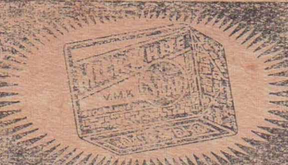


நிலக் வைற்
நீல சோப், பார் சோப்
எல்லாவித துணிகளையும்
அலுமினியப் பாத்திரங்களை-
யும் கண்ணை கைகளையும்
ஆச்சரியப்படத் தக்க
முறையில் சுத்தமாக்குகிறது

Registered at the G. P. O. as a Newspaper விலை சதம் 20

ஈழநாடு

EELA NADU

வாரமலர்

தேசிய தினசரி — National Tamil Daily

மலர் 9 — இதழ் 43

பராபவ பங்குனி 11 ஜுல்ஹஜ் 13 (25-3-67) சனிக்கிழமை

★ ★

பாலக்காடு
ஆர். வி. ஜி.
பீடிகளை உபயோகியுங்கள்
தயாரிப்பாளர்கள்:
வ. வ. இராமசாமிப்பிள்ளை அண் சன்ஸ்,
ஸ்ரீ ரோட், யாழ்ப்பாணம்.

9,000 ரூத்தல் எரிநட்சத்திரம் மெக்ஸிக்கோவில் விழுந்தது

புவியியல் நிபுணர்கள் விஞ்ஞானிகள் 'படையெடுப்பு'

மெக்ஸிக்கோநகர், மார்ச் 24

சுமார் நான்கு தொன் (9000 ரூத்தல்) எடையுள்ள மாபெரும் எரி நட்சத்திரமொன்று இங்கிருந்து சுமார் 50 மைல் தூரத்திலுள்ள குன்றுகள்மீது விழுந்துள்ளது. விஞ்ஞானிகளும், புவியியல்நிபுணர்களும் எரிநட்சத்திரம் விழுந்த இடத்தை நோக்கி விரைந்துள்ளனர்.

இவ்வளவு பெரிய அளவில் எரிநட்சத்திரமொன்று விழுந்தது சமீபகாலத்தில் நிகழாதது என்று விஞ்ஞானிகள் தெரிவித்துள்ளனர்.

எரி நட்சத்திரம் விழுந்த பகுதி குன்றுகள் நிறைந்த இடமாகும். எரிநட்சத்திரத்தின் தன்மைகள் குறித்து ஆராய்ச்சிகள் நடத்த பல

[14-ம் பக்கம் பார்க்க]

'எக்ஸ்-றே படம் பிடிப்பதில் ஏற்படும் தாமதம்

நிபுணர்களில்லாததால் நோயாளர் கஷ்டம்

யாழ்ப்பாணம், சனி

யாழ்ப்பாணம் ஆஸ்பத்திரியில் 'எக்ஸ்-றே' படம் பிடிப்பதற்காகக் காலையிலிருந்து மாலை வரை காத்துநின்று தினமும் பதினைந்து, இருபதிற்கு

[14-ம் பக்கம் பார்க்க]

குடிதனை நெருங்கிப் பெருக்கமாய்த் தோன்றும் கோணமாமலையமர்ந்த சிவன் - பார்வதி

'உணவு உற்பத்திக்கு முதலிடம் அளிக்கப்படும்'

பிரதமர் அறிவிப்பு

நுவரேலியா, சனி

அரசாங்கம் உணவு உற்பத்திக்கு முதலிடம் அளிக்க திட்டமிட்டுள்ளதாக பிரதமர் திரு. டட்லி சேனநாயகா தெரிவித்தார்.

நுவரேலியா மாவட்டத்தில் உணவு உற்பத்திக்கு ஊக்கமளிக்கும் வகையில் சுற்றுப் பிரயாணம் மேற்

[14-ம் பக்கம் பார்க்க]

கோணேசர் சிறப்பிதழ்

திருக்கோணேசர் ஆலயத் திருவிழாவை முன்னிட்டு கோணேசர் ஆலய வரலாறு பற்றிய ஆராய்ச்சிச்சிறப்புக்கட்டுரையும் மற்றும் அம்சங்களும் உள்ளே இருக்கின்றன.

தாஷ்கண்டில் நில அதிர்ச்சி

மாஸ்கோ, மார்ச் 24

தாஷ்கண்டில் இன்று காலை நில அதிர்ச்சி ஏற்பட்டது. சேதம்பற்றிய விபரம் தெரிவிக்கப்படவில்லை. ஒரு வருடத்துக்கு முன்னால் இங்கு ஏற்பட்ட நில அதிர்ச்சியினால் பெருத்த சேதம் ஏற்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது.

அருந்துங்கள்!

பால் சபையின்

நீண்டகாலம் பாவிக்கக்கூடிய

பால்

குளிர்ச்சியூட்டத் தேவையற்ற

பால்

யாழ்ப்பாணத்தில் எங்கும் கிடைக்கும்

அரிசி வெட்டுக்கு கண்டனம்

இ. வா. ச. சம்மேளன யாழ். கிளை தீர்மானம்

மாவிட்டபுரம், வெள்ளி

உலக வங்கி நிர்வாகிகள் கூற்றுக்கிணங்க தேசிய அரசாங்கம் அரிசி வெட்டை நடைமுறைக்குக்கொண்டு வந்ததை புரட்சிகர இலங்கை வாலிபர் சங்க யாழ். பிரதேச சம்மேளனம் வன்மையாகக் கண்டித்துள்ளது. இன்றுகாலை காங்கேசன்துறை யாழ் தியேட்டர் மண்டபத்தில் ஆரம்பமான மேற்படி சம்மேளனத்தின் 5-வது மகாநாட்டில் இந்தத் தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டது.

மகாநாட்டிற்கு திரு. நீர்வைப் பொன்னையன் தலைமைவகித்தார். கண்டி, காலி, கேகாலை அநுராதபுரம் மட்டக்களப்பு, திருக்கோணமலை, பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம் ஆகிய இடங்களிலிருந்து வந்தோர்களும்,

[14-ம் பக்கம் பார்க்க]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

'அரசியல்நிலைமைபற்றி இரு மாதங்களில் விளக்குவோம்'

உடுவிலில் அமைச்சர் திருச்செல்வம்

உடுவில், வெள்ளி

''இன்று அரசியலை பொறுத்த வரையில் ஒரு நெருக்கடி நிலைமை நிலவுகின்றது. இந்த நேரத்தில் அரசியல் பற்றிப்பேச நான் விரும்பவில்லை. தமிழரின் பண்டைய பண்பாடு, கலை, கலாசாரங்களை வளர்க்கும் நோக்குடன நிறுவப்பட்டிருக்கும் இந்த திறந்தவெளியரங்கில் இன்று நான் அரசியல் பற்றி பேசுவது முறையல்ல. அரசியலைப் பொறுத்தவரையில் இன்னும் இரண்டு மாதகாலத்திற்குள் தந்தை செல்வநாயகத்தின் தலைமையின் கிழ் நாங்கள் உங்கள் முன் விளக்கிக் கூறுவோம்.''

உடுவில் கிராம சபையால் கட்டப்பட்ட திறந்தவெளி அரங்கத்தை நேற்று மாலை திறந்து வைத்து உரைநிகழ்த்திய உள்ளூராட்சி அமைச்சர் திரு. எம். திருச்செல்வம் மேற்கண்டவாறு கூறினார். திறப்பு விழாவுக்கு உடுவில் கிராமசபைத் தலைவர் திரு. சு. முத்துலிங்கம் தலைமை வகித்தார்.

உடுவில் ஆலடிச் சந்தியிலிருந்து கிராம சபை வரைக்கும் அமைச்சர் திருச்செல்வம், உடுவில் எம். பி. திரு. வி. தருமலிங்கம், நல்லூர் எம். பி. திரு. ஈ. எம். வி. நாகநாதன், வலி வடக்குக்காரியாதிகாரி திரு. தி. முருகேசம்பிள்ளை ஆகியோர் ஊர்வலமாக அழைத்து வரப்பட்டனர்.

உள்ளூராட்சி அமைச்சர் திரு. திருச்செல்வம் தொடர்ந்து உரை நிகழ்த்துகையில் கூறியதாவது

சமூகத்தில் பின் தங்கிவிட்ட ஓர் இனம் முன்னுக்கு வரவேண்டுமானல் அந்த் இனத்தின் பாரம்பரிய கலை, கலாச்சாரம், பண்பாடு ஆகியவற்றை வளர்க்க வேண்டிய நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளவேண்டும். இலங்கையில், சிறுபான்மையினமாக வாழும் தமிழர் தமது கலை கலாசாரங்களை வளர்த்தலவசியம். இலங்கை சுதந்திரமடைந்த சில வருடங்களுக்குள்ளேயே சிங்கள இனம் தமது பண்டைய கலாசாரங்களை வளர்க்க முனைந்து விட்டது. ஆனல் பெற்ற சுதந்திரத்தைப்பூரணமாக அனுபவிக்க முடியாத ஓர் இக்கட்டான நிலையில், எதைச்செய்வது, எதை விடுவது என்று தெரியாத நிலையில் நிற்கும் தமிழர்கள், தம் கல்வி, கலை, கலாசாரங்களை அழிய விடாது பாதுகாத்துக் கொண்டால்தான் இந்த நாட்டில் தமிழன் என்ற ஓர் இனம் உண்டு என்பதை நிருபிக்க முடியும்.

நல்லூர் எம். பி. திரு. ஈ. எம். வி. நாகநாதன் பேசியதாவது:

தமிழர் தம் சுதந்திரத்தை அடைய இன்னும் போராட்டம் நடத்த வேண்டிய நிலையிலேயே இருக்கின்றனர். சிலர் வகுப்புவாதத்தை வளர்க்கும் பிரசாரங்களைச்செய்து வரினும் எமது இழந்த உரிமைகள் விரைவில் கிடைப்பது உறுதி. தேசிய ஐக்கியம் வேண்டுமென்ற தந்தையின் லட்சியத்தைப் பூர்த்தி செய்யும் வல்லமை பெற்ற தற்போதைய பிரதமர், தமிழருக்கு மாவட்ட சபை போன்ற நியாயமான உரிமைகளை வழங்க வேண்டும். மாவட்டசபையினுல் நாடு ஒரு போதும் பிளவுபடாது. இராணுவ, பொலிஸ், நிர்வாகம் அனைத்தும் அரசாங்கத்தினிடம் இருக்கும் போது நாடு எவ்வாறு பிரிவடைய முடியும்?

வலி-வடக்குக் காரியாதிகாரி திரு.தி.முருகேசம்பிள்ளை பேசுகையில், வடபகுதியில் உள்ள உள்ளூராட்சி மன்றங்கள் இப்படியான ஒரு சிறந்த நிலையத்தைக் கட்டிய பெருமை உடுவில் கிராமசபையையே சாரும். இதனைப் பார்த்து ஏனைய சபைகளும் பின்பற்ற வேண்டும் என்று கூறினர்.

உடுவில் எம். பி. திரு.வி. தர்மலிங்கம், செனட்டர் சு. நடராசா, உள்ளூராட்சி உதவி ஆணையாளர் திரு. எஸ். ஸி. மாணிக்கவாசகர், நியாயவாதி திரு. ச. ஸ்ரீனிவாசன், உடுவில் கி. ச. தலைவர் திரு. ச. முத்துலிங்கம் ஆகியோரும் பேசினர்.

வடபகுதி பாடசாலைகளில்

பட்டதாரி ஆசிரியர்க்கான காலிஇடங்கள்நிரப்பப்படுமா?

கல்வி மந்திரியிடம் தீவுப்பகுதி எம். பி. கேட்பார்

யாழ்ப்பாணம், சனி

'யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி, மத்திய கல்லூரி, வேலணை மத்திய மகாவித்தியாலயம் போன்றவடபிராந்தியத்திலுள்ள பெரியகல்லூரிகள் சிலவற்றில், பட்டதாரி ஆசிரியர் களுக்கான காலி இடங்களை நிரப்பகல்வி மந்திரி நடவடிக்கை எடுப்பாரா?' என்று கல்விமந்திரியிடம் தீவுப்பகுதி எம். பி. அடுத்தமாதம் 6-ம் தேதி பார்லிமெண்டில் கேட்கவிருக்கிருர். இதற்கானமுன்னறிவித்தல் கொடுத்துள்ளார்.

ஊர்காவற்றுறை எம். பி. கேட்பதற்காக முன்னறிவித்தல் கொடுத்திருக்கும் மற்றும் கேள்விகள் வருமாறு:

வட பிராந்தியத்திலுள்ள பெருங்கல்லூரிகள் சிலவற்றில் உயர்தர வகுப்புகள், பௌதிகம், இருமுறைக் கணிதம் ஆகிய பாடங்களைப் போதிக்கவல்ல விஞ்ஞான பட்டதாரி ஆசிரியர்களுக்கு 10, 15 வெற்றிடங்கள் இருப்பதை மந்திரி அறிவாரா?

இவ்வெற்றிடங்கள்கடந்த பல் மாதங்களாக நிரப்பப்படாதிருப்பதை அவர் அறிவாரா? தற்போதைய பாடசாலைத் தவணை முடிவடையுமுன்னர் மாற்றத்தின் மூலம் அல்லது புதியவர்களை சேர்ப்பதன் மூலம் இவ்வெற்றிடங்களை நிரப்புவதற்கு அவர் நடவடிக்கை எடுப்பாரா? அன்றேல் ஏன்?

நிரைகழல் அரவஞ் சிலம்பொலி யலம்பும்
நிமலர் நீறணி திருமேனி
வரைகெழு மகளோர் பாகமாப் புணர்ந்த
வடிவினர் கொடியணி விடையர்
கரைகெழு சந்துங் காரகிற் பிளவும்
அளப்பருங் கனமணி வரன்றிக்
குரைகடல் ஓதம் நித்திலம் கொழிக்குங்
கோண மாமலை அமர்ந்தாரே!

'உள்ளகொள்கையைக் கெடுத்துவிடுகிறது''

யாழ்ப்பாணம், வெள்ளி

''வெள்ளை அறிக்கையைப் பொறுத்தவரையில், போதனுமொழி தாய்மொழியாகவே அமைதல்வேண்டுமென்ற அடிப்படையில், வலிமைவாய்ந்த உளவியலின் பின்னணியைக் கொண்ட கொள்கையே அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனல் பெற்றோர் விரும்புவார்களாயின் தமது பிள்ளைகளின் வீட்டுமொழியல்லாத வேற்றுமொழியை அவரின் தாய்மொழியாகக் கொள்ளலாமென உரிமை வழங்கப்பட்டுள்ளமை தாய்மொழி மூலம் கல்வி என்னும் உன்னதகொள்கையின் வலிவைக்கெடுத்து அதனைப் பொருளற்றதாக்கி விடுகின்றது.''

தேசிய ஆசிரியர்சங்கம் கல்விமந்திரிக்குச் சமர்ப்பித்துள்ள நினைவூட்டறிக்கையில் மேற்கண்டவாறு தெரிவித்துள்ளது.

சோவியத்தூதுகோஷ்டி

கொழும்பு, வெள்ளி

இலங்கை அரசாங்கத்தின் அழைப்பின்பேரில் இலங்கை வந்துள்ள சோவியத் அரசாங்கத் தூதுகோஷ்டியினர் நேற்றுமுன்தினம் ரப்பர் ஆராய்ச்சி நிலையத்திற்கு விஜயம் செய்தனர்.

இவர்களைக் கௌரவிக்கும்முகமாக இலங்கையிலுள்ள சோவியத் ஸ்தானிகர் எல். ஏ. கொரபின் சோவியத் ஸ்தானிகராலயத்தில் ஒரு விருந்துபசாரமளித்தார். இந்தவைபவத்தில் மந்திரிகள், செனட்டர்கள், எம். பி. க்கள், அரசியல் தலைவர்கள், தொழிற்சங்க வாதிகள், ராஜதந்திரப்பிரதிநிதிகள், முக்கியஸ்தர்கள் ஆகியோர் கலந்துகொண்டனர்.

நேற்றுமாலை சோவியத் யூனியனின் பொருளாதார தொழில்நுட்ப உதவியுடன் களனியில் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ள டயர், டியூப் தொழிற்சாலையின் கோலாகலமான திறப்புவிழாவைபவத்தில் தூதுகோஷ்டி உறுப்பினர்கள் கலந்துகொண்டனர்.

யாழ். ஆஸ்பத்திரியில்

எரிகாயங்களுக்குள்ளாகிய குழந்தை துடிதுடித்தது

சிகிச்சை அளிக்க 2 மணி நேரம் சென்றதாம்

யாழ்ப்பாணம், சனி

தீக்காயங்களுக்குள்ளாகித் துடிதுடித்துக்கொண்டிருந்த ஒன்றரைவயதுகுழந்தையை யாழ்ப்பாணம் ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதித்து இரண்டுமணிநேரம் வரை சிகிச்சை எதுவும் அளிக்கப்படவில்லை என்று புகார் செய்யப்படுகிறது.

நேற்றுமுன்தினம் கல்வியங்காட்டைச் சேர்ந்த பொன்னம்பலம் சுபேந்திரன் என்றகுழந்தை விளக்குடன் விளையாடிக் கொண்டிருந்தபோது உடம்பில் தீப்பிடித்து, எரிகாயங்களுக்குள்ளாகியதால் பெற்றோர் குழந்தையை ஆஸ்பத்திரிக்கு எடுத்துச் சென்றார்களாம். இரவு 7 மணிக்கு ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டு குழந்தையை பதினேந்தாம் வார்ட்டில் அனுமதிக்கும்படி அப்பொழுது இருந்த டாக்டர் துண்டு எழுதிக் கொடுத்தாராம்.

குழந்தையின் தாயார் குறிப்பிட்ட வார்ட்டிற்கு குழந்தையைக் கொண்டு சென்றபோது, வார்ட்டில் பொறுப்பாளர்கள் யாருமே இருக்கவில்லை என்றும் சிகிச்சை எதுவும் அளிக்காததால் குழந்தை அழுதுகொண்டே இருந்ததாகவும் அரைமணிநேரத்துக்கு பிறகு நர்ஸ் ஒருவர் வந்து டாக்டருக்குச் சொல்லி அனுப்புவதாகக் கூறியதாகவும் சொல்லப்படுகிறது. இதன்பின்னர் குழந்தையின் உறவினர்கள் எடுத்துக்கொண்ட முயற்சியைத் தொடர்ந்து டாக்டர் வந்து சிகிச்சை அளிப்பதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்தாராம். துடிதுடித்துக் கொண்டிருந்த குழந்தைக்கு சிகிச்சை அளிக்க சுமார் இரண்டு மணிநேரம் சென்றதாம். இ[illegible]தமாக மேலதிகாரிகளுக்குப் புகார் செய்திருப்பதாகத் தெரிகிறது.

இலங்கை ஒலிபரப்பு கூட்டுஸ்தாபனம்

சனி 25 - 3- 67

செய்திகள்: காலை 7-00, பகல் 12-45, மாலை 6-00, இரவு 9-00.

344 மீற்றர் & 61 மீற்றர்

காலை 6-30 நாதாஞ்சலி, 6-35 சைவ நற்சிந்தனை, 6-40 கத்தோலிக்கநற்சிந்தனை, 6-45 துதிப்பாடல்கள், 7-20 தினக்குறிப்பு, 7-30 கதம்பஇசை, 7-40 பௌத்த நற்சிந்தனை, 7-45 இசைப்பயிற்சி [மறு ஒலிபரப்பு], 8-00 பௌத்த பிரசங்கம், 8-15 விசேஷ கிறிஸ்தவ நிகழ்ச்சி.

344 மீற்றர் & 49 மீற்றர்

8-30 முத்திநெறி, 9-00 முஸ்லிம் பாடசாலை, 9-30 இசைக்கோலம், 11-30 சிறுவர் மலர்.

பகல் 12-00 எங்கள் அதிதி, 1-00 கதம்பஇசை.

344 மீற்றர் & 61 மீற்றர்

மாலை 4-30 பிறந்ததின வாழ்த்துக்கள், 5-00 கூட்டுப்பிரார்த்தனை அஞ்சல்

இரவு 6-15 வயலின், 6-45 கிராமசஞ்சிகை, 7-15 செய்திச்சுருள், 7-30 குங்[illegible] 8-00 [illegible] முஸ்லிம் நிகழ்ச்சிகள், 9-30 இசைச்சித்திரம், 10-15 நேயர் விருப்பம்.

திருக்கோணேஸ்வரத்திலமர்ந்துள்ளவினைதீர்க்கும் விக்னேஸ்வரப் பெருமான்

கோணமாமலை அமர்ந்த தில்லைத்தாண்டவ நடராஜன்

விசாரணை ஒத்திவைப்பு

சாவகச்சேரி, வெள்ளி

சரசாலைக் கொலைவழக்கு ஏப்ரல் 3-ந் திகதிக்கு ஒத்திவைக்கப்பட்டது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நாளை ஞாயிற்றுக்கிழமை இயேசுநாதர் உயிர்த்தெழுந்த திருநாள்

கிறிஸ்துநாதரின் உத்தான இரகசியம்

— நீ. செ. அரசரத்தினம —

நம்மைப் போலவே கிறிஸ்து நாதரும் இவ்வுலகில் வாழ்ந்தபோது சரீரத்தின் பலவீனம் அவரையும் கட்டுப்படுத்தியது. அவரின் அளவற்ற அன்பு காரணமாக அவர் எல்லோருடனும் எப்போதும் இரண்டறக் கலந்து மக்களைக் கடவுள் பக்கம் திருப்ப விரும்பினார். அதற்கு அவரது சரீரம் தடையாயிருந்தது. உதாரணமாக நாம் இங்கிருந்து கொண்டு ஆயிரம் மைல்களுக்கு அப்பால் இருப்பவர்களோடு கூட சம்பாஷிக்க, நேர் நேராகச் சந்தித்து அளவளாவ விரும்புகிறோம். நமது மனோ வேகத்தில் நாம் விரும்பிய இடத்தையோ, விரும்பியவர்களையோ அடையமுடிவதில்லையே. நாம் எங்கு சென்றாலும் நாம் இருக்கும் இடத்தில் நம்மைக் கட்டுப்படுத்தி வைக்கிறது நமது சரீரம். ''மனமோவேகமுள்ளது. மாமிசமோ பலவீனமுள்ளது'' என்றார் கிறிஸ்து. சகலமக்களையும் பாவத்தினின்றுமீட்டு அவர்களுக்குச் சொந்தமாய் வாழவிரும்பியவரின் ஆவியை அவரின் சரீரம் அடக்கி ஒடுக்கியது. ஆகவே மாமிசத்தின் அடிமைத்தனத்திலிருந்தும் விடுபட இயேசுகிறிஸ்து விரும்பினார்.

அவரின் பிறப்பையும் இறப்பையும்பற்றிப் பலஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே கூறப்பட்டிருந்தும், அவரின் புதுமையாலும் போதனையாலும் பல ஆயிரம் மக்கள் பலனடைந்தபோதிலும், அவர் மரணமானபோது அவரோடு இருந்தவர்கள், அவரின் தாயார், அர்ச். அருளப்பர், மேரி மதலேனஸ் மற்றும் ஒருசிலர்தான்! அவரின் அப்போஸ்தலர்கள் கூட அவரை விட்டுப் பிரிந்துவிட்டார்கள்.

மன்னிக்க முடியாத ஒரு பெரும் குற்றவாளியைப் போல் கிறிஸ்து சிலுவையில் அறைந்து கொல்லப்பட்டார். உலகில் அவர் இருக்கும் வரை உலகம் அவரை அறிந்து கொள்ளவில்லை. அவர் விரும்பியது போல் அவர் மக்களுக்காகப் பாடுபட்டு மரித்துயிர்த்த பின்தான், உலகம் அவரை அறியத் தொடங்கியது. தமது அப்போஸ்தலருக்கும் மற்றவர்க்கும் தாம் மரணத்தினின்றும் மூன்றுவது தினம் உயிர்த்தெழுந்ததைக் காண்பித்தார். அவர்களோடு உண்டு, சம்பாஷித்து தமது ரூபத்தைக் காண்பித்தார். உத்தானத்தின் மூலம் கிறிஸ்துநாதர் பெற்றது காலத்தையும் இடத்தையும் வென்ற சரீரம். எந்நேரமும் எல்லா இடத்திலும் இருந்து அருள் பாலிக்கும் மகிமை பெற்றார். மனிதன் அதை அறியாவிட்டாலும் அவரோ எல்லா மனிதரையும் தம்மில் ஏற்றுக்கொண்டுவிட்டார். தாயின் மடியிலிருக்கும் பிள்ளை அவளை அறியாவிட்டாலும் தாயின் அன்பும், பாசமும் அரவணைப்பும் குறைந்துவிடுகிறதா?

மாமலை— காண்போம்— வாரீர்

(பெ. பொ. சிவசேகரன்)

வரலாற்றுக் கெட்டாத காலமுதல் இன்று
வரை தெய்வப் புகழேறி வளர்கின்ற மலையே.
அரனும் உமையாளும் விரும்பியமர்கின்ற
அருளூறும் அடியார்கள் தொழுகின்ற மலையே,
மரமேறி விளையாடும் மந்திசுலும் பூசை
மணியோசை செவியேறப் படியேறி நின்று
பிரசாதம் உடையாரை வலமாகச் சூழ்ந்து
பிரியாது களிகொள்ளும் திருகோணமலையே.

வட கைலைக் கிணையான தென் கைலை என்று
வரலாறு காட்டாத காலமுத லாக
வட கைலை மலையோடு தொடர்புடைய மலையாய்
வாயுபக வானெறிய வந்ததிரு மலையே,
புடைசூழும் அடியார்கள் கவிபாடக் கேட்டுப்
புரியாத இளமான்கள் நடமாடும் மலையே,
கட லோடி வருவோர்கள் திடமாக நம்பிக்
கைகொண்டு தொழுதேத்தும் மலையெங்கள்
மலையே.

குளக்கோட்டு மகராசன் கும்பிட்ட தெய்வம்
கொடியார்க்கும் அருள்செய்யும் குணமான
தெய்வம்,
விளக்கேற்றும் அடியாரின் வினைதீர்க்கும் தெய்வம்,
விடையேறி உமையோடு வருகின்ற தெய்வம்
தளக்கோட்டை மதில்சூழுந் தலத்தமருந் தெய்வம்,
தவஞான சம்பந்தன் கவிசூழுந் தெய்வம்,
உளக்கோட்டம் உடையாரின் இடர்தீர்க்குந்
தெய்வம்,
உயர்கோணப் பதியமரும் ஒப்பற்ற தெய்வம்.

மலையேறிச் சென்றவனைக் கண்டிடுவோம் வாரீர்,
மனமாசு தனைநீக்கி வணங்கிடுவோம் வாரீர்,
கலைமான்கள் பிணையோடு விளையாடுங் கோண
மலையானுக் கிடமான மலைகாண்போம் வாரீர்,
தொலையாத வினைதீர்க்கும் மலைநாதன் பாதம்
துணையாக வந்தருளும் என்றவனைச் சேர்வோம்,
குலைவாழைக் கனியோடு மலர்கொண்டு நாளும்
கும்பிட்டு வருவார்க்குக் குறையேதும் இலையே.

சிவநெறியே கைக்கொள்ளுந் திருவுடையார் வாழ்ந்த
திருமலையாய், ஈழமணித் திருநாட்டின் குணபால்
தவமுடையார் தொழுதேத்துங் குணமலையாய்த்
தோன்றித்
தரணியெலாம் தெய்வீகப் புகழ்பரப்பிப் பாவால்
கவியுடையார் புகழ்மலையாய் இராவணனுர் நாளும்
கரங்கூப்பித் தொழுமலையாய் விளங்கியரன்
உறையும்
சிவமலையாய் ஒளிபரப்பி நிற்குமொரு மலைக்கே
சிரந்தாழ்த்திக் கரங்கூப்பி வணங்கிடுவோம் யாமே.

மூன்றரை நூற்றாண்டின்பின்...

[7-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

யில் பல தலைமுறைகளாக வழங்கப்பட்டு வந்திருந்தும் இலங்கைச் சரித்திரத்தில் இக்குளம் இரண்டாவது அக்போ மன்னனல் கட்டப்பட்டுள்ளதாகக் கூறப்படுகின்றது.

இக்குறிப்புகளை வரலாற்று வல்லுநர்களின் சிந்தனையில் வித்திட விரும்புகின்றேன். பௌத்த விகாரைகளைப்பற்றியும், தாகபங்களைப்பற்றியும்இலங்கைச்சரித்திரத்தில் காணப்படும் விபரங்கள் திருக் கோணேஸ்வரத்தைப் பற்றியோ குளக்கோட்டு மகாராசனைப்பற்யோ இல்லை நம்மவர்கள் இத்திருப்பதியின்தொன்மைமிகு வரலாற்றுச்சிறப்பினை நன்கு ஆராய்ந்து ஆற்றெழுக்குப் போல் காலவரையறை செய்து, இலங்கைச் சரித்திரத்தின் மறுபதிப்புக்களில் இடம்பெறச்செய்தல் கடனகும்.

இப்பெரும் பணியில் ஈடுபடும் வரலாற்று வல்லுநர்க்கு இங்கு ஓர் ஆய்வுக்கூடம் அமைக்கப்படல் வேண்டும். போர்த்துக்கேயர் எழுப்பிய கோட்டைக்கு அழகும், அரணும் கொடுக்கும் ஆலயத்தின் சிற்பத் தூண்களும், கல்வெட்டுக்களும், இறங்குதுறையில் நிறைந்து கிடக்கும் சிற்பச் சிதைவுகளும் இவ்வாய்வுக் கூடத்தில் சேர்க்கப்பட வேண்டும். மலையடிவாரத்தில் கடலில் அமிழ்ந்துகிடக்கும் ஆலயப் புராதனப் பொருட்கள் யாவும் மீட்கப்படவேண்டும்.

இவ்வாலயத்தின் பூர்விக உண்மைகளை உணர்த்த வல்ல ஏட்டுச் சுவடிகள் தம்பலகாமம், கொட்டியாபுரம், கட்டுக்குளப் பற்றுக்களில் செல்லரித்து சிதைந்துகொண்டிருக் கின்றன. இவையனைத்தும் ஆய்வுக் கூடத்தில் தஞ்சம் புகவேண்டும்.

திருக்கோணேஸ்வரம் ஆங்கிலேயர் ஆட்சியில் இருந்த காலை எவ்வித நடவடிக்கையும் மேற்கொள்ளாதிருந்த புதைபொருள் ஆராய்ச்சி இலாகாவினர், இன்றும் அவ்வாறிருப்பது வருந்தத் தக்கதாகும். இன்றிருக்கும் விக்கிரகங்கள் கண்டெடுக்கப்பட்ட இடங்களில், மேற்படி இலாகாவினர் எவ்வித ஆராய்ச்சியும் நடத்தியதாகத் தெரியவில்லை. காலதாமதமின்றி இவ்விடங்களில் அகழ்வாராய்ச்சிகள் செய்து கோயில்கள், பாவநாசச்சுனை ஆகியன அமைந்திருந்த இடங்களை மக்களுக்கு அறியத்தரவேண்டியது அவர்கள் கடனகும்.

போர்த்துக்கேயருக்குப் பயந்து விக்கிரகங்களையும், களஞ்சியங்களையும் மூன்று காத தொலைவிலுள்ள கழனிமலையில் ஒளிக்கப்பட்டதாக அறியக்கிடக்கின்றது. இக் கழனிமலை எதுவென்பது ஆராய்ச்சிக்குரிய பொருளாகிவிட்டது.

புனித நகராக்குக!

வெள்ளை நிறத்தவர்களின் ஆதிக்கத்திற்கு முன்னர். கடலுடன் சூழ்ந்த கோயிலும், சுனையும், மலையும் சைவப்பெருமக்களின் புனிதஉடைமையாகஇருந்திருக்கின்றன. சிவநெறிவழுவாச் சிந்தையரான தொழும்பார் அங்கு வாழ்ந்திருந்தனர். பௌத்த ஆலயங்களை அண்டியுள்ள பிரதேசங்கள் புனித நகராகப் பிரகடனம் செய்ததுபோல், கோணேசப் பெருமான் கோயில் கொண்டருளும் கோணேசர் மலையையும் புனித நகராகப்

[13-ம் பக்கம் பார்க்க]

இந்த வாரத்தில் உங்கள் பலன்

பண்டித வித்துவான் எம். வி. பாலசுந்தரம் பி. ஓ. எல்., எவ். ஆர். ஏ. எஸ்

மேடம்-மிகவும் கஷ்ட பலன்கள் நிறைந்த வாரமாகும். காரியங்கள் பொதுவாகத்தடைப்படும். செலவுகளினுல் மனவேதனைப்படுவார். களத்திரத்தால்சுகமேற்படும், இனபந்துக்களினுல்பல தொல்லைகளேற்படும், பணவரவு சமமாகவே இருக்கும், தேவதரிசனங்களினுல் மனச்சாந்தியடையும்.

இடபம்- இவ்வாரம் இன்னல் பல நிறைந்த வாரமாக இருந்தபோதிலும் கிரகங்களின் பலத்தினுல் காரியங்கள் தடைப்பட்டு முன்னேற்றமடையும், தேகசுகம் நன்றுகவே காணப்படும், வியாபாரிகளுக்கு வியாபாரத்தில் அதிக இலாபம் கிடைக்கும். இருதயநோயாளர்களுக்கு இவ்விராசியாளர்கள் குரு பகவானுக்குப் பிரீதிசெய்தல்நன்மைதரும்.

மிதுனம்- மத்திமமான பலன்தரும் வாரம் எனலாம். களத்திரத்தில் அதிக சுகம் காணுவர். தேகாரோக்கியம் நன்றுகவேகாணப்படும். வழக்குகளில் ஈடுபாடுடையோர்களுக்கு வெற்றி தரும் வாரமாகும். செலவுகள் கட்டுக்கடங்காதுகடன் படநேரிடும். அபகீர்த்திக்குள்ளாகி வேதனையடைவர்.

கடகம்- மத்திம பலன் தரும் வாரமாகும். பொருள் வகையினருக்குப் பொருள் அழிவினுல் கவலையேற்படும். சத்துருக்களினுல் தொல்லையும் அவமானமும் ஏற்படும். குடும்ப சுகம் விரோதத்தினுல் குறைவடையும். திரவிய இலாபம் கல்வியாபாரிகளுக்குண்டு. செலவுகள் அதிகமேற்பட்டுப்பொருள் பற்றுக்குறைவு காணும். பெண்பாலார்களுக்கு அபகீர்த்தியேற்படும். உத்தியோகத்தர்களுக்கு நிலையில் மாறுதல் ஏற்படும்.

சிங்கம்- தொல்லைகள் நிறைந்த வாரமாகும். தேகசுகம் கவனிக்கப்படவேண்டும். நகை அடைவுவியாபாரிகளுக்கு இலாபம் அதிகம் ஏற்படும். பிடவை வியாபாரம் முன்னேற்றம் காணப்படும், கொள்வனவு விலக்குதல் நன்மைதரும், துக்ககரமான செய்திகிட்டும். பெண்களினுல் அவமானமடைவர்.

கன்னி- இன்னல் பல நிறைந்து காணும் வாரமெனலாம். குரு பலத்தினுல் சாமானியமாகவே [illegible] கள் நடைபெறும். நிலப்பிரிவுண்டு. மனப்பயத்தினுல் கலக்கமடைவர். பொருளாதாரம்குறைவடையும். வியாபாரிகளுக்கு வியாபாரத்தில இலாபம் மத்திமமடையும். தானியவகையில் இலாபமுண்டு.

துலாம்: நன்மைகள் நிறைந்த வாரமெனலாம். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு இடமாற்றமுண்டு. காரியானுகூலமேற்படும். பெண்களினுல் தொல்லைகள் நேரிடும். பிணிவாய்ப்பட்டு செலவுகள் அதிகமேற்படும். குடும்பசுகத்தினுல் பல நன்மைகள் ஏற்படும். சுற்றத்தாரின் மரணச் செய்தி கிடைக்கும். கொடுக்கல் வாங்கலினுல் பிணக்குகள் உண்டு. கைத்தொழிலாளர்களுக்கு அதிக நன்மையுண்டாகும்.

விருச்சிகம் மத்திம பலன் தரும் வாரமாகும். குடும்பத்தில் உள்ளவர்களால் அவமதிக்கப்படுவர். பண சம்பந்தமான முடைகள் [illegible] வர். கட்டு [illegible] ளுக்கு கொள்ளை இலாபம் உண்டு. எதிர்பாராதவகையில் பிரயாணங்களில் ஈடுபடுவார்கள்.

தனு: துக்ககரமான பலன்கள் நிறைந்த வாரமெனலாம். கொடுக்கல் வாங்கல்களினுல் மனவேதனையுண்டு. தேகசுகம் வலுவாகப்பாதிக்கப்படும். வீண் வாக்குவாதத்தை வைத்துக்கொள்ளுதல் புத்தியல்ல. இனபந்துக்களிடையே சந்தோஷமான விடயங்கள் நடைபெறும். போட்டி பந்தயங்களில் ஈடுபாடுடையோர் விலகிக்கொள்ளுதல் நன்மைதரும். வீண்பிரயாசத்தினுல் செலவுகள் அதிகரிக்கும். பலர் குடும்பத்திலுள்ள ஊழல்களால் மனவியாகூலமடைவார்கள். பெண்களின் கொண்டாட்டங்களை விலக்குதல் நலம்.

மகரம்- நற்பலன்கள் நிறைந்த வாரமெனலாம். காரியானுகூலமேற்படும். சத்துருக்களின் தொல்லைகள் நீங்கும். தேகசுகம் ஏற்படும். கல்விமான்களுக்குக் கீர்த்தியேற்படும். பெண்களினுல் அபகீர்த்தியேற்படும். அதிர்ஷ்ட லாபச் சீட்டுக்களினுல் திரவிய லாபம் உண்டு.

கும்பம்- சிறந்த பலன்களைத்தரும் வாரமெனினும் தேகாரோக்கியம் குறைவடையும். மனக்கிலேசம் உண்டு. பொதுவாகக் காரியங்களில் வெற்றி காண்பர். பொருட் செலவுகள் ஏற்படும். மரண பயத்தினுல் மனவேதனையடைவார்கள். வியாபாரிகளுக்கும், தோட்ட முதலாளிகளுக்கும் திரவியலாபமேற்படும்.

மீனம்-இவ்வாரம் மிகவும் கஷ்ட பலன்கள் நிறைந்த வாரமாகும். நோயால் பாதிக்கப்படுவார்கள். தொழில்வகையினருக்கு நிலைக்கேடுண்டு. வாத நவினுல் வருத்தப்படுவார்கள். குடும்பத்தில் பல தொல்லைகளுக்குள்ளாகிக் கஷ்டப்படுவார்கள். கொடுக்கல் வாங்கல்களில் நாணயக்கேடுண்டு. போட்டி, பந்தயங்களில் எதிர்பாராத வகையில் வெற்றியீட்டுவர்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

காலச் சக்கரம்

ஆதிகால முனிவர்களும் தவயோகிகளும் தமக்கென்று ஓர் உலகத்தைப் படைத்துக்கொண்டு அதிலே தனி அரசு செலுத்தி வாழ்ந்தார்கள். அதனால்தான் வேதவியாசர் வால்மீகி போன்றோர் மகாகாவியங்களைப் படைக்க முடிந்தது. அவர்கள் அடிச்சுவட்டில் சென்றுதான் காளிதாசன் சாகுந்தலத்தையும், திருவள்ளுவர் திருக்குறளையும், இளங்கோ சிலப்பதிகாரத்தையும் இயற்றினார்கள். ஏன்-நமது காலத்தில்கூட தமிழே மூச்சாக ஆசிரம வாழ்க்கைவாழ்ந்துகுருகுலம் காத்து மறைந்த தமிழ் முனிவர்கள் பலபேர். கடைசியாக இன்று கண் முன்னே ஒருவரைப் பார்க்கிறோம்- அவர், பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை.

சில வருஷ காலத்துக்கு முன்பாக யாழ்ப்பாணத்து மறுமலர்ச்சி இலக்கிய நண்பர்களுடன் கூட அவரைப் பார்க்கத் திருநெல்வேலிக்குப் போயிருந்த போது கண்டகாட்சி இன்னும் என் மனத்தைவிட்டு நீங்கவில்லை. நல்ல மத்தியான வெயில். எங்களில் நாலைந்து.பேர் இரண்டுமூன்று சைக்கிள்களில்அவரது ஆசிரமத்தின் வாசலில் போய் திடீரெனக் குதித்தோம். தென்னோலையால் வேய்ந்து வெயிலுக்கு குளுகுளு என்றிருந்த கொட்டிலில் வெறும் மேனியராய் அமைதியாக உட்கார்ந்து இரண்டொரு பேர் கூட இலக்கிய உரையாடலில் திளைத்திருந்த பண்டிதர், எங்கள் திடீர் படை எடுப்பினால் சிறிதும் கலவரப்படாமல் தொடர்ந்து தம் காரியத்தைக் கவனித்துக்கொண்டிருந்தார். அவர் பேசியதே எங்களுக்குக் கேட்கவில்லை. அத்தனை தீனமான குரல். அவரைப் பீடித்து வாட்டிய ஆஸ்த்துமா நோயை நொந்துகொண்டே சற்று வேளைக்குள் திரும்பிவிட்டோம்.

பண்டிதமணியின் கந்த புராண தட்சகாண்ட உரையின் பேராதனை அரங்கேற்றத்தை வாயாரப் புகழ்ந்தார் அவரது உரும்பராய் மாணவர் ஒருவர். கண்டிப் பெரகரா ஊர்வலம் போல யானைகள் கூட இந்த தமிழ் நூல் அரங்கேற்ற ஊர்வலத்தின் போது கலந்துகொண்டு ஊர்வலத்துக்கு நடைஅழகு கொடுத்தனவாம். உரும்பராய் மாணவர் முன்னொரு போதும் யானையைச் சரியாகப் பார்த்திருக்க மாட்டார் போலிருக்கிறது - யானையின் உயரத்தையும் பருமனையும் அவர் எழுந்து நின்று தமது இருகைகளையும்அகலவிரித்து பின் தலைக்குமேலே உயர்த்தி கூரை முகட்டைக் காட்டி மெய்ப்பாட்டு உணர்ச்சியுடனே வருணித்து ''பண்டிதமணி அத்தனை பெரிய யானைகளில் ஒன்றில் கூட ஒருக்கால் ஏறி இறங்க மறுத்துவிட்டார் அண்ணே'' என்று வருத்தப்பட்டார்.

''பண்டிதமணி உரை எழுதிய புராண காவியத்தின் நாயகியே யானையைக்கண்டு அஞ்சி நடுங்கினாளே, உரையாசிரியர் எம் மாத்திரம்? மேலும், அது ஒருவேளை புராண மரபாகவுமிருக்கும் தம்பி'' என்று சமாதானப் படுத்தினேன்.

வண்ணை வைத்தீஸ்வர வித்தியாலயத்தில் நடைபெற்ற இந்நாலின் இரண்டாவது வெளியீட்டு விழாத்தான் என்ன சாமான்யமாகவா நடைபெற்றது? வைத்தீஸ்வரன் கோவில் மேற்கு வீதியும் வடக்குவீதியும் மகரதோரண அலங்காரங்களினால் தேர்த்திருநாளாகக்காட்சிஅளித்ததே.

எப்படியென்றாலும், விஞ்ஞான ஆய்வுகூடத்திலே மந்திர தந்திரமில்லாமல் பிராணவாயுவையும்அசிட்டிலீனையும் சேர்த்து நெருப்பைத் தோற்றுவிப்பது, ஜலவாயுக்களைப் பிரித்து நீரை ஒளி(ழி)த்துவிடுவதுபோன்ற மாயாஜாலப்பரிசோதனைகளில் தலை உடைக்கும் விஞ்ஞான, மருத்துவ பண்டிதர்களுக்கும் பாலபண்டிதர்களுக்கும்தக்கன்என்ற புராண காலத்து மனிதன் அடித்து ஒடித்துப்போட்டு யாகத்தீ வளர்த்தகதையில் மனநாட்டம் உண்டானதே விநோதம்தான். தமிழ் மீதும் தமிழ் அருவி சாதுக்கள் மேலும் அவர்களுக்கு உண்டாகியிருக்கும் புதிய பற்றுதலோ அல்லது ஆன்மீகமன நாட்டமோ அது எதுவானாலும் சரி அவர்களை நாம் பாராட்ட வேண்டும்- பாராட்டுகிறோம்.

தமிழ்ச் செல்வங்கள் மறைந்துபோய்விடாமல் அவற்றைத் தமிழுலகுக்கு அளிப்பதில் மகோபாத்யாய உ. வே. சாமிநாதையருக்கிருந்த ஆர்வத்தையும் அத்துறையில் அவர் ஆற்றிய பணியையும் தமிழுலகம் என்றும் நினைவில் வைத்திருக்கும். பெருந்தொகைச் செலவிட்டு பண்டிதமணியின் கந்தபுராண தக்ஷகாண்ட உரை நூலை இன்று வெளியிட்டிருக்கும் பேராதனை பல்கலைக்கழகத் தமிழ் பகுதியாரின் பணியும் அது போல் நம் மத்தியில் நிலை பெறுவதொன்றாக!

உரை எழுதுவது, செய்யுள் பாடுவது இலக்கியம் படைப்பதற்கு இவ்வாறு ஊக்கமளிப்பது தமிழ் வளர்க்கும் சான்றோர் கடன் என்பது ஒரு புறமாக, அவற்றை அச்சிட்டு அழகான நூலாகப் பதிப்பித்து பின் அவற்றின் வெளியீட்டுக்கு கோலாகலமாக விழா எடுத்து முடிப்பதுமே இக்காலத் தமிழ் வளர்ச்சி இயக்கத்தின் ஓர் அங்கமாகியிருக்கிறது. இதனால் இலக்கியம் படைப்பதைப் போல் நூல் வெளியிடுவதும் ஒரு கலையாகிவருகிறது. எத்தனை கண்கவர்ச்சியாக இன்றெல்லாம் நூல்களை வெளியிடுகிறார்கள்! இத்தனைக்கும் பின், நூல்களை விற்பனை செய்து செலவாக்கித் தீர்ப்பதும்கூட ஒரு கலை-நுண் கலை. ஆயகலைகள் அறுபத்து நான்கினுள் ஒன்று-ஐயமில்லை.

பண்டிதமணியின் ஜாதகம்

பண்டிதமணியின் ஜெனன ஜாதக சிறப்புப் பலன்களை ஆராய்ந்து, மேல்கரவை கா. சிவப்பிரகாசன் எழுதுகையில் குறிப்பிடுவதாவது:-

பண்டிதமணி அவர்களின் ஜெனன ஜாதகம் ஓர் அரிய உதாரண ஜாதகமாகத் திகழ்கிறது. நாலாதிபன் புதன் ஆட்சிப்பலம் பெற்று கேந்திர பலம் பெற்று சூரியனுடன் 4-ல் நிற்கின்றார். வித்தைக்காரகன் வியாழனின் பார்வை கிட்டுகின்றது. மீனம், மேடம் ஆகிய இராசிகள் 2-ம் ஆதிபத்திய மாயமைவதால் இப்பெரியாரைச் சகல கலைகளிலும் பண்டிதனுயும் இலக்கியம், உலகியல், சமய விஷயங்கள் ஆகியவற்றில் ஈடுபாடுள்ளவராயும் ஆக்கியது.

மின்னலும் மழையும்

கண்டி யானையை அணுக அஞ்சிய பண்டிதமணி மழைக்கும் மின்னலுக்கும் அஞ்சவில்லை. துணிந்து எதிர் நிற்பதுடன் அவற்றில் அழகையும் புதுமையையும் அள்ளிப்பருகி சுவைக்கிறார். இதோ, தமிழ் மழையை அவர் எப்படி இரசிக்கிறார், பாருங்கள். அவர் வாயினால் கேளுங்கள். இது ஒரு பிரசித்தமான பள்ளுப்பாட்டு.

''ஆற்று வெள்ளம்
நாளை வரத் தோற்றுதே
[illegible]
[illegible]
சூழ மின்னுதே
நேற்று மின்றும் கொம்பு
சுற்றிக் காற்றடிக்குதே-
கேணி
நீர்ப்படு சொறித்தவளை
கூப்பிடுகுதே'

நாளைக்கு ஆற்றிலே வெள்ளம் கரைபுரண்டு பெருகப் போகின்றது. இது நிச்சயம். அதற்கான அறிகுறிகள் எல்லாம் தோன்றுகின்றன. மலையாளப்பக்கத்திலும் ஈழக்கரையிலும் பளிச்சுப் பளிச்சென்று வானம் மின்னுகிறது. காற்றுச் சுழன்று சுழன்று சுழன்றுஅடிக்கிறது. தவளைகள்கத்துகின்றனஇனி இதற்குமேலே என்னவேண்டும்? மழை எங்கேயோ பொழிகின்றது. எங்கே என்றுதான் தெரியவில்லை. மலையாளப்பக்கத்திலும் பெய்யலாம். ஆனால் அங்கு பெய்யவில்லை.

ஈழநாட்டிலேதான் மழை மிகமிகப் பெய்தது. இங்கே சின்னத்தம்பிப் புலவர் இருந்தார். முக்கூடற்பள்ளு மின்னியமின்னலுக்கு சின்னத்தம்பிப் புலவருடைய பறாளை விநாயகர் பள்ளிலே 'சோ' வென மாரி பொழிந்தது. அந்த மாரிமழையிலே நனைந்து கொஞ்சம் கொடுகுவோம் வாருங்கள். இதோ சுழிபுரப் பக்கத்திலிருந்து மழை வருகின்றது-வந்துவிட்டது.

கருமயி லாடக் குயிலினம்
வாடக்
கவியினம் ஓடக் கரடி
புல்வாய்
பொருபுலி யாளித் திரள்
முரை சாரற்
புறமுழை பதறிக்
கொடுகிடவே
அருகுழை தவளக் குல
வரை தகரத்
தடதிகி ரியின்முத்
துதிர்தரவே
சொரிமல ரகிலப் பலமர
முறியச்
சோவென மாரி
பொழிந்ததுவே

மயில்கள் ஆடுகின்றன, குயில்களோ வாடுகின்றன. குரங்குகள்ஓடுகின்றன.கரடி முதலிய விலங்குகள் கொடுகுகின்றன.குலமலைகள் தகருகின்றன. மூங்கில்கள் முத்து உதிருகின்றன. மரங்கள் முறிந்து நொறுங்குகின்றன. சோவென மாரி பொழிகின்றது.

யாழ். இலக்கிய வட்டம்

'ஈழத்துஇலக்கியஉலகிலே சென்ற வருடம் குறிப்பிடத்தக்க வருடமாகிவிட்டது. புதிய தினசரி, வார, மாத வெளியீடுகள் மக்களுக்கு அறிமுகமாகிப் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியது1966-ல்தான் எழுத்தாளர்களிடையேயும் புதிய உணர்வும் விழிப்பும் ஏற்பட்டன' என்று யாழ்ப்பாண இலக்கியவட்டத்தார் தங்கள் முதலாவது ஆண்டு அறிக்கையில் கூறுகின்றனர். சென்ற ஆண்டில் இலக்கிய வட்டத்தார் புதிய நூல்களை வெளியிட்டு, புதிய வெளியீடுகளுக்கு அறிமுக விழாச் செய்து அழகாகப் புத்தகக் கண்காட்சியொன்றும் நடத்தியதுடன் அதற்கு மேல் ஈழத்து எழுத்தாளர்களின் நூல்கள் ஊரெங்கும் பரவவும்,பலபேர் கைக்கு அவை கிட்டவும், விற்பனையாகவும் பெருமுயற்சி செய்து அதில் குறிப்பிடத்தக்க வெற்றி கண்டிருக்கின்றனர். இதற்குப் பின் எழுத்தாளரின் படைப்புகள் பல ஆயிரக் கணக்கான ரூபாவுக்கு விற்பனையாகியிருக்கிறதாம். என்னமகிழ்ச்சியானசெய்தி! இலக்கிய வட்டத்தின் 'ஆண்டுமலர்' நாடறிந்த எழுத்தாளர்கள் பலபேரின் கட்டுரை, கவிதை, சிறுகதைகளுடன் முழுப்பொலிவாக வெளிவந்திருக்கிறது. சிறுகதை அரங்கம், நூல்வெளியீடு, பாராட்டுவிழா, இலக்கியச்சொற்பொழிவு ஆகிய இவைபோன்ற ஸ்தாபன ரீதியான கூட்டணி முயற்சி தவிர, இலக்கிய வட்ட உறுப்பினர்கள் பத்திரிகைகளும், வானொலியும், கலைக்கழகமும், சாகித்திய மண்டலமும் மற்றும் தமிழ்ச்சங்கங்களும் அவ்வப்போது நடாத்தும் சிறுகதை, நாடகப் போட்டிகளிலும் தனித்தனியே பெருந்தன்மையுடன் கலந்துகொள்கிறார்கள். அவற்றில் சிறந்த பரிசுகளையும் தட்டிக்கொள்கிறார்கள்.

மெய்தான், உடுப்பிட்டி மெம்பர் தமது வாழ்த்துச் செய்தியில் கூறியிருப்பது போல், 'பிரமா உயிர்களைப் படைக்கிறார். நீவிரோ உயிர்கள் வாழ நல்ல கருத்துக்களைப் படைக்கிறீர்கள். உங்களை வாழ்த்த உங்களுக்கு ஆசிகூற அரசியல் கட்சிக்காரரான நமக்குத் தகுதி ஏது?'

--கதிரவன்

நீங்கள் கேளுங்கள்!

சிங்கம் மார்க் சந்தனாதித் தைலம்

தான் வேண்டுமென்று!
ஈழவள நாட்டிலே
எங்குமே கிடைக்கும்!

ஆடவர்களுக்கு

அதிக சக்தி தேவை. வலிவிழந்து பொலிவிழந்து வாடி நிற்கும் ஆடவர்களுக்கோர் வரப்பிரசாதம்.

விட்டாடோன் வில்லைகள்

வாலிபர்களைப் போல் வலுவூட்டி இன்பம் பெருக்கி உடன் பலன்தர உத்தரவாதமானது. பலன் ஒருபோதும் தவறாது. எல்லா கெமிஸ்டுகளிடமும் கிடைக்கும்.

விலை ரூ. 7-50
[தபால் செலவு சதம் 50]
விநியோகஸ்தர்கள்:

மெட்ரோ ஏஜென்ஸி,
235 1/1, நொரிஸ் ரோட்,
கொழும்பு.

''லேடன்'' LEYDEN
தயாரிப்புக்கள்
○ பெனியன்
○ ஸ்போர்ட் சேட்
○ ரி சேட்
○ ரெறி சேட்
○ ரெறி பிளவுஸ்
○ பேபி வெஸ்ட்
○ கால் மேஸ்
(Nylon & Cotton)

லேடன் காமென்ஸ்
74 A, கே. கே. எஸ். ரோட், யாழ்ப்பாணம்.
போன்: 330

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நம் நாட்டு கலைஞர்

ஆர்வமும் துடிப்புமுள்ள நல்ல கலைஞர், இந்த பற்குணம்!

1948-ம் ஆண்டு தமிழ்நாட்டு மந்திரி கலைஞர் திரு. மு. கருணாநிதியின் நச்சுக் கோப்பை நாடகம் மூலம் நாடக உலகுக்கு அறிமுகப்படுத்தப் பட்டவர் தான் இந்த இரா. பற்குணம்!

தன்னை வெளியுலகுக்குக் காட்டாமல், ஒளிந்து கொண்டு கலைச்சேவை செய்துவரும் கலைஞன் வி. சி. பரமானந்தம் மூலம் நாடக உலகுக்கு 'இழுத்து' வரப்பட்ட இந்தப் பற்குணம் இப்போது 25-க்கு மேற்பட்ட நாடகங்களில் நடித்து முடித்து விட்டார்.

தமிழ்நாடு எம். எல். ஏ. ஆசைத்தம்பியின் 'விந்திய வீரன்' சரித்திரக்கதையை நாடகமாக்கி யாழ்ப்பாணத்தில் திறம்பட மேடையேற்றிய பெருமை இவரையே சாரும்! சிறந்த சரித்திர நாடகமொன்றை பற்குணம் நல்லமுறையில் மேடை யேற்றியிருக்கிறுரென்று நாடக உலகவட்டாரங்கள் பாராட்டிப் பேசின.

இலங்கை போக்குவரத்துச் சபையில் ஊழியராகக் கடமையாற்றிக் கொண்டிருக்கும் பற்குணம் நாடகத்துறை பற்றி நல்ல நல்ல கருத்துக்களைத் தெரிவித்தார்.

''நையாண்டியை நகைச்சுவை என்று எண்ணி நாடகம் நடத்துபவரும் பெண்களைக் கிண்டல் செய்து ஆபாசமாக வசனம் பேசி, நாடகம் நடத்துபவரும் இப்போது மலிந்து விட்டனர். இந்நிலை மாறவேண்டும். தரமான நாடகங்கள் மேடையேற்றப் படவேண்டும்'' என்கிறுர் நமது கலைஞர் பற்குணம்.

இவருக்குப் பிடித்த நடிகர் காலஞ்சென்ற நகைச்சுவை மன்னன் என். எஸ். கிருஷ்ணன், ''வீரமைந்தன்'' நாடகத்துக்கு வசனம் எழுதி நடித்தமைக்காக இவருக்குப் பாராட்டுப் பத்திரம் வழங்கப்பட்டது. ஈழத்து நாடக உலகத்தந்தை என்று போற்றப்படும் கலையரசு சொர்ணலிங்கமே இந்தப் பாராட்டுப்பத்திரத்தை வழங்கினுர். ''சட்டம் சொல்லுது'' நாடகத்தைத் தயாரித்து, திறம்பட நடித்தமைக்காக இ. போ. ச. பிரதேச முகாமையாளர் திரு. கே. ஆர். வேலுப்பிள்ளை பாராட்டுப்பத்திரம் வழங்கினுர்.

நாடகத்துறையில் என்னென்ன செய்ய முடியுமோ அவை எல்லாவற்றையும் தரம் குன்றுது, மக்கள் மனம் கோணுது, நல்ல முறையில் செய்ய வேண்டுமென்ற துடிப்பும், ஆர்வமும் கொண்ட கலைஞர் பற்குணத்தின் ஆசை நிறைவேற வேண்டுமென நாமும் வாழ்த்துகிறேம்.

— மேகலா

61—வது தடவையாக 'அடங்காப்பிடாரி!'

அறுபத்தோராவது தடவையாக 'அடங்காப்பிடாரி' நாடகம் மேடையேறுகிறது! புத்தூர் ஸ்ரீ சோமாஸ்கந்தாக் கல்லூரியில் ஏப்ரல் முதலாம் தேதி இந்த அருமையான நகைச்சுவை நாடகம் அரங்கேற்றப்படுகிறது. நாடக ரசிகர்களுக்கு 'அடங்காப்பிடாரி'யை நாடகருபத்தில் மேடையில் பார்க்கும் கடைசிச் சந்தர்ப்பமும் இதுதான்!

இந்த நாடகம் விரைவில் சினிமாப்படமாகத் தயாரிக்கப்படவிருக்கிறது.

தயாராகும் படங்கள்

சிவாஜி கணேசன் பாடும் காட்சியொன்று கமலா பிக்சர்சின் 'பாலாடை' என்ற படத்திற்காக சாரதாவில் படமானது. அப்பாடலை கண்ணதாசன் எழுத, மகாதேவன் இசையமைத்திருந்தார். இதில் சிவாஜி, பத்மினி, கே. ஆர். விஜயா, வி. நாகையா, நாகேஷ், மனோரமா, சுந்தரிபாய் ஆகியோர் நடிக்கின்றனர். பிலகரி கதை வசனத்தை எழுதியுள்ளார். பீம்சிங் டைரக்ட் செய்கிறுர்.

ஃ

சில காலமாக ஓய்வு பெற்றிருந்த பழம்பெரும் டைரக்டரான டி. ஆர். ரகுநாத், இப்பொழுது 'கஸ்தூரி' என்ற படத்தை டைரக்ட் செய்கிறுர். ஸ்ரீ ரேணுகா கம்பைன் அளிக்கும் ரகுநாத் பிக்சர்சின், அப்படத்திற்கான தொடக்க விழா பிரசாத் ஸ்ரூடியோவில் நடந்தது. ஏ. எல். சீனிவாசன் விழாவை ஆரம்பித்துவைத்தார்.

இப்படத்தில் ஜெயசங்கர், முத்துராமன். நாகேஷ், சௌகார் ஜானகி, புதுமுகங்களான ஹேமலதா, ஜமுனு, பேபி வசந்தகுமாரி ஆகியோர் நடிக்கின்றனர். ரவீந்தர் வசனத்தையும், வாலி பாடல்களையும் எழுத, விஸ்வநாதன் இசையமைக்கிறுர்.

ஃ

திரிபுராம்பாள் பிக்சர்ஸின் 'திருவிளக்கு' என்ற முதல் படத்தின் தொடக்க விழா கோடம்பாக்கத்தில் உள்ள அதன் அலுவலகத்தில் நடந்தது. இசையமைப்பாளரான மகாதேவன் விழாவை ஆரம்பித்துவைத்தார். இப்படத்தில், ரவிச்சந்திரன், பாரதி, முத்துராமன், வி. நாகையா, ஆகியோர் நடிக்கின்றனர்.

மதுவுக்குப் பின்னல்

யாழ். பாபுஜீ கலாமன்றத்தார் மகாசிவராத்திரி தினத்தன்றிரவு ராசாவின் தோட்டம் ஞான வைரவர் ஆலய முன்றலில் ''மதுவுக்குப் பின்னல்'' என்னும் சமூக நாடகத்தை நடித்துக் காண்பித்தனர். இவர்களது முதற் படைப்பான இந்நாடகம் அங்கு குழுமியிருந்த கலாரசிகர்கள் அனைவரையும் மகிழ்ச்சிக்குள்ளாக்கியது. திருநாவுக்கரசு ராஜேந்திரம். கிளி அம்பிகைபாகன், இராசரட்ணம் ஆகியோரின் நடிப்பு பாராட்டக் கூடியதாகவே இருந்தது. மற்றைய நடிகர்களும் பாத்திரங்களைக் கவனித்து நடித்துள்ளனர். இந்நாடக நடிகர்களின் நடிப்பு அத்தனையும் பாராட்டத்தக்கது. இவர்களுக்கு ஒரு சபாஷ் போடலாம்!

—லீலா விநோதன்

தொடர் கட்டுரை

வாஹினியில் நான்!

எஸ். அருமைநாயகம்

மந்திர மாயாஜாலப் படங்களை மக்கள் நன்கு ரசித்துப் பார்ப்பார்கள்! அப்படியான படங்களில் வரும் தந்திரக்காட்சிகள் மனதை இலேசாகக் கவர்ந்துவிடும். ஆனுல் திரையில் ஒரு கணத்தில் தோன்றி மறையும் தந்திரக்காட்சியைப்படமாக்குவதற்குப் பல நாட்கள் தேவைப்படும். இவற்றையெல்லாம் செய்பவர் 'கமராமென்' தான்! ஏ.வி.எம் ஸ்ரூடியோவில் இருக்கும் சுபாராவ் என்பவர் இதில் மிகவும் கைதேர்ந்தவர். கமராவினுலேயே தந்திரக்காட்சிகளைப் படமாக்குவது ஒரு முறை! ''ஒப்டிக்கல் பிறிண்டர்'' என்ற சாதனத்தின்மூலம் படமாக்குவது இன்னெரு முறை. சிலவேளைகளில் இரண்டும் கலந்து செய்யப்படும். வாஹினியில் ''ஹர்பான்சிங்'' என்பவர் இந்த வேலைகளைச் செய்கிறுர். ''ஸ்பெஷல் எபெக்ட் டிப்பார்ட்மென்ட்'' என்று இந்தப் பகுதியை அழைப்பார்கள்.

மூன்றுபேர் நடித்துக் கொண்டிருக்கும் ஒருகாட்சியில் ஒரு தேவதை திடீரென்று காட்சியளிக்கிறதென்று வைத்துக்கொள்வோம். முதலில் தேவதை காட்சியளிக்கும் வரையுள்ளபகுதியைப்படமாக்கிவிட்டு கமரா இயங்குவதை நிறுத்திவிடவேண்டும். நடிகர்கள் ஆடாமல் அசையாமல் கமராநிறுத்தப்படும்பொழுது என்ன நிலையில் இருந்தார்களோ அதேநிலையிலிருக்க வேண்டும். தேவதையாக நடிப்பவரைக் கொண்டுவந்து அவர்கள் மத்தியில் நிறுத்திவிட்டு மறுபடியும் கமராவை இயக்கவேண்டும். நடிகர்கள் தொடர்ந்து நடிக்கத் தொடங்கவேண்டும்.

கீழேநிற்கும் ஒருவர் அப்படியே ஜம்மென்று ஒரு சுவரின்மேல் தாவிநிற்கிறுர். முதலில் அவர் சுவரினின்று கீழேகுதிப்பதை படமாக்குவார்கள். அப்படிப்படமாக்குவதை 'புரெஜெக்டரில்' ஒட்டும்போது வழக்கமாக ஓட்டும் திசைக்கு எதிர்ப்புறமாக ஓட்டினுல் அதாவது தொடக்கத்திலிருந்து முடிவுவரை ஓட்டுவதற்குப் பதிலாக, முடிவில் தொடங்கி தொடக்கத்தில் முடிக்கும்போது கீழே நிற்பவர் சுவரின் மேல் தாவுகின்ற விளைவு வரும்.

பத்து நெல்லிக்காய்கள் தரையில் பரவுண்டுகிடக்கின்றன. தாமாகஎல்லாம் ஒரே இடத்திற்குவிரைந்து வந்து ஒன்று கூடுகின்றன. பின்னர் அப்படியே மேலெழுந்து பக்கத்தில் நிற்கும்ஒருவருடைய கைகளில் அடங்கிவிடுகின்றன இதற்கும் முன்கூறிய முறைப்படியே தான் [றிவேஸ்சிஸ்ரம்] படமாக்கவேண்டும். கமராவை இயக்கும்போது வழக்கத்திற்கு எதிர்மாறுன திசையில் பிலிம் ஓடக்கூடியதாகப் படமாக்கிவிட்டு பின்னர் வழக்கமான முறையில் திரையிடப்படும்பொழுதும் மேற்கூறிய விளைவுகள் வரும்.

பரவுண்டுகிடக்கும் ஒரு கற்குவியல் தாஞக ஒரு வீட்டைக் கட்டிக்கொள்கிறதென்றுலும் இதே முறைதான், முதலில் வீடு கட்டப்பட்டிருக்கும். அதை சிறிது படமாக்கிவிட்டு ஒரு பக்கத்தை இடித்துவிடுவார்கள். இப்படியே தரைமட்டமாகும் வரை இடிக்க இடிக்க கமராவை நிறுத்தி நிறுத்திப் படமாக்கவேண்டும். இந்த ''றிவேஸ்'' முறையைக் கையாண்டு அவரவர் கற்பனை வளத்திற்குத் தகுந்தபடி எத்தனையோ விளைவுகளை ஏற்படுத்தலாம்.

ஒரு படச்சுருளிலுள்ள ஒரு படத்தை ஒரு ''பிறேம்'' என அழைப்பார்கள். ஓர் அடி நீளமுள்ள பிலிமில் பதினுறு பிறேம்ஸ் இருக்கும். இருபத்திநாலு பிறேம்ஸ் புரெஜெக்டரில் ஓடிமுடிய எடுக்கும் நேரம் ஒரு 'செக்கண்ட்.' கமரா இயங்கும் போதும் ஒரு செக்கண்டுக்கு இருபத்திநாலு பிறேம்ஸ் என்ற வேகத்திலேயே இயங்கும். பின்னர் அதைத் திரையிடும் பொழுதும் புரெஜெக்டர் ஒரு செக்கண்டுக்கு இருபத்திநாலு பிறேம்ஸ் என்ற வேகத்திலேயே இயங்கவேண்டும். இது உலகம்முழுவதும்பொருந்தக்கூடிய 'ஸ்ராண்டர்ட் ஸ்பீட்', அதாவது திட்ட வேகம் என அழைப்பார்கள்.

மாயாஜால காட்சிகள் எப்படி படமாகின்றன!

இந்த ''ஸ்ராண்டர்ட் ஸ்பீட்டை'' பலவிதமாக மாற்றுவதன் மூலம் நாம் விரும்பிய சில விளைவுகளைப் பெறமுடிகிறது. கமரா்வினுல் படமாக்கும்பொழுது ஒரு செக்கண்டிற்கு பதினுறு பிறேம்ஸ் என்ற வேகத்தில் படமாக்கி திரையிடும்பொழுது ஒரு செக்கண்டிற்கு இருபத்திநாலு பிறேம்ஸ் என்ற வேகத்தில் திரையிட்டால் அசையும் பொருட்கள் மிக வேகமாகக்காட்சியளிக்கும். அநேகமாகச் சண்டைக் காட்சிகளில் இந்த முறை பயன்படுத்தப்படும். மற்றும் கார்ஓட்டம், குதிரை ஓட்டம் முதலியவைகளுக்கும் பயன்படுத்தப்படும். மிகவும் குறைந்த வேகத்தைப் பயன்படுத்திப் படமாக்கினுல் ஒரு நடிகனின் அசைவு மிகவும் வேகத்துடன் தொங்கித்தொங்கி ஓடுவதுபோல சிரிப்பூட்டக் கூடியதாகவும்காட்சியளிக்கும்.

[இன்னும் வரும்]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

திருக்கோணேஸ்வரர் த

ஈழ நாட்டில் பாடல் பெற்ற தலைசிறந்த ஸ்தலங்கள் மூன்று. அவை திருக்கோணேஸ்வரம், திருக்கேதீஸ்வரம், கதிர்காமம் என்பன. ஈழநாட்டில் சரித்திர வரலாறுகள் நிறைந்த பழைய நகரங்கள் வேறும் பல இருக்கின்றன. அவைகளுட் சிலவற்றிற்குப் பௌத்த, இந்துமதக்கலாச்சார வரலாறுகள் இருப்பது போல திருக்கோணேஸ்வரம், திருக்கேதீஸ்வரம், கதிர்காமம் என்னும்பழைய நகரங்களுக்கு இதிகாச வரலாறுகளும் இந்துசமயக் கலாச்சார வரலாறுகளும் இணைந்து காணப்படுகின்றன. இவற்றுள் திருக்கோணேஸ்வரத்தை ஈண்டு ஆராய்விற்கு எடுத்துக் கொள்வோம்.

திருக்கோணமலையின் ஆதி வரலாற்றினை அறிவதற்கு ஆதாரமாயிருப்பவை சரித்திரச் சான்றுகளே. சரித்திரச் சான்றுகளின் மூலம் ஒரு நகரத்தின் வரலாறுகளை அறிவதற்கு ஆதாரமாயிருப்பவை வரலாற்று நூல்களே. வரலாற்று நூல்களை ஆக்கும் பணியில் பண்டைத் தமிழர் கருத்துச் செலுத்தினுர்கள் என்று துணிந்துகூற முடியவில்லை. சங்க காலத்திலும் அதற்கு முன்னரும் வாழ்ந்த மன்னர்களுக்கோ புலவர்களுக்கோ அல்லது அவர்கள் வாழ்ந்த நகரங்களுக்கோ வரலாற்று நூல்களை அவ்வப்போது ஆக்கி

"பாண்டியமன்னருக்கு கீர்த்தியைத்தருவதாகிய கயல் இலச்சினையை புவனேகவீரபாண்டியன் கோணமாமலையில் பொறித்தான்"

கோணேசர் கல்வெட்டைப் பற்றி ஈண்டு விரித்துக்கூறப் புகும்போது, அத்தலத்தினுடையவரலாறுகளையும்சிறிது அறிந்திருப்பது நலமெனக் கருதுகிறேன்.

திருக்கோணமலைச் க்ஷேத்திரத்தைப்பற்றிய செய்திகள் தெட்சண கைலாய மான்மியம், தெட்சண கைலாய புராணம், திருக்கரசைப் புராணம், மச்ச புராணம், திருக்கோணுசல வைபவம் முதலிய நூல்களிற்பரக்கக் காணப்படுகின்றன. ஏழாவது நூற்ருண்டில் வாழ்ந்தவராகக்கருதப்படும் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் பாடியருளிய திருக்கோணுசல திருப்பதிகத்தில்

இறையிலி நிலமாக்கினுன் என்றும் குடுமியாமலைச் சாசனத்தில் கூறப்பட்டு இருக்கின்றன. குடுமியாமலைச் சாசனம் தமிழ் நாட்டுக்கு உரியது. பண்டைக்கால மன்னர்கள் தமது வீரத்தினுலும், செல்வாக்கினுலும், பிறநாடுகளைக் கட்டி ஆண்டு வந்திருக்கின்ருர்கள். பிறநாடுகளைத் தம் ஆட்சிக்கு ட்படுத்தி ஆளும் காலத்தில் அந்நாட்டில் உள்ள ஸ்தலங்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பது வழக்கம். அதனுல் அத்தலங்களில் புதிய ஆலயங்களை அமைக்கவோ, முன்னருள்ள ஆலயங்களில் திருப்பணி செய்யவோ, ஆலயங்களுக்கு

கோணமாமலை அமர்ந்த கோணநாயகர்

வைத்திலர். மேல்நாட்டவர்கள் வரலாற்று நூல்களை ஆக்கி வருவதைப் பின்பற்றிப் பிற்காலத் தமிழ்மக்கள் மிக மிக முயன்று வரலாற்று நூல்களை எழுதிவந்திருக்கிருர்கள். ஆனுல பண்டைத் தமிழ் மக்கள் தாமியற்றிய மாபெரும் பணிகளை வருங்கால மக்கள் அறியவேண்டுமென்ற காரணத்தினுலோ, அப்பணிகளுக்கு ஊனமேற்படுங்காலத்தில் அவற்றைத் தொடர்ந்து செப்பனிடுவதற்காகவோ, நெறிமுறை பிறழாமல் குறிப்பிட்ட ஒவ்வொரு பணிகளும் நிகழ்ந்து வரவேண்டுமென்ற விருப்பினுலோ உறுதியானதும்சுருங்கியதுமான சில வரலாற்றுச் சாசனங்களைப் பொறித்து வைத்துள்ளார்கள். அத்தகைய சாசனங்கள், கல்வெட்டுக்களிலும், செப்புப்பட்டயங்களிலும், செப்பேடுகளிலும், சிற்சில இடங்களில் மரப்பலகைகளிலும் காணப்படுகின்றன. இவற்றையும் பண்டைக் கால இதிகாசங்கள், இலக்கியங்கள், புராணச்செய்திகளில் உள்ள சம்பவங்களையும் பகுத்தறிவிற்கு ஏற்றவாறு ஒப்பநோக்கி இயன்றவரை காலவரையறைகளையும் [illegible]ணித்து ஆதிவரலாறுகளை அனுமானிப்பதேசாலப்பொருத்தமானது.

திருக்கோணேஸ்வரத்திற்குச் சிறப்பாயமைந்த

கோணமாமலையமர்ந்த கோவிலையும், அத்திருப்பதியினையும்பாடியருளினுர்கள். "கோயிலும் சுனையும் கடலுடன் சூழ்ந்த கோணமாமலை."

"குடிதனை நெருக்கிப்
பெருக்கமாய் தோன்றும்
கோணமாமலை"
"விரிந்துயர் மௌவல்
மாதவி புன்னை
வேங்கை வண்செருந்தி
செண்பகத்தின்
குருந்தொடு முல்லை
கொடிவிடும் பொழில்
சூழ் கோணமாமலை."

—சைவப் புலவர் இ. வடிவேல்—

என்று திருக்கோணேஸ்வரத்தின் புகழைப்போற்றி உள்ளார்கள். இராமேஸ்வரத்தில் இருந்து கொண்டு திருஞானசம்பந்தர் இத்திருப்பதிகங்களைப்பாடினுர். ஆதலால் திருக்கோணேஸ்வரத்தின் பெரும்புகழ்பாரதநாடு எங்கும் பரவி இருந்ததுஎன்பது புலனுகின்றது.

பதின்மூன்ரும் நூற்ருண்டின் நடுப்பகுதியில் இருந்த வனுகிய புவனேக வீரபாண்டியன், பாண்டியமன்னருக்கு கீர்த்தியைத் தருவதாகிய கயல் இலச்சினையை கோணமாமலையில் பொறித்தான் என்றும், திருக்கோணேஸ்வரத்திற்கு உரிய நிலங்களை

மானியம் வழங்கவோ தவறுவதில்லை. அனுரதபுரியைத் தலைநகராகக்கொண்டுஇலங்கையை ஆட்சி புரிந்த கஜபாகு மன்னன் திருக்கோணேஸ்வரத்திற்கு மான்யம் வழங்கினுன். கோணேசர், கல்வெட்டில் இச்செய்தி காணப்படுகின்றது. பௌத்த மன்னனே மானியம் வழங்கினுன் என்ருல், தமிழ்நாட்டு மன்னன் புவனேகவீரபாண்டியன் திருக்கோணேஸ்வரத்திற்கு உரிய நிலங்களை இறையிலி நில

மாக்கியதில் ஆச்சரியத்திற்கு இடமேது.

தென்னிந்திய கோயில் சாசனங்களுள் ஒன்று குடுமியாமலைச் சாசனம். அதனை ஆராயுமிடத்து திருக்கோணமலையில் பாண்டியமன்னர்களின் இருகயல் இலச்சினையை சடையவர்மன் சுந்தர பாண்டியன் கி. பி. பதின்மூன்ரும் நூற்ருண்டில் பொறித்தான் என்று அறியக் கிடக்கின்றது. எனவே சடையவர்மன் சுந்தரபாண்டியனும், புவனேகவீரபாண்டியனும் ஒருவராய்இருத்தல் [illegible] சடையவர்மன் சுந்தர பாண்டியனு[illegible] டைய ஆணைப்படி ஈழத்தை

வெற்றிகொண்ட புவனேக வீரபாண்டியன் இரு கயல் இலச்சினையை திருக்கோணமலையில் தனது வெற்றிச் சின்னமாகப் பொறித்திருத்தல் வேண்டும். திருக்கோணேஸ்வரத் திருக்கோயிலை இடித்து அழித்துத்தரைமட்டமாக்கிய அக்கிரமச்செயல் புரிந்த போர்த்துக்கீச சேனுதிபதி கான்ஸ்டன்டைன் டி ஸா போர்த்துக்கீஸ மன்னனுடைய ஆணை பெற்ற தலைவன் என்பதை இச் சந்தர்ப்பத்தில் நினைவூட்ட விரும்புகின்றேன்.

திருக்கோணேஸ்வரத்திற்கு உரிய சிலாசனக் கல்வெட்டு ஒன்று போர்த்துக்கீசரின் அழிசெயலுக்குப் பலியாகியுள்ளது. எனினும் நீண்டதோர் சரித்திர வரலாற்றிற்கு விளக்கமாய் இருந்த அக் கல்வெட்டின் ஒருபாகம் தமிழ் மக்களினதும் சைவ மதத்தினதும் தொன்மையைப் புலப்படுத்துவதற்காகப்போலும் இன்றும் இருந்து வருகின்றது. பிறடெறிக் கோட்டைவாசலில் இடதுபக்கத் தூணில் அப்பாகம் இருப்பதைக் காண்கிருேம். அப்பாகத்தினுள் உள்ள எழுத்துக்களை அப்படியே இங்கே தருகின்றேன்.

ன னே குள
காட முடடு
ருப பனியை
னனே பறங்கி
ககவே மனன
னபோ னனு
னே யய றற

சரித்திர சிறப்புமிக்க பாடல்பெற்ற கோணேஸ்வரர் வரலாறு

தேவை த
ரை
கள

இதனை ஆராய்ச்சி செய்து திருக்கோணேஸ்வரம் என்னும் நூலை எழுதிய புலவர் வை. சோமாஸ்கந்தர் அவர்களும், திரு. அ. ஸ்ரீஸ்கந்த ராசா, பி. ஏ. அவர்களும் பின்வருமாறு கருத்துக் கொண்டுள்ளார்கள்.

[மு] ன்னே குள [க்]
[கோ] காட [ன்] மூட்டு [ந்]
[தி] ருப்பணியை [ப்]
[பி] ன்னே பறங்கி [பி]
[ரி] க்கவே மன்ன [வ]
[பி] ன் பொண்ணு [த]
[த] னை யிறற்ற [வழி]
[த்] தேவை [து]
[எண்ணு] [ரேபின்]
[னரசர்] கள்

பாடலின் முழு உருவத்தை இங்கே தருகின்றேன்.

"முன்னே குளக்கோட்டன்
மூட்டும் திருப்பணியை
பின்னே பறங்கி பிரிக்கவே-
மன்னவ பின்
பொண்ணு ததனை யியற்ற
வழித்தே வைத்து
எண்ணுர் வருவேந்தர்கள்"

இக்கல்வெட்டுப் பாடலினை செவிவழிச் செய்தியாக வைத்துப் பாதுகாத்து [illegible]திருக்கோணமலைப் பழங்குடி மக்கள் பின்வருமாறு கூறுகின்ருர்கள்.

"கோணேஸ்வரர் புகழ் பாரதம் வரை பரவியிருக்கிறது"

"முன்னே குளக்கோட்டன்
மூட்டுந் திருப்பணியை
பின்னே பறங்கி பிடிக்கவே-
மன்னுகேள்
பூனைக்கண் செங்கண்
புகைக்கண்ணன்
ஆண்ட பின்
தானே வடுகாய் விடும்"

இக்கல்வெட்டுப் பாட்டினை யாழ்ப்பாணத்துச் சரித்திரம் எழுதிய முதலியார் ஸி. இராசநாயகம் அவர்கள் பிரபல அறிஞர்களோடு ஆராய்ந்து பின்வருமாறு கூறியுள்ளார்.

முன்னே குளக்கோட்டன்
மூட்டும் திருப்பணியைப்
பின்னே பறங்கி பிரிக்கவே
-மன்னு கேள்
பூனைக்கண் செங்கண்
புகைக் கண்ணன்
போனபின்
மானே வடுகாய் விடும்.

கால வெள்ளத்தைக் கடந்து வந்த இக்கற்சாசனத்தின் பின்பகுதியிலே தான் ஒருவருக்கொருவர் மாறுபாடு ஏற்படுகின்றது. அவ்விடத்தில் எனக்குத் தோன்றும் கருத்தையும் இங்கே தருகின்றேன்.

முன்னே குளக்கோட்டன்
மூட்டுந் திருப்பணியைப்
பின்னே பறங்கி பிரிக்கவே
-மன்னவ பின்
பொண்ணுததனை யியற்ற
வழிவழித் தேயத்து
எண்ணுர் வருவேந்தர்கள்

தீர்க்கதரிசி முனிவர்

முற்காலத்தில்குளக்கோட்டன் என்னும் மன்னவன் திருப்பணிசெய்த திருக்கோயிலை பிற்காலத்தில் பறங்கியர் இடித்து அழிப்பார்கள். அதன்பின்னே இக்கோயிலைக் கட்டுவதற்கு பரம்பரையாக வரும் மன்னவர்கள் எண்ணமாட்டார்கள் என்பதே இக் கல்வெட்டுக்கூறும்பொருள். பிற்கால நிகழ்ச்சிகளை முன்னரே அறிந்து கூறும் தீர்க்கதரிசியாகிய சுபதிருஷ்ட முனிவரால் பாடப்பெற்ற இப்பாடல் அரசன் ஆணைப்படிகல்வெட்டில்பொறிக்கப்பட்டு இருக்கலாம் என்று கருதஇடம் உண்டாகின்றது.

கி.பி. 1624-ம் ஆண்டில் அதாவது இற்றைக்கு 342 ஆண்டுகளுக்கு முன்னே கோணேசர் ஆலயத்தைப் போர்த்துக்கீச சேனுதிபதி கான்ஸ்டன் டைன் டி ஸா இடித்துத் தரைமட்டமாக்கி அதன் கற்களைக்கொண்டு பிறடறிக் கோட்டையைக் கட்டினுன். அப்போது இத் தேசாதிபதி போர்த்துக்கல் மன்னனுக்கு அனுப்பிய ஒரு கடிதத்தில் பின்வருமாறு எழுதியிருந்ததாக லிஸ்பன் தேசியப்புத்தகசாலையில் ஒரு குறிப்புக்கண்டு பிடிக்கப் பட்டுஇருக்கின்றது. (ருேயல் ஏஸியாட்டிக்சங்கப்பிரசுரம் 30-வது மலர் 80-ம் இதழ் 449-ம் பக்கத்தில் காண்க).

"இக்கோவில் இடித்து அழிக்கப்படுகையில் ஒரு கல்லில் சில விஷயங்கள் எழுதி

வைக்கப்பட்டு இரு[illegible]
சிலஅறிவாளிகளைக்கொ[illegible]
அந்த விஷயம் சரி[illegible]
மொழிபெயர்க்கப்[illegible]
மாட்சிமை தங்கிய [illegible]
துக்கல் மன்னருக்கு அ[illegible]
வைக்கப்பட்டது.
கல்வெட்டில் பின்வ[illegible]
குறிப்பிடப்பட்டிருந்[illegible]

"வீதிய - மால் - [illegible]
கடவுளுக்கு இந்தக்கோ[illegible]
மாணிக்க ராஜாவினு[illegible]
டப்பட்டது. சரித்திர[illegible]
கின்படி இந்தக்கோ[illegible]
மு. 1300-ம் ஆண்டி[illegible]
டப்பட்டிருக்கவேண்[illegible]
பிரான்ஸ் என்ற ஒரு[illegible]
யினர் இக்கோவிலை [illegible]
பார்கள். பிறகு [illegible]
கட்ட இலங்கையில் [illegible]
மன்னருமே இருக்[illegible]
டார்கள்" என்பது[illegible]
குறிப்பு. மாணிக்க [illegible]
என்பது மனுராஜ [illegible]
தற்குச் செய்த [illegible]
மொழிபெயர்ப்பாக [illegible]
வேண்டுமென [illegible]
போர்த்துக்கீச சரித்[illegible]
யர் வ[illegible]பிதா [illegible]
என்பவ[illegible]கருதுகி[illegible]
மால்-மண்டா என்ப[illegible]
யும், மேல்மாடியும், [illegible]
பழும் என்று இருக்[illegible]
டும் என அறிஞர்க[illegible]
கின்ருர்கள்.

கோணேசர் கல்[illegible]
என்று கருதப்படும் [illegible]
சனத்தில் காணப்படு[illegible]
திகளை உன்னிக் கவ[illegible]
போது, கோணேசர் [illegible]
லைக்கட்டுவித்தவன் [illegible]
ராஜாஎன்பதாககான்[illegible]
டைன் டி ஸா என்ற[illegible]
துக்கீச தளபதியின் [illegible]
லிருந்து அறிகிருேம்[illegible]
வெட்டுப்பாட்டில்"[illegible]
குளக்கோட்டன் [illegible]
திருப்பணி" என்[illegible]
யத்தை அமைத்தவ[illegible]
கோட்டு மன்னன் [illegible]
அறிகிருேம். ஆனல் [illegible]
னமும் [illegible]
எழுதி[illegible]னுப்பப்[illegible]
சாசனக் குறிப்பும் [illegible]
பறங்கி[illegible]
என்ற [illegible]றுமைச்
யைத் தருகின்றன.

புவனேக வீரபாண்டியன்

13-ம் நூற்ருண்டி[illegible]
பகுதியில் வாழ்ந்தவ[illegible]
னேகவீரபாண்டியன் [illegible]
திருக்கோணமலையை [illegible]
ஆட்சிக்கு உட்படுத்[illegible]
யத்திற்கு மானியம் [illegible]
யவன். அவன் எழுதி[illegible]
கயல் இலச்சினைகளு[illegible]
சிலாசாசனத்துடன் [illegible]
காணப்படுகின்றது.
உள்ள பாடல் "[illegible]
குளக்கோட்டன் மூ[illegible]
திருப்பணி" என்று [illegible]
றது. இதிலிருந்து [illegible]
தோர் ஊகத்திற்[illegible]
முண்டாகின்றது.
என்ற சொல்லின் [illegible]
தத்தை புவனேகவ[illegible]
டியனுக்கு முன்னே[illegible]
கொண்டு திருக்கோ[illegible]
வரத்திருப்பணியை [illegible]
கோட்டுமன்னன் செ[illegible]
என்பதை, புவ[illegible]
பாண்டியன் அ[illegible]
தான் என்றும், அப்[illegible]
ஊனம்வந்து உறுவ[illegible]
கியரால் என்பதை [illegible]
மும் உணரவல்ல [illegible]
சியால் அறிந்து அ[illegible]
னுடைய ஆணைப்ப[illegible]
சிலாசாசனமும் அ[illegible]
இணைந்த இரு கய[illegible]
சினையையும் பொ[illegible]
பட்டிருக்கலாம் எ[illegible]
சிந்தனையாளர்கள் [illegible]
திற்குத்தர விரும்பு[illegible]

இக்கல்வெட்டில் [illegible]
படும் எழுத்த[illegible]
ஆராய்ந்த சென்[illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

திருவிழா சிறப்பிதழ்

...பட்டு இருந்தன. ...ாளிகளைக்கொண்டு ...ஷயம் சரியாக ...பயர்க்கப்பட்டு ...ம தங்கிய போர்த் ...ன்னருக்கு அனுப்பி ...பட்டது. அந்தக் ...டில் பின்வருமாறு ...ப்பட்டிருந்தது.

...- மால் - மண்டா ...கு இந்தக்கோவில் ... ராஜாவினுல் கட் ...து. சரித்திரக்கணக் ... இந்தக்கோவில் கி. ...-ம் ஆண்டில் கட் ...ருக்கவேண்டும். ... என்ற ஒரு சாதி ...க்கோவிலை அழிப் ... பிறகு இதைக் ...லங்கையில் எந்த ...மே இருக்கமாட் ...' என்பது அக் ...மாணிக்க ராஜா ... மனுராஜ என்ப ... செய்த தவருன ...பயர்ப்பாக இருக்க ...மென ... பிரபல ...க்கீச சரித்திராசிரி ... பிதா ...விரோஸ் ...ருதுகி... வீதிய- ...டா என்பது வீதி ...மாடியும், மண்ட ...ன்று இருக்கவேண் ... அறிஞர்கள் கருது ...ள்.

...சர் கல்வெட்டு ...ருதப்படும் சிலாசா ... காணப்படும் செய் ...ன்னிக் கவனிக்கும் ...கோணேசர் கோவி ...வித்தவன் மனு ...பதாககான்ஸ்டன் ... ஸா என்றபோர்த் ...தளபதியின் குறிப்பி ... அறிகிறேம். கல் ...பாட்டில் "முன்னே ...ட்டன் மூட்டும் ...'' என்று ஆல ... அமைத்தவர் குளக் ... மன்னன் எனவும் ...ம். ஆனல் இச்சாச ...லிஸ் பெ...னுக்கு ...னுப்பப்... சிலா ... குறிப்பும் ஆலயம் ... அழியும் ...ற்றுமைச் செய்தி ...கின்றன.

...க
...ண்டியன்

...நூற்றுண்டின் நடுப் ... வாழ்ந்தவன் புவ ...பாண்டியன். அவன் ...ணமலையை தன் ... உட்படுத்தி ஆல ... மானியம் வழங்கி ...வன் எழுதிய இரு ...ச்சினைகளும் இச் ...னத்துடன் சேர்ந்து ...டுகின்றது. அதில் ...பாடல் "முன்னே ...ட்டன் மூட்டும் ...'' என்று பேசுகின் ...திலிருந்து புதிய ... ஊகத்திற்கு இட ...கின்றது. முன்னே ...சால்லின் அர்த் ... புவனேகவீரபாண் ... முன்னே எனக் ... திருக்கோணேஸ் ...ப்பணியை குழக் ...மன்னன் செய்தான் ..., புவனேகவீர ...ன் அறிந்திருந் ...ன்றும், அப்பணிக்கு ...ந்து உறுவது பறங் ... என்பதை முக்கால ...ரவல்ல தீர்க்கதரி ...அறிந்து அம்மன்ன ... ஆணைப்படி இச் ...னமும் அதனுடன் ... இரு கயல் இலட் ...யும் பொறிக்கப் ...கலாம் என்பதைச் ...பாளர்கள் கவனத் ...ர விரும்புகிறேன்.

...வெட்டில் காணப் ... எழுத்தமைப்பினை ...த சென்னை அர

சாங்க கல்வெட்டு ஆராய்ச்சியாளர் திரு. எச். கிருஷ்ண சாஸ்திரி அவர்கள் இந்த எழுத்தமைப்பு கி. பி. 16-ம் நூற்றுண்டைச் சேர்ந்தது என்றுகருதுகின்றூர். இரண்டு மூன்று நூற்றுண்டுகளுக்கிடையில் ஒரு சமுதாயத்தினரின் எழுத்தமைப்பு முறை மாறியமைவதற்கு அவசியம் ஏற்பட்டிராது. எனவே கி. பி. 13-ம் நூற்றுண்டில் வாழ்ந்த புவனேக வீரபாண்டியன் காலத்திலும் இந்த எழுத்தமைப்பு முறை இருந்ததெனக்கொள்வதில் இழுக்கில்லை.

இதுவரை கி. பி. 13-ம் நூற்றுண்டு வரையும் உள்ள திருக்கோணமலை வரலாற்றின் சில பகுதியை அறிந்தோம். கி. பி. 15-ம் நூற்றுண்டில்வாழ்ந்தவராகக்கருதப்படும் அருணகிரிநாத சுவாமிகள் திருக்கோணமலைத்தலத்திற்கு திருப்புகழ் பாடியுள்ளார்கள். விலைக்கு மேனியில் என்று தொடங்கும் திருப்புகழில்

"நிலைக்கு நான்மறை
மகத்தான பூசுரர்
திருக்கொணுமலை
தலத்தாரு கோபுர
நிலைக்குள் வாயினில்
கிளிப்பாடு பூதியில்
-வருவோனே"

என்று பாடியிருப்பதைக் காண்க. இத்தலத்தின் பெயரைஅவர் திருக்கொணுமலை என்று கூறுகின்றூர். திருக்கோணுமலை என்பது ஓசை நயம் கருதி திருக்கொணுமலையெனப் பாடப்பட்டு இருக்கிறது. அருட்செல்வமும் பொருட்செல்வமும் குறைவுபடாத ஸ்தலம் என்பது அதன் பொருள். யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து அரசுபுரிந்துவந்த ஆரியச் சக்கரவர்த்திகளும் இக்கோயிலை ஆதரித்துவந்திருக்கிறூர்கள்.

கி. பி. 17-ம் நூற்றுண்டு தொடக்கம் இலங்கையை அரசுபுரியத் தொடங்கிய போர்த்துக்கீசர், ஒல்லாந்தர், பிரித்தானியர் இவர்களையே [பூனைக்கண், செங்கண், புகைக்கண்ணன் என்று சிலாசாசனம் குறிப்பிடுவதாக பலர் கருதுகின்றூர்கள்]. காலங்களிலும் அதன் பின்னரும் இத்தலத்தின் இதிகாச வரலாறுகள் தெளிவாய்க் கிடைக்கின்றன.

கோணேசர் கல்வெட்டு

இதுவரை கோணசர் கல்வெட்டு எனக் கூறப்பட்டு வரும் சிலாசாசனச் செய்தியைப் பற்றிக் கூறினேம். மரப்பலகையில் பொறிக்கப்

[12-ம் பக்கம் பார்க்க]

மூன்றரை நூற்றுண்டின் பின் ஒளிதரும் திருக்கோணேஸ்வரம்

—டாக்டர் கே. எஸ். சித்திரவேலு—

கற்றுணர் ஞானசம்பந்தப் பெருமானின் உற்ற செந்தமிழால் தேவாரப் பாமாலை பெற்ற திருப்பதியாம் திருக்கோணேஸ்வரத்தில் வரலாற்றுப் பிரசித்தி பெற்ற மஹா கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றுவிட்டது.

ஈழத்தில் மட்டுமின்றி தமிழ் கூறும் நல்லுலகிலேயே முன்தோன்றி, முதன்மைத்து ஒளிர்ந்த இச்சிவாலயத்தின் உற்சவங்களில் பல தேசத்து மன்னர்கள் கலந்து, கைகள் தலைவைத்துக் கண்ணீர் ததும்ப பக்திப் பிரவாகத்தில் திளைத்து; சிவனருள்பெற்று ஏகிய சிறப்புச் செய்திகளை அறியக் கிடக்கின்றது.

அருமை தெரியாத ஆதிக்க வெறியர்களின் இரக்கமற்ற ஆக்கச்செயலினல் அழிவுற்ற ஆலயம் மூன்ருரை நூற்றுண்டின் பின்னர் மீண்டும் உருப்பெற்று ஒளிர்கின்றது. மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்க விழையும் இவ்வாலயத்தில், பல்கலை வல்லுனர்கள் தத்தம் வித்துவத் திறனை எல்லாம், அழைப்பின்றிவருகை தந்து அரனிடம் அழகுற அர்ப்பணித்துச் சென்ற காட்சியைக் கண்டோம்.

வரலாறு:

வரலாற்று வல்லுனர்க்கே வரையறுத்துக் கூறமுடியாத தொன்மை மிகு இவ்வாலயத்தை, சோழர் குலத்தோன்றலாகிய வரராம தேவனும் அவனைத் தொடர்ந்து அவனது மகன் குளக்கோட்டனும் பல ஆண்டுப் பெருமுயற்சியால்குன்றனைய கோபுரங்களோடும், மணிமதில் சூழ் மண்டபங்களோடும் பிரமாண்டமான ஆலயம் அமைத்தான் எனக் கல்வெட்டு வாயிலாக அறியக்கிடக்கின்றது.

ஆதிசேடனுக்கும் வாயு பகவானுக்கும் ஏற்பட்ட பலப் பரீட்சையால் மகா மேருமலையில் இருந்து பெயர்த்தெறியப்பட்ட இருமலைப் பிளம்புகளில் ஒன்றுன தெட்சண [illegible] திருக்கோணேஸ்வரம் என்ற புராணமும் தாயின் சிவவழிபாட்டிற்காக இராவணன் அகழ்ந்தெடுத்தஅரனிருந்த மலையே திருக்கோணேஸ்வரம் என்ற இதிகாசமும் மற்றும் கர்ண பரம்பரைக் கதைகளும் இவ்வாலயத்தின் தொன்மைக்கு நல்ல எடுத்துக் காட்டுகள்.

> "மகாமேரு மலையிலிருந்து
> பெயர்த்தெறியப்பட்ட
> இருமலைப்பிளப்புகளில்
> ஒன்றுதான் திருக்கோணேஸ்வரம்"

பழம்பெரும் நூல்களிலும் இவ்வாலயத்தின் பெயரும் சிறப்பும் ஆங்காங்கு மிளிர்கின்றன. ஆலயம் அமைப்பதோடு மாமன்னன் குளக்கோட்டனின் மஹேஸ்வர பணி நின்றுவிடவில்லை. ஆறு காலமும் பூஜை, அபிஷேகம், அர்ச்சனை, உற்சவம் நாட் தவருது கிரமமாக நடைபெறுவதற்கு நிதிவழங்கஅடங்காப்பற்றெனவரிப்பத்தை ஏற்படுத்தினன். தொழும்பு செய்ய அனுபவம் வாய்ந்த மூவேழு வளவர் குடிகளைத் தென்னிந்தியாவிலுள்ள காரையிலும், மருங்கூரிலுமிருந்து கப்பலேற்றினன். காலம் தவருது தொழும்புகளைக் கவனிக்க தனியுண்ணைப் பூபாலன் என்பானை வன்னிமையாக நியமித்தான்.

"முன்னே குளக்கோட்டன்
மூட்டும் திருப்பணியை
பின்னே பறங்கி பிரிக்கவே
மன்னு கேள்
பூனைக்கண், செங்கண்,
புகைக் கண்ணனுண்டபின்
மானே வடுகாய் விடும்"

என்று கல்லில் செதுக்கிய தீர்க்கதரிசனம் பலித்ததோ அன்றேல்,

"ஆணையிது தொழும்பு
செய்வோர்
அவரவர்க்கு அமைத்தபணி
எஞ்ஞான்றும்
கோணமலை நாகர் பணி
செய்வாரேல்
குறையகன்று குணமாய்
வாழ்வார்
நாணமுற்று சொன்னபணி
கூலியரை
ஏவியதை நடத்துவாரேல்
ஆணையினல் ஆக்கமும்
சந்ததியுமற்றே
அல்லலுற்றே எதுவுமின்றே
அலைவரன்றே"

என்ற மாமன்னன் குளக்கோட்டன் அறம் பலித்ததோ சிற்பமும், செல்வமுமாய் கொழித்த இச் சிவாலயத்தை கி. பி. 1624-ம் ஆண்டு இலங்கைக்கு வந்த போர்த்துக்கேய கப்பற் தளபதி கொன்ஸ்டன் ரைன் டீ சா சின்னு பின்னமாகச் சிதைத்து உருத்தெரியாமல் ஆக்கிவிட்டான். கலைமணிக்கும் கற்களைக் கொண்டு இன்று கம்பீரமாகக் காட்சியளிக்கும் "பிரடெரிக்" கோட்டையைக் கட்டுவித்தான். கோட்டைச் சுவர்களில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் சிற்பச் சிறப்புமிக்க கற்றூண்கள் இன்றும் பார்ப்போர் மனதை வேதனைக் குள்ளாக்குகின்றன.

உற்சவம்

பங்குனித்திங்களில் உத்தரநட்சத்திரம் கலக்கும் பங்குனி உத்தரமே கோணநாயகருக்குகந்த உற்சவ காலமாகக் கல்வெட்டுக்கள் [illegible] கொடி [illegible] தொடர்ந்து 18 திருவிழாக்களும்தீர்த்தமும்மிகவிமரிசையாகநிகழ உள்ளன. மாதொருபாகனை மணக் கோலத்தோடுதியானிக்கும் திருமண விரதமே பங்குனி உத்தரம். காளையரும், கன்னியரும் இவ்விரதம் மேற்கொண்டு "எங்கொங்கை நின்னன்பர் அல்லார்தோள் சேரற்க" என்ற வேண்டுதலை விரும்பிப் பெறவேண்டும். சிறப்பாக ஈழத்திலும், தமிழகத்திலுமுள்ள சிவனடியார்கள் இவ்வுற்சவ காலங்களில் இங்குபெருந்திரளாகக் கூடி, தாயினும் நல்ல தலைவன் தம்மடி போற்றி, தொழிலர் பாலுள்ள நோயினையும், பிணியையும் நீக்குதல் வேண்டும்.

குளக்கோட்டு மன்னன் குறிப்பிட்ட வரிப்பத்தான கொட்டியாபுரம், தம்பலகாமம், கட்டுக்குளப்பற்றுக்களுக்கு திருவிழாக்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு பற்றுக்களிலுமிருந்து இரு பிரதிநிதிகள் திருகோணேஸ்வர ஆலய பரிபாலனசபையில் அங்கத்துவம் வகிக்கின்றனர். ஏறத்தாழ மூன்றரை நூற்றுண்டின் பின்னர் குளக்கோட்டன் நியமித்த தொழும்பாரின் வாரிசுகள் கோணநாயகருக்கு விழா வெடுக்கும் பேற்றைப் பெறுகின்றனர். பண்டுபோல் கட்டைபறிச்சான், மல்லிகைத்தீவு, சம்பூர், திரியாய் ஆகிய கிராமங்களிலிருந்து சந்தனம், அகிலங்கட்டைகள், மல்லிகைப் பூச்சரம், சம்பா அரிசி, தாமரைத்திரி, நெய், தயிர், வதைத் தேன் ஆகிய ஆராதனைப் பொருட்கள் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன.

ஆய்வுக்கூடம்

உலக யாத்திரிகர்களையும், உல்லாசப் பிரயாணிகளையும் வசப்படுத்த வல்ல வனப்புமிக்க இலங்கையின் மாவட்டங்களில் திருக்கோணமலை முதன்மையும் முக்கியத்துவமும் வாய்ந்ததாகும். பார்க்கும் இடமெங்கும் நீக்கமற நிறைந்திருக்கும் நீலத் திரைகடல், வான்பொய்ப்பினும் தான் பொய்யா வளர்நதி மகாவலி, வற்ருத ஏரி, குளங்கள், அவை வளப்படுத்தும் நெற்காணிகள் ககனத்துக் கார் கொஞ்சும் கல்மலைகள்-அவை அரண் செய்யும் எழில் கொண்ட இயற்கைத் துறைமுகமும் தாங்கிநிற்கும் எண்ணெய்க் குதங்கள், அருகமைந்த விமானத்துறை. விந்தை தரும் கன்னியா வெந்நீர் ஊற்றுக்கள் பல நாட்டு மக்களைப் பரவசப்படுத்தி உலகப் பிரசித்திபெற்றவைகள். இரண்டாவது உலக மகா யுத்தத்தில் கிழக்காசியாவிலேயே மிக முக்கியம் வாய்ந்த தளமாகத் திருக்கோணமலை அமைந்திருந்தது.

இவ்வாறே ஈழத்தின் தொன்மை வரலாற்றிலும் திருக்கோணமலை மிகமுக்கியத்துவம்வாய்ந்த இராஜதானியாகச் சிறப்புற்றிருந்தது. இங்கு கோயில்கொண்டு சிவநெறி பரப்பிய செஞ்சடைக் கடவுள், செம்மேனி அம்மான் கோண நாயகரை, சேரனும், சோழனும், பாண்டியரும், பல்லவரும், சிங்கள மன்னரும் ஆரியச் சக்கரவர்த்திகளும், வன்னியரும், நாயக்கர்களும் காலத்திற்குக்காலம் தரிசித்து திருப்பணிசெய்து இவ்விராஜதானியுடன் தொடர்புகொண்டிருந்திருக்கின்றனர். சீனர்கள் இங்கு வணிகம்செய்துள்ளனர். சீனர் வாழ்ந்த சீனக்குடாவும், கடல்அட்டை ஏற்றுமதி செய்த 'அட்டைமாலும்' இன்றும் நாம் காணக்கிடக்கின்றன.

போத்துக்கேயரும், ஒல்லாந்தரும், ஆங்கிலேயரும் வாணிபம் செய்யவந்து வளமான இந்நாட்டைப் பேய்வாய்ப் பீரங்கிகளால் கைப்பற்றி ஆண்டனர். கடற்படைத்தலைவன் அட்மிரல் வெலிங்டன், எடின்பரோ கோமகன் போன்றோர் வாழ்ந்த திருமனைகள் இன்றும் எழில் குன்ருது காட்சியளிக்கின்றன.

சிவநேசச்செல்வர்கள் வாழும்வரை தன் சிவ நல்வினையையும், செங்கோற் திறனையும் நெஞ்சின் நினைவில் நிலைக்கச்செய்த மாமன்னன், குளமும், கோட்டமும் அமைத்து குளக்கோட்டன் என்ற காரணப்பெயர் பெற்ருன் என்ற கருத்தும் நிலவி வருகின்றது. இம்மன்னன் கடிமணம் செய்துகொண்ட காரிகையாம் ஆடகசுந்தரி என்னும் அரசியைப்பற்றிய வரலாற்றில் இருள் சூழ்ந்து தெளிவின்றியிருக்கின்றது.

வரிப்பத்தின் வளத்திற்காக கந்தளாய் குளத்தை பூதத்தேவரின் உதவியுடன் கட்டுவித்து, குளத்தடியில் "எண்ணூழி சென்ற பின் நான் வருவேன்" என்ற காலக் கற்றூண்களை நிறுத்திச் சென்ற குளக்கோட்டு மகாராசனின் கர்ண பரம்பரைக்கதைகள் இப்பகுதி

(3-ம் பக்கம் பார்க்க)

தூது செல்வாய் கிளியே

(சோமாஸ்கந்தர்)

ராகம்: தாளம்: ஆதி

பல்லவி

தூது செல்வாய் கிளியே என் துன்பமெல்லாம்
கோண நாதரிடம் உரைக்க
[தூது . . .]

அனுபல்லவி

மாதுமையாள் மணுளன் கோணநாதரிடம்-என்
மனத்துயரம் தீர்க்க வழி கேட்டே
[தூது...]

சரணம்

மனுராசன் குளக்கோட்டன் பல்லவரும்
மனுக்குளச் சோழரும் தமிழ்ப் பாண்டி மன்னனும்
அனுராச புரியாண்ட கயவாகு மன்னனும்
அரச கேசரி செகராச சேகரனும் புகழ்பாடி
பறங்கியர் கோயிலை இடித்தாரே
புகழ்ந்தேத்த இன்று நாம் கோயில் கண்டோம்
திறமான புராணங்கள் புகழ்பாடும்
திருக்கோண நாதரிடம் எனக்காக

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aayanaham.org

சிறுகதை

[9-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

தைப் பொத்திக்கொண்டாள். கலியாணம் என்ருல் யாருக்குத்தான்...

—4—

''நக்கீரன், என்னப்பா ஏதோ பழைய சம்பவம் ஒன்றை ஞாபகப்படுத்தி விட்டேன்போலத் தெரிகிறது'' என்று அருணகிரி கூறியதும் பழைய சம்பவத்தை அவ்வளவோடு அறுத்துவிட்டு ''ஒன்றுமில்லை அருணகிரி. முன்பு ஒரு முறை எனது 'டைப்பிஸ்ட் கிளாக்'கின் கலியாண வீட்டுக்கு எனது தங்கையைக் கூட்டிக்கொண்டு போனதும் தங்கை அந்த மாப்பிளையைப் பார்த்துக் கரிமூஞ்சிமாதிரிக் கிடக்குது என்று சொன்னது ஞாபகம் வந்துவிட்டது - அதுதான்.''

''பார்த்தியே, இன்னெருத்திக்குக் கிடைத்த மாப்பிளையைப் பார்த்துப் பகிடி செய்த உனது தங்கை தனக்குக் கிடைத்த மாப்பிளையைப் பார்த்து என்னபாடு தான் பட்டிருப்பாளோ?''

''என்னை இனி என்ன செய்யச் சொல்கிருய் அருணகிரி? கலியாண எழுத்தைத் தள்ளச் சொல்லுறியே?''

''கலியாண எழுத்தைத் தள்ளச்சொல்லி ஆர் சொன்னது? இனியாகுதல் கலியாணம் செய்துவைப்பது ஒரு சாதாரண வேலை என்று நினைத்துவிடாதே. 'கலியாணம் செய்துபார், வீட்டைக் கட்டிப்பார்' என்று ஏன் அந்தக் காலத்துப் பெரியோர்கள் சொல்லுறவை. அவற்றின் கஷ்டத்தைத் தெரிந்துதானே. வீட்டைக் கட்டும்போது எத்தனைபேர் எத்தனைவிதமாக அபிப்பிராயங்கள் கூறுவார்கள் தெரியுமே? அதுபோலத்தான் ஒரு கலியாணம் பேசும் போதும் பலரின் அபிப்பிராயங்களையும் கேட்டு அவர்களின் கருத்துக்களைச் சீர்தூக்கிப்பார்த்து, எது நல்லது, எது கூடாது எனத் தீர்மானித்துத்தான் கலியாணம் நிச்சயப்படுத்தவேண்டும். அதை விட்டுவிட்டு உன்னைப்போல மாமியின் சொல்லைக் கேட்டு அவசரப்பட்டுக் கலியாணம் செய்தால் நல்லாய்த்தான் இருக்கும்'' என்ருன் அருணகிரி.

''இப்பொழுது எனக்கு அது நன்ருகப் புரிந்துவிட்டது'' என்ருன் நக்கீரன்.

(யாவும் கற்பனை)

தமிழர் என்போர் யார்? அவர்கள் பிறப்பிடம் யாது?

ந. சி. கந்தையாபிள்ளை ஆராய்கிருர்

மிகப்பழங்காலத்தில் இந்தியா, ஆபிரிக்கா, மலாயா, மலாய்த்தீவுக் கூட்டங்கள், ஆஸ்திரேலியா, பர்மா, சீயம், இந்துச்சீனம் முதலிய நிலப்பரப்புகளை உள்ளடக்கிய பூகண்டமொன்று இந்துமாக் கடலுள் நியுசீலந்து வரை நீண்டு கிடந்தது. பௌதீக நூலார் அப்பூகண்டத்துக்கு இலெமூரியா எனப்பெயரிட்டனர். அப்பூகண்டம் பல்லாயிரமாண்டுகளின் முன் நீருள் மூழ்கி மறைந்து போயிற்று. இந்தியக் குடாநாடு அப்பூகண்டத்தின் பகுதியாகவிருந்தது; அதன் வடக்கெல்லை விந்திய மலையாகவிருந்தது; விந்திய மலைக்கு வடக்கில் கடல் கிடந்தது. தென்னிந்தியாவின் பகுதிகள் சரித்திரத்துக்கு எட்டிய காலங்களில் கடலாற் கொள்ளப்பட்டனவென்றுபழைய நூல்கள் குறிப்பிடுகின்றன.

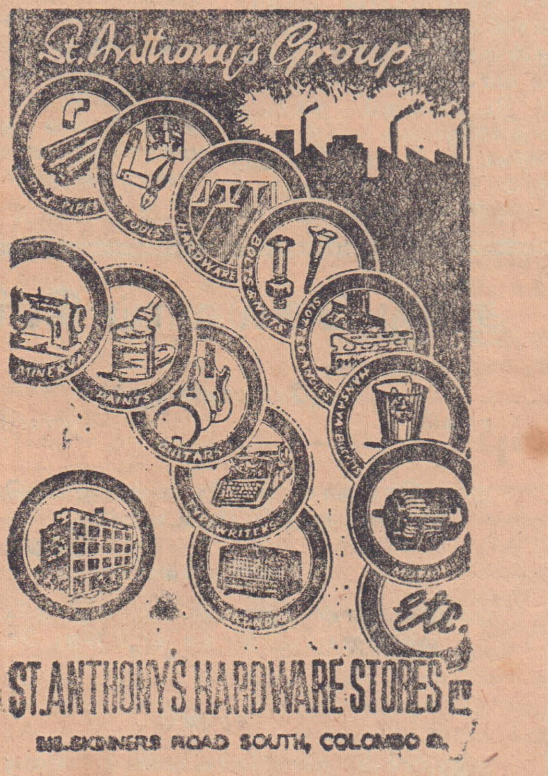
பெரிய வெள்ளப்பெருக்கொன்று நேர்ந்ததாக புராணங்களும் இதிகாசங்களும் கூறுகின்றன. வெள்ளப்பெருக்கின்போது மலையைச் சூழ்ந்த இடங்கள் அழிந்து போகவில்லை. திருமால் மீன் வடிவில் வந்து நீரில் மூழ்கிப் போகாதபடி மனுவைக்காத்தார். பாண்டியருக்கு மீன் கொடி வந்தது இக்காரணத்தாலென்று நம்பப்படுகிறது. இந்தியாவில் வழங்குவது போலவே எபிரேயர், பாபிலோனியர், சுமேரியர் முதலிய மக்களிடையேயும் உலகின் மறுபாகங்களிலும் வெள்ளப் பெருக்கைப் பற்றிய வரலாற்றில் மீன், நீர் முதலிய தமிழ்ச் சொற்கள் காணப்படுகின்றன. புவியியலாளர் கூற்றின்படி, தென்னிந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் காணப்படும் பாறை அடுக்குகள் உலகிலுள்ள பாறை அடுக்குகளுக்கெல்லாம் பழமையுடையன. அவை எப்பொழுதாவது நீருள் முழ்கிக் கிடந்ததென்பதற்குச் சான்று காணப்படவில்லை.

தென்னிந்திய பழங்கற்கால மக்கள் காடுகளில் வாழவில்லை. மலைகளில் வாழ்ந்தார்கள். மற்றைய நாடுகளில் வாழ்ந்த கற்காலமக்களைப்போல இவர்கள் முழுமுரடர்களாக இருக்கவில்லை. தென்னிந்தியாவில் பழங்கற்காலத்துக்கு முந்திய மக்கள் வாழ்ந்திருக்கவேண்டும். அவர்களே தமிழரின் முன்னேராவர். பழைய மத்தியதரை நாட்டினருக்கும் தமிழருக்கும் உடற்கூற்றில் ஒற்றுமை காணப்படுகின்றது. இது தென்னிந்திய மக்கள்மத்திய தரை நாடுகளுக்குச் சென்றதால் நேர்ந்ததாகும். வட அமெரிக்க செவ்விந்தியமக்களும் பழைய எகிப்தியரும் அயல் நாடுகளினின்று சென்று குடியேறியவர்களென்னும் ஐதீகமுள்ளது. பழைய எகிப்தியரின் மண்டையின் அளவைக்கொண்டு எகிப்தியர் இந்தியத்தொடக்கத்தையுடையவரென ஹிரன் என்னும் சேர்மன்மக்களின் ஆராய்ச்சிவல்லார் கருதிஞர். எகிப்தியரின் தாய்நாடுஎனப்பட்ட பண்டு பாண்டி நாட்டை உள்ளடக்கிய மலையாளக் கரையெனக் கருதப்படுகின்றது.

தமிழரின் தொடக்கத்தைப்பற்றிப் பல கொள்கைகளிருந்து வருகின்றன. தமிழர் பிற நாடுகளினின்றும் வந்து இந்தியாவை அடைந்தோர் என்பது முடிவான கொள்கைபோல் சில காலத்தின் முன் இருந்து வந்தது. திராவிடரின் தொடக்கத்தைப் பற்றி ஆராய்ச்சியாளர் வெளியிட்டுள்ள கொள்கைகள் பல திறப்பட்டன. ஆரியர் இந்தியாவை அடைந்தபோது திராவிடர் நாகரிகம் மிக்கவர்களாகவிருந்தார்களென்பதும் அவர்கள் மத்தியதரை மக்களினத்தைச் சேர்ந்தவர்களென்பதும் இன்றைய கொள்கைகளாகும்.

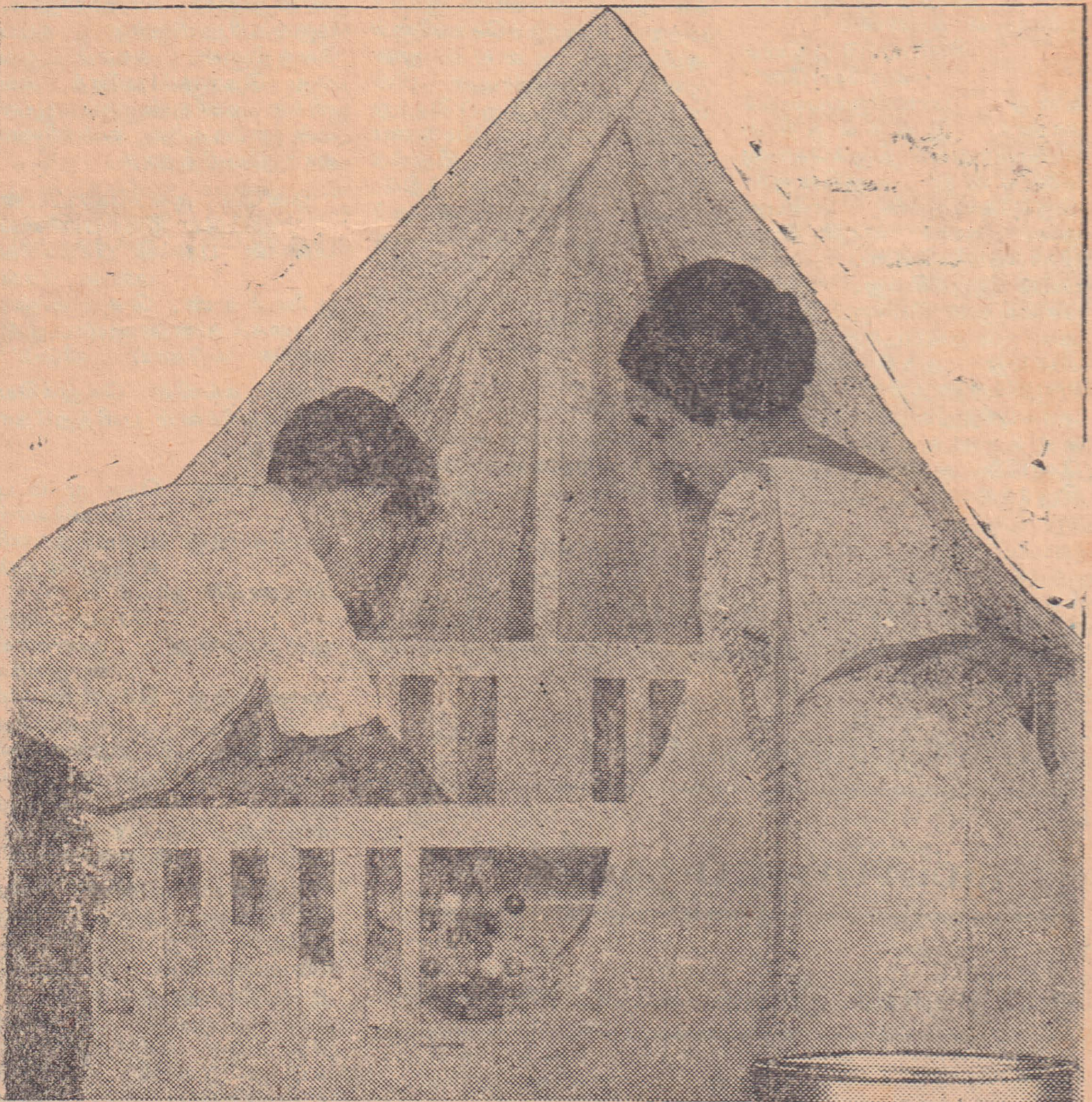
மக்களினம் பற்றிய முடிவுக்கு உடற்கூறு பற்றிய ஆராய்ச்சி இன்றியமையாதது. ஆதிச்சநல்லூரிலும் பலுச்சித்தானத்திலும் மொகஞ்சதாரோவிலும் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட மனித மண்டைகளும் வேடர்களின் மண்டைகளும் ஆராயப்பட்டன. ஆதிச்சநல்லூர் மண்டை எகிப்தியரின் மண்டையின் அளவை ஒத்துள்ளதென எலியட் சிமித் கூறிஞர். இந்தியாவில் தொடக்கத்தில் வாழ்ந்தவர்கள் நீகிரோயிட்டுகள் என்பது ஏற்றுக்கொள்ளப் படுகின்றது. அவர்கள் தென்னிந்தியக் காடுகளில் வாழும் காடர், உறலிகளைச் சேர்ந்தவர்கள். அவர்கள் வில்லையும் அம்பையும் ஆலமரத்தையும் கொண்டு வந்தவராகலாம். ஆலமரம் பயிர்களின் விளைச்சலோடு சம்பந்தப்பட்ட வழிபாட்டை [Fertility Cult] சேர்ந்தது. நிகிரோயிட்டுகளை மறையச்செய்தவர்கள் ஆதி ஆஸ்திரலோயிட்டுகள். இவர்கள் மட்பாண்டம்வனையும் தொழிலைக் கொண்டு வந்தார்கள். வளைதடி, ஊதுதுப்பாக்கி [Blowgun] கோத்திரக் குறிகள் [Totem] முதலியவற்றையும் இவர்கள் கொண்டுவந்தார்கள். இவர்களுக்குப் பின் வந்தவர்கள் மத்தியதரைக் குலத்தினர், கடலோடுதலும், வேளாண்மையும் அவர்களுடைய தொழில்களாகவிருந்தன.

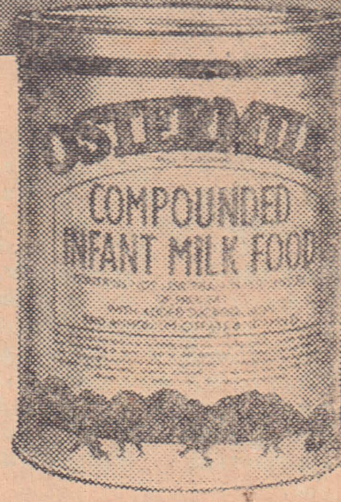
[அடுத்த வாரம் முடியும்]



சென்ற் அந்தோனிஸ் குறூப்
516, ஸ்கினேஸ் வீதி தெற்கு, கொழும்பு-10.
டெலிபோன்: 4261, 4261.

அன்பின் இன்பக் கனி





அவன் ஒஸ்டர்மில்க் அருந்தி, ஆரோக்கியமாகவும், திடகாத்திரமாகவும் வளர்வதைக்கண்டு மகிழ்ச்சியடைவார்கள்.

ஒஸ்டர்மில்க் சுத்தமான, தூய்மை மாருத பூரண பால் உணவு, பச்சிளங் குழந்தையின் மென்மையான ஜீரணத்திற்கு பாதுகாப்பானது. அயச்சத்தும் விட்டமின் Dயும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கும் ஒஸ்டர்மில்க் குழந்தைகளை திடகாத்திரமாகவும், ஆரோக்கியமாகவும் வளரச்செய்கிறது.

துவக்கத்திலிருந்தே ஒஸ்டர்மில்க் அருந்தும் குழந்தைகள் பெலஞன சுக வளர்ச்சி பெறுகிருர்கள்.

ஒஸ்டர்மில்க்

கிளக்ஸோ—அ...ன்பரீஸ சிலோன் லிமிட்டட்., தபாற் பெட்டி 23, கொழும்பு

173/66

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இவ்வாரச் சிறுகதை

கண் நிறைந்த கணவன்

—"நகுலன்"—

"எடே தம்பி, உதுகுமொரு வேலையே! நீ கெதியிலை கலியாணம் செய்யிறதுக்காக உந்தத் தங்கப்பவுணை பெட்டையை உப்பிடிக்கொண்டுபோய் பாண் கிணத்துக்கை தள்ளுறதேடா?"

"எடே மச்சான் நக்கீரன், நீயும் ஒருமனுசனே! உன்ரை தங்கைக்குக் கலியாணம் செய்யுமுன்பு எங்களோடு ஆலோசித்துப்பார்த்தியே? ஊரெல்லாம் உன்னைக்காறித் துப்புதடா."

"உங்கா போறூர் பெரிய மகான்மாதிரி. அந்தத் தேப்பனைத் தின்னிக்குச் சீதணம் கொடுத்துக் கலியாணம் செய்யப்போகுதென்றெல்லே உந்தக் குழந்தைப் பொடியைச் செய்துகுடுத்திருக்கிறூர்."

"எடே பேயன், உனக்குத்தான் தெரியாதென்றால் எங்களையாவது வந்து கேளாதையேனடா? உன்ரை தங்கச்சிக்கு உந்த மாப்பிள்ளையோ தோதேடா? அவளுன்ரை அழகுக்கு எத்தினை எத்தினை மாப்பிளையெல்லாம் நான் முந்தி நீ முந்தியென்று சண்டைபோட்டுக்கொண்டு வருவாங்கள்"-அந்தஊரவர்கள் ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு விதமாக நக்கீரனோடு கண்ட கண்ட இடமெல்லாம் இவ்வாறுகப்பேசத்தொடங்கினர்.

தனது சகோதரியின் கலியாணத்தை முடித்துக்கொண்டு மூன்றும் நாள் வெளியே உலாவத்தொடங்கிய நக்கீரன் ஊரவர்களின் வசைமாரியைக் கேட்டுச் சகிக்கமுடியாது கண்கலங்கினன்.

ஊரவர்களின் ஏச்சுக்குப் பயந்து வெளியே உலாவுவதைமெதுமெதுவாக நிறுத்திக்கொண்ட நக்கீரன் ஒரு தினம் தனது அறைக்குள் இருந்த சாய்வு நாற்காலியில் சாய்ந்துகொண்டு புத்தகம் ஒன்றை எடுத்து வாசிக்கத்தொடங்கினன். நிம்மதியாகஇருக்குமென்றுநினைத்து புத்தகம் வாசிக்கப் புத்தகத்தைத் திறந்ததும் முதற் பக்கத்திலேயே திருமணம் செய்வதற்குரிய அறிவுரைகள்தாம் அதில் இருந்தன. "திருமணம் என்பது மண் சோறுகறி ஆக்கி விளையாடுவது போன்றதல்ல. அது ஆயிரம் காலத்துப்பயிர். திருமணம் செய்யும்போது ஒவ்வொருவரைப்பற்றியும் தீர விசாரித்து- சோடிப்பொருத்தம் பார்த்து- உற்றூர்உறவினர்களின் ஆதரவோடு செய்யவேண்டும். திருமணம்செய்யும்போது அவசரப்பட்டு எதையும் முடிவு செய்யக்கூடாது" என்றும் "பேசிக் கட்டாதகலியாணம் கலியாணமல்ல. துளாவிக் காய்ச்சாதகூழ்கூழல்ல" என்றும் அதில் இருந்தது. அதைப் பார்த்ததும் நக்கீரனுக்கு இருந்த துக்கம் மேலும் அதிகரிக்கத் தொடங்கியது. உடனே அந்தப்புத்தகத்தை அப்படியே வைத்துவிட்டு சாய்வு நாற்காலியில் சாய்ந்தான்.

அப்போது-

"டொக்டொக்"- கதவில் தட்டும் சப்தம்கேட்டுத் திடுக்குற்று எழுந்த நக்கீரன் "யாரது? என்ன வேணும்?" என்றான்கோபத்தோடு.

"நக்கீரன், அது நான் தானப்பா. கதவைத்திற"- நக்கீரனைக் காணவந்த அருணகிரி கூறினன்.

அருணகிரியின் குரலைத் தெரிந்துகொண்ட நக்கீரன் "மச்சான் அருணகிரியே வா மச்சான் வா. இப்பதானே என்ரை சகோதரியின் கலியாணவீட்டுக்கு வாறாய்?" என்று கேட்டுக்கொண்டே கதவைத் திறந்தான்.

"ஏன் மச்சான், நீ உன்ர தங்கச்சியின் கலியாணவீட்டுக்கு எனக்குச் சொன்னனியே? ஒருவருக்குமே தெரியாமல் கலியாணத்தைமுடித்துப்போட்டாய். நீ எனக்கு கலியாணவீட்டுக்குச் சொல்லியிருந்தால் உந்தமாப்பிள்ளையை உன்ர சகோதரிக்குச் செய்யவிட்டிருப்பனே?"

"ஏனப்பா, அந்த மாப்பிள்ளைக்கு என்ன குறை?"

"என்ன குறையோ? உன்ரை சகோதரியின் அழகு என்ன படிப்பு என்ன? பண்பு என்ன? அவளுக்கு உதுதான் மாப்பிள்ளையா?"

"நான். வேறை மாப்பிள்ளைக்கு எங்கையப்பா போறது?"

"ஏன் நீ போகவேண்டும். உன்ரை தங்கைக்குக் கலியாணப் பேச்சு நடக்குதென்று கேள்விப்பட்டாலே எத்தினை பக்கத்தாலே எத்தினை மாப்பிள்ளைமார் வந்து காலில் விழுவாங்கள்தெரியுமே?"

"இந்தக் காலத்திலை உத்தியோகத்தோடை அழகுமென்றால் சும்மாவோ? அவைக்கு இருபத்தைந்து முப்பதினாயிரம் கொடுக்க என்னிட்டை என்ன கிடக்குது?"

"ஏன் இன்னும் இரண்டு மூன்று வருஷம் உழைச்சியென்றால் எல்லாம்சரியாய்ப் போம்."

"அதுவரைக்கும் என்ரை மாமி பொறுத்துக்கொண்டிருப்பவோ? அவ இந்த மாதம் செய், அடுத்தமாதம் செய் என்று அழுங்குப்பிடியெல்லே பிடித்துக்கொண்டிருக்கிறு."

"பின்னேஅவவின்ரை அவசரத்துக்காகவோ உன்ரை தங்கைக்கு அவசரப்பட்டுக் கலியாணம் செய்தனி?"

"அவவாலைதானப்பா."

"அவ சொன்னப்போலை உப்பிடிச்செய்யிறதோ? அவ தன்ரை பிள்ளையைக் கரை சேர்க்கிறதுக்காகச் சொல்லுவ. நீயெல்லோ யோசித்துப்பார்த்துச் செய்யவேணும்."

"ஓமடாப்பா, நான்தான் பிழைவிட்டுவிட்டேன். அவர்களுடைய அவசரத்துக்காக என்ரை தங்கையின் வாழ்வைப் பாழாக்கித்தான்விட்டேனப்பா."

"உனக்கு இப்பதான் சரிபிழை தெரிகிறது, என்ன? கலியாணத்துக்கு நிறைய அநுபவம் வேணுமப்பா."

"நீசொல்லுறது சரிதான். கலியாணம் பேசும்போது எனக்கு அவ்வளவு நன்மை தீமைதெரியவில்லை. இரண்டு பேரையும் சோடியாகப் பார்த்த பிறகுதானப்பா எனக்கு அதன் அருமை தெரிந்தது."

"உன்ரைதங்கைக்குவிருப்பமே?"

"என்னவோ எனக்குத் தெரியாது. என்னுடைய சொல்லைத் தட்டமாட்டாள் என்ற நம்பிக்கையில் தானப்பா செய்தேன். அவளும் அதற்குத்தடை கூறவில்லை."

"அவளுக்கு மாப்பிள்ளையை முன்னமே தெரியுமே?"

"இல்லையடாப்பா."

"அப்படிச்சொல்லேன்சங்கதியை. அவளுக்குத்தெரியாதபடியால்தான் உந்தக் கலியாணத்துக்கு ஒப்புக்கொண்டவள். தெரிந்திருந்தால்.."

"... ..."

"அவளுக்குத்தானே கறுப்பு மாப்பிள்ளையைப் பிடிக்காதென்று முன்பொருமுறை சொன்னாய். அது ஞாபகமிருக்குதே?" என்றான் அருணகிரி. அருணகிரி ஞாபகப்படுத்திய போதுதான் நக்கீரனுக்குப் பழைய சம்பவம் ஒன்று திடீரென ஞாபகம் வந்தது...

2

"தம்பி, உன்ரை தாயும் தகப்பனும் உன்னையும் உன்ரை தங்கையையும் இந்தச் சின்ன வயதிலே நடுத்தெருவில் விட்டுவிட்டுப் போய்விட்டார்கள். உன்ரை தங்கைக்கு இனி நீ தானப்பா தாயும் தகப்பனும். அவளை நன்றாகப் படிப்பித்து நல்ல உத்தியோகத்தனுக்குக் கலியாணம் செய்து கொடுத்துச்சீரும்சிறப்புமாக [illegible] உனது முதற் கடமை" என்றாள் அவனது சிறியதாய்.

"சின்னம்மா, நான் இருக்கும்வரை என் தங்கையை ஒருவித குறைக்கும் ஆளாக்காமல் நன்றாகப் படிப்பித்து-நல்ல வரன் ஒருவனைத் தேடிக்கொடுத்து-நல் வாழ்வு வாழவைப்பேன். இது என் உறுதி சின்னம்மா உறுதி" என்றான் நக்கீரன்.

இப்படியே நக்கீரனின் தகப்பன் இறந்த அடுத்த நாள் ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு புத்திமதியை நக்கீரனுக்குக் கூறிவிட்டுச் சென்றனர்.

நக்கீரன் ஒவ்வொருவரின் புத்திமதிக்கும் ஆமாப் போட்டான். எல்லோரும் ஆமாப் போடுவதுபோலல்லாமல் தான் அதை நிச்சயமாகச் செய்வேன் என்ற நம்பிக்கையில் ஆமாப்போட்டான்.

தாயையும் தகப்பனையும் இழந்த பாமாவும் நக்கீரனும் தங்கள் சிறிய தாயாரோடு சீரும் சிறப்புமாக ஒருவித குறைவுமின்றி வளர்ந்துவந்தனர்.

அவர்கள் இருவருக்கும் பெற்றோர் விட்டுச் சென்ற பணம் இருந்ததால் இருவருமே அந்த ஊர்க் கல்லூரி ஒன்றில் படித்தனர்.

நக்கீரன் படிப்பை இடையிலே நிறுத்திவிட்டு, எழுதுவினைஞராகச் சேர்ந்து கொண்டான். பாமா எஸ். ஸி. யோடு படிப்பை முடித்துக்கொண்டு வீட்டிலே இருந்தாள்.

பாமாவுக்கு அந்த ஊரிலே நல்ல மதிப்பு. படித்தவள் என்பதற்காகவல்ல, அழகி என்பதற்காகத்தான் அவளுக்கு மதிப்பு. பாமா ஒரு அழகி என்றால் அழகிதான்.

அவளின் கன்னங்களைத் தக்காளிப்பழத்துக்கும், சிற்றிடையை மின்னலுக்கும், முகத்தின் ஒளியைத் திங்களுக்கும், நடையை அன்னத்துக்கும், குரலைக்குயிலுக்கும், சிரிப்பை முல்லைக்கும் உவமையாகச் சொல்லலாம்.

அவளது ஒவ்வொரு அங்கங்களும் பார்த்துப் பார்த்து, இரசித்து இரசித்து இன்புறத்தக்கன. அவள் தங்கத்தால் உருக்கிவார்த்த ஒரு தங்கச் சிலை.

அந்தச் சிலைக்கு அந்த ஊரிலே மதிப்பு இல்லையென்றால் எந்தச் சிலைக்குத்தான் மதிப்பு இருக்கும்? அவளை அடையவேண்டுமென்று எத்தனையோ வாலிபர்கள் எல்லாம் சுற்றிச் சுழன்று வட்டமிட்டுக்கொண்டு திரிந்தனர்.

—3—

ஒரு நாள்—

நக்கீரன் தன்னோடு வேலை செய்யும் 'டைப்பிஸ்ட் கிளாக்' ஒருத்தியின் கலியாண வீட்டுக்குத் தனது தங்கையான பாமாவையும் கூட்டிக்கொண்டுபோனன். இருவரும் கலியாணம் முடியும்வரை கலியாணவீட்டில் இருந்துவிட்டு வீட்டுக்குத் திரும்பினர். வீட்டுக்கு வரும் வழியில் தம்பதிகளைப் பற்றி நக்கீரனுக்கும் பாமாவுக்கும் இடையே பேச்சு எழுந்தது. நக்கீரன் தனது 'டைப்பிஸ்ட் கிளாக்'கைப் பற்றிப் புளுகித்தள்ளினன். பாமாவுக்கோ அவன் அவளைப்பற்றிப் புளுகுவது பிடிக்கவில்லை.

"உங்கள் 'டைப்பிஸ்ட் கிளாக்' மிகவும் அழகிதான். படித்தவள்தான். ஆனல் அவளுக்குக் கிடைத்த மாப்பிள்ளைதான் கரிமூஞ்சிமாதிரிக் கிடக்குது. கலியாணம் என்றால் சோடிப் பொருத்தம் பார்த்துச் செய்வதில்லையா? எனக்கென்றால், அந்த மாப்பிள்ளையைப் பார்க்க வெட்கமாக இருக்கிறது. அவள் எப்படித்தான் சகித்துக்கொண்டு தாலி கட்டச் சம்மதித்தாளோ தெரியவில்லை. முன்பே எனக்குத் தெரிந்திருந்தால் உந்த மாப்பிளையைச் செய்யவிட்டிருப்பனே?"

"ஏன் பாமா! மாப்பிளைக்கு என்ன குறை? நிறையப் பணம் வைத்திருக்கிறுன். பெரிய உத்தியோகத்தில் இருக்கிறுன். இதைவிட ஒரு மாப்பிளைக்கு 'வேறு என்ன வேண்டும்?"

"அண்ணு! பெண்களுக்கு முதலில் என்ன வேண்டுமென்பது உங்களுக்குத் தெரியாது."

"என்ன பாமா?"

"ஒவ்வொரு பெண்ணும் முதலில் தனது கணவன் அழகாக இருப்பதைத்தான் விரும்புவாள். பின்னர்தான் உத்தியோகம்... பணம்... எல்லாம்."

"ஓ! அப்ப பின்னை உனக்கும்...." என்று சொல்லிச் சிரித்தான் நக்கீரன். பாமா நக்கீரனைப் பார்க்கவே வெட்கப்பட்டு இரண்டு கைகளிலும் முத்துப்போன்ற முகத்

(8-ம் பக்கம் பார்க்க)

சுலோகம் சொல்லும் கதை

— முனியப்பதாசன் —

தீபம்.

மங்கல தீபமா? சுடர் நடனமிட்டு ஒளிகாலும் தூண்டாமணித்தீபமா? காற்றசைப்பில் சலனப்பட்டும் சலனப்படாமலும் முகப்பிலேயோ - பந்தற் காலிற்கு அருகேயோ புனிதங்களை, மணவறையில் அமர்ந்தபடியே இருக்கும் ஆணும் பெண்ணுமான பிரபஞ்சத்தின் இயக்க சக்திகளை வாழ்த்தியபடியே எரியும் மணவீட்டின் குத்துவிளக்கா? இல்லை.

சுட்ட மின்சார பல்ப்பால் செய்த தீபம்தான்.

அதற்காய் அது தீபமில்லை என்று சொல்லிக் கொள்ளலாமா? 'பகபகா'வெனப் புகைகக்கிக்கொண்டேதான் அது சுடர் விடுகிறது. ஆ, அது சுடர்விடுகிறதே? ஒப்பு நோக்கில் சுடர் பிறக்கும் 'கருவி' சின்னதுதான். கேவலமானதுதான். காமமும், கோபமும், விரோதமும், வஞ்சனையும், பொய்யும் நிறைந்ததுதான். அதற்காய் அது தீபமில்லை என்று சாதிக்கலாமா?

சாதிக்கலாம்?

சுடர்விட முனைகிற கருவிக்கே அதன் பலவீனம் தெரிகிறபோது ... ... ?

அந்தச்சாதனையில், நேர்மையும், வீரமும், ஆத்மஒளியும் நிரம்பி நிற்கிற எவனுவது ஒரு மங்கலதீபத்தின் உள்ளத்தில்-கேவலமானதும், சின்னதுமான இந்தச் 'சுட்ட பல்ப்பின்' உடம்பில் பிறக்கிற தீபத்தின் மிகச் சிறியசுடர்கள்ஒரு 'வேட்கை உணர்ச்சியைத்' தூண்டுமோ?

அதுதான்-அந்த 'வேட்கை உணர்ச்சிதான்'- இந்தஅற்ப தீபத்தின் நோக்கம்.

பல வேளைகளில் அற்பத்திலும் அற்பமான இந்தத் தீபத்தின் கதிர்கள் குதிபோட்டு மேலே மேலே இன்னும்மேலே உயர்ந்து நின்ற போது அந்த ஒளிச்சுடரில் பட்டுக் கொண்ட உணர்வுகள்-பகவானின் வேதவாக்கியங்களில் புகுந்துபுறப்பட்ட போது ... ...

"தேகத்தையடைந்தவன் இந்தச் சரீரத்திலேயே பால்யம், யௌவனம், முதுமை என்ற நிலைகள் பெறுவது போலவே, வேறொரு தேகத்தையும் அடைகிறுன். இவ் விஷயத்தின் அறிஞனுக்கு மதிமயக்கம் உண்டாகாது."

—ஸாங்க்யயோகம்

[பகவத்கீதை]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஏக்கருக்கு 15 அந்தர் செத்தல் மிளகாய் பெறமுடியும்!

சின்னவெங்காயம், பம்பாய் வெங்காயம் உருளைக்கிழங்கு, சோளம், நிலக்கடலை இவற்றின் விளைவையும் விசாலிக்க வேண்டும்

இலங்கை மிளகாய், சின்ன வெங்காயம், பம்பாய் வெங்காயம், நிலக்கடலை, உருளைக்கிழங்கு, சோளம் முதலிய உப உணவுப் பொருட்களை எவ்வளவுஅளவுகளில்இறக்குமதி செய்கின்றதென்பதையும், இறக்குமதிக்காக எவ்வளவு பணத்தைச் செலவு செய்கின்றதென்பதையும் முதலில் நாங்கள் ஆராய்வோமானல் இப்பயிர்களின் விசாலிப்புக்குள்ள வாய்ப்புக்கள்பற்றிய விபரங்கள் எங்கட்கு நன்கு புலனுகும்.

1964-ம் ஆண்டில் இப்பொருள்களின் இறக்குமதித் தொகையும் அவற்றின் பெறுமதியும் பின்வருமாறு:

செத்தல் மிளகாய் 425,383 அந்தர் ரூபா 46,470,859/-, சின்ன வெங்காயம் 140,517 அந்தர் ரூபா 2,822,228/-, பம்பாய் வெங்காயம் 1,244,311 அந்தர் ரூபா 22,983,868/-, உருளைக் கிழங்கு 1,471,458 அந்தர் ரூபா 25,467,718/-, சோளம் 79,731 அந்தர் ரூபா 1,495,634/-

மேற்கூறப்பட்ட விளக்கத்திலிருந்து இப்பயிர்களின் விசாலிப்பிற்குஎவ்வளவுஇடமுண்டென்பதை நன்கு ஊகிக்கலாம்.

மிளகாய், வெங்காயம், பம்பாய் வெங்காயம், சோளம் ஆகிய பயிர்களை இலங்கையில் வரண்ட பிரதேசங்களில் நீர்ப்பாசனத்துடன் சிறந்த முறையில் உற்பத்தி செய்யலாம். இப்பயிர்களின் உற்பத்தியை அதிகரித்து இறக்குமதிகளைக் குறைப்பதன் பொருட்டு, அரசாங்கம் இவற்றிற்கும் வேறு சில விவசாயப் பொருட்களுக்கும் உத்தரவாதவிலைகொடுத்துக்கொள்வனவு செய்கின்றது.

உத்தரவாத விலைகள் பின்வருமாறு:-

செத்தல் மிளகாய் [1-ம் தரம்] அந்தர் ரூ. 252-00, செத்தல் மிளகாய் [வன்னி] அந்தர் ரூ. 196-00, உருளைக் கிழங்கு அந்தர் ரூ. 33-60, பம்பாய்வெங்காயம் அந்தர் ரூ. 32-48, சோளம் அந்தர் ரூ. 19-00.

— எஸ். தவராஜவேல் —

[வடபகுதி விவசாய அதிபரின் சிரேஷ்ட உதவியாளர்]

சின்னவெங்காயம் அந்தர்:

தை மாதம் அந்தர் ரூ. 34-72, மாசி மாதம் அந்தர் ரூ. 31-36, பங்குனி மாதம் அந்தர் ரூ. 25-76, சித்திரையில் அந்தர் ரூ. 28-00, வைகாசியில் அந்தர் ரூ. 31-36, ஆனி மாதம் அந்தர் ரூ. 31-36, ஆடி மாதம் அந்தர் ரூ. 22-40, ஆவணியில் அந்தர் ரூ. 25-76, புரட்டாதியில் அந்தர் ரூ. 29-12, ஐப்பசி மாதத்தில் அந்தர் ரூ. 31-36, கார்த்திகை மாதம் அந்தர் ரூ. 34-72, மார்கழி மாதம் அந்தர் ரூ. 34-72.

முதலில் மிளகாயையும் வெங்காயத்தையும் எடுத்துக்கொள்வோம். மிளகாயின் தேவையைப் பொறுத்தளவில் எங்களின் சுய தேவையைப் பூர்த்தி செய்யும் பொருட்டுகடந்தகாலங்களில் பிரசாரங்களை நடாத்தியுள்ளனர். இந்த முயற்சி முற்றிலும் வீணுகப்போகவில்லை. ஏனெனில் புள்ளி விபர இலாகாவினரால் திரட்டப்பட்ட விபரங்கள் மூலமாக 1963-ம் ஆண்டில் 39,000 ஏக்கர்களில் மிளகாய் சாகுபடிசெய்யப்பட்டதாக அறியக்கிடக்கின்றது. ஆனல் இதில் பெருமளவு மானுவாரிப்பயிராகவே உற்பத்தி செய்யப்பட்டதுமன்றி பச்சை மிளகாயாகவே விற்பனைசெய்யப்பட்டுள்ளது. உத்தரவாத விலைத்திட்டத்தின்கீழ் கொள்வனவுசெய்யப்பட்ட செத்தல் மிளகாயின் தொகையை ஆராயுமிடத்து முன்னர் கூறியதன் உண்மை நன்கு புலப்படும்.

1962-63 - 25 அந்தர்,
1963-64 - 1000 அந்தர்,
1964-65 - 4000 அந்தர்,
1965-66 - 5000 அந்தர்.

இலங்கையின் ஓர் ஆண்டுத்தேவைகளைக் கவனிக்குமிடத்து நாங்கள் உற்பத்தி செய்யும் செத்தல்மிளகாய் எத்தனை நாட்களுக்குப் போதுமானதென்பது நன்கு புலப்படும்.

இப்போது அரசாங்கம் கொடுக்கும் மிகவும் கூடுதலான உத்தரவாத விலை செத்தல் மிளகாய் உற்பத்தியைக் கூட்டுவதற்கே. இப்படியான கூடுதல் விலைக்கு விற்கக்கூடியதாக இருந்தும் செத்தல் மிளகாய் உற்பத்தி ஏன் மதிக்கத்தக்கஅளவிற்கு அதிகரிக்கவில்லை என்பதை

[11-ம் பக்கம் பார்க்க]

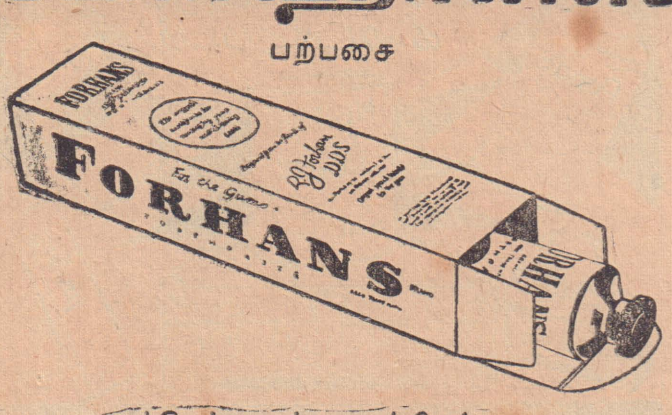
வெங்காயம் சேகரிக்கும் மங்கையர் இருவர்

இளம் பற்களை உரமாக வளரச் செய்யவும்

உறுதியான ஆரோக்கிய ஈறுகளுக்கும் உரமான வெண்ணிறப் பற்களுக்கும்
என்றும் பாவியுங்கள்

போர்ஹான்ஸ்

பற்பசை



புகழ்பெற்ற பல் வைத்தியர் ஒருவரின் தனித் தயாரிப்பு முறைக்கு தயாரிக்கப்பட்டது. இதில் ஈறுகளை காக்கும் விசேட மருந்துகள் சேர்ந்துள்ளது.

பெரும்பாலான பற்கள் ஈறு வியாதிகளினுல் இழக்கப்படுகின்றன

அரைவாசிக்கு மேற்பட்ட சிறுவர்களும் கிட்டத்தட்ட எல்லா இளைஞர்களும் ஈறு அழுகல் காரணமாக தமது பற்களை இழக்கின்றனர் என உலகச் சுகாதார நிபுணர்கள் ஒத்துக்கொள்ளுகின்றனர். பெரும்பாலான பற்கள் அழுகியல்ல ஆனல் இவை ஈறு வியாதியினுலேயே இழக்கப்படுகின்றன என இவர்கள் கூறுகின்றனர்.

உறுதியான ஆரோக்கியமுள்ள ஈறுகளிலிருந்தே சிறுவர்களுக்கு உரமான வெண்ணிறப் பற்கள் வளரும். தினமும் போர்ஹான்ஸ் கொண்டு ஈறுகளைத் தேய்த்து பல் துலக்குவதால் ஈறுகள் உரமாகவும் உறுதியாகவும் வளரும். அத்தோடு, பற்களும் சுத்தமாயும் வெண்மையாயும் இருக்கும்.

இளமையில் நன்முறையில் கவனிமாறு விட்டபடியால்தான் பெரும்பாலான இளைஞர்கள் ஈறுவியாதிகளினுல் துன்பப்படுகின்றனர். இதற்கு தினமும் போர்ஹான்ஸ் பற்பசை கொண்டு பல்துலக்குதல் அவசியம். இதனுல் அவர்களது ஈறுகள் உறுதியாவதோடு பற்களும் வெண்மையாகவும் சுத்தமாகவும் இருக்கும்.

ஒரு பல்வைத்தியரின் குறிப்புக்குத் தயாரிக்கப்பட்டது போர்ஹான்ஸ்

புகழ் பெற்ற பல் வைத்தியரான டாக்டர் ஆர். ஜே. போர்ஹான்ஸ் டி. டி. எஸ். என்பவரின் தயாரிப்பு முறைக்கு ஈறுகளை பாதுகாக்கவல்ல விசேட மருந்துகளைக் கலந்து தயாரிக்கப்பட்டது.

பொங்கும் நுரையினுல் பற்களை உரமாயும் வெண்மையாயுமோ, ஈறுகளை உறுதியாயும் ஆரோக்கியமாயுமோ வைத்திருக்க முடியாது. ஈறுகளைத் தேய்த்து பற்களைச் சுத்தஞ் செய்ய போர்ஹான்ஸ் போன்ற ஒரு விசேட தயாரிப்பு முறை அவசியம்.

ஆரோக்கியமான ஈறுகளிலிருந்தே உரமான பற்கள் வளரும், ஈறுகள் எவ்வளவு காலத்திற்கு உறுதியாயும் ஆரோக்கியமாயும் இருக்கின்றனவோ அவ்வளவு காலத்

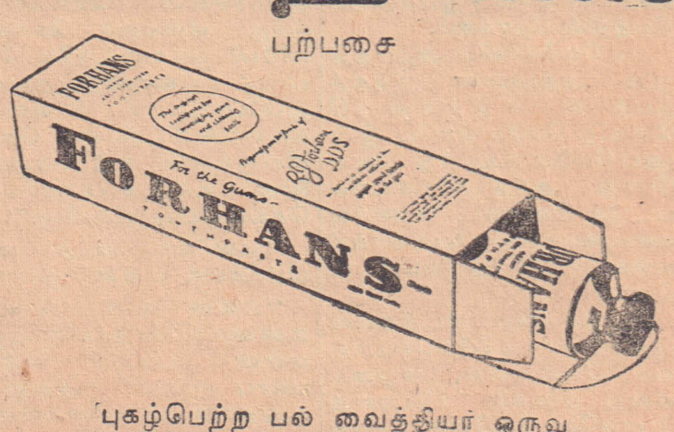
முள்ள ஈறுகளில் உரமான வெண்ணிறப் பற்களை விரும்புகிறது./

உரம் பற்களை என்றும் இளமையுடன் காக்கவும்

உறுதியான ஆரோக்கிய ஈறுகளுக்கும் உரமான வெண்ணிறப் பற்களுக்கும்
என்றும் பாவியுங்கள்

போர்ஹான்ஸ்

பற்பசை



புகழ்பெற்ற பல் வைத்தியர் ஒருவரின் தனித் தயாரிப்பு முறைக்கு தயாரிக்கப்பட்டது. இதில் ஈறுகளை காக்கும் விசேட மருந்துகள் சேர்ந்துள்ளது

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஆட்டுவிக்கும் ஆண்டவன்

— ச. தண்டபாணி தேசிகர் —

(சென்ற வாரத்தொடர்ச்சி)

இவ்வளவு தானா? களைப்புற்ற உயிர்கள் களைப்புநீங்கி களிப்பையடைய ஒருபாயம் தெரிவிக்க வேண்டுமென்று பிரமனைநோக்கித் தேவர்கள் கேட்டார்கள். பிரமன் நமது குடும்பத் தலைவரிடம் கேட்போம் வாருங்கள் என்று அவர்களையும் அழைத்துக் கொண்டு கயிலை சென்றார். சிவபெருமானிடம் விண்ணப்பித்துக்கொண்டார். சிவபெருமான் இவர்கள் விருப்பத்தை அறிந்து ஸ்தானகம் (நிலை), அங்ககாரம் (அசைவுகள்), பாவம் (மெய்ப்பாடு) இவற்றோடு கூடிய தலபுஷ்பபுட முதலாக கங்காவதரணம் ஈருகவுள்ள நூற்றெட்டுக் கரணபேதங்களை ஆடிக் காட்டினார். அவைகளே இன்று உலகத்தில் நடக்கும் எல்லாவகையான நாட்டியங்களுக்கும் வித்தாயிற்று.

> பாரதி யாடிய
>   பாரதி யரங்கத்து
> திரிபுரம் எரியத்
>   தேவர்கள் வேண்ட
> எரிமுகப் பேரம்பு
>   ஏவல் கேட்ப
> உமையவள் ஒருதிறனாக
>   ஓங்கிய
> இமையவன் ஆடிய
>   கொடுகொட்டியாடலும்
> தேர்முன் நின்ற
>   திசைமுகன் காணப்
> பாரதி யாடிய வியன்
>   பாண்டரங்கமும்
>   (சிலப்-கடலாடுகாதை)
> கொலையுழுவைத்
>   தோலசைஇக் கொன்றத்
>   தார்சுவல்புரளத்
> தலைஅங்கைக் கொண்டுநீ
>   கபாலம் ஆடுங்கால்
> முலையணிந்த முறுவலாள்
>   முற்பாணி தருவாளோ
>   (கலித்

என்ற சங்கப் பாடல்கள் கொடுகொட்டி, பாண்டரங்கம், கபாலம் என்ற கூத்துக்களைச் சிவபெருமான் ஆடியதாகக் குறிக்கின்றன. இவ்வளவு பெரிய கூத்தாடி நம்து குடும்பத்தலைவர்.

அவருக்கு வாய்ந்த மனைவியோ கோப நிலையில் தன் கணவனாரைப் பார்த்தே என்னோடு சேர்ந்து கூத்தாட முடியுமா என்று போட்டிக்கழைத்தவள். ஒரு காலத்து வாணாசுரன் கோட்டை திப்பிடித்துக் கொண்டது. அக்கோட்டையைக்காக்கவேண்டிய பொறுப்பு காளிதேவியுடையதாயிற்று. உடனே அந்த அம்மையார் மரத்தாலாகிய கால்மேல்நின்று வில்லைக் கையிலேந்திக்கொண்டு ஒருவகைக் கூத்தாடினுள். அது மரக்காற் கூத்து எனும் வீரக்கூத்தாகும்.

குடும்பத்தம்பதிகள் நிலை இப்படி. கூத்தாடிகளுக்குப் பிறந்த குழந்தைகள் எப்படி இருக்க முடியும்? கூத்தாடிகளாகத்தானே விளங்கும்.

மூத்தபிள்ளை பஞ்சமே தெரியாமல் பருத்தவர். அவருடைய பருத்த தொந்திக்குள் பார்முதல் அண்டங்கள் எல்லாம் அடங்கிக் கிடக்கின்றன. ஒரு காலத்தில் அவர் மாமா இருக்கிறாரே திருமால், அவருடைய சக்கிராயுதத்தை அப்பா தலையிலே உள்ள பிரமகபாலம் விழுங்கிவிட்டது. மாமா படாதபாடு பட்டுப்பார்த்தார். கபாலம் சக்கிராயுதத்தை வெளிப்படுத்துவதாக இல்லை. மூத்த மருமகனைக் கேட்டுக்கொண்டார். மூத்த மருமகன் ஆவணிமாதத்துச் சதுர்த்தி நாள் ஒன்றில் மேகங்களை நிறைய உண்டு பண்ணி கோணங்கிக் கூத்தாடினர். எல்லோரும் சிரித்தார்கள். கபாலமும் சிரித்தது. சக்கரம் தானுகவே வந்து வெளியில் விழுந்தது. 'மாமா! மாமா!! இதோ உங்கள் கைப்படை வந்துவிட்டது. எடுத்துப்போங்கள்' என்று மிக எளிமையாகக் கொடுத்துவிட்டார். இந்தக் கூத்தே விகடக் கூத்து. இக்கூத்தாடிய விநாயகர் விகட சக்கர விநாயகர் எனப்படுவார்.

இப்படி நகைச்சுவையராக மூத்த பிள்ளை கூத்தாடினராம். மூத்த பிள்ளைக்கு இளையது சளைத்ததா? மூத்தது மோழையானல் இளையது காளையல்லவா? அதுவும் கூத்தாடத் தொடங்கி விட்டது. அப்பா பஞ்சகிருத்தியக் கூத்தாடியானல், இதற்கு விந்தைக் கூத்து, வினேதக் கூத்து, வகைக் கூத்து எல்லாம் ஆடத் தெரியும்.

ஒரு சமயம் சூரபன்மா தேவர்கள் முதலான எல்லாரையும் துன்புறுத்தி வந்தான். தேவர்கள் எல்லோரும் ஒரு மகாநாடு கூட்டி இந்திரனையும் பிரமனையும் தேர்ந்தெடுத்து 'அறிஞர் பெருமானே, அரசர் பெருமானே, தாங்கள் இருவரும் கயிலாயமலைக்குச் சென்று எங்கள் கஷ்டத்தைக் கொஞ்சம் தெரிவித்து தீர்க்க வழி தேடிவரக்கூடாதா? எங்கள் மீது கருணையில்லையா? சீக்கிரம் போங்கள்' என்று கேட்டுக்கொண்டார்கள். அப்படியே இரண்டு பேரும் சென்று குடும்பத் தலைவராகிய சிவபெருமானிடம் தெரிவித்தார்கள். தந்தை வீராதி வீரராகிய இளைய பிள்ளையைப் பார்த்து, 'தம்பீ! நீ பூதகணங்களைச் சேனைகளாகத் திரட்டிக் கொண்டு சென்று சூரபன்மனை வென்று வா! உனக்குத் தம்பிகளாகிய இந்த ஒன்பது பேரும் துணையாகக்கூட வருவார்கள்' என்று உத்தரவு போட்டு விட்டார். சின்னப்பிள்ளை சென்றது. கடுஞ்சண்டை நடந்தது. பூதவீரர்களால் சூரபன்மனிடம் சண்டை போடமுடியவில்லை. நாமிருந்துமா இந்த நிலை என இளைய பிள்ளைக்கு வெற்றி வெறி பிறந்தது போர்க்களம்வெற்றிக்களமாயிற்று. மகிழ்ச்சி தாங்கமுடியவில்லை. போர்க்களத்தையே கூத்துமேடையாக்கி, கையிலிருந்த குடையைத் திரையாக அமைத்து அதனைச் சாய்த்துச்சாய்த்து வெற்றிக்கூத்தாடத் தொடங்கிவிட்டார். தேவர்கள் அத்தனைபேரும் வானமண்டலத்திலிருந்து பார்த்து ஆனந்தக்கூத்தாடினர். இதுவேகுடைக்கூத்து. இந்த இளையபிள்ளையின் வீரத்தைக் கண்ட சூரன் எதிர்நிற்க முடியாமல் கடலில்போய் ஒளிந்துக்கொண்டான். அது இளையபிள்ளைக்குத் தெரியாமலாபோகும்? இவரும் கடலுக்கு ஓடினர். கடலோ அரங்கமாயிற்று. அலைகளே எதிரிகளாயின. துடியைக் கொட்டிக்கொண்டு ஒரு கூத்தாடினர். இது வீரக்கூத்து. இது துடிக்கூத்து எனவும் வழங்கப்படும். இளையபிள்ளை இந்தக் கூத்தை ஆடியவுடன் கடல் நிலைகலங்கிற்று. கடலுக்குள்ளே மறைந்திருந்த மலைகள் அத்தனையும் தூளாகின.

இத்தகையகூந்தாடி தான் மட்டும் ஆடுகிருரா? இல்லை. இல்லை! தன்னைக்காணவருகின்றவரையும் ஆடவைத்து விடுகின்றார். தன்னிடம்காரியம்சாதிக்கவரும் அத்தனை பேரையுமாட வைக்கின்றார். தேனும், பாகும், பாலும், பழமும், மயிலும், கோழியும், பணமும் காசுமாக காணிக்கை செலுத்துகின்றவர்களையும் ஆடவைத்துவிடுகின்றார் பக்தி பரவசப்பட்டு கண்ணீர் சிந்துகின்றவர்களையும் ஆடவைக்கிறார். இப்படி இளையபிள்ளை ஆட்டத்தில் ஈடுபட்டு கூத்தாடுவார்கள்.

மலைவாழ்கின்ற மக்களும் காடுகளில் வாழ்பவர்களும் காலவேற்றுமையால் தங்களுக்குத் தீமை வரப்போவதை எப்படியோ முன்னர் தெரிந்துகொள்ளுகின்றார்கள். இந்த இளையபிள்ளையை வணங்கி, வாழ்த்தி, ஆடிப்பாடி மகிழ்வித்தால் தங்களுக்கு வருகின்ற ஆபத்தெல்லாம் பறந்துபோகும் என்று எண்ணுகின்றார்கள். தங்கள் வீடுகளில் ஏழு பெண்களைத் தெர்ந்தேடுக்கின்றார்கள். ஒவ்வொருவரையும் குரல், துத்தம், கைக்கிளை, உழை, இளி, விளரி, தாரம் என்ற சுரஸ்தானங்களில் நிறுத்தி வைக்கின்றார்கள். ஒருவரோடொருவர் கைகோர்த்து கூத்தாடுங்கள்; குமரன்மனம் இளகும் என்கிறார்கள். அத்தனை பெண்களும் ஸ்வரம் தப்பாது ஆடுகின்றார்கள். அவ்வளவுதான். ஆட்டத்தைக்கண்ட ஆறுமுகப்பிள்ளை குறவர்களுக்கும் கானவர்களுக்கும் வந்த துன்பத்தைப் போக்குகின்றார். இன்பம் உதவுகிறார். இது குரவைக் கூத்து.

பழங்காலப் பண்பாட்டின் படி கருத்தொன்றிய ஆணும் பெண்ணும் விதிவசத்தால் கள்ளத்தனமாகக் கூடுகிறார்கள். கூடியவர்கள் கூடியே இருக்கமுடியுமா? பிரியத்தானே வேண்டும். பிரிகிறார்கள். பிரிவு ஒரு நாள் தாக்குப்பிடிக்கும். மறுநாளும் கூடுவார்கள். களிப்புத்தான். அந்தப்பிரிவு இரண்டுநாள் மூன்றுநாள் அல்லது வாரக்கணக்கில் நீண்டுவிடுமானல் அம்மாமேனிமேல் பொன் தேமல் பீரவிவிடும். கண்களைக் காக்கின்ற இமைபோல் பெண்ணைக்காக்கின்ற தாய் ஒவ்வொரு கணமும் மகளைக் கவனித்துக்கொண்டே வருபவள் 'ஐயோ! பேயோ, பிசாசோ, காளியோ சூளியோ என் அருமைப்பெண்ணைத் தீண்டிவிட்டது. அழகானமேனிஇப்படிப் பசந்துவிட்டதே! என்ன செய்வேன், என்று புலம்பத்தொடங்கிறுள். ஊரில் இருந்த கிழங்கட்டைகள் கூடி 'அம்மா' ஏன் கஷ்டப்படுகிறாய். நம்முடைய குலதெய்வமாக மலையை ஆளும் இளையபிள்ளை இருக்கிறாரே. நாமெல்லாம் சேர்ந்து அவருக்குப் பூசைபோட்டு வெறிக்கூத்தாடினல்போதுமே. உடம்பெல்லாம் சரியாகிவிடும்' என்கிறார்கள். அவ்வளவுதான். அம்மா பூசாரியைவரவழைக்கிறுள் பூவைச்சார்த்துகிறுள் பூசையைப் போடுகிறுள். உடுக்கையை அடிக்கச்சொல்லுகிறுள். சிலம்பை ஒலிக்கச் செய்கிறுள். வேலன்மேல் ஆவேசமாக வேலன் வருகிறுன். துடியின் சதிதவருமல் வெறிக்கூத்தாடுகிறுன். அப்புறமென்ன! எல்லாம் நன்மைதான். இது வெறிக்கூத்து.

மழை காலத்தில் எங்கும் பசுமை தவழ்ந்து காந்தளும் குறிஞ்சியும் செக்கச் செவேலென்று பூத்துக் குலுங்குகின்றநேரத்திலே குறவர்கள் 'நமது வாழ்வு வளம்பட வேண்டாமா? குலதெய்வமாகிய இளையபிள்ளையைக் கும்பிட வேண்டாமா?' என்று ஊர்க் கூட்டம் போட்டுப் பேசுவார்கள். கூட்டம்முடிவு செய்தபடி கன்னிகழியாத குறத்தி ஒருத்திக்கு வள்ளி வேஷம் போடுவார்கள். வேஷம் போட்ட குறத்தி உண்மை வள்ளியாகி விடுகிறுள். தன்னை மறந்து குமரனை வாழ்த்தி வணங்கிக்கூத்தாடுகிறுள். இதனைப்பார்த்துப் பார்த்துக் குறவர்கள் கும்மாளமடிக்கிறுர்கள். குமரனும் மனம் மகிழ்கிறுர். கருணைபொழிகிறுர். குறவர் குடி வளம் பெறுகிறது. இது பள்ளிக் கூத்து.

இவைமட்டுமா? இந்தக் கூத்தாடிக் குமரக்கிழவன் தன்னை வணங்கவும் வாழ்த்தவும் வருகின்ற அன்பர்கள் தேங்காயாக, மாங்காயாக, பாலாக, பழமாகக் காணிக்கை சுமந்து கொண்டு காவடி கட்டி வருக்கிறுர்கள். காவடி தூக்கிக் கொண்டு மலையேறமுடியாமல் தவிக்கிறுர்கள். காலத்தில் சென்று கந்தனுக்கு காணிக்கை கொடுக்க முடியாதோ என மனம் தளர்கிறுர்கள். கந்தன் மனம் கருணையால் கனிகிறது. அன்பர்களின் உயிரோடு ஒன்றி விடுகின்றுன்; உடலோடு கலந்து விடுகின்றுன்; ஆவேசம் ஊட்டுகின்றுன். காவடி தூக்கியவர்கள் ஆடுகிறுர்கள். மலையேறுங்களைப்பு மலைஏறுகிறது. களிப்பு மலையாகிறது. இதுகாவடிக் கூத்து. இதற்குப் பாடப் பெறும் பாட்டு காவடிச் சிந்து.

இப்படிக் குடும்பமே கூத்தாடிகளாய் எல்லாரையும் ஆட்டிப்படைக்கும் அநாதி நித்திய குடும்பத்தின் வரலாறு இது.

ஏக்கருக்கு 15 அந்தர்....

[10-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

ஆராய்வோம். இந்நுப்பிரதானமான காரணம் குருமன் நோய். ஆயின் இதைப் பொறுத்தளவில் கூடிய முயற்சி எடுத்தால் செத்தல் மிளகாய் உற்பத்தியை கட்டாயமாகக் கூட்டலாம். ஏனென்றல் குருமன்நோயை முற்றும் ஒழிக்க இயலாவிட்டாலும் ஏக்கர் ஒன்றிலிருந்து (நீர்ப்பா[illegible]சல் செய்கையில்) 15 அந்தர் செத்தல்மிளகாயைப் பெறக்கூடிய வழிமுறைகளை விவசாய இலாகா நிரூபித்துள்ளது. இதற்கு, கீழ் வரும் செய்கை முறைகளைக் கையாண்டு விளைவைப் பெருக்குக.

திருந்திய வித்து

விசாலிப்பு நிலையங்களில் [illegible]சதியாகவுள்ள மகா இலுப் [illegible] கலப்புப் பிறப்பாக் [illegible]த்தின் வித்தை அல் [illegible]வேலி கலப்புப் [illegible]ல் இனத்தைப் [illegible]த்துக. நான்கு [illegible]பருவத்தியகன்றுகளை [illegible] தூரத்தில் ஒரு நிலை [illegible]ற்கு நான்கு கன்றுகள் [illegible]நாட்டுக.

[illegible]ரயிடல்

பயிரிடற் காலத்தில் ஓர் ஏக்கர் தரைக்கு 5 தொன் மாட்டெரு, 1 அந்தர் செறிவுச் சுப்பபொசுபேற்று, 1 2 அந்தர் அமோனியம் சல்பேற்று, 1 4 அந்தர் மீரியெட் ஒவ் பொட்டாஸ்.

ஓர் ஏக்கர் பயிருக்கு மேற்கட்டான பிரயோகம், கன்று நாட்டி இருவாரங்களுக்குப் பின்னர், 1/2 அந்தர் அமோனியம் சல்பேற்று.

கன்றுநாட்டிஐந்து வாரங்களுக்குப் பின்னர்

1/2 அந்தர் செறிவுப் சுப்பபொசுபேற்று, 1/2 அந்தர் அமோனியம் சல்பேற்று, 1/4 அந்தர் மீரியெட் ஒவ் பொட்டாஸ். கன்று நாட்டி ஐந்து வாரங்கட்குப் பின்னர் 1/2 அந்தர் அமோனியம்சல்பேற்று,

மருந்து தெளித்தல்

நாற்றுமேடை பத்தாம் நாளிலும், இருபத்தோராம் நாளிலும் 4 கலன் நீரில் 1 அவுன்ஸ் என்றின் விகிதம் கரைத்து விசிறுக.

கன்று நாட்டி இருவாரங்கட்குப் பின்னர் துவங்கி இருவாரங்களுக்கு ஒருமுறையாக 2 கலன் நீரில் 1 அவுன்ஸ் விகிதம் என்றின் அல்லது 2 கலன் நீரில் ஒரு அவுன்ஸ் மலத்தியனும் ஒரு அவுன்ஸ்செவினும் கரைத்து விசிறுக. நுண் ஒட்டுண்ணி [மயிற்ஸ்] ஆகியன காணப்படுமிடத்து தியோவிற் போன்ற கந்தகச் சேர்க்கையை 2 கலன் நீரில் ஒரு அவுன்ஸ் விகிதம் கரைத்து விசிறுக. பயிரின் வளர்ச்சி நிலைக்கேற்ப ஏக்கருக்கு 20 இலிருந்து 40 கலன்வரை மேற்கூறியவண்ணம் தயாரிக்கப்பட்ட கரைசலை விசிற வேண்டும்.

ஏறத்தாழ நாங்கள் எங்களுக்கு வேண்டிய சின்ன வெங்காயத்தை உற்பத்தி செய்கின்றேம். தை மாதத்திலும் ஆனி மாதத்திலும் வெங்காயம் அருந்தலாகக் காணப்படுகின்றது. இதற்கு மாரிப்போகத்தில் நடுகையைக் கூட்டுவதாலும், ஏக்கரொன்றில் பெறும் விளைவைக் கூட்டுவதன் மூலமும், மேல்மிச்சமாக அறுவடையாகும் பொழுது சேகரித்து வைப்பதன் மூலமும் எங்களுக்குத் தேவையான வெங்காயத்தைப் பெற்றுக்சொள்ளலாம். இப்போது வெங்காயம் சாகுபடியாகும் நிலப்பரப்பிலேயே, ஏக்கரொன்றில் பெறும் விளைவை [illegible]டிச் சுயபூர்த்தி [illegible] அடையலாம். தற்பொழுது யாழ்ப்பாணக் குடா நாட்டில் ஏக்கரொன்றில் 30 அந்தர் சராசரி விளைவுதான் கிடைக்கின்றது. ஆயின் தகுந்த செய்கை முறைகளைக் கையாளுவதன்மூலம் ஏக்கர் ஒன்றில் 100 தொடக்கம் 120 அந்தர் விளைவைப் பெறலாம். தகுந்த முறைகளைக் கையாளுவதன்மூலம் பூட்டின் பருமனையும் கூட்டிக் கொள்ளலாம். இதற்காகிய செய்கை முறைகள் பின்வருமாறு -

நடுகைக்கு முன்னர் ஏக்கர் ஒன்றிற்கு 5 தொன் மாட்டெரு, 1 அந்தர் அமோனியம் சல்பேற்று, 1 அந்தர் செறிவுச் சுப்பபொசுபேற்று, 1/2 அந்தர் மீரியெட் ஒவ் பொட்டாஸ் ஆகியவற்றைத் தரைக்கிட்டு நன்கு பண்படுத்திக் கொள்க. மேற்கட்டாக ஏக்கரொன்றிற்கு 1/2 அந்தர் அமோனியம் சல்பேற்றை முதலாம் முறை களை கட்டியவுடன் பிரயோகிக்க.

பயிரிடல்

ஓர் ஏக்கர் நிலத்தில் நாட்டுதற்கு 14, 15 அந்தர் நடுத்தரப் பருப்ப வெங்காயப்பூடு தேவையாகும். 11/2 2 அங்குல இடைவெளியுள்ள நிரைகளில் நாட்டுக. நீர்பாய்ச்சற் செய்கையில், ஏக்கரொன்றிற்கு 10 அந்தர் செத்தல் விகிதம் [illegible] செய்கைபண்ணப்பட வேண்டும்.

காலம் மறக்காத கலைஞன்

- அமரகவி பாரதியின் அந்தரங்க வாழ்வில் இதற்கு முன் வெளியாகாத சுவையான சம்பவங்கள்
- பாரதி' என்ற பட்டம் கிடைத்த வரலாறு
- அண்ணுமலைப்பல்கலைக் கழக தமிழ்விரிவுரையாளர் சு சண்முகம் எம்.ஏ. எழுதுவது.

ஈழநாடு வார இதழில் 2-4-67 முதல் வாரந்தோறும் வெளிவரும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கோணேஸ்வரர் வரலாறு....

(7-ம் பக்கத்தொடர்ச்சி)

பட்ட சாசனம் ஒன்று.(அது கதவின் ஒரு பாகமாய் இருக்கலாம்) திருக்கோணமலைக் கச்சேரியில் இருந்தது. அதில் உள்ள பகுதியை இங்கே தருகின்றேன். ''சக வருடம் 1145 (சம்பு புஸ்பம்) ம் ஆண்டுசூரியன் மேட இராசியில் நிற்க அந்த நட்சத்திரம் கூடியநாளில் இலக்கினம் உதயமாகும் போது கோடகங்கன் என்னும் மன்னவன்இலங்கைக்குக்கோகர்ணுவில் (மறைந்த பகுதி) ஏதோ செய்வதற்கு வந்தான். (திருக்கோணேஸ்வரம் என்ற நூலில் இருந்து பெறப்பட்டது.)

1946-ம் ஆண்டு கலாநிதி எஸ். பறன வித்தான அவர்கள் இக்கல்வெட்டினை ஆராய்ந்து பின்வருமாறு கூறியுள்ளார். கி. பி. 1123 ஏப்பிரல் மாதம் 14-ந் திகதி வெள்ளிக்கிழமை மேடஇலக்கினம் அதிகாலையில் பொருந்தியிருந்தது. இக்கல்வெட்டில் கூறப்படும் கோடகங்கன் என்னும் அரசனை இந்திய, இலங்கை வரலாறுகளால் அறிய முடியவில்லை. இவன் கலிங்கநாட்டில் கிழக்குக் கங்க வம்சத்தில் தோன்றியவனுய் இருக்கவேண்டும். கல்வெட்டில் குறிக்கப்பட்டுள்ள கோகர்ணுஇன்றுள்ள திருக்கோணமலையாய் இருக்கலாம். கி. பி. 12-ம் நூற்றுண்டில் கோடகங்கன் என்னும் மன்னன் இலங்கையை ஆண்டான் என்று இலங்கைச்சரித்திரத்தில் கலாநிதி மெண்டிஸ் அவர்கள் கூறியுள்ளார்கள். இவர் கூறும் கோடகங்கனும் கல்வெட்டில் கூறப்படும் கோடகங்கனும் ஒருவனு என்பது ஐயத்திற்கு இடமானதே.

கோணேசர் கல்வெட்டு என்று கூறப்படும் முக்கியமான பகுதி ாகிய ஏட்டுப் பிரதிகள் பற்றி இனிஆராய்வோம். திருக்கோணமலையில் இன்று வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் பழங்குடித் தமிழ்மக்களில் முதியவர்கள் சிலர் பெரிய வளமைப் பத்ததி என்ற ஒரு செப்பேடு இருந்ததாக கூறுகின்றுர்கள். அதில் கோணேசர் ஆலயத்தின் நிர்வாக நெறிமுறைகள் எழுதப் பட்டிருந்தது என்றும் சொல்கின்றுர்கள். ஆனல் இன்று வாழ்கின்றவர்களில் யாரும் அதனைப் பார்த்திருப்பார்கள் என்று சொல்லமுடியாது. ஆலயத்திற்கு உரிய முக்கியமான வரவுசெலவுகள் இச் செப்பேட்டில் இருக்கலாம் எனவும் ஊகிக்கின்றுர்கள். கோணேசர் கல்வெட்டு என்று கருதப்படும் ஏட்டுச் சுவடிகள் இன்று கிடைக்கக் கூடியதாய் இருக்கின்றன. கோணேசர் ஆலயத்திற்கு தொழும்பர்களாகவும், உரிமையாளர்களாகவும் உள்ளவர்கள் கொட்டியாபுரப் பற்று, கட்டுக்குளப்பற்று, தம்பலகாமப் பற்றுக்களில் வாழ்ந்து வந்தார்கள். அதனுல் ஆலயத்தின் கல்வெட்டுப் பிரதிகள் அவ்வப் பற்றுக்களில் வாழ்ந்தவர்களிடம் இருந்து வருகின்றன.

திருக்கோணமலையைத் தாயகமாகக் கொண்டவரும், தமிழ்ப்பேரறிஞரும், புலவருமாகிய ஸ்ரீமான் வே. அகிலேசபிள்ளை அவர்கள் 19-ம் நூற்றுண்டின் பிற்பகுதியிலே மிகவும் அரும்பாடுபட்டு பழைய கல்வெட்டுச் சுவடிகளையும் புராணங்களையும் தேடி எடுத்து ஆராய்ந்தார்கள். அவருடைய ஆராய்ச்சியின் பயனுகக் கிடைத்ததே ''திருக்கோணுசல வைபவம்'' என்னும் நூல்.

அந்நூலில் கோணேசர்கல்வெட்டு என்று ஒரு பகுதி காணப்படுகிறது. அக்கல்வெட்டில் கூறப்படுகின்ற சம்பவங்களைவிட வேறு புது அம்சங்களை ஏட்டுச் சுவடிகளில் காணலாம் என நான் எதிர்பார்க்கவில்லை. இக்கருத்துக்கு மாறுபடுகிறவர் யாரேனும் இருப்பாராகில் அவர்கள் பழைய ஏட்டுச் சுவடியுடன் வெளிப்படுவார்கள் என்று எதிர்பார்க்கின்றேன். வல்வெட்டித்துறை இயற்றமிழ் போதக ஆசிரியர் திரு. க. வைத்திலிங்கம் அவர்களும், சுவாமி விபுலானந்த அடிகளுடைய ஆசிரியர் திரு. வைத்திலிங்கதேசிகர் அவர்களும் கோணேசர் கல்வெட்டை தனித்தனியே அச்சிட்டுள்ளார்கள். டாக்டர் ஐசக் தம்பையா அவர்கள் கோணேசர் கல்வெட்டை ஆதாரமாகக் கொண்டு ''இன் த டெயிஸ் ஒவ் சாம்பசிவா'' (In the Days of Sambasiva) என்னும் ஆங்கில நாவல் நூல் ஒன்றை எழுதியுள்ளார்.

இனிக் கல்வெட்டுக் கூறும் சம்பவத்திற்கு வருவோம். குளக்கோட்டு மன்னன் சொற்படியே கவிராஜவரோதயன் கல்வெட்டுப் பாடியதாகக் காணப்படுகின்றது. கவிராஜவரோதயன் எக்காலத்தில் வாழ்ந்திருந்தான் என்பது புலனுகவில்லை. அவன்பாடிய பாடல் ஒன்றைத் தருகின்றேன்.

திருமருவு மனு நீதி
கண்ட சோழன்
செகமகிழு மரபில்
வரு ராமதேவன்
தருமருவு திரிகயிலைப்
பெருமை கேட்டு
தானுமவன் வந்ததுவு
மவன் சேய் பின்பு
மருமருவு மாலயங்கள்
கோபுரங்கள்
மணிமதில் சூழ்
மண்டபங்கள்
மலிநீர் வாவி
கருமருவு முகினீர் சேர்
திருக்குளஞ் செய்
காதையதுங் கல்
வெட்டாய்க்கழறுவாமே

மனுநீதிகண்ட சோழனும் அவன் மரபில் வந்த வரராமதேவனும், குளக்கோட்டனும் திருக்கோணமலையில் திருப்பணி செய்ததாக இப்பாடல் மூலம் அறியக்கிடக்கின்றது. போர்த்துக்கீசதளபதி கொன்ஸ்டன்டைன் டி ஸா எழுதிய குறிப்பில் மனுராஜா இவ்வாலயத்தைக் கட்டியிருக்கலாம் என்பதும் அது கி. மு. 1300 ஆண்டுகளுக்கு முன்னே கட்டப் பட்டிருக்கலா மென்பதும் சிந்திக்கற்பாலது.

சேரர் வரலாற்றுக் காலவரிசைக் கணக்கின் படி கி. மு. 2700 ஆண்டைச் சேர்ந்தவன் மனுநீதி கண்ட சோழன். அவன் பரம்பரையில் வந்த பிரியவிருத்தன், வரராமதேவன், வீதிவிடங்கன் ஆகியவர்களுக்குப் பின் கி. மு. 2600 முதல் கி. மு. 2560வரை குளக்கோட்டன் அரசிருந்ததாகத் தெரியவருகின்றது. போர்த்துக்கீசதளபதியின் காலக்குறிப்பு எழுத்துமுறையான வரலாற்றின் வழிவராமல் கர்ண பரம்பரைச் செய்தியாகக் கிடைத்திருக்கலாம். அதனுல் அக்காலக்குறிப்பும் பிழையுறுதற்கு இடம் உண்டாகிறது. சேரர் வரலாற்றின் காலவரிசைக்கணக்கின் படி கவனிப்போமாயின் குளக்கோட்டுமன்னன் திருப்பணி செய்த கோணேசர் ஆலயம் இற்றைக்கு சுமார் 4500 வருடங்களுக்கு முற்பட்டதாக இருக்க வேண்டும். இதனை ''திருந்து கலி பிறந்து ஐந்நூற்றெருபதுடன் இரண்டாண்டு சென்ற பின்னர் ... ஆலயமும் பாபநாசச்சுனையும் பகுத்தான் மேலோன்'' என்ற கல்வெட்டுப் பாடலாலும்அறியலாம். மனுச்சோழன் கட்டிய அவ்வாலயத்திற்கு வரராமதேவனும் பின்னர் குளக்கோட்டனும் திருப்பணி செய்ததாக கல்வெட்டின் மூலம் கருத இடமுண்டாகின்றது. அப்படியானுல் இவ்வாலயம் மேலும் .பல்லாண்டுகளுக்கு முன்னே கட்டப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

இராவணன் வெட்டு

திருஞானசம்பந்தர் பாடியருளிய திருப்பதிகத்தில்

[13-ம் பக்கம்பார்க்க]

யாழ்ப்பாண வாசிகளுக்கு
500 பிளட்டினம் பி. பி. பி. பேனைகள்
இலவசம்

6 பெரிய சைஸ் அல்லது 10 ஸ்டான்டர்ட் சைஸ் போர்ஹான்ஸ் வெற்றுப் பெட்டிகளை போர்ஹான்ஸ், மே/பா. த. பெ. 1031, கொழும்பு என்ற முகவரிக்கு அனுப்பும் முதல் 500 யாழ்ப்பாண வாசிகள் ஒவ்வொருவருக்கும் விசேட போர்ஹான்ஸ் அன்பளிப்பாக ஒரு பிளட்டினம் பி.பி.பி. பேனை இலவசமாக அளிக்கப்படும்.

எப்பொழுதும் பாவியுங்கள்

போர்ஹான்ஸ்

பற்பசை

புகழ்பெற்ற பல்வைத்தியரின்
தனித் தயாரிப்பின் முறைக்கு தயாரிக்கப்பட்டது.

உங்கள் பற்கள் முளைப்பதற்குப் பல மாதங்கட்கு முன்பே பல்லீறுகள் தோன்றின ஆரோக்கியமான ஈறுகளிலிருந்தே வலியபற்கள் தோன்றும். இவ்வலிய பற்கள் உங்கள் ஈறுகள் ஆரோக்கியமாக இருக்கும் வரை திடமானவையாக இருக்கும்.

நிச்சயமாக உங்களுக்கு உரமான வெண்ணிறப் பற்களும், உறுதியான ஆரோக்கிய முற்ற ஈறுகளும் வேண்டுமென்றுல், பற்பசையில் நுரை பொங்குதல் மட்டும் போதாது. உங்கள் பற்களை வெண்மையாகச் சுத்தஞ் செய்வதற்கும், ஈறுகளை உரம்பெறச் செய்வதற்கும் போர்ஹான்ஸ் பற்பசையின் பாதுகாப்பு உங்களுக்கு இன்றியமையாதது.

இவ் இலவச அன்பளிப்பு
மார்ச் 31ஆம் திகதியோடு
முடிவடைகிறது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org