வாரமலர் * Registered as News paper in Ceylon விலை சதம் 35

ஈழநாடு
THE EELANADU

மலர் 16 சித்திரை 15 மே: ஆகி 5 ஞாயிற்றுக்கிழமை (28—4—74) இதழ் 76

பொன் மொழிகள்
சுடலையில் பிணத்தை எரிக்கு முன்னர் கடுக்கனைக் கழற்றுங்கள், அரை ஞாணைக்கழற்றுங்கள்; என்று மக்கள் பேசுவதை நீ கேட்டிருப்பாய் இருந்தும் நகை முதலிய அணி கலன்பூணும் ஆசையை இன்னும்நீ விட்டொழிக்காமல் இருக்கிறாயே. ஏன்? —வள்ளலார்

15 மில்க்வைற் நீல சோப் கேளுறைகளை அனுப்பி அறிவுநூல்களை பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.
மில்க் வைற் சவர்க்காரத் தொழிலகம்
த. பெ. எண். 77. — யாழ்ப்பாணம்.

நமது நோக்கு

செந்தமிழ் இறைமையுள்ள நாடு ஸ்ரீலங்காவுக்குச் சுதந்திரம் வருமுன் ஒரு தேர்தல் என்னவில்லை விற்றது தெரியுமா? ஒன்றரைமுதல் இரண்டரை ரூபாவாம்.

இதற்காகக் கடைக்காரர்மீது கல் எத்தரப் படலாம், ஆனால் காற்றுள்ளபோதே தூற்றிக்கொள்ளாமலிருப்பார்!

காற்றைக் கிளப்பி விசிடவர் யார்? அரசியல் வாதிகளின் விலையாகிடுத்தான். இந்த விலையாகிடு பொதுமக்களுக்கும் பெரிய விலையாகவும் வரத்தகர்களில் சிலருக்கு நல்ல வேட்டையாகவும் முடிகின்றது. ஆகவே இதற்காக வர்த்தகர்களைக் குறைகூற முடியுமா?

பொதுமக்களின் நன்மைக்காக அவர்களது சேவைக்காக நடத்துவதே வியாபார தர்மம் என்பர். ஆனால் இரண்டாவது உலக யுத்தத்தில் வியாபார தர்மம் அழிந்தது. கள்ளமார்க்கட்டும் கொள்ளை லாபமும் தலைதூக்கின. இப்போது நடக்கும் தேர்தலில் சண்டையால் இந்தநிலை மிக மோசமாயிற்று. மீண்டும் பழைமையில் வருமா என்பது மிகவும் சந்தேகம்.

நமது நிதியமைச்சர் கட்டி இனி விலைவாசிகள் இறங்காது என்று ஒரு "வெடிகுண்டு" கோட்டாரவத்தினைச் செரிகள் கூறின. இது உண்மை யாயின் இதனால் பொதுமக்கள் சற்றும் ஆறுதல் அடைய முடியாது.

நாங்கள் நன்கிறைவு ஏற்பட இச் சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்துவது நல்லது. ஆனால் உள்நாட்டில் விளையும் நெல்காய், எள்ளு முதலியவற்றின் விலைவாசிகள் எளிய மக்கள் வாங்கி வாழக்க முடியாதபடி ஏறிக்கொண்டே போவதை அரசு நிச்சயம் தடுக்க வேண்டும்! தடுக்க முடியும்.

உலகில் வர்த்தகம் என்பது பகற்கொள்ளையாக மாறிவிட்டது. அதையே உள்நாட்டிலும் பின்பற்றுமாம். இந்த விளையும் மக்களுக்குத் தேவையானவற்றை நியாயமான விலைக்குக் கிடைக்குமாறு செய்து, எஞ்சியுள்ளதையே ஏற்றுமதி செய்யவேண்டும். அந்நிய செலாவணியைச் சம்பாதிப்பதாகக் கூறி, நாம்மக்களைப் பசிக்கிடக்க விடப்படாது.

இந்த அவலநிலையை மாற்றவேண்டியது அரசாங்கத்தின் பொறுப்புக் கடமையுமாகும்.

ரயில் தடம்புரண்டதால் நேற்றுசில சேவைரத்து

கொழும்பு. சனி

ரயில் தடம்புரண்டதால் இன்று சில சேவைகள் ரத்துச் செய்யப்பட்டன.

நாகொல்லகம ரயில்நிலையத்தில் தடம்புரண்டதால், கொழும்பு கோட்டையிலிருந்து நேற்றிரவு புறப்பட்ட பிரயாணிகள் மெயில் ரயில் அங்கேயே நிறுத்தவேண்டியேற்பட்டது.

கொழும்பு கோட்டையிலிருந்து காங்கேசன்துறை செல்லும் ரயில் சேவை, காங்கேசன்துறையிலிருந்து கொழும்பு கோட்டை வரும் ரயில் சேவை திருமலை, மட்டக்களப்பு ஆகிய ரயில் சேவைகள் இன்றுகாலை விடப் நிறுத்திவைக்கப்பட்டன.

இன்று காலை வந்து சேரவேண்டிய கொழும்பு கோட்டையிலிருந்து நேற்றிரவு புறப்பட்ட மெயில் ரயில் இன்று மாலை வந்து சேருமென்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

நாகொல்லகமவில் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்த மெயில் ரயில் பாதை சீர்படுத்தப்பட்டு புறப்பட்டுவிட்டதாக அறிவிக்கப்படுகிறது.

இன்றுகாலை காங்கேசன்துறையிலிருந்து கொழும்பு வரும் ரயில் சேவை இரத்து செய்யப்பட்டு, இன்று ரயில்களே பஸ்கள் விடப்பட்டன.

"கல்வித்துறை மாற்றத்தை விரைவில் அறுவடைசெய்வோம்"

(பகுத்தித்துறை நிருபர்)

'ஒரு நாட்டின் கொழிப்பையும், கலாச்சாரங்களையும் வளர்ப்பதில் ஒருமிய சாதி, சமய வேறுபாடுகள் தலைதூக்குவதற்கு இடமளிக்கக்கூடாது. கல்வித்துறையைப் பொறுத்த மட்டில் இவ்வித வேறுபாடுகள் நிலை ஒற்றுமையைக் குழிதோண்டிப் புதைப்பதாகும். இன்று நிலவுகின்ற கல்வித்துறை மாற்றங்களின் பிரதிபலிப்பை வெகு விரைவில் நாம் அறுவடைசெய்வோம். தமிழ்ச்சமுதாயம் தனது பாரம்பரிய கலைகளைத் தேடையற்றதாக, நீதி புரட்சிகர மாற்றங்களைச் செய்து, நாட்டை ஒரு சோஷலிஸப் போக்கிற்கு ஏற்றவாறு அமைக்க வேண்டும்.'

இவ்வாறு வடமராட்சி பகுதி மாணவர் சங்கமொன்றை அங்குரார்ப்பணம் செய்துவைத்துப் பேசிய ஆசிரியர் திரு சபா ஜெயராசா கூறினார். திரு. தே. ஜெயக்குமார் தலைமை தாங்கினார்.

திருவாளர்கள் வ. நிலவரிக்கிளை, க. சிவயோகசுந்தரம், திரு. சி. விக்னேஸ்வரன் ஆகியோரும் பேசினர். திரு க. நவரத்தினம் நன்றி கூறினார்.

ஓரே குடும்பத்தில் இரு வயோதிபர் தற்கொலை

மீசாலை, சனி

ஒரே தினத்தில் ஒரு ஒரே யத்தலுள் நெருங்கிய உறவினரான வயோதிபர் இருவர் நச்சுத்திரவங்கள் அருந்தி தற்கொலை செய்து கொண்டனர். வரணி இயற்றுகையில் இச்சம்பவங்கள் இடம் பெற்றன.

சகோதரியான 73 வயதுள்ள சின்னப்பிள்ளை இராசதுரை என்பவர் நோய் தாங்க முடியாமல் நச்சுத் திராவகம் அருந்தி தற்கொலை செய்து விட்டாரென்றதும் அவருடைய ஒன்றைவிட்ட சகோதர முறையானவரான 75 வயதுடைய இராசு வீரகத்தியும் நச்சுத்திரவம் அருந்தி தற்கொலை செய்து கொண்டார்.

இருவரின் மரண விசாரணைகளும் ஒரே முறையில் நடைபெற்றன. சாவகச்சேரி நீதிவான் மரண விசாரணை அதிகாரி திரு. பாலகிருஷ்ணன் மரண விசாரணை நடாத்தினார். இருவரினதும் மரணங்களும் தற்கொலையென தீர்ப்பளிக்கப்பட்டது. [க-ர]

கிராமிய பொருளாதார வளர்ச்சிக்கான திட்டம்

கொழும்பு, சனி

கிராமப்பகுதியில் பொருளாதாரம் வளர்ச்சிபெறக் கூடிய திட்டம் வகுக்கப்பட்டு நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

கிராமப்பகுதி மக்கள் இது வரைகாலமும் அனுபவிக்காத பலவசதிகளையும் வாய்ப்புக்களையும் அரசு அளிக்கிறது.

கைத்தொழில் அமைச்சர் திரு. ஜி. பி. சபரிமுத்து கண்ட நாவலர் தெரிவித்தார்.

காணிச் சீர்திருத்தச் சட்டத்தின் கீழ் கிராமப்பகுதி மக்களுக்கு பல வசதிகளை அரசு செய்துகொடுத்துள்ளதென்றும், பல ஆயிரம் ஏக்கர் நிலம் நீண்டகாலக் குத்தகை அடிப்படையில் இளைஞர்களுக்கு வழங்கப்பட்டு அவர்களுக்கு வேலைவாய்ப்பு அளிக்கப்பட்டு வருதியுமாய்ப் வழங்கப்படுகிறது என்றும் அமைச்சர் தெரிவித்தார்.

உப உணவுச் செய்கைக்கு கடன்

வண்ணார்பண்ணை, ஞாயிறு

அரசாங்க பொது சேவைத் தொழிலாளர் சங்கஉறுப்பினர்களுக்கு உபஉணவுச்செய்கைக்கு கடன் கொடுப்பதற்கு நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

இச்சங்க உறுப்பினர்களுக்கு உபஉணவுச் செய்கைக்குக் கடன் கொடுக்கும் திட்டத்தின் கீழ் கடன் வழங்குமாறு இச்சங்கம் வாழ். கிளைச் செயலாளர் அரசாங்க அதிபரைக்கேட்டுக் கொண்டதற்கிணங்க கடன் பெறும் இச்சங்க உறுப்பினர்களது விபரங்களைத் தருமாறு அரசாங்க அதிபர் இச்சங்கத்தைக்கேட்டுள்ளார். இதன்படி இச்சங்க உறுப்பினர்கள் 50 பேருக்கும் கடன் கொடுக்க விருப்பதாகத்தெரிகிறது.

செய்யப்பட்டுள்ள 5 பேருக்கு பயிற்சி வகுப்பு நடத்தவிருப்பதாகவும் இப்பயிற்சியில் கடன் பெறுபவர்களுக்கே இடம்கொடுக்கப்படும் என்றும் அவர் தெரிவித்தார்.

படித்த வாலிபர்களுக்கு தென்னந் தோட்டம்!

(நமது நிருபர்)

மச்சிங்கப்பள்ளியில் தனிப்பட்ட முறையில் இயங்கி வந்த தென்னந் தோட்டமொன்றை அரசாங்கம் கவனித்து படித்த வேலையற்ற வாலிபர்களுக்கு வழங்கவிருக்கின்றது.

25 இளைஞர்களுக்கு வழங்கப்படவிருக்கும் இக்காணியின் பரீட்சார்த்தமாக கட்டுப்பண்ணை விவசாயத்தினைமேற்கொள்ளலாமென விவசாய காணி ஆணைச்சர் திரு கெக்டர் கொப்பேகடுவா ஆலோசனை வழங்கியுள்ளார்.

ஒவ்வொரு இளைஞர்களும் தலா 5 ஏக்கர்வீதம் பகிர்ந்தளிக்கப்படவிருக்கும் இக்காணியில் சுமார் 25 இளைஞர்களும் கட்டுப்பண்ணை விவசாயத்தை மேற்கொள்ளுமிடத்து இப்பகுதியில் வேலையில்லாப் பிரச்னை ஓரளவு தீர்க்கப்படுவதுடன் உணவு உற்பத்தியும் பெருகுமென எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

—

வேலணை

ப. நோ. சங்க விஸ்தரிப்பு

வண்ணார்பண்ணை, ஞாயிறு

15 இளைஞர்களாக இயங்கவரும் வேலணை பலநோக்குக்கூட்டுறவுச்சங்கம் 18 இளைஞர்களாக விஸ்தரிப்பதற்கு நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது. மண்டைதீவு, அக்கிரைப்பற்று, மண்கும்பான், வேலணை மேற்கு ஆகிய பகுதிகளிலே இப்புதிய மூன்று இளைஞர் நிறைப்படவிருப்பதாக இச்சங்கத்தின் பொது முகாமையாளர் தெரிவித்தார்.

இச்சங்கத்தின் வெற்றிடங்களுக்கு மூன்று இனமுகாமை [illegible] தகுதியில் இடம்கொடுக்கப்படும் என்றும் அவர் தெரிவித்தார்.

இணைந்து நடத்தும் மே தினம்

(பகுத்தித்துறை நிருபர்)

ஸ்ரீலங்கா ஜாதிக குருசங்கம், இலங்கைத் தமிழாசிரியர் சங்கம், இஸ்லாமிய ஆசிரியர் சங்கம், வடமாகாண ஆசிரியர் சங்கம் ஆகிய ஆசிரியர் சங்கங்கள் ஒன்றிணைந்து மேதினத்தைக் கொண்டாடவுள்ளன.

இந்தநிலை ஸ்ரீலங்கா ஜாதிக குருசங்கப் பிரமுகர் திரு. எம். குமாரசாமி தெரிவித்தார். காழ்ப்பாணம் மத்தியகல்லூரியில் நடைபெறும் இக்கூட்டத்தில் ஆசிரியர் சங்கப் பிரமுகர்கள் பலரும் கலந்து கொள்வர்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மாநாட்டுச் சதங்கை ஒலி—2

வேல் ஆனந்தனின் அபார தாண்டவம்!

நிகழ்ச்சியை எவரும் இலவசமாகவே பார்க்கலாம்! என்பது தான் அலைப்பு. ஆனபடித் தான் அறிவிக்கப்பட்டிருந்தி

'இரண்டாம்நாள் கண்டிகுளி மாளிர் கல்லூரி மண்டபத்தில் செல்கிறது தனிநி சத்திவேல், பிறிதேவி மயதேவன், ஆகியோரின் நடன நிகழ்ச்சியைப் பார்ப்பதற்காக அங்கு சென்றேன். நுழைவாயிலில் நுழைவுச் சீட்டும் கேட்கப்பட்டது. 'தான் கண்

வேல் ஆனந்தன் — பத்மினி நடராசா

காட்சி பார்க்கப்போகவில்லை. கலைநிகழ்ச்சியை பார்க்கப் போகிறேன்' என்றேன். 'கலை நிகழ்ச்சிக்குக் கட்டணம்' என்றார்கள். அப்படி அறிவிக்கப் படவில்லையே, நான் பத்திரிகை விமர்சனத்துக்காக பார்க்க வேண்டும்' என்றேன். அம்மணி ஒருவரை அழைத்து வந்தார்கள். 'நுழைவுச் சீட்டின்றி எவரையுமே அனுமதிக்க இயலா' தென்றார் அவர். 'ஆறுமணிக்கு ஆரம்பமாகும் நடன நிகழ்ச்சியை அவசியம் பார்க்கவேண்டும்' என்றேன் 'ஐம்பதுசதத்தைக் கொடுத்துப் பார்க்கலாம்' என்றார். 'ஐம்பதுசதமல்ல பிரச்னை, கலை

றது' என்றேன். 'அதைப் பற்றி எமக்குத் தெரியாது. இந்த எல்லா நிகழ்ச்சிகளுக்குமே கட்டணம்தான்' என்றார்.

கண்காட்சியுடன் கலைநிகழ்ச்சிக்குக் கட்டணம் அறவிடப்படும் இக்குழப்பநிலை பற்றி மேலும் இவர்களுடன் பேசவதில் பிரயோசனமில்லை என்றறிந்ததும், மாநாட்டுச் செயலகத்திற்குச் சென்றேன். அங்கு அமைச்சர் ஒருவர் வரவில்லை. துணையாளர்களிடம் கேட்டபோது, அப்படி ஒர் அலைப்பு இருப்பதாகத் தெரியவில்லையே' என்றார்கள்.

—ஆக; இந்த நிலையில் அங்கு நடைபெற்ற நடன நிகழ்ச்சியைப் பார்க்க இயலாது போயிற்று. நேரம் கடந்து விட்டது. வீரசிங்கம் மண்டபத்திற்குச் சென்றேன். விந்திரானந்தன் சகோதரிகள் மகிழ்நங்கை, அன்புச்செல்வி ஆகியோரின் பரதநாட்டிய நிகழ்ச்சி அங்கு இடம் பெற்றது.

கண்டியைச் சேர்ந்த நடன ஆசிரியை செல்வி செல்வலக்ஷ்மி இரத்தினசபாபதியின் மாணவிகளான இவர்கள், சிறுமிகளாகவிருந்தும் நிறைந்த மேடை அனுபவம் பெற்றிருக்கிறார்களென்பது அவர்களின் ஆடலிலிருந்து புரிகிறது.

மிகும் இதமான அமைந்த பாட்டு, பக்கவாத்தியங்கள், அழகான உடை, ஒப்பனைகளுடன் செல்விகள் இருவரினதும் நளினமான நடனத்தில் அவை முழுமதுர் இலயித்தும்போய் இருந்தது.

அபிநயச் சிறப்பும், பாவமும் உணர்ச்சிகளும் நிறைந்து, வசந்தா இராகத்திலும், ஆதி தாளத்திலும் அமைந்த "ஆடு கின்றானடி தோழி..." என்ற சந்தத்தையுடைய 'சின்னவயதிலேயே' என்ற பதத்தில் ஒருவனின் இளமைக்காலக் குதூகலங்களை எதிரொலிக்கத் தந்தார்கள். கண்ணனை காதலனாகவிடம் ஓடி வருமாறு அழைப்பதாக அமைந்த 'கண்ணா வா...' என்ற பதத்தில் வேண்டுமென்றே திருடி உண்ணக், நீராடும் கோபிகளின் ஆடைகளை அபகரித்துக் கொண்ட பாவபாட லீலைகள் கலையாக இருந்தன. பதமகளில் அவ்வப்போது முருகன் கண்ணனைச் சேர்த்தியும், ஏனைய பாத்திரங்களில் நங்கையும் மாக அபிநயித்தது எடுப்பாக இருந்தது.

கடைசியாக, ஹம்சாநந்தி, ஆதி தாளத்தில் அமைந்த "அடு கின்றானடி தோழி..." என்ற பதத்தில் ஒருவனின் இளமைக்காலக் குதூகலங்களை எதிரொலிக்கத் தந்தார்கள். கண்ணனை காதலனாகவிடம் ஓடி வருமாறு அழைப்பதாக அமைந்த 'கண்ணா வா...' என்ற பதத்தில் வேண்டுமென்றே திருடி உண்ணல், நீராடும் கோபிகளின் ஆடைகளை அபகரித்துக் கொண்ட பாவபாட லீலைகள் கலையாக இருந்தன. பதமகளில் அவ்வப்போது முருகன் கண்ணனைச் சேர்த்தியும், ஏனைய பாத்திரங்களில் நங்கையுமாக அபிநயித்தது எடுப்பாக இருந்தது.

கடைசியாக, ஹம்சாநந்தி, ஆதி தாளத்தில் அமைந்த "ஆடு கின்றானடி தோழி..." என்ற சந்தத்தையுடைய 'சின்னவயதிலேயே' என்ற பதத்தில் ஒருவனின் இளமைக்காலக் குதூகலங்களை எதிரொலிக்கத் தந்தார்கள். கண்ணனை காதலனாகவிடம் ஓடி வருமாறு அழைப்பதாக அமைந்த 'கண்ணா வா...' என்ற பதத்தில் வேண்டுமென்றே திருடி உண்ணல், நீராடும் கோபிகளின் ஆடைகளை அபகரித்துக் கொண்ட பாவபாட லீலைகள் கலையாக இருந்தன. பதமகளில் அவ்வப்போது முருகன் கண்ணனைச் சேர்த்தியும், ஏனைய பாத்திரங்களில் நங்கையுமாக அபிநயித்தது எடுப்பாக இருந்தது.

அபிநயச் சிறப்பும், பாவமும் உணர்ச்சிகளும் நிறைந்து, வசந்தா இராகத்திலும், ஆதி தாளத்திலும் அமைந்த "ஆடு கின்றானடி தோழி..." என்ற சந்தத்தையுடைய 'சின்னவயதிலேயே' என்ற பதத்தில் ஒருவனின் இளமைக்காலக் குதூகலங்களை எதிரொலிக்கத் தந்தார்கள். கண்ணனை காதலனாகவிடம் ஓடி வருமாறு அழைப்பதாக அமைந்த 'கண்ணா வா...' என்ற பதத்தில் வேண்டுமென்றே திருடி உண்ணல், நீராடும் கோபிகளின் ஆடைகளை அபகரித்துக் கொண்ட பாவபாட லீலைகள் கலையாக இருந்தன. பதமகளில் அவ்வப்போது முருகன் கண்ணனைச் சேர்த்தியும், ஏனைய பாத்திரங்களில் நங்கையுமாக அபிநயித்தது எடுப்பாக இருந்தது.

கடைசியாக, ஹம்சாநந்தி, ஆதி தாளத்தில

நவீன கால வாழ்க்கையின் கெடுபிடிகளை சமாளிக்க...

இந்திய தியானமுறைகளைப் பயில்கின்றவர்கள் உடல், மன அமைதியும், ஆரோக்கியமும் வளரப் பெற்று, நவீன கால வாழ்க்கையின் கெடுபிடிகளை சமாளித்துக் கொள்ளுந் திறன் பெறுகிறார்கள். போதைப்பொருள், மது பானம் முதலான தீயபழக்கங்களிலிருந்து விடுபடுவதற்கும் தியானமுறை உதவுகின்றன.

அமெரிக்கா, பிரிட்டன், மேற்கு ஜெர்மனி நாடுகளில் கடந்த சில ஆண்டுகளாக இந்திய தியான முறைகளை - மிகவிரிவான ஆராய்ச்சிகளை விஞ்ஞானிகள் நடத்தியிருப்பதன் மூலமாக இந்த உண்மைகள் நிரூபிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

தியானமுறை ஆராய்ச்சிகளில் நிரூபணமாகியுள்ள விவரங்களைப்பற்றி லண்டன் 'டைம்ஸ்' பத்திரிகையில் இந்தத் தகவல் கட்டுரை பிரசுரமாகியிருக்கிறது.

மனித உடலில் மத்திய நரம்பு மண்டலம், தானியங்கி நரம்பு மண்டலம் என்ற இரு முக்கிய அம்சங்கள் உள்ளன. இதயத்தின் இயக்கம், ஜீரணம், கழிவுப்பொருட்களின் வெளியேற்றம் முதலான உயிருக்கு ஆதாரமான செயல்கள் தானியங்கு நரம்பு மண்டலத்தால் நடத்தப்படுகின்றன. கைகால்கள் முதலானவெளி உறுப்புக்களின் இயக்கம், புலன் உணர்வு போன்றவை மத்திய நரம்பு மண்டலம் மூலமாக நடைபெறுகின்றன.

நரம்பு மண்டலம்

தியானப் பயிற்சி மத்திய நரம்பு மண்டலத்தில் பெரும் மாறுதல்களை உண்டாக்குகிறது. மனமும் உடலும் முன்னைவிட அதிகத் திறமையுடன் இயங்கத் துணைசெய்கிறது. அன்றாட வாழ்வில் நேரிடும் பலவித ஏமாற்றம், கோபதாபங்களின் அதிர்ச்சிகள் மனிதனை அதிகம் பாதிக்காமல் நரம்பு மண்டலத்தை நிதானப்படுத்திவைக்கிறது. வாழ்வின் நெருக்கடிகளை எதிர்கொள்ளப் புத்துணர்ச்சியும் உற்சாகமும் உள்ளவராக மனிதனை மாற்றுகிறது.

மூளையின் மின்சார ஓட்டம்

லண்டனிலுள்ள மாண்ட்ஸ்லி ஆஸ்பத்திரியில் தியானம்பற்றி சமீப காலத்தில் ஆராய்ச்சிகள் நடத்தப்பட்டன. சில நபர்களைப் பொறுக்கி எடுத்து அவர்களுக்கு ஒரு வருட காலம் தியானப் பயிற்சி அளிக்கப்பட்டது. அவர்களது மூளையின் மின்சார ஓட்டங்கள் கருவிகளைக் கொண்டு ஆராயப்பட்டன. அந்த நபர்களது மூளையின் மின்சார ஓட்டங்கள் தியானம் பயிலப்பயில மாறுதல் அடைந்துவருவதை டாக்டர்கள் கண்டனர்.

மனிதனின் சாதாரண வாழ்வில் உறக்கம், விழிப்பு, உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்பு போன்ற நிலைகளில் அமைகின்றன என்பது பல ஆண்டுகளாகத் தெரிந்திருப்பதுதான். தியானத்தில் இருப்பவரின் மூளை மின் ஓட்டங்கள் ஒரு தனிவகையாக இருக்கின்றன.

உறக்கத்தில் இருப்பதுபோன்ற மின் ஓட்டங்களும், விழிப்பு நிலையில் இருப்பதுபோன்ற ஓட்டங்களும் ஒரே நேரத்தில் இணைந்து காணப்படுகின்றன என்பதை விஞ்ஞானிகள் அறிந்தனர். ஹிப்னாடிச [மனோவசிய உறக்கம்] நிலை அல்லது வேறெந்த அசாதாரண மனநிலையிலும் உள்ளது போன்ற மூளை மின் ஓட்டம் தியானநிலையில் இருக்கவில்லை.

தியானநிலையில் இருப்பவரது உடலில் பிராணவாயுச் செலவும், இதயத்துடிப்பும் குறைகின்றன. உறக்க நிலையில் இருப்பதைக் காட்டிலும் குறைந்துவிடுகின்றன என்பதை 1970-ல் பென்சன், வாலஸ் என்ற விஞ்ஞானிகள் ஆராய்ச்சி மூலமாகக் கண்டு வெளியிட்டனர். தானியங்கி நரம்பு மண்டலத்தின் இயக்கமும் வழக்கத்தைவிட மிக நிதானமடைந்துவிடுகிறதுஎன்பதையும், இரத்தத்தில் 'லாக்டிக் அமில'த்தின் விகிதம் மிகக்குறைகிறது என்பதையும் கண்டனர். தானியங்கி மண்டலத்தில் பரபரப்பும் இரத்தத்தில் 'லாக்டிக்' அமிலமும் அதிகமாக இருக்கும்போது மனிதன் 'கவலை' வெறுப்பு போன்ற உணர்ச்சிகளில் மூழ்கியவனாக இருக்கிறான் என்பது ஏற்கனவே நிரூபிக்கப்பட்டுள்ள விஷயம்.

அபினி பழக்கம் ஒழிந்தது

மனிதனின் மனப்பான்மையிலும் நடத்தையிலும்கூடத் தியானம் மாறுதல்களை உண்டுபண்ணுகிறது. 1862 நபர்களை கேள்விகள் மூலமாகப் பென்சன், வாலஸ் இருவரும் ஆராய்ந்ததில் தியானம் பயிலத் தொடங்கியபின் போதை மருந்துகள், மதுபானம், புகையிலை முதலான லாகிரிப்பொருட்களை உபயோகிக்கும் வழக்கம் மிகவும் குறைந்திருக்கிறது என்பதைக் கண்டுபிடித்தனர். அபினி உபயோகிப்பவர்களில் தியானப்பயிற்சி வியப்பளிக்கும் வகையில் அந்தப் பழக்கத்தைக் குறைத்திருக்கிறது. வேறெந்தச் சிகிச்சை மூலமாகவும் அபினிப் பழக்கத்தை இவ்வளவு குறைக்க முடிந்ததில்லை.

அமெரிக்க ஸ்டான்ஃபோர்ட் ஆராய்ச்சிக் கழகத்தைச் சேர்ந்த டாக்டர் லிபான் ஒட்டிஸ் 570 தியானம்பயிற்சியாளரை வைத்துக் கொண்டு பல சோதனைகளை நடத்திப் பார்த்தார். அந்த 570பேரில் 49பேர் அபினி உட்கொள்ளும் வழக்கமுள்ளவர்கள். 6மாதம் தியானம் பயின்றபின் அவர்களில் 35பேர் அபினிப்பழக்கத்தை அறவே விட்டுவிட்டனர்.

போதைப்பொருள் பழக்கத்தை முறிப்பதற்கும், வாழ்க்கை நெருக்கடிகளால் மனத்தளர்ச்சியடைவதால் ஏற்படும் பலவித நோய்களுக்கும் சிகிச்சையளிப்பதில் தியானம் என்பது ஒரு மருந்தாக உபயோகிக்கப்படுவது பல நாடுகளில் நடைமுறைக்கு வந்துவிட்டது எனப் பல விஞ்ஞானிகள் அளிக்கும் தகவல்களிலிருந்து உறுதிப்படுகிறது.

தியானத்தில் அமெரிக்க அரசு அக்கறை

தியானத்தைப்பற்றி விஞ்ஞானிகளின் இந்தக் கண்டுபிடிப்புகளை அறிந்து, அமெரிக்க ராணுவமும், சுகாதாரத்துறையினரும், இந்திய யோகி ஒருவர் (மகரிஷி மகேஷ் யோகி) போதிக்கிற 'பரதியான முறை' என்பதைப்பற்றித் திட்டவட்டமான ஆராய்ச்சிகளை நடத்த நிதிகள் ஒதுக்கியுள்ளனர்.

இந்தக் குறிப்பிட்ட தியான முறையில் அவர்கள் அக்கறை காட்டுவதன் முக்கிய காரணம், இரண்டரை நிமிடநேரத்தில் அந்தத் தியானமுறையை எளிதில் கற்பிக்கலாம் என்பதும், தினசரி காலையிலும் இரவிலும் 20 நிமிடம் தியானம் செய்துவருவது போதுமானது என்பதுமேயாகும்.

குரு சொல்லிக்கொடுக்கும் ஒரு மந்திரத்தை வாய்விட்டு ஜபித்தவாறு அந்த மந்திரத்தின் ஒலியில் கவனத்தை வைக்கிறார் தியானம் பழகுபவர். அவ்வாறு சில நிமிடநேரம் செய்தபின் மனத்தின் சலனம் நின்று ஆழ்ந்த அமைதி நிலை உருவாகிறது. இது 'பரநிலை' என்று குறிக்கப்படுகிறது. இந்த அமைதிநிலையின்போதுதான் நரம்பு மண்டலத்தில் பல மாறுதல்கள் ஏற்படுகின்றன. தியானம் செய்பவரது மனஅழத்தில் உள்ள உணர்ச்சிவேகங்களும் அமைதி அடைந்து மனம் தெளிவு பெறுகிறது. இயல்பாகவே மகிழ்ச்சியான மனப்பான்மை உள்ளவராகி நிம்மதி அடைகிறார்.

பிச்சைக்காரன்:- (பக்கிடான்டில்) என்னய்யா! அப்போ இருந்து நானும் கத்துறேன். அந்தப் பொண்ணையே முறைச்சுக்கிட்டு நிற்கிறியே! இந்தக் கண்ணில்லாத கபோதிக்கு ஏதாவது தர்மம் செய்யக் கூடாது.

நிற்பவன்:-...?...?...?

ஃ

மெலிந்த மனிதர்:- நான் பட்டாளத்திலே சேர்ந்தாலே ஒருமணி நேரத்திலே 200 பேரைக்கூட பிடிச்சிடுவேன்.

மற்றவர்: அடேயப்பா! எப்படியப்பா பிடிப்பே!

மெலிந்தவர்:- (முகத்திலே கரடு வழிய) காமிராவிலே தான்சார்!

ஃ

டாக்டர்:- உன் உடம்புக்கு என்னய்யா?

நோயாளி:- எனக்குத் தெரிஞ்சா நான் ஏன் உங்கிட்டம் வாறன் ஐயா.

ஃ

— வண்ணைபூர் யோகன்

"மார்த்தீர்களா, பிரதமரின் கைக்குட்டையை!"

பிரதமர் சாஸ்திரி ஒரு நாள் மந்திரிசபைக்கூட்டத்துக்குச் சென்று கொண்டிருந்தார். அப்போது சட்டைப்பையில் கைவிட்டபோது, கிழிந்தகைக்குட்டைதான் இருந்தது. தம்மைத்தாமே கேலி செய்யும் குரலிலே, "பார்த்தீர்களா, இதுதான் பிரதமரின் கைக்குட்டை!" என்றார்.

எந்தப்பொருளையும் அவர் வீணாக்கமாட்டார். மேலே ஒரு குண்டூசி கிடந்தாலும் கூட அதை எடுத்து மேஜை மீது வைத்துவிட்டுச் செல்வது அவருக்கு வழக்கம்.

சாஸ்திரி ஒருகணக்கிடக்கம்மா இருக்கமாட்டார். அவருடைய உதவியாளராயிருந்த சந்தோஷ்குமார் இதற்கு உதாரணமாகத் தமது அநுபவம் ஒன்றைக்கூறுகிறார். சாஸ்திரி பயணமாகும் வண்டி புறப்படுவதற்கு இந்தநிமிஷம் நாளமாகக் கூடப்போதும்; "ஃபைலைக்கொண்டுவா. இந்த நிமிஷத்திலே இந்த பைல்களைப் பார்த்துவிடலாமே?" என்பாராம்.

குழந்தைகளோடு கூடச் சில சமயம் அவர் 'பிக்னிக்' செல்வது உண்டு. அப்போதும் அவரோடு இரண்டு பெட்டி நிறைய ஃபைல்கள் போகும். பட்டணத்துக்கச்சல், கூப்பாடு இவற்றிலிருந்து வெகுதூரத்திலுள்ள இயற்கையன்னையின் மடியில்-பிக்னிக் 'இடத்தில்-அமர்ந்து அமைதியாக ஃபைல்களைப் பார்த்துமுடிப்பார்.

"ஏன் இவ்வளவு வேலை செய்கிறீர்கள்? கொஞ்சம் ஓய்வு எடுத்துக் கொள்ளுங்களேன்" என்று வீட்டிலுள்ளவர்கள் சொல்வார்கள்.

சாஸ்திரி அதற்கு, "இவ்வளவு [illegible] தற்காகத்தான், எனக்குப் பிரதமர் பதவியைக் கொடுத்தார்கள். நான் இவ்வளவு வேலை செய்யாவிட்டால், பிரதமராக இருப்பதற்கே லாயக்கற்றவன் ஆகிவிடுவேன்" என்று பதில் சொல்வார்.

விடியற்காலை ஐந்து, ஐந்தரைக்கெல்லாம் எழுந்ததும் ஃபைல்களைப் பார்க்கத்தொடங்கிவிடுவார்; இரவு பதினொன்று பதினொன்றரைவரையில் நாட்டுக்காகஉழைப்பார்.

பட்மின்டன் என்ற பந்தாட்டம் என்றால் சாஸ்திரிக்கு மிகவும் குஷி! சிறுவயதில் அவர் இந்தப் பந்தாட்டத்தில் மகாநிபுணர். ஆபீஸிலிருந்து வீடுவந்ததும் முற்றத்தில் குழந்தைகள் இந்தப் பந்து ஆடுவதைப் பார்த்தால், தாமும் மட்டையை எடுத்துக்கொண்டு ஆடவந்து விடுவார். இதனால் நாள் முழுவதும் வேலை செய்த களைப்பு மறைந்து உற்சாகம் பிறக்கும் அவருக்கு. அந்தச் சமயத்தில் அக்கம்பக்கம் யார் இருந்தாலும் அவரையும் விளையாடக் கூப்பிடுவார். 'நான் பிரதமமந்திரி; இவர் வேலைக்காரர் இல்லையா? நமக்குக்கீழே வேலைபார்க்கும் குமாஸ்தாவான இவரோடு விளையாடலாமோ!' என்றெல்லாம் அவருக்குத் தோன்றவே தோன்றாது.

[முரசு-ஜீவன்சாகித்ய]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

185 கோடி மனிதருக்கு

நித்திய பசி

பூமியில் இன்று வாழும் சுமார் 370 கோடி மனிதரில் அரைவாசிப்பேரும் நித்திய பசியோடு வாழ்கிறார்கள். ஆபிரிக்காவிலுள்ள சில வறட்சியான நாடுகளிற் ஏற்கெனவேகிட்டத்தட்ட இரண்டரை லக்சம் மக்கள் பட்டினிக்குப் பலியாகி விட்டார்கள். அடுத்த வருடம் 400 கோடி மக்களின் அரை வயிற்றையாவது எப்படி நிரப்பலாம் என்ற இமாலயப் பிரச்னை எழுந்துள்ளது.

நிறையப்பணம் உள்ளவர்கள் கடையிலிலிருந்து உணவுப் பண்டங்களை வாங்கிச் சாப்பிடுவார்கள். இப் பொதுநியதிதான் இன்று உலகத்தில் நிலவுகிறது. தொழில் வளந்த நாடு பணக் பெருகியநாடுகள் உணவுப்பண்டங்களை மளமளவென்று வாங்கி விடுகின்றன. உணவு விலை அதிகரித்திருக்கிறது. ஏழைநாடுகள் உணவு வாங்கிவதற்குப்போதிய பணம் இல்லாமையினால் பசியால் வாடுகின்றன.

மேற்கைரோப்பிய நாடுகளிலும் ஜப்பானிலும், ரஷ்யாவிலும், அமெரிக்காவிலும் தொழிற்சேல்வம் கொழிக்கின்றது இத்தேசங்களில் வாழும் கோடிக்கணக்கான மனிதர், தானியங்களையும் மரக்கறிகளையும் விட்டுவிட்டு, இறைச்சியாகவே தின்று தள்ளுகிறார்கள். இவ்வளவு இறைச்சியையும் கொடுக்கக் மாடு, ஆடு பன்றி, கோழி, வாத்து, முயல் முதலிய மிருகங்களைக் கொழுக்க வைப்பதற்கு எத்தனைகோடி தொன் உணவு தானியங்களும் மரக்கறிவகைகளும் தேவைப்படுகின்றனவோ? மனிதர் பசியிலிருக்க உண்ண வேண்டிய இப் பொருட்கள் மிருகங்களுக்கும் பறவைகளுக்கும் உணவாகின்றன!

மி. என்.பி

பிரிட்டன் முதலிய நாடுகளில் ஏக்கர் கணக்கில் உருளைக்கிழங்குத் தோட்டங்கள் இருக்கின்றன. இந்த உருளைக்கிழங்கு மனிதர் நுகர்பதற்கல்ல- பன்றிகளைக் கொழுக்கவைப்பதற்கு!

உணவுப்பஞ்சம், இந்நாட்டிலும் மட்டுமல்லாமல், உலகமெல்லாம் பரவியிருப்பதற்கு, இதுவும் ஓர் அதிமுக்கிய காரணம்.

இன்னுமோர் அதிமுக்கிய காரணம் நிலத்தில் நோண்டி எடுக்கப்படும் துலக்காத எண்ணை. உணவுக்கும் எண்ணைக்கும் என்ன சம்பந்தம்? எண்ணை இரண்டு விதமாக உணவுப்பஞ்சத்தை உண்டாக்குகிறது.

உலகிலுள்ள பலநாடுகளுக்கு அமெரிக்கா பல காலமாக கோதுமை மா முதலிய உணவுப் பொருட்களை இலவசமாக அளித்துவந்திருக்கிறது. அராபிய நாடுகள் எண்ணை உற்பத்தியையும் ஏற்றுமதியையும் கட்டுப்படுத்தி கோடி கோடி எண்ணை விலையையும் ஏற்றியுள்ளன. இதனால் அமெரிக்காவில் எண்ணைப்பஞ்சம் உண்டாகிவிட்டது!

இலவசமாகக் கொடுத்துவந்த உணவுப்பொருட்களை விற்றுத் தான் கடுதலான விலைகொடுத்து அமெரிக்கா இப்பொழுது எண்ணை வாங்குகின்றது.

அமெரிக்காவில் எண்ணைப் பஞ்சம் சில நாடுகளில் உணவுப் பஞ்சமாக மாறிவிட்டது! எண்ணையினால் வேறொரு விதமாகவும் உணவுத்தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டுள்ளது.

செயற்கை உரங்களில் உதவியில்லாமல் பெருகிக்கொண்டே போகும் சனத்தொகைக்குப் போதிய உணவுப்பொருட்களை உற்பத்திசெய்ய முடியாது. உரஉற்பத்திக்கு பெட்ரோல் எண்ணை ஒரு முக்கியமான மூலப்பொருள். எண்ணை விலை அதிகரித்து விட்டபடியினால் உர உற்பத்தி குறைந்துவிட்டது. உரம் இல்லாமல் உணவு பெருகாது தொழில்வள நாடுகளுக்கு எதிராக அராபியர் விடுத்த எண்ணைக்கணை எல்லை போன்ற முன்னுக்குவர முயலும் நாடுகளையும் தாக்குகின்றது இந்தியா, இலங்கை முதலிய நாடுகளில், உரமில்லாமையால், தானிய உற்பத்தி மிகவும் குறைந்து விட்டது.

கட்டுமீறிப்பெருகிக் கொண்டே போகும் உலக சனத்தொகையும் உணவுப்பஞ்சத்துக்கு ஒரு முக்கியமான காரணம் என்பது எல்லோருக்கும் அறிந்த விஷயம். இந்த நூற்றாண்டின் முடிவில் இப்பூமியில் 720 கோடி வயிறுகள் இருக்கப் போகின்றன. இவற்றை அரை வயிறாகவாவது நிரம்புவது எப்படி?

மனிதஉலகத்தை பட்டினியிலிருந்து காப்பாற்றுவதற்கு சமுத்திரங்களிலுக் கடல்களிலுக் ஏராளமான உணவுஇருக்கிறதென்று சில விஞ்ஞானிகள் கருதுகிறார்கள். வேறுசிலர் இதை ஒப்புக் கொள்ளவில்லை. கடலில் மீன் பிடிப்பது குறைந்து விட்டது. நீர்நிலைகள் வரவர அசுத்தமாகின்றன இதனால் மச்சஉற்பத்தி தடைப்பட்டு விட்டது. இது மட்டுமா? ஏராளமான கடலுணவு வீணாகிறது. அமெரிக்காவில் நாய்களுக்கும் பூனைகளுக்கும் இதான் உணவில் மீனும் இறைச்சியும் நன்றாக ஊட்டப்படுகின்றன!

இதெல்லாவற்றையும் விட இன்னதென்று கண்டுபிடித்துக் கொள்ளமுடியாத ஏதோ ஒரு காலக்கோளாறினால், உலகின் பல பாகங்களில், முக்கியமாக மத்திய ஆபிரிக்கா, மத்திய கிழக்கு, இந்தியா, இலங்கை, இழக்காவியா, வடசீனா ஆகிய இடங்களில், மழையின்மையும் வரட்சியும் அதிகரித்து விட்டன. அமெரிக்காவிலுகூட இதன் தாக்கம் காணப்படுகிறதாம்.

இவ்வருடம் நவம்பர் மாதம் ரோமாபுரியில் ஐ.நா. ஆதரவில் நடைபெறவிருக்கும் உணவுமகாநாட்டில் இப்பிரச்னைகள் அனைத்தும் ஆராயப்படவிருக்கின்றன.

அது வரையில்...?

தாழ்

சகோதரியர், உற்றார் [illegible] பாரா[illegible] வேண்டுமென்றே ஒ[illegible] றனர் என்ற [illegible] வீணாக வாடி வதங்கி [illegible] தெரிந்தோ தெரி[illegible] தாழ்வு மனப்பான்மை [illegible] நமது மனதில் குடி[illegible] சென்றுவிடுகின்றன. [illegible] கொடிய மனநோய் [illegible] தனிடம் தோன்றி[illegible] அவனிடம் இயற்கை[illegible] அமைந்துள்ள விசேட[illegible] சாலித்தனம், துணிவு[illegible] யன குன்றி அதனால் [illegible] வளமும் வளர்ச்சியும் [illegible] ஏதுவாகும்.

இது பரரயத்திலும் [illegible] வயி பருவத்திலும் மனப்பான்மை பல[illegible] கொள்ளுகின்றது. இ[illegible] உள்ளங்களில் ஏற்பட்ட[illegible] மனப்பான்மையினால் [illegible] மனத்தில்குடிகொள்ள[illegible] விடுகின்றனர். இக்[illegible] மனநோய் ஒரு மனி[illegible] தோன்றிவிட்டால் அ[illegible] இயற்கையாகவே [illegible] துள்ள விசேட, புத்[illegible] தனம், துணிவு மு[illegible] குன்றி அதனால் வாழ்[illegible] மும் வளர்ச்சியும் [illegible] ஏதுவாகும்.

இது பரரயத்திலும் [illegible] வயி பருவத்திலுமே மனப்பான்மை பல[illegible] கொள்ளுகின்றது. இ[illegible] உள்ளங்களில் ஏற்பட்ட[illegible] மனப்பான்மை, அவரது [illegible] வின் கணிசமான வாழ[illegible] பீடித்து அவரது [illegible] துரித முன்னேற்றத[illegible] முயற்சியும் முடிவு[illegible] யாக அமைந்துவிடு[illegible]

இது பரரயத்திலும் [illegible] வயி பருவத்திலும் ஏ[illegible] ஏமாற்றங்கள் அடுக்[illegible] ஏற்படும் மன[illegible] பாடுகள், கவலை அ[illegible] மேற்பட்ட குறுப்ப[illegible] சூழ்நிலையினால் போதி[illegible] அறிவில்லாமையால் ஏ[illegible] ஏக்கங்கள், கேலிப[illegible] அந்தஸ்தற்ற வாழ்வி[illegible] படும் மனத்துயரங்கள் [illegible] ரது மனத்தில் ஏ[illegible] எழுந்து அவரைத் [illegible] மனப்பான்மையினது [illegible]

நிலைக்கக்கூடும்.

தாழ்வு மனப்பான்மை [illegible] வாடுபவன் எடுத்த [illegible] தைத் துணிவுடன் சொ[illegible] யாமலும், மற்றோர் மு[illegible] வில் தோன்ற வெட்[illegible] யாளுகவும் பிறருடன் [illegible] வதற்குக் கூச்சமுடை[illegible] வும், தைரியமாக சி[illegible] தன்மையுடையவனாக[illegible] விடயத்திலும் ஒர் பட[illegible] ஸரிதவிப்பு, பயம், [illegible] கொண்டவனாகும். [illegible] போது பின்னும் கா[illegible] னும் பிரகாசத்தை [illegible] நிலை இழந்து, தன்[illegible] ஒதுங்கி, ஒதுங்கிக்கவி[illegible] காட்சி தருவான். [illegible] ஆனால்கோல நடை[illegible] காணும் மற்றோர் [illegible] ஒதுக்கி வாழ்வில் வியப்[illegible] நுமிக்கவே.

உள்ளகெல்லாம் [illegible] உவகையுடன் [illegible] விளையாடும் கள்ளங்க[illegible] குழந்தைகளின் நெஞ்[illegible] தாழ்வு மனப்பான்மை[illegible] தோற்றுவிக்க முதல் [illegible] மாகவிருப்பவர்கள் அவ[illegible] பெற்றோர்களும், உற்[illegible] னர்களும் ஆசிரியர்கள[illegible]

சிறியோர் செய்யு[illegible] பிழைகளுக்கெல்லாம் "[illegible] மூடன், உன்னுடைய [illegible] லி[illegible] வேறொன்றுமில்லை" எ[illegible] ற்ற சொற்கள் சொல்[illegible] டும் போதும் "முடியாத[illegible] முட்டாள் நீ" என்று [illegible] டும் போதும், இவ்விதமே [illegible] சொற்கள் [illegible] தாண்டிபோக் பிஞ்ச [illegible] மனிக பதித்திடும்.

கலைகளுக்கோர் காஞ்சிபுரம்

மணற்பரப்பில் நன்றாகத் துயின்ற எம்மை கதிரவனின் கள்ளிட்ட கதிர்கள் நிடுகிட்டெழும்ப வைத்தன. எங்களது உடமைகள் யாவும் அப்படியே வைத்தவை வைத்தபடி இருந்தன. மாமல்லபுரத்திலிருந்து பஸ் மூலம் திருக்கழுக்குன்றம் (ஒன்பது மைல் தூரம்) சேர்ந்தோம்.

திருக்கழுக்குன்றத்தில் மலை உச்சியில் ஒன்றும் அடிவாரத்திற்கு அருகாமையில் இன்னொன்றுமாக இரு அர்த்தநாரீசுவரர் ஆலயங்கள் விளங்குகின்றன. தமிழகத்திற்கு இவற்பான கோபுரங்களை சிற்ப மேம்பாடுகளைக் காணலாம். சுமார் இநூறு அடி உயரமான குன்றின் உச்சியில் உள்ள கோவிலின் பூசகர் அந்து வேளாளரும்மல் பகல் பன்னிரண்டு மணியளவில் அமுதைப் போட்டபின்னர் தள்ளுவர். "முத்தி தரும் நகரேழில் முதியமாம் காஞ்சி" என்ற வார்த்தைகளே யோசனையானவை. சங்க இலக்கியங்கள் கிறிந்து உதயத்திற்கு முன்னரே காஞ்சி புழம்பெற்றிருந்ததைத் தெரிவிக்கின்றன

ஸ்ரீமத் ஆதிசங்கரர் ஸ்ரீ காமகோடி பீடத்தைக் காஞ்சியில் அதிஷ்டானம் செய்தார். மணிமேகலை அங்கே தான் அறம்செய்து உளம் வளர்த்தாள். கந்தபுராணமும் காஞ்சிபுராணமும் காஞ்சியில் அரங்கேற்றப்பட்டன. அரசியல் சாணக்கியரெனப்படும் தண்டி, "காஞ்சி மாநகரம் ஒரு தீவு" என்றார். ஸ்ரீ ராமானுஜர் ஸ்ரீ வரதராஜப் பெருமாள் கோவில் வியக்கத்தக்க மதிக்கூடன் உள்ளது. நூற்றுக்கால் மண்டபமொன்றின் ஒவ்வொரு தூணையும் மனதைக் கொள்ளை கொண்டவையாயுள்ளன. நான்கு மூலைகளிலும் ஒரேகல்லில் செதுக்கப்பட்ட வலியங்கள் அழகாகக் காக்கி தருகின்றன.

அதுவெளப் புராணங்கள் கூறும்

காஞ்சி காமாக்ஷி கம்பன் கோவில் பேரருளுடைய பிரதான தலமாகும். கா- சரஸ்வதி, மா-லக்ஷ்மி, க்ஷி-பார்வதி. மூன்றெழுத்தும் சேர்ந்த காமாக்ஷி ஆதிபராசக்தி. 'நிசைமயக்கம் என்றுமுள்ளது அஃது இன்றும் அதிகமாகி' என்ற பெரியபுராண அநுசேதபத்தி நிசைமயக்கம் உள்ள கோவில், ஆண்டவனுக்கு கட்டடங்களும் வகுவகளும், திருப்பங்களும் நெருங்கி குவிந்துள்ளன. கலியாணமண்டபம் தனியாகவே வளர்ந்தது.

ஏகம்பரநாதர் கோவில் சிவபிரான் ஒற்றை மாமரத்தடியில் வீற்றிருக்கிறார். இம் மாமரத்தை நாற்பெரும் திசைகளிலும் அதன் வெவ்வேறு உபதிசைகளிலும் உள்ள பழங்கள் இனிப்பு, புளிப்பு, துவர்ப்பு, கைப்பு ஆகிய நாறு வகைச் சுவைகளையும் உடைதாயுள்ளன. இதனை நாறு வகை வேத மரமென்பர். இக்கோவிலில் பல நூற்றுக்கணக்கான சிவலிங்கங்கள் உள்ளன. 108 சிறிய சிவலிங்கங்கள் 1008 சிறிய சிவலிங்கங்கள் சூழ்ந்த பெரிய சிவலிங்கங்கள் ஏராளமானவை இருக்கின்றன.

மேலும் சில கோவில்களைப் பார்த்துக்கொண்டே செல்லையில் மழை மிகுந்தது. ஹோட்டலொன்றிற்குச் சென்று உணவுண்டோம்.

காஞ்சியிலுள்ள ஜைன கோவில்களில் சிற்பங்களும், சித்திரங்களும் உண்டு. கைத்தறி நெசவுநிலையமொன்றிற்குச் சென்றிருந்தோம். ஒடுங்கிய முழுவதுமே அதில் நடுபட்டுழைக்கிறார்கள்.

காஞ்சிபுரம் வீதிகள் வாகனங்களும் மாலையிலுக் தண்ணீர் தெளித்துக் கோல மழகுடன் மனோரமிய மயக்கத்தைத் தருகின்றன. மைவிட்ட கண் மலர்ந்து, மலரிட்ட கூந்தல் நவள, பணிபட்ட நெறிபிற் செல்லும் பெண்கள் காஞ்சியின் பழமைக்கும் புதுமைக்கும் வரம்பாயுள்ளனர்.

(தொடரும்)

பாரதத்தில் 18 நாட்கள்-5

வட்டத் தங்கொன்றைத் தட்டியவுடன் உணவுண்ணவரும் இரு குழந்தைகளைக் காத்திருப்பார். பறவைகள் உணவுண்பதைப் பார்க்கத் தினமும் வெளிநாட்டார் உட்படப் பலர் வருகிறார்கள்.

திருக்கழுக்குன்றத்திலிருந்து காஞ்சிபுரத்திற்கு பஸ் ஒன்று புறப்பட்டது. அதில் இடமும் இருந்தது. கடைசி நேரத்தில் கண்டாயமாகக் காஞ்சிபுரம் போகத்தான் திருப்பவேண்டுமென்ற நண்பர்களின் வற்புறுத்தலையும் பிடிவாதத்தையும் என்னால் சமாளிக்கமுடியாமற் போய்விட்டது.

தொண்டை நன்னாட்டின் தலைநகராக விளங்கிய காஞ்சிபுரம் சரித்திரப் பெருமையும் பண்பாட்டுப் பெருமையும் பொதிந்தது. "நகரங்களிலே காஞ்சி" என்று காளிதாசனால் "கல்விமிற் கரையில் காதகாஞ்சி" என்பதாக நாயன்மார்களால் சிறப்பித்கௌடில்யரின் பிறப்பிடம் காஞ்சியே.

காஞ்சி பல்லவமன்னர்களின் தலைநகராக மிளிர்ந்தது. சோழ விஜய நரசிம்மவர்மனால் அந்த ஆட்சி செழுத்தினர். கரண்டிகைகள், அகழிகள், ஆலயங்கள் விசாலமான சாலைகள் ஒழுங்கான வரித்தர அதிகாரிகள் விவசாய நீர்ப்பாசனங்கள் சீன யாத்திரிகரான யுவான் — சுவாங் போன்றோரின் குறிப்புக்களிலிருந்தும் சூழலிலிருந்தும் அறியமுடிகிறது.

பஞ்சலிங்க தலங்கள்

சைவம், வைணவம், பௌத்தம், ஜைனம் ஆகிய சமயங்கள் அங்கே தழைத்துப் பொலிந்தன. சிவபிரான்மீது நாயன்மார் தேன்சொட்டும் திருப்பண்கள் இசைத்துள்ளனர். கச்சித் திருவேகம்பன் மீது பட்டினத்தடிகள் பாடியுள்ள பாடல்கள் பரவசமூட்டும் தன்மையன. திருஞானசம்பந்தர் சாக்கியர்களுக் காஞ்சியிலே வாழ்ந்தனர். வைணவர்களின் மிக முக்கிய பஞ்சலிங்க தலங்களுக் பிரதானி விக்ர க்ஷேத்திரமாகக் காஞ்சி திகழ்கின்றது.

வைணவர்கள் காஞ்சியைத் தமது நான்கு விரத தலங்களுக் ஒன்றாகக் கருதுகின்றனர். அங்குள்ள ஸ்ரீ வரதராஜப் பெருமாள் ஆலயம் அவர்களின் பக்திக் கோட்டமாகும். பொய்கையாழ்வாரும் ஸ்ரீ மகாதேசிகரும் காஞ்சியில் தோன்றி வைணவம் பேணினர். ஸ்ரீ ராமானுஜர், திருமழிசையாழ்வார் ஆகியோர் காஞ்சியில் தங்கி மதநிலை கண்டனர். திருக்கச்சி நம்பியும் ஆழ்வார்களும் அருளிச்செய்த பிரபந்தங்கள் பக்திக்கலை ஆளிப்பனவாகும்.

பௌத்த மதக்கொள்கைகளைச் சிறப்புறக் கற்றுப் போதித்த போதிதர்மர், நர்மபாலர் இருவரும் காஞ்சியைச் சேர்ந்தவர்களே. ஜைன மேதைகளுக்கு கலிசேனர் குறிப்பிடத்தக்கவர். கருக்கமாகச் சொல்வதானால் தென்னிந்திய கலாச்சாரத்தின் மகோன்னத பீடமாகக் காஞ்சி இருந்தது எனலாம். காஞ்சிபுரம் வைத்தறி — பட்டுத்துணிவகைகளுக்கு உலகப் பிரசித்தமானது.

தமிழ் இலக்கிய முத்தமிழ்களைக் கலைகளுக் காஞ்சியில் போட்டி போட்டுக்கொண்டு வளர்ந்தன. வளர்ந்த கலைகளுக் சிற்பங்களை முதன்மையாகச் சொல்லலாம். கற்பனையையும் கலா நுணுக்கத்தையும் கைத்திறனையும் காண்பித்துச் சிற்பிகள் அங்கே கலைக்கோயில்களை எழுப்பியுள்ளார்கள். சிற்பக்கலை வளர்ச்சியின் பொற்காலத்தை இன்றும் நினைவுறுத்துவன காஞ்சிக் கோயில்கள். சமுதாயத்தையும் மேம்படுத்தும் கலை வளர்ச்சிக்கும் தமிழ்நாட்டு ஆலயங்கள் சாதனங்களாக அமைந்தவிதம் தனித்துவமானது.

காஞ்சியில் பார்க்குமிடமெங்கும் ஆலயங்கள் நீங்கமற நிறைந்திருக்கின்றன. திருமத்தமுன்று ஏரிகள் பரப்பில் ஸ்ரீ வரதராஜப் பெருமாள் கோவில் வியக்கத்தக்க மதிக்கூடன் உள்ளது. நூற்றுக்கால் மண்டபமொன்றின் ஒவ்வொரு தூணையும் மனதைக் கொள்ளை கொண்டவையாயுள்ளன. நான்கு மூலைகளிலும் ஒரேகல்லில் செதுக்கப்பட்ட வலியங்கள் அழகாகக் காக்கி தருகின்றன.

அதுவுந் நீர்த்தக்குளத்துள்ள நீராழிமண்டபத்துள் இருக்கும் ஸ்ரீஅத்திவரதர் சயனகோல விக்கிரகத்தை நாம் காணமுடியாது. நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை நாள் தண்ணீரிலிருந்து அவ் விக்கிரகத்தினை மக்கள் தரிசிக்கலாம்.

சுந்தர. பிரேமசம்பு

கிலோமீட்டர் வெளியே எடுப்பார்கள்.

அடிவாரத்திலுள்ள குன்றின்மேல் உள்ள ஸ்ரீவரதராஜர் சந்நிதியை அடைந்தோம். பெருமாள் நின்றதும் புரியும் திருக்கோல எழில் உள்ளத்தைத் தூண்டுகிறது. ஆனந்தத்தை நிரப்புகின்றது. மிக அழகிய சொரூபம் அச்சிலை. மனம் மாக ஆடைந்த திருஞ்சுவையைச் செம்பமுடியாது. தனித்த பிரமாணித்து அவர் காஞ்சிக்கு வரதுசேய்த தலத்தின்பேருக் மகாவிஷ்ணு பிரகாசத்துடன் தோன்றி அருள்புரிந்த இடமே

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தாழ்வு மனப்பான்மையைத் தகர்த்தெறிவோம்!

...யர், உற்றார் உறவி... ...ரராகிடாது. ...மேலாக ஒருவருக்கு ...என்ற மனப்பிரமை ...வாடி வதங்கி அதனால் ...தெரியாமலோ ...மனப்பான்மையினைத் ...மனதில் குடிகொள்ளச் ...விடுகின்றனர். இக் ...ய மனநோய் ஒரு மனி... ...தோன்றிவிட்டால் ...டம் இயற்கையாகவே ...துள்ள விவேகம், புத்தி ...னம், துணிவு முதலி... ...ன்றி அதனால் வாழ்வின் ...ளர்ச்சியும் குன்றிட... ...கும்.

...பரவத்திலும் மான... ...குலத்திலும் தாழ்வு ...ர்மை பலரை ஆட்... ...ருகின்றது. இப்பிஞ்சு ...களில் ஏற்பட்டதாழ்வு ...ர்மையினைத் தனது ...த்குடிகொள்ளச்செய்து ...றனர். இக்கொடிய ...ாய் ஒரு மனிதனிடம் ...விட்டால் அவனிடம் ...கையாகவே அமைந் ...விவேகம், புத்திசாலித் ...துணிவு . முதலியன ...அதனால் வாழ்வின் வள ...ளர்ச்சியும் குன்றிட ...கும்.

...பரவத்திலும் மான... ...குலத்திலுமே தாழ்வு ...ர்மை பலரை ஆட்... ...ருகின்றது. இப்பிஞ்சு ...களில் ஏற்பட்டதாழ்வு ...ர்மை, அவரது வாழ் ...னிசமான வாய்ப்புகளை ...அவரது வாழ்வின் ...முன்னேற்றத்திற்கும் ...கும் முட்டுக்கட்டை ...அமைத்துவிடுகின்றது.

...பரவாத்திலும் மான... ...குலத்திலும் ஏற்பட்ட ...தாழ்வு அங்கத்தவரை ...ாத்தியும் மனக்குறை ...ர், கல்வி அறிவிலும் ...ட்ட குறைபாடுகளோ ...யினோ போதிய கல்வி ...மையோர் ஏற்படுத் ...கள், கேலியாடுதற— ...தற்ற வாழ்வினால் ஏற் ...மனத்துயரங்கள் ஒரு ...ளத்தில் ஏங்கியலா ...அவரைத் தாழ்வு ...ர்மைமனிதனாக மாற் ...கூடும்.

...வு மனப்பான்மையினால் ...வன் எடுத்த காரியத் ...துணிவுடன் செய்யமுடி ...ும், மற்றோர் முன்னிலை ...நான்ற வெட்கமுடை ...வுக் பிறருடன் பழகு ...ும் கூச்சமுடையவனாக ...தெரியக்கூடிய சிறுக்கும் ...மடையவனாகவும், எவ் ...த்திலும் ஒர் படபடப்பு, ...ப்பு, பயம், ஏக்கம் ...டையவனாகவும், நடக்கும் ...பின்னும் காரியமுட ...கரத்த காரியமுடனும் ...இருந்து, தன்னிழந்தது. ...ஒருங்கிணைக்குறைந் ...தருவான். இவனது ...கால நடையினைக் ...மற்றோர் இவன் ...வாழ்வில் வியப்பொன் ...ம்.

...னவெல்லாம் நலிந்த ...யுடன் துன்பி ...ாடும் கள்ளங்கபடமற்ற ...தவனின் நெஞ்சங்களில் ...மனப்பான்மையினைத் ...ிக்க முதல் காரண ...ப்பவர்கள் அவர்களது ...ர்களும், உற்றார் உற ...ளும் ஆசிரியர்களுமே.

...யார் செய்யும் இது ...ர்களைக் "நீ முழு ...உன்னுடைய தலையில் ...ன்னை நீ தாழ் ...றுமிக்க" என்றமதி ...சொல்லுஞ் சொற்களை வீசி ...தும் "முடியற்றமுழு ...ன் நீ" என்று வைதி ...தும். இவ்விவேகமற்ற ...சொற்கள் பசுமரத் ...போல் பிஞ்சு உள்ளங் ...பதிந்திடும்.

இப்படியான சொல்லுக்கொத்த கருத்து இலக்கிய முழுத்தகை... "நான் ஒரு முட்டாளா? என்னை எல்லோரும் முட்டாள் என்றுகூறுகின்றனரே. எனக்கு முடிவு இல்லையாமே. 'சில சமயம் உண்மையாக இருக்கக் கூடுமோ?'" என்று எண்ணி எண்ணி வாடி வதங்கும் போதும், இவ் எண்ணங்கள் மனமுறை நிரம்பேடி வந்து அம்பிஞ்சு உள்ளங்களில் ஆலி கோதுக்போதும் ஒரு தாழ்வு உணர்ச்சியை அவனிடத்தில் ஏற்படுத்திவிடும்.

"எந்தசாமி எல்லாத்துறை... ...லும் முன்னணியில் நலந்து ...கின்றனர். நானோ கழியாக. உண்மையில் என்னிடம் குறை... ...ளும் பலவீனங்களும் இருக்க முடியுமோ?" என்று எண்ணி ...ணி வாடி வதங்கும் போது, அப்பிஞ்சு மனத்தில் தாழ்வு மனப்பான்மை வேரூன்றிவிடும்.

"நான் சுந்தரத்தைவிடஅழ... ...கில் குன்றியவன். ஆனபடி... ...பார் அவனிடத்தில் எல்லோ... ...ும் அன்புடன்நடக்கின்றனர். அவனிடம் நான் திறமைசாலி... ...தான் தாழ்வு மனப்பான்மை ...தியறிறதாக வேரூன்றலாம்.

பொதுவாக, உயரத்தில் குன்றியோரும் தனது வாழ்வில் ...ருவிலைவருடனிகளாக தாழ்வு மனப்பான்மையினால் வாடுகின்றனர் என்று மனோதத்துவ நிபுணர்கள் கருதுகின்றனர்.

ஹிட்லர், நெப்போலியன் முதலிய குள்ள உருவங்களான ...டோர், தாழ்வு மனப்பான்மை ...யினால் வாடி. அத்தாழ்வுமனப் ...பான்மையினைமறைக்க-அதற்கு எதிர்த்துக்கொண்ட பெருமுயற் ...சியே, அவர்களையே அவ ...வராகப் பரிணமித்தது என்று சில சரித்திரக் கதாசிரியர்கள் கருதுகின்றனர். இதனால் உய ...ரம் குன்றியோர் அனைவரும் தாழ்வு மனப்பான்மையினால் வாடுகின்றனர் என்று திடமாக கூற முடியாது. இது ஒரு ...யோதனியே.

உயரத்தில் குன்றியோர் ...பாடசாலையில் மற்றைய ...ணவர்களின் பரிகாசவெறி ...க்கு ஆளாகின்றனர். "கட்டை ...யன் வந்துவிட்டான்" "நெட் ...டையனை நம்புதலும் கட்டை ...யனை நம்பாதே"-இதுபோன்ற மதியற்ற பரிகாசவெறிச்சொற் ...களை ஒரு மாணவன் மீதுவீசும் போது அவன் வெறும்பி ...வேதனையுறுவது இயற்கையே. "என்னை எல்லோரும் வெறுக் ...கின்றனர் நான் எல்லாவற்றி ...லும் கட்டைதானா?" என்று மனம் வருந்ும் போது, கொண்டகவலையினால்நாட்டம் இல்லாது 'எச்செயலிலும் ஒர் வெறுப்புத்தன்மையும் விரக்தி மனப்பான்மையும் தோன்றி ...விடலாகும். வெறுப்புடன் ஒரு கருமத்தில் இறங்கும் போது ...அதில் வெற்றி கிட்டுமா? பல சமயங்களில், மன எழுச்சி ...களில் அடுத்தடுத்துத் தோல்வி காணுங்போது மனச்சோர்வு ஏற்படுவது இயற்கையே. இத் மனச் சோர்வுடன் வேதனையுந் தவத்துவிட்டால் மற்றோர் முன்னிலையில் தோற்ற வெட்கம் அடைந்து முடங்கிவிடப் பார். எண்ணற்ற வேதனைகள் அவனைத் தோண்டித்துளைக்கும் போது அவனிற்தாழ்வு மனப் பான்மை புகுதலிற் வியப் பொன்றுமில்லை.

நிமிர்ந்த மிடுக்குடைய கம்பீரமான நடை பொலிவான தோற்றத்தைக் கொடுக்கவல்லது. இக்கம்பீர நடை ஒருவரது மனத்தில் வெற்றி மனப்பான்மையினையும் நன் னம்பிக்கை எண்ணங்களையும் ஊட்ட வல்லதுடன் திடகாத்திரமான ஆரோக்கியத்தையும் கொடுக்கவல்லது.

கு. குகதாசன்

நிமிர்ந்த நடையுடனும் கம்பீரப் பார்வையுடனும் செல்லும் அழகே ஓர் தனி அழகு. கண்ணுக்கினிய தோற்றத்துடன் சிறந்து விளங்க எல்லோரும் விரும்புவது இயற்கையே. அப்படியானால் கவி அஞ்சியும் கெஞ்சியும், கனியும் குழையும், குனிந்தபார்வையுடனும் நிலைமுழுந்து தன் கனிமுந்து ஒடுங்கிச் செல்வது விந்தையிலும் விந்தையன்றோ.

குனிந்த பார்வையுடன் நடப்பதுதான் மரியாதை அவனது என்று எண்ணிய மடமைக்காலம் மறைந்துவிட்டது. இம்மடமையைக் கடைப்பிடிக்கும் மரியாதைகளின் பார் முதலையை எடுப்பு பிடித்ததும் கூன்விழுந்த முதுகுடனும் குன்றிய உருவத்துடனும் காட்சி தருவதைத் தவிர்க்கமுடியாது. இவையும், அழகும் தம்மிக்கொஞ்சிக் குலாவிட விரும்புவோரும், தமது எண்ணங்களில் தாழ்வு மனப்பான்மை எழக்கூடாது என உறுதிபூணுவோரும் ஒரு காலமும் கூனிக்குறுகி காலிற் தரக்கூடாது. கனிந்த குறுகி நடக்கக்கூடாது.

கனி நடப்போர் பாவிடும் தாழ்வு மனப்பான்மை குடிகொண்டுள்ளது என்ற திடமுடன் கூறலாம். மற்றோர்க்கு அஞ்சியும் கெஞ்சியும், மற்றோர் முன் தோன்றத்துணிவில்லாதவனும், கோழையும் ஆகிய ஒருவனும், தீராதவெட்கமும் உரிய கவலையுமுடையோனாகிய குனிந்த நடையுடன் காணப்படுவர். இவர்கள் நிமிர்ந்த நேரிய அழகான நடை பயிலக் கழிவிட்டால் இவர்களுக் குடிகொண்டிருக்கும் அச்சம், கவலை, வெட்கம், கூச்சம், தாழ்வு எண்ணங்கள் யாவும் மடிப்படியாகப் பஞ்சாகப் பறந்தோழிந்துவிடும்.

"என்னைப்பற்றி என்ன எண்ணுவார்கள்? நான் இப்படிப் பட்டாடைகளுடன் பகட்டுடன் செல்லும் என்னை ஓர் ஊதாரியென்று எண்ணுவார்களோ?" கோலியேற்ற உடையுடன் செல்லும்போது என்னுடைய உடையைப் பார்த்து "நாளரீகம் அற்றவன் என்பார்களோ? அன்றேக் கஞ்சப் பேர்வழி என்று கணிப்பார்களோ? இன்று என்னை அவர்கள் மதிக்கிறார்கள் ஒருக்கிறார்களோ?" என்று பலவாறு அலுவலகம் எற்பவே உலகில் வாழ்வோரும் உலகில் முழுவதும் தன்னைத் தான் கவனிக்கின்றது. என்ற விண் பிரமையுடனும் வாழ்வோரும், மற்றோர்க்கு அஞ்சிக் கூனிக்குறுகி நடக்கின்றனர்.

இப்படிக் கூனிக்குறுகி நடப்போர் கலைகளையாகத் தோற்றமாகிடுவர். அவர்களது நெஞ்சத்திலே எக்காலமும் தாழ்வு உணர்ச்சி ஆக்கோரது எதிரும் மற்றோருடன் நேராகச் சரிசமமாகக் கலந்து வாழாதலும், நமது நண்பர்களை - ஆசிரியர்களைக் கண்ட

(6-ம் பக்கம் பார்க்க)

"... பிஞ்சு உள்ளங்களில் தாழ்வு மனப்பான்மையினை தோற்றுவிப் போர் பெற்றோரும் உற்றார் உறவினரும், ஆசிரியர்களுமே..."

வெல்லோரு இது முழுத்தகை... ...ப்புநோக்குபோதும் ...முழுத்தகைக் மனதில் தாழ்வு ...ணங்கள் தோன்றிடக் ...கூடும்.

"அவன்விட்டுக் கந்தசாமியும் உன்னும்ருவயதுதானே. அவனோ நானோருவன்னமும் ...பொழுதோரு மேனியுமாகக் ...காட்சிதருகின்றான். அவன் கல்வியிலும் விளையாட்டிலும் முன்னணியில் நலந்துகின்றான். நீ எல்லாவற்றிலும் கழி...வாக இருக்கிறாயே" என்று கூறுவது மதியற்ற செயலன்றோ?

...யாக இருக்கும்போதும் ஆசிரியர்கள் அவனையே போற்றிப்புகழு...கின்றனர்' என்றுமனம்வெதும்...பித் தனது அங்கக் குறையாட்...டினை எண்ணி எண்ணிவேதனை உறும் மாணவனிடத்திலும், "ஊமாரிலுடைய கையெழுத்து மிக அழகானது. ஆதலினாலேயே நான்திறமையாகவிடை பகர்ந்தவோதும் அவனுக்குக் கூடுதலான புள்ளிகள் கொடுத்...ததுமல்லாமல், வகுப்பிலு அவனையே உச்சத்தலையில் வைத்துப்புகழ்மாலைசூடினார்" என்று வேதனையுறும் மாணவனிடத்...தும் தாழ்வு மனப்பான்மை ...நிறைவிறிதாக வேரூன்றலாம்.

...ஹிட்லர், நெப்போலியன் முதலிய குள்ள உருவங்களான ...டோர், தாழ்வு மனப்பான்மை ...யினால் வாடி. அத்தாழ்வுமனப் ...பான்மையினைமறைக்க-அதற்கு எதிர்த்துக்கொண்ட பெருமுயற் ...சியே, அவர்களையே அவ ...வராகப் பரிணமித்தது என்று சில சரித்திரக் கதாசிரியர்கள் கருதுகின்றனர். இதனால் உய ...ரம் குன்றியோர் அனைவரும் தாழ்வு மனப்பான்மையினால் வாடுகின்றனர் என்று திடமாக கூற முடியாது. இது ஒரு ...யோதனியே.

உயரத்தில் குன்றியோர் ...பாடசாலையில் மற்றைய ...ணவர்களின் பரிகாசவெறி ...க்கு ஆளாகின்றனர். "கட்டை ...யன் வந்துவிட்டான்" "நெட் ...டையனை நம்புதலும் கட்டை ...யனை நம்பாதே"-இதுபோன்ற மதியற்ற பரிகாசவெறிச்சொற் ...களை ஒரு மாணவன் மீதுவீசும் போது அவன் வெறும்பி ...வேதனையுறுவது இயற்கையே. "என்னை எல்லோரும் வெறுக் ...கின்றனர் நான் எல்லாவற்றி ...லும் கட்டைதானா?" என்று மனம் வருந்தும் போது, கொண்டகவலையினால்நாட்டம் இல்லாது 'எச்செயலிலும் ஒர் வெறுப்புத்தன்மையும் விரக்தி மனப்பான்மையும் தோன்றி ...விடலாகும். வெறுப்புடன் ஒரு கருமத்தில் இறங்கும் போது ...அதில் வெற்றி கிட்டுமா? பல சமயங்களில், மன எழுச்...களில் அடுத்தடுத்துத் தோல்வி காணுங்போது மனச்சோர்வு ஏற்படுவது இயற்கையே. இத் மனச் சோர்வுடன் வேதனையுந் தவத்துவிட்டால் மற்றோர் முன்னிலையில் தோற்ற வெட்கம் அடைந்து முடங்கிவிடப் பார். எண்ணற்ற வேதனைகள் அவனைத் தோண்டித்துளைக்கும் போது அவனிற்தாழ்வு மனப் பான்மை புகுதலிற் வியப் பொன்றுமில்லை.

நிமிர்ந்த மிடுக்குடைய கம்பீரமான நடை பொலிவான தோற்றத்தைக் கொடுக்கவல்லது. இக்கம்பீர நடை ஒருவரது மனத்தில் வெற்றி மனப்பான்மையினையும் நன் னம்பிக்கை எண்ணங்களையும் ஊட்ட வல்லதுடன் திடகாத்திரமான ஆரோக்கியத்தையும் கொடுக்கவல்லது.

கு. குகதாசன்

நிமிர்ந்த நடையுடனும் கம்பீரப் பார்வையுடனும் செல்லும் அழகே ஓர் தனி அழகு. கண்ணுக்கினிய தோற்றத்துடன் சிறந்து விளங்க எல்லோரும் விரும்புவது இயற்கையே. அப்படியானால் கவி அஞ்சியும் கெஞ்சியும், கனியும் குழையும், குனிந்தபார்வையுடனும் நிலைமுழுந்து தன் கனிமுந்து ஒடுங்கிச் செல்வது விந்தையிலும் விந்தையன்றோ.

குனிந்த பார்வையுடன் நடப்பதுதான் மரியாதை அவனது என்று எண்ணிய மடமைக்காலம் மறைந்துவிட்டது. இம்மடமையைக் கடைப்பிடிக்கும் மரியாதைகளின் பார் முதலையை எடுப்பு பிடித்ததும் கூன்விழுந்த முதுகுடனும் குன்றிய உருவத்துடனும் காட்சி தருவதைத் தவிர்க்கமுடியாது. இவையும், அழகும் தம்மிக்கொஞ்சிக் குலாவிட விரும்புவோரும், தமது எண்ணங்களில் தாழ்வு மனப்பான்மை எழக்கூடாது என உறுதிபூணுவோரும் ஒரு காலமும் கூனிக்குறுகி காலிற் தரக்கூடாது. கனிந்த குறுகி நடக்கக்கூடாது.

கனி நடப்போர் பாவிடும் தாழ்வு மனப்பான்மை குடிகொண்டுள்ளது என்ற திடமுடன் கூறலாம். மற்றோர்க்கு அஞ்சியும் கெஞ்சியும், மற்றோர் முன் தோன்றத்துணிவில்லாதவனும், கோழையும் ஆகிய ஒருவனும், தீராதவெட்கமும் உரிய கவலையுமுடையோனாகிய குனிந்த நடையுடன் காணப்படுவர். இவர்கள் நிமிர்ந்த நேரிய அழகான நடை பயிலக் கழிவிட்டால் இவர்களுக் குடிகொண்டிருக்கும் அச்சம், கவலை, வெட்கம், கூச்சம், தாழ்வு எண்ணங்கள் யாவும் மடிப்படியாகப் பஞ்சாகப் பறந்தோழிந்துவிடும்.

"என்னைப்பற்றி என்ன எண்ணுவார்கள்? நான் இப்படிப் பட்டாடைகளுடன் பகட்டுடன் செல்லும் என்னை ஓர் ஊதாரியென்று எண்ணுவார்களோ?" கோலியேற்ற உடையுடன் செல்லும்போது என்னுடைய உடையைப் பார்த்து "நாளரீகம் அற்றவன் என்பார்களோ? அன்றேக் கஞ்சப் பேர்வழி என்று கணிப்பார்களோ? இன்று என்னை அவர்கள் மதிக்கிறார்கள் ஒருக்கிறார்களோ?" என்று பலவாறு அலுவலகம் எற்பவே உலகில் வாழ்வோரும் உலகில் முழுவதும் தன்னைத் தான் கவனிக்கின்றது. என்ற விண் பிரமையுடனும் வாழ்வோரும், மற்றோர்க்கு அஞ்சிக் கூனிக்குறுகி நடக்கின்றனர்.

இப்படிக் கூனிக்குறுகி நடப்போர் கலைகளையாகத் தோற்றமாகிடுவர். அவர்களது நெஞ்சத்திலே எக்காலமும் தாழ்வு உணர்ச்சி ஆக்கோரது எதிரும் மற்றோருடன் நேராகச் சரிசமமாகக் கலந்து வாழாதலும், நமது நண்பர்களை - ஆசிரியர்களைக் கண்ட

(6-ம் பக்கம் பார்க்க)

தில்லானா மோகனாம்பாள்

"அவன் அறிவுமிகுந்தவன்; ஆருயிர் பிறந்தவன்; இசை நடனம்பயின்றுக் ...ரசனை மிகுந்தவன்; எழில் மிக்க ஏந்திழை மோகனாம்பாள்.

அவள் நாத சரக்கினாள்; அழகு, அறிவு, ஆண்மை அனைத்தி பாரையும் அடிவணங்கா நாத நன்மை யாவும் உடையவள் சண்முகநாதன்.

இசையும் நடனமும் கலக்க நிகழ்ந்தன. இடையில் இன்புலக ஆசைகள் புகுந்து இடையூறு செய்தன. காலம் பணமும் காலமும் காதலுக்கு குறுக்கே வந்தன. வாழ்வைக் கதையாக்கின".... இதுவே தில்லானாமோகனாம்பாளின் கதைக்கரு.

சாரதியே ஆகெமியார் ஏன் பரிசளிக்கவில்லை என்று சாடை யாகக்கேட்டிருந்தது. உண்மை சாரதியே ஆகெமி இந்த நாவலுக்கும் பரிசளித்துத் தன் பெருமையை உயர்த்தியிருக்க வேண்டும். எதேச்சை யாகோ பரிசளித்துக் ஆகெமி யார் தமிழ் நாட்டின் பூர்வீகக் கலைஞரான நாதஸ்வரமும் பரத நாட்டியமும் கலந்த தமிழ்ப்பண்பாடு மிளிர எழுதி யுள்ள நாவலுக்கும் பரிசுக்க ஏனோ மறந்தனர் என்ற கேள்வி நியாயமானது என்றே படுகிறது.

மற்றவர்கள் இருக்கட்டும் கலைமணி கம்பு தன் நாவலைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறார்? முடிக்கும்போது என்ன கூறி ...ர்?

"இரசிகர்களாகிய நீங்கள் இசையிலும் தமிழிலும் இனிய கலைகளிலும் ஆவல் நிரம்ப உடையவர்கள். ஆதலால் என்னைத்தங்கிக் கொடுத்து... ...ளுகிறீர்கள். கரை முடி...யாத ஒரு பெரிய மலையைப் மலைக் ...குறுகிய செய்துவிட்டீர்கள். என் வாழ்க்கையிலே இதை...வன் நாளாக எத்தனையோ பொற்காலங்கள் எனக்கு வாய்த்திருக்கின்றன. அவை...ளிலே இதைவிட மோகனாம்பா...ளும் ஒன்று'

கலைமணி கொற்றமங்கலக் கம்பு தன் நாவலைப் பற்றி ...ர்கொண்ட கருத்தினை ...ர்ப்பிக்கிறார்.

"நான் ஒரு முட்டாளா? என்னை எல்லோரும் முட்டாள் என்றுகூறுகின்றனரே. எனக்கு முடிவு இல்லையாமே. 'சில சமயம் உண்மையாக இருக்கக் கூடுமோ?'" என்று எண்ணி எண்ணி வாடி வதங்கும் போதும், இவ் எண்ணங்கள் மனமுறை நிரம்பேடி வந்து அம்பிஞ்சு உள்ளங்களில் ஆலி கோதுக்போதும் ஒரு தாழ்வு உணர்ச்சியை அவனிடத்தில் ஏற்படுத்திவிடும்.

"... பிஞ்சு உள்ளங்களில் தாழ்வு மனப்பான்மையினை தோற்றுவிப் போர் பெற்றோரும் உற்றார் உறவினரும், ஆசிரியர்களுமே..."

வெல்லோரு இது முழுத்தகை... ...ப்புநோக்குபோதும் ...முழுத்தகைக் மனதில் தாழ்வு ...ணங்கள் தோன்றிடக் ...கூடும்.

"அவன்விட்டுக் கந்தசாமியும் உன்னும்ருவயதுதானே. அவனோ நானோருவன்னமும் ...பொழுதோரு மேனியுமாகக் ...காட்சிதருகின்றான். அவன் கல்வியிலும் விளையாட்டிலும் முன்னணியில் நலந்துகின்றான். நீ எல்லாவற்றிலும் கழி...வாக இருக்கிறாயே" என்று கூறுவது மதியற்ற செயலன்றோ?

...யாக இருக்கும்போதும் ஆசிரியர்கள் அவனையே போற்றிப்புகழு...கின்றனர்' என்றுமனம்வெதும்...பித் தனது அங்கக் குறையாட்...டினை எண்ணி எண்ணிவேதனை உறும் மாணவனிடத்திலும், "ஊமாரிலுடைய கையெழுத்து மிக அழகானது. ஆதலினாலேயே நான்திறமையாகவிடை பகர்ந்தவோதும் அவனுக்குக் கூடுதலான புள்ளிகள் கொடுத்...ததுமல்லாமல், வகுப்பிலு அவனையே உச்சத்தலையில் வைத்துப்புகழ்மாலைசூடினார்" என்று வேதனையுறும் மாணவனிடத்...தும் தாழ்வு மனப்பான்மை ...நிறைவிறிதாக வேரூன்றலாம்.

பொதுவாக, உயரத்தில் குன்றியோரும் தனது வாழ்வில் ...ருவிலைவருடனிகளாக தாழ்வு மனப்பான்மையினால் வாடுகின்றனர் என்று மனோதத்துவ நிபுணர்கள் கருதுகின்றனர்.

ஹிட்லர், நெப்போலியன் முதலிய குள்ள உருவங்களான ...டோர், தாழ்வு மனப்பான்மை ...யினால் வாடி. அத்தாழ்வுமனப் ...பான்மையினைமறைக்க-அதற்கு எதிர்த்துக்கொண்ட பெருமுயற் ...சியே, அவர்களையே அவ ...வராகப் பரிணமித்தது என்று சில சரித்திரக் கதாசிரியர்கள் கருதுகின்றனர். இதனால் உய ...ரம் குன்றியோர் அனைவரும் தாழ்வு மனப்பான்மையினால் வாடுகின்றனர் என்று திடமாக கூற முடியாது. இது ஒரு ...யோதனியே.

உயரத்தில் குன்றியோர் ...பாடசாலையில் மற்றைய ...ணவர்களின் பரிகாசவெறி ...க்கு ஆளாகின்றனர். "கட்டை ...யன் வந்துவிட்டான்" "நெட் ...டையனை நம்புதலும் கட்டை ...யனை நம்பாதே"-இதுபோன்ற மதியற்ற பரிகாசவெறிச்சொற் ...களை ஒரு மாணவன் மீதுவீசும் போது அவன் வெறும்பி ...வேதனையுறுவது இயற்கையே. "என்னை எல்லோரும் வெறுக் ...கின்றனர் நான் எல்லாவற்றி ...லும் கட்டைதானா?" என்று மனம் வருந்தும் போது, கொண்டகவலையினால்நாட்டம் இல்லாது 'எச்செயலிலும் ஒர் வெறுப்புத்தன்மையும் விரக்தி மனப்பான்மையும் தோன்றி ...விடலாகும். வெறுப்புடன் ஒரு கருமத்தில் இறங்கும் போது ...அதில் வெற்றி கிட்டுமா? பல சமயங்களில், மன எழுச்...களில் அடுத்தடுத்துத் தோல்வி காணுங்போது மனச்சோர்வு ஏற்படுவது இயற்கையே. இத் மனச் சோர்வுடன் வேதனையுந் தவத்துவிட்டால் மற்றோர் முன்னிலையில் தோற்ற வெட்கம் அடைந்து முடங்கிவிடப் பார். எண்ணற்ற வேதனைகள் அவனைத் தோண்டித்துளைக்கும் போது அவனிற்தாழ்வு மனப் பான்மை புகுதலிற் வியப் பொன்றுமில்லை.

நிமிர்ந்த மிடுக்குடைய கம்பீரமான நடை பொலிவான தோற்றத்தைக் கொடுக்கவல்லது. இக்கம்பீர நடை ஒருவரது மனத்தில் வெற்றி மனப்பான்மையினையும் நன் னம்பிக்கை எண்ணங்களையும் ஊட்ட வல்லதுடன் திடகாத்திரமான ஆரோக்கியத்தையும் கொடுக்கவல்லது.

கு. குகதாசன்

நிமிர்ந்த நடையுடனும் கம்பீரப் பார்வையுடனும் செல்லும் அழகே ஓர் தனி அழகு. கண்ணுக்கினிய தோற்றத்துடன் சிறந்து விளங்க எல்லோரும் விரும்புவது இயற்கையே. அப்படியானால் கவி அஞ்சியும் கெஞ்சியும், கனியும் குழையும், குனிந்தபார்வையுடனும் நிலைமுழுந்து தன் கனிமுந்து ஒடுங்கிச் செல்வது விந்தையிலும் விந்தையன்றோ.

குனிந்த பார்வையுடன் நடப்பதுதான் மரியாதை அவனது என்று எண்ணிய மடமைக்காலம் மறைந்துவிட்டது. இம்மடமையைக் கடைப்பிடிக்கும் மரியாதைகளின் பார் முதலையை எடுப்பு பிடித்ததும் கூன்விழுந்த முதுகுடனும் குன்றிய உருவத்துடனும் காட்சி தருவதைத் தவிர்க்கமுடியாது. இவையும், அழகும் தம்மிக்கொஞ்சிக் குலாவிட விரும்புவோரும்,

வருவதுக்கொந்த ஒருவராலும் பின்பற்ற முடியாது.

போட்டியும் பொறாமையும் நன் ஆக்காரமும் நிறைந்த எழுத்துலகத்திலே திரு கம்பு வின் பதிக் அவரது நன்னடக்கை பாராட்டும் மகிழ்வுறச் செய்யும்.

கல்கி அவர்களைப் பற்றியும் திரு கம்பு அவர்களைப் பற்றியும் ஒருசேர நினைக்கும்போது நற்றார்க் கந்தசாமி கோவி லின் கதத்தைப் பற்றி நினைவுக்கு வருகிறது. என்ன ஆச்சரியப்படுகிறீர்களா? இந்த ஆச்சரியப்படுவதற்கு ஒன்றுமில்லை. கல்கி அவர்கள் தனது இலக்கைப் பிரயாணத்தோடு ஒன்றிலே நற்றார்க்கந்தசாமி கோவி லின் கதத்தைப் பற்றி தனக்கே உரித்தான ஜாலிய நடையில் தூக்கி வைத்து எழுதினார்.

நிலாரசு மோகனாம்பாள் என்ற நாவலில் ஒரு கதி யாயத்தையே நற்றார்க் கந் தன் புகழ்பாட ஒதுக்கி வைத் தார் கம்பு. கினிமாவில் இக் காட்சி இல்லை. ஆனால் நாவலில் இக்காட்சி போலின் நடத்துக்கும் பொருந்தியது போல் தவறுகிறது.

மாம்பாணக் வருகைதந்த கம்பு அவர்கள் 'தென்னக நிறமிலே வேலி கம்பி' என்ற பாட்டினுடன் எப்படி வாழ்ப்பாணத் தமிழரைத் தூக்கி வைத்தார் என்று முன்பு காட்டினேன். கம்பு அவரை சேர்ந்தவுடன் மகிழ்ந் கிளுஞ் ...ன. சரியான இடத்திலே மாம்பாணத்தை நற்றார்க் கந்தன் எழுதி எம்மனதை ...விட்டு நீங்காத இடத்தைப் பெற்றுவிட்டார்.

'ஆறுமுகவேலன் விறவைக் வந்தான்' தில்லானா மோகனாம்பாள் என்ற நாவலின் முதலாம் பாகத்தில் நாகுவது அத்தியாயம் ஞாபகம் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். நாகுவது அத்தியாயம் விசேடமுடைய அத்தியாயம். நற்றார்க்கந்தனின் புகழைக் கலைமணி கம்பு காவியரசனையுடன் படைக்கிறார் இந்த அத்தியாயத்தில். ஒவ்வொரு எழுத்தானும் ஒவ்வொரு சொல்லானும் ஒவ்வொரு சொல்லாலும் மேல்வகுப்பு மாணவனும் படித்துப் பார்க்க வேண்டியது இது.

கலைமணி

கோத்தமங்கலம் கம்பு-5

என்ன ஒரேயடியாகப் புகழுகிறீர்களா?

புகழ்செய்தவர் பண்டிதமணி சி. க. 'கதிர்காமவேலன் பரவி வருகிறான்' என்ற அருமையான சிறுநூலை ஆக்கி அளித்த பண்டிதமணியே இந்த அத்தியாயம்பற்றி என்னிடம் மிக உயர்வாகப்பேசினார். நான் மகிழ்ந்துவிட்டேன்.

அந்த அத்தியாயத்தைக் கருவி எழுதினால் அதன் இரசனையே செம்மையிடும் என்றும் ஒரு இடங்கொடுத்தொப்பும் காக்கிறேன்.

அன்று தப்பசி வெள்ளி திழமை. நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோவிலைச்சுற்றி ஏராளமான சனக்கூட்டம். கோவில் இரு புறமும் உள்ள அரசையாமணி ...ல "வாருங்கள் ஓடி வாருங்கள்" என்று சொல்லி "ஓக் ஓக்" என எல்லாம் ஒலித்தன. கோவில் வாசலில் வெற்றி வடிவேலனை, விலை தீர்க்கக் கந்தன் ஆறுமுகத் திருக்கோலத்தில் அலங்கரித்து மயில்வாக

(6-ம் பக்கம் பார்க்க)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அத்தியாயம் - 25

திலே கொஞ்சமாவது சிறிதேனும் தன்மை பெற்றிருந்தால் தன்னை திருத்திக் கொண்டிருக்கலாம்.

சின்னையனை அவன் காதலித்தது உண்மைதான். ஆனால் சின்னையன் தன்னைக் காதலிப்பதா உண்மையா? என்பதைப் பரீட்சிக்கத் தவறிவிட்டாள்.

வரதன் தன்மீது எவ்வளவு அன்பு வைத்திருக்கிறான். தன்னை யாரும் ஏசினாலே அவனுக்குப் பொறுப்பதில்லையே. என்றெல்லாம் அவன்போலிக்க விதிலை ஒருவேளை நான் புறக்கணித்த வரதன் தன்னையே மணம் வருவது அவருக்கு ஒரு கர்வத்தை ஏற்படுத்தி இருக்கலாம்.

சின்னையனும் அவளும் சந்திக்கத் வாழ்ப்பாணக் கல்லூரியிற்றான். கல்லூரியிடம் அவன் அடிவாங்குவதற்கு முன்பே அவள் திலையை நேசப்படுத்திவிட்டிருந்தாள்.

இந்த ஒரு பெற்றிதான் அவளைக் காதல்விடயத்தில் வெறியாக்கியிருக்கவேண்டும்.

இல்லாவிட்டால் அவள் கண்மணியோடு தகராறு பண்ணியே இருக்கமாட்டாள். ஏசினாலும் பூசினாலும் அவன் திருப்பத்திருப்ப வக்டமிடுக் கொண்டே இருந்தாள்.

திலை அவனை மானசீகமாக நம்பினாள்.

நாள் விடுதியில் இருக்கும் போதே அவன் அவளை அடிக்கடி போய்ச் சந்தித்தாள்.

அவன் திலை சர்ப்பமாகி விட்டாள். பல் டிரைவராக அவனுக்குத் திருமேனியில் டிப்போவுக்கு மாற்றல் வந்தது. அவளையே போகவிட்டாள்.

தன் கழுத்திலே வரதனின் தாலி கிடப்பதையும் மறந்து திலை அவனோடேயே புறப்பட்டுவிட்டாள்.

கொஞ்சகாலம் என்னவோ திலையும் சின்னையனும் ஒற்றுமையாகத்தான் வாழ்ந்துவந்தார்கள்.

மோகம் முப்பதுநாள் ஆசை அறுபது நாள் என்பதுபோல் சின்னையன் மாறிக்கொண்டே வரத்தொடங்கினான். எந்த ஒரு விடயத்துக்காக வரதனை அவள் புறக்கணித்தாளோ அதே ஒரு சின்னையனின் முழு நேரப் பொழுதுபோக்காகிவிட்டது. வேலையிலிருந்து திரும்பும்போதே போத்தலுடன் திரும்பத்தொடங்கினான்.

அவள் நினைத்திருந்தால் வரதனைத் தன் அன்பான வார்த்தைகளால் திருத்தியிருக்கலாம். ஆனால் சின்னையனோ அவளது அன்பான வார்த்தைகளால் திருத்தியிருக்கலாம். ஆனால் சின்னையனோ அவளது அன்பான வார்த்தைக்கோ அதிகாரத்துக்கோ கட்டுப்படவில்லை. பலதரங்கள் அவள் உணவுக்கே கஷ்டப்பட நேர்ந்திருக்கிறது. அவன் டிப்போவிலேயே சாப்பிட்டுவிடுவான். கர்ப்பிணியான அவளால் என்ன செய்ய முடியும்.

கஷ்டம் என்றால் என்ன என்பதைத் திலை அறிந்து கொண்டாள். தான் செய்த பிழைகளை நினைத்து இரத்தக் கண்ணீர் வடிப்பாள். இப்படியாக அவளது வாழ்க்கை ஓடிக் கொண்டிருந்தது.

வாடகை வீட்டிலே இருந்த தால் அதற்கு வேறு பணம் வேண்டியிருந்தது. சின்னையன் அவளைத் தனது உணர்ச்சி கொந்தளிக்கும் இயந்திரமாகப் பாவித்தானே ஒழிய ஒரு மனிதன் பிறவியாக ஆறு அறிவும் படைத்த சீவனாக நினைக்கவில்லை.

ஒருநாள் ஒருநாள் குடித்து விட்டு வந்து அவளை நையப் புடைத்தான். திலையால் என்ன செய்யமுடியும். அவளைக் கொல்ல யாரிருக்கிறார்கள். நிறைமாதக் கர்ப்பிணியான அவளுக்கும் பிரசவ நோக்காடு கண்டுவிட்டது. ஆனாலும் அவள் அழுவதை நிறுத்த வில்லை. பக்கத்து வீட்டு "ஆயிஷா" என்கிற முஸ்லிம் மாது மட்டும் இல்லாதிருந்தால் அவள் அன்றே சமாதி ஆகியிருப்பாள். அடிபட்டவேதனையால் மயங்கிக் கிடந்த திலையை அவள் ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு சென்று கவனித்தாள்.

சின்னையன் ஆஸ்பத்திரிக்குச் சென்றும் அவனைப் பார்க்க விலை. பெண்குழந்தையோடும் பச்சையிலிருந்தோடும் வந்து நின்ற அவனை "வா" வென்று அழைக்கக்கூட அவன் விரும்ப விலை. மதுவெறியில் பள் ஓட்டிச்சென்ற குற்றத்திற்காக அவனை எச்சரித்துத் தக்காளிக்காக வேலை நீக்கம் செய்திருந்தார்கள்.

திலை அவனைச் சமாதானப் படுத்தினாள்

"என்னங்க, இந்த ஒரு மாத முந்தானே. அதுக்காக ஏன் கவலைப்படுகிறீங்க".

"உனக்கென்னடி தெரியும். ஒருவாரத் சம்பளம் என்டால்... தவறணையிலும் நாலு பணம் கடன். நான் என்னண்டு சமாளிப்பன்".

"அப்ப என்ன செய்கிறது. பிள்ளைக்கும் உடுப்பு, சவுக்காரம் வேணுமே ஒண்டுக் வாங்கவில்லை".

"அது இல்லாததுதான் ஒரு குறை. நான் என்ன கவலையில் இருக்கிறன்".

"இந்தக் காப்புகளை விற்று ஏதாவது செய்யுங்கோவன்"

திலை மெதுவாகக்கூறினாள். சின்னையன் அதை வாங்கிக் கொண்டுபோனான். பத்து நாளாகியும் அவன் திரும்ப விலை. மனைவி எப்படி பிள்ளை எப்படி என்கிற எண்ணமே இன்றித் திரிந்தான்.

வீட்டுவாடகைக்காரன் வந்து தொல்லைகொடுத்ததால் தனது தோடுகளைக் கழற்றி அதை அடைத்தாள். மீதிக்காசில் குழந்தை

மேகங்கள்

"சாந்தினி"க்கும் ஏதோ தேவையானவைகளை வாங்கினாள்.

அவள் கணவன் கடன்காரனாகி பதாகப் பலர் வந்து துன்புறுத்தத்தொடங்கினார்கள். தன்னிடமுள்ள நகைகளை விற்று ஏதோ சமாளித்துக்கொண்டாள். திலை. இப்போது அவளிடம் பணம் இருந்தது. "தாலி" வரதன் அவள் கழுத்திலே கட்டிய தாலி. அதை மட்டும் அவள் தீண்டவில்லை. அது அவள் சொந்த ஆண்வரதனோடு குடும்பம் நடத்தி னாள் அதுஅவளுக்குச்சொந்தம்.

மந்தினி சேனையி

ஆனால் சின்னையனோ அவள் ஒழுக்கம் நடத்துவதாக அது அவளது உடைமையைப் பொருளல்ல.

திலைக்குக் அடிக்கடி கை மில்லாமல்வரும். சாந்தினியுக் இடையிடையே வருத்தக்காரர் யாவர். திலை மிகவும் கஷ்டப்படுவாள்.

திரும்பி வந்த சின்னையன் அவளைத் துன்புறுத்த வந்தானே தவிர வாழ்விக்கவல்ல.

அவனுக்கு வேறு பெண்களோடும் தொடர்பு உண்டு என்று யாரோ சொல்லிய அவளுக்கு ஆச்சரியமாகப்படவில்லை.

குடியும் குடுமியாமாகத்தான். திலையை வாய்க்கு வந்த மாதிரி எல்லாம் ஏசுவான். "பரத்தை, வேசி, என்பதெல்லாம் அவள் கேட்டுக் கேட்டுக் கசந்துபோன வார்த்தைகள்.

தனது செயலை நினைத்துத் திலை வெட்கப்படுவாள். வரதனை நினைத்து, நல்லையாவை நினைத்துப் புலம்புவாள். என் தலைவிதி மலர்ந்துவிடுங்கள் என்று மானசீகமாகக் குறி அழுவாள்.

சின்னையனிடமிருந்து விடுதலையாகப் போய்விடத்தான் நினைப்பாள். ஆனால் நல்லையா கடைசிவரையும் அவளை ஏற்க மாட்டாள். வரதன் நல்லவன்தான். ஆனால் சாந்தினி! அவளும் அவளைப் புறக்கணித்து விடுவாள். அவள் எங்கே போகமுடியும்?

அழுகையும் கதறலுமாகத்தான் அவளது அன்றாட அலுவல். "ஆயிஷா"தான் அவளைத் தேற்றுவாள். ஒரு பெண்ணின் கவலை பெண்ணுக்குத்தான் தெரியும். திலை தன் செவியைக் குறித்து அவள்முன் வெட்கி அழுவாள் ஆயிஷா அவளைத் தேற்றினாள்.

"ஆண்டவனிடம் அக்கா. நான்தான் அதைத் தேடிக்கொண்டன்" என்று புலம்புவாள் திலை.

கடன்! கடன்! கடையிலே கடன்! பக்கத்துவீட்டிலே கடன் எங்கும் கடனைத் தவிர பணம்கொடுத்து வாங்க வழியேது. சிலநேரங்களில் ஆயிஷா கூட அவளுக்கு உணவு கொடுக்கவேண்டியதாகிறது.

சின்னையன் இரவில் வருவான். தாலிக்கொடியைத் தருமாறு தன்புறுத்துவான். மிருகவெறியைத் தணிக்க அவனை அவளை அழைப்பான். திலை விலகி ஓடுவாள். தாலியைக் கொடுக்க அது அவளது உடைமையல்ல. மிருகவெறியைத் தணிப்பதால் உண்டாகும் சிசுவைப் பராமரிப்பது யார்? பிறந்த குழந்தை சாந்தினியையே சின்னையன் ஒரு நாளாவது தூக்கியிருப்பான் என்பது சந்தேகம். அப்படியிருக்க அவன் மற்றதுக்கு ஒப்புவானா? பலன் சின்னையன் அடிப்பான். தவ்வளவே.

அடியும் உதையும் வாங்கி அவன் தன்னுக்கப் பழகிவிட்டாள்.

அன்று இப்படித்தான் சின்னையன் நாய்க்கு வந்தபடி திலையைப் பேசிக்கொண்டிருந்தான்.

"கட்டுவாணி, வரத்தை, தாசி எட்டி தாலியை. அது ஆர் கண்டுகொண்டான் எனக்குத் தானே இப்ப சொந்தம், நாடி அதை."

திலை பொறுத்துப் பார்த்தாள். அவளால் பொறுக்க முடியவில்லை. வரங்கரி என்று வீட்டிலேயே பெயரெடுத்த அவள் சும்மா இருப்பாளா?

"நீ என்னை ஏமாத்திப் போட்டாய்! நான் ராசாத்தி மாதிரி அங்கை இருந்தனான். என்னை நடை நட்டு எல்லாத்தையும் விற்றுக் குடித்ததும் வரமல் என்னை வையிலே ஒருபுன் சொல்லையும் கொடுத்து அதையும் எண்ணையும் பட்டினி போடுறாய்.

தாலிக்கொடி மட்டுமே தரமாட்டன். அது என்னை இல்லை. கடைக்காக கறிக்காக வாடகைக்காக ஒண்டும் இன்னும் குடுக்கவில்லை. நீ உழைக்கிறதெல்லாத்தையும் குடிச்சுப் போட்டு வேறு பெண்களோடு திரிந்துவிட்டு வந்து என்னை வாடப்படாது. இனி நான் பேசாமல் இருக்கிறனாது."

ஆயிஷாகூடத் திகைத்துவிட்டாள். அடக்கமாக இவ்வளவு நாளும் இருந்தவள், புலியாக மாறினாள். ஆண்டவீடுகளில் இருந்து நல்லை எட்டிப்பார்க்கத் தொடங்கி விட்டது.

பொத்துடி வாய். தாலிகட்டினவன் இருக்க என்னோடை ஓடிவந்தநீதானடி கெட்டவள்."

"உன்னை சோத்தம் புரியன்னை நினைப்புவந்திட்டுதோ கழட்டடி தாலியை."

திலையைப் பிடித்துப் பலாத்காரமாகப் பறித்தான் சின்னையன்.

திலையோடுள். குடிவெறியில் நின்ற சின்னையனால் ஏது செய்ய முடியவில்லை.

"தொழிலாளி வர்க்கம் வாழ்க."

"பாட்டாளி வர்க்கம் வாழ்க."

அன்று மேதினமாதலால் தொழிலாளர்களின் மகிழ்ச்சி கரமான கோஷங்களுடன் ஓர் ஊர்வலம் அந்தத்தெருவழியே வந்தகொண்டிருக்கிறது. மேதினமாகையால் அன்று எல்லோருக்கும் விடுமுறை.

அடிப்பதை நிறுத்திவிட்டு ஊர்வலத்தைப் பார்க்க வெளியில் வந்தான் சின்னையன்.

"தொழிலாளி வர்க்கம் வாழ்க!"

"பாட்டாளி வர்க்கம் வாழ்க!"

ஊர்வலம் ரோட்டை மறைத்து நீண்டுதொடர்கிறது. கண்ணைக் கருத்தினால்வலத்தை ஆராய்கிறான் சின்னையன். அவன் கண்கள் ரோட்டோரத்தில் நின்ற ஊர்வலத்தினருக்கு உற்சாக ஒலி எழுப்பிய ஒரு மனிதனைக்கண்டு திகைத்துச் சிவக்கிறது.

பரபரப்போடு உள்ளே நுழைந்தவன் மூலையில் சாத்தப்பட்டிருந்த அவளாக்கு கம்பியைத் தூக்கினான். திலை தன்னைத் தாக்கவே அந்த அவளாக்கை அவன் எடுக்கிறான் என்று நினைத்து அறவாயைத் திறந்தாள்.

ஆனால் அவன் வெளியே கம்பியுடன் ஓடினதைக்கண்டதும் ஏதோ விபரீதம் நடக்கப் போகிறது என்று நினைத்து அவனைப் பிடித்துத் தடுக்க ஓடினாள்.

"தொழிலாளி வர்க்கம் வாழ்க!"

"பாட்டாளி வர்க்கம் வாழ்க!"

ஊர்வலத்தின் கடைசித் தொங்கல் மறைகிறது.

திலை பிடிக்குமுன் விபரீதம் நடந்துதான்விட்டது.

(வளரும்)

பரிசு நாவல்

தாழ்வு...

(5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

வுடன் ஒழிப்பதற்கு மனப்பான்மையுடையவர்களாகவும் காணப்படுவார்கள்

தன்னிடத்தில் ஏதோ ஒரு பலவீனம் இருப்பதாகப் பொர் கற்பனையுலகில் வாழ்வார்கள். "எனது குரல்சரியில்லை எனது நடைஉடை பாவனைசரியில்லை. எனது குடும்பக் கௌரவம் இறந்ததல்ல, எனது தோற்றம் அவ்வளவு அழகானதல்ல, மற்றோரைக்கவரும் தரமில்லை" என்னிடமில்லை" - இப்படி பதிய கற்பனைப் பலவீனத்தால் பலர் வாடுவார்கள். இக்கற்பனைப் பலவீனர்கள் பலர் வாடுவார்கள். இக்கற்பனைப் பலவீனர்கள் அவரது நெஞ்சில் தான் குடிகொண்டிருக்கும். இப்படிக் கற்பனைப் பலவீனர்கள் தமது பல வீனங்கள் மற்றோர்க்குத் தெரிந்து விடக்கூடாது என்ற கவலையுடன் காட்சிதருவார்கள். இப்படிப் பதிய கற்பனைப் பலவீனத்தால் பலர் வாடுவார்கள். இக்கற்பனைப் பலவீனங்கள் அவரது நெஞ்சில் தான் குடிகொண்டிருக்கும். இப்படிக் கற்பனைப் பலவீனர்கள் தமது பல வீனங்கள் மற்றோர்க்குத் தெரிந்து விடக்கூடாது என்ற கவலையுடன் காட்சிதருவார்கள். இப்படிக் கற்பனைப் பலவீனத்தால் வாடும்போதும், அம் பலவீனங்கள் மற்றோர்க்குத் தெரிந்துவிடக்கூடாது என்று கவலையுடன் வாழ்வோரிடமும் தாழ்வு மனப்பான்மை குடி கொண்டுவிடும்.

(வளரும்)

நிலாவு..

(5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

னத்தில் ஆரோகணிக்கச்செய் திருந்தார்கள்.

தமிழையும் சைவத்தையும் முறையே தாய் தந்தைபோலக் கருதும் வாழ்ப்பாண வாசிகள் எல்லோரும் இடையிலே வேட்டியை மடித்துக்கட்டி, சால்வையை இறுக்கிக் கற்றிக் கொண்டு நீறு அணிந்த திருமேனியராய் பயபக்தி விகசாசத்துடன் ஆறுமுகப் பெருமான் திருமுன்நின்ற காட்சியை ஆறுமுக நாவலர் வாளாத்திநின்று கண்டார். அன்று அவர் ஏற்றிவைத்ததிருவிளக்கு அருட்சோதியாய் விளங்குவதைக் கண்டு ஆனந்தித்தார்.

எங்கு பார்த்தாலும் தேங்காய் எண்ணெய்த் தீவர்டிகள் எரிந்துகொண்டிருந்தன. இதனைக் கண்ணுற்றவாழ்ப்பாணத்துத் தென்னைமரங்கள் யாம் என்ன புண்ணியம் செய்தோம் என்றதுபோலத்தில் ஒரு முளைக் கூடஉயர்ந்தன. அதன் காய்களும்இன்னும் ஒருசுற்றுப் பருத்தன. வெற்றிவடிவேலன் வெளியுலா வருகிறான் என்றால் ஊரே ஒன்றாகி விடுகிறது. அதுவல்பக்தி என்னும் செம்பொன்னுக் கலந்து அறு பொன்மயமான ஆறுமுகன் புன்னகை தவழ ஆமர்த்தகத்தான். அழகான கொம்புரானைத் தூக்கிய அடியார் தோள்மேல் காவடி கொடுத்தான்.

எங்கு பார்த்தாலும் சாம்பிராணியின் நறுமணம் கமழ்ந்து கவர்கிக்கும் கற்பூரம் காட்டினார் குருக்கள்.

இந்தச் சமயத்தில் சண்முக கந்தரத்தின் நாதஸ்வரத்தினிலிருந்து முகான பாடல் ஒன்று வெளிப்பட்டது. உருகாத நெஞ்சமெல்லாம் உருகின முருகா முருகா என்று பாகாக் கரைந்தன. "அரோஹரா" என்ற குரல் ஒலித்தது. அந்த பேர்களுக்கும் கண்ணீர் அருவி வழிந்தது. "செந்தின் மாநகரத்தனிக் மேவிய" என்ற காவடிச்சிந்து கடுத்தபடியாகப் புறப்பட்டது. தமிழிலும் தமிழ் இசையிலும் பேரன்புகொண்ட வாழ்ப்பாணத்தமிழர்கள் அந்தக் காவடிச்சிந்துக்கேற்பத் தாளமபதியாமல் ஆடிக் கொண்டேயிருந்தார்கள். சொத்துமக்கலம் சுப்பு இந்த நாவலில் கதிர்காம முருகனையும் எங்கள் நாட்டுக் கதிரை மலைப்பகுதியையுமத்தித் தனித் தனி அத்தியாயமே எழுதியுள்ளார். அவற்றைநீங்களேவாசித்துப் பாருங்கள்.

நிலாவு மோகனும்பாக நாவலை நினைக்கும்போது நல்லூர் முருகனும் கந்தனும்தான் என் நினைவுக்கு எழுகிறார்கள். நாம் வழிபடும் மிதக்கிறார்கள்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

திமுத்து
முலிகைகள் சேர்ந்த
நவீன பற்பொடி
மறுமலர்ச்சி
திமுத்து
பற்களை
முத்துப்போன்று
வெள்ளையாக்குகிறது,
நறுமணமளிக்கிறது,
முரணான வலிமையைக்
குறைக்கிறது. எழுதும் முடியுள்ள டம்பிளும்,
பிட்டைப்பு பக்கெற்றிலும் கிடைக்கிறது.
LASKA
தரமான
ஒரு மலைக்கு தயாரிப்பு.

றியோ (நகர மண்டபம் யாழ்ப்பாணம்)

தினசரி மாலை 4-45, 7-15, 9-45
சனி, ஞாயிறு காலை 10-30

லிபரேஷன்

ஸ்ரீதர் சினிமா எஸ்.எஸ்.ஆர். - பாலையா
(யாழ்ப்பாணம்) ராஜகலோசனா
தினசரி 10-30, 2-30, 6-30, 9-45 நடித்த

தேடிவந்த செல்வம்

(புதிய பிரதி)

ராஜா ரவிச்சந்திரன் — ராஜ்ஸ்ரீ
(யாழ்ப்பாணம்) நாகேஷ்—சச்சு
தினசரி 4 காட்சிகள் நடித்த

டில்லி மாப்பிள்ளை

(புதிய கொப்பி)

Regal [Jaffna] Daily 4-45, 7, 9-30 P. M.
Hotter Than Bond! Cooler Than Bullitt!
All Black Spy Thriller!
Richard Round Tree in
SHAFT (Adults only)

ராணி சினிமா ஜெயசங்கர் · ஏ.வி.எம்.ராஜன்
[யாழ்ப்பாணம்] மேஜர் சுந்தரராஜன்
தினசரி 4 காட்சிகள் நடித்த

அன்புச் சகோதரர்கள்

தென்னகத்தில் 100 நாட்களுக்கு மேல் ஓடிய சித்திரம்

விடோ தினசரி
(யாழ்ப்பாணம்) காலை 10-00, பி.ப. 3-00, மாலை 6-00, இரவு 8-45

"சூரியகாந்தி" படத்தில் சிறப்பாக நடித்த மைக்காக நடிகை ஜெயலலிதாவை 1973-ம் ஆண்டின் சிறந்த நடிகையாக "பிலிம் பெயர்" சினிமா பத்திரிகை ஸ்தாபனம் தெரிந்தெடுத்துள்ளது.

இந்த வெகுமதிக்கு உகந்த நாயகர் அனைவரும் பார்க்க வேண்டிய படம்.

முத்துராமன் · ஜெயலலிதா
சுந்தரராஜன் · சாவித்திரி · சோ · மனோரமா
நடித்த

சூரியகாந்தி

வெலிங்டன் தினசரி
(யாழ்ப்பாணம்) காலை 10-30 பி.ப. 3-30 மாலை 6-00, இரவு 9-45

எஸ். எஸ். ஆர். — விஜயகுமாரி
நடித்த

பூம்புகார்

விநாயகர்

கொக்குவில் பழைய புகையிரத நிலைய வீதியில் இனற்றுடன் நாலைகால் பாய்ந்த கட்டிடக் காணி - முற்றாகப் பயிரிடப்பட்ட, குடிமனை புள்ள பகுதி. தொடர்பு கொள்க. சி. பாலசந்திரன், இல. 1, கொழும்புத்துறைவீதி, கல்லடி-களுவி. 94

இலிநொச்சியில் நீர்ப்பாசன வசதியுள்ள 15 ஏக்கர் கறுதிக் காணி உண்டு. நேரில் வரவும். சி. இராஜேஸ்வரன், 86, D.8, உருத்திரபுரம். 97

அளவெட்டி வடக்கில் வீரகத்தியார் வளவில் இழந்தும் பக்கமாகநாட்கு பாய்ச்சுக்காணி பயிர்வகைகளுடன் உடன் விற்கணுண்டு. திரு இராசரத்தினம், ஆயுர்வேத வைத்தியர், அளவெட்டி வடக்கு. 98

பேஜோ [Peugeot '203'] 1ஸ்ரீ3000 தொடர் இயக்க கார் விற்பனைக்குண்டு. தொடர்பு கொள்ளும் விலாசம் இல. 16, 5-ம் குறுக்குத்தெரு, யாழ்ப்பாணம். 102

எங்களிடம் அரைத்த உமிழு மொத்தமாகவும், சில்லறையாகவும் இலட்சுமி. உமிழு கலந்து அரைத்தும் கொடுக்கப்படும். முகவரி இறைவிடம் மில்ஸ், 443, கே. கே. எஸ். ரோட், யாழ்ப்பாணம் தொலைபேசி: 611. 41

சாந்தி (சென்னை)
தினசரி 6-30, 9-30
ஞாயிறு மி. ப. 2-30
நாகேஷ்-கே. ஆர். விஜயா

கல்யாண ஊர்வலம்

ஞா. காலை 10-30
CHATOS LAND

வெல்லி (மானிப்பாய்)
தினசரி 6.30 9-30
சனி ஞாயிறு மி. ப. 2-30
ஜெயசங்கர்-லக்ஷ்மி

கருந்தேள் கண்ணாயிரம்

நாகலிங்கம் (கல்லுவம்)
தினசரி 4-45, 7, 9-45
ஜேம்ஸ் பொண்ட் 007
சீன் கொனரி
DIAMONDS ARE FOR EVER

விநாயகா (வண்டித்தரிப்பு)
தினசரி 6-30, 9-30

லக்ஷ்மி கடாட்சம்

வின்ஸர் யாழ்ப்பாணம்

தினசரி 4 காட்சிகள்

எம். ஜி. ஆர்—ஜெயலலிதா
நம்பியார்—பாரதி—வி.கே.ராமசாமி
நாகேஷ்—மனோரமா
நடித்த

அன்னமிட்ட கை

சிறுவிளம்பரம்

தேவை

ஒருடேப் ரெகோர்டர் (Tape Recorder) தேவை விலை மற்றும் விபரங்களை எழுதவும். விளம்பர இல: 103, C/o ஈழநாடுபிரிவு, த. பெ எண் 49, யாழ்ப்பாணம். 103

பத்தாம்வகுப்பு மாணவர் முவருக்கு பிரயோக கணிதம், தூயகணிதம், இரசாயனம், பௌதீகம், உயிரியல் போதிக்கத் தகுதியான ஆசிரியர் தேவை. அத்தாக்சிகளுடன் எழுதித் விண்ணப்பிக்கவும். நடராஜா 92, பருத்தித்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம். 104

நேரவு செய்வதற்கு நாய் கனி அடிப்படையில் வேலை செய்வதற்கு பயிற்றப்பட்டவர்களும், பயில விரும்புவோர்களும் நேரில் வரவும். ராஜன் நேரவுநிலையம், புதிய சந்தைவீதி, கல்லியங்காடு, யாழ்ப்பாணம். 89

பயிற்சி

மோட்டார் மெக்கானிக் ஆளோர்க்கு ஆரம்பம்:- 3-5-1974. விரும்புவோர் ஆறியர், இன்ஸ்ரிக்யூட்,ஒ(F)வ் எஞ்ஜினியரிங் ரெக்கோர்ட் கொழி, 11/B, கிராஸ்லி ரோட், யாழ்ப்பாணம். 100

கல்வி

தி. இ. ச. 1974 ஆண்டில் இலக்கியம் இலக்கணம் (Emma, Macbeth, English Prose, Selected Poems) ஆங்கிலம் பேச்சு (Spoken English) விதிகளில் கற்று கற்றுக் கொடுக்கப்படும். இன்னிஷ் மொழியும் பூனிற். விளம்பர இல: 93, C/o ஈழநாடு, யாழ்ப்பாணம். 93

சேவை

உங்கள் தொழிற்சாலை ஆற்று ஆல்லது வர்த்தக ஸ்தாபனத்திற்கு தொழிலாளர் தேவைப்பட்டால் எங்களுடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்; பிராஜெக்ட் எக்ஸ்பிறைஸஸ், மாடுமுத்தன் கால்வீதி 213/1, மின்சார நிலைய வீதி, யாழ்ப்பாணம். 73

காணவில்லை

வல்வெட்டித்துறை வடமேற் தர்மலிங்கம் ஆகிய நான் எனது சாரதி பத்திரத்தைத் தொலைத்துவிட்டேன். எடுப்பவர்கள் தயவுசெய்து 47 பிரேரும், யாழ்ப்பாணம் என்ற விலாசத்திற்கு அனுப்பினால் மகிழ்வு நாழமையுடன் வேண்டிக் கொள்கிறேன். 105

வேல் ஆனந்த ...

(2ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அந்த அற்புதத்தைப் பார்த்து அதிசயித்துப்போயிருந்த நம் மனம், தேர் ஓடு குறுக்கே குறுக்கே நின்றபோதுதான் நினைவுக்கு மீண்டது. நிறைய படங்களில் காண்பதுபோன்று ஆக்காட்சியை நம்கண்முன்னே காண்பித்தார்கள்.

அர்ச்சனையுடன் வேல் ஆனந்தனும், கண்ணனும் பக்மிளியும் பாத்திரமேற்றிருந்தார்கள். அர்ச்சனை அர்ச்சனைதான் கண்ணன் கண்ணன்தான்! எதிரில் தன் கற்றத்தவரைக் கண்ட அர்ச்சனை காண்டீபத்தைக் கைநழுவவிட்டுக் கலங்குமே வேகு பக்குவமாக- நாசூக்குடன் மிகைபடாமல் பிரதிபலித்தார் கண்ணன். உபதேசத்தைப் பெற்ற அம்புமாரி பொழிந்து, அறப்போரை முடித்துவிட்ட பின்னர் அர்ச்சனை பக்கம் மெதுவாகத்திரும்பி கண்ணன் அவளைப் பார்த்த அந்தப் பார்வை...! "வொண்டர்புல்!"

போர் முடிந்ததும் தேரில் ஏறித் திரும்பிச் செல்லையில் சவுக்கும் பிடித்த கை கிரீடத்துடன் இருக்கும்விட்டபோது அப்படியே தலைஷாகச் செல்வாது, அதனை அவைக்குத் தெரிவிப்பதற்கு- பிரதிஷ்டை- திருமணி- இரத்தவாறு சென்ற பத்மினி நாச் மேடையில் நிற்கிறாள்- திரை இன்னமும் விழவில்லை என்பதை மறந்துவிட்டார் போலிருந்தது.

சரித்திரங்களை வெகுவாக் குறைத்து - ஜதிகளை அமரியாக்கி - ஆடுகளமாகக் கோலவயாக்கப்பட்டிருந்தவை வேல் ஆனந்தனின் தனித் திறப்பு! தனது முத்திரையைப் பொறித்திருக்கிறார்.

புஷ்பாத்தினத்தில் பாக்கு பிடிப்பாக இருந்தது. வெல்டேஸ்வரசர்மாவின் வயலின் பிரமாதம் - கைவண்ணத்தைக் காண்பித்தார்- அம்புகள் செல்வதை யதார்த்தமாக உணர்த்தினார். பாக்கியநாதனின் மிருதங்கம் சோபித்தது. விஜயனின் சென்டை நிகழ்ச்சிக்கு ஒரு தனிக்கவையை ஊட்டிக் கொண்டிருந்தது. ஒலி அமைப்பு நிகழ்ச்சிக்கு முற்றிலும் அநுசரணையாக அமைந்திருந்தது.

ஆக; வேல் ஆனந்தன் குடும்பக் குழுவின் அன்னைய நாட்டியாஞ்சலி "ஏ - வன்!" [illegible] ஆற்றலிலடைந்த [illegible]

கப்பலோட்டிய தமிழர்கள்

கப்பலோட்டிய கடலோடும் காலமெல்லாம் விளையாடிய வெள்ளிப் பிரமனைத் தன் கடலின் விரதீரமிக்க 'கை'யுக்—கடலோடி சுந்தரசாமி வெள்ளிராசாத்தின் பயன் கா அனுபவத்தையும் தாங்கிக்கொண்டு—

இறுதிக்கட்டுரைத் தொடர் அடுத்த வாரம் வெளிவருகிறது.

'ஆக்கிரமிப்பு நோக்கங்களை அம்பலப்படுத்த வேண்டும்"

(பருத்தித்துறை நிருபர்)

"இந்துமா சமுத்திரத்தில் அமைந்துள்ள டியகோகார்சியா என்னும் தீவு ஆக்கிரமிப்பு-அமெரிக்க ஏகாதிபத்தியவாதிகளால் தளமாக உபயோகிக்கப்படுவதுபற்றி, ஆச்சரியம் தெரிவிக்கும்வகையில், அதே நேரத்தில் சோவியத் சமூக ஏகாதிபத்தியத்தின் ஆக்கிரமிப்பு நோக்கங்களையும் அம்பலப்படுத்த வேண்டியதன் அவசியம்..."

இவ்வாறு இலங்கைக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி [சீன சார்பு] பொதுச்செயலாளர் திரு. நா. சண்முகதாசன் கட்சி உறுப்பினர் கூட்டத்தில் நிகழ்த்திய உரையிற் குறிப்பிட்டார்.

திரு. கே. செந்திவேல் தலைமை தாங்கினார்.

தொடர்ந்து பேசிய திரு. சண்முகதாசன், நமது நெருக்கடியான பொருளாதார நிலைக்கு முடிவு காணவேண்டுமாயின் எமது காடுகளை மீண்டும் வளர்ப்பதுபற்றியும் ஆக்கபூர்வமான செயல்களையும் மேற்கொள்ளவேண்டுமென்றும் குறிப்பிட்டார்.

ஒரு சங்கூர் நம்மிடையே இருக்கின்றார்என்று பெருமைப்படுகிறோம். இந்த நிகழ்ச்சியை வெளிநாட்டார்களாவது பார்க்கவில்லை - ஆனால்பார்கள் அனுப்பினால்கவில்லை என்பதை நினைக்க வேதனை தான் விஞ்சுகிறது.

(தொடரும்)

—மாலி

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

நாத்திகர்களை

தர்மகர்த்தாக்களாக நியமிக்கலாமா?

பித்தன் தபால்

மாண்புமிகு
கலாநிதி கலைஞர்
கருணாநிதி அவர்கள்
முதல் அமைச்சர்
சென்னை

அன்புள்ள முதல் அமைச்சர் அவர்களே,

சாமானியமான ஒரு தமிழ்க் குடும்பத்திற் பிறந்த நான்கள் தங்களது கெட்டித்தனத்தாலும், எதிர்காலத் தமிழகத்தின் முதல் அமைச்சராகி பல்லாண்டுகள் ஆட்சி செய்வது ஒரு பெரிய சாதனை. தங்களைப்பற்றி பெருமைப்படுபவரில் யாரும் ஒருவன். தங்கள் ஆட்சி நீடூழி நடைபெற வேண்டுமென்று மனப்பூர்வமாக விரும்புகிறேன்.

தமிழக சட்டசபையில் இந்து அறநிலைய பாதுகாப்புத் துறை மானியம் பற்றி நடைபெற்ற கலைமிக்க விவாதத்தில் தாங்கள் குறுக்கிட்டு மிகத் திறமையாக வாதித்தீர்கள். அறங்காவலராக இருப்பவர் ஆத்திகரா அல்லது நாத்திகரா என்பது முக்கியமான தல்லவென்றும் அவர் தமது பணிகளைச் சரியாகச் செய்கிறாரா என்பதுதான் முக்கியமாகக் கவனிக்கப்பட வேண்டுமென்றும் ஒரு போடு போட்டீர்கள். ஒருவரை ஆத்திகரா நாத்திகரா என்பதைக் கண்டுபிடிக்க 'எக்ஸ்ரே கருவி இல்லை' என்றும் சொன்னீர்கள். தாங்கள் வாதித்த திறமையைப் பார்த்து எதிர்ப்புப் பேச்சுகளாம் சபையில் அடங்கிவிட்டன. 'ஆனந்த விகடன்' போன்ற பத்திரிகைகளும் தங்களைப் [illegible] பாராட்டியுள்ளன.

எனக்கு ஒரு சின்னச் சந்தேகம்; உலகமே போற்றிப் பாராட்டும்படியான பெரிய பெரிய கோவில்களைக் கட்டிய தமிழ்மன்னர்களும் பேரரசர்களும் தமிழர்களைத் தங்களாகக் கொண்ட ஆதீனங்களை அதன் தர்மகர்த்தாக்களாக நியமித்தார்கள்.

தர்மகர்த்தா என்றால் தர்மத்தை அதாவது அறங்களை நடத்திவைப்பவர் என்பதே கருத்து. இந்த வடமொழிச் சொல்லுக்கு தமிழில் 'அறங்காவலர்' என்று யார் மொழி பெயர்த்தாரோ தெரியவில்லை. இது எப்படியாயினும் கோவில் முதலிய இந்து அறநிலையங்களின் பாதுகாவலர்கள், சொத்துக்களை காவலர்கள் மட்டுமல்ல, அறங்களுக்குத் தான் காவலர், பணிவிடைக்காரர்களல்லர்;

சைவநெறி யைப் பாதுகாத்து வளர்த்து நடத்த வேண்டிய பேரும் பொறுப்புள்ளவர்கள். அவர்களுக்கு இந்துசமய நெறிகளும், கோவில் நடத்தவேண்டிய முறைகளும் நன்கு தெரிந்திருப்பதுடன், அதில் மலையான நம்பிக்கையும் இருந்தாலே அவர்கள் அந்த தர்மங்களை நடத்திவைக்கும் தர்மகர்த்தாக்களாகத் திறமை

களும் இதைப்பற்றி ஒன்றும் கூறுவது ஏளாற்றமளிக்கின்றது.

இதுமட்டுமல்ல தமிழகத்திலுள்ள பல ஆதீனங்களும், தெய்வீகப் பேரவையும்கூட ஏன் ஒன்றும் தங்களுக்கு எடுத்துச் சொல்லவில்லை என்பதும் புரியவில்லை. தங்களிடம் அவர்களுக்கு மிகுந்த பயம் என்கிறார் ஓர் அன்பர். உண்மையா?

தெய்வத்திலும் இந்தத்தர்ம சாஸ்திரங்களிலும் நம்பிக்கையில்லாதவர்களை தர்மகர்த்தாக்களாக நியமிப்பது, அந்த தர்ம நிலையங்களை வளரவும் பாதுகாக்கப்படவும் உதவுமா? மேலான அறிவாளிகளான நீங்களே சொல்லுங்கள்.

கோவில் தர்மகர்த்தாக்களின் தகுதிகளைப்பற்றி எங்கள் ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர் பெருமான் ஒரு நூலில் தெளிவாக விளக்கியிருக்கிறார்கள். அதைத் தங்களுக்கு அனுப்பி வைக்கட்டுமா?

இப்படிக்கு,
பித்தன்

குறிப்பு:

ஈழத்திலுள்ள எனக்கு இதில் என்ன இவ்வளவு கவலை என்று நீங்கள் கேட்கலாம். ஈழத்திலுள்ள இந்துக்கள் மட்டுமல்ல இந்து உலகிலுள்ள அனைவரும் தமிழ் நாட்டிலுள்ள ஆலயங்களை பக்தி சிரத்தையுடன் வழிபட ஆவலுடன் வருவது தங்களுக்குத் தெரியும். மதத்தான இந்தப் பெரும் பொறுப்பை நாத்திகரென்று கூறி பெருமைப்படும் தங்களிடம் இறைவன் ஒப்புவித்திருப்பதன்நோக்கம் எனக்குவிளங்கவில்லை.

ஒருசமயம் நாத்திகராக இருந்த பலர் பின்னர் மேலான ஆத்திகராக மாறி இருப்பது எனக்குத் தெரியும். வாழ்க்கையிலே அனுபவங்கள் ஏற்பட ஏற்பட இந்த மாற்றம் ஏற்படுகிறதென்பது என் சொந்த அனுபவம். கூடிய சீக்கிரத்தில் தங்களை நல்ல ஆஸ்திகராக கருணாநிதியாகிய சிவபெருமான் மாற்றி ஆட்கொள்ளுவராயின் அது தங்களுக்கு மட்டுமன்றி, தமிழகத்தவருக்கு எவ்வளவு நன்மையாகும்!

—பித்தன்

தெய்வங்கள் ஒளி இழந்தன

— வழிப்போக்கன் —

தெய்வங்களாவது ஒளி இழப்பதாவது! இதென்ன மைத்தியக் குளறுபடி? சோடி சூரியன் பிரகாசத்தை ஒத்த தெய்வப் பேரொளி எப்படி மங்கும்? தூண்டு சுடரினை சோதி எப்படி மறையும்?

உலகத்தில் தெய்வங்களுக்கு மனிதர்கள் எழுப்பியிருக்கிற கோவில்கள் புற ஒளியை இழந்து விட்டன. இன்னும் விபரமாகச் சொல்லவேண்டுமானால் தேங்காயெண்ணெயின் விலை ஏறிவிட்டபடியால் எமது ரோமங்களில் சந்திக்குச் சந்தி இருக்கும் வைரவ, பிள்ளையார், அநுமன், நாச்சிமார், காத்தவராயர் கோவில்களில் வழக்கமாக விளக்கேற்றி வந்தவர்கள் இப்பொழுது ஏற்றுவது குறைவு. பொழுதுபட்டதும் ஒரு போடு போட்டீர்கள். ஒருவரை ஆத்திகரா நாத்திகரா என்பதைக் கண்டுபிடிக்க 'எக்ஸ்ரே கருவி இல்லை' என்றும் சொன்னீர்கள். தாங்கள் வாதித்த திறமையைப் பார்த்து எதிர்ப்புப் பேச்சுகளாம் சபையில் அடங்கிவிட்டன. 'ஆனந்த விகடன்' போன்ற பத்திரிகைகளும் தங்களைப் [illegible] பாராட்டியுள்ளன.

எனக்கு ஒரு சின்னச் சந்தேகம்; உலகமே போற்றிப் பாராட்டும்படியான பெரிய பெரிய கோவில்களைக் கட்டிய தமிழ்மன்னர்களும் பேரரசர்களும் தமிழர்களைத் தங்களாகக் கொண்ட ஆதீனங்களை அதன் தர்மகர்த்தாக்களாக நியமித்தார்கள்.

தர்மகர்த்தா என்றால் தர்மத்தை அதாவது அறங்களை நடத்திவைப்பவர் என்பதே கருத்து. இந்த வடமொழிச் சொல்லுக்கு தமிழில் 'அறங்காவலர்' என்று யார் மொழி பெயர்த்தாரோ தெரியவில்லை. இது எப்படியாயினும் கோவில் முதலிய இந்து அறநிலையங்களின் பாதுகாவலர்கள், சொத்துக்களை காவலர்கள் மட்டுமல்ல, அறங்களுக்குத் தான் காவலர், பணிவிடைக்காரர்களல்லர்;

சைவநெறி யைப் பாதுகாத்து வளர்த்து நடத்த வேண்டிய பேரும் பொறுப்புள்ளவர்கள். அவர்களுக்கு இந்துசமய நெறிகளும், கோவில் நடத்தவேண்டிய முறைகளும் நன்கு தெரிந்திருப்பதுடன், அதில் மலையான நம்பிக்கையும் இருந்தாலே அவர்கள் அந்த தர்மங்களை நடத்திவைக்கும் தர்மகர்த்தாக்களாகத் திறமை

களும் இதைப்பற்றி ஒன்றும் கூறுவது ஏளாற்றமளிக்கின்றது.

இதுமட்டுமல்ல தமிழகத்திலுள்ள பல ஆதீனங்களும், தெய்வீகப் பேரவையும்கூட ஏன் ஒன்றும் தங்களுக்கு எடுத்துச் சொல்லவில்லை என்பதும் புரியவில்லை. தங்களிடம் அவர்களுக்கு மிகுந்த பயம் என்கிறார் ஓர் அன்பர். உண்மையா?

தெய்வத்திலும் இந்தத்தர்ம சாஸ்திரங்களிலும் நம்பிக்கையில்லாதவர்களை தர்மகர்த்தாக்களாக நியமிப்பது, அந்த தர்ம நிலையங்களை வளரவும் பாதுகாக்கப்படவும் உதவுமா? மேலான அறிவாளிகளான நீங்களே சொல்லுங்கள்.

கோவில் தர்மகர்த்தாக்களின் தகுதிகளைப்பற்றி எங்கள் ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர் பெருமான் ஒரு நூலில் தெளிவாக விளக்கியிருக்கிறார்கள். அதைத் தங்களுக்கு அனுப்பி வைக்கட்டுமா?

இப்படிக்கு,
பித்தன்

குறிப்பு:

ஈழத்திலுள்ள எனக்கு இதில் என்ன இவ்வளவு கவலை என்று நீங்கள் கேட்கலாம். ஈழத்திலுள்ள இந்துக்கள் மட்டுமல்ல இந்து உலகிலுள்ள அனைவரும் தமிழ் நாட்டிலுள்ள ஆலயங்களை பக்தி சிரத்தையுடன் வழிபட ஆவலுடன் வருவது தங்களுக்குத் தெரியும். மதத்தான இந்தப் பெரும் பொறுப்பை நாத்திகரென்று கூறி பெருமைப்படும் தங்களிடம் இறைவன் ஒப்புவித்திருப்பதன்நோக்கம் எனக்குவிளங்கவில்லை.

ஒருசமயம் நாத்திகராக இருந்த பலர் பின்னர் மேலான ஆத்திகராக மாறி இருப்பது எனக்குத் தெரியும். வாழ்க்கையிலே அனுபவங்கள் ஏற்பட ஏற்பட இந்த மாற்றம் ஏற்படுகிறதென்பது என் சொந்த அனுபவம். கூடிய சீக்கிரத்தில் தங்களை நல்ல ஆஸ்திகராக கருணாநிதியாகிய சிவபெருமான் மாற்றி ஆட்கொள்ளுவராயின் அது தங்களுக்கு மட்டுமன்றி, தமிழகத்தவருக்கு எவ்வளவு நன்மையாகும்!

—பித்தன்

விண்டு இக்கோவில்கள் எங்காக இருந்து மண்டிக்கிடக்கின்றன. வீடுதோறும் தாளித்துக் குழம்பு வைப்பதற்காக இருக்கும் தேங்காயெண்ணெயை கோவில்கள் கொண்டுபோய் எரித்துத்தள்ள எங்களுக்கு இன்னும் நாயன்மார் அந்தளவு எட்டவில்லை. நாங்கள் இன்னும் மிகச் சாதாரண மக்களாகவே இருக்கிறோம்.

தெய்வங்களுக்கு 'பிளாக்-அவுட்!'

ஆறு மாதங்களுக்கு முன்பு மதிப்பிழந்து அதாவது இருபது சதம் விற்ற ஒரு தேங்காய் இன்று எழுபது சதம் முதல் ஒரு ரூபா வரை விற்கிறது. கோவில்களில் நெய் தேங்காய் அடிப்பவர்களின் தொகை குறைந்து விட்டது. கோவில் முதலாளிமார்கள் முகம் சிணுங்குகிறது. ஆனால், நெருங்கிய தேங்காயை எடுத்து வழிபடுவதை நலந்து அடுக்கிலேயே என்று பிள்ளையார்களும் சிணுங்குகிறார்கள் அவர்கள்.

எப்போதும் போல கம்பீர உடல்வாகுடனிருக்கிறார்.

குளிம்பக்கத்திலிருந்து ஒரு சிணுக்கல் கேட்கிறது. கதிர்கள், சந்தனங்கள், குழம்புகள், சொறிகள் போடுவதற்கு போதிய தேங்காய் இல்லையே என்று அதிகாரியிடமிருந்து பிரலாபக் கேட்கிறது.

இதற்கெடையே, கணவுடன் தேங்காய் அதிகம் சேர்த்துக்கொள்ளும் இலங்கை, இந்தியா, பர்மா, பாகிஸ்தான், பங்களாதேஷ், மலேயா முதலிய நாடுகளில் உணவுகளுக்காகப் பிழியப்படும் தேங்காய்ப்பூவின் நாற்பது வீதச்சத்து வீணாக வெளியே கொட்டப்படுகிறதென்று உணவு, விவசாய அபிவிருத்தி இலாகாவின் அறிக்கை ஒன்று கூறுகிறது.

இரத லக்சபிகளைக் கேட்டால், போ, போ! யார் கேட்பது? நாங்கள் 'ஒரு சொட்டுப்பாலும் விடாமல் பிழிந்தெடுத்துப் போடுவோம்' என்று எதிர்க்குரல் கிளப்புவார்கள். 'மிச்சத்தைக் கோழிக்குப்போடுவோம்".

ஹோட்டல் முதலாளிகளைக் கேட்டால், பிழிந்த தேங்காய்ப்பூவை மறுபடியும் உபயோகிக்க வழிமுறைகள் உண்டு' என்று கொடுக்குமுனி சிரித்துக்கொண்டு கூறுவார்கள்.

தேங்காயைத் தருவிப்பதிலாவது தாமே இந்தச்சங்கடம் ஏற்படுகிறது? வேறு விதமாய் தேங்காயை உபயோகப்படுத்த முடியாதா? முடியும்.

கைவர் நாற்பது வருடங்களுக்கு முன்பு கடலில் இரண்டு சதம் கொடுத்தால் ஒரு பாதித் தேங்காய் கிடைக்கும் வந்த உடைத்து சிரட்டையை எடுத்துவிட்டு சிறு சோட்டுகளாக அடுப்பில் போட்டுச் சுடுவார்கள். கறுக முன்பு எடுத்துத் தட்டி வேறு சாமான்களுடன் அம்மியில் வைத்துக் கறிக்கு கிடு அரைப்பார்கள். தேவியாவில் வள்ளவும் விண்போகாது. கறிகளும் மிகவும் சுவையாகிவிடும்

அம்மியில் குந்தியிருந்து அரைப்பதற்குப் பஞ்சேபட்டு இக்காலத்துப் பெண்கள் பாவாய்ப் பிழிந்துவிடுகிறார்கள் என்று சிலர் கூறுவதில் உண்மையுமிருக்கலாம். ஆனால் தேங்காய் ஒரு ரூபாவிற்கும் இக்காலத்தில் கறி அரைக்கும்முறை மிகவும் சிக்கனமானதென்று எனக்குத்தோன்றுகிறது.

அதுபோக, இலங்கையில் காய்க்கும் தேங்காய் எல்லாம் எங்கே போய்ச் சேருகிறது? ஏன் திடீரென்று தேங்காயின் விலை ஏறியது? தேங்காயெண்ணெயின் விலை ஏற ஏற நல்லெண்ணெயின் விலையும் ஏறிவிட்டது. அந்நிய செலாவணி உழைப்பதற்காக தேங்காயும் தேங்காயெண்ணெயும் வெளிநாட்டுக்குப் போய் விட்டனவா? இப்படி பல விதமான சந்தேகங்கள் மனதில் எழுகின்றன. விரதமான ஒரு உணவும் போதும் நமக்கு தேவையான கிடைக்காமல் அந்நிய செலாவணி உழைத்து என்ன பயன் என்று மக்கள் கேட்கிறார்கள்.

'நிர்வாணக் கழகம்'

-எஸ். பி. கே.-

நூதன நிர்வாணக் கழகம் ஜெர்மனியின் வடகரையில் கடலை அடுத்த மணல்மேடில் அமைந்திருக்கிறது. இதனை ஒரு நறுமணத் திரவியத்தீவு என்றும் சொல்லுவர். பணமும், புகழும் படைத்தவர்களுக்கும், உடலில் ஆடையின்றிவருபவர்களுக்கும் இத்தீவு பூரணபயன் தரும். கோடைகாலத்து விடுமுறையைக் குதூகலமாகக் களிக்க, ஐரோப்பியர்கள், கார்களிலும், குதிரைகளிலும், கப்பலிலும் ஏன் விமானத்திலும் கூடஆண்டுதோறும் இத்தீவுக்கு வருவார்கள்.

முப்பத்தாறு சதுரமைல் கொண்டதான் இந்த மணல் தீவு. என்றாலும் எத்தனை மகிழ்ச்சி! நிர்வாணமாகவோ நிறைவான உடையுடனோ நிச்சயம் பார்க்கவேண்டிய இடம் தான் சூன் இக்கடற்கரையில் ஆண்டுதோறும் இரண்டு லட்சத்து ஐம்பதினாயிரம்பேர் நிர்வாணமாக நீராடுகிறார்கள். இதுவோர் நல்ல வியாபாரம் என்று உள்நாட்டு வாசிகளும், வெட்கத்தைவிட்டு ஒப்புக்கொள்கிறார்கள். உல்லாசப்பிரயாணிகளுடன் உத்தியோகத்தர் இந்தவியாபாரத்தையுமழந்து, தங்கள் இலக்கியமாக்குகிறார்கள்.

முப்பதாயிரம் தூரம் நீண்டுகிடக்கும் இத்தீவு இரகசிய இன்பபுரியல்ல. வெளியில்லாத திறந்தவெளி நிர்வாண அரங்கம்.

உடையுடனே இன்றியோ எல்லோரும் இங்கே வரவேற்கப்படுகிறார்கள். நீச்சல் உடையுடன் செல்பவர்கள் சிறுபான்மைதான் என்றாலும் அவர்களுக்கும் இடம் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது.

சகோவா, ஒயாசிஸ், சான்சிபா போன்ற பிரபல 'பீச்'களைவிட அதிகஉல்லாசப் பிரயாணிகளைக் கவர்வது 'சூன்ற்' பீச்தான்.

மரங்களே இல்லாத இத்தீவில் வெண்மணல் வரம்பும், ஓய்வின்றி சென்றடைந்து அசைந்தாடும் ஒதுங்கிய புற்களும், மனதைக்கவரும் மாயாஜாலங்கள். இத்தீவின்கட்டிடங்கள் குடிசைகள் போன்றன. அவை வடபிரிட்டிஷ் கட்டடக்கலையின் பாரம்பரியத்தை ஒட்டி அமைந்தவை, கூரைகள் ஓலையால் வேயப்பட்டவை.

இவை மணல் வரம்பிற்கும் புற்களிற்குமிடையே பிரமாண்டமான மண்ணிறக் கானான்கள்போல் தோன்றும். சூன்ற்தீவின் வரலாற்றையும் கலாச்சாரத்தையும் விளக்கும் காட்சிச்சாலையும் ஓலையால் வேயப்பட்டதுதான்.

உதவி: நரைமிஸ் டிஜெனிற

சிறந்த அலுமினியப் பாத்திரங்களுக்கு

இப்பத்திரிகை 'ஈழநாடு' லிமிட்டெட் ஸ்தாபனத்தாரால் யாழ்ப்பாணம் சிவன்கோவில் மேற்கு வீதி 63-ம் இலக்கத்திலுள்ள அவர்களது அச்சகத்தில் 1974-ம்ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 18-ம் திகதி அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.
The Eelanadu, P. O. No. 49, Jaffna. Telegram Eelanadu
Telephone [illegible] பத்திரிகையாகப் பதிவு செய்யப்பட்டது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org