Registered as a News paper in Ceylon

★ ★

விலை சதம் 20

சுடர் ஒளி

வாரமலர்

மலர் 14 | ஐப்பசி 27 | ஷவ்வால் 5 | ஞாயிற்றுக்கிழமை | (12—11—72) | இதழ் 275

கருணாநிதி சுட்டிக்காட்டியபின் ஹர்த்தால் தினத்தில் மாற்றம்

15ந்திகதிநடை பெறும்என எம். ஜி. ஆர். அறிவிப்பு

சென்னை, நவம்பர் 11

தமிழகத்தில் இம்மாதம் 14-ம் தேதி நடைபெறவிருந்த ஹர்த்தால் பின் வேறு நாளில் நடைபெறும் என்று திரு. மு. கருணாநிதி எம். ஜி. ராமச்சந்திரன் நேற்று அறிவித்தார். ஏற்கனவே இம்மாதம் 14-ம் தேதி நடைபெற திட்டமிடப்பட்டிருந்த இந்த ஹர்த்தால் இம்மாதம் 15-ம் தேதி நடைபெறுமென்றும் அவர் அறிவித்துள்ளார்.

ஹர்த்தாலுக்கான தேதியை திரு. கருணாநிதி மாற்றியமைத்ததை அடுத்து, நவம்பர் 14-ம் தேதி நேரு பிறந்த தினமாகவும், சிறார் தினமாகவும் இருப்பதால் தமிழக முதலமைச்சர் திரு. மு. கருணாநிதி நேற்று அறிவித்திருந்தார்.

இதனைத் தொடர்ந்து திரு. கருணாநிதி கடந்த செய்தியை நேற்று மாற்றம் செய்தவர் தமிழகம் முழுவதும் ஹர்த்தாலுக்கான ஏற்பாடுகளை திரு. மு. கருணாநிதி செய்துவருமாறும் கேட்டுக்கொண்டார்.

தமிழகத்தில் நடைபெறவிருக்கும் ஹர்த்தாலுக்கு தான் எம். ஜி. ராமச்சந்திரன் அறிவதாவது: நடைபெறவிருக்கும் ஹர்த்தால் ஒரு புதிய முறையில் நடைபெறும். ஒவ்வொரு தொழிற்சங்கத்தைச் சேர்ந்த தலைவர்களும் தமது தொழிலாளர்களிடம் சென்று ஹர்த்தால் நடத்தவேண்டாம் என்று கேட்டுக்கொள்வார்கள்.

தொழிலாளர்கள் தொழிற் சங்கத்தைச் சேர்ந்தவர்களே வியாபாரிகளை கடை திறக்கவேண்டாமென்று கேட்டுக்கொள்வார்கள். ஒருவேளை டாக்டர்கள் கடைகளில் வேலை செய்பவர்கள் குறைந்த நேரம் கடைகளைத் திறக்கச் சொல்லலாம்.

மாணவர்கள் வெளிக் கதவை இரண்டாகத் தட்டுவதன் மூலம் தாங்கள் ஹர்த்தாலை ஆதரிப்பதாகக் காட்டுவார்கள்.

பொதுமக்கள் தங்களுக்கு தேவையான உணவுப் பொருட்களை முன்னரே வாங்கிவைத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

(11-ம் பக்கம் பார்க்க)

வரிகொடாத விவசாயிகள் மீது வலைவிரிக்கிறது அரசாங்கம்

(நமது நிருபர்)

கொழும்பு, வியாழன், புகையிலைப் பயிரிலிருந்து செய்கையிலீடுபடும் வியாபாரிகள் மீது பல்வேறு அரசாங்கத்தாலும் அறவிடப்படாத வரிகளை அறவிடுவதற்கு இலாகாக்களை ஏற்படுத்தவும் அரசாங்கம் தீர்மானித்துள்ளது.

இதற்கான முதற்கட்ட நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டுள்ளதாகவும் அறியக்கூடியதாக இருக்கின்றது. நாட்டில் பலபாகங்களிலும் புகையிலை இப்படி வருமானம் செலுத்தாமல் வரியைக் கொழும்பு புகையிலைச் செய்கையில் ஈடுபடுவோர் எவ்வளவு வருமானம் ஈட்டுகின்றார்கள் என்பதை அரசாங்கம் கண்டறியவுள்ளது.

(பி பி ஏ)

மகாஜன 6-வது முறை சாம்பியன்

யாழ்ப்பாணம், ஞாயிறு

தெகிவளை மகாஜனா கல்லூரியும் யாழ் மத்திய கல்லூரியும்மோதிய நட்பு ரீதியிலான நடைபெற்ற இறுதி சாம்பியன் போட்டியில் மகாஜனா தொடர்ந்து ஆடிய இரண்டாவது சாம்பியன் கிண்ணத்தைப் பெற்றுள்ளது.

மேற்படி போட்டியில் மகாஜனாக்கல்லூரி 6-0 கோல்கள் பெற்றே பெற்றது. இப் போட்டியை திரு. குணரத்தினம் நடாத்தினார்.

இந்த இறுதிப் போட்டியை பிரதம விருந்தினராகக் கண்டுகளித்த தெகிவளை மகாஜனாக் கல்லூரி அதிபர் திரு. சண்முகரத்தினம் அவர்கள் வெற்றிக் கிண்ணத்தை வழங்கினார்.(3 ம் பக்கம் பார்க்க)

சிறந்த அலுமினியம் பாத்திரங்களுக்கு

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

எஸ். எம். பட்ஜட்டுக்கு

மக்கள் மத்தியில் நல்ல வரவேற்பு

யாழ்ப்பாணம், ஞாயிறு

நிதியமைச்சர் டாக்டர் எஸ். எம். பெரேராவின் பட்ஜட் சாதாரண மக்கள் மத்தியில் ஏற்றுள்ளனர்

சாதாரண மக்களைப் பாதிக்காத வகையில் அதேவேளை அரசாங்கத்தின் தேவைகளையும் நிறைவேற்றக்கூடிய நல்ல பட்ஜட் என்று பொது மக்கள் பலர் அபிப்பிராயம் தெரிவித்துள்ளனர்.

சாதாரண மக்களைப் பாதிக்காத வகையில் குறைந்த இந்த பட்ஜட் தேவையில் நாடுகள் நலன்களும் பாதிக்காதவாறு அமைந்துள்ளதெனக் குறிப்பிடுகிறது. அரசியல்வாதிகளுக்கு இலவச அரிசி விநியோகத்தை நிறுத்தியும் அவர்களிடமிருந்து வரிகளை அறவிட நடவடிக்கையும் எடுத்துள்ள நிதி அமைச்சரின் தொலைநோக்கு நடவடிக்கை பாராட்டத்தக்க வகையில் பொது மக்கள் மத்தியில் கருத்து நிலவுகிறது.

மேலும் கூட்டுழைப்பைச் சாதாரண தொழிலாளருக்கு மட்டும் உரியதாக்க உயர் அரசாங்க ஊழியர்களும் கடுமையாகவிடிய தொடர்ந்து எமக் கருத்தில் கொண்டு அவர்களும் இவ் நிதிக்கு உரிய பங்களிப்பு செய்யவேண்டுமென நிதியமைச்சர் குறிப்பிட்டுள்ளதை தொழிலாளர் — மக்கள் மனமுவந்து வரவேற்றுள்ளனர்.

ராமசாமி பதவி துறந்தார்

புதுடில்லி, நவ. 11

இந்திய மத்திய அமைச்சரவை மாற்றத்தையடுத்து திரு. கே. எஸ். இராமசாமி தனது அமைச்சுப் பதவியிலிருந்து ராஜினாமாச் செய்துள்ளார். இவரது ராஜினாமாவை ராஷ்டிரபதி தெரிவித்தார்.

குருநகரில் பொலிஸ் சுட்டதில்; மூவர் காயம்

யாழ்ப்பாணம் ஞாயிறு

யாழ்ப்பாணம் குருநகரில் நேற்றுக்காலை பொலிசார் தடைசெய்யப்பட்ட பிரதேசமாகிய செம்மதியில் முற்றுகை மாபை மேற்கொண்டனர். இவர்களில் ஒருவரிடமிருந்து நிக்கல் முலாம் பூசப்பட்ட இரும்புத்தடி ஒன்றும் கைப்பற்றப்பட்டுள்ளது.

சோதனைக்கு சந்தேகத்தின் பேரில் ஒரு சைக்கிளில் வந்த ஒருவரை நிறுத்தி பொலிசார் சோதனை செய்தபோது அவரிடமிருந்து ஒரு துப்பாக்கியும் கைப்பற்றப்பட்டுள்ளது.

அதில் பொலிஸ் அதிகாரி திரு. விமலசேன சந்தேகத்தின் பேரில் அவரை நிறுத்தியபோது அவர் தனது சைக்கிளை விட்டுவிட்டு ஓடியுள்ளார். அவரைத் தொடர்ந்து ஓடிய பொலிசார் ஒருவரை மடக்கிப் பிடித்துள்ளனர். அவரிடமிருந்து ஒரு துப்பாக்கி கைப்பற்றப்பட்டுள்ளது.

சோதனைக்கு சந்தேகத்தின் பேரில் நிறுத்தப்பட்ட மூன்றாவது நபரிடமிருந்து ஒரு துப்பாக்கி கைப்பற்றப்பட்டுள்ளது.

இந்த மூன்று துப்பாக்கிகளையும் கைப்பற்றிய பொலிசார் துப்பாக்கிப்பிரயோகம் செய்ததில் மூன்றுபேர் காயமடைந்தனர். இவர்களில் ஒருவரிடமிருந்து நிக்கல் முலாம் பூசப்பட்ட இரும்புத்தடி கைப்பற்றப்பட்டுள்ளது.

சோதனைக்கு சந்தேகத்தின் பேரில் நிறுத்தப்பட்ட மூன்றாவது நபரிடமிருந்து ஒரு துப்பாக்கி கைப்பற்றப்பட்டுள்ளது.

நேற்றுக்காலை நடந்த வன்முறைச் சம்பவத்தில் ஒருவர் வெட்டுக் காயத்துக்குள்ளானதாகக் கைப்பற்றப்பட்டுள்ளது.

'கஞ்சிப் பட்ஜெட்'

ஐந்து ஸ்ரீயை சி. வை. வென்றது!

சில வருடங்களுக்கு முன்பு சர்வாச்சிசெல்லப்போனும் இரண்டாவது உலக யுத்தம் முடிவடைந்து மூன்று நாடாட்சி மன்றத்தில் "பட்ஜெட்" தினம் என்றும் அதிமிகவும் சாதாரணமானதொரு தினம். அப்பொழுது எவரும் அதைப்பற்றி அக்கறைப்படுவதில்லை, சில கொழுத்த முதலாளிகளைமட்டும் இல்லை போலும் பெரும்பாலும் அந்நிறைமடுப்போகும். விலையுயரப்போகிறதென்பதை அவர்களுக்கு மிகவும் அனுபவப்பட்ட அந்த சூழ்நிலையில் எப்படியோ கண்டுபிடித்து அந்தப்பொருளைப் பதுக்கிக் கொள்ளையடிப்பார்கள். இலங்கையின் இயற்கையான உற்பத்திப் பொருட்களான தேயிலை, றப்பர், தெங்குப் பொருள் ஆகிய இம்மூன்றிற்கும் அக்காலத்தில் வெளிநாடுகளில் நல்ல கிராக்கி இருந்தது. அரசாங்கம் பணம் சம்பாதித்தது. நாதம் மும்மாரி பொழிவிக்கு ஒன்றேவொழிய மக்கள் எல்லோரும் வயிறாற உண்டு மனமாற உண்டு களித்து வாழ்ந்தார்கள். "ராமன் ஆண்டாலென்ன, ராவணன் ஆண்டாலென்ன" என்றவிதமான ஒரு திருப்தி நிறைந்திருந்தது. அரிசி, மிளகாய், சீனி, மண்ணெண்ணெய் (அக்காலத்தில் ரா அரிசி மிகவில்லை) முதலிய அத்தியாவசியப் பொருட்கள் தாராளமாய் வாங்கக்கூடியனவாயிருந்தன.

அப்பப்பா! இன்றைக்கு எவ்வளவு மாறுதல்கள்! விலைவாசிகள் எல்லாம் சன்னிக்காய்ச்சல் மாதிரி தலைகனமாய் ஏறிவிட்டன. காசைக் கொட்டிக்கொடுத்தாலும் பண்டம் கிடைப்பதில்லை. குரங்கு கொப்புக்கு கொப்புத் தாவி ஏறுவது போல, செத்தல் மிளகாய் விலை பத்து, பன்னிரண்டு, பதினொன்று பதினாறு என்று (இன்றுவரை) ஏறிவிட்டது. மல்லி, கடுகு, மிளகு, பூடு, வெங்காயம், உருளைக்கிழங்கு முதலிய உப உணவுப் பொருட்களின் விலை கண்கடை தெரியாமல் ஏறிவிட்டது. ஒரு நேரமானதையும் ஆற உண்ணமுடியவில்லை. யாழ்ப்பாணத்தவர்கள் நல்லதுக்கோ கெட்டதுக்கோ செத்தல்மிளகாய் இல்லாமல் சாப்பிட்டறியாதவர்கள். மச்சமோ மாமிசமோ கொண்டுபோய் வீட்டில் கொடுத்தால் "ச மிளகாய் இல்லாமல் இதெல்லாம் என்னத்துக்கு?" என்று இல்லாள் எரிந்து விழுகிறாள். மரக்கறி மட்டும் தான் என்ன? அப்படிக் கடையில் தோசைக்குத் தரும் சம்பலின் நிறம் செம்மஞ்சளிலிருந்து மஞ்சளாகி வெகு விரைவாக வெள்ளையாகிக் கொண்டு வருகிறது. உருளைக்கிழங்கு இன்று வருகிறது நாளை மறைகிறது. புளி எந்த நேரம் தன் புளிக்குணத்தைக் காட்டுமோ தெரியவில்லை.

வி. என். பி.

மனிதன் நிம்மதியாக "சும்மா" வாழ்வதற்கே திண்டாடப்படுகின்றான். உணவு, உடை, குடியிருப்பு ஆகிய மிக அத்தியாவசியமான வஸ்துக்களுக்கே "லாட்டரி" அடிக்கவேண்டியிருக்கிறது. அன்றாட சீவியம் போவதே அபூர்வம்.

இப்படிப்பட்ட சூழ்நிலையில் அரசாங்கத்தின் வரவு செலவுகள் என்னவிதமாகப் போகின்றன. அதனுல் நாங்கள் எப்படித் தாக்கப்படுவோம். விலைவாசிகள் இன்னும் ஏறுமா, இறங்குமா. ஒருநாள் ஒருபொழுதாவது வயிறு நிறைய உண்டு நிம்மதியாக காலம் கழிக்கலாமா, அல்லது இன்னும் என்னென்ன கஷ்டங்கள் வந்துசேருமோ, சும்மா அரிசிக்கு காசு கொடுக்கவேண்டுமோ மாவின் விலை கூடுமா மண்ணெண்ணெயாவேனும் மாறாதா பஸ் கட்டணம் கூடுமா முத்திரை விலை கூடுமா இப்படி "சும்மா" வாழ்ந்துகொண்டிருப்பதற்கு ... புக்கிடைக்காதா என்று ஏங்கி பொது மக்கள் தவித்துக்கொண்டிருக்கும் சமயத்தில், பட்ஜெட் நாடாளுமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்படுகிறதென்ற செய்தி எல்லோருக்கும் ஓர் அதிசயமான விழிப்பைக் கொடுக்கும்.

என்னென்ன நடக்கப்போகின்றதோ என்று அதிகாலைத்துக்கொண்டிருந்த மக்கள் பத்திரிகைகளை ஆவலோடு புரட்டினார்கள். ரேடியோவை கவனமாகக் கேட்டார்கள். வரவு செலவுக் கணக்கில் மாற்றங்கள் நேற்றுப்போல வேறு எந்த நாளிலும் அக்கறைகாட்டவில்லை.

வழக்கம்போல "வரவேற்கத்தக்கவை" மறந்தன. அதைத் வதந்திகள் பிறந்தன. புத்திசாலி போலக் கிளம்பின. "மண்ணெண்ணெய் ஏராதாம், மாவிலை ஏறப்போகுதாம், சும்மா அரிசிக்கு காசாம்" இப்படி எத்தனையோ!

இன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை எல்லாம் தெரிந்துபோய்விட்டது. கண்டதற்கெல்லாம் அரசாங்கத்தின் தயவை நாடி, அதுகொடுக்கவிருக்கின்ற அனைத்து நன்மைகளைத் தாங்குகின்ற பொதுவாக நம்மவர் விண் பொழுதுபோக்கு. இன்று ஒன்றையும் காணக் கூடியதாயில்லை. "நிவாரணபட்ஜெட்" என்பதே பெரும்பாலானோருடைய தீர்ப்பு. நன்மைக்கும் இடமில்லை. தீமைக்கும் இடமில்லை. தாக்குதலோடு போய்விட்டது என்ற ஒரு திருப்தி நிலவுகிறதைக் காணக்கூடியதாயிருக்கிறது.

இன்று காலை தெருவால் நடந்து வந்தபோது ஒரு சி. வை. ஓட்டுனர் 5 ஸ்ரீ லோறி கார் ஒன்றை விலத்திக் கொண்டு ஓடுவதைப் பார்த்தேன். ஸ்ரீ கார்களுக்கு மேலதிகமாய் விதிக்கப்பட்ட வரி தாக்குதலை இந்தச் சம்பவத்திலிருந்து முடிந்தது. 5 ஸ்ரீ கார் உபயோகிக்கக் கூடிய அளவு வருமானம் உள்ள ஒருவர் வரிகட்டத்தில் ஐந்நூறு ரூபா அரசாங்கத்துக்கு ... இறை சேமித்து கொடுத்தாலென்ன? இப்படி சாதாரண மக்கள் கேட்டு விவாதிக்கிறார்கள். ஏழைமக்களின் ... வண்டில் சைக்கிள் முதலியவற்றிற்கும் இப்படி வரி கூட்டியிருந்தால் என்ன வாகும்?

ஒரு மனிதனின் வருமானத்திற்கு ஏற்றபடி அவனிடமிருந்து வரி அறவிடப்படும் Graded Taxation என்ற கொள்கையை அரசாங்கம் சிறிது இறிதாக வேனும் அமுல் நடத்தியிருக்கின்றதென்பதை உணரும் வகையில் இந்த வருடத்து பட்ஜெட் அமைந்திருக்கிறது.

மிளகாய், உருளைக்கிழங்கு புளி, வெங்காயம், மல்லி முதலிய அத்தியாவசியமான உப உணவுப்பொருட்கள் தாராளமாக கிடைக்கும் வகையில் ... அரசாங்கம் ... வழியில் ஊக்கமளிக்கவில்லை. பொதுமக்களுக்கு அரசு ஏதாவது செய்யமுடியாதா?

விளம்பரம்

யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்றம்

31-10-72 வரை அனுமதிக்கப் பெற்ற
ஏல விற்பனையாளர், தரகர்கள் பற்றிய நிரல்

(அ) ஏல விற்பனையாளரும் தரகரும்;

பெயர்	முகவரி
1. எஸ். வி. வடிவேலு	கே. கே.எஸ். வீதி கொண்டாவில்

(ஆ) ஏல விற்பனையாளர்;

பெயர்	முகவரி
1. எஸ். சங்கரப்பிள்ளை	கொல்லிப்பனை
2. வி. எஸ். குழந்தைப்பிள்ளை	643, கே. கே. வீதி, யாழ்ப்பாணம்
3. வி. ஏரம்பமூர்த்தி	வண்ணார்பண்ணை கிழக்கு, வண்ணார்பண்ணை
4. எஸ். இரத்தினசபாபதி	புகையிரத நிலைய வீதி கொண்டாவில்
5. எஸ். நரசிங்கம், ஜே. பி.	தெல்லிப்புரம், அழிபுரம்
6. எஸ் எஸ். மாரிமுத்து	வித்தானை வளவு, சித்தன்கேணி

(இ) தரகர்;

பெயர்	முகவரி
1. எஸ். ஐயாத்துரை	28/1, செட்டித்தெரு நல்லூர் யாழ்ப்பாணம்

மாநகராட்சிமன்ற அலுவலகம், யாழ்ப்பாணம்
10-11-1972

ஏ. பி. சந்தரம்
ஆணையாளர்
யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்றம்
3539

[சமுதாயத் தமிழறிஞருமான திரு. ச. சூரசங்கரனின் அந்தியேஷ்டி இன்றாகும். அவர் கடந்தமாதம் 14-ம் திகதி இவ்வுலகை நீத்தார். அவரது நினைவாக இக்கவிதைகள் இங்கு பிரசுரமாகின்றன]

திருமகன் சூரசங்கரன்

சூரன் சங்கரன் சங்கரனின் மைந்தனவன்
வேரன் கொடையுடைய பொறையுடைய பெருமன்
ஆரன் நல்லூரில் நிலைகொண்ட அன்பன்
தூரன் துயர்போக்கு நிகற்றோர் துணைவன்

ஆழன் சாகரத்தின் அரும் சங்க வேதை
வேழன் செந்தமிழில் வித்தாரும் சாதை
கேழன் மாதவத்தோர், கருணையுடை தாதை
தோழன் வள்ளுவனின் தலைமுதலை கோதை

பொய்யோ எனும்பெருமை பூத்திருந்த மலரை
துய்ய தருமத்தை துயர்தீர்க்கும் துணையை
வையத்தை வஞ்சிக்க வல்லாவன் கவர்ந்தான்
மெய்மை கழராட சாத்திருந்து மறைந்தாய்

இன்றுசொல் வெல்லாத இதம்கொண்ட நுண்மை
நன்று செய் வினைமறியாச் நலம் கண்ட கண்மை
கொன்றுசெய் பொருவினும் மறந்தோங்கி இன்மை
வன்றுசெய் அறவனே இறைசேர்க்கும் மெய்மை.

—நல்லூரான் வெற்றிவேலன்

சங்கமெனு நடைபுகுந் தவி வாய்த்து
சாற்றுவல நுட்பத்தில் செக்கர் தீர்த்து
அட்டதிசை அறிஞர்குழா மகிழ் புகுந்தோன்
அறத்திற்கே அர்ப்பணித்து அன்பனுமித்
திட்டமுடன் வாதாடித் தினம் சாடும்
திருமகனு முயர்சூர சங்கர நன்றால்
விட்டொழித்தான் புவிவாழ்வென் விசனச் செய்தி
விபனுவகைத் திசைப்பூட்டி விழுங்கிற்
றம்மா

—வ' மகாலிங்கம்

சஞ்சிகை இலவசம்

யாழ்ப்பாணம், ஞாயிறு
யாழ்ப்பாணம் மிக்கினைத் தியாவனத்தைச் சமைய "றீடர்ஸ் டைஜஸ்ட்" (Readers Diger) சஞ்சிகையை வாசிகசாலைகளுக்கு இலவசமாகக் கொடுக்கமுன் வந்திருக்கிறார்கள்.

வாசிகசாலைகள் தகுந்த அத்தாட்சிப் பத்திரங்களைக் காட்டி இந்தச் சஞ்சிகையை வாங்கித் தங்கள் வாசகர்களுக்கு உதவிசெய்யலாம் என மேற்படி ஸ்தாபன அதிபர் தெரிவித்துள்ளார்.

இவர்கள் இடமாற்றம்

யாழ்ப்பாணம், ஞாயிறு
யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்த இரண்டு பொலிஸ் இன்ஸ்பெக்டர்கள் விரைவில் வெளிமாகாணங்களுக்கு இடமாற்றம் செய்யப்படவுள்ளனர். யாழ்ப்பாணத்தில் ஏற்கனவே போக்குவரத்துப் பிரிவுக்கு பொறுப்பாயிருந்து தற்போது நல்லூர் பொலிஸ் நிலைய பொறுப்பதிகாரியாயிருக்கும் இன்ஸ்பெக்டர் குணசாமி மூதூருக்கு இடமாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளார்.

யாழ்ப்பாணம் திடீர் மரண விசாரணைக்குழுவின் பொறுப்பதிகாரியான திரு. அமிர்கொழும்புக்கு இடமாற்றம் பெற்றுள்ளார். (இ. நி.)

இன்று

(நமது நிருபர்)
இன்று ஞாயிற்று காலை தாவடி அம்பட்டிரி முருகப் பெருமானுக்கு விஷேட சம்காபிஷேகமும் நிவசபூர்வ சண்முகார்ச்சனையும் மாலை சூரசங்காரஉற்சவமும் நடைபெறவிருக்கிறது.

0 0

(சுழிபுரம் நிருபர்)
திருமுறைப் பண்ணிசை மணி செல்வன் க. சிவபாலன் கோஷ்டியினர் இன்று இரவு நல்லூர் சந்தன் திருக்கல்யாணமண்டபத்தில் பண்ணிசைக் கச்சேரி நிகழ்த்துவர்.

சாவகச்சேரி நகரசபை

கேள்விப்பத்திர விளம்பரம்

1. 4-ம் வட்டார மருதடிப் பிள்ளையார் கோவில் ஒழுங்கைத் திருத்தம்
2. 9-ம் வட்டார முன்சிப் மையவாடி மதிற்சுவர் அமைத்தல்.
3. இச் சபையின் இருப்புப் பெட்டியை சுவருடன் சேர்த்துக் கட்டுவதற்கும் காசாளருக்கு சுற்றிவர மரத்தினால் கூடு அமைத்தலும்.

மேலே சொல்லப்பட்டுக்கும் வேலைகளைச் செய்து முடிப்பதற்கு இச் சபையில் பதிவு செய்யப்பட்ட ஒப்பந்தகாரர்களிடமிருந்து கேள்விப்பத்திரங்கள் அழைக்கப்படுகின்றன.

கேள்விப் பத்திரங்கள் 16-11-72-ந் திகதி பிற்பகல் 3-00 மணி வரை இந் நகரசபை அலுவலகத்தில் ஆகற்கான வைப்புப் பணத்தையும் கேள்விப் பத்திரக் கட்டணத்தையும் செலுத்திப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். கேள்விப் பத்திர சாதிக உறைக்குள் வைக்கப்பட்டு உறையின் மேற்பக்கத்தில் இடது புறமாக இவ்வேலைக்குரிய பெயரை எழுதி தலைவர், நகரசபை சாவகச்சேரி என விலாசமிட்டு உறைக்கு மெழுகு போட்டு அடையாளம் வைத்து 1972-ம் ஆண்டு கார்த்திகை மாதம் 17-ந் திகதி (17-11-72) நண்பகல் பகல் 12-00 மணிக்கு முன் இந்நகர சபை அலுவலகத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் கேள்விப் பத்திரப் பெட்டிக்குள் போடவேண்டும். அல்லது பதிவுத் தபாலில் அனுப்பப்படவேண்டும்.

இவை பற்றிய விதிகளும் இன்னும் விபரங்களும் அறிய வேண்டின் சபை அலுவலகத்தில் அலுவலக நேரத்தில் அறிந்து கொள்ளலாம்.

க. கனகரத்தினம்
தலைவர்
நகரசபை சாவகச்சேரி

நகரசபை அலுவலகம்,
சாவகச்சேரி,
31-10-72 3543

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

படித்துக்கொண்டு இருக்கிறாள்!

கோமுகியில் சுயிற்றுக்கிழமைகளில் வீடியூலி குத்தவரறே வொழுதற்ப் வேக்க- கைப்புத்தகங்கள் வாசிப்பது எல்வழக்கம். வழக்கம்போல கதிரும் கலுவாயிலிருந்த புத்தகங்களில் ஒன்றை எடுத்த வைக்கக்கொப் புரடினான். அச்செழுத்தக்களுக்கு மத்தியில் கழலை கைவழுத்தில் 'பாமா" என்று எழுதியிருந்தது.

பாமா-

ஆகல் எல்லளின்தோழி. ஏழு வருடங்களுக்கு முன் உடுப்பிடியிலுள்ள மளிர் கல்லூரிவொன்றில் இருவரும் ஒரே வகுப்பில் படித்தவோ டிடுத்தோம். வணக்கவரை இரத்தலுல்- "வாணி! வாணி!" என்று எல்லோ உயிரரே வைத்திருந்தள். பாமா வடிப்போடு மடிடும் நின்று விடவில்லை. நாடகம், எழுத்து, பேச்சு இவற்றில் எல்லாம் கலந்து கொண்டிருந்தாள். ஏராளமான கதை, கவிதை களிதைகளை எழுதிவைத்திருந்தாள். வானொலி நிறையில் வரத போதும் கதைகள் வாசிக்க வேண்டுவென்ற ஆர்வம் நிறைய இருந்தது. பாடப்புத்தகங்கள் கல் வாசிக்க வசதியில்லாமல் திண்டாடியபோது- கதைப் புத்தகங்களைப் படிக்கும் வசதியை ஏற்படுத்தித் தந்த கல் பாமா தான். கந்தப் பாமா...

★

கதைப்புத்தகம் வாங்குவ தற்காக பாமாவின் வீட்டுக்குச் சென்றிருந்தபோது மேசை மேலிருந்த 'வலிகள்' வாத்தியத்தைப் பார்த்து விடுவேன்.

'அடி பாமா? உனக்கு வயலின் கூட வாசிக்கவருமா?" என்றேன்.

பாமாவின் சிரிப்பு-'வாணி! கொஞ்சம் வாசிக்கத் தெரியும். எல். எல். எல்.பி. சோதனை முடிந்ததும் வாசிப்பதாக பழமேண்டும். வலிகள் பழகி முடிந்ததும் ஆர்மோனியம் கீயை எல்லாம் வாசிக்க கல் பழகப்போறேன். அது மட்டுமல்ல... வாசிப்பதை விருதுகளில் குடிப்பதும் பழக வேண்டும். இவ்வளவும் வேலை முதல் முதல் மிருதங்கம் வாசிக்கும் வெல்- கன் இருக்கிறாள் பாமாவைத் தானி இருப்பாள்.'

எல் எண்ணத்தில் பல கதைகள் தீட்டுத்தோறித் சொல்லி பாமாவுக்குச் சென்னேன்:- "நீ வயலின் வாசிப்பதில் தான் ருசி விருக்கு. மல்லிகைப்பந்தல் முடிந்தபின் கல்கத்தாவில் நடைபெறவே நிகழ்ச்சி நோக்கு. இப் போதே சோநாடகம் பேச்சு எல்று பொழுதைப் போக்கி கொண்டிருப்பதால், படிப்பில் போதிய கவனம் செலுத்த வரதி கிடைக்காது போகலாம்.வரலெவிலும் வெல்ல நிகழ்ச்சி எதவரை இருந்தாலும்- அதிலும் ஒரு டத்தைப் பிடித்துக் கொள்ள வேண்டும். இல்லாவிட்டால் படிப்பதற்கு நேரம் கிடைக்காது."

பாமா செல்ல மாகக் கோபித்தாள்- "வாணி" நீ நினைப்பது போல நாடகம் எழுத்த பேச்சு எல்றெல் லாம் எடுபடுத்தி கொண்டி ருந்தாலும் எனது படிப்பை யும் கவனித்திறேன். எல்லோ வகுப்பிலேயே எல்லாப் பாடங்களிலும் நான் அதிக புள்ளிகள் எடுத்து வருகி றேன் என்பது உனக்குத் தெரியும். மற்ற மாணவி கள் நாலுமுழுவதும் இருந்து படிப்பதை நான் இரண் டொரு மணிநேரத்தில் படி த்து முடித்து விடுகி ன்.ே வகுப்பில் படிப்பிக்கும் போது நடக்கும் நிமிஷ மெ கல்லாம். வகுப்பு முடிந்ததும் குப்படியே நடித்தும் வரிடு வேன். இவற்றில் கவத்த கொள்வதால் என்ன படிப்பு பாதிக்கப்படுகிறது.'

என் தோழி சொன்னதி லும் உண்மை இருந்தது! என்னால் கல்லூரியிலும் பிற்று கிளாசிலும் போல வேலை செய்ய முடியாது. நான் வகுப்பில் படிப்பிக்கும் போது நடக்கும் நிமிஷ மெ கல்லாம் கவனித்து முழுப் பயிற்சி பெற்றுக் புள்ளிகளை கல்லூரியில் ஒருவராக வர வேண்டும். வலிகளில் கொஞ்ச நாள் ஆர்மோனியத்தில் இறங்கலாம்- மிருதங்கத் தில் கொஞ்சநாள் என்று மழகி கொண்டுபோகலாம்... காலம்தான் மினை முடியுமே தவிர ஒன்றையும் ஒழுங்கா கல் பயில முடியாது. உனக்கு கர்வமும் நிறமையும் இருக் கும் கல் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து அதிலேயே முழுக்க முழுக்க ஈடுபட வேண்டும். எந்த ஒரு துறையிலுமே உடனடியாகப் பலனை எதிர் பார்க்க முடியாது. நல்ல பயிற்சி பெற்றுத் திறமை சாலியாக பின்தான் புகழும் பலனும் எதிர் பார்க்க முடியும். நீ வலி கூட்டில் தூங்கிய உட னேயே எல்லோரும் உன்னை 'வலிக் கேள்' வென்று பாராட்டவேண்டுமென்று ஆசைப்படுகிறாய். அது நடக் கக் கூடிய தொரு காரி யமா?- எனக் தோழி என்னதான் நான் பாராட்டினாலும்- உன்னைப் போல ஒருவரும் வலிக் வாசிக்க மாட்டார் கள் என்று சோன்னாள்.

நானும் உதாரணம் சோடு கல்லி எடுத்து மற்ற முனைந்தேன்- "கூசி பிளர் பெடுமாக் எல்லாத் துறைளிலும் வலைத்துப் புகழ் பெற்றவர்கள் என்ன உன்னதாள். இரண்டொ வர் அவரைப்போல இருக்க லாம். ஆ தலை எல்லோ கும் பெடுமாகு முடியாது. இல்லையல்லவா? இல்லையென் றால் எனிக்தாரா? பெடு மாவின் நிறமையும் புகழும் எல்லா கல்லூரி என்ற ஒரு இட வட்டத்துக்குள்ளேயே அடங்கிவிடுகிறது. அவ ருக்கேற்றதைற நாடகம் நாடகத்தோடு மட்டும் அவர் திருப்திப்படுவ..... அதனால உழைத்தால் அவர் புகழ் எல்லா கல்லூ ரிக்கு வெளியேயும் பரவும் அல்லவா? அப்படிப் பார்த்தால் எல்லாரும் அப்படிப் பார்த்துவரர்களா?" என்றேன்.

பாமா எல். எல். பி. தேர்விலட்டத்து பாம்பா னத்திலுள்ள மளிர் கல் லூரி ஒன்றுக்குச் சென்று கடைசி சந்திக்க சந்தர்ப் பமில்லை. வலிடைவரதால் கடிதங்கள் கதை பேசின.

"புதிய கல்லூரியில் பாமா வலிட நாடகம், எழுத்து, பேச்சு ஆகியவற்றில் பலர் தெரிந்து கிளருவதாலும் தன்னைக் கவர்ச்சிப் போலச் தெரிவாகச்செய்து பெயர் பெற முடியவில்லை' என்றும் முதல் எழுதிய கடிதத்தில் குறைப்பட்டுக் கொண்டாள்.

எல்லாரும் கல்லூரிவரை இருந்தாலும் ஒரு சிலர் தான் புகழ்பெறமுடியும். இதெயாருந்தப்படாதே. எனம் கலம்வரை பொறுமை யிருந்து எழுதினேன்.

"நடனம் கூடக்கடவரர் கல் குறைவாக இருப்ப தால் தான் இப்போது "டான்ஸ்" பழகுகிறேன். தான் நன்றாக ஆடுவதாக நடன ஆசிரியை பாராட்டி புள்ளார். இப்போது தனெ மாணவர்கள் நடனமாத நன்ல பெயர்பெற்றுள்ளார் கள். தானும் ஒரு நடன ரணியாக வரவிரும்புகி றேன். வசியமாகு இந்தி யாவுக்குச் சென்று நடனம் பயிலவும் எண்ணியுள்ளேன்" என்ற பாமாவின் கடிதத் தைப் படித்ததும், பதில் எழுதினேன் இப்படி-

—"நடன ஆசிரியை எப் படிப் பாராட்டினாலும் இந்தாரு விருட்டியளவாத நடனத்தைத் தலைமேல் கதாகேண்டும்: அதனால தான் பிரயோசனமுடியும். கதற்குத் மனவாழ்க்கை யில் ஈடுபடவேண்டி நேரி டும் கணத்தைச் சொல்டி நடனத்தைப் பழகுவதால் ஏற்படும் பலன்தான்னென? மணமுள்ளவர்களில் சில் பாதாரணமும் பயிலவை ஒரு நாளினமாக (பாடி ஆடி) கழுதுகின்றனர். பயப்புத் தெரியாவிடா லும் பரவாயில்லை; பாதம் கூடத் தெரிந்திருக்க வேண்டும்" என்று சில பெரியோர் எழுதுகின்ற னர். மணத்தைச் செல வழித்துப் பயனாளரை ஏமாளதாக்க கல் கூடாது."

— கதிதம் வதை தான் கல் பதிலை எழுதினேன். எஸ். எல். ஸி. தேர்வி வடத்த எச். எல். ஸியில் படித்துக்கொண்டிருக்கும் போது, கொழும்பிலுள்ள ஆசாரிய கலுவலரொரு

"ஒருமிக்க..... பல் லிக்கட நிலவுக்கு." என்றேன்.

அமிர்தா கேலி வாக்கி யெட்டோ— "ஓஹோ... காதலா?..."

"சன்ன பொடி கதெ ருமிக்க. இதோ இந்தப் புத்தகத்தைப் பார்த்தாயா?— எல் பல் விந்தோழி பாமாவின் புத்தகம்..... தகதாள்....." என்று கொடுத்தேன்.

அமிர்தா எல்லா விவரவுமாகிருந்தாள்.

"பல்கலைக்கழகத்தில் இந்தக் கல்லூரியில் ஐந்து வலிர் ஆசிரியர் குழாத்தினர் எழுதுகிறோம் சேலை வகுப்புகளுக்கும் பாடம் நடத்துகிறோம் — "இந்து மதி - சந்திரலை - மேரி— கெல்வாக்கி - சடகோபர நாயகி - ராஜேஸ்வரி - பரமேஸ்வரி - பாக்கியம்" என்று ஒவ்வொருவராகவும் வளித்துக்கொண்டு வந்து கல்லைக் ஒவ்வொன்றாகக் கவிப்பாள் தமிழினி. வெற்றிப் புன்னகையுடன் கல்லை ஆமோதிப்பேன்.

"பாமா!"

கல்லை முதல் ஆச்சரியத் தால் மலர்ந்தது.

"பாமா நீ இங்கே எப் படி வந்தாய்?" - எனது கேள்விக்கு கல்லை அளித்த பதில் -நாலுமழுதுகிறோ ராகத் தெரிவுசெய்யப் பட்டு இங்கேதான் வந்திருக்கிறேன்"

எனக்குத் தெரியவே தெரியாது." என்றேன்.

"உனது முகவரி வல் எங்கோ தொலைத்துவிட் டேன். முகவரியில் குறி விடமுடியவில்லை;" என்று கல்லை சொல்லிமுடிப்பதற் கிடை - ஆசிரியர் குழாத் தினர் வகுப்புக்குள் நுழை வதற்கும் சரியாக இருந்தது.

"இன்று கலுவலை நடவடிக்கைகள் வளிப்போம்" என்று கல்லை பாடம் கல் ஆரம்பித்தாள் -

இத்தடன் வகுப்பை நாற்பத்தைந்து வரை வோம். மீண்டும் நாளை வாக்கு ஐந்து வளிகளும் ஐந்தே கலுக்குள் இடையில் சந்திப்போம்" என்றதும் வகுப்பைவிட்டு வெளியேறினாள்.

மழை நிறைவில — வலிவி தோழிகளை ஐந்து வகுப்புகளுக்குப் பிரி த்திருந்தால் எல்லாரு டனும் பற்றிப் பேச லாம்? கல்லைகளையும் ஆப் போதே வைத்துவிட வேண்டுவென்ற கல்லை— "வேகங்கள் எல்லாம் வப் வகும் போகிறது. இப் போது பத்திரிகைகளுக்கு எழுதுகிறதில்லையா? வானொலி நிகழ்ச்சிகளில் பங்குபற்றுவ தில்லையா? வலிக் நடனம் எல்லாம் எல்லாம் எங் கள்?"

எனறதற்கு நாடு சொல் னாள்— "பத்திரிகைகளுக் வானொலிக்கும் எழுதுவ தால் நேரமும் உழைப்பும் தான் மீளுகிறது. தவிர போது நிறுவனம் கிடைத் தால் உண்டு. இருந்தாலும் வாய்ப்புகளைவிடும் வகை கிடைப்பதில்லை. அதனால் இப்போது குறைவிட்டு விடுகிறேன். வகுதி கிடைத் தால் வானொலி கேட்க

(4-ம் பக்கம் பார்க்க)

உடுவை. தில்லைநடராசா

தரவை நாடகங்களை மேடையேற்ற முடியும். நல்ல வானொலி நாடகங் களையும் எழுதலாம். எல்லாத் துறைகளிலும் வலைத்து சொல்லக்கூடிய ஒவ் வொரு துறையிலும் புகழ் பெற்றவர்களாக விளங்கு கின்றனர். இரண்டொ வர் அவரைப்போல இருக்க லாம். ஆ தலை எல்லோ கும் பெறுமாகு முடியாது. இல்லையல்லவா? இல்லென் றால் எனிக்தாரா? பெடு மாவின் நிறமையும் புகழும் எல்லா கல்லூரி என்ற ஒரு இட வட்டத்துக்குள்ளேயே அடங்கிவிடுகிறது. அவ ருக்கேற்றதைற நாடகங் களை நாடகத்தோடு மட்டும் அவர் திருப்திப்படுவ..... அதனால உழைத்தால் அவர் புகழ் எல்லா கல்லூ ரிக்கு வெளியேயும் பரவும் அல்லவா? அப்படிப் பார்த்தால் எல்லாரும் அப்படிப் பார்த்துவரர்களா?" என்றேன்.

பாமா எல். எல். பி. தேர்விலட்டத்து பாம்பா னத்திலுள்ள மளிர் கல் லூரி ஒன்றுக்குச் சென்று கடைசி சந்திக்க சந்தர்ப் பமில்லை. வலிடைவரதால் கடிதங்கள் கதை பேசின.

"புதிய கல்லூரியில் பாமா வலிட நாடகங்களை, எழுத்து, பேச்சு ஆகியவற்றில் பலர் தெரிந்து கிளருவதாலும் தன்னைக் கவர்ச்சிப் போலச் தெரிவாகச்செய்து பெயர் பெற முடியவில்லை' என்றும் முதல் எழுதிய கடிதத்தில் குறைப்பட்டுக் கொண்டாள்.

எல்லாரும் கல்லூரிவரை இருந்தாலும் ஒரு சிலர் தான் புகழ்பெறமுடியும். இதெயாருந்தப்படாதே. எனம் கலம்வரை பொறுமை யிருந்து எழுதினேன்.

"நடனம் கூடக்கடவரர் கல் குறைவாக இருப்ப தால் தான் இப்போது "டான்ஸ்" பழகுகிறேன். தான் நன்றாக ஆடுவதாக நடன ஆசிரியை பாராட்டி புள்ளார். இப்போது தனெ மாணவர்கள் நடனமாத நன்ல பெயர்பெற்றுள்ளார் கள். தானும் ஒரு நடன ரணியாக வரவிரும்புகி றேன். வசியமாகு இந்தி யாவுக்குச் சென்று நடனம் பயிலவும் எண்ணியுள்ளேன்" என்ற பாமாவின் கடிதத் தைப் படித்ததும், பதில் எழுதினேன் இப்படி-

—"நடன ஆசிரியை எப் படிப் பாராட்டினாலும் இந்தாரு விருட்டியளவாத நடனத்தைத் தலைமேல் கதாகேண்டும்: அதனால தான் பிரயோசனமுடியும். கதற்குத் மனவாழ்க்கை யில் ஈடுபடவேண்டி நேரி டும் கணத்தைச் சொல்டி நடனத்தைப் பழகுவதால் ஏற்படும் பலன்தான்னென? மணமுள்ளவர்களில் சில் பாதாரணமும் பயிலவை ஒரு நாளினமாக (பாடி ஆடி) கழுதுகின்றனர். பயப்புத் தெரியாவிடா லும் பரவாயில்லை; பாதம் கூடத் தெரிந்திருக்க வேண்டும்" என்று சில பெரியோர் எழுதுகின்ற னர். மணத்தைச் செல வழித்துப் பயனாளரை ஏமாளதாக்க கல் கூடாது."

— கதிதம் வதை தான் கல் பதிலை எழுதினேன். எஸ். எல். ஸி. தேர்வி வடத்த எச். எல். ஸியில் படித்துக்கொண்டிருக்கும் போது, கொழும்பிலுள்ள ஆசாரிய கலுவலரொரு

★

"வாணி! எல்ல சித்தனே போல இருக்கிறதே?" — கதைத்தோழி தமிழ்ச் செல்வி தான் வாழும் பகுதியில் நடைபெறும் கலை நிகழ்ச்சிகளில் கல் மேடையிலிருந்து கதைத் தொடங்கினாள்.

கலு கலு கல சேர்க்கலாம்
கலத்தாக வாழும் வழலாம்
நாம நாம கல சேர்க்கலாம்
ஆருண்டு சேமிப்பிற் சேர்க்கலாம்
நூற்றுக்கு நூறு வட்டி வாங்கலாம்
எப்பொழுதும் சேமிப்பை எடுக்கலாம்
எந்நாளும் வெகிழ்ச்சி வாழலாம்
தம்பி அன்கோ வில்
விபரம் அறியலாம்
தம் வலை தலத்தில் என வாசிக்கவும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இவர்களுக்கு என்று ஒரு மனம்!

உலகத்திலேயே 'கொடுமை'யானது எது?

—'காதல் வேதனை தான்!'

இளம் 'ஜோடி'களிடமும் இளைஞர்களிடமும் இந்தக் கேள்வியை நான் கேட்டபோது அவர்கள் இப்படித்தான் ஒருமுடிக்கொண்டு 'மட மட'வென்று பதில் சொன்னார்கள்.

வறுமையும் நோயும்தான் கொடுமையிலும் கொடுமை' என்பார்கள்— வாழ்க்கையில் நன்கு ஊறித் தோய்ந்து எழுந்தவர்கள்!

ஆனால் இவர்களிடம் கேட்டால்— 'காதல் வேதனை' தான் கொடுமை என்கிறார்களே!

நான் சந்தித்தவர்கள் பல ரகம்—

—எதையோ பறிகொடுத்தவர் போல இளைஞர் ஒருவர் முகத்தைத் தொங்கப் போட்டுக்கொண்டிருந்தார்.

—'அம்மன் கவிழ்ந்துவிட்டது'போல காட்சியளித்துக்கொண்டிருந்தார் மற்றவர்!

—அந்த யுவதி வேலை செய்துகொண்டிருந்தாள்; ஆனால் அவள் மௌனமௌனம்......

—சிகரெட் சிகரெட்டாக பற்றவைத்துக் கொண்டு கடந்த கால நினைவுகளுடன் பேசிக்கொண்டிருந்தார் அந்தக் காற்சட்டை மைனர்!

சங்கீதம் படிக்கும் அந்த மெல்லியலாள் கீதம் இசைத்தபடி ஏகாந்தமாய் 'கோமதி' என்ற அழகியின் நாவலைப் படித்துக் கொண்டிருந்தாள்!

இவர்களுடன் எல்லாம் நான் பேசினேன்-

"டல்லே" இருப்பதை 'வெளியே' எடுக்க நான் பட்டபாடு-

இளைஞர்கள் பரவாயில்லை- தங்கள் "வேதனையைச் சொல்லித் தீர்க்க ஆள் கிடைத்துவிட்டான் என்று தம்மை மறந்து கொட்டிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

ஆனால் இந்தச் 'சிட்டு'கள் இருக்கிறார்களே-

சிணுங்கி சிணுங்கி- அப்பாடி, அவர்கள் "காதல் வேதனை'யைக் கேட்கப் போய் எனக்குப் பெரும் வேதனையாகிவிட்டது

0

இதயங்களை பேசவைத்தவர்

ராஜகோபால்

இதயக் கோயிலில் தெய்வம்

-என்ன ஒரே 'டல்' லாக இருக்கிறீர்களே! எனது கேள்வியின் பின்னணியை அவருக்குப் புரிய வைப்பதற்கு, விளக்கம் கொடுக்கிறேன்.

-ஏன்தான் காதலித்தேனோ தெரியவில்லை! என்று ஆரம்பிக்கிறார் அந்த இளைஞர் தனது 'வேதனை'யைச் சொல்ல!

'-வசந்தமாளிகை'யிலே நடிகர் சிவாஜி பாடுகிறாரே, அந்தப்பாட்டு, அதைத்தான் சதா முணுமுணுத்தபடி இருக்கிறேன் என்னால் தாங்கவேமுடியவில்லையே என்றுவிட்டு, அந்தப்பாட்டின் முதலடிகளை வாய்விட்டுச்சொல்லுகிறார்.

-இறைவனிடம் கேட்கிறேன், இரண்டு மனம்வேண்டும். நினைத்து வாழ ஒன்று, மறந்து வாழ ஒன்று- உறவும் பிரிவும் இரண்டானால் உள்ளம் ஒன்றும் போதாதே!

-இந்தப் பாட்டுத்தான் என் கதை பிரிவு வேதனையைத் தாங்கிக்கொள்ளமுடியாமல் தவிக்கிறேன்-

—ஏன், நீங்கள் காதலித்தவள் உங்களை ஏமாற்றிவிட்டாளா? என்கிறேன் நான்.

—ஐயையோ, அபத்தம்! அவள் என் இதயத்துக் கோவிலின் தெய்வம்! அவளைத்தான் நான் திருமணம் செய்யப்போகிறேன். ஆனால் இன்னும் மூன்றுவருடங்கள் இருக்கிறதே- அதுதான்...

...அதனாலென்ன அடிக்கடி சந்தித்துப் பேசினால் போச்சே!'-நான்.

பெருமூச்சு விட்டபடியே- சந்திக்கிறனான்தான்! ஆனாலும் நினைத்தநேரத்தில் முடிகிறதா? அவ அக்கா திருமணம் முடியுமட்டும், அடிக்கடி சந்திப்புகளுக்கு தடை, இந்தக் கண்டிஷனைத்தான் எனது அன்னை அவ ஏற்றுக் கொண்டா!

...அப்ப ஏன் 'வேதனை'ப் படுகிறீர்கள் என்று நான் கேட்க, "முடிகிறதா? அவ இல்லாமல் என்னால் இனி இங்கயே முடியாதுபோல இருக்கிறது! அவ அப்பா அம்மாவிடம் சொல்லி அவளுடன் திருமணம் முடியுமட்டும் இருக்கிறேன். ஆனால் வீட்டில் சந்தித்துபேச சம்மதம் வாங்கப் போகிறேன்" என்று கூறிவிட்டு மீண்டும் தலையைத் தனது அலுவலக மேசை மீது தொங்கப் போட்டுக்கொள்கிறார்...

0

அவளுக்கு ஒரு மனம்

'அவளுக்கு என்று ஓர் மனம்' என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்—

அந்தப் பெண்ணுடன் பேசியபிறகு இப்படித்தான் அவளுக்குப் பெயர் சூட்டிவிட்டேன்!

முதலில் அவளுடன் இந்த காதல் வேதனை'யைப் பற்றிப் பேசி அவர் உள்ளக் குமுறலை எடுக்கப்பட்ட பாடு— போதும் போதும் என்றாகிவிட்டது!

—ஏன் ஒரு 'மாதிரி'யிருக்கிறீர்கள்? என்றேன்.

—என்ன ஒரு மாதிரி... ஒருமாதிரியுமில்லை! என் மனம் மனம்தானே......

மீண்டும் மீண்டும், ஒரு சித்துருவி ஒன்றையே கேட்டுக் கேட்டு அவரைப் பேச வைத்தேன்.

—நான் அவரை உயிருக்குயிராக நேசிக்கிறேன். எனக்கு மூன்று தமக்கைகள் இருக்கிறார்கள் அவர்களைப் படிப்பிக்க வேண்டிய பொறுப்பு என்னுடையது. அவர் மீது உயிரை வைத்திருந்தாலும் - அவரையே என் நேரமும் நினைத்துக் கொண்டிருந்தாலும் - வீட்டுப் பொறுப்பை நினைக்க தலையே சுற்றுகிறது. அப்புவுக்கு சுகமில்லை வருமானமும் முதல் எல்லாமே என் தலையில்!

உங்களால் நிம்மதியாக இருக்கமுடிகிறதா இப்போது? என்கிறேன்.

-நிம்மதியா? அவரை எப்போ காண்பேன், பேசுவேன் என்று மனம் கதறிக்கொண்டிருக்கும். ஆனால் வேலைசெய்யுமிடத்துக்கு அவர் வந்தால் என்னால் பேசமுடியாது. போகச்சொல்லிவிடுவேன்! மனம்— அவர் போன பிறகு நினைத்து நினைத்து அழுவேன். என் மன உணர்ச்சிகளை யார் புரிந்துகொள்வார்கள். என் அம்மாவுக்கு விஷயம் தெரியும். ஆனாலும் என் குடும்பப் பொறுப்பையுமுடித்தபிறகு...

—ஏன் நீங்கள் விரும்புபவர் உங்களை திருமணம்செய்யத் தயாராக இருக்கிறாரா? என்கிறேன்.

—அவர் என்னில் உயிரை வைத்துள்ளார்? பெண்ணை, எனக்குத் தன் உயிரையே தரத் சித்தமாக இருக்கிறார்; அவருக்கு தன் உணர்ச்சிகளை வெளியே காட்டமுடிகிறது. அழுவார் நானும் இப்படியே செய்தால் — அவர் முன்னால் எத்தனை வருடங்களுக்கும் நான் இருப்பேன் என்று சொல்லுவேன்— ஆனால் என்னால் முடியுமா? முடியாது—

அவர் கண்கள் கலங்குகின்றன— ஏன் கலங்கப் படுகிறீர்கள், யோசனை திருமணம செய்துகொள்ளுங்கள்! என்கிறேன்.

— அப்படித்தான் சில சமயம் நினைக்கிறேன். அவர் நினைத்து நினைத்து அழுத்து கொண்டிருக்கிறார், நானும் வெளியே காட்டாமல் உள்ளுக்குள் அழிந்துகொண்டிருக்கிறேன். வீட்டுப் பிரச்னைகளை நினைக்கும்போது — பயமாக இருக்கிறதே......

— நடக்கிறது நடக்கட்டும், கடவுள் மேல் பழியைப் போட்டுவிட்டு இருக்கப்போகிறேன்......

நான் விடைபெறுகின்றேன்.

★

ஏனிந்தக் கோலம்?

சிகரெட்டைப் பக்கற் பக்கற்றாக ஊதித் தள்ளியபடி 'தேவதாஸ்' கோலத்தில் காட்சியளித்துக்கொண்டிருந்த அந்த மைனரைச் சந்திக்கிறேன்

—'என்ன இந்தக் கோலத்தில்......!'

—'அவள் என்னைஏமாற்றிவிட்டாள். இனிமைத் தியேட்டரில் சந்தித்தோம். பேசினோம். திருமணம் செய்வதாக வாக்குறுதியளித்தாள். இப்போது இன்னொரு பெரிய பணக்காரனுடன் சுற்றுகிறாள். ஏமாற்றிவிட்டாளே!" என்று தன் சோகத்தை சுருக்கமாக முடித்துக்கொண்டார்.

—விட்டது சனியன் என்று சும்மா இருங்கள்!" என்றேன்.

-ஐயோ முடியாது: அவள் இல்லாமல் இனி எனக்கு வாழ்வே இல்லை. என்னைப் பொறுத்தவரையில் அவள் செத்துவிட்டாள். நானும் இனி சாகவேண்டியது தானே...

—நான் குடிக்கிறேன், நன்றாகக் குடிக்கிறேன்...

—எனக்கு வாழ்வுமுடிந்துவிட்டது நான் இனி நடைப்பிணம்...

என்னால் என்ன ஆறுதல் அவருக்குச் சொல்லமுடியும்?

★

என்னைக் கண்டதும் கீதமொன்றை முணுமுணுத்துக்கொண்டு இருந்த அந்த இருபது வயதுச் 'சிட்டு' நிறுத்திக் கொண்டாள்.

"பரவாயில்லை, தொடருங்கள்" என்று சிரித்துக் கொண்டே கூறினேன்

அழகாக 'டிரஸ்' செய்துகொண்டிருந்த அந்த யுவதியிடம் சில கேள்விகளை ஒரேயடியாக கேட்டுவிட்டேன்.

மௌனத்தை கலைக்க அதுவே வழியாகப்பட்டது!

-என்னவோ தெரியவில்லை லண்டனிலுள்ள அவரை நினைத்து நினைத்து செத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

- நீங்கள் லண்டன் போனவதானே!

- அவர் வருவதாக வாக்குறுதியளித்துள்ளார்; போகும்போது வீட்டுக்காரரிடம் வந்து கேட்டார்; அவர்கள் ஒன்றுமே சொல்லவில்லை. இப்போது சில மாதமாக அவர் கடிதம் வரவில்லை. நினைக்க நினைக்க அழுகையாக வருகிறது. அவரை என் கணவராக வரித்துவிட்டேன். இனி அவர் இல்லாமல் எனக்கு வாழ்வேயில்லை.

- எப்போது வருவார்? என்கிறேன் நான்.

-படிக்கிறார். எப்போது வருவாரோ? எப்போதாவது வரட்டும். அவர் நினைவுடன் நான் வாழ்ந்துகொண்டேயிருப்பேன்.

இதற்குமேல் நான் எதுவும் அவளிடம் கேட்கவில்லை.

(5-ம் பக்கம் பார்க்க)

சிறுகதை

(3-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

துண்டு. பணப் புழக்கம் இருக்கும் நேரம் சந்திரிகை படிப்பதுண்டு"

அதற்கு மேலே அவளிடம் கதைக்க பற்றிக் கேட்கவிருப்பமில்லை. எனது வீட்டுக்கு வருமாறு அழைத்தேன் அவள் தயங்கித் தயங்கிச் சொன்னாள்—

இன்று வருவதற்கு வசதியில்லை. கோபிக்காதே. ஏழு மணிக்கு பிரைற்றன் கலாசாலையில் கொஸ்ற் அண்ட் வேர்க்ஸ் கணக்கியல் வகுப்புக்குச் செல்லவேண்டும். கொழும்பிலதானே இருக்கிறோம். இன்னுமொரு நாளைக்கு சுகமாக வருவேன் என்றாள்.

அவள் வரமறுத்தது சோகத்தை உண்டாக்கவில்லை. ஒரு பரீட்சை முடியுமுன்பே இன்னொரு பரீட்சைக்குப் படிப்பது வேதனையை உண்டாக்கியது என் வேதனையை மொழிபெயர்த்தேன்— கோஸ்ற் அண்ட் வேர்க்ஸ் கணக்கியலுக்கு இப்போது என்ன அவசரம்? [illegible] சோதனை முடிந்தபிறகு அடுத்தவருடம் எடுக்கலாமே! இரண்டு சோதனைக்கும் ஒரேநேரத்தில் படிப்பது சிரமமாயிருக்கும். ஒரு பாடத்திலாயினும் கவனம் செலுத்த முடியாதல்லவா?

வழக்கமான அவள் சிரிப்பே பதிலளித்தது— இரண்டு சோதனைகளல்ல...... இருபது பரீட்சைகளென்றாலும் என்னால் படிக்கமுடியும். [illegible] பரீட்சையில் தேறினால் மதிக்கத்தக்க ரூபா சம்பள உத்தியோகம் கிடைக்கும். கொஸ்ற் அண்ட் வேர்க்ஸ் கணக்கியல் பரீட்சையில் தேறினால் கணக்காளர் உத்தியோக உயர்வே கிடைக்கும். எப்படியும் அறுநூறு எழுநூறு ரூபா சம்பளமும் கிடைக்கும். வாழ்நாள் முழுவதும் எழுதுவினைஞராக இருக்க விருப்பமில்லை. எப்படியாவது ஓர் எக்கவுண்டன்ற் ஆகிவிடவேண்டும் என்றாள்.

[illegible] பரீட்சையில் சித்தியடைந்தபோது தோழிகளுக்கு விருந்து வைத்தேன். விருந்துக்கு வந்தவர்களுள் பாமா என்னைப் பாராட்டினாள். நான் அவளைப் பாராட்டும்படியாக மறுமொழி திருப்தியாக இருக்கவில்லை என்றே அவளைத் தேற்றிவிட்டு கையிலிருப்பது என்ன புத்தகங்கள் என வினவினேன்.

ஓ! இதுவா?- இப்போது அக்கவுண்டன்ஸி படிக்கிறேன். எப்படியும் இந்த வருடம் பி. ஏ. சித்தியடைந்துவிடலாம். பின்பு ஏதாவது வேறு உயர்ந்த வேலைக்குத் தேடிக்கொள்ளலாம். — கேக்கை சாப்பிட்டுக் கொண்டே சொன்னாள்.

அப்படியானால் கோஸ்ற் அண்ட் வேர்க்ஸ்— சந்தேகத்தோடு கேட்டேன்.

உயர்ந்த தொழில் வாய்ப்புக்கான படிப்புகளில் கோஸ்ற் அண்ட் வேர்க்ஸ் கணக்கியல்படிப்பும் ஒன்று. ஆனால் அவள் சர்வசாதாரணமாகச் சொன்னாள்— ... தெளிவாக விளங்கவில்லை' அதனால் அக்கௌன்ஸியைப் படிக்கிறேன், எனக்குத் திறமை இருக்கிறது. மனமும் நேரமும் இருப்பதால் எப்படியும் ஒரு பட்டதாரியாவேன்.

குளிர்பானத்தை அவள் கைகளில் திணித்த என் பேச்சு சூடாக இருந்தது— பாமா! உன்னிடம் மனம் இருக்கின்றது! என்பதற்காக எல்லாவற்றையும் படிக்கவேண்டுமா? நடனம் நாடகம் பயமின் சங்கீதம் எல்லாம்கற்றாயே? அவற்றுள் விளைந்த பயன் என்ன?

—[illegible] சோதனைக்குப் படிக்கும்போது கட உன் திறமையை அதிகமாக மதிப்பிட்டு [illegible] பரீட்சைக்கும் - கோஸ்ற் அண்ட் வேர்க்ஸ் கணக்கியல் பரீட்சைக்கும் ஒரேசமயத்தில் படித்தாய். பலன்! இரண்டு பரீட்சையிலும் தோல்வி. எவ்வளவு திறமையிருந்தாலும் அந்தத் திறமையில் அளவுக்கதிகமான நம்பிக்கை வைக்கக்கூடாது. ஒரு பரீட்சையில் சித்தியடைந்த பின்புதான் இன்னொரு பரீட்சையைப் பற்றி சிந்திக்கவேண்டும். எல்லாப் பரீட்சைக்கும் ஒரேநேரத்தில் முயற்சியெடுத்தால்—

பல மரம் கண்ட தச்சன் ஒரு மரமும் வெட்டான் என்பதுபோலத்தான் முடியும்! எண்ணித் துணிய வேண்டும். ஏதாவது ஒரு குறிக்கோள் ஒன்று வைத்துப் படிக்கவேண்டும். மனம் இருக்கிறது என்பதற்காக வீணாகச் சக்திச் செலவழிப்பதா? நேரமும் வசதியும் இருக்கிறது என்பதற்காக எல்லாவற்றையும் படித்து ஒன்றிலுமே தேர்ச்சியடையமுடியாமல் போவதானால் - வீண் படிப்பு எதற்கு?

—விருந்துக்கு வந்தவள் என்னோடு கோபித்துக் கொண்டு சென்றுவிட்டாள். பின்பு அவளைச் சந்திக்க முடியவில்லை.

பாமா 'அக்கௌண் லெவல்' பரீட்சையிலும் தவறிவிட்டதாகவும்— இப்போது சுருக்கெழுத்தை தொழில்நுட்பக் கல்லூரியில் ஏதோ படித்துக்கொண்டிருப்பதாகவும் கேள்விப்படுகின்றேன்.

[உண்மை கலந்த கற்பனை]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சிவாஜியின் ஈழத்து செல்லப்பிள்ளை ஸ்ரீ சங்கர்!

"கூடலால் பிரிக்கப்பட்டிருக்கும் இலங்கை இந்திய கலைஞர்களை ஒன்று சேர்க்கும் நடிகராக சிவாஜி கணேசன் விளங்குகின்றார். ராஜராஜசோழன் படத்தில் எனக்கு வாய்ப்பளித்ததன் மூலம் இலங்கை இந்திய ஒற்றுமைக்கு ஒரு பாலமாக நடிகர் திலகம் திகழ்கிறார். இந்த சகாப்தத்தில் சந்திக்க முடியாத கலைஞர்".

இப்படிக் கூறினார் இலங்கையிலும் நல்ல கலைஞர்கள் என்பதை தமிழ்நாட்டிற்கு நிரூபித்துக் காட்டி புகழுடன் திரும்பிய நடிகர் ஸ்ரீசங்கர் தான்! கடந்த சனிக்கிழமை காலை பலாலி விமான நிலையத்தில் வந்திறங்கிய ஸ்ரீசங்கரை சந்தித்தபோதே மேற்கண்டவாறு கூறினார்.

கடந்த இரண்டு மாதங்களாக ஆன்ற மூவிஸ் அதிபதியும் ராஜராஜசோழன் தயாரிப்பாளருமான திரு. ஜி. உமாபதி அவர்கள் சென்னை 4. ஆங்கன்ட்ஸ் ஹோட்டலில் ஸ்ரீசங்கரைத் தங்கச் செய்து பிரபல நட்சத்திர நடிகர்களுக்குரிய அந்தஸ்தை அளித்து அவர்களின் வரிசையில் கௌரவித்த ஸ்ரீசங்கரை வழியனுப்பியிருக்கிறார்.

இந்திய கலர்ப்படத்தில் நடித்துவிட்டேன் என்ற பெருமையையோ தமிழில் தயாராகும் "இனி நான் கோப்" படத்தில் நடித்துவிட்டதாக எந்தவித அகம்பாவமோ இல்லாமல் கலகலப்பாக எல்லாரிடமும் பேசினார். முதன்முதல் அமெரிக்க டெலிவிஷனிலும் ராஜராஜசோழன் மூலம் தோன்றப் போகின்றார் ஸ்ரீசங்கர்!

புலவனாகத் தோன்றுகிறார்

"தங்களுக்கு எப்படிப்பட்ட பாத்திரம் தரப்பட்டது?" என்று நான் கேட்கவும் ஸ்ரீசங்கர் தொடர்ந்தார்:-

"தமிழரசர்கள் கொண்ட புலவனின் பாத்திரம்; ராஜராஜசோழனின் புகழைக் கேள்வியுற்று இலங்கையிலிருந்து தமிழ்நாடு சென்று ராஜராஜசோழனின் கொலு மண்டபத்தில் அவைப்புகழ் பாடும்...... பாத்திரம் தான் எனக்கு கிடைத்தது!

"நீங்கள் அரசவையில் பாடிய கவிதையைக் கூறுங்கள்" என்கிறேன்.

தனக்கே உரித்தான கணீரென்ற குரலில் கவிதை மொழிகின்றார் ஸ்ரீசங்கர்

சோழர் குலவேந்தே!
சுந்தரத் தமிழ்மன்று சுகமுடன் என்றென்றும் சோர்வின்றி மக்களே வாழ வாழ்முனைந்த பெருந்தகையே வடிவுடைய சோமகவே வற்றாத டெல்டா தம் ஒற்றுமையை நிலைநாட்டி ஆளவந்த ராஜனே அருள் நிறைந்த ராஜராஜ ஆற்றல் தனை யென் சொல்வேன் ஏற்புதத்தை பேசியுற்ற ஈழத்து புலவனும் இங்கு வந்தேன் உன்பாட என் தமிழர் வளமித்த"

ராஜராஜசோழனின் பிறந்தநாளில் திக்கெட்டிலிருந்தும் வந்த கவிவாணர்கள் கவிதை மழை பொழிந்து மன்னனைப் புகழ்கிறார்கள். அப்படிப்புகழும் கவிவாணர்களில் நெடுங்கவியும் ஒருவர் ...... அவர்தான் ஸ்ரீசங்கர்!

சிவாஜிதான் காரணம்

ஈழத்தமிழ்ச் சொந்தமான சுந்தரத்தமிழில் கவிதை கம்பீரத்துடன் தமிழ்மன்னனின் பெருமையை உணர்த்த கனிவு முமணமன்னனை புகழ்வதற்கு கிடைத்த வாய்ப்பைப் பற்றி பெருமிதம், தமிழ் தமிழன் என்ற ஆர்வத்தை தேக்கிய கண்ணொளி இணைகளிலே சில நிமிட நடிப்பில் காட்டியுள்ள தனக்கு படப்பிடிப்பை நேரில் காணவந்திருந்த பத்திரிகையாளர்கள், தயாரிப்பாளர்கள், டைரக்டர்கள் சக நடிகர்கள் பாராட்டியதாக அறிந்தேன். இத்தனை பாராட்டுக்கும் யார் காரணம் என நினைக்கிறீர்கள்...... சந்தேகமில்லாமல் நடிகர்திலகம்தான்.... அவர் கொடுத்த வாய்ப்பும் ஊக்கமும்தான் இத்தனை புகழ்பெறவைத்தது. தமிழ் நாட்டின் நடிக மாமன்னன் சிவாஜியை வாழ்த்தும் பேறுபெற்றதை உணர்ந்து நின்று நடித்தேன். ஒரு ஈழத்துத் தமிழனின் பாராட்டு உணர்ச்சிபூர்வமாக நாவுகளே வெளி வந்தது. காட்சியும் மனதும் பாராட்டுக் கண்ணுமிறப்பாக அமைந்தது என்கிறார் ஸ்ரீசங்கர்.

தங்களைக் குறிப்பிடக் கூடிய சம்பவங்கள் ஏதாவது இருக்குமா?

கோவைபுத்தூரில் சிவாஜியின் 45-வது பிறந்ததின விழாவில் கலந்துகொண்டு வந்த மேஜர்சுந்தரராஜன், முத்துராமன் சந்திரபாபு பாலாஜி சசிகுமார் கே பி சுந்தராம்பாள் புஷ்பலதா சகுந்தலா மஞ்சுளா பிரமிளா சுபா குமாரி பத்மினி செளகார் ஜானகி வாசுலஷா நந்தினி ஏ சகுந்தலா போன்ற நட்சத்திர நடிகர் நடிகைகளுடன் என்னையும் பேச வைத்ததுடன் அவர்களுடன் விசேடவிமானத்தில் என்னையும் சிவாஜி அனுப்பியதாகி என் மனதில் இன்னமும் பசுமையாக இருக்கின்றது.

ராஜராஜசோழனில் நான் நடித்து முடிந்ததும் தயாரிப்பாளர் உமாபதி அவர்கள்...... ரொம்ப நன்றாக நடித்திருக்கிறீர்கள். உங்களை எம்முடன் வைத்திருப்பதில் மிக்கமகிழ்ச்சியடைகின்றோம் என்று ஆங்கிலத்தில் பாராட்டினார்.

டைரக்டர் அருள்செல்வர் ஏ பி நாகராஜன் மேலும் பல படங்களில் நடிக்கும் வாய்ப்பு கிட்டுமென வாழ்த்தினார்... இவையெல்லாம் என் நினைவை தமிழகத்திலிருந்து மீட்கமுடியாமல் செய்திருக்கிறது என்கிறார்.

இத்தனை பாராட்டுக்களும் பெற்ற உங்களுக்கு புதிய படங்களில் நடிக்கும் வாய்ப்புகிடைத்திருக்குமோ?

ஆமாம் சில படங்களில் நடிப்பதற்காக மேக்அப் டெஸ்ட் செய்து அந்தப் படங்களின் பாத்திரங்களுக்கு நான் பொருத்தம் தான் என தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறார்கள். ஸ்ரீரேணுகா புரடக்ஷன் சார்பில் வி என் ஜீவன் தயாரித்து வரும் "தாயும் சேயும்" படத்தில் நெல்லை மொழி அவர்களின் கதை வசனம் டைரக்ஷனில் நடிக்கும் வாய்ப்பு கிடைக்குமது.

தற்பொழுது 'இறைவன் இருக்கின்றான்' படத்தை தயாரித்திருக்கும் சாரதா பதி பிக்சர்ஸாரின் அடுத்த தயாரிப்பில் ஏ வி எம் ராஜனுடனும் 'தங்கைக்காக' படத்தை தயாரித்த புனோ பெரியண்ணன் டோ அவர்கள் மன்னனாகத் தமிழ்ப்பட்டாளப் போரும் 'செம்பருத்தி' படத்திலும் நடிப்பதற்காக விரைவிலே தமிழகம் திரும்பவிருக்கின்றேன் டைரக்டர் ஸ்ரீதர் டைரக்டர் மாதவன் ஆகியோரும் தமது தயாரிப்புகளில் சந்தர்ப்பம் தருவதாக வாக்களித்திருக்கிறார்கள் என்கின்றார்.

நடிப்பாற்றலும் நல்லொழுக்கமும் மிக்க கலைஞர்கள் எங்குசென்றாலும் தமிழனுக்கே பெருமைதேடித் தருவார்கள் என்பதற்கு ஸ்ரீசங்கர் ஓர் உதாரணமாக திகழ்கின்றார் என்பதை எண்ணிக்கொண்டு அவரது பிரயாண களைப்பையும் பாராது என்னுடன் சில நிமிடங்கள் உரையாடியமைக்கு நன்றியைத் தெரிவித்து நடிகர்திலகம் சன் ... ஈழத்து பெருங்கலைஞர் ஸ்ரீசங்கரிடம் விடைபெற்றேன்!

"திரை" புனிதலிங்கம்

ராஜராஜசோழனில் ஈழத்து புலவராக இப்படி மிடுக்குடன் தோன்றும் ஸ்ரீ சங்கர்

சினிமா உலகு

சிவாஜியின் 43.வது பிறந்த தினத்தில் ஸ்ரீசங்கர் பேசுகிறார்

இவர்களுக்

(4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

காதல் வேதனையை அனுபவித்துக்கொண்டிருக்கும் அவரை மேலும் ஏன் கஷ்டப்படுத்துவான் என்று விட்டுவிட்டேன்...

★

காதல் தேவனுக்கு காணிக்கை

இன்னும் ஒரு சிலர் தமது வேதனையை எழுதவேண்டாமென்று தடைபோட்டுவிட்டார்கள்...

அது கலை கலந்த கண்ணீர் கதை...

காதல் தேவன்தான் இவர்களுக்கு கருணை காட்டவேண்டும்.

ஆமாம்—

இவர்களுக்கென்றோர் மனம்—

அவர்கள் அந்த மனத்துடனேயே வாழ்க்கொண்டே 'வேதனை'யை அனுபவித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்!

இவர்களின் மார்க்கெட்

ஜெயலலிதாவுக்கு முன்னர் இருந்த மார்க்கெட் இப்போது இல்லை. வீடு மாறியதாலேயே என்னவோ!

ஜோ இலட்சுமியும், விஜயலலிதாவும் மார்க்கெட்டைப்பற்றி கவலைப்படுவது கிடையாது!

சாரதாவிடம் அவரின் மார்க்கெட்டைப் பற்றிக் கேட்டபோது 'பரவாயில்லை' என்றார்.

'மார்க்கெட் வர வர மோசமாகிவிட்டது' என்றார் ராஜஸ்ரீ.

'மார்க்கெட் எப்படி என்று என்னை கேட்காதீர்கள் ... நன்றாகத் தெரியும்' என்றார் வாணிஸ்ரீ.

ஆமாம்

மனைவி மார்க் மார்க்கெட்டுக்கும் மேலே சொன்ன நடிகைகளுக்கும் உள்ள சம்பந்தம் இது தான்!

'பாபு' படத்தில் காவியத்தலைவி சௌகாரும் சுஜாதா சினி ஆர்ட்ஸ் தயாரிப்பாளர் பாலாஜியும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

எனது பிரதானபொழுது போக்கு ஊர் பிரதக்ஷணம். வயிற்றுப் பிழைப்பு ஓட்டுவதை, ஒரு மனிதனின் வயிற்றுப் பிழைப்பே அவனுடைய பொழுதுபோக்குமாகிவிட்டால் அவனுக்கு வேறென்னவேண்டும்?

கட்டாக்காலி மாடுபோல இரவும் பகலும் ஊர்ப்பிரதக்ஷணம் செய்துவரும் வேளைகளில் பல திறப்பட்ட மானிடப் பூச்சிகளை சந்திக்கும் வாய்ப்பும், அவர்களுடைய மனப்போக்கை எப்படியெல்லாம் தொழிற்படுகிறதென்ற அந்தரங்க சூக்குமங்களை அறிந்துகொள்ளும் வாய்ப்பும் எனக்குக்கிட்டும்.

"...ஓசியில் பேப்பர் படிக்கும் இத்தனை ஜன்மங்களையும் திருப்திப்படுத்தக் கூடிய முறையில் ஒரு பேப்பரை, எத்தனையோ கஷ்டங்களைச் சுமந்து, அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்களை ஆண்டவன் ஒருவன்தான் காப்பாற்றமுடியும்..."

ஒரு மனிதனைப்பற்றி அறிந்துகொள்ள பல மார்க்கங்கள் இருக்கின்றன. அவனோடு கதைத்து நெருங்கிப் பழகலாம், எட்ட நின்றுகொண்டே அவனுடைய நடைபுடை பாவனைகளை அவதானிக்கலாம், அவனோடு கூட வளர்களுடன் நாமும் கூடிப் பழகலாம் இப்படி எத்தனையோ.

பேப்பர் பூச்சிகள் பலவிதம்!

நான் ஏனைய லோக சஞ்சாரங்களில் இன்னுமொரு விசித்திரமான மார்க்கத்தை கண்டுபிடித்துள்ளேன். அதை இப்பொழுது உங்களுக்கும் காண்பிக்கிறேன் என்னோடு வாருங்கள்!

நேரம், காலை ஏழு மணி இடம், யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டிலுள்ள ஒரு கிராமத்தில் தேநீர்க் கடை. அது ஒரு சந்தியில் இருக்கிறது. சாலையிலே பயணம் செய்வோர்களும், வரும்வரை காத்து நிற்பவர்களும். ஒரு குறிப்பிட்ட நேரத்திலும் இன்னாரும் சம்பந்தமுள்ள சோம்பேறிகளும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து ஊர் வம்பு அளப்பது அந்தக் கடை வாசலில்.

காலைப் பத்திரிகை வந்து சேருகிறது. உடனே ஏழெட்டு கரங்கள் நீளுகின்றன, கடைக்காரரை நோக்கி அவரிடமிருந்த ஒவ்வொரு பிரதியை ஒவ்வொரு கரமும் பிடுங்குகிறது.

ஒவ்வொரு கரத்தின் சொந்தக்காரரையும் இப்பொழுது நான் உங்களுக்கு அறிமுகம் செய்துவைக்கிறேன்.

கிரக பலன்

அதோ அந்த நடுத்தர வயதுள்ளவர், அவர் ஒரு கர...

...பார்த்துக்கொண்டு நிற்பவர். ஐந்தாவது பக்கத்தில் ஒரு தலையங்கத்தை கொஞ்சம் கஷ்டப்பட்டு வாசித்தபின், தொடர்ந்து வாசிக்க முடியாமல், பரபரப்போடு அருகில் நின்றவரிடம் பேப்பரை நீட்டி, "அண்ணை இதை ஒருக்கால் வாசியுமேன்?" என்று கேட்கிறார். மற்றவர் வாசிப்பதை ஆவலோடு விழுங்குகிறார்.

அவர் பார்த்த தலைப்புச் செய்தி இதுதான். "குருந்த மரத்தடி கொலை, கொள்ளை!"

லக்கி ஸ்வீப்

அதோ ஒருவர் அடக்கி விழுந்து ஓடிவருகிறார்! வழிவிடுங்கள். வழிவிடுங்கள் அவர் கையில் ஒரு பேரேடு. முகத்தில் பேராசை! மடிப்புத்துண்டிலிருந்த ஒரு பேப்பரை "வெடுக்"கென்று பறித்து "படக்"கென்று புரட்டுகிறார். ஒரே ஒரு பக்கத்திலான் அவருடைய கண்களும் குத்திட்டு நிற்கின்றன. மடியிலிருந்து எடுத்த துண்டையும் பேப்பரையும் ஒரு தடவைக்கு இரு தடவை ஒப்பிட்டுப் பார்த்துவிட்டு விளக்கெண்ணை சாப்பிட்டவர் போல, காறித் துப்பி விட்டுப்போகிறார்.

தை, அதன்மேலுள்ள விலாசம் பார்த்தை எழுத்துக்கூட்டி வாசித்தபின், முகத்தில் புன்னகையுடன் பேப்பரை சுழற்றி எறிந்துவிட்டுப் போகிறார்.

அவர் பார்த்தது "சினிமா உலகம்" இன்று காலை அறுபதைந்து சதம் சேர்ப்பதற்கு எந்தப் புத்தகத்தை விற்கலாம் என்பதே அவருடைய ஒரே ஒரு கவலை.

கொலை கொள்ளை

மற்றவரைப் பாருங்கள். ஆள் பொங்காத ஆசாமி கறுப்புச் சந்தை! நூற்றுக்கு பதிற வட்டி! தாலிகட்டி வழக்குத் தவணைகள்! கோட்டடிக்குப் போவதற்கு மகிளைப்...

வழிப்போக்கன்

கர். சிங்காரமணத்தாரு. மா முத்தாரு. கைக்கில் தாரு எல்லாம். மனைவி வந்து மக்களையும் புரட்டி ஒரு பக்கத்தை மட்டும் மிகக் கூர்மையாக வாசித்துவிட்டு சொண்டைச் சுளித்துக் கொண்டு பேப்பரை கடைக்காரனிடம் திருப்பிக்கொடுக்கிறார்.

அவர் பார்த்தது "உங்கள் கிரக பலன்! அதற்கு மேலொன்றைப் பற்றியும் அக்கறையில்லை: உலகம் கிழக்கு மேற்காகச் சுற்றினாலும் தன் காரியம் நிறைவேறி விட்டால் போதும் என்று நினைக்கும் தர்மவான்களில் இவரும் ஒருவர்.

சினிமாச் சீட்டு

அதோ அந்த மெல்லிய பிஞ்சுக்கரத்தின் சொந்தக்காரன் ... படித்து முடிக்கிறான் ... போகிறோ ஒன்றை கூர...

பாவம், பிள்ளைகுட்டிக்காரன் பட்டணத்தில் ஒரு கடையில் கணக்கப்பிள்ளை. சம்பளம் நூற்றிருபத்தைந்து? வீடும் எவ்வளவு சுடு!

அவர் பார்த்தது "கலா ஜன சம்மத ஸ்வீப்"!

வீடு, காணி

இதோ வருகிறாரையா பெஞ்சன்காரர் ஓவசியர்! எல்லோரும் விலகிநிற்கிறார்கள்; படித்த மனிதர், பெரிய மனிதர்! வேட்டி சால்வையோடு கூட ஒரு பேப்பரைத் தூக்கிக்கொண்டு நடையைக் கட்டுகிறார். கடைக்கு அடுத்தான் வீடு. சாய்மனைக் கதிரையில் உட்கார்ந்து சாவதானமாக பேப்பரை ஒரு புரட்டுப் புரட்டி விட்டு, இரண்டாம் பக்கத்தில் ... கொஞ்சம் கண்ணைக்கிறார். அப்படி என்னதான் அதில் இருக்கிறது?

வேறொன்றுமில்லை "வீடு காணி விற்பனைக்கு!"

வாசித்து முடிந்ததும் பேப்பரை மடிப்புமாக மடித்துக் கொண்டுவந்து பவ்யமாக திருப்பிக் கொடுத்துவிட்டுப் போகிறார். ஹா! ஹும்! "தாங்க்ஸ்" கூட கிடையாது!

இப்படி இன்னும் எத்தனையோ ரகங்கள் புதுமோஸ்தராக பார்க்கும் எஸ். எஸ். ஸி. மாணவன். பெண் குழந்தையை பள்ளிக்கு அனுப்பி விட்டு "பிள்ளை பிடி காரரைப்" பற்றி அறிகளாக்கும் தாய், திலகவதி என்ன கிழமையில் வருகிறதென்று பார்க்கும் கருப்பு தொழிலாளி எம் ஜி ஆருக்கு எல்லாமே எல்லாம் சுத்தத் தமிழ் வாத்தியார்.

இவர்கள் அனைவரும் "ஓசி"யில் பேப்பர் பார்த்துவிட்டுப் போய்விடுவார்கள் கடைக்காரர் தமக்குள் புறுபுறுப்பாரேயன்றி வெளியில் ஒன்றும் சொல்லமாட்டார்

தருவதற்கு விமோசனம் கவேண்டுமே!

ஆண்டவன் காவல்!

இந்த வேடிக்கை என்னவென்றும், பலன் பார்த்தவர் மந்தாரமும் பார்க்க மாட்டார். அதிர்ஷ்டம் பார்த்தவர் அரசியல் வாசிமார். சினிமாவைப் பார்ப்பவன் சிரமதானத்தை ஏன் பார்க்கிறான்?

இத்தனை ஜன்மங்களையும் திருப்திப்படுத்தக் கூடிய முறையில் ஒரு பேப்பரை எத்தனையோ கஷ்டங்களைச் சுமந்து அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்களை ஆண்டவன் ஒருவன்தான் காப்பாற்ற முடியும்.

பாரபக்ஷமில்லாமல், தாரதம்மியம் இன்றி பேப்பரிலுள்ள விஷயம் முழுவதையும். ஒருவரிகூட விடாமல் (விளம்பரங்கள் உட்பட) வாசித்து, கடைசிப் பக்கத்திலுள்ள அச்சிட்டு வெளியிடு... வோர்... வரை ஜீரணித்து ஒன்று இரு தான் செய்கிறது.

அவர்தான் வேலையிலிருந்து ஓய்வுபெற்று வேலை எதுவுமே செய்யாமல், நாள் முழுவதும் வீட்டிலே கதிரையில் முடங்கிக் கிடக்கும் பென்ஷனர்! அவர் வாழ்க!

"நேரு... நாகரிகம் குறித்து முழுமையாக ... இருந்ததன் காரணம் ... அந்த நாகரிகத்தில் ... குறைபாடுகளை அவர் ... உணர்ந்திருந்தார். ... நாகரிகத்தின் விஞ்ஞான அணுகுமுறை. ... முறை, ஆற்றல் ... அவருக்குத் தெரிந்த ... ஆகும் மனிதகுலத்தில் ... வளர்ச்சிக்கு ... அந்த ஆன்மீகத்தில் ... வாய்ந்த உயரிய நோக்க ... மேலை நாகரிகத்தில் ... என்று உணர்ந்தார்.

மேலைநாட்டு நாகரிகத்தின் ... அணிவேர் எது என்று ... உணர்ந்திருந்த அவர். ... திய வாழ்வை என்றும் ... குடைத்துடனும் இணை ... டனும் வைத்திருக்கும் ... ச்சாரத்தின் அணிவேர் ... துகளித தேட முற்பட் ... இந்தியாவின் புகழ் ... கலாச்சாரம் ... பெருமையடைந்தார். ... வை பெருமையுள்ள ... அழுமைத் தளத்தில் வீ ... கிடப்பது பற்றியும் ... வின் வறுமைக் கோ ... குறித்தும் மனம் வருந்த...

இந்தியாவை, இந்... கலாச்சாரத்தை, ... ஆராய்ந்து அறிந்த ... ருக் முயற்சியில் மு... வங்காள மொழியை ... கற்றார். 1898—99 ... மொழியில் நல்ல பு... பெற்றார்.

கவியுள்ளம்

கொழும்பிலுள்ள அரசாங்கத் திணைக்களம் ஒன்றில் கண்ணப்பன் லிகிதராகக் கடமையாற்றிவந்தான். கதைகள், கவிதைகள், நாடகங்கள் எழுதுவதில் ஆர்வமுடையவன். மலர்விழி அக்காரியாலயத்தில் தட்டெழுத்தாளராகக் கடமையாற்றினாள். அவன் எழுதியவற்றை அழகாகஅடித்துக்கொடுப்பாள். சக ஊழியர்கள் என்ற முறையில் ஆரம்பித்த சாதாரண உறவு நாளடைவில் நட்பு ஆகும் நெருக்கமாகியும் காதலாக மாறிற்று.

கந்தோர் வேலை முடிந்ததும் இருவரும் உல்லாசமாக உலாவிக் காதல் மொழி பேசி இன்பமனுபவித்துவந்தனர். இரவில் காதல் கடிதங்கள் எழுதி மறுநாள் கந்தோரில் பரிமாறிக் கொள்வார்கள். "மனப்பூர்வமாகக் காதலிக்கிறேன்; கடிவாழ ஏங்கித்தவிக்கிறேன், அன்னை மடுத்து அணைக்கும் ஆவல் ..." என்றெல்லாம் அன்பொழுக இருவரும் எழுதுவார்கள்.

இவர்களின் உறவு மனுக்குத் தெரிந்த இரகசியமே! மலர்விழியின் பெற்றோருக்கும் தெரியவந்தது. ஆனால் அவர்கள் ஆட்சேபிக்கவில்லை. மலர்விழியின் வீட்டுக்குப்போய்ப் பழகுவதற்கும் அனுமதி கொடுத்துவிட்டது.

யாழ்ப்பாணத்தில் வசித்துவந்த கண்ணப்பனின் தாயார் தனது சகோதரனின் மகளை நிறைய சீதனம் வாங்கிக் கண்ணப்பனுக்குக் கல்யாணம் செய்துவைக்கவேண்டும் என்று எண்ணியிருந்தார். கொழும்பில் வேலைபார்க்கும் அவ்வூர் வாசி ஒருவர் சொல்லும்வரைக்கும் தனது மகன் கொழும்பிலுள்ள பெண்ணொருத்தியைக் காதலிக்கிறான் என்பது தாய்க்குத் தெரியாது. உடனே பதறித்துடித்து சகோதரனுடன் கலந்து யோசித்து உடனடியாக கண்ணப்பனை அழைத்து விவாகப்பதிவு செய்துவைப்பது என நிச்சயித்தார்கள்.

உங்கள் தீர்ப்பு என்ன...

தாயாருக்குக் கடுஞ் ... சுகவீனம் என்ற தந்தி கண்ட கண்ணப்பன் ... விடுமுறை எடுத்துக்கொண்டு கண்ணீர் ... மலர்விழியிடம் விடைபெற்று ... புகையிரதம் ... சேர்ந்தான். ... போலத் தாயார் நடித்துக்கொண்டார்.

சிவா. நாகராஜ...

இரண்டொருநாட்களுக்குப் பின்னர் கொழும்புக்குத் திரும்பவேண்டும் என்று கண்ணப்பன் சொன்னபொழுது, தாயார் ... கல்யாணத்தைப் பற்றிப் பேசி ... சகோதரனின் மகளைக் கல்யாணம் செய்யாவிட்...

விவசாயப் புலம்

கடுகு 4—5 அடி உயரத்திற்கு வளரக் கூடிய 3 1/2—4 மாதப் பயிர்.

கடுகு சாளிதமான உணவுப் பதார்த்தங்களை உருசிப்படுத்துவதற்கு உபயோகப்படுகிறது. கடுகெண்ணெய் வைத்தொழிலிலும், மருத்துவத் துறையிலும் பயன்படுகிறது.

யாழ் மாவட்டத்தில் இப்பயிரை தைம்பர் மாதப் பெரும்மழைக்குப் பின் சாகுபடி செய்யலாம். புதுச் சாகுபடிச் செம்பயிராக மாரிமழை ஆரம்பத்திலும் விதைக்கலாம்.

தரை பண்படுத்தல்

அதிக பசளைத் தன்மையுடையதும் நீர்த் தேக்கமில்லாத இருவாட்டி மேட்டுத் தரையில் இப்பயிரை மிக வெற்றிகரமாகச் சாகுபடி செய்யலாம். அதிக களித்தரை இப்பயிருக்கு உகந்ததல்ல.

சாகுபடி செய்யும் தரையை 8—10 அங்குல ஆழத்தில் உழுது அல்லது கொத்தி உக்கிய மாட்டெரு அல்லது கூட்டெருவை 100 சதுர அடிக்கு ஒரு கடகம் (40 இறாத்தல்) வீதம் பரவி மண்ணுடன் சேர்த்து நன்றாக பண்படுத்தல் வேண்டும்.

பயிரிடல்

2 அடி இடைவெளிகள் உள்ள நிரைகளில் 6—8 அங்குல இடை தூரத்தில் விதைத்து காலிலால் மிதித்து மண்ணில் மறைத்துவிடலாம். ஒரு அவுன்ஸ் சுத்தமான விதை 400 சதுர அடி விஸ்தீரணத்தில் விதைக்கப் போதுமானது. ஒரு ஏக்கர் விதைக்க 6 8 இறாத்தல் விதை தேவை. இவ்வண்ணம் நிரைகளில் விதைப்பதால் களைகளை அகற்றுவதற்கு வசதியாக இருக்கும். தரையில் விதை முளைப்பதற்கு தகுந்த ஈரம் காணப்படின் விதைத்து 2-3 நாட்களில் முளைகள் தோன்றும்.

கடுகு

களை அகற்றல்

பயிர் முளைத்து 3 வாரங்களில் களைகளை அகற்றிவிடல் வேண்டும் முதலாவது முறை களை பிடுங்கி ஒரு மாதத்திற்குப்பின் 2-வது தரமும் களை அகற்றல் வேண்டும். அக்காலத்தில் பயிர் பூக்க ஆரம்பிக்கும். அதாவது முளைத்து 1 1/2 மாதங்களுக்குப்பின் கடுகுப் பயிர் பூக்கத் தொடங்கும். இரண்டாம் முறை களை பிடுங்கி 7—8 வாரங்களால் கடுகு அறுவடை செய்யலாம்.

அறுவடை

கடுகு நெற்றுக்கள் வெடித்துப் பறக்குமுன் வெய்யில் குறைந்த நேரத்தில் அறுவடை செய்வது உசிதம். அறுவடை செய்த பயிரைச் சிறு கட்டுகளாகக் கட்டி குவித்து வைத்து, 4—5 நாட்களுக்குப் பின் பட்டையில் அல்லது சுத்தம் செய்யப்பட்ட நிலத்தில் பரவி காயவைத்து தடிகளால் அடித்தல் வேண்டும். வேறு படுத்திய கடுகைத் தூற்றிப் புடைத்து 2 நாட்களுக்கு வெய்யிலில் காயவைத்துச் சேமிக்கவும். மேற்கூறியவாறு 400 சதுர விஸ்தீரணத்தில் இருந்து குறைந்த பட்சம் 8 அல்லது 10 இறாத்தல் கடுகு பெறலாம் ஏக்கருக்கு 800-960 இறாத்தல் விளைவை எதிர்பார்க்கலாம். ஒரு அந்தர் கடுகின் உத்தரவாத விலை ரூபா 67/50 சதமாகும்.

கடுகு சாகுபடியைக் கற்றுக் கொண்டால் மிளகாய், வெங்காயத்தில் விலைவாசி வீழ்ச்சி அடையும் போது கடுகு சாகுபடியால் பெரு வருவாய் பெறலாம். கவனம் வைத்து இன்றைத் தோட்டத்தில் இலகுவாய் பயிரிடத்தக்கது கடுகு.

பொ. மாணிக்கவாசகர்

(யாழ் மாவட்ட விவசாய விரிவாக்க உத்தியோகத்தர்)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

…நாகரிகம் …முறையாக அறிந்… …உள்ள …அவர் நன்கு …விஞ்ஞான …ஒழுங்கு …எல்லாம் …மன்குலத்தின் …வளர்ச்சி அடுத்த …தேவை …நாகரிகத்தில் இடம் …பெற்றார்.

…நாகரிகத்தின் …என்பதை …இருந்தவர். இந்த …வாழ்க்கை என்றும் உயி… …இவைகளை …வைத்திருக்கும் கலா… …வேறு பல… …மாறியவர். இந்த …பெருமையுள்ள நாடு …தத்துவ வீழ்ந்… …அறியும் மக்க… …கோலம் …மலைந்தார்.

…இந்தியக் …ஆங்கில …முதலில் …வெளியிட்டு நன்கு …1888—896 …ஆசிரியில் நல்ல புலமை …ர்.

…புள்ளம்…

…வரை ஜீரணிக்கும் …ஒன்று இருக்கத் …செய்கிறது. …நான் வேலையிலிரு… …ஓய்வுபெற்று. வேறு …எதுவுமே செய்யமுடி… …நான் முழுவதும் …வெற்றி… …வேலைவர்! …வாழ்க!

…விபிடுத்தார். …வேலையில் …வல்லூர் வாசி ஒரு …முழுவதையும் …கொழும்பி… …பெண்… …இருக்… …கலந்தா… …விவாகப்பதிவு …என்று …தார்கள்.

அரவிந்தரின் மணவாழ்க்கை

குதம் கற்றார். ஆழ்ந்து, விடாது, தெளிவுற்றார். உபநிடதம், கீதை, இவைகளை ஆராய்ந்தார். இந்தியச் சிந்தனை; வேதங்களைக் குறித்து அனுபவசாலமாக எழுதினார். வடமொழியில் கற்றவை

களை எல்லாம் ஆங்கிலமாக்கினார். பின்னர் பரோடாவில் வழக்கத்திலிருந்த மராத்தி, குஜராத்தி மொழிகள் கற்றார். அவருடைய நூல்நிலையத்தில் பல்வேறு மொழிகளிலும் நூல்கள் மண்டிக்கிடந்தன. அவ்வப்போது வரும் புதுநூல்களில் நல்ல நூல்களைப்பெறவும் பம்பாயில் ஏற்பாடு செய்து வைத்திருந்தார். கவியுள்ளம் படைத்த அவர் பல்வேறு துறைகள் பற்றியும் தம் உள்ளக் கருத்துக்களைக் கூறும் தனிப்பாடல்களை எழுதினார். தமக்கு ஒன்பது வயது மூத்தவரான கவி ரவீந்திரநாத் தாகூரின் கவிதைகளைப் படித்து மகிழ்ந்தார். 'ஊர்வசி' என்ற இவருடைய நீண்ட கவிதை 1896-ல் வெளியிடப்பட்டது.

இந்திய நாகரிகம், ஆன்மீகச் சக்தி குறித்து சுவாமி விவேகானந்தரும், ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பரமஹம்சரும் தந்த விளக்கங்கள், கருத்துக்கள் அரவிந்தரைப் பெரிதும் கவர்ந்தன. பங்கிம் சந்திரரின் நூல்களையும் விரும்பிப் படித்தார்; அமெரிக்கா, சிகாகோ நகரில் சர்வசமய மகாநாட்டில் கலந்து கொண்டுவிட்டு இந்தியா திரும்பிய விவேகானந்தர் சென்னைக் கூட்டத்தில் உரை நிகழ்த்தும்போது "தேசிய இனமாக உயிர்வாழ ஆன்ம சக்தி அவசியம் என்பதை மேலை நாடுகள் படிப்படியாக உணர்ந்து வருகின்றன. மேற்கத்திய நாகரிகம் ஒரு எரிமலையின் உச்சியில் உட்கார்ந்திருக்கிறது. எந்த நேரத்திலும் அது வெடித்துச் சிதறுண்டு போகக்கூடும். இந்தியாவின் ஆன்மீகச் சக்திதான் மேலை உலகைக் காப்பாற்ற வல்லது" என்று முழக்கம் செய்தார். மற்ற துறைகள் அனைத்தையும் புறக்கணித்துவிட ஆன்மநேயப் பணி, ஆன்மசக்தி ஆகியவையே அரவிந்தரை ஈர்த்தன.

இந்தியா திரும்பியபின்பு 1894-ல் தான் அரவிந்தர் முதல் முறையாக வங்காளம் சென்றார். ரோகிணியில் தமது தாயைப் போய்ப் பார்த்தார். வலிப்பு நோயால் அழுந்திய அவர் தம் மகன் அரவிந்தரை உடனடியாக அடையாளம் கண்டு கொள்ளக்கூட இயலவில்லை. அரவிந்தனுக்குக் கையில் நெட்டுக்காயத் தழும்பு இருக்குமே என்றார். அந்தத் தழும்பைக் காட்டிய பிறகுதான் ஓரளவு அடையாளம் கண்டார். அரவிந்தர் தமது தாயாருக்கும் தங்கை சரோஜினியின் படிப்புக்கும் பணம் அனுப்பி வைத்தார். அரவிந்தருக்கு 1901-ம் ஆண்டில் திருமணம் நடைபெற்றது. பெரிய பதவியில் இருந்த பூபால் போஸ் என்பவரின் மகள் மிருணாளினி தேவியை அவர் மணந்தார். மணமகனுக்கு அப்போது வயது 29; மணமகளுக்கு வயது 14 இந்து சமயச் சடங்குகளின்படி திருமணம் நடைபெற்றது. அரவிந்தர் கடல் கடந்து இங்கிலாந்து சென்றிருந்தவர் ஆதலால் பிராயச்சித்தம் செய்ய வேண்டும் என்று சில வைதிகர்கள் வற்புறுத்தினர். அரவிந்தர் மறுத்து விட்டார். தலையை மொட்டையாவது அடித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்றனர். அதற்கும் அரவிந்தர் மறுத்துவிட்டார். பிரபல விஞ்ஞானி ஜகதீச சந்திர போஸ், சின்ஹா பிரபு முதலானோர் இத்திருமணத்துக்கு வந்திருந்தனர்.

"கணவன் மேற்கொள்ளும் பணிகள் அனைத்திலும் மனைவி கைகொடுத்து உறுதுணையாக இருக்க வேண்டும். அதுவே அறம். துன்பத்தைக் குறைத்துக் கொள்வதற்கும் அதுதான்வழி"

துணைவியின் வருத்தம்

எல்லாக் குடும்பப் பெண்களையும்போல, ஆசாபாசங்கள் சூழ்ந்த இல்லறத்தின் வாழ்க்கையையே மிருணாளினி விரும்பினார். ஆனால் இளமையிலிருந்து அவர் எளி… …இல் தம்மை மாற்றிக் கொள்ள இயலவில்லை. தமது கல்வி, அறிவாற்றல், புலமை ஆகியவைகளுக்குத் தேவைக்கேற்ற வேண்டியவையாக எஞ்சியவை நாட்டுக்காகவும், நாட்டின் கோடிக் கணக்கான ஏழைமக்களுக்காகவும் பயன்படுத்தப்பட வேண்டும் என்று அரவிந்தர் உறுதியாகத் தெரிவித்த போது மிருணாளினி தேவிக்கு வருத்தமே உண்டாயிற்று. தம் திருமண வாழ்க்கையில் இன்பமில்லை எனக்குறைப் பட்டுக் கொண்டார். "கணவன் மேற்கொள்ளும் பணிகள் அனைத்திலும் மனைவி கைகொடுத்து உறுதுணையாக இருக்க வேண்டும். அதுவே அறம். துன்பத்தைக் குறைத்துக் கொள்வதற்கும் அதுதான் வழி" என்று அரவிந்தர் அவருக்கு அவ்வப்போது எடுத்துச் சொல்லி வந்தார்.

ஆசிய ஞான ஒளி — 4

அரவிந்தர் பரோடாவில் தமது 32-ம் வயதில் தான் யோகம் பயிலத்தொடங்கினார். தனித்திலும் போகத்திலும் சக்தி பெறலாம் என்று கருதினார். அந்தச் சக்தியை நாட்டின் விடுதலைக்காகப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்ற எண்ணம் கொண்டார். நர்மதை நதி தீரத்தில் இருந்து வந்த

(10-ம் பக்கம் பார்க்க)

ஆட்சி நிறுவனங்கள்—(உ)

அரச அலுவலர்

கடமைகள்

இ. முத்துத்தம்பி எம். ஏ.

சர்வஜன வாக்குரிமை கிடைத்த கடந்த 40 ஆண்டுகளிலும் அரசின் கடமை படிப்படியாக வளர்ந்து, இன்று அதிகம் விரிந்துள்ளது. அதற்கேற்பஅரச அலுவலர்கள் தொகையும் தன்மையும் மாறி திறமைமிக்க அமைப்பையும் பெற்றுள்ளது. கோல்புறூக் - கமறன் சிபார்சுகளினை, உயர் பதவிகளுக்கு ஆங்கிலேயர் மாத்திரமன்றி இலங்கையரும் நியமனம் பெறவேண்டுமென்ற கொள்கை ஆங்கில அரசாங்கத்தால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு பல காரணிகளினால் மெதுவாக அமுலாகி வந்து, டொனமூர் யாப்புக்காலத்தில் இலங்கையர் மயம் அதிக வளர்ச்சி பெற்று, இன்று எல்லா அலு… நிர்வாகம் இணைந்து இயங்குகிறது: அமைச்சர்கள் பெரும்பாலும் உயர் அலுவலர் நன்குஆராய்ந்துசெய்த சிபார்சின் அடிப்படையில் தான் முக்கியதீர்மானங்களை எடுக்கின்றனர்; இம்முறை பாலனநோக்கையும் அரசியல் நோக்கையும் சமரசஞ் செய்யும் தன்மையாய்த் தது. அடிக்கடி முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவிடயங்கள் அமைச்சரவையின் தீர்மானத்திற்குச் செல்லும்போது, அவை சம்பந்தப்பட்ட உயர் அதிகாரிகளின் ஆய்வுரைகளும் அமைச்சர்கள் மூலம் அமைச்சரவைக்கும் கிடைக்கின்றது. திணைக்களங்களின் நீண்ட அனுபவங்களைக் கொண்டு, நடுநிலைநின்று அலுவலர் சமர்ப்பிக்கும் அறிக்கைகள் அமைச்சரவையின் நல்முடிவிற்கு உறுதுணையானவை. நகல் சட்டம் வரைதலிலும், பேரவைச்சபை ஆக்குனதிலும் அலுவலர் பெரும்பங்களிக்கின்றனர். தங்கள் அமைச்சர் பாராளுமன்றக் கடமையைத் திறம்படச் செய்வதற்கும் அலுவலர் பெரிதும் உதவுவர். அமைச்சர்கள் மூலமும் வேறு வழிகளிலும் அலுவலர்கள் பாராளுமன்றத்தையும் பொதுமக்களையும் ஓரளவுக்கு வழிநடத்துகின்றனர் என்றுகூடச் சொல்லலாம்.

இலங்கை அரசியல் அமைப்பு -15

…லகமும் இலங்கைப் பிரஜைகளாகவே இருக்கும் நிலை எய்தியுள்ளது. அவர்கள் கடமைகள் மக்கள் வாழ்க்கையினைத் தழுவி விரிந்துள்ளன. அந்த வேண்டிய அதிகாரத்தைச் சட்டங்கள் வழங்கியுள்ளன. அலுவலர்களே சட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்துபவர். அரசாங்கத்துறைகளுடன் தொடர்புபடுத்துவர். அமைச்சர்கள் கொள்கை வகுக்க அலுவலர் அதைச் செயல்படுத்துவர் என்பதை ஏற்றுக் கொள்ளினும் கொள்கை வகுப்பதற்கும் செயல்படுத்துவதற்கும் இடையே நெருங்கிய தொடர்புண்டென்பது கவனிக்கற்பாலது. அரசியலாரைக் கொண்ட அமைச்சர்கள் திணைக்களவிடயங்களில் சாதாரணமாக நிபுணத்துவமற்றவர்கள்; நிபுணத்துவம் பெற்ற அலுவலர்கள் இவ்வாறும் அரசியல் சார்பற்றவர்கள் இவ்விரு… …களின் சேர்க்கை… அமைச்சரவை…

பொதுச்சேவை ஆணைக்குழு

இத்தகைய பரந்த பணிகளில் அரசாங்க ஊழியர்கள் ஆட்சிப்பொறியமைப்பில் முக்கிய இடம் வகிக்கின்றனர். எனவே, அரசாங்கத் திட்டங்கள் வெற்றிகரமாக அமைந்து செயல்படுத்தப் படுவதற்கும், மக்கள் நன்மையை அரசாங்கம் பெறுவதற்கும் நேர்மையான திறமையான அரசாங்கத்தோடு ஒத்துழைக்கக்கூடிய சிவில்சேவை அவசியமாகும். 1931 வரை அலுவலர் நியமனமும் கட்டுப்பாடும் தேசாதிபதி கையில் இருந்தது. டொனமூர் யாப்புக் காலத்தில், இவ்விடயங்கள் பற்றித் தேசாதிபதிக்கு ஆலோசனை கூற அன்றைய பிரதமசெயலாளர், நிதிச்செயலாளர், சட்டச்செயலாளர் ஆகிய மூவரைக் கொண்ட பொதுச் சேவை ஆணைக்குழு ஒன்…

(10-ம் பக்கம் பார்க்க)

…ங்கள் தீர்ப்பு …ன்ன?

…ருக்குக் கடுஞ்சுக… என்ற …திமைக் …கண்ணப்பன் ஒரு …முடிவு எடுத்துக் …கண்ணீர் உகுத்… …மலர்விழி… …விடை பெற்று …விட்டு …காவிய முத்… …தாயார் …கொண்டார்.

…. நாகராஜா

…கொழும்புக்குத் …வேண்டுமென்று …சொன்ன… …தாயார் …விவாகத்தைப்பற்றி… …செடுத்து தனது …மகளை …செய்யாவிடில்

தான் தற்கொலை செய்யப் போவதாகப் பயமுறுத்தினள்; தற்கொலை என்றதும் அதிர்ச்சியடைந்த கண்ணப்பன் இரண்டுநாட்கள் கழித்து பேராசிரியர் நடத்திய பின்னர் தகப்பனின் விருப்பத்தின்படி மாமன் மகளைத் திருமணம்பதிவு செய்து கொண்டான். கொழும்பு சென்றதும் கண்ணப்பனும் மலர்விழியும் முன்பு போலவே பழகிக்கொண்டார்கள்.

தைமாதத்தில் கண்ணப்பனின் கல்யாணம் இரகசியமாக நடந்தேறியது இதை அறிந்த மலர்விழியின் பெற்றோர் தங்களுக்கும், தங்கை மகளுக்கும் அவமானம் தேடித்தந்த கண்ணப்பனுக்குப் பாடம் படிப்பிக்கவேண்டுமென எண்ணித் திருமண வாக்குறுதி முறிவுக்காக நட்டஈடுகோரி வழக்கொன்றை மலர்விழியின் பெயரில் அவனுக்கெதிராகத் தாக்கல் செய்தார்கள்.

தீர்ப்புக்கூறும் நீதிபதியாக நீங்கள் இருப்பின் யாருக்காகத் தீர்ப்பளிப்பீர்கள்? மலர்விழிக்கு நட்டஈடு கிடைக்குமா?

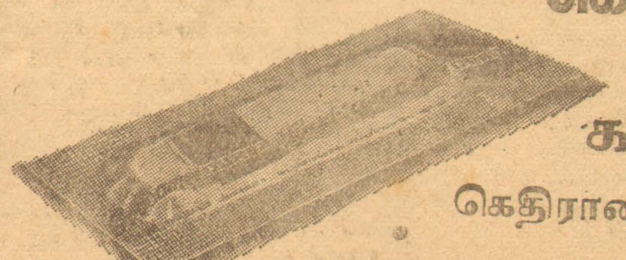
(விடைக்கு 10-ம் பக்கம் பார்க்க)

டியூறெக்ஸ்

கொண்டொம்ஸ்

அனுவசிய கருத்தரித்தலுக்

கெதிரான உங்கள் பாதுகாப்பு



இப்பொழுது எல்லாக் கடைகளிலும், ஒன்று -/25 சதப்படி கிடைக்கிறது.

…மாதாவின் இன்றைய தேவை சிறிய குடும்பங்களே!

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

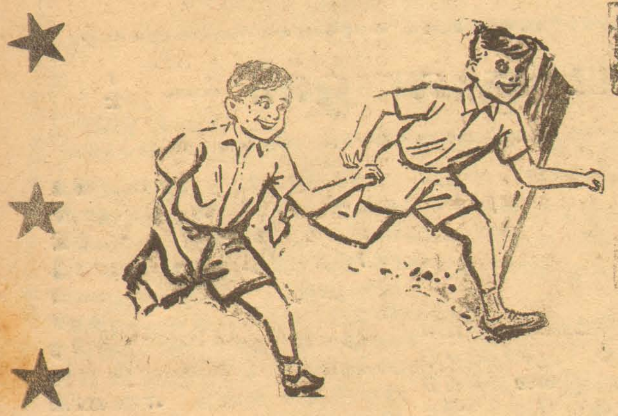
தாவரம்

தோலைக்கிழித்து விலங்குகளை விரட்டும்!

(சென்ற வாரத்தொடர்ச்சி)

தென் அமெரிக்காவில் உள்ள ஒரு வகைச் செடி தோடைலைகளில் கனி நின்றிக் காணப்பட்டாலும் அதன் தண்டுப்பாகத்தைக் குத்தினால் இனிப்பு நிறைந்த சத்தான பால் வெளிப்படும். காற்றில் மஞ்சள் நிறமாகி டியாக அந்தப்பால் மாறு ரங்கள் கொண்டு இலைக்குகின்றன. தென்னாபிரிக்காவில் சில தாவரங்களில் ஒன்றின் விதை ஐந்து அங்குல அறு இலைகளுடன் கூடிய கொக்கி போன்று அமைந்திருக்கும். அடுக்கி வரும் விலங்குகளின்மீது இவை கொத்திக் கொண்டு பல கல் கொண்டு கடந்து தன் இனத்தைப் பெருக்கச்செய்கின்றன. அதே

மாணவர் மலர்



தயாரிப்பு: நிர்மலா

நடையும், இப்பிகள் போன்று சமைத்தில் விலங்குகளின் முத்துக்களைச் சில தாவரம் தோலைக்கிழித்து அவற்றை கள் உற்பத்திசெய்கின்றன. அச்சத்துக்குள்ளாக்கி பறவைகளினாலும், பூச்சிக துரத்தவும் செய்கின்றன. ளினாலும் ஏற்படும் வடுக்க நச்சு நிறை பூச்சிகளைப் ளைப் போக்க புண் தசை போன்ற இலைநச்சு (விஷம்) அடுக்குகளை வேறு சில தாவ செடிகளும் உள. ஒருகோடி யிக்கபயிரா குடும்ப இனிப்புக்கசப்பும் கலந்த ஒடுவாக உடுலைக்கிழங்கில் நஞ்சு அதிகம் உள்ளது. இந்த உருளைக் கிழங்கின் விஷம் சொலானின் என்பதாகும். இது உயிரையே மாய்க்கக்கூடிய சக்தி வாய்ந்தது. மத்திய அமெரிக்காவிலும் இந்தியத்தீவுகளிலும் உள்ள 'மன்சினீல்' மரமும் ஜமைகா, போர்னியோ பிலிப்பைன்ஸ் ஆகிய இடங்களில் உள்ள 'உபாஸ்' மரமும் கொடுமையான நச்சு மரங்களே!

முதலை மிகத் தீங்கான வரும் தாவரங்களில் ஒன்று. பிலிப்பைன்ஸ் நாட்டிலுள்ள மலைக்குடி மக்கள் கைதிகளைக் கொல்வதற்கு கொடுமை. அவர்களின் மணியிலிருந்து இளம்புல் முனையில் உபோரத்தைத் தடவி விடுவார்கள். அடுத்த நாள் காலையில் பார்த்தால் அந்த முனையே அவர்களின் இழுத்துக்கொண்டு வெளிவந்து மரணத்தண்டனையை நிறைவேற்றியிருக்கும். புலால் உண்ணும் தாவரங்களில் 500 வகை உள்ளது. ஆஸ்ரேலியாவிலுள்ள 'பனித்துளி' என்னும் தாவரம் நூலிழைபோன்ற தன் உறுப்புகளால் அடுக்கிவரும் பிராணிகள்மீது பசை போன்ற ஒட்டிக்கொண்டு அவற்றைப் பிடித்துக்கொள்கிறது. இது போன்று இன்னும் கணக்கற்ற வகைகளில் மனிதர்களைப் போன்று வித்தைகள் காட்டும் வியத்தகு தாவரங்கள் மண்ணில் உண்டு. மனிதனிடத்தில் ஏற்படும் நல்லுணர்வுகளும் தீய உணர்வுகளும் தாவரங்களிடமேயும் உண்டுஎன்பதை நாம் காணும்போது எங்களைம் வியக்கோதிருக்க இயலும்.

(முற்றும்)

சிந்தனைக்கு விருந்து!

— எஸ். துர்க்காராம் —

நான்காவது வரியின் இறுதி வார்த்தையை எழுதிப் பூர்த்திசெய்து உங்கள் சிந்தனைக்கு விருந்தளியுங்கள். முடியாவிட்டால் 11-ம் பக்கம் புரட்டுங்கள்.

மரத்தில் காய்ப்பது கனி
நாட்களில் ஒன்று சனி
வாயேயியைக் கெடுத்தவள் கூனி
(1) உரிச் சொல்லில் ஒன்று........?

ஏற உதவுவது ஏணி
ஒலி எழுப்புவது மணி
கடக்க உதவுவது தோணி
(2) சணலால் செய்வது........?

அளக்க உதவுவது படி
அளவைகளில் ஒன்று அடி
தரையில் வளர்வது செடி
(3) மழைக்கு முன்னால்........?

கணக்கில் வருவது தேற்றம்
எமனுக்கு மறுபெயர் கூற்றம்
மணத்திற்கு மறுபெயர் நாற்றம்
(4) பரீட்சைக்குப் பின்னால்........?

மரத்தில் இருப்பது காய்
முகத்தில் இருப்பது வாய்
கடையில் வாங்குவது பாய்
(5) மக்களுக்கு வருவது........?

பிள்ளைகள் விளையாடுவது ஒடி
கூஜாவுக்கு இருப்பது மூடி
சாளிகையில் இருப்பது சாடி
(6) ராசிகளில் ஒன்று........?

செய்து பாருங்கள்!

தாவும் தீக்கொழுந்து

ஒருமெழுகுவர்த்தியை ஏற்றி- சுமார் ஒரு நிமிட நேரம் எரியவிட்டுப் பின்னர் அதை அணைத்துத் தீக்கொழுந்தைத் திரியில் மோத வைக்காமலேயே அதை மீண்டும் பற்றவைக்க முடியும் என்றால் நீங்கள் நம்புவீர்களா? செய்து பாருங்கள். பற்றவைக்க முடியும்! குச்சியிலிருக்கும் தீக்கொழுந்து 'டப்' என்று மேலே தாவித் திரியை பற்றிக்கொள்ளும். இதில் உள்ள இரகசியம் என்ன? மெழுகுவர்த்தி அணைக்கப்பட்டதும், திரியிலிருந்து மெல்லியமையான புகை சுருள் சுருளாக மேலே செல்வதைக் காணலாம். இது தீப்பற்றி எரியக் கூடியது. தீக்குச்சியை உரைத்து இந்தப் புகையில் பிடித்தால் தீக்கொழுந்து இதன் வழியாகத் தாவிச் சென்று திரியில் பற்றுகிறது.

நூறாண்டு வித்தியாசத்தில் இவர்கள்

1 ஆபிரகாம் லிங்கன் ஜனாதிபதியாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட வருடம் 1860.

கெனடி ஜனாதிபதியாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட வருடம் 1960.

2 லிங்கனும், கெனடியும் தம் மனைவியரின் முன்னிலையிலேயே சுடப்பட்டார்கள்.

3 லிங்கனும், கெனடியும் வெள்ளிக்கிழமையன்றே தலையின் பின்புறத்தில் குண்டடிபட்டு இறந்தனர்.

4 லிங்கனுக்கு அடுத்த பதவியாகவும், கெனடிக்கு அடுத்த பதவியாகவும் ஜோன்சன் என்ற பெயரையுடையவரே ஜனாதிபதியானார்கள்.

5 லிங்கனுக்கு அடுத்த ஜனாதிபதி ஜோன்சன் பிறந்த ஆண்டு 1808.

கெனடிக்கு அடுத்த ஜனாதிபதி ஜோன்சன் பிறந்த ஆண்டு 1908.

6 லிங்கனைச் சுட்ட ஜோன் பூத்தும் கெனடியைச் சுட்ட எச். ஹாவிவால்டும் ஒரே தேசத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்.

7 லிங்கனைச் சுட்ட ஜான் பூத் பிறந்த ஆண்டு 1836.

கெனடியைச் சுட்ட எச். ஹார்வால்டர் பிறந்த

(11-ம் பக்கம் பார்க்க)

பண்டிதர்- 'இராமன் வழியில் ஒரு தங்க மோதிரத்தைக் கண்டெடுத்தான்' இந்த வாக்கியம் எக்காலத்தைக் காட்டுகிறது?

மாணவன்- இது வந்து...... அன்று...... நல்ல காலத்தைக் காட்டுது சார்.

பண்டிதர்- என்ன படிப் படாது!!!

— செ. கி. ராஜ்

புவியியல் வினாவிடைகள்
வினாப் பகுதி—20

— ஆ. சிவராசா —

(சமூக விஞ்ஞான சிறப்பு பட்டதாரி)

மிகப்பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கீறிடுக

1 சாகுபடி செய்வதற்கேற்ற இலுக் என்னும் ஒரு வகைப்புல்லினம் (புன்னாலை, வேலணை)யில் பயிரிடுகிறார்கள்.

2 வாழைச்சேனையில் உள்ள காகிதத் தொழிற்சாலைக்குத் தேவையான நீர் (வாகனேரி, வேலவி)யினின்றும் பெறப்படுவதுடன் வைக்கோலும் அம்பாறை மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தினின்றும் வைக்கோல் பெறப்படுகின்றது.

3 மூன்றுவது ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தின் கீழ் உள்நாட்டு இரும்பைப் பயன்படுத்தத் திட்டமிட்ட சுத்தருக்காமாலியுள்ள ஒருவெளையில் அமைந்த இரும்பு உருக்குச் சாலை ஒழிவிருப்பையும், இறக்குமதி செய்யப்படும் (பன்றி, மான்)இரும்பையும் பயன்படுத்துகின்றது.

4 நீர்கொழும்புக்கு கிட்டவுள்ள பெரிகமுல்லை என்னுமிடத்தில் (பீங்கான், கண்ணாடி) தொழிற்சாலை அமைந்துள்ளது

5 (களனியாவில், பேசாலையில்) ரயர், டியூப் தொழிற்சாலை நிறுவப்பட்டிருக்கின்றது. ஆனால் காலி புத்தளம் ஆகிய இடங்களில் சிமெந்து தொழிற்சாலைகள் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளன.

6 உணுப்பிட்டியாவில் (பசளை, பாலை) உற்பத்தி செய்யும் தொழிற்சாலையுள்ளது. ஆனால் சேனநாயக்க சமுத்திரத்தை நம்பியிருக்கும் அங்கிரிய நெசவாலை (ஆசியாவிலே, உலகிலே) பெரிய தொகுப்பாகும்.

7 இரும்புருக்கு உபகரண உற்பத்தி (கல்கிஸ்ஸ, கல்...) நடைபெறுகிறது

8 ஆயுர்வேத மருந்து உற்பத்தித் தொழிற்சாலை (நாவின்னை, புனானை)யில் அமைந்துள்ளது

9 மிப்சம், எப்சம்உப்பு, சாம்பற்றாரம், அயோடின் ஜெண்காரம் போன்றன (செம்மை, உப்பளை) உற்பத்தி செய்யும்போது பெறப்படும் பக்கவிளைவுப் பொருட்களாகும்

10 ... சுத்திகாரம் செய்தல், தோல் பதனிடல், ... (வயிற்றுப்போக்கு) ... பயன்படுகிறது.

வினாப் பகுதி 20-ன் விடை

1 புன்னாலை, 2 வாகனேரி, 3 பன்றி, 4 பீங்கான், 5 களனியாவில், 6 பசளை ஆசியாவிலே, 7 கல்கிஸ்ஸ, 8 நாவின்னை, 9 உப்பளை, 10 வயிற்றுப் போக்குத் தவிர.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சில தவறான கருத்துக்கள்

வெல்லமும் நாட்டுச் சர்க்கரையும் சுத்தம் செய்யப்படாதவை. சீனிதான் சுத்தமானது என்றெண்ணி குழந்தைகளுக்குக் கொடுப்பது தவறு. வெல்லத்தை விட சீனிதான் அதிக கெடுதலை விளைவிக்கிறது. எனவே குழந்தைகளுக்குச் செய்யும் இனிப்புப் பண்டங்களில் வெல்லம் சேர்ப்பது நல்லது.

★

மஞ்சள் பூசுவதால்...
மஞ்சள் பூசிக்கொள்வதால் முகம் முற்றிப் போகும் என்று சிலரிடையே ஒரு தவறான கருத்து நிலவுகிறது. மஞ்சள் பூசுவது மேனியை அழகை உயர்த்திக் காட்டும்.

★

காக்கை வலிப்பு
காக்கைவலிப்பு நோயினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு கையில் சாவியோ வேறு இரும்பையோ கொடுத்தால் வலிப்பு நின்றுவிடும் என்ற கருத்து தவறானதாகும். சாவிபோன்ற இரும்புச்சாமான் எதையேனும் வலிப்பு வந்தவர்களுடைய வாயில் பற்களுக்கிடையில் திணித்தால் நோயாளி நாக்கைக் கடித்துக்கொள்வதைத் தடுக்கலாம்.

★

பொடுகுக்குக் காரணம்
எண்ணெய் தேய்க்காததாலும் சருமம் வறண்டு போய்விடுவதாலும் தான் பொடுகு ஏற்படுகிறது என்பது தவறான கருத்தாகும். இது ஒருவகை கிருமியினால் ஏற்படுகிறது. இவை சருமத்தைப் பாதிப்பதால் சருமம் தூள்தூளாக உதிருகிறது. இது எளிதில் தொற்றும்.

'அடக்கம் ஆயிரம் பொன் தரும்'

'அடக்கம் அமரருள் உய்க்கும் அடங்காமை ஆரிருள் உய்த்துவிடும்' என்கிறார் வள்ளுவப் பெருந்தகை. அதாவது இவ்வுலகில் ஒருவன் அடக்கமான வாழ்வை நடத்துவானேயானால் அவ் வாழ்வு அவனை விண்ணகப் பேரின்பத்தில் திளைக்கச் செய்யும். அடக்கமில்லாத வாழ்வானது ஒருவனை நரகத்திற்கு இழுத்துச் செல்லும் என்கிறார்.

இன்றைய சமுதாயத்தில் இரண்டறக் கலந்திருக்கும் நச்சுக்கிருமிகளாகிய தீய ஒழுக்கங்கள் உங்கள் குழந்தைகளின் வாழ்வில் புகாவண்ணம் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டியது பெற்றோர்களாகிய உங்கள் தலையாய கடன்;

குழந்தையின் உடையில் சிறப்பாகக் கவனம் செலுத்துதல் தாயின் பணியாகும். குழந்தைதானே என்றுகருதி அதற்கு எப்படியும் ஆடை அணிவித்தல்கூடாது. அழகுக்கு அழகுசெய்து அடக்கமாக ஆடை அணிவதற்குக் கற்பிக்கவேண்டும்;

ஒரு குழந்தை முழங்கால்வரை ஆடை அணிந்திருந்தால் அதைப்பார்க்கும் மற்றொரு குழந்தை தன் தாயிடம் சென்று தனக்கும் அதுபோன்ற ஆடையைத் தைத்துக்கொடுக்க வேண்டும் என்று கேட்பது வழக்கம். இதுபோன்ற கண்ணுக் கண்டதை விரும்பும் மனப்பான்மை குழந்தைகளிடம் அதிகமாகக் காணப்படுகிறது.

"அடக்கம் ஆயிரம் பொன் தரும்" அடக்கமான ஆடை அழகைத்தரும்; அடக்கப் பார்வை உயர்வைத்தரும்" என்ற உயரிய உண்மைகளை உங்கள் குழந்தைகள் உணர்ந்து வாழ்வில் செயல்பட பெற்றோர்களாகிய நீங்கள் தான் வழிகாட்டிகள்.

குழந்தைகளுக்கு வழிகாட்டியாக விளங்கும் பெற்

மசரெல்லோ

றோர்கள் அவ்வழியில் முதலில் வாழ்ந்துகாட்டவேண்டும். 'தாயைப் போலப் பிள்ளை நூலைப்போல சேலை' என்பது ஆன்றோர் வாக்கு. குழந்தைகளுக்கு என்னென்ன விதிமுறைகளை நீங்கள் வகுக்கிறீர்களோ அந்த விதிமுறைகளை பெற்றோர்களாகிய நீங்களும் கடைப்பிடித்தல்வேண்டும். உங்கள் குழந்தை எதைச்செய்யக் கூடாது என்று விரும்புகிறீர்களோ அதை நீங்கள் குழந்தைமுன் செய்யாதீர்கள்.

இல்லத்தில் சண்டை சச்சரவுகளின்றி ஒருவர் ஒருவருக்குப்பணிந்துவாழவேண்டும்" அடக்கமும் அமைதியும் நிறைந்த இல்லத்தில் வளரும் குழந்தை தன்னைப் பாதுகாப்புடன் அன்போடு வளர்க்கிறார்கள் என்ற மனநிம்மதியைப் பெற்று குழந்தைகள் பெரியவர்களுக்கு அடங்கி நடந்து அடக்கத்தில் உயர்ந்து வருகின்றனர்.

"ஒருமையுள் ஆமைபோல் ஐந்தடக்கலாற்றின் எழுமையும் ஏமாப்புடைத்து" —குறள்

மங்கை மாறவில்லை

அட்லாண்டிக் கடலைப் பயிலில் கடக்கமுன்பெல்லாம் ஐந்து நாள் ஆகும். இப்பொழுது சில மணி நேரங்களில் கடந்துவிடுகிறார்கள். டெல்லியில் இருந்து லண்டனுக்குச் சில மணி நேரங்களில் பறந்து செல்லமுடியும். முன்பெல்லாம் சென்னையிலிருந்து பம்பாய்க்குக் கடிதம் எழுதினால்போய்ச் சேர மூன்றுநாள் ஆகும். இப்பொழுது சிறிதுநேரத்தில் பம்பாயில் இருப்பவருடன் டெலிபோனில் நேரடியாகப் பேசமுடியும்.

ஆனால், பாருங்கள். பெண்கள் அலங்காரம் செய்துகொள்ள மட்டும் அதே அரைநாள்தான் இன்னும் ஆகிறது!

பம்பாய் சிப்ஸ்

தேவையான பொருட்கள்

சோளமா - 1/2 றாத்தல்
பட்டர்
உப்பு
மிளகாய்ப்பொடி
அல்லது
மிளகுப்பொடி
தேங்காய் எண்ணெய் — தேவையான அளவு

செய்முறை
மாவைச்சலித்தெடுத்து வெண்ணெய் உப்புத்தூள் மிளகுப்பொடி யாவற்றையும் கலந்து கெட்டியாகப் பிசைந்துகொள்ளவும். அப்பளம் போல் மெல்லியதாக தட்டி கத்தியால் சிறுசிறு சதுரங்களாக வெட்டிக்கொள்ளவும். அடுப்பில் எண்ணெய்ச் சட்டியை வைத்து எண்ணெய் காய்ந்ததும் வெட்டிவைத்த துண்டுகளைக் கொதிக்கும் எண்ணெயில் போட்டு நன்கு பொரித்ததும் எடுத்துவிடவும். தகரத்தில் அடைத்து வைத்திருந்தால் வேண்டும்போதெல்லாம் சாப்பிடலாம்.

குடும்பச் சுடர்

★ தயாரிப்பு: குணம் ★

உப்பு உதவுகிறது

வண்ணப்பட்டு, ரயன் அச்சடித்த துணி முதலியவற்றைச் சலவை செய்தபின் அவற்றை உப்புத் தண்ணீரில் அலசினால் அவற்றின் நிறமும் பிரகாசமும் மாறாதிருக்கும். இதற்கு ஒரு வாளித் தண்ணீரில் சுமார் 250 கிராம் உப்பைக் கரைத்துக் கொண்டால் போதுமானது.

துணி தேய்க்கும் சலவைப்பெட்டி துணியோடு ஒட்டிக் கொள்ள நேரிடின் ஒரு தடித்த அட்டையில் சிறிது உப்பைத்தூவி அதன்மீது பெட்டியை முன்னும் பின்னும் இழுக்க வேண்டும். இப்பொழுது பெட்டி அழுக்கை விடும். துணியில் ஒட்டாது.

உணவு சமைக்கும் சட்டியில் கரிப்பற்று பிடித்துக் கொண்டால் அதைப் பற்றின்மீது இரண்டு மணி நேரம் உப்பைத்தெளித்து வையுங்கள். பின்னர் அதைத் தேய்த்துக் கழுவினால் எளிதில் கரைந்து மறைந்துவிடும்.

குழந்தைகளுக்கு தாய்ப்பால் கொடுப்பது பழங்கால முறையா?

"தாய்ப்பால் இல்லாத குழந்தை கடுமையாகப் பாதிக்கப்படுகிறது"

— பிரிட்டிஷ் தேசிய ஆராய்ச்சிக் கழகம்

பிறந்த குழந்தைகளுக்கு குறைந்தது ஆறு மாதங்கள் வரையிலாவது தாய்ப்பால் கொடுக்கவேண்டும். இல்லையேல் குழந்தைக்கு இரத்தச் சோகை ஏற்படும் என்று பிரிட்டிஷ் மருத்துவ நிபுணர்கள் கூறுகின்றனர்.

தாய்ப் பால் என்பது மருத்துவ தன்மை உணவு. இதைப் புரிந்துகொள்ளாமல் அது வெறும் உணவு என்று எண்ணிக்கொண்டு அதற்குப் பதில், மாற்று உணவு கொடுத்து வளர்க்கின்றனர். இதன்மூலம் அந்தக் குழந்தைக்கு முதல் ஆறுமாதங்களில் கிடைக்க வேண்டிய சத்து கிடைக்காமல் போய்விடுகின்றது.

உணவுபோலவே தேவைப்படும் மருந்தையும் டாக்டர்களிடமிருந்து கொடுக்கலாம் என்று எண்ணுவோரும் உண்டு. இப்படிக் கொடுக்கும் மருந்து வேறு விளைவுகளை அந்தப் பிஞ்சு உடலில் ஏற்படுத்திவிடக் கூடும். எனவே மருந்தோடு கலந்த உணவாக இயற்கை அளித்துள்ள தாய்ப்பாலை, முதல் ஆறு மாதங்களுக்காவது குழந்தைகளுக்குத் தர இந்தக்காலத்து தாய்மார்கள் முன்வரவேண்டும் என்கிறார்கள். அவர்கள் சத்துப்பொருள் மருந்துச் சக்தியும் குழந்தைக்கு இதன் மூலம் கிடைக்கின்றது.

நவீனப் பெண்கள் இதனால் தங்கள் அழகுத் தோற்றம் மாறிவிடும் என்று பயப்படுகிறார்கள். இது அர்த்தமற்ற பயம். இவர் தாய்ப்பால் கொடுப்பது பழங்காலமுறை என்று நினைப்பதுண்டு. அப்படியானால் பிள்ளைபெறுவது அதை விடப் பழங்காலமுறை தான் என்பதை அவர்கள் மறக்கக்கூடாது.

தாய்ப்பாலில் கலந்திருக்கும் இயற்கையான மருந்தின் உபயோகமும் இது

— திருமதி. ஜெயா வெங்கடாசலம் —

பொதுவாக இரண்டும் குழந்தையின் தேவைக்கேற்ற அளவில் கலந்துள்ள இயற்கையான உணவு தாய்ப்பால்தான். பிறபாடு வேறு நோய் எதிர்ப்பு சக்தி அந்த எதிர்ப்பு ... கிடைக்காத பட்சத்தில் குழந்தை எப்படி பாதிக்கப்படுகிறது என்பதும், சமீபத்தில் பிரிட்டிஷ் தேசிய ஆராய்ச்சிக் கழகத்தின் ...

பெண்ணினத்தார் நோக்குகின்றார்!

கற்பனையாம் பக்கமேறு, கழலா வந்தாள்?
காற்றிலும் விண்ணிலும் பறந் தோகும்!
கற்பனையில் உதித்துவரும் பெண்கள் நாளும்
காவியுலகத்தின் கவினழகைக் காட்டுகின்றார்
கற்பனையால் நித்தநித்தம் பெற்றெடுக்கும்
கனியுதவிடு மங்கையர்க்கோ கணக்கே யில்லை!
சிற்புருவக் கன்னியரை யாரே யென்று
விளம்புதற் கழைக்கின்றேன்; விரும்பிக் கேட்பீர்!

விண்வெளியிற் சுழன்றோடும் பூமி, மிக்க
வேகமொடு குதித்தோடும் ஆறு, வாவித்
தண்ணீரில் நின்றுநித்தம் தவமே செய்யும்
தாமரையாள், மற்றும்பூந் தையலார், இம்
மண்மீது அமைத்துவிட்ட மடுதம், மூங்கில்
மணல்மேடாம் நெய்தலொடு குறிஞ்சி, பாலை
என்னுமியர் பெண்ணினத்தார் புனைந்து யாத்த
ஏட்டகத்தில் இருந்தெம்மை நோக்குகின்றார்!

திரைக்கரத்தால் முத்துக்கொழித்து இளமும் வீசி,
செல்வமியும் சமுத்திரத்தாய், தேடிச் சென்று
விரைகொண்ட மலர்முகையை வருடித் தென்றல்
விசைகூட்டி உருண்டோடும் முகில்கள், வானில்
சரசமிடும் தாரகைச்சோ தரிகள், திங்கள்,
தரணியோரின் இசைத்தாகம் தீர்க்கச் சோலை
அமரச வாத்தமரும் குயிலாம் கன்னி
ஆகாயத் தேயினும் அணங்காம் மின்னல்

மாலையிலே மலருகின்ற தோகை ஆம்பி
மன்றத்திற் சுழழ்த்துவிடும் இரவுப் பெண்ணாள்
சோலையெனும் தூயமங்கை சோதி யென்னும்
சுடரால் சுதிகூட்டும் பரிதிப் பெண்ணாள்
காலையிலே மதுரகீதம் இசைக்கும் நல்ல
வளித்தமண்ணில் அமர்கின்ற இசையாக்கன்னி
நூலகத்துத் தமிழ்க்குமரி, கவிதைக் கன்னி
நுவலுமிக்கல் புதுமைப்பெண் ணுனூர் வாழ்க!

— முருகபிரான் —

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஏர் கோலம்

எஸ். அகஸ்தியர்

10. பிரதியும் பிம்பமும்

இரவு மூன்று ஜாமங்கள் கழிந்தும் நடேசபிள்ளைக்கு உறக்கம் வசைத்துக்கொண்டேயிருந்தது. அடிவானம் வெளுத்து உலகம் விழித்தகும் வேளை தான் உறங்காது மெத்தமுன்ற அவர் கண்கள் களைத்துத் தூங்கின. சலக்கமை தடுடிச் சோர்ந்த அவர் உடல்முழுதும் விஷம் பரவியதைப்போல் அயர்ந்த நித்திரை ஆகவாசப் படுத்தி தாலாட்டி உறங்கவைத்தது.

அவர் கண்கள் உறங்கிய போதும் அவருடைய எண்ணச்சுவாலைகள் இடுகைந்தை விடவில்லை தூங்காதிருந்தன. அந்த எண்ணத்தின் பிரதிபிம்பம் அப்போதும் ஆக்ஷனாக நடந்துகொண்டிருந்தது.

கோவில் கோடு முருகனுக்கு அளிக்கப்போகும் தீர்ப்பை எதிர்பார்த்த வண்ணம் யாழ்ப்பாணத்துக் கோயில் 'கர்த்தா'க்களும், சைவத் தேசீர்க்கடைக்காரரும் முருகனோடு சேர்ந்து இளைஞர்களை இயக்கம் ஒன்று நடத்திய அவன் சகதோழர்களும் கும்பல் கும்பலாகக் கூடி திரண்டபடியே 'கோர்ட்'டுக்கு வெளியே ஆரவாரித்துக்கொண்டு நிற்கிறார்கள்.

அவர்களின் முகங்களிலும் ஆவேசம் ததும்பிய ரணகளை வேகமாக மின்னுகிறது. கண்டைத் திறந்துவிட்டதும் நீதிக்கிழித்துத் துவம்சம் செய்யத்துடிக்கும் வேகத்தை காணப்போம். அவர்கள் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்த வண்ணம் குமுறுகிறதும் செறுமுறுமாக நிற்கிறார்கள். சிலர் 'கோர்ட்'டுக்கு வந்துபோதே 'நிறை' தன்ஸ்'ஸில் வந்திருக்கிறார்கள்.

இரண்டு முகங்களிலிருந்தும் அவர்கள் பேசிக்கொள்ளும் வார்த்தைகள் பீரங்கி வெடித்துக்கிளம்புவதுபோல் இருக்கின்றன. அந்த உக்கிரமான வசைகள் பீறி வெடித்த பலவகை வெடித்த ரோஷத்தைக் கூறும் மூலம் வீசப்படுகின்றனவும், போர் தொடுத்தும் வாக்கி பங்கைகளவும் தலைநீட்டிப் பரிகசித்துச் செல்கின்றன.

'அக்கப்போர்' சந்தசாமி கோயில் 'தர்மகர்த்தாக்கள்' மக்கள்தோன்றிக் கப்பிரித்து நிற்கிறார்.

திருவாளர் கந்தசாமி: நடேசபிள்ளையின் மானசீகத்தில் உழன்றுகொண்டு உறுத்தும் கருமகப்பிகிலி. அவர் குறுக்கு விசாரணை பண்ணிச் சாட்சிகளைக் கட்டிக்கொண்டுத் திணறடிக்க வைத்தது. அவர்களை வாய் மூடவைக்கும் வெடித்தனத்தை மிகச் சமர்த்துடன் செய்துகொண்டிருக்கிறார்.

நடேசபிள்ளை வெகுநேரமாக நின்று முகவாய்க் கட்டைக்கு ஒரு கையை மிண்டுகொடுத்தபடி அவர் வாதத்திறமையை உற்றுக் கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்.

'பிள்ளைக்கேற்ற வெகுமல்தான். ஆனால்...!'

இந்த வேலையிலும் அந்த நாசமாய்ப்போன சம்பவம் அவர் நெஞ்சினில் வந்து வதைக்கப் பார்க்கின்றது. அவர் அதை மறைக்க முயன்றார். அது விச்சாயி எறிந்தபோல் திரும்பிவரத்தான் செய்கிறது. முன்னுள்ள இடத்தில் புரை ஏதுமில்லையேல் செய்யும்? ஆனால், அதேபுண்ணில் ஊசி கொண்டு குத்தினால்? அப்படித்தான் நடேசபிள்ளையும் இருந்தார்.

'மூன்று மாதக் கடுங்காவல் ... கண்டத்தவறிழ வேலும் மூன்று மாதக் கடுங்காவல் சிறைத்தண்டனை'

நீதிபதியின் தீர்ப்பைத் தொடர்ந்து, இளம் அப்புக்காத்துவும், நடேசபிள்ளையின் எதிர்கால மருமகனுமான திருவாளர் கந்தசாமி தனக்கும் மீதி ஒரு திடும்போடு புங்டுவதையிட்டு எழுந்தான். 'கோர்ட்' வாசலில் நின்று வெளியே நின்ற அனைவருக்கும் பிரசன்னமானார்.

நடேசபிள்ளை ஓடிச் சென்று 'தம்பி, கடவுளாகப் பார்த்து உங்களை எங்கட குடும்பத்துக்கு முன்னேற்றத்துக்கு 'தொண்டு' செய்ய அனுப்பி வைச்சிருக்கிறார். ஆண்டவன் கடாக்ஷம் உங்களுக்கு இன்னும் நிறைய கிடைக்கும். என்ர ஆக்களுக்குத் தப்பாது. இது உண்மை' என மனமகிழ்வோடு சொல்லிக் கூறி முடிக்கின்றார்.

நாவல்

செல்லமணியின் நினைவுகளே வளிவாக்கு பேசுகிறது. கந்தசாமி 'பி.ஏ. பாஸ்'க்காரனை'யும் தனக்குள் கணித்து அவனின் படிப்பையும் உத்தேசித்து, நடேசபிள்ளையின் புகழ் வார்த்தைக்கும் காது கொடுத்தவராகக் காட்டு அவரோடு கொஞ்சம் சுவாரஸ்யமாகவே பேசுகிறார்:

'ஆங்...என்ன, எல்லாம் உங்களின்ர மோன்றவர்கள் தயவும் ஒத்துழைப்பும் தான்'

அழுத்தமாக வந்த பண்பு நிறைந்த நல்வார்த்தைகள் பிள்ளைவாளை உச்சிகுளிர வைக்கின்றன.

அந்தக் 'குஷியா'ன வேளையில் யாரோ ஒருவர் விரைந்து வந்து விரைந்த ஓடிவந்து நெருக்கமாக நடேசபிள்ளையுடைய கையைச் சுரண்டிச் சைகை காட்டி, யாருக்கும் தெரியாமல் அழைத்துக் கொண்டு போய் ஆச்சரியம் ஆத்திரம்போல் முழுகிவிட்டு ஒரு கடிதத்தைப் பக்குவமாக எடுத்துக் கொடுக்கிறார்.

என்னவோ ஏதோவென்ற ஏக்கத்தோடு நடேசபிள்ளை அதைப் பிரிக்கும் போது, மனத்தினுள் உருகிக் குறுகியது அவர் உடல். இருநிரைக் கழிக்க அவரை அவனைத்துக் கொள்கிறது. 'சடார்' என்று நடந்து போய் ஒரு ஓரமாக அறைசாய் இருந்து கொண்டு அந்த மறைவிற்குள் வீற்றே அந்தக் கடிதத்தைப் படிக்கின்றார்.

காதுக்குள் 'கிணுங்' என்று ஒடுக்கி அடிக்கிறது ஏக்கதுச்சாரம்.

முன்னைத் தாமதி நின்றும் மண்டை நரம்புகள் முட்டிப் பிசிகிவிட்டது போல அதைப்பார்த்தவுடனே பிள்ளைக்கு ஒருவித அசைவுதரடிச் சோர்வுறுகிறது. கண்ணத்தைப் பொத்தி வாங்கிய அடியில் 'கிண்ணிடும் ஒருமைக்க ஒலி காதுக்குள் இரைகிறது.

'ஐயோ, கடவுளே!'

அவர் நேற்றுத் தொடக்கம் அதற்காக இந்த மரணவலைக்குள்ளே முன்னைப் பின்னத்து கொண்டிருக்கிறாரோ, அந்த விஷயம் தனது ஐயா அம்மாவுக்குத் தெரியாமல் இருக்க வேணுமென்று செல்லமணி ஏங்கித்துடித்தாளோ, அந்தச் செய்தி முருகனுக்குப் போய்ச் சேராமல் இருக்குமோ என்று ஐயப்பட்டு அவள் நெஞ்சைப் பிளந்து அழுது கொண்டிருந்தாளோ அதுவேர்ப்பட்ட அந்தச் செய்தி- அவளுடைய கையிலுக்குயிரான புத்திரி செல்லமணி முருகனுக்கு எழுதிய அந்த முதல் கடிதம்- இப்போது அவர் கையில் எரிதணலாய்க் கிடக்கிறது!

அது அவளின் காதற்கடிதம் மட்டுமல்ல; அது ஒரு சோகக்காவியம் பொதிந்த இலக்கிய உரை. அந்தக் கடிதம் அவள் தந்தையின் அம்பலைப்பித்த கரங்களில் வந்து சரணடைந்து கிடக்கிறது.

'முருகு மோதியரும் அழுகையை அடக்கிக் கொண்டு வெம்பியபடி அதைப் பார்க்கிறார் அவர்.

'என் முருகேச......'

அந்தக் கடிதத்தைப் பேதமிக்க பெண்ணுள செல்லமணி அப்படி ஆரம்பித்து இப்படித்தான் குறமணி

(11-ம் பக்கம் பார்க்க)

கடமைகள்...

(7-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

முதலாக நாமிக்கப்பட்டது. சோல்பரி- யாப்பின் கீழ் முழுஆட்சி அதிகாரமும் பிரிட்டன் மக்களிடமே இருக்கின்ற எதிர்பார்க்கப்பட்டது. கூறண்டபிரதேசத்தில் வாழ்ந்த தமிழர்கள் இறித்தல கல்விச்சாலை வசதிகள் பெற்ற அரசாங்கசேவையைத் தங்களின் ஒரு முக்கிய 'வைத் தொழிலாக' அமைத்துக் கொண்டனர். இந்த போக்கு முதல் தங்கள் மக்கள் தொகைவிகிதாசாரத்திலும் பார்க்க அரசசேவையில் அதிகஇடத்தைக் கைப்பற்றியிருந்தனர். புதிய ஆட்சியாளர் புதுநெறிகண்ட அலுவலர் - நியமனத்தில் புகுத்தி சிறுபான்மையினருக்கெதிராக வேறுபாடு காட்டலாமென்று பயந்தனர். இதை ஓரளவு போக்கவும். நியமனம் பதவிஉயர்வு போன்றவற்றில் அரசியல் ஆதிக்கத்தைத் தடுக்கவும், பொதுச்சேவை ஆணைக்குழு சுதந்திரமாகப் பெருமளவிற்கு இயங்கும் வண்ணம் சோல்பரி-யாப்பில் மாற்றி அமைக்கப்பட்டது.

இந்த வகுப்புகளுக்கு அமைத்தவராகப் பிரதமராக நியமிக்கப்படும் மூவர் கொண்ட ஆணைக்குழுவின் அரசஊழியர்களோ அல்லது பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களோ அங்கம் வகிக்கமுடியாது! அவர்கள் சம்பளம் பாராளுமன்றத்தால் நிர்ணயிக்கப்படும். அமைத்தவரின் பதவிக்காலத்தில் அது மாற்ற முடியாததொடு, சகடநிதியிலிருந்து கொடுபடல் வேண்டும். இவை ஆணைக்குழுவின் சுதந்திரத்தைப் பேணவும் அங்கத்தவர் திருப்தி நியமனம்பெறும் வாய்ப்பும், காரணங்களைக்காட்டிப் பிரதமர் அவர்களைப் பதவிநீக்கஞ்செய்யும் உரிமையும் ஆணைக்குழுவின் சுதந்திரத்தைப் பாதிக்கக்கூடிய ஏற்பாடுகளாகும். சகடத்துறை நாயகத்தின் நியமனம், இடமாற்றம், நீக்கல், ஏனைய அரச ஊழியர்களின் நியமனம் பதவிஇடமாற்றம் வேலைநீக்கம், ஒழுக்கக்கட்டுப்பாடு ஆகியன பொதுச் சேவை ஆணைக்குழுவின் இறுதியான அதிகாரத்துள் கொண்டு வரப்பட்டன. ஆணைக்குழுவின் அதிகாரத்தை எந்த ஓர் அலுவலர்க்கும் கையளிக்கலாம். ஆனால் இந்த அலுவலரின்முடிபில் திருப்தியடையாத எந்த ஊழியரும் ஆணைக்குழுவிற்கு மேன்முறையீடு செய்யலாம். அதன் தீர்ப்பு இறுதியானது. ஆணைக்குழுவின் தீர்மானத்தை வசப்படுத்த எத்தனிப்போர் ரூபா ஆயிரம் அல்லது ஒருவருட சிறைத் தண்டனை அல்லது இரண்டும் அடைவார்.

ஆகிய ஆட்சி இலங்கை வரிக்கு விட்டுச்சென்ற தன் வையில் ஒன்று திறமையும் நேர்மையுமுடைய பொதுச் சேவையாளரும் அதன் உறுப்பினர்கள் நியாயமான பதவியையும், நல்ல ஊதியத்தையும், மதிப்பையும் அதிகாரத்தையும் அனுபவித்தனர். எனவே படித்த ஆற்றல் மிக்க இளைஞர்கள் பொதுச் சேவையைநாடினர் பொதுச் சேவை ஆணைக்குழுவும் சுதந்திரமாக முற்பகுதியில் கண்டனத்திற்காளாகாது பணிபுரிந்துள்ளது. அரசியல் தலையீடு அதன் சுதந்திரத்தைப் படிப்படியாகப் பாதிக்கலாயிற்று. சகட மன்றத்தினரும் அமைச்சர்களும் அலுவலர் நியமனம் பதவிஉயர்வு போன்றவற்றில் தலையிடுவதாக எழுதப்படுகின்றது. இனைக்கைத் தலைவர்கள் நியமனத்தில் ஆணைக்குழுத் தலைவர் பிரதமரைக் கலந்தாலோசிக்கும் வழக்கமும் ஏற்படலாயிற்று. 'பிறர் தலையீடாத கொள்கையில் வைக்கப்பட்ட ஆணைக்குழுவிற்கும் பிரதமர் மந்திரி மற்று அமைச்சர்களுக்குமிடையே இரகசியத் நுழைவாயில்கள் தோன்றின. கலந்தாலோசனைகளும் முடிவுகளும் எழுந்தன என்று பரப்பப்பட்டன மன்றத்தில் பகிரங்கமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. பிரதமருடைய மறைமுக ஆதிக்கத்திற்கு உட்பட்ட ஆணைக்குழு சகடத்திற்குப் புறம்பான வழக்கத்திற்கு விட்டுக்கொடுக்கும் இக்கட்டான நிலையில் இருந்தது. பொதுநலனை முன்னிட்டு உயர் அலுவலர் நியமனம், இடமாற்றம் போன்றவற்றில் அமைச்சர் தலையிடலாம் அதற்கு நியாயம் தரக்கூடும் நல்லாட்சிக்கு அமைச்சரவை பிரதிநிதிகள் சபை மூலம் மக்களுக்குக் கணக்குக் காட்டவேண்டுமென்பது அரசியல்நெறி நல்லாட்சி பெருமளவில் அலுவலர்கையிலுள்ளது. எனவே அமைச்சர் கொள்கையை நன்கு அமுல்செய்யக்கூடிய தகுதியும் மனப்பான்மையுமுடைய உயர் அலுவலர்களிலேந்திர விதானங்களுக்கு அமைச்சர்கள் பெறவும் ஒத்துழைக்காதோரை இடமாற்றஞ் செய்விக்கவும் வாய்ப்பிருக்க வேண்டுமென்கிறது. இங்கிலாந்தில் சிவில் சேவையாளர்கள் எக்கட்சி ஆட்சிக்கு வரினும் நடுநிலைநின்று கருமமாற்றுகின்றனர். மாறாக லைப்பக்கம் அல்லது இடப்பக்கம் கட்சி சார்ந்த நிர்வாகக் குழுவும் அதிகம் ஏற்படாதிருக்க உதவுகின்றனர் என்று கூறப்படுகின்றது. இலங்கையில் 1956ம் ஆண்டுச் 'சமாதானமான சமூக அரசியற் புரட்சிக்குப்பின்' புதிய அரசாங்கத்தின் சோஷலிஸக் கொள்கையைச் சில அலுவலர்கள் மனமுவந்து நிறைவேற்ற முன்வரவில்லை என்ற குற்றச்சாட்டு சில சந்தர்ப்பங்களில் எழுப்பப்பட்டது. முக்கட்டணியின் துரித சோஷலிஸக் கொள்கையை அமைக்கும் நோக்கத்திற்கு அலுவலர் மீது கட்டுப்பாடற்ற அதிகாரம் அமைச்சரவைக்கு இருக்க வேண்டுமென்று வாதாடப்பட்டுள்ளது. இக்கருத்து கொள்கையில் இடம்பெறலாயிற்று.

(வளரும்)

தீர்ப்பில் விடை

விவாகப் பதிவுச் சட்டக் கோவைச்சட்டத்தின் 20-ம் பிரிவின்படி திருமண வாக்குறுதி மீறலின் காரணமாக நஷ்டஈடு கோரி வழக்குத் தொடர்வதாயின் வாக்குறுதி எழுத்து மூலம் அளிக்கப்பட்டிருத்தல் வேண்டும். கண்ணைப்பன் எழுதிக்கொண்ட கடிதங்களில் வைவிழியைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ளுவேன் என்ற வாக்குறுதி இல்லாததினால் அவனுக்கு எதிராகக் கொண்டுவரப்பட்ட வழக்குத் தள்ளுபடி செய்யப்படவேண்டும்.

அரவிந்தரின்...

(7-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

சுவாமி பிரமானந்தர் என்ற பெயருடைய சிறான இஞ்சினியர் தேவநாகி டமிருந்து பிராணாயாம முறையைத் தெரிந்து கொண்டு தாமே பிராணாயாமம் செய்யத் தொடங்கினார்' நாள் ஒன்றுக்கு சுமார் 6 மணி நேரம் இந்தப் பயிற்சி செய்து வந்தார். இதனால் மனம் தெளிவும் ஒளியும் பெற்றதாக உணர்ந்தார். நினைவு ஆற்றலும் அதிகரித்தது. அரவிந்தர் அவ்வப்போது சுவாமி பிரமானந்தரைச் சந்தித்து வந்தார்.

மூன்று வைத்தியங்கள்

தம்பியின் மிருணாளினி தேவிக்கு எழுதிய கடிதத்தில் அரவிந்தர் தமக்குள்ள மூன்று வைத்தியங்களைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகிறார். அதில் முதல் வைத்தியம் என்று அவர் சொல்லியிருப்பது;

'நான் பெற்றுள்ள புலமை, அறிவாற்றல் என் குடும்பத்தின் நலனுக்கு என்று நிறுத்தி கொள்ளாமல் இந்நாட்டுக்காக, மக்கள் ஆண்டவனுக்காக பயன்படுத்துவேன்' என்பதாகும்.

அவருடைய இரண்டாவது வைத்தியம் கடவுளைக் காண்பது பற்றியது: அவர் அதில் சொல்லுகிறார்:-

'இந்தக் காலத்தில் எடுத்ததற்கெல்லாம் கடவுள் பெயரைச் சொல்லுவதும் எல்லாருக்கும் முன்னால் பிரார்த்தனை செய்வதும் பக்திமானாக பகட்டுடன் காட்டுவதுமே சமய நெறியென்று மக்கள் எண்ணுகிறார்கள். இறைவன் இருப்பது உண்மையானால் அவ்வுண்மையை நாமே உணர்ந்து அவனை நேருக்குநேராகக் காண்பதற்கு ஒரு வழி இருக்கத்தான் வேண்டும். என்ன ஆபத்துக்கள் வந்தாலும் நான் அவ்வழியில் சென்றே தீரவேண்டும் என்று உறுதி கொண்டிருக்கிறேன்: அவ்வழி நமக்குள்ளேயே இருக்கிறது என்று இந்து சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றன; அவ்வழியில் செல்வதற்குரிய விதிகளையும் அவை சொல்லுகின்றன. நான் அவ்விதிகளின்படி ஒழுகத் தொடங்கியிருக்கிறேன். ஒரு மாதத்துக்குள்ளாகவே இந்துசாஸ்திரங்களின் போதனை எனக்குப் புலனாகிவிட்டது' என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

(வளரும்)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வெல்லி சினிமா
(வாலிபமன்)
தினசரி 6-00, 9-30
சனி, ஞாயிறு 2-30
சிவாஜி - பிஜய
செல்வம்

தினசரி மாலை 4-30
சனி, ஞாயிறு மாலை 10-30
Dr. NO

REGAL (Jaffna)
Daily 5-15 7-15 & 9-45 p.m.
Gene Hackman
Fernando Rey
in
FRENCH CONNECTION
(Color)

சாந்தி சினிமா
தினசரி 6-15, இரவு 9-30
ஞாயிறு பி. ப. 2-30
சிவாஜி-பத்மினி நடித்த
பேசும் தெய்வம்

சனி, மாலை 4-15
ஞாயிறு மாலை 10-30
THE LAST DAY OF THE WAR

வாழ் நியூஸ்டோர்
(வாலிபமன்)
தினசரி 6-30 இரவு 9-30
சனி, ஞாயிறு 2-30
ரஞ்சன்-ஆஞ்சலிதேவி நடித்த
நீலவானத் திருடன்

RIO 70 M M நாரணா டாக்கீஸ் வாழ்ப்பாணம்
தினசரி 4-45, 7-15, இரவு 9-45 சனி, ஞாயிறு 10-30
SCTORY OF THE FLAMING YEARS

ராணி (வாழ்ப்பாணம்)
தினசரி 4 மணிக்கும்
சிவாஜி — ஜெயலலிதா
வி. கே. ராமசாமி M.R.R. வாசு நடித்த
பட்டிக்காடா பட்டணமா

பெரிதாமான 5வது வாரம்
ராஜா (வாழ்ப்பாணம்)
தினசரி 4 மணிக்கு
சிவாஜி — பத்மினி
சரோஜாதேவி — நாகேஷ் நடித்த
தேனும் பாலும்
டைரக்ஷன்: பி. மாதவன், பி. ஏ.

வெலிங்டன் (வாழ். நகர்)
தினசரி 2-30, மாலை 6-30, இரவு 10-00
சனி, ஞாயிறு 10-30.

லிடோ
(வாழ்ப்பாணம்)
தினசரி மாலை 10-00 பி. ப. 2-00 மாலை 6-00 இரவு 9-30
திரைகளில்
★ சிவாஜி ★ பத்மினி
★ ஜெய்சங்கர் ★ வாணிஸ்ரீ
★ நம்பியார் ★ நாகேஷ்
மற்றும் பலர் நடித்த
கே. எஸ். கோபாலகிருஷ்ணனின்
குலமா குணமா
கதை - வசனம் - டைரக்ஷன்:
கே. எஸ். கோபாலகிருஷ்ணன்.

நாகேஸ்
(வாழ்ப்பாணம்)
தினசரி 6-30 இரவு 9-45
சனி, ஞாயிறு 2-30
ஜெமினி-சௌகார்
நடித்த
பாக்கியலக்ஷ்மி

நியூகாலிங்கள்
இணுவில்
தினசரி 6-30 10-00
சனி ஞாயிறு பி ப 5-30
எம்.ஜி.ஆர்-ஜெயலலிதா நடித்த
கணவன்

மனோகரா
(வாழ்ப்பாணம்)
இன்று முதல்
தினசரி 6-30 இரவு 10-00
சனி, ஞாயிறு 2-00
S. S. ராஜேந்திரன்
விஜயகுமாரி, எம். ஆர். ராதா நாகேஷ் நடித்த
பூனந்தி

Daily 4-30 P. M. only
Sat Sunday 10-30
Lee Marvin
in
MONTE WALSH
A real wester from the man who wrote Shane

வின்ஸர் —யாழ்ப்பாணம்
காட்சி நேரங்கள் மாற்றப்பட்டுள்ளன.
காலை 10-30, பிற்பகல் 2-15, மாலை 6-00, இரவு 9-30
★ ஜெமினி ★ காஞ்சனா ★ முத்துராமன்
★ பாரதி ★ சுந்தராராஜன் ★ ராகவன்
நடித்த
இந்திராலயா அளிக்கும்—ஸ்ரீதரின்
அவளுக்கென்று ஓர் மனம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

எரி கோளம்

[10ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

எழுதித் எழுதிவிட்டார்கள். அவர்கள் அமைதியோடு அந்தக் கடிதத்தைப் பார்க்க முடிய வில்லை; வரிந்தும்பிரோசனமில்லை. "எல்லாம் முடிந்தது! எல்லாவற்றுக்கும் ஒரு முடிவு வந்துவிட்டது!" என்று ஒரு குரல் அலறியது:

"முடிவே வராதா என்று இனி இந்த உலகத்தில் யாரை எதிர்நோக்கி இருக்கிறது! எல்லாம் ஒழிந்தது. அழிந்தது. முடிந்தது!"

மயக்கம் போட்டு விழும் அந்தப் பெண்ணை அவர் தென்னை மறுத்துப் பிடித்துக் கொண்டார். சரி வரும் அழுகையுமாக ஆடத்தொடங்கினாள். சாலையோரம் ஓடிக்கொண்டிருந்த ஒரு வாடகை மோட்டாரை நோக்கி, "டெல்லிக்கு ஒரே வரி பிடிச்சுக் கொண்டுபோ. உடனே விடுக்கும்போக வேணும்; வர வழியில் எங்கும் சோதித்து விசாரிக்க இடந்தராதே. தெரியாப்போய் பிடிச்சுக்கொண்டுபோ. போ" என்று கூறினார்.

"துப்பிடிக்கெட்டால் கூடப் பத்திரிக்கு நேரே போகவோ?" என்றார். கலக்கமாக.

"பிழைத்திருக்க ஒருத்தர் கூடவா இந்தியாவில் எஞ்சி இருக்கிறது எங்கு எவ்வளவு மனிதர்கள் மண்ணிலிருந்தும் முதலில் வீடுகளோ வேணும் வீட்டு வகைகளை விடுங்கோ ஒரு வாரப் பிடி.

என்ன விஷயத்தை மனதில் வைத்துக்கொண்டு இப்படிச் சொல்கிறீர்கள்?

அவரையும் அவர் தனது தெருவில் வந்துகொண்டிருக்கும் ரசிகர் கூட்டமையும் புரிந்துகொள்ளாமல் வெறும் வாய்விட்டார் சரியான வார்த்தை கிடைக்காமல் திணறி நின்றது.

நடேசபிள்ளை வீடுபோய்ச் சேர்வதற்குள் ஊருக்குள் வந்திருந்த ஒரு நிருபர்

நெசவுத்தரிய ஐரோ (Grey) நூல் பிளிச்சிங் (Bleaching) செய்து கொடுக்கப்படும். விலை விபரத்திற்கு: வசந்தபுரம் மில்ஸ், 7, 2-ம் ஒழுங்கை பிரவுன் வீதி, யாழ்ப்பாணம். 4398

காணாமல் போனது

யாழ்ப்பாணம் கண்டி ரோட்டில் கச்சேரிக்குப் புறமாகவுள்ள இடத்தில் வீடுகட்டுவதற்குக் கொண்டு வரப்பட்ட இரண்டு லாரி மணல் காணாமல் போய்விட்டது. அதனைக் கண்டுபிடித்துத் தருபவர்களுக்கு நல்ல சன்மானம் தரப்படும். விபரம் அறிய: வக்கீல் (அட்வகேட்) 6, பிரதான வீதி, யாழ்ப்பாணம். 4459

தோக்காணி விற்பனைக்கு:

வாலிபர்களை நிகர்த்த நிற்கு ஆண்மையில் தோட்டச் செய்கை செய்யப்படுகின்றவாறு விற்பனைக்குண்டு. தனி ஒருவராலும் விற்கப்படும். R. நடராசா, சொக்குவிளை, திருநெல்வேலி வடக்கு. 3538

மறுக்கு செய்தி வழிக்கு வந்து எழுதுகிறது.

"செல்லாணி முருகேசுவின் தொடர்புகளிலிருந்து கடைசியாக ஆயிரம் ரூபாவை வாங்கிக் கொண்டார். அந்த வெள்ளை காகிதம் ஒப்பமிட்டு திரும்பத் திரும்பக் கிழித்திட்டார்.

"ஐயோ பாவம்! எவ்வளவு பாசம். மானம் போக்க! கடையில் எத்தனை குடும்பத்தினரையும் போக்கு" என்று வரிந்து முறித்து நகரில் வாலையடித்து முருகேசுவிடம் கதை வளர்த்து, 'தம்பி' இன்னும் கொஞ்சம் தெரிவாய்ப் போனால் ரசா என்று தொடை தடவிக் கதைத்த தொனியில் கூறினார்.

"இந்த ஆயிரம் ரூபாவைக் கொண்டுவந்து தனது குடும்பத்தினரிடம் ஒளிவுமறைவுமில்லாமல் ஒப்படைத்தாரா? (வளரும்)

இந்தனைக்கு மருந்து விலை

1 நனி
2 கோணி
3 இடி
4 மாத்தம்
5 நோய்
6 கோடி

நூருண்டு...

(8-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஆண்டு 1936.

8 ஜார்ஜ்தும். எச். ஹாண்டர்டும் நீதிமன்றம் கொண்டுவரும் முன்னரே கடுப்பாக்கப்பட்டனர்.

9 விசாரணை குற்றஞ்சாட்டப்பட்டவர் வெளியே அனுப்பப்பட்டார்.

10 ஜார்ஜ்தும் விக்டோரியா மகாராணி முன்னிலையில் ஆஜராகி எச் ஹாண்டர்டு வெளியே மதியாகக் கடைவீதியிலிருந்துவந்தபோது கோபுரத்தில் ஒடினான்.

நா. சபாநாதன்
கண்டிக்குளி

விறகுக்கு

4 இறி 7000 தொடர் இலகுமுடைய கைக்கோடரி விறகுக்குண்டு. ரூ. 1200/- 5, பெருமாள் கோவிலடி, யாழ்ப்பாணம். 4465

கேபிறிட்டில் A 55 —

2 ஸ்ரீ 400 தொடர் பிலக்ஸ் முன்ன ஒளிரும் கார் பிக்ரன்O. விறகுக்குண்டு நல்ல வாகனமிருந்த வாகனம். 18-11-72 திகதிமுதல் வரை பார்வையிடலாம். உ. வே. மு. வைரவநாதன், வியாபாரிமூலை, மருதடி முறை. 4466

நல்ல நிலையிலுள்ள

CN 2600 தொடர் பிலக்ஸ் வோல்ஸ் வாகன் (கபினட் தொடக்) விறகுக்குண்டு. சமீபத்தில் பிக்கப் இணைக்கப்பட்டது. எல். சிவசார வீடு, மல்லாகம். நல்லூர். யாழ்ப்பாணம். 4458

பற்றிக் பாடிக்

(Battik Dyes) சிலவகை வகை 4 வருடங்களுக்கு மேற்பட்ட விறகுக்குண்டு விரும்புவோர்: வசந்தா வகிரசாலை, இல. 20, மக்கள் தினசரிக்கு மேல் வீடு, யாழ்ப்பாணம். 4468

4 1/2 வரப்பு கதிர் இடப்பட்ட முப்புச்சாலை வெள்ள கைக்கு ஏக்கர் கணித. 217/4. கைச்சாமியிடம், மண்ணூர்வடக்கு 4470

தேவை

ராஜா மற்றொடி, நீலம் வெல்லிக் வயதுப் பெண்ணுக்கு இரு வரனும் தேவை. வசதிக் குறைவு விரும்பத்தக்கது. விண்ணப்பிக்கவும். வே. இராஜேந்திரம், ராஜா கெபிற்கடை, நெல்லியடி, வேம்படி, வொக் வழியில் 4466

கடனேல் வாகனத்தில்

அல்ல முதலாம் தியேட்டர் ரோடுக்கு கடனுக்கு உதவி மனேஜர். புதிய வாகனம் தேவை. பிணம் பணம் ரூ. 2000/- தொடக்கம் ரூ. 3000/- வரை 15-11-72க்கு முன்பாக விண்ணப்பிக்கவும் விபரம் இல. 4469, C/o "சுதந்தரன்" யாழ்ப்பாணம். 4469

தெரிந்த தமிழ் தட்டெழுத்து யந்திரம் (Typewriter) உடனடியாக தேவை. விபரங்களுடன் விண்ணப்பிக்கவும். திரு நாதன், மகிழடிவளை, சங்கானை. 4468

WANTED

Male or Female English typist cum clerk with good knowledge of Tamil. Please apply with details and salary expected to Multi Trades. 52 K K S Road, Jaffna. 4462

திருட்டு

(மீசாலை நிருபர்)

மிருசுவில் ஒலம் வெள்ளை விவசாயி ஒருவரிற்கு திடீரென்று வெள்ளை இருஷ்டம் செய்தற்குரிய வெளு கிளம்பி விவசாயமுதலில் பதிச் செய்வதாக இடைக்கப்பெற்ற பொருட்களை திருடப்பட்டுள்ளன என்று கறப்படுகின்றது. இச்சம்பவம்பற்றி பொலிசாருக்கு முறைப்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. பொலிசார் புலன்விசாரணை செய்து வருகின்றனர்.

மணி மொழி

சாதாரணமாக வாழ்வதென்று இரு சகோதரர்கள் முடிவு செய்துகொண்டு விட்டால், மூன்றாம் ஆள் அவர்களைப் பிரித்துவிட முடியுமா? செவிட வர்களின் பேச்சைச் செவிமடுப்பின், அவர்களை முட்டாள்கள் என்று கருதுவோம்.

தமக்கள் தகராறுகளை மக்கள் தங்களுக்குள்ளேயே தீர்த்துக் கொள்வதாயிருந்தால் அவர்கள் மீது மூன்றாம் ஆள் எந்தவித ஆதிக்கத்தையும் செலுத்த முடியாது. [illegible] தங்களுடைய உறவினரைக் கேட்டுக்கொள்வதன் மூலமோ தனிநபர். [illegible] தீர்த்துக் கொண்டு வந்த காலத்தில் அவர்கள் மனிதத்தன்மையின் [illegible] செல்லவில்லை. கோர்ட்டுக்குப் போகத்தலைப்பட்ட பிறகே அவர்கள் மனிதத்தன்மையில் குறைந்தவர்களாகவும் கோழைகளாகவும் மாறினர்.

—மகாத்மா காந்தி—

பொன் மொழி

"ஒருவன் பிறரை ஏமாற்றுவதன் மூலம் வாழ்ந்தால் தெய்வத்தன்மை அடைகிறான்"

— ஞானி

மில்க்வைற் நீலசோப் மேலுறைகளில் திருக்குறள் அச்சிட்டு வருகின்றது. மேலுறைகளை சேகரித்து கொடுத்து திருக்குறள் புத்தகத்தை பரிசாகப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்,

மில்க் வைற் சோப் தொழிற்சாலை

யாழ்ப்பாணம்.

பூச்சாண்டி காட்டிய பூதம் அமைதியாக அடங்கியது

பூதம் புறப்பட்டுவிட்டது என்று கூறும் பூச்சாண்டி காட்டிவந்த பூதம் [illegible] அமைதியாக அடங்கிவிட்டது.

சீனியிலும் மாவிலும் சென்ற வாரம் [illegible]

வாரசாரம்

[illegible] நிதியமைச்சரும் அமைச்சர்களும் [illegible] சரவைகளுக்குள்ளேயே [illegible] பிரச்சினையும் [illegible] சீனி விஷயத்தி... [illegible] செய்யப்பட்ட மாறுதல் காரணமாக நிதியமைச்சர் தமது பதவியை ராஜினாமாச் செய்யவேண்டும் என்று [illegible] 1962ம் ஆண்டில் திரு. பீலிக்ஸ் டயஸ் பண்டாரநாயக்கா அமைச்சர் பதவியை ராஜினாமாச்செய்ததை இவர் உதாரணமாக எடுத்துக் காட்டியதும் இன்றும் [illegible] திரு. பீலிக்ஸ் எதிர்க்கட்சியினர் [illegible] "ஹன்சார்ட்" [illegible] முடிவடைந்ததும் மறந்துவிடக்கூடிய விஷயங்களல்ல.

சென்ற வருடம் [illegible] சீனி, மாவு போன்ற அத்தியாவசியப் பொருட்களின் மீது [illegible] ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியைச் சேர்ந்த [illegible] பிரதிநிதிகள் எச்சரிக்கை விடுத்தனர். சென்ற வருடம் சீனி, மாவுவிலைகளில் உயர்வு ஏற்படுத்தியதும் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி [illegible] எதிர்த்தது. இதைக் காரணமாகவைத்து [illegible] பிரச்சினை என்ற வதந்தி கிளம்பியது.

இம்முறை நிதி அமைச்சர் மிகச்சிக்கனமாக வரவு செலவுத்திட்டப் பிரசங்கத்தை நிகழ்த்தி முடித்திருக்கிறார். ஏற்கனவே வாழ்க்கைச் செலவுப் பளுவைத் தாங்க முடியாமல் கஷ்டப்படும் மக்கள் மீது மேலும் மேலும்

எஸ். எம். ஜி.

சுமைகளை ஏற்றுவதைத் தாங்கிக் கொள்ளக்கூடியவர்கள் மீது சுமைகளை ஏற்றி "தங்கமுலாம்" என்ற [illegible] நாட்டியிருக்கிறார் டாக்டர் ஜனநாயகமும் சோஷலிஸமும் இணைந்து [illegible] [illegible] இப்படியொரு வரவு செலவுத்திட்டத்தைத் தயாரித்து [illegible] சகல மக்களின [illegible] பெறுவதென்பது சாதாரண விஷயமல்ல.

இலவச அரிசித் திட்டத்தில் மாறுதல் செய்துள்ளது [illegible] இதே போல் இலவசக்கல்வி, இலவச வைத்தியசேவை [illegible] பெறுவோர் [illegible] இவற்றைத் தாங்கிக் கொள்ளமுடியும்.

சாராயத்தின் விலையை அதிகரித்திருந்தாலும் [illegible] சென்ற சில தினங்களில் யாழ்ப்பாணத்தில் சாராயத்துக்கு தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டது. [illegible] சாராயத் தவறணைகளில் "முன்னணி"யில் நின்று [illegible] ரூபாவுக்கு [illegible] ரூபாவென்று விற்றுப்பிழைத்த [illegible]

சுத்தம் செய்ய புதிய சேவை

யாழ்ப்பாணம், ஞாயிறு

யாழ். மாநகர சபை எல்லைக்குள்ளுள்ள வீடுகள் கடைகளை சுத்தி செய்வதற்கு புதிய சேவை ஒன்று ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இச் சேவை மூலம் தொழிலாளர்கள் வீடுவளவிற்குள்ளும் கடைகளுக்குள்ளும் நேரமும் சென்று சுத்தம் செய்வார்கள்.

இச்சேவையை பெறவிரும்புவோர் மாதம் 25 ரூபா மாநகரசபையிக்கட்டவேண்டும். இதற்காக ஒரு விசேஷ லொறி பயன்படுத்தப்படவிருக்கிறது.

இதுவரை சபையும், மாநகர சபை தொழிலாளர்கள் வீதிகளையும் ஒழுங்கைகளையும் மட்டுமே சுத்தம்செய்து வந்தனர். இப்புதிய திட்டமூலம் தொழிலாளர் வீடுகள், கடைகளையும் சுத்தம் செய்வார்கள்.

இப்புதியசேவையை ஆரம்பிப்பதற்கான ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டு வருகிறது. யாழ். மேயர் திரு. அல்பிரட் துரையப்பா தெரிவித்தார்.

கருணாநிதி கூட்டிக்...

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

சொல்வார்கள். காய்கறி விற்கும் பெண்கள்கூட காய்கறி விற்கமாட்டார்கள்.

தவிர்க்க முடியாத அத்தியாவசியப் பணிகள் போன்ற (ஆஸ்பத்திரி, பத்திரிகை அலுவலகம்) துறையில் உள்ளவர்கள் மட்டும் குறிப்பிட்ட அளவில் தங்கள் கடமைகளைச் செய்வார்கள். இந்த அமைதியான ஹர்த்தால் தமிழகம் முழுவதும் நடைபெறும்.

எங்கள் கோரிக்கைக்கும் மக்கள் பேரவைக்கும் ஹர்த்தாலுக்கும் இந்தியக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியும் இந்திரா காங்கிரஸ் கட்சியும் ஆதரவளித்திருக்கின்றன.

கம்யூனிஸ்ட்கட்சித் தலைவர்களான எம். கல்யாணசுந்தரம், பாலதண்டாயுதம், கே. டி. ராஜு போன்றவர்களும் இந்திரா காங்கிரஸ் கட்சி தலைவர் வீரப்பனுக்கும் எங்கள் நன்றியை தெரி

[illegible] இடைத்தேர்தல் என்றுநிச்சயமாக சொல்லலாம்.

எப்படியென்றாலும் நல்லதொரு வரவு-செலவுத் திட்டத்தைத் தயாரித்து நற்பெயரைத் தட்டிக்கொண்டிருக்கிறார் நிதியமைச்சர் டாக்டர் பெரேரா.

வித்துக் கொள்ளுகிறேன்.

கழகத்தினரும், மக்களாதும் நலன் கருதி முதல்வர் கருணாநிதி பதவியிலிருந்து விலகுவார் என தாங்கள் நம்புவதாக எம். ஜி. ஆரும் கம்யூனிஸ்ட்கட்சித் தலைவர் திரு. கல்யாணசுந்தரமும் பத்திரிகை நிருபர்கள் கேட்ட கேள்வி ஒன்றுக்கும் பதிலளிக்கையில் தெரிவித்தனர்.

தேவை

வெறுமனையில் கொடிமுந்திரிகைப்பழம் தேவை. விலை விபரத்துக்கு தொடர்பு கொள்ளவும். ஓ. நடராசா, 52, ஆஸ்பத்திரிவீதி, சாவகச்சேரி. யாழ்ப்பாணம். 4460

வகுப்புகள்

இளைஞரின் நன்மைக்காக மாலை வகுப்புக்கள் கிழமையில் இரு நாட்கள் சாவகச்சேரி - நல்லூர் வீதி 145-ம் இலக்கத்திலுள்ள யாழ் இளைஞர் கழகத்தில் (Y'S MEN'S CENTER) நடாத்தப்படும். கட்டணம் மாதம் ரூபா இரண்டு மாத்திரம் விண்ணப்பிக்க எம். வீரசிங்கம். நிர்வாகி. யாழ். இளைஞர் கழகம். 8 நல்ல லேன், கண்டிக்குளி 4467

ஈழநாடு

பரிதாபி வருடம் ஐப்பசி மாதம் 27-ம் திகதி (12—11—72)

ஆடம்பரச் செலவு

[illegible] வாழ்க்கைக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்க வேண்டுமென்பதுதான் தமது வரவு செலவுத் திட்டத்தின் நோக்கம் என்று நிதி அமைச்சர் டாக்டர் என். எம். பெரேரா கூறியிருக்கிறார். ஆடம்பரம் தேவையில்லை. அது ஒழிய வேண்டியது அவசியம்தான் ஆனால் ஆடம்பரம் என்றால் என்ன? இதற்கு ஒவ்வொருவரும் தமக்குச் சாதகமாக வியாக்கியானம் சொல்லக் கூடும். சாதாரணமும் தனக்குச் சாதாரணமாக [illegible] ஆகிடுவான்!

இக்கரை வாழ்வைப் பற்றி இன்று பலரும் பேசுகின்றனர். ஓர் அமெரிக்கன், ஓர் ஆங்கிலேயன், ஓர் ஐஸ்வரன் என மூன்று பேரும் ஒரு ஹோட்டலில் பானம் அருந்தச் சென்றிருந்தார்களாம். பானம் இருந்த பாத்திரங்களில் ஈக்கள் விழுந்துவிட்டன. அமெரிக்கன் [illegible] பானத்தையே ஊற்றி விட்டான். ஆங்கிலேயன் ஈக்களை எடுத்து விட்டுவிட்டு பானத்தை அருந்தினான். ஐஸ்வரனோ ஈயை எடுத்து அதில் ஊறியிருந்த பானத்தை பிழிந்துவிட்டு ஈயை வீசினானாம்.

இது ஐஸ்வரனின் சிக்கனத்தை எடுத்துக்காட்டுவதற்காக உருவாக்கப்பட்ட கதை. [illegible]

நமது நாட்டில் யாழ்ப்பாணத்தவரை ஐஸ்வரனுடன் இவர் ஒப்பிடுகிறார்.

ஆனால் அவைத்திருவிழாக்களுக்கும் திருமணம், மரணச்சடங்கு ஆதியவைகளுக்கும் போலிக் கௌரவத்தைக் காப்பாற்றுவதற்காகச்செய்யும் ஆடம்பரச்செலவுக்கு யாரையும் இவர்களுடன் ஒப்பிடமுடியாது.

வீண் ஆடம்பரச் செலவு நல்ல [illegible] பயன்படும்தான் எந்நாளோ!

இப்பத்திரிகை 'ஈழநாடு' லிமிட்டெட் [illegible] யாழ்ப்பாணம் [illegible] வீதி 68-ம் இலக்கத்திலுள்ள அவர்களது அச்சகத்தில் 1972-ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 12-ம் திகதி அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது

பதவிகள் வெற்றிடங்கள்

உத்தரவாத மும், அனுபவமுமுள்ளவர்கள் விரும்பும் பதவிகளுக்கு விண்ணப்பங்கள் கோரப்படுகின்றன.

★ ஓட்டோ எலெக்ட்ரிஷன்:- (Auto Electrician) ட்ராக்டர் அனுபவம் விசேட தகைமை,

★ வயரமன்:- (Wireman)- மின்சார மோட்டார் இருத்தும் அனுபவம்)

தகுதி:- விசேட தகைமை.

விண்ண பிக்க:

விளம்பர இல: 8541. C/o ஈழநாடு, த.பெ. எண்:49 யாழ்ப்பாணம். 3541

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org