Registered as a News paper in Ceylon

★ ★

விலை சதம் 20

ஈழநாடு

வார மலர்

மலர் 13 | ஷவ்வால் 23 | கார்த்திகை 26 | ஞாயிற்றுக்கிழமை | (12—12—71) | இதழ் 301

டாக்காவின் தலைவிதி ஊசலாடுகிறது!

பாக். படைகள் வெளியேற ஐ. நா.விடம் உதவி!!

புதுடில்லி, டிச. 11

கிழக்குப்பாகிஸ்தானின் தலைநகரான டாக்காவை இந்தியப்படைகள் பூரணமாகக் கைப்பற்றிவிட்டதாக எந்நேரத்திலும் அறிவிக்கப்படலாம்.

போர் முனையிலிருந்து கிடைக்கும் தகவல்களின்படி டாக்காவை அடுத்துள்ள வடபகுதியில் பல இடங்கள் இந்தியாவின் கைகளில் இன்று சிக்கிவிட்டதாகவும், 1800க்கு மேற்பட்ட பாக். துருப்புகள் இன்று சரணடைந்துவிட்டதாகவும் தெரியவருகிறது.

பங்களாதேஷி (கி. பாகிஸ்தான்)லுள்ள மேற்குப்பாகிஸ்தான் படைகளை அங்கிருந்து பாதுகாப்புடன் வெளியேறுவதற்கு அதன் தளபதி ஐ.நா. விடம் உதவிகோரியிருப்பதாக ராய்ட்டர் செய்தி ஒன்று கூறுகிறது.

அதேநேரத்தில் இப்பகுதியிலுள்ள ஜெசூர் நகர் தம்வசம் இருப்பதாகவும் டாக்காவை சுற்றியுள்ள பகுதியில் அமைதி நிலவுவதாகவும் ராவல்பிண்டியில் பாகிஸ்தான் அரசு அதிகாரி ஒருவர் தெரிவித்துள்ளார்.

'இனித்தப்பமுடியாது; சரணடையுங்கள்!'

புதுடில்லி, டிச. 11

"இனித் தப்பமுடியாது! மீண்டும் மீண்டும் சொல்கிறேன். மேற்குப் பாகிஸ்தானிலிருந்து உதவிவரும் என்று கனவு காணுகிறீர்கள். கடலும், வானமும் முற்றாக அடைக்கப்பட்டுவிட்டது. உங்கள்மீது பாய்ந்து முற்றுமுழுதாக அழிக்க எமது படைகள் தயாராகிவிட்டன. அப்பாவித் துருப்புகள் அழியப்போகிறார்கள். கடைசி எச்சரிக்கை சரணடையுங்கள்!"

பங்களாதேஷிலுள்ள பாகிஸ்தான் படையைச் சேர்ந்த தளபதி ஹாரிமன் அலிக்கு இன்று கடைசித்

(12-ம் பக்கம் பார்க்க)

48 மணி நேரத்தில் டாக்கா வீழ்ச்சியுறும்

புதுடில்லி. டிச. 11

பங்களாதேஷிலுள்ள பாகிஸ்தான் விமானப்படை தளபதிக்கும் மேற்குப் பாகிஸ்தான் விமானப்படை தலைமைக் காரியாலய அதிகாரிக்குமிடையில் நடந்த தொலைபேசி பேச்சுவார்த்தைகளை நேற்று இந்தியா பதிவு செய்துள்ளதாக இந்திய செய்திச்சேவை தெரிவித்துள்ளது.

இந்திய செய்திச்சேவையின் 'தளபதி இனும், தனது சிரேஷ்ட அதிகாரிக்கு "48 மணித்தியாலத்திற்குள் அவர்கள் (இந்தியர்கள்) டாக்காவை கைப்பற்றி விடுவார்கள் என நான் நினைக்கிறேன்" என்று தொலைபேசியில் சொன்னதாக கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அச்செய்தியின்படி தளபதி இனும் மேலும் தொடர்கிறார். "ரகசிய [illegible]

(12-ம் பக்கம் பார்க்க)

கிழக்குப் பாகிஸ்தான் தலைநகரான டாக்காவை அடுத்துள்ள வட பகுதியில் இந்திய விமானத் தாக்குதலின் இறங்கியுள்ளது. கமால்பூர் என்ற அரணைக் கைப்பற்றியதுடன், 600 துருப்புகளைச் சுற்றி வளைத்துப் பிடித்துள்ளனர். 10 க்கு மேற்பட்ட இடங்களை டாக்காவில் பிடித்துவிட்டதாக அறிவிக்கிறது.

வெவ்வேறு நாட்டு கப்பல்கள் போன்று பாகிஸ்தான் கப்பல்கள் வருகின்றனவா என்பதை மிகவும் எச்சரிக்கையாகப் பரிசோதனை செய்துவருவதாகப் புதுடில்லிச் செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன.

காஷ்மீரின் எல்லைகளிலிருந்து ஓர் அங்குலம்தானும் பாகிஸ்தான் படைகள் அடியெடுத்து வைக்காதபடி பாக். படையின் தாக்குதலை வெற்றிகரமாக முறியடித்துவிட்டதாக இந்தியா கூறுகிறது.

கட்ச் அரங்கில் எதிரிகளை முற்றாக ஒழித்துவிட்டதாக பாரதப்படை கூறுகிறது.

சம் பகுதியில் நடந்த கடும் சண்டையில் பாகிஸ்தானின் 7 டாங்கிகளை இன்று நாசமாக்கிவிட்டதாக இந்தியா அறிவிக்கிறது.

சம் பகுதியில் நிலைமை இந்தியாவுக்குச் சாதகம்

டாக்காவை நோக்கி இந்தியப் படைகள் விரைந்து கொண்டிருப்பதாகவும், பாகிஸ்தான் படையினர் சரணடையாவிட்டால் அவர்கள் உயிருடன் திரும்பமுடியாதென்றும் அவர்கள் வெளிச் செல்வதற்கான பாதைகள் யாவும் அடைக்கப்பட்டுவிட்டதாகவும் இந்தியா தெரிவிக்கும் அதே வேளையில் இப்பகுதிகளில் இருக்கும் மேற்குப் பாகிஸ்தான் படையினர் பாதுகாப்புடன் வெளிச்செல்வதற்கு ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் உதவியை அங்குள்ள பாகிஸ்தான் படைத் தளபதி கோரியிருப்பதாக ராய்ட்டர் செய்தி ஒன்று கூறுகிறது.

மேற்சரஸ்சில் சண்டிக் கடுமையான சண்டைக்குப் பின் பாகிஸ்தான் இராணுவத்தை முறியடித்து ஆற்றின் மறுபக்கத்திற்கு பின்வாங்கச் செய்திருப்பதாகவும், சம் பகுதியில் பாகிஸ்தான் படைகளுக்கு பெருத்த சேதம் விளைவித்திருப்பதாகவும் நேற்று நள்ளிரவுக்குப்பின் இந்தியாவுக்குச் சாதகமான நிலைமை திரும்பியிருப்பதாகவும் இந்தியாவின் [illegible] நிலைமை பற்றிய அறிக்கை தெரிவிக்கிறது

மரண அறிவித்தல்

க. இளையாச்சி

அச்சுவேலியைச் சேர்ந்த பெரியதம்பி கப்பையாவின் அன்புப் பாரியார் இளையாச்சி காலமாகிவிட்டார். இவர் சாவகச்சேரி லொறி உரிமையாளரும் யுனிவேர்ஸல் தேயிலைக் கம்பெனி விதானத்தின் முன்னாள் வியாபாரப் பிரதிநிதியுமாகிய க. கணபதிப்பிள்ளை, செல்லம்மா செல்லமணி, இளையதம்பி மகேஸ்வரி, சந்தசாமி குணவதி, அமிர்தலிங்கம் புவனேஸ்வரி, வைரமுத்து பூபதி, சண்முகராசா இராசேஸ்வரி ஆகியோரின் தாயாருமாவர். அன்னாரின் ஈமக்கிரியை சாவகச்சேரி, கச்சாய் வீதியில் 12-12-71 இன்று சாயந்தரம் 3 மணிக்கு நடைபெறும்.

தகவல்: க. சண்முகராசா.

8308

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஆசியாவில் யுத்தம்:

வல்லரசுகள் திட்டம்

கே. பி. ஹரன்

ஆசியாக்காரரும் ஆசியாக்காரரும் அடித்துக் கொள்ளவேண்டும் என்று சில வல்லரசுகள் போட்ட திட்டம் நிறைவேறி வருகிறது.

இந்தியாவும் பாகிஸ்தானும் சென்ற பத்து நாட்களாக தற்கொலை யுத்தத்தில் ஈடுபட்டுள்ளன. வல்லரசுகளுக்கு ஆயுத விற்பனையால் பெருத்தலாபம். புதிதாக விடுதலை அடைந்த இந்திய பாகிஸ்தான் நாடுகளின் அபிவிருத்தி இந்த யுத்தத்தால் பெரும் நாசம் அடைந்து வருகின்றன. உயிர்ச்சேதங்கள் கொஞ்சமல்ல.

யுத்தம் நீடிக்கவேண்டுமென்றும் நீடித்தால் தான் தங்கள் ஆயுதங்கள் அதிகம் விற்பனையாகி அதிலாபம் கிடைக்குமென்றும் சில வல்லரசுகள் திட்டம்போட்டு காரியங்கள் செய்கின்றன. 'ஒரே அடியில் இரண்டு' என்பது போல் புதிதாக சுதந்தரமடைந்த ஆசிய நாடுகள் தற்கொலை யுத்தத்தில் ஈடுபடுமாயின், வல்லரசுகளுக்கு கைத்தொழில் மார்க்கெட் போட்டிகள் குறையும். முதல் இரண்டு உலக மகாயுத்தங்களுக்கும் அடிப்படை காரணம் வல்லரசுகளிடையே ஏற்பட்ட வர்த்தக, கைத்தொழிற் போட்டிகளே என்பர். விடுதலையடைந்த சென்ற 24 ஆண்டுகளில் இந்தியாவும் பாகிஸ்தானும் கைத்தொழில் துறைகளில் முன்னேறி ஏழ்மையை எதிர்க்கலாயின.

இந்த முன்னேற்றம் சில வல்லரசுகளுக்குக் கவலை அளித்திருப்பின் அதிசயிப்பதிற்கில்லை. இப்போது இவ்விரு நாடுகளும் சண்டையிட்டுக் கொண்டு நாசமடைந்து வருவதைக்காண, அவ்வல்லரசுகளின் கவலைகள் குறைக்கூடும்!

24 ஆண்டுகளுக்கு முன் இந்தியாவுக்கு பிரிட்டன் அரசியல் சுதந்தரத்தை அளிக்கையில் ஒரு முக்கிய நிபந்தனையைப் போட்டது.

சமய அடிப்படையில் நாட்டை இரண்டாகப் பிரிவினை செய்ய ஒப்புக்கொண்டால்தான் சுதந்திரம் அளிக்க முடியுமென்று கூறியது. நாடு இரண்டுபட்டால் இரு பகுதிகளும் தற்கொலைச் சண்டைகளில் ஈடுபட்டு, அமைதிகெட்டு, நாசமடையுமென்பதை மகாத்மா காந்தி கண்டார். வல்லரசுகளின் மனம் அவருக்கு நன்கு தெரியும். ஆகவே பிரிவினைக்கு அவர் சம்மதிக்கவில்லை. ஆனால் ராஜாஜி முதலிய தலைவர்கள் எப்படியாவது சுதந்திரம் கிடைத்தால் போதும் என்ற ஆவலில் பிரிவினைக்கு ஒப்புக்கொண்டார்கள்.

1947-ம் வருடம் பிரிவினை ஏற்பட்டது முதல் இருநாடுகளுக்கும் நல்லுறவில்லை. பிரிவினை ஏற்பட்ட சமயத்தில் லட்சக்கணக்கான இந்துக்குடும்பங்கள் பாகிஸ்தானிலிருந்து இந்தியாவுக்கு அகதிகளாகவந்தன. இந்தியாவிலிருந்தும் லட்சக்கணக்கான முஸ்லீம் குடும்பங்கள் பாகிஸ்தானுக்கு அகதிகளாகச் சென்றன. இதனால் அச்சமயம் இருதேச மக்களில் பலருக்கும் சொல்ல முடியாத அவதிகளேற்பட்டன. ஆசியாக்காரரும் ஆசியாக்காரரும் அடித்துக்கொண்டார்கள் அகதிகள் பிரச்னை அப்போதே ஏற்பட்டது தான்.

அகதிகளாக நாடுவிட்டு பரதேசம் வந்தவர்கள் எல்லாரும் திரும்ப தங்கள் பழைய இடங்களுக்குச் செல்லக்கூடியதாக இருக்கவேண்டுமென்றும், அதுவே மனிதாபிமான முறையில், இந்த மனிதப்பிரச்னையைத் தீர்க்க சரியான வழி என்று மகாத்மாகாந்தி கூறினார். ஆனால் அவர் கூறியதற்கு நேர்மாறாக, அகதிகள் பிரச்னை இப்போது பலமடங்கு அதிகரித்துள்ளது.

கிழக்கு வங்காளத்திலிருந்து சுமார் ஒருகோடிப்பேர் அகதிகளாக ஓடிவந்திருப்பதைப்பார்க்க மகாத்மாவின் மனம் என்னபாடுபடுமோ!

அன்று ஏற்பட்ட அகதிகள் பிரச்னைக்கும் இப்போதுள்ள அகதிகள் பிரச்னைக்கும் ஒரே ஒரு பெரிய வித்தியாசம் உண்டு. அன்று பாகிஸ்தானிலிருந்து இந்துக்களும் இந்தியாவிலிருந்து முஸ்லிம்களும் அகதிகளாக வெளியேறினர். ஆனால் இப்போதோ, கிழக்குப் பாகிஸ்தானிலிருந்து இந்துக்கள் மட்டுமன்றி முஸ்லிம்களும் மதவேற்றுமையின்றி அகதிகளாக வந்திருக்கிறார்கள். இதே சமயம் இந்தியாவிலிருந்து ஒருவரும் அகதிகளாக பாகிஸ்தானுக்குச் செல்லவேண்டிய ஏற்படாத முறையில் அங்கு சமய, சமூக அமைதி காக்கப்பட்டுள்ளது.

திடீரென ஒரு கோடி மக்கள் கிழக்குப் பாகிஸ்தானிலிருந்து இந்தியாவுக்கு வந்து அகதிகளாகத் தஞ்சம் புகுந்துள்ள பிரச்னைதான் இன்றைய இந்திய-பாகிஸ்தான் சண்டைக்கு முக்கிய காரணமாகும். இந்தப் பிரச்னையைத் தீர்க்க ஒரு வழி பிறக்கச் செய்யவே சண்டையை ஒரு முடிவுக்குக் கொண்டுவர முடியும்.

இப்போது வந்துள்ள அகதிகளை மட்டுமல்ல ஏற்கெனவே அகதியாகி இரு நாடுகளிலும் புகுந்துள்ளவர்களின் மனிதப் பிரச்னையும் காந்திமா கூறியது போல் தீரவேண்டும்.

யுத்தத்தை நிறுத்தவேண்டுமென்பதில் ஐக்கிய நாடுகள் சபை கவலைகொண்டு பெருவாரியான வாக்குகளால் அத்தீர்மானத்தை நிறைவேற்றியுள்ளது மிகவும் நல்லது. ஆனால் யுத்தத்தின் அடிப்படைக் காரணமான அகதிகளின் பிரச்னையைத் தீர்க்க அந்தச் சபை எவ்வித முயற்சியையும் செய்யாதவரை அத்தீர்மானத்தால் என்ன பலன் ஏற்பட முடியும்? அகதிகளின் பிரச்னை மனிதப் பிரச்னை. அதைத் தீர்ப்பதற்காக ஐ. நா. சபை விசேஷ முயற்சி ஏதும் செய்யுமா? யுத்தத்தை நிறுத்தி சமாதானம் ஏற்படவேண்டுமென்ற உண்மை விருப்பம் வல்லரசுகளுக்கு உண்டா? அப்படியாயின் இந்த அகதிகளின் பிரச்னையை, மனிதாபிமானத்துடன் தீர்க்க அவைகள் தக்க முயற்சி எடுக்க வேண்டும்.

சென்றமுறை நடந்த யுத்தத்தில் ரஷ்யா, தாஷ்கண்டில் இரு நாடுகளையும் அழைத்துச் சமாதானம் செய்து வைத்தது. ஆனால் இம்முறை இரு நாடுகளுக்கும் நம்பிக்கை அளிக்கக்கூடிய வல்லரசு ஒன்று கூட இல்லை. ரஷ்யா இந்

(12-ம் பக்கம் பார்க்க)

ஐ. நா. தீர்மானம் நல்ல பலன் தருமா?

— அலுவலக எழுத்தாளர் —

இந்திய— பாகிஸ்தான் பிரிவினையேற்பட்டு இன்று 25 வருடங்கள் ஆகின்றன. இந்த நீண்டகால பிரிவினைக்குப்பின் இவ்விரு நாடுகளும் அமைதியாகவும் ஒற்றுமையாகவும் இருக்க முடியாத நிலையை இன்றைய சம்பவங்கள் நிரூபித்துவிட்டன. 1947-ம் ஆண்டு இந்தியாவுக்குச் சுதந்திரம் கிடைத்தும் பாகிஸ்தான் பிரிவினையும் ஏற்பட்டது. இந்தியாவுக்குச் சுதந்திரம் கிடைக்க உதவிய அண்ணல் காந்தி சுதந்திரம் கிடைத்ததையிட்டு மகிழ்ச்சியடையவில்லை. அன்றைய தினம் அவர் தனிமையை நாடித் தனது ராட்டையில் நூலை நூற்றுக்கொண்டிருந்தார். அந்த நிலையில் அவர் மிக வருத்தத்துடன் வகுப்புவாதப் பிரச்னையைப் பிரிவினை ஒருபோதும் தீர்த்துவைக்காது எனக் கூறினார், தீர்க்கதரிசனமான இந்தக் கூற்றை அன்றைய நிலையில் ஒருவரும் பொருட்படுத்தவில்லை. ஆனால் இன்று அந்த மகாத்மாவின் கூற்று எத்தனை உண்மையாய்ந்தது என்பதை ஒவ்வொருவரும் அறியக் கூடியதாகவிருக்கிறது. கிழக்குப் பாகிஸ்தான் தனக்குச் சுதந்திரம்வேண்டி நிற்பதால் பாகிஸ்தான் தனக்குள்ளேயே ஒன்றுபட்டு அமைதியாக இருக்க முடியவில்லை.

இந்தியாவுக்கும் பாகிஸ்தானுக்குமிடையே ஏற்பட்டுள்ள விரோதம் இன்று நேற்று ஏற்பட்டதல்ல. பல ஆண்டுகளாக அது வளர்ச்சியடைந்து வந்துள்ளது. இதற்கு ஒரு தரப்பைமட்டும் குற்றம்சாட்டுவதில் நியாயமில்லை- காஷ்மீர் பிரச்சினையில் இந்தியா கூட புத்திசாலித்தனமாக நடந்து நல்லதொரு தீர்ப்புக்கு வந்தது என்று கூறிவிட முடியாது. இவ்வாறு வளர்ந்துகொண்டே வந்த இந்த துரதிருஷ்டவசமான பிரச்னைக்கும் வரலாறுதான் தீர்ப்புக் கூறவேண்டும். இந்தியாதான் கிழக்கு வங்கப் பிரச்னையைத் தூண்டிவிட்டது என்று கூறுவதில் அர்த்தமற்றதும் அநியாயமானதுமாகும். ஒரு கோடி கிழக்கு வங்க அகதிகளின் வருகையால் அவர்களைச் சமாளிக்க மிகக் கஷ்டமுற்றுக்கொண்டிருக்கும் இவ்வேளையில் இந்தியாமீது இந்தப் பழியைச் சுமத்துவது மோசமானதொரு செயலாகும். மேலும் இந்தப் பிரச்னையில் அமெரிக்காவின் நடவடிக்கைகள் இந்தியாவுக்குப் பெரும் ஏமாற்றத்தை அளித்துள்ளது. இப்பிரச்னையைச் சுமுகமாகத் தீர்க்கும் முகமாகப் பாரதப் பிரதமர் திருமதி இந்திரா காந்தி மேற்கத்திய நாடுகளுக்கு விஜயம் செய்து பேச்சுவார்த்தை நடத்தினார். அதிபர் நிக்ஸனுடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்திய பிரதமர் வங்கப் பிரச்னைக்கு நடுநிலைமையாளராகவிருந்து சுமுகமாகத் தீர்க்குமாறு கோரியிருந்தார். ஆனால் நிக்ஸன் ராஜதந்திரியாகவிருந்து சுமுகமான தீர்வுக்குச் செயல்படுவதற்குப் பதில் தந்திரமாக ஒரு பக்கச் சார்பாக நடந்துகொள்ளுகிறார். வல்லரசுகள் கிழக்கு வங்க விவகாரத்தில் நடந்துகொள்ளுகின்ற முறை மூன்றாவது உலக மகாயுத்தம் ஆசியப் பிராந்தியத்தில் மூளும் என நடுநிலைமை நாடுகள் எண்ணுவதற்கு இடமளித்துள்ளது.

சீனா பாகிஸ்தானுக்கு ஆதரவளித்துக்கொண்டிருக்கிறது. ரஷ்யா இந்தியாவுக்கு ஆதரவளித்துக்கொண்டிருக்கிறது. இந்த வேளையில் ஐ நா சபை போர் நிறுத்தத்தை இரு நாடுகளிடமும் கோருவது அர்த்தமற்றதொன்றாகும். இந்தக் கோரிக்கை சாத்தியமாகுமா? கிழக்கு வங்கப் பிரச்னையின் மூலகாரணத்தைக் கண்டுபிடித்துத் தீர்வு காணும்வரை இப்போர் நிறுத்தத்தால் எந்தவித பலனும் ஏற்படப்போவதில்லை. தற்போதைய நிலையில் இப் பிரச்னை பாகிஸ்தானின் பிரச்சனையல்ல. இந்தியாவிடம் தஞ்சம்புகுந்துள்ள 1 கோடி அகதிகளை உள்ளடக்கிய மனிதப் பிரச்னை. பங்களாதேஷ் என்ன மாதிரியிருக்கப்போகிறது? அந்நாட்டு மக்கள் வேண்டாமென ஒதுக்கும் ஆட்சியாளர்களை ஒதுக்குவது ஆமென பற்றிய ஒரு முடிவுக்கு ஐ. நா. நடவடிக்கை எடுக்காதவரை அது கொண்டு வந்துள்ள போர் நிறுத்தப் பிரேரணை பலனளிக்குமா என்பது சந்தேகமே. இவ்வேளையில் பாகிஸ்தானின் பழைய வரலாற்றை எடுத்துப் புரட்டிக் கொண்டிருப்பதிலும் எந்தவிதப் பயனும் ஏற்படப்போவதில்லை.

'கிழக்கு வங்கத்தின் விடுதலைப் படையான 'முக்தி பஹினி' இந்தியப் படையைப் போன்றதே. இந்தியப் படைக்கும் இந்த 'முக்தி பஹினி'க்கும் எந்த வித வித்தியாசமுமில்லை. சகல நடவடிக்கைகளிலும் ஒன்றே இவ்வாறு அமெரிக்கா வங்க விடுதலைப் படையினைப்பற்றி கூறுகிறது. தற்போதைய போர் 'முக்தி பஹினி'யும் இந்தியப் படையும் வேறுபட்டவை என்பதை காட்டுகிறது 'முக்திபஹினி' தனித்துவம் வாய்ந்த தனக்கென ஒரு கொள்கையையுடைய ஒரு விடுதலை இயக்கம். உயிரைக் கொடுத்தும் கிழக்கு வங்க மக்களை விடுதலை செய்யவேண்டும் என்பதே இதன் முக்கிய குறிக்கோள்.

ஐ நா. இப் பிரச்னையைத் தீர்க்க உடனடியாக நடவடிக்கையெடுக்க வேண்டும். இதற்கு முதலில் செயலாளருக்கு கூடிய அதிகாரம் வழங்கவேண்டும். இந்த அதிகாரத்தைப் பாவித்து அவர் இப் பிரச்னையில் சம்பந்தப்பட்ட பாகிஸ்தான் கிழக்குப் பாகிஸ்தான் ஆகிய இரு பகுதிகளினதும் தலைவர்களைக் கூட்டி அவர்கள் கருத்தை ஆராய்ந்து இப் பிரச்னைக்கு இரு தரப்பினரும் கட்டுப்படத்தக்க ஒரு அடிப்படை விதி முறையில் தீர்வு காண வேண்டும். அகதிகள் பிரச்னை தீர்ந்து அவர்கள் தம் நாட்டுக்குத் திரும்பிவிட்டால் இந்தியா இந்த துன்பமான போரில் இருந்து தன்னை விடுவித்துக் கொள்ளும்.

விற்பனையாகின்றது!

ஈழநாடு தினகுறிப்பு 1972

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

★★★ அருணாசல மகாத்மியம் ★★★

யாழ்ப்பாணத்தின் மூன்று சமயக் கண்களில் ஒன்றுதான் திரு. ச. அருணாசலம் அவர்கள். திரு. சி. கணபதிப் பிள்ளை எழுதிய 'சைவ ஆசிரியர்களைத் தோற்றுவித்த திரு. ச. அருணாசலம்' என்னும் நூலில் திரு. அருணாசலத்தின் அருந்தொண்டுகள் பற்றிப் பண்டிதமணி கணபதிப்பிள்ளை எழுதிய அணிந்துரையிலிருந்தும், நூலாசிரியர் கூற்றுக்களிலிருந்தும் சில பகுதிகள் இங்கு தரப்படுகின்றன. இன்று காரைநகரில் இந்நூல் வெளியீட்டு விழா நடைபெறுகிறது.

ஒருநாள் நாவலர் தலைமையூர் குமாரசாமி மனேஜர் ஸ்ரீமத் த. கைலாசபிள்ளை அவர்களுடன் திரு. அருணாசல உபாத்தியாயர் பேசிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டேன். உபாத்தியாயர் போனபின்புதான் மனேஜர் அவர்களை, 'அவர் யார்' என்று கேட்டேன். 'அவரா? அவரை இன்னும் அறியாயா? 'அவர்களுக்குப் பிறகு அருணாசலம் தான் இந்த நாட்டில் ஒருமனிதர் என்று அருணாசலம் அவர்களின் சரித்திரத்தைச் சாங்கோபாங்கமாகச் சொன்னார்கள். அவர்களென்று மனேஜர் அவர்கள் சொல்லுவது நாவலர் அவர்களை.

நாவலரையன்றி மற்றெவரையும் மதித்துப் பேசியறியாத மனேஜர் அவர்கள், அருணாசலம் அவர்களைப் பற்றி, 'நாவலருக்குப் பின் ஒரேயொரு மனிதர்' என்று வருணித்ததைக் கேட்டுத் தாமித்துப் போனேன். அருணாசலம் அவர்கள் இளமையில் அகப்படாது தப்பியது. மூப்பது வருடகாலம் சைவ உபாத்தியாயர்களை ஆக்கும் சைவாசிரிய கலாசாலை யொன்றைத் தாபிக்க அலைந்த அலைவுகளும், நல்லூர் மணியடிக்கும் போது 4½ மணிக்குத் தாமே தெருக்கதவைத் திறக்கும் போது அருணாசலம் அவர்களை நினைத்துக்கொண்டு திறப்பதும், பனிக்காலத்தில் காரைதீவிலிருந்து நடந்து வந்து தம்மைச் சந்திக்கும் பொழுது வாய்தலில் நெட்டூரக்கிக்கொண்டு காத்திருப்பதும் கோப்பாய் ஐக்கிய போதனா ஆசிரிய கலாசாலை அருணாசலம் அவர்களின் பேருழைப்பே என்பதும் பிறவுமான சரித்திரங்களையெல்லாம் அவர்களிடம் அறிந்தேன்.

பண்டிதமணி

சி. கணபதிப்பிள்ளை

அருணாசலம் அவர்களின் முப்பது வருட முயற்சி நாவலர் அவர்கள் முப்பது வருடத்துக்குமேலே செய்து வைத்த முயற்சியின் ஒரு பகுதியை ஓரளவுக்குப் பயன் செய்தற்குரிய தென்றே. சைவக் குழந்தைகள் இறங்கிய பள்ளிகளில் அறிவு சூனியமாகச் சடப்படுத்தப் படுவதை அருணாசலம் அவர்களால் சகிக்கமுடியவில்லையென்றே அப்பொழுது என்னால் அறிய முடியவில்லை. நான் எப்படி இளமையிற் சடப்படுத்தப்பட்டிருந்தேன் என்பதைக்கூட நான் நினைக்கவில்லை. எனக்குக் கிடைத்த வாய்ப்பை மகிழ் மடுத்திக் கொண்டிருப்பதே என் வேலையாயிருந்தது. இரண்டாம் ஆள் பற்றிய சிந்தனை எனக்கு வரவில்லை. கடவுள் தரவில்லை.

எனது நாணம்

மனேஜர் அவர்கள் சொல்லும்போது, அருணாசலம் அவர்களை நான் தக்கவாறு மதிக்கவில்லையே என்ற நாணந்தான் என்பாற் குடியிருந்தது.

தபோபலம்

1916-ம் ஆண்டு தொடக்கம் அருணாசல உபாத்தியாயரின் தவம் பலன் செய்யத் தொடங்கியது. சைவ உபாத்தியாயர்கள் உதயமானார்கள். அரைகுறை மதமாற்றக்காரர்களும் வெளிப்படைச் சைவர்களாய் அருணாசலம் அவர்களைத் தொடர்ந்தார்கள். பாதிரிமாருக்குப் புதிய தொடு தலைப்பிடி உண்டாயது.

புதியதலையிடி

நாவலர் திட்டமிட்ட கற்றுவல்ல உபாத்தியாயர்களுக்கு, 'அன்சேட்டிவிரதத்' வழங்கி, தராதர பத்திர உபாத்தியாயர்களுக்குத் தலைமைப் பதவி வழங்கிய பாதிரிமாருக்கு, அவர்கள் கண்டவழியைத் திரு. அருணாசலம் அவர்கள் மேற்கொண்டதனுல், புதிய தலையிடி தோன்றி ஆருக்களையளிப்பதாயிற்று."

ஊரார் பிள்ளைகளை.....

திரு. அருணாசலமவர்கள் ஊரெல்லாம் அலைந்தார் புதிய மாணவரைத் தேடிப்பிடித்தார். ஊண், உடை, புத்தகங்கள் உதவினார் பணம் சம்பாதிக்க வழி காட்டிடமாகவிருந்தார் சைவாசிரியர்களை உற்பத்தி செய்து சைவம்வளர வகை செய்தார் தம் மனைவி மக்களை நினைத்தாரில்லை 'ஊரார் பிள்ளையை ஊட்டி வளர்த்தால் தன் பிள்ளை தானே வளரும்' என்பார்கள் அதற்கொப்ப திரு அருணாசலமவர்கள் ஊரார் பிள்ளைகளை வளர்த்தார்கள் அவர் பிள்ளைகள் அநாதைகளாய்த் தாமே வளர்ந்தார்கள் பிறர் பிள்ளைகளை வளர்த்தது காரணமாய் அவர் ஆஸ்திகள் கடனில் மூழ்கின. 1920-ல் அவர் சிவபதமடைந்தபோது ரூ. 50,000 பெறுமதியான ஆதனங்கள் விலைபோயின. இப்போது அவை இருப்பின் ஒரு லட்சம் பெறுமதியாகலாம்.

இந்நாளில் பல செயல்கள் செய்யப்படுகின்றன. அதைச் செய்வோர் அதைச் செய்விப்போர் பொதுநலங்கருதிச் செய்வதில்லை. தம் பெயருக்கும் புகழுக்குமாகவே செய்கிறார்கள். திரு. அருணாசலமவர்கள் இச்செயலுக்கு நேர்விரோதமானவர்கள் அவர்கள் புகழுக்காகத் தொண்டு செய்யவில்லை. சைவத்தொண்டும் தமிழ்த்தொண்டுமே அவருயிர். அதற்காக 30 ஆண்டுகள் தமது ஆசிரியத் தொழிலை ஒழுங்காகச் செய்யாததும் தமது பெற்றோர் வழிவந்த, மனைவியாற் கொண்டுவரப்பட்ட ஆஸ்திகளைத் தமது பிள்ளைகளுக்கு விட்டுவைக்காது செலவு செய்ததும், இன்னல்களையும் அனுபவித்த வெற்றியும் கண்டார் சைவப் பெரியார்கள், நண்பர்கள். அவரின் கோப்பாய் ஐக்கிய போதனா பாடசாலை மாணவர்கள் அவரின் நிழற்படமெடுக்க விரும்பினார்கள், அவர் அதற்கு உடன்பட்டாரில்லை.

திரு அருணாசலமவர்கள் தோற்றுவித்த கோப்பாய் ஐக்கிய போதனா பாடசாலையிலும் அதன் தொடர்பான கோப்பாய், திருநெல்வேலி ஆசிரிய கலாசாலையிலும் கற்றுத் தேறிய பலர் சைவசிரியர்களாய் மாத்திரமல்லாது பண்டிதர்களாய்,

(11-ம் பக்கம் பார்க்க)

ரசிகர்களுக்காக மழையில் நனைந்தார் எம். ஜி. ஆர்!

கூடும் மழை பெய்து அப்பொழுதுதான் கொஞ்சம் ஓய்ந்திருந்தது. 'சுகததாசா ஸ்ரேடியத்தை' நோக்கி மக்கள் திரள் திரளாகச் சென்றுகொண்டிருந்தனர். அவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் தமிழர்கள். பஸ்கள் எல்லாம் நிரம்பி வழிந்தன. அக்கூட்டத்தினில் பலர் சிங்கள வாலிபர்கள், சைக்கிளிலும் பலர் சென்றுகொண்டிருந்தனர். நேரம் பிற்பகல் ஐந்தைத் தாண்டிவிட்டது. சுகததாசா ஸ்ரேடியத்தைச்சுற்றி எங்கு பார்த்தாலும் பொலிஸார்தான். சில பொலிஸார் மழைக்கோட்டு அணிந்திருந்தனர். நிலம் ஒரே சேறும் சகதியுமாக இருந்தது.

ஸ்ரேடியத்திற்குச் செல்லும் வழிகளில் மக்கள் மழையையும் பொருட்படுத்தாது திரண்டிருந்தனர். 'எம். ஜி. ஆர். வருகிறார்' என்றுதான் எங்கும் பேச்சாக இருந்தது, சில வாலிபர்கள் சிவப்பு-கறுப்பு நிற சேர்ட் அணிந்திருந்தனர். 5 மணிக்கு எம். ஜி. ஆர். வந்துவிடுவார் என்றுதான் சகலரும் [illegible] ஸ்ரேடியத்தில் [illegible] பெறுவதற்காக நீண்ட வரிசை. உயர்வகுப்பு டிக்கட் எல்லாம் முடிந்துவிட்டது. 5 ரூபா டிக்கட் மட்டுமே கொஞ்சம் இருப்பதாக அறிவிக்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்து அங்கு பெரும் ரஸிகர் கூட்டம் திரண்டுவிட்டது; இதே வேளையில் ரோட்டில் சிலர் 5 ரூபா டிக்கட்டை பத்து ரூபாவிற்கும் விற்றுக்கொண்டிருந்தனர். டிக்கட் பெறாதவர்கள் ஏமாற்றத்துடன் எம். ஜி. ஆர். வரும் வழியில் நின்ற மக்களோடு சேர்ந்துகொண்டனர்.

எழுதுவது

'யோகி'

ஸ்ரேடியத்திற்குள் ஒரு பந்தல் போடப்பட்டிருந்தது. அதற்குள் உயர் வகுப்பு டிக்கட் பெற்றவர்கள் மட்டும்தான் செல்ல முடியும். 5 மணிக்கே அப்பகுதி நிரம்பிவிட்டது. சில ஆசனங்கள் மட்டும் வெலுக்காக ஒதுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்தது. 5 ரூபா டிக்கட் ரஸிகர்களுக்கு, ஸ்ரேடியத்திற்குள் சுற்றிவர நின்று பார்க்க வசதி செய்யப்பட்டிருந்தது. நிலத்தில் இருக்கவே முடியாது. ஒரே வெள்ளமாக இருந்தது. சிலர்மட்டுந்தான் குடை வைத்திருந்தனர். மற்றவர்கள் எல்லோரும் அன்று முழுக்குத்தான்.

நம்பலாம் நடந்தது!

6 மணியாகியும் எம். ஜி. ஆர் வந்தபாடில்லை; சிலருக்கு அலுத்துவிட்டது.

பந்தலுக்குள் யாராவது எம். ஜி. ஆர். சாயலில் வந்துவிட்டால் 'அதோ எம். ஜி. ஆர்' என்று 5 ரூபா ரஸிகர்கள் கோஷிப்பார்கள். அதன்பின் வேறு ஆள் என்று தெரிந்ததும் கூச்சல் திடீரென நின்றுவிடும். இது வேடிக்கையாக இருந்தது.

சரியாக 7 மணிக்கு ஒரு ஜீப் வண்டி உள்ளே வந்தது. அதற்குள் எம். ஜி. ஆரும், கன்னடத்துப் பைங்கிளி சரோஜாதேவியும் இருந்தார்கள். எங்கும் ஒரே மகிழ்ச்சி ஆரவாரம்; பந்தலுக்குள் இருந்தவர்களை எம். ஜி. ஆர். வணங்கினர். 5 ரூபா ரஸிகர் பக்கம் ஜீப் வண்டியை செலுத்தும்படி எம். ஜி. ஆர். சாரதியிடம் சைகை காட்டினர்.

திடீரெனப் பலத்த மழை பெய்ய ஆரம்பித்தது; பக்கத்தில் நின்ற பொலிஸ்காரர் ஒருவர் ஒரு குடையுடன் ஜீப் வண்டியில் ஏறி எம் ஜி ஆரின் தலைக்குமேலே குடை பிடித்தார். மற்றொரு

(11-ம் பக்கம் பார்க்க)

நாளை குதூகல ஆரம்பம்

ரொலரூம்ஸ்

ஸ்தாபனத்தாரின்

நத்தார் புதுவருட

மலிவு விற்பனை

சகல விற்பனைப் பகுதிகளிலும் விலைகள் மிக மிகக் குறைக்கப்பட்டுள்ளன

ஆடவர்களுக்கு ஓர் அரிய சந்தர்ப்பம்

சகல விதமான சேட்டுகளும் கட்டுப்பாட்டு விலைக்கும் குறைவாகப்பெற்றுக் கொள்ளலாம்

பெண்மணிகளுக்கு புதுவருடத்திற்கென

விசேடமாக வரவழைக்கப்பட்டபல வர்ண

நைலெக்ஸ் சாறிகள்

லங்கா மணிப்புரி சேலைகள்

10% கழிவுடன் தரப்படும்

சிறுவர் சிறுமிகளுக்கு கண்கவர் டிசைன்களில்

0 புஷ்ஷேர்ட்டுகள் 0 ஜிவ்டுகள் 0 சன் சூட்டுகள்

பொன்னான சந்தர்ப்பத்தை நழுவ விடாது

இன்றே விஜயம் செய்யுங்கள்

ரொலரூம்ஸ்

46, மெயின் வீதி, [போன்: 7099] யாழ்ப்பாணம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கொழும்பில் மேடையேறிய 'என்ன உலகமடா!' 'இதுவும் ஒரு நாடகம்!'

நடந்த 4-12-71 மாலை 6 மணிக்கு பம்பலப்பிட்டி சரஸ்வதி மண்டபத்தில் கொழும்பு-யாழ் கலையரங்கத்தினர் 'என்ன உலகமடா' இதுவும் ஒரு நாடகம் ஆகிய இரண்டு நாடகங்களை அரங்கேற்றினர்.

'என்ன உலகமடா' என்ற நாடகம் முக்கியமான 3 சமூகப் பிரச்னைகளை முன்வைத்து எழுதப்பட்டிருந்தது. சாதிப் பிரச்னை, கள்ளக் கடத்தல், கள்ளத்தோணி வியாபாரம் ஆகிய மூன்று விஷயங்களை ஒரே மேடையில் சில மணி நேரங்களில் காண்பிக்க முயற்சி எடுக்கப்பட்டுள்ளது. சாதிப்பிரச்னையைப் பொறுத்த வரையில் உயர்சாதிப் பிரமுகர் ஒருவரின் மகளை அவரது படித்த மகன் தனது நண்பனும் எஞ்சினியருமான தாழ்ந்த சாதிக் காரனுக்கு திருமணம் செய்து வைக்க முயற்சி செய்வதாகவும் அதற்கு அப் பெண்ணும் பூரண சம்மதமளித்து "சமூகத்தை திருத்தும் பணியில் பெண்களுக்கும் பங்குண்டு" என்று சொல்வதாகவும் நாடகக் கதை சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது. இதே பிரமுகர்தான் கடவுள் பக்தி மிக்கவராகவும், கள்ளக் கடத்தல் பேர்வழியாகவும், கள்ளத்தோணிகளைக் கடத்திப் பணம் சம்பாதிப்பவராகவும் காண்பிக்கப்படுகிறார். வெளிவேஷம் போடும் பல சமயவாதிகளையும், பிரமுகர்களையும் கண்மூடித்தனமாக நம்பக்கூடாது என்று கூறி அவர்களது முகமூடியைக் கிழித்தெறியும் வகையில் இந் நாடகக்கதை எழுதப்பட்டிருந்தாலும் சாதிப்பிரச்னையைப் பொறுத்த வரையில் சரியான வர்க்கக் கண்ணோட்டத்துடன் இப் பிரச்னை அணுகப்படவில்லை என்பேன். "எல்லோரும் படித்து வாருங்கள். அப்போது ஏற்றுக் கொள்கிறோம். சமமாக நடத்துகிறோம்." என்பது போன்ற கருத்துகள் அழுத்தமாக வலியுறுத்தப்பட்டன. ஆழ நோக்கினால் இன்றைய சமூகப் பிரச்னையைத் தீர்ப்பதற்கு இது சரியான வழியா? என்பது சிந்திக்க வேண்டிய விஷயம். மிகவும் அனுபவமுள்ள நடிகர்களையும் ஆற்றலுள்ளவர்களையும் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட இந் நாடகம் இன்னும் 'சீரியஸாக' சரியான கண்ணோட்டத்துடன் எழுதப்பட்டிருந்தால் உண்மையில் 'வடுமீவம்' போன்ற தரமான நாடகங்களுடன் ஒப்பிடக் கூடியதாக இருந்திருக்கும். ஆனாலும் மிகக் குறுகிய நேரத்தில் மூன்று முக்கியமான பிரச்னைகளைத் தொட்டு அவை பற்றிய சிந்தனையைத் தூண்டிய நாடக ஆசிரியரையும், தயாரிப்பாளர்களையும் அவர்களது முயற்சிக்காகப் பாராட்டுகிறேன். நடிப்பைப் பொறுத்த வரையில் எவரையும் குறை சொல்வதற்கில்லை. காட்சியமைப்பு மிகவும் கச்சிதமாக அமைந்திருந்தது. குறிப்பாக ஒரு மழைக்காட்சி மிகவும் தத்ரூபமாக மேடையில் காண்பிக்கப்பட்டது. நாடகத்தைப் பொறுத்த வரையில் இப்படியான காட்சிகள் அவசியமில்லை என்று விமர்சகர்கள் கருதினாலும் காட்சியமைப்பு என்ற பகுதியில் மிகவும் சிறப்பு எனலாம். இந் நாடகத்தில் பங்கு கொண்ட பெண்

கொழும்பு-யாழ் கலையரங்கத்தின் சிறந்த முயற்சி

நடிகர்கள் தமது பாத்திர இயல்பை உணர்ந்து சிறப்பாகச் செய்ததை இங்கு குறிப்பிட வேண்டும். ஏனென்றால் அநேகமான கொழும்பு நாடகங்களில் பெண்களின் பாத்திரங்கள் இயல்பாக அமைவதில்லை.

அடுத்து 'இதுவும் ஒரு நாடகம்' ஓர் நகைச்சுவை நாடகமாக அமைந்தது. நல்ல பிள்ளைக்கு வேஷம் போட்டுப் பலரையும் ஏமாற்றும் ஒரு இளைஞனின் முகமூடியைக் கிழிக்கும் கதை இது. பொதுவாக இப்படியான சம்பவங்கள் எமது வாழ்க்கையில் நடைபெறுவது வழக்கம். இந்த வகையில் மிகவும் நன்றாக எழுதப்பட்டுள்ள இந்த நாடகத்தில் நகைச்சுவையும் நிறைய இருந்தது. இரண்டு நாடகங்களிலும் ஓரே நடிகர்கள் தான் பங்கு கொண்டிருந்தார்கள். எல்லோரும் வானொலி மேடை நடிகர்கள். இதனால் இவர்களது அனுபவமும் நல்ல நடிப்புக்கு முக்கிய காரணம் எனலாம். கொமடி நடிகர்கள் சந்திர மோகன் சண்முகம், சாந்தி சண்முகம். ஆகிய இருவரதும் நடிப்பாற்றலை எதிர்காலம் பயன் படுத்த வேண்டும். சிறந்த கதைகளைக் கொடுத்தால் கொழும்பு யாழ் கலையரங்கத்தினர் மிகவும் தரமான நாடகங்களை ரசிகர்களுக்குக் கொடுப்பார்கள் என்ற நம்பிக்கைக்கு அடித்தளமாக இந்த இரண்டு நாடகங்களும் இருக்கின்றன எனலாம். தமது வழக்கமான பாணிகளை விடுத்து இத்தகைய ஓரளவு மாத்திரமான நாடகங்களை அரங்கேற்ற முன் வந்த கொழும்பு யாழ். கலையரங்கத்தின் முயற்சி ஈழத்து நாடக உலகிற்குப் பசுமையான சின்னமாகும்.

— க. சேரன்

'சோ'வின் துணிச்சல்!

ஆட்சிக்கு வரும் எந்தக் கட்சிக்கும் நான் எதிர் என்று கூறிக்கொள்ளும் நடிகர் சோ ஒரு துணிச்சல் காரர் தான். எம். ஜி. ராமச்சந்திரன் இரட்டை வேடங்களில் நடித்துள்ள நீரும் நெருப்பும் படத்தில் அவரும் நடித்துள்ளார்.

இப் படத்தில் சோ நடித்த பல காட்சிகளையும் வெட்டி விட்டு ஒரே ஒரு காட்சியை மாத்திரந்தான் வைத்திருக்கிறார்களாம்.

சோ "ஒரேஒரு காட்சியில் தோன்றினால் என்ன? எனக்குக் கொடுக்க வேண்டிய தொகையைக் கொடுத்தால் இது மாதிரி எத்தனை படங்களில் வேண்டுமானாலும் நான் நடிக்கத்தயார்" என்கிறார்.

"தன்னிலும் பார்க்க மற்றவர்கள் திறமையாக நடித்தால் அந்தக் காட்சிகளை வெட்டி எறியும்படி கூறும் நடிகரல்ல சிவாஜி" என்று முன்பு ஒரு தடவை ஜெயலலிதா கூறியதை இப்போது நினைத்துப் பார்க்க வைக்கிறதல்லவா இச் சம்பவம்.

என்றாலும் சோ துணிச்சல் காரர்தான்.

இசைத்தமிழுக்கு இளம் இரத்தம்!

செவிகளில் தேன்மழை!!

'யா'ராவது இரண்டு பொடிப்பசங்க வந்து ஜலராவைத் திருடிவிட்டுப் போவார்கள்!' என்றுதான் இளங்கலைஞர் மன்ற ஆண்டு ராரிப்பண விழாவைப் பற்றிக் கடந்தமாதம் 27-ந் திகதிவரை நான் அபிப்பிராயம் கொண்டிருந்தேன். இருபத்தேழாந்திகதி வந்தாலும் வந்தது. திவ்ய ஜீவன மண்டபத்திற்குப் போனாலும் போனேன் — என்ன ஆனேன் என்று கேட்கிறீர்களா?

பிய்த்து வாங்கிவிட்டார்கள் ஐயா! மத்தளத்தையா என்று கேட்காதீர்கள்! என் செவிகளைத்தான். விழா முடிந்து வெளியே வந்த போது என் செவிகளை மறக்காமல் தொட்டுப் பார்த்துக் கொண்டேன் — நன்றிருந்தது!

பனியினால் அல்ல! இசைத் தேன் மழையினால்...! அத்துடன் புதிய 'ஜலதோஷம்' வேறு பிடித்துக்கொண்டது என்ன! இதுவரை இசைக்கச்சேரிப் பக்கமே அதிகம் தலைவைத்துப் படுக்காத நான் இந்த இளங்கலைஞர்களின் எழுச்சி [illegible] எனக்குள்ளேயே [illegible] மெட்டுகளைச் '[illegible]' தொடங்கிவிட்டேனென்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்களேன்!

புரட்சி மணியின்

"உன் தந்தை யார்?"

எதிர்வரும் 18-12-71 மாலை 5 மணிக்கு பம்பலப்பிட்டி சரஸ்வதி மண்டபத்தில் வி. ஆர். புரட்சிமணி தயாரித்து அளிக்கும் "உன் தந்தை யார்?" என்ற நாடகம் நடைபெறவுள்ளது. செல்விகள்:- ஐ. சாந்தி, ஜெமிலா, கே. கல்விரா, எம். நிர்மலா, எஸ். செல்வமலர், ஐ. இருதயராணி, ஏ. மலர்விழி, எம். கலாவதி, ஐ. வசந்தி ஆகியோரும் மணியாபு, எஸ். நடராஜன், உசேன், பி. ராஜா ஆகிய ஆண் நடிகர்களும் இந் நாடகத்தில் பங்கு கொள்கிறார்கள்.

கதை, வசனம், பாடல், டைரக்ஷன் அனைத்தையும் வி. ஆர். புரட்சி மணியே கவனித்துள்ளார்.

(வெக். திருபர்)

இளமை

இசைக்கலை வளரவேண்டியது! மொழி விளங்காதவர்கள் கூட இசையின் [illegible] மிக அனுபவிக்கிறார்கள். இசைக்கலை பயிலும் ஆசை எவ்வளவோ பேருக்கு இருக்கிறது — ஆனால் அத்தனை பேருக்கும் வசதி கிடைப்பதில்லை. வகுப்பறையில் கடைசி வாங்கிலிருந்து மேசையில் தாளமிடும் சுட்டிப்பையனிடம் கூட இசையின் உக்கிரமான ஆட்சியினை நாம் காணவில்லையா?

தனித்த இளங்கலைஞர் ஒருவர் தனது முதற்கச்சேரியை அரங்கேற்றுவதில் பொருளாதாரீதியிலும் பிறவகையிலும் எவ்வளவோ சிரமங்காணுகிறார். இவர்களுடைய கச்சேரிகளுக்கு ஒழுங்கு செய்த [illegible] வகையில் ஒரு மன்றம் இருந்தால் இல்லாமை [illegible] இருக்கும் எத்தனையோ இளங்கலைஞர்கள் முன்னுக்கு வரலாம் - இந்த எண்ணம் [illegible] ஆதரவு கிடைக்குமா என்றும் ஐயமேற்பட்டது.

'ஆதரவு கிடைத்தேதீருக்கிறது!' என்று என்னிடம் பூரிப்புடன் சொன்னார் திரு. பொன் சுந்தரலிங்கம்: கல்விமான்கள், வர்த்தகப் பிரமுகர்கள், தர்ம சிந்தனையாளர் பலருடைய ஆதரவுடன் மலர்ந்திருக்கிறது அகில இலங்கை இளங்கலைஞர்கள் மன்றம்!

பெண்கள்

பண்பட்ட கலைஞர்களின் இசைக்குச் சற்றும் சோடை போகாதவாறு மூன்று மணி நேரம் 'தேன்மழை' பொழிந்தார்கள் இந்த இளைஞர்கள்! இசைக்கலையினில் இளம் பெண்களும் மேற்கொண்டிருக்கும் ஆர்வத்தைக்காண நெஞ்சம் குளிர்கிறது! பரவி வரும் மேலைநாட்டிசைக் [illegible] பண்பட்ட அடக்கத்துடனும் பொறுப்புணர்ச்சியுடனும் விழாவினை நடாத்திய இந்த இளங்கலைஞர்கள் பாராட்டப்படவேண்டியவர்கள்!

புதிதாக மலரும் இளங்கலைஞர்களின் கச்சேரியை மாதமொருமுறை நடாத்தி 'மெடல்' கொடுத்துக் கௌரவிக்கவேண்டுமென்று இம்மன்ற உறுப்பினரொருவர் பிரபல நாதஸ்வரக் கலைஞர் ஒருவரிடம் கூறியபோது அவர் உளம்மலர்ந்து, இளங்கலைஞர்களுக்கு இப்படி ஆசி[illegible] 'மெடல்' மட்டுமல்ல, என் நாதஸ்வரத்தையுமே இவர்களுக்குக் கொடுத்துவிடலாமே!' என்றாராம்.

உண்மைதான், சரியாகத் தட்டி உற்சாகப்படுத்தப்படும் இந்த இளங்கலைஞர்களின் இசைத்தமிழ் வெள்ளம் ஈழத்தின் ஒவ்வொரு மூலைக்கும் வரவும் நாள் தொலைவில் இல்லை என்றே கூறலாம்.

—'வேணு'

'நட்சத்திர இரவு'

யாழ்ப்பாணத்தில் சென்றவாரம் 'திரை' நடாத்திய 'நட்சத்திர இர'வில் நடந்த நிகழ்ச்சிகளை அடுத்த வாரத்தில் அலசு அலசு என்று அலசுகிறார் 'மத்தி' 'கலைச்செல்வ'னின் 'எதற்கும் ஓர் எல்லை' தமிழ்நாட்டு படவுலகத்துக்கு ஒரு சவால் என்கிறது கட்டுரை. படியுங்கள்.

விதை மிளகாய்

இனம்: மகா இலுப்பள்ளம சுத்த இனம்
சுத்தம்: 95% முளைத்திறன்: 80%

கிடைக்குமிடம்:-

(1) விதை கமம் (SEED FARM)
116 1/4 கல்லை, கண்டி வீதி, பரந்தன்.

(2) றோஸ் பிறண்ட் தொழிற்சாலை
(ROSE BRAND FACTORY)
உடுவில் றோட், மானிப்பாய்.

விலை 1 றுத்தல் ரூபா 5|50 சதம்

விவசாய இலாக்காவால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஒரு விதை தயாரிக்கும் கமம். விவசாய இலாக்காவினரும் எங்களிடம் விதைமிளகாய் வாங்குகிறார்கள்.

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

சிறுகதை

பழியா?..

தொழிலா! கேட்கிறான் சீலன். 'நான் செய்வது தொழிலல்ல ஜீவா, அது

...ஒருவனிடம் பண ஆசை அல்லது அதைவிடக் கேவலமான வேறு ஆசைகள் கூட இருக்கட்டும்... ஆனால் பழிவாங்கும் ஆசை இருக்கவே வேண்டாம்... இருந்தால்...

உயர்ந்துநிற்கும் மாளிகைகளுக்கு என் உயர்வும், சரிந்துகிடக்கும் தாரப்பாளைகளுக்கு என் மட்டும் தெரியும்! ஊரில் நான் பொருளும் புகழும்பெற்று வாழ்கிறேன். ஊரில் உள்ளவர்கள் 'டாக்டர்' என்று என்னை அழைக்கும்போது அவர்களின் உரிமையை எண்ணி என் முகத்தில் எழும் புன்சிரிப்பு அதை நான் சொல்லக்கூடாது. அதற்கு ஒரு தனிமதிப்புண்டு.

என்னைத்தேடி பணம் படைத்தவர்களாகிய பெரும் புள்ளிகளே வருகிறார்கள். வருகிறார்கள்! அவர்களுக்கு அப்படி என்ன நோய்? எனக்கே தெரியாதே! ஏதோ வருகிறார்கள், நான் மருந்துக் கொடுக்கிறேன்; அவர்களும் பணத்தை அள்ளிக் கொடுக்கிறார்களே. தாராள மனப்பான்மை.

"ஜீவா!" என்று அழைத்துக்கொண்டு சீலன் வருகிறான். சீலன் அவனும் ஒரு டாக்டர். நானும் அவனும் கொழும்பில் படித்துக்கொண்டிருந்தபோதே நண்பர்கள். ஆனால் இப்போது என் தரம்வேறு, அவன் தரம் வேறு!

நான் மாதம் இரண்டாயிரம் சம்பாதிக்கிறேன். அவனோ...! ...! அவன் ஒரு கோழை! சம்பாதிக்கத் தெரியாதவன்! தொண்டு செய்ய வேண்டுமாம் தொண்டு! இந்துவாக இருந்தும் மிஷன் மருத்துவநிலையத்தில் மாதச் சம்பளத்திற்குப் பணியாற்றுகிறான். மாதம் நானூறு ரூபா வருமா? யார் கண்டார்கள்? நான் கிறிஸ்தவன்! சொந்த மருத்துவநிலையம் வைத்து நடத்துகிறேன். மிஷனில் என்னைக் கூப்பிட்டார்கள். நான் என்னைப்பத் திவாரனு அனுப்பேன்!

என்னைத் தேடிப் பெரும்புள்ளிகள் வருகிறார்கள். அவனைத்தேடித் தரித்திரம் பிடித்த கூட்டம்போகிறது, வருகிறது! அவன் அழுக்குச் சட்டைகளோடு உறவாடிப் பழகிவிட்டான்; எனக்குப் புதுப்புதுஉடைகளைத்தொட்டுத்தான் பழக்கம்.

'என்ன சீலன்! தொழில் எப்படி!

தொண்டு. நான் நினைத்திருந்தால் மாதாந்தம் உன்னை விடச் சம்பாதிக்கலாம் ... — ஆனால் ... அவன் சற்றுநிறுத்தினான்.

'நான் 'உம்' என்றேன். அவன் தொடருகிறான்; ஆனால் நான் அதற்குத் தயாராய் இல்லை. எனக்குமாதம் நானூறு ரூபாய் போதும்! அதுவே எனக்கு தேவைக்கு மேலாயுள்ளது'-

'உம்!' நான் மீண்டும் இதை 'உம்'மோடு நிறுத்திக் கொள்கிறேன். அவன் பேச்சு எனக்குப் பிடிக்கவில்லை.

'ஜீவா! நீ நினைப்பாய் இவன் வாழத்தெரியாதவன், வைத்தியக்காரன் ...! ஆனால் அதுதான் இல்லை ...! நான் வாழ்க்கையில் உள்ள அத்தனை இன்பங்களையும் அனுபவித்தவன்."

— இரான் ஜீவன் —

'நீ ஒரு சீர்திருத்தவாதி! சமூகத் தொண்டன்!! கொள்கைவிரும்பி'!! என்று கூறுகிறேன் நான். என்குரலில் ஏளனம்வெளியாகிறது.

இல்லை! அதற்குப் பொருள் கூட எனக்குத் தெரியாது ஜீவா! நான் இன்றுதான் டாக்டர்! நேற்று அதற்கு முதல்நாள் ... ... நான் ஒரு சாதாரண ஏழை! கணவனை இழந்த என் தாய்க்கு நான் ஒரே மகன்! எனக்காகத்தன்னையே அர்ப்பணித்த அந்த அன்புக் கடலை ... என் தாய் அதுசொல்லவேகூடாது ஜீவா; சொல்லவேகூடாது! இந்த ஊரிலுள்ள டாக்டர்களுக்கு அதுவே மாபெரும் கறையும் அவமானமுமாகும்!... ...!'

"எந்தச் சம்பவம் சீலன்?" அவன்பேசிய உணர்ச்சி, என்னை அதனோடு சேர்த்துவிடுகிறது!'

'ஜீவா; நான் கொழும்பில் படித்துக்கொண்டிருந்தேன் உன்னோடு! மிஷனின் உதவிப்பணம் பெற்றுத்தான் என்படிப்பு நடந்தது. என் படிப்பு முடிகிற கடைசி ஆண்டின் கடைசிக் காலம் அது! இங்கு என்தாய்சொக்க மாரியினால் வேதனைப்பட்டுக்கொண்டு பக்கத்து வீட்டி

லுள்ளவர்கள் என் தாயை இங்கு ஒரு டாக்டரிடம் கொண்டுவந்துள்ளார்கள்.

ஆனால்...

'பிறகு ... ...'

'நாங்கள் பணத்தைச் செலவு செய்து படித்துள்ளோம். உங்களிடம் பணத்தைக் கறப்பதற்காகத்தான் என்ற எண்ணமுள்ள டாக்டர் கூட்டத்தைச் சேர்ந்தவர் என் தாயைப் பார்க்கச் சம்மதிக்கவில்லை! இதயமற்றவர்கள்! இதயத்தை மாற்றுகிறவர்கள் வேறு எப்படியிருக்கமுடியும்.

"உம்"- நான் மனதுக்குள் சிரித்துக்கொள்கிறேன்

கடைசியில் என் தாயைப் பக்கத்து 'மிஷன்' ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டுவந்திருக்கிறார்கள். ஆனால் அங்குள்ள டாக்டர் என் அன்னையில் முயற்சி எடுக்கு முன்பே அவள் இந்த உலகில் வாழ வேண்டுமென்ற முயற்சியையே விட்டு விட்டாள். சோகமாய்ச் சிரிக்கிறான் சீலன்! ஆ! அது எவ்வளவு கொடூரமான சிரிப்பு;

"ஜீவா! என் தாயைப் போல எத்தனை ஏழைகள் உண்டு?"

'என் தாயை எந்த டாக்டரிடமாவது கொண்டு போய்க் காட்டினீர்களா?"

'ஆம், சொன்னேனே நான்! முதலில் என் தாயை ஒரு டாக்டரிடம் கொண்டு போய்க் காட்டினார்கள்; ஆனால் அந்தடாக்டர் என்ன கூறினார் தெரியுமா...? 'இப்ப எனக்கு நேரமில்லை! என்று. உடனே அவனைக் கவனியாது விட்டுவிட்டு' காரில் ஏறி வெளியேறிவிட்டாராம்.

'யார் அந்த ஈவிரக்கமற்ற டாக்டர்?'.

'தயவுசெய்து அதைமாத்திரம் கேட்காதே.

'ஜீவா! நான் ஒரு இந்து! என் உள்ளத்தில் ஊறிக்கிடப்பது பணம் அல்ல. பாசம்! நான் விரும்புவது சாந்தியைப் பிடித்துக்கொண்டு என்னையிழந்த தவிப்புடன் 'என்நோயைத் தீர்க்கும் டாக்டர் எங்கே? பணம்கேட்காமல் எனக்கு மருந்துதரும் டாக்டர் எங்கே?' என்று தேடியலையும் பாட்டாளியையும். பாமரனையுந்தான்; பங்களாவாசிகளையல்ல, பணக்காரனையுமல்ல'.

'ஓகோ! ஏழை எளியவர்க்குத்தான் நீ மருந்து செய்வாய். ஏனையோர்க்குச் செய்யமாட்டாய், அப்படித்தானே;'

'இல்லை! என்னிடத்தில் வந்துநின்ற ஏழையைக் கவனித்துவிட்டு பின்புதான் பணக்காரனைக் கவனிக்கிறேன்".

'தவறான கொள்கை; மருத்துவத்தில் நீ பணத்தைத்தான் அளவுகோலாக எடுத்துக்கொள்கிறாய்; ஏழை, பணக்காரன் என்று பார்த்து மருத்துவம் செய்வதைவிட வந்தவருள் எந்த நோயாளிக்கு உடனே ஆபத்து என்பதைக்கண்டு அந்த வரிசையில் மருத்துவம் செய்வதல்லவா நல்லது!"

'ஆம்! நீ சொல்வதுசரியும் பச்சரி. பணத்தை அளவுகோலாக எடுத்துக்கொள்வது தவறென்று நீயே ஒப்புக்கொள்கிறாயே. ஜீவா! பின் ஏன் மாளிகை வாசிகளையே முதலில் வரவேற்கிறாய்?'

அவனுடைய இந்தக்கேள்விக்கு என்னால் பதில் கூற முடியவில்லை. ஆனாலும், என் கொள்கைவேறு! நான் உறவாடும் இனம் ஒன்றுதான் உண்டு. அது பணக்கார இனம் அவர்களுக்குள் யாருக்கு உடனே ஆபத்து என்பதைக் கண்டு அந்த வரிசையில் நான் மருத்துவம் செய்கிறேன்.

சீலன் சென்று விடுகிறான் அவனை நான் ஏளனம் செய்யவில்லை. ஏதோ ஒன்று அவனை அப்படி ஆக்கி விட்டது. ஆனால் இந்தச் சீலன் சாதாரண டாக்டர் அல்ல! என்னை விட கெட்டிக்காரன் என்றே சொல்ல வேண்டும். இருதய சம்பந்தமான நோய்களுக்கு அவனை விட்டால் வேறு ஆளே கிடைக்காது.

சீலன் சென்ற பின்னர், மனம் அமைதியற்றிருக்கவே ஆறுதல் பெறும்பொருட்டு வீட்டுக்கு வந்தேன். என் தந்தை ஒரு மருத்துவ நூலில் மூழ்கி இருந்தார். அவர் என் தந்தை மாத்திரமல்ல என்னை ஆளாக்கியவர். டாக்டராக்கியவர்.

"'அப்பா'' 'என்ன' என்று கேட்கிறது அவர் வாய். கண்கள் நூலிருந்து விலகவில்லை. முகத்தில் வாட்டம் நிறைந்திருக்கிறது. "அப்பா திடீரென்று ஏன் இருதயக் கோளாறுகள்' என்ற நூலைப் படிக்கிறீர். அப்பாவின் முகவாட்டத்திற்கு காரணம் என்ன? எனக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. அப்பாவின் மௌனம் மேலும் என்னை வருத்தவே மீண்டும் மருத்துவ நிலையத்துக்கு திரும்பினேன்.

பாசமா?

நோயை மாற்ற மருந்து உதவுவதுபோல மனக் கவலையை மாற்ற எனது தொழிலில் மனதை ஈடுபடுத்தினேன். நிம்மதி கிடைத்த வேளையில் ... ... தொலைபேசியில் மணி அடிக்கிறது. அதைக் கையில் எடுத்தேன். அப்பாதான் பேசினார்.

'ஜீவா! காலையிலே இருதய வலி அம்மாவுக்கு இலகுவாகத்தானிருந்தது உன்னிடம் நான் கூறவில்லை, ஆம் ...கூறவேண்டாம் என்று தான் கூறவில்லை! இப்போது அடித்துக் கொண்டிருக்கிறாள்! நான் எவ்வளவோ பார்த்து விட்டேன் முடியவில்லை"

அவரும் ஒரு டாக்டரல்லவா? என்னிடம் கூறாமலே முயன்றிருக்கிறார். நான் விரைவாக வீடு திரும்புகிறேன். அம்மாவைப் பார்க்கிறேன் அவ துடித்துக் கொண்டிருக்கிறா, இதயத் துடிப்பு மிக மிக மோசமாயுள்ளது.

'என்ன செய்வது?' அப்பா என்னைப் பார்த்துக் கேட்டார்.

'அப்பா! மிக ஆபத்தான நிலையில் அம்மா இருக்கிறா மிகச் சிறந்த டாக்டரை அழைத்துத்தான் சிகிச்சை அளிக்க வேண்டும்?'

'பெரியாஸ்பத்திரிக்கு போன் பண்ணுவோமா?'

'வேண்டாம் அப்பா நமது சீலன் இருதய நோய் சிகிச்சையில் மிகக் கெட்டிக்காரன். அவனை அழைத்துக் காண்பிப்போம்'

'வேண்டாம்'

'அப்பா! அவன் இந்தியா சென்று வேலூரிலும் பயிற்சி பெற்றவனப்பா; நல்ல கெட்டிக்காரன்'

'வேண்டாம்!' என்கிறார் அப்பா திரும்பவும்.

'ஏன்? அவனுடைய சிகிச்சையில் உங்களுக்கு நம்பிக்கை இல்லையா?'

'வேண்டாம் என்றால்வேண்டாம்! அவ்வளவுதான்'

நான் துணிந்துவிடுகிறேன் அப்பா மறுத்தாலும் சீலனையே அழைக்க வேண்டும். தொலைபேசியைக் கையிலெடுக்கிறேன்.

'சீலன்! என் அம்மா ஆபத்தான நிலையில் இருக்கிறா, இதயத்துடிப்பு இன்னும் சில விநாடிகளில் நின்றுவிடும். அதற்குள் வந்துவிடுகிறாயா?'

சீலன் பதில் பேசவில்லை! நான் அவசரப்படுகிறேன்.

'சீலன்...'

'ஒரு காலத்தில் என் தாயும் அப்படித்தான் இருந்தார்கள்!'

'சீலன் அதை ஏன் இப்போது கூறுகிறாய்? என்று அவசரத்தோடு கேட்கிறேன் நான் 'இப்போது நீ வராவிட்டால். என் அம்மா இறந்து விடக்கூடும்,

'என் அம்மா இறந்தேவிட்டாள்'! நினைவு படுத்துகிறான் சீலன்.

'என்ன விளையாடுகிறாய்?'

'ஜீவா! என் அன்னையின் உயிர் ஊசலாடிக்கொண்டிருந்த போது உன் அப்பா ...அவர் இப்படித்தான் கூறினாராம்.-ஒரு சரித்திரத்தின் உயிர் போனால் என்ன?' 'என்று!'

நான் திடுக்கிடுகிறேன்! வாயில் பேச்சு வரவில்லை!

'ஜீவா. என் தாயை உன் அப்பாவிடந்தான் முதலில் கொண்டு போனார்கள்... ... அவர் அவளை விட்டு விட்டு காரில் வெளியே கிளம்பினார்.

நான் அசந்து போய் நின்று கொண்டிருந்தேன். என் அப்பா...என் அப்பா... அவரா அதைச் செய்தார்?

(8-ம் பக்கம் பார்க்க)

மினிக்கதை

இலவச அரிசி

லக்ஸ்மேர இருவர் காத்து நிற்கின்றனர் சரவு செலவுத் திட்டம் பற்றிபேச்சு எழுகிறது,

அரிசி சும்மா கொடுக்கக் கூடாது என்கிறார் ஒருவர்.

'அப்படியானால் ...' என்று இழுக்கிறார் மற்றவர்.

'இன்றுள்ள நிலையில் அரிசியுடன் காய்கறி வாங்கக் காசும் கொடுக்க வேணும்' என்கிறார் மற்றவர்.

— 'யோகி'

"நிலமே மக்களின் நிரந்தரச் செல்வம்"

எங்களிடம் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் விற்பனைக்கு சகல வசதிகளும் அமைந்த பல காணிகள் உண்டு.

நேரில் தொடர்பு கொள்ளவும் :-

இலங்காநிதி லிமிட்டெட்

284, காங்கேசன்துறை வீதி - 284, K. K. S. ROAD,

வண்ணார்பண்ணை, யாழ்ப்பாணம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

காலம் மாறுகிறது-3

நவீன 'ஜான்ஸி ராணிகள்!'

'இ ருக்கனுக்குத் தலை வழுக்கையாக இருக்க வேண்டும். அந்த வயிற் றெரிச்சலில்தான் இப்படி யெல்லாம் எழுதுகிறார்!" என்று இரண்டு "தலைவிரி கோல" இளம் குருத்துக் கள் பேசியதை "லவ்" லேனொன்றில் "தொசிகு மாரணம்" செய்த கிறுக் கன் காதுகளில் விழுந் தது. அதுமட்டுமல்ல, "எல்லாப் பெண்களுமே தலைவிரிகோல இளைஞர் களைத்தான் பின்தொடர் கிறார்களா என்ன" என்று சில யுவதிகள் சிணுங்கி னதையும் கிறுக்கனின் காதுகள் கேட்கவேசெய் தன.

கிறுக்கன் அப்படியொன் றும் வழுக்கை ஆசாமி அல்ல; தவிர, கிறுக்கன் ஒரு வர்க்கத்தினரைப் பற்றி எழுதுவது- அந்த வர்க்கத்தினர் பூராவுக் குமே பொருந்தும் என் றும் அர்த்தமல்ல. ஆனால் மாறுகின்ற காலத்தின் அளவைக்கு உட்பட் டவர்களுக்கு அதுபொருந் தவே செய்யும்.

ரொட்டிக்கடை

'வழுக்கை' என்றதும் கிறுக்கனுக்கு ஒருநிகழ்ச்சி ஞாபகம் வருகிறது. சில மாதங்களுக்கு முன்னர் கிறுக்கனும் அவனுடைய நண்பரொருவரும் யாழ்பத்திரையாக வந்து கொண்டிருந்தார்கள். நண்பருக்கு உச்சியில் கொஞ்சம் வழுக்கை. சந்தி யில் வழக்கம்போல சில ஊர்சுற்றி இளைஞர்கள் நின்றார்கள். இவர்களைக் கண்டதும் ஓர் இளைஞன் மற்றவனிடம் 'எப்படி மச்சான் ரொட்டிக்கடை ஒன்று ஆரம்பிக்கலாமா' என்று கேட்டான். மற்ற இளைஞன் நண்பரைப் பார்த்துச் சிரித்தபடியே பதிலுக்கு "பிறகென்ன ஆரம்பிக்கவேண்டியது தான்!' என்றான். சிரிப் பொலி அலைமோதியது.

சிறிது தூரம் மௌன மாக நடந்தார், நண்பர். பிறகு "ஏன் அவர்கள் ரொட்டிக்கடைப்பேச்சை எடுத்தார்கள் தெரியுமா?" என்று கேட்டார்.

'தெரியவில்லையே!' என் றான் கிறுக்கன்.

'அதுதான்தெரியவேண் டியது...' என்றார் நண்பர். 'இதேமாதிரிச் சம்பவம் முன்புமொருமுறையும் எனக்கு நடந்தபோது தான் எனக்குத்தெரிந்த ஒரு பையனிடம் விளக் கம்கேட்டுக்கொண்டேன். என்னுடைய தலை ரொட்டி தட்டுவதற்கு ஜோராக இருக்கிறதாம்- அழுத்தமாக...! எப்படி?'

இதைச் சொல்லிவிட்டு நண்பர் சில நிமிடங்கள் யோசனையுடன் நடந்தார் 'என்ன வழுக்கையைப் பற்றி மருவருந்தமா?' என்று கேட்டான் கிறுக் கன். சேச்சே என்ற நண்பர் கேட்டார். 'அந்த இளைஞர் களுக்கு எத்தனை வயதி ருக்கும்?'

'இருபத்தொன்று இரு பத்திரண்டு இருக்கும்'

'இந்த வயதில் அந்தக் காலத்தில் நான் சம்சாரி யாகி இரண்டு குழந்தை களுடன் இருந்தேன். வழுக் கையைப்பற்றி அவர்கள் கேலிசெய்ததில் மன வருத்தமில்லை, ஆனால் இந்த வயதிலுமா கேலி செய்வது என்று நினைத் தேன். கவலை வந்துவிட் டது!" என்று தலையைத் தடவினார் நண்பர்.

ஜான்ஸி ராணிகள்

ஏதோ ஒரு நாட்டுக்கு விடுதலைதேட ஜான்ஸி ராணி துணிவுடன் புறப் பட்டதாகவும் (கிறுக் கனுக்குச் சரித்திரம் மறந் திருக்கு). இப்பெண்ணுக் குச் சற்றும் குறையாத துணிச்சலுடன் சில யுவதி கள் இன்றும் வாழ்வதைக் கிறுக்கன் இப்போது நினைக்கிறான்.

கிறுக்கனின் ஓர் நண்பர் பொழுதுபோக்காகக்காத லிப்பவர் ஒரு யுவதியைக் காதலிக்க விரும்பினார். கடிதப்பரிமாற்றம் செய் யாத காதலும் ஒரு காதலா? இருந்தாலும் முதற்கடிதத்தை "விலா சத்தாருக்கு" அனுப்புவ தில் அவருக்கு மிகவும் தயக்கமாக இருந்தது. அந்த நிகழ்ச்சியை நினை த்த மாத்திரத்தில் அவரு க்கு உயர்தர 'பிளேன்' செருப்புகள், புலியை விர ட்டியடித்த தமிழ்ப்பெண் ணின் முறம் (பழக்க பாஷையில் "சுளகு") தும் புத்தடி, கொதிநீர், விம் மல் - இத்தியாதி 'அயிட் டங்'களெல்லாம் நினைவில் வந்து குவிந்தன. இருந் தாலும் முன் வைத்த காலைப் பின்வைக்க விரும் பாத மறத் தமிழன் வாரிசு அல்லவா அவர்! எடுத்தார் பெலிக்கனை தாளினை - பேனாவில் 'மசி' யை நிரப்பினார். கச்சேரி முன்றலில் 'பெட்டிஷன்' எழுதுவபரின் சுறுசுறுப் புடன் காரியத்தை ஆரம் பித்தார்! (இச் சமயத் தில் இன்னொரு சம்பவம் ஞாபகத்தில் வந்து தொலைக்கிறது.) - ஓர் இளம் மாணவியின் தாயார் மேற்கண்ட இடீர் பரிசோதனையின் விளைவாக மகளின் புத் தகமொன்றினுள் இருந்து ஒரு கடிதத்தைக் கண்டெ டுத்தார். கொப்பித் தாளின் கசங்காசித் துண் டில் "அன்பே, நான் நல்ல சுகமேயிருக்கி றேன். நீரும் அவ்வாறே இருக்க ஆண்டவன் அருள்வானாக. மிகுதி பின் னர். உம் அன்பின்—" என்று இருந்தது. இந்தக் காலக் கடிதாசியை ஓர் 'என்வலப்' பின் போட்டு வாயை ஒட்டா மலே கொடுக்கப்பட்டி ருந்தது. கடிதத்தை வாசித்த தாயார் மகளைத் திட்டமுன்னர் தன்னை மறந்து 'யார் இவன் சுத்த கஞ்சப் பயலாக இருப்பான்போலிருக்கே.. எழுதினதுதான் எழுதி னான் கொஞ்சம் தாராள மாக ஒரு முழுத்தாளில் எழுதக்கூடாதா?' என்றா ராம். அப்பொழுது வந்த தகப்பன் "அட... 'என் வலப்'பை ஒட்டிக்கொடு க்க முடியாத அவசரமா! என்றதற்கு அந்த அம்மை சொன்ன பதில்— 'அன்பு மனைவிக்கு என்வலப் உடைக்கும் கஷ்டத்தை விடுவானா ஒரு கணவன்!

சரி கடிதத்தை எழுதி முடித்தார் அந்த இளம் நண்பர். கடிதத்தை வருவித்துக்கொண்டார். யுவதியின் வீட்டிலேயே பெற்றோர் இல்லாத சமய மாகக் கையில் சேர்த்து விடுவதாகத் திட்டம். கிறுக்கனின் ஆசீர்வாதத் துடன் கிளம்பினார் என்று வைத்துக் கொள்ளுங்க ளேன்!

போனவர் திரும்பிவந்த போது நெஞ்சில் கையை பொத்திக்கொண்டு வந் தார். என்ன நடந்தது? நாணிக் கண் புதைத் தாளா அல்லது நாடியில் இரண்டு தந்தாளா அல் லது ஓடியே மறைந்து விட்டாளா? என்ற மாமூ லான கேள்விக்கணைகள் கிளம்பின. கொஞ்சம் பொறுங்க...முதலில் ஒரு கிளாஸ் குளிர்ந்த தண் ணீர் தாருங்க... குடித்து விட்டு அதிர்ச்சி மாறிய பிறகு சொல்கிறேன் என்று தண்ணீரை வாங் கிக் குடித்துவிட்டுப் பொத்தென்று கதிரை யில் விழுந்தார்.

நடந்தது இதுதான்— மேற்குறிப்பிட்ட வாலி பர் குறிப்பிட்ட பெண் ணின் வீட்டுக்குப் போனா ராம். அக்கம்பக்கம் பார் த்து எவருமில்லாத சமய மாகக் கடிதத்தைக் கொடுத்தாராம். என்ன இது? என்று புன்னகைத் தபடியே கடிதத்தை வாங் கிக்கொண்டுபோன யுவதி என்ன செய்தாள் தெரி யுமா?

இன்றைக்கு அவள் என் முகத்தில் விழிக்கப் போவதில்லை — விளைவு எப்படியிருந்தாலும்! என்றுதான் நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன். ஆனால் அவளோ சில நிமி டங்களிலேயே திரும்பி வந்தாள் பழைய புன்ன கையுடன். வெகுசாதா ரணமாக நாளைக்குச் சனிக்கிழமை என்று சொல்லுவதுபோல கடி தத்தை நீங்களே கொண் டு போய் வைத்திருங்கள்- இங்கு இருந்தால் ஆபத்து! என்று சொல் லித்தந்தாள் என்றால் அதிர்ச்சி தாழ முடியவில் லையே...! என்றார் நண்பர்.

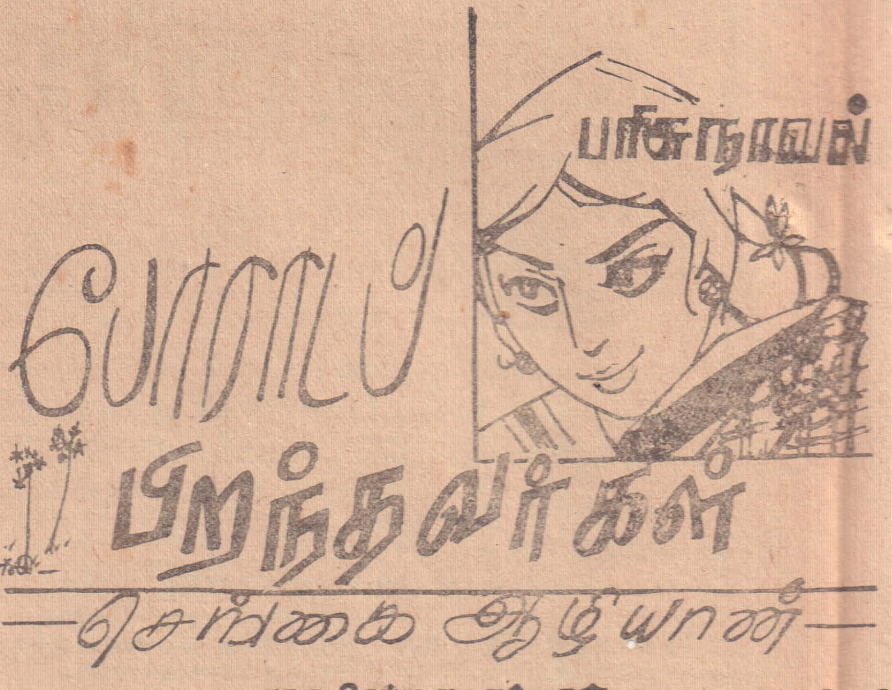
சரி போன விஷயம் என்ன ஆயிற்று?

போனவிஷயம் இருக் கட்டும் ஐயா, நான் ஏமெழுந்தானாகச் செய்த முஸ்தீபுகளையெல்லாம் இரண்டு நிமிடத்திலேயே எவ்வளவு துணிகரமாக நேர்கண்டுவிட்டாள் இந் தப்பெண்! இவளுடைய தைரியம் ஜான்ஸி ராணிக் கும் வருமா?" என்று கூறி யவர் விழுந்து விழுந்து சிரிக்க ஆரம்பித்தார் குளிர்ஜலத்தில் மீண்டும் ஒருவாய் அருந்திவிட்டு, அன்று சிரித்ததுபோலக் கிறுக்கனும் என்றும் சிரி த்ததில்லை.

ஆக, காலம் மாறிவிட் டது. தெருவெங்கும் ஜான்ஸி ராணிகளும், ரோமியோ - ஜூலியட்டு களும், ரொட்டிக்கடை தேடுபவர்களும் நிறைந்து வழிகிறார்கள்.

ஆகவேதான், தெருவில் நடப்பவர்கள் கவனமாக நடக்கவேண்டுமென்று கிறுக்கன் எச்சரிக்கைசெய் கிறான்.

கிறுக்கன்



முதலாம் பாகம்

நேற்று

மகேஸ்வரி மலருடைய நெற்றியில் கை வைத்துப் பார்த்தாள். கையே வெந்து விடும்போலக் கொதித்தது. மூச்சுவேறு உலைக்களத்துத் துருத்திபோல ஓசையோடு வெளிப்பட்டது.

மகேஸ்வரி 'குடிநீர்' வைத் துக் கொடுத்தாள். அதற் குக்கூடக் காய்ச்சல் இறங்க வில்லை. மலருக்குள்ள அந்த நோய் வேறு அவளைப் பய முறுத்தியது. டாக்டர்களின் எச்சரிக்கை வேறு நினைவு வந்தது.

"இருதயத்துவாரத்தை அறு வைச் சிகிச்சைமூலமே இல் லாது செய்ய முடியும்... என் பது வீதம் வெற்றிபெறும்... 'ஒப்பிரேசன்' செய்யாது விடில் இந்தப் பிள்ளையைக் காப்பாற்ற முடியாது...'

ஐயாத்துரை ஒப்புக் கொள்ளவில்லை. "இருக்கு மட்டும் இருக்கட்டும்" என்று கூறிவிட்டார். வைத்தியர் கள் கூறியபின் ஆறு ஆண்டு கள் கழிந்துவிட்டன. ஆறு ஆண்டுகளும் மலரை மலர் போலவே எல்லாரும் பேணி னர்.

கடுமையான வேலைசெய்ய அவளை விடுவதில்லை. பாட சாலைக்கும் போகவிடாது நிறுத்திவிட்டனர்.

மலருக்குச் சிறிய ஒரு தலை யிடி ஏற்பட்டாலோ போதும்- அந்த வீடே வெந்துபோகும்; ஏக்கம் எல்லாரையும் சூழ் ந்துகொள்ளும்.

பின்னேரம் "நெஞ்சிற்குள் ஏதோ செய்கிறது" என்று படுத்தவள்தான். இன்னும் எழும்பவில்லை. உடம்பு நெருப்பாய்க் கொதித்த மூச்சு வேறு இழுத்த அவஸ்தையோடு சேர்ந்துகொண்டது.

"மலர்...மலர்..." என் மகேஸ்வரி அழைத்தாள்.

"ம்..." என்று சனவ றி மலர் முனகினாள்.

"என்னகுஞ்சு செய்யுது?

மலர் எதுவும் கூறவில் கூற அவளால் முடியவில் அந்தக் குடும்பத்தில்

5

ரைப்போல ஒருவ இல்லை. அழகிலும் குண திலும் அவள் உயர்ந்த தாள்.

இன்று காலை கூட இ புள்ளிமானெனத் துள் திரிந்தாள். இப்போது

(முன் தொடர்ச்சி)

சிற்றிலக்கிய நூல்

எழுதிலையாவது: ஏழு பருவமங்கையரின் பருவ இயல்புகளை நோக்கிக் கூறு வது. ஏழு பருவமாவன: பேதை, பெதும்பை, மங்கை, மடந்தை, அரிவை, தெரிவை, பேரிளம்பெண் என்பன. இப்பருவமங்கையரின் பருவகால எல்லையைப் பொய்கையார் என்னும் புலவர் பின்வருமாறு கூறு வார்:

"பேதைக்கு யாண்டே ஐந்து முதல் எட்டே'

"பெதும்பைக்கியாண்டே ஒன்பதும் பத்தும்"

'மங்கையர்க்கியாண்டே பதினொன்று முதலாத் திரண்ட பதினாலளவுஞ் சாற்றும்"

"மடந்தைக்கியாண்டேபதி னைந்து முதலாத் திடம்படும் ஒன்பதிற் றிரட்டு செப்பும்"

'அரிவைக்கியாண்டே அறுநான்கென்ப"

'திறலோன்யாண்டே பதி னைந்தாகும்'

'மதிநுதெல்லை காளைக்கு யாண்டே'

'அத்திறமிறந்த முப்பதின் காறும் விடலைக்காகும்'

'மிகினே முதுமகன்' என் பது.

மங்கையரின் பருவ இயல் புகளை நோக்கிக் கூறுமிட த்து சிற்றில், பாவை, கழங்கு, புனல்முறுவல், ஊஞ் சல், யாழ் நீராட்டு, பொழில் விளையாட்டு, மது நுகர்தல் ஆகிய இவற்றை யும் இவைபோல்வன பிற வற்றையும் உலாவின்கண் அமைத்துப் பாடுவர்; மக்க ளுள் சிறப்பியல்பினையுடை யார் அரசனும், கல்வி, கேள்வி, ஒழுக்கத்திற் சிற ந்த சான்றோரும் ஆவர். கடவுள்மீதும் உலாப்பாடு வதுண்டு.

இலக்கிய வழக்கு

"தெரிவைக்கியாண்டே இருபத்தொன்பது"

"ஈரைந்திருநான் கிரட்டி கொண்டது பேரி ளம் பெண்டுக் கியல் பென மொழிப'.

வேறு சிலர் சிறிது விகற் பித்தும் கூறுவர். இவ்வாறு மகளிருக்குப் பருவம் கூறுத லேயன்றி ஆண்பாலார்க்கும் தொல்காப்பியர் பருவம் வகுத்துள்ளார்கள். அப்பரு வங்களாவன; பாலன், மீளி, மறவன், திறலோன் காளை, விடலை, முதுமகன் என்பன. அவற்றின் பருவகால எல் லையை அவிநயனார் பின்வரு மாறு கூறுவர்:

'பாலன்யாண்டே ஏழென மொழ'

"மீளி யாண்டே பத்திலை யாகும்"

"மறவோன்யாண்டே பதி னான்காகும்"

உலா

உலாவென்னும் நூல்பிற் காலச்சான்றோரால் கூறும் பெற்றதாயினும், அதன் கட்டுக்கோப்பின் வரை மறை சங்ககாலச் சான்றோ ரைப்பின் வழிவந்ததேயாகும். புலவன் தனது சிந்தனைக் கருவூலத்திலிருந்து புதிது புதிதான ஆக்கப்பாடுகளைக் காலத்துக்குக்காலம் வேறு வேறுருவில் அமைத்தல் இயற்கையே. அன்றேல் இத் தனைக்கு வளர்ச்சியின்றாம். சங்ககால நூல் யாப்பின் எல்லை கடவாது புலவன் ஓர் புதிய சிந்தனையை உரு வாக்கியுள்ளான். ஆதலின் உலா நூல் பிற்கால வழக்கு என்று கூறுவது பொரு ந்தாது.

சின்னப்பூ என்று பெ ருள்ள ஓர் நூலுண்டு. இஃ மலை, யாறு, நாடு, நகர், குதிரை, கொடி, தார், பெயர் என்னு பத்தையும் அமை அளவை நேரிசைவெண்ப வினால் பாடப்படுவ பாடும் பொழுது மு இரண்டு அடிகளிலும் னத்தின் தொழிலை அமை தும், பின்னிரண்டு அடி யில் பாட்டுடைத்தலைவனி இயற் பெயரை அமைத்து இவர்களுக்கு உரிமையா செல்வங்களை விளங்கவை துப்பாடப்படுவது. வாறுபாட்டுமக்களெ யாக்கள் நூற்றைவேனு தொண்ணூற்றைவேனு எழுபதேனும், ஐம்பதேனு முப்பதேனும் மு வது அந்நூலின் வரைவ கும். முற்கூறிய கருப் கனையன்றி மடை; முல புரவி, தேர் ஆகிய இவற்ற யும்சேர்த்து எல்லாமுமிலு பத்துறுப்பமைய வா தும் உண்டு. இந்நூல் பி காலவழக்கு என்பது நச் னார்க்கினியர்கருத்து. கூற்றுக்கு வேறிய ஆதார இன்று அதன் வாய்பிய மையு மழைவதே. இ னப்பூவின் இனமாக உ வது. தசாங்கம் என்ப இஃதும், மேற்கூறிய உறு புகள் பத்தை எடுத்து கொண்டு, ஒரு உறுப்பு ஒரு நேரிசைவெண்பாவினு பாடி பத்துறுப்புகளை பத்து வெண்பாக்களினு பாடிமுடிப்பதாகும்.

பரணி

அடுத்தது பரணி என்னு நூல்; இஃது போர்க்க நின்று வெற்றியீட்டு வீரக் கழலினையுடைய ம வன் ஒருவன் வஞ்சிமாலை சூடிப் பகைவர் நாட்டை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

...நாவல்

5

...யாய்க் கொதித்தது. ...வேது இழுத்தது; ...ரோடு அனுக்கமும் ...துகொண்டது. ...ர்...மனர்...' என்று ...வனி அழைத்தாள், ...' என்று எனக்வாத் ...வர் முணுமினுள். ...ளனுஞ்ச செய்யுது?...' ...ர் எதுவும் கூறவில்லை; ...வளாச் முடியவில்லை, ...க் முடுக்கத்தில் மல

...போல ஒருவடும் ... அழகிலும் ஒனத ... அவள் உயர்ந்தவள்

...று கால கட இவம் ...னொனைத் துள்ளித் ...ரள். இப்போது அடி

வெகுடுண்டு மலர்க்கொடியாகத் துவண்டு கிடந்தாள். தெய்வத்திற்குச் சாத்தப் பட்ட ரோஜா மாலை ஒன்று துவண்டு கிடப்பதுபோல மகேஸ்வரிக்கும் பட்டது.

நேரம் செல்லச் செல்ல அவளுக்கும் பயமும் கூடியது.

இந்த நேரம் என்று ஒருவரும் வீட்டில் இல்லை. கணக்குத் தீர்த்துவரப் போன அப்புவை இன்னும் காணோம். அவரைத் தேடிச் சென்ற தம்பியையும் காணோம். கௌரசா தூங்கிவிட்டாள். இன்றைக்கு என்றுதான் அம்மா இனிமாவிற்குப் போய்விட்டாள்.

அம்மா இங்கு இருந்தாள் என்ன பலன். அவள் இங்கு இருப்பதும் இல்லா திருப்பதும் ஒன்றுதான்.

மகேஸ்வரி மலருக்குப் பக்கத்தில் நாடியில் கைகளைப் பதித்து அமர்ந்து இருந்தாள். 'மலரை இறந்துவிடு வேனோ' என்ற ஏக்கம் அவளைப் பற்றிக்கொண்டது. இதய அடிவாரத்தில் ஏதோ குமுறலாய்க் குமுறியது.

'ஐயாத்துரை...' என்று யாரோ அழைத்தார்கள். அழைப்பைத் தொடர்ந்து வெளிப் படலை திறந்துவிடப் படும் ஒலி. யாரோ நடந்து வரும் செருப்புச் சத்தம்.

'யாராக இருக்கும்' என்று மகேஸ்வரி எண்ண இடமில்லை. வழக்கமான செருப்புச் சத்தம்தான்.

கணபதிப்பிள்ளை மாஸ்டர் வந்தார். நெடிய உடலம், மெலிந்த சரீரம். முகத்தில் மூக்குக் கண்ணாடி. பொடி போட்டு உப்பிய மூக்கு. தூய்மையான வேட்டி, சால்வை.

'வாங்கோ, மாஸ்டர்......' என்று எழுந்த மகேஸ்வரி

(8-ம் பக்கம் பார்க்க)

அர்ச்சகர்களுக்கும் சேமலாபநிதி

"அர்ச்சகர்களுக்குச் சேமலாபநிதி. இதைப்பற்றி நீங்கள் என்ன சொல்கிறீர்கள்?" என்று கடந்த ஞாயிற்றுக்கிழமை 'சிவாகமஞானபானு' பரமேஸ்வரக் குருக்களிடம் கேட்டேன்.

அர்ச்சகர்களின் எதிர்காலம்

பற்றிய உள்ளக் கலக்கம்

"நீங்க கேக்கறது ரொம்ப 'சீரியஸான' விஷயம்...... ஆனாலுங்கூட நாம் கொஞ்சம் யோசித்தே பதில் சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது" என்று சில கணங்களுக்கு நெற்றியைச் சுருக்கினார்; சிந்தித்தார். பிறகு, "தேவஸ்தானம் என்ற ரீதியிலே பார்க்கறதானுக்குச் சேமலாபநிதி அவசியமில்லையென்று தோன்றக்கூடும். ஆனால் சாதாரணமான ஒரு அர்ச்சகரின் வாழ்க்கையை மட்டும் எடுத்துக் கொண்டால் இதை வெளிப்படையாகத்தான் பார்க்கவேணும்...... ஏனென்றால் அர்ச்சகர்கள் அத்தனைபேரும் துறவிகளில்லை அல்லவா!" என்றார்.

"நீங்க சொல்வது சரிதான்; அதுக்கு முன்னம்—கோவில்களில் அர்ச்சகர்களாகக் கடமையாற்றிப் பின்னர் முதுமையினாலோ, பிற காரணங்களினாலோ கடமையிலிருந்து விலகித் தனியாக இருக்கும் அர்ச்சகர்களின் வாழ்க்கை எவ்வாறு ஓடுகி றது என்று நான் அறியலாமா?"

நமது சமயத்தில்....

"நீங்க கேட்டது சரியான கேள்வி!" என்றார் பரமேஸ்வரக் குருக்கள். ஆனால் துரதிருஷ்டவசமாக நான் சொல்ல வேண்டியிருக்கிற பதில் — அவர்களில் ரொம்பப்பேர் கஷ்டஜீவனம் நடத்துகிறார் என்பதுதான். எங்களுடைய இந்து சமயத்தைப் பொறுத்தவரையும் தான் தெய்வசேவை செய்கிறவர்களுக்கு இந்தக் கஷ்டமான நிலை......பௌத்த சமயத்திலோ அல்லது வேறு சமயத்திலோ ஒரு மத ஆலயத்தில் சேரும் ஒருவருடைய வாழ்க்கை அவருடைய அந்திம காலம்வரை அங்கேயே கழிகிறது... ஆனால் நமது சமயத்திலே...... வயோதிபத்தின் பிடிக்குட்படும் அர்ச்சகர்கள் ஆலய பணியிலிருந்து விலக்கப்படுகிறார்கள்; இத்தகைய முதியவர்கள் தமது தள்ளாத காலத்தில் வியாபாரமோ, விவசாயமோ செய்து காலத்தை ஓட்டவேண்டிய நிர்ப்பந்தம்!..."

"உங்களுக்குத் தெரிந்த அர்ச்சகர்கள் யாராவது அப்படி இருக்கிறார்களா?" என்று கேட்கிறேன்.

"பலர் இருக்கிறார்கள்!... நிலைமையைப் பக்தர்கள் உணரவேண்டியது அவசியம் தான்!" என்று தொடர்ந்தார் அவர். "எனக்குத் தெரிந்த ஓர் அர்ச்சகர் தனது மகனைப் படிப்பித்து அரசாங்க சேவையில் சேர்ப்பித்தார்; வயோதிபத்தில் அவருடைய நிலையின் கஷ்டத்தை அவர் முன்னமே தெரிந்து அப்படிச் செய்தார் தன்னுடைய மகனையும் நிரந்தரமற்ற ஓர் வாசஸ்தானத்திற்கு ஆளாக்க அவர் விரும்பவில்லை........ தன்னுடைய குடும்பத்தை நிம்மதியாக நடத்த வழியாறுத ஒருவர் மனத்திருப்தியுடன் தெய்வபூஜை நடத்த முடியுமென்பது நடைமுறையில் கஷ்டம்தானே...என்ன சொல்கிறீர்கள்!"

"அது ஆலயங்களைச் சார்ந்தது!" என்கிறார் குருக்கள். "பெரிய ஆலயங்களில்தான் கட்டுப்பாடுகளும் அர்ச்சகர்களுக்கு அதிகம் என்பதையும் நான் சொல்லவேண்டும்.... அர்ச்சனைப் பணமோ, தக்ஷிணையோ இந்த ஆலயங்களில் அர்ச்சகர்களைச் சேர்வதில்லை; நூறோ நாற்றைம்பதோ ரூபா மாதச் சம்பளத்தில் அவர்கள் வாழ்க்கையை ஓட்டித் தமது எதிர்காலத்திற்கும் சேமிக்க முடியுமா?......

"அதே சமயத்தில் சிறிய ஆலயங்களில் நிலைமைவேறு விதமாக இருக்கிறது; இங்கு அர்ச்சகர்களுக்குக் கட்டுப்பாடுகள் வெகுவாகத் தளர்த்தப்பட்டுள்ளன. இவ்வாலயங்களில் உள்ள அர்ச்சகர்கள்

சந்திப்பு

'சிவாகமஞானபானு' பரமேஸ்வரக்குருக்கள்

'வேணு'

நான் தலையசைக்கிறேன். "அவர் ஒருவாறு தன் மகனைப் படிப்பித்து உத்தியோகமாக்கிவிட்டார்; தன்னையும் ஒருவாறு விடுவித்துக் கொண்டார் இனி அவர் தன்னுடைய 'பென்ஷ'னுக்கும் தன் பிள்ளைக்கே அர்ச்சகர் பணிக்கு ஆளாக்குவதில்லையென்று என்னிடம் சொல்லியிருக்கிறார்!"

"ஏன்...... அர்ச்சகர்களுக்குரிய வேதனம் அவ்வளவு சொற்பமா?" என்று கேட்கிறேன்.

இரண்டு மூன்று கோவில்களில் பூஜை செய்ய அனுமதிக்கப் பட்டிருக்கிறார்கள்... அர்ச்சகர்களே அர்ச்சனைத் தக்ஷிணைப் பணமும் சேருகிறது..."

"அதனாலே பெரிய ஆலயங்களில் மட்டும் சேமலாப நிதி வழங்கப்பட்டால் போதும் என்கிறீர்களா?"

(8-ம் பக்கம் பார்க்க)

...ப நூல்களும் அவற்றின் உள்ளீடும்

வரணியூர்ப்பண்டிதர்

ஆ. சின்னத்தம்பி

...கூறுவது பொருந் ...ப்பு என்று பெய ...ஓர் நூலுளது. இஃது ...பரணி, நாடு, ஊர், ...ஆளன், கொடு, ...ரசு, ...பெயர் என்னும் ...துப்புக் ஆமைய ...நேரிசைவெண்பா ...பாடப்படுவது. ...பொழுது முதல் ...டு அடிகளிலும் இன் ...தொழிலை அமைத் ...பின்னிரண்டு அடிக ...த்தலைவனின் ...பெயரை அமைத்தும், ...க்கு உரிமையான ...களை விளக்கைத் ...ப்படுவது. அவ் ...பாட்டுடைவெண் ...நூற்றைவேனும், ...நூற்றைவேனும் ...தேனும், ...தேனும் ...தனுக்கியைய முடி ...த்நூலின் வரைவ ...முற்கூறிய கூறுப்பு ...ன்றி மடை; ...ர்த்த ஆகிய இவற்றை ...ர்த்து எவ்வாறேனும் ...ப்பனைக்கோடலு ...ண்டு. இந்நூல் பிற் ...முக்கு என்பது நச்சி ...னியர்க்கருத்து. அக் ...கு வேறிய ஆதாரம் ...அதன் பாட்டியல் ...மையவதே. இன் ...யின் இனமாக உள் ...தசாங்கம் என்பது ...ம், முற்கூறிய உறுப் ...பத்தை எடுத்துக் ...டு, ஒரு உறுப்பை ...நேரிசைவெண்பாவினுற் ...பத்துறுப்புகளையும் ...வெண்பாக்களினுற் ...பாடுப்பதாகும்.

...ந்தது பரணி என்னும் ...இஃது போர்க்கட ...வெற்றியீட்டும் ...கழலினையுடைய மன் ...ஒருவன் வஞ்சிமாலை ...வனைர் நாட்டை

கொள்ளுதற் பொருட்டு அவர்மேற்செல்வான்; சென்றவன் பின் உழிஞைமாலை சூடி அப்பகைவரசன் மதிலை வளைத்துக்கொள்ளுவான். வளைத்துக்கொண்டதும் தும்பைமாலையணிந்து பகைவரசனோடு எதிர்த்துப் போரிடுவான். அங்ஙனம் போரியற்றுவானது புகழையும் ஒப்பற்றதன்மையையும் வீரத்தின் மாண்மையும் வியந்தும் நயந்தும் பாடுவதாகும். பாடும் பொழுது கொச்சகக்கலிக்குரிய அடி ஒத்த இரண்டடித்தாழிசைகளாற் பாடப்படும். அவை நாற்சீரின் மிக்கனவாயும் வருதல் உண்டு. ஆனால் இரண்டடியும் அடிஎதுகை வருதலே இலக்கணமாகும். இப்பரணி பாடத்தகுந்த விறலுடைய வீரமன்னன், யாற்றலானது செல்களத்தே எதிர்த்துவரும் ஆனைகளை யெல்லாம் எதிர்பொருது கொன்றனனேயாமாயின் ஒருவனைர், ஆயிரம் யானைகளை அட்ட பெருவீரனுக்கே பரணி பாடுதல் வேண்டும் என்பது. இப்பரணிநூலைப் பாடும்பொழுது, பொருட் கொட்டு நிலையாகக்கூறுதலே புலவர் மரபு.

கடவுள் வாழ்த்துக்கூறி நூலைத்தொடங்கிக் கடைதிறப்பு பாலைநிலத்தியல்பு, காளிவீற்றிருக்கும் கோவிலின்சிறப்பு, காளிதேவியின் திருவோலக்கம், பேய்கள் காளியை ஏத்துதல், தேவிக்கு அஞ்சிப்பிரிந்தபேயொன்று, திரும்பிவந்து தேவியை வணங்கித் தான் கற்றுவந்த இந்திரசால வித்தைகளைக் காட்டுதல், தான் அறிந்து வந்த பாட்டுடைத் தலைவனுகிய மன்னனது மரபைக்கூறுதல், ஒருபேய் கண்டகனவின் தன்மையைத் தேவிகூறுதல் பேய்கள் தாம் கண்டநன்னிமித்தங்களைக் கூறுதல்பேய்கள் தம்பசியின் நிலைமையைக்கூறுதல் பேய்களுக்குத் தேவிக்குமுன் டான மகிழ்ச்சியைக் கூறுதல் இந்திரசாலப்பேய்தான் வரும்வழியில் அம்மன்னனுடைய மாற்றார் நாட்டிற் கண்டபோரில் அவர்கள் எய்தவிருக்கும் தீயநிலைமையைக் காட்டும் தீய நிமித்தங்களைக்கூறுதல் போர்க்களத்தினின்று வந்தபேய், அம்மன்னவனது மாற்றார் நாட்டின் மேற்சென்று தேவியை வணங்கிப் போர் புரிந்து வாகைமாலை சூடுதலாகிய அம்மன்னனின்

போர்ச் செயலைக் கூறுதல், அவன் மரபைக்கூறுதல், தேவிசென்று போர்க்களம் காணுதல், அக்களத்தில் பேய்கள் சமைத்த கூழை எல்லாப் பேய்களுக்கு வார்த்தல் பேய்கள் மன்னனை வாழ்த்தல் ஆகிய இவற்றையும் இவைபோல் வனபிற வற்றையும் அமைத்துப்பாடுதல் மரபு. இம்முறையன்றிம் புலவர்கள் தமக்கிசைவாக முன்பின் மாற்றியமைத்துப் பாடுதலும் உண்டு. பரணி புறப்பொருள் தழுவிய நூல் சங்ககாலத்துப் பலு வகை ளுள். தனி நூலாய்ப்பெரு நூலாய் காப்பியப்போக்கில் பொருள்கோடர் நிலையாய் யாக்கப்பட்ட ஒரு நூல் இஃதென்றே கூறலாம்.

மடல்

மடல் என்பது ஒரு பனுவல்; சிறந்தான ஓர் ஆடவன்; [illegible] கட்டழகியைக் கண்டதும் அவள்பால் காதல் கொண்டான்; அவன் கொண்ட காதல் வேட்கை அவனை வருத்தியது. தன்னை மறந்தான், அறத்தை மறந்தான், பொருளை மறந்தான், தனது வீட்டையே வெறுத்தான். தன்மாட்டுச் சிறந்தெழுந்த காதல் வேட்கை ஒன்றனையே பெரிதாகக் கருதி, தனது மனம் போனவாறு புகழ்ந்துரைத்தான்; புனைந்துரைத்தான்; அதனுல் அக்காதற்குரிய மாம் நங்கையைப் பெற முடியாதபோது, அந்நங்கையின் வடிவைப் படம் எழுதி அதனை முன்வைத்துக் கரும் பனை மடலாற் செய்த குதிரையின் மிதிவர்ந்து, பல்லோருமறியப் பெருவீதி வருவான்.

இவ்வாறு மடல் ஏறுதற் பொருளை அமைத்து, கலிவெண்பாட்டுனுற் பாடப் படுவது மடல் என்னும் பனுவலாகும். அப்பாட்டும், தனிச்சொல்லின்றிப் பாட்டுடைத் தலைவனின் இயற் பெயருக்குப் பொருத்தமாக அடிதோறும் எதுகை அமையப்பெற்றதாகவேண்டும்.

இம்மடலேறும் மரபு ஆடவர்க்கே உரியது. ஏன்; ஆடவர்க்கே அறிவு, நிறை, ஓர்ப்பு, கடைப்பிடி என்ற நான்கு உயரிய பண்புகள் உடைமையின். மகளிர்க்கு மடம், நாணம், அச்சம், பயிர்ப்பு என்னும் நான்கு உரிய பண்புகளையுடைய [illegible] ஆத

வின் மடலேறுதல் உலக வழக்கில் மகளிர்க்கு உரியதன்று. புலவர்மரபு அஃதே. ஆனால் கடவுளர்மீது கொண்ட பற்றுளத்தால், அன்புமீதூர உளங்கசிந்து உருகு நிலையில் ஆடவரும் மகளிரும் மடலேறுதற் பொருள் மேவப்பாடுதல் உண்டு. உதாரணமாகத் திருமங்கை மன்னன் பாடிய பெரிய திருமடலும் சிறிய திருமடலும் காண்க.

நத்தைக்கும் நமக்கும்

இந்த நத்தை தனக்குஏதாவது ஆபத்து வந்தால் தன் உடலைத் தன் ஓட்டிற்குள்ளே மறைத்துக் கொள்கிறது. அந்த ஓடு இல்லாவிட்டால் அதனுல் என்ன செய்யமுடியும் இதைப்போல நமக்கு ஏதாவது ஆபத்து வந்தால் நாம் இந்தத் துணிவுக்குள்ளேதான் நுழைந்துகொள்ளவேண்டும்.

—மேதைகள் தமாஷ்!..(3)—

உன் பேரீச்சம் பழங்களே காரணம் அம்மா

சுவாமி விவேகானந்தர் அமெரிக்காவில் ஒரு நாள் மாலையில் ஒரு சொற்பொழிவு ஆற்றினார். அதற்கு முன் அவருக்கு மிஸிஸ் லீடிச் என்னும் பெண்மணி ஒரு நேர்த்தியான விருந்தொன்றை அளித்தார்.

சுவாமிகள் மிக மகிழ்ச்சியுடன் விருந்துண்டார். உண்ணுமுன் வழக்கம் போல் கடவுளுக்கு நன்றி கூறுவார். என்று அம்மாள் எதிர்பார்த்தாள். ஆனால் அவர் மகிழ்ச்சியினால் அப்படிச் செய்ய மறந்தார். இதைக் கண்ட எல்லாரும் ஆச்சரியப் பட்டார்கள்.

அவர்களுக்கு சமாதானம் கூற எண்ணி, 'உண்ணுமுன் நன்றி கூறுவதை விட உண்டபின் நன்றி கூறுவதே முக்கியம். அம்மா, உனக்கு நான் நன்றி கூறுகிறேன். நீயே எல்லா வேலைகளையும் செய்து விருந்து தயாரித்தாய்' என்றார். விருந்து முடிந்ததும் சுவையான சில பேரீச்சம் பழங்களையும் அந்த அம்மா அளித்தாள். அவற்றையும் உண்டு சுவாமிகள் மகிழ்வுற்றார். சொற்பொழிவு முடிந்து, சொற்பொழிவைப் பற்றி அந்த அம்மாள் மெச்சிப் புகழ்ந்தாள்.

உடனே சுவாமிகள், 'அம்மா அதற்கு உன் பேரீச்சம் பழங்களே காரணமாகும். மிகவும் நன்றி' என்றார்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கங்கைக்கரையில்..

ஆனால் இந்தக்கதை ஆதார மற்றது என்பதையும், சிங்கள சரித்திரத்தில் அது இல்லை என்பதையும் இங்கு தெரிவிக்க வேண்டியது என் கடமையாகிறது என்கிறார் விஜதுங்கா. கெமுனுவை ஒரு தீவிர பௌத்தனாக மஹாவம்சம் கொண்டாடுகிறது. கதையிலுள்ளபடி கடவுள் உதவியை அவன் நாடியிருக்கமாட்டான் ஏன் கதிர்காமக் கடவுள் தமிழர் தெய்வமாக இருந்ததினால் என்பதற்கு விஜயதுங்கா ஒன்றும் சொல்லவில்லை. சிங்

ஜீவபூமி

கள மனப்பான்மை அதனை ஒப்புக்கொள்ளாது— ஒப்புக்கொண்டிருக்காது. இலங்கையின் சிறந்த பராக்கிரம மன்னன் கெமுனு சிங்களக் கருத்துப்படி எல்லாள மன்னனைப் போரில் வென்றதில் ஆண்டவன் அருளுக்கு அவன் கடமைப்பட்டிருக்கவில்லை என்பது விஜயதுங்காவின் ஆணித்தரமான கூற்று.

பிரபல எழுத்தாளர் விஜதுங்கா வெளிநாட்டவருக்காக இலங்கை பற்றி எழுதிய நூலொன்றில் கதிர்காமம் கோவில் பற்றிக் குறிப்பிடுகிறார். அதில் படித்தறிந்த சுவைப்பற்றுக் குரிய ஒரு பகுதியை இங்கு சுருக்கித் தருகிறேன். அவர் எழுதுகிறார்:-

கதிர்காமத்தில் எவ்வித விக்கிரகமும் இல்லை. வழிபாட்டுக்குரிய சிலை யாதுமில்லை. ஆனால், கோவில் கர்ப்பக்கிரகம் கையால் பூவேலை செய்யப்பட்ட பல திரைகளால் மறைக்கப்பட்டுள்ளது. திரைகளுக்கு அப்பால் பரம்பரையான 'கபுரலா' எனப்படும் கோவில் தர்மகர்த்தா மட்டுமே போகமுடியும். ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஜுலை இறுதி நாளும் திகதி ஆரம்பமாகி ஓகஸ்ட் ஒன்பதாம் திகதி முடியும் திருவிழாவின்போது பக்தர் ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் அங்கு கூடுவர். அது சமயம் பணமாகவும் தங்கமாகவும் வெள்ளி அல்லது பித்தளைச் சிலைகளாகவும் தமக்கு சக்திக்கு ஏற்றவாறு காணிக்கையாகச் செலுத்துவார்கள். முகத்தில் விசித்திர ஆனந்தம்பொங்க அவர்கள் வழிபடுவார்கள். சில பக்தர்கள் அக்கினிகுண்டத்தில் இறங்கி அச்சமின்றி நடப்பார்கள். அவர்களுக்குத் தீப்புண் ஏற்படுவதில்லை.

மற்றும் சிலர் உதடுகளிலும் உடலிலும் கன்னங்களிலும் அலகு குத்திக்கொண்டு வருவார்கள். வேதனைகளிலும் பிரார்த்தனை செலுத்துவார்கள். இந்த அம்சத்தில் கதிர்காமம் தனிச்சிறப்புடைத்து. இலங்கையிலோ அல்லது இந்தியாவிலோ அதைப்போல இன்னொரு தலமில்லை.

கதிர்காமம் பற்றிப் பல கதைகள்

கதிர்காமம்பற்றி பல பல கதைகள் கூறப்படுகின்றன. கோவில்செல்வங்கள் பற்றிக் கேள்விப்பட்டதும் அதைக் கொள்ளையிடப் போர்த்துக்கேசர்கள் முடிவுசெய்தார்

அ. செ. மு.

கள். அதன்படி நூற்றைம்பது போர்த்துக்கேசர்களும் இரண்டாயிரம் கூலிப்பட்டாளத்தினரும் கொண்ட படை கோவிலை நோக்கிப் புறப்பட்டது. அந்தக் கதையை ஜாவோரிபெரியோ கூறுவதைப் படித்துப்பாருங்கள்:-

"கோவில் இருப்பதாகக் கூறப்படும் இடத்துக்கு அருகில் சென்றதும் உள்ளூர்க்காரன் ஒருவனை அழைத்துப் போனோம். கோவில் இருக்கும் இடம் தெரியுமா என்று அவனை எங்கள் படைத்தலைவர் கேட்டார். தனக்குத்தெரியுமென்றும் அது அருகிலேயே இருக்கிறதென்றும் அவன் பதிலளித்தான். அவன் எங்களுக்கு வழிகாட்

..கார்த்திகைத்தீபம்-5

டியாக இருந்தான். காடுகள் நிறைந்த மலையில் எங்களை அவன் அழைத்துச் சென்றான். அங்கு மிங்குமாக சுற்றினோம். ஒரே இடத்தை மீண்டும் மீண்டும் கடந்து சென்றோம். மலைமீது அந்தக் கோவில் இருக்கிறது என்பதில் சந்தேகமில்லை. ஆனால் அதற்கு என்ன மாத்திரீக சக்தி இருக்கிறதோ எனக்குத் தெரியாது. ஏனென்றால் நாங்கள் அழைத்துச் சென்ற ஐந்து வழிகாட்டிகளில் மூன்றுபேர் பைத்தியம் பிடித்தவர்களைப்போல நடந்துகொண்டு உளறியதால் எங்களை அவர்கள் ஏமாற்றுவதாக எண்ணி அவர்களைக் கொன்றோம். மற்ற இரு வழிகாட்டிகளும் அவ்வாறே செய்து எங்களை ஏமாற்றினார்கள். ஆகவே நாங்கள் நினைத்ததைச் சாதிக்க முடியாமல் கோவிலைக்கூடப் பார்க்க முடியாமல் திரும்ப வேண்டியதாயிற்று."

கந்தப்புராணத்திலும்

கதிரமலைப்பதி பற்றி கந்தப்புராணமும் குறிப்பிடுவதாகத் தமது நூலில் எழுதுகிறார் விஜயதுங்கா.

(11-ம் பக்கம் பார்க்க)

அர்ச்சகர்

(7-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பக்தர்கள் தீர்மானிக்க வேண்டும்

"சேமலாபநிதி அர்ச்சகர்களுக்குக் கொடுப்பது கோவில்களுக்குக் கட்டுப்படியாகவும் வேண்டுமல்லவா!" என்று புதியதொரு பிரச்சினையைக் கிளப்புகிறார்". நாளாந்த பூஜைக் கிருத்தியங்களுக்கே கஷ்டமான நிலையில் எத்தனை கோயில்கள் இயங்குகின்றன? நூவற்றுக்கு அர்ச்சகர்களுக்குச் சேமலாபநிதி கொடுக்க முடியுமா? இதைத் தீர்மானிக்க வேண்டியது ஆலயத் தர்மகர்த்தாக்களல்ல. பக்தர்கள்தான்.

"ஆனால் பக்தர்களின் வருமானம் போதுமான அளவு கொண்ட சுமார் பத்துக் கோயில்களுக்குக் குறையாமல் இலங்கையில் இருக்கின்றன...... இவை சேமலாபநிதி வழங்க முடியும் என்பதே என் கருத்தாகும்."

"ஆனால் பழைய காலங்களிலெல்லாம் அர்ச்சகர்கள் சேமலாபநிதி இல்லாமலே சமாளித்திருக்கிறார்கள் அல்லவா!" என்பது எனது அடுத்த கேள்வி.

அன்றும் இன்றும்

அதுவும் உண்மை தான் ஆனால் காலம் மாறிவருகிறது என்பதையும் நாம் கவனிக்கவேண்டாமா? அன்றைக்குத் தெய்வக் கிரியை நடாத்துபவர்களுக்கு இருந்த கௌரவமோ வசதிகளோ இன்று நம்மிடையே இல்லை...... அர்ச்சகர்களையும் புரோகிதர்களையும் அற்பமாகக் கருதும் வழக்கம் சிலரிடையே. இதைச் சொல்ல எனக்கு வருத்தமாகவே இருக்கிறது வளர்ந்து வருகிறதல்லவா. அத்தோடு தட்சணை போன்றவையும் முன்போலத் தாராளமாக இல்லையே ... முந்திய காலங்களிலாகும் அரசர்கள் தெய்வகிரியை செய்தவர்களுக்கும் பெருந்தானம் செய்தார்கள்.... முன்னோர் வரத்திலிருந்து பழங்கால அர்ச்சகர்களுக்குக் குளக்கோட்ட மன்னன் நிலம் வழங்கினான் அவர்கள் தமது வயோதிப காலத்தில் அதை வைத்துப் பிழைத்துக் கொண்டார்கள். ஆனால் இன்றைக்கு அர்ச்சகர்கள் தமது சொந்தக் காலையே நம்பி இருக்கிறார்கள். தமது எதிர்காலத்தைப் பற்றிய கவலை அவர்களிடம் படியுமாயின் தமது கடமைகளில் அவர்களின் அசிரத்தையும் அதிகரிப்பது இயல்புதானே என்றார். தொடர்ந்து அவர் போட்ட 'குண்டு' என்னை அதிரவைத்தது. "தெய்வ கருமத்தில் ஈடுபடுவர்கள் யாராயிருந்தாலும் சரி, இப்போதிருக்கிற கஷ்டநிலை—பிற்கால வாழ்வுக் கஷ்டமும் - நீடிக்குமானால், எதிர்காலத்தில் அதில் ஈடுபடுவோர் மிக அருகிப் போய் விடுவார்கள் ... பசிவந்திடப் பத்தும் பறந்து போகுமல்லவா!

"இருந்தாலும் நிலைமை எவ்வளவு மோசமானாலும், அர்ச்சகர்கள் ஒரு நாளும் 'ஸ்டிரைக்' செய்யப்போவதில்லை. ஆகவே பக்தர்களாக உணர்ந்து அவர்களுடைய கஷ்டம் நீங்க ஏதாவது ஆலோசனை தர்மகர்த்தாக்களுக்கு அளித்து உதவ வேண்டும். இல்லாவிடில் அழிவுறும் பண்பாடுகளுக்காக அவர்களே வருந்த வேண்டி வரும்!" என்றார் அவர்.

சிறுகதை

(5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

சீலன் உன் உயிர் நண்பன் என்ற முறையில் கேட்கிறேன். வருகிறாயா, இல்லையா?

தொலைபேசித் தொடர்பு அறுகிறது. என் அம்மாவை பார்க்கிறேன். கட்டிலில் அவள் துடித்துக் கொண்டிருக்கிறாள்.

அப்பா என்னிடம் வருகிறார். வர மறுத்துவிட்டானல்லவா? "எனக்கு முன்பே தெரியும்; அதனால்தான் அவனை வேண்டாம் என்றேன்"

வெறுப்புடன் அவரை நோக்குகிறேன். அவர் நகர்ந்து விடுகிறார்.

சீலன் ஏமாற்றிவிட்டான்! பழி வாங்கி விட்டான் சீலன்! தொண்டு செய்கிறேன் என்று கூறியவன், பணம் தேவையில்லை என்றவன் பழி வாங்குகிறான். பழி வாங்கும் கொள்கை எவ்வளவு பயங்கரமானது!

என் அம்மா இப்போது துடிக்கவில்லை; ஆம் அவளிடம் துடிப்பே இல்லை! அப்பாவின் (ஓ!) என்ற அழுகுரலைத் தவிர வீட்டில் இப்போது துடிப்பே இல்லை!

நான் துடிக்கிறேன்; ஒருவனிடம் பண ஆசை அல்லது அதை விடக் கேவலமான வேறு ஆசைகள் கூட இருக்கட்டும்; ஆனால், பழி வாங்கும் ஆசை இருக்க வேண்டாம், கடவுளே அது இருக்கவே வேண்டாம். அதுவும் ஒரு டாக்டரிடம் அது இருக்கவே வேண்டாம்

(யாவும் கற்பனை)

போராடப்பிறந்தவர்கள்

[7-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

கதிரை ஒன்றை எடுத்துப் போட்டாள்.

"மாஸ்டர், மகேஸே...... அப்பு எங்கை? இப்படி முற்றத்திலை கதிரையைப் போடு பிள்ளை...நல்ல காற்றுவரும்.'

மகேஸ்வரி கதிரையை முற்றத்தில் போட்டாள், மாஸ்டர் அதில் அமர்ந்து ஒரு காலின்மேல் மறுகாலைப் போட்டுக்கொண்டார்.

"இந்த உலகத்திலை எதுவும் நாம் நினைக்கிறபடி நடந்துவிடுவதில்லை பிள்ளை. நாம் ஒன்றை நினைக்க, நமக்கு எல்லாம் மேலான ஒன்று, வேறொன்றை நினைக்கிறது... இன்றைக்குப் பார், கோணாந்தோட்டத்துக் கந்தையா முழுக்குக்கு இறைச்சியும் சாராயமும் வாங்கிக் கொண்டுவந்திருக்கிறான். அப்பையாகடைச் சந்தியிலை லொறி ஒன்று மோதி உடனே ஆள்சரி... அது சரி பிள்ளை எங்கை ஐயாத்துரையைக் காணேல்லை...'

"அவர் கணக்குத் தீர்வைக்குப் போனவர் இன்னமும் காணவில்லை...தம்பியும் அவரைத் தேடிப்போட்டான். மலருக்குச் சரியான காய்ச்சல்... ஒவியருமில்லை... பயமாக இருக்கு மாஸ்டர்..."

'என்ன... என்ன பிள்ளை... சின்னவளுக்குக் காய்ச்சலே.....நெற்பம் கெட்ட பிள்ளை-அது...' என்றபடி எழுந்த மாஸ்ரர், மலர் படுத்திருந்த வாங்கடுவே வந்து அவளது நெற்றியில் கையை வைத்துப் பார்த்தார் 'கஷ்டம் வரும்போது அனுபவிப்பவர்கள் தாங்கக்கூடிய சூழ்நிலையில் வருவது இல்லை யாது...கஷ்டத்தோடு கஷ்டமாகவேவரும் ... அம்மாவும் இல்லையே?...'

'அவவும் எங்கையோ போட்டா...' 'படத்துக்குத் தானே பிள்ளை! நான் கண்டனான் போகேக்கை... பொறுப்பற்ற மனிசி... எவ்வளவு சொன்னாலும் ஏறாது, நீ கவனமாக மலரைப் பார்த்துக்கொள் நான் போய் அப்புவைப் பார்த்துக் கூட்டிவாறன்...'

'கெதியாக வாங்கோ மாஸ்ரர்...' கணபதிப்பிள்ளை மாஸ்ரர் செருப்பை மாட்டிக்கொண்டு புறப்படும் போது ஐயாத்துரையும் சண்முகநாதனும் படலையைத் திறந்து கொண்டு நுழைந்தார்கள்.

'எங்கை அப்பு இவ்வளவு நேரமும் போனீங்கள்?' என்று வந்ததும் வராததுமாக மகேஸ்வரி கேட்டாள்.

"நான் சுப்பையர் வீட்டிற்குப் போயிருந்தேன் பிள்ளை! வட்டிக்காசு கொடுக்க... கெஞ்சி ஒருமாத வட்டிக் காசைக் கொடுத்திட்டு வந்தன். அந்த ஆள் அங்கை இல்லை...அதுதான் நேரம் சென்றுவிட்டுது...'

ஐயாத்துரை சாய்ந்து போயிருந்தார். மத்தியான சாப்பாட்டுக்கு... மனச்சோர்வும் ...

...யும் மனக்கவலையும் அவருடைய முகத்தில் தெரிந்தது.

"இங்கை சின்னவளுக்குச் சுகமில்லை... ...நெருப்பாய்க் காய்கிறது...' என்றார் மாஸ்ரர். ஐயாத்துரையும் சண்முகநாதனும் மலரை நெருங்கிப் பார்த்தனர்

சண்முகநாதன் அக்காவைப் பார்த்தான். 'கொஞ்சம் கடுமையாகத்தான் இருக்குது ஐயாத்துரை ... மூச்சு இரைக்கிறதைப் பார்த்தாயா...? இங்கை வைச்சிருக்கிறது நல்லதில்லை...ஆஸ்பத்திரிக்கு உடனை கொண்டு போய்க் காட்டுவது நல்லது என்று படுகிறது...'

ஐயாத்துரைக்கும் அது சரியாகவேபட்டது 'மலர்... மலர்...மோனை...' என்று அழைத்தான் எதுவித பதிலுமில்லை

"தம்பி...ஓடிப்போய் கதிரவேலுவின்ரை காரைப் பிடித்துக்கொண்டுவா... கொம்மா எங்கை பிள்ளை?"

மகேஸ்வரி ஒரு கணம் தயங்கினாள் அவளின் தயக்கம் விடையாக அமைந்தது "படத்துக்குப் போட்டாளா?..." ஐயாத்துரை பற்களை நறநறவென்று கடிக்கிறார், பார்த்தீர்களா மாஸ்ரர்...என்ரை குடும்பத்தின் அழகை? குழந்தை இங்கை சாகக்கிடக்கிறாள்... ...அவள் படத்துக்கு...'

மாஸ்ரர் பேசாது நின்றார் ஐயாத்துரையின் உடல் மெதுவாக நடுங்கத்தொடங்கியது. அவருக்குக் கோபமும் கவலையும் வந்தால் உடல் நடுங்கும் என்பது மகேஸ்வரிக்குத் தெரியும். 'ஏரட்டும் அவள்...' என்று உறுமினார். 'நீங்க சாப்பிடுங்கோ அப்பு! மத்தியானமும் சாப்பிடவில்லை...'

'அதுதான் இல்லாதகுறை. பிள்ளை...எல்லாமே போகுதாம், சாப்பாடும் இல்லாமல் போகட்டும்...என்ரை குஞ்சு இங்கை துடிக்குது... எனக்கு இப்ப சாப்பாடு வேண்டாம் மோனை...'

மகேஸ்வரி அவரை வற்புறுத்தவில்லை. சிவராசாவும் சத்தம் கேட்டு எழும்பி வந்தான்.

வெளியே கார் வந்து நின்றது.

மலரைத் தூக்கிக் காரில் ஏற்றினார்கள். மகேஸ்வரி தன்னோடு மலரை அணைத்துப் பிடித்தாள் சண்முகநாதனும் சிவராசாவும் கூடவே ஏறிக்கொண்டனர். ஐயாத்துரை வெளிப் படலையை இழுத்துப் பூட்டினார்.

"அம்மா...?..." என்றாள் மகேஸ்வரி. 'அவள் வெளியில நிற்கட்டும்...மாஸ்ரர், நீங்களும் வாருங்கோ' கணபதிப்பிள்ளை மாஸ்ரரும் கூடவே ஏறிக்கொண்டார்.

(வளரும்)

மிளகாய் நாற்றுகள்

இனம்: மகா இலுப்பள்ளம (சுத்த இனம்)

தெரிந்து எடுக்கப்பட்ட மிளகாய்ப் பழங்களின் விதையில் இருந்து உண்டாக்கிய நாற்றுக்கள்.

இவை கிருமிநாசினிகளால் நோய்களில் இருந்து அகற்றப்பட்டவை.

விலை 100 கன்றுகள் ரூபா ஒன்று (ரூபா 1/-)

கிடைக்குமிடம்: விதை கமம் SEED FARM)

116 1/4 சட்டை, கண்டி வீதி, பரந்தன்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உங்கள் குழந்தைகள் ஊதாரிகளா?

'இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து' ஒரு குழந்தைக்கு நாம் எத்தனையோ கற்றுக் கொடுக்கிறோம். ஆனால் பணத்தின் அருமை பற்றி மிக இளமையிலேயே குழந்தைகளுக்குக் கற்றுக் கொடுக்கும் பெற்றோர்கள் மிகக் குறைவு. இன்றைய குழந்தைகளின் கையில்தான் நாட்டின் வருங்கால வளம் தங்கியுள்ளது. எனவே அவர்களின் அன்றாட வாழ்வில் பணத்தின் அருமையையும் ஆரம்பம் முதல் பிள்ளைகள் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். இல்லாவிட்டால் அவர்கள் ஊதாரியாவார்கள் என்பதில் ஐயமில்லை.

இளமையிலேயே பணத்தின் அருமையைப் பிள்ளைகள் அறிய வேண்டும்

சிக்கனத்தின் உயர்வை அவர்கள் அறியும்படி எடுத்துக் கூறவேண்டியது பெற்றோர்களது கடமையாகும்.

பணத்தின் அருமையை ...

இதை விடுத்து ஒரு குழந்தை பணம் கேட்டால் 'காசு என்ன கோடியிலுள்ள மரத்தில் காய்க்கிறதா? இந்தப் பிள்ளை ஊதாரியாகத்தான் வரப்போகிறது' என்று கூறி அதன் முதுகில் இரண்டு அடிவைத்து அதை அழவைக்கும் பெற்றோர்களே அதிகம். படிப்பைக் கற்றுக் கொள்வது போல் பணத்தின் அருமையையும் ஆரம்பம் முதல் பிள்ளைகள் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

வாரப்படி

சிறுவயதிலேயே பெற்றோர் தம் பிள்ளைகளுக்கு வாரப்படியாக சிறிதளவு பணம் கொடுத்து தனக்குத் தேவையான பொருட்களை வாங்குமாறும், செலவு செய்யும் கணக்கை எழுதி வைக்குமாறும் கூற வேண்டும். மிட்டாய் தொடங்கி தான் வாங்கும் எந்தப் பொருளையும் குழந்தை கள்ளம் கபடமின்றி எழுதிவைக்கப் பழகிக் கொள்ளும். இவ் வேளையில் எந்தெந்தப் பொருட்களின் செலவைக் குறைத்து பணத்தை மீதப் படுத்தலாம் என்பதைக் கற்றுக் கொடுக்க வேண்டியது பெற்றோர் பொறுப்பு. அத்துடன் வாரத்தில் நீ 10 சதம் மீதம் பிடித்தால் அடுத்த வாரம் உனக்கு 10 சதம் அதிகமாகத் தருவேன் என ஓர் தந்தை பிள்ளையை உற்சாகப் படுத்தினால் அதன் சேமிப்புச் சக்தி மிகும். உதாரணமாக மிட்டாயில் அதிகம் தான் செலவழித்தால் அதை ஒரளவு கட்டுப் படுத்த முயலும்.

இவ்வாறு முயலும் குழந்தைக்கு வாரப்படியை உயர்த்திக் கொடுத்து அதன் சேமிப்பையும் சிக்கனத்தையும் ஊக்குவித்தால் அப்பிள்ளை "ஆற்றில் கொட்டினாலும் அளந்து கொட்ட வேண்டும்" என்ற முதுமொழிக்கிணங்க ஒவ்வொன்றையும் அளந்து செலவிட ஆரம்பிக்கும். தன்னோடு ஒத்த பிள்ளைகளிடம் தன் செலவுகள் தான் வாங்க வேண்டிய பொருட்கள் ஆகியன பற்றி கலந்தாலோசித்தறிந்து கொள்ளும். இதனால் அதன் சேமிப்புப் பெருகுவதோடு பணத்தின் அருமையையறியும் சேமிப்பில் தனக்கு வேண்டிய பெரிய பொருட்களை வாங்கவும் தீர்மானிக்கும்.

பொறுப்புணர்ச்சி

படிப்பணம் பெறும் குழந்தைக்கு எத்தனையோ சமயங்கள் இருக்கின்றன தனக்குப் பிடித்த பொருள் ஒன்றை வாங்கிக்கொள்ளவேண்டுமானால், தனக்குப் பிடித்த வேறொரு பொருளை வாங்காமல் மனத்தைக் கட்டுப் படுத்திக்கொள்ளவேண்டும். அதனால் போகப்போக எந்தப் பொருள் வாங்கினால் நல்லது என்ற கருத்தறிவு ஏற்பட்டு, அவன் பணத்தைச் செயிப்பதில் கண்ணும் கருத்துமாய் இருப்பான். பொறுப்புணர்ச்சியும் ஏற்படும்.

அதட்டலும் அதிகாரமும்

சில குழந்தைகள் இவ்வாறில்லாமல் இஷ்டப்படி செலவு செய்வார்கள் அத்தகைய குழந்தைகளுக்கு 'அடுத்த படிப்பணம் பெறுவதற்குள் காசு தீர்த்துவிட்டால், மறுபடியும் என்னிடம் பணத்துக்கு வரக் கூடாது' என்று எச்சரிக்கை செய்யவேண்டும். செலவுக் கணக்கு வைத்துக்கொள்ளும்படி ஆலோசனை கூறலாம் ஊதாரியாகச் செலவு செய்வதற்காகக் குழந்தைகளை அதட்டக்கூடாது 'உன் பணம்தானே என இப்படிக் கண்டபடி செலவு செய்தால் என்ன ஆவது?' என்று நயமாகவும் இதமாகவும் எடுத்துக் கூறவேண்டும் இதுமட்டுமன்றி 'நானாக இருந்தால் எப்படி மிச்சம் பிடித்துச் செலவு செய்வேன் தெரியுமா?' என்று குழந்தை உணரும்படி எடுத்துரைக்க வேண்டும் அன்பால் நன்மை யேற்படுமேயன்றி அதிகாரத்தால் ஏற்படமாட்டாது.

சில அனுபவங்கள்

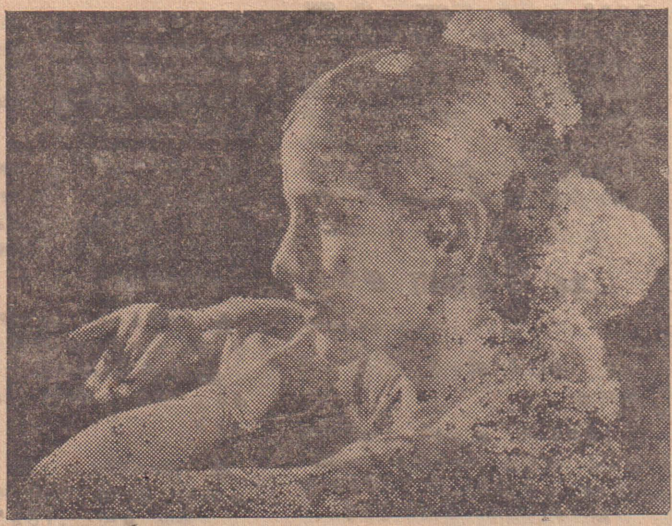
இன்னொருவிதத்திலும் குழந்தைகளுக்குப் பொருளாதார விஷயத்தில் சில அனுபவங்களைக் கற்பிப்பதும் நல்லது கடையில் பலசரக்குச் சாமான்கள் வாங்கிவரச் சின்னச் சின்ன சாமான்கள் வாங்குவதற்கு அவர்களைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும். இதனால் விலைவாசிகளை அறிவதுடன் எங்கெங்கு மலிவான பொருட்களை வாங்கலாம் என்பதையும் அவர்கள் அறிந்து விடுவார்கள்.

இவ்வாறு ஒருவர் தன் குழந்தைக்குப் பணத்தின் அருமையைக் கற்பிப்பதற்கு எத்தனையோ சிறந்த காரணங்கள் உண்டு "எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு நம் தந்தை நம்மை இந்த வாழ்வு அளித்திருக்கின்றார்?" எனப் பின்னால் அவன் வாய்விட்டுச் சொன்னால் அப்பெருமை யாருடையது? நாம் கேட்ட சில பொருட்களை அம்மா வாங்கித்தராததற்கு இது தான் காரணம் என அறியும் காலம் வரும் தன் தந்தை சொல்லிக்கொடுத்த இந்தப் பாடத்தை அவன் வழிவழியாகத் தன் பிற்சந்ததிக்கும் சொல்லிக்கொடுப்பான்.

> அன்பென்பது ..
>
> அன்பு இல்லையானால் வாழ்வு என்ற மரக்கலம் தன் பயணத்தை ஆரம்பிப்பதும், நடத்துவதும் கூடாது.
>
> -எட்வின் ஆர். ராபின்சன்
>
> பெண்களின் அன்பு எவ்வளவு எளிது என்பது அந்த அன்புக்கு இலக்கானவர்களுக்குத்தெரியாது
>
> - வ.ரூத்திரம்
>
> இன்று உலகின் பெருந் தேவை இனிய அன்பு ஒன்றே. இது ஒன்றுதான் இன்று உலகில் இல்லாத குறை.
>
> - பெர்ட்ரண்ட்ரசல்

தயாரிப்பு குணம்

நங்கையர் நக அழகு ...



அழகு சாதனங்கள்தான் அழகைத் தருவன என்பது சரியல்ல. உதட்டுக்குச் சாயமும், நகச்சாயமும் சிறந்த அழகு சாதனங்கள் என நாம் நினைத்துவிடலாகாது. இயற்கையழகுடன் சோபிக்க நோயற்ற நல்ல உடல்நிலையே சிறந்ததாகும்.

கைகள் அழகாக இருக்க நகங்கள் அழகாக இருக்க வேண்டியது அவசியம். இதற்காக கண்டகண்ட நகப் பாலிஷ்களையெல்லாம் பூசிவிட்டால் அழகு வந்து விடாது. போஷாக்கான உணவாலும் நகத்தை நல்லெண்ணெய் பூசித் தேய்த்துவிடுவதாலும் பழபளப்பாகவும் அழகாகவும் வைத்துவிடலாம்.

நகத்தில் இருந்து ...

ஒரு டாக்டரை அணுகினால் உங்கள் நகத்தின் நிறம் உருவ அமைப்பு ஆகியவற்றைப் பார்த்தவுடனே உங்கள் ரத்தச் சுத்தியுடையதா பற்றிக் கூறிவிடுவார். பளப்பான வழவழப்பான அப் பழுக்கற்ற நகங்கள் நல்ல இரத்தோட்டத்தைக் காட்டும். நல்ல ரத்தோட்டம் உள்ளவர்களது நகங்கள் கண்ணாடி போன்று ரோஸ் கலரில் இருக்கும். நல்ல ரத்தோட்டமற்றவர்களின் நகங்களின் நிறம் மஞ்சள் நிறமாக அல்லது கடும் நிறமாகவிருக்கும். நல்ல நகத்துக்கு நிறமே கிடையாது. அது அதன் அடியிலுள்ள நல்ல இரத்த ஓட்டத்தைப் பிரதிபலித்து ரோஸ் நிறமாகக் காட்சியளிக்கும்.

பளபளப்புக்கு...

நகப் பாலிஷ்கள் எதுவுமின்றி இயற்கையாகவே உங்கள் நகங்களை அழகுடன் வைத்திருக்க ரேப்பன்ரைன் அல்லது ஆமணக்கெண்ணெயை நகத்தில் தடவித் தேய்த்துக்கொண்டுவர நகம் பளபளப்பாகவமையும். ஒலிவ் எண்ணெயையும் பயன்படுத்தலாம். வாரம் ஒரு முறையாவது இவ்வாறு செய்யவேண்டும்: இவ்வாறு தேய்ப்பதால் நகத்தின் கீழுள்ள இரத்தோட்டமும் நன்றாகவிருக்கும்.

நகங்களைக் கடிப்பதோ அல்லது கண்டபடி பெரிய கத்தரிக்கோல், கத்தி ஆகியவற்றால் நகங்களை வெட்டுவதோ நல்லதல்ல. நகங்களை சிறிய கத்தரிக்கோலால் அல்லது நகம் வெட்டும் கருவியால் அழகாக வெட்டி அழுக்குப்படாமல் பாதுகாக்க வேண்டும்.

இரத்த சுத்தியின்மை...

வளைந்தும், அடிக்கடி உடைந்துகொண்டு இருக்கும் நகங்கள் இரத்தச் சுத்தியின்மையையும், இரத்த சோகையையும் காட்டும். கடுமையான அடிக்கடி ஒடியும் நகங்கள் உள்ளவர்களுக்கு கல்சியம் பற்றாக்குறையாகவிருக்கும் எனவே இவர்கள் சமபோஷாக்குள்ள உணவுகளை உண்ண வேண்டும்: இவர்களுக்கு மீன் எண்ணெய் மிகவும் சிறந்தது.

— அல்கா —

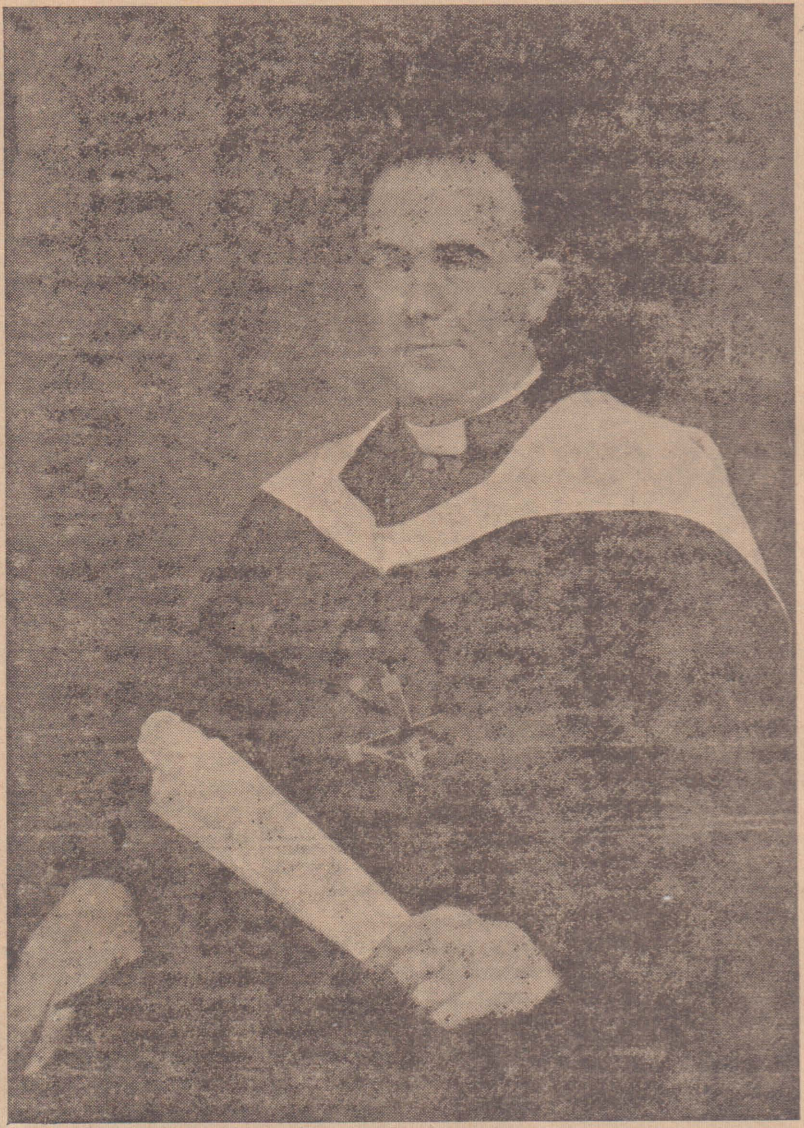
இவ்வாறு சமபோஷாக்கு உணவாலும் எண்ணெய் பூசித் தேய்ப்பதாலும் இயற்கையழகு சோபிக்கப் பளபளப்பாக வைத்திருக்க வேண்டிய நகங்களுக்கு நகப் "பொலிஷ்" அவசியமா? நகப் பொலிஷ் நகத்தின் இயற்கையான பளபளப்பைக் கெடுத்துவிடும். இதனால் இடைவிடாது அதனை நாடவேண்டிய நிலை அதனைப் பாவிக்கும் தன்மைக்கு ஏற்பட்டுவிடும்.

> ## சுவையான கேசரி
>
> **தேவையான பொருட்கள்**
>
> கோதுமை ரவை 1 தேக் கோப்பை
> சீனி 1 " "
> வெண்ணெய் 1/2 " "
> தண்ணீர் 2 " "
> ஏலரிசி, பன்னீர் சிறிதளவு
> முந்திரிகை வற்றல்
> கசக்கொட்டை
> மஞ்சள்
>
> **செய்கை முறை:-**
>
> ஒரு பாத்திரத்தில் சிறிதளவு வெண்ணெயை விட்டு அடுப்பில் வைத்து முந்திரிகை வற்றல் கசக்கொட்டை ஆகியவற்றை வறுத்தெடுக்கவும். இதன் பின்னர் வெண்ணெய் விட்டு கோதுமை ரவையையும் நன்கு வறுத்து வைத்துக் கொள்ளவும். பின்பு 2 கோப்பை தண்ணீரை விட்டு அதற்குள் சீனியைப் போட்டு அது கரைந்ததும் ரவையை அதனுள் போட்டு வெண்ணெயையும் விட்டுக் கிளறவும். இறுகி வரும் போது மஞ்சள் கசக்கொட்டை, முந்திரிகை வற்றல், ஏலரிசி, உப்பு ஆகியவற்றையும் போட்டு நன்கு கலந்து கிளறி இறுகியதும் இறக்கிப் பரிமாறலாம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சென்ற் பற்றிக்ஸ் கல்லூரி

கிறீஸ்தவர்களுக்கென தனித்தியங்குகிறது



கல்லூரி ஸ்தாபகர் பிதாலோங்

கல்வி ஸ்தாபனங்களில் பழம் பெரும்புகழ் படைத்து அழியாச் சாதனையுடன் விளங்கும் கல்லூரிகளில் முன்னணியில், புகழின் உச்சாணியில் விளங்குகிறது புனித பத்திரிசியார் கல்லூரி. கத்தோலிக்க கல்வி ஸ்தாபனமாக இருந்தும் சகல சாதி, சமய, நிறபேதம் பாராட்டாது சகல மாணவர்களும் பயிற்சிபெற வாய்ப்பளித்தது; அன்றும், இன்றும் என்றும் எல்லோர் உள்ளத்திலும் இனிய நினைவான நிலையான இடத்தைப் பெற்றுவிட்டது. இக்கல்லூரி என்றே கூறலாம்.

தனித்தியங்குகிறது

121 வருடங்களாகக் கல்விச் சேவை புரியும் இக்கல்லூரியானது அரசாங்கம் பாடசாலைகளைத் தேசியமயமாக்கியபோது தனியுடன் தனியார் பாடசாலையாகத் தனித்தியங்கித் தனது கல்விச்சேவையைத் திறம்பட நடத்தி வருகின்றது. இதன் பெருமை கூறுந்தரமன்று.

எங்கள் பாடசாலை - 5

புனித பத்திரிசியார் கல்லூரியானது இந்நூற்றாண்டின் காலத்திலே புகழ் மணக்கும் காரணம் இருபெரும் தலைவர்களின் தலைமைப் பீடமாகும். இவர்கள் தான் வண. பிதா சாள்ஸ் எஸ். மத்தியூஸ் அடிகளாரும், வண. பிதா ரி. எம். எவ். லோங் அடிகளாரும் இவர்களுடைய ஞாபகார்த்தமாக 'மத்தியூஸ்கட்டடமும்' 'லோங் தொழிலகம்'மும் விளங்குகின்றன.

ஆரம்பம்

யாழ். மேற்றிராசனத்தின் பொறுப்பை வந். பெத்தாச்சினி ஆண்டகை அவர்கள் ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்குமாகத் தனித்தனி ஆங்கிலப் பாடசாலைகளைத் தோற்றுவிக்க எண்ணினார். அவருடைய [illegible] 1849-ல் ந[illegible] ஆண்டிலே தான் மிகவும் சிறிய அமைப்பில், உடுவில் "கத்தோலிக்க ஆண்கள் பாடசாலை" என்ற பெயரில் ஆரம்பமாகியது. அப்போது இதன் அதிபராக விளங்கியவர் ஐரிஷ் தேசத்து இல்லறவாசியான பற்றிக்லோக் என்பவராகும். இது முதன் முதலாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட போது. தற்போதைய கல்லூரியின் நிர்வாகப்பிரிவிலேயே ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இதன் முதல் முகாமையாளராக விளங்கும், பாக்கியம் வண. பிதா எல். பி. எச் மலேறூர் அடிகளாருக்குக் கிட்டியது. இத்தரக ஆரம்பிக்கப்பட்ட இப்பாடசாலையின் முன்னேற்றத்தையும் முக்கியத்துவத்தையும் கருதி, இக்கிளையிலிருந்து மேற்றிராணியாரின் விருப்பத்துக்கமையத் தனியாக்கப்பட்ட வண. சகோதரர் யோண் யோசேப் பிறவுண் 1896 முதல் 1862 வரை அதிபராகி வண. சகோ வரையுடன் சேர்ந்து கடினமாக உழைத்து தரமான கல்விக்கூடமாக மாற்றினார். 1862இல் வண. சகோதரர் பி. ஜே. கொன்வே என்பவரின் தலைமையின் கீழ் நிர்வாகம் மாறியது. இவரின் புதிய தலைமை பல புதிய மாற்றங்களைக் கொண்டுவந்தது. இதனுள் உள்ளூர் பகிரங்கப் பரீட்சைகளில் மாணவர்கள் பங்குபற்றினார்கள். இப்பரீட்சைகளில் மாணவர்கள் முதற்தரமாக சித்தியடைந்தமை பாடசாலையின் பெயரைப் பிரசித்தியடையச் செய்தது.

புதுப் பெயருடன் கல்லூரியாக விளங்கியது

1880ல் இப்பாடசாலையைக் கல்லூரியின் அந்தஸ்[illegible] தெளிவுக் தீர்மானிக்கப்பட்டது. இத்தீர்மானத்துக்குத் துணை நின்று உதவியவர் அக்கால வண்டாரக் கல்விப் பதிகாரியாக விளங்கிய திரு. வில்லியம் பிளேயர் ஆவர். புதிய பெயர் கொண்ட இக்கல்லூரி 1881-ல் சம்பிரதாயபூர்வமாகத் தொடக்கி வைக்கப்பட்டது. இவ்வேலை தலைமைப் பொறுப்பை வண. பொஞ்சீன் ஆண்டகை நடத்தினார். இவ்வேலை இதன் முதல் அதிபராக வண. பிதா ஜே. ஆர். சிமித் அடிகள் தொண்டாற்றினார். 1883-ல் வண. பிதா வித்தன் அதிபரானார் இவரைத் தொடர்ந்து 1885-ல் வண. பிதா பூலை கொலினும் 1886-ல் வண. பிதா டபி தெலிஞம் அதிபரானார்கள். 1888-ல் இக்கல்லூரி மாணவர்கள் முதன் முறையாக அக்காலத்தில் புகழ் பெற்று விளங்கிய "கேம்பிரிஜ் சீனியர்" பரீட்சைக்குத் தோற்றினார்கள் இக்காலத்திலிருந்து கல்லூரியின் புகழ் குன்றின் மேலிட்ட தீபமா

அ. தேவராசா

கச் சுடர் வீசத் தொடங்கி இது.

1885-ல் உதவி ஆசிரியராக வந்து சேர்ந்த வண. பிதா மத்தியூஸ் 1889-ல் அதிபரானார். இவர் 1901-ல் இளைப்பாறும்வரை கல்லூரியின்காலம் பொற்காலமாகத் திகழ்ந்தது.

பிதா மத்தியூஸ் சகாப்தம்

இதன்பின்னர் வண பிதா சாள்ஸ் எஸ். மத்தியூஸ் கல்லூரியின் அதிபர் பதவியை 1903-ல் கைபெற்றார். இவர் தமது முழுசக்தியையும் கல்லூரியின்வாழ்வுக்கும் வளர்ச்சிக்கும் செலவிட்டார். நீண்டகாலம் அதிபராக இருந்த இவர் 1911-இதனது கல்லூரியின் ஆசிரியர்களுக்கு ஒய்வுகால சம்பளத்திட்டத்தை ஆரம்பித்தார். இவருடன் தோளோடு தோள் கொடுத்து உதவிய இருவர்களான வண சகோதரர் பிரிஜென்றும் வண பிதா சோனாலும் ஆவார்கள்.

1913-ல் வண பிதா போல் ஏ. லேமார் அடிகள் ஓர் ஆசிரியராக வந்தார். இவர் பின்னர் 1921 - 1924வரை அதிபராகவும் கட்டளைாதிபதியின் பதம் ஆயராகவும் நியமனம் பெற்றார். 1920ம் ஆண்டிலேயே வண பிதா மத்தியூஸினால் தெரிந்தெடுக்கப்பட்டவர்களுள் அயர்லாந்து தேசத்தவருமான பிதா ரி.

(11-ம் பக்கம் பார்க்க)

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

வினாக்கள்

1 ஐக்கிய நாடுகள் பொதுச் சபை எங்குள்ளது?
2 ரஷ்யாவின் தலைப் பட்டினம் யாது?
3 அமெரிக்காவின் ஜனாதிபதி யார்?
4 சமீபத்தில் ஐ. நா. வில் இடம்பெற்ற நாடு எது?
5 மெக்கா நகரம் எந்த நாட்டில் உள்ளது?
6 சமீபத்தில் எந்த நாட்டில் பிரிவினைக் கலகம் ஏற்பட்டது?
7 முஜிபுர் ரஹ்மான் என்பவர் யார்?
8 சமீபத்தில் நோபல் பரிசு பெற்ற தலைவர் யார்?

விடைகள்:

1 அமெரிக்காவிலுள்ள நியூயோர்க் நகரத்தில்
2 மாஸ்கோ
3 நிக்ஸன்
4 சீனு
5 சவூதி அரேபியாவில்
6 பாகிஸ்தானில்
7 கிழக்குப் பாகிஸ்தான் மக்கள் தலைவர்
8 மேற்கு ஜெர்மன் பிரதமர் வில்லிபிராண்ட்

அனுப்பியவர்:
க. முத்துராஜா,
அராலி

நல்லவன் வாழ்வான்

நாதன் ஏழைச் சிறுவன். அவன் பெற்றோர் வறியவர். அவனுக்கு எட்டு வயதாய் இருந்தபோதே தாய் தந்தையர் ஒருவர் பின் ஒருவராக இறந்தனர்:

தாய் தந்தை இறந்ததும் அவன் வாழ்க்கை துன்பமாகவே இருந்தது. ஆனால் படிப்பிலே கண்ணுங்கருத்துமாய் இருந்தான்.

'பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே' என்று உபாத்தியாயர் சொல்லிக்கொடுத்தது அவன் மனத்தில் பதிந்திருந்தது. கல்விமைத் தொடர அவன் வீடுவீடாய்ச் சென்று பிச்சை கேட்டான். அவனை எல்லோரும் பார்த்து இரங்கிப் பிச்சை இட்டனர். பிச்சை எடுத்ததெல்லாம் படிப்பிலே செலவிட்டான்

கஷ்டப்பட்ட நாதன் எல்லா வகுப்பிலும் முதல் மாணவனாகவே தேறினான். பலர் முன்வந்து புத்தகங்கள் வாங்கிக் கொடுத்தனர். நாதன் ஒரு நாள் பாடசாலை சென்றுகொண்டிருக்கும் போது பணமுடிச்சொன்றை வழியில் கண்டெடுத்தான். இதைக்கொண்டு நாதன் வறுமையைப் போக்கலாம். ஆனால் அவன் இதை விரும்பவில்லை. 'தொலைத்தவர் அவதிப்படுவர்... நான் இதை அவரிடம் சேர்க்கவேண்டும். இவ்வூர் கிராமசேவையாளரிடம் கொடுப்பதே நல்லது, அவர் தொலைத்தவரிடம் கொடுப்பார்'- இவ்வாறு நல்ல குணமுள்ள நாதன் எண்ணினான்.

உடனே கிராமசேவகர் வீடு சென்று தான் எடுத்த பணமுடிச்சைக் கொடுத்து விட்டுத் திரும்பினான். கிராமத்து மக்கள் நாதனைப் பாராட்டினர்'

வறுமையின் மத்தியில் நாதன் ஜி. சி. ஈ பரீட்சையில் சித்தியடைந்தான். வேலை தேடினான், கிடைக்கவில்லை.

'இந்தநல்லவனுக்கு வேலை கிடைக்கவில்லையே'-அவ்வூர் மக்கள் இரங்கினர்! இவ்வேளையில் அவ்வூர் கிராம சேவகர் ஓய்வு பெற்றார். கிராம மக்கள் நாதனுக்கு கிராமசேவகர் வேலையை வாங்கிக் கொடுத்தனர் தனக்கு நன்மை செய்த அந்த கிராமத்து மக்களை நாதன் நன்கு கவனித்தான்.

—கோ: கபிலன்.
6-ம் வகுப்பு.

யார் கண்டு பிடித்தார்?

★ 1864-ம் ஆண்டு பவுண்டன் பேனாவை வாட்டர்மென் அமெரிக்காவில் கண்டு பிடித்தார்.

★ 1876-ம் ஆண்டு கிராமபோன் பெட்டியை ஆல்வா எடிசன் அமெரிக்காவில் கண்டு பிடித்தார்.

★ 1884-ம் ஆண்டு மோட்டார் வண்டியை ஹென்றி போர்டு அமெரிக்காவில் கண்டு பிடித்தார்.

★ புகையிரத வண்டியை ஸ்டீவின்சன் இங்கிலாந்தில் 1825-ம் ஆண்டு கண்டு பிடித்தார்.

★ 1860-ம் ஆண்டு தையல் மெசினை திமானியர் பிரான்சில் கண்டு பிடித்தார்.

★ மின்சாரத்தினை பெஞ்ஜமின் பிராங்ளின் அமெரிக்காவில் கண்டு பிடித்தார்.

★ 1550-ம் ஆண்டு கடிகாரத்தினை பீட்டர் ஹெல் ஜேர்மனியில் கண்டு பிடித்தார்.

தொகுத்தவர்
ஜெயராணி லிலிஸ்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நியூ கலிங்கன்
இணுவில்
தினசரி 6-30, இரவு 10-00
சனி, ஞாயிறு பி.ப.2-30
எம்.ஜி.ஆர்.-ஜெயலலிதா
நடித்த
சந்திரோதயம்

நாகம்மாள் சினிமா
கல்லுவம்
தினசரி மாலை 4-30
சனி, ஞாயிறு காலை 10-30
55 MILES TO TERROR
தினசரி, 6-30, 9-30
சனி, ஞாயிறு 2-30
தேவதாஸ்

MANOHARA
(Jaffna)
Daily 4 shows
Giuliano Gemma
Nino Bengenuti
(Also introducing heavy weight champion-1970)
in
ALIVE OR PREFERABLY DEAD
(color)

வெல்லி சினிமா
(மானிப்பாய்)
தினசரி 6-30, 10-00
சனி, ஞாயிறு 2-30
சிவாஜி-தேவிகா
கர்ணன்
[கலர்-புதிய கொப்பி]

சாந்தி
(சுன்னாகம்)
தினசரி 6-15, 9-30
ஞாயிறு பி. ப. 2-30
எம் ஜி ஆர் - ஜெயலலிதா
நடித்த
காதல் வாகனம்

RAJAH - Jaffna
Daily 4 Shows
Victoria Vetri
and Robin Hawdon
in
WHEN DINOSAURS RULED THE EARTH
(Color)

REGAL Jaffna
10-30a.m., 2-30
5-00, 7-15 & 9-45p.m.
Jean Gabin
Alain Delon
in
THE SICILIAN CLAN
(Cinemascope - color)

யாழ். தியேட்டர்
(காங்கேசன்துறை)
இன்று மட்டும்
தினசரி 2-30, 6-15, 9-30
சிவாஜி- ஜெயலலிதா
எங்கிருந்தோ வந்தாள்
காலை 10-30 மட்டும்
BANCO FOR A GOLD KILLER

வின்ஸர்
(யாழ்ப்பாணம்)
தினசரி 4 காட்சிகள்
சிவாஜி
சாவித்திரி
நடித்த
பிராப்தம்

ராணி
(யாழ்ப்பாணம்)
தினசரி 4 காட்சிகள்
சிவாஜிகணேசன்
சாவித்திரி
நடித்த
இரத்த திலகம்

வெலிங்டன் (யாழ்ப்பாணம்)
தினசரி: 2-30, 6-30, 10-00 சனி, ஞாயிறு: 10-30
எம். ஜி. ஆர்.
ஜெயலலிதா
முத்துராமன்
விஜயநிர்மலா
அசோகன்
நடித்த

என் அண்ணன்

லிடோ
[யாழ்ப்பாணம்]
தினசரி 4 காட்சிகள்
ஜெய்சங்கர்
வாணிஸ்ரீ
சாவித்திரி
அசோகன்
நாகேஷ்
சுந்தரராஜன்
நடித்த

மனசாட்சி

ரசிகர்களுக்காக...

(3-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பொலிஸ்காரர் "சரோ"விடம் ஒரு குடையைக் கொடுத்தார். ஜீப் வண்டியின் முன் சீட்டில் இருந்தவர், அக்குடையை வாங்கி, சரோவிற்கு மேலாகப் பிடித்தார். 10 நிமிடமாகியும் மழை விடவில்லை, 5 ரூபா ரஸிகர்கள் நனைந்தபடியே நின்றுகொண்டிருந்தனர்.

ஜீப்வண்டி விரேடியத்தின் உள்ளே சுற்றிவரப் புறப்பட்டது. எம் ஜி ஆரும் சரோவும் கைகளை அசைத்துக்கொண்டு வந்தனர். "எம் ஜி ஆர் வாழ்க" என்று எங்கும் கூச்சலாகவிருந்தது. சாடையான மழை இருட்டு. 5 ரூபா ரஸிகர்களுக்கு இட்டமாகவே போகுதான் அவர்களின் நிலைமை எம் ஜி ஆருக்கு புரிந்திருக்கவேண்டும். தமதுரஸிகர்கள் மழையில் நனைவதை சகிக்கமாட்டாத எம் ஜி ஆர் தமக்கும் குடை வேண்டாமெனக் கூறிவிட்டார். பொலிஸாரும் வரவேற்பு குழுவினரும் எவ்வளவோ சொல்லியும் கூட எம் ஜி ஆர் குடை பிடிக்க மறுத்துவிட்டார். அதன்பின் எம் ஜி ஆரும், சரோவும் மழையில் நனைந்துகொண்டே இருந்தார்கள் ரஸிகர்களுக்கு இச்சம்பவம் மேலும் உற்சாகத்தை ஊட்டிவிட்டது அதன்பின் அவர்கள் போட்ட ஆரவாரம் வானைப் பிளந்தது.

[தமிழக கல்வி அமைச்சர் இரா நெடுஞ்செழியன் சம்பந்தப்பட்ட சுவையான நிகழ்ச்சியை அடுத்தவாரம் படியுங்கள்]

இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம்

ஞாயிறு (12-12-71)

294 மீ. & 59 மீ.

காலை 6-30 பி.ப.12-45 மாலை 6-00 இரவு 9-00

காலை: 6-15 நாதாஞ்சலி- 6-20 சைவநற்சிந்தனை, 6-25 கத்தோலிக்க நற்சிந்தனை, 7-00 பௌத்த நற்சிந்தனை, 7-05 துதிப்பாடல்கள், 7-45 மெல்லிசைப் பாடல்கள், 8-00 தமிழோடிசைபாடல், 8-15 சைவசமயப் பேச்சு, 8-25 சைவசமயச் செய்திக் கதம்பம், 8-30 சைவநீதி, 9-00 பெண்ணுலகம், 9-30 நாடுள் இல்லாம், 10-00 மத்தாப்பு, 10-30 எமது நிதி, 11-00 கிராமிசங், 11-15 சிறுவர்மலர்.

6-10 வாத்திய இசை, 6-15 மெல்லிசை, அரங்கு, 6-30 வயலின் எ. சங்கரஐயர், 7-00 கத்தோலிக்க நற்சிந்தனை, 7-30 வெளிநாட்டுச் செய்திகள், 7-35 உரைச்சித்திரம், 8-00 முஸ்லிம்நிகழ்ச்சி, 9-20 வெளிநாட்டுச் செய்தி விமரிசனம், 9-30 வாரவிருந்து, 9-45 பாட்டு.

ஊரான்

(3-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

வித்துவான்களாய், சைவப் பிரசாரகர்களாக் இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள் இவர்களே திரு அருணாசலனவர்களின் நினைவுச் சின்னங்களாகும்.

கப்பலோட்டிய தமிழன் சிதம்பரனார் பாரதநாட்டின் மீது பற்றுக்கொண்டமைக்காக அவர் அடைந்த பரிசு வறுமையும் பிணியுமாம். உண்மைத் தேசபக்தருக்கு வேறு என்ன கிடைக்கும்? இதையறிந்த பாரதியார் பின்வருமாறு பாடினார்.

"வஞ்சமும் நோயும் நின் மெய்யடியார்க்கோ?"

இக்கூற்றுக்கு திரு. அருணாசல உபாத்தியாயர் விதிவிலக்காக இருக்கவில்லை.

சி. கணபதிப்பிள்ளை ஐயர்

கேள்விப்பத்திர அறிவித்தல்
வெற்றுச்சாக்கு விற்பனை

வெற்றுச்சாக்கு விற்பனைக்கான கேள்விப் பத்திரங்கள் கோரப்படுகின்றன. முடிவு திகதி 17-12-1971 வெள்ளிக்கிழமை மாலை 4-00மணி. கட்டுப்பணம் ரூபா 25/-ம் திருப்பிப் பெறமுடியாத கேள்விப்பணம் ரூபா 5/-ம் செலுத்திக்கேள்விப்பத்திரங்கள் சங்கத்தில் 16-12-71 மாலை 3-00 மணிக்கு முன் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

பொதுமுகாமையாளர்
பண்டத்தரிப்பு
கோவிற்பற்று
ப.நோ.கூ. சங்கம்.
பண்டத்தரிப்பு.
11-12-1971.
3302

கேள்வி விளம்பரம்
கிராமசபை -புங்குடுதீவு வேலை- கடை அறைகள் அமைத்தல்

புங்குடுதீவு கிராமசபை அக்கிராசனர் அவர்களால் 1971-ம் ஆண்டு டிசெம்பர் மாதம் 24-ந் திகதி வெள்ளிக்கிழமை காலை 9.30 மணி வரை மேற்படி வேலைக்கு ஒப்பந்தகாரரிடமிருந்து சீல் வைத்த கேள்விப்பத்திரங்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். வைப்புப்பணமாக ரூபா 50/-ம்கேள்விப்பத்திரப்பணமாக ரூபா 10/-ம் செலுத்தி கேள்விப்பத்திரத்தை 22-12-71 (புதன்) பி. ப. 2 மணிவரை இவ்வலுவலகத்தில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

மேலும் விபரங்களை இவ்வலுவலகத்தில் அறிந்து கொள்ளலாம்.

கா. மதியாபரணம் ஜே.பி.
அக்கிராசனர்
கிராமசபை அலுவலகம்.
புங்குடுதீவு.
10-12-71. 3307

மாணவர் அப்பியாசப் புத்தகங்கள்
புதிய விநியோகத் திட்டம்

பாடசாலைகளுக்குத் தேவையான அப்பியாசப் புத்தகங்களைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கு வேண்டிய படிவங்கள் நாட்டில் சகல பகுதிகளிலுமுள்ள வட்டாரக் கல்வி உத்தியோகத்தர்களுக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டுள்ளன. இப் படிவங்களை வட்டாரக் கல்வி உத்தியோகத்தர்கள் பாடசாலைகளின் தலைவர்களுக்கு அனுப்பி வைப்பார்கள். இப் படிவங்களை இன்னமும் கிடைக்கப்பெறாத வட்டாரக் கல்வி உத்தியோகத்தர்கள், கிழக்கிலங்கை கடதாசி ஆலைக் கூட்டுத்தாபனத்துடன் உடனடியாகத் தொடர்பு கொள்ளுமாறு கேட்கப்படுகின்றார்கள்.

தங்களது பாடசாலைகளின் தேவைகளின் விபரங்களைக் கொடுத்து நிரப்பப்பட்ட படிவங்களை, வட்டாரக் கல்வி உத்தியோகத்தர்கள் மூலம் கூட்டுத்தாபனத்திற்கு காலதாமதமின்றி அனுப்பி வைக்குமாறு பாடசாலைகளின் தலைவர்களை வேண்டிக் கொள்கின்றோம்.

பொது முகாமையாளர்.
கிழக்கிலங்கை கடதாசி ஆலைக் கூட்டுத்தாபனம்
வாழைச்சேனை,
1971 டிசம்பர் 8 3304

வரி விளம்பரம்

உழுந்தம் பருப்பு வியாபாரத்தில் அதிக இலாபம் அடைய குறைந்த கூலியில் உழுந்து உடைத்துக் கொடுக்கப்படும். நேரில் அல்லது தொலைபேசியில் தொடர்பு கொள்ளவும். முகாதி கிறைண்டிங் மில், 442. கே. கே. எஸ். ரோட். யாழ்ப்பாணம். 3754

இயந்திரங்கள், இயந்திர உதிரிப்பாகங்கள், உபகரணங்கள், ஒட்டு வேலைகள். பல்லுச்சக்கரம் வெட்டுதல் (Gear wheel cutting) என்ஜினியர்களின் மேற்பார்வையில் செய்து கொடுக்கப்படும். ராதா மெஷின் கொம்பனி, 95, ஆஸ்பத்திரிவீதி. யாழ்ப்பாணம். 3790

விற்பனைக்கு
மிருதங்கமொன்று விற்பனைக்குண்டு. 274/3 ஆஸ்பத்திரி வீதி. யாழ்ப்பாணம். 3798

ராதா சைனால் மூலப்பரு வேனக் கட்டி, சொறி, சிரங்கு, கரப்பன், திமிர்பிடிப்புண் முதலிய சரும நோய்களுக்குச் சிறந்த மருந்து. எஸ். சுப்பிரமணியம் கொம்பனி, 53, காங்கேசன் துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம். 160, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு. 3789

தேவை
வழக்கறிஞர் ஒருவருக்கு யாழ். மாநகர எல்லைக்குள் வசிக்கும் ஆபிஸிலத்தில் தட்டச்சுத் தெரிந்த திறமையுள்ள லிகிதர் தேவை. ஆங்கில அறிவு முக்கியம். விண்ணப்பிக்கவும் விளம்பர இல: 3797 C/O ஈழநாடு யாழ்ப்பாணம். 3797

கல்வி
London Chamber of Commerce பரீட்சைக்கும் ஏனைய உள்நாட்டு வெளிநாட்டு வர்த்தகப் பரீட்சைகளுக்கும் பயிற்சிபெறத் தகுந்த இடம் 20, மூன்றும் குறுக்குத்தெரு அடைக்கலமாதா கோவிலடி யாழ்ப்பாணம். 3801

மாந்திரிகம்
மட்டக்களப்பு, மாந்திரிகம் காதலில் வெற்றிபெற, விரும்பியவரை விவாகம் செய்துகொள்ள, விரும்பாதவரை விலத்திவைக்க, கணவன் மனைவி ஒற்றுமையுடன் வாழ எமது வசிய முறை நல்ல பலனை அளிக்கும். விபரங்களுடன் இரு சாரார் பெயர்களும் தெரிவிக்கவும். ரகசியங்கள் வெளியிடப்படமாட்டாது. ஏ. பி. எஸ். குட்டி (மாந்திரிக மனோதத்துவ வைத்தியர்), 57, சென்றல் ரோட், மட்டக்களப்பு. 3802

வைத்தியம்
வாதம், இரத்தி. தொய்வு ஆகிய வியாதிகளை முற்றாகக் குணப்படுத்துவதில் திறமை பெற்ற டாக்டர் எஸ். வல்லிபுரம் (D. A. M.) தங்க பாஸ்கரன் வைத்தியசாலை, இராசாவீதி, நல்லூர் மார்க்கெட், யாழ்ப்பாணம். 3748

தவறிவிட்டது
S. T. சம்பந்தமூர்த்தி என்பவருடைய கார் லைசென்ஸ், இன்சூரன்ஸ் பத்திரமும் சிறுதோல் உறையுடன் தவறிவிட்டது. கண்டு எடுத்த "ஈழநாடு" காரியாலயத்தில் கொடுப்பவருக்கு தகுந்த சன்மானம் வழங்கப்படும். இ. இராஜேந்திர ராஜா. 338, பருத்தித்துறைவீதி, யாழ்ப்பாணம். 3804

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மணிமொழி

ஒருவரை ஒருவர் காத்துவருவதாலேதான் சமூகங்கள் நிலைத்து நிற்கின்றன. ஒருதேசத்து மக்கள் ஒருவரை ஒருவர் மதித்து ஒருவருக்கொருவர் உதவியும் வந்து, சமூகவாழ்க்கையைக் காப்பாற்றி வருவதைப்போல் பிரபஞ்சம் முழுவதற்கும் அந்த அன்பு முறையை விஸ்தரித்துப் பெருக்கவேண்டும். குடும்பப் பிணைப்பைத் தேசத்துக்கும் சமூகத்துக்கும் விஸ்தரித்திருக்கிறோம், சமூகப்பிணைப்பை உலகளவு விஸ்தரிக்க வேண்டும். உலகம் முழுவதும் ஒரேகுடும்பம் ஆகவேண்டும். பரஸ்பர அன்பினால்தான் உலகம் நடைபெற்று வருகிறது.

— மகாத்மாகாந்தி

முக்கிய அறிவித்தல்

எமது ஸ்தாபனத்தில் மனேஜராக கடமையாற்றிய 'மாமா' என அழைக்கப்படும் திரு. K. M. பரமசிவம் அவர்கள் எமது ஸ்தாபனத்தில் இருந்து விலகிக்கொண்டார்கள் என்பதை இத்தால் சகலருக்கும் அறியத்தருகின்றோம்.

இங்ஙனம்

வ. வ. இராமசாமிப்பிள்ளை அன் சன்ஸ்
ஆர். வி. ஜி. பீடி உற்பத்தியாளர்
47, பீச் றேட், யாழ்ப்பாணம்.

போன்: 230
தந்தி: ஆர்விஜி.

கங்கைக்கரையில் ...

(8-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

சாதாரண மனிதர்களுக்குள்ள குறைபாடுகள் அனைத்தும் புராணக் கடவுளிடம் இருந்தன. ஆனால் அவைகளுக்குத் தெய்வீக விளக்கமும் பத்திக்காரணங்களும் உண்டு. அசுரர்களுடன் போரிட்டு வென்றபிறகு கார்த்திகேயக் கடவுள் (முருகன்) பின்னதன் பாணத்தால் தாக்கப்பட்டார் ஆகவே. வள்ளி என்ற குறிஞ்சிநில மங்கைமீது மோகம் கொண்டு அவளை நாடிச் சென்றார். கதிர்காமத்தில் தான் அவளை அவர் சந்தித்து மணம் புரிந்தார், அன்றிலிருந்து இன்று வரை அங்கு சுப்ரமண்யசுவாமி வசிப்பதாகக் கூறப்படுகிறது. கதிர்காமம் என்பது கார்த்திகேய கிராமம் என்பதன் திரிபு.

ஆசியாவில் ...

[8-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

திரா பக்கமும், சீனம் பாகிஸ்தான் பக்கமும் சாய்ந்துள்ளன. இந்தச் சண்டை ரஷ்யா-சீன யுத்தமாக வளருமா? அப்படி வளருமானால், ஆசியாவின் நாசத்துக்கு அதைவிட பெரிய ஆபத்து வேறு எதுவும் இருக்க முடியாது. ஆசியாவின் சுதந்திரத்துக்கும் வாழ்வுக்கும் இது ஒரு பெரிய சோதனை. ரஷ்யாவுக்கும் சீனத்துக்கும் தனிப்பட்ட வேற்றுமைகள் என்ன இருப்பினும், ஆசிய மக்களின் மேலான நன்மையை முன்னிட்டு, அவை இரண்டும் ஒத்துழைக்கவேண்டிய சமயம் வந்துவிட்டது.

'நாட்டுப்பற்றுள்ளவர்களை நீங்கள் உருவாக்கவேண்டும்'

ஆசிரியர்சங்க மகாநாட்டில் யாழ். மேயர் உரை

யாழ்ப்பாணம், ஞாயிறு 'கடந்த காலத்தில் இங்குள்ள சிலரும் தென்பகுதியிலுள்ள சிலரும் தென்பகுதி மக்கள் மத்தியில் யாழ்ப்பாணத்தைப்பற்றி தப்பபிப்பிராயத்தைத் தவறான கருத்தைப் பரப்பி விட்டார்கள். இன்னும் யாழ்ப்பாணத்தவரை அந்நிய மக்கள் எனத் தென்பகுதி மக்கள் அதிகமானோர் கருதி வந்துள்ளார்கள். யாழ்ப்பாணத்திற்கு வந்துள்ள நீங்கள் இப்பகுதியை சுற்றிப்பார்த்து இப்பகுதி மக்களுடன் பழகி யாழ்ப்பாண மக்கள் பற்றி நன்கு அறிந்த பின்னர் தென்பகுதிக்குச் சென்று அங்குள்ள தப்பபிப்பிராயத்தைப் போக்கவேண்டும். உங்கள் நண்பர்களுடன் அடிக்கடி இப்பகுதிக்கு வந்தால்தான் உண்மையான ஐக்கிய இலங்கையை உருவாக்க முடியும்''

யாழ். நகர மண்டபத்தில் நேற்று நடந்த ஸ்ரீலங்கா ஜாதிக குருசங்கமய ஒட்டாத்த மகாநாட்டில் யாழ் மேயர் திரு. அல்பிரட் துரையப்பா மேற்கண்டவாறு கூறினார்.

திரு. பீட்டர் கெய்ஸ் தலைமையில் நடந்த இக்கூட்டத்திற்கு சுமார் ஆயிரத்துக்கு மேற்பட்ட தென்பகுதி ஆசிரியர்கள் சமூகளித்திருந்தனர். நகரமண்டபத்திலும் மேல்மாடியிலும் ஆசிரியர்கள் நிரம்பியிருந்தனர்.

மங்கள இசையுடன் ஆரம்பமான இந்த மகாநாட்டில் சமசமாஜ கட்சியைச் சேர்ந்த திரு. ஏ. வில்லநாதனும் சுதந்திர கட்சியை சேர்ந்த திரு. பி. கதிரேசலுவும் கலந்துகொண்டனர். நகரமண்டபம் தேசியக்கொடிகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தது.

திரு. அல்பிரட் துரையப்பா மேலும் கூறியதாவது: அகில இலங்கை மகாநாடொன்று முதல் தடவையாக யாழ்ப்பாணத்தில் இன்று நடைபெறுகின்றது. ஆசிரியர்களாகிய நீங்கள் இதற்கு வழிகாட்டி விட்டீர்கள். இதைத்தொடர்ந்து அகில இலங்கைக் கிராமசபைத் தலைவர்கள் மகாநாடும் அடுத்தமாதம் இங்கு நடைபெறவிருக்கிறது. இதைத்தொடர்ந்து இன்னும்பல அகில இலங்கை மகாநாடுகள் இங்கு நடைபெறுமென எதிர்பார்க்கிறேன்.

ஜாதிக குருசங்கமய வடபிரதேச இணைத்தலைவர் திரு. வி. கிருஷ்ணபிள்ளை பேசும்போது சமூக ஒற்றுமையை ஏற்படுத்தி நாட்டை முன்னேற்றுவது ஆசிரியருடைய பொறுப்பாகும் என்று கூறினார். சங்க பொதுச்செயலாளர் திரு எல். ஆரியவன்சா, வருடாந்த அறிக்கையை சமர்ப்பித்தார்.

நாளை வெளியீட்டுவிழா

யாழ்ப்பாணம், ஞாயிறு பண்டிதை செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டியின் மலேஷியா சிங்கப்பூர் சுற்றுப்பிரயாண சொற்பொழிவுகள் பற்றிய நூல்வெளியீட்டுவிழா தெல்லிப்பழை துர்க்காதேவி ஆலயத்தில் நாளை நடைபெறவிருக்கின்றது.

இனித்தப்ப..

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கடைசியாக இன்று இந்த வேண்டுகோளைவிடுத்தார், இந்திய படைகளின் பிரதம தளபதி ஜெனரல் மானெக்ஷா.

மேற்கிலிருந்து உங்களை மீட்க படை வரும் என்று நீங்கள் எண்ணினால் அது மடைத்தனம்! மீண்டும் மீண்டும் கூறுகிறேன். சரணடையும் உங்களுக்கு ஜெனிவா ஒப்பந்தத்தின் கீழ் பாதுகாப்பு அளித்து நியாயமான முறையில் வைத்திருப்போம். இன்றேல், மேற்குப் பாகிஸ்தானிலுள்ள ஆண், பெண் பிரஜைகளும் ஆபத்துக்குள்ளாவார்கள், ஏற்படப்போகும் விளைவுகளுக்கு இனி நாம் பொறுப்பாளிகளல்ல. அழியப்போகும் உங்களுக்கு எனது கடைசி எச்சரிக்கை இது. சரணடைந்து, உங்கள் உயிர்களைக் காப்பாற்றிக்கொள்ளுங்கள்' என்று அவ்வேண்டுகோளில் மானெக்ஷா தெரிவித்தார்.

டாக்கா பகுதிகளில் அமைதி நிலவுகிறது

பாகிஸ்தான் அறிவிப்பு

ராவல்பிண்டி, டிச. 11 கிழக்குப் பாகிஸ்தானிலுள்ள ஜெசூர் நகர் தம் வசமே இப்பொழுதும் இருப்பதாகவும் தலைநகரான டாக்காவைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளில் எவ்வித போர் நிலைமை இல்லை என்றும், அங்கு பூரண அமைதி நிலவுவதாகவும் ராவல்பிண்டியிலுள்ள பாகிஸ்தான் அரசுப் பேச்சாளர் ஒருவர் தெரிவித்தார்.

கராச்சிக்கு அருகே, இந்திய கடற்படைக் கப்பல் ஒன்று சேதமாக்கப்பட்டதாகவும், அதிலிருந்து பறந்த விமானமொன்று சுட்டு வீழ்த்தப்பட்டதாகவும் பாகிஸ்தான் வானொலி அறிவித்தது. இதுவரை இந்தியாவின் 65 டாங்கிகள் அழிக்கப்பட்டுள்ளதாகவும் அது தெரிவித்தது. அதிகாரி ஒருவர் ஒத்துக்கொண்டுள்ளதாக பாகிஸ்தான் வானொலி தெரிவித்தது.

மேற்காஸ்மீரில் காம், மண்டியாலப் பகுதிகளை பாகிஸ்தான் படைகளிடமே இருப்பதாகவும், அங்கு இழந்த பகுதிகளை மீட்க இந்திய இராணுவம் முயன்ற பொழுது அவர்கள் முறியடிக்கப்பட்டதுடன் பலத்த சேதத்துக்குமுள்ளாகினர் என மேலும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

3 நகர்கள் பாக் கைப்பற்றியது

மேற்கு அரங்கில் காஷ்மீர் பகுதியிலுள்ள 3 கிராமங்களைப் பாகிஸ்தான் படையினர் கைப்பற்றியுள்ளனர். அக்பாபூர், ஷேக்பூர் ஆகிய நகரங்களே அவைகளுள் இரண்டாகும், கிழக்குப் பாகிஸ்தானி (பங்களாதேஷ்) லுள்ள குஷ்தியா, ஜமால்பூர் ஆகிய இடங்களில் இன்னமும் போர் நடந்து வருவதை புதுடில்லியிலுள்ள இந்திய அரசாங்க

சென்ற் பற்றிக்ஸ்

(10-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

எம். எப். லோங் அடிகளார் கல்லூரியின் முன்னேற்றத்துக்கு அரும்பணியாற்றினர்.

பிதா லோங்

சாதாரண ஆசிரியராக அடியெடுத்துவைத்த பிதா லோங் 3 வருடம் கல்வி கற்பித்தபின்னர் கேம்பிரிட்ஜ் சென்று அங்கு மூன்று வருடங்கள் கற்று மீண்டும் 1926-ல் யாழ்நகர் வந்தார். முதலில் ஆசிரியராகி 1936ல் மத்தியூஸ் அடிகளார் இளைப்பாறியபின்னர் கல்லூரியின் ஒளிரும் அதிபரானார். இவர் 1937-ல் அதிபராகிய பின்னர் கல்லூரியின் காலம் மறுமலர்ச்சி யுகத்தின் தொடக்கம் என்றே கூறவேண்டும். எத்தனையோ புதிய மாற்றங்களையும், திட்டங்களையும் வகுத்து கல்லூரியின் தரத்தை எல்லோரும் மெச்சும் வண்ணம் உயர்த்தினர். கல்வியின் தரத்தை உயர்த்துவதற்காகப் பல வழிகளில் உழைத்தார். உடற்பயிற்சியொடுத்து ஊக்குவித்தார். பல மாணவர் சங்கங்களை அமைத்து உறுதிப்படுத்தினர். கட்டுப்பாடுகளுக்கு மதிப்புக்கொடுக்கப் பயிற்றுவித்தார். இவர் காலத்தில் படிப்பிலமட்டுமல்ல விளையாட்டிலும் மாணவர்கள் சிறந்து விளங்கினர்கள். (வளரும்)

48 மணி

1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பதில் நாங்கள் ஏற்கவேண்டியேற்படுகின்றோம். முக்கிய ஆயுதங்களை அழிப்பதற்கு தயாராகிருக்கின்றோம்....

''கடந்த இரவு இந்திய மிக் '21' விமானங்கள், விமான ஓடுபாதையை திரும்பவும் சேதமாக்கி விட்டன, இல்லாவிட்டால் நாம் இன்று செலவட்டிருப்போம்...மேலும் விமானத்தாக்குதலை நாம் நடத்தலாம் என நம்பவில்லை... கிழக்குப்பகுதி தலைமையகம் போர் நிலைமைபற்றி உங்களுக்கு எவ்வாறு தெரிவித்ததென்று எனக்குதெரியாது. ஆனாலும் இச்செய்தியை உங்களுக்கு தருகிறேன்...

வாஷிங்டன், டிச. 11 ஐக்கிய நாடுகள் நிறைவேற்றியுள்ள தீர்மானத்தை ஏற்றுக்கொள்ளுமாறு இந்தியாவை அமெரிக்க ஜனாதிபதி நிக்சன் கேட்டிருப்பதாக வெள்ளை மாளிகைப் பேச்சாளர் தெரிவித்தார்.

ஈழநாடு

விரோதிகிருது வருடம் கார்த்திகை மாதம் 26 ம் திகதி (12—12—71)

யுத்தமும் நாமும்

இந்தியாவுக்கும் பாகிஸ்தானுக்கும் நடைபெற்று வரும் பயங்கர யுத்தச் செய்திகளை நம்மில் பலரும் ஆவலுடனும் கவலையுடனும் படிக்கிறோம், கேட்கிறோம்.

இலங்கை அரசாங்கம் ஒரு பக்கமும் சேராமல் கண்டிப்பான நடுநிலைமை வகிக்கும் என்று பிரதமர் ஸ்ரீமா தெரிவித்துள்ளார்.

யுத்தம் போகிற போக்கைப் பார்த்தால் இது மூன்றாவது உலக யுத்தமாகவும் மாறுமோ என்றும் அஞ்சக் கூடியதாகவுள்ளது.

அப்படி ஆகுமாயின், மிக அண்மையிலுள்ள இலங்கைக்கு ஏற்படக் கூடிய பலாபலன்கள் என்ன?

தற்காலிகமாக சில அற்ப நன்மைகள் ஏற்படுவது போல் தோன்றலாம். ஆனால் சண்டை வளர வளர நமக்குப் பெரும் தீங்கு ஏற்படுமென்பதில் ஐயமில்லை.

கண்டிப்பான நடுநிலைமை வகித்தாலும் யுத்தத்தின் விளைவுகள் நம்மைப் பாதிப்பதாகவே இருக்கும்.

இந்த ஆபத்துக்காலத்தில் தனிப்பட்ட முறையில் நாம் என்ன செய்யலாம்? செய்யவேண்டும்?

யுத்தம் நின்று அமைதி ஏற்படவேண்டுமென்றும் ''சர்வே ஜனோ சுகினோ பவந்து'' (எல்லா மக்களும் சுகமாக வாழ வேண்டும்) என்று மன்முறையும் ஆண்டவனை உள்ளத்தால் பிரார்த்திக்க வேண்டுமென்பதே பெரியோர் காட்டிய வழி.

நம் மனமும் எந்தப் பக்கமும் சாராமல், ''இன்பமே சூழ்க எல்லோரும் வாழ்க'' என்று நாம் தனிப்பட்ட முறையிலும் கூட்டாகவும் உண்மையில் பிரார்த்தனை செய்வதால்தான் நம்மன அமைதியையும் நாட்டின் அமைதியையும், ஒருவாறாகப் பாதுகாத்துக் கொள்ளலாம்.

இப்பத்திரிகை 'ஈழநாடு' லிமிட்டெட் ஸ்தாபனத்தாரால் யாழ்ப்பாணம் சிவன்கோவில் மேற்குவீதி [illegible] 1971 [illegible] பர் மாதம் 12-ம் திகதி அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org