..

“எது சரியோ அதுவே அழகு” என்றார் மேற்கத்தேய அறிஞர் பேட்ரோல் பிரேட் இந்த அழகியல் என்ற சொல்லானது Aiesthetikos என்ற கிரேக்க வேர்ச்சொல்லில் இருந்தே தோன்றியதாகும். இவ் அழகியலானது கலைகளுடன் தொடர்பு பட்டதாக அமைகிறது.

அழகு என்பது ஒரு நபர் ஒரு பொருளைப் பார்ப்பதன் ஊடாக அடையும் திருப்தி ஆகும் என்ற கருத்தும் காணப்படுகிறது. காந்திஜி “நன்மையையும் உண்மையையும் வெளிப் படுத்தும் எதுவும் எழிலை வெளிப்படுத்தும்” என்றார். இவ்வாறு அழகியல் பற்றிய சிந்தனையாளர்களின் கருத்து தத்தமக்கு உவப்பான வெவ்வேறு அழகியல் என்னக் கருத்துக்களை அழகியலின் மையக்கருவாகக் கண்டு காட்ட முற்கட்டனர்.

சமநிலையான ஆளுமையுள்ள மனிதர்களை வெளிப்படுத்திக் கொள்ளும் கல்வியின் நோக்கத்தில் அழகியலின் பங்கு முக்கியமானது ஆகும். அனுதாபம் உடையதும் அலங்காரமானதுமான எண்ணங்கள் அழகியற் கல்வியால் விருத்தி அடைகிறது. தொடங்கும் ஆற்றல் எதிர்காலத்தார் தரிசனம் தொடர்புறுத்தும் ஆற்றல், செயற்படுத்தும் ஆற்றல்

போன்ற தலைமைத்துவத்திற்குத் தேவொயன் அம்சங்களை அழகியற்கல்வி மூலம் பெற்றுடியும்.

கலை கலைக்காகவே என்ற கொள்கை 18ம் நாட்காலியன்டில் இறுக்கமாகக் கடைப்பிடிக்கப்பட்டது. இக் கொள்கையினர் கலையானது வாழ்வைச் செப்பனிடப் பயன்படாது என்கின்றனர். ஆனால் இந்திய அழகியலில் கலைகள் மக்களை ஈர்ப்பதாயும் மனிதாயத்தை மேம்பாட்டடையச் செய்வதாகவும் காணப்படுகின்றன. உண்மையான கலை இசை பட வாழுதல் என்ற நிலைக்கு உயர்த்துவதாயும் மனித விழுமியங்களைச் சிறப்புப்படுத்துவதாயும் அமைய வேண்டும் என்று எதிர்பாக்கப்பட்டது அழகியல் அனுபம் கலை வெளிப்பாட்டில் இருந்தே பெற்றுக் கொள்ளப் படுவதால் அழகியல் கலை வெளிப்பாடு குறித்ததாய் அமைகிறது. கலையாக்கம் என்பது கவருந்தன்மை அழகியற்பெறுமானம் கலையுலக அங்கீகாரம் என்னும் முன்று அடிப்படையான இயல்புகளைக் கொண்டிருக்கும்.

கலைஞர் இல்லாவிட்டால் கலைப் பொருள் என்ற ஒன்று இல்லை. கலைப்பொருளில் அழகும் ஒழுங்கமைப்பும் உண்டு.அவ்வாறாயின் இயற்கையை நோக்கும் போது அதில் அழகும் ஒழுங்கமைப்பும் காணப்படுகிறது. எனவே அது கலை இல்லையா? என்ற வினா எழுவது நியாயமானதே. ஆனால் கலைப் பொருள் என்பது கலைஞரின் கைவண்ணத்தால் உருவானதாக இருக்க வேண்டும். கலைஞரால் உருவாக்கப்படாமல் இயற்கையில் ஒரு பொருள் இருக்குமென்றால் அது கலையாகது. அழகும் ஒழுங்கமைப்பும் உள்ள இயற்கை கலையாகாது என்றால் கலைஞரின் கைபட்டவை எல்லாம் கலையாகி விடுமா? என்ற வினா எழுகிறது. கலைஞரின் கைவண்ணத்தில் உருவானவை அனைத்தும் கலையாகிவிடாது கலைப் பொருள் என்பது காலத்தை வென்ற தற்புதுமையானதாக (Originality) புதிய கண்டுபிடிப்பு என்னும் பாதையை நோக்கி நகர்வதாக அமைய வேண்டும். இவ்வாறு அமையாது விடின் அது கைவினைப் பொருளாகி விடும் (CRAFT) கலைப்பொருள் எனப்படுவை கால ஒட்டத்தில் பாவனைப் பொருளாகவும் பாவனைப் பொருளாகக் கருதப்படுவை கால ஒட்டத்தில் கலைப் பொருளாகவும் அந்தஸ்து மாற்றம் பெறுகிறது. ஆகவே ஒரு பொருள் அழகியலாக

அமைவதற்கு கலைஞர், சுவைருன், கலைப் பொருள் கலைநிகழ்வு கலை நிகழ்வுக்கான சந்தர்ப்பம் போன்றன சரியான நிலைப்பாட்டிற்காணப் படவேண்டும்.

“கலைஞர்து ஆளுமையே கலையாக்கத் தொழிற்பாட்டில் முதன்மை பெறுகிறது” என்கிறார் சிக்மண்ட் புறோயிட். இவரது கருத்தின்படி சமூகத் தடைகளாலும் சந்தர்ப்பத்தடைகளாலும் கலைஞர்கள் அடிமனதில் ஒழிந்திருந்த எண்ணங்களும் ஆர்வங்களும் எழுச்சியடைந்து சமூக அங்கீராம பெற்ற கலைப்படைப்புக்களாகின்றன. ஆயினும் இவ்வாறு உருப்பெறும் கலைப்படைப்புக்கள் எல்லாம் அழகியலைத்தரவல்லன அல்ல. ஆனால் அவை காலத்தை வென்ற வீரியம் நிறைந்ததாக அமைய வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. பிளேட்டோ “கலைஞர்கள் இயற்கை கண்ணாடி பிடித்துக் காட்டவில்லை கலைஞர்கள் புதுப்புது உலகங் கணச் சிருஷ்டித்து ஏனையோரது மீள்பார்வைக்காக முன்வைக்கிறார்கள்” என்றார்.

இந்தியக் கலைமரபில் கலைகள் விதிகளை மீறாதவாறு விதிவழிவந்தனவாகக் காணப்பட்டிரும் அவற்றின் ஆத்மம் அவற்றின் அழகிலேயே உள்ளன. விதிகள் சுதந்திரத்தை நோக்கிய பாதை யின் முதற்படிகள் அழகு நிற்பதும் பிரகாசிப்பதும் இந்த விதிகள் என்ற இறக்கைகளில் இருந்தவாறே ஆகும்.

அழகு என்பது மனிதருக்கு மனிதர் வேறுபட்டது. சிலருக்கு அழகாகப்படுவை வேறு சிலருக்கு அழகற்றவையாகப்படுகின்றன. எனவே அழகின் இருப்பிடம் குறித்த தேடல் ஆய்வாளரிடம் தொடர்கிறது. சிலர் அழகு என்பது ஒருவளின் கணக்கில் உள்ளது என்கின்றனர். இவர்கள், ஒன்றைக் காண்பதனுடாகக்கிடைக்கும் இன்ப அனுபவமே அழகு என்கிறார்கள் ஆனால் இக்குறுத்தை நோக்கிப்பார்க்கும்போது சில சந்தர்ப்பங்களில் சில பொருட்கள் சகலருக்குமே அழகாகத் தெரிகின்றன. உதாரணம் ரோசாப்பூவை எல்லோரும் விரும்புகின்றனர் ஆகவே அழகு கலைஞரின் கணக்கில் உள்ளது என்ற கருத்து தவறானதாகி அழகு பொருளிலேயே உள்ளது என்ற கருத்து முதன்மை பெற்றது அழகு என்பது பொருளில் உள்ளது

என்றால் அது பார்க்கும் பொருளின் எப்பகுதியில் உள்ளது? என்ற பிரச்சனை எழுகிறது. எடுத்துக்காட்டாக அவளது முகம் அழகானது என ஒருவர் கூறினால் அவளது அழகு கணக்கில் தங்கியுள்ளதா? அல்லது முக்கில் தங்கியுள்ளதா? என்றவாறான கேள்விகள் எழுகின்றன. ஆனால் இப்பிரச்சனைக்கு விடையளிக்க முன்வரும் அழகியலாளர்கள் அழகு என்பது பொருளின் ஒவ்வொர் அங்கங்களிலும் அமைந்துள்ளது எனக்குறிப்பிடுகின்றனர். ஆனால் டேவிட்ஹெயும் என்பவா அழகு என்பது பொருளில் இல்லை என்றும் அது சுவைப்பவனின் மனதிலை யிலேயே உண்டு என்றும் கூறுகிறார். அழகியல் அனுபவங்கள் பற்றிப் புரிந்து கொள்வதற்கு சுவை அல்லது ரசம் எனும் கருத்தாக்கம் பயன்படுத்தப்பட்டது.

கலைகளில் இருந்து நுகர்வோனுக்குக் கிடைக்கும் அனுபவம் அழகியல் சார்ந்தது சாதாரண காட்சியை விட கலைக்கண் கொண்ட காட்சியானது வித்தியாசமானது. கலைக்கண்களை பொருக்கும் போது சுவைப்பும் மதிப்பிடும் தொடர்புறுகின்றன. நுகர்வோனது மனப்பாங்கு அழகியல் நுகர்வினை வழிநடத்துகிறது.

இன்று மனிதனின் உழைப்புத்திறன் அனைத்தையும் அழகானது எனும் நோக்கோடு (கைவினைப்பொருட்கள்) பார்க்கின்ற மாணிடப் பாரவை வளர்ந்துள்ளது. கலைப் படைப்புகளுக்கிடையில் பொதுப்படையாகக் காணக்கூடிய பண்புகளை உருவாக்குவதில் இதுவரையாரும் வெற்றி பெறவில்லை கலைப் படைப்புக்களுக்கிடையே காணப்படுவதெல்லாம் வெறும் சாயல் ஒற்றுமையே ஆகும். எனவே அழகியலை வகைப்படுத்தி அதற்குத் தற்புதுமையான வரைவிலக்கணத்தைக் காண்பது இலகுவான பணியின்று இது பற்றிய தேடல் இன்றும் தொடர்வது கண்கூடு.

முற்றும்.

உசாத்துணை நூல்கள்

1. மெய்யியல் ஓர் அறிமுகம்
2. அழகியல் (NCOE)

First Year Teacher Trainees - Boys



First Year Teacher Trainees - Girls



சுக்ஷ்மீ கல்வியை புக்ஷூத்திரவுதூர்

ச.ப.கஜேந்துரன்
விஞ்ஞானப் பிரிவு
ம் வருடம்

‘தக்கவின்ன தகாதன கிண்ண வென்று
ஒக்க உண்ணலராயின்
உயர்ந்துள மக்களும் விலங்கே’

கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பரின் இந்தப் புவி போற்றும் வரிகள் எடுத்தியம்பி நிற்பது எதனை?

தக்கன, தகாதன என்ன வென்பதை எம் ஞானத்திற்குணர்த்தி ஈன்தனம் இல்லா ஈடிலா வாழ்வுக்கு வழிகாட்டுவது யாது?

மனிதன் மனிதனாக, மாண்புடையவனாக: ஏன் புனிதனாக வாழ வழி சமைப்பது யாம் பெற்ற கல்வியறிவே என்பது இன்றைக்கு நேற்று கண்டறிந்த உண்மையல்ல.

என்றைக்கோ எம்மவர் எடுத்தியம்பிய யதார்த்த பூர்வமான அனுபவப் பாடம் இது.

நாம் கற்கின்றோம். ஒடி ஒடிக் கற்கின்றோம். பாடசாலையில் கற்கின்றோம். தனியார் கல்வி நிறுவனத்தில் கற்கின்றோம். இன்னும் கற்பதற்கு இடம் உண்டாவென் எம்மனம் எண்ணி அங்கலாய்க்கிறது.

இவ்வாறு கற்றென்ன? கற்றாங்கு ஒழுகுகின்றோமா?

‘களகு கொண்டு சூரியனை முடவியலா’

அவ்வாறே இன்றைக்கு எங்களிடையே கல்வியின் பெயரால் நடக்கின்ற அநியாய அட்டுழியங்களையும். உயர்கல்வி கற்கின்றோம் எனக்கூறித் திரிபவர்கள் கல்விக் கூடங்களில் புரிகின்ற அடாவடித் தனங்களையும் யாரும் மறுத்து விடவோ அன்றி மறந்து விடவோ முடியாது.

நாளைய மாணவர்களை வழிநடத்தப்போகின்ற ஆசியர்கள் உருவாகும் கல்வியியற் கல்லூரிகளில் பகிடி வதை என்ற பெயரால் நடக்கின்ற அநியாய அட்டுழியங்கள். மனித உரிமைகள் ஆணைக்குழுவிற்கு முறைப்பாடு செய்யுமளவிற்கு எல்லை மீறியிருக்கின்றது.

இது வெட்கம் கெட்ட செயல் இல்லையா? சொந்தச் சகோதரர்கள் துன்பத்தில் வாடல் கண்டும் சிந்தை இரங்காத இந்த அரக்கத்தனம் படைத்தவர்களால் நாளை உருவாக்கப்படும் மாணவச் சந்ததி எவ்வாறு இருக்கும் என எண்ணிப் பார்த்தால் வேதனைதாம் விஞ்சகின்றது.

இருப்பினும் யாழ் “மாவட்ட கல்வியியற் கல்லூரியில் பண்பான வகையில் புகுமுக மாணவர் வரவேற்பு பலரும் பாராட்டு” என்ற பத்திரிகைச் செய்திகள் மனதிற்கு இதமளிக்கின்றன.

‘மனிதனாக வாழ்ந்திட வேண்டும்

மனதில் வையடா

வளர்ந்துவரும் உலகத்துக்கு - நீ

வலது கையடா

தனிப்படைமைக் கொடுமைகள் தீர்த்

தொண்டு செய்யடா

தானாய் எல்லாம் மாறும் என்பது

பழைய பொய்யடா’

என்ற நாமக்கல் கவிஞர் விடுத்த அறைக்கவல் வரிகள் இன்று ஏட்டில் மட்டும் தூங்கிக் கிடக்கின்றது. கவிஞர் கண்டது வெறும் பொய்யாய் பழங்கதையாய் புறந்தள்ளப்படுகின்றது.

வளாந்து வரும் உலகத்துக்கு நீ வலது கையடா என்ற வார்த்தை பொருந்தொல்லையடா என்று விசினப்படும் அளவுக்கு மற்றையயோர் மனநிலை மாறி வருகின்றது.

எங்கள் இளம் மாணவப் பருவத்தினரின் மாறான நடத்தைகள் தான் இந்த நிலைக்கு இட்டு வந்திருக்கிறது என்று துணிந்து கூறலாம். பள்ளி மாணவர்கள் போதையராய், பேதலித்து திரிகின்ற செய்திகளும் பெண்களின் பின்னே பல்லிழித்து திரிகின்ற சம்பவங்களும், கல்லெறிந்து கலாட்டா பண்ணுகின்ற செய்திகளும் சினிமாவின் பின்னால் சீரழிந்து திரிகின்ற சம்பவங்களும் பத்திரிகைகளின் பக்கங்களை நிரப்புகின்றன.

பண்பற்ற விதத்தில் அடிதடிகளிலும், அடாவடிகளிலும் ஈடுபட்டு தங்கள் ஒளியிருக்கு இருட்டு மூலாம் பூசுகின்ற செயல்களும் மலிந்து விட்டன.

விதைப்புக் காலத்தில் வினே கிருந்துவிட்டு
அறுவடைக் காலத்தில் அழுவதால் பயனுண்டோ?

மாணவப் பருவத்தில் விடுகின்ற ஒவ்வொரு தவறும் எதிர்கால ஏற்றமிகு வாழ்வுக்கு நாம் பறிக்கின்ற ஒவ்வொரு படுகுழி என்பதை மனதில் நிறுத்த வேண்டும்.

‘எங்கள் வாழ்வும் எங்கள் வளமும்
மங்காத தமிழன்று சங்கே முழங்கு
எங்கள் பகைவர் எங்கோ ஒழிந்தார்
இங்குள்ள தமிழர்கள் ஒன்றாதல் கண்டே’

என்று மார்த்தடி இறும்புதெய்திய பாவேந்தன் பாரதிதாசன் இன்று இருந்திருந்தால்.... எங்கள் மாணவ வர்க்கத்தின் நிலையைக் கண்டிருந்தால் மனம் வெம்பி வேதனைப் பட்டு எங்கேனும் ஒழிந்திருபார்.

ஆம்! படிக்கவென்று கூறி பல்கலைக் கழகம் செல்லும் மாணவர்கள் அங்கு புரிகின்ற கலகங்களை, சிறிதும் மானமற்றவராய் செய்கின்ற ஈன்ததனங்களை நினைக்கவே நெஞ்சம் வேகிறது.

பகிடிவதை என்ற பெயரில் சொந்தச் சகோதரனை, சகோதரியை துன்புறுத்துவது சரியா? அந்நியர் போல் துன்பம் விளைவிப்பது முறையா?

ஒன்றுபட்டு ஒற்றுமையாய் அந்நியர்தம் ஆய்க்கிணைகளுக்கு எதிராக குரல் கொடுக்க வேண்டிய வேளையில் எங்கள் பிள்ளைச் செல்வங்கள் தன் உடன்பிறப்புக்களை துன்புறுத்துவதில் இன்பம் காண்பது மானமறத் தமிழ்க் குடிக்கு ஈனம் சேர்ப்பதாய் அமையாதா?

”பூவுக்கு அழுகு சேர்க்கவில்லை என்பதற்காய்
அதன் காம்பை தள்ளிவிட முளைவது அறிவீனர் செயல்

அவ்வாறே எங்கள் இளைஞர்கள் சிலர் மனச்சாட்சிக்கு விரோதமாய் நடக்கிறார்கள் என்பதற்காக ஒதுங்கிவிடவோ அன்றி பதுங்கியிருந்து தாக்க முனைவதோ எமது சந்ததிக்கு நாம் புரியும் துரோகத்தனமான செயல்.

“குற்றங்கடிதல் வடுவென்று வேந்தன் தொழில்”

என்று வள்ளுவப் பெருந்தகையே அங்கீகாரம் தந்திருக்கின்றார்.

எங்கள் சமுகத்திற்கு சாபக் கோடாய் வந்திருக்கின்ற கோடரிக் காம்புகளையும் அன்பாலே அணைத்து நல் வழியிலே இணைக்க வேண்டும் இது தான் இன்றைய அவசரமும் அவசியமுமான தேவைப்பாடு.

“மென்மையிகு பசும்புற்றரையயில் நடப்பதல்ல இலட்சியப் பயணம், மெத்த வேதனைதரும் முட்புதர்களை கற்குவியல்களை கடந்து தான் தீர் வேண்டும்.

ஆலயம் கட்டுவதும், தேர் அமைத்து சாமிக்கு பட்டணிந்து பவனியாய் கொண்டலைவதும்

இன்றைக்கு எமக்கு முக்கியமான காரியமில்லை.

அதோ பாருங்கள்! எங்கள் இளம் மாணவச் செல்வங்கள் பாதாளத்தை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருக்கின்றார்கள்.

உதய குரியனைக் காணலாம் என்று மேற்கே நடக்கிறார்கள். அவர்களைச் சுற்று புத்திமதி கூறி அழைத்து வாருங்கள். அன்பாலே யாரையும் அழாலாம்.

ஆலயம் ஆலயமாகச் சென்று பஞ்ச புராணம் ஒதுவதும். இதிகாச புராணக் கதைகளைப் பேசுவதும் இப்போது அவசியமானதல்ல.

உண்மைக்கும் நேர்மைக்கும் புறம்பாய் நிமலை நிஜம் என்று நம்பி நிற்கின்ற எங்கள் இளம் செல்வங்களுக்கு ஒரே ஒரு நல்வார்த்தை தானும் சொல்ல சிறிது நேரத்தை ஒதுக்கிச் செலவிடுங்கள். இதனால் அவர்கள் திருந்த முடியுமானால், அது தான் இறைபணி, ஆலய தரிசனம், கடவுள் வணக்கம்.

இறுதியாக ஒன்றே ஒன்று மட்டும் சொல்வேன். இது என் சொந்தக் கருத்தல்ல எனக்கும் உடன்பாடானது மட்டுமே.

மனித உள்ளத்திற்கு விடுதலை வழியில் செல்லும்
உரிமை வேண்டும். பேச்சீலாவது, பத்திரிகையிலாவது
மேடையிலாவது உண்மையான கருத்துக்களையும்
நம்பிக்கைகளையும் வெளியிடுவோரைத் துன்புறுத்தலாகாது.

கருத்துக்களைச் சுதந்திரமாய் ஒருவர்
மற்றவருக்குச் சொல்வது ஒருவருக்கு ஒருவர்
செய்யும் முக்கியமான தொண்டு அவ்வாறு ஒருவருக்கு
ஒருவர் சொல்வாது விட்டால் அறிவு பரவாது.
மனிதன் மாண் பெய்தமாட்டான்.
உண்மையான சுதந்திரம் இராது.
இறுதியாக உலக சாதனை ஏற்படாது



குரங்கின் முகத்தைப் பாருங்கள், அதில் அச்சமும் ஏக்கமும் கலந்திருக்கிறது. என் இந்த அச்சம் என்று கேட்கிறீர்களா? இவ் மலையில் வாழும் கொரிலா இனக் குரங்குகள் மத்திய ஆபிரிக்க மலைக் காடுகளில் முன்பு ஏராளமாக இருந்தன. ஆனால் பாழ்ப்பட்ட மனிதனின் அழிப்பின் பின் இன்று இதன் எண் ணிக்கை 400 ஆக குறைந்துள்ளது.

மிறப்பிரிவையிலில் புதிய சுதானை 'குளோனிங்'

A New Achievement in Genetics - "Cloning"

கி.நந்திரகுமார்
விஞ்ஞானப் பிரிவு
ம் வருடம்.

ஆண், பெண் அங்கிகளுக்கிடையேயான இனக்கலப்பு இன்றியே அங்கியிலிருந்து புதிய தனியன்களை உருவாக்குவதையே "குளோனிங்" எனச் சொல்லப்படுகிறது. தாவரங்களைப் பொறுத்த வரையில் அவற்றின் இலிங்க அங்கமான பூக்களின் மகரந்தச் சேர்க்கை நடைபெற்று தோற்று விக்கப்படும் விததுக்களின் மூலம் புதிய தாவரங்கள் தோன்றுதல் இலிங்கமுறை இனப்பெருக்கமாகும். ஆனால் தாவரக்கிளைகளை வெட்டி நாட்டியும், தாவர இழையங்களை போசனை உடைய வளர்ப்புதகங்களில் வளர்ப்பதன் மூலமும் (Tissue Culture) இனம் பெருக்குதல் இலிங்கமில்லுறை அல்லது பதியமுறை இனப்பெருக்கமாகும். இதே போன்றே முன்னேற்றுமடைந்த முள்ளந்தண்ணுளி விலங்கு களை இனக்கலப்பின் உதவியின்றி இனப்பெருக்க முடியுமா?

ஆம்! முடியும் இவ்வரிய கண்டிப்புத்தான் பிறப்புறிமையிலில் புதுமைபடைத்த குளோனிங் இனப் பெருக்கமுறை. இவ் இனப்பெருக்கமுறையை முதன் முதலில் உலகிற்கு வெளிப்படுத்திய விஞ்ஞானி "கெயிட் காம்பெல்" ஆவார். இவர் குறிப்பிட்ட பெண் செம்மறி ஆட்டின் ஒரு கலத்தினை ஆதாரமாகக் கொண்டு இனக்கலப்பின் உதவியின்றி "டோலி" எனும் செம்மறியாட்டுக் குட்டியை உருவாக்கி உலகின் பார்வையைத் தன் பக்கம் ஸ்ரத்துக் கொண்டார். இனி அவர் டோலியை உருவாக்கிய முறையை விரிவாக ஆராய்வோம்.

விலங்குகளின் ஓவ்வொரு அங்கங்களிலும் உள்ள கலங்கள் அவ்வவ் அங்கங்களுக்குரிய இயல்புகளை மாத்திரமே வெளிக்காட்டும் வகையில் செயல் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டுள்ளன. (அதாவது அவ்வியல்புகளுக்குரிய வகையில் நிகழ்ச்சிப்படுத்தப் பட்டுள்ளன. அல்லது Programme பண்ணப்பட்டுள்ளன) இவ்வாறு நிகழ்ச்சிப்படுத்தப்பட்ட கலங்கள் ஞாபகக்கலங்கள் (Memory cells) என அழைக்கப்படுகின்றன.

விஞ்ஞானி கெயாட் காம்பெல் செய்த புதுமை யாதெனில் ஒரு ஞாபககலத்தின் இயக்கத்தை நெறிப்படுத்துகின்ற நிகழ்ச்சியை (Programme) செயலிழக்கச் செய்து அக்காலத்திலுள்ள பரம்பரை அலகுகளை (Genes) இன்னுமோர் புதிய நிகழ்ச்சிகேற்றபடி இயங்கவைப்பதே

யாகும். இதற்கமைய ஞாபகக் கலங்களின் தொழிற்பாட்டிற்குத் தேவையான போசனையைக் கட்டுப்படுத்தினால் அவை அந் நிகழ்ச்சிக்கு ஏற்ற விதத்தில் இயங்கும் தன்மையை இழக்கும் என்பதைக் கண்டறிந்தார். அதாவது இக்கலம் தொழிற்பாடற்ற நிலையை (Quiescent cell) அடையும். [எனினும் இத்தொழிற்பாடற்ற கலங்களை மீண்டும் தொழிற்படு நிலைக்கு மாற்ற முடியும்.] : சரி இவ்வாறு செயற்பாடற்ற நிலையை அடைந்த கலத்தை எவ்வாறு ஒரு அங்கியாக விருத்தி யடையக் கூடிய முளையமாக மாற்றுவது? இதற்குரிய வழியையும் தனது கடும் முயற்சியின் விளை வாகக் கண்டறிந்தார் விஞ்ஞானி காம்பெல். அதாவது ஒரு பெண் விலங்கின் முட்டைக் கலத்தில் கருவைச் சூழவள்ள பகுதியே கருவளர்ச்சிடைவதற்கான கட்டளைகளை வழங்குகின்றது என்பதே அதுவாகும். இதற்கமைய முட்டைக்கலத்தின் கருவை அகற்றிய பின்னர் அதற்குப் பிரதியிடாக அவ்விடத்தில் தொழிற்பாடற்ற கலத்தினைப் புகுத்தினால் அக்கலத்திற்கு முளையம் விருத்தி யடைவதற்கான புதிய கட்டளைகள் வழங்கப்பட்டு முளைய விருத்தியானது ஆரம்பமாகும்.

இதற்கமைய டோலியை உருவாக்கும் முயற்சி யில் இறங்கினார் விஞ்ஞானி காம்பெல்.

*நல்ல ஆரோக்கியமான பெண் செம்மறி யாட்டிலிருந்து குளோனிங்கிற்கான ஞாபகக் கலத்தி னைப் பெற்றார். [ஆட்டின் மடியிலிருந்து]

*இக் கலங்களுக்கான போசனையை ஏற்றதான் இருபதில் ஒரு பங்காகக் குறைத்தார். இதன்பிரகாரம் இக்கலங்கள் செயற்பாடற்ற நிலையை [Quiescent] அடைந்தன.

*இன்னுமோர் பெண் செம்மறியாட்டிலிருந்து முட்டைக் கலத்தைப் பெற்று அதனை ஆய்வுகூடத்தில் Dish இல் பேணி அதன் கருவை அகற்றினார்.

*பின்னர் செயற்பாடற்ற கலத்தை கருவகற் றப்பட்ட முட்டைக் கலத்துடன் மின் பொறி [Electric spark] மூலம் ஒன்று சேர்ந்தார்.

*இது கலப்பிரிவுக்குள்ளாகி முளையத்திரப்பாக பெருகி வளர்கையில் இதனை இன்னுமோர் முறையான செம்மறியாட்டின் கருப்பையினுள் உட்புகுந்தினார்.

*உரிய காலத்தின் பின்னர் "டோலி"

ஆட்கூட்டி பெற்றெடுக்கப்படுகின்றது.

இந்த டோலி யார்ரப் போன்ற இயல்பினைக் கொண்டிருக்கும் என நீங்கள் கருதுகிறீர்கள்? ஞாபகக் கலத்தை வழங்கிய செம்மறி ஆட்டையா? அல்லது முட்டைக்கலத்தை வழங்கிய செம்மறி ஆட்டையா அல்லது கருப்பையில் இடம் கொடுத்துப் பெற்றெடுத்த செம்மறி ஆட்டையா ஒத்திருக்கும்? உண்மையில் ஞாபகக் கலத்தினை வழங்கிய செம்மறியாட்டின் இன்னோர் பிரதியாகவே டோலி இருந்தது. அப்படியாயின் டோலி அம்மா என்றழைப்பது யாரை?

இது ஒருபழமிருக்க மனிதன் தனக்குத் தேவையான உடலுறுப்புக்களை குளோனின் மூலம் உருவாக்கிக் கொள்ளலாம் என்பது அதிசயமான உண்மை. அதாவது ஒருவர் தனது கலங்களை குளோனிங்கிறஞ்கு உட்படுத்தி இதயம், சிறுநீர்கம் போன்ற உடலங்களை உருவாக்கிக் கொள்ள முடியும். அந்தவகையில் மாற்றுச் சத்திரிசிகிச்சைகளைக்கான உடற்பாகங்களை இலகுவாகப் பெறலாம் என்பது சிலரின் எண்ணம். என்னும் இது ஒரு உயிரியல் சார்ந்த குற்றம் என்பது சிலரின் வாதமாகும்.

குளோனிங் மூலம் மற்றொரு சாதனையை 1998ஆம் ஆண்டு அமெரிக்காவின் அசாகுசெட் பல்கலைக்கழக விஞ்ஞானிகள் நிகழ்த்தினார்கள். அதாவது மனிதப்பூரதம் அடங்கிய பாலை ஒரு பகவிலிருந்து பெற்றுக் காட்டினாக்கள். அதேப்படி பகுப்பாலில் மனிதப்பூரதம் உருவாக்கப்பட்டது. அதாவது குளோனிங் மூலம் பக ஒன்றை உருவாக்குகையில் ஆய்வு கூட Dish இல் முளையமாக இருந்த போது மனிதப் பூரதத்திற்குரிய பரம்பரை அலகை விஞ்ஞானிகள் இம் முளையத் தினுள் உட்புகுத்தினார்கள். இப்பரம்பரை அலகா எது பாற்கலங்களில் மாத்திரம் இப்பூரதத்தை உருவாக்கம் தன்மை கொண்டதனால் மனிதப் பூரதத்தை அது தன்பாலில் சரந்தது. விஞ்ஞானிகளின் இம்முயற்சியானது மருத்துவ உலகில் ஒரு முன்னேற்றுக்கரமான வெற்றிப்படியாக அமைந்தது எனவாம்.

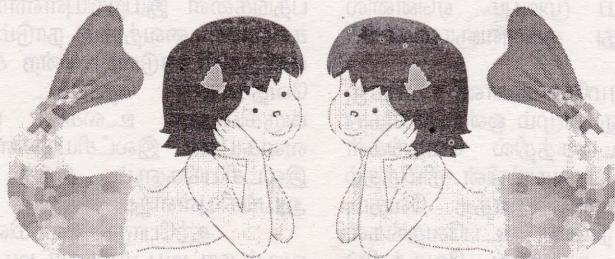
இது இவ்வாறு இருக்கையில் மனிதரில் குளோனிங் இனப்பெருக்க முறை சாத்தியமா என்பது அனேகரின் ஆவலான விளா. இம்முறை மனிதரில் வெற்றியளிப்பது கடினம் என்கிறார் ஸ்ரீவோட் எனும் முனையவியலாளர். சில வேளாக

வளில் வெற்றியளித்தாலும் மனித இயல்புகள் கிள ஒருவரில் இருந்து அவரது “குளோனுக்கு” கடத்தப்படமாட்டாது என்பது அவரது வாதமாகும். ஏனெனில் இவ்வியல்புகள் குழல் காரணிகளிலும் தங்கியிருள்ளன.

ஆனாலும் இக்காரணிகளின் தாக்கங்கள் கட்டுப்படுத்தப்பட்ட நிலையில் மனிதக் குளோனிங் மூலம் ஒத்த குணஇயல்புள்ள பிள்ளைகள் உருவாக்கப்படும் சந்தர்ப்பங்களும் உள்ளன. இவ்வாறு மனிதக் குளோனிங் மூலம் ஒரு முசோலினி, ஒரு ஹிட்லர் போன்ற பல முசோலினிகளும் பல ஹிட்லர்களும் உருவாக்கப்பட்டுள்ளதால் உலகில் ஜனநாயகம் என்ற வார்த்தைக்கே இடமிருக்காது என்பது சிலரின் வாதமாகும். அதேவேளை ஒரு நியூட்டன், ஒரு ஜனஸ்லீன் போன்ற பல நியூட்டன்களும் பல ஜனஸ்லீன்களும் தோற்றுவிக்கப்பட்டால் மனித குலத்திற்கு நன்மையல்லவா என்பது இன்னுஞ் சிலரின் வாதம்.

மனிதக் குளோனிங் மூலம் ஒத்த இயல்பு கரும், ஒரே தோற்றமும் உடைய பலர் தோற்று விக்கப்பட்டால் நிலமை இன்னும் விபீதமாகவிடும். அதாவது அவாகஸில் ஒருவர் குற்றம் புரிய நேர்ந்தால் உண்மைக்குற்றவாளியைக் கண்டு பிடிக்க முடியாத சிக்கல் நிலை தோன்றும். மட்டுமன்றி ஒரு ஆணோ அல்லது பெண்ணோ தனது உண்மை மனைவியை அல்லது உண்மைக் கணவனை இனங் கண்டு கொள்ள முடியாத வேடுக்கையான சிக்கல் நிலை தோன்றும். இதனால் தான் என்னவோ உலக நாடுகள் மனிதக் குளோனிங்கை தனு செய்துள்ளன.

நெட்டவொரு விஞ்ஞானக் கண்டு பிடிப்பும் நன்மையான விளைவுகளையும் சில தீமையான விளைவுகளையும் ஏற்படுத்தத்தான் செய்கின்றன. அது எவ்வாறு இருப்பினும் புதிய விஞ்ஞானக் கண்டு பிடிப்புகளை மனித குலத்தின் நன்மைக்கும் முன்னேற்றுத்திற்கும் பயன்படுத்துவதே சாலச் சிறந்ததாகும். அதுவே இன்றைய முழு உலகத்தவரினதும் எதிர்பார்ப்புமாகும். அந்த வகையில் இக் குளோனிங் இனப் பெருக்க முறையையும் அழிவுப் பாதையில் அல்லாது நன்மை தருகின்ற ஆக்கச் செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ளப் பயன்படுக்க வேண்டும்.



நடனம் ஓர் தெய்வீகச்சுலவு

கதிர்காமத்தும்பி குமாரி ஜசந்தினி
2ம் வருடம், நடனப்பிரிவு.

மனிதனுடைய முன்னேற்றும் விஞ்ஞான நீதியில் சமுதாயத்தில் பல விதங்களில் மாற்றும் அடைந்து கொண்டு போகின்றது. விண்வெளியை நாம் ஆட்சி கொண்டாலும் அழிக்க முடியாத பழும் பெரும் கலைகள் நமது முன்னோக்கள் நமக்கு அளித்த விலைமதிக்க முடியாத ஓர் பொக்கிடி நக்களாகும். அதனைப் பேணிப்பாதுகாத்து வளர்த்து வரும் சமுதாயத்திற்கு அதன் அழகு தாற்பரியம் தெய்வீகம் கலைந்து விடாமல் அளிக்க வேண்டியது நமது சீரிய கடமைகளுள் ஒன்றாகும்.

மாற்றங்கள் வளர்ச்சியைத் தருமானால் அதை ஏற்க வேண்டிய மனப்பக்குவும் விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பான்மை, புரிந்துணர்வு எமக்கு ஏற்பட வேண்டும். அதேவேளை நமது கலைகளை பண்பாட்டை நாம் பேணிப்பாதுகாக்காவிடில் நடத்தையில், கல்வி, கலாச்சாரம் நாகரீக வளர்ச்சிக்கு ஏற்ப நிச்சயம் மாற்றும் ஏற்பட்டு விடும். எமது கலைகள் பண்பாடுகள் ஆத்மீக மரபுகளை அத்திவாரமாகக் கொண்டது.

“ஆயகலைகள் அறுபத்து நான்கு....” என்று குமரகுருபர் பாடியுள்ளார். அவற்றுள் பாரத நாட்டில் மிகவும் புராதனமானதும் சிறப்பு மிகக்கதும் புனிதமானதுமான கலையாக நாட்டியக் கலையே மிரிக்கின்றது. இந்தியாவில் தான் இக்கலை தேசிய வாழ்விலும் தெய்வீக வாழ்விலும் உன்னத இடத்தை வகிக்கின்றது. இக்கலைக்கு உனர்ச்சியும் உற்சாகமும் ஒப்பற் இறைவனிடம் இருந்தே தோன்றியதாகும். இத்தெய்வீகக் கலை இறைவனுடன் இரண்டாக் கலக்கும் ஓர் ஆத்மீகத் தன்மை வாய்ந்தது. இக்கலை நிரந்தரமானது. கடல் நீரில் பலவித வர்ணங்களுடன் ஒளிவீசும் சூரியன் போன்றது. நம் நாகரிகத்தில் ஒப்பற் ஒரு தனிச் சிறப்பான கலையாக விளங்குகின்றது. நம்மால் மிக உயர்ந்த ஒன்றை அறிய முடியுமானால் மிகவும் தாழ்ந்த ஒன்றையும் அறிய முடியும். ஏனெனில் இரண்டும் ஒன்றாகும். இது தத்துவநூனிகளின் கருத்தாகும்.

யோகியர்க்கும் பரமயோகியான நடராஜ மூர்த்தத்தில் கலைகளும், ஞானமும் ஒன்று சேர்ந்து கூடிகொண்டிருக்கின்றன. உலகத்தில் வேதங்கள் தோன்றிய பின் அவற்றின் பாதுகாப்பின் நிமித்தம் தனுவர் வேதம், ஆயுர் வேதம், அர்த்த வேதம், காந்தர்வ வேதம் என்று நான்கு உபவேதங்கள் இயற்றப்பட்டன. இவற்றுள் காந்தர்வ வேதத்தில்

இருந்து நாட்டியக் கலை தோன் நியிது. வாழ்க்கையில் தோன்றும், ஏமாற்றும், வெறுப்பு முதலியவகைகளை மாற்றி மனதிற்கு அமைதி யையும் அதே சமயத்தில் கண்ணுக்கும் காதுக்கும் ஆனந்தத்தையும் தரக்கூடிய ஒரு தெய்வீகக் கலை நாட்டியக்கலையாகும்.

கலைகளுள் நாட்டியம் ஓர் நிறைவான கலை. இயல், இசை, இரண்டையும் தன்னுள் அடக்கிக் கொண்டது. இதன் அசைவும், லயமும் உயிரிலேயே வாழ்க்கையுடன் ஊன்றியிருக்கிறது. முழுமுதற் கடவுளான நடராஜ மூர்த்தி ஆடும் போது இறைவனுக்கு நிகராக நிற்கும் படியான பெருமையை அளிக்கும் கலை. தெய்வீக புநுஷ்ரான பரதமகரிவியால் வேதமென்றே விளக்கப்பட்டது. வேதம் ஒது யக்ஞ தானங்கள் செய்து அடையும் பலனையே இக்கலை கொடுக்கவல்லது என்று “நாட்டிய சாஸ்திரத்தில்” பரதமுனி இறுதியில் கூறியிருக்கின்றார்.

நித்திய பூஜையிலே கடவுனுக்கு அளிக்கப்படும் பதினாறு உபசாரங்களில் ஒன்று நாம்வழிபடும் தெய்வங்களுள் சிவன், விஷ்ணு, தேவி மூவருடைய தொடர்பும் நாட்டியத்தில் உண்டு. கிருஷ்ணனுக்கும் நாட்டியத்திற்கும் ஏற்பட்ட சேர்க்கை மூலம் கிடைத்ததே “ராஸலீலை” அது ஸ்ரீகிருஷ்ண பரமாத்மாவிற்கும் அவருடைய ஒப்பற்றி ரேமைக் கும நதிக் கரையில் உள்ள கொடிமண்டபத்தில் நடந்த “ஊடலும் கூடலும்” ஆகும். ஜீவாத்மா பரமாத்மாவிடம் கொள்ள வேண்டிய பக்திக்கு இந்தக் காதலே பெரும் உதாரணமாக அமைந்துள்ளது.

சிரங்காரமாய் நாட்டியம் போய்விட்டது என்று மட்டும் கருத்தில் கொள்ளலாகாது. இதன் உட்கருத்து மிக உயர்ந்தது. கிருஷ்ண பக்தியை மனதில் கொண்டு “சேஷத்ராநூர்” தெலுங்கில் பதங்களை இயற்றியுள்ளார். பக்தியில் நாயகனாய் கடவுளை வைத்தும், நாடும் ஆத்மாவை நாயகியாக வைத்தும் பாடுவது என்ற சிருங்கார மயமான பக்தி வேதகாலம் தொட்டே வழக்கத்தில் இருந்து வருகின்றது. உலகின் நடனக்கலை எத்தனை வகையான இலட்சியங்கள் உண்டோ அத்தனை இலட்சியங்களும் இந்த நாட்டியக் கலையில் அடங்கியுள்ளது.

தற்போது எம்மிடையே கையாளப்பட்டு வரும் நாட்டியம் மரபு நாட்டிய சாஸ்திரத்தில்

வர்ணிததிருக்கும் “லாஸ்ய” முறையைப் பின்பற்றியதாய் அமைந்துள்ளது. நடைமுறையில் நாட்டியக் கச் சேரியின் மரபுக் கமைய ஏற்படுத்தப்பட்ட ஒழுங்கு முறையை உயர்ந்த தொய்வத் தன்மையுடன் ஒப்பிட்டு நோக்குகையில் மகத்தானதோர் ஆலையும் போல் நிர்மானிக்கப்பட்ட பரதக்கச்சேரி ஆரம்பத்தில் அலாரிப்பு என்ற கோபுர வாயில் வழியாகப் பிரவேசித்து ஜதீஸ்வரம் என்ற அர்த்த மண்டபத்தையும் சுப்தம் என்ற மஹாமண்டபத்தையும் கடந்து வந்தால் புனிதத்திலும் புனிதமான தெய்வசந்நிதாந்ததில் வர்ணம் வருகிறது. லய ஜதீகளைக் கொட்டவேம் பல அபிநியங்களைப் பொழியும் வில்தாரமாக இடம் கொடுக்கும் சந்திதானம் அது. சந்திதியில் இருந்து கர்ப்பக்கிரகத்திற்குள் புகுந்தவுடன் அடக்கம், அமைதி, குளிர்ச்சி அடங்கி விடுவதுபோல் இசைப்பாடலோடு அபிநியம் இங்கே இழைந்து நெகிழ்ந்து வருகிறது. அடுக்கு தீபாரதனைகளும் மேளதாளங்களும் மட்டும் ஒலிக்கப்படுவது போன்ற கட்டம் பதங்கள் ஆகும்.

இறுதியாக இறைவனுக்கு நேர் முன்னரே ஓரளவு கோலகளத்துடன் கற்பூர் ஆராத்தி காட்டுவது போல லயம் மிகக் தில்லானா வருகிறது. வழிபாடு பெற்ற இறைவனை அகத்துள் இறக்கிக் கொள்வது போல் விருத்தமாக அமைந்த ஒரு பக்திப்பாடலுக்கு அபிநியிப்பது ஒழுக்கமாகும். எவ்வளவு அழகாக யதார்த்தாநியில் இக் கலையை தெய்வமணம் கமழும் கலையாக வசூத்துள்ளார்கள்.

நமது முன்னோர்களில் இந்தியக் கலையின் தெய்வாமச்சத்தினை உலகிற்கு எடுத்துக்காட்டிய சிறந்த தூதுவராக திரு.கலாயோகி ஆனந்த கே.குமாரசாமி அவர்கள் திகழ்ந்தார். இறைவனின் ஜங்தொழில்களையும் பிரதிபலிக்கும் சிவநடனத்தை விளக்கி இக்கலையின் தெய்விக்ததன்மையை உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்திய பேரறிஞராவார் நாட்டியக் கலை தெய்வமணம் கமழும் கலை

என்றும் அகத்திலும் புறத்திலும் இறைவனுடன் தொட்டுப்புகொள்ள சாஸ்திரீய ரீதியாய் அமைக்கப்பட்ட கலை என்றும் பல நால்கள் வாயிலாகவும் அறியக் கூடியதாய் உள்ளது.

இந்த தெய்வீக்ககலை பல வளர்ச்சி கண்டு தற்போது உன்னத நிலையை அடைந்துள்ளது. பரதநாட்டியத்தை தெய்வீக்ககலையாக வளர்க்கும் நோக்கோடு “திருவான்மியூர்” என்னும் இடத்தில் இந்தியாவின் “கலாஷேஷ்டரம்” அமைக்கப்பட்டுள்ளது. “கலா” என்றால் கலை என்றும் “சேஷ்டிரம்” என்பது கோயில் அதாவது தெய்வீக இல்லம் என்ற கருத்துக்கமைய நிர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொருவரும் தெய்வத்தன்மையை உணர வேண்டும் என்பதற்கமைய குருகுல முறைப்படி அந்தக் கலைக்கோயில் வளர்ந்து கொண்டு வருகின்றது.

உன்மையான கலைஞராக இருப்பதற்கு முதலிலே ரசனை விருத்தி ஏற்பட வேண்டும். இயற்கையுடன் இணைந்தால் தெய்வீகத் தன்மையை உணர முடியும். இயற்கை எல்லாம் இறைவன் படைப்பு. ஓவியாகட்டும் இசைக்கலை ஞாககட்டும், சிற்பியாகட்டும் நடனமிடுவர் களாகட்டும் இவர்கள் எல்லாம் இறைவனுடைய அருங்கள் கூடியவர்கள். கலைகளில் உள்ள தெய்வீகத்தன்மையை மக்களுக்கு உணர்த்தவர்கள்.

ஆத்மீக அடிப்படையில் உருவாகிய எமது பரதக்கலையை தலைசிறந்த தொரு தெய்வீகக் கலையாகக் கொள்வதில் மிகையொன்றும் இல்லை. இத்தெய்வீகக் கலையை அதன் மெருகு, அழகு, பண்பாடு, பாரம்பரியம் கலையாமல் வளர்க்க வேண்டியதும் தெய்வத் சந்திதாந்ததில் சமர்ப்பணம் செய்ய வேண்டியதும் வளர்க்க வேண்டியதும் நமது உன்னமான பணிகளில் ஒன்றாகத் திகழ வேண்டும்.

“.....அழகிற் சோதியன் அம்பலத்தாடுவான் மலர்சிலம்படி வாழ்த்தி வணங்குவோம்.”



உடற்கல்விமூலம் உளநலவிருத்தியும் கடமைகளும்

செல்வி. கிரிஜா.கந்தசாமி,
உடற்கல்வி விரிவுவரையாளர்,
J.N.C.O.E

உடற்கல்வியானது துரித தசைகளின் செயற்பாடுகளுக்கு ஆதரவளித்தும் உடல்தீயாக வும் உளர்தியாகவும் ஊக்கமளித்தும் விவேகமுள்ள தலைமைத்துவத்தையும் போதியளவு வசதிகளை யும் பெற்றுக்கொடுக்கும் செயல்முறையாகும். இதன் மூலம் உடற்கல்வி நோக்கங்களை எதிர்பார்ப்பது டன் திட்டமிடப்பட்ட அபிவிருத்தி அனுபவங்கள் மூலம் உச்சவர்ச்சியை பெற்று பிள்ளைகளின் தேவை, முயற்சி, இயல்பு என்பவற்றுக்கு ஏற்ப அபிவிருத்தி அடையச் செய்வதுடன் உடற்கல்வி யானது முற்றுப்பெறாத ஒரு பகுதியாக பூரணத்துவம் உடைய கல்வியாகக் காணப்படுகிறது.

உடல், உளர்தியில் நோயற்ற நிலையில் இருந்து, வளர்ந்த ஒருவரை சிறந்த உடல் நலம் உடுடயவராக கொள்வோம். நோயற்ற உடல் நிலையோடு உடல் உளச் சமனிலையும் நரம்புத் தசைத் தொகுதியின் ஒருங்கமைந்த தொழிற்பாடும் அமைவதன்மூலமே நோயற்ற உளத்தன்மை என கொள்ள முடிகிறது.

உடற்கல்விமூலம் உள நலவிருத்தியை அறிந்துகொள்வதற்கு வாய்ப்புண்டு. வகுப்பறையை துறையாகக் கொண்டு 9 முதல் 12 வருடம் எனவும், 12 முதல் 16 வருடம் எனவும் பிரிக்கலாம். வகுப்பறை கற்றலின் மூலம் மாணவர்கள் மீது கவனம் செலுத்தி உளநலம் பற்றி ஆராய்ந்து இனம் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

உடற்கல்வி மூலம் மாணவர்களை இனம் காணப்பதுடன் அவர்களுக்கு தன்னிமிகி க்கையை ஏற்படுத்தி கற்றலை இலகுவுக்கக் முடியும். உடற்கல்வி ஆசிரியர் என்ற வகையில் சுயமாக வளர்கின்ற பிள்ளைக்கு வளர்வதற்கேற்ற சிறந்த குழந்தை பாடசாலையில் அமைத்துக்கொடுத்தலும், சிறந்த உளநலம் ஏற்பட நடவடிக்கைகள் மேற் கொள்ளலும் முக்கிய இரு பொறுப்புக்கள் ஆகும். மாணவர்களுக்கு கருணைகாட்டுவதன் மூலம் உளநலத்துக்கு உகந்த தன்மையைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

விளையாட்டு மைதானத்தின் உதவியோடு மாணவர்களின் ஆசைகள் தேவைகளை நிறைவே ந்திக்கொள்ள முடியும். உளவியலுக்கு மேலதிகமாக உடற்கல்வினாடாக பிள்ளையின் உளநலத்தினை விருத்தி செய்து கொள்ளலாம் என்பது கல்வியியல் அறிஞர்களின் கருத்தாகும். உளவழுக்காற்று மூலம் விளையாட்டு விரக்கிடம் விருத்திசெய்யும் முறைகளாக சக்தி, மாறுமியல்பு, கதி, வேகம், தசை ஒருங்கிசைவு என்பன காணப்படுகின்றன. உடற்கல்வி அறிஞர் “சாள்ஸ் பியூகர்” என்ற அமெரிக்கர் ஒருவர் உளநல் விருத்திக்கு இட்டுச்செல்வதும் உடற்கல்வி

நோக்கங்கள் பற்றியும் எடுத்துக் கூறியுள்ளார். முக்கியமாக இது பிள்ளையின் நரம்பி மூடியங்களின் சமனிலை இயக்கத்தினை ஏற்படுத்து கீஸ்ரதாகும். பிள்ளையின் உடல் சார்ந்ததும் உளம் சார்ந்ததுமான விருத்தியில் முக்கிய பங்கினை ஆற்றுகின்றது உடற்கல்வி என உளவியல் அறிஞர் கும் உடற்கல்வி அறிஞருமான ஆங்கிலேயரான “லீ” என்பவர் கூறியுள்ளார்.

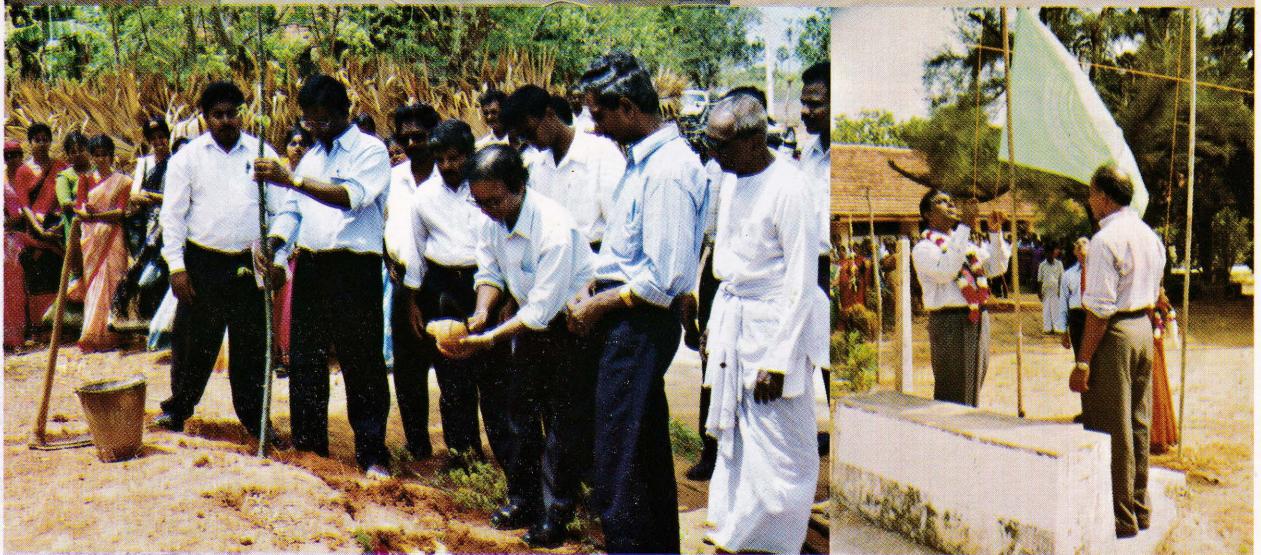
விளையாட்டில் நாட்டமுள்ளவர்களாகவும் இதற்கேற்ப வசதிகளையும் பெற்றுக்கொடுப்பது ஆசிரியரின் கடமையாகும். அத்துடன் உள நலத் தன்மை தொடர்பாக வீட்டுச் சூழலோடு தொடர்பு கொள்வதும் முக்கிய கடமையாகும். இவற்றுக்கு வழிகாட்டலும் தேவையானது. எனவே குழல் காரணி களை ஆராய்தல் மூலம் கற்றல் செயற்பாடுகளை திருப்தி கரமானதாக ஆக்கிக்கொள்ள முடியும். உளக்குறைபாடுள்ள பிள்ளைகளை வைத்திய சிகிச்சைக்கு செல்வதற்கு வழிகாட்டுவதும் இவர்களின் கடமை யாகும். ஆணல் பராமரிப்பதற்கு மூலம் இக்குறைபாடுகள் ஏற்படலாம். இயற்கைக்கு மாானம் நடத்தைக் கோலங்களாலும் உளக்குறைபாடு ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. இதற்குப் பெற்றோரின் ஒத்துழைப்பு அவசியம். இவற்றைவிட

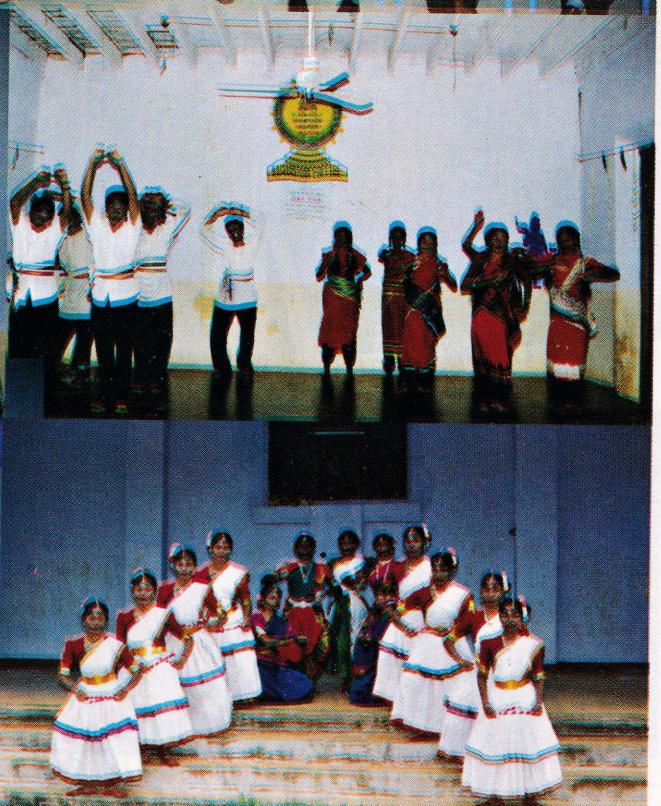
- ★ சிறந்த பெறு பேற்றே பெற்றுக்கொடுத்தல்
- ★ ஆய்வைப் பயன்படுத்தப் பழக்குதல்
- ★ சிந்திக்கவும் தீர்மானங்களை எடுக்கவும்
- ★ பயிற்றுவித்தல்
- ★ மற்றைய மாணவர்களுடன் தொடர்பு ஏற்படுத்துதல்

★ மகிழ்ச்சியாக இருத்தல்
★ சமூக சேவையில் ஈடுபட வைத்தல்
போன்ற கடமைகளை உடற்கல்விமூலம் பெற்றுக்கொடுக்கும் கடமைகள் ஆசிரியர்களுக்கு உண்டு

உளம் சார்ந்த ஒருவரின் தன்மையை அவருடைய நடத்தைகள், மனவெழுச்சிகள் மூலமே அறிந்து கொள்ளலாம். அண்பு, காப்பு போன்ற உளத் தேவைகள் கிடையாது போவதால் பிள்ளைகளிடம் விரக்தி, தாக்கும் தன்மை, முரட்டுச்சபாவும் என்பன ஏற்படலாம். ஆகையால் பாடசாலை மாணவர்கள் தொடர்பாக அதிக கவனம் செலுத்துவதற்கு ஆசிரியர்களுக்கு தகுந்த வாய்ப்புண்டு. பிள்ளைகளின் உளத்தன்மையை சிறந்த நிலைக்கு கொண்டுவர வகுப்பறைகளே சிறந்ததாகக் காணப்படுகின்றது. இவற்றை பாடசாலைகளிலே ஏற்படுத்தியும் கொள்ள வேண்டும். இதன்மூலம் உடல், உளர்தியாக ஆசிரியர்களுக்கு ஆங்கிலேயமான நிலையில் உள்ள ஒருவர் பூரண சுக்தேகியாகக் காணப்படுவார்.

College Activities – 2000 - 2001





பாடசாலைக் கலைத்திட்டபடி மலர்ச்சியும் இலங்கையின் புதிய கல்விச் சீர்திருத்தமும்

செல்வி சுகந்திகி சுப்பிரமணியம்
lecturer Coordinator (Academic)
B.A(Hons) Geography
Diploma in Education (Mesit)

பாடசாலைகளினுடாகக் கல்வியின் நோக்கதை அடையச் செய்வதில் கலைத்திட்டம் மிக முக்கிய பங்கை வகிக்கின்றது. கலைத்திட்டத்தினுடாக கலைத்திட்டம் வற்றை அடைவதற்கு ஒருவரைப் பக்குவப்படுத்தும் செயன்முறையே கல்வியாகும். இன்றைய சிக்கல் நிறைந்த சமுதாயத்திலே தகவல், அறிவு, ஆற்றல்கள் நம்பிக்கைகள் மனப்பாங்குகள் ஆகியவற்றை அடைவதற்காக ஏதுக்களைக் கலைத்திட்டத்தினுடாகக் கல்வி வழங்குகின்றது. இங்கு கலைத்திட்டத்தை பாட விடயங்களின் ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட வடிவம் எனக் கூறலாம். இது மாணவர்களது தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யும் நோக்கத்தும் யதார்த்த நிலைகளுக்கு ஏற்பவும் தயாரிக்கப்படுகின்றது.

எலிசபேத் ரெயிலர் “பாடசாலைக் கலைத்திட்டமானது பாடம், கற்பித்தல் முறைகள் அவற்றின் விளைவுகளின் உள்ளடக்கம் இவற்றிடையே ஏற்படும் இடைத்தாக்கம். எனபவைற்றின் உயிர்ப்பான செயற்படு நிலையேயாகும். என்கின்றார். இவ்வகையில் கற்றலுக்கான சந்தர்ப்பங்களை ஒழுங்கமைத்து ஆக்கப்பட்ட கலைத்திட்டப்படிம் மலர்ச்சி கல்வியியலின் மலர்ச்சியாககவே நோக்கப்பட வேண்டும்.

கலைத்திட்ட வரலாறு

மனிதன் தேன்றியதிலிருந்தே கல்விச் செயல்முறையும் அதனாடு கலைத்திட்ட இயல்புகளும் தோன்றியிருக்க வேண்டும். ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட கல்வி எப்போது தொடங்கிய தென்ற பல கோண ஆய்வில் ஜே. ஏ.பெட்டிலைல் என்பவர் வெளியிட்ட கார்ப்பர் கலைத்திட்டம் (The saree Teoth curriculum) என்ற ஆக்கம் உலகப் புகழ் பெற்றது. இதில் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட புதிய முதல்வன் (New First) கல்வி பற்றிச் சிந்தித்தான் என்றும் தனது குலக்குழுவினர் அறியாத ஆயுதங்களைக் கண்டு பிடித்தான். நெருப்பைச் சுலபமாக உண்டாக்கினான். ஏனையவர்கள் உறங்கும் வேளையில் அவன் விழித்திருந்து சிந்தி த்தான். என்றும், மீன்பிடித்தல் விலங்குகளை நெருப்பினால் விரட்டல் போன்ற அனுபவங்களை வழங்குதலினுடான் ஒழுங்கமைத்த கல்வியை

உருவாக்கினான் புதிய முதல்வன் என்கின்றனர்.

தொடர்ந்த காலநிலைமாற்றம் சனத் தொலைப்பு பெருக்கம் மனித எழுச்சிகளின் தொடர்ச்சியாக நீண்ட படிம் மலர்ச்சிகளினுடாகப் பாடசாலைகள் தேன்றின. கி.மு 3000 நூற்றாண்டில் தான் பாடசாலைகளின் சரியான அமைப்பு தோன்றியதாகவும் கிழக்கு மேற்கு நாடுகளில் அவற்றின் பண்பாடுகள் காலச் சூழ்நிலைகளுக்கு ஏற்ப கல்வியும் பாடசாலைகளும் உருவாகின. சிந்து வெளி, நெல் நதி நாகரீகங்களும் கிரேக்க உரோம் எழுச்சிகள் 16ம் நூற்றாண்டு முழுமலர்ச்சி தொடர்ந்து 18ம் நூற்றாண்டு கைத்தொழில் புரட்சிகளுடன் பாடசாலை முறைமைகளும் கலைத்திட்ட படிம் மலர்ச்சியும் முறையான வடிவத்தைப் பெற்றன.

பாடசாலைகளது கலைத்திட்டத்தின் தொழிற்பாடானது குறித்த கால கட்டத்தில் கிடைக்கப் பெறும் அறிவைத்தெரிவு செய்து ஒழுங்கமைத்து சமுகத்தின் தேவையின் பொருட்டு வழங்குதலாகும். அறிவையும் அனுபவங்களையும் சமூக இடை விணக்களையும் ஒரே நேரத்தில் ஒருங்கிணைத்துக் கொடுப்பதும் கலைத்திட்டமாகும். கலைத் திட்டத்தினுடாகப் பாடசாலையானது பன்முகப்படுத்தப்பட்ட வெளியிட்டு வடிவங்களுக்கு உற்சாகமளிக்க வேண்டும். தனித்து ஒரு உன்னத்தை மட்டும் வளர்க்காது பன்முகப்படுத் தப்பட்ட உள்ளதங்களை வளர்ப்பதற்குப் பாடசாலைக் கலைத்திட்டமும் செயற்பாடுகளும் பயன்படுத்தப்பட வேண்டும் கல்வி முதலீடின் இருதயம் எனக் கலைத்திட்டம் கருதப்படுகின்றது. பாடவிதானம், பாடப்பொருள், பாட ஏற்பாடு பாடங்கள் இயங்கும் பாதை பாடங்களின் வைப்பு என இது பரவலாக நோக்கப்படுகின்றது. இக் கலைத்திட்டமானது பாடக் கலைத்திட்டம், செயல்முறைக் கலைத்திட்டம், சமநிலைக் கலைத்திட்டம், உள்ளீட்டுக் கலைத்திட்டம் என வகைப்படுத்தப் படகின்றது.

பாடக் கலைத்திட்டம் மிகப் பாரம்பரியமானது அறிவுக்கு முக்கியத்துவமளிப்பது பாடங்களி னுடாக அறிவை வழங்கும் ஏற்பாடுகளைக் கொண்டது. இதைச் செயற்படுத்துவது எனிது

குறைந்த செலவிலும் நடைமுறைப்படுத்தலாம். இக் கலைத்திட்டம் பற்றி பலவாறு விமர்சிக்கப் படுகின்றது குறிப்பாகப் பாரங்களை மையமாக முக்கியத்துவம் கொடுத்து முதன்மைப்படுத்தியே கற்பித்தல் ஒழுங்குகள் வடிவமைக்கப்படுகின்றன. இதிலிருந்து செயன்முறைக் கலைத்திட்டம் (Activity curriculum) வேறுபடுகின்றது கற்கும் மாணவர்களை மையமாகக் கொண்டது பிள்ளைகள் தமது நாட்டத்திற்கும் விருப்பங் களுக்கும், ஈடுபாடு களுக்கும் ஆற்றல்களுக்கும் ஏற்ற செயல்களைச் செய்வதன் மூலம் அறிவைத் திரட்டிக் கொள்ளும் ஒழுங்கமைப்பை செயன் முறைக் கலைத்திட்டம் கொண்டது உடல் உள்ளம் மனவெழுச்சி சமூகம் ஆகியவற்றின் தொழிற்பாடுகளைச் செயன்முறைக் கலைத் திட்டம் ஒன்றினைக்க வல்லது தற்போதைய இக்கட்டான் குழ் நிலைகளுக்கு ஈடுகொடுத்து ஆக்க உந்தல், சமூக உந்தல் கண்டுபிடிப்பு உந்தல், என்ற அனைத்து முனைப்பு க்களுக்கிணக்கலைத்திட்டம் வழிகாடுகின்றது. எனவே புதிய உலகச் செலநெறிகளில் இன்று இக்கலைத்திட்டத்திற்கு முக்கியத்துவமளிக்கப் பட்டுள்ளது. இக்கலைத் திட்ட ஒழுங்கமைப்பில் பல்வேறு கற்பித்தல் முறைமைகளையும் அடையாளம் காட்ட முடியும் பிரச்சினை தீர்க்கும் முறை, கண்டறிமுறை செய்து கற்றல் முறை செயற்றிட்டமுறை என்பனவாகவுள்ளன.

மனித சமூக வாழ்வுக்குத் தேவையான முன்னுரிமைகளையும் இலச்சியங்களையும் பொருளாக்கி அவற்றின் உள்ளீட்டைச் சுற்றி ஏனைய பாடங்களை ஒன்றினைந்து வடிவமைக்கும் ஒரு நடவடிக்கையாக உள்ளீட்டு அல்லது மையக் கலைத்திட்டம் நோக்கப்படுகின்றது. சமூகப் பிரச்சனைகளுக்கு முகம் கொடுக்கும் ஆற்றலை இக்கலைத்திட்டம் மாணவரிடையே வளர்க்கின்றது. குழல்பாதுகாப்பு. வேலை அனுபவம், விவசாய கைத்தொழில் முயற்சிகள் போக்குவரத்து, தகவல் தொடர்பாடல் என்பவை பாடப் பொருட்களுடன் ஒன்றினைத்துப் பின்னப்படுகின்றது. சமநிலைக் கலைத்திட்டம் என்பது மாணவர்களிடையே அறிவையும் உணர்வுகளையும் செயல்களையும் ஒன்றுபடுத்தி சமநிலையை ஏற்படுத்த வழிகாணும். இது பல்வேறு சமநிலைகளை ஏற்படுத்துகின்றது. கலைக்கும் விஞ்ஞானத்திற்கும் உடற் தொழிற் பாடு உளத்தொழிற்பாடு தனிமனிதன் சமூகத்திற்குமிடையே உலகியலுக்கும் ஆண்மீகத் துக்குமிடையே சமநிலைகளை ஏற்படுத்த இக்கலைத்திட்டவகை பல்வேறு முறைகளுடாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

நவீன கலைத் திட்ட வடிவங்கள் தற்போது ஒன்றினைந்த கலைத் திட்டம் ஒருபாதைக் கலைத் திட்டம் சமூல் ஏனைக் கலைத் திட்டம் இருவழி முனைந்றக் கலைத் திட்டம் வகுப்புப் படிநிலை குறிக்காத கலைத்

திட்டம் நான்கு மாடிக்கலைத் திட்டம் நவீன தேவைகளுக்கேற்ப மாற்றங்க்கூடிய கலைத் திட்டம் எனப் பலவாறாக நோக்கப்படுகின்றது. இக்கலைத் திட்டமானது கலவிக்தொகுதியின் ஓர் முக்கியமையாகும். இங்கு கலவியின் செயற்பாடு (Functional) வலியுறுத்தப்படுகின்றது. செயற்பாடுகல்வி என்பது யாதேனும் செயல் அல்லது தொழில் அல்லது தொழிற்பாடு தொடர்பாக மேற்கொள்ளப்படும் கற்பித்தல் செயற்நோடராகும். இவ்வாறான்றொரு சட்டகத்தினுள் பாடவிதானமும் செயலாற்றுகின்றது.

பாடவிதானமும் போதனை வழங்கும் திட்டமும்

பாடவிதானத்தை உருவாக்குகையில் போதனை வழங்கும் வேலைத் திட்டமொன்று போதனைத் தொகுதியினுடாகத் தயாரிக்கப்படுகின்றது. ஒவ்வொரு நாட்டிலும் இக்கரும் தொடர்பான முறைமையான ஒழுங்குமுறையான கோலம் காணப்படுகின்றது. இலங்கையில் இக் கருமத்தினை தேசிய கலவிநிறுவகம் (NFE) மேற்கொள்கின்றது. இந்நிறுவகத் தின் பாடவிதான அபிவிருத்திப் பிரிவினரால் ஒவ்வொரு பாடப் பிரிவுக்காகவும் நடைமுறைப்படுத்தப்படும் பாடப்பிரிவு அலகுகளின் மூலம் இப்போதனை தொகுதிகள் தொடர்பான கருமங்கள் ஆற்றப்படுகின்றன. இச் செயற்பாடுகள் மேலும் விரிவடைய அவ்வப் பாடங்கள் தொடர்பான விசேடநிபுணர் சேவைகள், ஆசிரியர் கூற்றுக்கள், மூலவளத்தனியாகள், பார்சைத்தினைக்களம் என்பனவும் பங்களிப்பை வழங்குகின்றன. அத்தோடு பாடவிதான மாற்றங்களின் போது ஆசிரியர்களின் கருத்துக்கள் வினாவியறியப்படுகின்றது எனவே கலைத் திட்டமாற்றங்கள் கலவிச்சீர்திருத்தங்கள், பற்றி ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் சமூகத்தவர்களும் கூடுதல் அக்கறையும் விளக்கமும் ஆய்வுகளையும் மேற்கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

உசிரியர் மாணவரும் கலைத் திட்ட விளக்கக்கழும்

பாடசாலைகளை முதன்மையாகக் கொண்டு நடைமுறைப்படுத்தப்படும் முறையான முறைசாராகக் கலவிச் செயற்பாடுகள் யாவும் கலைத் திட்டத்தினுள் அடங்குகின்றது. இக்கலைத் திட்டம் தொடர்பான தெளிவான விளக்கத்தை ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் பெற்றுக் கொள்வதிலிருந்து பூரண கலவியின் நோக்கை அடைய தெரிந்து கொள்ளமுடியும். கல்வியுடன் தொடர்புடையவர்கள் கலைத் திட்ட நோக்கச் செயற்பாடு போன்றவற்றில் பூரண விளக்கத்தைப் பெறவைப்பது கலவியியலாளர்களின் மிக முக்கியமான கடமையாகவுள்ளது. அவ்வாறு விளக்கமளித்த பின்னர் ஆசிரியர் மாணவர் அதற்கு இசைவாக்கமடைந்துள்ளனரா நடைமுறைக்கு வந்துள்ள கலைத் திட்டமாற்றங்களை எவ்வாறு சமூகப் பயனுள்ளதாக மாற்றலாம். அது பற்றிய ஆக்கழுர்வமான ஆய்வுகளின் தேவைகள் பற்றி யெல்லாம் சிந்தித்துச் செயற்றிடங்களை நடைமுறைக்குக் கொண்டவர் வேண்டும். பரந்த வியாபக தூர்நோக்குடைய கலைத் திட்ட செயன்முறை மாற்றங்கள் தற்போதைய இலங்கையின்

கல்விச் சீர்திருத்த அம்சங்களுடன் பொருத்துவதாக வள்ளது.

புதிய கலைத்திட்டச் சீர்திருத்தங்கள் ஆரம்பக்கல்வி இடைநிலைக்கல்வி உயர்கல்வி தொழிலநுட்பக் கல்வி என்ற ரீதியாக கலைத்திட்ட மாற்றங்களுக்காகக்குப்படுகின்றன. ஆரம்பக் கல்வியின் முக்கிய குவிமையைப் போன்றீரார்களுக்குக் கற்பிக்கும் போது செயற்பாடு விளையாட்டு முறை களை ஒன்றிணைத்த முறைமைகளின் நூடாகப் பாடங்களில் பிரயோகித்தலாகும். பெரும் பாலும் பண்பு கலாசாரம், உடல் உள்ளுநமை வளர்ச்சி என்பனவற்றிற்கு முக்கியத்துவமளிக்கப் படுகின்றது. இவை ஒவிய இசைப்பயிற்சி விளையாட்டு மூலம் உடல் திறன் விருத்தி படைப்பாற்றல் மூலம் சுயநம்பிக்கை சமூகத்திறனான விசேடமான குழுக்களில் தொழிலாற்றும் திறமை அறிவிவார்வம் அவதானிக்கும் சக்தி பொறுப்புணர்வு, பல்வேறான கலாசார சமய போக்குடைய பண்புகள் உள்ளடக்கிய பல்வேறு திறன்களை விருத்தியாக்குவதற்கு வழிகாட்டுகின்றது. இவற்றை உணர்ந்து கலைத்திட்டத்தைப் புரிந்த அசிரியர் செயலாற்று வேண்டும்.

இடைநிலைக் கல்வியில் முறைசார்ந்த அமைப்புக்குட்பட்டதாக அடிப்படைத் தேர்ச்சிகளை (தொடர்பாடல், குழல், ஒழுகலாறுசமயம், ஓய்வு நேரமும் விளையாட்டும் கற்கக்கற்றல்) வலியுறுத்தி அமைப்புருமாகக் கலைத்திட்டச் சீர்திருத்தங்கள் உள்ளன. அத்துடன் இயற்கை சமூகச் குழல், ஆரோக்கியவாழ்வு, பொறுப்புணர்ச்சி, விழுமியங்கள். தொழில் நிலைகள், வாழ்க்கைத் திறன்கள் என்பவற்றிற்கான அடிப்படைகளும் இடைநிலைக் கல்விச் சீர்திருத்தத்தில் இணைக்கப் பட்டுள்ளன. வாழ்க்கைத்திறன்கள் என்ற பாட அறிமுகத்தினாடாகவும் சிரேஸ்ட இடை நிலைக் கல்வியில் தொழில்நுட்ப அழகியல் கல்வித் துறைகளிற்கும் முக்கியத்துவம் கொடுக்கப் பட்டுள்ளது. உயர்தரக்கல்வியில் கலை, விஞ்ஞான, வர்த்தக) தொழில்நுட்பவியல் என்ற பிரிவுகளும் அவற்றினாடாகப் பல்வேறு திறன்களையும் பெற்று நாட்டின் சிறந்த பிரசைகளாகப் பாடசாலை ஆக்கக் கலைத் திட்டங்கள் வழிவகுக் கின்றன எனலாம்.

கல்வியின் பிரதான நோக்கு கலைத் திட்டத்தினாடாக சமூகத்தின் ஒட்டு மொத்தமான பண்பாட்டின் அதிமுககியத்துவம் வாய்ந்த பண்புகளை அடுத்துவரும் தலைமுறையினருக்கு கையளிப்பதாகவேயுள்ளது. அசிரியர்களே இப்பண்பாட்டுப் பண்புகளை மாணவர்கள் கற்கவழி காட்ட வேண்டும் பாடசாலைகளில் கலைத்திட்டம் முகாமை செய்யப்படும் போது பல்வேறு காரணிகள் செல்வாக்கு செலுத்துகின்றன. இலங்கையில் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டுள்ள சீர்திருத்தங்கூட எல்லாப் பகுதிகளுக்கும் பரவலாகிவிட்டது எனக்கூறமுடியாதுள்ளது. எனவே கலைத்திட்ட ஆக்கங்கள் பிரயோகம் தொடர்பான ஆய்வுகளின் தேவை அதிகமாகவுள்ளது.

கலைத்திட்ட ஆய்வுகள் விஞ்ஞானம், வரலாறு, கணிதவியல், புத்தாக்கம் தழுவியனவாகக் கொள்ளப்படுகின்றன. விரைவாக மாறிவரும் உலகச் சூழலில் தன்மைகளுக்கிடையே கலைத்திட்ட எதிர்பார்ப்புக்களும் மாற்றுடையத் தொடங்கியுள்ளன. அறிவியலினதும் தகவல் தொடர்பாலினதும் பெருக்கம், நகரமயமாக்கல் சனத்தொகைப் பெருக்கம் அரசியல் உராய்வுகள் போட்டிகள் நுகர்ச்சி, முதலியன கலைத் திட்டங்களில் தாக்கங்களை ஏற்படுத்தி வருகின்றன. இவற்றிற்கேற்ப இயைபுகளையும் முன்வழி காட்டல்களையும் கல்வியினாடாகக் கலைத்திட்ட வாதிகள் முன்னெடுத்தல் வேண்டற்படுகிறது.

உ_சாத்துணை நூல்கள்

- சபா.ஜெயராசா - பாடசாலையும் கலைத்திட்டமும்
- யாப்பான விஞ்ஞான சங்கம் புதிய கல்விச் சீர்திருத்தங்கள்
- Taylor & Richard - An Introduction to curriculum studies
- தேசிய கல்வி ஆணைக்குழு அறிக்கை-1992



வளமரன எதிர்காலத்தீர்கு தரமரன ஆரம்பக்கல்வி

இ.இராஜேஸ்வரன்
ஆரம்பக் கல்வி உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளர்
மாகாணக் கல்வி அமைச்சு திருகோணமலை.

நல்லதொரு சமுதாயம் உருவாக்கப்பட வேண்டுமானால் அதற்கான அடித்தளம் இளம் பருத்திலேயே இடப்படவேண்டும். இந்தவகையில் ஆரம்பக்கல்வி முக்கியதுவம் பெறுகின்றது. ஒரு கட்டிடத் தின் உறுதி அதன் பலமான அத்திவாரத்திலும், உரிய பரிமாணங்களுக்கேற்ப அமைவதிலும் தங்கியிர்ணது போல, சிறுவர்களின் கல்வி என்னும் பயிர் தளைத்தோங்கி செழித்து வளர்வதற்கு ஆரம்பக்கல்வி என்னும் நாற்றுமேடை உரமுள்ளதாக அமையவேண்டும். ஒரு பிள்ளை எதிர்காலத்தில் சிறந்தகல்விமானாக, அறிவினியாக மினிர்வதற்கு ஒழுங்கான அடிப்படை அத்திவாரம் அதாவது முறையான ஆரம்பக்கல்வி தேவை. இவற்றை உயிர்த்துடிப்பாக்கவென்றே புதிய கல்விச் சீர்திருத்தம் நாடாளாவிய ரீதியில் அறிமுகப்படுத் தப்பட்டுள்ளது. அனைத்து மட்டங்களிலும் ஆரம்பக் கல்விக்கு முக்கியத்துவம் வழங்கி பல்வேறு செயற்றிட்டங்களை மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

புதிய கல்விச் சீர்திருத்த நடைமுறைப்படி ஆரம்ப வகுப்புகள் முன்று நிலைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன.

முதன்மை நிலை 1 தரம் 1,2 வகுப்புகள்
முதன்மை நிலை 2 தரம் 3,4 வகுப்புகள்
முதன்மை நிலை 3 தரம் 5. வகுப்புகள்

ஒரே சில வரையறைகளுக்குள் நின்று எழுதப்பட்ட பாடத்திட்டத்தை மாணவர்களுக்குத் தினித்துவிடும் கற்பித்தல்முறை தற்போது கைவிடப்பட்டுள்ளது. இதற்குப் பதிலாக ஒரு சில வரையறைகளுக்குள் எழுதப்பட்ட பாடத்திட்டத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள தேர்ச்சி மட்டங்களை ஒவ்வொரு பிள்ளையும் அடையத்தக்க விதத்தில் மாணவர் மையக் கற்றல் கற்பித்தல் முறைகள் தற்போது புதிய கல்விச் சீர்திருத்தத்தில் வலியுறுத்த ப்பட்டுள்ளன.

இதுவரை காலமும் மாணவர்களின் அடைவு நிலையைக் கணிப்பிடுவதற்கு பின்பற்றப்பட்டுவந்த மதிப்பீட்டு முறைகளில் இப்போது மாற்றம் கொண்டுவரப்பட்டுள்ளது. முன்னர் மாணவர்கள் பெற்ற புள்ளிகளைக் கொண்டு ஒருவரோடு ஒருவர் ஓப்பிட்டு முதலாம் இரண்டாம் நிலை வழங்கும் முறை இருந்தது. ஆனால் புதிய கல்விசீர்திருத்தத்தின்படி மாணவர் அடைய வேண்டுமென எதிர்பார்க்கப்பட்ட தேர்ச்சி மட்டத்தை அடைந்துள்ளாரா? என்பதைக்

கணிப்பிடுவதை அவ்வாறு தேர்ச்சிமட்டத்தைத் தாண்டாத மாணவர்கள் இனங்காணப்பட்டு அவர்களையும் உரிய தேர்ச்சிமட்டத்தை அடையச் செய்வதற்கான பரிகார நடவடிக்கைகள் எடுப்பதன் மூலம் வகுப்பில் உள்ள ஒருவொரு பிள்ளைகளையும் தேர்ச்சி அடையச் செய்வதே புதிய கல்விச் சீர்திருத்தத்தின் இலக்காகவுள்ளது. இவ்வித நவீன கற்றல் கற்பித்தல் ஏற்பாடுகள் மூலம் மாணவர்து அறிவு திறன் மனப்பாங்குசார் ஆளுமையை வளர்த்தெடுக்க முயற்சிக்கப்படு விண்றது.

இதனால் மாணவர்கள் எதிர்கால சவால்களுக்கு முகம் கொடுக்கப்கூடியவர்களாகவும், நவீன தொழில்நுட்பயுக்ததில் பிரவேசிக்கக் கூடியவர்களாயும், தம்மை உயர்த்திக் கொள்ளக் கூடிய பரம்பரையை உருவாக்குவதாக தற்போதைய ஆரம்பக்கல்வி அமைகின்றது.

புதிய கல்விச் சீர்திருத்தத்தில் ஆரம்பக் கல்விக்குள் பிரவேசிக்கும்போது ஒவ்வொரு மாணவரினதும் புகுநிலைத்திறங்கள் ஆசிரியரால் கணிக்கப்படுகின்றன. மாணவர்களின் அடைவு நிலையின் அடிப்படையில் அவர்களுக்குப் பொருத்தமான கற்பித்தல் முறையைப் பயன்படுத்தி பாடத்திட்டத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள குறிக் கோளைக் கற்பிக்கின்றார்கள். அவ்வாறு கற்பிக்கும் போது எந்த எந்தக் கட்டங்களில் ஒவ்வொரு மாணவர்களும் கணிப்பிடப்பட வேண்டுமோ அவ்வேளையில் எல்லாம் கணிப்பிடு செய்யப்பட்டு ஒவ்வொரு பிள்ளையும் தேர்ச்சி மட்டத்தைத் தாண்ட வழிகாட்டப்படும். கணிப்பிடுவதை ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் மாணவரின் அடைவுநிலை கணிப்பிட்டுப் பதிவுப்புத்தகத்தில் பதியப்படும். இதன் காரணம் ஒவ் வொரு மாணவருடைய அடைவும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட தேர்ச்சி மட்டத்தை நோக்கி எவ் வளவு முன் னெறியுள்ளார் என்பதைக் கண்டுகொள்வதற்காகும். கணிப்பிட்டின் அடிப்படையில் ஆசிரியர் தேவையெனில் தனது கற்பித்தலைச் சீராக்கிக்கொள்ள முடியும் தமது பிள்ளைகளின் நிலையை அறிந்து பொருத்தமான பரகாரத் திற்கு உதவ முடியும்.

ஆசிரியரினால் மாணவர் ஒவ்வொருவரினதும் அடைவின் நிலையை நினைவில் வைத்திருக்க இயலாத காரணத்தினால் இவ்வாறான பதிவுகள் தொடர்ந்து பேணப்பட்டு வருகின்றன.

ஆரம்பக்கல்வித்திட்டத்தின் முதன்மை நிலை ஒன்றிலிருந்து முதன்மைநிலை இரண்டிற்கு பிரவேசிப்பதற்கு ஒவ்வொரு மாணவரும் அத்தியாவசியக் கற்றல் தேர்ச்சித் திறன்களில் 80% கையாவது பாண்டித்தியம் பெற்றிருக்க வேண்டும் என்று எதிர்பாக்கப்படுகின்றது. இதனுடைய முக்கியத்துவம் என்னவெனில் வகுப்பில் கற்கும் ஒவ்வொரு பிள்ளையும் அந்தந்த நிலைக்குரிய தேர்ச்சிமிட்டங்களை அடைந்திருக்கவேண்டும் எனும் எதிர்பார்ப்பினாலேயே ஆகும். இதன் பொருட்டு ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் தன்னிடமுள்ள ஒவ்வொரு மாணவர்களையும் உரி பாண்டித்திய நிலையை அடைவதற்கு பொருத்தமான கற்றல் கற்பித்தல் அனுகுமுறைகளைப் பிரயோகிக்க முயலவேண்டும். இவ்வித ஏற்பாட்டின் மூலம் வகுப்புக்களில் மீளக கற்கும் மாணவர்களின் தொகை வலுவாகக் குறைக்கப்படும் அல்லது அற்றுப் போகும். இத்திட்டத்தினுடைய வெற்றி அதிபர் ஆசிரியர் பெற்றோர் ஆசிரியோருடைய பிரயத்தினத்திலேயே தங்கியுள்ளது.

புதிய கல்விச்சீர் திருத்த அமுலாக்கத்தின் பின் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகளின் படி மீழுக கற்கும் மாணவர் தொகை மிகக் குறைந்துள்ளது. முன்னர் விவேகம் குறைந்தவர்கள் என முத்திரையிடப்பட்டு வகுப்பேற்றுப் படாத மாணவர் தொகை அதிகமாக இருந்தது ஆனால் தற்சமயம் இந் நிலை மாற்றமடைந்து வருவது சிறப்பாக ஆகும். இந்த நடவடிக்கையை வலுப்படுத்தும் நோக்கில் குறிப்பிடப்பட்ட வகுப்பில் கற்பிக்கும் ஆசிரியரே அந்த முதன்மை நிலையை காலம் முழுவதும் கற்பிக்க ஏற்பாடு செய்யப்படுள்ளது. இதனால் ஒவ்வொரு மாணவர்கள் பற்றியும் ஆசிரியர்கள் நன்றாக தெரிந்து வைத்திருப்பதோடு பொருத்தமான கற்பித்தலை மேற்கொண்டு கல்வி பெறுபேற்றுக்கு சிறப்பாக வழிநடத்த முடியும். அத்தோடு அந்த மாணவர்களின் கல்வி பெறுபேற்றுக்கு ஆசிரியரே வகை கூறும்

பொறுப்புடையவராக இருப்பர். அதி உயர் பெறுபேற்றுக்கு ஆசிரியர் மட்டுமன்றி அதிபரும் தனது சிறப்பான முகாமைத்துவத்தின் மூலம் ஆசிரியர்களை வழிநடத்தும் பொறுப்புடையவர் ஆகின்றார்.

கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை எடுத்துக் கொண்டால் சுற்றி அடைக்கப்பட்டுள்ள வகுப்பறையினுள் மாணவர்கள் குறிப்பிட்ட நேரம் வரை அடைத்து வைக்கப்பட்டு பாடவிடயங்களை தினித்து விடும் நிலை மாறி எதிர்பார்க்கப்பட்ட தேர்ச்சித் திறன்களை மாணவர்கள் அடைவதற்கு ஏற்ற முறையிலான திட்டமிட்ட விளையாட்டு, விணை செயற்பாடுகள் அழகியல் நிகழ்ச்சிகள் ஆக்கச் செயற்பாடுகள் வெளிக்களைக் கற்றல்கள் ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளல் போன்ற கற்பித்தல் அனுகுமுறைகள் பின்பற்றப்படுகின்றன. இதனால் மாணவர்கள் விருப்புடன் விடயங்களை தெரிந்து கொள்வர். மொத்தத்தில் ஆசிரியரின் பணி போதிப்பவர் என்ற நிலையிலிருந்து மாறி மாணவர்கள் கற்பதற்கு வசதி செய்யவர் என்ற நிலைக்கு புதிய கல்விச் சீர் திருத்தத்தின் மூலம் வலியுறுத்தப்படுகின்றது. எனவே புதிய கல்விச் சீர்திருத்த நடவடிக்கையை ஒவ்வொரு பாடசாலைச் சமூகமும் உணர்ந்து உரிய முறையில் வழிகாட்டில்களைச் செய்தால் எதிர்கால சமுதாயம் ஆரோக்கியமானதாக அமையும். அனைவருக்கும் கல்வி வாய்ப்புக் கிடைக்கும். சுய முயங்சியில் தாமாக ஈடுபட்டு சொந்தக் கால்களில் தாமாக நிற்கப்பழுவர். தேசிய ஒருமைப்பாட்டை வளர்த்து அமைதியும் சமாதானமும் நிறைந்த நாட்டை உருவாக்குவர். இத்தனைக்கும் ஆரம்பக்கல்வி புதிய கட்டமைப்பு வழிவகுத்துள்ளது.

“வளமான எதிர்காலம் அமைய தரமான ஆரம்பக் கல்வியை மாணவர்களுக்கு வழங்குவோம்”



குரூப்புக்கல் குந்தங்கவி

செல்வி நிவேதா கணேசன்
விஞ்ஞானப்பிரிவு
2ம் வருடம்

இது எங்களின் இதயபூரி:
எமது ஆன்மாவின் இனிய வாசஸ்தலம்
சமத்துவத்தின் சந்நிதானம்
சாமானிய மனிதச் சிற்பிகள் சேர்ந்து - நற்
சமுதாயத்தைச் செதுக்கப் போகும் சரித்திரத்தின் கலைக்கூடம்
ஞானத்தின் தேடவிற்கு
வானமே எல்லையென
விள்துரித்து விளக்கும்
வித்தகத்தின் வதிவிடம்
மொத்தத்தில்.....எம்
சீத்தமெல்லாம் வாழ்க்கையதன்
சத்தியத்தைத் தரிசிக்கும்
யதார்த்தத்தின் சாளரம் - அதுதான்
யாழ் - தேசிய கல்வியற் கல்லூரி வளாகம்யு

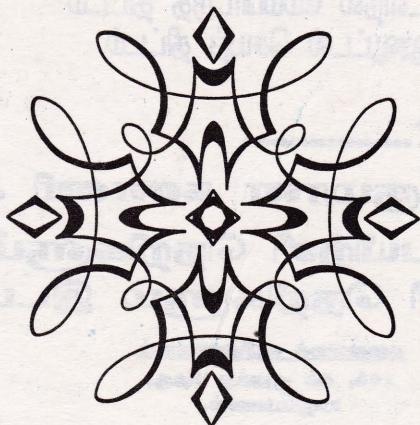
தொழிலாளர் தினமென துதிபாடும் மேநாளைத்
தொடர்ந்திட்ட மறுநாளில் திருவாகி - ஞானத்
தொழிலாளர் பாரினில் துய்வுபெற் றோங்கிட
தொடங்கியப் புவியினில் பருவாகி மானத்
தமிழ்நாடு மீதுதன் தணியாத கல்விசேர்
தகுதிபெற் றுய்யாந்தநற் தளிகளின் ஞானத்
தமிழ்தான் குரலினில் ஆனந்தம் மேலிட
அமைந்த இந்தலமதன் அகவையொன் றானது!

உருவாகி உயிராகி உணர்வாகி ஞானத்
தருவாகி நிழல்காலும் தருணத்தின் போது
குருவாகி கருவாகி குறையாத மோனத்
திருவாகித் திகழ்த்திங்கு திண்மை பெறமுன்பே
சருகாகி கருகாகி சாவெனும் ஊனச்
சாபத்தின் விளைவாக்க் சமர்வந்து தாக்க
அருவாகி உருவான அறிவா லயமான
இதைவிட்டுப் போனோம்! அதை யென்ன லாமோ!

எங்குமே இன்னவின் இருள்வந்த போதும்
 இன்னுமெம் தமிழ் வாழும் காரணம் கண்டோம்
 பொங்குமா கடலெனப் போர்வந்து மோதும்
 பொழுதிலும் தழிழ் மீனும் போக்கினைக் கண்டோம்
 மங்குமோ வேதம்? மரணமோ மீதம்?
 மறையுமோ ஆர்வம்? மனமெலாம் எங்க
 இங்குவா ரீரன் இன்முகம் காட்டிய
 இராமநா தன்புகழ் சமுகமே வழி!

சுற்றிடும் வாழ்க்கைச் சக்கரம் ஓட
 சுக்கத்துடன் துக்கமும் சுழற்சியில் மாற
 கொற்றமாம் இறைவன் தாளினைத் தேட
 குவலயம் வளமதைப் பெற்றிடு மென்ப
 சுற்றுநாள் போயினும் சமரதுவாட
 சாந்தியாய் மீண்டுமெம் சந்திதா னத்தையே
 உற்றமை இனியினி எங்குமே அகதியாய்
 ஒடினும் மீண்டுமெம் உணர்வினால் வெல்வோம்

அரெட்டு ஆலயம் இத்தீவில் இருப்பினும்
 இங்குரும் யாழிலே கலைகளோ அதிகம்
 நாவொட்டி நுமினைம் வாழுந்திடும் போதும்
 நாளை நம் கல்லூரி நாளிலமெங்கும்
 பேர்க்கட்டி வாழுப் பிறந்தனம் நாமினி
 பெருமைசேர் எங்களின் தலைமுறை தளைக்கையில்
 காரிருள் ஓடிடும், கதிரவன் கூடவெம் - ஞானக்
 கதிரதன் வெம்மையால் கங்கையை நாடும்!



நாகர்ஜுனர் யூனிவர்டிசிவு நினைவுநாள்

(ஏற்பாடு 1982ம் ஆண்டு)

021-2416

◆ பேர்டர்கள் ◆ இடம் பொய்வு. ◆ டட்டினி.
◆ வன் செயல்கள். ◆ வேலையின்மை.
◆ உணவுத் தட்டுப்பாடு. ◆ வெள்ள அனர்த்தம்.

இவற்றின் பேரு மக்களுக்கு சேவை புரியும்
ஒரு அரசுக்காக நிறுவனம்.

எந்த தொண்டுப் பணியில் இணைந்து கொள்ளுகின்றன!!
உதவுக்கள்!!.....உதவி புரிய அந்தாவரியுக்கள்!!.....

தந்தோழு எழனு பிரதான செயல்நிதிடம்.

- ♦ சுயதொழில் ஊக்குவிப்பு செயற் திட்டம்.
- ♦ உற்பத்தி ஊக்குவிப்பு செயற் திட்டம்.
- ♦ யாழ் மாவட்ட இளைஞர்களுக்கான சுயதொழில் ஊக்குவிப்பு பயிற்சி திட்டம்.
- ♦ சிறுவர்களுக்கான உளாநல் மேம்பாட்டுத் திட்டம்
- ♦ பெண்களுக்கான வலுவுட்டல் செயற் திட்டம்.

என்பவற்றாடன்.....

அனைவருக்குமான கண்ணி சான்றிதழ்,
டிப்ளோமா பயிற்சி நெறிகளும், இன்ரநெற்,
ஈமெயில் பயிற்சி நெறிகளும் இடம்பெறுகின்றன.

கலைக்க வர்ஷங்கள்
106, ம் மூடு பிடி,
ஏற்பாடுகள்.

கிளைகள்....

TRR கலை மயிழ் தொகை,
நகராட்சி ஏதி.

புது நீலக் கிளக்கி கையை,
உதம்பிடம்.

இ.ச. போய்வும் சுதாவும்



ரி.வி.டிக், ரேடியோ, வீடியோ, டிடியோகருவிகள்
கெசர் வகைகள், மணிக்கூடுகள் பிலிம்ப்ரோல்கள்
மிதிவண்டி, மிதிவண்டி உதிர்ப்பாகங்கள் மற்றும்
இழகு சாதனப் பொருட்களின் வற்புவளையாளர்கள்

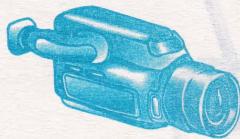
50, 52, 54 கல்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

TEL: 2983

with Best Compliments.....

EXPO

VIDEO COMPLEX & EXPO LINR



NO:7 K.K.S Road,
Kondavil.
T.P: 021-3100
I.D.D.No:0094-21 -5100

I.குமாரசாமி ரெக்ஸ்ரல்ஸ் *Dealers in Textiles*



உடுபுடைவைகளின் சங்கமம்

42,44 Grand Bazaar,
Jaffna.

TEL :2985

ஆவாசி ரெக்ஸ்ரல்ஸ்



சேலைகளின் சோலை
பட்டுப்புடைவைகளின் சாம்ராச்யம்

57, நவீன சுந்தை,
யாழ்ப்பாணம்.
T.P: 2503.

ராஜா கீற்றி ஹவுஸ்

சகல விதமான ஜெல்க்ரீஸ் வகைகளையும்
சீர்யூஸ்டி வகைகளையும் ஓரேடிட்டில்
கவுத்து மக்கந்தட நாடுவேஸ்டிய ஸ்தாபனம்



26, கல்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

பூங்கணிச் சோலை

புக்காலி, கல்பாக்கி, மற்றும் சாக்கி, முசுக்காலி
என்கூட வெறுக கொள்ளலாம்
மடசால மாவட்ட தீரூப் 134த் துணிர்ப்புவீதி.
யான் தெய்வத்து புக்காலி மிக்குமிகுவீதி.



முட்மாவடி
திருநெல்வேலி.

T.P 2976

ஸ்ரீ வக்ஸ்மீ நகைமாட்டும்

சகல விதமான சுத்தமான அபராணங்களை
உடனடியாகவும் ஓட்டி மூலமும் நம்பிக்கையாகப்
பெற்றுக் கொள்ள வேண்டிய ஸ்தாபனம்



திருநெல்வேலிச் சந்தி,
யாழ்ப்பாணம்.

R.U.G மருந்துகம்

சகலவிதமான ஆர்க்கில் மருந்து வகைகளையும்
பால்மா வகைகளையும்
தரமான நியாயமான விவையில்
பெற்றுக் கொள்ள இன்றே நாடுங்கள்.



504, HOSPITAL ROAD,
JAFFNA.

2129

கண்களை கவர்ந்து உள்ளத்தை கொள்ளலோகாள்ள வைக்கும்
எல்லா விதமான

◀ நவீன அறைகள்

◀ பட்டுப் பிடிவைகள்.


வேட்டிகள்.
மற்றும்

◀ அழகு சாதனப் பொருட்கள் ▶

என்பவற்றை எண்ணம் போல் வண்ணவண்ணமாக
தெரிவி செய்திட நாடவண்டிய ஒரே இடம்

கணேசன் சென்டர்

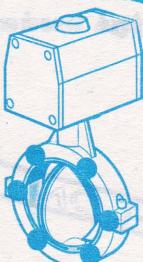
தாவதி வடக்கு,
கொக்குவில்.

T.P 070-212293

நிறைஞ்சனாஸ் இரும்பகும்

கட்டடப் பொருட்கள், பெயின்ற வகைகள்,
மின்சாரப் பொருட்கள், எஸ்-லோன் பைப்டிக்கள்,
உதிரிப்பாகங்கள் அனைத்துப் பொருட்களையும்
மலிவாகப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டியது.

நிறைஞ்சனாஸ் இரும்பகும்,
பிரதான வீதி,
சங்கானை.



கிளா:
நிறைஞ்சனாஸ்,
சிற்றங்கேளி சந்தி,
சிற்றங்கேளி.

சாரணியா தொலைத் தொடர்பகும்

and

காசிப்பிள்ளை

பலசுக்கு விற்பனை நிலையம் சங்கானை.



பிரதான சந்தை

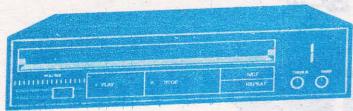
சங்கானை.

HERO SUPER COMPLEX

HERO RECODING BAR + VIDEO HERO

CD பிரை தரமான பாட்களைப் பதிவு
செய்ய நாடுவேண்டிய ஸ்தாபனம்.
கிள்கு தரமான யூடியோ தீவிரப்பாட்களைப் பதிவு.

CD பிரதிகளைப் பாட்களுக்கு
பெற்றுக் கொள்ளலாம்.



மிருதான வீதி, நின்றியாடி, கருவிவட்டி.

பாலன் மில்

தரமான அரிசி வகைகளும்,
தேங்காய் எண்ணேய் வகைகளும்,
மொத்தமாவும் சில்லறையாகவும்
பெற்றுக் கொள்ள நாடுவேண்டிய இடம்.

பாலன் மில்

'பாலன் தொலைத் தொடர்பு சேவை'

தெல்லியமை வீதி,
வட்டுக்கோட்டை.

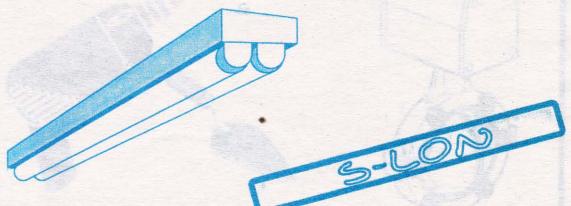
தூண்: 020-212624

சூந்தர்சன்

ஸ்தாபனம்

மத்திய சந்தை முன்புதாக
மிருதான வீதி மானியாய்.

- * மின்சார உயரவளவுகள்
- * மின் மோட்டார்கள்
- * நீர் கிரைக்கும் கீழ்த்திறம்
- * ம.எ.சி நீர் குழாய்கள்
- என்பவற்றை ஒரே இடத்தில் பெற்றுக் கொள்ள



SUNDHSRSAN

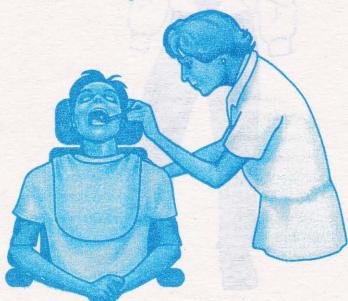
கல்பானி கிரீம் ஹெஸ்



சுடல் விதையான குருபிள்ளை எவ்வளவு
உணவுப் பொருட்களைப் பெற்றுக்கொள்ள
படி வேண்டிய எதிர்பார்ணம்

75, KASTHURIAR ROAD,
JAFFNA.

ERIC GANESH OPTICAL & DENTAL WORKS.



566, Hospital Road,
Jaffna.
Tel: 2486.

Branch: No: 91
Kokuvil Junction,
Kokuvil

JEISHEBA AGENCY



GENERAL HARDWARE MERCHANTS
AGENTS FOR: MITSUI CEMENT
C.I.C Paints

S.Lon. Lanka(PVT)Ltd.
152, Stanley Road;
Jaffna.

Sakanga Nagai Madam

உறுதியும் உத்தரவாதமும் உள்ள 22 கரட்
தங்க வெரந்தக்களைப் பெற்றுக் கொள்ள
சிறந்த ஸ்தாபனம்.



177/4 Kasthuriar Road,
Jaffna.

செல்வாய்க் பேர்ஸ்

DEALERS IN MOTOR VEHICLE,
MOTOR CYCLE & SPARE PARTS



106, Stanley Road,

Jaffna.

LOYALAS



அன்பான வாடிக்கையாளர்களே!

உங்கள் இன்பத்திலும் துண்பத்திலும் துணைநிற்கின்ற உங்கள் லெய்யலாஸ் தமது சேவையை விழுதித்து வாடிக்கையாளர்களுக்கு வேண்டிய அனைத்து பொருட்களையும் ஒரே இடத்தில் பொற்றுக்கொள்ள வழிசெய்துள்ளது.

195, Main Street,
4th, Cross street, Junction.
Jaffna.

T.P.N. 2110

SELVAMS

BATTERY SALES & SERVICES



Dealers in:

RENNOWNED BATTERIES
MOTOR CYCLE
CYCLE,
ACCESSORIES TYRES & TUBES
Spareparts

Colombo Office
32, St Mary's Lane,
matta Kuliyawa,
Colombo-15,
Srilanka.
Tel:074610286

Jaffna Office
443, K.K.S Road
Jaffna,
Srilanka.
Tel: 2642

RAVI AND RAJU SILKS



Dealers In Textiles
77, Grand Bazaar
Jaffna.

சூனந்தம் ! ஆரோக்கியம் ! இடல் !

பனை வழியே வந்த.....

இயற்கையின் கொடை
நம் முன்னேரனின் அஹபவ இரகசியம்
நலன் தொழில் நட்பத்தின் இடாக

இன்று.....

உங்கள் கைகளில்.....
பும்டா பரனம்
பிஸ்ட் உடன் பரனம்
பரமி பற்பசை

யாவித்தும் யாருங்கள் ! யன் யெழுங்கள் !

யூவா மார்சிவிருந்து சிறை

நகரக் காரியாலயம்
224, காலி விதி,
கொழும்பு.

Tel: 586820, 589190

தலைமைக் காரியாலைம்
53, கண்டி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

Tel: 021-2034

முதலாம் ஆண்டு நிறைவினாக கொண்டாடும்
யாழ்ப்பானாக கல்லூரியை வாழ்த்தும்.....

பிரகாஸ் ஏஜன்ஸ்

மொட்டார் வாகனங்கள்,
வெற்றிக்கான உதிர்பாகங்கள்
கோழிக் தவணங்கள் அனைத்திற்கும்
நாட வேண்டிய இடம்.

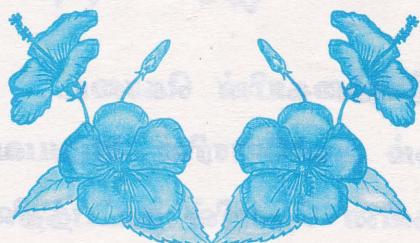


பிரகாஸ் ஏஜன்ஸி
457, K.K.S விதி,
யாழ்ப்பானம்.

ஒரே ஆகவைக் கொண்டிருக்கிற வீதுமிலு உணர வழக்கு.....

வெற்றிலையிபாக்குதிஅபிசேகம் பொருட்கள்,
வாசனைத்திரவியக்கள்
மொத்தமாகவும், சில்லறையாகவும் பெற்றுக் கொள்ள
நாட வேண்டி இடம்.

சூந் வெற்றிலைத் துறை



கொடுகாமல்

சுகல விதமான தங்க நகைகளுக்கும் நாட வேண்டிய இடம்

Nithyakalyani Jewellery

Manufacturers and Exporters of Gems and Jewellery

230, Galle Road, Colombo - 06, Sri Lanka.



Tel: 583892, 585427.

Fax: 94-1-504983, 585044

E-mail: nithikal@silk.lk <http://www.nithyakalyani.com>

முதலாம் அகவையைக் கொண்டாடும் கல்வியற் கல்லூரியை உள்ளார் வாழ்த்தும்.....

நிலோ தொலைத் தொட்டு சேவை

பஞ்சாந் ரெச்ர்ட் டூர்டாஸ் டாலென்ஸ் டீ.பி.ம்

எழுது உள்ளுர் தீலை: {
 021-2165
 021-2166
 070-212899
 070-212835

வெர்ஸ் தீலை: {
 0094-21-2165
 0094-21-2166
 0094-70-212899
 0094-7021-2835



FAX NO: 021-2166

அஷ்டாந் போட்டா மின்டீஸ், கால்டீஸ், பீட்டர்க் கலைநிறும்

நிலோ தொலைத் தொட்டு சேவை
 து.செல்வரத்தீஸ் (கந்தகணு)
 ஏழாலை தெற்கு,
 சன்னகம்.

உங்களுக்கு தேவையான.....

- ▶▶ பாதனி வகைகள்.....
- ▶▶ மின்சார உபகரணங்கள்.....
- ▶▶ அழகு சாதனப் பொருட்கள்.....
- ▶▶ பிலிம் ரோல், பற்றறி வகைகள்.....
- ▶▶ சகல விதமான கோட்வயர்கள், பின்கள்.....

அனைத்தையும் ஒரு இடத்திலும்
 மலிவுவிலையிலும் தூமாகவும்
 நவீனமாகவும் பெற்றுக் கொள்ள நாடுவேண்டிய
 நம்பிக்கை நட்சத்திரமான ஒரு இடம்.

நிலோ தொலைத் தொட்டு சேவை

விதுஜா கப்பமார்க்கட்,
 கே.கே.எஸ் வீதி,
 இணுவில் சந்தி,
 இணுவில்.

தொ.ஈ.லை: 070-212216

**'ஜி.ரி.சு' அரச சார்பற் ற நிறுவனங்களால்
புனரமைப்புச் செய்யப்படும் வீட்டுத்திட்டங்கள்,
பாடசாலைக் கட்டடங்கள் போன்றவைக்கு பயன்படும்
சீமெந்து கூரை ஒடுகள் முகட்டோடுகள்
விற்பனைக்கு உண்டு.**

**இயந்த்திரங்கள் மூலம் தயார்க்கப்படும்
கொங்கறீஸ் கற்களும் வீற்பனைக்கு உண்டு.**

**தொழிற்சாலையும் வீற்பனை நிலையமும்
லோகேஸ் கூரை ஓட்டுத் தொழிற்சாலை , இனுவில்.**

**LOGES SHEET INDUSTRIES(LMCRS),
INUVIL.**

**தெல்லிப்பழை , பல . நோ . கூ . சங்கம் (வ - டு)
AH-1558-12-03-71**

ஈடு சேவைகள்

**நுகர்வு வாகனம்,
கிராமிய வங்கி, சுயதொழில் கடன் வழங்கல்,
நிழல் பிரதிகள், கட்டட ஒப்பந்தம்,
தொலைத் தொடர்பு,
விவசாய மீள்புனரமைப்பு,
கூட்டுறவுக்கல்வி அபிவிருத்திச் சோவை.**

**உங்கள் தொ.கே: 021-3053
021-3054**

**வெளியீடு தொ.கே: 0094-213053
0094-213054**

“சோவையே எமது தார்மீகப் பொறுப்பு”

61

3
4

HariKanan printers, 424A, K.K.S Road, Jaffna.