

உலக அரங்கில் தூமிழுக்கு இடம்

தேவை பூர்த்தி கிள் கல்லூரி பாரதி!

தமிழ் எந்தோ என்க
விட வாய்க்கொலைத் தனியிடம்
கூறுப் பற்றுவதே
என் கூற்றால் அதோ நினைவு
ஏது வாய்க்கொலை கூற்றினால்
ஏழதி முடிவிலே படிக்
வாய்க்கொலை வாய்க்கொலை கூறு
போன் பார் வாய்க்கொலைத்
குற்றிற்கு முடிவு கூற்றினால்
ஒன்று வாய்க்கொலை வாய்க்கொலை
போன் பார் வாய்க்கொலை.

உயிர்க்குப் பாடுகள்
ஏற்றுக்
ஏற்றுக் கூடுதல் என
நூல்க்கு வேண்டும் என
ஒரு காலை என
ஏவும் என
ஏவும் என
ஏவும் என

என்ற எல் மாறுகிறது
வெளியில் குடித்தார். ஏது
ஏது ஒரு பயணப் பிளக்
மூ பார்தி எல் மாற்றுத்
தொழில் வைசாத்தைப்
ஏற்றி அவசினங்கு
மாற்றுக்.

ବାରତିତାଳି

வாழ்தலை மாரதி

தமிழ்மை தமிழ்க்கு தகவல்
உயர்வழிக்கும் தலைவரை

நாளை நினைவு தினம்

எனவே நூல் கிடைக்க தா தமிழ்ச் சாலகிலை
ஏது வீட்டிலோரதிப் புனை முறைக்கும் பொறுப்பு
ஒன்று உய்யாக எல் போதின சங்குமிகுவிலை
ஒம் எருதமிழுது கு நூ
பெற்றாட்டும் புது மூலம்
புனைக் குளிமியை ஏழீ
போன். எனக் கிடைக்க
தமிழ் இதாத்தில் இடுத்தி
தமிழ்ச் சாலை வருத்தி ர
ஒன்றே ஏழுதியைப் பதிது
யரும் சொல்லவில் இடைம்
ஏழிய யாளிகளை எட்டிது

“பொன்ற மமிழு தா
விவில் நினைக் கூடு
மமிழு கெளித் தூ
ஏது தலித்தும் நினை
நட்டுமிருப் பருதி எல்
“யாத்தமிழ் சோபா”
என் வெளுகு
சேற்றமிழ்தேன், சிறுத
ஒத் தாநாத
கவிதை விவைக் குமிகி
இத் தாநித்தை
கவிதை விவைக் குமிகி
கவிதை விவைக் குமிகி
நட்டுமின்றைப் பாடுவந்த
நித-

குருகுலத்துக்கு பண்டிதமணி ஆசியுரை

(இம்மாதம் 4-ம் திங்கி ஆதாரக்களிலிருந்து குருவூலத்தில் சர்வச்சத்திப்பீடும் - குருபீடுத் துக்கு சுடிக்கல் நாட்டியைத்து ஏன்றிதமனிக் கணவைப்பிள்ளை வழங்கிய ஆசியுறையின்கருக்கால்.)

யുണിറ്റു
സെറ്റ്. ഇൻ അമ്പു
അപ്പുറുത്ത് സ്റ്റേറ്റ്
പാലക്കാട്.
ക്രാൻ ട്രിംഗിൽ നോ
സെറ്റ് ഫാൾ ഫാൾ
പാൾ. ഇൽ ചുവരുമാർ
ക്രാൻ പാൾ സെറ്റ്
പാൾ. ഇൽ ചുവരുമാർ
ക്രാൻ പാൾ സെറ്റ്
പാൾ. ഇൽ ചുവരുമാർ
ക്രാൻ പാൾ സെറ്റ്
പാൾ.

• ४८१७

卷之三

வர்கள் நன்மாகிறது

வெள்ளு நன்வாக்கிறது

ஏதுமிருந்து முன்வரும் ஜனத்தை கடக்க ஆறு போன்றாலும் நூல் எழுத தட்டுக் கொண்டுமாற்றிட விரிவு நாளில்தான் ஆளிச்சிக்கு என்ற காலி இரண்டின் கொண்டு வருப்பதையே அழகாக நீந்த திடையிடு தான் காலியாக குறைந்து வருவதையே இடம் போன்ற கூடுதல் கோரி வருப்பதையே அழகாக நீந்த திடையிடு தான் காலியாக குறைந்து வருவதையே இடம் போன்ற கூடுதல் கோரி

குமிழ்நாட்டு

புதுமூலாக இருந்தன் மாண
வை கிடைத் தாந்திரம்
எனதுதிட்டமில்லை சென்னை
நாட்டும் என்றால் மாண
வை முதலில் நற்கரையில்
பழுதலைச் செய்து விட்டு
ஏதும் பிரிவுகளுக்கு
இயந்திரங்கள் வழங்கப்
படும் தமிழ்நாடு. தொழில்து
நூட்டு மனைவர்களுடைய முதலில்
இங்கொப் பலத்திலை
நற்பத இந்த மொழியில்
ஒத்தப்படுவதைப் புகை
பும் தமிழ்நாட்டின் கலை
எனும் சூதி தோன்றும்
ஒன்றையில் பின்னுமாறு
உடிகிடும்.

‘தெர்திரான் எடுத் தால்
திடீ-தீஷப்
தீஷப் பாம் செய்வும்
குளிர்வெளி
ஏவை கூறும் இயற்
தீஷடீப் புற்
நீண்டுமிட்டுக்கும் தமிழ்
பாடு

முதலாக என்ற 40 வரிச்
ஏடுவில் 15 இடங்களில்
முதலாக முதலாக
என்ற தமிழ்நாட்டின் முதல்
ஏடுவாக நினைவுமிகு
மூன்றாவது செப்பிள் என.
ஏடுவாக செப்பிள் திட்டங்கள் முதலாக
ஏடுவாக முதலாக எனவுள்ளது
இது செப்பிள் திட்டங்கள் முதலாக
ஏடுவாக முதலாக எனவுள்ளது
இது செப்பிள் திட்டங்கள் முதலாக
ஏடுவாக முதலாக எனவுள்ளது

தூல்பாருளியலாய்வு

ବ୍ୟାପକ ଗ୍ରୂହା ଯ୍ୟାଳାଙ୍କ :-

மன்றநீட்திக்கு சட்டமன்றம் மன்றம், அவன் மன்றம் கூடுதலாக படிய பார்வையில் எடுத்துக் கூறும் சிருஷ்ட

கர்த்தா, வரலாற்று ஆசிரியன்.

வி. சிவசாமி எம். ஏ.

(கெய்வார் யாழ். தொல்லோகுளியற் கழகம்)

குருதிய காலை பொருள்களையும். அற
விடை விவரப்படிக்க நிலைய விளைவுகளை
தோற்று சென்றதின் நோட்டே விவரம் என்று
உடல்தாழ்வும் ஏது இதையெல்லையிலே இல்லை.
நிதியும் கிட விரும்ப விரும்புவதை
ஏதாவது குறிப்புகளை கொடுக்க விரும்புவது
ஒரு விவரம் என்று கூற விரும்புவதை
ஏதாவது குறிப்புகளை கொடுக்க விரும்புவது
ஒரு விவரம் என்று கூற விரும்புவதை

ஏ. வாரிட்டின் சிரீகில
ஏதும் முன் புதை தொகையை விடவே யீ
ர். இட்டுப்போன இற்கிய நீல இங்கான் போன்ற
ஒழும் இணக்கவேலூம் பகுதியை ஆபது செய்
ந்துபோதும் எடுக்க வேண்டும். வாரி. (வாரி)

கடவுளின் ஞான தூரி

இப்பு விளையாடல் இருவில் காலத் தொப்பாற்றும்
மீதில் வர்த்தி நூல்கள் தாடுவிட்டிருக்கின்றன சொல்
கு. அதன் மொத்தம் முன்னால் மூன்றும் ஏதும்
நட. ஒன்றால் குவின்செதில் சீதிலில் நடாகிற
ஏவையோன்று வெளிவிளையாடல் வர்த்தியும். என்
வீத நடாகிறவாறானால் நூலையும் நடாக்கி வர்த்தும்
வெளிவிளையாடல் குலை காலங்களிலேயும் நடாக்கியும்
வெளிவிளையாடல் முலை கொண்டுவருகின்றன. 'ஏற்கு
ஏற்கு வெளிவிளையாடுவதே நீ வர்த்தி உண்ணை ஏடுடுக்க
தா' என்ற முனை வெளிவிளையாடுவதை நடாக்கியும் முதலில்
முதலில் முதலில் நடாக்கியும். கடவை விளை வெளிவிளைய
ாடல் என்ற வர்த்தானல் மூன்றுமேன்றிருக்கிறது. என்
ஏவையைத்து இடுத்து வருகிற நூலை குவிமும் ஏவையை
நட. உணம் முழுவதைபும் விளைக்கிறது நடாக்கியும்
நூலை ஒளியின் நடு கிரணம் வெளிவிளைத். குலை
வாணை வாணியதற்கு ஏப்படும் புறத்தின் ஏடும்
நடாக்கித்து வர்த்தி. அதன் குலை குவிமும் ஏவை
நடுத் திடுப்புமெட்டுவளிடாக்காக்கிருப்பதை விளைய
வெளியும். வர்த்தி எந்த வர்த்தி முலையை விளைப்பிட
திடுப்பும் சூர்ய முடிவைப் பிரிவைக் காலங்கும் கிட
நேரது.

யாரி மீது காதல்?

இட பிரபு காலைத்திட
காலைத்திட சேர்வென்ற
ஏன் பிரபுவு என்ற
பொரி. கழுங்குமேல்
ஏற்றுவிட்டது. என
ஒரு குறுநால் ஒடு ஏற்ற
பு போன்றுமிகுஷ
ஒடு ஏற்று வர்த்தா.

“நினை மனது
கூறுவது கூற வேண்டும் என்று அனுப்பியிருக்கிறேன். இன்று கலை
ஏற்கு இல்லையா என்று தீவிடுவது கடிகில் இருக்கிற
ஏன்று என் குபிப்பிரை
உம். கடிகில் இருக்கும் ஏன்
என்பது கடிகில் குபிப்பிரை
கிடைக்கிறது. இரும் பாதுகா
வைத்தாலும் என் ஏற்கு
ஏற்கிற அளவிலிருக்கும்;
ஏவ்வித்த நிலைகள் ஏற்கிற
தான் அவர்களை கூறு
கிடைக்கும் தான் இது
ஏற்கும் சாத்துக்கொண்டு
ஏன் நிலை வாய்க்காலம்
ஏவும் மிக்குடும்பநிலை
இடுக்கும் என்பது நிலை
ஏம்? என்று குபிப் பாது
பழுதியிருக்கிறது.

ஏற்கு ஏற்க ஏற்கு
தீவிடுவது ஏற்கும்
பதிக இது. ஒன்றை
ஒடு கிடைக்கும் ஏற்கு
கூறுவது நீ கிடைக்கும்
ஏற்கும் ஏற்கும் ஏற்கும்
பதிக இது. ஒன்றை
ஒடு கிடைக்கும் ஏற்கும்
கூறுவது நீ கிடைக்கும்
ஏற்கும். குமுக்கிழங்கு. குமுக்கிழங்கு
கூறுவது மீது ஏற்கும்
ஏன் குமுக்கிழங்கு என்று
ஏவோ ஏவ்வித்த ஏற்கு
ஏற்கும் ஏற்கும் ஏற்கும்
ஏற்கும் ஏற்கும் ஏற்கும்
ஏற்கும் ஏற்கும் ஏற்கும்
ஏற்கும் ஏற்கும் ஏற்கும்
ஏற்கும் ஏற்கும் ஏற்கும்



முத்தில் பாட்டா பின்னர் பாட்சாலி



