Registered as a News paper in Ceylon

விலை சதம் 20

# ஈழநாடு

வார மலர்

மலர் 14 | ஐ. அவ் 13 | ஆனி 12 | ஞாயிற்றுக்கிழமை | (25—6—72) | இதழ் 135

**ஓர் அரிய சந்தர்ப்பம்**

நயினாதீவு நாகபூஷணி அம்பாள் ஆலய வீதியில் அமைந்திருக்கும் எமது மில்க்வைற் சோப் விளம்பர சாவடிச்சாலையில் சோப் வாங்கும் அன்பர்களுக்கு 'தமிழ் அர்ச்சனை மலர்' (உமாதேவியார்) என்ற நூலும், வேறு பல இனாம் பொருட்களும் கொடுக்கப்படும்.

**மில்க்வைற் ஸ்தாபனத்தார்**

### எஸ். ஜே. வி. — ஜி. ஜி. சந்திப்பு

# தமிழரின் இன்றைய நிலைபற்றி கலந்துரையாடினார்கள்

## தமிழர் கூட்டணி இன்று யாழ். நகரில் கூடுகிறது

[நமது நிருபர் கா. யோகநாதன்]

கொழும்பு, சனி

தமிழ் காங்கிரஸ் தலைவர் திரு ஜி. ஜி. பொன்னம்பலத்தை கொழும்பில் அவர் வாசஸ்தலத்தில் தமிழரசுக் கட்சித் தலைவர் திரு எஸ். ஜே. வி. செல்வநாயகம், நேற்று மாலை சந்தித்து சுமார் 25 நிமிடங்கள் தமிழ்பேசும் மக்களின் நிலைமைபற்றி கலந்துரையாடினார்.

இச்சந்திப்பின் போது அ. கோப்பாய் எம். பி. திரு கதிரவேலுப்பிள்ளை, தமிழ்காங்கிரஸ் பொதுச்செயலாளர் திரு எம். சிவசிதம்பரம், தமிழ் காங்கிரஸ் நிர்வாக செயலாளர் திரு வி. சங்கரப்பிள்ளை, தமிழ் காங்கிரஸ் தனாதிகாரி திரு எஸ். திருநாவுக்கரசு ஆகியோரும் சமுகமளித்திருந்தனர்.

**ஜி ஜி வரவேற்றார்**

திரு செல்வநாயகம் சென்றதும், தமிழ் காங்கிரஸ் தலைவர் வாசலுக்கு வந்து அவரை வரவேற்றுச்சென்று எதிரையில் அமருமாறு கூறினார். அதன் பின்னர் இன்றைய தமிழரின் நிலைபற்றி இருவரும் கலந்துரையாடினார்கள்.

சுமார் 20 வருடகாலத்தின் பின், இரு தமிழ்க்கட்சித் தலைவர்களும் தமிழர் நிலைமைபற்றி மனந்திறந்து பேசினார்கள்.

தமிழ்பேசும் மக்களின் ஒற்றுமையை தான் முழுக்க முழுக்க வரவேற்பதாகக் கூறிய திரு பொன்னம்பலம் தமிழருக்குள் பல கட்சிகள் இருக்கக்கூடாதென்றும் ஓர் அணியின்கீழ் தமிழ் மக்கள் திரளவேண்டுமென்றும், திரு செல்வநாயகத்திடம் கூறியதாகத் தெரிய வருகிறது.

[2ம் பக்கம் பார்க்க]

## மாணவர்களை விடுதலை செய்யக் கோரிக்கை

தமிழர் கூட்டணியில் தமிழரசுக் கட்சி இதுவரை ஓர் அங்கமாக இயங்கி, மேற்கொண்ட நடவடிக்கைகள் அத்தனையையும் அங்கீகரித்ததுடன் மேலும் தொடர்ந்து கூட்டணியுடன்சேர்ந்து தமிழர் உரிமைகள் பெறுவதற்கான போராட்டத்தில் ஈடுபடுவதற்கு அனுமதியையும் வழங்குவதென யாழ்ப்பாணத்தில்நேற்றுக்கூடிய தமிழரசுக்கட்சி பொதுச்சபை தீர்மானித்துள்ளது.

திரு எஸ். எம். இராசமாணிக்கம் தலைமையில் கூடிய இக்கூட்டத்தில் கடக்கு கிழக்கு மாகாண தமிழ்பாடசாலைகளில், வெற்றிடமாக ஆசிரியர் வேண்டுகோள் என்ற போர்வையில் சிங்கள ஆசிரியர்களை நியமிப்பதை தமிழர் கூட்டணி மூலம் அரசியல் நடவடிக்கை மேற்கொண்டு தடுக்கவேண்டுமென்ற தீர்மானமும் நிறைவேறியது.

காசி ஆனந்தன், ஆனந்த விஜயகம் ஆகியோரை எந்த வித காரணமுமின்றி தடுப்புக்காவலில் வைத்திருப்பதையும் வடக்கு கிழக்கு மாகாணத்தில் கைதுசெய்யப்பட்டு எழுபதிற்கு மேற்பட்ட மாணவர்களை, எவ்வித காரணமோ குற்றச்சாட்டோ இல்லாது தொடர்ந்து சிறையில் வைத்திருப்பதை கண்டிப்பதுடன் இவர்களை உடனடியாக விடுதலை செய்ய வேண்டுமென்று இச்சபை கோருகிறது.

## ரூ 50 000 பொருட்களை கைப்பற்றினர்

கொழும்பு, சனி

400 கைக்கடிகாரங்கள், ரேடியோ ஒன்று, மற்றும் மின்சாரப் பொருட்களை கட்டுநாயக்காவிலுள்ள சுங்கப்பகுதியினர் கைப்பற்றினர். ரூபா 50,000க்கு மேல் பெறுமதியுடைய இப்பொருட்கள் இறங்குதுறை பெட்டியில் இருந்ததாகவும் அப்பெட்டியில் விலாசம் இடப்பட்டிருந்த போதிலும் அவ்விலாசம் பொய்யானதென்றும் தெரிய வந்ததாக சுங்கப்பகுதியினர் தெரிவித்தனர்.

[இ. பி. ச.]

## 'திட்டங்களை செயற்படுத்த உதவும்'

(நமது நிருபர்)

மக்களில் பலர் தமது நல்ல திட்டங்களை செயற்படுத்துவதற்கு உடன் பணம் இல்லாமை பெரும் தடையாக இருக்கிறது. இவ்வித தடைகளை ஓரளவுக்கு நீக்குமுகமாகவே மேர்க்கன்டைல் கிறடிற் லிமிடெட் ஆரம்பிக்கப்பட்டு இயங்கி வருகிறது. இவ்வியமைப்பு யாழ்ப்பாண மக்களும் பெறவேண்டுமென்ற நல்ல நோக்குடனேயே இங்கு ஒருகிளை திறக்கப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாறு நேற்று யாழ்ப்பாணம் ஸ்டான்லிவீதியில் ஆரம்பித்துவைக்கப்பட்ட மேர்க்கன்டைல் கிறடிற் லிமிடெட் திறப்புவிழாவில் அதன் அதிபர் திரு. என். யூ. ஜெயவர்த்தன் பேசுகையில் குறிப்பிட்டார்.

வர்த்தக, கைத்தொழில் விவசாயத்துறைக்கு தேவைப்படும் முழு வளமிலான நிதி வசதிகளை மக்களின் வீட்டு வாசலுக்கு எடுத்துச் செல்வதன் மூலம் மேர்க்கன்டைல் கிறடிற் லிமிடெட் யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள அதன் கிளை வாயிலாக வடபகுதியின் அபிவிருத்திக்கு உதவுகிறது என்றும் அவர் பேசுகையில் குறிப்பிட்டார்.

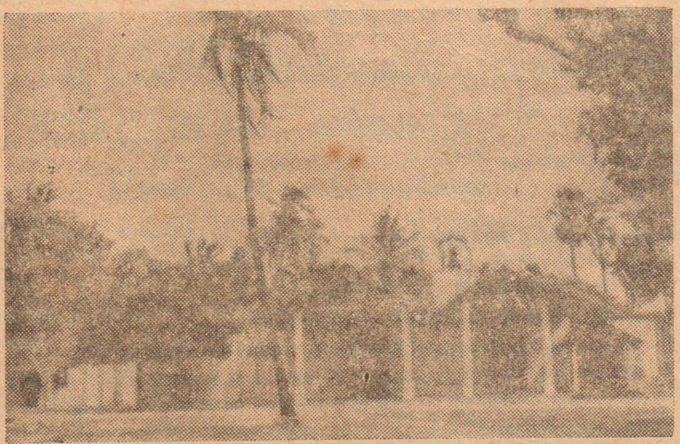
முன்னாள் காணி அமைச்சின் நிரந்தரக்காரியதரிசி திரு. எம். ஸ்ரீகாந்தா பேசுகையில், சேமிப்பும் பழக்கத்தை மக்கள் அதிகமாகப் பழகிக்கொள்ள வேண்டும். நாட்டின் அபிவிருத்திக்கு இது இன்றியமையாதது. இத்தத்துறையில் மக்களுக்கு மேர்க்கன்டைல் கிறடிற் லிமிடெட் யாழ்ப்பாணத்தில் பணியாற்றவுள்ளது.

கிளை மனேஜர் திரு. ஜே. எம். சபாரத்தினம், திரு. என். தனிகாசலம் மற்றும் ...

## பூட்டோ 28-ல் இந்தியா வருவார்

இஸ்லாமாபாத், ஜூன். 24

இந்தியாவிலுள்ள சிம்லாவில் நடைபெறவிருக்கும் இந்திய-பாகிஸ்தான் உச்சி மகாநாட்டில் கலந்துகொள்வதற்காக பாகிஸ்தான் ஜனாதிபதி ஜனப் பூட்டோ இம்மாதம் 28-ம் திகதி சிம்லா போய்ச் சேர்வார் என பாகிஸ்தான் அரசுக் குறிப்பில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.



இன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை ஏதோற்சவம் நடைபெறும் அச்சுவேலி நாவலம்பதி காய்மேலைக் கந்தசுவாமிகோவிலின் முகப்புத்தோற்றம். தீர்த்தோற்சவம் நாளைநடைபெறும். இவ்வாலயம்பற்றிய கவிதை 7ம் பக்கம் இடம்பெற்றுள்ளது.

**திருமண அழைப்பு**

**சத்தியவதி — ஞானானந்தா**

எமது புதல்வி திருநிறைச் செல்வி சத்தியவதிக்கும் வட்டுக்கோட்டையைச் சேர்ந்த ஓய்வுபெற்ற தபால் அதிகாரி திரு வை செல்லத்துரை திருமதி செல்லத்துரை அவர்களின் புதல்வன் டாக்டர் ஞானானந்தாவுக்கும் (அரசினர் வைத்தியசாலை அநுராதபுரம்) புதன்கிழமை 28-6-72 காலை 9 மணிக்கும் 11-30 மணிக்கும் இடையே உள்ள சுபவேளையில் எமது இல்லத்தில் திருமணம் நடைபெறவிருப்பதால் உறவினர்களையும், நண்பர்களையும் தமது குடும்பத்துடன் வந்து மணமக்களை ஆசீர்வதிக்குமாறு அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

திரு. தி. நவரெத்தினம்
[ஓய்வுபெற்ற ஆசிரியர்]

திருமதி. நவரெத்தினம்

280, [A] நாவலர் வீதி,
ஆனைப்பந்தி, யாழ்ப்பாணம். 4253

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

# சித்திரக்கலை சொட்டும் சிங்காரத் தேர்

— வி. என். பாலசுப்பிரமணியம்

நயினாதீவு நாகபூஷணி அம்பாள் கோயில் வீதியில் இன்று வலம்வரும் சித்திரத் தேர் சுமார் பதினைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு கட்டி முடிக்கப்பட்டது. அதி நுட்பமான சித்திர வேலைப்பாடுகள் அமைந்த இந்த அலங்காரத் தேருக்கு நிகர் இலங்கையில் வேறு எங்கேயும் இல்லையெனலாம். சுமார் ஒன்றேகால் லட்சம் ரூபாய் செலவில் கட்டி முடிக்கப்பட்ட இத்தேரினதும் தேர் மண்டபத்தினதும் வரலாறு சுவையானது.

1955-ம் ஆண்டு நயினையின் உற்சவம் நடந்தபோது அம்பாளையின் வட மாகாண அரசாங்க அதிபராயிருந்த திரு.ம. ஸ்ரீகாந்தா அவர்கள் தேர்த்திருவிழா பார்க்க வந்திருந்தார்கள். பழையதேரானது மிகவும் தளர்ந்து உடைந்து போயிருப்பதை கண்ட அவர் அருகில் நின்ற தீவுப் பகுதி காரியாதிகாரி திரு. செ. சிவஞானத்திடம் அவ் விஷயத்தை எடுத்துக் கூற, நயினாதீவிலுள்ள பெரியவர்களுடன் கூடி ஆலோசித்து புதிய தேர் ஒன்றினை அமைக்க ஏற்பாடுகள் செய்ய வேண்டுமென இருவரும் முடிவு செய்தனர்.

இம் முடிவுக்கேற்ப அவ்வாண்டு ஆவணி மாதம் இருபத்தெட்டாம் திகதி நாகேஸ்வரி அம்பாளின் மேற்குவீதியில் நடைபெற்ற பொதுக் கூட்டம் ஒன்றில் தேர்த் திருப்பணிச் சபை ஒன்று உதயமாகிற்று. வட மாகாண அதிபர் இச்சபையின் தலைவராகவும் திரு. சி. எஸ். ஏ. தமசிவாயம் செட்டியார் உப தலைவராகவும் யாழ்ப்பாணம் கினைவான ந்தா கச்சேரி அதிபர் திரு. சுந்தரம் பிள்ளையும் தேவஸ்தான சபை உப காரியதரிசியும் இணைக் காரியதரிசிகளாகவும், காரியாதிகாரி திரு. சிவஞானமும் முகாந்திரம் ஏ. எஸ். சிதம்பரப்பிள்ளையும் இணைத் தனாதிகாரிகளாகவும் தெரிவு செய்யப்பட்டனர்.

புதிய தேர் மிகச் சிறந்த வேலைப்பாடுகள் கொண்டதாய் இருக்க வேண்டுமென்ற நோக்கத்துடன் தேர்த் திருப்பணிச் சபையார் ஒரு நல்ல ஸ்தபதியை தெரிவு செய்து தருமாறு தகத்திருகுன்றக்குடி அடிகளாரிடம் விண்ணப்பிக்க, அவர் நாதர் கோயிலைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட திரு. எஸ். குமாரசாமி ஆசாரியாரை சிபார்சு செய்தார். இவர் 1924-ம் ஆண்டு தொடக்கமே சென்னையிலும் ஸ்ரீரங்கம் திருப்பதி காஞ்சிபுரம் முதலிய இடங்களிலும் வடக்கே ஹரித்துவாரம் ரிஷிகேசம் கல்கத்தா பூனா முதலிய இடங்களிலுமுள்ள கோயில்களுக்கு ரதம் வாகனம் முதலிய செய்வதில் மிகவும் கை வந்தவர். 1956-ம் ஆண்டு ஜூன் மாதத்தில் இவரும் இவருடன் கூட சிற்பக்கலை வல்லுனர் பதினெருவரும் இந்தியாவிலிருந்து யாழ்ப்பாணம் வந்து சேர்ந்தனர். அடுத்த ஆகஸ்ட் மாதம் 24-ம் திகதி புதிய தேரை அமைக்கும் வேலைகள் ஆரம்பமாகின. யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த சிற்பாசாரியர்களில் பன்னிரண்டு பேரும் தேரமைப்பு வேலைகளில் கலந்து கொண்டனர்.

இதற்கிடையில் திருப்பணி வேலைகளுக்கு தேவையான பணத்தை பொது மக்களிடமிருந்து சேகரிக்கும் வேலை துரிதமாக நடந்தது. திரு சிவஞானம் வவுனியாவுக்கு மாற்றலாகிப்போக அவருடைய இடத்துக்கு தீவுப் பகுதி காரியாதிகாரியாக வந்த திரு. அ. சர்வேஸ்வரவும் யாழ்ப்பாணப் பகுதி காரியாதிகாரியாக இருந்த திரு. ஆ. பெருமையிலும் கூடநாட்டில் பணம் சேர்க்கும் பொறுப்பை மேற்கொண்டு தமது ஓய்வு நேரங்களில் அயராது உழைத்தனர். யாழ்ப்பாணத்தில் அச்சமயம் கடமையாற்றி வேறு பல காரியாதிகாரிகளும் இத் திருப்பணியில் மனமுவந்து ஈடுபட்டனர். முன்னாள் தீவுப்பகுதி எம். பி. திரு. அல்பிரட் தம்பிஐயாவும் திரு. சிவஞானமும் முதன்முதலாக கொழும்பில் நிதிதிரட்டும் பணியினை மேற்கொண்டனர். இவர்களுக்கு அக்காலை எம். பி. யாயிருந்த திரு. வி. ஏ. கந்தையாவும் நல்ல ஒத்தாசையாயிருந்தார்.

புதிய தேரை பாதுகாப்பான ஓர் இடத்தில் வைக்க வேண்டுமாதலால் அதற்கென புதிய தேர் மண்டபம் ஒன்றும் அமைக்கவேண்டியதாயிற்று. இதன் கட்டட வேலையை மேற்பார்வை செய்யும் திருப்பணியை அனுபவம் வாய்ந்த பிரபல கட்டட கொந்தராத்துக்காரரான நவாலி முதலியாரை. நடேசன் செய்வதற்கு முன்வந்தார். தேரிலுள்ள சக்கரங்கள், அச்சுகள், பூதங்கள், யாளிகள், குதிரைகள் முதலிய தனித்தனி உறுப்புகளையும் செய்வதற்கு பல பிரமுகர்கள் நன்கொடை வழங்கினார்கள்.

புதிய தேரின் வெள்ளோட்ட வைபவம் 1957-ம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 8-ந் திகதி வெற்றிகரமாக நடந்தேறியது.

இலங்கையிலே இதுபோன்ற சித்திரக்கலைசொட்டும் அலங்காரத்தேர் வேறெங்கும் காணமுடியாதெனலாம். நயினாதீவு ஸ்தலத்தின் பூர்வீக வரலாற்றோடு சம்பந்தப்பட்ட காட்சிகள் பலவற்றை கண்ணைக் கவரும் வகையிலும் மாதிரிக்காக அமைத்துள்ளனர். ஒவ்வொரு அடி சதுரத்துக்குள் சிற்பக்கலைஞர்கள் வெகு அற்புதமாக மரத்தில் கடைந்தெடுத்திருக்கிறார்கள். இவற்றில் ஆபுத்திரன் சரித்திரம், வீரசமி செட்டியாருக்கு அம்பாள் நாகமாகத் தோன்றுதல், போர்த்துக்கீசர் கோயிலை இடித்தல், நாகபாம்பு புளியந்தீவில் பூக்கொய்தல், ஒல்லாந்தர் கோயிலை இடித்தபோது அர்ச்சகர் அம்பாள் விக்கிரகத்தை ஆலமரப் பொந்தில் மறைத்து வைத்தல் குமார சம்பவம், நாகபந்தம், விஸ்வேசுவரர் முதலியவை அரிய வேலைப்பாடமைந்தவை.

உலகமாதா-ஈஸ்வரி ஜகதீஸ்வரி நாகேஸ்வரியெழுந்தருளி வீதிவலம் வரும் தேர் ஆதலால் அதில் சக்திகளுக்கே முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது. தேரிலுள்ள நான்கு குதிரைகளை (நான்மறைகள்) ஓட்டுபவள் பிரமாணி எனும் சக்தியாவாள். இந்தக் குதிரைகள் உள்ள கிழக்குப்பக்கத்தை நடுத்தர சமாசக் கருதி அதையே முதலில் பார்க்கவேண்டும். கிழக்குப்பக்கத்திலுள்ள ஆசுக்கிழ் வரிசையில் மூஷிக வாகனத்தில் விக்னேஸ்வரர் வீற்றிருக்கிறார். அவரையடுத்து ஸ்ரீ ஜெகமாதா... ஒவ்வொன்றாக ஏனையசிற்ப விசித்திரங்களைக் கண்டு களிக்கலாம். தேரின் முதலாவது அடித்தள வரிசையில் சுமார் நாற்பது சிற்பங்களும் இரண்டாவது வரிசையில் முப்பதிரண்டும், மூன்றாவது வரிசையில் அறுபத்தி நான்கும், செதுக்கப்பட்டுள்ளன.

## லொறி கிளினர் தேவை

தராதரம்:-

1. இலங்கைப் பிரஜையாய் இருத்தல்வேண்டும்.
2. வயது: 21—40வரை.
3. கல்வித்தகைமை: 8ம் வகுப்பு.
4. பிணை: ரூபா 100/-
5. சம்பளம்: நாட்சம்பளமாக தொழில் சுற்றோரின் விதிகளுக்கு அமைய வழங்கப்படும்.
6. நியமனம்: தற்காலிக சமயோசிதம்.
7. இச்சங்க அங்கத்தவர்களின் வசிப்பவர்களுக்கு முதலிடம் வழங்கப்படும்.

விண்ணப்பங்கள் இரு நற்சாட்சிப் பத்திரப் பிரதிகளுடனும் கல்வி, பிறப்பு முதலிய அத்தாட்சிப்பத்திரப் பிரதிகளுடனும் 20-7-72-ந் திகதிக்கு முன்னதாகக்கிடைக்கக் கூடியதாக பொதுமுகாமையாளர், தென்மராட்சி மேற்கு ப. நோ. கூ. சங்கம், கைதடி என்ற விலாசத்துக்கு பதிவுத்தபால்மூலம் அனுப்ப வேண்டும். கடித உறையின் இடதுபக்க மூலையில் விண்ணப்பிக்கும் பதவியை குறிப்பிடுதல் வேண்டும்.

பொதுமுகாமையாளர்.

தென்மராட்சிமேற்கு

ப. நோ. கூ. சங்கம்,

கைதடி. 23-6-72.

4266

யாழ். நகரில்

☆ சீமைக் குடிவகைகளையும்

★ உள்நாட்டு குடிவகைகளையும்

உங்களுக்கு வழங்கும் புதியதோர் ஸ்தாபனம்

அ. பேரம்பலம்

(M M T P)

336 ஆஸ்பத்திரி வீதி — யாழ்ப்பாணம்

[புதிய மார்க்கெட்டுக்கு முன்]

போன்: 335

## தமிழரின்......

[1ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

இன்று யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெறவிருக்கும் தமிழர் கூட்டணி நடவடிக்கை குழு கூட்டத்தில் கலந்துகொள்ள திரு பொன்னம்பலம் சம்மதம் தெரிவித்தாரென்றும் தெரியவருகிறது.

### தொகுதி துறப்பு விவகாரம்

தமிழர் கூட்டணி எம். பிக்கள் பதவி துறப்பதுபற்றி அவரின் அபிப்பிராயத்தை கேட்டபோது, தான் ஆட்சி மன்ற உறுப்பினராக இல்லாதபடியால் இவ்விஷயத்தை அவர்களே தீர்மானித்துக்கொள்ளலாம் என திரு பொன்னம்பலம் கூறினாராம்.

தமிழரின் ஒற்றுமைக்கு தனது முழு ஆதரவையும் தெரிவித்த திரு. பொன்னம்பலம், தமிழர் கூட்டணி தீர்மானங்களை வரவேற்பதாகவும் ஆதரிப்பதாகவும் தெரிவித்தாராம்.

திரு. செல்வநாயகம்விடை பெற்றுச் செல்லும் போது, திரு. பொன்னம்பலத்தைப் பார்த்து 'நாங்கள் ஒற்றுமை பற்றி பேசிக்கொண்டிருக்கிறோம். ஆனால் மாணவர்கள் முந்திவிட்டார்கள்...' என்று கூறியபடி சென்றாராம்.

திரு. பொன்னம்பலம் தமிழர் கூட்டத்தில் கலந்து கொள்வதாக மீண்டும் தெரிவித்தாராம்.

### ஜி. ஜி. கலந்து கொள்வார்

தமிழர் கூட்டணி நடவடிக்கை குழு கூட்டம், இன்று 25-ம் தேதி, தமிழ் காங்கிரஸ் தலைமைக் காரியாலயத்தில் நடைபெறவிருக்கிறது. இக்கூட்டத்தில் தமிழர் கூட்டணி எம். பி.க்கள், பதவி துறப்பதுபற்றி முடிவுசெய்யப்படுவதோடு, அடுத்த திட்டங்கள் பற்றி ஆராயப்படவிருக்கிறது. இக்கூட்டத்தில், திரு ஜி ஜி பொன்னம்பலம் கலந்துகொள்வார் என தமிழர் கூட்டணி அமைப்பாளர் திரு ஞானமூர்த்தி நேற்றுத் தெரிவித்தார்.

யாழ்ப்பாணம் பகுதியில் உள்ள சிரேஷ்ட வகுப்பு மாணவர்கள், இன்று காலை தமிழர் கூட்டணியினரை நேரில் சந்தித்து தமிழர்கூட்டணி எம். பி.க்கள் எல்லாரும் ராஜினாமா செய்ய வேண்டுமெனக் கோருவார்கள் என மாணவர் பேரவை உறுப்பினர் ஒருவர் தெரிவித்தார்.

தமிழ் காங்கிரஸ் வாலிப முன்னணிகுழுவினரும் எம். பி. பதவிகளை ராஜினாமாச் செய்யும்படி கோருவார்கள் என முன்னணி உறுப்பினர் ஒருவர் தெரிவித்தார். சிங்களச் சட்டத்தால் வேலையிழந்த அரசாங்க ஊழியர்களும், இன்றுகாலைகூட்டணியினரைச் சந்தித்து எம். பி. பதவிகளை ராஜினாமாச்செய்யும்படி கோருவார்களெனத் தெரியவருகிறது.

### மெல்லிசை மன்னர்கள்

யாழ்ப்பாணம், ஞாயிறு பரமேஸ்-கோணேஸ் மெல்லிசைக் குழுவினர் இன்று 'மெல்லிசை மன்னர்கள்' எனப் பட்டமளித்துக் கௌரவிக்கப்படவிருக்கிறார்கள். வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் இந்நிகழ்ச்சி நடைபெறவிருக்கிறது.

### பொலிஸில் சரண்

(நமது நிருபர்)

ஒரு லட்சத்து 9000 ரூபாயுடன் மறைந்த சுன்னாகம் தபாலதிபர் சின்னையா நடராசதுரை பொலிஸில்சரண் அடைந்தார். அத்துடன் மொத்தத்தொகையானஒரு லட்சத்து9000ரூபாயும் மீட்கப்பட்டது அவருடைய மனைவியிடம் 10 ஆயிரம் ரூபாய் இருந்ததாகவும், மற்றும் ஒருவரிடம் சில ஆயிரம் ரூபாயும், சுன்னாகம் தபால் நிலையத்தில் ஒரு பகுதியும் இருந்து மீட்கப்பட்டதாக பொலிசார் தெரிவித்தனர். யாழ்ப்பாணம் பொலிஸ் நிலையத்தில் நியமனம் செய்யப்பட்டு அவர் வைக்கப்பட்டுள்ளார்.

### புங்குடுதீவுகுடிநீர் வழங்கும் திட்டம்

[நமது நிருபர்]

புங்குடுதீவுப் பகுதியில் குழிப்பிட்ட விநியோக நிலையங்களில் வைத்து குடிநீர் விநியோகிப்பதற்கு யாழ். மாவட்ட அரசாங்க அதிபர் திரு விமல் அமரசேகரா நடவடிக்கையெடுத்துள்ளார்.

குடிநீர் வழங்குவதற்குத் தகுதியானவர்களிடமிருந்து கேள்விப்பத்திரங்கள் கோரியுள்ளார். இவ்விதம் தண்ணீர் விநியோகத்திற்குத் தகுதியானவர்கள் தெரிவுசெய்யப்பட்டதும் அவர்கள் வழங்கும் தண்ணீருக்குரிய பணம் மாதாந்தம் அரசாங்க அதிபரினால் வழங்கப்படும் எனத் தெரிகிறது.

### அமெரிக்க

[12-ம்பக்கத் தொடர்ச்சி]

களால் பிளவுபட்டு மக்கள் குலம் சுக்கடைப்படுகையில், அவர்களை தெய்வத்தின் பேரால் ஒன்றுபடுத்தி உய்ய நல்வழிகாட்டும் ஓர் உலக ஞானி, நம் யாழ்ப்பாணத்திலிருப்பதைப் பார்க்க, பெருமையாகவும், மகிழ்ச்சியாகவும் புதுநம்பிக்கை அளிப்பதாகவும் உள்ளது. குருபரவும், அவரது ஸ்தாபனமும் நீடூழிவாழ்க!

### மின்சாரக் கட்டணம் அதிகரிப்பு

[தமது மாலை நிருபர்]

காங்கேசன்துறை பட்டின சபை எல்லைக்குள் மின் கட்டண வரி அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது.

## திருமண அழைப்பு

ஞானநந்தா—சத்தியவதி

மட்டுக்கோட்டை கல்லூரி ஒழுங்கையைச்சேர்ந்த திரு. வை. செல்லத்துரை (இளைப்பாறிய அஞ்சல் அதிபர்) திருமதி செல்லத்துரை ஆகியோர் தமது புதல்வன் டாக்டர் ஞானனந்தா அவர்களுக்கும் யாழ்ப்பாணம் 230 (A) நாவலர் வீதியைச் சேர்ந்த திரு.தி நவரத்தினம் (இளைப்பாறிய ஆசிரியர்) திருமதி நவரத்தினம் ஆகியோரின் புதல்வி சத்தியவதி அவர்களுக்கும் ஆனி மாதம் பதினைந்தாம் நாள் (28-6-1972) புதன்கிழமை காலை 9-20 மணிக்கும் 11-13 மணிக்கும் இடையிலான சுபவேளையில் மணமகள் இல்லத்தில் நடைபெறும் திருமணத்திற்கு வருகை தந்து வைபவத்தை சிறப்பிக்குமாறு உறவினர்களையும் நண்பர்களையும் அன்புடன் அழைக்கின்றனர்.

4243

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சிறுகதை

# தவறு

— தில்லைநடராஜா —

ஐயா! நீங்களோ கார் ஹோர்ன் அடிச்சது?

ஏறியிருங்கோ தலைக்கடையில கேத்தனின் குடிச்சிட்டு வாறன்.

கொடிகாமத்துக்குப்போக வேணுமோ? சரி... என்ன விஷயம் கொடிகாமத்துக்கு...? யாழ்தேவியில மகள் வாறாரோ? ஓ...மகளை நுவரெலியாவிலிருந்து யாழ்ப்பாணத்துக்கு மாற்றியிருக்கினம். அது களைச்சலில்லை ஊரோட கடைசமாகப் போகும். உங்களுக்கும் உதவியாயிருக்கும். எங்களுக்கும் அவர் இங்கை வேலைசெய்தால் சுகந்தான்.

என்ன இவ்வளவு பலமாகக் கார் ஓட்டுறன் என்டு யோசிக்கிறீங்களோ? இதெல்லாம் பழக்கமான றோட்டு தான். கண்ணை மூடிக்கொண்டு விடுவன். இல்லையெண்டு சொன்னாலும் இந்தக்கொடிகாமம்-உடுப்பிட்டி றோட்டில ஒரு கிழமைக்கு நாலைஞ்சு 'ஹயர்' வரும். தீபாளி வருஷப்பிறப்பு மாரியில ஒரு நாளைக்கு ஏழெட்டுதரம் ஓடுறதும் உண்டு.

இந்தாங்கோ நெருப்புப்பெட்டி. சிகரெட்டைப் பத்தவையுங்கோ. எனக்கு சிகரெற் வேண்டாம் நான் இப்ப இரண்டு வருஷமாக் குடிக்கிறதெல்லாம் விட்டிட்டன். சிகரெற்றும் பதின்மூண்டு சதமாக விலைகூடின உடனை அதையும் விட்டிட்டன். ஏனெண்டால் பாருங்கோ றைவர்மார் கண்டபடி குடிக்கக்கூடாது. முந்தியும் உப்பிடித்தான் கண்டிவலோ... நிறைவெறியிலைதான் காரோடி இரண்டு மூண்டுதரம் 'அக்சிடென்ற்' வந்தது.

நான் பாருங்கோ குடிக்க வேணும் என்டு நினைச்சுக் குடிக்கிறதில்லை. எல்லாரும் அடிப்பிடிக்கிறான். கொஞ்சம் பெரிய ஆக்கள்-பணக்காரர் ஸ்டைலுக்காகக் குடிக்கிறது. சிலபேர் கஷ்டமான வேலை செய்யிறபடியால் அந்தக்கஷ்டத்தை மறக்கிறதுக்குக் குடிக்கிறனை. நான் அப்பிடி பொண்டும் பணக்காரனில்லை; காரோடுறதும் அவ்வளவு கஷ்டமான வேலையில்லை பிறகு ஏன் குடிச்சனெண்டு கேக்கிறீங்களோ? எல்லாம் மனவருத்தத்திலை தான் காதலாலை வந்த மனவருத்தம்!

ஐயா உங்கடை காலத்திலை காதலைப்பற்றி ஒண்டும் தெரியாது இப்பபாருங்கோ பள்ளிக்கூடப் பொடிபெட்டையள் பத்துப்பன்னிரண்டு வயதிலையே... றோட்டைப் பார்த்தீங்களே! உந்தப்பிள்ளையளெல்லாம் டியூட்டரியாலை போகுதுகள் ஓ...இப்ப யாழ்ப்பாணத்திலை எல்லா இடத்திலையும் டியூட்டரியள்தான் பள்ளிக்கூடத்தாலை கட்டுப்பட்டு வாறவை டியூட்டரியிலை படிக்க ஒவ்வொரு வேலையாளைத் தேடாட்டியும் ஒவ்வொரு சோடியைத் தேடிக்கொள்ளினம். உயிகை பாருங்கோ ஐயா... அதில வெள்ளைச்சேட்டோடை போறபெடியனுக்கு பதினாலுவயதுகூட வராது. கக்கத்திலை வேற பொட்டையைக் கையில பிடிச்செல்லே கட்டிக்கொண்டு போறார். இப்ப கொழும்பு-நகரங்களைப்பார்க்க யாழ்ப்பாணம் முன்னேறியிட்டுது.

நல்லவேளை-நான் 'சடின் பிறேக்' பிடியாட்டி- அந்தச் சைக்கிள்காரப் பொடியனுக்கு மேலை கார் ஏறியிருக்கும் அவ்வளவுக்கு அந்தப்பொடியங்களுக்குச் சுதி. சைக்கிள் ஓடக் காக்கூடச் சரியாக எட்டாது. 'ஐக்கிலைட்' என்டு சீற்றை உயர்த்தி வைச்சுக்கொண்டு கண்ணை மூடிக்கொண்டெல்லோ ஓடுறுங்கள். தப்பித் தவறி கார் அடிச்சாலும் றைவர்மாரிலேதானே பிழையெண்டு சொல்லுறுங்கள். என்னசெய்யிறது?

பொடியங்கள் எல்லாம் சைக்கிள் வைச்சிருக்கிறபடியால் பெட்டைப்பிள்ளையள் நடக்காமல் பள்ளிக்கூடம் போய்வரலாம். சிரிக்கிறீங்கள்! உண்மைதான்! அந்தச் சங்கக்கடைக்கு முன்னாலயிருக்கிற பெட்டை... அவர் சின்னத்தம்பியின்ர மகளுக்கு-வடிவான பேர் ஒண்டு-நெஞ்சுக்கிலை இருக்குது. வாயில வருகுதில்லை. எட்டரை மணியெண்ட உடனே ஏழெட்டுப்பெடியங்கள் சயிக்கிளை வாசலில வந்து வைச்சிருவினம். சாதுநிப்பங்கள் பின்னாலையும் முன்னாலையும் சைக்கிளில காவலாக்கொண்டு வந்துவிடுவங்கள். இப்படியான பெடியங்கள்-பெட்டையள் எல்லாம் என்ன மாதிரிப் படிக்கப் பாஸ்பண்ணுறது? எப்பிடி உத்தியோகம் பார்க்கிறது?

எவ்வளவு பெலத்தாக் ஹோர்ன் அடிச்சாலும் இந்த ஆக்களுக்குக் கேளாது. கொஞ்சம் பொறுங்கோ. "என்னப்பா றோட்டு உங்களுக்குத்தான் சொந்தமோ? கொஞ்சம் விலத்திப்போனால் என்னவாம். எவ்வளவு தூரம் ஹோர்ன் அடிக்கிறது?"

மறந்துபோனன் ஐயா. ஏன் மனவருத்தம் என்டு சொல்லாமல் ஊர்க்கதை கதைச்சிட்டன். ஊர்க்கதைகளும் என்னெண்டு கதையாமல் இருக்கிறது.

ஐயா முருகுப்பிள்ளையின்ர பேரன் மூர்த்தி உங்களை அடிக்கிறபோது உடையார் மகள் இந்திராணியைக் காதலிச்சவன் அது உங்களை மன்னிக்கடையெல்லாம் பிரபலமாக அடிபட்டது. பிறகு தாய்தகப்பன் சொன்ன உடனே அவளை விட்டிட்டு கொழும்புக்கு உத்தியோகமாகப் போனவர்தானே! அவர் கொழும்பில சகசமணமெல்லாம் விட்டிட்டு ஒரு வேதக்காரப்பெம்பிளையைக் கூட்டிக்கொண்டுவரயில்லையே!

நான் சொல்லுறதெண்டு குறைநினைக்கக்கூடாது. சில ஆக்கள் ஒரு ஆளைக் காதலிச்சுக் கைவிட்டபிறகு எப்பிடியோ மனம்பிடிக்க இன்னொரு ஆளைக்காதலிக்கினம். என்னாலை முடியாமலிருக்கு...

ஐயா நீங்கள் கேட்டாப்போலை என்ர கதையைச் சொல்லுறன்.

எனக்குத் திகதிகூட இப்ப என்டாப்போலை நல்ல நினைவிலையிருக்கு. 1964-ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 28-ம் திகதி கார் கொண்டு யாழ்ப்பாணம் போனனான். வழக்கமாக யாழ்ப்பாணம் போனால் 'மலாயா கபே'யிலை சாப்பிட்டுட்டு அந்த புடவைக்கடைக்குப்போய் - கொஞ்சநேரம் அயர்ந்துகொண்டிருக்கிறனான். ஏனெண்டால் அந்தக் கடையிலைதான் என்னோடை படிச்ச பாலசிங்கமும் வேலைசெய்யிறான். அதோடை முதலாளியும் நல்ல பழக்கம்.

அண்டைக்கும் வழக்கம் போலை போய்க் கதைச்சுக் கொண்டிருக்கிறபோது ஒரு நல்ல வடிவான பெம்பிளை வந்தவள். வடிவெண்டால் வடிவுதான்! பிறகு வேறை கதைகிடையாது. கடையிலை நானும் பாலசிங்கமும் தான் நிண்டனாங்கள். பின்னைத் தெரியாதே!-

அந்தச் சீலையை ஒருக்கால் எடுத்துக்காட்டுங்கோ- இந்தச் சாறியைக் கொஞ்சம் பார்ப்பம்- சங்கைத் தனி என்னவிலையெண்டு [illegible] டபோது நாங்களும் [illegible] சம்முகப்பாத்தியாக் கதைச்சனுங்கள் அந்த பெடியங்கள் பெட்டையளோட அப்பிடித்தான் முகப்பாத்தியாக் கதைக்கிறது.

அவள் போனபிறகு அவளோடே கலியாணம் முடிச்சால் என்னென்டு ஒரு யோசினை வந்திட்டுது. நானும் வீட்டை வந்திட்டன்.

ஒரு மூண்டு நாளைக்குப் பிறகு யாழ்ப்பாணம்போனபோது அந்தப்பெட்டை வந்து என்னைத் தேடிக்கொண்டு போனதெண்டு பாலசிங்கம் சொன்னான். அவள் தன்னை வந்து சந்திக்கச்சொல்லி பெயரும் விலாசமும் கொடுத்திட்டுப்போனவள்.

அவளின்ர பெயரையும் ஊரையும் மட்டும் கேளாதையுங்கோ...... பிளீஸ் ஏனெண்டால் எங்கடை சனம் போலுலும் பரவாயில்லை. பெட்டையளின்ர மானத்தைக் காப்பாற்ற வேணும் நாங்கள் என்ன திருக்கூத்தும் பண்ணிப் போட்டு ஒரு கலியாணம் செய்துபோடலாம் ஆனால் பெட்டையளைப் பற்றி ஒரு சின்னச்சொல்லு அடிபட்டாலும் கலியாணம் செய்யிறது வலு கரைச்சல்.

அவள் பெரியாஸ்பத்திரியில 'நேர்ஸாக' வேலைசெய்யிறவள். முதல் முதல் என்னைக்கண்டபோது கடை முதலாளி என்டு நினைச்சுத்தான் காதலிச்சவள். பிறகு கார் வைச்சிருக்கிறனெண்டு சொன்ன பிறகும் அப்படி பொண்டும் அன்புகுறையயில்லை.

நாங்கள் இரண்டுபேரும் ஒண்டாகக் கனஇடங்களுக்குப்போய் வந்திருக்கிறம் இடைக்கிடை நல்லூர் சன்னதி வல்லிபுரக் கோவிலுக்கும் சனம் குறைஞ்சநேரம் போறனுங்கள் ஏன் எத்தினையோ நாள் அவளின்ர வீட்டை கூட போய்ச் சாப்பிட்டிருக்கிறன்.

ஊர் உலகமெல்லாம் வந்த முழுக்காசுக்கும் சாறியெண்டும் நகையெண்டும் அவளுக்கு எவ்வளவு சாமான் வாங்கிக் குடுத்திருப்பன்! 'மணியம் புளுகிறான்' என்டு நினையாதையுங்கோ இவ்வளவு செய்தும் அவளின்ர மேனிலை ஒருநாள்கூட கை வைச்சது கிடையாது.

இந்த விஷயங்கள் எப்பிடியோ ஜெயராசா மாஸ்டருக்குத் தெரிஞ்சுபோச்சு. அதிருசயம் சொல்லக்கூடாது அந்தஆள் நல்ல மனிசன். அவர் ஒருநாள் என்னைக்கூப்பிட்டு ஏசிப்போட்டு அவளைப் பற்றியும் சொன்னவர் அவளுக்கு ஆஸ்பத்திரியிலை இரண்டு மூண்டு டொக்டர்மாரோடையும் வேறை சில கடைக்காரப் பொடியளோடையும் தொடர்பு உண்டு!

நான் முதல் நம்பயில்லை பிறகு விசாரிச்சபொழுது [illegible] நான் படத்துக்குப் போற [illegible] அவளும் ஒருபொடியனும் தியேட்டருக்குள்ளை...

அதையெல்லாம் ஏனய்யா சொல்லுவான்? இஞ்சை சுட்டிபுரம் அம்மன் கோயிலும் வந்திட்டுது.

'அம்பு ஓடியா... இந்தா காசு. ஐயா திருநூறு பூசுங்கோ இதுவும் முருகண்டிப் பிள்ளையார் கோயில் மாதிரி சத்தி உள்ள கோயில். போற வாறவாகனமெல்லாம் மறிச்சுநிண்டு கும்பிட்டிட்டுத்தான் போறது. இந்தக் கோயிலுகளுக்கு நல்ல வருமானம் ஆனால் கோயிலைத்தான் பெரிசாகக் கட்டுறுங்களில்லை'

கதையை எங்கை விட்டனான்... ஆ... எனக்கெண்டால் அண்டைக்கு அவளிலை வந்த ஆத்திரம் எல்லாத்தையும் அடக்கிக்கொண்டு சொன்னன் 'நடந்ததெல்லாம் போகட்டும். இனியாவது கலியாணத்தை முடிச்சு ஒழுங்கா இருப்பம். முந்தி என்னென்ன மாதிரி நடந்தாலும் பரவாயில்லை கலியாணம் முடிச்சபிறகு என்னோடை ஒழுங்கா இருக்க வேணும் நான் சொல்லுறபடி கேக்கவேணும்.

ஓம் அய்யா! இந்தக் காரும் நான் வாங்கக்கு முதல் ஆரார் என்ன மாதிரிப் பாவிச்சாங்களோ- ஆனால் நான் வாங்கினபிறகு வலு கவனம். கோழிமுட்டை மாதிரிப் பாவிக்கிறன். வேறை ஒருத்தரையும் கை தொடவிடன் இந்தக் கார் மாதிரி அவளைப் பத்திரமாகப் பார்ப்பன்' என்டு சொல்லியும் அவள் கலியாணம் முடிக்கக் கொஞ்சம் பின்னுக்கு நிண்டாள்.

அடிபட்ட கார்களுக்கு மதிப்புக்குறைவு. ஒருமாதிரியான விலைக்குச் சந்திக்கிற போது வித்துப் போடவேணும்.

பெட்டையைப் பாருங்கோ— தப்பித்தவறி அப்பிடியிப்பிடி நடந்தாலும் ஒரு சந்தர்ப்பம் வாறபோது கலியாணம் முடிச்சிட வேணும் அவளுக்கு அது விருப்பமில்லை.

நான்உயிருக்குயிராக 'லவ்' பண்ணின பெட்டையின்ரை நடத்தையள் சரியில்லையெண்டு கேள்விப்பட்டதாலேயோ அல்லது அவள் கலியாணம் முடிக்கமாட்டன் என்டு சொன்னதாலேயோ என்ர மனதிலை ஒரு வெறுப்பு. அதிலையிருந்து நான் குடிக்கத் தொடங்கினனான்.

அதய்யா காதலிலை 'பிரேக்' எண்டால் சில பேர் பொலிடோல் குடிக்கிறனை; சில பேர் சாராயம் கள்ளுக்குடிக்கிறனை. நான் இதிலை இரண்டாவதுவகை. மனம் சரியில்லாதபடியால் குடிக்கப்பழகினனான்.

பொலிடோல் குடிக்கிறதை விட சாராயம் குடிக்கிறது பிழையில்லையெண்டு நினைச்சன். இடைக்கிட காசெல்லாம் கள்ளுச் சாராயத்திலை செலவழிய தொடங்கிவிட்டுது. அதோடை மூண்டுதரம் காரையும் அடிபடவிட்டிட்டன். முந்திக்கொஞ்சநாள் தாடி வளர்த்ததும் உங்களுக்குத் தெரியும் தானே— ஒருக்கால் பள்ளிக்கூடப்பெடியங்களோடை-வெளிக்கிட்டு கீரிமலைக்குப்போய் குளிச்சிட்டு, கூவில் கள்ளும் அடிச்சிட்டு வாறபோது. தொண்டைமானாற்றுச் சந்தியிலை பொறுத்த 'அக்சிடென்ற்' நானும் கனகசிங்கமும் தப்பினது ஏதோ சன்னதி முருகன்ர அருளாலை. அதிலையிருந்து குடிக்கிறதை விட்டிட்டன்.

சும்மா காசு செலவழிச்சுக் குடிக்கிறதிலை ஒரு சுகமும் இல்லை. ஏதோ அந்த நேரத்துக்கு கொஞ்சம் சுகியாக இருக்கும்; சுறுசுறுப்பாவேலை செய்யலாம்; காசுக்கும் செலவு; உடம்புக்கும் கெடுதி. எங்கடை இராசையா அண்ணையும் சாராயம் சாரயமாகக் குடிச்சுத்தானே செத்தவர். சும்மா ஒரு மன வெறுப்பு வந்தாலும் குடிக்கிறது தான். ஆனாலை மனம் இன்னும் பழுதாகிறதொழிய ஒரு காலும் நல்லா வர முடியாது. ஓ—ஜெயராசா மாஸ்டரும் சொன்னவர்—'பொலிடோல் குடிக்கிறதும் சாராயம் குடிக்கிறதும் ஒண்டு தான். பொலிடோல் உடனேயே ஆளை முடிச்சிடும். சாராயம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக முடிக்கும்'

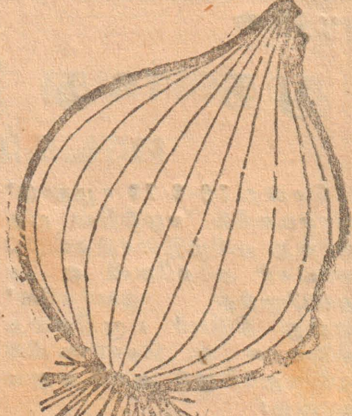
அந்த 'நேர்ஸ்' பெட்டையெண்டு சொன்னன் அவள் ஒழுக்கம் தவறியவள் என்றும் கேள்விப்பட்டன். பிறகு போன வருஷம் பெம்பிளை பகுதியாக வந்து என்னைக் கலியாணம் முடிக்கச்சொல்லிக் கேட்டனை. நான்மறுத்துப் போட்டன்.

முந்திய விஷயங்களெல்லாம் அறிஞ்சபிறகும் கேட்டபோது அவள் வாயில்லை. அனாசு வாறபோது நான் போறதே?

காரிலை ஒருதேறல் விழுந்தாலும் காரின்ர மதிப்பு போச்சு அதுமாதிரித்தான் பெட்டையளும் - காரையாவது திருத்திக்கிறுக்கி பெயின்ற் அடிச்சு ஓடலாம். பெட்டையளை...?

என்னை எங்கடை பகுதியிலையிருந்தும் ரண்டு மூண்டு பெட்டையள் காதலிக்கவந்தவை. நான் காதலிக்கயில்லை. அவையிலை அண்ணையாக்கள் கலியாணம் முடிக்கச்சொல்லி ஒரு பெம்பிளை பேசினவை. இப்ப அண்ணர் பேசின பெம்பிளையைத் தான் செய்யப்போறன். எழுத்தும் முடிஞ்சுது.

[4-ம் பக்கம் பார்க்க]

வெங்காயம், பூடு

வெரிதாய்

வளர்வதற்கு

களைகளை நீக்கும்

# றும்றெட்

உபயோகியுங்கள்

ஏகவிநியோகஸ்தர்கள்:

J. L. மொறிசன் சன்

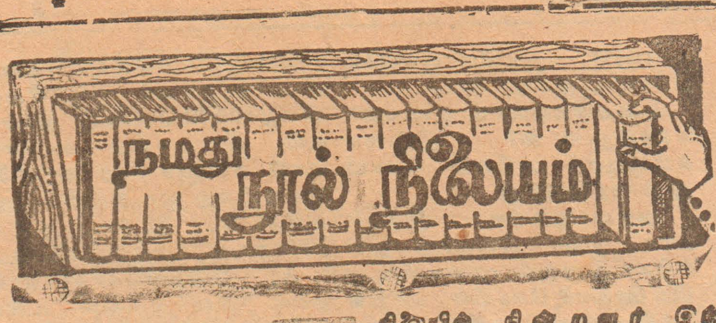
அன் ஜோன்ஸ் லிமிட்,

த. பெ. எண்: 430 கொழும்பு-15

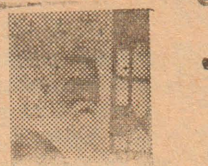
யாழ்ப்பாணத்தில் கிடைக்குமிடம்:

1. எஸ். சிவஞானம் 126, கே. கே. எஸ். றேட்.
2. றேயல் பார்மஸி ஆஸ்பத்திரி வீதி


Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org




காவி வியூதிப்பூச்சு உருத்திராக்கத்துடன் மடக் கவிற் சோமபேறிகளைப் படுத்த வாசாலைகளிற் பிச்சைக்குத் திரிவோரே பொதுவாகச் சன்னியாசி களென எண்ணப்படுவர். இவர்களும் மனிதர்களுக்கும் பாரமாய் முடிந்திருத்திரிப் பவரே. இவர்களைப்பற்றி நினைக்கும்போது, வண்ணார் பண்ணை [illegible] வைத்தி



வர வித்தி யாலய ஆசிரியராகத் திறமையுடன் கடமையாற்றி இன்றும் பொதுத் தொண்டுகளிலும் சைவநற்பணிகளிலும் ஈடுபட்டுள்ள திரு. அம்பிகை பாகன் அவர்கள், யோகர் சுவாமிகள் நூற்றாண்டு பிறந்தின வெளியீடாக நமக்குத் தந்துள்ள யோகசுவாமிகள் என்னும் நூலில் வெண்முடி தாடியோடு வெள்ளை வேட்டி உடுத்து புன்சிரிப்போடு அருளொளிவீசும் (வக்கம் 95) ஒருவர் திருவுருவம் நமக்குத் தோற்றமளிக்கிறது. அவர் காவியுடுத்த மற்றுக்கள் துறந்தவரல்ல. சித்தரையும் வேதாகம மரபும் சங்கமமான சித்தரையில் வந்துதித்த கொழும்புத் துறைச் சுவாமிகள் எனப் போற்றப்படும் யோகசுவாமிகளே அப்பெரியார். வேதாந்த சித்தாந்த சமரசத் தன்னில் பெற்ற வித்தகச் சித்தர் கணத்தைச் சேர்ந்த சமயங்கடந்தயோன சமரச

நிலையில் நின்றவர் இக மகான் [பக்கம் 64], எனினும் முறைப்படி சிறப்பாகச் சிவராத்திரி விரதம் [மாதசிவ ராத்திரி விரதமுட்பட] அனுட்டித்து தேவாரம், விசேடமாகச் சிவபுராணம் ஓதிப் பிறரையும் ஓதச் செய்து திருத்தலங்களுக்குச் சென்று வணங்கி நல்லைச் சிலரைச் முன்மாதிரி காட்டி

புலவர் நவரத்தினத்தாரும் [நவரத்தினமவர்களை இவதொண்டன் பத்திரிகையில் அத்தவிதம் பற்றியும் ஏனைய பற்றியும் வேதாந்த பரமாக எழுதச்செய்தவர் நம் சிவயோக சுவாமிகளே] சுவாமிகளுக்கும் மெரிதும் நெருக்கிய நீண்ட தொடர்புண்டு. கலைப்புலவரையும், அம்பிகைபாகனையும் இரண்டையரென்றே பலரும் கூறுவர். நற்குண்டிக் இருவரும் சேர்ந்தே உழைப்பர்.

1897-ல் சுவாமி விவேகானந்தரை நேரே யாழ்ப்பாணத்திலே தரிசித்து அந்த அனுபவஞானியின் சொற்பொழிவில் தம்மை மறந்த

லொழுகி உத்தியோகம் துறந்த செல்லப்பா சுவாமிகளை அடைந்து சோதனைகளிற் சலிப்பின்றித்தேறி அவர்தம் பேரான உபதேசம் பெற்று தறவு நதை யோகம் குரு. அவர் நமக்குத் தந்து வோர் நற்சிந்தனை என்னும் அதிசய அருள்நூல் சுவாமிகளின் அனுபவத்துடன் அவர் குருவாதியோரையும் பற்றி நமக்குத் தெரிக்கும் பக்தி நூல் நல்லூர்த்தேரடி அந்த நூலைக் கதியமெடுத் தலமாகி மிக மகிமைபெற்றுள்ளது.

இராமகிருஷ்ண பரமகம்சர் சமணமகாசி யோகச் சுவாமிகள் தம் அன்பர்கள் நோயைத் தாமே தாங்கி அவர்தம் பிணிதீர்த்த அனைப் படுகைகளையர். இன்றும் கைதடியில் தவ வாழ்வு நடத்தும் மார்க்கண்ட சுவாமிகளை நமது சுவாமிகளை நாம் நினைக்கச் செய்கிறார். சாந்த சிவதொண்டன் நிலையங்கண்டு சைவசீலர் செல்லத்துரை ஆசிரியரை அதற்குப் பொறுப்பாளராக்கினார், செங்கலடியில் தவநிலையமமைத்து சோமஸ்கந்தப்பிரபு திருமணர் சாந்த சுவாமி என்ற தீட்சாநாமம் பெற்றவரை விசாலத்துடன் சமயவாழ்வுக்கும் உதவிசெய்யுமாறு பொறுப்புளிளர், எம். எஸ். இளையதம்பி, சி. எஸ். கம்பையா [இருவரும் நிர்வாகதாரர்களும் அனுக்கத்தொண்டருமாவர்] டாக்டர் குருசுவாமி, முத்துக் குமாரு வைத்தியர் குடும்பத்தினர், தரப்பிரசங்க சிங்கங்கள் சங்கரசுப்பையர் என்னும் சச்சிதானந்த இராஜயோகிகள், நாகலிங்க

சுவாமிகள், புத்தவராசி சோமு இரத்தினம், முத்துக்குமாரு, வயிரவானவாதிரோரும் வேறும் பலரும் சுவாமிகளை நினைக்கும்போது அவர்கள் அருங்குடுக்கும் பாத்திரமானவர்களாக நினைவில் உதிக்கின்றனர்.

சுவாமிகள் மதுவிலக்கி வீடுபேற்குச் சமூகத்தொண்டும், கந்தபுராணம் படிப்பு விரிந்துசெல்லும் சைவநற்றொண்டும் தியானமாலம் குண்டலினிசக்தி நற்சிந்தனை நூல்களைக் கவித்தொண்டும் செய்ததோடமையாது சிவதொண்டன் வெளியீடால் கலாசாரப் பாதுகாப்பும் அருளி விசாலத் துறைக்கும் வழிகாட்டிச் சென்றதை நினைக்கும்போது அவர் மக்களை மகேசுரராக்கும் தெய்வ அவதாரபுருடர் என்பதும் நமக்குப் புலப்படும். இத்தகைய மகானைப் பற்றிய இந்தச் சிறு நயப்பிப்பு நூல் நம் கையகத்திருக்க வேண்டுமென்பது சொல்லாமலே புலப்படும்.

நம் இதயத்தில் சுவாமிகள் வாழ்க!

அமரர்க்குத்தொண்டர் வாழ்க!

அவர் சரிதந்தந்தோர் வாழ்க!

ஒரு பொல்லாப்புமில்லை உணர்வீரே

ஓம் சிவாய நமவெனத் தொழுவீரே

உருகி உருகி இன்பம் பெறுவீரே

உறுதி மொழியிதனை அறிவீரே

[சுவாமிகள் திருவாக்கு]

# 'யோக சுவாமிகள்'

ஆக்கியோன்: ச. அம்பிகைபாகன்

விலை: ரூ. 3/—

யாய் விளங்கியவர். பன்முறைப்படி தேவாரம் பாடவேண்டுமென்று வற்புறுத்தி நாயன்மார்களுக்கு நன்மதிப்புக் காட்டியவர். உள்ளுருக்கத்துடன் திருமுறைப்பாடல்கள் பாடுவார், தாம் ஒழுகும் நன்முறையில் அன்பர்களையும் ஈடுபடுத்திய சைவசீலர். முகங்கழுவி விபூதி பூசியே ஆகாரங்கொள்ளும் புனிதர்.

சுவாமிகள் சரிதமெழுதுவது கடினமான காரியம். தாம் உலகில்வாழ்ந்த காலத்து தமது சரிதமெழுத இடங்கொடுக்கமாட்டார். அம்பிகைபாகன் இதைத்திக இருமுறை திருவடிவைத்தார். சுவாமிகள் தனக்கிரு (கன்னாகம்) செல்லாச்சியம்மன் பற்றி அவர் கட்டுரை எழுதுவதையறிந்ததும்மைப் பற்றி - தம் பெயர் வெளிவரக்கூடாது என்பதுபற்றி - எச்சரிக்கை செய்யவே அங்கு சென்றார். அம்பிகைபாகன் அவ்வம்மையாரைப் பற்றி சுவாமிகள் சிவபதமடைந்தபிறகே விரிவாக எழுதத் துணிவுகொண்டதோடு சுவாமிகளைப்பற்றியும் இந்த நூலை எழுத முன்வந்தார். இந்த விஞ்ஞான யுகத்திலே சுவாமிகள் தம்மைப் பற்றி மிக அணுக்கத்தொண்டர்களுக்குங்கூட அறியக்கூறாத இந்த நூலை இரியர் சுவாமிகள் நெருங்கிப்பழகிய அன்பர்களிடம் விசாரணை பண்ணி, பழைய பத்திரிகைகளில் வந்த செய்திகளைத் தேடி எடுத்து ஆராய்ந்து, அடிகளார் சென்ற பல இடங்களைத் தரிசித்து இத்தகைய நூலை எழுதினார். கடைக்கணச் சுவாமிகள் செல்லாச்சியம்மையார் போன்ற பெரியார் சரிதக் குறிப்புக்களைத் தந்த இந்த ஆசிரியரே இத்தகைய நூல் எழுதப் பொருத்தமானவர்களாகப்

இராமகிருஷ்ண பரமகம்சர்க்கே பெருமதிப்புக் கொடுத்தவர் சுவாமிகள். பண்டிதர் கவிக்கானவரர் சுவாமிகளிடம் அன்பு வைத்த பெருக்கேறறிஞர். பிற்காலத்தில் இராமகிருஷ்ண மடத்துச் சுவாமி வாகி அருங்பெருந் தொண்டாற்றி ஆக்கவேலைகள் செய்தவர். யோகசுவாமிகள் ஆனைக்குட்டிச்சுவாமி, பரமகுருசுவாமி, கடையிற்சுவாமி, செல்லப்பாச்சுவாமி என்னும் மகாபுருஷர்களின் வழிவந்த உயர் மரபினர், இவிதொச்சியில் தீர்ப்பாசன வருதியில் பொருள் காப்பாராய் குருத்து தியான வழியி

## சிறுகதை
(3-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

"நேர்ல் பெண்டைவாகம்" என்று சொல்லுறீங்கள். அதுக்கு நான் என்னசெய்வது? அது குலவிட்ட பிழை பெல்லோ...!

பெண்பிள்ளைகள் பிழைவிடக் கூடாது. பிழைவிட்டால், இன்னப்பிழை விட்டாலும் அது அவர்கள் வாழ்க்கையையே பாதிக்கும். அறியாமையால் "சான்ஸ்" வரும் போது தப்பியிடவேணும். வந்த சான்ஸை விட்டிட்டு பிறகும் வரும் வரும் என்டு பார்த்திருக்கக்கூடாது. என்ன சொல்லுறீங்கள்...?

ரெயின் வர இன்னும் நேரமிருக்கு. வாருங்கோவன். ஸ்டேசனுக்குள்ளே போய் இருந்து கதைப்பம்.

(பாவும் கற்பனை)

ஈழத்தின்

## முதலாவது இசைத்தட்டுப் பாடகர் யார்?

சென்ற 18-6-72 ஈழநாடு வாரமலரில் "ஈழத்தின் முதலாவது தமிழ்இசைத்தட்டுப் பாடகர் அச்சுவேலி ஏ. கே. தம்பிமுத்து அவர்களே" என்று நிருபர் எழுதியதைக் கண்டிருக்க க. சொர்ணலிங்கம் மறுக்கிறார் அவர் கூறுவதாவது!

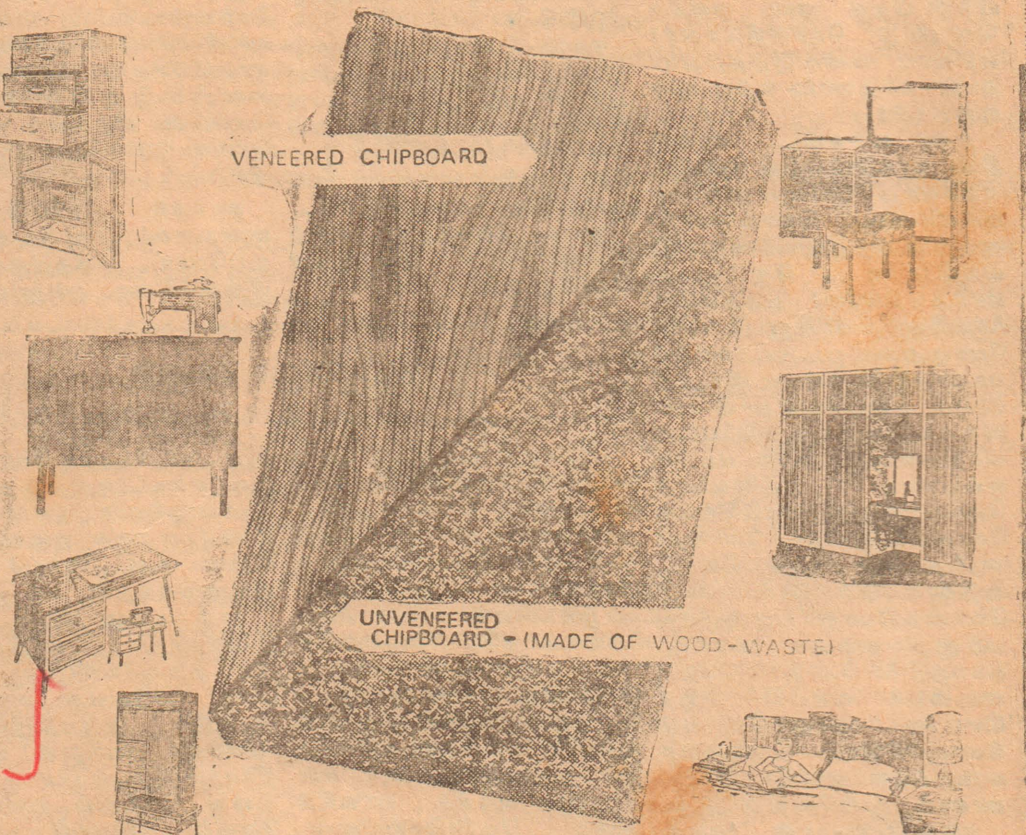
"முதன் முதலாக தமிழ்ப் பாடல்கள் இசைத்தட்டில் பதிவுசெய்யப்பட்டது 1907-ம் ஆண்டிலேதான் அச்சமயம் சோமன் செல்லத்துரையும், இறைவன் அடுனம் ஈலமும் (பின் பதிவுக் கந்தோர் உத்தியோகஸ்தர்) சேர்ந்துபாடிய இநிற்தவ பாடல்களும், அத்துடன் சாந்த எம். எஸ். இளையதம்பியின் நகைச்சுவைப் பேச்சுகளும், [முகாந்திரம்] வி; நாகலிங்கத்தின் புல்லாங்குழல் இசையும், புத்தூர் வாட்டி சோமுவின் பாடல்களும் பதிவாகின.

"1926ல் எனது "சோறுபச்சடி" முதலிய பாடல்கள் பதிவாகின. 1928ல் "நாற்றெரு வியாதி"யும் வேறு நகைச்சுவை பாடல்களும், இலங்கை சுபோத விலாச சபை உறுப்பினர் சிலரின் பாடல்களும் ஓடியன் கம்பனியாரால் பதிவுசெய்யப் பட்டன.

மறுபடி 1929ல் கொலம்பியா கம்பனியார் எனது நாலு பாடல்களை கொழும்பு பம்பலப்பிட்டியில் ஸ்டூடியோவில் வைத்து ஒலிப்பதிவு செய்தார்கள். [illegible] தான் தம்பிமுத்து அவர்களின் பாட்டுக்களும் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கலாம்.


# பலதிறப்பட்ட பாவனைக்கு...

துண்டுப்பலகைகள் வீடு, காரியாலயம், தொழிற்சாலை ஆகியவற்றின் எல்லாத் தேவைக்கும் எங்கும் உதவுகிறது.




பாரம் குறைவான, கவர்ச்சிகரமான துண்டுப்பலகைகள் மகிழ்ச்சிகரமான, மலிவான தளபாடங்களைச் செய்வதற்கு உதவுகின்றன.

இலங்கை ஒட்டுப்பலகை கூட்டுத்தாபனம்,
420, பௌத்தலோக மாவத்த, கொழும்பு-7
தொலைபேசி: 95846—92903—95268—92619
19, ஸ்ரான்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
தொலைபேசி: 593 யாழ்ப்பாணம்.


Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

# சாகக் கிடந்த போது சினிமாக்காரர்கள் எவருமே என்னை எட்டிக்கூட பார்க்கவில்லையே!

## கலை அரங்கம்

**தமிழக சினிமா சுற்றுலா — 9**

"மேடைப் இளைமை நானிருக்கும்போது என்னை நீங்கள் சந்தித்தால் 'இளைய முத்துராமன்' என்று மூக்கின்மீது விரல் வைப்பீர்கள் —நான்தான் சார் முத்துராமன் என்று அடித்துச் சொன்னால் கூட நம்பமாட்டீர்கள்"

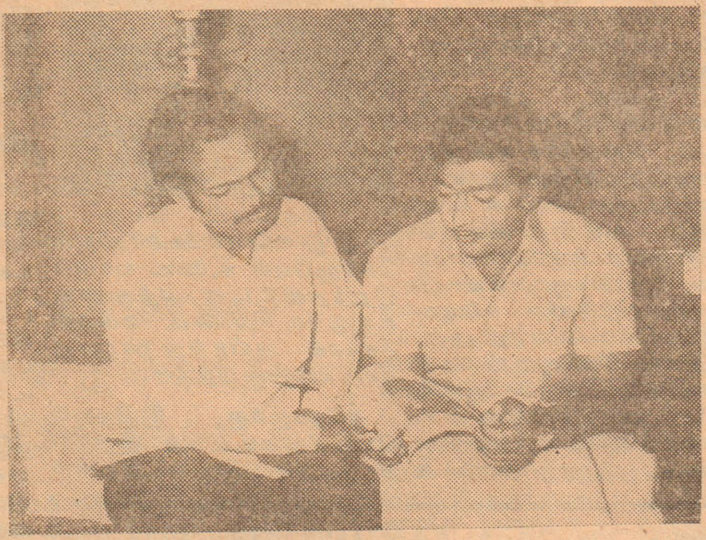
திரை உலகில் ஓர் நல்ல 'முத்து'வாக விளங்கி வரும் நடிகர் முத்துராமன் ஏ. வி. எம் ஸ்ருடியோவில் "சாவே தான் கடவுளடா' செட்டில் வைத்து நான் சந்தித்த போதே இப்படிச் சொன்னார்.

"ரசிகர்கள் உங்கள் வீட்டுக்கு அடிக்கடி வந்து தொல்லை தருவதுண்டா?" என்று முத்துராமனை கேட்டேன்—

அவர் சொன்னார்:—

**நம்பவில்லை**

'அவர்கள் என்னைச் சந்திக்க வரும்போது நான்தான் முத்துராமன் என்று நானே சத்தியம் செய்து நம்பவைக்க வேண்டியிருக்கிறது சார்! சமீபத்தில் கூட நிகழ்ச்சியில் ஓர் நட்சத்திர இரவு



கட்டுரையாளருடன் நடிகர் முத்துராமன்

கலை நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது. பிரபல நடிக நடிகையர்கள் அவ்விழாவில் கலந்து கொள்வதற்காக சென்றிருந்தார்கள். நானும் ஜெய் சங்கரும், சுந்தர ராஜனும் 'அல்பி ஹோட்டலில் தங்கியிருந்தோம். நாங்கள் வந்திருக்கும் செய்தியை அறிந்த ரசிகர்கள் ஹோட்டலுக்கு படையெடுத்து விட்டனர். ஹோட்டல் வாசலில் கூடி நின்று கொண்டிருந்த என்னிடம் வந்தவர்கள் ஜெய் சங்கர் முத்துராமன் போன்றவர்களை பார்க்க விரும்புவதாக கூறினார்கள். நான் தான் முத்துராமன் மற்றவர்கள் உள்ளேயிருக்கிறார்கள். என்று நான் கூறவும் அவர்கள் அதை நம்ப மறுத்து விட்டார்கள். உள்ளே அவர்கள் சென்று ஜெய் சங்கரை சந்தித்தார்கள். அவர் சொன்ன பின்னர்தான் என்னை நட்சத்திரமாகவே ஏற்றுக் கொண்டார்கள். நான் எந்த நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்டாலும் மேக்கப் வைத்துக் கொள்வதில்லை. அதனால் அவர்கள் அடையாளம் கண்டு கொள்ள முடிவதில்லை'

**சென்சரி**

சமீபத்தில் நூறு படங்களை நடித்து முடித்து செஞ்சுரி அடித்தவர் முத்துராமன் எந்தவொரு கோஷ்டியிலும் சேராமல் அதிகம் அலட்டிக் கொள்ளாமல் இருப்பவர் இந்த முதலியார்.

திரையுலகில் உள்ளவர் இவரை அன்பொழுக முத்து ... விசார் என்று அழைக்கிறார்கள்— சேலம் கிரேஜ் நடிகராயிருந்தபோது தன்னுடன் கூட நடித்துக் கொண்டிருந்தவரை காதலித்து மணம் புரிந்தவர் முத்துராமன்! முத்துராமனின் மகள் ராஜேஸ்வரி ...

ஆரம்ப நாட்களில் பாண்டி ராமணி தெருவில் வாடகை வீட்டில் குடியிருந்தேன்... சமீபத்தில் தான் ஐயங்கார் தெருவில் 9-ம் இலக்க வீட்டை வாங்கி குடியேறியுள்ளேன் — வீட்டில் நான் தரையிலேதான் படுப்பேன் — அதிலேயிருக்கும் சுகம் மெத்தையிலே கிடைப்பதில்லை" என்கிறார் முத்துராமன்...

திரை உலகில் தங்களின் நெருங்கிய நண்பர்கள் யாரென்று குறிப்பிட முடியுமா?

அப்படி குறிப்பிடக் கூடியவர்கள் யாருமே இல்லை சார்!

## முத்துராமன் கூறுகிறார்

மகளின் திருமணம் சமீபத்தில் விமரிசையாக நடைபெற்றது ரசிகர்கள் அறிந்ததே!

**மறக்க முடியாத சம்பவம்**

"உங்களால் மறக்க முடியாத சம்பவங்கள் ஏதாவது உண்டா?". நான் கேட்கவும் சிரித்துக் கொண்டு பதில் சொல்லத் தொடங்குகின்றார்—

"நிறைய உண்டு சார்! சில மாதங்களுக்கு முன்னர் நானும் என் மகள் ராஜேஸ்வரியும் ஒரு திருமண வைபவத்தில் கலந்து கொள்ளச் சென்றிருந்தோம், ... அங்கு

இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்னர்... எனது மார்க்கெட் சற்று டல்லாயிருந்த நேரத்தில் எனக்கு எலும்புருக்கி நோய் வந்துவிட்டது—சாவு இப்பவோ பின்னையோ என என்னை அழைக்கத் துடித்துக் கொண்டிருந்தது! படுத்த படுக்கையாக கிடந்த என்னை எந்த நட்சத்திரங்களும் வந்து பார்க்கவில்லை... ஒரே ஒரு தயாரிப்பாளர் மட்டும்... வந்து பார்த்தார். அவரது "எதிர்நீச்சல்" படத்தில் அப்போது நான் நடித்துக்கொண்டிருந்தேன்... (அவர் பாலச்சந்தர்தான் என்று வாசகர்களுக்குக் கூறத் தேவையில்லைதானே) நல்லவேளையாக

[redacted] 'திரை' புனிதலிங்கம்

வந்திருந்தவர்கள ... என்னிடம் நெருங்கி வந்து நீங்கள் மட்டுமல்ல உங்கள் மனைவியும் சினிமா "ஸ்ரார்" மாதிரி இருக்கிறார்கள் எந்தப் படத்திலாவது நடிக்கிறார்களா?" என்று கேட்டார்கள்...

நான் அமைதியாக அவள் என் மகள் என்றேன்...

அவர்கள் அப்படியே அதிர்ந்து போய் விட்டார்கள்...

அதற்குப்பின்னர் அவளை நான் என்னுடன் வெளியே அழைத்துச் செல்வதில்லை" என்றார்.

'நீங்கள் சொந்த வீடு வாங்கி விட்டீர்களா?' என்கின்றேன்.

எழுந்து நடமாடத்தை முடித்துக்கொடுக்கவேண்டும் என்பதற்காக அவர் வந்திருக்கலாம்...

**நண்பர்களில்லை**

வேறு எந்த நபரும் வரவில்லை. எனக்கு எந்த திரையுலக நண்பர்களும் கிடையாது... மார்க்கெட் 'டல்லான' தைப்பற்றி நான் கவலைப்படவில்லை. வீட்டிலுள்ளவர்களும் உறவினர்களும் இனி நடிக்கப் போகவேண்டாம் என்றார்கள். ஆனாலும் நான் சொந்தத்தில் 'பூனித்மினன்' என்ற மன்றத்தின்

(11-ம் பக்கம் பார்க்க)

## வளரும் பரதக் கலை

யாழ்ப்பாணக் குடாநாடு ஒரு பெரும் கலாச்சார மாலைவனம் போலாகி இருக்கின்றதென்று சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு யாரோ ஒருவர் சொல்லிவிட்டுப் போனாராம். அன்று அவருக்கு அப்படிக் காட்சியளித்த யாழ்ப்பாணத்தை இன்று அவர் காண்பாராகில், 'ஐயையோ, தப்பு, தப்பு. இது கலாச்சார பாலைவனமல்ல, அது ஒரு கலாச்சார பூஞ்சோலை' என்று சொல்லி தமது முந்திய அபிப்பிராயத்தை நிச்சயமாக மாற்றிக்கொள்வார்.

**வி. என். பி.**

இன்று எங்கு பார்த்தாலும் இசையரங்குகள், நாட்டிய அரங்குகள், நாடகங்கள், கலைவிழாக்கள் என்று தினமும் ஏதாவதொரு கலை நிகழ்ச்சி நடந்தவண்ணமேயிருக்கிறது. கலை ரசிகர்களிடையே தான் எவ்வளவு மாற்றம். முன்பு ஒப்புக்காக போயிருந்து தலையை ஆட்டி தப்புத்தாளம் போடுகிறவர்கள் இப்பொழுது நிஜமாகவே கலையை ரசித்துக்கொண்டு சரியாகத்தாளம் போடுகிறார்கள்" இந்தியாவிலிருந்து வருபவர்களிடம்தான் கலையுண்டு, இங்குள்ளவர்களிடம் கம்பலை தானிருக்கிறது என்று முன்பு அலுத்துக்கொண்டவர்கள் இப்பொழுது பல்லவியை திருப்பிப் பாடுகிறார்கள். இந்தியாவுக்குப் போனால்தான் நல்ல முறையில் பண்ணும் பரதமும் பயிலலாமென்று நினைத்த காலம் மலையேறிவிட்டது. இந்தியக் கலைஞர்களுக்கு ஈடுகொடுக்கக்கூடிய விதமாக இங்குள்ள இளைஞர்களுக்கும் நங்கையர்களுக்கும் நுண்கலைகளைப் பயிற்றுவிக்க வல்ல ஆசான்கள் இங்கேயே தோன்றியிருக்கிறார்கள்.

நானாயிரம் ஐயாயிரம் ஆண்டுகளாக வளர்ந்துவந்த தமிழ், நாகரீகத்தின் மகுடமாக விளங்கும் பரதக்கலை. கடந்த சில வருடங்களுக்குள் யாழ்ப்பாணத்துமண்ணை மிகவும் மூக்கில் விரல் வைக்குமளவுக்கு முன்னேறியிருக்கிறது. கண்ணுக்கினிய காட்சிகளையும் காதுக்கினிய சங்கீதத்தையும் சேர்த்துக் குழைத்து ஒருங்கே தரும் பரதநாட்டியத்தை ஒதுக்கிவைத்தகாலம் மலையேறிவிட்டது. பாலஸரஸ்வதிகளும் ருக்மணி தேவிகளும் இங்கே முளைத்தெழுந்தவண்ணமிருக்கின்றனர். நடனபாவம், ஒப்பனை, அலங்காரம், ஒளியமைப்பு அனைத்துமே மிகவும் உயர்ந்த நிலைக்கு வந்துவிட்டன.

சென்ற பதினேழாந் திகதி யாழ்ப்பாணம் வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் நிகழ்ந்த உஷா ரகுநாதனின் பரதநாட்டியக் கச்சேரியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோது இந்த நினைவுகளெல்லாம் எழுந்தன. இந்த நிகழ்ச்சிக்கு பாடல்களை இயற்றி, இசையமைத்து, நட்டுவாங்கம் செய்த "இன்னிசை வாரிதி" என். வீரமணி ஐயர், தாம் ஒரு முத்தமிழ் வித்தகன் என்பதை நிரூபித்துவிட்டார். ஆமாம், தாமனை சாகித்தியகர்த்தாக்களும் நமது மத்தியில் தோன்றிவிட்டார்கள். வீரமணி ஐயரைத்தவிர சங்கீத பூஷணங்கள் ... விக்கமும், எஸ். ... மாரஸ்வாமியும் தமிழில் ...

[9ம் பக்கம் பார்க்க]

"உனக்குத் தெரியுமா நான் உன்னை நினைப்பது" என்று நீங்கள் உங்களை மறந்தே பாவசைத்து அந்த இனிய இசையின் மூலம் லயித்துப் பாடிக்கொண்டே எங்கே போய்க்கொண்டிருக் ... நமது திருகோணமலை மெல்லிசை முழுமினர் மரமேஸ்-கோணேஸ்சகோதரர்களின் இனிமையிருந்தது நேரில் கேட்கத்தானே போகிறீர்கள். அப்படியானால் வாழுங்கள் என்னுடன்! - இன்று மாலை யாழ்ப்பாணம் வீரசிங்கம் மண்டபத்தில்தேற்றையிருந்தவிட இன்றும் ... பருகச் ... ருர்கள் தமது "இசைத்தென்றல்" வாயிலாக! இனியவர்கள்- இளையவர்கள் - அதைவிட செயல்வீரர்கள் - தமிழகத்தில் மெல்லிசைக்கு ஒரு சில் இசைநாதன் எனிறும் - இங்கு ஒரு பரமேஸ் - கோணேஸ்! நம்மவரைப் பாராட்ட நாம் ஏன் தயங்க வேண்டும்! பரமேஸ்-கோணேஸ்சகோதரர்களுடன் இருப்பவர் இவர்களது உறவினரான எஸ். இ. மகேஸ்.

— ராஜகோபால்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

## புவியியல் வினாவிடைகள்

### வினாப்பகுதி—8

— ஆ. சிவராசா —

**மிகப்பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கீறிடுக**

1 ஆசியாவின் தரைத் தோற்றத்தினை பெரும்பாலும் மலைத்தொடர்கள் சூழ்ந்த மத்திய உயர்நிலங்கள், தெற்கேயுள்ள மேட்டு நிலங்கள். நதிவடி நிலங்களடங்கிய தாழ்நிலங்கள் என மூன்றாகப் பிரிப்பது (பொருந்தும். பொருந்தாது)
2 உயர்மேட்டு நிலங்கள் தாழ்மேட்டு நிலங்கள். தாழ்நிலங்கள் என ஆபிரிக்காவின் பௌதிக உறுப்பினைப் (பிரித்துள்ளனர், பிரிக்கமுயற்சிக்கின்றனர்)
3 புவியியலாளர்கள் வட அமெரிக்காவினது தரைத் தோற்றத்தினை (மேற்கு மலைத் தொகுதி, மத்திய சமவெளிகளும் கரையோரத் தாழ்நிலங்களும், வடக்கேயுள்ள பரிசைநிலம். கிழக்கு உயர்நிலங்கள்) என 4 ஆக வகுத்திருப்பது பொருந்தும்.
4 மேற்கு மலைத்தொகுதி நதிவடிநிலங்கள் அடங்கிய மத்திய தாழ்நிலங்கள் கிழக்கு உயர் நிலங்கள் என தென் அமெரிக்காவின் தரைத்தோற்ற உறுப்பினை (புவியியலாளர்கள் / பேராசிரியர் கா. குலரத்தினம்) பிரித்துள்ளனர்.
5 ஐரோப்பாவின் தரைத்தோற்றப் பிரிவுகள் பின்வருமாறு பிரிக்கப்பட்டுள்ளமை சாலவும் (பொருந்தும். பொருந்தாது) அவையாவன-வடமேற்கு உயர் நிலங்கள், ஐரோப்பிய பெரிய சமவெளி, தெற்கு மலைத்தொகுதி
6 மேற்கு மேட்டு நிலம், தாழ்நிலங்கள், கிழக்கு உயர் நிலங்கள் என (அவுஸ்திரேலியாவினது ஆசியாவினது) தரைத்தோற்ற உறுப்புக்களைப் பிரித்துள்ளனர்.
7 பெரும்பாலும் இந்தியாவின் பௌதிக உறுப்புக்கள் (வடக்கிலுள்ள உயர்நிலங்கள். இந்து கங்கைச் சமவெளி, தக்காணநாடு, கரையோரத் தாழ்நிலங்கள் கரையோரச் சமவெளிகள்) என்னும் நான்காகும்.
8 யப்பான் ஏறக்குறைய (1/2 1 1/2 2 1/2) லட்சம் ச. மைல் பரப்புடையது.
9 யப்பான் (வடகீழ். தென்மேல். அருவித்தாரை) பருவக்காற்றுக்களினால் மழைபெறுகின்றது.
10 (கிவான்ரோ, ந்தாபி, கைனாய் நாகலாபோ) ஆகிய 3 சமவெளிகளும் யப்பானிற் காணப்படுகின்றது.
11 ஊட்ட நிலப்பரப்பு அடர்த்தி யப்பான், இந்திய நாடுகளில் முறையே (1200 500 800) ஆகும்.
12 ஊட்ட நிலப்பரப்பு அடர்த்தி (மொத்த நிலப்பரப்பினை குடித்தொகையால் மொத்த பயிர் நிலப்பரப்பினைக் குடித்தொகையால்) வகுத்துப்பெறப்படும்.
13 யப்பானில் பெரும்பகுதி (கோடையிலே மாரியிலே) மழை பெறுகிறது.
14 யப்பானின் வருடச் சராசரி மழை (40" 60") ஆகவும் இலங்கையின் சராசரி மழை வீழ்ச்சி(60" 80") ஆகும்
15 யப்பானின் மொத்த நிலப்பரப்பில் (20 வீதம் 40 வீதம் 80 வீதம்) மட்டுமே விளைநிலமாகும்.
16 ஏறக்குறைய (45 வீதம் 60 வீதம்)மான யப்பானிய மக்கள் பயிர்ச்செய்கையிலீடுபட்டுள்ளனர்.
17 கோதுமை வாற்கோதுமை ஓட்ஸ் முசுக்கட்டைச் செடி புகையிலை சணல் கரும்பு தேயிலை ஆப்பிள் தேயிலை என்பன யப்பானின் (கைத்தொழில் விவசாயப்)ப் பொருட்களாகும்.
18 யப்பான் தனது கைத்தொழில் விருத்திக்கு (உள்நாட்டு வெளிநாட்டு) மூலப் பொருட்களை நம்பி இருக்கின்றது.
19 (கோக்கியோ-யொக்கமா, நகோயா. கோபே-ஓசாகா வடகொன்கு தாகோநரா) ஆகிய நான்கு பிரதேசங்களில் யப்பானிய கைத்தொழில்கள் செறிவுற்றிருக்கின்றன
20 இரும்புருக்கு வேதியியல் இரசாயனம் கப்பல் கட்டுதல் பருத்தியிட்டு நெசவு சீமெந்து முதலான (விவசாய கைத்தொழில்) நடவடிக்கைகள் யப்பானில் உண்டு.
21 யப்பானில் கைத்தொழிலுக்கு வேண்டிய மூலப் பொருட்கள் (அதிக அளவில், சொற்ப அளவில்) உண்டு.
22 யப்பானின் குடித்தொகை (8 கோடிக்குமேல், 20, 25) ஆகும்.
23 பீக்கிங்கைத் தலைநகராகக்கொண்ட சீனாவை (நவ சீனா, தேசிய சீனா) என அழைப்பர்
24 தைவானின் மறு பெயர் (போர்மோசா, தைப்பி) ஆகும்.
25 சீனா ஏறத்தாள (30, 60, 90) இலட்சம் ச. மைல் பரப்பளவுடையது.
26 சீனாவின் தரைத்தோற்றத்தினை 1 வடிநிலங்களைக் கொண்டுள்ள பெருஞ்சமவெளி. 2, தென்சீன மலைப்பிரதேசம் 3 தூரமேற்கு மலைத்தொகுதி எனப் பிரிக்கப்பட்டிருப்பது பொருந்தும் / பொருந்தாது.
27 கோடைகாலத்தில் மத்திய ஆசியாவில் (தாழ், உயர்) அமுக்கம் ஏற்படுவதுண்டு.
28 மகரக்கோட்டில் சூரிய உச்சம் (வடகீழ். தென்மேல்) பருவப்பெயர்ச்சிக்காற்றின் பிறப்பிற்கு ஒரு காரணமெனவும் கொள்வதுண்டு.
29 மாரிகாலத்தில் ஆசிய மத்திய பாகத்தில் (உயர், தாழ்) அமுக்கம் ஏற்படும்.
30 செறிவான பயிர்ச்செய்கையும், சூழல் முறையும் (சீனாவில், அமெரிக்காவில்) கையாளப்படுகின்றது.
31 உலக தேயிலை, சோறு, தேயிலை உற்பத்தியில் சீனா முறையே (30 வீதம், 10 வீதம், 35 வீதம்) அளிக்கின்றது.
32 சீனாவின் மொத்த மக்கள் தொகையில் (80 வீதம், 40 வீதம், 20 வீதம்) பயிர்ச்செய்கையில் ஈடுபட்டுள்ளனர்.
33 பொதுவாகச் சீனாவில் மக்கள் அடர்த்தி ஒரு சதுர மைல் பரப்பிற்கு 120க்கு மேல் காணப்பட்ட ஊட்டநிலப் பரப்படர்த்தி (1500, 3000, 4000)க்கு மேல் காணப்படுகின்றன.
34 (லோயஸ், பெய்சோ தென்சீன, மத்தியயுனான் சற்றன் ஆகிய 4 மேட்டு நிலங்களிலும் சீனமக்கள் செறிவுற்றுள்ளனர்,
35 தென்கிழக்காசிய நாடுகள் (ஐரோப்பாவில், ஆசியாவில்) காணப்படுகின்றன.
36 பர்மா தாய்லாந்து, மலாயா, இலாவோஸ், வட, தென் வியத்நாம்கள், கம்போடியா, சுமத்திரா, யாவா, போர்ணியோ, செலிபஸ், பிலிப்பைன், முதலிய தீவுக் கூட்டங்கள் தென்கிழக்காசிய நாடுகளில் (அடங்குகின்றன/அடங்கவில்லை)
37 பர்மா, தாய்லாந்து, இலாவோஸ் ஆகியன (சமுத்திரம், கண்டக்) காலநிலையை நுகர்கின்றன.
38 பொதுவாக 80 பாகை F வெப்பமும், 40" மழைவீழ்ச்சியையும் சராசரியாக தெ. கி. ஆசிய நாடுகள் கொண்டுள்ளன என்பதை (ஏற்கலாம், ஏற்கமுடியாது).
39 கோடையில் (தீவுப்பகுதிகள், கண்டப்பகுதிகள்) அதிகமழையையும் மாரியில் (கண்டப்பகுதிகள் தீவுப்பகுதிகள், கண்டங்களும் தீவுகளும்) அதிக மழையைப் பெறுகின்றன (தென்கிழக்கு ஆசியாவில்).
40 பொதுவாக வருடம் முழுவதும் தெ. கி. ஆசிய நாடுகளில் (தீவுகளே கண்டப்பகுதிகளே) அதிக மழையைப்பெறும்.
41 ஜுலை மாதத்தில் பிலிப்பைன் தீவுகளில் (தைபூன், சூறாவளி) வீசுகின்றது.
42 தெ. கி. ஆசிய மக்களில் (85 வீதம், 50 வீதம்) விவசாயிகளாகவே உள்ளனர்.
43 பெயர்ச்சிப் பயிர்ச்செய்கை என்பது (பயிர்களை மாற்றுமல் நிலங்களை மாற்றுவதே, நிலங்களை மாற்றுமல் பயிர்களை மாற்றுவதே) ஆகும்
44 ஐராவதி, சாவின், மீனம், மீக்கொங் நதி வடிநிலங்களில் (நிரந்தரமான, பெயர்ச்சி) பயிர்ச் செய்கையுண்டு.
45 இறப்பர், தேயிலை, மணிலாச்சணல், கொப்பரா, தேங்காய் நெய், சீனி, நெல் என்பன தெ. கி ஆசிய நாடுகளின் முக்கிய (வர்த்தக, தானிய)ப் பயிர்களாகும்.
46 தெ. கி. ஆசிய நாடுகளில் ஒரு ச. மைலுக்கு (100, 107, 200)க்கு மேற்பட்ட மக்கள் வாழ்கின்றனர்.
47 உலக தகர ஏற்றுமதியில் 60 வீதம் ஐ, தெ. கி. ஆசிய நாடுகள் முக்கியமாக (மலாயா, யாவா) உற்பத்திசெய்கின்றது.
48 மலாயாவில் (சீனர், இந்தியர்) அதிகமாகும்.
49 தெ. கி. ஆ. நாடுகள் மூலப்பொருட்களை (இறக்குமதி, ஏற்றுமதி) செய்கின்றன
50 உலக இறப்பர் உற்பத்தியில் 80 வீதம், 100 வீதம்) ஐ. தெ. ஆ. நாடுகள் அளிக்கின்றன.

### வினாப்பகுதி — 8 விடை

1 பொருந்தும், 2 பிரித்துள்ளனர், 3 பொருந்தும், 4 புவியியலாளர்கள், 5 பொருந்தும், 6 அவுஸ்திரேலியாவினது, 7 கரையோரத் தாழ்நிலங்களதவிர, 8 1 1/2, 9 வடகீழ், தென்மேல், 10 நுங்காபோதகிர, 11 1200, 500, 12 மொத்த பயிர்நிலப்பரப்பினைக் குடித்தொகையால், 13 கோடையிலே, 14 40", 80", 15 20%, 16 45%, 17 விவசாய 18 வெளிநாட்டு, 19 [illegible] 20 [illegible] கைத்தொழில், 21 சொற்ப அளவில், 22 8 கோடிக்கு மேல், 23 நவசீனு 24 போர்மோசா, 25 30, 26 பொருந்தும், 27 தாழ் 28 வடகீழ், 29 உயர், 30 சீனாவில், 31 சரி, 32 80%, 33 1500, 34 சற்றன்தவிர, 35 ஆசியாவில், 36 அடங்குகின்றன, 37 கண்டக், 38 ஏற்கலாம், 39 கண்டப்பகுதிகள், தீவுப்பகுதிகள், 40 தீவுகளே 41 தைபூன், 42 85% 43 பயிர்களை மாற்றுமல் நிலங்களை மாற்றுவதே. 44 நிரந்தரமான, 45 வர்த்தக, 46 107, 47 மலாயா, 48 சீனர், 49 ஏற்றுமதி, 50 80%.

# முதுமையைக் கண்டு

கொழுப்புடன் கூடிய மிதமிஞ்சிய சத்துள்ள உணவு முதுமை அடையச் செய்யும் என ஆராய்ச்சியாளர்கள் கண்டுபிடித்துள்ளனர்.

காலஞ்சென்ற காா்னல் சர்வகலாசாலை சத்துணவுப் பேராசிரியர் டாக்டர் கிலைவ் மெக்கேயின் நடத்திய ஆராய்ச்சியின் மூலமாகச், சத்துள்ள உணவினுல், நமது ஆயுளின் அளவை அதிகரிக்கலாம் என்று கூறுகிறார். இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக அவர் வெள்ளெலிகள் சிலவற்றிற்கு, சத்துள்ள உணவைக்கொடுத்துப் பரீட்சித்தார். ஆனல், அந்தச்சத்துள்ள உணவுடனே கொழுப்பையும், வெள்ளைச் சீனியையும் கலந்து அளித்திருந்தார் அவை விரைவிலேயே பருத்து உடற்கொழிவைப் பெற்றுவளர ஆரம்பித்தன. அவ்வாறே பின்னும் சிலஎலிகளுக்கு, சத்துள்ள உணவு மட்டுமே கொடுத்தார். கொழுப்பு, சீனி முதலியவற்றைக்கொடுக்கவில்லை. ஆனல் முந்திய எலிகளைப்போன்ற இவை சீக்கிரமாக வளரவில்லை. முந்நூறு நாட்களின் சென்று வெள்ளைச்சீனியும் கொழுப்பும் உண்டயாவும் இறந்துவிட்டன. சத்துணவு மட்டுமே உண்ட எலிகள் சராசரி ஆயிரத்து நானூறு நாட்கள் வாழ்ந்தன.

அநேகருக்கு, இருதயம் பெலவீனமடைந்து குறுகிய காலத்தில் பழுதடைந்துவிடுகின்றது. அநேகர், தங்கள் பற்களாலேயே, தங்களுக்குச் சமாதி தோண்டுகிறார்கள். அநேகமாகச் சாவு வசதி அதிகமாக உடையவர்களின் விஷயத்தில். மிதமிஞ்சிய உணவினுலேயே தோன்றுகிறது, மேல்நாட்டினர், அதிகக் கொழுப்புள்ள ஆகாரங்களைச் சாப்பிடுவதினுல் அவர்களின் இருதயத்திற்கு இரத்தம் செல்லும்வேகம் தடைப்பட்டு. உறுப்புகளுக்குப் போகவேண்டிய இரத்தம் மட்டுப்படுத்தப்பட்டு, மாரடைப்பும். இருதயக் கோளாறுகளும், மரணமும் நேருகின்றது.

### மாமிச உணவை விலக்குதல்

"கொலஸ்திரால்" என்னும் வியாதிக்கு, அடிப்படைக் காரணங்களில்ஒன்று. மாமிச உணவே.

மிகுதியாக ஊனை வளர்க்கும் மாமிசச்சத்துணவு மனிதனுக்குத்தேவையில்லை. டாக்டர்கள் பிரட்ரிக் ஜே. ஸ்டேர், மெர்வின் ஜீ. அடிப் ஒருமனிதனுக்கு ஒரு நாளைக்குத் தேவையான புரதச்சத்துள்ள ஆகாரம், ஒரு அவுன்ஸ் அல்லது அதற்குக் குறைவாகச் சாப்பிட்டாலும் அது போதும் என்று கூறுகிறார்கள். மேற்கூறிய அளவுடைய உணவில், அமினோசத்துகலந்திருப்பது அவசியம். நாம் மாமிசத்தைத் தவிரப்பிற ஆகாரங்களைச் சாப்பிடும்போது, மேற்கூறிய அமினோ சத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளுகிறோம்.

ஒரு நாளைக்கு இரு அவுன்ஸ் புரதச்சத்து ஒரு நபருக்குப் போதுமானது ஆனல், அறுபத்தைந்து கிராம் புரதமும் பெண்கள் ஐம்பத்தைந்து கிராம் புரதமும் அன்றன்று சேர்த்துக் கொள்ளவேண்டும். நம்மில் அநேகர், இதைவிட அதிகமாகவும் சேர்த்துவருவோம். இரத்த இழையங்களை ஈடு செய்யவும், பழுது பார்க்கவும் புரதம் அவசியமில்லை. மிஞ்சிய நைட்ரஜன் வாயுவின் விளைவாகச் சிறுநீரகமும், ஈரலும் பாதிக்கப்படுகின்றன. மிஞ்சிய புரதம் நமது ஆயுளைக் குறைக்கவே ஏதுவாகின்றது.

மரக்கறிஉணவு ஆயு[illegible] அதிகரிக்கும் ஆனல் ஒ[illegible] ரானது காய்கறி, பழங்க[illegible] கொட்டைகள். தானிய[illegible] கள், பால், முட்டை ஆ[illegible] வற்றின் முக்கியத்துவ[illegible] உணருவதில்லை.

★ கொழுப்புடன்[illegible]

★ மாமிச உண[illegible]

★ புகைத்தல்

உலகத்தில் பெரும்ப[illegible] யினர், மரக்கறி உண்ப[illegible] ளே சீன, யப்பான், ரஷ்ய[illegible] இந்தியா, ஆபிரிக்கா[illegible] லுள்ள [illegible] குறைந்த [illegible] மாமிசம் புசிக்கின்றார்[illegible] வடபகுதியிலுள்ள சீனர்[illegible] கள், சோயாபீன்ஸ் எ[illegible] சிறந்ததானியத்தை உண்[illegible] கின்றார்கள். மாமிப[illegible] இறைச்சியில் அதிகம[illegible] கொழுப்பு அடங்கியுள்ள[illegible] மாமிசத்தில் சேர்ந்திருக்[illegible] கொழுப்பினால் இருத[illegible] கோளாறுகளுக்கும், [illegible] டைப்புக்கும் முக்கி[illegible] காரணம்.

அநேகர் அளவுக்கதிகம[illegible] காலங்களை தாங்கள் உ[illegible] வில் சேர்த்துக்கொள்ளு[illegible] றார்கள். உடல் நலத்திற்[illegible] தீங்குநேரும் அளவிற்குவெ[illegible] ளைச் சீனியை உபயோகிக்[illegible]

டி[illegible]டன்ப[illegible]

றார்கள். வயதானவர்க[illegible] குறைவான அளவில் உண[illegible] உட்கொள்ளவேண்டும். [illegible] மத்தைந்து வயதிற்குப் [illegible] வர் ஒவ்வொருவரும், [illegible] தோறும் தங்கள் [illegible] அளவை [illegible]ற்கு ஒ[illegible] தம் [illegible]றத்துக்கொ[illegible] வேண்டும். இதற்குக் [illegible] ணம் வயது ஆக ஆகப்ப[illegible] குறைந்துகொண்டே போ[illegible] றது. அவ்வாறு குறை[illegible] போது. அதிக ஆகா[illegible]

இன்று தேர்த்திருவிழா

## முத்துமணி பல்லவச் சித்தானவித்தே!

வே. ஐ. —

கடலோடு கலமோடக் கண்டுகதி பெற்றே
கரைசேரு மன்னர்தம் மனதோடு வருவாய்
உடனேடி ஒன்றோடு ரத்திலே உறைவாய்
ஒடிவரு மடியாரை உள்ளே அழைப்பாய்

குடமேவு நீரோடு பாலினனி கொள்வாய்
குளிரக்கு வித்துநிறை குங்குமமு மிடுவாய்
வடிவான பட்டாடை வண்ணமணி பொன்னும்
வாசமலர் தீபவொளி பூசனையே கொள்வாய்

கொடியாடு கம்பத்துக் குணபூசை காண்பாய்
கோலாக லத்துடனே குழலோசை கேட்பாய்
அடியார்கள் புடைசூழ அன்பரின் காவலாய்
அர்ச்சனைகள் செய்வோரின் ஆரத்தி ஏற்பாய்

நெடிதான கோபுரம் படிதாண்டி வருவாய்
நேசமொடு நீள்பணி நெறிசாரச் செய்வாய்
அடியார்கள் இசைபாட அமுதமொழி தருவாய்
அறிவான குறைசெய்ய ஆம்பொருளு மாவாய்

முடிசேர்ந்தச் சாலத்து முத்தமுது சொத்தே!
முத்துமணி பல்லவச் சித்தான வித்தே!
அடியேனை ஆட்கொள்ள ஆச்சியே வாராய்
அழகான நயினைவாழ் நாகபூ சணியே!

சித்திரத் தேரேறிச் செல்வியே வாராய்
சித்தனை சீருறச் சித்தமே தாராய்
அத்தனின் பாகத்தை ஆட்சிசெய் அன்னே!
ஆழிசூழ் நயினைவாழ் நாகபூ சணியே!

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

# ...டு கவலையா?

...சாப்பிட்டுவந்தால் உடல் நலத்திற்கு ஒவ்வாத வேண்டாத ஊளைச் சதை உடம்பில் சேருகிறது.

**புகை குடித்தலால்..**

புகையிலையிலுள்ள விஷப் பொருள், சிறிய இரத்தக் குழாய்களைச் சுருங்கவைத்து குஞ்சின் இழையங்களைச் சுருக்கிப்போட்டு. அதிகநாள் உயிருடனே அவை அருக்கு மாறு பாதுகாத்து வந்தனர். இழையங்கள் மடிந்து போகாதபடி, கழிவுப் பொருட்களை அவர்கள் அகற்ற வேண்டியதாயிற்று.

## ...ப்புடன் கூடிய சத்துணவு

## ...உணவு

## ...ந்தல்

போதிய அளவில் குடிநீர் அருந்தியும், இரத்தோட்டத்தை விருத்திசெய்யும் முறையில் உடற்பயிற்சிசெய்தும், ஆழ்ந்த மூச்சு எடுத்தும், மிருகத்தின் உடலில் உள்ள கழிவுப்பொருளை நமது உடலில் சேர்க்கும் மாமிச உணவு அகற்றியும், நாம் நமது உடலிலுள்ள கழிவுபோக்கும் உறுப்புகளை நன்னிலையில் வைத்து பாதுகாக்கலாம். சிறுநீரகம், ஈரல், தோல், குடல் இவைகளிலுள்ள கழிவுகள் வெளி...

### இவற்றைத் தவிர்த்து மரக்கறி உணவு உண்டால் இளமை நீடிக்கும்; ஆயுள் அதிகரிக்கும்;

இவ்வாறு பிராணவாயு உயிர் அணுக்களில் சேராமல் தடுக்கின்றது. நுண்தரிசினியில் புகைகுடிக்கும் ஒருவனின் நகக் கண்ணின் அடிப்பாகத்தைப் பார்த்தால் அங்கே நகத்தை அடுத்துள்ள தசை முறுகி இறுகி இருப்பதைக் காணலாம். அவன் உடலை...

...பலங்கள் அனைத்தையும் அவன் புகை குடிப்பது பாதிக்கும். இரத்தக் குழாய்களிலும் இதன் பிரதிபலனைக் காணலாம். இதன் காரணமாகத்தான், அநேகர் நுரையீரலில் புற்றுநோய் பரவுமுன்னாகவே இருதய நோய்கண்டு இறந்துபோகிறார்கள்.

டாக்டர் அலெக்ஸ்கோல் என்பவரும், ... பேர்க் என்பவரும், மிகுந்த திறமையுடனே, கோழிக்...

மேறச் சிறிது தாமதித்தாலும் மரணம் நேரிடக்கூடும். வயதானவர்களின் உடலில் கழிவுப்பொருளை வெளியேற்றும் சக்தி குறைவதால், கழிவுப்பொருள்யாவும் அவர்கள் உடலிலேயே குவிந்துவிடுகின்றது.

இந்த ஹார்மோனைப்பற்றி அநேக ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் சுகாதார நிபுணர்கள்—சார்க்ஸ் இடோயார்ட்பிரவுன் செக்வார்ட் என்பவர் ஆராய்ந்தார்.

ஹார்மோனை ஆராய்வதாவது, தற்போது மருத்துவத்திலே இரண்டாவது முக்கியத்துவம் பெற்றுள்ளது.

வியன்னாவிலுள்ள டாக்டர் ஈகன் ஸ்டினுக் கூறுவதாவது:- அறுவை சிகிச்சையின் மூலம், ஹார்மோனை ஆண்களின் உடலில் ஏற்றி, ஆண்களை இளமையாகவே வைக்கக்கூடும் என்று முன்னர் கருதினார்கள். ஆனால் இது பயனற்ற ஓர் முயற்சி என்று இப்பொழுது நிரூபிக்கப்பட்டு விட்டது.

டாக்டர்

## ...ன்பர்ட் டபிள்யு சிமித்

...து!

---

# விசர்நாய் கடிக்கும் கவனம்!

**[இம்மாதங்களில் இலங்கையின் பல குறிச்சிகளில் நாய்களுக்கு விசர் ஏற்பட்டுள்ளதாயும், இதனால் உன்மத்த ரோகம் (றேபீஸ்) என்னும் நோய் நாய்களுக்கும் மனிதர்களுக்கும் உண்டாகக் கூடுமென்றும் வைத்திய அதிகாரிகள் எச்சரிக்கை விடுத்துள்ளனர்.]**

எல்லா நாயும் கடிநாய் அல்ல. எல்லா கடிநாயும் விசர்நாயல்ல, எல்லா விசர் நாயும் கடிநாயல்ல. இந்த மூன்று உண்மைகளையும் எல்லோரும் தெரிந்திருப்பது நல்லது. 'நாய் கடிக்கும் கவனம்' என்று சிலர் வெளிப்படலையில் எச்சரிக்கை தொங்கவிட்டிருப்பார்கள். ஆனால் விசர்நாய்க்கு எவராலும் எச்சரிக்கைப் பலகை தொங்கவிடமுடியாது. நாயின் குணத்தையும் நடத்தையையும் கவனிப்பதாலேயே அது விசர்நாய் என்பதை அனுமானிக்கமுடியும்.

வீட்டில் கட்டி வளர்க்கப்படும் உயர்ந்தசாதி நாய்களுக்கு இலகுவில் விசர் உண்டாவதில்லை. கட்டில்லாமல் அவிழ்த்துவிடப்படும் 'பறைநாய்' என்று சொல்லப்படும் ஊர் நாய்களுக்கே இது பெரும்பாலும் உண்டாகிறது. காட்டில் வாழும் நரிகள் மூலம் பறைநாய்களுக்கு விசர் தொற்றுகிறதென்றும் சிலர் அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள். நரிகளையும் பூனைகளையும், வெப்பக்குருதியுள்ள வேறு மிருகங்களையும் இந்நோய் பீடிக்கின்றது. கடிக்கும் சுபாவமில்லாத ஆடு, மாடு, குதிரை போன்ற மிருகங்களால் இது மனிதனுக்குத் தொற்றுவதில்லை.

### ஆரம்பநிலை

விசர் தொடக்கத்தில் நாயின் குணம்மாறி சாமானிடம் அளவுக்கு மிஞ்சிய அன்பும் நேசமும் பாராட்டக்கூடும். எசமானின் கட்டளைகளுக்கு கீழ்ப்படியாமல் மறைவான இடங்களை நாடி ஒளிக்கும் மரங்களையும் கடதாசி, தோல், கந்தை முதலியவற்றைக் கடிக்கும்.

### உக்கிரநிலை

நாய்க்கு அடிக்கடி கோபம் வரும், சடுதியாக நடுக்கமடையும். சிறு சத்தத்திற்கும் வெருண்டெழும்பும்.

### வழிப்போக்கன்

ஏதோ ஒரு பொருளை கடிப்பதுபோல பாவனை செய்யும். மரம், தடி, கல்போன்ற முதலியவற்றை சப்பிவிழுங்கும். தன் உடலையும் கடிக்கும். சுவாசிக்க கஷ்டப்படும். உணவை விரும்பாது கண்கள் சிவந்து மாறுதலடையும் கம்மிய குரலில் ஊளையிடுவதும் கேட்பது போலக் குரைப்பதுமாயிருக்கும். விசர் ஏற ஏற எதிர்ப்பட்டவரையும் கடிக்கும். உணவையும் தண்ணீரையும் வெறுக்கும் வாயிலிருந்து உமிழ்நீர் வடிந்துகொண்டிருக்கும்.

### பாரிச நிலை

இதை மிகாகுலநிலை என்றும் சொல்வது கீழ்வரு முதலில் பாரிசவாதத்திற்குள்ளாக்கப்படும். பின்னர் தேகம் முழுவதும், முக்கியமாக பின்பக்கங்கள், பாரிசமடைந்த நாய் தள்ளாடித் தள்ளாடி நடக்கும். தண்ணீர் குடிக்க எத்தனிக்கும், ஆனால் தொண்டை பாரிசம் கொண்டிருப்பதால் குடிக்க முடியாது. வாயிலிருந்து உமிழ்நீர் நூல்போல வடிந்துகொண்டேயிருக்கும். உடல் அளவுக்கு மிஞ்சி மெலிந்து காணப்படும். நாய் எதனையும் கடிக்க எத்தனிக்காது; வாயைத் திறந்த வண்ணம் படுத்திருக்கும். ஒரு வாரத்துக்குள் மரணம் சம்பவிக்கும்.

### மனிதருக்கு உண்டாகும் விசர்

விசர் கொண்ட நாய்கடித்தால் மனிதனுக்கும் அந்த விசர் தொற்றிக்கொள்ளும். நாயின் உமிழ்நீரிலுள்ள விஷம் கடிவாய்மூலம் மனிதனின் உடலுக்குள் செல்லும். நாய்க்கு ஏற்பட்ட விசரின் உக்கிரத்தையும், கடிவாயின் ஆழத்தையும் பொறுத்து ஆபத்துக் கூடும் அல்லது குறையும். கடிவாய் தலைக்கு எவ்வளவு சமீபமாயிருக்கிறதோ அவ்வளவுக்கு ஆபத்து அதிகமாகும். கை கால்களிற்பட்ட கடியை விட முகத்திற்பட்டகடி ஆபத்துக் கூடியது. மனித உடம்பிலுள்ள காயங்களில் உமிழ்நீர் பட்டாலும் விஷம் தொற்றிக்கொள்ளும். நாய் கடிக்காவிட்டாலும் அது நக்கினால் கூட அந்தக் காயத்தின்வழியே விஷம்போவதற்கு வாய்ப்புண்டு. விசர்நாய் கடித்ததின் நான்காம் நாள் தொடக்கம் ஓராண்டுவரை நோய் மறைந்திருந்து மனிதனில் வெளிப்படும்.

(10ம் பக்கம் பார்க்க)

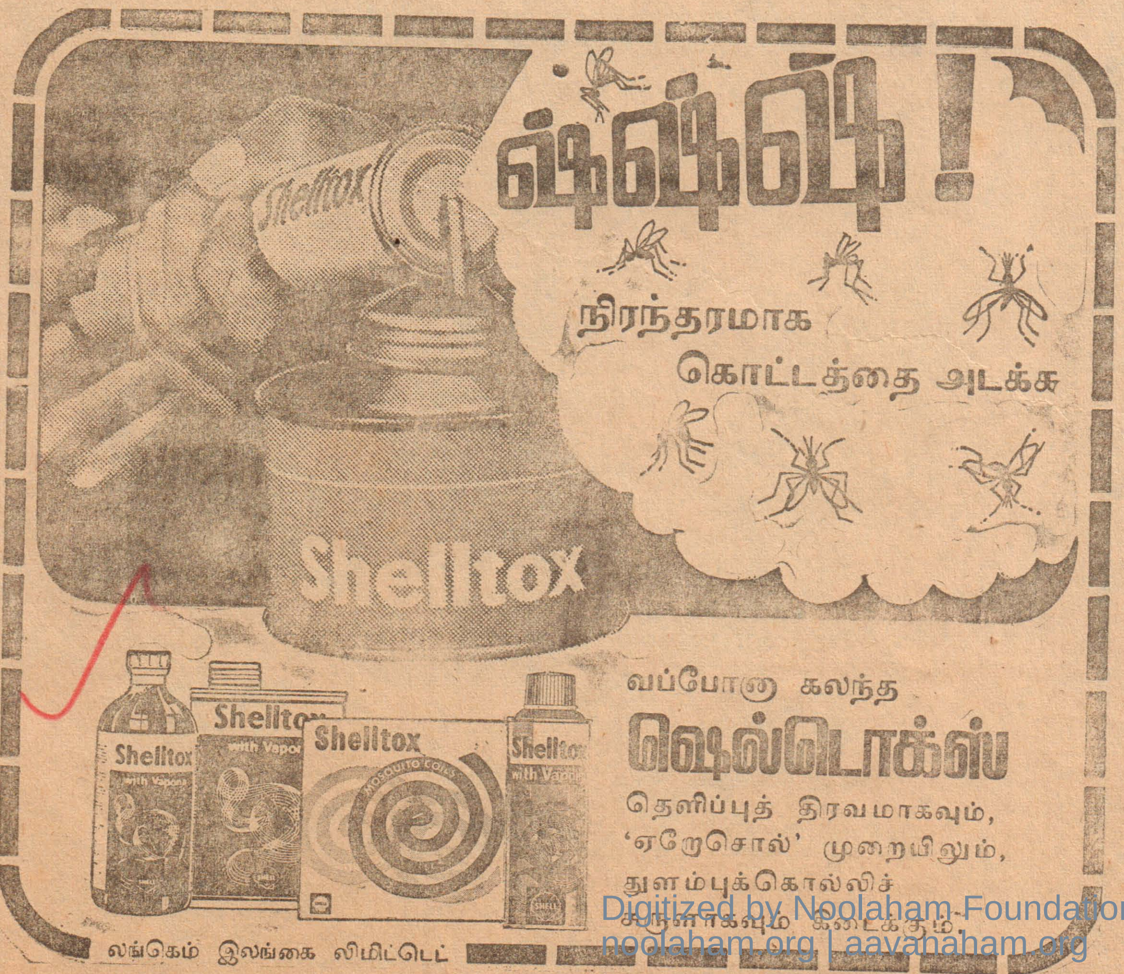
---

அச்சுவேலிக் காட்டுமலைக் கந்தசாமி கோவில் தேர்த்திருவிழாவையொட்டி இக்கவிதை வெளியிடப்படுகிறது.

## 'காட்டுமலைக் கண்'

சித்தர் சிவனென்னும் செவ்வேளின் சீர்கருணை
நித்தம் நிறைந்திலங்கு நேர்கோயில்—வைத்தே
வழிபட வாற்றுகிறார் வளமாக சமுத்திர
எழிலாரும் அங்கே இதம்.
மாவைப் பதிதன்னை மட்டுநகர் சித்தாண்டி
தீவைத் திகழச்செய் தெல்கதிரை—கோவையிலே
தொண்டமான் ஆற்றின்கண் தொக்குமுருகன்
சந்நிதியும்!
கண்டுநதி காட்டுமலைக் கண்.
ஆற்றல் அழகின்றி ஆனந்தக் காட்டுமலை
ஊற்றுக் குறைவின்றி ஓடுமலை—சாற்றுக்காக
சின்னக் குழந்தைகளும் தீர்த்தமெடுத் தாடுதற்கே
மின்னும் இனையசுனைச் சேல்.
கந்தன் அடுக்குமழையாக் காட்டுமலைத்
தோட்டமெலாம்
சிந்தும் பயிர்வளமே செப்பரிதே—செவ்வேளை
சேர்த்தே அருந்தத் தினையுமுண்டே, செவ்வேளை
தேர்த்தியுடன் நெஞ்சே நினை.
கண்ணுதலான் ஆறுமொழி காட்டுமலைக் காதலை
வண்ணமுறத் தந்தொரு வாய்ப்பாமே!
நின்மையுடன்
கந்தன் கருணையினுக் காப்பாற்று வானென்றே
சிந்தை தெளிந்துவந்தார் தேர்.
நீல மயிலாட நெஞ்சில் நினைவாகும்
கோலக் குமரனுக்கே கொண்டாட்டம்—சோலையுயர்
காட்டுமலைக் கோயிலிலே கண்கொள்ளாக்
காட்சிகளே!
நாட்டமுடன் செல்வோம் நயந்து.

அரியாலையூர் வே. ஐயாத்துரை



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

"மாணவர்கள் அமைதியின்மைக்கும் கல்வித்தர வீழ்ச்சிக்கும் ஆசிரியர் மட்டும்தான் பொறுப்பா ?"

# பின்னேக்கிப் பார்த்தால் மாணவர் அமைதியின்மைக்கு காரணம் விளங்கும்

இன்று பலர் புகழ்கின்றனர் ஏறத்தாழ ஆசிரியன் மாணவனது மூளைக்குள் பாடங்களை திணிக்கும் செயலை பலர் கருதுகின்றனர். இது முற்றிலும் தவறான கருத்து. ஆனால் சுவாமி விவேகானந்தரோ கல்வி என்பது ஒருவனின் மூளையில் இருக்கிறதென்றும் அதை வெளிக்கொணரவே ஆசிரியன் உதவுகிறான் எனக்கூறினார். இக்கூற்றை இன்றைய உலநூலார் முதல் உயர்ந்த கல்விமான்கள்

ஒரு மாணவன் சிறந்த கல்விமானாக மிளிர்வதற்கு அவனது பெற்றோரும் ஆசிரியரோடு துணைபுரியவேண்டும். ஒரு கண்ணால் எவ்வாறு ஒருவன் ஒருபொருளை நன்றாகப் பார்க்க முடியாதோ அதேபோல் தனியே ஆசிரியனுடைய துணையோ அன்றி பெற்றோருடைய துணையோ மாத்திரம் கிடைத்தால் மட்டும் அவன் அறிவாளியாகமுடியாது. எனவே அவனது அறிவு வளர்ச்சிக்கு

உள்ள பாடசாலைகளை திறம்பட நடத்தவேண்டுமென்ற ஆவல்கொண்டு அவ்வாறு நடத்துவதற்கு பாடசாலை அதிபருக்கு உரிய அதிகாரத்தை அளித்தது. அதிபரும் பாடசாலைக்கு தகுதி வாய்ந்த ஆசிரியர்களை நியமித்தும் உரிய கட்டிடங்கள், நூல்நிலையங்கள் போன்றவற்றை ஏற்படுத்தியும் அதன் வளர்ச்சிக்கு மிகப் பாடுபட்டார். அத்தோடு மாத்திரமல்லாமல் ஒருமாணவன் சிலபாடங்களில் பின்தங்கியிருந்தால் உடனே அவனது பெற்றோரை அழைத்து உரிய பரிகாரமும் கண்டுவிடுவார். இன்றோ நிலைமை முற்றாக மாறிவிட்டது. இந்த மாதத்தில் ஒருபாடசாலையில் அதிபராயிருப்பவர் அடுத்த மாதத்தில் வேறோர் பாடசாலைக்கு மாற்றப்பட்டுவிடுவார். எனவே அவருக்கு எந்தப்பாடசாலையிலும் "தனிப்பற்று" ஏற்படாது. எவ்வாறு சுகாரன் இல்லாப்பட்டு தான் செல்லவேண்டிய இடத்திற்குச் செல்லமுடியாதோ அவ்

பெரிய குறையாகும்.

பத்துப்பன்னிரண்டு வருடங்களுக்குமுன் ஒருமாணவன் ஏதாவதொருதுறையை கஷ்டப்பட்டுப்படித்து அதில் திறமை பெற்றால் அவனுக்கு உரியதுறையில் வேலைவாய்ப்புக் கிடைத்தது. இன்றோ வேலைவாய்ப்பைப் பெறுவதற்கு ஒருவன் கெட்டிக்காரனாயிருக்கத் தேவையில்லை அவனுக்கு ஒரு பாராளுமன்றஉறுப்பினரோ அல்லது ஒரு மந்திரியோ உதவியளித்தால் உடனே வேலை கிடைத்து விடுகின்றது. கஷ்டப்பட்டுப்படித்த மாணவனின் திறமை நாசமடைந்து பயனற்றதாகிவிடுகின்றது. அது மாத்திரமல்லாமல் அவனைப் போன்றோர் மனமுடைந்து அரசுக்குப் பல்விதத்திலும் தொல்லை கொடுக்கத்தொடங்குகின்றனர். இச்செயல் ஆரம்பத்தில் சிறிதளவில் தொடங்கி நாளடைவில் மலைபோல் வளர்ந்துள்ளது.

— நா. இரகுநாதன் —

## கருத்தரங்கு

இருபாலாரினதும் பங்கும் மிக அவசியமாகிறது.

### பின்னேக்கிப் பார்த்தால்!..

மாணவரது அமைதியின்மை (Student unrest பத்துப் பன்னிரண்டு வருடங்கள் பின்னேக்கிப் பார்த்தோமானால் இதற்குரிய காரணங்கள் வெள்ளிடைமலைபோல் தெளிவாகும். அரசாங்கப் பாடசாலைகளைப்பொறுப்பேற்கமுன் அநேக பாடசாலைகள் தனியார் நிருவாகத்தின் கீழேயே இருந்தன. அப்பொழுது ஒவ்வொரு நிருவாகமும் தனது பொறுப்பி

வாறே தலைமையாசிரியர் செயலாற்ற முடியாத அதிபரின் கீழ் இயங்கும் ஆசிரியர் குழாமும் திறம்படத் தொழிலாற்ற முடியாதநிலை ஏற்படுகின்றது.

எமதுநாட்டின் கல்வித்திட்டம் காலனித்துவ ஆட்சியாளரின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய ஏற்பட்டதொன்று. அவர்கள் நம்நாட்டைவிட்டு வெளியேறியபின்பும் ஆட்சிப்பொறுப்பை மேற்ற நமது அரசியல்வாதிகளும் ஆட்சியாளரும் கல்விமான்களும் கல்வித்திட்டத்தை நாட்டின் சமூக பொருளாதார தேவைகளுக்கேற்ப மாற்றியமைக்காதது மிகப்

# சீனு

புராதன சீனு இரண்டாகப் பிரிக்கப்பட்டது. சிறிய பகுதி (தீவு) தைவான் என்றும் பெரும் பகுதிசீன மக்கள் குடியரசு என்றும் பிரிக்கப்பட்டது.

உலகத்தின் கால்பங்கு ஜனத்தொகையைக் கொண்ட இந்நாடு (70 கோடி) கிழக்காசியாவின் பெரும் பகுதியைக் கொண்டுள்ளது.

நாட்டின் கிழக்குப் பகுதி கமத்தொழிலிற் சிறந்து விளங்குகின்றது. ஏனெனில் உலகத்திலேயே நீர்ப்பாசன வசதியில் இப்பகுதி சிறந்து விளங்குகின்றது. யாங்ஸிக்கியாங், குவாங்கோ, என்ற இரு முக்கிய ஆறுகள் இங்கு தான் பாய்கின்றன. வடசீனுவில் கோதுமை பார்லி, தானியவகைசோளம் அவரை

போன்ற வேறு பயிர்களும் தென் சீனுவில் அரிசி, சீனி துணிகளுக்குப் போடும் சாயம் முதலியனவும் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன. சீனரின் முக்கிய உணவு அரிசியாகும். பழங்களும் அதிகமாக உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன. யாங்ஸி நதி பகுதியில் பருத்தி பெருமளவில் விளைவிக்கப்படுகிறது. இங்கு பட்டு உற்பத்தி பிரதான கைத்தொழிலாகும் நவீன தொழிற்சாலைகள் சிமெந்து கிளாஸ் தோற்பொருட்கள் முதலியனவற்றின் உற்பத்தியில் பெரும் பங்கு வகிக்கின்றன. உலக நிலக்கரி உற்பத்தியில் சீனுவும் பெரும்பங்கு வகிக்கின்றது. முக்கிய கனிப்பொருட்களாகிய தகரம், இரும்பு, அன்ரிமனி, ரங்ஸ்ரன் மொலிப்டினம், உப்பு முதலியன இங்கே கிடைக்கின்றது.

அடுத்து பெற்றோரின் பங்கைப்பற்றிச் சிறிது சிந்திப்போம். வேறுகிராமங்கள் இல்லாத காலத்தில் பெற்றோர் தம் பிள்ளைகளை குளிப்பாட்டி, உணவூட்டி, நல்லுடைஉடுத்து புத்தகங்களை வாங்கிக்கொடுத்து பாடசாலைக்கு அனுப்பிவைத்தனர். இப்பொழுது உணவுப்பொருட்கள் உடை மிகவிலை. உடைகளின் பாவத்தையும் வாங்குவதற்கு பணமிருப்பினும் நீண்ட கியூவரிசையில் மணிக்கணக்காக நிற்கவேண்டியுள்ள நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. எனவே அவர்கள் முன் செலுத்திய அளவு கவனம் தம் சிறுவர்களிடம் இப்பொழுது செலுத்தமுடியாமலுள்ளார்கள்.

பெரும்பகுதி மக்களாக புத்த சமயம் கைக்கொள்ளப்பட்டு வந்தது. கொம்யூனிசமும் மக்களால் கைக்கொள்ளப்படும் மதமும் முன்பு ஏறக்குறைய 50 லட்சம் இஸ்லாமியம் 82 லட்சத்து 80 ஆயிரம் ரோமன் கத்தோலிக்கரும் 7 லட்சம் புரட்டஸ்தாந்தினரும் இருந்தனர்.

—ரஞ்சன்

உங்கள் பிள்ளைகளின் பிறந்தநாளைக் கொண்டாடுகிறீர்களா?
பிறந்தநாளில் சேமிக்கும் பணத்தை
தம்பி அன்கோ
பிறந்தநாள் சேமிப்பில்
(BIRTH DAY DEPOSIT) கொடுக்கவும்.
ஆறுண்டின்பின் சேமிப்புப்பணம்
இரட்டிப்பாக கொடுக்கப்படும்
இச்சேமிப்பை இடையில் எடுத்தால்
வருடம் 8 வீத வட்டிகொடுக்கப்படும்;
மறுவிபரங்கட்கு:-
தம்பி அன்கோ.,
வண்ணார்பண்ணை — திருநெல்வேலி
யாழ்ப்பாணம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

# விரைவில் பெண்களுக்கு வேலையில்லா திண்டாட்டம்

இன்று பெருகிவரும் நவீன சமையலறைச் சாதனங்களின் உற்பத்திப் பெருக்கத்தை நோக்கும்பொழுது வருங்காலத்தில் குடும்பப் பெண்களுக்கு வேலையே இருக்காது. மேலைநாடுகளில் இத்தச் சாதனங்கள் இன்று பெருகிவருகின்றன.

சமீபத்தில் ஜெர்மனியில் உள்ள ஒரு நகரமான கோலோனில் நடைபெற்ற கண்காட்சியொன்றில் இந்த நவீன சமையலறைச் சாதனங்கள் இடம்பெற்றன.

மின்சார சாதனம் வந்துவிட்டது.

இவை மட்டுமா? கோபிக்கும் கணவரைச் சமாளிக்க என்று ஒரு கம்யூட்டர். என்ன சமைக்கலாம் என்ன வாங்கலாம் என ஆலோசனை கூற ஒரு கம்யூட்டர். குளிக்க வெந்நீர் வேண்டுமா? உடனடியாக ஒரு குட்டியந்திரம் ஒன்றும் உருவாகியுள்ளது. இது மட்டுமன்றி பகலெல்லாம் வேலைசெய்து சோர்ந்திருக்கும் உடலைப் பிடித்து

## மரக்கறி கட்லெற்

கரட், பீற்றூட், போஞ்சி, லீக்ஸ் முதலிய மரக்கறிகள் வேண்டும்.

தேவையானவை:
பொடியாக வெட்டிய மரக்கறி 2 டின் (பால்டின் அளவு)
உருளைக்கிழங்கு 1/4 றாத்தல்
நெய் 1 1/2 மேசைக் கரண்டி
வெங்காயம் (நறுக்கியது) 2 „
பச்சைமிளகாய் (நறுக்கியது) 2 தே. கரண்டி
இஞ்சி (நறுக்கியது) 1/2 தே. கரண்டி
பெருஞ்சீரகப்பொடி 1/2 „ „
கோதுமை மா 2 „
ரொட்டித்தூள்
தேங்காய்எண்ணெய்

செய்முறை

காய்கறிகளை ஆவியில் நன்றாக அவியவிட்டு எடுக்கவும். உருளைக்கிழங்கை வேறாக அவித்து, உரித்துக்கட்டியில்லாமல் தூளாக்கிக் கொள்ளவும்.

ஒரு மேசைக் கரண்டி எண்ணெயைத் தாச்சியில் விட்டுக்காய்ந்ததும் பச்சைமிளகாயைப் போட்டு வதக்கியதும், முறையே இஞ்சி, பெருஞ்சீரகப்பொடியைப் போட்டு எரியவிடாமல் பொன்னிறமானதும், வெங்காயத்தைப் போட்டு பொரித்துக்கொள்ளவும். கோதுமைமா போடுவதானால் இப்பொழுது போட்டு, எல்லாவற்றையும் சேர்த்து வாசனை வரும்வரை சிறிது வறுத்துப் பின் அவித்து வைத்திருக்கும் மரக்கறியையும், உப்பையும் சேர்த்து இறக்கி ஆறவிட்டு, உருளைக்கிழங்கைச் சேர்த்துப் பிசைந்து உருண்டைகளாக உருட்டி, சற்றுத்தட்டி, ரொட்டித்தூளில் நன்றாகப் புரட்டி, எண்ணெயில் இளக்கப்பொரித்து எடுக்கவும்.

—புஷ்பாஞ்சலி

## என் மகள்

கஞ்ச மலர்ப் பதம் கொஞ்சுவ தேன்?-இவள்
பிஞ்சு மணிக் கரம் அஞ்சுவ தேன்?-வரும்
கொஞ்சு மழலையும் விஞ்சு வதேன்?-என்றன்
நெஞ்சம் இவள்மஞ்சம் ஆவதுமேன்?

தத்தி மடியினில் தொத்துவதேன்?-நான்
முத்த மிடும்வரை சுத்துவ தேன்?-ஏரம்
சுத்தி கென்மீசையில் கத்துவ தேன்-அது
குத்தி விட்டாலெனை மொத்துவ தேன்?

கருவிழி கண்கள் அருளுவ தேன்-என்றன்
கருவில் இலக்கணம் மருளுவ தேன்-வரும்
ஒருமுக ஒளிர சிரிப்பது மேன்?-உடன்
"அப்பா" என்றிவள் சப்புவ தேன்?

"அன்பரசி நான்" என்பதுமேன்-அசைந்(து)
ஆடிவரும் தென்றல் ஆவது மேன்-இவள்
என்றுமே கவிதை ஆவதுமேன்-தாய்
எழில் முகம் கண்டதும் ஓடுவ தேன்?

—வேலணையூர் வே. இராஜலிங்கம்

## குடும்பச் சுடர்

தயாரிப்பு குணம்

இறைச்சி, மாவ் ஆகியவற்றை வறுத்தெடுக்க ஒரு அதிசய அடுப்பு. இந்த அடுப்பிலே வறுத்தெடுத்த பின்னர் அதை நாம் சுத்தமாக்கிக் கொண்டிருக்க வேண்டியதில்லை. அது தன்னைத்தானே சுத்தம் செய்து கொள்ளும். அடுத்தது இன்னொருவகை அடுப்பு. அது இரும்புத்தகடுகள் பொருத்தப்பட்ட மின்சார அடுப்பு. இது பெண்கள் ஏற்கெனவே திட்டமிட்டு கணிக்கிற நேரம்வரை எரியும். கடுகைச் சொன்னால் ஒட்டவைக்கும் அடுப்பு. தாச்சியின்கணத் திறப்பதற்குக்கூடக் கஷ்டப்படவேண்டியதில்லை. இதற்குக்கூட விட்டுக்கூட கருவியொன்றும் உள்ளது.

மேக்கப்செய்யும்பொழுது கூட மங்கையர்கேற்றவாறான அளவு வெளிச்சம் இல்லையே என்கவலைப்படத் தேவையில்லை. தேவைக்கேற்ற அளவு வெளிச்சம் கொடுக்கத்தக்கவாறு கண்ணாடியிலேயே கருவி பொருத்தப்பட்டுள்ளது. மேலும் குழந்தைகளுக்குப் பால்கரைக்கும்பொழுது போதுமான சூட்டினைப் பார்க்கக்கூடிய உஷ்ணமானி இணைக்கப்பட்ட ரண்டிகள் இவைமட்டுமன்றிப் புதுமையான சுத்திகரிப்போல்கள், சத்திரங்கள் ஆகியவையும் இந்த கோலோன் கண்காட்சியில் இடம்பெற்றிருந்தன.

ஏதோமான மேலைநாடுகளில் இவற்றில் பலஉபயோகிக்கப்படுகின்றன. எமது நாட்டுக்கும் இவைவிரைவில் வந்துசேர்ந்துவிடும். இவையாவும் வந்தால் குடும்பப் பெண்களுக்கு வேலையில்லாத் திண்டாட்டம் ஏற்படுவது நிச்சயம். ஆனால் இந்த வசதிகளைப் பயன்படுத்திப் பெண்கள் பொதுவாழ்வில் ஈடுபட்டு நாட்டுக்கு நல்ல பல சேவைகளைச்செய்ய இந்தக் கண்டுபிடிப்புகள் வாய்ப்பளிக்கும்.

## அடுத்தவீட்டுக்காரியின் அழகு

ஒருபெண் தன் கணவன் மயங்கவேண்டுமென எவ்வளவோ விதமாய் அலங்காரம் செய்துகொண்டிருந்தாள். ஆனால் அடுத்த வீட்டுக்காரி தன் கணவனை எப்படியோ வசம்செய்து கொண்டிருந்தாள். அவளிடம், 'நீ எவ்வாறு அழகு செய்துகொள்கிறாய்? உனக்கு எந்த நகைகள் அழகு தருகின்றன?' என்றாள். அதற்கு அவள், 'நான் அடக்கம், நாணம், மலர்ந்த முகம், தொண்டு, அன்பு இவைகளால் என் கணவரை வசம் செய்திருக்கிறேன். இவைகளே எனக்குப் பிடித்த பூஷணங்கள்' என்றாள்.

—கிருஷ்ணப்ரேமி—

## இன்றும் பாண்டவர் போல...

உத்தரப் பிரதேசத்தில் வடமேற்குப் பகுதியில் ஜவுன்சார் பவார் என்ற இடத்தில் வசிப்பவர்கள் பாண்டவர்களைப் போலவே ஒரு பெண்ணை எல்லா சகோதரர்களும் மணந்து கொள்கிறார்கள். இவர்கள் பஞ்சபாண்டவர்களையே வழிபடுபவர்கள் பிறக்கும் குழந்தை எல்லாருக்கும் பொது!

## வளரும் பரதக் கலை

(5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

சாகித்தியங்களைப் புனைந்து அவற்றிற்குத் தாமே மெட்டும் அமைத்துள்ளார்கள். இவையெல்லாம் விரைவில் ஸ்வர சாகித்தியங்களாக அச்சில் வெளிவருமென்று எதிர்பார்க்கலாம். வீரமணி ஐயர் திருச்செந்தூர் முருகன்மீது நூற்றெட்டு அழகான தமிழ் கீர்த்தனங்களை இயற்றியுள்ளார். அந்த முருகன் சன்னதியிலேயே அவை அரங்கேற்றப்படவேண்டுமென்பது அவருடைய ஆசை. இவையும் சீக்கிரத்தில் ஸ்வர சாகித்திய ரூபமாக அச்சிட்டு வெளிவருமென்று எதிர்பார்ப்போமாக!

செல்வி உஷாவுக்கு பரதநாட்டியத்துக்கு பொருத்தமான உடற்கட்டும் முகவெட்டும் அமைந்துள்ளன. முத்திரைகளையும் முகபாவங்களையும் அபிநயங்களையும் அநாயாசமாக வெளியிடுகிறார். அச்சம், சோகம், சோகம் முதலிய ரஸபாவங்களை அழகாக எடுத்துக் காட்டுவது போல சிருங்காரபாவத்தைக் காட்டும்போது ஒரு சிறு வெள்ளையும் ஒரு கண் வெட்டும் இருந்தால் இன்னுஞ் சிறப்பாயிருக்கும். இன்னொரு பரதநாட்டியச்செல்வியான செல்வி மெய்ப்பிரகாசபிள்ளை, விஷயமறிந்து அநுசரணையாகவும் அழகாகவும் பக்கப்பாட்டுப் பாடினார்.

இந்நிகழ்ச்சிக்கு சிகரமாக விளங்கியது 'மாதே நீ தூது' என்ற பதவர்ணம். 'ஆயிரம் தூதுவிட்டேன் அவனுக்கு' என்ற இடத்தில் பாட்டும் பாவமும் ஆட்டமும் அபிநயமும் அற்புதமாயிருந்தன. நாட்டியத்தில் இடையிடையே கதகளி சாயல்கள் தோன்றியது ரஸபாவங்களை அழுத்திக் காட்டியது. 'தேவரஸ நாயகி' என்ற ஸௌந்தர்ய லாஹிரிப் பாடலும் மிக நன்றாயிருந்தது.

நிகழ்ச்சிகளுக்கிடையில் வீரமணி ஐயர் தாமியற்றிய கீர்த்தனங்களை செல்வி சிவசக்தியுடன் சேர்ந்து பாடினார் பி. எஸ். ஆறுமுகம்பிள்ளை முகவீணையில் எடுத்துக்கொடுக்க, சண்முகப்பிரியா ராகத்தை ஐயர் விஸ்தாரமாக விளக்கினார். செல்வி தனதேவி கப்பையாவும் (வயலின்) ஏ. எஸ். இராமநாதனும் (மிருதங்கம்) பக்கவாத்தியம் வாசித்தார்கள்.

இணுவில் ஸ்ரீ பரராஜசேகரப்பிள்ளையார் கோவில் இராஜகோபுர முன்மணிமண்டப கட்டட நிதிக்காக இக்கச்சேரி நடந்தது.

## பழஉணவு தரும் அழகு

உணவுக்கேற்றவாறு அழகு அமைகிறது. அழகுவிரும்பும் ஒருவன் பெரிதும் பழஉணவுகளை அருந்தல் வேண்டும். பழஉணவு ஒருவேளை உண்டு, தூய்மையான குடிநீரை அருந்தி, சுத்தமான காற்றில் மூழ்கி, நல்ல கதிரொளியில் உலாவுவன் என்றும் அழகியவனாகவே தோற்றம் அளிப்பான். காரம், புளி மிகுதியாகக் கலந்த உணவும், புலால் உணவும், மனிதனின் உடல் வளர்ச்சியைக் குறைப்பனவாகும். மிகுதியான காரமும், புளியும், ஜீரணக் கருவிகளின் ஆற்றலைக் குறைக்கின்றன. புலால் உணவு மனித இயல்பையே கெடுக்கச் செய்வது. இத்தகைய உணவுகளினால், இரத்தத்தில் கழிவுப் பொருளும், நஞ்சும், அதிகரிக்கின்றன.

—தரு. ...


நிதியுடன் தொடர்பு கொண்ட சகல வசதிகளும் எம்மிடம் உண்டு

நாம் உங்களுக்கு வழங்குவது

சொந்த அல்லது வியாபார முன்னேற்றத்திற்கு பணப்பற்றுக் குறையா? நாம் உங்களுக்கு உதவி செய்வோம். அது எமது தொழில். ஒவ்வொரு தேவைக்கும் உதவி வழங்குவோம்.

வாடகைக் கொள்வனவு நிதி:- லொறிகள், வாடகைக் கார்கள், உல்லாசப்பிரயாண கார்கள் வான்கள், டிராக்டர்கள், யந்திராதிகள், தனியார் வாகனங்கள், ஆகியவற்றைக் கொள்வனவு செய்வதற்கு.

மோட்டர்கார்கள் பழுது பார்த்தல் முதலியன:- தனியார் அல்லது வாதக வாகனங்களைத் திருத்துவதற்கு ஏற்படும் செலவுகளைச் சமாளிப்பதற்குக் கடன்கள்.

வீடு பழுது பார்த்தல் முதலியன:- தற்போதுள்ள கட்டிடங்களைப் பழுது பார்க்க, புதுப்பிக்க அல்லது விரிவாக்குவதற்குக் கடன்கள்.

குறுகியகாலக் கடன்கள்:- யந்திராதிகளையும் உபகரணங்களையும் நவீனப் படுத்துவதற்காக 4 ஆண்டுகள் வரை.

உழைக்கும் மூலதனக் கடன்:- உப உணவுப் பயிர்ச் செய்கைக்கு, பாரம் பரியமற்ற ஏற்றுமதிப் பொருள் உற்பத்திக்கு கோழிப்பண்ணை, கால்நடைப்பண்ணை முதலியன அமைப்பதற்கு-

உறுதியுரைக் கடன்கள்:- கைத்தொழில் வாதத்தாருக்கு உதவ; மூலப்பொருட்களையும் பூர்த்தியாக்கப்பட்ட பொருட்களையும் இறக்குமதி செய்வதற்கும் கொள்வனவு செய்வதற்கும்.

இடுக்கண்நிதி:- உங்களுக்கு வரவேண்டிய பணத்தை அறவிடும்வரை அல்லது வேறு வகையில ஏற்பாடுகள் செய்யும் வரை சமாளிப்பதற்கான கடன்கள்.

சொந்தக்கடன்கள்:- அசையாத சொத்தில் முதலீடு செய்வதற்கு கம்பெனிப்பங்குகளைக் கொள்வனவு செய்வதற்கு, கல்வி, மருத்துவ வெளிநாட்டுப் பயணம் திருமணவீட்டுச் செலவு ஆகியவற்றிற்கு.

மெர்கன்டைல் கிறெடிட் லிமிட்டெட்

51-53 இராணி வீதி கொழும்பு 1.
தொலைபேசி: 23283, 23284, 23285
முக்கிய பட்டினங்களில் ஏஜன்டுகள் இருக்கின்றனர்.

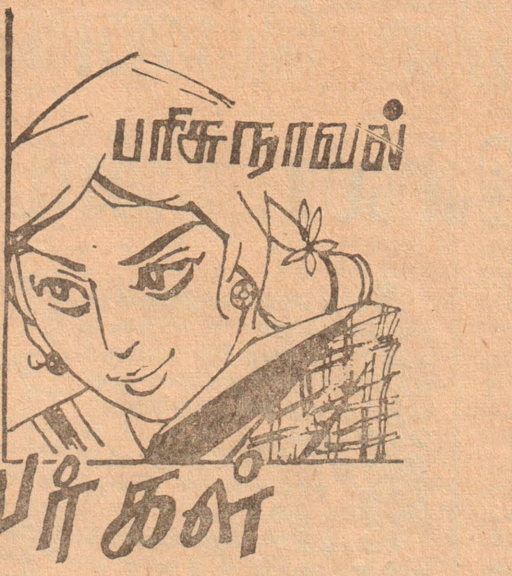
MC85


Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

## இரண்டாம் பாகம்

(5)

பரிசு நாவல்



# போராடப் பிறந்தவர்கள்

—செங்கை ஆழியான்—

மகேஸ்வரி கிணற்றடியில் பாத்திரங்களை விளக்கிக் கொண்டிருக்கிறாள். கிணற்றடி வேலிக் கரை வேப்ப புதுக்கிடுகளால் அடைக்கப் பட்டுவிட்டபடியினால் இப்போது எதுவிதபயமும் அவளது மனதில் இல்லை. மணியத்தின் மனைவியும் பிள்ளைப் பேற்றை முடித்துக்கொண்டு வீடு திரும்பிவிட்டாள். அதனால், மணியம் முன்புபோல சேஷ்டைகள்புரிய இடமில்லாது போய்விட்டது. என்றாலும், இலவேளைகளில் அவள் கிணற்றடியில் இருக்கும் போது வேலியோரம் மணியம் செருமித்துப்புவது கேட்கவே செய்கிறது.

அவள் அவை ஒன்றையும் பராக்குப் பண்ணுவது இல்லை.

மகேஸ்வரிக்குச் சின்னத் தம்பியைத் திருமணம் பேசி முற்றிய போது, அவளது உணர்வு வியக்கத்தக்கதாக இருக்கவில்லை. அவனை வெறுக்கவும் முடியவில்லை; விரும்பவும் முடியவில்லை. அதேபோல, சின்னத்தம்பி அவளை நிராகரித்தபோதுகூட அவளால் அதற்காக அழவோ அல்லது மகிழவோ முடியவில்லை.

'சின்னத்தம்பி அவளை ஏன் நிராகரித்தான்' என்ற கேள்விதான் அவளுக்கு அடிக்கடி எழுகிறது. 'அழகு குறைவு என்று நிராகரிக்கவில்லை' என்பதை அவள் உணர்வாள். அவனுக்கென அவளை விரும்பிவந்தான்;

அப்பு சொன்னதுபோல, 'பணத்திற்கு ஆசைப்பட்டுத்தான் அவளை வேண்டாம் என்றான்' என்பதனையும் அவள் நம்பவில்லை. அவனுக்கு தனக்கென போட்டே திருமணம் செய்யத் தயாராக இருந்தவன், பணத்திற்கு ஆசைப்பட்டு அவளை நிராகரித்திருப்பானா?

அப்படியாயின் என்னில் என்ன குறை கண்டான்? பல பல இரவுகள் இந்த வினாவிற்கு விடைகாண அவள் முயன்றாள்; முடியவில்லை.

அப்பு இறந்துபோன அந்தக் குடும்பத்தைப் பொறுத்த வரையில் பெருத்த இழப்பே. அப்பு இருந்தாற்போல, எவருமே எதிர்பார்க்காமலேயே மரணமடைந்துபோனார். ஐயரம்மாவின் இழவுவீட்டிற்குப்போன அவரை மயக்கிய நிலையில் கணேசும் வேறுசிலரும் தூக்கிவந்தார்கள்.

செய்தி அறிந்த அவள், அடுக்களையிலிருந்து விரிகூடியபடி ஓடிவந்தாள்.

"பதறாதையுங்கோ!... அவருக்கு ஒன்றுமில்லை... சும்மா மயக்கந்தான்" என்று கணேசு ஆறுதல்கூறினான்.

அப்புவின் மயக்கம் மரணமடையும்வரை தெளியவில்லை. மரணமடைவதற்குச் சற்றுமுன் அப்புவின் விழிகள் மெதுவாகத் திறந்தன. சுற்றி நின்றவர்களை மெதுவாக நோக்கின. தன்னைப் பலவீனமான அந்த இரு விழிகளும் நோக்கியபோது, அந்த விழிகளில் ஒருவகை உணர்வு தெறித்ததை அவள் உணர்ந்தாள். அது எத்தகைய உணர்வு என்பதை அவளால் இன்னமும் கணிக்க முடியவில்லை.

தன்னைப்பார்த்து இரங்கிய உணர்வா? தனக்காகக் கலங்கிய பார்வையா? இல்லை... இல்லை... ஏதோ ஒருவகை வெறுப்போடு தன்னைப் பார்த்தாரோ?

அப்பு மரணப்படுக்கையில் பார்த்த அந்த பார்வை, அவர் மரணமானதன்பின்பு, அம்மாவின் கண்களில் குடியேறிவிட்டது. அவளும் மகேஸ்வரியை அடிக்கடி வெறுப்போடு பார்த்து, ஏதாவது கூறிக்கொண்டே இருக்கிறாள்.

'ஏன் அம்மா தன்மீது வெறுப்பை உமிழ்கிறாள்' என்பதும் மகேஸ்வரிக்குப் புலனாகவில்லை.

## இன்று

அப்பு செத்தபிறகு அம்மா வீட்டு அலுவல்களில் தானே முன்நின்று பங்குபற்றுகிறாள். அதனால், மகேஸ்வரிக்கு இப்போது வேலைகள் குறைவுதான்.

சகோதரர்கள் அவள் மீது பழைய பாசத்தோடும் கனிவோடும்தான் பழகுகிறார்கள். சண்முகநாதன் முன்பிலும் பார்க்கக் கூடிய பாசத்தோடு தன்னோடு பழகுவதை அவள் உணர்வாள்.

பாத்திரங்களைக் கழுவி எடுத்துக்கொண்டு, அடுக்களைக்குள் நுழைகிறாள், மகேஸ்வரி.

"இவ்வளவு நேரமும் கிணற்றடியில் என்ன செய்தனி...?" என்று எரிந்து விழுந்து வரவேற்கிறாள், பாக்கியலெட்சுமி.

"மினுக்கிக் கொண்டு வர வேண்டாமே? பிறகேனோ போலதும் வருவதற்கு" என்கிறாள் மகேஸ்வரி. அவளும் எத்தனை நாள்தான் பொறுப்பாள். எப்போது பார்த்தாலும் எரிந்துவிழுந்து கொண்டிருந்தால்?

"உனக்கு வாய் கொஞ்சம் நீண்டுதான் போய்விட்டது... பொம்பிளையள் எண்டால் அடக்க ஒடுக்கமாக இருக்க வேண்டும்."

'இப்ப என்ன அடக்க ஒடுக்கமில்லாமலே திரிகிறன். நானும் பார்க்கிறன். அம்மா! நீங்கள் எப்ப பார்த்தாலும் என்னைக் கரிச்சுக் கொட்டிக்கொண்டு வாறியள்! அப்பு இருந்தால் இப்படி நடக்குமே?' என்று விம்முகிறாள் மகேஸ்வரி.

'எல்லாரும்சேர்ந்துதானே அந்தமனிசனைச்சாக்காட்டிப் போட்டியள்... இப்ப ஏன் அழுகிறியள்?'

'நாங்க ஏனணை சாக்காட்டுறம். நீதான் ஓயாமல் அவரோடு சண்டைபிடிக்க, புருஷன் என்ற மரியாதையில்லாமல் பேசிப்பேசிச் சாக்காட்டிப்போட்டாய்!' என்று மகேஸ்வரி கத்துகிறாள்.

"நீர் எனக்குச் சொல்லித்தாறியோ. துரைராசா ஓடித்திரியேக்கை ஓடிப்போய் அந்தாளைச் சாக்காட்டினாய்! நீ நடக்கத் தெரியாமல் நடந்து அந்தாளைச் சாக்காட்டினாய்?"

'அம்மா?' என்று வீரிட்டுக் கத்துகிறாள் மகேஸ்வரி. 'நான் என்னணை நடக்கத் தெரியாமல் நடக்கிறன்...?'

... அதனாலதானே சின்னத்தம்பியும் உன்னை வேண்டாமென்றவன்...'

'ஐயோ...!' என்று கதறுகிறாள், மகேஸ்வரி. வானமே இடிந்து அவள் தலைமீது சொரிந்ததுபோல, முற்றத்துப் பலாமரம் கொம்புக்கிளையுடன் அவள் தலைமீது சாய்ந்ததுபோல அவள் துடித்துப்போகிறாள் நிலத்தில் 'பொத்தென்று' அமர்ந்து விசிட்டு அழுகிறாள் மகேஸ்வரி.

... பவர் ஓடிவருகிறாள்.

"என்னக்கா? என்னக்கா?"

அவளுக்கும் பதில் கூறாமல் மகேஸ்வரி அழுகிறாள்.

"ஐயோ, என்ரை அப்பு... என்னை ஏன் இங்கை விட்டிட்டுப்போனாய்? என்னையும் உன்னோடு கூட்டிக்கொண்டு போனை...'

'ஏனடி கத்துகிறாய்...? ஊரெல்லாம் கேட்க... கோத்தை செத்துப்போனாவோ?'

மகேஸ்வரியின் அழுகை நிற்கவில்லை. பாக்கியலட்சுமி கோபத்தோடு எழுந்து வருகிறாள்.

'சத்தம் போடாதையடி!' என்று உறுக்குகிறாள், பாக்கியம். 'கொப்பர் செத்துப் போனதுதான் இப்ப உனக்கு சதி... நல்லா ஆடுகிறாள்...'

மகேஸ்வரி பெண்புலியென எழுகிறாள்; ஆத்திரத்தாலும் அவமானத்தாலும் அவள் உடல் சன்னிகண்டதுபோல நடுங்குகிறது.

'ஆர் ஆடுகினம்...?' என்று கத்துகிறாள், மகேஸ்வரி. 'நீ தானணை ஆடுறாய்...! அப்பு இருக்கேக்கை ஆடினாய்! இப்ப ஆட முடியவில்லை என்று துள்ளுகிறாய்!'

பாக்கியம் ஒருகணம் திகைப்புற்றுப் போய் மகளைப் பார்க்கிறாள். மறுகணம் கோபத்தால் துடிக்கிறாள்;

[11-ம் பக்கம் பார்க்க]


39-வது மகாஜன சம்பத
சீட்டிழுப்பு

ஜூன் 30-ந் திகதி மாலை 5-15க்கு கம்புல பட்டினசபை மைதானத்தில் நடைபெறும்.

விசேஷ பரிசுகள்

203ரொக்கப்பரிசுபெறும்டிக்கெட்டுகளுக்கு:

1. ரூபா 300/-க்கு மேற்படாத இறக்குமதிசெய்த கைக்கடிகாரம்,
2. ரூபா 57/50க்கு 7 யார் இறக்குமதிசெய்த பட்டர் நைலோன் சாறி,
3. ரூபா 12/-க்கு 3யார் இறக்குமதிசெய்த பப்றிக்;
4. ரூபா 9/25க்கு 2 1/2 யார் இறக்குமதிசெய்தபப்ளின்;
5. ரூபா 18/75க்கு 2 1/2 யார் இறக்குமதிசெய்த ரெற்ரோன் சேட்டிங்ஸ்;
6. ரூபா 42/-க்கு இறக்குமதிசெய்த ஆர்ட் சில்க் வேட்டி சால்வையுடன்;

ரொக்கப் பரிசுபெறும்டிக்கெட்டுகளை உள்ளடக்கிய எல்லா 100 இலக்கங்களுக்கு: (ரொக்கப் பரிசுபெறும் டிக்கெட்டுகள் தவிர)

1. ரூபா 300/-க்கு மேற்படாத இறக்குமதி செய்த கைக்கடிகாரம்;
2. ரூபா 18/75க்கு 2 1/2 யார் இறக்குமதிசெய்த ரெற்ரோன் சேட்டிங்ஸ்.

ரொக்கப்பரிசுபெறும் டிக்கெட்டுகளை உள்ளடக்கிய 100 இலக்கங்களுக்கு; முன்னதாக வரும் 200 இலக்கங்களுக்கு தொடர்ந்துவரும் 200 இலக்கங்களுக்கு (ரொக்கப்பரிசுபெறும் டிக்கெட்டுகள், அவற்றை உள்ளடக்கிய 100 இலக்கங்கள் தவிர)

1. ரூபா 18/75க்கு 2 1/2 யார் இறக்குமதி செய்த ரெற்ரோன் சேட்டிங்ஸ்.

இந்த எல்லா விசேஷ பரிசுகளும் குறிப்பிட்ட கையிருப்பு முடியும் வரை 72—07—04ம் தேதியில் இருந்து 72—07—19 தேதி வரை (இரு தினங்களும் உட்பட) காலை 9 மணியில் இருந்து மாலை 3 மணி வரை தினசரி முதல் வருபவருக்கு முதன்மை அடிப்படையில் வழங்கப்படும். ஒருவர் ஒரு தரம் ஒரு டிக்கட்டுடனேயே பிரசன்னமாகலாம். டெற்ரோன் சேட்டிங் மாத்திரம், 203 ரொக்கப் பரிசுக்குரிய டிக்கெட்டுகளைத்தவிர, தேசிய லொத்தர் சபையின் சகல கிளை அலுவலகங்களிலும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

இன்றே தேசிய லொத்தர் டிக்கட் ஒன்றை வாங்கி விசேஷ பரிசையும் பெறுங்கள்!

பரிசு பெறுபவர்கள் தாங்கள் பெறும் விசேஷ பரிசை ஸ்தலத்திலேயே பரிசோதனை செய்து பார்க்குமாறு கேட்கப்படுகிறார்கள். அவற்றில் பழுதோ பாதிப்போ இருந்தால் உடனடியாகத் திருப்பிக் கொடுத்துவிட வேண்டும். பரிசுபெறும் இடத்திலிருந்து எடுத்துச் செல்லப்பட்டபின்னர் பரிசுகள் திருப்பி ஏற்றுக்கொள்ளப்படமாட்டா. வெளியே கொண்டு செல்லப்பட்ட பின்னர் பரிசில் பாதிப்போ பழுதோ இருப்பின் அதற்கு லொத்தர் சபை பொறுப்பல்ல.

தேசிய லொத்தர்சபை இந்த விசேஷ பரிசுகளை வாங்குவதற்கு அன்னிய செலாவணி எதையும் பயன்படுத்தவில்லை.

தேசிய லொத்தர் சபை


## விசர் நாய்—

[7-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

### நாய்க் கடிக்கு சிகிச்சை

எந்த நாயாவது, அதுவும் ஒரு பிரியமாக வளர்த்த நாயாவது, கடித்துவிட்டால் அதை உடனே விசர்நாய்க்கடி என்றெண்ணிக்கொண்டு சிகிச்சை செய்வது புத்திசாலித்தனமாகும். முதலில் விஷம் தலைக்கு ஏறுவண்ணம் கடிவாய்க்கு மேற்புறத்தே இறுக்கிக்கட்டுதல் வேண்டும். காயத்தை ஒரு கூரிய, சுத்தமான கத்தியால் கொஞ்சம் பெருப்பித்து சோப் போட்டு நன்றாகக் கழுவவேண்டும். காயத்தை துடைத்துவிட்டு கார்பாலிக் அமிலத்தால் (Carbolic acid) புண்ணைத் தகித்தல் வேண்டும். இந்த அமிலம் அதிகமாகி விட்டால் அது தசையைப் புண்படுத்தாமலிருக்க சிறிது வடி மதுச்சாரம் (Rectified spirit) அல்லது மரத்தைலம் கலந்த மதுச்சாரம் (Methylated spirit) காயத்தின்மீது ஊற்றலாம். இந்த ஆரம்ப சிகிச்சை முடிந்த பின்பு நேரடியாக ஆஸ்பத்திரிக்குச்சென்று விசர்த்தடை ஊசி போட்டுக்கொள்ளுதல் அவசியம். விசர்நாய்க் கடி என்று தெரிந்துகொண்டால் ஒருவரின் உயிரைக் காப்பாற்ற வேண்டுமானால் கிரமமாக ஊசிபோட்டுக் கொள்வது தான் ஒரே ஒரு வழி.

நாயில் விசர் வளர்வது போலவே மனிதனிலும் விசர் வளர்ந்து, அபிவிருத்தியடையும். முதலில் தோற்றப்படும் குறிகள் அளவு, உடம்பு மனப்பதற்றத்தை கொடுக்கும். கடிபட்ட இடத்தில் காயம் மாறியிருந்தாலும் அதைச் சுற்றி எரிவும் விறைப்பும் உண்டாகும். தலைவலி தூக்கமின்மை, உணவில் வெறுப்பு லேசான காய்ச்சல் முதலிய குறிகளும் இருக்கும். தண்ணீர் விடாயைத் தீர்க்கவேண்டும் என்ற எண்ணம் அல்லது ஓடும் தண்ணீர் ஒலிக்கும் சத்தம் உடம்பில் வலிப்பை உண்டாக்கும். இதற்கு ஆங்கிலத்தில் 'நீர்ப்பயம்' (Hydrophobia) என்று பெயர். காற்று வீசுவது போன்ற அற்ப காரியங்களுக்குக்கூட தேகத்தில் வலிப்பு உண்டாகும். மனிதரிலும் உக்கிரநிலை மாறி பாரிசநிலை ஏற்பட்டு பின் மரணம் சம்பவிக்கும். சிலருக்கு நாய் போல குரைப்பதும் கடிக்க எத்தனிப்பதுமான குணங்களும் உண்டாகலாம். முறையான விசர் ஆறல் இப்படி ஏற்படாது. இப்படிப் பட்டவர்கள் நாளடைவில் குணமடைந்து விடுவார்கள்.

வளர்க்கும் நாய்களுக்கு விசர் வாராமல் தடுப்பு ஊசி மருந்துபோடுவதால் முன்னெச்சரிக்கை ... லாம். வைத்தியர்கள் இதை ... செய்வார்கள்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

**பவானி சினிமா**
முனாய்
தினசரி 6-30 இரவு 9-30
சனி ஞாயிறு 2-30
ஜெய்சங்கர்—வாணிஸ்ரீ
சோ நடித்த
**ஆயிரம் பொய்**

**நாகலஸ் சினிமா**
சுன்னாகம்
தினசரி 6-30 இரவு 9-45
சனி ஞாயிறு 2-30
பாரத் எம். ஜி. ஆர். நடித்த
**காவல்காரன்**

தினசரி 4-30 மட்டும்
THE DEADLY AFFAIR

REGAL (Jaffna)
Daily 5-15 & 7-15 p m.
Richard Attenborough
Cyril Cusack
in
DAVID COPPERFIELD
(Color)

தினசரி 2-00 இரவு 9-45
ஜெமினி - அஞ்சலிதேவி நடித்த
**மங்கையர் உள்ளம் மங்காத செல்வம்**

**வெல்லி சினிமா**
(மானிப்பாய்)
தினசரி 6-00, 9-30
சனி, ஞாயிறு பி. ப. 2-30
எம். ஜி. ஆர்- அஞ்சலிதேவி நடித்த
**சர்வாதிகாரி**

RAJAH
Jaffna
Daily 10-30 a. m.
2-30, 6-30, 10-00 p. m.
Devanand - Raki
in
GAMBLER
(Hindi - Color)

**சாந்தி** சங்கானை
TARZANA THE WILD GIRL
ஞாயிறு காலை 10-30

2-30, 6-15, 9-30
**பொண்ணு மாப்பிள்ளை**

**யாழ் தியேட்டர்**
(ஊர்காவற்துறை)
தினசரி 6-30 இரவு 9-30
சனி, ஞாயிறு 2-30
சிவாஜி - பத்மினி நடித்த
**வியட்நாம் வீடு**

**ராணி**
[யாழ்ப்பாணம்]
தினசரி 2-30 6-30
சிவாஜி கணேசன் - ஜெயலலிதா
சுந்தரராஜன்—பாலாஜி
மற்றும்பலர் நடித்த
ஜெயபாரதியின் **ராஜா** (வர்ணச் சித்திரம்)

தினசரி காலை 10-30 இரவு 10-00
**இருவர் உள்ளம்**

**வின்ஸர்** கடைசி வாரம்
[யாழ்ப்பாணம்] ரவிச்சந்திரன்-கே. ஆர். விஜயா
தினசரி 4 காட்சிகள் நடித்த
**சபதம்**

**லிடோ** (யாழ்ப்பாணம்)
தினசரி பி. ப. 2-00, மாலை 6-00 இரவு 9-30
சிவாஜி—பத்மினி நடித்த
**எதிர்பாராதது**
(புதிய கொப்பி)

4வது வாரமாக காட்டுகிறது
**வெலிங்டன்** (யாழ். நகர்) **லிடோ**
தினசரி பி. ப. 2-30
மாலை 6-30 இரவு 10-00
சனி, ஞாயிறு காலை 10-30
தினசரி காலை 10-00 மட்டும்
மற்றும்
**கெப்பிட்டல்** (கொழும்பு) **விளாஸா**

திரைகளில்
★ சிவாஜி ★ ஜெயலலிதா
★ பாலாஜி ★ நிர்மலா
★ சோ ★ கருணாநிதி ★ தேங்காய் சீனிவாசன்
மற்றும் பலர் நடித்தது
ஜேயார் மூவிஸ்
**எங்க மாமா**
[ஈஸ்ட்மென் வர்ணச் சித்திரம்]


## சாகக்கிடந்த

[5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

பெயரில் 'வீட்டுக்கு வீடு திருத்தமுடியாத வீட்டில். காசேதான் கடவுளடா' ஆகிய நாடகங்களை மேடையேற்றி வந்தேன். அவை ரசிகர்களின் அமோக பாராட்டைப் பெற்றதுடன் திரைப்படங்களாகவும் வந்து சக்கைபோடுபோட்டன" - என்கின்றார்.

**வாட்டும் பிரச்னை**

"தங்கள் மனதை வாட்டுகின்ற பிரச்னைகள் ஏதாவது உண்டா?'- என்கின்றேன்...

"தோற்றத்தில் எனது சாயல் இருக்கக்கூடிய ஓர் ஏழைப்பெண்மணி.. அவரை எனது அக்கா என்றே எல்லோரும் கருதுவார்கள். அவரும் பாசத்துடன் 'தம்பி தம்பி' என்றுதான் என்னை அழைப்பார்! அடிக்கடி எனது இல்லத்திற்கு வந்து ஏதாவது உதவிபெற்றுச் செல்வார். நானும் அவருக்கு உதவுவதில் மகிழ்ச்சியடைந்திருந்தேன். திடீரென்று ஒருநாள் அவர் வருவதை நிறுத்தி விட்டார். அதன் பிறகு அவர் வரவேயில்லை... அந்த அம்மாளை நினைக்கும்போது மனது சிலவேளை சஞ்சலப்படுகின்றது' - என்கிறார்.

விளம்பரம் ஏதுமின்றி தம்மால் முடிந்தவரைபிறருக்கு உதவும் நடிகர்களும் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள்! ... அந்த வரிசையில் நடிகர் முத்துராமனையும் சேர்த்துக் கொள்கின்றேன்.

திரையுலகில் தனக்குதவியவர்களையும் முக்கியமாக டைரக்டர் ஸ்ரீதரையும் என்றும் மறக்கமுடியாது என்று முத்துராமன் கூறவும் 'ஷெட்' ரெடியாகிவிட்டதாக டைரக்டர் கோபு அழைக்கிறார் - லக்சுமியுடன் அந்தக் காட்சியில் காதலனனுபவ நடிக்க முத்துராமன் செட்டுக்குள் நுழைகின்றார்.

நல்லவனம்படைத்தவரை விட்டுப்பிரியமுடியாமல் பிரிகிறேன்!

## போராட...

[10-ம் பக்கத்தொடர்ச்சி]

"என்னடி சொன்னாய்?" மகேஸ்வரிமீது பாக்கியம் பாய்கிறாள். 'ஸளார்ஸளார்' என அறைகிறாள். அறையின் வேகம் தாங்கமுடியாது மகேஸ்வரி ... நிலத்தில் சாய்கிறாள். பாக்கியத்தின் கோபம் இன்னும் தீரவில்லை மகேஸ்வரியின் தலைமயிரை ஒரு கரத்தால் பற்றி இழுத்தபடி ஐந்தாறு [illegible] அறைகிறாள்.

'ஐயோ ... அம்மாவை அடிக்காதையுங்கோ' என்றபடி மலர் குறுக்கே ஓடிவந்து விழுகிறாள்.

பாக்கியத்தின் ஓங்கிய கரம் குறி தவறி மலரின் மார்பில் இறங்குகிறது.

'ஐயோ ... அம்மா...' என்று மலர் வீரிட்டபடி நிலத்தில் சாய்கிறாள்.

பாக்கியம் திகைத்துப் போய் மலரை நோக்குகிறாள்.

'மலர்... மலர்...' என்று கதறியபடி அவளை வாரித் தூக்குகிறாள் மகேஸ்வரி.

மலருக்கு மூச்சுவாங்குகிறது. சண்முகநாதன் ஆப்போது தான் வைபவமொன்றில் இருந்து மாஸ்டர் வீட்டிலிருந்து திரும்பி வருகிறான். (வளரும்)


**நியூ கலிங்கன்**
நெல்லியடி
தினசரி 6-30, 10-00
சனி ஞாயிறு பி. ப. 2-30
ஜெய்சங்கர்-வாணிஸ்ரீ நடித்த
**தபால்காரன் தங்கை**

MANOHARA
Jaffna
Daily 4-45, 7 & 9-45 p m
Sat. Sunday 10-30
Chralton Hes Ton
in
"THE OMEGA MAN"
(Panavision-Color)


# வரி விளம்பரம்

சாப்டிங்ஸ் 1 தொடக்கம் 7 அங்குலம் வரைக்கும் (M. S. Shaftings) வேண்டிய அளவுகளில் மலிவாகக் கிடைக்கும். ராஜா மெஷின் கொம்பனி, 95, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம். 5030

ஆவர்பாடி புதுவருடராசிப்பலன் ரூபா 1/50- விற்பனையாளர்கள் ஸ்ரீமுருகன் ஸ்ரோர்ஸ் நல்லூர் வாசல், தமிழ்ப்பண்ணை யாழ்ப்பாணம், கிருஷ்ணசாமி, தம்பித்துரை அன் சன்ஸ். லேக்கவுஸ், ஸ்ரீலங்கா புத்தகசாலை, விமலா ஸ்ரோர்ஸ், கலைவாணி புத்தகசாலை 5076

**வாடகைக்கு**

கண்டிக்குளி மகளிர் கல்லூரிக்கு நடந்து செல்லக்கூடிய தூரத்தில் வீடு வாடகைக்கு வேண்டும். ஆர். எஸ். யோகநாதன், நில அளவை உதவி அதிகாரி நிலையம் ... வைரவர் ... 12 விநாயகர் வீதி ... ம ... யாழ்ப்பாணம். 4818

**கல்வி**

எதிர்வரும் க. பொ. த. சாதாரணப் பரீட்சைக்கு தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்து தபாலக மாதக் கட்டணம் ரூபா 30/- கணக்கியல், வர்த்தகம், பொருளாதாரம், வர்த்தக எண்கணிதம் மாதக் கட்டணம் ரூபா 30/- இலங்கையில் தமிழ் சுருக்கெழுத்து. தட்டச்சு ஆரம்பித்தவரும் 50 வருடங்களாக வர்த்தக பாடங்களைக் கற்பிப்பவரும் 1-7-72 ல் 6 பிரத்தியேக வகுப்புகள் ஆரம்பிக்கிறார். சித்தி நிச்சயம். இருபாலாருக்கும் விடுதி வசதி உண்டு. வர்த்தகக் கல்லூரி, பருத்தித்துறை 4821

## லொறி சாரதி தேவை

தராதரம்:-

1. இலங்கைப் பிரஜையாய் இருத்தல் வேண்டும்.
2. வயது: 35—45வரை.
3. கல்வித்தகைமை: கனிஷ்ட தராதரப்பத்திரம்.
4. அனுபவம்: ஆகக் குறைந்தது 10 வருடம்.
5. பிணை: ரூபா 500/-
6. சம்பளம். நாளசம்பளமாக தொழிற் சங்கத்தோரின் விதிகளுக்கு அமைய வழங்கப்படும்.
7. நியமனம்: தற்காலிக சகயோகிதம்.
8. இச்சங்க அங்கத்தவர் சுசிப்பவர்களுக்கு முதலிடம் கொடுக்கப்படும்.

விண்ணப்பங்கள் ... சாரதி அனுமதிப்பத்திரப் பிரதிகளுடனும் கல்வி, பிறப்பு முதலிய அத்தாட்சிப் பத்திரப் பிரதிகளுடனும் 30-7-72ந் திகதிக்கு முன்னதாகக் கிடைக்கக்கூடியதாக பொது முகாமையாளர், தென்மராட்சி மேற்கு ப. நோ. கூ. சங்கம், கைதடி என்ற விலாசத்துக்கு பதிவுத் தபால் மூலம் அனுப்பவேண்டும். கடித உறையின் இடது பக்க மூலையில் விண்ணப்பிக்கும் பதவியைக் குறிப்பிடுதல் வேண்டும்.

பொது முகாமையாளர்,
தென்மராட்சி மேற்கு
ப. நோ. கூ. சங்கம்,
கைதடி,
23-6-72. 4267

**விற்பனைக்கு**

வல்வை-தொண்டைமானாறு பெரியகடற்கரை ஓரமாக 4 பரப்பு. பனந்தையுண்டு. இன்னமும் ஏற்றத்தில் 12 பரப்பு சதுரக்காணி, கடற்கரையும் பிரதானவீதியையும் எல்லைகளாகக் கொண்ட காணி. பின்னர் பட மாவிலை. சேல்ஸ்டேஷன், தொழிற்பேட்டைக்கு ஏற்றது. மற்றும் சிறு காணித்துண்டுகளும் உண்டு. மாதிரிப் படங்கள் காட்டப்படும். வேலு M. பாலசுந்தரம், தெணியம்மை, வல்வெட்டித்துறை 4819

அல்சேஷன் நாய்க்குட்டிகள் 6 கிழமை. ஊசி ... தீர்க்கப்பட்டது. ஆண் 125/-, பெண் 100/- ஆனந்தன் இல்லம், வல்வெட்டித்துறை. 4824

க. பொ. த. சாதாரண - உயர்தர பரீட்சைகளுக்கான வர்த்தகம், பொருளாதார குறிப்புகளும், கணக்கியல் பொருளாதார, வர்த்தக, வர்த்தக எண்கணிதம் வினா விடைகளும் விற்பனைக்குண்டு. வர்த்தகக் கல்லூரி, பருத்தித்துறை. 4822

சீனியர் ஒழுங்கை கலட்டியில் 8 பரப்புக் காணி விற்பனைக்குண்டு. தொடர்பு கொள்ளவும். டக்டர். வி. நடராஜா 18/2 சீனியர் ஒழுங்கை கலட்டி வண்ணார்பண்ணை, யாழ்ப்பாணம். 4808

நல்லூர் கைலாசபிள்ளையார் கோவிலுடன் பன்னிரண்டு பரப்புக் காணியும் விற்பனைக்கிருக்கிறது. துண்டுகளாகவும் வாங்கலாம். விலை சகாயம். விபரங்களுக்கு- உரிமையாளர் [நாகரத்தினம்] 92. பருத்தித்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம். 4810

கோப்பாய் தெற்கில் பின்வரும் காணிகள் விற்பனைக்குண்டு. இருபாலை-கோண்டாவில் வீதி முகப்புடைய 16 பரப்புக்காணி, ஆசிரியப் பயிற்சிக் கலாசாலைக்கு அருகாமையில் துண்டாகவோ, முழுமையாகவோ பெற்றுக் கொள்ளலாம். இருபாலைச் சந்திக்கு அருகாமையில், யாழ்ப்பாணம்-பருத்தித்துறை வீதி முகப்புடன் உள்ள செல்லப்பனிக்கன் என்னும் 4 1/2 பரப்புக் காணி, கட்டிடங்களும் இணைந்துடனும். விபரங்களுக்கு நேர்முகமாகவோ, கடிதமூலமாகவோ, செ. துரைராஜசிங்கம், "அருணா" 105/1, கொழும்புத்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம் என்ற முகவரிக்கு தொடர்புகொள்ளவும். 4810

**தேவை**

தையல் கலையில் அனுபவம் வாய்ந்த பெண்கள் தேவை. பிரசித்தி தைக்கத் தெரிந்திருப்பின் விரும்பத்தக்கது. 29-6-72 காலை 8-10 மணிக்குமுன் நேரில் விண்ணப்பிக்கவும். ஆசியன் கார்மென்ட்ஸ், 24/1, பெரிய கடை, யாழ்ப்பாணம். 4825

யாழ். மல் நிலையத்திற்கு அண்மையிலுள்ள தைத்தநெசவு நிலையத்திற்கு பெண்பிள்ளைகள் தேவை. அனுபவமுள்ளவர்களும் பழகுபவர்களும் விண்ணப்பிக்கலாம். தகுந்த ஊதியம் வழங்கப்படும். விண்ணப்ப இல 4827 C/O ஈழநாடு யாழ்ப்பாணம். 4827

WANTED

Cashier cum Clerk with knowledge of Lath Mechenices Security Rs. 2000/- salary according to abilty. Jaffna Turners No. 50, Stanley Road, Jaffna. 4823

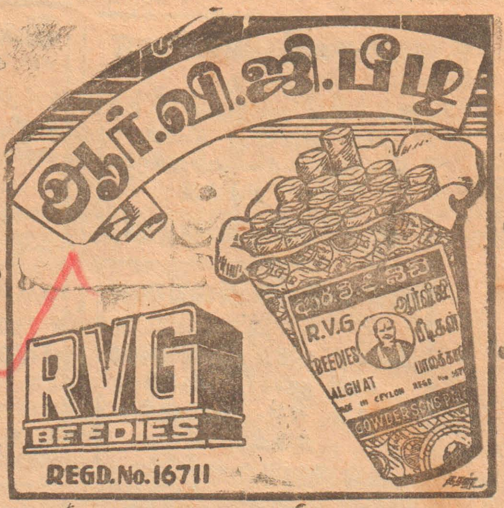
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நிகரற்ற
புகையின்பம்
தருவது
**பிரபா பீடிகள்**
எங்கும் கிடைக்கும்.
தயாரிப்பாளர்கள்:
**ஏ. ரி. பிரபா இன்டஸ்றி,**
சங்கானை.

## மணிமொழி

அரசாங்கம், சமுதாயம் இவற்றின் துணைகொண்டு பிழைபுரியும் இனம், சூழ்நிலையின் பூரணத்தை உருவாக்கும் கனவில் என்றென்றும் ஆழ்ந்து கொண்டேதான் இருக்கின்றது. ஆன்மநிறைவு வாயிலாகத்தான் புறச்சூழ்நிலை உருவாகும். புறத்தில்நின்று நுகர்வது உன் அகத்தின் இன்பத்தைப் பொறுத்ததே. இத்தகைய கருவியும் உன் இயல்பின்மையைப் பொறுத்ததே. எத்தகைய கருவியும் உன் இயல்பின் நியதியிலிருந்து உன்னை விடுவிக்க முடியாதென்பது திண்ணம்.

உண்மையைத் தடைப்படுத்தும் அல்லது புறக்கணிக்கும் மனித இயல்புக்குற்ற சார்புநிலைக்குச் சற்றும் இடங்கொடுக்காது இடையறாது விழித்திருப்பாயாக. ஆனால் நீ தொழுவதோ அதனது தன் தோற்றத்தையே அன்றி சின்னத்தையேயாகும். தவறுதலும் மனித இயல்புதான் கொள்ளக்கூடியதொன்றுவதற்கு ஒரு வாய்ப்பை அளிக்கின்றது. மனித இனத்தின் கொடுமையன்று. — ஸ்ரீ அரவிந்தர்




# அமெரிக்கரைக் கவர்ந்த யாழ். ஞானி!

ஐயாறன்

நாலைந்து நாட்களுக்கு முன் ஓர் அன்பர் வந்தார். யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த பெரியார் குருபரர் அவர்கள் அமெரிக்கா சென்று திரும்பியுள்ளதாகவும் அவருடன் ஓர் அமெரிக்க சிஷ்யையும் வந்துள்ளதாகவும் தெரிவித்தார். அவர்களைப் பார்க்கவேண்டுமென்று மனம் பெரிதும் தூண்டியது.

ஆனால் ஞானிகளைப் பார்ப்பதென்றால் எனக்கு ஒருவித அச்சம். முன்னர் யோகர் சுவாமிகளைப் பார்க்க முதல் முதல் ஓர் அன்பர் அழைத்துச் சென்றார். தரிசனம் கிடைக்கவில்லை. விரட்டிவிட்டார். யோகர் சுவாமிகள் என்றாலே எனக்கு ஒரு பயம் வந்துவிட்டது. மறுநாள் மற்றோர் அன்பர் அழைத்தபோது, வரவே முடியாதென்று மறுத்தேன். ஆனால் அவர் வற்புறுத்தி அழைத்துச் சென்றதும் சுவாமி அவர்களைத் தரிசித்தேன். அவர் ஏதேதோ சொன்னார். புரியவில்லை. ஆனால் பயம் நீங்கிவிட்டது. அவரிடம் எதுவும் கேட்க நா எழவில்லை. பின்னர் அவரிடம் பன்முறை சென்று அன்பும் அருளுபதேசங்களும் பெற்றது வேறு விஷயம்.

0 0 0

அந்த முதல்நாள் அனுபவமும் அச்சமும் இன்னும் மறவாததால், எந்த ஞானியையும் பார்ப்பதென்றால் என்னையும் அறியாத ஒரு தயக்கம் ஏற்படுகிறது. ஆகவே அன்பர் அழைத்ததும் ஒருவித தயக்கத்துடன்தான் சென்றேன். என்னுடன்வேறு சில அன்பர்களும் வந்தனர்

பாஷிஷாக் தெருவிலேஒரு வீட்டிக்குள்தான் குருபரரின் ஆசிரமம் உள்ளது. உள்ளே சென்றபோது, பெரியார் அவர்கள் என்னைக்கண்டு புன்முறுவல் பூத்து 'சுகந்தானே' என்று விசாரித்தார்கள். பல வருடங்களுக்கு முன்பாக ஒருமுறை அவரை தரிசித்திருந்தேன். அவ்வளவுதான். என்றாலும் அவர் மறக்கவில்லை! தம் கையைத் தொட்டு அன்புடன் தம் இதயத்தில் வைத்துக்கொண்டு புன்முறுவல் பூத்தார். என் அச்சமும் தயக்கமும் பறந்துவிட்டது.

என்னுடன்வந்த ஓர் அன்பரை அறிமுகப்படுத்தினேன். முன்னர் அவரைக் கண்டறியவில்லையாயினும், "இருவருடங்களுக்கு முன்தானே நீங்கள் ஓய்வு பெற்றது," என்று சுவாமி அவரைக்கேட்டதும் மிக வியப்பாக இருந்தது. என்றாலும் எதுவும் கேட்க என்மனம் துணியவில்லை. பாவா அவர்களே தமது அமெரிக்க விஜயத்தின் அனுபவங்களைப் பற்றிச் சொன்னார்கள். ஆங்கிலம் தெரியாத ஒருவர் அங்கு எட்டு மாதங்கள் இருந்து, ஐநூறுக்கு மேற்பட்ட அமெரிக்கர்களுக்கு கஞ்சா, அபின் முதலிய மயக்க வெறிகளிலிருந்து விமோசனம் அளித்து, அவர்களைத் திருத்தியதும் அமெரிக்கர்களை சிஷ்யர்களாகக்கொண்டு திரும்பியதும் சாதாரண விஷயமல்ல.

அங்கு பிலடெல்பியா மாகாணத்தில், குருபரர் அவர்களின் பெயரால் நடைபெறும் ஸ்தாபனத்தார்தான் இவரை அங்கு அழைத்தது. இன்னும் இருவருடங்கள் அங்கு இருக்க வேண்டுமென்று அங்குள்ள சீடர்கள் வற்புறுத்தியதாயும், பின்னர் வருவதாகச் சொல்லி பாவா அவர்கள் ஈழம் திரும்பியதாகவும் அறிந்தேன்.

அவரது அமெரிக்கசிஷ்யையின் பெயர் சோனியா. இவர் பூதஇனத்தவர். கலகலப்பாகவும் உற்சாகமாகவும் பேசுகிறார். ஐந்து குழந்தைகள். அவரது தந்தை ஓர் ஒலிபரப்பு தாபன அதிபராம். செல்வந்தர் தமது வாழ்க்கையை குருபரர் தரிசனம் மாற்றி, தூய்மையாக்கித் திருப்பிவிட்டதாகவும், இன்னும்பல அமெரிக்க சிஷ்யர்கள் இங்குவர இருப்பதாகவும் தெரிவித்தார். நிவேதிதாதேவியுடன் சுவாமி விவேகானந்தர், அமெரிக்காவிலிருந்து இந்தியா திரும்பியதுதான் எனக்கு நினைப்பு வந்தது.

இலங்கையைப்பற்றி அவரது கருத்தை கேட்டதற்கு, அவர் இங்குள்ள இயற்கைக் காட்சிகள் தம் மனதைப் பெரிதும் கவர்ந்துள்ளதாகக் கூறி, மேலும் ஏதோ பேச முயன்றபோது, பாவா அவர்கள் குறுக்கிட்டு, இலங்கை பற்றி தீர்ப்பளிப்பதை பின்னுக்கு ஒத்திப் போடலாமென்றும், அவசரப்படவேண்டாமென்றும் கூறியதும் எல்லோரும் சிரித்துவிட்டனர்.

"என்னைச் சோனகத்தமிழ [illegible] தமிழரும், இந்துக்களும். வேறுசமயத்தவரும் அப்படியே செய்கின்றனர். சாதி, சமயம் முதலிய வேற்றுமைகளுக்கு அப்பாற்பட்டவர் ஆண்டவன். அவருடன்தான் நானும் சேருகிறேன்—" என்று பொருள்படக்கூறி, ஆறுமுகன், பிரம்மா, விஷ்ணு அனுமார், முதலியவர்களைப்பற்றி தத்துவக் கருத்துக்களைக்கூறி, "அவன் அருளாலேதான் அவன்தாள் வணங்க" முடியுமென்றார். அவன் அருளைப் பெற வழி என்ன என்று கேட்டதற்கு, குருவும் அறிவும்தான் வழி என்கிறார்கள்.

அமெரிக்காவில் அவர் தங்கியிருந்த காலத்தில் போதித்த அறிவுரைகளை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து, ஒரு பெரிய நூலாக அச்சிட்டு வெளியிட்டுள்ளனர். தமிழிலும் இது வெளியாகுமென்று அறிந்தேன். ஞானிகள், பெரியோர்கள் இவர்களது மதிப்பு நமக்குத் தெரிவதில்லை. அமெரிக்கர்தான் இதைக் கண்டுபிடித்து நமக்குத் தெரியப்படுத்துகின்றனர்! அவர்களுக்கு நன்றி.

குருபரர் அவர்கள் ஆகாரம் ஒன்றும் சாப்பிடுவதில்லையாம்! தேத்தண்ணீர் மட்டும் சாப்பிடுவதாக ஓர் அன்பர் தெரிவித்தார். சாதி, சமயம், நிறம் முதலிய வேற்றுமை

[2-ம் பக்கம் பார்க்க]

ஈழநாடு
பரிதாபி வருடம் ஆனி மாதம்
12-ம் திகதி (25—6—72)

## திருமுறைச் செல்வம்

நேற்றும் இன்றும் யாழ்ப்பாணத்திலே இந்துமா மன்றத்தின் ஆதரவில் திருமுறைவிழா நடைபெறுகின்றது. நாளை திங்களன்று, சென்ற ஐந்தாண்டுகளாக ஈழத்திலே திருமுறைகளைப் பயிலுவித்த திருமுறைக் கலாநிதி ராஜசேகரன் அவர்களைப் பாராட்டி, அவரிடம் பயின்று தேறிய திருமுறைச் செல்வர்களுக்குச் சான்றிதழ்கள் வழங்க இருக்கின்றது.

சுமார் 800 முதல் 1300 ஆண்டுகளுக்குமுன் அருளாளர்களால் பாடப்பெற்ற தமிழ்த் திருமுறைகள். அவை இன்னும் வாழ்கின்றன. மனுலகுள்ளவரைதான் நீடு வாழும். திருமுறைத் தமிழ் இன்னும் வாழ்ந்து வளர்ந்தே வருகிறதெனில் அதற்குக் காரணம் அதனாற்பெறக்கூடிய நன்மைகளால்தான்.

தங்களுக்கு எதுவேண்டுமாயினும் அதை, இறைவன் மூலம் பெற்ற சமய குரவர்கள், தாங்கள் பெற்ற இன்பத்தை எல்லாரும் பெறவேண்டுமென்றே பெருங் கருணையால் தங்கள் அனுபவங்களை அருட்பாடல்களாகப் பாடிவைத்தனர். அப்பாடல்கள் செவிக்கின்பம் அளிப்பதுடன், நமது பலப்பல வாழ்க்கைப் பிரச்னைகளைத் தீர்க்க வகைசெய்வனவாகும். அவற்றைப் பயன்படுத்தத் தெரிந்தவர் பாக்கியவான்கள்.

திருமுறைச்செல்வம் தமிழுக்கு மட்டுமல்ல உலக மனிதருக்கும் பொதுவுடைமை. அச்செல்வத்தை வளர்ப்பவர்களும் நம்பிக்கையுடன் பயன்படுத்துவோர்களும், அவற்றில் உறுதிகூறிவிடுவதுபோல், துன்பமெல்லாம் நீங்கி இன்பம் பெறுவார்களாயின், அவற்றைவிடப் பெருஞ் நிதியம் வேறு என்ன இருக்க முடியும்?

இப்பத்திரிகை 'ஈழநாடு' லிமிடெட்டாருக்காக யாழ்ப்பாணம் சிவன்கோவில் மேற்கு வீதி 68-ம் இலக்கத்திலுள்ள அவர்களது அச்சகத்தில் 1972-ம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் 25-ம் திகதி அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

## உபநயன அழைப்பு

அன்புடையீர்

எமது சிரேஷ்ட புத்திரன் சிரஞ்சீவி ஸ்ரீ வத்ஸராஜனுக்கு 26-6-72 திங்கள் பகல் 10-00 மணியளவில் உபநயன பிரம்மோபதேசம் செய்யத் திருவருள் கைகூடி உள்ளதால் உறவினர்கள் நண்பர்கள் அனைவரையும், இவ் அழைப்பை ஏற்று சமூகம் தரும்படி அன்புடன் வேண்டுகின்றோம். பி. ப. 2-00 மணிக்கு திரு. இராஜசேகரனின் திருமுறைச் கச்சேரி நடைபெறும்.

இங்ஙனம்

"சிவாகம ஞானசாகரம், கிரியா கலாமணி'
'கலாநிதி' சிவஸ்ரீ கி. நா. சோமாஸ்கந்தக்
குருக்களும், பாரியாரும்
ஸ்ரீ கதிரமலைச் சிவன் தேவஸ்தானம், சுன்னாகம்
4269

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org