Registered as a News paper in Ceylon

★ ★

விலை சதம் 20

ஈழநாடு

வாரமலர்

மலர் 14 | றஜபு 24 | ஆவணி 18 | ஞாயிற்றுக்கிழமை | (3-9-72) | இதழ் 205

திருக்குறள்

லிக்கைவற் நீல சோப் மேலுறைகளில் திருக்குறள் அச்சிட்டு வெளிவருகின்றன. கடவுள் வாழ்த்துப் பகுதியில் உள்ள 10 குறள்களையும் ஒழுங்கு முறைப்படி சேர்த்து கொடுத்தால் உரையுடன் கூடிய திருக்குறள் புத்தகம் ஒன்றை பரிசாகப் பெறுவீர்கள்.

லிக்கைவற் சோப் தொழிற்சாலை,
த. பெ. இல. 77,
யாழ்ப்பாணம்.

ஆருந் திகதி வேலைக்கு செல்லாவிடில் பதவி நீக்கம்

வங்கி ஊழியருக்கு அரசு எச்சரிக்கை

(நமது நிருபர்)

வேலை நிறுத்தம்செய்து வரும் வங்கி ஊழியர்கள் வேலைக்குத் திரும்பவேண்டிய காலக்கெடுவை அரசாங்கம் விசேட அறிவித்தல் ஒன்றின் மூலம் வெளியிட்டுள்ளது.

இதன்படி வேலைக்குத் திரும்பாதவர்கள் 1972-ம் ஆண்டு அவசரகாலச்சட்டத்தின் 8-ம் இலக்க 4-ம் பிரிவின்கீழ் இலங்கை வங்கியிலிருந்து நீக்கப்படுவர்களாகக் கருதப்பட்டு புதியவர்கள் பதவியில் அமர்த்தப்படுவர் என அவ்வறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

வேலைநிறுத்தம் செய்து வரும் ஊழியர்களில் தகுதி வாய்ந்த நிலையில் இருப்பவர்கள் 5-ம் திகதி செவ்வாய்க்கிழமை அல்லது அதற்கு முன்பு, நிர்வாக ஊழியர்கள் 6-ம் திகதி புதன்கிழமைக்கு அல்லது அதற்கு முன்பு வேலைக்குத் திரும்பினால், இந் நிலமை அரசாங்கம் தளர்த்துமென்றும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இவர்கள் உரிய காலத்தில் திரும்பாவிட்டால் புதியவர்கள் வேலைக்குச் சேர்க்கப்படுவார்கள் என்றும் இவர்களை யாரும் வேலை செய்யாமல் தடுப்பதற்கு அனுமதிக்கப்படமாட்டார்களென்றும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

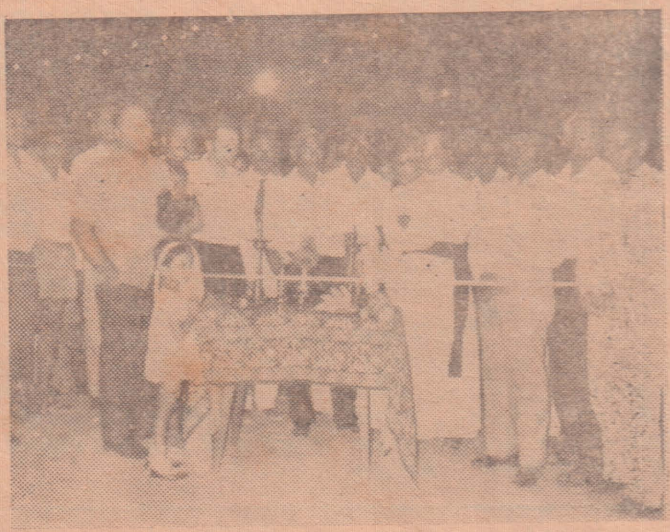
அவசரகாலச் சட்டத்தின் 33-வது பிரிவின் கீழ் வரும் உபவிதிகளின்படி அத்தியாவசிய சேவை என ஜனாதிபதியால் பிரகடனப்படுத்தப்படும் சேவைக்கு போகாமல் இருப்பதோ அல்லது வேலைக்குச் செல்பவர்களைத் தடுப்பதோ பெருங் குற்றமாகும்.

கிரி-ராஜாஜி சந்திப்பு

சென்னை, செப். 2

சென்னை வந்துள்ள இந்தியக் குடியரசுத் தலைவர் திரு வி. வி. கிரி முதுபெரும் அரசியல் தலைவரான திரு ராஜாஜியையும் முன்னாள் இந்திய ஜனாதிபதி டாக்டர் எஸ். ராதாகிருஷ்ணனையும் சந்தித்து கலந்துரையாடினார்.

காணிவல் திறப்பு விழா



இப்போது யாழ்ப்பாணமக்களின் கவனத்தை ஈர்த்துள்ள யாழ். விநோதக் களியாட்ட விழாவும் பொருட்காட்சியும் யாழ் நகரில் துரையப்பா விளையாட்டரங்கில் சென்ற 25-ந் திகதி யாழ் நகர மேயர் திரு. அல்பிரட் துரையப்பாவினால் திறந்து வைக்கப்பட்டது.

விதை கிழங்கு இறக்குமதி மாதியாகக் குறைந்தது

(நமது நிருபர்)

விதை உருளைக்கிழங்கு இறக்குமதி பாதியாகக் குறைக்கப்பட்டுள்ளது. வெளிநாட்டு நாணயச் செலாவணிக்கஷ்டம் காரணமாக விதை உருளைக்கிழங்கின் இறக்குமதியைக் குறைப்பதென்று அரசாங்கம் தீர்மானித்துள்ளது.

யாழ்ப்பாண மாவட்டத்திற்கு உருளைக் கிழங்கு உற்பத்திக்கென சென்ற வருடம் ஒதுக்கப்பட்ட விதை உருளைக் கிழங்கில் சரிபாதியான அடுத்த வருடத்துக்கென இப்போது ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது.

இதனால் கடந்த ஆண்டுகளில் உருளைக் கிழங்குச் செய்கையில் ஈடுபட்ட யாழ்ப்பாண மாவட்ட விவசாயிகள் உருளைக்கிழங்குச் செய்கையைக் குறைத்துக் கொண்டு அதற்குப்பதிலாக வேறு பயிர்களைச் செய்கை பண்ணவேண்டும்.

உருளைக்கிழங்குச் செய்கைக்குப்பதிலாக அதிக லாபம் தரும் வேறுபயிர்களைச் செய்கைபண்ணுவதில் ஈடுபட்டு உற்பத்தியைப் பெருக்குமாறு யாழ் மாவட்ட விவசாய விரிவாக்க உத்தியோகத்தர் திரு. பொ. மாணிக்கவாசகர் விவசாயிகளைக் கோரியுள்ளார்.

மாஸ்கோ சார்புக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் கொள்கை

'எத்த' விளக்கம்

[கொழும்பு நிருபர்]

மாஸ்கோ சார்பு கம்யூனிஸ்ட் கட்சி மார்க்ஸிய லெனினிஸ கோட்பாடுகளிலிருந்து சிறிதும் விலகிச் செல்லவில்லை, ஐக்கிய முன்னணி அரசின் அங்கம் வகிக்கும் அதே சமயம் தொழிலாளர் வர்க்கத்தை அது சரியான வழியில் அழைத்துச்செல்லும்.

மாஸ்கோ சார்பு கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் ஏடான 'எத்த' மேற்கண்டவாறு எழுதியுள்ளது. கட்சியின் மத்திய பீடத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களையடுத்து வெளியிட்டுள்ள கொள்கை விளக்கத்தில் மேற்கண்டவாறு 'எத்த' எழுதியுள்ளது.

பொதுமக்கள்மீது பாரங்களை மேலும்மேலும் சுமத்தும் நடவடிக்கைகளைக் கட்சி கடுமையாக எதிர்க்கும், ஐக்கிய முன்னணி தேர்தல் அறிக்கையில் கண்டுள்ள சோஷலிசக் கொள்கைகளை விரைவாக அமுல்செய்யும்படி கட்சி வற்புறுத்தும் என்று அது மேலும் எழுதியுள்ளது.

டாக்டர் விக்கிரமசிங்காவை அக்கட்சியின் தலைமையிலிருந்து நீக்கும் முயற்சியின் தோல்வியில் முடிந்துள்ளது. ... இப்பொழுது வெள்ளை ஆரம்பித்ததிலிருந்து இப்பொழுது வரையில் அரசாங்கம் சோஷலிசக் கொள்கைகளிலிருந்து ... போதெல்லாம் அச்சமின்றி கண்டித்துவரும் என்று குறிப்பிட்டுள்ளது. [வி பிஏ]

அன்பில் மீண்டும் விவசாய அமைச்சர்

சென்னை, செப். 2

தமிழ்நாடு மந்திரி சபையை விரிவாக்கும் நோக்கம் இப்போதைக்கு இல்லையென்றும் இலாகாக்களை மாற்றும் நோக்கமும் இல்லையென்றும் முதலமைச்சர் திரு. கருணாநிதி இன்று தெரிவித்தார்.

திரு. அன்பில் தர்மலிங்கம் தமிழ்நாடு விவசாய அமைச்சராக இன்று பதவிப்பிரமாணம் எடுத்தார்.

6 பேர் பலி

சென்னை, செப். 2

சென்னையில் பழைமையான கட்டிடமொன்று இடிந்து விழுந்ததில் ஆறு பேர் மாண்டனர். காயமடைந்து ஆஸ்பத்திரியில் சிகிச்சைபெற்றுவரும் ஏழு பேரில் ஒருவரின் நிலை ஆபத்தாக இருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது.

சிறந்த அலுமினியப் பாத்திரங்களுக்கு

டொலர் அலுமினியம்

ONE-DOLLAR

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நல்லைக்கந்தனுக்கு ஒரு கல்யாண மண்டபம்

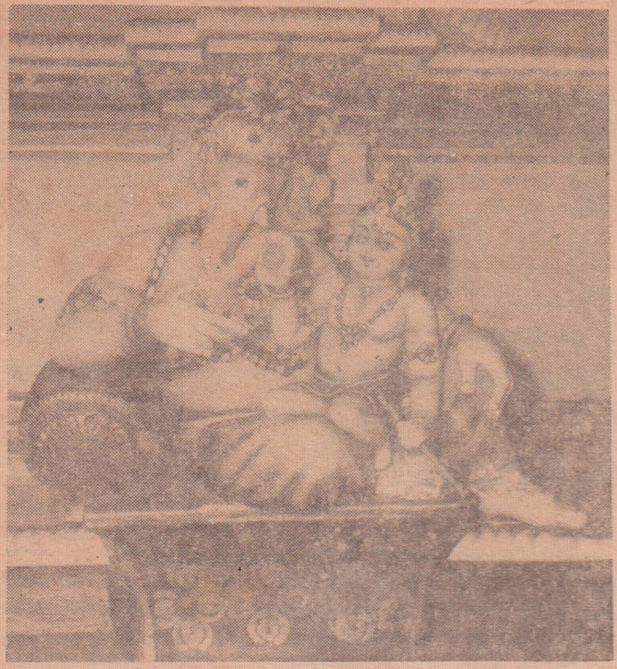
செல்வி மல்லிகா இரத்தினசபாபதி

நல்லூர் கந்தசுவாமி கோவில் ராஜகோபுரமும் மணிக் கோபுரங்களும் இப்பொழுது புது மெருகுடன் விளங்குவதைக் காண்கின்றோம். ராஜகோபுர வாசல் மண்டபம் புதிதாக அமைக்கப்பெற்று அலங்காரப் பொலிவுடன் நித்திய கல்யாண மண்டபமாய்த் திகழ்கிறது. ஆண்டு தோறும் நல்லை கந்தஸ்தானம் செய்துவரும் நற்சீர்திருத் தங்களுக்குச் சிகரம் வைத்தாற்போல இக்கலியாண மண்டபம் துலங்குவதை பார்த்தவர்களே உணர்வர். மண்டபத்தை மகாராஜக்களின் கொலுமண்டபம் மந்திரி கல்லுப்பந்தல் பாணியில் கொங்கிரீட்டில் உருவாக்கப்பட்டிருக்கும் இவ்வலங்காரப் பந்தல் பெருஞ் செலவில் உருவாக்கப்பட்டதாகும். யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள கலைப்பொக்கிஷங்களில் இம்மண்டபத்தையும் சேர்த்துக்கொள்ளலாம். கலை வேலைப்பாடுள்ள மணித் தூண்களும், குவளை விளக்குகளும், பிரகாசிக்கும் ரச குண்டுகளும் ஒவ்வொரு கட்டத்தின் விளிம்பிலும் வரிசை வரிசையாய் சமைந்திருக்கும் பலவர்ண முகிலைப்புகளும் மண்டபத்துக்கு அழகு செய்கின்றன.

பத்தாம் திருவிழாவன்று முத்துக்குமாரசாமியும் தேவிமாரும் ஆரோகணித்து வீற்றிருந்த மின்விளக்குகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட மஞ்சம் இம்மண்டபத்தின் முன் நின்றபொழுது கண்கொள்ளாக் காட்சியாயிருந்தது. ஓங்காரம் ஜ்வலிக்க, தங்க வேல் பிரகாசிக்க முருகனோவியில் ஒளிரப்பட்டு திருமுருகன் மஞ்சம் முகப்பு வேலைப்பாடுடைய இம் மண்டபத்தின் முன் நின்ற காட்சி இன்னும் கண்முன் நிற்கின்றது. இவ்வித காட்சி மீண்டும் கார்த்திகைத் திருவிழாவன்றும் கைலாசவாகனத் திருவிழா வன்றும் கிட்டும்.

நல்லைப் பெருமான் கோவில் கொண்டிருக்கும் சுற்றாடலின் அழகும், தெய்வீகமும் திருவீதிகளின் தூய்மையும் கோபுரங்களின் கம்பீரமும் மூலஸ்தானத்தி லுள்ள வீரவேலின் காந்த சக்தியும், ஆறுமுகனின் அருள் கனிந்த திருநோக்கும் முத்துக்குமாரனின் பூசை நிறைந்த மண்டலப் பிரகாசமும் பழனி ஆண்டவனின் பண்டாரக்கோலமும் யாவரையும் நல்லையம்பதிக்கு இழுப்பதில் வியப்பில்லை.

நல்லூரில் முருகனுக்குரிய விழாக்கள் பல. அவற்றுள் முக்கியமானவை சஷ்டி, திருக்கார்த்திகை விசாகம் முதலியன. முருகக்கடவுள் வைகாசி விசாகத்தன்று சிவபெருமானுடைய நெற்றிக்கண்ணிலிருந்து தோன்றிய அக்கினிப் பொறி சரவணப்பொய்கையில் கலந்து ஆறு குழந்தைகளாக மாறி கார்த்திகைப் பெண்களால் வளர்க்கப்பெற்று உமாதேவியாரால் சேர்க்கப் பெற்று கந்தனாக அவதரித்த திருவிளையாடலை நினைப்பூட்டும் விழா. சென்ற வைகாசி விசாகத்தன்று ஆறுமுகசாமி மாமண்டபத்தில் எழுந்தருளியிருந்த அலங்காரக்காட்சியைக் கண் குளிரக் கண்டு ஆனந்தித்தவர்களுக்கே தெரியும்.



இணுவில் பரராஜசேகரப் பிள்ளையார் கோவில் இராஜ கோபுரத்தில் காணப்படும் கவின்மிகு சிற்பங்களில் ஒன்றை இங்கு காண்கிறீர்கள்!

நாளை கும்பாபிஷேகம்

இணுவில் ஸ்ரீ பரராஜசேகரப் பிள்ளையார் கோயில் இராஜகோபுர மகாகும்பாபிஷேகம் நாளை நடைபெறுகிறது. மகாகும்பாபிஷேகமான நிகழ்ச்சிகள் மிக்க வெளிவேற்றும் வைபவத்துடன் ஆரம்பமாகிறது.

மேற்படி ஆலய மின்னொளிக்குப் பூரண பொறுப்பாளராகவும் இரவு நிகழ்ச்சிகளைத்தையும் ஒழுங்கு செய்தவரும் ஆசாரசீலரும் ஆலயத் திருப்பணிக்குத் தன்னை அர்ப்பணித்தவருமான திரு. பொ. இலங்கநாதன் ஆனியை அழுத்தி இராஜகோபுரத்தை ஒளிமயமாக்குவார்.

இவ்விழா நிகழ்ச்சிகளில் பண்டிதை செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டியின் சொற்பொழிவும், ஸ்ரீலஸ்ரீ சுவாமிநாதத் தம்பிரானின் சங்கீத கதாப்பிரசங்கமும் மற்றும் மேளக்கச்சேரி, இன்னிசை நிகழ்ச்சிகளும் இடம்பெறுகின்றன.

நாகநாதன் நினைவு

யாழ்ப்பாணம், ஞாயிறு அமரர் டாக்டர் ஈ. எம். வி. நாகநாதன் முதலாவது சிரார்த்ததினத்தை முன்னிட்டு சேந்தான்குளம் புதிய புனித அந்தோனியார் கோவிலில் கூட்டுப்பிரார்த்தனையும் அன்னதானமும் நடைபெற்றன.

சுதேசமித்திரன் நாளை வருகிறது

சென்னை, செப். 2

தொண்ணூற்றிரண்டு ஆண்டுகளுக்குமுன் ஆரம்பிக்கப்பட்டு சில வாரங்களுக்கு முன்னர் நிறுத்தப்பட்ட தமிழ்நாட்டின் பழம்பெரும் தமிழ் தினசரியான 'சுதேசமித்திரன்' நாளை நாள் காந்தி ஜெயந்தியிலிருந்து மீண்டும் வெளிவரவிருப்பதாக அதன் நிர்வாகிகள் தெரிவித்தனர். அமரகவி பாரதியாரும் பணியாற்றிய பத்திரிகை சுதேசமித்திரன் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

திருக்குளிர்த்தி

யாழ்ப்பாணம், ஞாயிறு சந்திரோதய நாகதம்பிரான் கோவில் வருடாந்த திருக்குளிர்த்திவிழா அன்னதானம் இன்று நடைபெறுகிறது. சந்திரோதயயின் புராதன இந்து ஆலயமான இந்த ஆலயம் நாகர்கோவில் எப்பக். திருவிழாவின்பொழுது வரலாற்றுப்புகழ் நிறைந்ததாகப் பாடப்படுவது, பல ஆண்டுகாலமாக நடைபெறுவது தெரிந்ததே.

நீதிமன்ற மொழி விஷயத்தில் இப்படியும் ஒரு பிரச்னை

(கொழும்பு நிருபர்)

பாரிய குற்றங்களுக்காக விசாரிக்கப்படும் சந்தேக நபர்கள் ஆங்கிலம் பேசும் ஜூரிகளின் முன்னிலையில் தங்களை விசாரிக்கப்பட வேண்டும் என்று கோரினால் என்ன செய்வது என்ற பிரச்னை பொலிஸ்சை அரசாங்கம் எதிர்நோக்கியுள்ளது.

புதிய அரசியல் திட்டத்தின் கீழ் நீதிமன்றங்களில் சிங்களமும் தமிழும் உபயோகப்படுவதற்கே வகை செய்யப்பட்டுள்ளது ஆனால் குற்றம் சுமத்தப்படுகிறவர் தனக்கு விரும்பியமொழி பேசும் ஜூரிமாரைக் கோரும் சலுகை முன்பிருந்தே நடைமுறையிலுள்ளது எனவே மாற்று ஏற்பாடு இல்லாத ஆங்கிலம் பேசும் ஜூரிமாரை சந்தேகநபர்கள் கோரும் பட்சத்தில் என்ன செய்வது என்ற நிலைமை இப்பொழுது உருவாகியிருப்பதாகத் தெரிகின்றது. இது விஷயமாக ஆராய்ந்து பொருத்தமான சிபாரிசுகளை செய்யும்படி நீதி அமைச்சர் திரு. பீலிக்ஸ் டயஸ் பண்டாரநாயக்கா கோரப்பட்டிருக்கிறார். (பி. பி.எ.)

ஆமணக்கு பயிரிட்டால் அதிக லாபம் பெறலாம்

ஆண்டுக்கு ஐம்பது தொன் ஆமணக்கம் எண்ணை தருமாறு இலங்கை வர்ணப்பூச்சுக் கைத்தொழில் கூட்டுத்தாபனம் விவசாய விரிவாக்கப்பகுதியினரைக் கேட்டுள்ளது இதுவரை இவ்வளவு எண்ணெயையும் இக் கூட்டுத்தாபனம் வெளிநாடுகளிலிருந்தே இறக்குமதி செய்து வந்தது அந்நியச் செலாவணிக் கஷ்டம் காரணமாக ஆமணக்கம் எண்ணெயை உள்ளூரிலேயே சேகரிக்கத் திட்டம் இட்டுள்ளது

50 தொன் எண்ணெ பெறுவதற்கு 100 ஏக்கரில் ஆமணக்க விதை நடுவது போதுமானதென்றும் எண்ணெ பிழிந்த பின் எஞ்சும் பிண்ணாக்கு நிராக்கைசெற்றில், வாழை முதலிய பயிர்களுக்கு பசளையாகுமென்றும் யாழ். மாவட்டத்தில் பிரதானமாக் கரைச்சி, பூநகரி, துணுக்காய்ப் பிரிவுகளிலும் குடாநாட்டின் தரிசாக விடப்பட்டமேட்டு நிலங்களிலும் வான் பார்த்த பயிராக புரட்டாதி மாதத்தில் இப்பயிரை நாட்டினால் சிறு செலவுடன் பெரும் வருவாய் பெறலாமெனவும் யாழ். விவசாய விரிவாக்க அலுவலகத்தைச் சேர்ந்த உயர் அதிகாரி ஒருவர் தெரிவிக்கின்றார்.

சைவமக்கள் கடமைபற்றி சைவபரிபாலன சபைத் தலைவர்

யாழ்ப்பாணம், ஞாயிறு 'சமயநெறி முறைகள் பிறழ்ந்துள்ள இன்றைய நிலையில் எமது வருங்காலச் சந்ததியினராகிய இளைஞர்களை சமயக் கல்வியிலும் தேவாரப் பண்ணிசை வழியிலும் பற்றுவைக்கச்செய்து நல்வழிப்படுத்தவேண்டியது சைவ மக்களாகிய எமது கடமையாகும்.'

இவ்வாறு சைவபரிபாலன சபைத்தலைவர் திரு. க. சோமசுந்தரம் பரீட்சைக் கமிட்டிக் கூட்டத்துக்குத் தலைமைவகித்துப் பேசும் போது குறிப்பிட்டார். இக் கூட்டம் யாழ்ப்பாணம் சைவபரிபாலன சபை நாவலர் ஆச்சிரம மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

அவர் மேலும் பேசுகையில் சமயகுரவர், நாவலர் பெருமான் ஆகிய பெருமக்கள் நமக்களித்துச்சென்ற செல்வங்கள் அளப்பரியன. அவற்றைப் பின்பற்றி நமது சைவசமயத்தைப் பாதுகாக்கவேண்டியது அவசியமாகும் எனச்சொன்னார்.

நாளை கும்பாபிஷேகம்

யாழ்ப்பாணம், ஞாயிறு வண்ணார்பண்ணையில் பிரசித்தி வாய்ந்த மடத்தடி பெரியகடை ஸ்ரீ கதிரேசன் கோவில் மகா கும்பாபிஷேகம் நாளை மிகவிமரிசையாக நடைபெறுகின்றது. இக் கும்பாபிஷேக நிகழ்ச்சிகளை முன்னிட்டு இன்று இரவு தமிழ்ச்செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டியின் சொற்பொழிவும், இவ்வாலயத்தின் திருப்பணி நிதிக்காக 'அரிச்சந்திரா' நாடகமும் இடம்பெறுகின்றன.

(குரு-நிரு)

வரி விளம்பரம்

WANTED

Temporary teacher in Botany for immediate employment in the G. C. E. Advanced Level Classes. Principal Jaffna College Vaddukoddai. 4400

விற்பனைக்கு

நல்லூர் கந்தசுவாமி கோவிலுக்கு அருகாமையில் இரண்டு பரப்புக் காணி விற்பனைக்குண்டு. விபரங்கட்கு தொடர்புகொள்ளுங்கள். க. பேரம்பலம். 188, கோவில் வீதி, நல்லூர் கடைக்கு, யாழ்ப்பாணம். 4795

இர்விலா! 'உயிலிடி' என்றழைக்கப்படும் நாலு பரப்புக் காணி, புன்னாலைக் கட்டுவன் டைக்குச் சந்தியிலிருந்து ஒரு மைல் தூரத்தில் புன்னாலைக்கட்டுவன், புத்தூர் வீதியிலிருக்கிறது. பரப்பு 850 ரூபாய். ஐம்பது பரப்பாகவும் கொடுக்கலாம் தொடர்பு கொள்க: சரவணமுத்து C/o சீ. பொன்னம்பலம் [ஓய்வுபெற்ற உவர்சியர்] 'பொன்மணி இல்லம்' தெல்லிப்பழை. 4788

வைத்தியம்

யாழ் ஹோமியோபதி கிளினிக். எமது அஹிம்சை வழியாக தோல்வியடையாதோ அதேபோல ஹோமியோபதியும் தோல்வியடையாது — வைத்தியசாலை. டாக்டர் இ. பரமசிவம், டாக்டர் கா. கணேசன், 25, சப்பல் வீதி, யாழ்ப்பாணம். 4265

தேவை

பலியில் நான்கு தென்னந் தோட்டங்களுக்கு தொழிலாளருடன் சமமாக வேலை செய்யக்கூடிய கணக்கப்பிள்ளை, கங்காணிமார், ரசாயன சாரதிகள், தொழிலாளர்கள் (10-9-72) தொடக்கமாக நியமிக்கவேண்டியிருக்கிறது. தென்னந்தோட்ட வேலை நுட்ப அனுபவங்களுடன் பொறுப்புணர்ச்சி நேர்மையுள்ளவர்கள் குடும்பத்தோடு தோட்டத்திலே தங்கி கடமையாற்ற முடியுமேயானால் கீழே காணப்படும் விலாசத்தில் சான்றுப்பத்திரங்களுடன் நேரில்வந்துசந்தித்து விபரங்களை அறிவதோடு நியமனத்தையிட்டும் அறிந்துகொள்ளலாம்.

ஞாயிறு 5-9-72க்கு முன் கிடைக்கக்கூடியதாக பதிவுக்கடிதமூலம் விண்ணப்பிக்கவும்.

க. சுப்பிரமணியம், மேற்பார்வையாளர், உவர்ந்தாக் காட்டுத்தோட்டம், 176-ம் மைல் கல்லடி, கண்டிரோட், பளை. 4796

விளம்பிக்கை வேலைகள் செய்யப்பட்ட விசிறி பிற நாட்டுக்கு அனுப்ப தேவைப்படுகிறது. இப்பொருளைச் செய்தவர் விருப்பமுடையோர் விபரத்திற்குடனடியாக யாழ்ப்பாண லக்சல முகவரிக்கு தொடர்பு கொள்ளவும். முகாமையாளர், லக்சல 4778

தேவை

பண்ணையிலும் தென்னந் தோட்ட வேலைகளிலும் நன்கு அனுபவமுள்ள 35க்கும் 45 வயதுக்குமிடைப்பட்ட நன்கு பாராட்டுப் பெற்ற ஒருவர் தேவை. சம்பளம் எல்லாம் உட்பட மாதம் 150 ரூபாய். நற்சான்றுப்பத்திரங்களுடன் விண்ணப்பிக்கவும். விளம்பரதாரர், 272-ம் இலக்க அறை, இலங்கை வங்கிக் கட்டிடம், 2-வது மாடி, யோர்க்வீதி, கொழும்பு-1 4796

கல்வி

Holiday Tuitions Homes Visited இலைப்பாதிய பட்டதாரி ஆசிரியர்கள் வீடுகள் தோறும் சென்று ஆங்கிலம். (English, English-Literature, Rapid Crash Programme) G. C. E. (O/L) மாணவர்களுக்கு கற்றுக்கொடுப்பார்கள். விண்ணப்பிக்கவும். விளம்பர இல. 4741 C/o ஈழநாடு யாழ்ப்பாணம். 4741

முறிகண்டி

பிள்ளையார் கோவில் அஷ்டோத்திர சங்காபிஷேகம் 10-9-72 பிற்பகல் 3 மணி தொடக்கம் 11-9-72 காலை 12 மணிவரை நடைபெறும். 4395

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

குடும்ப கௌரவம்

அம்மா, இந்த மனுப்பத்திரத்தைப் பூர்த்தி செய்ய வேண்டும் கொஞ்சம் உதவி செய்கிறீர்களா? என்று கேட்டாள் தேவிகா. 'என்ன பத்திரம்? இப்படிக் கொண்டு வா பார்ப்போம்' என்று சொன்னதும் அதை அவர் கையில் கொடுத்து 'நர்ஸ் வேலைக்கு மனுச்செய்ய வந்தது...' என்று இழுத்தாள் தேவிகா.

என்ன, நர்ஸ் வேலை பார்க்கப் போகிறாயா? உம்! நன்றாயிருக்கிறது நீ எங்கள் குடும்ப கௌரவத்தைப் பற்றி யோசித்துப் பார்த்தாயா? குடும்ப கௌரவத்தைக் காற்றில் பறக்கவிடுவதா எண்ணமா? இப்படியான ஒரு தொழில் நீ பார்க்க வேண்டியதில்லை... நர்ஸ்களைப்பற்றி நல்ல அபிப்பிராயம் நிலவுவதே குறைவு. என்று கூறினார் அவள் அப்பா.

'ஏனப்பா இப்படிப்பட்ட புனிதமான ஒரு சேவையைச் செய்வதால் குடும்ப கௌரவம் எப்படிப் பாதிக்கப்படும்...?' தன் குறிக்கோளை நிறைவேற்றும் எண்ணத்தோடு கேட்டாள் தேவிகா.

அவளுடைய தந்தை ஏன் அவர்கள் வாழும் சமுதாயமே இவ்வளவு குறுகிய மனப்பான்மை உடையதாய் இருக்கிறதே! அவள் தந்தையே இப்படி என்றால்...? அவள் தந்தை தன் குடும்ப கௌரவத்திற்காகப் படும் பாடு அவளுக்குத் தெரிந்திருந்தபோதிலும் தக் குடும்ப கௌரவம், தான் நர்ஸ் தொழில் பார்ப்பதால் எவ்விதத்தில் பாதிக்கப்படும் என்பது தான் அவளுக்குப் புரியாத புதிராக இருந்தது.

தந்தைக்கும் மகளுக்கும் இடையில் சிறிது நேர மௌனம் மீண்டும் அவளே பேச்சை ஆரம்பித்தாள். 'அப்பா என் அம்மாவிற்கு விறகு வெட்டியபோது எங்கள் கவலையீனத்தால் தானே அவள் இறக்கநேரிட்டது. நாம் போதிய அளவு கவனம் செலுத்தியிருந்தால் அவள் இப்படி ஏற்பிணுல் திடீரென எங்களை தனியவிட்டு இறக்க வேண்டியநிலை ஏற்பட்டிருக்குமா? இப்படி எத்தனை குடும்பங்கள் அனுவசியமாக சீரழிகின்றனவோ? நான் எனது சேவையினால் ஒரு உயிரையாயினும் காப்பாற்ற முடியுமானால், அதனால் ஏற்படும் ஆனந்தம் இந்தக் குடும்ப கௌரவத்தைவிட உயர்ந்ததல்லவா?' என்று தான் அச்சேவையின் மகத்துவத்தைப்பற்றி கொண்டிருந்த அபிப்பிராயத்தையும் அறிந்துகொண்டிருந்தவற்றையும் சேர்த்து ஒரு குட்டிப்பிரசங்கமே செய்து விட்டாள். ஆனால் இதையெல்லாம் கேட்டும் அவள் அப்பா முருகேசம்பிள்ளைக்கு ஏனோ கோபம் கூடியதே தவிர குறையவில்லை. தேவிகாவிற்கு கண்களில் நீர் சுரந்தது. தன் கவலையைப் பெருமூச்சாக வெளிவிட்டபடியே அவள் மனுப்பத்திரத்தையும் பேனாவையும் மூடி மேசையில் வைத்துவிட்டு பக்கத்திலிருந்த கதிரையில் இருந்தபடியே சிந்தனையில் ஆழ்ந்துவிட்டாள்:

முருகேசம்பிள்ளை ஓய்வு பெற்றபின் அவர் குடும்பத்தின் நிலை சிறிது தளர்ச்சி அடையத் தொடங்கியது. தேவிகாவே குடும்பத்தில் தலைப்பிள்ளையாக இருந்ததினாலும் படித்த பெண்ணாக இருந்ததனாலும் அவள் உத்தியோகம் பார்த்துக் குடும்பத்திற்கு உதவி செய்யும் அவசியம் ஏற்பட்டது. தன் உழைப்பினுல் தன்குடும்பத்திற்கு மட்டுமன்றி நாடு முழுவதுக்குமே தொண்டு செய்யவேண்டும் என்று ஓர் ஆர்வம் அவள் மனதில் பட்டது. சிறுவயது முதல் தேவிகாவிற்கு தன் சகோதரக் குழந்தைகளைக் கவனிப்பது முதல் தாய்தந்தையரின் கஷ்டம் ஏதுமின்றிக் கவனிப்பது வரை எத்தனையோ கடமைகள் அதிலும் அவள்தாய் இறந்துவிட்டபின்பு தன் குடும்பத்தின் பாரம் முழுவதையும் அவள் தலைமேற் படிப்பையும் இன்பமான பள்ளி வாழ்க்கையையும்கூட தியாகம் செய்துவிட்டு ஏற்றுக்கொண்டாள். எந்தநேரமும் தன் சகோதரர்களுக்கும் தந்தைக்கும் சேவை செய்வதிலேயே அவள் பொழுதைக் கழித்தாள். இதற்கு ஏற்ற பண்பும், அன்பும், பொறுமையும் ஆற்றலும் நிறைந்தமனம் அவளுக்கு இயற்கையாகவே அமைந்திருந்தது.

இப்பொழுது அவள் தம்பியும், தங்கையும் வளர்ந்து தங்கள் படிப்பையும், தங்கள் தேவைகளையும் தாங்களே கவனித்துக்கொள்ளக்கூடிய நிலையில் இருந்தனர். இதனால் தேவிகா இதுவரை தன் மனதில் வளர்த்து வந்த ஆசைப்படி தான் ஒரு நர்ஸ் ஆகலாம் என ஆசைப்பட்டாள். அவளுடைய தாய் நோய்வாய்ப்பட்டு இறந்த காலம் தொட்டே, அவளுக்குத் தான் ஓர் நர்ஸ் ஆகி நோய் வசப்பட்டுத் தவிக்கும் மக்களுக்கெல்லாம் சேவை செய்யவேண்டும் என்ற எண்ணம் உண்டாகி விட்டது.

'நான் சிறுமியாகப் பள்ளிக்கூடம் செல்லும் காலத்தில் அம்மாவிற்கு நோய் வந்ததனுல் தானே அவளைக் கவனிப்பதற்கு யாரும் இல்லாத நிலையில் அவள் இறக்கவேண்டி நேர்ந்தது. என்தாய் இறந்ததனால் எங்கள் குடும்பம் எவ்வளவோ கஷ்டங்களைச் சமாளிக்க வேண்டியிருந்தது. எங்களைப்போன்று எத்தனை குடும்பங்கள் அவதிப்படும்; எங்கள் அம்மாவைப் போன்று கவலையீனத்தால் எத்தனைபேரை இறக்கவிட்டிருப்பார்கள்... இதைத் தடுக்க. என் போன்றவர்கள் எத்தனைபேர் சேவை செய்வதற்கு முன் வருகிறார்களோ, அத்தனைக்கு அத்தனை நோயாளிகளைக் காப்பாற்றி அவர்கள் குடும்பங்களின் கண்ணீரையும் துடைக்க முடியும். இதை என் அப்பா உணருகிறாரில்லை. வெறும் வரட்டுக்கௌரவம் பேசுகிறாரே! என் குடும்பத்தவரின் நலத்தைப் பாதுகாத்துக் கொள்வது ஒருகடமை அது சுயநலத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது. ஆனால் நாட்டில் உள்ள பலருடைய நலன்களைப் பாதுகாப்பது தான் உண்மையான சுயநல மற்றசேவை. இப்பேற்பட்ட ஒரு சேவையைச் செய்வதற்கு நாம் பெரும் பாக்கியசாலிகளாக இருக்கவேண்டும்.

சந்தர்ப்பம் சூழ்நிலையால் சிலநர்ஸ்கள் வீண்பழிக்கும் அவமானத்துக்கும் உள்ளாகிறார்கள். அதற்காகப் புனிதமான இத்தொழிலுக்குக் களங்கம் கற்பிக்கலாமா? பொதுவாக இன்றைய உலகில் உத்தியோகம் பார்க்கும் பெண்கள் அத்தனைபேரும் கஷ்டங்களை எதிர்நோக்க வேண்டியிருக்கிறது. இக்கஷ்டங்களையெல்லாம் முறியடித்து அடிக்க அடிக்க விசை கொண்டு எழும் பந்துபோல் முன்னேற வேண்டும் பெண்கள். தங்களில் சுமத்தப்படும் வீண் அபவாதங்களையும் பழிகளையும் பொருட்படுத்தக்கூடாது— இப்படி தேவிகாவின் சிந்தனை சென்றது.

தேவிகாவின் இந்த ஆசைத்தீக்கு நெய் வார்த்து வந்தாள் அவளது ஆருயிர்த்தோழி நிர்மலா. அவள் ஒரு டாக்டரின் மகளாக வசதி மிக்க குடும்பத்தில் பிறந்து வளர்ந்தும், தேவிகாவுடன் பழகியதாலோ என்னவோ அவளும் மிகுந்த சேவை மனப்பான்மையும், தாராள குணமும் நிறைந்து காணப்பட்டாள். அவளும் அவளுடைய தந்தையும் தேவிகாவின் எண்ணத்திற்கு உற்சாகம் அளித்தனர்.

முருகேசம்பிள்ளையின் சிந்தனை கடிகாரம்பத்து அடித்து நின்றபோதுதான் தடைப்பட்டது ஆனால் தேவிகாவோ தன் சகோதரர்கள் பள்ளியிலிருந்து சாப்பாட்டிற்கு வரப் போகிறார்களே என்ற யோசனைகூட இல்லாது ஆழ்ந்த சிந்தனையில் இருந்தாள். இதைக்கண்ட அவள் அப்பா "தேவிகா, சமையலுக்கு நேரமாகவில்லையா தம்பியும் தங்கையும் பாடசாலையால் வரப்போகிறார்கள். நீ நாட்டிற்குச் சேவை செய்யமுன் உன் குடும்பத்திற்கு சேவைசெய்யும் வழியை இப்போது பார்...'! தேவிகா வேதனைமிக்க உள்ளத்துடன் சமையல் அறையை அடைந்தாள்.

சமையல் முடிந்ததும் குளித்துவிட்டு வந்த தேவிகா தன் தந்தை "தேவிகா, தேவிகா"! என்று அலறும் [illegible] சாப்பிட்டு [illegible] கட்டிலில் படுத்துக்கொண்டு வயிற்றைப் பிடித்துக்கொண்டு புரண்டுகொண்டிருந்தார். அவர் வாய் முனகிக் கொண்டிருந்தது. உடலெல்லாம் வியர்த்துக் களைப்பினாலும் வேதனையாலும் சோர்ந்திருந்தது. அவர் வேதனையைக்கண்ட தேவிகா அவர் அருகில் சென்று வயிற்றை மெல்லத்தடவி நோகிறதா அப்பா என்று கேட்கும்போதே ''ஐயோ'' என்ற அவருடைய வாயிலிருந்து சற்று உரத்த ஒலிவந்தது. அப்போதுதான் சாப்பிடுவதற்கு வீட்டிற்கு வந்த தம்பியை அவசரமாக தெருவுக்கு அனுப்பி கார் ஒன்றை வரச்செய்து ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு சென்றாள் தேவிகா. டாக்டர் சோதித்துவிட்டு "அப்பென்டிக்ஸ் ஆப்பரேஷன் உடனடியாகச் செய்யவேண்டும்" என்றார். உடனேயே ஆப்பரேஷனைச் செய்வதற்கு மிகுந்த பரபரப்புடன் ஆயத்தம் செய்[தனர்].

முருகேசம்பிள்ளை இயற்கையிலேயே பயந்தசுபாவம் உள்ளவர். அவருக்கு ஆப்பரேஷன் என்றதுமே தன் மனைவியின் மரணமும், தனக்கு ஏதாவது நடந்துவிட்டால் தன் பிள்ளைகளுக்கு ஏற்படக்கூடிய அவல நிலையுமே நினைவுக்கு வந்தன. அவர் 'ஸ்ரெச்ச'ரில் படுத்ததும் மனம் திக்திக்கென்று அடிக்க கண்களில் நீர் நிறைய தேவிகாவைப் பார்த்தார். ஆப்பரேஷன் தியேட்டருக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டபோதும் வெளியே நின்றுகொண்டிருந்த தேவிகாவை பார்வைக்கு மறையும் வரை கண்கலங்கப் பார்த்துக் கொண்டே சென்றார்.

இதையெல்லாம் கவனித்துக்கொண்டே இருந்த ஓர் இளம் நர்ஸிற்கு அவர் மனம் புரிந்துவிட்டது. தன்வயதை யொத்த ஓர் இளம்பெண்ணை வெளியே தவிப்புடன் காத்திருக்கவிட்டுவிட்டு தன் உயிரை இன்னொரு மனிதனின் திறமையின் பேரில் ஒப்படைத்துவிட்டுச் செல்லும் ஒரு தந்தையின் மனம் எவ்வளவு வேதனை அடையும் என்பது அவளுக்கு நன்றாகத் தெரிந்தது அவள் மெல்ல

'காருகலா'

அவர் அருகே சென்று அவருக்கு ஆப்பரேஷன் செய்யப்போகும் டாக்டரின் திறமையைப்பற்றியும் அவரது அருமையான குணங்களைப்பற்றியும் அவரைக் கவனித்துக் கொள்ளப்போகும் இன்னொரு நர்ஸைப்பற்றியும் இனிமையாகவும் கலகலப்பாகவும் பேசிக்கொண்டே, அவரை ஆப்பரேஷனுக்குத் தயாராக்கினுள். மேலும் அவள் 'ஐயா நாங்களெல்லோரும் உங்கள் பிள்ளைகளென்றே நினைத்துக்கொள்ளுங்கள். உங்கள் உடம்பு குணமாகி நீங்கள் இங்கிருந்து போகும் வரை நாங்கள் எந்நேரமும் உங்கள் வசதிகளைக் கவனித்துக் கொள்வோம். நீங்கள் எதற்கும் பயப்படாது நம்பிக்கையுடன் எங்களுடன் ஒத்துழைக்கவேண்டும். அப்போது உங்களுக்கு ஒரு கஷ்டமும் தெரியாது' என்று அன்பொழுகக் கூறியபோது, அவருடைய உடலும் உள்ளமும் குளிர்ந்து சிலிர்த்தன. தூய வெண்மையான உடைகளை அவள் அணிந்திருக்கவில்லை; அவளது உடை போலவே அவள் மனமும் தூய்மையானதாக உள்ளதை உணர்ந்தார். சுறுசுறுப்பு மிக்க கைகால்களுடன், அன்பும், நம்பிக்கையும் பொங்கப் பேசிக்கொண்டு உரிமை கொண்டாடும்முகமாகநிற்கும் அந்த நர்ஸ் அவருக்கு அந்நேரத்தில் தன் சொந்த மகளாகவே தோன்றினுள். அவளைப்பார்த்தபடியே அவர் ஆப்பரேஷனுக்குத் தயாராகப் படுத்திருந்தார். அவர் மனதில் இருந்த பயம், கலக்கம், அவநம்பிக்கை எல்லாம் மறைந்து ஒருவித நம்பிக்கையிலும் நிம்மதியிலும் மனம் தெளிவு அடைந்தது.

ஆப்பரேஷன் முடிந்து அவர் வார்டுக்கு கொண்டு செல்லப்பட்டார். இரண்டு நர்ஸ் பெண்கள் மும்முரமாகச் சுழன்று வந்து அவருக்குவேண்டியவற்றைச் செய்து அவரை ஆறுதலாகப் படுக்கச்செய்து தம் கடமையைச் செய்துகொண்டிருந்தனர். சிறிது நேரத்தில் தேவிகா அவரைப்பார்ப்பதற்கு வந்தாள். அன்புடனும் பாசத்துடனும் அவருக்கு வேண்டிய வசதிகளைச்செய்வதில் முனைந்தாள். ஆனால் அவள் செய்வதற்கு அந்த நர்ஸ்கள் இடமளித்தால் தானே. எவ்வளவோ வித்தியாசம். அவர்களுக்கென்று எப்படித்தான் இவ்வளவு சுறுசுறுப்பும் அனுதாபமும் அமைந்திருக்கின்றனவோ! இதற்கென்றே விசேஷ பயிற்சிபெற்ற பெண்மணிகளல்லவா அவர்கள். அவர்களை அன்புடனும், ஆச்சரியத்துடனும் பார்த்து ரசிப்பதுபோலவே தேவிகாவும் ஆசையுடனும் ஒருவித ஏக்கத்துடனும் அவர்களைப் பார்த்துக்கொண்டே இருப்பதை அவர் கவனிக்கத்தவறவில்லை. அவளுக்கு அந்த நர்ஸ் பெண்களைப்போல் அனுபவம்தான் இல்லை. ஆனால் அவர்களிடம் உள்ள ஆற்றலும், திறமையும் அவளுக்கு இல்லாமல் இல்லை. அவர்களைப்போல அவளும் பயிற்சி அளிக்கப்பட்டால்... இப்படியாக அவர் மனதில் பலவித எண்ணங்கள் எழுந்தன இந்த வேளையில் குடும்பக்கௌரவம் என்ற அரக்கப் பட்டம் இருந்த இடம் தெரியாமல் மறைந்தது. 'கடமையுணர்ச்சியோடும், சேவைமனப்பான்மையோடும் மனிதாபிமானத்தோடும் கள்ளம்கபடமெதுவுமின்றிச் செய்யும் தொழில் புனிதமானதே. குடும்பக்கௌரவத்தை இத்தத்தொழில் பாதிக்காது. தேவிகாவை இத்தொழிலுக்கு அர்ப்பணம் செய்வேன்'—படுக்கையில் கிடந்துகொண்டு இவ்வாறு எண்ணினார் முருகேசம்பிள்ளை.

வீட்டிற்கு வந்துவிட்ட பிறகுங்கூட அவர் கண்களில் இருந்து அந்த நர்ஸ் பெண்களின் தோற்றமும் சேவையும் மறையவில்லை. அவர்களைப் பிரிந்துவரும்போது அவர் கண்களில் நிறைந்த நீரும் நெஞ்சில் நிறைந்த அன்பும்தான் அவர்களை வாழ்த்தி விடைபெற்றன.

வீட்டில் தேவிகாதான் நர்ஸ் போல அவரைக் கவனித்து வந்தாள். அவள் தன் தந்தையைமட்டுமே கவனிக்கிறாள். அவள் அவர் ஒருவருக்கு மட்டுமே சேவை செய்யமுடியும். ஆனால் அப் பெண்களோ எத்தனை ஜீவன்களுக்கு, தம் தந்தை சகோதரர்களுக்கு எல்லாம் பணிபுரிகிறார்கள். ஆம்! அவர்களுக்கு உலகமெல்லாம் உற்றவர்கள் உறவினர்கள். அவர்களின் சேவை உலகம் முழுவதற்கும் உரியது. என் மகளும் இப்படியான ஓர் பாக்கியசாலியாகமுடியாதா? இப்படியான ஒரு யாத்த நோக்கு உண்டானதும். தன்னை மறந்து படுக்கையிலிருந்து எழுந்து மெதுவாக நடந்து மேசையை அடைந்தார். அதில் காகிதங்களில்

(10-ம் பக்கம் பார்க்க)

தம்பி அன் கோ.,

முப்பதாவது ஆண்டில் ஜுபிலி சேமிப்பிற்கு
(Jubilee Deposits)
ரூபா 1000/-க்கு ரூபா 1000/- வட்டி
ஆறு ஆண்டின் பின் கொடுக்கப்படும்
இடையில் எடுத்தால் வருடம் 8 சதவீத
வட்டியுடன் கொடுக்கப்படும்.

மறு விபரங்கட்கு:

தம்பி அன் கோ.

வண்ணார்பண்ணை — திருநெல்வேலி
யாழ்ப்பாணம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மிளகாய்: குறுகிய காலத்தில் அதிக லாபம் தரும்!

அரசாங்கம் தற்போது மிளகாய் இறக்குமதியை நிறுத்தியுள்ளது. இத்துடன் மிளகாயின் கட்டுப்பாட்டு விலையையும் நீக்கியுள்ளது. அரசின் இந்த இரு நடவடிக்கைகளாலும் பெருந் தொகையான விவசாயிகள் மிளகாய்ச் செய்கையில் ஈடுபடுகின்றனர். எந்தக் காலத்திலும் ஒரு ரூத்தல் செத்தல் மிளகாய் ஐந்து ரூபாவிற்கு விற்கத்தக்க நிலை உருவாகியுள்ளது.

இத்தகைய ஒரு சூழ்நிலையில் மிளகாய் செய்கையைப்பற்றி விபரமாக ஒவ்வொருவரும் அறிந்திருத்தல் மிளகாய் செய்கையில் மேலும் பலர் ஈடுபட்டு நாட்டின் தேவையைப் பூர்த்திசெய்ய உதவியளிப்பதாகவிருக்கும்.

பயிர் செய்கைக் காலம்

இப்பயிர் 3000 அடி உயரம் வரையில் செய்கைபண்ணக்கூடிய தொன்று. செத்தல் மிளகாய் உற்பத்தி செய்ய வரண்ட பிரதேசங்கள் மிக உகந்தன.

பெரும் போகம்

விதை விதைக்கும் காலம்:- ஆவணி, புரட்டாதி.

நாற்று நடுதல்:- புரட்டாதி, ஐப்பசி.

பின் மாரி

விதை விதைக்கும் காலம்:- மார்கழி பிற்பகுதி.

நாற்று நடுதல்:- தை பிற்பகுதி.

சிறுபோகம்

விதை விதைக்கும் காலம்:- மாசி.

நாற்றுநடுதல்:- பங்குனி.

நீர் தேங்கா நிலங்களில் மாரியில் பெரும்போக மழையின் உதவியைக் கொண்டு இப்பயிரை விளைவிக்கலாம். இம்முறை வடமத்திய மாகாணப் பகுதிகளில் கையாண்டு வரப்படுகிறது. பின்மாரிப் பயிராகவும், சிறுபோகப் பயிராகவும் நீர்ப்பாய்ச்சலுடன் விளைவிக்கலாம்.

மிளகாய் இனங்கள்

MII மகா இலுப்பள்ளம கமவிதிய: தற்பொழுது பயிர்செய்யுமாறு விவசாயப்பகுதி சிபார்சு செய்யும் இனம் இது. மெல்லிய நீண்ட மிளகாயாகவிருக்கும் இதன் தோல் மெல்லியதாகவிருக்கும். விரைவில் காயும், தோல் சிவப்பு.

கலிப்பிட்டி தெரிவு- தோல் தடிப்பு, காய்தலும் கஷ்டம், பச்சை மிளகாய்செய்கைக்கு உகந்தது.

மாதுகல் கறுப்பன்- முன்பாகக் காய்க்கும், பச்சை மிளகாய்ச் செய்கைக்கு உகந்தது.

வன்னி மிளகாய்- சிறிய இனம். சேனைகளிற்செய்கை பண்ண உகந்தது. காரம் கூடியது. சந்தை மதிப்புக் குறைவு.

திருநெல்வேலி கலப்பு இனம்- காய்கள் பச்சை, மஞ்சள் நிறம்

சந்தர்கா- யப்பானிய இனம். காய்கள் குலையாய் மேல் நோக்கிக் காய்க்கும். ஒரே நேரத்தில் பழுக்கும். வயது நாலு-நாலரை மாதம்.

MI வெள்ளை- வீட்டுத் தோட்டத்துக்கு உகந்தது.

குந்தூர்-3- இந்தியாவில் செய்கைபண்ணப் படுகிறது. இந்தியாவில் குந்தூர்மாவட்டத்தில் ஆந்திரப் பிரதேசத்தில் விளைவு ஏக்கருக்கு 5000 ரூத்தல்வரை பெறப்படுகிறது.

விதைகளை விதைப்பதற்கு முன் குறைந்த நாளில் செத்தலில் இருந்து அகற்றவேண்டும். அல்லாவிட்டால் முளைக்கும் தன்மை பாதிக்கப்படும். விதை தொற்று நீக்கல் ஒரு முக்கியமான அம்சம். செரசன் அல்லது திசெல்லன் ஒன்றரை தேக்கரண்டி 1 ரூத்தல் விதைக்கு இட்டு 1 மணித்தியாலம் வரை ஒரு டின்னில் கலந்து வைக்கவேண்டும். 8 ரூத்தல் செத்தலிலிருந்து ஒரு ரூத்தல் விதை பெறலாம். இது ஒரு ஏக்கருக்கு தேவையான கன்றுகளை முளைக்கச்செய்யப் போதுமானது.

மேடை தயாரித்தல்

மேடைக்கு குப்பை கூழம் இட்டு எரித்தல் நன்மைபயக்கும்.

கா செரசன்-1 அவுன்ஸ்- 5 கலன் நீரில் கரைத்துத் தெளிக்கவும்.

மேடைக்கு ஒரு சதுர அடிக்கு 2 ரூத்தல் தம்ரூக உக்கின எரு இடவும்.

360 சதுர அடி மேடைக்குப் போதுமான 6 மேடைகள் [30'X3']

1 ரூத்தல் விதையிலிருந்து 15000 கன்றுகள்வரைபெறலாம்.

விதைகளை நல்ல தூர்வையான மண் அல்லது மணல் சம பங்கு கலந்து விதைக்கவும். விதைத்தபின் மேடையைக் கையால் லேசாக அமர்த்திவிட்டு விதைகள் மேல் சற்றுமண் அரைஅங்குல கனத்துக்கு மண் தூவிவிடவும். பின்பு பூவாளியால் தண்ணீர் தெளித்து வைக்கோலால் அல்லது இலைகளால் மூடிவிடவும். ஒழுங்காக தண்ணீர் தினமும் ஊற்றிவர 7ம் நாள் விதை முளைக்கத்தொடங்கும். அப்போது வைக்கோலை அகற்றிவிடவும். மேடையில் களைகள் அகற்றி ஒழுங்காக தினமும் தண்ணீர் தெளிக்கவும்.

மேடைக்கு மருந்து தெளித்தல்

கன்றுகள் முளைத்த 14-ம் நாளும் 21-ம் நாளும் 1 அவுன்ஸ் பொலிடோலை 4 கலன் நீரிற்கரைத்துத் தெளிக்கவும். இது சுருள் நோய் வராமல் தடுக்கும். விதைத்து 5-6 கிழமைக்குள் கன்றுகள் நாட்டுவதற்கு ஏற்றதாக இருக்கும்.

தரையைப் பண்படுத்தல்

மிளகாய்ச் செய்கையில் அதிக பயனடையவேண்டுமாயின் நடுகை நிலத்தை நன்கு பண்படுத்தல் வேண்டும். நடுகைக்கும் உழவுக்கும் இடையில் போதிய காலம் இருக்கக்கூடியதாய் தரையை நன்கு உழுதல்வேண்டும். உழவுக்குப்பின் உக்கிய மாட்டெரு அல்லது கூட்டெருவை பரவி, மறு உழவு உழுது மண்ணை தூர்வையாக்குதல் வேண்டும். இப்படிச் செய்தால் மண்ணுடன் பசளை கலக்கப்படுவதுடன் மண்ணும் பண்படுத்தப்படும். நன் செய்கைக்கு ஓர் ஏக்கருக்கு 10 தொன் வீதம் எருப்பசளையிட்டால் அதிக விளைவைத் தரும். பசளைக்கு பதிலாக சணல் விதைத்து, பூக்கத்தொடங்க உழுதுபிரட்டிவிடவும்.

பசளை இடுவதால் கூடிய பலாபலன்களை அடையலாம்.

மிளகாய்ச் செய்கைக்குப் பின்வரும் போசாக்குகள் தேவை என்று ஆராய்ச்சிமுறையால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது.

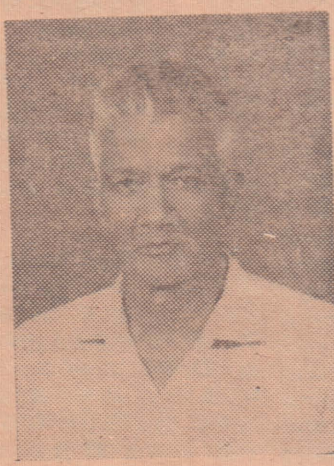
பராமரிப்பு:

அதிக பலனைப்பெற மிளகாய்ப்பயிரை நல்லமுறையில் பராமரிக்க வேண்டும். களை அகற்ற மிக முக்கியமாய் கவனம் எடுக்கவேண்டும் இதை இரண்டு முறைகளால் கையாளலாம். நிலத்தை கொத்தி விடுவது ஒன்று. ரசாயனமுறைகளைக் கையாண்டு அகற்றுவது இரண்டாவது. நாட்டி 15நாட் கள் சென்றபின் கன்றைச்சுற்றி கிண்டிவிடவும். [3 அங்குல தூரத்தில்] அத்துடன்கன்றுகள் இடையில் இருக்கும் நிலத்தை மெல்லிதாகக் கொத்திவிடவும். இதிலிருந்து 2கிழமை சென்றபின் அடிக்கன்றை சுற்றிலும் கிண்டி இடையில் சாறி ஒரு 5 நாள் வரையில் காயவிட்டு மண்ணைமர அடியில் இழுத்து பாத்தி ஆக்கிவிடவும். 4-ம் கிழமைக்குப் பின் 4—6 நாட்களுக்கு ஒருமுறை தண்ணீர் பாய்ச்சிக் கொண்டுவரவும்.

ரசாயன முறைகளை அடக்கல்

ஒரு ரூத்தல் பிரோன்மின்- 40 கலன் தண்ணீரில் கலந்து முதல் இறைப்புக்கு முன் தெளிக்கவும். தண்ணீர் இறைத்தவுடன் நிலத்துக்குள்சென்று களைகளை அடக்க உதவியாய் இருக்கும் இந்தக் களை நாசினி செல் கொம்பனியிடமிருந்து பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

லஸ்சோ: 4 பைந்தை 40 கலன்தண்ணீரில் கரைத்துத் தெளிக்கவும். நாட்டி ஒரு



எம். நடராஜா
(ஓய்வுபெற்ற மேலதிக விவசாய விஸ்தரிப்பு அதிகாரி)

மிளகாய்க் கன்றுகள் நடுதல்

செய்கை முறைக்குத்தக்கதாக நடுகைத்தூரம் கவனிக்கவேண்டும்.

வாழ்ப்பாணப்பகுதி- 3'X3', 3'X3 1/2' நீர்ப்பாய்ச்சல். மற்றும் இடங்களில் 3'X2', 2 1/2'X2 1/2' நீர்ப்பாய்ச்சல். சேனைகளில் 3'X1 1/2' மாறுபாடு. ஒரு நிலையத்துக்கு நாட்டவேண்டிய கன்றுகள் 3-4 கட்டைக் கன்றுகள் நாட்டுவதால் வலவில் படு நிலைகளை நிரப்ப பின் உதவும். நாட்டி 3-4 கிழமைக்கு தினமும் கைப்பட்டையினால் தண்ணீர் ஊற்றவேண்டும்.

களை இடல்

5-10 தொன் உக்கிய எரு இட்டபின் உழுதுபரவி உழவேண்டும். செடிகளைப் கிழமைக்குமுன் பூக்கள் முளைக்கமுன் மீண்டும் களைகள் தோன்றத் தொடங்கும் பொழுது நாலு கிழமைகளுக்குப் பின்பு இதே அளவில் தெளிக்கலாம். இந்தக் களைநாசினியை மக்வுக்கிதர மனத்திலிருந்து பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

டைமிப் 80: 6 ரூத்தலை 40 கலன் தண்ணீரில் கரைத்து கன்றுகள் நடமுன் அல்லது கன்றுகள் நாட்டி ஒரு கிழமைக்கு முன் ஈரமாய் இருக்கும் தரையில் தெளித்தால் கூடியபலனைக் கொடுக்கும்.

பூச்சிகளும் புழு நோயும்

மிளகாய்க்கு அதிகபிரச்சினை எழுப்பும் நோய் சுருள் நோய் இது ஒரு கொடிய நோய். இந்த நோயைக் கட்டுப்படுத்தக் குறைந்த மேடையில் இருந்து 8 கிழமைக்கு ஒரு முறை மருந்து அடித்தல் மிக முக்கியம். பின்வரும் ஒரு மருந்துடன் கெந்தகம்கலந்த தையோவிற்றையும்சேர்த்து முறையாக அடிக்கவும்.

பொலிடோல், மெற்றசிஸ் டொக்ஸ், ககொமிறின், தொகுதி நாசினிகள்.

ஒரு அவுன்ஸை 4 கலன் தண்ணீரில் கலந்து 40—60 கலன் கரைசலை தெளிக்கவும். ஒரு ஏக்கருக்கு இக்கலவைக்குள் 6 கலன் நீரில் ஒரு அவுன்ஸ் பேவோலான் என்னும் இலைகளால் உட்கொள்ளப்படும் பசளையைப்பாவித்தால் அதிகபலன் கொடுக்கும்.

பழுங்குத்திப்புழு (பொட்போறர்)

இந்தப்புழு வேலைகளில் அதிக சேதத்தை உண்டு பண்ணுகிறது. பாதிக்கப்பட்ட எல்லா மிளகாயும் பழுத்து விழும். இதைக்கட்டுப்படுத்த ஒரு அவுன்ஸ் அசோட்றின் 4 கலன் நீரில் கரைத்து மேற்கூறிய அளவு கலவையை ஏக்கருக்கு தெளிக்கவும். இந்தப்புழு நிலத்தில் வசிக்கிறபடியால் கன்றுகளைச் சுற்றி கமக்ஸின் தூளை தூவுவதும் நல்லது.

காளான் நோய்கள் (பழ அழுகல்)

மழையாலும், பனியாலும் இந்த நோய் கூடியபழங்களையும் சில வேளைகளில் இலைகளையும் தாக்குகிறது. இதை அந்திறக்நோஸ் என்பது.

ஒரு அவுன்ஸ் குப்புறுவிற் 3கலன் நீரில் கரைத்து சல்பர் கூறிய அளவு கரைசலைத் தெளிக்கவும்

கன்றுகள் பொட்டம் பொட்டமாய் வாடுதல்

இது ஒரு காளான் நோய். நிலத்திலிருக்கும் ஒருவகைக் காளானால் ஏற்படுகிறது. மற்றக்கன்றுகளுக்கு இந்த நோய் பரவாமல் டைதேன் அல்லது செரசனைக்கரைத்து தாக்கப்பட்ட கன்றின் அடியில் ஊற்றவும்.

மேடை அடி அழுகல்

மேடையில் கன்றுகள் பொட்டம் பொட்டமாக வாடிச் சாகுதலே இந்நோயாகும். இதற்குசெரசன் போன்ற காளான் நாசினியை ஒரு அவுன்ஸ் 3 கலன் நீரில் கரைத்து நன்றாக மேடை நனைய ஊற்றவும். மேடையில் அதிகம் ஈரம் இருந்தால் காயவிடவும்.

மிளகாய் பறித்தல்

நாற்று நாட்டி ஐந்தாம் ஆறும் வாரத்தில் பூக்கத் தொடங்கும். கன்று நாட்டி 3 1/2 மாதத்தில் முதல்காய் ஆயலாம். பின் 10 நாட்களுக்கு ஒருமுறை பழ மிளகாய் ஆயமுடியும். பின்பு 7—9தரம் பழமிளகாய் ஆயலாம். செந்நிறம் அடைந்த பழங்களையே செத்தல் மிளகாய்த் தயாரிப்புக்கு பிடுங்கல் வேண்டும் பழத்தில் ஈரம் இருப்பின் செத்தல் மிளகாய் நிறம்குன்றிவிடும். மழை ஈரம் அல்லது பனி ஈரம் வற்றிய பின்தான் பழ மிளகாய் ஆயவேண்டும்.

உலர்த்தல்

பழங்கள் செந்நிறம் அடைந்ததாக ஒருகட்டடத்திலும் இரண்டு நாட்களுக்கு குவித்துவிடவேண்டும். பின்பு தினமும் வெய்யிலில் காயவைக்கவேண்டும். பழம் காய்ந்து வரும் பொழுது முன்றும்நாள் பழங்களை ஒரு வலைவையால் அமர்த்திவிட வேண்டும். 4 ரூத்தல்

(5-ம் பக்கம் பார்க்க)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கலை அரங்கம்

தயாரிப்பு: மேகலா

சிறுவர் கதம்பவிழா!

இந்திராணியின் இனியகீதம்!

கொக்குவில் இருக்கும் ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண பாலர் பாடசாலையின் சிறுவர் கதம்ப விழா, கொக்குவில் இராமகிருஷ்ண சனசமூக நிலையத்தின் திறந்தவெளி அரங்கில் அழகுற அலங்கரிக்கப்பெற்ற அலங்காரப் பந்தலில் மிக உயரிய முறையில் பெரு விழாவாகக் கொண்டாடப் பட்டது.

சுமார் இருபதுக்கும் மேற்பட்ட பச்சிளங் குழந்தைகளே இக் கதம்பவிழாவில் கலந்துகொண்டார்கள். அபிநயம் பார்க்கவிலே 'கப்பல் பாட்டு' என்ற நிகழ்ச்சியும் பேச்சு என்ற நிகழ்ச்சியிலே குடுதேவர் வரலாறு என்பதும் நன்றாக அமைந்திருந்தன.

குட்டி நாடகங்கள் என்ற நிகழ்ச்சியிலே "இராமனும் சீதையும்", 'கிழவியும் குழவியும் என்பன உவகைத்தைத் தொடும் வகையில் சிறப்பாக அமைந்திருந்தன. நாவல் மரத்திலே முருகன் கோலுடன் காட்சியளிக்கும் காட்சி ஆகா! என்ன அருமையான காட்சி. உண்மையாக நாவல் மரக்கொப்பிலே முருகன்தான் காட்சியளிக்கின்றானோ என்ற பிரேமைதான் எல்லோர்க்கும் ஏற்பட்டிருக்கும் என்பதை சபையோர்களின் ஆரவாரத்தின் போது அறிய முடிந்தது. வள்ளி தெய்வயானை! ஔவையார்! யாவரும் பாலர்களும் பாலப் பாலகர்களே! சொன்னதை திருப்பிச் சொல்லும் பான்மையவர்கள் தானே! குறை கூற முடியுமா?

ஆசிரியை செல்வி இந்திராணி செல்லையாவின் பின்னணிப் பாடல்கள் நன்கு இன்பமூட்டின. தனது இனிய குரலிலே பாடிப் பரவசப் படுத்தியதுடன், சில அபிநயப்பாக்களைப் பாடிய சமயம் தானும் ஒரு குழந்தையாகவே மாறிவிட்டார் எனின் அது மிகையாகாது.

மேற்படி சிறுவர் பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கும் - கலை பாரம்பரியத்துக்கும் இக்கதம்ப விழா சிறந்ததோர் எடுத்துக்காட்டாகும். சிறுவர் கதம்ப நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்தளித்த ஆசிரியைகள் செல்விகள் மு. ஜெயகுமாரி செ. இந்திராணி ஆகியோரை மக்கள் பாராட்டினர். நாமும் பாராட்டுவோமாக. வளர்க ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண பாலர் பாடசாலை.

—தாவளை சம்பந்தன்

வில்லிசையில் "சிலம்பொலி"

சுச்சமோட்டை ஞானவைரவர் ஆலய முன்றலில் இக்கும் தமிழ்ச்சந்திர மன்றத்தார் எடுத்த விழாவில் நடராஜன் வில்லிசைக் குழுவினரின் வில்லுப்பாட்டு நிகழ்ச்சியும் இடம் பெற்றது.

ஆசிரியர் தாமும் சிறந்த தொரு வில்லிசையாளர் என்பதை இங்கு நிரூபிக்க முயன்றுள்ளார். பாராட்ட வேண்டும். நாடகத்துறையில் பெருமளவுபாடு கொண்ட இவர் வில்லிசை நிகழ்ச்சியின் போது இவர் தாம் மேடைக்குப் புதியவர் போல் அடிக்கடி தலையைக் குனிந்து கொண்டு வில்லிசை செய்தது பார்ப்பதற்கு "என்னவோ" போலிருந்தது.

சபையைக் கவருவதற்கு முகபாவம் அங்க அசைவுகள் என்பன அவசியமானவை என்பதை அவருணரவேண்டும்.

"சிலம்பொலி" என்னும் பொருளில் வில்லிசை நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது. பின்னிசை வழங்கியவர் அடிக்கடி சோர்ந்து போகக்காணப்பட்டார். நடுவு வல்லிராண்டு மணிக்கு மேல் வில்லிசை ஆரம்பமானது. இதற்கு காரணமாகவிருக்கலாம்.

நகைச்சுவைக்கு வில்லிசையில் முக்கிய இடம் அளிக்க வேண்டும் என்பதை கொஞ்சம் தெரிந்து வைத்துக் கொண்டால் ரசிகர்கள் களைப்பாக இருக்க வழியாக அமையும்.

— சுச்சமோட்டை சிவம்

'அவள் ஓடிவிட்டாள்'

அந்த இன்னொருக்கு வயது பத்தொன்பதுதான். என்ன அனிச்சல்! என்ன நம்பிக்கை!

'அவள் ஓடிவிட்டாள்' என்ற நாடகத்துக்கு கதை எழுதி தந்தவர்களைத் தேடிப்பிடித்து நாடகமாக்கி இரண்டு முறை மேடையேற்றி வெற்றியும் கண்டு விட்டார்.

'அவள் ஓடிவிட்டாள்' நாடகத்தை டைரக்ட் பண்ணி அதில் பிரதான பாத்திரமேற்று நடித்த செல்வராசா தீவுப்பகுதியிலேயே நாடகமும் வெருவளவுக்கு 'அவள் ஓடிவிட்டாள்' நாடகம் மூலம் பெற்றுவிட்டார்.

சரவணை அண்ணை நாடக மன்றம்.

அதன் இயக்குநர் வி. செல்வராசா. இரண்டாவது தயாரிப்பாக "சிங்கப்பூர் சப்பர்" என்ற நாடகத்தை தயாரித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

அண்மையில் நாடகமன்ற மூன்றாவதாண்டு விழா தலைவர் பி. பொன்னையாவின் ஒத்துழைப்புடன் மிகவும் சிறப்புடன் நடத்தியிருக்கிறார்; பாராட்டுதலையும் பெற்றுவிட்டார்.

நாடகம், வில்லுப்பாட்டு, கவிதை ஆகிய துறைகளில் தன் திறமையைக் காட்டி வரும் அவர், சரவணையில் சிறந்த நடிகர்கள் உருவாகி விட்டார்கள். இன்னும் உருவாகப் போகிறார்கள். நாட்டின் எந்த மூலையில் உள்ள நடிகர்களுடன் போட்டி போட்டு நடிக்கத் தயாராகவுள்ளார் என்று பெருமையுடன் கூறுகிறார்.

அவருடைய ஒரு விருப்பம் மாதமொரு நாடகத்தை சமூக சீர்திருத்த நாடகத்தை நடாத்தி மக்களிடையே-வேஷம்போடும் அரசியல் வாதிகளின் முகமூடியைக் கிழித்தெறிய வேண்டுமென் பதுதான்.

—[illegible]

துளசி

துளசிச் செடியானது யாழ். மாவட்டத்தில் சர்வசாதாரணமாக எல்லா இடங்களிலும் காணப்படுகின்றது. எந்த இடத்திலும் சீக்கிரம் முளைத்து விடக்கூடியது. இதன் இலையைக் கசக்கிப் பார்த்தால் கற்பூரம் போன்ற ஒருவித வாசனையும் காரமான சுவையும் இருப்பதாக உணரலாம். இது எல்லா இடங்களிலும் காணப்படுவதால் இதிலடங்கியிருக்கும் மகத்தான தத்துவத்தை மக்களில் அனேகர் அறிந்துகொள்ள முடிவதில்லை;

விஷ்ணு வழிபாடு

இந்துமக்கள் இதனை ஒரு பரிசுத்தமான பூண்டாகக் கணித்து வணங்குகின்றனர். இந்தத் துளசியினை விஷ்ணு ஆலயத்தில் ஒரு முக்கியமான பொருளாகக் கைக்கொள்ளுகின்றனர். சிலர் விசேஷமாக விஷ்ணுவை வழிபடும் நோக்கத்திற்காக வீடுகளில் ஒழுங்காக இவைகளை உண்டாக்குகின்றனர்.

விஷ்ணு ஆலயங்களில் உள்ள அர்ச்சகர்கள் துளசிச் சத்து நிறைந்த தீர்த்தத்தை பக்தர்களுக்கு விநியோகிக்கிறார்கள். அத்தீர்த்தம் குளிர்ச்சி, செந்துளசி, நாய்த்துளசி, முட்துளசி எனவும் பல இனங்கள் உண்டு. மேற்படி துளசி இனத்தில் கரும் துளசி என்னும் கிருஷ்ண துளசியே வீரியத்தில் சிறப்புற்று விளங்குகின்றது

விசேஷ குணம்

துளசி இலையை ஒவ்வொரு நாளும் பிடுங்கிச் சாப்பிட்டுவர அல்லது தேனுடன் சேர்த்தோ, கசாயமாக்கியோ சாப்பிட்டுவர விசேஷமாக இருதயம், குரல்வளை, சுவாசப்பை, சுவாசக் குழாய், இரைப்பை (ஆமாசயம்) மொழி மூட்டுக்கள், இரத்தம் இவற்றில் ஏற்படக்கூடிய நோய்களை நிவர்த்தி செய்ய வல்லது. அத்துடன் இருதயத்திற்கும் இரைப்பைக்கும் பலத்தைக் கொடுக்கக்கூடியது. அன்றியும்;

காசம், இழுப்பு, நீர்க்கோவை, மார்புச்சளி, சுரம், விஷம், சன்னிவாதம், பெருதோஷம், வயிற்றுவலி, மார்க்கச் சளி இவைகளைப் போக்கக்கூடியது.

தீரும் ரோகங்கள்

துளசித்திராவகச் சத்தினை (Liguid thulasi) தேவையான [illegible]

வைத்திய ஒளி

ஜும் குன்மம், வயிற்றுவலி, அஜீரணம், விஷசுரங்கள், பெருநோய் ஆகியவை குணமாகின்றன என்னும் சரித்திரங்கள் பல உண்டு. மேற்படி நோய் தீருவது விஷ்ணு பெருமானின் கடாட்சம் மாத்திரம் அன்றி துளசியின் மகத்துவமும்தான் என்று கூறுவது மிகையாகாது.

மின் தாக்கை தாங்கும்

அதுமாத்திரமன்றி வெகு காலத்துக்குப்பின் மரமாகத்திற்கு மின்னல் தாக்கினால் கூடும் சக்தி இருக்குமானால் அப்போது செடிகளுக்குப் பின் இத்துளசியானது நிற்கும் இடத்திலிருந்து முன்கூட்டி உற்றுடலுக்கு விழும் மின்தாக்கினை கவர்ச்சி செய்து தாங்கக் கூடிய சக்தி இதற்குண்டு என நமது வைத்திய சாஸ்திர நுண்ணறிவாளர்கள் பலர் புகலுகின்றார்கள்.

மேற்படி மகத்துவம் பெற்ற துளசியானது அதி. இராம துளசி, திருத்துழாய், கிருஷ்ண துளசி, துளவு, துளபம், வனம், விருந்தம், துளாய், மாலவல்கள் என மறுநாமங்கள் கொண்டு அழைக்கப்படுகின்றன. இதனை சமஸ்கிருதத்தில் "விஷ்ணு பிரியா" எனவும் கூறுவர். மேற்படி பெயர் பெறும் துளசியில் பல இனங்கள் காணப்படுகின்றன. இவை யாவும் சாதாரண துளசியைப் போன்றே உபயோகமாகின்றன.

பல வகைத் துளசி

துளசியில் சாதாரண துளசியென்றும் கருந் துளசியென்றும் இருவகையுண்டு. இவற்றில் கரும் துளசி கிருஷ்ண துளசியென்றும் அழைக்கப்படுவதுண்டு. இதைத் திற்குக் கசநீர் கலந்து தினசரி மூன்றுவேளை உட்கொண்டுவர மலேரியாச் சுரம், நாட்பட்டசுரம், ஆரம்பசன்னி, வாதசுரம் சிதபேதி, குன்மம் இவற்றை நீக்கி நல்லபசியை உண்டாக்கும்.

இதன் இலையை அவித்து கசக்கிப் பிழிந்த சாற்றில் வசதிற்கு ஏற்ற அளவாக தினமும் இரண்டுவேளை உட்கொள்ள இருதயத்திற்கும் சுவாசப்பைக்கும் (Lever) பலத்தை கொடுப்பதுடன் பசியையும் உண்டாக்கும். சுரத்தை ஒழிக்கும். விந்தியை [illegible] கொள்ளும் உண்டாக்கும்.

[illegible] இலையைக் கசக்கி [illegible] இடைப்பு நீர் [illegible] தோறும் இவ் [illegible] விட்டு [illegible] பற்களச்சம் [illegible] விரைவி [illegible] கள் [illegible]யும்.

இவ் இலைச்சாற்றைத் தனியாகவோ அல்லது சமனெடை நல்லெண்ணையுடன் கலந்தோ இருமுறை நாசியில் விட காதுவலி நீங்கும்.

அதுமட்டுமன்றி, இதனை உடல் காயங்களுக்கும் தேய்த்தால் நீடித்து இருக்கச் செய்யும் குணமும் இறந்த உடலைச் சிதைந்து நாசமாக்கி அழியாது பாதுகாக்கும் குணமும் இதன்பால் அடங்கும்.

இதில் இருந்து துளசியின் மகத்துவம் விளங்குகின்றதல்லவா? ஆதலால் இதை ஆலயங்களில் மாத்திரமன்றி வீட்டில் வைத்து வளர்த்து வந்தால் அது சஞ்சீவி போன்று உபயோகப்படும்.

—க. நவரத்தினம்

மிளகாய்

[4-ம்பக்கத் தொடர்ச்சி]

பழம் 1 ரூத்தல் செத்தல் தரும்

விளைவு

மானாவாரிப் பயிரில் இருந்து 4-6 அந்தர் செத்தல் மிளகாயும், நன்செய்கைப் பயிரிலிருந்து 20-30 அந்தர் செத்தலும் பெறக் கூடும். நன்செய்கை முறையினால் நிச்சயமாக ஒரு கன்றுக்கு 2 ரூத்தல் பழம் அல்லது 1/2 ரூத்தல் பழம் பெற முடியும். மேற்கூறிய விளைவை 1969-ம் ஆண்டு சிறு போகத்தில் விவசாய விஸ்தரிப்புத் திட்டத்தில் நன்செய்கை முறையினைக் கையாண்டு அநேக விவசாயிகள் பெற்றிருந்ததைக் குறிப்பிடத்தக்கது

நன்செய்கை முறையில்

ஒரு ஏக்கர் செய்கைச் செலவு - ரூபா 4000/-

வருமானம் - 20 அந்தர் செத்தல் மிளகாய் ஒரு அந்தர் ரூபா 500/- ரூபா 10,000/-

சுத்த லாபம் ஏக்கருக்கு ரூபா 6,000/-

திட்டவட்டமாக ஒரு ஏக்கர் மிளகாய்ச் செய்கையில் இருந்து ரூபா 5,000/- லாபம் பெறமுடியும்.

கூலி வகைகள்

நீர்ப்பாய்ச்சல் மிளகாய்ச் செய்கைக்கு. கால்ஏக்கருக்கு

(1) கல்லா வேலைகளுக்கும் அறுவடை செய்யும் வரை ரூபா 75-00

(2) பண்படுத்தல் அழைப்பு கூலி வகை ரூபா 75-00

(3) செயற்கைப் பசளை இரசாயன பொருட்கள்] ரூபா 50-00, மொத்தம் ரூபா 200-00

மானாவாரிச் செய்கைக்கு ஒரு ஏக்கருக்கு.

[1] உழவு ரூபா 40-00

[2] பயிர் நாட்டல், களை அகற்ற காய் பறிக்க ரூபா 50-00

[3] செயற்கைப் பசளை இரசாயனி [பொருட்கள்] ரூபா 35-00 மொத்தம் ரூபா 125-00

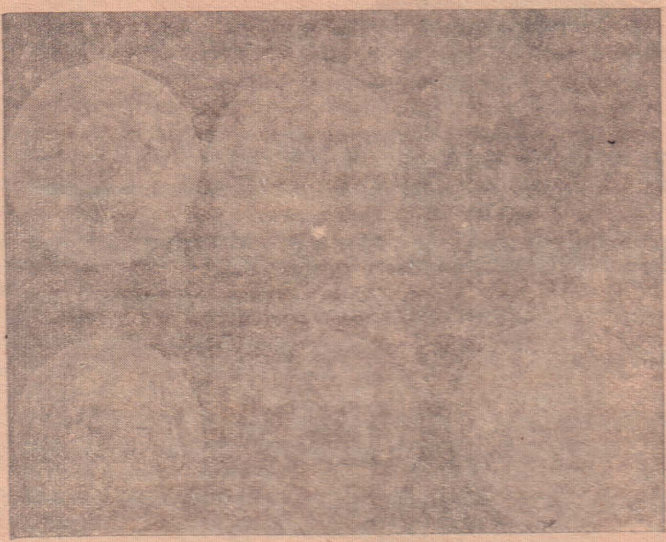
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தொல் பொருளியலும் வரலாறும்

பழைய கால மனித வரலாற்றினை அறிதற்கான மூலங்களிலே தொல்பொருள் முக்கியமான இடமொன்றினை வகிக்கின்றது. தொல்பொருள் என்னும் போது, பழங்கால மனிதன் பயன்படுத்திய மண், கல், உலோகமாலியவற்றிலான கருவிகள், உபகரணங்கள், விளையாட்டுப் பொருட்கள், வழிபட்ட கோவில்கள், சில துணைபுரிகின்றன. மேலும் இலக்கிய மூலங்களிற் குறிப்பிடாத செய்திகளையும் தொல்பொருட்கள் தந்து பிற மூலங்களைப் பூரணப்படுத்துவதுடன் சமகால வரலாற்றினை முழுமையாக அறிதற்கும் உறுதுணையாகவும் விளங்குகின்றன.

மேற்குறிப்பிட்ட அம்சங்கள் சிலவற்றினைச் சற்று விரித்து உதாரணங்கள் மூ. 2500 - 1500 வரையில்) வேதகாலம் (கி.மு. 1500-600 வரை இதற்குச் சமகாலப் பிரதேச, புதிய கற்கால பிரதேச கலாசாரங்கள் முதலியன வரலாற்றுத் தொடக்க காலத்தவை எனக் குறிப்பிடலாம். இக் காலத்திலே எழுத்தறிவு ஓரளவு நிலவினாலும் அது நன்கு வளர்ச்சியுற்ற நிலையிலதாகத் தெரியவில்லை.

எழுத்தினை ஆதி மனிதன் திறமையாகக் கையாளுதற்கு முற்பட்டகால வரலாறு முழுவதையும் தொல்பொருள் சின்னங்களே தருகின்றன



கள், செதுக்கிய சிற்பங்கள் தீட்டிய ஓவியங்கள், எழுதி வைத்த சாசனங்கள், பயன்படுத்திய பட்டயங்கள், முதலியனவும், இறந்த மனிதனின் எலும்புக்கூடு வரையிலனவும், அடங்குவன.

வரலாற்றிலே தொல்பொருளியல்

வரலாற்று ரீதியிலே நோக்கும்போது எழுத்தினை ஆதி மனிதன் திறமையாகக் கையாளுதற்கு முற்பட்ட கால வரலாறு முற்றாகவே தொல்பொருட் சின்னங்களிலிருந்தே அறியப்படுகின்றது என்பது குறிப்பிடற்பாலது. மனிதன் எழுத்தினைக் கையாண்டு நூல்கள் எழுதத் தொடங்கியகாலம் தொட்டுச் சமீபகாலம்வரை கூறப்படும் வரலாற்றிலும் தொல்பொருளின் முக்கியத்துவம் நன்கு துலங்குகிறது. மலைகோண்களிலே இலக்கிய மூலங்களிலேயிருந்து அறியப்படும் பல செய்திகளை உறுதிப்படுத்தியவற்றின் வரலாற்றியல்பினை மதிப்பிடவும் தொல்பொருட்கள் மூலம் விளக்கலாம். பழைய கால வரலாற்றினை வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலம் வரலாற்றுத் தொடக்க காலம், வரலாற்றுக் காலம் என மூன்று பிரிவாக வகுக்கலாம். பொதுவாக வரலாற்றுக் காலம் மனிதன் எழுத்தினை நன்கு எப்போது பயன்படுத்தினானோ அப்போதுதான் ஏற்பட்டதெனலாம். இந்த ரீதியிலே நோக்கும் போது இந்தியாவின் வரலாற்றுக் காலம் கி. மு. 6-ம் நூற்றாண்டு (பிற்திய உபநிடதங்கள், புத்தபிரான், மகாவீரர்காலம் தான் ஏற்பட்டதென ஒரு சாரார் கருதுவர். பிறிதொரு சாரார் அசோகர் காலத்துடன் தான் (கி. மு. 3-ம் நூ) ஏற்பட்டதென்பர். இன்னுமொருசாரார், இருக்கு வேத காலத்துடன் (கி. மு. 15-ம் நூற்றாண்டளவில்) ஏற்பட்டதென்பர். ஆனால் காலத்திலே எவ்வடிவம் திட்டவட்டமாக நிலவியதோ என்பதை அறியமுடியாதுள்ளது. பொதுவாகநோக்கும் போது ஹரப்பா கலாச்சாரம் (கி.

ஹரப்பா கலாச்சாரத்திலே ஒரு வகையான சித்திர எழுத்து நிலவினாலுமது இன்னும் செவ்வனே வாசிக்கப்படவில்லை. இக் கலாச்சாரம் பற்றிய செய்திகளாவும் பிற தொல்பொருட் சின்னங்களைக் கொண்டு தான் அறிகிறோம். இதற்கு முற்பட்ட காலம்தான் இந்தியாவிலே வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலமெனலாம். இலங்கை வரலாற்றிலும் கி. மு. 3-ம் நூற்றாண்டிலே உத்தியோக பூர்வமாகப் பௌத்தம் பரவலுடனே தான் வரலாற்றுக்காலம் ஆரம்பமாயிற்று. இதற்கு முந்திய சில நூற்றாண்டுகள் முதல் மேற்குறிப்பிட்ட காலம் வரை வரலாற்றுத் தொடக்க காலம் எனலாம். ஆகவே வரலாற்றுத் தொடக்க காலம், குறிப்பாக வரலாற்றிற்கு முற்பட்டகாலம் பற்றிய எந்த நாட்டின் வரலாற்றினையும் அறிதற்குத் தொல்பொருளின் முக்கியத்துவம் தெள்வு. ஆரிய நாகரீகம் கொண்ட மக்கள் இலங்கைக்கு வந்தபோது இலங்கையிலே வாழ்ந்த மக்கள் பற்றியோ அவர்களுக்கு முற்பட்டகாலம் பற்றியோ அறிதற்குத் தொல்பொருள்தான் வெளிச்சமிட வேண்டும். இலங்கையின் பழைய, புதிய கற்காலங்கள் பற்றி அறிதற்குத் தொல்பொருளே துணையாகும். இவ்வகையிலே இலங்கை வரலாறு இன்னும் பூரணமடையவில்லை. குறிப்பாக இலங்கைத் தமிழரின் ஆதிகால வரலாற்றிற்குத் தொல்பொருளே பெரிய துணையாகும்.

தொல்பொருளியற் சான்றுறுதிப்படுத்தல்

இலக்கிய மூலங்கள் ஏற்பட்டபின் தொல்பொருளின் முக்கியத்துவம் வேறு வகையிலும் காணப்படுகிறது. ஓர் இலக்கிய மூலம் கூறும் செய்தியை இதன் மூலம் உறுதிப்படுத்தலாம். உதாரணமாக இலங்கையிலே பௌத்தம் கிறிஸ்தாப்தத்திற்குச் சற்று முன், பின்பான காலங்களிலே துரிதமாக வளர்ச்சியுற்றமை பற்றித் தீபவம்சம், மகாவம்சம் முதலியபாளிநூல்கள் கூறுவதைச் சமகாலச் சாசனங்கள் பௌத்த நிறுவனங்களான ஸ்தூபி, விகாரை முதலியனவும் உறுதிப்படுத்துவன. இவ்விலக்கிய மூலங்களின் வரலாற்றியல்பினை உயர்த்துவன - சங்ககாலத் ... நூல்கள் ... செழிப்பான வாழ்க்கை பற்றிச் சமகாலச்சங்க நூல்கள் ... றது. இதுபற்றிப் பாளிநூல்கள் ஒன்றும் குறிப்பிடவில்லை. அநுராதபுரம் பகுதிகளிலே தமிழர் வாழ்ந்தமை பற்றிப் பாளிநூல்கள் கூறுவதைத் தொல்பொருட் சின்னங்கள் உறுதிப்படுத்துகின்றன. இந்த வகையிலே தொல்பொருள் வரலாற்றினை முழுமையாக அறியவும், பிறமூலங்களிற் கூறப்படாதவிட்டவற்றை அறியவும் உதவுகின்றது.

கட்டிடக் கலையியல்

இலங்கையிலே கிடைத்துள்ள கட்டிடங்கள், சிற்பங்கள், ஓவியங்கள் முதலியன சமகாலக் கலைச்சிறப்பினை எடுத்துக்காட்டுவன. மன்னர், மக்களின் கலையார்வத்தினையும், ஆதரவினையும் உணர்த்துவன. ஓரளவு சமகாலப் பொருளாதார நிலையையும், சமயநிலைமையையும் பிரதிபலிப்பன. பௌத்தம் பரவிய காலம்தொட்டு இலங்கை நூல்களும், பெரிப்புளூஸ், தொலமி போன்ற கிரேக்க உரோம ஆசிரியரும் ஒரே முகமாய்க் குறிப்பிடுவதை தமிழ்நாட்டிலே கிடைத்துள்ள பெருந்தொகையான உரோமக்காசுகளும் உரோமப்பேரரசிலிருந்து இறக்குமதியான பாத்திரங்கள், நேர்த்தியான மட்பாண்டங்கள் முதலியவற்றின் துண்டுகள். என்பவை பகுதிகளும் உறுதிப்படுத்திச் சங்கநூல்களின் வரலாற்றியல்பை நன்கு எடுத்துக்காட்டுவன. இலங்கையின் வடபகுதியிலே முற்காலத்திலே பௌத்தம் சில இடங்களிலே நிலவியது பற்றிப் பாளிநூல் குறிப்பிடுவதைக் கந்தரோடை போன்ற சில இடங்களிலே கிடைத்துள்ள பௌத்த சின்னங்கள் எடுத்துக்காட்டுவன. அநுராதபுரத்திலே கண்டெடுக்கப்பட்ட தமிழ் பிறிக்க சாசனத்திற்கு சற்று முந்திய சில நூற்றாண்டிலேயே தமிழர் அப்பகுதியில் வாழ்ந்தமையின எடுத்துக்காட்டுகின்

ஒரு பௌத்த மையமாக மட்டுமன்றி, இந்துசமய நிலைக்களனாகவும் விளங்கியதை இலக்கிய மூலங்களிலும் பார்க்கத் தொல்பொருட்களே எமக்கு நன்கு அறிவுறுத்துகின்றன. போர்த்துக்கேயரின் அழிவுக்கொள்கையாலும், பிறகாரணங்களாலும் இலங்கையின் கரையோரப் பகுதிகளிலே- தேவிநுவர, முன்னேஸ்வரம், பொன்பூறை, மாவிட்டபுரம் முதலிய இடங்களிலே விளங்கிய பிரசித்திபெற்ற பழைய இந்துக்கோவில்களின் அழிவுகளாவது முழுமையாகக் கிடைத்தில. திருக்கோணமலை, மாதோட்டமாகிய இடங்களிலே சில எஞ்சியுள்ளன. கடலிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட திருக்கோணமலைக் கோவிலின் பழைய தூண் ஒன்றிலே சென்ற மாதம் சோழர் காலத்தமிழ்வெட்டு ஒன்று கிடைத்துள்ளது. யாழ்ப்பாணக் கோட்டையிற் கிடைத்த சோழசாசனமும் இப்பகுதியிலிருந்த கோவிலொன்றின் தூணேயாகும். அதுபோலவே யாழ்ப்பாணம் பிரதான வீதியிலுள்ள தேர்முட்டிச் சாசனமும் இப்பகுதியிலிருந்த தூண்கள் ... சேர்ந்த தூணிலேதான் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது.

நாணயவியல்

நாணயங்கள் மூலமாகச் சமகாலமன்னர் ஆளுகை, ஆட்சி, செல்வச் செழிப்பு, சமய ஆர்வம் ஆகியவற்றுள் ஒன்றையோ பலவற்றினையோ பிரதிபலிப்பன. நாணயங்கள் குறிப்பிடும் மன்னர் காலஉலோகங்களின் விலைமதிப்பை அறியவும் உதவுவன. அம்மன்னரின் ஆதிக்கப் பரப்பினை வரையறுக்கவும் உதவலாம். ஆனால் பின்னையது உறுதித்திடமாகக் கூறமுடியாது. ஏனெனில் நாணயங்கள் மன்னரின் ஆதிக்கத்தினைப் போன்று வியாபாரத் தொடர்புகளையும் எடுத்துக்காட்டுவன எனலாம். உதாரணமாக ரோமப் பேரரசக் காசுகள் பல தென்னிந்தியாவிலும், இலங்கையிலும் கிடைத்துள்ளன. இதனால் இந்நாடுகள் உரோமப்பேரரசின் ஆணைக்குட்பட்டிருந்தன எனக் கூறமுடியாது. இதுபோலவே இலங்கையிற் கிடைத்துள்ள காலத்தால் முந்திய 'புராணம்' நாணயங்கள் இந்தியாவிலும்பெருமளவில் கிடைத்துள்ளன. இவை வியாபாரத் தொடர்பால் இந்தியாவின் பகுதிகளில் மட்டுமன்றி ஈழத்திற்கும் கொண்டுவரப்பட்டன. சமுக்காசுகள் தென்னிந்தி...

வி. சிவசாமி எம். ஏ.

(லெக்சரர் யாழ். தொல்பொருளியற் கழகம்)

... காலிலே ... தொடர்பால் ... பட்டன. மேலும் ... மன்னர் ஒருவரி... கள் ... இறந்த ... கொலம்புழக்கத்தி... பாரத்திற்கும் ... தப்படலாம்; நாண... வின வரலாற்று... மதிப்பிடும்போது... பிட்ட சில பிரச்சினைக... விக்கவேண்டியவை.

சாசனவியல்

சாசனங்கள் ஒரு ... மான வரலாற்றுமூல... பிற மூலங்களோடு ... நோக்கும்போது இல... விலே குறிப்பிடத்... சாசனம் பெறும்... காலத்தது. அதில் ... செருக்களைகள் இலக்கி... போன்று ஏற்படாத... திலே சிதைந்துபோ... இடைச்செருகல்... கூறப்படும் பொருள்... அடுத்ததாகவும், ... செறிவாகவும் ... லாம். எனவே புதி... கற்பனைகள் முதலி... றிற்கு வாய்ப்புகள் ... விலும், இவ்வி... உள்ள சாசனங்கள் ... னன. மேலும் சாசன... இலக்கிய... பொருட்கள் முத... னவற்றை உறுதிப்... வும், இலங்கையிலே ... மைக்கவும் துணை... இந்தியாவிலும் ஈழ... பெருந்தொகையான ... னங்கள் பல ... கிடைத்துள்ளன. ... பல இன்னும் ...

[10-ம் பக்கம் பார்க்க]

கிறிப்

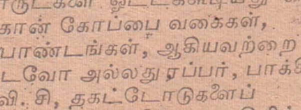
நிலையான இணைப்பை ஏற்படுத்துகிறது

கிறிப் தச்சுவேலையிற் பயன் படுத்த சாலச்சிறந்தது. மூட்டுகளை ஒட்ட அல்லது கெட்டியாக்க, போமிக்காவை ஒட்ட இடைச்சி, ஹாட்போர்ட், சொவ்ற்-போட், சிப் போட், ஆகியவற்றை பலகைகளில் அல்லது இதர பரப்புகளில் ஒட்ட உகந்தது கிறிப்.

ரப்பர், பி. வி. சி., தோல் அல்லது துணியாலான பொருட்களை ஒட்டக்கூடியது கிறிப். உடைந்த பீங்கான் கோப்பை வகைகள், மட்பாண்டங்கள், ஆகியவற்றை ஒட்டவோ அல்லது ரப்பர், பாக்கிற், பி. வி. சி, தகட்டோடுகளைப் பதிக்கவோ மிகச்சிறந்தது கிறிப்.

வீட்டுப் பாவனைக்கும் தொழிற் சாலைப் பாவனைக்கும் வசதியாக ½ பைந்து, 1 பைந்து, 2 பைந்து 1 கலன் அளவுகளில் கிடைக்கிறது கிறிப்.

எங்கும் கிடைக்கும்



சகல தேவைகளுக்குமுரிய நவீன பசை கிறிப்.

இது உயர்ந்த சர்வதேச தரங்களுக்கமைய உற்பத்தி செய்யப்பட்டது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

[illegible]

ஆட்சி நிறுவனங்கள்

(அ) தேசிய அரசப்பேரவை

இ. முத்துத்தம்பி எம். ஏ.

மக்கள் சம்மதத்திலேயே ஆட்சி நடக்கவேண்டுமென்பது சனநாயகத்தின் மையக் கருத்து. மக்கள் தொகை அதிகமாக இருக்கும் இன்றைய அரசுகளில் அவர்கள் நேரடியாகச் சட்டங்களை ஆக்குவது சாத்தியமற்றது. எனவே பிரதிநிதித்துவ பாராளுமன்ற ஆட்சிகளைப் பல நாடுகளிற் காண்கின்றோம். பாராளுமன்றங்கள் பெரும்பாலும் இரு சபைகளைக் கொண்டுள்ளன.

ஆனால் நல்லாட்சிக்கு ஒரு சபைச் சட்ட மன்றமா இரு சபைச் சட்ட மன்றமா விரும்பத்தக்கதென்று பொதுப்பட்ட முறையில் தீர்வுகாணமுடியாது. அது அந்தந்த நாட்டின் சூழ்நிலையைப் பொறுத்ததாகும். கடந்த 24 வருட காலம் இலங்கையில் கீழ்ச்சபையிலிருந்து வேறுபட்ட அமைப்பும் குறைந்த அதிகாரமும் கொண்ட செனேற் எனும் மேற்சபையும் ஆட்சியில் பங்கெடுத்துள்ளது. சோல்பரி ஆணைக்குழுவினர் இந்த தொகையை முதன்முதலாகக் [illegible] செய்தபொழுது அது கீழ்ச்சபை உணர்ச்சிவசப்பட்டுச் சிந்தனைத்தெளிவின்றி அனுமதிக்கும் மசோதாக்களைப் புனராலோசனைசெய்ய அல்லது தாமதஞ்செய்ய உதவும், மக்களின் அரசியல் அறிவை வளர்க்கும்; கீழ்ச்சபையின் ஆதிக்கப்பரப்பைக் குறைக்கும்; சட்டமன்றத்தில் நல்லபடியான பிரதிநிதித்துவம் சிறுபான்மையினருக்கு ஏற்படுத்த வழி வகுப்பதோடு, அவர்களைப் பாதிக்கும் பிரச்சினைக்குரிய விடயங்களை அரசியல் நோக்கின்றி ஆராயுமென்று கருதினார்கள். ஓரளவுக்காகுதல் எதிர்பார்த்தபடி இலங்கை செனேற் சபை ஓர் இரண்டாவதுசபை சாதாரணமாக உதவும் கடமைகளைச் செய்து ஆளாகிக்கொண்டிருந்தது! முக்கியமாக, "பிற்போக்கு வாதிகளையும்" அதிகாரத்தவர்களாகக் கொண்டிருக்கக்கூடிய இச்சபை முற்போக்கு" மாற்றங்களுக்குச் சாதகமற்றதாய் விளங்குமென்று கருதிப்போலும் 1970ம் ஆண்டு பொதுத் தேர்தலில் கீழ்ச்சபையின் மூன்றில் இரண்டுக்கு மேற்பட்ட ஸ்தானங்களைக் கைப்பற்றிய ஐக்கிய முன்னணியினர் பழைய யாப்பு விதிகளைப் பயன்படுத்தியே மேலவை எதிர்ப்புக்கிடையே யாப்பவை மன்றத்தின் ஆராய்வுக்கு விடாமலே செனேற் சபையை அழித்தொழித்தனர். ஒரு சபைகொண்ட சட்ட மன்றமே யாப்பவை மன்றத்தினாலும் இன்று ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது. 'பிரதிநிதிகள் சபை' என்ற பழைய பெயரை மாற்றி 'தேசிய அரசப் பேரவை' என்னும் பெயர் அதற்குச் சூட்டப்பட்டுள்ளது. வேறு பல பழைய நிறுவனங்களும் புதிய யாப்பில் புது நாமங்களுடன் தோன்றியுள்ளதைக் காணலாம்.

யாப்பவைமன்ற அங்கத்தவர்கள் அனைவரும் தமக்குத் தாமே முதலாவது அரசப் பேரவையின் உறுப்பினர்களாக ஆக்கிக்கொண்டனர். வருங்காலப் பேரவைகளில் நியமன அங்கத்தவர்களுக்கு இடம்தரப்படவில்லை. இது சனநாயகநெறியைத் தழுவியதென்ற முறையில் வரவேற்கத்தக்கது; ஆனால் இன்றைய பேரவையில் அவர்கள் தொடர்ந்திருப்பது வாதப்பொருத்தமற்றது. பெரும்பாலான நியமன அங்கத்தவர்கள் இதுவரை சிறுபான்மையோர் தங்களை நியமித்த அரசாங்கத்திற்கு ஆதரவு கொடுத்தது அனைவராலும் ஏற்கப்படாதிருக்கலாம்; ஆனால் போதிய பிரதிநிதித்துவம் பெறாத பற்றுதல்களுக்கு நியமன அங்கத்தவர்கள் பெயரளவிலாவது பிரதிநிதிகளென்று கூறிக் கொள்ள முடிந்தது. சோல்பரி ஏற்பாடுகளின்படி ஒரு அங்கத்தவர் தேர்தல் தொகுதி முறையும், பெரும்பான்மை வாக்குகளினால் வேட்பாளர் வெற்றிபெறும் நெறியும் சரளமாக வாழும் சில பற்றுதல்களுக்கும் போதிய பிரதிநிதித்துவம் கொடுக்கத்தவறும் என்ற காரணத்தால் நியமன அம்சம் புகுத்தப்பட்டது. இந்த அம்சத்தை வெட்டிவிட்டுப் பழைய பிரதிநிதிகள் தெரிவு முறையில் மாற்றம் செய்யாதிருப்பது சில பற்றுதல்களுக்கும் போதிய பிரதிநிதித்துவம் கிடைக்கும் சூழ்நிலையை ஆக்காது [illegible] இந்திய வம்சாவளியினர்களும், [illegible] குமார சூரியர்களும் மற்றும் நியமன அங்கத்தினரும் இடம் பெறு வருங்காலப் பேரவைகள் முழுமையாகப் பெற முடியுமா?

இதோடு, பேரவைக்குழுவைப் பற்றிய ஏற்பாடுகளில் வேறு குறைகளையும் சிலர் சுட்டிக்காட்டுகின்றனர்; அவைகள் முன்னைய நியதிகளையே பெரும்பாலும் அடிப்படையாகக் கொண்டதனால் எழுபவை. தமிழ்-காங்கிரஸின் 'ஐம்பதிற்கு - ஐம்பது' என்னும் பிரசித்திபெற்ற 'சமநிலைப் - பிரதிநிதித்துவ திட்டத்தை' வெறுப்பவராதனது, நாட்டின் ஒற்றுமைக்கும் முன்னேற்றத்திற்கும் தடையானதென்று சோல்பரி ஆணைக்குழு நிராகரித்துவிட்டு, இவ்வாறு முறையை நேரடியாகப் புகுத்தாது, சிறுபான்மையினருக்கு ஓரளவு நிறைவு தரக்கூடிய அமைச்சர் திட்டத்தை ஏற்றுக்கொண்டது. தரக்கூடிய அதன் ஓயாச்சியில் அமைந்த கீழ்ச்சபையின் அங்கத்தவர் தொகையையும் தேர்தல் தொகுதிகள் எல்லைகளையும் மாறும் மக்கள் தொகை அதிகரிப்புக்கேற்ப மாற்றுவதற்கு, ஒவ்வொரு குடிமதிப்பும் நடந்த ஓர் ஆண்டிற்குள் அரசியலில் ஈடுபாடுகொள்ளாத மூவர் கொண்ட ஒரு தேர்தல் தொகுதி நிர்ணயக்குழுவை

[16-ம் பக்கம் பார்க்க]

இலங்கை அரசியல் அமைப்பு-5

[illegible]

வினோபாஜியுடன் ஓர் அரிய சந்திப்பு

இ. க. வேலாயுதபிள்ளை

றது; பழுத்துக் கனியாகவில்லை.

வினோபாஜி:- உங்கள் வேலை இப்போது என்ன நடக்கிறது.

நாம்:- சாந்திநூற்றாண்டு ஞாபக வேலைத்திட்டமாக 3 பணிகளை அகில இலங்கை சாந்திசேனா சங்கம் மேற்கொண்டது. 1) கொழும்பில் "சர்வோதய நிகேதன்" என்ற பெயரில் [illegible] ஓர் ஆசிரமம் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. சாதனங்களும் சம்பத்தும் தானமாகப்பெற்று சிரமதான வேலையாக 15,000/- ரூபா பெறுமதியான மண்டபம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இங்கு மாணவர்கள் பயிற்சி பெறுகிறார்கள். சர்வோதய பாத்திர இயக்கம் ஆரம்பிக்கப்பட்டு வெற்றிகரமாக நடைபெறுகின்றது. இங்கு சர்வோதய அச்சகம் உள்ளது. "சாந்தியம்" என்ற தமிழ் மாத வெளியீடும் "சாந்தி மார்க்கய" என்ற சிங்கள வெளியீடும் பிரசுரமாகிறது.

ஆசிரியர்கள் ஓய்வு நேரங்களில் இப்பணிகளில் ஈடுபட்டு வேலைசெய்கிறார்கள்.

(2) அக்கராயன் குளம் என்ற பகுதியில் 'சாந்திக் கிராமம்' அமைக்கும்பணி தொடங்கப்பட்டுள்ளது. இதற்கு அரசாங்கம் 200 ஏக்கர் நிலம் உதவியுள்ளது. 40 ஏக்கர் நிலம் காடு அழிக்கப்பட்டுள்ளது. 7500/-ரூபா செலவில் ஒரு வெள்ளிவனம் நீர்ப்பாசனத்துக்காக தோண்டப்பட்டுள்ளது இப்பணத்தை கொழும்பிலுள்ள வர்த்தகர் ஸ்ரீ [illegible] பின்னை என்பவர் உதவினார்கள். இந்த நிலம் விவசாயத்துக்கு மிகவும் உகந்தது. சாந்திக்கிராமம் அமைத்துக் கொள்ள 5 வருடத்திற்கு மேல் 10 வருடகாலம் செல்லும். ஆரம்பத்தில் சுமார் 5 லட்சரூபா செலவுசெய்ய வேண்டிவரும். வேலையில்லா வாலிபர்களுக்கு இக்குறவின முறையில் விவசாயம், கிராமக் கைத்தொழில்கள், இயந்திர சீர்திருத்தம் முதலிய துறைகளில் சர்வோதய தத்துவக் கொள்கைகளுக்கு அமைய இலவச பயிற்சி அளிக்கப்படும். சுமார் 3 வருடம் பயிற்சி நீடிக்கும்; பின்பு அடுத்த பயிற்சி தொடரும். இத்திட்டத்தின் மூலம் வேலையில்லாப்பிரச்னை நீங்கும். வாலிபர்கள் சொந்த முயற்சியினால் வாழவும், நற்பிரஜைகளாகவாழவும்வாய்ப்பு ஏற்படும். இத்தகைய பயிற்சிகளின்மூலம் சர்வோதய சமுதாயம் அமையுமென நம்புகின்றோம்.

(3) தருமபுரம் என்ற இடத்தில் கந்தசாமியாய் இல்லம் அமைக்கும்பணி ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. இதற்கு அரசாங்கம் 25 ஏக்கர் நிலம் [illegible] உதவியுள்ளது. [illegible] உவந்தினரின் முன்னேற்றத்துக்கும் விமோசனத்துக்குமாக இந்த அமைப்பு இடம்பெறும்.

இந்த [illegible] ஸ்ரீ ஜெயப்பிரகாஸ் நாராயன் [illegible] கள் இவை மூன்றும் சாந்தி நூற்றாண்டை முன்னிட்டுச் சங்கம் ஆரம்பித்துள்ள வேலைகள். ஏற்கனவே 1951ல் உருத்திரபுரம் என்ற குடியேற்றப் பகுதியில் ஸ்ரீ அரியநாயகம் ஜி 'சாந்தி நிலையம்' என்ற வதிய மாணவர் இல்லத்துக்கு அத்திவாரம் இட்டார். சிறப்பாக நடைபெற்று வருகின்றது.

வினோ: அச்சா! இந்த வேலைகள் வளர்ந்து வெற்றியடையவேண்டும் என்னுடைய மனப்பூர்வமான நல்வாழ்த்துக்களைச் சங்கத்தினருக்குத் தெரியுங்கள். நீங்கள் இன்று இங்கு தங்கி நாளைக்குச் செல்லுங்கள்.

வினோபாஜி தங்கியிருந்த மண்டபத்துக்கு முன்னால் ஒரு நாவல் மர நிழலில் பிரார்த்தனை நடைபெற்றது. வினோபாஜி சேர்ந்து தோத்திரம் பாடினார்கள். மதிய உணவுக்கு ஸ்ரீ [illegible] அழைத்தார்கள்.

ஓய்விற்குப் பின் பி. ப. 4 மணிக்கு நாவல்மர நிழலில் மீண்டும் நடைபெற்றது. வினோபாஜி தோத்திரம் பாடிக் கருத்துக் கூறினார்கள்.

இரண்டாம் சந்திப்பு:-

நாம்: இலங்கையிலிருந்து அழைப்பு வந்தால் பாபா [illegible] வரவேண்டும். வினோ: [illegible] விரும்பினாலும் நமது தேகம் மறுக்கிறதே? இலங்கைப் பிரதமர் சவேதமி ஸ்ரீ மாவோ பண்டாரநாயக்காவை நான் பார்க்க மிகவிரும்புவதாகவும் இங்குவருமாறும் கூறுங்கள்.

நாம்: உங்கள் விருப்பத்தை எங்கள் பிரதமருக்குத் தெரிவிக்கின்றோம்.

பின்பு வினோபாஜி அங்கு இருந்தவர்களை ஐஆ வினாக்களுக்குப் பதில் கூறினார். மாலை 5 மணிக்கு இரவு உணவு நேரம் வந்ததும் கலைந்தோம்.

7-6-72 காலை மீண்டும் வினோபாஜியை சந்திக்கும் வாய்ப்புக்கிடைத்தது.

ஸ்ரீ பாலிபாய் நம்மை வினோபாஜியிடம் அழைத்துச் சென்றார். வினோபாஜி நாவல் மரத்தின்கீழ் தனியாக இருந்தார். கைகூப்பி வணக்கம் கூறினோம். வினோபாஜியும் வணக்கம் கூறிப் பக்கத்தில் இருக்குமாறு பணித்தார்கள். ஸ்ரீ பாலிபாயும் இருந்தார்.

வினோ: தோத்திரம்பாடுங்கள்.

நாம்: தந்தார் பகட ஞானங்கை... என்ற தேவாரத்தைப் பாடினோம்.

வினோ: இது யார் பாடியது?

நாம்: நால்வர் பெருமக்களில் ஒருவராகிய சுந்தரமூர்த்திநாயனார் இலங்கையிலுள்ள திருக்கேதீச்சரம் என்ற சிவாலயத்தைப் பெருமான் மீது பாடியுள்ளார்.

வினோ: சுந்தரமூர்த்திநாயனார் இலங்கையில் வந்து பாடினாரா?

நாம்: இதைஅறிந்துகூணர்ந்தும் ஆற்றல் நமக்கில்லை. இலங்கையில் திருக்கேதீச்சரம், திருக்கோணேஸ்வரம் எனப்பாடல்பெற்றதலங்கள் இரண்டு உண்டு. சுந்தரமூர்த்திநாயனாரும், திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனாரும் பாடியிருக்கிறார்கள். தமிழ் இராமாயண காவியத்தில் இராவணேஸ்வரன் திருக்கோணேஸ்வரத்தை [illegible] வழிபட்டான் என்றசெய்தி உண்டு. ஆனால் அந்த ஆலயம் அன்னியராட்சிக்காலத்தில் அழிக்கப்பட்டதாகக் கூறப்படுகின்றது.

வினோ: திருவாசகம் படியுங்கள்.

நாம்: 'வாரொடு வினையும் பாரத எம்பரனே'— என்ற திருவாசகத்தைப் பாடினோம். (வினோபாஜி திருவாசகச்சொற்களின் இசையமைப்புக்கமைய தமது கைகளை ஆட்டி அசைந்து ரசித்தார்கள்)

வினோ: நான் ஒரு திருவாசகம் பாடுகின்றேன் 'முத்திநெறி அறியாத...' என்ற பாடலை மிக உரத்த தமது இனியகுரலிலும் தாளம்போட்டுப்பாடிக்காட்டினார்கள். சந்தத்திற்குச்சேர்ந்து சிறிது தூரத்தில் இருந்த அன்பர்கள் வந்துபார்த்தார்கள். வினோபாஜி பாடி முடிந்ததும் சிறிதுநேரம் மௌனமாக இருந்தார். பாடிய களைப்பிறந்போலும்!

நாம்: உலக ஆமைதிக்காகவும் சர்வோதய இயக்கத்தின் வளர்ச்சிக்காகவும் பாபாவாகுதல் 125 வயது வரை வாழவேண்டுமென ஆண்டவனைப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

சில நிமிடங்கள் கண்களை மூடித்தியானித்து விட்டுப் பின்வரும் சந்தேசங்களைவிட்டார்.

வினோ: மாதந்தோறும் சாந்தி சேனா சங்க வேலைகளைப்பற்றிய அறிக்கைகளையும், வேலை முன்னேற்றங்களையும் எங்களுக்கு அனுப்பிவையுங்கள். சங்கம் மேற்கொண்டிருக்கும் பணி நாட்டிற்குத்தேவையானது. எனது நல்லாசியைத் தெரிவிக்கின்றேன். இப்பணி வெற்றியடையவும், நீங்களும் வாழ்க! சமூகமும் வாழ்க! என வாழ்த்தி விடை உரையை முடித்துச்செல்லலாம் எனப்பணித்தார்கள்.

[10-ம் பக்கம் பார்க்க]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வளம் கொழிக்கும் மலைநாட்டில் ஒரு வாரம்

எனக்குப் பரீட்சை முடிந்த அன்றைய தினமே அதாவது சென்ற மாதம் 21ந் திகதியே நான் மலைநாட்டுக்குச் சென்றேன். எனது விடுமுறையில் ஒரு கிழமையை அங்கு இன்பமாகக் கழித்தேன்.

அவருடன் நான், அப்பா, மாமா எல்லோரும் அவர் இருப்பிடம் சென்றோம். அன்று முழுவதும் ஒரே தூக்கம். மறுநாள் பலப்பல ஆச்சரியங்களைக் கொண்டுள்ள சம்பவங்களைக் கண்டேன்.

23-ந் திகதி அன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை. ஆகவே என் மாமாவின் மனைவியாரும் வீட்டில் இருந்தார். அவர் எங்களுக்கு பதுளையைப் பற்றிக் கூறத்தொடங்கினார். "இங்கு புதன்கிழமைகளில் சந்தை திறந்திருக்கும். மற்றும் பஸ்சாலை ரோட்டில் 'ஹிங்குருமே' எனப்படும் தேயிலைத் தோட்டம் உள்ளது. இவ்வூருக்கண்மையில் 'துனுமா' 'துன்சிந்தை' நீர்வீழ்ச்சிகள் உள்ளன. மற்றும் நுவரெலியா, பண்டாரவளை ஆகியவை அருகில் உள்ளன" என்று அவர் கூறக் கேட்டதும் எனக்கு அவற்றை எல்லாம் காண வேண்டும் என்ற பேரவா தோன்றியது.

செல்வன் வ. ந. கீர்தரன்
கே. கே. எஸ். ரோட்; யாழ்ப்பாணம்

மாமா, அப்பா, மைத்துனன் குமார் ஆகியோருடன் புகையிரத மூலம் சென்றேன். பொல்காவலையில் மலைநாடு நோக்கிச் செல்லும் வேறு புகையிரதம் மாறி பதுளை நோக்கி இலம்பினோம். இரவு நேரமானதால் ஒரு காட்சிகளும் தென்படவில்லை. வழியில் பலப்பல குகைகள் காணப்பட்டன. கடைசியில் தூங்கியும் விட்டேன். மறுநாள் பதுளையை அடைந்தபோது எனது மாமி ஸ்டேசனுக்கு வந்திருந்தார்.

அன்று மாலை பெருந்தெருவில் உள்ள ஒரு தெரிந்த நபருடன் 'துனுமா' நீர்வீழ்ச்சியைக் காணப் புறப்பட்டோம். அந் நீர் வீழ்ச்சி 'ஹப்புத்தளை' என்னுமிடத்திலிருந்து மூன்று மைல்கள் கல்லேயிருந்தது. அதைக் கண்டதும் நான் என்றுமில்லாதபடி மகிழ்ச்சியுற்றேன். அதனழகில் மெய்மறந்தேன். "எங்கும் பசுமை மிகுந்த மலர்கள். மலர்கள் மலர்கள்" என ஓர் ஆங்கிலக் கவி கூறிய கூற்றை மெய்ப்பித்தது நுவரெலியா.

கடல்மட்டத்திலிருந்து ஆறாயிரம் அடி உயரத்தில் இருந்தாலும் முகில்கள் எம்மைத் தழுவிச் சென்றாலும் ஒரே குளிர்மயமாக நுவரெலியா இருந்தது. அங்குள்ள முக்கிய இடமான 'விக்டோரியா' பார்க்கைப் பார்த்ததும் மெய் மறந்தேன் என்று சொல்லலாம். அதனை முழுமையாக அடைந்தேன்.

எங்கு நோக்கினும் மலர்கள்! அவற்றின் நறுமணமே என்னைக் கவரலாயிற்று. இயற்கை அன்னை தன்னை முழுமையாக ஒப்பனை படுத்திக் கொண்டிருந்தாள். அங்கு குதிரைப் பந்தயத்திடலையும் கண்டேன். அப்போது 'கண்டேன் கண்டேன் கண்ணுக்கினியன கண்டேன்' என்று என் உள்ளம் உவகை கொண்டது. சுற்றுப்புறம் எந்நேரமும் சுத்தமாக இருந்தது. அன்று நான் அந்நகரிற்கு இயற்கையளித்த 'எவர்கிரீன் சிட்டி' என்ற பெயரின் பொருத்தத்தைக் கண்டேன்.

பின்பு பண்டாரவளை சென்றோம். அங்கு ஞாயிற்றுக்கிழமை சந்தை நாளாக இருந்தது.

கடைசியாக நான் பார்த்தது இலங்கை ஏற்றுமதியில் முதல் பங்கு வகிப்பதும் மலைநாட்டின் அணிகலன் போன்றதுமான ஒரு தேயிலைத் தோட்டமாகும். அது பஸ்சாலை வீதியில் இருந்தது. அதனை 'ஹிங்குருமே' என்று அழைத்தார்கள்.

துரை எனப்படுபவர் அங்கு வேலை செய்யும் பெண்களிடம் 'கிலோ' போன்ற ஒன்றைக் கொடுப்பார். அதனை வைத்துக்கொண்டு அவர்களே வேலை செய்வார்கள். அவர்கள் முதுகில் ஒரு கூடை வைத்துள்ளார்கள். அதிலவர்கள் தேயிலைக் கொழுந்தை பறித்துப் போடுவார்கள். எனக்கு அப்பறிக்கின்ற முறைகளைப் பார்த்தபோது எங்கள் தோட்டத்தில் பனையோலைப் பறிப்பது போன்ற சம்பவம் உண்டு.

அங்கு நாலு மாடிகளைக் கொண்ட மாளிகை ஒன்றுள்ளது. அதன் மேல் கொழுந்தைக் கொண்டு போய்க் கொடுக்க, அவர்கள் அதனை முடைகளில் நிரப்புவார்கள்.

ஒவ்வொரு மாடியிலும் பல அறைகள் உள்ளன. மேல் மாடிக்குச் செல்ல ஒரு 'லிப்ட்' போன்ற ஒன்று உள்ளது. அதில் இவ்வளவு இருத்தல் அனுப்பலாம் என்றிருக்கும் அந்த 'லிப்ட்' டின் மேலிருந்து தேயிலைக் கொழுந்துகள் அனுப்பப்படும். அவை எல்லாம் பரப்பப்படும். இப்படியாக எல்லா அறைகளிலும் உள்ள அனைத்துக் கொழுந்துகள் நிறைந்ததும் ஒவ்வொரு மாடிகளிலுமுள்ள இயந்திரங்கள் மூலம் காயவைக்கப்படும். பின்பு மேலிறக்கப்பட்டு இயந்திரங்களில் பலமுறை அரைக்கப்பட்டு பெட்டிகளில் அடைக்கப்படும். அவற்றை அங்குள்ள பெரிய அதிகாரி பார்வையிட்டு ஒவ்வொன்றின் தரத்தையும் அறிந்தே ஏற்றுமதி செய்யப்படும்.

எனக்கு பார்க்கும் மலைநாட்டைவிட்டு வரும்போதும் மனம் கனத்தது. அந்நாளடைந்தபோது எனக்கு மிகவும் துக்கமாக இருந்தது. இப்படியாக என் விடுமுறையில் சிலநாட்கள் மலைநாட்டில் கழிந்தன.

விடுமுறையைக் கழித்த விதம்

நம்பலாம் நம்புங்கள்

பழுதுபார்ப்பதற்காக வீட்டிற்கு வெளியேயுள்ள குளிர்சாதனப் பெட்டிக்குள் விளையாடுவதற்கு ஜெசப்பின் என்ற சிறுமி உள்ளே நுழைந்தாள். விளையாடிக் கொண்டிருக்கும் போது திடீரென்று பெட்டியின் கதவு மூடிக்கொண்டது. சிறுமி கத்தினாள். கதறினாள் பயனில்லை. நெடு நேரம் தாய் அவளைத் தேடினாள். மாலையில் தற்செயலாக அந்தக் குளிர்சாதனப்பெட்டியைத் திறந்தபோது அதனுள் உயிரற்றுக் கிடப்பதைக் கண்டு மயக்கமடைந்தாள்.

மாணவருக்கு....

மாணவர்கள் உடல் உறுதியும், நல்லொழுக்கமும், தார்மீக நியாயமும் பெறவேண்டும். முற்காலத்தில் ஒருவனுக்கு எல்லா விஷயங்களிலும் சிறிது பயிற்சி அளிக்கப்பட்டது. இதனால் பண்பு சரியானபடி வளர்ந்தது. ஆனால் தற்காலம் தனித்துறையில் நிபுணத்துவம் பெறும் காலமாகும். ஆனால் ஒரு மாணவனுக்கு இந்த இரண்டு அம்சங்களும் இருக்கவேண்டும்.

—நேரு.

தெரிந்து கொள்ளுங்கள்

வினா

1 'ஷின்டோயிஸம்' என்னும் மதம் எந்தேசத்து அரசாங்கத்தின் மதமாக வுள்ளது?
2 இரவும் பகலும் சூரியன் தெரியும் நாடு எது?
3 'மொந்தரை' என அழைக்கப்படும் நாட்டின் தற்போதைய பெயர் என்ன?
4 தாவரங்களுக்கு உயிர் உண்டு என நிரூபித்தவர் யார்?
5 ரஷ்யா வானவெளிக்கு அனுப்பிய முதற்கோள் எது?
6 கிரிக்கட் மட்டை எம் மரத்தால் செய்யப்படுகிறது?
7 28-1-1967ல் ஏற்பட்ட விபத்தில் இறந்த அமெரிக்க விண்வெளி வீரர் பெயர் என்ன?
8 பெரிய பானைத் தந்தத்தின் நிறை என்ன?

விடை

1 ஜப்பான்
2 பின்லாந்து.
3 கானா
4 ஜெகதீஸ் சந்திரபோஸ்
5 ஸ்புட்னிக்
6 வில்லோ
7 எட்வேர்ட்வைட்.
8 112 ரூத்தல்.

அனுப்பியவர்:
து. சந்திரசேகர்
சங்கானை மேற்கு
பண்டத்தரிப்பு

விடுகதைகள்

[1] அம்மா வெள்ளை நிறமுள்ளவள் மகனுமல்ல அம்மாவாகவும் இருப்பாள் தாயுமல்ல. அவள் யார்?
[2] காலையில் வருவான் மாலையில் போவான் அனைத்திற்கும் பயன்படுவான் அவன் யார்?
[3] காட்டிலும் வீட்டிலும் இறை இறை நீர் சேர்த்து பெருக்கெருக்க வைத்து வீட்டிற்கும் வந்து விருந்துவைப்பான் அவன் யார்?
[4] காலும் கையும் ஒன்றே வாயும் வழமும் ஒன்றே இலையும் இறக்கையும் ஒன்றே அது என்ன?

விடைகள்
[1] பசு.
[2] சூரியன்
[3] தேனீக்கள்
[4] கிளி

புவியியல் வினாவிடைகள்
வினாப் பகுதி — 16

— ஆ. சிவராசா —

(சமூக விஞ்ஞான சிறப்பு பயிற்சியாளர்)

மிகப்பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கீறிடுக

[1] குறித்த ஒரு பிரதேசத்தின் இடவிளக்கவியல் வேறுபாடுகளை தகுதியான தாளில் குத்தான பார்வையில் அமைத்துக் காட்டப்பயன்படுத்தப் படும் படவரைகளையே (சமவுயரக்கோட்டு முறை, குறியீட்டுமுறை) என்பர்.
[2] கடல்மட்டத்திற்குமேல் ஒத்த உயரங்களை (இணைப்பது, இணைந்து) வரையப்படும் கோடுகளே சமவுயரக்கோடுகளாகும்.
[3] இந்தியின் நிலவளவீட்டுப்பகுதியினர் தமது இடவிளக்கவியற் படங்களில் [100, 500] அடி உயர வேறுபாடுகளையே சமவுயரக்கோடுகளாகக் கொண்டுள்ளனர்.
[4] சமவுயரக்கோடுகள் குறிக்கும் நிலவுருவங்களைப் புரிந்துகொள்வதற்கு [குறுக்கு, வெட்டுமுகம்] வரைப்பதனை அவசியம்.
[5] படிப்படியாக உயர்ந்து செல்லும் சாய்வினை[மென், குத்து] சாய்வென்பர்.
[6] ஒரு பிரதேசம் மென்சாய்வினைக்கொண்டிருப்பின் அப்பிரதேசத்தினைக் குறிக்கும் சமவுயரக்கோடுகள் [ஐதாக, நெருக்கமாக] இருக்கும்.
[7] சடுதியாக உயர்கின்ற சாய்வினையே [குத்து, மென் சாய்வு] என்பர். இங்கு காணப்படும் சமவுயரக்கோடுகள் [மிக நெருக்கமாக, ஐதாக] வரையப்பட்டிருக்கும்.
[8] ஆரம்பத்தில் படிப்படியாக உயர்ந்து சென்று திடீரென உயர்ந்து குழிந்த வடிவினைக்கொண்டுள்ள சாய்வு [குழிவு, குவிவு]ச் சாய்வென்பர்
[9] குழிவுச் சாய்வில் ஆரம்பத்தில் காணப்படும் சமவுயரக்கோடுகள் [ஐதாகவும் நெருக்கமாகவும்] உயர்சமவுயரக்கோடுகள் நெருக்கமாகவும் ஐதாகவும் காணப்படும்
[10] தொடக்கத்தில் திடீரென உயர்ந்தும் பின் படிப்படியாக உயர்வடைந்த குவிவு வளைவாகக் காணப்படுவதே [குவிவு குழிவு]ச் சாய்வாகும்
[11] குவிவுச் சாய்வில் தொடக்கத்திலுள்ள சமவுயரக்கோடுகள் நெருக்க, ஐதாக] நிலைமையிலும் உயர் சமவுயரக்கோடுகள் [ஐதாகவும் நெருக்கமாகவும்] காணப்படும்
[12] பள்ளத்தாக்குகளைக் குறிக்கும் சமவுயரக்கோடுகள் உயர் நிலத்தை நோக்கி [V U] வடிவினதாக அமைந்திருக்கும்
[13] தாழ்நிலத்தை நோக்கி V வடிவில் சமவுயரக்கோடுகள் வளைந்தமைந்திருப்பின் அதை [பள்ளத்தாக்கு, கவடு] என்பர்
[14] குறிப்பிட்டதொரு பள்ளத்தாக்கினிருபுறமும், மென் சாய்வாக அல்லது குத்துச்சாய்வாக இருப்பின் அப் பள்ளத்தாக்கினை [சமச்சீரான, சமச்சீரற்ற, தும்பளை] பள்ளத்தாக்கென்பர்
[15] குறிப்பிட்ட பள்ளத்தாக்கின் ஒரு பக்கம் மென் சாய்வினையும் மறுபக்கம் குத்துச்சாய்வினையும் கொண்டுள்ள பள்ளத்தாக்கினை [சமச்சீரற்ற கனிகளை] பள்ளத்தாக்கென்பர்

வினாப்பகுதி — 16-ன் விடை

1 சமவுயரக்கோட்டு முறை, 2 இணைந்து, 3 100" 4 குறுக்குப் 5 மென் 6 ஐதாக 7 குத்து 8 குழிவு 9 ஐதாகவும் நெருக்கமாகவும் 10 குவிவு 11 நெருக்க ஐதாகவும் 12 V 13 கவடு 14 சமச்சீரான 15 சமச்சீரற்ற.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

(முன் தொடர்ச்சி)

வீட்டில் கொடுக்கப்படும் பால் சம்பந்தமான போதனை குறிப்பிட்ட குழந்தைக்கு அதன் அப்போதைய தேவையைப் பொறுத்ததாக இருக்க வேண்டும். அது மாத்திர

பாலுறவு பற்றிய கல்வி அவசியமா?

உடலின் புனிதத் தன்மையை பிள்ளைகளுக்கு விளக்க வேண்டும்

மல்ல எல்லாவற்றையும் ஒரே சமயத்தில் சொல்லிக் குவித்து விடாமல், காலப் போக்கில் நடைபெறவேண்டும். பெரியவர்களைப்போல் சிறியவர்கள் பார்ப்பதில்லை. அவன் விரும்பும் தகவல், தேவையானது. சுத்தமாக 'நான் எப்படி வந்தேன், எவ்வாறு என் தாயின் உடலிலிருந்து பிரிந்தேன்' என்றுதான் கேட்கிறான். உடலின் புனிதத்தன்மையை அவனுக்கு விளக்குவது நமது கடமையாகும். நல்லவை மற்ற குணம் என்ன என்று அறிந்துகொள்ளக் கூடிய பிராயத்தில் அவன் இருக்கிறான். எனவே தனது உணர்ச்சிகளையும், ஆசைகளையும் அவனால் கட்டுப்படுத்தமுடியும். இந்த வித்தையை அவனுக்கு நாம் கற்றுக் கொடுக்கவேண்டும்.

தந்தையின் கடமை

குழந்தைப் பருவத்திலிருந்து வாலிபப் பருவத்திற்குச் செல்லுகிறான். அவனது பாலுணர்ச்சி முழுமுழுமா யைப் இனி அவன் பெற்ற வளர்ச்சியின் பயனைக் காண சந்தோஷத்துடன் எதிர் நோக்கி இருப்பான். குடும்பத்திலுள்ள ஆண் பெண்களும் ஒருவருக்கொருவர் மிக்க மரியாதை காட்டுவார்கள். நல்லமுற்ற வாழ்க்கை வாழுவார்கள். மற்றவர்களுடைய விருப்பத்திற்கும் நலத்திற்கும் முதல் இடம் கொடுப்பது ஒரு பழக்கமாகிவிடும். எனவே அவன் புதுக் குடும்பம் ஆரம்பிக்கும் போது இவையெல்லாம் அவனுக்குத் துணைவரும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

ஆனால் இவையாவும் இப்படியே வாழ்க்கை முழுவதும் நடைபெறும் என்று சொல்லுவதற்கில்லை. தொடர்ச்சியாக முயற்சி எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும். அப்பொழுது மோட்ச லோகத்தை இவ்வுலகிலேயே கண்டதுபோலாகும்.

திருமணத்தை...

தன்பால்- இனத்தை நமதிச்செய்யமுயலும் குழந்

டாக்டர் ஹெரால்டு ஷைராக் எம். டி.

ச் சுறுசுறுப்படைவதால் எந்தக் காரியங்களை எதிர்பார்க்கவேண்டும் என்று அவனுடைய தகப்பனார் அவனுக்குப் போதிக்கவேண்டும். திருமணம் செய்துகொள்ளச் சில ஆண்டுகள் இருக்கும்போதே பெற்றோர் இக்காரியத்தைச் செய்ய வேண்டும். அப்படிச்செய்தால் திருமணத்திற்குமுன் கிளர்ந்தெழும்பும் காதல் பாலுணர்ச்சிகளுக்கு எவ்வாறு கட்டுப்பாடு விதிக்க வேண்டுமென்று அவனுக்குத் தெரியும்.

வயிற்றின் பசியைக்காண...

எனவே பல ஆண்டுகளாக வீட்டிலிருந்து வளர்ந்த தைக்கு பல முட்டுக்கட்டைகள் தோன்றுகின்றன என்பதையும் நாம் உணரவேண்டும். இளைஞர் தமது பாலுறவுபற்றிய ஏற்ற போதனை இளைஞர் திருமணத்தை நன் முறையில் மதிப்பதற்கும், ஏற்ற முறையில் தங்கள் மனதையும் உடலையும் தூய்மையாகவும், நலமுடனும் வைப்பதற்கு வழி பிறக்கும்.

வாழ்க்கையை வழி பிசகாமல் சரியான பாதையில் நடத்தவேண்டும். குறிப்பாக ஆண்-பெண் உறவு விஷயத்தில் தன்னல நோக்கத்துடனே நேர் பாதையிலிருந்தும் வழி விலகிப்போய் விடுகிறார்கள். இதனால் ஆத்மாவுக்கு களங்கம் ஏற்படும் என்பதையும் மறந்துபோகிறார்கள்.

கடவுளுடைய உதவியால் எந்த மனிதனும் நேர்மையான வாழ்க்கையை நடத்த முடியும்.

வேறுபட்ட ஆசைகள்

குழந்தை வளரும்போது பல வேறுபட்ட ஆசைகள் அவன் வாழ்க்கையில் முதல் இடத்தை அடையப் போட்டி போட்டுக்கொண்டிருக்கின்றன. இது உண்மை. பசி எடுக்கிறது. இதுவே அவனை உண்ணும்படி தூண்டுகிறது. ஆனால் உண்ணுவதிலகூட கட்டுப்பாடுகள் உண்டு. போஷணை நிறைந்த பூரண உணவை உண்டு உடலை சகஜ நிலையில் வைத்துக்கொள்ளலாம். அல்லது உண்ணுவதே பிரதானம் என்று நினைத்து நாவுக்கு ருசியான பண்டங்களை வரம்பின்றி உண்டு உடலுக்கு கெடுதலை வரவழைத்துக்கொள்ளுகிறவர்களும் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். சிலரோ உடலுக்கு ஆகாதவைகளை உண்டு கொண்டு கண்டகண்ட வியாதிகளை வருவித்துக்கொள்ளுகிறார்கள்!

பாலுணர்ச்சியும்கூட இவ்வகையைச் சேர்ந்ததுதான்! வாலிபப்பருவத்தை அடையும்போது ஓர் ஆணுக்குப் பெண்ணின் மேல் ஆசை ஏற்படுகிறது. ... ஆசை ஏற்படும் இது மிக மிகச் சக்திவாய்ந்த ஓர் உணர்ச்சி. இதைச்சரியான வழியில் பயன்படுத்தினால் அளவில்லாத இன்பமும், எல்லையில்லா ஆசீர்வாதமும் கிட்டும். துஷ்பிரயோகம் செய்யக்கூடாது என்பதையும் நாம் வலியுறுத்தாவிட்டால் தோல்வி கிட்டும். மேலும் ஆத்மீக வாழ்வுக்கு ஆபத்து நேரிடும்.

மூளையின் கட்டளைப்படி

நமது மூளையின் கட்டளைப்படியே நாம் செயல் புரிகிறோம். மூளை ஒப்புக்கொள்ளாத ஒன்றை செய்ய இயலாது. உடலில் உதிக்கும் ஆசைகளை நமது அறிவு கட்டுப்படுத்துகிறது. இதுதான் சரி இதுதான் முறை என்று இயற்கையாகத் தோன்றும் ஆசைகளுக்கு நமது புத்திமுழுவதுமாகவே இணங்கிவிடுமானால், மறுபடியும் அவற்றைக் கட்டுப்படுத்துவது மிகவும் கஷ்டமான ஒரு காரியமாகிவிடும்!

இக்காரியத்தை நாம்குழந்தைகளுக்கு விளக்கிக்காட்ட வேண்டும். மூளைதான் எஜமான். நம் ஆசைகளை அது எப்படிக் கட்டுப்பாடு செய்கிறதோ அதே வண்ணமாக நமது ஆசைகளையும் அது கட்டுப்பாடு செய்யும்படியாக விட்டுவிடவேண்டும். உடலில் எழும்பும் மற்றெந்த ஆசையைக் காட்டிலும் பாலுணர்ச்சி ஆசை மிகவும் சக்திவாய்ந்த ஓர் ஆசை. வெளிப்படையாக விட்டுவிட்டால் சர்வாதிகாரி ஆகிவிடும்!

பயனுள்ள சில...

கண்ணாடி சுத்தம்
சாம்பலையும் உப்பையும் வெந்நீரில் கரைத்து அந்த நீரினால் கண்ணாடிப் பாத்திரங்களைத் தேய்த்துக் கழுவினால் அவை பளபளவென்று இருக்கும்.

★

சமையலறை அழுக்கு
சமையலறையில் பிசுபிசுவென்று அழுக்குப் படிந்த இடத்தில் சிறிதளவு மண்ணெண்ணெயைத் தெளித்துவிட்டு சற்றுநேரம் கழித்துத் தேங்காய் நாரினால் தேய்த்துவிட்டால் அழுக்குப்போகும்.

★

மரத்தில் கறை
மரச்சாமான்கள் மீது மைக்கறை படிந்திருந்தால் வெந்நீரில் உப்பைக் கரைத்து அக்கரைசலைத் துணியில் நனைத்து கறைபட்ட இடத்தில் நன்றாகத் தேய்த்தால் போகும்.

★

மூட்டைப் பூச்சிக்கு
நீருடன் சிறிது கார்பாலிக் அமிலத்தைச் சேர்த்து மரச் சாமான்களைக் கழுவினால் மூட்டைப் பூச்சிகள் போய்விடும். படுக்கையிலுள்ள பூச்சிகள் நல்ல வெயிலில் காயப்போட்டால் போய்விடும்.

★

வெடிப்பை தவிர்க்க...
கண்ணாடிப் பாத்திரத்தில் கொதிக்கும்நீரை ஊற்றினால் பாத்திரம் வெடித்துவிடும். அப்படி ஊற்றநேரும்போது பாத்திரத்தில் உலோக கரண்டி ஒன்றைப் போட்டு அதன் பின்பு ஊற்றினால் வெடிக்காது.

குடும்ப சுடர்

தயாரிப்பு: குணம்

சமைப்பது எப்படி?

பம்பாய் லட்டு

தேவையான பொருட்கள்

கடலைப் பருப்பு
பயற்றம் பருப்பு } கால் சுண்டு
உழுத்தம் பருப்பு
தேங்காய் துருவல்
நெய்— 1/4 போத்தல்
சீனி— 1 றாத்தல்

செய்கை முறை

பருப்புக்களைத் தனித்தனியே ஊறவைத்து ஆட்டுக்கல்லில் அரை குறையாக அரைத்தெடுத்து எண்ணெய்ச் சட்டியில் சிறிது நெய் விட்டுத் தனித்தனியே வறுத்து எடுத்துக்கொள்ளவும். சீனியைப் பாகு காய்ச்சிக்கொண்டு வறுத்த பருப்புக்களைப் போட்டு நன்குகிளறி இறக்கி ஆறியதும் லட்டுகளாக உருட்டிக்கொள்ளவும்.

மினிக்கு தேவாலயத்தில் தடை

நம் நாட்டு நங்கையர்கள் இன்று மினிமோகம் கொண்டு தங்கள் பண்பாட்டை மறந்து புதுக்கோலம் கொண்டு திரிகிறார்கள். மினி ஆடைகளுக்கும் பாடசாலைகளின் அமைச்சர் தடை விதித்தபோதும் அது குறைந்த பாடாக இல்லை. பிடிவாதமாகப் பலர் மினி உடைகளை அணிந்து வாசிபல ரைத் தலைகுனிய வைக்கிறார்கள்.

இந்த மினிபாஷன் பிறந்த மேற்கிலேயே இதை ஒழிக்கச் சட்டங்கள் வருவதை இந்த நங்கையர் அறிந்தால் அவர்கள் தலைகுனிய வேண்டும். ரோமாபுரியிலுள்ள செயின்பீட்டர் சர்ச்சுக்குள் மினி கவுன்காரிகள் பிரவேசிக்க முடியாது என்ற சட்டமொன்றை வத்திக்கான் விதித்தது.

மினிகவுன் மோஹினிகளைத் தடைசெய்யும் பொறுப்பு கன்னியாஸ்திரிகளிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. ஆனால் சடுதியாக அவர்களுக்குப் பதிலாக் குருமார்கள் நியமிக்கப்பட்டனர். காரணம் இந்த மினிகவுன் மங்கையரைக் கண்டு கன்னியாஸ்திரிகள் லேசாக அதிர்ச்சியுற்று விடுகின்றனராம். உண்மையில் ஒருசமயம் ஒரு கன்னியாஸ்திரி மினிகவுன் அணிந்த பெண் ஒருவரைக் கண்டதும் மூர்ச்சித்து விழுந்துவிட்டாராம். அத்தளவுக்கு கேவலமாக உடையணிந்து வழிபாட்டு இடத்துக்கு இவர்கள் வரக்கூடாது என்பது கத்தோலிக்க சட்டமாக்கப்பட்டது.

ரோமாபுரியில் தேவாலயங்களுக்கு 'மினி' உடையணிந்து சென்றால் அவர்களை உடனே வெளியேற்றி விடுவார்கள். இந்தக் கட்டுப்பாடான சட்டத்தால் தற்போது ரோம் நகரில் மினியுடை வெகுவாகக் குறைந்து வருகிறது. தேவாலயத்திற்கு மட்டுமன்றி மற்ற இடங்களுக்கும் ... மினியுடை குறைந்துக் கொண்டுள்ளனர்.

தூங்கும் குழந்தையை எழுப்பலாமா?

சில தாய்மார்கள் குழந்தை தூங்கிக்கொண்டிருக்கும்பொழுது அதற்கு உணவு கொடுக்கும் நேரம் வந்ததும் அதை எழுப்பி கஷ்டப்படுத்தி உணவைத் திணிப்பார்கள். இப்படிச் செய்வது கூடாது. பசியைவிட தூக்கமே அதிகமாகவும் தேவையாகவும் இருப்பதாலேயே குழந்தை தூங்குகிறது. பசி மீறிப்போனால் குழந்தை தானாகவே எழுந்து தன் பசியை அழுகை மூலம் தெரிவிக்கும். அதை நாம் எழுப்ப வேண்டிய அவசியமில்லை.

மேலும் குழந்தை நித்திரையிலிருந்து கண்விழித்தவுடனேயே படுக்கையிலிருந்து எழுந்துவிடமாட்டாது. சற்றுநேரம் அப்படியே படுத்திருக்கும். தூங்கும்போது மாறுபட்டிருக்கும் இரத்த ஓட்டமும், இருதயத்துடிப்பும் சகஜ நிலைக்கு வர சற்று நேரம் ஆகும். அதனால்தான் அப்படிப் படுத்துக் கொண்டிருக்கும். சட்டென்று எழுந்து உட்கார்ந்தால் படபடப்புவரும்; எனவே உடனே எழுந்திருக்க வேண்டுமென்று வற்புறுத்த வேண்டாம்.

குழந்தைகளின் அழுகையையும் தொந்தரவையும் நிறுத்தச் சில தாய்மார்கள் இனிப்புப் பண்டங்களை உண்ணக் கொடுப்பார்கள். இந்த இனிப்புப் பொருட்கள் வாயில் அமிலமாகமாறி முடிவில் பற்களைக் கெடுக்கும். பின்பு வயிற்றுக்குள் சென்று ஜீரணத்தைக் கெடுக்கும். இந்த அமிலத்தில் தீமை செய்யும் ஒருவகைக் கிருமிகள் படுவேகமாக வளர்ந்து பெருகுகின்றன.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பரிசு நாவல்

போராடிப் பிறந்தவர்கள்

—செங்கை ஆழியான்—

மூன்றாம் பாகம்

கணபதிப்பிள்ளை மாஸ்ரருக்கு நான்கு நாட்களாகக் கடுமையான சுகயீனம். ஆஸ்பத்திரியில் சேர்த்திருப்பார்கள். அவர் சுகயீனம் என்று படுக்கையில் கிடந்தவரல்லர், நான்கு நாட்களுக்கு முன் பெய்தமழையில் நனைந்து போனார். அதனால் வந்த வினையே இது.

முதலில் இலேசாகத் தடிமன் பிடித்தது. வரவர உடல் நெருப்பாகக் கொதிக்கத் தொடங்கி, சன்னிபாக்கி விடுகிறது. சுயஅறிவை முற்றாக இழந்துபோனார். அறிவு வரும் வேளைகளில் அவர் உதடுகள் முணுமுணுக்கும்.

"சண்முகம் ... சண்முகம்..."

சிவராசா தலைமையனுக்குத் தந்தி யடிப்பான். தந்தி கொழும்புக்குச் செல்லும் வேளையில் சண்முகநாதன் யாழ்ப்பாணத்திற்குப் புறப்பட்டிருப்பான்.

வீட்டிற்கு வந்த சண்முகநாதன் செய்தியறிந்து ஆஸ்பத்திரிக்கு ஓடுவான். வெட்டி வீழ்த்திய வாழைமரமாக மாஸ்ரர் கட்டிலில் கிடப்பார். சற்றிரை எவரும் மேயில்லை! அனுதையாகக் கிடக்கும் அவரைக்காண அவன் கண்கள் கலங்கும்.

"மாஸ்ரர்... மாஸ்ரர்..."

அந்த அழைப்பிற்காகக் காத்திருந்தவைபோல அவர் விழிகள் மெதுவாகத் திறக்கும். நீண்டநேரம் அவனையே உற்றுப் பார்ப்பார். மகிழ்வால் விழிகள் விரிய உதடுகள் குவியும்.

"சண்முகம் வந்திட்டியா?"

"ஓம்... மாஸ்ரர் வந்திட்டன்..."

"நீ என்னை யாருமற்ற அனுதையாகச் சாகவிடமாட்டாய், என்று எனக்குத் தெரியும்..."

அவருடைய பார்வை அவன் தடைக்கு எடுப்பான். மாஸ்ரர் நிறுத்தி நிறுத்திப் பேசுவார்.

"தம்பி, சண்முகம்... என்ர வீடுவளவு எல்லாத்தையும் உன் பேருக்கு எழுதிப்போட்டன்..."

அவன் திகைப்படைவான்.

"ஏன்? எனக்கு வேண்டாம், ஐயா......"

"வேறு யாருக்கு நான் எழுதுறது? என் மகனுக்குத் தானே எழுதவேணும்..."

"மாஸ்ரர்..." என்று விசிடுவான், அவன்.

[15]

"நீ உண்மையில் என் மகன், சண்முகம் என் மகன்..."

"மெய்..." என்று கதறுவான், சண்முகநாதன். அவன் தன் சிதறிப்போனது போல உணர்வான்.

"உண்மை..." என்பார் மாஸ்ரர், அவரது கண்கள் அவனை இரக்கத்தோடும் பாசத்தோடும் பார்க்கும். அவன் அவரை வெறுப்போடும் அருவருப்போடும் பார்ப்பான்.

அவன் கால்கள் பெயரும்.

"சண்முகம், போகாதை... என்னை விட்டுவிட்டுப் போகாதை..." என்று மாஸ்ரர் கதறுவார். அவன் வெளியேவிரைந்தோடுவான்.

அவன் காதுகளில் ஆயிரமாயிரம் குரல்கள் ஒலிக்கும்.

'சண்முகம் கணபதிப்பிள்ளை மாஸ்ரருக்குப் பிறந்தவனும்.'

'அதுதான் மாஸ்ரர் அவனுக்குக் காணியை எழுதிக் கொடுத்தவர்.'

'அவன்தானே கொள்ளிவைக்கப்போகிறான்.'

'அதனுலேதான் ஐயாத்துரை செத்தவராக்கும்...'

ஆயிரமாயிரம் நரிகள் அவன் இதயத்துள் புகுந்து ஊளையிடும். அவன் வீட்டிற்கு ஓடிவருவான்.

0 0 0

நாளை

(3)

சண்முகநாதன் கொழும்பிற்குப் புறப்படுவான்.

"இண்டைக்குத்தானே வந்தனி, தம்பி! உடனேயே போகவேணுமோ?" என்று கேட்பாள் வள்ளியம்மை. அவன் மௌனமாகப் புறப்படுவான்.

'உடனே போகவேணுமா அண்ணை?' என்று மலர் ஏக்கத்தோடு கேட்பாள்.

'ஓம்...' என்று பதில் கூறுவான், அவன்.

'மாஸ்ரருக்கு மிகக்கடுமையாக இருக்குதாம்... நீ போறியே?' என்பாள், அம்மா. அவன் அவளை வெறுப்பை உமிழும் விழிகளால் பார்ப்பான். பின் பதில் பேசாமல் கூட்கேசை எடுத்துக்கொள்வான்.

போயிட்டுவாறன் மலர்! போயிட்டுவாறன் சிவராசா!'

அவன் காரின் கொக்கில் ஸ்ரேசனை நோக்கி நடக்கும்.

அவன், மனத்திற்குப் பயந்துஇறந்துபோனஐயாத்துரையின் மகனாகவே வாழ்வான்.

கடந்துபோன வாழ்வெல்லாம் அவனுக்கு நினைவு வரும். எவ்வளவு போராட்டங்களிடையே அவன் வாழ்ந்துவிட்டான்!

உண்மையில் இனிமேல் தான் பல போராட்டங்கள் அவனுக்காகக்காத்திருக்கின்றன என்பதையும் அவன் உணர்வான்.

அவன் விழிகள் கலங்கித் தவிக்கும்.

(முற்றும்)

ஆட்சி நிறுவனங்கள்...

[7ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

மகாதேசாதிபதி (இராஜனாதிபதி) நியமிக்கவேண்டும். மாற்றங்களை எந்த நெறிகளின்மேல் செய்யலாமென்று சோல்பரியாப்பின் 41வது விதி வரையறுத்தவற்றை சொல்லின் யாப்பு 78வது விதியில் காணலாம். முதலில் ஒவ்வொரு மாகாணமும் எத்தனை பிரதிநிதிகளைத் தெரியவேண்டுமென்று கணக்கிடவேண்டும். ஒவ்வொரு மாகாணத்திலும் கடைசியாக எடுத்த குடிமதிப்பின்படி எத்தனை 7500 மக்கள் வசிக்கின்றனரென்றுகிட்டிய முழுவெண்ணிற் கண்டு அதனை அம்மாகாணம் எத்தனை 1000 சதுரமைல் பரப்புடையதென்று கண்ட கிட்டிய முழுவெண்ணேடுகூட்டி வந்த தொகையே அம்மாகாணத்தின் தெரிவுப் பிரதிநிதிகள் தொகையாகும். இப்படிக் கணித்தபின் ஒவ்வொரு மாகாணத்திற்குரிய தேர்தல் தொகுதிகளைப் பிரிக்கும் போது மாகாணத்திலுள்ள எல்லாத் தொகுதிகளும் கிட்டத்தட்டச் சமதொகையுடைய மக்களைக்கொண்டிருக்குமாறு கணித்துக் கொள்ளவேண்டும் அதோடு இனம், மத அல்லது வேறு வற்றுதல்களிலன் ஒருமைப்பாடு பெற்றுக் கணிசமான அளவு செறிந்துவாழும் மக்கட் பிரிவினருக்குப் பிரதிநிதித்துவம் அளிக்கக்கூடிய வகையில் சராசரி மக்கட் தொகையிலும் கூடிய அல்லது குறைந்த மக்களைக்கொண்ட தேர்தல் தொகுதிகளையும், பல அங்கத்தவர் தொகுதிகளையும் நிர்மாணிக்கும் உரிமை தொகுதி நிர்ணயக்குழுவிற்குண்டு.

மேற்கூறிய ஏற்பாடுகள் இரு முக்கிய நோக்கங்களுக்காகச் சோல்பரி யாப்பில் இடம்பெற்றன ஒன்று, இனவாரியற்ற பிரதிநிதித்துவம் மூலம் தேச ஒற்றுமையைப் பேணுவது. பிரதேசவாரிப் பிரதிநிதித்துவம் மாத்திரம் ஒற்றுமையைப் பேணமுடியாதென்பதும், உண்மையான ஒற்றுமைக்கு இலங்கைக்கு ஏற்ற ஆட்சிமுறையும், நீதியான ஆட்சியிஞல் பலதொகுதிகளின் நம்பிக்கையையும் பெறக்கூடிய அரசாங்கம் அமைக்கப்படுவதும் அவசியமென்பதும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட வேண்டியன. ஆட்சிமுறைச் சமாதானம் ஏகாதிபத்தியமாகும். இரண்டாவது முக்கிய நோக்கம் நிலப்பரப்பு அடிப்படையில் சிறுபான்மையினர் வாழும் மாகாணங்களுக்கு ஒரு சில பிரதிநிதிகளைக் கூடக் கொடுத்து அவர்கள் மக்கட் தொகைவிகிதாசாரத்திலும் பார்க்க நிறையீட்டுப் பிரதிநிதித்துவம் அளிப்பதாகும். 1947-ம் ஆண்டுப் பொதுத் தேர்தலில் அமைச்சர்கள் திட்டம் கணக்கிட்ட அளவுக்கு கூடவில்லையினும், நியமன தெரிவு அங்கத்தவர்களையும் சேர்த்தால், இலங்கை-இந்தியத் தமிழர், முஸ்லிம் மக்கள், பறங்கியர் ஆகிய பிரிவுகளைக்கொண்ட சிறுபான்மையினருக்கு மக்கள் தொகை விகிதாசாரத்திலும் பார்க்கச் சில மேலதிக ஸ்தானங்கள் கிடைத்தன. 1952-ம் ஆண்டிலும் அதற்குப் பின்வரும் நடந்த தேர்தல்களில் பெரும்பான்மையினரான சிங்கள மக்களுக்கே மேலதிகப் பிரதிநிதித்துவம் கிடைத்ததைப் புள்ளிவிபரங்கள் காட்டுகின்றன. அரசியல்-நீதிக்கொவ்வாத இச்சூழ்நிலை எழுவதை யாப்புவிதிகள் தடுக்கமுடியவில்லை.

நிறையீடு சிறுபான்மையினரிடமிருந்து பெரும்பான்மையினரிடம் மாறியதற்குப் பல காரணங்களுண்டு நிலப்பரப்பு அடிப்படையில் சிறுபான்மையினருக்குநிறையீடு கொடுத்த பிரதிநிதிகளின் தொகை மாற்றமுடியாதிருக்கும்போது, சனத் தொகை அடிப்படையில

(11ம் பக்கம் பார்க்க)

விநோபாஜி

[7-ம்பக்கத்தொடர்ச்சி]

ஸ்ரீமான்பாய், உலகில் பல நாடுகளிலிருந்து விநோபாஜிக்குப் பத்திரிகைகள் வருவதால் அந்த நாட்டுப் பொது மக்களுடன் தொடர்புண்டு, இலங்கைப் பத்திரிகைகள் விநோபாஜிக்குக் கிடைப்பதில்லை, விநோபாஜி இலங்கைப்பத்திரிகைகளை வாசிக்கவும் அதன்மூலம் பொதுமக்களுடன் தொடர்புகொள்ளவும் விரும்புகின்றார்கள்.

நாம் இலங்கைப் பத்திரிகைகளை இயன்றவரை விநோபாஜிக்கும் கிடைக்கச்செய்கின்றோம், வணக்கம்.

சிறுகதை

(8ம் பக்கத்தொடர்ச்சி)

தேவிகா போட்டுச்சென்ற மனுப்பத்திரத்தை நிதேடி எடுத்து பூர்த்திசெய்து கையொப்பமிடும்போது தேவிகா அங்கே வந்தாள். உடனே அதைத் தேவிகாவின் கையில் கொடுத்து "மகளே இதோ மனுப்பத்திரம் பூர்த்திசெய்தாகிவிட்டது. இதை உடனே தபாலில் சேர்த்துவிடு" என்று சொன்னார். தேவிகாவின் கண்களில் ஆனந்தக் கண்ணீர் வழிந்தோடியது. அதேபோல் அவள் தந்தை உள்ளத்திலும் ஒரு புதியநிறைவு ஏன்? அவர் தர்மின் தந்தையாகப்போகிறார் அல்லவா?

[யாவும் கற்பனை]

தொல் பொருளியலும்....

[6-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

வெளியிடப்படவில்லை. மேலும் சாசனங்கள் பல கிடைக்கலாம் யாழ்ப்பாணக்குடா நாட்டிலேயே சாசனங்கள் இல்லாதது இனிமேலும் கிடைக்கலாம். இச்சாசனங்களை வரலாற்றுசிரியர் நன்கு ஆய்ந்தே முடிவுகளை வெளியிடவேண்டும். வரலாற்றுக் காலத்திலேயேபிறமூலங்களிலே கிடைக்கமுடியாத சமயவிடயங்கள் இவற்றின்மூலம் அறியப்படுகின்றன:

மட்பாண்டவியல்

ஆதிகாலந்தொட்டு மனிதன் மண்ணினைப் பலவாறு உபயோகப்படுத்தி வருகிறான்- தனக்குத்தேவையான உணவு உற்பத்தி, இருப்பிடம்- வழிபாட்டிடம், வழிபாட்டுச் சின்னங்கள் அன்றாட வாழ்க்கைக்குத் தேவையான சட்டி, பானை போன்ற பாத்திரங்கள்வனைதல் அடக்கம் செய்வதற்கான தாழி முதலியவற்றிற்கு மண் உபயோகப் படுத்தப்பட்டது மிகப்பழைய காலந்தொட்டு மட்பாண்டங்கள் உபயோகத்திலிருந்தன. இவை முதலிலே கரடுமுரடாக இருந்தன. குயவனின் சக்கரம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டபின் தேர்ந்தியான, பலவகையான பாத்திரங்கள் வனையப்பட்டன. இவற்றிலே பல்வேறு கோடுகள், வளைவுகள், புள்ளிகள், சித்திரங்கள் முதலியன வரையப்பட்டன வர்ணங்கள் ஒன்றோ பலவோ தீட்டப்பட்டன. இவை உபயோகத்துடன் கலைச்சிறப்பும் பொருந்தியிருந்தன-

இம் மட்பாண்டங்கள் மனித வரலாற்றின் அறிதற்கு மனிதனின் நாகரிக முன்னேற்றம், தொழில் நுட்ப முன்னேற்றம், கலை ஆர்வம், உணவுவகைகளைப் பதன்படுத்தல், வணங்குதல் முதலியனவற்றை அறிதற்கு உதவுவன. இவை எளிதிலே அழிந்துபோகா.

இலங்கையிலே அநுராதபுரம், பலாங்கொடை, மாதோட்டம், கந்தரோடை, வல்லிபுரம் முதலிய பல இடங்களிலே பழையகால மட்பாண்டங்கள், கரையோடுகள், கிடைத்துள்ளன. இவற்றின் முறைப்படி ஆராய்ந்து உண்மையினை அறியவேண்டும்.

மானிடவியல்

தாவரம்

மனித எலும்புக்கூடுகளை மானிடநூலாசிரியர் ஆய்ந்து குறிப்பிட்டகால மக்களின் இனம் அவர்களின் கலாச்சாரம் பற்றிக் கூறுவர் மனிதன் பயன்படுத்திய தாவரத்தின் பகுதிகளும் குறிப்பிடத்தக்கவை. ஆதிகாலம் தொட்டுப் பலவகையான தாவரங்களையும் மனிதன் உணவாகவோ பயன்படுத்தியுள்ளான். இவையும் தொல் பொருட்களிலே அடங்கும். விஞ்ஞான முறைப்படி தொல்பொருட் சின்னங்களின் காலவரையறையினைக் கணித்தற்கு தாவரத்தின் பகுதியொன்றுவது அவற்றுடன் கிடைத்தால் உதவியாகவிருக்கும்

இன்று விஞ்ஞானம் மிகத் துரிதவளர்ச்சியடைந்த காலத்தில் வாழும் நாம் இதனைப் பயன்படுத்தி காலவரையறையறிமுடியாத தொல்பொருட்கள் பலவற்றின் காலத்தினை நிர்ணயிக்க முடிகின்றது. எனவே இக்காலத்தில் இதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் பிரதான விஞ்ஞானமுறைகளைச் சுருக்கமாகப் பின்னர் விளக்கலாம்.

ஈழத்தமிழர்வரலாறும் தொல்பொருளியலும்

தொன்றுதொட்டு ஈழத்தின் அரசியல், பொருளாதார, சமய, கலாச்சார நிலைகளுக்குப் பல்வேறு வகையிலேயே ஆக்கபூர்வமான தொண்டாற்றிவரும் தமிழரின் ஆதிகாலவரலாறுபற்றி இன்று கிடைத்துள்ள இலக்கிய மூலங்கள் நன்கு குறிப்பிடவில்லை, தீபவம்சம், மஹாவம்சம் சூளவம்சம்போன்ற பாளி நூல்களோ பிற்காலத்திலே தமிழில் எழுதப்பட்ட யாழ்ப்பாண வைபவமாலை போன்ற நூல்களோ மேற்குறிப்பிட்ட விடயம்பற்றி முழுமையாகக் குறிப்பிட்டில எனவே இத்துறையிலே தொல்பொருளியலின் துணைபுரியவேண்டும். பொன்பரிப்பு, அனுராதபுரம், வல்லிபுரம் போன்ற பல இடங்களில் கிடைத்துள்ள பழைய காலப் பெருங்கற்சமாதிச் சின்னங்களைச் சேர்ந்த தாழிகள் இதற்கொரு முக்கியமான எடுத்துக்காட்டாகும், எனவே இத்துறையிலே பலர் கவனமெடுத்து முயற்சிக்கவேண்டியதவசியம்;

(தொடரும்)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நியூ காலிங்கன்
இணுவில்
தினசரி 6-30, 10-00
சனி ஞாயிறு பி. ப. 2-30
சிவாஜி-லக்ஷ்மி
நடித்த
தங்கைக்காக

MANOHARA
Jaffna
Daily 4-45 7 & 9-45PM.
Sat. Sundays 10-30 A. M
Host Buchel
in
THE DOVES MUST NOT FLY

ராணி (யாழ்ப்பாணம்)
தினசரி 4 காட்சிகள்
சிவாஜி — சிவகுமார்
ஜெயலலிதா
நடித்த
கந்தன் கருணை

ராஜா (யாழ்ப்பாணம்)
ஜெய்சங்கர், லக்ஷ்மி, நாகேஷ்
நடித்த
(தினசரி 4 காட்சிகள்)
மகனே நீ வாழ்க

70 மி. மீ. சினிமா 'றியோ'
நகரமண்டபம் யாழ்ப்பாணம்
தினசரி மாலை 4-45, 7-15, 9-45
சனி, ஞாயிறு காலை 10-30
புவியிலேயே அதிபெரிய அற்புதக் காட்சி
சேர்க்கஸ் ஓன் பரேட்
CIRCUS ON PARADE
70 மி. மீ. ரொட் A O வர்ண
காணக்கிடைக்கும் அதிசயம்
பாடசாலைகள் விசேட சலுகைக்கும் காட்சிகளுக்கும் நிர்வாகத்தினருடன் தொடர்பு கொள்க

வின்ஸர் யாழ்ப்பாணம்
தினசரி 4 காட்சிகள்
எம். கே. தியாகராஜ பாகவதர்
நடித்த
திருநீலகண்டர்
[புத்தம் புதிய கொப்பி]

இப்பொழுது திரையிடப்படுகிறது!
கெப்பிட்டல் (கொழும்பு) பிளாசா
மற்றும்
வெலிங்டன் (யாழ். நகர்) லிடோ
தினசரி 2-30, 6-30, 10-00. சனி, ஞாயிறு 10-30.
தினசரி காலை 10-00, பி. ப. 2-00 இரவு 9-30 மட்டும்
திரைகளில்
★ எம். ஜி. ஆர். ★ ஜெயலலிதா
★ அசோகன் ★ லக்ஷ்மி
மனோகர்-சோ, - வி. கே. ராமசாமி
மற்றும் பலர் நடித்த
ஈஸ்மென் வர்ணச் சித்திரம்
குமரிக் கோட்டம்
பாடல்கள்: கண்ணதாசன் இசை: விஸ்வநாதன்

[10-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

மைத்த பிரதிநிதிகளைத் தொகை காலப்போக்கில் அதிகரிக்கக் கூடியவை. இவ்விரு அம்சங்களும் சனத்தொகை அதிகரித்துக்கொண்டுசெல்ல சிங்களப் பகுதிகளில் பிரதிநிதித்துவத்தை மற்றப்பகுதிகளிலும் திரும்பார்க்க விகிதாசாரத்தில் கூடிய இருபான்மையோரின் நிறையீட்டைக் குறைக்கும் போக்குடையன; மேலும் கிழ்மாகாணத்தைத் தவிர்ந்த வேறு இடங்களில் பரவலாக வாழும் முஸ்லிம் மக்களுக்குரிய பிரதிநிதித்துவத்தைக்கொடுக்கும் முறையில் தெரிவுத் தொகுதிகளை, நிலவும் விதிகளுக்கிணங்க, அமைப்பது கஷ்டமாகும். சிறுபான்மையினரைத் தெரிவுசெய்வதற்காக ஏற்படுத்தப்பட்ட பல அங்கத்தவர் தொகுதிகளும் முழுப் பயனைத்தராது நிற்கின்றன. நியமன ஸ்தானங்கள் நீக்கத்திலும் நிலைமை வருங்காலத்தில் இன்னும் மோசமடையும்.

மாறிய நிலைக்கு முக்கிய காரணம் 1948-ம் ஆண்டுக் குடியுரிமைச் சட்டமும், 1949-ம் ஆண்டுத் தேர்தல் திருத்தச்சட்டமுமாகும். முன்னையது 'மிகக் கடினமான நிபந்தனைகளை'ப் போட்டுப் பெரும்பாலான இந்திய வம்சாவழியினரும் இலங்கைக் குடியுரிமை பெறமுடியாமற் செய்தது; பின்னையது குடியுரிமை இல்லாதோர்க்கு வாக்குரிமையை மறுத்தது. 1949-ம் ஆண்டு இந்திய—

வெஸ்லி சினிமா
(கானியமாய்)
தினசரி 6-00, 9-30
சனி, ஞாயிறு பி. ப. 2-30
எஸ். எஸ். ஆர்
விஜயகுமாரி
நடித்த
பூம்புகார்
தினசரி காலை 4-15
சனி, ஞாயிறு 10-30
BENJAMIN
(color -adults only)

நாகம்ஸ் சினிமா
சுன்னாகம்
தினசரி 6-30 இரவு 9-45
சனி ஞாயிறு 2-30
சிவாஜி- ஜெயலலிதா
நடித்த
சுமதி என் சுந்தரி

REGAL (Jaffna)
Daily 5-15 & 7-15 p m.
CODE SEVEN VICTIM FIVE
(Panavision Color)
தினசரி 2-00, 9-45
எம். ஜி. ஆர்- ஜெயலலிதா
நடித்த
ரகசிய போலீஸ்-115

யாழ் தியேட்டர்
(காங்கேசன்துறை)
தினசரி 6-30 இரவு 9-30
சனி, ஞாயிறு 2-30
சிவாஜி — பத்மினி
நடித்த
ஸ்ரீ வள்ளி

சாந்தி சுன்னாகம்
தினசரி 6-15, இரவு 9-30
ஞாயிறு பி. ப. 2-30
சிவாஜி - கே. ஆர். விஜயா
நடித்த
ராமன் எத்தனை ராமனடி
ஞாயிறு காலை 10-30
THE WRECKING CREW
சண்டைகள் நிறைந்த படம்)

ஆட்சி நிறுவனங்கள்..

பாகிஸ்தானிய குடியுரிமைச் சட்டத்தின்கீழ் ஒரு சிறுபகுதியினரே இழந்த குடியுரிமையையும் அதன் பெறுபேறாக வாக்குரிமையையும் திருப்பிப்பெற முடிந்தது. இச்சட்டங்கள் வருமுன் நடந்த 1947-ம் ஆண்டுப் பொதுத்தேர்தலில் மலைநாட்டில் வாழும் 10 லட்சத்திற்கு மேற்பட்ட இந்திய வம்சாவழித் தோட்டத் தொழிலாளர், அவர்களுக்கென்று எஸ். எம். டி. சில்வா தொகுதி நிர்ணயக் குழுவினருமாக வகுத்துக் கொடுத்த தெரிவுத்தொகுதிகள் மூலம் 7 பிரதிநிதிகளைத் தெரிவுசெய்யமுடிந்தது; அதோடு வேறு 14 தொகுதிகளின் வேட்பாளர்களை வெற்றிபெறவைத்தனர். வாக்குரிமை பறிபோனபின்:

(I) உழைப்பினால் உற்பத்தியைப்பெருக்கும் தொழிலாளருக்கென்று சட்டமன்றத்தில் ஒரு தெரிவுப்பிரதிநிதிதானும் இல்லாமை வருந்தத்தக்கது. இக்குறையை நீக்க 1964-ல் 4 இந்திய வம்சாவழியினரைத் தெரிவதற்கு விசேட தொகுதியொன்று சட்ட அனுமதி பெற்றது; ஆனால் அமுல் செய்யப்படவில்லை. அவர்களுக்குக் கிடைத்து வந்த ஒரு நியமனப்பிரதிநிதி புதிய அமைப்பின்கீழ் கிடைக்கமாட்டாது.

(II) இந்திய வம்சாவழியினர் இழப்பினால் மலைநாட்டுச் சிங்களமக்கள் இன்னும் கூடிய நிறையீட்டுப் பிரதிநிதித்துவம் பெற்றனர். இதனால் இருபான்மை மக்களின் மொத்தப் பிரதிநிதித்துவப் பெலம் குன்றியது.

(III) தேர்தல் தொகுதிகள் வாக்காளர் தொகையிலன்றி அவற்றில் வசிக்கும் மக்கள் தொகைமீது நிர்ணயிக்கப்படவேண்டுமென்று யாப்பு விதிப்பதனால், இந்திய வம்சாவழியினர் வாழும் பல தொகுதிகளிலுள்ள வாக்காளர்தொகை வேறுதொகுதிகளிலுள்ள வாக்காளர் தொகையிலும் பார்க்க மிகக் குறைந்துபோயிற்று. உதாரணமாக இப்பாகறையில் 16,461 வாக்காளரும் கோட்டையில் 63,383 வாக்காளருமுண்டு. இதன் பெறுபேறு:

அ) 'ஒவ்வொருவர் வாக்கும் சமபெறுமானமுடையதாய் இருக்கவேண்டும்' எனும் சனநாயகநெறி மீறப்பட்டுள்ளது.

(ஆ) ஒரு கட்சியோ, கட்சிகளின் சேர்க்கையோ நாட்டு மொத்தவாக்காளர்தொகையின் சிறுபான்மையினர் ஆதரவுடன் சட்டமன்றத்தில் பெரும்பான்மை ஸ்தானங்களைக் கைப்பற்றி அதிகார பீடத்தில் அமரக்கூடிய வாய்ப்புமுண்டு. இம்முறை அரசாங்கமே இதற்கொரு சான்றாகும்.

இத்தகைய குறைகளை நீக்க பிரதிநிதித்துவ ஏற்பாடுகளில் மாற்றம் வேண்டுமென்று தமிழரசுக்கட்சி பல காலம் கோரிவந்துள்ளனர். ஆனால் மாற்றங்களின்றியே புதிய யாப்பில் இடம் பெற்றுள்ளன. சலுகைகள் அனுபவித்த அரசியலாரைக் கொண்ட பாராளுமன்றத்தில் அச்சலுகைத்தொகுதிகள் கைவேறாத்தும் தம் நலனைத் தொடர்ந்து அனுபவிக்க எத்தனிப்பதும் சரியல் நோக்குடன் ஆதிக்கஞ் செலுத்துவதும் இயற்கையானதே. பழைய ஏற்பாடுகளிலிருந்து புதிய யாப்பின் 67-வது விதி கவனத்திற்குரியது. அதன்படி 'அரசப் பேரவை வேறுவகையில் ஏற்பாடுசெய்தாலொழிய முன்னிருந்த குடியுரிமை, பிரசைகள் உரிமைகள் பற்றிய சட்டங்கள் ஏற்ற மாற்றங்களுடன் வலுவுள்ளனவாயிருக்கும் ஆயினும் பேரவையின் சட்டம் எதுவும் வம்சாவழிப் பிரசையொருவரின் இவ்வகைப்பிரசை அந்தஸ்தினைப் பறித்தல் ஆகாது" இதிலிருந்து:-

(1) பிரச்சினைக்குரிய பிரசாவுரிமைச் சட்டங்களும் வாக்குரிமைச் சட்டமும் தொடர்ந்து அமுலிலிருக்கின்றன.

வம்சாவழியினரின் குடியுரிமை பேரவையின் 2/3 வாக்கினால் மாத்திரம் பறிக்கப்படலாம். பதிவுப்பிரசைகளின் வருங்கால அந்தஸ்து அரசப் பேரவையின் சாதாரண பெரும்பான்மையின் கையில் விடப்பட்டுள்ளது. அவர்களின் பிரசா உரிமையும், வாக்குரிமையும் பேரவை நினைத்தால் பறிப்பதற்கு வழிவிடுகின்றது. அதோடு சிறிமா சாஸ்திரி ஒப்பந்தப்படி 3 லட்சத்திற்கு மேற்பட்ட நாடற்றோர் பதிவுப்பிரசை அந்தஸ்தை அடைந்தாலும் தொடர்ந்து நிலவுமா? நிலவினாலும் வாக்குரிமை கிடைக்குமா? கிடைத்தாலும் விசேட தேர்தல் தொகுதிகளா? அவர்களுக்கு எவ்வளவு பிரதிநிதிகள் கிடைக்கும் என்பன போன்றவை யாப்பில் பொறிக்கப்படாது. அரசியல் சட்டகாய்களாக்கப்பட்டுள்ளன;

இந்தப் பின்னணியிலேயே தமிழர் கூட்டணியின் பின்வரும் கோரிக்கை ஆராயப்படவேண்டும். "இந்நாட்டைத் தமது தாயகமாகக்கொண்ட தமிழ்பேசும் மக்களுக்கு பூரண குடியுரிமைக்கு அரசியலமைப்பில் உத்தரவாதம் அளிக்கப்படவேண்டும். பிரசைகளின் பிரிவுகளோ அவற்றின் அடிப்படையில் பாரபட்சம் பாராட்டுதலோ இருத்தலாகாது. எவருடைய குடியுரிமையையும் பறிக்கும் அதிகாரம் அரசுக்கு இருத்தல் ஆகாது.

(வளரும்)

மாபெரும்
உதைபந்தாட்டப் போட்டி
மக்கள் சீனு எதிர் பருத்தித்துறை
6-9-72 பி. ப. 4 மணி
நெல்லியடி மத்திய மகாவித்தியாலய மைதானம்
பிரவேசம்: ரூபா: 5/-, 3/- 1/-
விற்பனையாகுமிடங்கள்:
சிற்றி மேக்கர், யாழ்ப்பாணம், சபாஸ் கபே, பருத்தித்துறை, கிருஷ்ணாஸ், நெல்லியடி. இந்திரபவன், சுன்னாகம் தனினி ஸ்ரோர், வல்வெட்டித்துறை, லக்ஷ்மி ஸ்ரோர், நெல்லியடி. 4398

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மணிமொழி

கடமைகளின் மூலம் செயல்படும் கர்மமே எவ்வித கடமைக் கருத்தும் இல்லாது புரியப்படும் கர்மத்திற்கு நம்மை இட்டுச் செல்கிறது. எப்பொழுதும் கர்மமே உபாசனை ஆகிறதோ அல்லது உபாசனையைவிட இன்னும் உயர்ந்த ஒன்றாக ஆகின்றதோ அப்பொழுதே கர்மத்திற்காகவே கர்மம் செய்தல் என்பது நடைபெறும்.

— சுவாமி விவேகானந்தர்

‘நாட்டைக் காக்க நிதி’ கொடுத்தவர்களே இன்று வேலை நிறுத்தம் செய்வது ஏன்?

வங்கி ஊழியர் வேலை நிறுத்தம் ஆரம்பமாகியிருக்கிறது. வேறு துறைகளுக்கும் வேலை நிறுத்தம் பரவுவதற்கான அறிகுறிகள்

வாரசாரம்

தென்படுகின்றன. வங்கி ஊழியரின் வேலை நிறுத்தப் பயமுறுத்தலுக்குப் பணிய முடியாதென்ற முறையில் அரசாங்கம் விடுத்துள்ள அறிக்கைகள் இருக்கின்றன. இதே சமயம் அரசாங்கம் வேலை நிறுத்தத்தை அச்சுறுத்தி நிராகரிக்க முயலுதலும் செயல்களுக்குப் பணிந்து கொடுக்க முடியாதென்ற முறையில் மத்திய வங்கி ஊழியர் சங்கமும் விடுத்துள்ள அறிக்கையிலிருந்து பார்க்கையில் எதுவும் வேலை நிறுத்தத்தில் ஈடுபடலாமென்று கருதஇடமுண்டு. வங்கி ஊழியருடன் சமரசம் பேசுவதற்குத் தயாராக இல்லையென்று அரசாங்க அறிக்கைகள் கூறுகின்றன. வேலை நிறுத்தம் செய்யும் வங்கி ஊழியர் குறித்த தினத்துக்குள் வேலைக்குத் திரும்ப வேண்டும் என்றும் இல்லையேல் அவர்கள் வேலையிலிருந்து நீக்கப்படுவார்களென்றும் அரசாங்கம் எச்சரிக்கை விடுக்குமென்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. நீர்ப்பாசன மின்சக்தி நெடுஞ்சாலைகள் அமைச்சை சேர்ந்த தொழில் நுட்ப ஊழியர்களின் வேலை நிறுத்தம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. சேவையும் அவசர காலச்சட்டத்தின்கீழ் அத்தியாவசிய சேவையாகப் பிரகடனப்படுத்தியும் கூட அவர்கள் தொடர்ந்து வேலைநிறுத்தம் செய்து வருகின்றனர். அவர்களை வேலை நீக்கம் செய்வதாக அறிவித்துக் கொடுக்கப்பட்டு அந்த இடங்களுக்குப் புதிய ஆட்களைத்தெரிவு செய்வதற்காக சில பத்திரிகைகளில் விளம்பரமும் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆனாலும் தொழில் நுட்ப ஊழியர்கள் விட்டுக்கொடுப்பதாக தெரியவில்லை.

வேலை நிறுத்தம் செய்யும் ஊழியர்களும் விட்டுக்கொடுக்கத் தயாராக இல்லை. அரசாங்கமும் விட்டுக் கொடுக்கத் தயாராக இல்லை. எந்த வேலை நிறுத்தமும் எந்தப் போராட்டமும் இப்படித்தானிருப்பது பின்னர் இருதரப்பினரும் தமது கௌரவத்தை விட்டுக்கொடுக்காத முறையில் எவருக்கும் தோல்வியில்லையென்று சொல்லக்கூடிய முறையில் ஓர் உடன்பாட்டுக்கு வருவது வழக்கம்.

இப்போது வேலை நிறுத்தங்களில் ஈடுபட்டுள்ள தொழிற் சங்கங்கள் சில ஆளும் கூட்டணியைச் சேர்ந்த இலங்கசமசமாஜக் கட்சியின் கட்டுப்பாட்டிலும், ஆதரவிலும் உள்ளவை.

கூட்டணியினர் ஆட்சிக்கு வந்தபின்னர் இரு பெரும் பத்திரிகை நிறுவனங்களில் வேலை நிறுத்தம் நடைபெற்றது. இவை வெற்றியளிக்கவில்லை.

வங்கிஊழியர்களின் வேலை நிறுத்தம் இலேசில் முடியாதில்லை. இப்போதுள்ள நிலைமைகளைக் கவனிக்கும்போது இதர துறைகளில் வேலை நிறுத்தம் தொடங்கப்படுவதுடன் மற்றும் துறைகளில் அடையாள வேலை நிறுத்தங்களும் அனுதாப வேலை நிறுத்தங்களும் கூட ஆரம்பிக்கப்படலாம்.

சம்பள உயர்வுக் கோரிக்கையே இந்த வேலை நிறுத்தங்களுக்கு காரணமாக இருக்கின்றது.

நாட்டில் வேலை இல்லாத் திண்டாட்டம் அதிகரித்திருக்கிறது. ஒரு வேளை சாப்பாட்டுக்கே வழியில்லாதவர் உள்ளனர். வாழ்க்கைச் செலவு விஷம் போல் ஏறிக்கொண்டிருக்கிறது. நாடோ வெளிநாடுகளில் கையேந்தும் நிலையில் உள்ளது

நாட்டைக் காப்பாற்ற நிதி [illegible] தியும் உள்ளவர்கள் வேலை நிறுத்தம் செய்து நாட்டின் பொருளாதார நிலையை மேலும் மோசமாக்குவது நியாயமாகுமா? என்று கேட்பதில் நியாயமுண்டு என்றாலும் அரசாங்கம் செய்யும் செலவுகள் எல்லாம் நாட்டின் நிலையைக்

எஸ். எம். ஜி.

கருத்திற் கொண்டுதான் செய்கின்றனரா என்ற கேள்விக்கும் நியாயம் இல்லாமலில்லை.

கூட்டணியினர் ஆட்சிக்கு வருவதற்குப் பெருமளவில் உதவியும் ஒத்துழைப்பும் அளித்தவர்கள் தொழிலாளர்கள் ஆட்சிக்கு வந்ததும் நெருக்கடி காலமாக இருக்கிறதென்றும் நிதி இல்லையென்றும் நாட்டைக் காப்பாற்ற உதவிபுரியவேண்டுமென்றும் நிதி அமைச்சர் விடுத்த வேண்டுகோளுக்கு உடன் செவிமடுத்து ஒரு நாள் சம்பளத்தைத் தியாகம் செய்து நிதிஉதவியளித்தவர்களும் இந்த ஊழியர்கள்தான்.

இதே ஊழியர்கள் இன்று சம்பள உயர்வுகோரி வேலை நிறுத்தம் செய்ய முன்வந்துள்ளனர் என்றால் அதற்கென்ன காரணம்?

வாழ்க்கைச் செலவைக் குறைப்போம். வேலையில்லாத் திண்டாட்டத்தை ஒழிப்போம் உண்மையான சோஷலிச ஆட்சியை அமைப்போம் என்று கூட்டணியினர் கொடுத்த வாக்குறுதியை அவர்கள் நிறைவேற்றுவது மட்டுமல்ல அவர்கள் நிறைவேற்றுவார்களென்பதற்கான அறிகுறிகளும் தென்படாததும் தான் காரணமாக இருக்க வேண்டும்.

தேர்தல் சமயத்தில் கொடுத்த வாக்குறுதியை உடனடியாக நிறைவேற்ற முடியாதென்றும் சோஷலிச விரோத சக்திகள் இடையூறு செய்கின்றனவென்றும் இப்போது சொல்வதில் அர்த்தமில்லை. இந்த நிலைஏற்படுமென்பதை வாக்குறுதி கொடுக்கும்போதே சிந்தித்திருக்கவேண்டும்; அதைச் சமாளிப்பதற்கு அப்போதே திட்டமிட்டுமிருக்க வேண்டும்.

ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தைப் பற்றி கனவு கண்டதில் பலனில்லை. அந்தத் திட்டம் சரியான முறையில் செயல்பட்டு வெற்றியளிக்குமா என்ற சந்தேகமே இப்போதே தோன்றத் தொடங்கியிருக்கிறது.

எதெதற்கெல்லாமோ செலவுசெய்வதை விடுத்து வாழ்க்கைச்செலவு உயர்வைக் குறைப்பதற்கு கட்சி மற்றும் இன, மொழிபேதமின்றி தலைவர்களோடுடைய ஒத்துழைப்புடனும் முயற்சி மேற்கொள்ள அரசாங்கம் போலிக்கௌரவத்தை கைவிட்டுத் துணிச்சலுடன் முன்வந்தாலொழிய இது சாத்தியமாகாது. வாழ்க்கைச்செலவு உயர்வைத் தடுத்து நிறுத்திக்குறைக்காதவரை வேலை நிறுத்தப் போராட்டங்களைத் தடுப்பது சிரமந்தான்.

ஈழநாடு

பரிதாபி வருடம் ஆவணி மாதம் 18-ம் திகதி (3—9—72)

குறிக்கோள்

சென்ற வெள்ளியன்று ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஜயந்தி. கிருஷ்ணன் வைணவர்களுக்குரிய கடவுளென்றும், சைவர்களுக்கோ, மற்றசமயத்தவர்களுக்கோ அல்லவென்றும் பொதுவாக ஒரு கருத்துண்டு.

நல்லவேளையாக ஈழத்திலே சைவ வைணவ பேதம் இல்லை. யாழ்ப்பாணம் பெருமாள் கோயிலிலும், பொன்னாலை கோவிலிலும் நடைபெற்ற ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஜயந்தி விழா வழிபாட்டில், சைவர்கள் எவ்வித வேற்றுமையுமின்றி பக்தியுடன் ஏராளமாகக் கலந்துகொண்டதே இதற்குச் சான்று.

‘சிவஸ்ய ஹிருதயம் விஷ்ணு. விஷ்ணோஸ்ய ஹிருதயம் சிவ’ அதாவது சிவபெருமானுடைய இதயத்திலே விஷ்ணுவும், விஷ்ணுவின் இதயத்திலே சிவபெருமானும் உள்ளனரென்பது வேதவாக்கு. இதனால் இருவரும் வேறு அல்ல என்பதும், இருவரும் ஒருவரே என்பதும் தெரிகின்றது

சிவவிஷ்ணு விஷயத்தில் மட்டுமல்ல. எல்லாச் சமயக் கடவுள் விஷயத்திலும் இப்படித்தான். கடவுள் ஒருவரே என்பதை எல்லாச் சமயங்களும் ஒப்புக்கொண்டிருக்கையில், என்ன பெயரால் அழைப்பினும் அது ஒரே ஒரு பரம் பொருளையே குறிக்கும் என்பதை விளக்கத் தேவையில்லை

கடவுளைப் பற்றிப் பேசாத பௌத்த மதத்தவர்களும்கூட ஈழத்திலே கதிர்காமத்திலும் முன்னேச்சரத்திலும் பயபக்தியுடன் வழிபடுவதைப் பார்க்கின்றோம். அவர்களுக்கும் ஒரு கடவுள் தேவைப்படுகின்றது.

என்ன செய்வதென்று அறியாது மனம் தத்தளிக்கையில், நம் ஒவ்வொருவர் உள்ளத்திலிருந்தும் நம்மை நல்வழிப்படுத்த ஒரு துணைவன் இருக்கின்றான் என்ற நம்பிக்கை ஏற்பட்டு அவன் காட்டும் வழியிலேயே வாழ்க்கையை நடத்துபவருக்கு இன்னலே என்றும் இல்லை.

‘எல்லா உயிர்களிலும் நானே இருக்கிறேன்’ என்றுரைத்த கீதாசாரியனது வாக்கை உணர்ந்து அவ்விதமே நடப்பின் நாம் உண்மையில் அன்பு வாழ்க்கை வாழவும், பேரின்பம் பெறவும் முடியும். நம்வாழ்க்கையின் குறிக்கோளும் அதுவேயாகும்.

இப் பத்திரிகை ‘ஈழநாடு’ லிமிடெட் ஸ்தாபனத்தாரால் யாழ்ப்பாணம் சிவன்கோவில் மேற்குவீதி 63ம் இலக்கத்திலுள்ள அவர்களது அச்சகத்தில் 19[illegible] செப்டம்பர் மாதம் 8-ம் திகதி அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

முழுக்க முழுக்க தமிழில் நடைபெற்றது

யாழ்ப்பாணம், சனி

யாழ்ப்பாண மாவட்ட நீதிமன்றத்திலும் மேலதிக மாவட்ட நீதிமன்றத்திலும் விசாரணைகள் நேற்று முழுக்க முழுக்க தனித்தமிழில் நடைபெற்றன இவ்விரு நீதிமன்றங்களிலும் விசாரணைகள் தொடர்ந்து தனித்தமிழில் நடைபெறும்.

யாழ்ப்பாணம் மாஜிஸ்திரேட் திரு. கெவின்மென்டிஸ் பதில் மாவட்ட நீதிபதியாக நேற்றுக்கடமையாற்றினார் காரியாலய குறிப்புகள் விண்ணப்பங்கள் யாவும் தனித்தமிழில் இடம்பெற்றன.

மேலதிக மாவட்ட நீதிபதியாக திரு. ஜே ஜி ஆசீர்வாதம் நேற்று கடமையாற்றினார். வழக்குபற்றிய விபரங்கள் மற்றும் குறிப்புகள் யாவும் தமிழிலேயே தெரிவிக்கப்பட்டன நீதிபதியும் வழக்கறிஞர்களுடன் தமிழிலேயே பேசிக்கொண்டார்.

யாழ்ப்பாணம் மாவட்ட நீதிமன்றங்களில் விசாரணைகளும் பதிவுகளும் தமிழில் நடைபெறவேண்டுமென்றும் இதற்கு யாழ் வழக்கறிஞர் சங்கம் பூரண ஒத்துழைப்பு கொடுக்குமென்று சங்க உறுப்பினர் ஒருவர் தெரிவித்தார்.

மொண்டிசோரி சேமிப்பு இயக்கம்

யாழ்ப்பாணம், ஞாயிறு

மொண்டிசோரி மாணவர்களுக்காக சேமிப்பு இயக்கமொன்று திருநெல்வேலி மொண்டிசோரிப் பாடசாலையில் கடந்த 28ம் திகதி ஆரம்பிக்கப்பட்டது. பகுதிக் கிராம சேவையாளர் திரு. வே. செல்லரத்தினம் இயக்கத்தை ஆரம்பித்து வைத்தார். சேமிப்பு உண்டியல்களை திரு. ஜே. என். பொன்னையா வழங்கினார்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org