Registered as a News paper in Ceylon ★ ★ விலை சதம் 20

ஈழநாடு

வாரமலர்

மலர் 14 கார்த்திகை 11 ஷவ்வால் 19 ஞாயிற்றுக்கிழமை (26—11—72) இதழ் 289

தமிழ் நூல் கண்காட்சியும் கருத்தரங்கும் நடத்த முடிவு

யாழ். பொதுஜன நூலகத்தில் டிசம்பர் 10ல் நடைபெறும்

[நமது நிருபர்]

சர்வதேச நூல் ஆண்டை கொண்டாடும் முகமாக யாழ்ப்பாணத்தில் தமிழ் நூல் கண்காட்சியும் கருத்தரங்கும் நடத்துவதென யாழ்ப்பாண மாநகரசபை கமிஷனர் காரியாலயத்தில் நடந்த மகாநாட்டில் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது. கமிஷனர் திரு. ஏ. வி. சுந்தரம் இம்மகாநாட்டிற்கு தலைமை தாங்கினார்.

கண்காட்சியும் இக் கருத்தரங்கும் யாழ்ப்பாணம் பொதுசன நூல் நிலையத்தில் டிசம்பர் மாதம் 10-ம் தகதி நடைபெறும். இந்நாட்டிற்கு சுதந்திரம் கிடைத்த 47-ம் ஆண்டு முதல் இன்றுவரை பிரசுரிக்கப்பட்ட தமிழ்நூல்கள் இக் கண்காட்சியில் இடம் பெறும்.

இக் கருத்தரங்கில் வண. பிதா தனிநாயகம் அடிகளார் திரு. கே. நேசையா திரு. சிவநேசச் செல்வன் திரு. ஆர் எஸ். தம்பையா திரு. கனக செந்திநாதன் ஆகியோர் பங்குபற்றுவார்கள்.

யாழ்ப்பாணம் பொதுசன நூலகப் பொறுப்பாளர் இப் புத்தகக் கண்காட்சியை ஒழுங்கு செய்வார். யாழ்ப்பாண மத்திய கல்லூரி நூலகப் பொறுப்பாளர் திரு. கே. [illegible] இதற்கு உதவியாக இருப்பார்.

இக் கண்காட்சியில் மனித உரிமையை பற்றிய நூல்கள் வெளியீடுப்பிரிவொன்றும் இருக்கும். நாட்டுக்குநாடு நூல்களைப் பரிமாறிக்கொள்வது சம்பந்தமாகவும் மேற்படி கருத்தரங்கில் விசேஷ கவனம் செலுத்தப்படும்.

'கிளர்ச்சியை நிறுத்துக' மாணவர்களிடம் முதல்வர்

சென்னை, நவ 25 திருநெல்வேலியில் போராட்டத்தின் போது பொலிஸாரால் தாக்கப்பட்ட சம்பவம் குறித்து தமிழ்நாடு அரசு உரிய நடவடிக்கை எடுத்திருப்பதால் மாணவர்கள் தங்கள் கிளர்ச்சியை நிறுத்திக் கொள்ளுமாறு தமிழக முதல்வர் திரு. மு. கருணாநிதி வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளார்.

பொலிஸாருக்கு எதிராக வழக்குத் தாக்கல் செய்யப் படுத்துப்பதாகவும் மாணவர் மரணம் குறித்து விசாரணை நடப்பதாகவும் அவர் இன்று நிருபர்களிடம் தெரிவித்தார்.

ஒவ்வொரு சம்பவத்தையும் அரசுக்கு எதிராக திருப்பிவிட முயற்சிப்போருக்கு அவர் குற்றஞ்சாட்டினார்.

காங்கேசன்துறை

உபதேர்தல் ஒத்திவைப்புக்கு ஆட்சேபனை தெரிவிப்பர்

தமிழர் கூட்டணி தீர்மானம்

[நமது நிருபர்]

காங்கேசன்துறை உபதேர்தலை எவ்வித காரணமுமின்றி ஒத்திவைப்பதைக் கண்டிக்கும்முகமாக இம் மாதம் 29-ம் திகதி காங்கேசன்துறையிலிருந்து தமிழர் கூட்டணி தொண்டர் பேரணி உறுப்பினர்களும் கூட்டணி முக்கிய பிரமுகர்களும் காலை எட்டு மணிக்கு கச்சேரியைநோக்கி கால்நடையாக வந்து அரசாங்க அதிபரிடம் ஆட்சேபனையைத் தெரிவிப்பதென்று தமிழர் கூட்டணியின் நடவடிக்கை குழு நேற்றுத் தீர்மானித்தது.

யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள தமிழரசுக்கட்சிக் காரியாலயத்தில் நடவடிக்கைக்குழுக் கூட்டம் நடந்தது. திரு. எஸ். ஜே. வி. செல்வநாயகம் தலைமையில் நடந்த இக்குழுக் கூட்டத்தில் நிறைவேற்றப்பட்ட மற்றைய தீர்மானங்கள் வருமாறு:-

உபதேர்தல் வடிவமைப்பு நடாத்துவதற்கான தேதியை நிர்ணயிக்கும்படி அரசினை வற்புறுத்தும்முகமாக உபதேர்தல் பின்போடப்பட்ட அறிவித்தல் வெளியான அரசாங்கவர்த்தமானியைத் திருப்பி [illegible]

சிங்கள ஆசிரியர்களை வடமாகாணத்துக்கு அனுப்பி கலவர நிலைமை உருவாக்க எத்தனிக்கும் அரசாங்கத்தின் நடவடிக்கைகளைக் கண்டிப்பதுடன் அந்த ஆசிரியர்களை உடனடியாகத் திருப்பி எடுக்கவேண்டும். இவ்விஷயமாக உரிய நடவடிக்கையில் ஈடுபடுவது.

கொடிகாமத்தில்

துப்பாக்கிச் சூட்டுக்கு ஒருவர் பலி

நெல்லியடி. சனி சந்தையிலிருந்து வீடுநோக்கிச் சென்றுகொண்டிருந்த ஒருவர் துப்பாக்கியால் சுடப்பட்டு மரணமானார். கொடிகாமம் சந்தைக்கு அண்மையிலுள்ள வெயிலுகந்தபிரான் கோவிலுக்கு அண்மையில் நடைபெற்ற இச்சம்பவத்தில் மீசாலை வடக்கைச் சேர்ந்த திரு கணபதி கந்தையா என்பவர் மரணமானார்.

சந்தேகநபர்களான இராவியிகம் [illegible], செல்லத்துரை சிவராசா, செல்லத்துரை [illegible] ஆகியோர் செல்லத்துரை. செல்லையா [illegible] ஆகியோர் வழக்கிலுள் திரு வி பி சுந்தரலிங்கம் மூலம் நேற்று பருத்தித்துறை நீதவான் திரு யோகநாதன் முன்னிலையில் ஆஜராபினர் இம்மாதம் 28-ம் திகதிவரை சந்தேகநபர்களை நிமாண்டில் வைக்கும்படி உத்தரவிடப்பட்டது

நல்லூரில்

நாளை நாவலர் குருபூசை

யாழ்ப்பாணம் ஞாயிறு நாளை நல்லூர் நாவலர் நிலையத்தில் நாவலர் குருபூசை நடைபெறவிருக்கிறது நாவலர் பெருமானின் 150-வது ஆண்டுப் பூர்த்தியை ஒட்டி நடைபெறும் இக்குருபூசை இவ்வாண்டு விசேஷ முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக அமைந்துள்ளது.

காலை ஒன்பது மணிக்கு பூசை ஆராதனையுடனும் ஆரம்பமாகும் இக்குருபூசை விழாவில் மங்கலயிசை, சிவயாவன் குழுவினர் பண்ணிசை செல்வி குணபூஷணம் நாதஸ்வரம் குழுவினர் ஆகியோரின் திருமுறைஓதல் பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளையின் ஆசியுரை சொல்லின்செல்வர் குமாரசாமிப்புலவர் குழுவினரின் புராண படனம் திரு. சு. விநாயகமூர்த்தியின் சொற்பொழிவு முதலிய நிகழ்ச்சிகள் இடம் பெறவிருக்கின்றன

சாராய வடிசாலை மகாநாட்டில்

காலால் பகுதியினர் பற்றி கடும் குற்றச்சாட்டு

[குடுநகர் நிருபர்]

தனது வடிசாலை முறை சாராய இலங்கைத்தீவின் கல்கத்திமத்தி கட்டுறவு வளர்ச்சி கணக்கிடவல்லதும் இச்சங்கம் கள் மீதும் தொழிலாளர் மீதும் காலால் பகுதியினரின் எத்தகைய தலையீடும் இருக்கக்கூடாது இவர்கள் கள் வடிக்கும் கள் உற்பத்தியாளர்கள் கடுமையாகப் பாதிக்கப்படுகின்றனர் என்று 23ந் திகதி யாழ்ப்பாணம் கச்சேரியில் நடைபெற்ற சாராய வடிசாலை நிறுவனத்து பற்றிய மகாநாட்டில் திட்டமைச்சின் சிரேஷ்ட உதவிச் செயலாளர் திரு ஓ எஸ் டி சில்வா முன்னிலையில் வடபகுதியின் கள்ளுற்பத்தி விற்பனவுச் சங்க பிரதிநிதிகள் பலர் குற்றஞ்சாட்டினர் காலால் பகுதியினர் பணம் வேண்டுவதாகவும் முன்னாள் செனட்டர் ஜி நல்லையா இம்மாநாட்டில் தெரிவித்தார்

சிறந்த அலுமினியப் பாத்திரங்களுக்கு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

விளம்பரம் துணுக்காய்ப் பகுதி ப. நோ. கூட்டுறவுச் சங்கம்

கீழ்க்காணும் வெற்றிடங்களுக்கான விண்ணப்பங்கள் கோரப்படுகின்றன. விண்ணப்பங்கள் பதிவுத் தபால் மூலம் "தலைவர் துணுக்காய்ப்பகுதி ப. நோ. கூ. சங்கம் துணுக்காய்" என்ற முகவரிக்கு கடித உறையின் இடது பக்க மேல்மூலையில் எப்பதவிக்கு விண்ணப்பம் எனக் குறிப்பிட்டு 12-12-72 அன்றோ அல்லது அதற்கு முன்னரோ கிடைக்கக் கூடியதாக அனுப்பப்படல் வேண்டும். கீழ்த்தரப்பட்டுள்ள மாதிரி விண்ணப்பப் படிவத்தில் விண்ணப்பம் செய்ய வேண்டும்.

	பதவியும் சம்பளமும்	வெற்றிடங்கள்	தரம்	தகைமை
(1)	கணக்காளர் 300—500 12.50X10, 15X5	(1	III	(1) கொழும்பு பொலிடெக்னிக் தொழில் நுட்பக் கல்லூரியில் கணக்கியலில் பெற்றுள்ள டிப்ளோமா அல்லது. (2) கூட்டுறவு வேலையாளர் உயர்தர தராதரப்பத்திரத்துடன் தகைமை ஒரு நிறுவனத்தில் பெற்றுள்ள ஒரு வருடகால அனுபவம் அல்லது. (3) கணக்கியலில் திறமைச் சித்தியுடன் கூடிய கூட்டுறவு வேலையாளர் (சாதாரண) தராதரப்பத்திரமும் தகைமை ஒரு நிறுவனத்தில் பெற்றுள்ள 3 வருடகால அனுபவம் அல்லது. (4) 5 வருடகால அனுபவம் பொருந்திய முன்னை நாள் கூட்டுறவுப் பரிசோதகர்.
(2)	பிரதம காசாளர் 200—330 8.00X10, 12.50X8	(1)	II	(1) எண்கணிதத்தில் அல்லது கணக்கியலில் அல்லது வர்த்தக எண்கணிதத்தில் குறைந்த பட்சம் ஒரு திறமைச் சித்தியையேனும் உட்பட ஆறு பாடங்களில் பெற்றுள்ள க. பொ. த. ப. (சாதாரண தர)ச் சித்தியும் ஒருவருடகால அனுபவமும் அல்லது கூட்டுறவுவேலையாளர் (சாதாரண) பயிற்சியும்.
(3)	பொது எழுதுநர் 175—335 8X10, 10X8	(2)	II	[1] 6 பாடங்களுடன் கூடிய க. பொ. த. ப. (சாதாரணதர)மும் இரண்டு வருடகால அனுபவமும் கூட்டுறவு வேலையாளர் (சாதாரண தர)ப் பயிற்சியும் அல்லது. [2] க. பொ. த. ப. [சாதாரணதரம்] 6 பாடங்கள் இவற்றுள் இரண்டு பாடங்கள் வர்த்தகம், வர்த்தக எண்கணிதம் அல்லது பொருளாதாரமியலாக இருத்தல்வேண்டும். அல்லது. [3] பொது எழுதுநர் பதவியின்தரம் III இல் இரு வருட அனுபவம். [4] ஆங்கில, சிங்கள மொழி அறிவுடன் ஆங்கில, தமிழ் தட்டெழுத்துப் பயிற்சி விரும்பத்தக்கது.
(4)	அ. பொது எழுதுநர் (ஆ) கிட்டங்கி எழுதுநர் 135—240 5X12, 7.50X6	(1) (1)	III —	[1] எண்கணிதத்தில் திறமைச்சித்தியுடன் 6 பாடங்களில் சித்திபெற்றுள்ள க. பொ. த. ப (சாதாரண தரம்)
(5)	(அ) தொலைபேசி (ஆ) சேவகர் 125—211 5X10, 6X6	(1) (1)	I I	[1] 8-ம் தரம் கல்வித்தகைமை பெற்றுள்ள சேவகர்; [2 டெலிபோன் மற்றைய பதவிகளைப் பொறுத்தவரையில் அனுபவமும்.
(6)	எரிபொருள் நிலைய உதவிக் கிளை முகாமையாளரும் நிரப்புநரும் 135—240 5X12, 7.50X6	(1)	—	[1] க. பொ. த. ப. (சாதாரணதரம்) அனுபவமும்.
[7]	உதவி கடனுதவி முகாமையாளர் 200—340 8X10, 10X6	[1]	—	[1] எண்கணிதம் அல்லது கணக்கியல் அல்லது வர்த்தக எண்கணிதம் சித்தியுடன் 6 பாடம் சித்தி பெற்றுள்ள க. பொ. த. ப. (சாதாரணதர)ச் சித்தியும் ஒரு வருட அனுபவம் அல்லது கூட்டுறவு வேலையாளர் [சாதாரணதர] பயிற்சியும்.
[8]	விற்பனையாளர்கள் 125—205 5X10, 6X8	[2]	III	[1] தரம் VIII இல் பெற்றுள்ள சித்தி.
[9]	லொறிச் சாரதி சம்பளம் தகைமை அனுபவத்திற் கேற்ப வழங்கப்படும்.	[1]	—	[1] லொறி அல்லது பஸ் ஓட்டுவதில் லைசென்ஸ் உடையவராகவும் குறைந்தது 5 வருட குற்றப்படாத அனுபவமும் இருத்தல்வேண்டும். [2] வயது 25—45வரை [3] 8-ம் வகுப்புச் சித்தி. [4] சிங்கள ஆங்கில அறிவுடையவராகவும்.
	லொறி உதவியாளர் (கிளீனர்) 135—240 5X12, 7-50X6	[1]	—	[1] 6ம் வகுப்புச் சித்தி [2] உடல் நலமுடையவராகவும் [3] சிங்கள ஆங்கில அறிவு மேலதிகமாகக் கணிக்கப்படும்.
	பொதுக் குறிப்பு:			[1] கூட்டுறவுக் கல்லூரி பயிற்சி [புதிய திட்டத்தின்கீழ்] பெற்றவர்களுக்கு விசேட சலுகை அளிக்கப்படும். [2] வயது- 21—35க்கு இடையில் இருத்தல்வேண்டும். [சாரதி, கிளீனர் தவிர] [3] ஆண் பெண் இருபாலாரும் விண்ணப்பிக்கலாம்.

[4] பிணைப்பரம் செ. ஒழுங்குவிதிகளுக்கு அமைவானதாக இருக்க வேண்டும்.
[5] 18-12-72 இல் துணுக்காய் சங்கக் காரியாலயத்தில் காலை 9-00 முதல் நேர்முகப்பரீட்சை இல: 1—7 வரைக்கான பதவிகளுக்கும் மற்றவைகளுக்கு 19-12-72ல் நடைபெறும். நேர்முகப் பரீட்சையின்போது உத்தியோகக்கல்வி (தராதர) பத்திரங்கள், பிறப்புச் சான்றிதழ், அனுபவசான்றிதழ் ஆகியவை சமர்ப்பிக்கப் படல் வேண்டும்.
[6] விண்ணப்பத்துடன் விண்ணப்பக்கட்டணமாக ரூபா 2/- [காசுக்கட்டளை அல்லது தபாற்கட்டளை] அனுப்பப்படவேண்டும்.
[7] நேர்முகப்பரீட்சைக்கு தனித்தனி அறிவித்தல் கொடுக்கப்படமாட்டாது.
[8] நியமனங்கள் 1-1-73 வழங்கப்படும்.

தலைவர்;
துணுக்காய்ப்பகுதி ப. நோ. கூ. ச.
துணுக்காய், 24-11-72.
3564

மாதிரி விண்ணப்பம்

(1) விண்ணப்பிக்கும் பதவி:— ....
(2) முழுப்பெயர்:— ....
(3) வயது:— .... (4) பிறந்ததிகதி:— ....
(5) கல்வித்தகைமை (தொழில், கல்வி):— .... (பிரதி இணைக்குக)
(6) பிறப்புச்சான்றிதழ் பத்திரம், நற்சான்றிதழ்ப்பத்திரம் (பிரதி இணைக்குக)
(7) அனுபவம்:— ....
(8) குற்றம் சாட்டப்பட்டுள்ளீரா?:— ....
(9) வேறு தகைமை:— ....

மேற்குறிப்பிட்ட விபரங்கள் யாவும் சரியென அத்தாட்சிப் படுத்துகிறேன். இத்துடன் ரூபா 2/-(காசுக்கட்டளை அல்லது தபாற் கட்டளை) இணைத்துள்ளேன்.

திகதி:— .... கையொப்பம்:

வரி விளம்பரம்

விற்பனைக்கு

பத்திக் டைபிங் (Battik Dyes) சிக்கனமான 4 அவுன்ஸ் பைக்கற்றுகளில் விற்பனைக்குண்டு. விபரங்களுக்கு: வசந்தா யந்திராலயம், இல. 20, [illegible] ரோடு, யாழ்ப்பாணம். 4468

அரியாலை சித்திவிநாயகர் கோவிலடி, மேற்கு வீதியில் அடுத்துள்ள ஒழுங்கையில் 6 பரப்புக் காணி விற்பனைக்குண்டு. நல்லீர்க் கிணறு கொண்டது. விபரங்களுக்கு திரு. ந. செல்லத்துரை, சுந்தரம் 10/4 அருணம்பலம் லேன், அரியாலை 4490

கன்று ஈன்று 10 நாட்களான உயர்ந்த மாடுகளும், வளர்ந்த பசுக்கன்றும், எருவும் விற்பனைக்குண்டு. விபரங்களுக்கு- சேனுதிராசா, அரசடி ஒழுங்கை, திருநெல்வேலி. 4493

தேவை

புடவை நிறுவனம் விற்பனை அனுபவமுள்ள ஆண்கள் தேவை தேடிவரவும். ரஞ்சனா ஸ்ரோர்ஸ், 217, மின்சார நிலைய வீதி, யாழ்ப்பாணம். 4488

அனுபவமுள்ள தையல்காரத் தொழிலாளர்கள் தேவை: நேரில் சமூகந்தரவும்: விஜயா டெய்லர்ஸ் [illegible] இண்டஸ்ரீஸ், 45, ஜும்மா மொஸ்க் ஒழுங்கை, யாழ்ப்பாணம். (யாழ்டா மேன்ஷன்) 4491

சேவிங் ஸ்ரேசனில் வேலைசெய்து அனுபவமுள்ள வேலையாளர்கள் தேவை திறமைக்கேற்ப சம்பளம் வழங்கப்படும். 30-11-72க்குமுன் சமூகமளிக்கவும் [illegible] சேவிஸ், [illegible] வீதி. கொண்டாவில். 4499

விற்பனைக்கு

மீன் பிடி வள்ளம்

ஜப்பானிய வள்ளம் புதுசாகத் திருத்திக் கட்டப்பட்டது. கரைவேற்றக் கூடிய இரட்டைக்கில் கொண்டது 23 1/2 அடி நீளம் 10 ஹோர்ஸ் பவர் அரசாங்கப் பதிவுடையது. 8000 ரூபாவுக்கு மேல் எதிர்பார்க்கிறேன்.

றேஷான் பெரேரா
"உபாலி நிவாச"
கருகொடை
களனி
3565

மானிப்பாய் பட்டின சபை கேள்வி விளம்பரம்

மானிப்பாய் பட்டின சபைத் தலைவரால், கட்டுடை சந்தை நிர்மாண வேலைக்கான முத்திரை இடப்பட்ட கேள்வி இரு பிரதிகளில் 11-12-72 முற்பகல் 10-00 மணிவரை ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். பிணைப்பணமாக ரூபா 50/-ம், பத்திரப்பணமாக ரூபா 5/-ம் செலுத்தியதின் பேரில் வழங்கப்படும் பத்திரங்களிலேயே கேள்விகள் சமர்ப்பிக்கவேண்டும். கேள்விப்பத்திரம் பெறும் இறுதித்திகதி 9-12-72 மு. ப. 11-00 மணியாகும். கேள்வியின் எதுவொன்றையோ அன்றேல் முழுவதையுமோ நிராகரிக்க தலைவருக்கு விசேட அதிகாரமுண்டு. சபையில் பதிவுசெய்யப்பட்ட ஒப்பந்தகாரருக்கு மட்டுமே பத்திரங்கள் வழங்கப்படும். ஏனைய விபரங்கள் அலுவலகத்தில் அறிந்து கொள்ளலாம்.

சி. இராசேந்திரம் ஜே. பி,
தலைவர்
பட்டின சபை, மானிப்பாய்,
பட்டினசபைக் காரியாலயம்,
மானிப்பாய். 24-11-72
3566

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

"...கண்ணு ராஜா... உன் அம்மா பேர் என்னடா ராஜா...?"

"..............."

"ம்... சொல்லடா... கண்ணே...... சொன்னுத் தான்... என் ராஜாவுக்கு... நான்... சொக்கலேற்று... ஜம்பழம்... கேக்... எல்லாம்"

"அம்...மா..."

"தெய்வமே... என் மார்பிலிருந்து பால்சுரப்பதுபோலிருக்குதே... என் ராஜா... என் மாணிக்கமே... நான் தானடா உங்கம்மா... உன் அம்மா... நான் தானடா கண்ணே... மெய்யா நிஜமா, சத்தியமா... நான்தானடா உங்கம்மா. என்னடா கண்ணு... அப்பிடிப்பாக்கிறாய்... எங்கே என்னை... அம்மா... என்டு கூப்பிடுங்கோ ராஜா... அம்மா... என்டு ஒருக்கா... ஒரேயொருக்கா... கூப்பிடுங்கோ கண்ணே... அம்மா... என்டு கூப்பிடு கண்ணு... அம்மா... என்டு கூப்பிடடா... கண்"

"அம்...மா"

"மகனே... என்ரை"

"என்னடி பாதகத்தி... பாதகத்தி..."

"ஐயோ... அம்மா... அம்மா... ஐயோ... ஐய்... ஓ... அடிக்காதீங்க... அடிக்காதீங்க... என்னை அடிக்காதீங்கம்மா... இரண்டு கையுமெடுத்துக் கும்புடுறன்... நானொரு பிழையும் செய்யேல்லை சத்தியமா... நானொரு பிழையுமே... ஐயோ... ஐயோ..."

"ஆரடி உனக்குப் பிள்ளை ஆருக்கடி நீ அம்மா... சொல்லடி நாயே... திண்ட வீட்டுக்கே பாதகம் செய்யத் துணிஞ்ச வேலைக்காரப் பாதகத்தி"

"ஐயோ... நான்சாகிறன்... சாகிறன்...... என்ரை உயிர் போகுதே... அம்மா அம்"

"எடியேய்... மூச்சுக்காட்டாதையடி... மூச்... வெளியிலை உன்ரை மூச்சுகேட்டுதென்டால்... அப்பிடியே தொண்டையிலை பிடிச்சு நெருக்கித் திருகிப் போட்டு கிணத்துக்கைதான் தூக்கிப்போடுவன்... ஊர் பேர் தெரியாத ஒரு வேலைக்காறிக்கு... நாய்... நல்ல பன் பேர் தெரியாத ஒரு வேலைக்காறிக்கு... ஆரோ... ஒரு கரைச்சல் வேத்த பிள்ளைக்கு அம்மாவாம்... மாறுதுக்கு... எவ்வளவு எவ்வளவு... துணிவு... கடவுளே... கடவுளே..." கையில் பிடித்த தும்புத்தடியோடு கோமதி இப்படியே இரைக்க இரைக்க மூச்சு வாங்க... வாங்க... ஆவேசமாகப் பொரிந்து தள்ளியபடி பொங்கியாத [illegible] விறாடிக்கு விறாடி மாறிக்கொண்டிருந்தாள். தனது எஜமானி அம்மாவிடம் வாங்குமங்கும் வாங்கிக் கட்டிக்கொண்டு ஒரு இடிந்த கோயிலாக வேலைக்காறி சிவகாமி... கோமதியின் காலடியில் கூடக்கி ஒடுங்கி நிலறு கொண்டிருந்தாள். இந்த நாடகத்தையெல்லாம் பார்த்துக்கொண்டிருந்த ஐழந்தை கண்ணன் அம்மா... அம்மாவென்று வீறிட்டுக் கத்தத் தொடங்கிவிடுகின்றான்... கண்ணனின் அம்மா... அம்மா... என்ற அழைப்பில் சிவகாமி அடிநோவையும் மறந்து... தன்னையே மறந்து இந்த உலகத்தையே மறந்து தன்னுடைய நினைவில் கண்ணனுக்காக முடங்குடமாகப் பால்சொரிந்து உருகி வழிந்து கொண்டிருந்தாள். என்ன..., வடீ என்ரை பிள்ளையை அப்பிடியே பார்த்துக் கொண்டு நிக்கிறாய்...? போடீ அங்காலை"... ஐயோ அம்மா... என்றனர்ளை போச்சுது... கடவுளே..." கோமதி ஆவேசமாகப் பிடரியைப் பிடித்துத் தள்ளிவிட வேகத்தில் தலைவாசல் தூணோடு போய் மண்டை வலமாக அடிபுண்ணாகித் தக்கதாக மோதுண்ட சிவகாமி... அடியுண்ட வீச்சியில் மண்டை கலங்கிப்போய் அப்படியே ஒன்றும் தெரியாமல் சரவே தூணோடு இருந்துவிடுகின்றாள். "...எழும்படி நாயே... எழும்படி..." "ஐயோ... அம்மா... என்றை தலைமயிரைவிடுங்க... தலைமயிரை விடுங்க... ஐயோ... வலிக்குது... தலைமயிர்... தலைமயிர்... அம்" "என்னடி நாயே... சும்மா... நடிச்சுக் காட்டுறாயோ... எழும்படி... எழும்பாட்டி... குடுக்க"

"அம்மா... நாயே... ஒரு கொஞ்சமாவது... எனக்கும் கருணை காட்டுங்கம்மா... ஏனம்மா... என்னைப்போட்டு இப்பிடியெல்லாம் அடிச்சுக் கொல்லுறீங்க... உங்களுக்கு மனசே இல்லையா...? நானும் ஒரு வேலைக்காறியாக இருந்தாலும் பாரோ... ஒரு பாவி பெத்தபிள்ளைதானே... "சிவகாமி எழும்பமுடியாமலே எழும்பி கேவிக்கேவி அழுதபடி குசினிப் பக்கமாகப் போய்விடுகின்றாள். சிவகாமியைப் பார்த்து கண்ணன் மீண்டும் அம்மா... அம்மா... என்று மூச்சடக்கக் கத்துகின்றான் கோமதி கண்ணனின் வாயை இறுக்கிப் பொத்துகின்றாள். "...அம்மா அம்மா... கண்டறியாத அம்மாவும் ஆட்டுக்குட்டியும்... டேய்... கண்ணு... கண்ணு சனியனே... சனியனே... அவளைப் பார்த்தாடா அம்மா என்டு கூப்பிடுறாய்...? என்னைக் கூப்பிடடா அம்மா என்டு... என்னைப் பார்த்துக் கூப்பிடடா அம்மா என்டு... நான் தானடா உன்ரை அம்மா... அவள் உன்ரை வேலைக்காறியடா..."

"அம்மா... அம்மா... அம்"

"நாயே கழுதையே சனியனே... அவளைத்தான் நீ அம்மா என்டு நினைக்கப் போறியோடா... ஆ கொடுமையே... பாதி சண்டாளி என்ரைபிள்ளைக்கு ஏதோ வசியம்பூசி... என்ரை பிள்ளையை மயக்கியெடுத்துப் போட்டாள்... என்னை மறக்கப்பண்ணிப்போட்டாள்... கடவுளே... கடவுளே கண்ணனின் வாயைப்பொத்தியபடி கோமதி உள்வீட்டிற்குள் நுழைந்து கதவைப்படாரென்று அடித்துச்சாத்துகின்றாள் சிவகாமி அடிநோவின் தேகமெல்லாம் பச்சையிறச்சியாக நோக... சமையல்வேலையை ஆரம்பிக்கும் அவசரத்தோடு குடத்தையுமெடுத்துக்கொண்டு கிணற்றடிப்பக்கமாகப் போகின்றாள். துலையைத் தாழ்த்திக் கிணற்றிற்குள் வாளியைவிடுகின்றாள். '...தெய்வமே... குருவிக்குஞ்சுக்கும் தன்னுடைய தாயைப்பற்றி விளங்கும்... நானென்ன பிழையைச் செய்தேன் ஒரு சாவை ஒரு பிள்ளை அம்மா' என்டு கூப்பிடக் கூடாதா...? ஒரு தாயின்ரை பாசத்தைப்பற்றி எஜமானி அம்மாவுக்குத் தெரியேலை... அவவும் ஒன்றைப்பெத்திருந்தாற்தானே... அவவுக்கும்... தாயென்டா எப்பிடி... பிள்ளையென்டா...எப்பிடியென்டு புரியும்... தெய்வமே...எஜமானி அம்மாவின்ரை நெஞ்சுக்குள்ளை..."

"நீ ஏன் கல்லை வைச்சாய் ...உன்னுடைய மனசும் கல்லாகிப்போச்சுதா..."

"கடவுள் ஏன் கல்லானார் ...கல்லாகிப்போன ... இந்த மனிதராலே..." பக்கத்து வீட்டு வானொலியிலிருந்து தன்னுடைய மனநிலைக்குத் தோதாக ஒலிபரப்பாகிக் கொண்டிருக்க இந்தப் பாடலை வெகுவாகரசித்தபடி சிவகாமி துலாவைத் தாழ்த்தபடியே நின்றுகொண்டிருந்தாள். "என்னடீ...பார்...டா...கேக்கிறாய்...?" சிவகாமி அப்படியே திடுக்குற்றுக் கிணற்றிற்குள் விழுந்து விட்டவளைப்போல் திரும்பிப் பார்க்கின்றாள். கிணற்றுத் தொட்டியோடு கோமதி ஆட்டுக்குட்டியைப் பக்கமாக்கிக்கொண்டு ஓநாயாக நின்றுகொண்டிருந்தாள். "வாடி... இங்காலை... வாடி இங்காலை..." சிவகாமிகுடத்திற்குள் தண்ணீரை நிரப்பிவிட்டு குடத்தைத்தூக்கி நாரியில் வைத்தபடி பயந்து கொடுகண்டுக் கொண்டே கோமதியைக் கடக்கின்றாள்.

"ஆ...ஐயோ... ஐயோ..." கோமதி விட்ட உதையின் தாக்கத்தினை தண்ணீர் குடத்தோடு காலிடறுப்பட்டு வெறுந்தரையில் அடித்துக் கொண்டு விழுந்துவிட்ட சிவகாமி...சோரப்புலனுக்கு அடித்துத் தூக்கியெறியப்பட்டு கரையில் குப்புற ஒதுக்கப்பட்டுக்கிடந்த ஒரு [illegible] வெறுந்தரையில் முகம் குப்புற விழுந்து கிடந்தாள். சிவகோபமாக அடிபட்டுவிட்டதைப் பொன்று அவளைக் எழும்பிக் கொள்ளவே முடியவில்லை... எழும்படி... எழும்படி நாயே... [illegible] திடீர் [illegible] கட்டடிதிரேகங்களி...

"கோமதி ஆட்டையாக் கைத் தூக்கிவிடுவதுபோல் சிவகாமியின் இரண்டு கைகளும் அப்படியே இடுக்குப் படுவதுபோல அவளைக் குற இழுவையாக... இழுக்கத் தூக்கிவிடுகின்றாள். கால இழுக்க இழுக்க மறுபடியும் கிணற்றடிக்குப் போய்த் தண்ணீர் அள்ளி வந்த சிவகாமி சந்தைக்குப் போகும் அவசரத்தோடு உடையையும் தூக்கிக் கொண்டே புறப்படுகின்றா ..."எடியேய் இங்கை நிற்றிட்டுப்போடீ ...உன்னை இனியும் இங்கை வைச்சிருக்க முடியாது... நாளைக்கு ...நீ... எங்களுக்கும் நஞ்சை நறுக்காவைப்போட்டு எங்களையும் கொலையடிச்சுப் போட்டு ...என்ரை குழந்தையையும் தூக்கிக்கொண்டு போய் விடுவாய் ... நாளைக்கு முதலாத்தேதி ... நாளைக்கே உன்ரை பிசகெல்லாம் முடிஞ்சு உன்னை வெளியிலே தள்ளத் தேவையிருக்கு... இனி... ஒரு பொழுதுக்கும் உன்னை இந்தவீட்டிலை வைக்கக்கூடாது.என்னுமொண்டு சொல்லுறன் — கவனமாக் கேளடி...நீ இந்த வீட்டாலை சனியன் துலைஞ்சது மாதிரிப் போனால் வரைக்கும் நீ... என்ரைபிள்ளையிலை தொடக் கூடாது ... பிள்ளைக்குக்கிட்ட கிட்டவெல்லாம் நீ வரப்படாது ... உன்ரை நிழலும் என்ரை பிள்ளையிலே விழப்படாது...ஏன்றி...நிக்கிறாய்... போடி...போடி..."சிவகாமி ...ஒன்றுமே பேசத்திராணியற்றஒரு பாவியாக... சந்தையை நோக்கி நடக்கின்ருள். "...சிவகாமி நாங்கள் கலியாணம் முடிச்சுப் பதினைந்து வருஷமாகியும் எங்களுக்கு குழந்தையே பிறக்கவில்லை. இவ்வளவு செல்வங்களையும் எங்களுக்கு வேண்டாம் ... வேண்டாமென்னை மனமலுக்கத்தக்கதாக அள்ளிஅள்ளிக் கொட்டிய கடவுள் இந்த லட்சணக் கான செல்வச்செழிப்பு [illegible] வெல்லாம் எங்களுக்குப்பின்னிருந்து அனுபவிக்கவுமைக் கொரு குழந்தையையாவது தரவில்லையே என்று நானும் அவரும் கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருந்தோம். அந்த நேரந்தான் ... கிளிநொச்சியில் ஒரேவீட்டில் வேலைக்காரியாக இருந்த ஒருபெண் கள்ளக்கள்ளமாக காட்டுக்குள் பெத்துப் போட்டுவிட்டுப் போனவொரு அழகான ஆண் குழந்தையை காட்டிற்குள் வேட்டையாடப் போனவர்கள் யாரோ கண்டுபிடித்து பொலிஸ் ஸ்டேசனில் ஒப்படைத்திருப்பதாக பேப்பரிலை இந்தப்புதினமும் வந்தது... அன்றைக்கே இவர் வேலைக்கும் லீவு போட்டுவிட்டு ஏதோ ஒரு மாணிக்கப்புதையலை வாரியள்ளப்போனவர் கணக்காக காரையுமெடுத்துக்கொண்டு கிளிநொச்சிப் பக்கமாகப் பறந்துபோனார். அன்றைக்கே கடவுள் தந்த இந்தமாணிக்கப் புதையலோடை தையிட்டிக்கு வந்தார். சிவகாமி அந்தவேலை கார தருவ வழியில்லை போய் இந்தப் பிள்ளையைப் பெத்தவளாக இருந்தாலும் எங்களுக்கு இப்பிடியானதொரு மாணிக்கப் புதையலைப் பெத்துக்கொடுத்தவ இன்றைக்கு ஒவ்வொரு நிமிடமும் [illegible] நினைந்து அந்தத் தெய்வத்தை அந்த மகராசியை அந்தப்புண்ணியவதியை எங்கள் மனதாலை பூப்போட்டுக் கும்பிட்டபடியே நாங்களிருக்கிறம் கண்ணன் என்னை அம்மா கூப்பிட்டாலும் என்றைக்கும் கண்ணனுக்கு உண்மையான அம்மா அந்த மகராசி தான்" தான் அந்தவீட்டிற் புதிதாக வேலைக்குச்சேர்ந்த இரண்டாவது நாளோ மூன்றாவது நாளோ இந்தக்கதையைத் [illegible] எஜமானி கோமதி [illegible] முறையாகவும் ஆவலாகவும்... அக்கறையாகவும் சொல்லிக் கொண்டதை நினைத்துப் பார்த்தபடி சந்தைக்கு நுழைந்தசிவகாமி

அம்மாவின்
பெயர்
அம்மா

தையிட்டி அ. இராசதுரை

சந்தையில் சமையலுக்கான காய்கறிகளையெல்லாம் வாங்கிக் கடகத்தை நிறைத்துக் கொண்டு வீடு நோக்கி நடையைக் கட்டத் தொடங்கி விடுகின்றாள்... [illegible] ...? என்னையா [illegible] "[illegible] ...?" சிவகாமியை பார்க்கும் காட்டுப் பூனையின் பார்வையின் [illegible] சாரதி ஆசனத்திலிருந்த [illegible] பேர்வழி பொருள்முறைத்துப்பார்க்கும் சிவகாமியைப் பார்த்து ஒருமாதிரியாகச் சிரிக்கின்றார். "கனகநேரம் வீட்டிலைதானே நீங்கள்..." "ஆமாம் அவரை உங்களுக்கு நல்லாய்த் தெரியுமென்று சொல்லுறீங்களா...? "இங்கை இப்பிடி இந்தக்காரிலை ஏறுங்கோ... உங்களை நான் அங்கையே கொண்டுபோய்விடுறன்" "ரொம்ப நன்றி ஐயா எனக்கு நடக்கத்தெரியும் நீங்க உங்க அலுவலைப் பாருங்க...[illegible] போ..." [illegible] தூ...தூ... [illegible] ஏமாற்றத்தோடு பறந்து போகும் [illegible] பார்த்துத் திடீர் [illegible] ஏதோ ஒன்றைக் [illegible] நினைத்துக் கொண்டவளாக

நடந்து கொண்டிருக்கும் போதே அப்படியே நின்று விடுகிறாள்... வயிறு கலக்குது... சோர்ந்த பிரமை... சிவகாமி தன்னை மறந்தே கண்ணீர் சொரிந்து விடுகிறாள்... தெருவின் ஓரமாய் இருந்து கொண்டே குறுக்கும் மறுக்குமாக ஓடிக் கொண்டிருக்கும் கார்களைப் பார்த்துப் பயந்து கொண்டிருந்தபடி மீண்டும் நடக்கின்றாள்... இப்படித்தான் ஒரு நாள்... தான் கிளிநொச்சியிலுள்ள ஒரு வீட்டில் வேலைக்காரியாக வேலை பார்த்து வந்த நேரத்தில் ... இப்படியான ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் சந்தைக்குப் போய்விட்டு வரும்பொழுது முன் பின் தெரியாத ஒருவர்... சரிக்கிற... உன்னை உன் வீட்டடியில் கொண்டுபோய் இறக்கி விடுகிறேனென்று சொல்லி... அந்தப் பேச்சை நம்பி காரில் ஏற... அந்தக்காரர்... [illegible] வீட்டுப்பக்கம் போகாமல்... காட்டுப் பக்கமாக விரைந்து போய் நடுக்காட்டுக்குள் [illegible] கொண்டதையும்... அதன் பின்னர் ஒன்றுமே செய்வதறியாது... யோசனைகளோடும் வேதனைகளோடும்... மாதங்களாகித் தன் வயிற்றிற்குச் சுமைப்படாமல் வளர்த்துக் கொண்டதையும்... ஒரு நாளிரவு... காட்டுப் பக்கமாய்ப்போய் "ஒன்றைப் பிரசவித்துவிட்டு எப்படியோ... தன் சொந்த ஊரிற்கே தான் ஓடித் தப்பி

(10—ம் பக்கம் பார்க்க)

பிறந்த நாளைக் கொண்டாடு பாப்பா
பின் வாழ்வை வளமாக்கு பாப்பா
பத்துப் பேரை அழைக்க வேணும் பாப்பா
பத்தும் பத்தாக சேர்க்க வேணும் பாப்பா
இனிப்புக்கள் கொடுக்க வேணும் பாப்பா
இனிமையாகப் பேச வேணும் பாப்பா
நூறு நூறாக சேர்க்க வேணும் பாப்பா
நூற்றுக்குநூறு வாங்க வேணும் பாப்பா
தன் கையே தனக்கு உதவி பாப்பா

தம்பி அன் கோவை
கேட்டுப்பார் பாப்பா

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வசூலில் பெரும் சாதனையை நிலை நாட்டிய

'சுஜீவா' டைரக்டர் ஜோ தேவானந்த்!

அவருடன் ஒரு சுவையான பேட்டி

'பிரபல நட்சத்திர நடிக நடிகைகளைக் கொண்டு நடிக்காமல், ஆடம்பரச் காட்சிகளோ, சண்டைக் காட்சிகளோ இல்லாது கதைக்கு அமைந்தபடி நடிக்கப் புதுமுகங்களைக் கொண்டே இலங்கையில் ஒரு படத்தை வெற்றிபெறச் செய்யமுடியும் என்பதை நான் நிருபித்துக் காட்டியிருக்கிறேன்' — இப்படி வெற்றிப் பெருமிதத்துடன் கூறினார் இலங்கையின் வசூல் மன்னன் டைரக்டர் திரு. ஜோ தேவானந்த் தான்!

சிங்களத் திரையுலகில் 'வசூல்' சாதனைகள் பல வற்றை முறியடித்த 'தேவ' 'சுஜீவா' போன்ற படங்களைத் தந்தவர்...

கற்றிருக்கிறேன். அதிலே நடைபெறும் படப்பிடிப்புகளில் எனது கவனத்தைச் செலுத்தினேன். இதே நேரத்தில் மேடை நாடகங்களை தயாரித்து நடித்தும் வந்திருக்கிறேன்- இன்னும் எமக்கு சொந்தமாக சாவகச்சேரியில் ஒரு திரையரங்கும் இருக்கின்றது. அங்கு திரையிடப்படும் ஒவ்வொரு படத்தையும் பார்த்து முடிப்பேன். இப்படித்தான் இருபது வருடங்கள் நான் ஒரு சினிமா ரசிகனாக இருந்திருக்கின்றேன்... அப்பொழுது ஏற்பட்ட ஆர்வம்தான் இப்பொழுது இத்துறைக்கு என்னை அழைத்து வந்திருக்கின்றது.

அதை சுவைத்துக் கொண்டிருக்க திரு தேவ் அவர்களின் நண்பரும் 'சுஜீவா' தயாரிப்பாளர்களில் ஒருவருமான திரு நடராசா அவர்கள் வந்து சேருகிறார். தமது அடுத்த படத்தில் நடிப்பதற்காக— ஒரு நடிகையை தேர்ந்தெடுப்பதற்காக இலங்கை வானொலிக்குச் செல்ல அவர் அழைக்கின்றார்.

துணிவே துணை

சாவகச்சேரியைச் சேர்ந்த இளைஞர் எடிட்டர் விபுலானந்தன் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டதாக கூறி தனது நண்பனின் அனுமதியுடன் தனது பேச்சைத் தொடருகின்றார். தேவ் நான் நல்ல வசதியான நிலையில் படம் ஆரம்பிக்கவில்லை. சிறிய தொகையுடன் நண்பர்களின் உதவியுடன் துணிவே துணையாகக் கொண்டு 'தேவ'வை ஆரம்பித்தேன். பத்து வருடங்களுக்கு முன்னர் 'மாலோ' இல்லையென்று ஒதுக்கிவிட்ட நடிக, நடிகைகளை சிலரை குறைந்த தொகையுடன் ஒப்பந்தம் செய்தேன். யாழ்ப்பாணத்தை சேர்ந்தவர்களையும் சிங்கள நடிக நடிகைகளுடன் நடிக்கவைத்தேன். ஒவ்வொருவரும் தமது சொந்தப்படம்போல கடமையாற்றினார்கள். அந்தத் தேவும் நூறு நாட்கள் ஓடி வெற்றி பெற்றது.

ஜோ தேவானந்த் தொலிபியுடன் காட்சி தருகிறார்

வெற்றிப்பட தயாரிப்பாளரை தமிழ்த் திரையுலகுக்கு அழைத்துவர விரும்பி அதற்காக ஒரு கேள்வியையும் கேட்டுவைக்கின்றேன்.

'தமிழ்ப்படம் தயாரிக்கும் எண்ணம் உங்களுக்கு இல்லையா? வெற்றிகரமாக ஓர் தமிழ்ப்படத்தை தயாரிக்க உங்கள் ஆலோசனைகள் என்ன?'- இது நான்?

சற்று மௌனமாக இருந்த தேவ் பேசுகிறார்-

'எனது ஆரம்பமே தமிழ்ப் படமான பாசநிலா தானே சமீபத்தில் ஒருசிலர் என்னை தமிழ்ப்படம் தயாரிக்க அழைத்துள்ளார்கள்- நானும் சம்மதம் கொடுத்துள்ளேன். இலங்கையில் தமிழ்ப்படம் தயாரிப்பதானால் ஒரு லட்சம் ரூபா மாத்திரம் செலவு செய்ய வேண்டும். இந்தியப்படங்களிலிருந்து மாறுபட்ட கதையைத் தேர்ந்தெடுத்து படமாக்கவேண்டும். முக்கியமாக அழகிய தமிழ்ப் பெண்கள் நடிக்க முன்வர வேண்டும். அத்துடன் இந்தியாவை ஒரு பிரதியை மாதிரியாகச் செய்ய வேண்டும் என்பதில்லை ரசிகர்களின் ரசனைக்கேற்ற விதத்தில் சிங்கள நடிக நடிகைகளையும் சேர்த்து படம் பிடித்தால் படம் நிச்சயம் வெற்றி பெறும் என்று கூறிமுடிக்கின்றார்...

அவர்களது 'நடிகை வேட்டை'ப் பிரச்சினைக்கு இடையே நான் நிற்காமல் அவர்களிடமிருந்து விடைபெறுகின்றேன்.

"திரை" புனிதலிங்கம்

ஒரு தயாரித்து டைரக்ட் செய்த 'சுஜீவா' என்ற தனது மூன்றாவது படத்தையும் ஆரம்பித்து விட்ட திரு தேவ் அவர்களை தெகிவளையிலுள்ள அவரது இல்லத்தில் நான் சந்தித்த போதே இப்படிச் சொன்னார்.

திரு. தேவ் தனது முதல் தயாரிப்பான 'பாசநிலா' தமிழ்ப்படம் சுதந்திரமான காலங்களில் நடித்து வெளிவந்தது ரசிகர்கள் அறிந்ததே.

படத்துக்குப் படம் சாதனை

படத்துக்குப் படம் சாதனை செய்துவரும் தேவ் அவர்கள் 'பாசநிலா'விலும் சாதனை புரிந்திருப்பாரே. அதையே பேச வைக்கின்றேன்.

'உங்கள் முதல் தயாரிப்பின் சிறப்பு அம்சம் எதையாவது குறிப்பிட முடியுமா?'—

'நிச்சயமாக' இலங்கையில் தயாரான வெளிநாட்டில் திரையிடப்பட்ட முதல் தமிழ் படம் 'பாசநிலா' தான். இது லண்டனில் திரையிடப்பட்டபொழுது லண்டன் தமிழ் ரசிகர்களின் ஏகோபித்த பாராட்டுதலைப் பெற்றதும் குறிப்பிடத்தக்கது. எனது முதல் சிங்களத் தயாரிப்பான 'தேவ' வும் லண்டனில் திரையிடப்பட்டது.

'உங்களின் திரையுலகப் பிரவேசத்திற்குக் காரணம் என்னவென்பதை குறிப்பிடமுடியுமா?'- இது நான்.

தேவ் தொடர்கிறார்:—

நான் சென்னையில் படித்துக் கொண்டிருந்த நாட்களில் விடுமுறையின் போது திருடிவோக்கல் ஏற்கனவே...

வெற்றியின் ரகசியம்

இன்றது.

'நீங்கள் இரண்டு சிங்களப் படங்களை தயாரித்து வெற்றி கண்டிருக்கின்றீர்கள். அதன் ரகசியத்தை தெரிவிக்கமுடியுமா?' என்றேன்.

தேவ் சிரித்துக் கொள்கின்றார்! அப்படியும் பெரிய ரகசியம் ஏதுமில்லை... நான் ஒரு ரசிகன்... ரசிகர்களின் மனோநிலையைப் புரிந்து கொண்டு படம் எடுக்கின்றேன். அவர்களும் ஆதரவு தருகின்றார்கள் அவ்வளவுதான் என்கிறார். தங்களின் 'யூனிட்' நடிகர்கள்தான் ஒவ்வொரு படத்திலும் நடிப்பவர்கள் போலிருக்கின்றதே— இது தான்... அப்படியும் வைத்துக் கொள்ளலாம். ஆரம்பத்தில் ஒத்துழைப்பு தந்த எனது முயற்சிகளுக்கு ஊக்கம் தந்தவர்களை என்னால் மறக்க முடியாது என்றார்.

தேவ் எவ்வளவு நன்றி மறவாதவர் என்பதையே நிருபித்துவிடுகின்றது. நகைச்சுவையுடன் அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கும் தேவின் தொலைபேசி அலறுகின்றது- தொலைபேசியை தேவ் எடுக்கவும் ...வரது துணைவியார் எமக்கு 'கலிங்' தருகிறார்!

வசூல்மன்னன்

அடுத்த 'சுஜீவா' விலும் அவர்களையே நடிக்க வைத்தேன். பாத்திரங்களுக்கு பொருத்தமாக அவர்கள் இருந்ததால் ரசிகர்களும் அவர்களையே ஏற்றுக் கொண்டுவிட்டார்கள். 'சுஜீவா' வசூலிலும் பெரும் சாதனைகளை செய்துவிட்டது 10 வருடங்களுக்கு முன்னர் லக்பிம்படன் திரைக்கு வந்த 'ஹந்தபான' படம் தான் வசூலில் முதலிடம் பெற்றிருந்தது. அந்த வசூலையும் 'சுஜீவா' முறியடித்தது. கடந்த ஆண்டில் வசூலில் வெற்றிபெற்றிருந்த எனது 'தேவ' படத்தின் வசூலையும் இந்த சுஜீவா' தான் முறியடித்தது குறிப்பிடத்தக்கது. 'சுஜீவா' திரையிடப்பட்டபோது பிரபல நட்சத்திர நடிகர்களான மாலினி, காமினி பொன்சேகா போன்றோர் நடித்த பிரமாண்டமான படங்கள் திரையிடப்பட்டிருந்தன. ரசிகர்களின் பேராதரவு சுஜீவாவுக்கே கிடைத்தது. எமது டெக்னிஷியன்கள் டைரக்டர் அதிபர்களுக்குமே பெருமகிழ்ச்சிதான் சிலோன் தியேட்டர்ஸ் அதிபர் திரு செல்லமுத்து அவர்களும் 'சுஜீவா'வின் வெற்றியை பாராட்டியிருக்கிறார். இது உண்மையிலேயே ஓர் மறக்க முடியாத நிகழ்ச்சிதான் என்று முடித்தார் தேவ்...

'சுஜீவா'வில் நெஞ்சை விட்டுஅகலாத ஒரு காட்சி

சினிமா உலகு

வண்ணை கலைவாணர் மன்றம் சுறுசுறுப்பு

வண்ணை கலைவாணர் நாடக மன்றத்தினர் மீண்டும் சுறுசுறுப்படைந்து தொடங்கியுள்ளனர்! தனது மன்ற இளைஞர்களான 'பி' குறூப்பைக் கொண்டு 'வீரமைந்தன்' மேடையேற்றப்போகிறார்கள்! சம்பிரதாயமுறைப்படி வண்ணார்பண்ணையிலுள்ள மன்றபணிமனையில் 'வீரமைந்தன்' கொப்பி 'பி' குறூப் இளைஞர்களிடம் கையளிக்கப்பட்டது. 'ஏ' குறூப்பினர் செல்கனின் 'இரு நாடகங்களை' மேடையேற்றுவதற்கான நடவடிக்கையில் இறங்கியுள்ளனர்.

இன்னச் சேதி

தமிழ்ப்பேசும் நாடகத்தில் சிவாஜிநடித்து வருவதுடன் சொந்தக்குரலிலும் பாடுகிறார்.

★

இடுப்புக்குக்கீழ் நன்றாக இறக்கி உடையணிவதில் என்னதான் மகிழ்ச்சியோ நடிகை ஜோதிலட்சுமி. அந்தக் காலத்திலேயே தொப்புழ் தெரியத்தக்க சேலையை இறக்கிக் கட்டுவார்கள்.

வசூலில் பெரும் சாதனையை நிலை நாட்டிய சிங்களப்படமான 'சுஜீவா' டைரக்டர் ஜோ தேவானந்த் தமிழராக இருந்தும் சிங்களப்படவுலகில் தனக்கென்றோர் தனி இடத்தைப் பிடித்துவிட்டார். 'பாசநிலா' என்ற தமிழ்ப் படத்தையும் அவர் படிக்கும்போதே தயாரித்தார்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நமது நூல் நிலையம்

ஈழத்து இலக்கிய உலகில் உருவகக்கதை என்றவுடன் எமது மனக்கண்முன் தோன் றுபவர் சு. வே. அவர்களா வர். மறுமலர்ச்சிக் காலகட்டத்தில் எழுத்தாளர்களுள் சு. வே. யும் ஒருவரானர். அவரது எழுத்தாற்றலை இன் றைய இளந்தலைமுறையினர் அறியமுடியாதது ஒரு குறை யாகவிருந்தது. [illegible]

[illegible]

இப் பன்னிரண்டு கதைக ளுள் மண்வாசனை, பாசிச வாதம் கிழவி, தமிழ்ப்பு, தெய்வம், [illegible] போன்றன சிறந்த கதைக ளாகும். இவற்றுள் மண் வாசனையும் [illegible] என ஒப்பீட்டுக் கூறத்தக்கது. நின்று நிலைக்கக்கூடிய சிறப் புப் பெற்றனவாகும். இவையிரண்டும் நிச்சயமாக சு. வே. அவர்களின் பெயரை என்றும் இலக்கிய உலகில் நீடித்து நினைவுவைக்க உதவு வனவாக அமையும்.

[illegible]

யின் தனித்துவ முத்திரை அதிலே அழுத்தமாகப் பதிக் கப்பட்டுள்ளது.

இப் பதினெரு கதைகளி லும் விட பன்னிரண்டாவ தாக "கிழவனும் அதற்கைக் கொடிகளும்" என்ற கதை இடம் பெற்றுள்ளது. [illegible] மனித வாழ்வின் நிலையாமை யைச் சுற்றி [illegible] தத்துவரீதியான அணுகு முறையாகும். [illegible] சு. வே அவர்கள் சிறந்த [illegible] ஆசிரியராக மாறினர் என்பதற்கு இது பொருத்த மான தொடுவிடைக்குறிந்தது இக்கதை அவரது கதைகளில் [illegible]

வைரமுத்தரை [illegible] கொண்டு எழுதப்பட்டது. உலகத்து உணவளிப்பவன் [illegible] என்ற கருத்தில் எழுந்த இளந்தலைமுறையி [illegible] செய்து [illegible] முத்தர் தனது மக்கள் [illegible] அவர் [illegible] தெய்வம் என்ற கதையை [illegible]

மண் வாசனை

ஆசிரியர்: சு. வே.

வெளியீடு; அன்னை வெளியீடு, நாவற்குழி

எழுந்த காலப்பகுதி [illegible] வுக்கு உதவியாக அமைந் [illegible] ஆரம்பநிலையினைப்பிரதி பலித்து நிற்கிறது.

முதன்மையானவை என்று வகைப்படுத்திய [illegible] கதை களும் [illegible] ருதலை [illegible] டுப்பட [illegible]

[illegible] நிலவுகின்ற [illegible] லாப் பிரச்சினைக்கும் [illegible] பிரச்சினைகளுக்கு [illegible]

(11-ம் பக்கம் பார்க்க)

'சிவாஜியுடன் இணைந்து நடித்தால்....' எம். ஜி. ஆர். கூறுகிறார்

அண்ணாமலையில் ஜெமினி ஸ்டுடியோவில் எம். ஜி. ஆர். பத்திரிகை நிருபர்களைச் சந்தித்தார். நிருபர்கள் சரமாரியாகக் கேட்ட கேள்விகளுக்கு எம். ஜி. ஆர். சளைக்காமல் பதில் சொன்னார்.

[illegible]

நான் சம்மதிக்கும் போது ஒப்பந்தம்முடிந்தால் என்ன. முடியாவிட்டால் என்ன?" என்றார் எம் ஜி ஆர்.

[illegible]

சன் 80 வயதுக் கிழவனாக வும் 56 வயது ஆகிய நான் 26 வயது வாலிபனாகவும் நடிப்பதுதான் நடிப்பு. [illegible]

★ இளைஞனாக நடிப்பது ஏன்?

★ மஞ்சுளா மற்றவர்களுடன் நடிப்பது ஏன்?

★ சண்டைக் காட்சியில் பலருடன் போராடுவது ஏன்?

[illegible] கிழவராகவும் நான் இளைஞனாகவும் நடிப்பதுதான் நடிப்பு. [illegible] எம் ஜி ஆர் [illegible]

"ஆறுண்டுகாலம் [illegible] வாழ்க என்று [illegible]

[illegible] என்னும் சிவாஜிக்கும் [illegible] என்று சொன்ன எம் ஜி ஆர [illegible] இருவரும் சேர்ந்து ஒருபடத்தில் நடிக்க [illegible] என்ற கேள்வி எழுந்தது.

அதனால் பல பிரச்சினைகள் எழும். அவரும் நானும் சேர்ந்து நடித்து ஒருபடம் திரைக்கு வந்தால் ரசிகர் களுக்கிடையே [illegible] விழும். இதை நீங்கள் விரும்புகிறீர்களா [illegible] இருவரும் சேர்ந்து நடித்தோம். [illegible]

இப்போது 21 வயதாகியிருக்கிறது. [illegible] நடிக்க நற்போது ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டு உள்ளார். நான் மஞ்சுளாவிடம் "நீ சிவாஜியுடன் நடி" என்று சொல்லியிருக்கின்றேன். என்னால் [illegible] ஒரு நடிகை பேரும் புகழும் அடைவதில் மகிழ்ச்சிதான். எனக்கும் மஞ்சுளாவிற்கும் [illegible] பாடு எதுவுமே இல்லை என்று சொன்னார் எம் ஜி. ஆர்.

"ஒப்பந்தகாலம் முடிந்து விட்டதா?"

"அந்த ஒப்பந்தத்தைப் போட்டதே நான்தானே.

ஒன்றரை ஆண்டு ஆகியும் வெளிவரமல் இருக்குமா? 10.000 அடிகள் எடுத்த பின்பும் காலதாமதத்திற்கு எவ்வளவோ விஷயங்கள் உண்டு. [illegible] எவ்வளவோ பிரச்சினை கள் உண்டு. நிலைமை இப்படி இருக்க, நான் மட்டும் எந்தவகையில் பொறுப்பாளியாக முடியும்?"

முன்றுமணிநேரம் நடந்த சந்திப்பின்போது நின்று கொண்டே நிருபர்களின் கேள்விகளுக்கு சாமர்த்தியமாக, நிதானமாக, ஆழ்ந்த கருத்தில் சிறப்பாகப் பதில் சொன்னார் எம் ஜி ஆர்.

'தருமம் எங்கே— தருமம் எங்கே! தேடி— அலை ஒரு? நடிகர்—

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

நோபல் பரிசு பிறந்த கதை

ஏறக்குறைய 120 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு!

சுவிடன் நாட்டின் தலைநகரான ஸ்டோக்ஹோமில் ஒரு சிறுவன் தலைவலியால் துடித்துக் கொண்டிருந்தான். படுக்கையை விட்டுக்கூட அவனால் எழுந்திருக்க முடியவில்லை. அவனது அன்னை அவன் அருகிலேயே அமர்ந்து அவனுக்கு ஆறுதல் சொல்லி வந்தாள். ஆறுதல் மொழி கூறும்போதே அருஞ்செயல் புரிந்து அழியாப் புகழ் பெற்ற மாவீரர்களின் வீர வரலாற்றையும் எடுத்துச் சொன்னாள் அந்தத் தாய். அவளது முயற்சி வீண்போகவில்லை. தலைவலியால் துடித்துக் கொண்டிருந்த சிறுவன் மனவலிமை பெற்றான். தன்னம்பிக்கை அவனது இதயத்திலே துளிர்க்கத் தொடங்கியது. அந்தச் சிறுவன் யார் தெரியுமா?

பரிசு தந்த வள்ளல்

உலகமெல்லாம் புகழும் வண்ணம் நோபல் பரிசு என்ற உன்னதமான பரிசை உருவாக்கிப் பெரும் வள்ளல் என்ற பெயரைத் தேடிக்கொண்ட அல்பிரட் நோபல்தான் அந்தச் சிறுவன்.

1833-ம் ஆண்டு அக்டோபர் திங்கள் 21-ம் நாள் பிறந்தவர் நோபெல். அவரது சொந்தக் கல்வி ரஷ்ய நாட்டிலுள்ள லெனின் கிராட்டில் தொடங்கியது.

கப்பல் கட்டும் தொழிலில்

அவரது பதினேழாவது வயதில் கப்பல் கட்டும் தொழிலில் அவருக்கு ஆர்வம் ஏற்பட்டது. கல்வி[illegible]வரை இயக்கை அறிந்த [illegible] அவரை அமெரிக்க நாட்டுக்கு அனுப்பி வைத்தார். கப்பல் சம்பந்தப்பட்ட மெகதியில் நுணுக்கங்களைக் கற்றுக்கொள்வதற்காக.

சில வருடங்கள் அமெரிக்காவைப் படித்துக் கொண்டிருந்த நோபெல் ஒரு சிறு[illegible]

நிகழ்ச்சியால் மனம் வருந்தினார். அவருக்குப் பொறியியல் கற்றுக் கொடுத்த ஆசிரியர் எரிக்ஸன் ஆரம்பத்தில் செல்வந்தராக வளத்துடன் வாழ்ந்தவர் — திடீரென்று வசதியற்றவராகிவிட்டார். வறுமையில் வீழ்ந்து விட்டார். அறிவுச் செல்வம் இருந்தும் பொருட் செல்வம் இல்லாததால் அந்த ஆசிரியர் அல்லல் உற்ற காட்சி நோபெலின் மனதில் ஆழமாய் பதிந்துவிட்டது.

எதிர் காலத்தில் தான் மிகப்பெரும் பணக்காரனாவேன். அறிவியலுக்கு ஆக்கத்தரும் விஞ்ஞானிகளின் ஆராய்ச்சிகள் விளைவதற்கு அவர்களுக்கு வேண்டிய பொருள் வசதி செய்து கொடுப்பேன் என்று தனக்குத்தானே உறுதி எடுத்துக் கொண்டார்.

★ **இதுவரை சுமார் 350 பேருக்குமேல் இந்த நோபல் பரிசைப் பெற்றிருக்கிறார்கள்!**

டைனமைட்டைக் கண்டு பிடித்தார்

சில ஆண்டுகளில் சொந்த ஊருக்குத் திரும்பிய நோபெல் தன் தந்தையின் தொழிற்சாலையிலும் சகோதரர்களின் தொழிற்சாலைகளிலும் தனது அறிவியல் ஆராய்ச்சியைத் தொடர்ந்தார். டைனமைட் என்று சொல்லப்படும் வெடிமருந்தை அவர் 1865-ம் ஆண்டு கண்டு பிடித்தார். அவரது கண்டுபிடிப்பு அவருக்கு மிகுந்த வருமானத்தைக் கொடுத்தது. பிரான்ஸ், ஜெர்மனி, அமெரிக்கா, இத்தாலி, இங்கிலாந்து, ஸ்கொட்லாந்து முதலிய நாடுகளில் எல்லாம் வெடிமருந்துத் தொழிற்கூடங்களை உருவாக்கினார் நோபெல். மிகக் குறுகிய காலத்திற்குள் அளவற்ற செல்வம் அவரை அண்டியது.

நோபெலின் கண்டுபிடிப்பை அறிவியலார் புகழ்ந்தார்கள். ஆனால் பொது மக்கள் கண்டனக் கணைகளை அள்ளி வீசினார்கள்.

"நோபெலின் படைப்பு அரக்கர்களின் கையில் அகந்து நிறைந்த ஆயுதத்தைக் கொடுத்து விட்டது" என்று புலம்பினார்கள்.

நோபெல் பிற்காலத்தில் இந்தக் கருத்தை ஒப்புக் கொண்டிருக்கலாம் என்பது அவரது நடவடிக்கையிலிருந்து புலனாகிறது.

கலிங்கப் போரில்

கலிங்கப் போரிலே ஏராளமான மக்கள் மாண்டு மடிந்ததைக் கண்டு மனம் நொந்து உலகத்தில் இனிமேல் போரே கூடாது என்று அன்பே ஆட்சிசெய்ய வேண்டும் என்று அசோகமன்னர் நினைத்தாரல்லவா? அது போல நோபெலும் புதிய சிந்தனைக்கு ஆளானார்; [illegible] [illegible] உலகுக்கு கேடுதரும்

பொருள்வாரிவிட்டதே என்ற ஏக்கம் அவரை மிகுந்த மனவுளைச்சலுக்கு ஆளாக்கியது. அதனால்தான் அவர் பிற்காலத்தில் உலகத்து மனிதர்களின் நன்மைக்காகப் பாடுபடும் ஆற்றலாளர்களுக்குப் பரிசு வழங்கவேண்டுமென்ற முடிவுக்கு வந்தார். மேலும் ஏற்கனவே தனது அறிவியல் ஆசிரியர் ஒருவர் வறுமையில் வாடியதும் அப்போது தான் குணமுற உரைத்ததும் அவரது நினைவை விட்டு அகலவே இல்லை.

அதனால் 1895-ம் ஆண்டு 90 லட்சம் டாலரை முதலைமாகக் "அந்த வருமானத்திலிருந்து வருகின்ற வட்டிப் பணத்தை ஆண்டுதோறும் பரிசாகக் கொடுக்க வேண்டும்" என்று ஓர் உயிலெழுதி வைத்தார். ஏறக்குறைய 40 ஆயிரம் டாலர் பரிசுத் தொகையாகக் கொடுக்கப் பட்டது.

இயல்பியல், வேதியல், மருத்துவம், இலக்கியம், உலகசமாதானம் ஆகிய ஐந்து துறைகளில் உலகமக்களின் நலனுக்காகத் தொண்டாற்றுகிறவர்களுக்கு ஆண்டுதோறும் பரிசு வழங்கச் செய்தார். சில சமயங்களில் ஒரு துறைக்கு இருவர் அல்லது மூவர் கூட அந்தப் பரிசைப் பெற்றதுண்டு.

1901-ம் ஆண்டு முதல்...

1901-ம் ஆண்டுமுதல் இந்தப் பரிசு கொடுக்கப்பட்டு வருகிறது.

இயல்பியல், வேதியல் ஆகிய துறைக்குரிய பரிசுக்குரியவர்களை ஸ்டாக்ஹோமில் உள்ள ஸ்வீடன் விஞ்ஞானக் கழகம் தேர்ந்தெடுக்கிறது. மருத்துவத்துறையில் பரிசுபெறத் தகுந்தவர்களை ஸ்டாக்ஹோமில் உள்ள கரோலின் கல்வி நிலையம் தேர்ந்தெடுக்கிறது. இலக்கியப் பரிசுக்குரியவர்களை ஸ்வீடன் நாட்டு இலக்கியக் கழகம் தேர்ந்தெடுக்கிறது. உலக சமாதானப் பரிசுக்குரியவர்களை நோர்வே நாட்டுப் பாராளுமன்றத்தைச் சேர்ந்த ஐந்துபேர்கொண்ட குழு தேர்ந்தெடுக்கிறது.

எவரும், நோபெல் பரிசு அடைவதற்குத் தாமே மனுச் செய்துகொள்ள முடியாது. தகுதிவாய்ந்த வேறுஒருவர் பரிசு பெறத் தகுதியுள்ளவரின் பெயரைச் சிபார்சு செய்யவேண்டும்.

இலக்கியத்துறைக்குரிய பரிசு எப்படி நிர்ணயிக்கப்படுகிறது தெரியுமா? அச்சிடப்பட்ட எழுத்தோவியங்களுக்குத்தான் பரிசு வழங்குகிறார்கள். ஓர் இலக்கிய ஆசிரியர் தாமே எழுதித் தமது வீட்டிலேயே வைத்துக் கொண்டிருக்கும் கையெழுத்துப் பிரதிகளுக்கல்ல.

இதுவரை சுமார் 350 பேர்களுக்குமேல் இந்த நோபெல் பரிசைப்பெற்றிருக்கிறார்கள். ஒருசிலர் இந்தப் பரிசை ஏற்றுக்கொள்ள மறுத்தும் இருக்கிறார்கள்.

இயல்பியல், மருத்துவம், சமாதானம் ஆகிய துறைகளில் அமெரிக்க நாட்டினர் தாம் அதிகமாகப் பரிசுபெற்றிருக்கிறார்கள். வேதியல் துறையில் ஜெர்மன் நாட்டுக்காரர்களும், இலக்கியத் துறையில் பிரெஞ்சு நாட்டுக்காரர்களும் பெரும்பான்மையைப் பரிசுகளைப்பெற்றிருக்கிறார்கள்.

இலக்கியத் துறைக்குரிய பரிசை 1913-ம் ஆண்டு இந்திய நாட்டுக் கவிஞரான ரவீந்திரநாத்தாகூர் அடைந்தார்.

இயல்பியல்துறையில் இந்திய நாட்டைச்சேர்ந்த விஞ்ஞானி சர் சி. வி. ராமன் 1930-ம் ஆண்டு பரிசுபெற்றிருக்கிறார். இவர்களுக்குப் பிறகு இந்திய நாட்டில் எவருக்கும் இந்தப்பரிசுகிடைக்க [illegible]

வெந்தயம்

வெந்தயம், வயிற்றோட்டம் வயிற்றுளைவு போன்ற நோய்களைக் கட்டுப்படுத்த உதவுவதாகும். நாவரத்தும் சமைக்கும் கறிகளை ருசிப்படுத்துவதற்கும் அனேகமாக உபயோகிக்கப்படும் முக்கிய சரக்கு வகைகளில் ஒன்றாகும். இது 1 1 1/2 அடி உயரத்திற்கு வளரக்கூடிய ஓர் அவரை இன 2 1/2—3 மாதப் பயிர். அவரை இனத்தைச் சேர்ந்த புரதச் சத்துள்ள பயிராகையால் இது சில நாடுகளில் மிருக உணவுக்காகவும், தரையைத்திருத்தும் நோக்குடனும் சாகுபடி செய்யப்படுகிறது. நீர்த்தேக்கமற்ற இருவாட்டித் தரை இப்பயிர்வளர்ச்சிக்கு உகந்ததாகையால் மழையுள்ள காலத்தில் அதாவது மார்கழி நடுக்கூற்றின்பின் இப்பயிர் நடுவது நலம்.

தரை பண்படுத்தல்

5—6 அங்குல ஆழத்தில் உழுது 15 சதுர அடிக்கு ஒரு கடகம்) 40 இறாத்தல் விகிதத்தில் உக்கிய மாட்டெரு அல்லது கூட்டெரு பரவி நன்றாகத்தரையைப் பண்படுத்த வேண்டும்.

பயிரிடுதல்

9—12 அங்குல இடைவெளியுள்ள நிரைகளில் 3—4 அங்குலத்திற்கொன்றாக விதைக்களாம் முளைத்திறன் உள்ள விதைகளையே விதைப்பதற்கு உபயோகிக்க வேண்டும். 100 சதுர அடிக்கு 1 அவுன்ஸ் விதை போதுமானது. ஒரு ஏக்கர் விதைக்க 20 இறாத்தல் தேவை. பயிர் முளைத்து 3 வாரங்களில் களைகற்றி விடுதல் வேண்டும். முளைத்து 2 1/2—3 மாதத்தில் பயிர் அறுவடை செய்யலாம்.

அறுவடை

வெய்யில் குறைந்த நேரத்தில் பயிரை அடியுடன் அறுவடை செய்து சிறுசிறு கட்டுக்களாகக் கட்டி 4—5 நாட்கள் நிழலில் குவித்துவைக்கவேண்டும். பின்பு இக்குவியலைப் பரவிக்காறலைத்துத் தடியால் அடித்து அல்லது காலால் மிதித்துப் புடைத்து அதை தூற்றவேண்டும். தூற்றிய பின்பு வெந்தயத்தை 2 நாட்களுக்கு வெய்யிலில் காயவைத்தபின் சுழுஞ்சேமப்படுத்தல் வேண்டும். 1 அவுன்ஸ் விதையிலிருந்து 4 இறாத்தல் வெந்தயத்தை விளைவாக எதிர்பார்க்கலாம். ஒரு ஏக்கரிலிருந்து 1000—1200 இறாத்தல் வெந்தயத்தைப் பெறக் கூடியதாக இருக்கும்.

நற்குணம் படைத்த வெந்தயத்தை விவசாயிகள் விரும்பிப் பயிடுவார்களாகில் மண்ணும், மக்களும், மாக்களும், மாண்படும் மாண்புறும்.

பொ. மாணிக்கவாசகர்

(யாழ் மாவட்ட விவசாய விரிவாக்க உத்தியோகத்தர்)

தேசிய அரசப் பேரவையைக் கொண்ட சட்டத்துறையும், அமைச்சரவை பிரதமர், சனாதிபதி அரசவுலுவலர் ஆகியோரை உள்ளடக்கிய பாலன நிர்வாகத் துறையும். ஆட்சியில் பகிர்ந்தும் பங்கிட்டுக் கொள்கின்றன. மூன்றாவது ஆட்சித்துறையான நீதிமன்றங்களுக்கும் தாராள சனநாயக நாடுகளில் மாப்பெரும் முக்கிய இடம் கொடுக்கின்றன. நீதிமன்றங்களின் கடமைகளிலிருந்தே அவற்றின் முக்கியத்துவம் எழுகின்றது. அக்கடமைகளாவன:-

(i) வழக்குத் தீர்த்தல்

தனிப்பட்ட நபர்களுக்கிடையில் ஒப்பந்தப்படி நடவாமை, அத்துமீறிப் பிரவேசஞ்செய்தல் போன்ற பல பிணக்குகள் எழலாம். அரசாங்கத்திற்கும் தனியார்களுக்குமிடையில், தனியார் செய்யும் கொலை, களவு போன்ற குற்றங்களும் அரசவரி கொடாமை போன்ற பிணக்குகளும் எழலாம். இவற்றைத் தீர்த்து வைத்தலும், சட்டத்தை மீறியதற்கு நிவாரணமோ தண்டனையோ வழங்குவதும் நீதிமன்றங்களின் பிரதான கடமையாகும்.

(ii) தீர்ப்புவழிச் சட்டம் ஆக்கல்

மேற்கூறிய வழக்குகளை நீதிமன்றங்கள் [illegible] [illegible] தீர்த்துவைக்கின்ற [illegible] [illegible] சட்டங்கள் இல்லா[illegible] நீதிபதிகள் தம் [illegible] [illegible] கொண்டு தீர்ப்புக[illegible] உயர் நீதிம[illegible] வழங்கும் [illegible] மன்றங்களில் [illegible] பின்பற்ற[illegible] அவை சட்ட[illegible] பெறுகின்றன.

(iii) மேற்பார்வை [illegible] செய்தல்

[illegible]

இலங்கை [illegible]

உங்கள் தீர்ப்பு என்ன?

தமிழ்பிட்டி நகரசபைத் தேர்தலில் ஒரு கட்சியைச் சேர்ந்த ஐவர் மற்றக்கட்சியைச் சேர்ந்த நால்வர். இன்னும் சுயேட்சையாளர் இருவர் அங்கத்தவர்களாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டிருந்தார்கள். சுயேட்சை அங்கத்தவர்களில் ஒருவரை இறுதி ஆண்டிற்குத் தலைவராகக் குவதாகவும் மற்றவரை உபதலைவராக்குவதாகவும் உறுதியளித்ததின் பேரில் நால்வர் கொண்ட கட்சியைச் சேர்ந்த தமிழ்த் தொண்டனே தலைவராகவும் மற்றொருவர் உபதலைவராகவும் தெரிவுசெய்யப்பட்டிருந்தனர்.

இரண்டு ஆண்டுகள் முடிந்ததும் வாக்குறுதியின்பிரகாரம் அவர்களிருவரும் தங்கள் பதவிகளைத் துறக்க சுயேட்சையாளரான சுபநலவாதி தலைவராகவும் மற்றவர் உபதலைவராகவும் தெரிவு செய்யப்பட்டனர்.

மூன்றாம் ஆண்டு முடிவடையுமுன்னர் உள்ளூராட்சி மந்திரி அவர்கள் நகர சபையின் பதவிக்காலத்தை ஒரு வருடத்[illegible]

சிவா நாகரா[illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நீதி நிர்வாகம்

இ. முத்துத்தம்பி எம். ஏ.

(iv) நீதிமன்ற மறுசீராய்வு

மக்களான யாப்பு விதிகளுக்கு விளக்கம் கூறும் அதிகாரமும், யாவன நிர்வாகச் செயல்களும் சட்டவாக்கங்களும் யாப்பினை மீறினால் அவைகள் செல்லுபடியாகாதென்று கூறும் அதிகாரமும் நீதிமன்ற மறுசீராய்வு எனப்படும். முதலில் ஐக்கிய அமெரிக்காவில் புகுத்தப்பட்ட இவ்வதிகாரம் இன்று அவுஸ்திரேலியா, கனடா, சுவிற்சர்லாந்து, இந்தியா, பர்மா போன்ற நாடுகளின் சாதாரண நீதிமன்றங்களுக்கும், இத்தாலி, ஒஸ்ரியா, மேற்கு ஜெர்மன் குடியரசு போன்ற நாடுகளின் விசேட யாப்பு நீதிமன்றங்களுக்கும் உண்டு. உருஷியாவிலும், அதைப் பின்பற்றும் நாடுகளிலும் பிரான்சிலும் நீதிமன்ற-மறுசீராய்வு இல்லை.

[illegible]கை அரசியல் அமைப்பு -16

(2) சுதந்திரம்

மேற்கூறிய கடமைகள் மூலம் 'ஒழுங்கான சமூகத்தின் [illegible] நீதிபதிகள் திகழவேண்டும்; தனிமனிதரையும் அரசாங்கத்தையும் சட்டப்படி நடக்கச் செய்ய வேண்டும். சட்டஆட்சியைப் பேணித் தனிமனிதர் சுதந்திரத்தையும், மக்களிடையே பரஸ்பர நம்பிக்கையையும் நிலைநாட்டவேண்டும். இவற்றிற்கு இடையூறாக வரை பறந்த நல்ல சட்டங்கள் இருந்தபோதும் மாத்திரம் போதாது; நடுநிலைநின்று நீதிபரிபாலனம் செய்யக்கூடிய உறுதி கொண்ட நீதிபதிகள் அவசியம். இன்றைய ஆட்சியில் சட்டவாக்க நிர்வாகத் துறைகள் இரண்டும் வலிமைவாய்ந்தவை. அவைகள் நல்லாட்சிக்கு இன்றியமையாத நீதித்துறை மீது ஆதிக்கம் வகிப்பது உசிதமல்ல. நீதித்துறையின் சுதந்திரமே அதன் பலமாகும். சுதந்திரமற்ற நீதிபதிகள் மீது மக்கள் நம்பிக்கை வைக்க முடியாது; மக்கள் நம்பிக்கையைப் பெறாத நீதித்துறையால் அதிக நன்மை இடையாது. எனவே, பணமோ பதவியோ நீதிபதிகள் கடமையில் குறுக்கிட முடியாத சூழலை ஆக்கித்தருவது இன்றியமையாதது! முக்கியமாக அதிகாரம்படைத்தோரின் செல்வாக்கைத் தவிர்ப்பது ஒரு பெரும் பிரச்சினையாகும். இப்பிரச்சினை கிரேக்க காலத்தொட்டே அரசியல் அறிஞரின் சிந்தனையைக் கவர்ந்துள்ளது. ஆங்கில-அமெரிக்க மரபுச்சட்ட முறையைத் தழுவும் நாடுகள் அரசிலமைப்பில் "வலுவேறாக்க நெறி" புகுத்தப்படுவது நீதித்துறைச் சுதந்திரத்திற்கு ஒரு முக்கிய காப்பு என்று நம்புகின்றன. அரசவலு சட்ட நீதிநிர்வாக வலுக்கள் என்று பிரிபடும் வலுவேறாக்கம் 3 கருத்துக்களைக் கொண்டது ஒரு பிரிவு வலுக்களை வகிப்பவர் (1) மறுதுறையில் அங்கம் வகிக்கக்கூடாது (2) மறுதுறையின் அதிகாரத்தைக் கட்டுப்படுத்தக் கூடாது. (3) மறுதுறைக்குரிய கடமைகளைச் செய்யக் கூடாது. எல்லா வலுக்களும் ஒருவரிடத்திலோ ஒரு கூட்டத்தினரிடத்திலோ இருந்தால், அவர் தம் அதிகாரத்தை கொடுங்கோன்மையாகப் பாவிக்கும் இயற்கை இயல்பு உண்டு. முக்கியமாக நீதித்துறைக்கும் மற்ற இரு ஆட்சித் துறைகளுக்கு மிடையே வலுவேறாக்கத்தின் மேற்கூறிய அம்சங்கள் இருப்பது அவசியமென்று கொள்ளப்படுகின்றது. மேற்கூறியவாறு வலுவேறாக்கம் சோஷலிச நாடுகளில் இல்லாவிடினும் நீதித்துறை சுதந்திரம் எழுத்தளவிலாவது அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஒரு இலட்சியமாகும். உதாரணமாக ருஷ்ய யாப்பு விதி 112 நீதிபதிகள் சுதந்திரமுடையவர்கள் சட்டத்திற்குத்தான் அவர்கள் பணியவேண்டும் என்கிறது. யோகாந்து யாப்பு விதி 64 "நீதி செலுத்தும் கடமையில் நீதிபதிகள் சுதந்திரமுடையவர்கள்" என்கிறது. செக்கோசெலவாக்கிய சோஷலிசக் குடியரசில் நீதி நிர்வாகம் சுதந்திர மக்கள் நீதிமன்றங்களின் கடமையாகும். (98/1)

(3) நீதிமன்ற அமைப்பு

குடியரசு யாப்பிலும் அதற்கு முன்னரும் நிலவிய நீதிமன்றங்களின் சுதந்தர ஊப்பீடுகளை ஆராயுமுன் இலங்கை நீதி மன்றங்களின் அமைப்பைச் சுருக்கமாகப் பார்ப்போம். [illegible] வித நீதிமன்றங்கள் இலங்கையில் உண்டு. (1) ஊர் மன்றங்கள்: நூறு ரூபாவிற்குக் குறைந்த சிவில் வழக்குகளையும் 14 நாட்களுக்குக் குறைந்த மறியல் போடக்கூடிய குற்றவியல் வழக்குகளையும் விசாரிக்கும் உரிமையுடையன. வழக்காளிகளுக்கிடையே சமரசம் செய்ய எத்தனித்து வெற்றி பெறுமிடத்து [illegible] அதிகாரி வழக்கை விசாரணைக்கு எடுப்பர். வழக்கறிஞர் [illegible] தோற்ற முடியாது. [illegible] தீர்ப்பிலிருந்து [illegible] பதித்து மேல் முறையீடு செய்யலாம். (2) நீதவான் மன்றங்கள் 6 மாத மறியலும் 100 ரூபா அபராதமும் விதிக்கக்கூடிய குற்றவியல் வழக்குகளை விசாரணை செய்பவை. ஒன்றையொன்று மாவட்ட நீதிமன்றத்திற்கோ உயர் நீதிமன்றத்திற்கோ மாற்றப்படுத்த வேண்டும். (3) விண்ணப்ப நீதி மன்றங்கள் 750 ரூபாவிற்குக் குறைந்த சிவில் வழக்குகளை விசாரணை செய்யும் உரிமையுடையன. அவைகள் தீர்ப்பிலிருந்து உயர்நீதி மன்றத்திற்கு மேல் முறையீடு செய்யலாம். (4) மாவட்ட நீதிமன்றங்கள் உரிமையியல் வழக்குகளையும் [illegible]ண்டுவரை சிறையையும் 1000 ரூபா தண்டனையையும் விதிக்கக்கூடிய குற்றவியல் வழக்குகளையும் விசாரிக்கின்றன. (5) உயர்நீதிமன்றம் இதுவும். மேல்முறையீட்டு நீதிமன்றமும் உயர் நியாயாதிக்கப் பிரிவுகள் உடையன. ஒரு பிரதம நீதியரசரையும் 10 துணைநடுவரையும் கொண்ட உயர் நீதிமன்றம் சிவில் குற்றவியல் நியாயாதிக்கம் இரண்டையும் உடையன. இவ் துறையில் விண்ணப்பமன்று மாவட்ட மன்று ஆகியவையின் தீர்ப்பிலிருந்து வரும் மேன்மனு நியாயாதிக்கம் மாத்திரம் கொண்டது. குற்றவியல் துறையில், கொலை சதி போன்ற பெருங்குற்றங்களைச் சாதாரணமாக யூரிமாருடன் தன்முதலான விசாரணை செய்யும்; அத்தோடு நீதிவான்மன்று மாவட்ட மன்று ஆகியவையிலிருந்து வரும் மேன்மனு நியாயாதிக்கமுமுடையது. மற்ற நீதிமன்றத் தீர்ப்புக்கெதிரான மேன்முறையீடுகளை குற்றவழக்கு மேன்முறையீட்டு மன்றமாக விசாரணை செய்கின்றது. சிவில், குற்றவியல் நியாயாதிக்கத்தை விட, கீழ்மன்றங்களைக் கட்டுப்படுத்தும் நிர்வாகங்களைத் தம் கடமைகளை நிறைவேற்றச் செய்யும், சாவலிலை [illegible] வெளிக்கொணரச் செய்யும் கட்டளைகளைப் பிறப்பிக்கும் உரிமை உயர்நீதிமன்றத்திற்கு உண்டு! (6) மேல்முறையீட்டு மன்றம்: 5 ஆண்டுகளுக்குப் பதவி வகிக்கும் தலைவரையும் மற்றும் 6 நீதியரசர்களையும் கொண்டது! சென்ற (1971) மார்ச் [illegible] சட்டம் மூலம் தாபிக்கப்பட்டது. இலங்கை நீதிமன்றப் படிவரிசையில் உச்சிமன்றமாக விளங்குகின்றது கீழ் மன்றங்களின் குறிப்பிட்ட உரிமையியல் குற்றவியல் தீர்ப்புக்களிற்கெதிராக இதற்கு மேன்முறையீடு செய்யலாம். இதன் தீர்ப்பு இறுதியானது. மேன்முறையீட்டு மன்றம் அமைக்கப்படுமுன் கோமறைக் கழகத்தின் நீதிமுறைக்குழு இலங்கையிலிருந்து செல்லும் வழக்குகளுக்கு இறுதி மேன்முறையீட்டு மன்றமாக இயங்கி வந்ததை குறிப்பிடற்பாலது.

மேற்கூறிய சாதாரண நீதிமன்றங்களைவிட நீதிபரிபாலனம் செய்யும் பல விசேட தீர்ப்புரிமை மன்றங்கள் இலங்கையில் உண்டு. மட்டிற்றுறைமுறைமன்றம், குற்றவியல் நீதிவிசாரணைச் சபை, காதிமன்றம், [illegible] நீதிமன்றம் இணக்கச்சபை, கைத்தொழில் மன்றங்கள் போன்றவை உதாரணங்களாகும். பாலன தீர்ப்புரிமை மன்றங்கள் [illegible] மன்றச் சட்டங்களிலிருந்து வரவரக்காக அமைக்கப்படுகின்றன. பல பாலன தீர்ப்புரிமை மன்றங்கள் நீதி வலுவுடையன, மாத்திரம் [illegible] அதிகாரங்களைக் கொண்டவை. சுருக்கமான முறையில் பிணக்குகளை விசாரித்துத் தீர்ப்பு வழங்குகின்றன. சம்பந்தப்பட்டோர் அத் தீர்ப்புக்களை ஏற்க வேண்டியது கட்டாயமாகும். இம்மன்றங்கள் சட்ட முறைகளை அதிகம் புறக்கணித்தால் உயர்நீதி மன்றம் 'கட்டளைகள்' மூலம் பிழைகளைத் திருத்த முடியும். இன்றைய அரசு சிக்கலான பரந்த பல கடமைகளை விரைவில் செயல் படுத்த வேண்டியுள்ளது. அதன் புதிய சட்டங்களிலிருந்து பிறக்கும் உரிமை, கடமை பற்றிய பிரச்சினைகளை விரைவாகவும் செலவு அதிகமின்றியும் தீர்த்து வைக்கக் கூடிய விசேஷ நிறுவனங்கள் அமைக்கப்படுவது தவிர்க்க முடியாததாகி விட்டது. எனவே விசேஷ அறிவுடைய நடுவர்களையும் நிர்வாக முறைகளையும் கொண்ட பாலன தீர்ப்புரிமை மன்றங்கள் ஆட்சியின் முக்கிய அம்சமாகிவிட்டன. அதே நேரத்தில் இவைகள் நிர்வாகச் சார்பின்றி மாறாக பக்கச்சார்பற்ற முறையில் சுதந்திரமாக நீதிவழங்கும் தன்மையுடையனவாய் இருக்க வேண்டும்.

மேற்கூறிய நீதிமன்றங்களும், நிறுவனங்களும் யாப்பு ஏற்பாடுகளுக்கமையத் தொடர்ந்து பணியாற்றும் என்று குடியரசு அரசியலமைப்பு விதிக்கின்றது. (12/1). அவைகளின் நியாயாதிக்கமும் அதிகாரமும் யாப்பிலிருந்து பிறந்ததாக் கொள்ளவேண்டும். யாப்பிலிருந்து பிறந்ததென்னும்போது அவற்றை மாற்றுவதற்கு யாப்பு விதிகளை மாற்றும் முறைகளைக் கையாள வேண்டுமென்றாகிறது.

தேசிய அரசப் பேரவை வேறு நீதி நிறுவனங்களையும் ஸ்தாபிக்கலாம். (121/2). அவைகளின் கடமை பின்வருவனவாக மாத்திரம் இருக்கலாம். (I) நீதி நிர்வாகம் செய்தல் (II) கைத்தொழிற் பிணக்குகளை விசாரித்துத் தீர்த்தல், அதற்கு இணக்கம் ஏற்படுத்தல் (III) நீதிமுறையான நீதி மறுசீர முடிவுகளைச் செய்தல். நீதிமன்ற மறுசீராய்வு இக் கடமைகளிற் சேர்க்கப்படாதது கவனிக்கத்தக்கது. இந்த அவைக்கு மாறாகக் கொண்ட புதிய யாப்பு நீதிமன்றம் ஒன்றை அமைக்குமாறு குடியரசு யாப்பு பணிக்கின்றது. [illegible] நீதி நிறுவனங்களின் நடவடிக்கை முறை அதற்குரிய எழுத்திலான சட்டங்களில் பதிப்பதின் ஒழுங்குபடுத்தப்படவேண்டும் (121/4). நீதிமன்ற மொழியைப் பற்றியும் சில ஏற்பாடுகளைப் போட்டுள்ளது. அவை அரசகரும மொழியும் என்னும் கட்டுரையின் பின்னர் ஆராயப்படும்.

[தொடரும்]

அரசியல் வலி

டென்மார்க் நாட்டுப் பாராளுமன்றம் முன்பு மூன்று நிலைகளைச் சேர்ப்பதாக இருக்கின்றன. அவற்றுக்குத் தலைவலி, வயிற்றுவலி, காதுவலி என்றுபெயர். அரசியலில் நுழைந்தால் இந்த 3 வலியும் ஏற்பட்டுத் தொல்லை செய்யும் என்று அவற்றுக்கு அர்த்தமாகும்.

நார் தமிழ்த்தொண்டன் மீண்டும் தலைவராகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டார்.

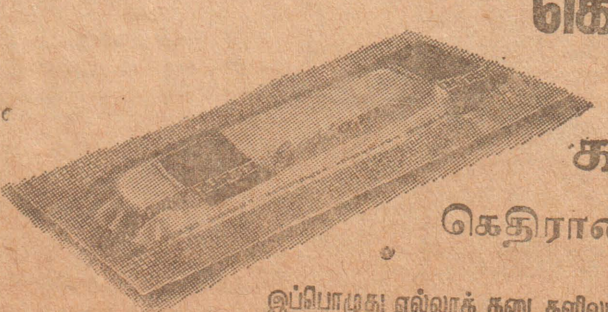
இடைநிறுத்த சுயாதல வாதி தமிழ்த்தொண்டனைத் தலைவர் பதவியிலிருந்து நீக்குவதற்கான கட்டளையைப் பெறுவதற்கு உயர் நீதிமன்றத்திற்கு விண்ணப்பம் செய்திருந்தார். நகர சபைக் கட்டளைச் சட்டத்தின் 17 (5)ம் பிரிவின்படி தலைவர் தெரிவுக்கான கூட்டத்தில் உதவி ஆணையாளர் மட்டுமே தலைமைவகிக்கலாம் என

றும், தான் வருகைதந்திருந்தால் கூட்டத்தின் முடிவு வேறுவிதமாக இருந்திருக்குமென்றும் தமிழ்த்தொண்டனின் தேர்தல் செல்லுபடியாகாதென்றும் அவ்விண்ணப்பத்தில் குறிப்பிருந்தார்.

உயர் நீதிமன்ற உயர் பீடத்தில் நீங்கள், அமர்ந்திருந்தால் என்ன செய்வீர்கள்? தமிழ்த்தொண்டன் தலைவராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டது சட்டரீதியானது என்பீர்களா? அல்லது சுயாதலவாதி வாதாடுவது சரி என்பீர்களா?

(விடைக்கு 10ம் பக்கம் பார்க்க)

டியூறெக்ஸ்
கொண்டொம்ஸ்
அனுவசிய
கருத்தரித்தலுக்
கெதிரான உங்கள் பாதுகாப்பு



இப்பொழுது எல்லாக் கடைகளிலும், ஒன்று -/25 சதப்படி கிடைக்கிறது.
இலங்கை மாதாவின் இன்றைய தேவை சிறிய குடும்பங்களே!

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அன்று எண்ணம் எழுத்துருப் பெற்றவிதம்

— நாதன் —

அன்று நம் மூதாதையர் எழுத்துக்களை தெரியாதவர்களாக இருக்கவில்லை. இன்று விஞ்ஞான கண்டுபிடிப்பால் பலவித எழுதுகோல்களையும், எழுதுதாள்களையும் மனிதன் பெற்றுள்ளது எழுத்தாற்றலை வளர்க்கின்றன். ஆனால் அன்று தனக்

குக் கிடைத்த இயற்கை சாதனங்களைப் பயன்படுத்தி தன் எண்ணத்தை வெளிப்படுத்தினான்.

எண்ணத்தை எழுத்துருவில் வடித்தான் மனிதன். அதுவும் அவன் அதனைத் தன்னுடன் மட்டும் வைத்திருக்கவில்லை. வைத்திருக்கவும் முடியவில்லை! தன் இன்பதுன்பங்களையும், உள்ளக்கிடக்கைகளையும், உள் உணர்வுகளையும் தன்வாழ்விலே இடம்பெறுபவர்களையும் பிறர்க்குத் தெரிவிக்க விரும்பினான். பனையோலைகளை பயன்படுத்தினான்.

மரப்பட்டைகள் மீதும் எழுதி, செய்து பல்வேறு தோற்றங்களை வெளிப்படுத்தியும் தன் எண்ணங்களை வெளிப்படுத்தினான். இவை தவிர மனிதரையும் புறாக்களையும் தூதாக அனுப்பியும் உடனுக்குடனே செய்திகளைத் தெரிவித்தான். அரசர்கள் தம் அறிக்கைகளையும், கட்டளைகளையும், ஓலைகளோ, தோலிலோ, பொறித்துச் செய்து தம் குடிமக்களுக்குத் தெரியப்படுத்தினர்.

பல்வேறுவிதமான ஒலிகளை எழுப்பியும் வானவெளியில் உயரே தீ மூட்டியும் எப்போதும் கண்ணாடிகளில், சூரிய வெளிச்சத்தைப் பிரதிபலிக்க

தாமரை

காதலர்களும் தம் அன்பைப் பல வழிகளில் புலப்படுத்தினர். காளம்பூவின் இதழில் பத்திரிகையின் முறையாகிய எழுத்தாணியால் செம்பஞ்சுக் குழம்பில் தோய்த்து மடல் வரைந்து தம் உள்ளக் கிடக்கையை வெளிப்படுத்தினர். இம்முறையையே மாதவி தன்னைப் பிரிந்து கோவலன் சென்றபோது வசந்தமாலையிடம் கொடுத்தனுப்பினாள் எனச் சிலப்பதிகாரம் காட்டுகிறது. தாமரை இலையின் பின்புறத்தில் நகத்தால் கீறி தன் காதல் உணர்ச்சிகளை சகுந்தலை துஷ்யந்தனுக்கு புலப்படுத்தினாள். இதனை சாகுந்தலம் கூறுகிறது. இவற்றுடன் தகவல்களை எடுத்துப்போக ஆட்களும் நியமிக்கப்பட்டனர். தாம் அனுப்பிவைக்கும் செய்திகளை விரைவில் அழிந்து போகாமல் நீண்டகாலம் இருக்கவும், பரசுகளை மின்றி இலகுவில் கொண்டு போகவும் தக்கதாக புதிய முறைகளைக் கையாண்டனர்.

(வளரும்)

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

(1) மோட்டார் திருத்தியமைப்பை ஸ்தாபித்தவர் யார்?
(2) ஒலியின் வேகம் யாது?
(3) "சீனாவின் சோகம்" என அழைக்கப்படுவது எது?
(4) வடதுருவத்தை முதலில் சென்றடைந்தவர் யார்?
(5) ஐக்கிய அமெரிக்க அரசியல் கட்சிகள் எவை?
(6) உலகில் மிக உயர்ந்த கட்டிடம் எங்கே உள்ளது? அதன் பெயர் என்ன?
(7) மிகப் பாரமான திரவம் எது?
(8) எவ்விரு கடல்களை ஓர் கால்வாய் பிரிக்கின்றது?
(9) மும்முறை நோபல் பரிசு பெற்றவர் யார்?

விடைகள்

(1) ஜோன் [illegible].
(2) ஒரு செக்கனுக்கு 186,000 மைல்.
(3) ஹுவாங்கோ நதி.
(4) ரொபேட் பியரி.
(5) ஜனநாயகக் கட்சி, குடியரசுக் கட்சி.
(6) நியூயோர்க், எம்பயர் ஸ்ரேற் பில்டிங்.
(7) பாதரசம்
(8) [illegible]
(9) அல்பேர்ட் [illegible].

இரா. இராஜேஸ்வரன்
அல்வாய் மடத்து

அறிவு விருத்திக்கு

★

கடலினுள் கலங்கரை விளக்கு

ஜேர்மனியில் உள்ள 'ஹெ' துறைமுகத்தில் கடலுக்குள் ஒரு மேடை அமைத்து அதன் மீது கலங்கரை விளக்கம் ஒன்றை நிறுவியுள்ளனர். இவ்வமைப்பின் அனைத்தும் உப்பு நிறைந்த கடல்நீரால் பாதிக்கப்படாத தனி வகை அலுமினிய உலோகத்தால் செய்யப்பட்டுள்ளன. இந்தக் கலங்கரை விளக்கத்தில் உள்ள சுழலும் விளக்கு நீர்மட்டத்திலிருந்து சுமார் 30 மீட்டர் உயரத்தில் உள்ளது. இதன் ஒளி சுமார் 16 மைல் தொலைவிற்குச் செல்லுகிறது. இந்தக் கலங்கரை விளக்கத்தைப் பாதுகாக்க குறைந்த செலவே ஆகிறது.

★

மர்ம உலகம்

அமெரிக்காவிலுள்ள கென்டக்கியில் மாபெரும் குகை (Mammoth cave) ஒன்று உள்ளது. இது பூமியின் மாபெரும் விந்தைகளில் ஒன்றாகும். இதற்குள் நூற்றுக்கணக்கான மூன்று பெரிய ஏரிகளையும், எட்டு நீர் வீழ்ச்சிகளையும், எழுபது கவிகை மாடங்களையும் (Domes) இன்னும் பல விசித்திரமான காட்சிகளையும் காணலாம்.

இந்தக் குகைக்குள் சுமார் 60 அடி உயரமுள்ள செங்குத்தான பாறைகளும், பல ஆறுகளும் அவற்றின் மீது இயற்கையாக அமைந்த பாலங்களும் உள்ளன. இதற்குள் வெவ்வேறு மட்டங்களில் அமைந்த பாதைகள் சுமார் 150 மைல் தொலைவு வரையிற்கு விரவிக்கிடக்கின்றன.

இந்தக் குகைக்குள் இனம் காணமுடியாத விந்தை உயிரினங்கள் வாழ்கின்றன. நீரோடைகளில் புதுமையான மீன்கள் காணப்படுகின்றன. பூமியில் காண முடியாத புதுமையான மரங்கள், பல நிறம் மட்ட வடிவங்களிலும், வண்ணங்களிலும் காணப்படுகின்றன. இந்தக் குகைக்கு இரண்டு வழிகள் உண்டு. ஒன்று இயற்கையாக அமைந்தது. மற்றொன்று செயற்கையாக அமைக்கப்பட்டது.

இந்தக் குகைக்குள் ஓரிடத்தில் மெல்லிய ஓசை எழுப்பினாலும் அது பல இடங்களிலிருந்து பல கோணங்களில் பலமாக எதிரொலிக்கின்றது. பழங்காலத்தில் இங்கே இவ்வப்பிரதேசவாசிகள் வசித்து வந்துள்ளனர். அவர்கள் வழிபட்ட கோயில் இன்றும் காணக் கிடக்கிறது. இதன் பரப்பு 5 ஏக்கர் ஆகும்; இதன் கூரை 120 அடி உயரம் உள்ளது. இவ் விந்தைக் குகையைப்பற்றிய பல மர்மங்கள் இன்னும் புரியாத புதிராகவே உள்ளன.

மயக்க மருந்து எப்படி வந்தது?

— வ. ந. கிரிதரன் —

இன்றைய உலகம் விஞ்ஞானத்தால் முன்னேறியிருக்கிறது. விஞ்ஞானம் தான் உலகம். உலகம் தான் விஞ்ஞானம் என்றாகிவிட்டது. இன்று அண்டை நாடுகளுக்கிடையில் உள்ள தூரம் கூட குறைந்து விட்டது.

அன்று சத்திர சிகிச்சை செய்வதென்றால் போதும் போதும் என்றாகிவிடும். அப்பொழுது அம்மனிதன் அடையும் வேதனைக்கோ அளவில்லை. சில வேளைகளில் அவ் வேதனையாலே அவன் உயிருக்கு ஆபத்தாயும் முடிந்துவிடும். கடுமையான உடம்புக் கூறுகளை வெட்டும்போது நோயாளி பெரும் வேதனையடைவான்.

அவ்வேதனைகளை அறியாமல் சிகிச்சை நடைபெறக் குளோரபோரம் எனப்படும் மயக்கமருந்து கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. அம்மருந்து வந்ததும் சத்திரசிகிச்சை இலகுவாக நடந்தது. நோயாளி தன் கஷ்டத்தையே உணராது ஆழ்ந்த மயக்கத்தில் இருக்கும்போதே நடைபெற்றுவிடும்.

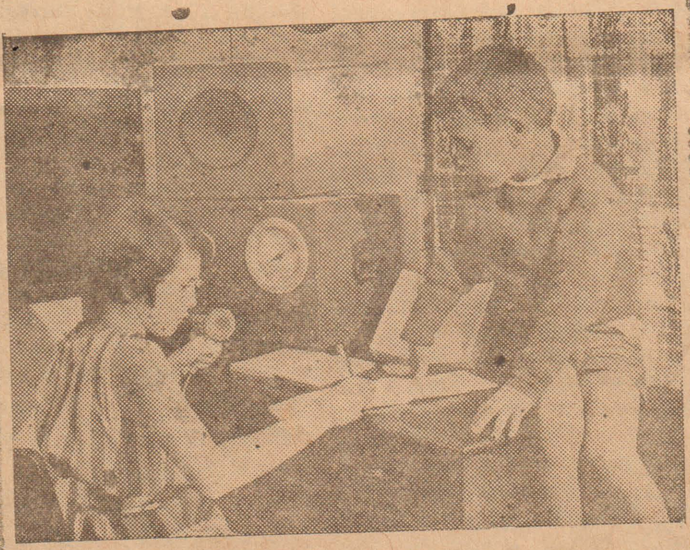
இப்படியான இந்த மயக்க மருந்தைக் கண்டு பிடிக்க ஆதாரமாக இருந்தது எது தெரியுமா? கேவலம் பூச்சிகளே அதுவும் குளவிகளே என்றால் ஆச்சரியமாக இல்லை?

இக்குளவிகள் மண்ணால் கூடுகட்டுகின்றன. இதில் இவை முட்டையிடும். இவை பொரித்து "லாவா" எனும் புழுக்கள் தோன்றுகின்றன. இப்புழுக்களுக்கு உணவு தேவையல்லவா? அதற்காக இக் குளவிகள் சிலந்திகளையோ மற்றும் முதலியவைகளையோ பிடித்து வைக்கின்றன. அதுவும் முட்டைகள் இடும் சமயத்திலே உணவைச் சேகரித்து வைக்கின்றன. அப்படிச் சேகரிக்கப்பட்ட சிலந்தி முதலியவை முட்டை பொரிக்கு மட்டும் கெடாமல் இருக்குமா? கெட்டு விடுமல்லவா அப்படிக் கெடாமல் இருப்பதற்காக இக் குளவிகள் இவ்வுயிரினங்களை உயிருடன் மயக்கத்தில் ஆழ்த்தி விடுகின்றன. எப்படி?

அதுதான் மிகப் பெரிய இரகசியம். இக் குளவிகள் தாம் பிடிக்கும் உயிரினங்களின் உறுப்பில் ஒருவகைப் பொருளைச் செலுத்திவிடுகின்றன. அப்பொருள் செலுத்தப்படும் உயிரினங்களை மயக்கத்தில் ஆழ்த்திவிடும். குளவிகள் அப்படி மயக்கிய உயிரினத்தைத் தன் மண் கூட்டில் கொண்டு போய் வைக்கும். முட்டையில் இருந்து வெளிவரும் குஞ்சுக்கும் புதுச்சாப்பாடாகும். எப்படி?

இக்குளவியைப் பார்த்துத்தான் விஞ்ஞானிகள் மயக்க மருந்தைக் கண்டுபிடித்தார்கள் என்பதை இப்பொழுது நம்புகிறீர்களா?

★ மாணவர் மலர் ★



தயாரிப்பு: நிர்மலா

புவியியல் வினுவிடைகள்

வினுப் பகுதி—21

— ஆ. சிவராசா —

(சமூக விஞ்ஞான சிறப்பு பட்டதாரி)

மிகப்பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கீறிடுக

21 வடமத்திய மாகாணத்திலுள்ளவாய் (களனி, மாவலி, மகாவலிகங்கையைத் திசைதிருப்புவதால் அமையப்பெறும்)

22 1963ஸ் குடிக்கணிப்பின்படி சராசரி திசை 80 லட்சம்; உலர்வலயத்தில் 26·4 லட்சம் மக்களும் காணப்பட்டனர் காணப்படவில்லை)

23 வடக்கிழக்கில் (அரசியல், பொருளாதார, சமூக) காரணத்தினால் பாதிக்கப்பட்டிருக்கலாம், அனேகமாக கனிப்பொருள், நிலநெய், தரைக்கீழ் நீர் போன்றவை போதியளவு கிடைக்காமலிருக்கலாம்.

24 தேயிலையுடன் ஒப்பிடும்போது இறப்பரின் ஏற்றுமதிப் பெறுமானம் (குறைவாகும், அதிகமாகும்)

25 நுவரெலியா, பதுளை, யாழ்ப்பாணம், [illegible] ஆகிய மாவட்டங்களில் சுமார் 1500 ஏக்கர் நிலத்தில் உருளைக்கிழங்கு பயிரிடப்படுகிறது (பெரிய வெங்காயம் செய்கைபண்ணப்படுகிறது.

26 எமது தேவையின் ஏறத்தாழ (1/3, 1/8) பங்கு அரிசியை ஆண்டுதோறும் நாம் இறக்குமதி செய்கிறோம்.

27 70°Fக்கு மேற்பட்ட வெப்பம்; 50" மேற்பட்ட மழை; மழைத்துறையின் நீர்ப்பாய்ச்சல் வசதிகள்; ஒழுங்கான மழை, மறுபருவம் வெப்பம்; தெற்கு முகங்கள் அல்லது சமநிலம்; வண்டல்மண்; போதியளவு தொழிலாளர் வசதிகள்; போக்குவரத்து வசதிகள்; சந்தைகள்; அரசாங்க ஊக்கம், தேசப்பற்று, நவீன இயந்திர, பசளை, கிருமிநாசினிகள், வெள்ளப்பெருக்கு வரட்சி என்பன ஏற்படாதநிலைமை போன்றன (நெல்லை, தேயிலை) வெற்றிகரமாகப் பயிரிடுவதற்கு ஏற்ற சிறப்பான சில சூழ்நிலைகள் ஆகும்.

28 மலைநாட்டின் (கிழக்கு, மேற்கு)ப் பகுதியில் பத்தனைப் புல்நிலம் காணப்படுகின்றது.

29 இலங்கையின் எதிர்காலம் உலர்பிரதேசவிருத்தியிற்றங்கியுள்ளது என்று (புவியியலாளர்கள், பொருளியலாளர்கள், [illegible] அரசியலாளர்கள்) கருதுகின்றனர்.

[முற்றும்]

விடைகள்

21 மாவலி, 22 காணப்பட்டனர், 23 அரசியல், 24 குறைவாகும், 25 உருளைக்கிழங்கு, 26 1/3 27 நெல்லை, 28 கிழக்கு, 29 அரசியல்வாதிகள்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

காசைக்கொட்டி துணிமணிகள் வாங்கினால் மட்டும் போதுமா?

பொதுவாக எல்லோருக்கும் ஒவ்வொரு பெண்ணும் தான் அழகாக இருக்கவேண்டும் என்று ஆசைப்படுவது இயற்கை. எனவே

அலங்கரித்துக் கொள்ள லாம்.

"வெட்கமிடுக்போடு நாம் அழகுப் போட்டிக்குப் போகப் போகிறோமா?" என்று சிலர் சொல்லலாம். விஷயம் அதுவன்றி. மற்றப் பேருடன் பழகுகிறவர்கள் பார்வைக்கும் பளிச்சென்று

பாங்கிடம், லைஜாமா, குர்தா ஆகியவற்றை பணியும் போது அவை தமக்குப் பொருத்தமாக உள்ளனவா எனப்பார்த்து அணியவேண்டும்.

திறத்தில் கவனம்

நமக்கு ஏற்ற உடைகளைத்

புலியைப்பார்த்து நரி சூடு போட்டுக்

கொண்டதுபோல், பாஷனுக்கு

அடிமையாகக் கூடாது

தோற்றம் ...ளிப்பது அவசியம். பாஷன் என்று சொல்லிக்கொண்டு குறத்தி போலும் கொரித்தும் இக்காலும் வேஷம்போட்டுத் திரியவேண்டாம். நாகரிகமாக அலங்கரித்துக் கொள்ளும்போது இது நமக்குப் பொருந்துமா? என்பதை யோசிக்கவேண்டும். அந்த இனிமை நடிகை மையில் ஸாதரிக்கை போட்டுக் கொண்டிருக்கிறாள்; இவள் முதல் இல்லாதரவிக்கை போட்டிருக்கிறாள்; நாமும் அப்படிப்போடலாம் என்று கண்ணை மூடிக்கொண்டு ஒரு முறையைப் பின்பற்றக் கூடாது. நமக்குப்பொருத்தமாக அலங்கரித்துக் கொள்ள வேண்டும். புலியைப் பார்த்து நரி சூடு போட்டுக்கொண்டதுபோல் பாஷனுக்கு அடிமையாகக் கூடாது.

கவர்ச்சியாகத் தோன்ற வேண்டுமென்றால், முக்கியமாக ஆடை அணியும் நிறத்தை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். குட்டையாக இருப்பவர்கள் அகலமான போடர் உள்ள சேலைகளை உடுக்கக்கூடாது. குறுக்கும் கோடுகள் போட்ட சேலைகளும் இவர்களுக்குப் பொருந்தா. ஏனெனில் இவர்கள் இந்த உடைகளில் இன்னும் குள்ளமாகத் தோன்றுவார்கள்.

உடல் அமைப்புக்கேற்ப...

ஒல்லியாகவும் குட்டையாகவும் இருப்பவர்கள் சிறுசிறு பூக்கள் போட்ட புடைவைகளும் நீளவாக்கில் கோடு போட்ட புடைவைகளும் உடுத்தால் இவர்கள் சற்று உயரமாகத் தோன்றுவார்கள். இப்படிச்செய்துகொண்டால் நல்ல நிறமும் இல்லாவிட்டாலும் கவர்ச்சிகரமாகத் தோற்றமளிப்பார்கள்.

அளவுக்குமீறிய உயரமுள்ளவர்கள் குறுக்குக்கோடுகள் போட்ட புடைவைகளையும் அணிந்தால் பொருத்தமாக இருக்கும்.

நாகரிகத்தில் முன்னேறியவர்களாக இருந்தால் பெல்

தேர்ந்தெடுக்கும்போது நிறத்தையும் கவனிக்கவேண்டும். கறுப்பாய் இருப்பவர்கள் கடுங்கலர்களில் உடைகளைத் தெரிவு செய்யக் கூடாது. மற்றவர்களைப் பார்த்தோ, காலத்துக்குக் காலம் மாறும் நிறங்களைக் கணித்தோ உடைகளைத் தெரிவுசெய்யக் கூடாது. கவர்ச்சியாகக் காணவேண்டுமென்றால் சுதந்திரமாக உடைகளைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்.

வெய்யில் வேளையில் வெளியே போகும்போது பவுடரும் ஸ்நோவும் குறைவாக இருப்பதோடு நமக்கு உல்லாசம் தருவனவாகவும் இருக்கவேண்டும். மாலை வேளைகளாகில், பட்டுப் புடைவைகளும் கடுங்கலர் ஆடைகளையும் உடுக்கலாம். அணிகலன்கள்

இதுபோன்றே நகைநட்டு அணிவதிலு ஒரு நிலை வேண்டும். எல்லா நகைகளை

யும் மாட்டிக் கொள்ளக் கூடாது. முக்கியமாக வருவோருக்கு ... வைர்கள் மெல்லிய நகைகளையே அணிய வேண்டும். இவை மின்ன விஷயமாகத் தோன்றலாம். சமூகத்தில் பழகுவதற்கு இந்த யோசனைகள் மிகவும் பயன்படும்.

தலையலங்காரம்

தலையலங்காரமும் மனிதர்களின் தோற்றத்தை மாற்றுவதில் பெரும்பங்கு வகிக்கிறது. ஆடம்பரமான கூந்தலுள்ளவர்கள் எப்படி வேண்டுமானாலும் அலங்காரம் செய்து கொள்ளலாம். தங்கள் முகத்துக்கு ஏற்ற வாறு தலையலங்காரம் செய்துகொள்ளவேண்டும்.

காசைக்கொட்டித் துணிமணிகள் வாங்கினால் போதாது; அவற்றைப் பயன்படுத்தவும் தெரிய வேண்டும். இந்த யோசனைகள் அற்பமாகத் தோன்றினாலும் நடைமுறையில் மிகவும் பயன்படும்.

— லீலா

பூமேனி எலுமிச்சம்பழநிறம் பெறவேண்டுமென்பது நடக்காது. ஆனாலும் நிறம் ஒன்றுதானா அழகுக்குக்காரணம்! "மூக்கும் முழியுமாக" இருந்தவிட்டால் நிறங்கூட முக்கியம் அன்று. கறுப்பிலும் குறிப்பழகு என்று சொல்லுவார்கள். லக்ஷணம், நிறம் இரண்டுமே அமையாமல் வெகுசாதாரணத்தோற்றம் கொண்டவர்களும் இருப்பார்களில்லையா? அவர்களும் கவர்ச்சிகரமாகத் தங்களை

பெண் நினைப்பு!

ஒரு பத்திராசிரியர் தமிகள் நிருபர் ஒருவரை கப்பிட்டார் அக் கம்பட்டத்தில் வோசிற வர்களை வழியிலே நிறுத்தும். இன்றைய பெண்களைப் பற்றி அவர்கள் என்ன நினைக்கிறார்கள் என்றுவிசாரித்துப்பதில் வாங்கி வாரும் என்று கட்டளையிட்டார்

நிருபர் அப்படியே சென்று வீதியிலே முதல் முதலாக ஒரு கிழவரைப் பேட்டிகண்டார் கிழவரின் வயது 101.

"இன்றைய பெண்களைப்பற்றி நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டார்.

கிழவர் சிரித்துக் கொண்டே இன்றைய பெண்களைப்பற்றி நான் என்ன நினைக்கிறேன் என்று கேட்கிறாய்! மனவே பெண்களைப் பற்றி நினைப்பதை நான் வெகு நாளைக்கு முன்பே விட்டுவிட்டேனே! அப்படிவிட்டு இரண்டு வருஷம் ஆகிவிட்டதே! என்றார்.

— டைம்ஸ் ஹெரால்டு

நீற்றுப்பூசினிக்காய் தயிர் பச்சடி

தேவையானவை:

பூசினிக்காய் துண்டு	தேவையான அளவு
பச்சை மிளகாய்	
தேங்காய்	
தயிர்	
வெங்காயம்	
கடுகு	
உப்பு	

செய்முறை:

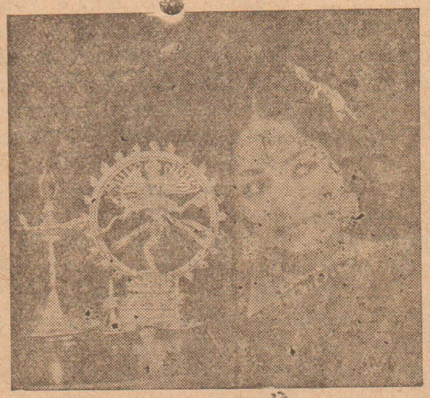
பூசினிக்காயைச் சிறித வேகவைத்து கல்லுரலில் தேங்காய், மிளகாய் ஆகியவற்றுடன் சேர்த்து அரைக்கவும் பின்னர் வெங்காயம், கடுகு ஆகியவற்றைத் தாளித்துக் கொட்டி தயிரையும் விட்டு பிசைந்துகொள்ளவும் தயிர் புளிப்பாக இல்லாமல் இருக்கவேண்டும்.

நீருக்கடியில் திருமணம்

சென்ற ஜூன் மாதம் முதல் தேதியன்று பிரான்ஸிலுள்ள பெர்னேயில் ஒரு வாலிபரும், யுவதி ஒருத்தியும் நீருக்கடியில் சென்று திருமணம் செய்துகொள்ள விரும்பினர் இவர்கள் முக்குளிகள். பிராணவாயுக் கருவிகள், தவளைக் காலுறைகள் முதலியன தரித்து, தண்ணீருக்குள் சென்றனர் அங்கு மேயரும் மற்றும் பிற சாக்ஷிகளும் காத்திருந்தனர். அவர்களின் முன்னிலையில் இந்த மணமக்களுக்கு முற்றும் சட்டபூர்வமாகத் திருமணம் நடந்தேறியது! இதில் கலந்துகொண்டவர்கள் அத்தனைபேரும் உள்ளூரிலுள்ள நீச்சல் கழக உறுப்பினர்கள்!

— சோவியத் தகவல்

குடும்பச் சுடர்



தயாரிப்பு:
குணம்

ஆண்களைவிட பெண்களுக்கு...

பெண்கள் உடலின் அழகைக் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும். அவளும் உணவுவகைகளில் மிகவும் கவனமாக இருக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் பரவலாகப் பெண்களிடத்தில் காணப்படுவது இயற்கை.

ஆண்களைவிடப் பெண்களுக்கு இரும்புச் சத்துக் கலந்துள்ள உணவு கூடுதலாகத் தேவைப்படுகிறது. இது நிலையின் நியதிப்படி இது அவசியமாகிறது என்று மருத்துவ வல்லுநர்கள் கூறுகின்றனர்.

கருவுற்றிருக்கும் தாய்மார்களுக்கு உணவு கூடுதலாகத் தேவைப்படுகிறது.

எல்லாச் சத்துக்களும் நிரம்பிய உணவுகளையே உண்ண வேண்டும்.

கருவுற்றிருக்கும் தாய்மார்கள் உண்ண வேண்டிய உணவுகளின் அளவை மக்கள் என்ற அறிஞர் குறிப்பிட்டுள்ளார். கருவுற்றிருக்கும் பெண்கள் நாளொன்றுக்கு உட்கொள்ள வேண்டிய உணவுச் சத்துக்களின் விபரம்:

புரதம்-900 கிராம்.
சுண்ணாம்புச்சத்து— 1.5 கிராம்.
பாஸ்பரஸ்-2 கிராம்
இரும்பு...20 மி. கிராம்.

— அஞ்சனா —

பால், பசுமை நிறக்கீரைகள் காய்கறிகள், பழங்கள், தானியங்கள் (அரிசி, கோதுமை) நெய், தயிர், மீன், முட்டை, பருப்பு ஆகி

மிளகாய்க்கு பதில்

மிளகாய்க்குப் பதில் மிளகையும் புளிக்குப் பதில் எலுமிச்சம்பழத்தையும் பயன்படுத்திச் சமைத்து உண்ணுதல் உடல் நலத்திற்கு உகந்தது எலுமிச்சம்பழத்தின் அருமையை உணராமல் அலட்சியம் செய்து வருகின்றார்கள் பலர்.

புளிக்குப் பதிலாக எலுமிச்சம்சாறு சேர்க்கலாம் இதற்குப் பழச்சாறு என்ற சிறப்புப் பெயரும் உண்டு. எலுமிச்சம்பழத்தில் உள்ள சத்துக்கள் வியாதி மருந்தாகவும் செய்வதற்கு ஏற்ற முறையில் சிறப்பாக அமைந்துள்ளன.

வகைகளைச் சிறந்த முறையில் உண்டால் உடல் நலம் சிறந்த நிலையில் இருக்கும்.

குழந்தைகளுக்குப் பாலூட்டும் தாய்மார்களுக்கு மேற்கூறிய உணவுப் பழக்கமே நல்லது விட்டமின் சுஷ ஏ பி சி முதலியவற்றின் அளவு கூடுதலாக இருக்க வேண்டும்.

"சாதாரண நாட்களில் உண்ணும் உணவைவிட அதிக அளவு சத்துள்ள உணவுகளையே குழந்தைகளுக்குப் பால் கொடுக்கும் தாய்மார்கள் உண்ண வேண்டும்" என்று அமெரிக்க ஐக்கிய நாட்டு ஆராய்ச்சிக்குழுவினர் கருத்து அறிவித்துள்ளனர்.

இலங்கை ஆயுள்வேத கூட்டுத்தாபனம்
இறக்குமதி செய்யும்
மருந்துச் சரக்குகளும்
ஆயுள்வேத மருந்துகளும்
வைத்தியர்களுக்கு கூட்டுத்தாபனத்தின்
நிர்ணயவிலைகளுக்கு கிடைக்குமிடம்.
சுந்தரம் பிரதர்ஸ்
மருந்துக்கடை
73, மின்சாரநிலையவீதி, யாழ்ப்பாணம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

11. திண்டும் சட்டங்கள்

பழைய மறை குறித்த நாளில் பெய்யவில்லை என்ற... உடனே நமது விஞ்ஞானப் "பெரியவர்"கள் அதன் காரணத்தை மிகச் சுலபமாகக் கண்டுபிடித்துவிடுவார்கள்.

தீர்ப்பின் விலை

[illegible]

(1969ம் ஆண்டு [illegible])

"கொடும் பாவி" என்ற "பாவை"யைக் கட்டிப் பெட்டியில் வைத்து அழுது கொண்டு, ஊர் சுற்றி ஊரடித்துத் திரிவார்கள். மறுவாரம் அல்லது அதற்கும் அடுத்தவாரம் எப்படியோ காசரிகமாமழையானம் பொழிய ஆரம்பித்துவிடும். அதன்பின் பேசவேண்டியதில்லை. அந்த "அற்புதப் பெறுபோக்'கைக் கண்டு பிடிப்பதற்கு, ஒருமாபெரும் [illegible] வெற்றிவிழாக் கொண்டாடப்படும்.

இந்த நிலையில் [illegible]

ஏர் கோலம்

எஸ். அகஸ்தியர்

"[illegible]" என்று மனைவியிடம் "அச்சறுத்தி" விட்டுச் சென்றார்.

கொட்டிடிச் சின்னத்தம்பியுடன் என்ன விஷயமாகப் பேசித் தீர்த்தாரோ தெரியவில்லை. [illegible] திரும்பிவிட்டார். திரும்பிய மனுஷன் வந்த [illegible] "அப்பாடா" என்று [illegible] சமித்தார்.

நாவல்

[illegible]

[illegible] தோன்றின.

"எல்லாம் இந்த முடிசுள் ஆக்களால் வந்த கேடுகள்" என்று கோயில் தர்மகர்த்தா [illegible]

[illegible]

"திண்டாமை"யைக் காட்டித் தள்ளப்பட்டார்கள்.

அந்தத் திண்டாமை இயக்கம் [illegible]

[illegible]

இதனால், "திண்டாமைச் சாதி" என்றே [illegible]

[illegible]

11 ம் பக்கம் பார்க்க

[8ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

[illegible]

சிறுகதை

[illegible]

[மறுவும் வரும்]

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

நமது நூல் நிலையம்

[5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

யாழ்ப்பாணப் பேச்சுவழக்கு இந்த மண்ணின் வாசனையை மணக்கச் செய்கிறது. கதையின் அமைப்பு இரு கோணங்களில் வெளிப்படுத்தி வருகிறது. நிச்சயமாக இந்தக்கதை சிறுகதைத்துறையில் ஒரு விடிவெள்ளியே.

இந்த வரிசையில் அடுத்த கதை "அக்கினி" ஆகும். வேலைநிறுத்தத்தின் முக்கியத்துவத்தை அறியாத முத்தையனுக்கு அதன் அவசியத்தையும் அதன் நன்மையையும் உணர்த்துவதுடன் அதில் கலந்துகொள்ளும் உத்தமன் வேலுவைதன்னை உணர்த்தி நிற்கிறது. "பாக்சணாரம்" என்றகதை கணவன் மனைவி உறவு நிலையின் அடிப்படையாகக் கொண்டெழுந்ததாயினும் மனித வாழ்க்கையின் சில உண்மைகளை யதார்த்த ரீதியில் வகுத்துக் காட்டுகிறது. அடுத்த கதை 'பாற்காவடி' யாகும். இது யாழ்ப்பாணத்தில் சமுதாய ரீதியில் புரையோடிவிட்ட சாதிவேறுபாடு, பணக்காரன்-ஏழை என்ற அந்தஸ்து வேறுபாடுகளை கருப்பொருளாகக் கொண்டு அமைந்ததாகும்.

இவ்வாறே 'தமிப்பு' 'தெய்வம்' என்ற இரு கதைகளும் சமுதாயரீதியில் மனிதத்தன்மையின் உயர்வினை அடிப்படையாக எழுந்தவையாகும். சமுதாயத்தில் மனிதன் மனிதனாகவே வாழவேண்டும் என்பதை உணர்த்தி நிற்கின்றது தெய்வம். தமிப்பு என்ற கதையில் சோதிநாதன் என்ற மாணவன் தனது நற்பண்புகளால் ஆசிரியரைவிடப் பல மடங்கு உயர்ந்த ஸ்தானத்திற்குச் சென்றுவிடுகின்றான். இவ்விரு கதைகளும் யாழ் உருவம் அந்தஸ்து இவைகளை வெளிக்கொணருவனவாயிருப்பினும் பிடக்கூடாது. முடியாதவைகளை மறைத்துத் தெளிவாக்குகிறது. இவைகள் இன்றைய சமுதாயத்தின் சிறந்தவருக்கு வேண்டுகோள் கண்டிப்பானவாக அமைந்துள்ளன.

அடுத்த காதல் கதை, நெறி. பூ, அக்கினி, புகை, வெறியுமா போன்றவற்றில் வெறி என்ற கதை முதல் என்ற உணர்ச்சியைப் பற்றும் தியாகமனப்பான்மை மிக்க பாத்திரத்தின் ஆக்கம் கொண்டு எழுந்துள்ளது. சாதாரண வாழ்க்கையில் இத்தகைய பாத்திரங்களைச் சந்திப்பது மிகமிக அரிதாகும். தியாகம் என்பது மிக எளிதில் செய்துவிடக் கூடியதொன்றல்ல என்ற ரீதியில் இந்தக்கதை இரண்டாவது தரத்துக்குள் சென்றுவிடுகிறது. ஆனால் இந்த நாட்டின் பொருளாதாரத்திற்கு மலைநாட்டுத் தமிழ் மக்கள் செய்த தியாகத்தின் பிரதிநிதியாக முத்தையைக்கொள்வதானால் அது இரண்டாவது தரத்திலிருந்து மேலே உயர்ந்துவிடக் கூடியதாகும்.

'அக்கினி' ஒரு மத்தியதர வர்க்கத்து கணவன் மனைவி பிரச்சினையை மையமாகக் கொண்டெழுந்தது இறுதியில் மனைவி தன் கணவனைப் புரிந்துகொள்வதாக அமைகிறது. 'வெறியன்' ஒரு பெண் கல்வியறிவின் துணையை மட்டுக்கொண்டு பிறர் துணையின்றி வாழ்ந்துவிடமுடியாது என்பதையும் பெண்மை தாய்மையில் பூரணத்துவம் பெறுகிறது என்ற கருத்தையும் வெளிப்படுத்தி நிற்கிறது.

'மண் வாசனை' சமுதாயச் சிறுகதை இலக்கியத்தில் ஒரு காலகட்டத்தைப் பிரதிபலித்து நிற்பதுடன் அவை எல்லாக் காலத்திற்கும் பொருத்தமானவையாகவும் அமைந்திருக்கின்றமை பாராட்டிற்குரியது. மண்வாசனை தேசியத்துவம், முற்போக்குக் கருத்துக்கள், சமுதாய பிரச்சினை, மனஅலசல்கள், மனப்பிறழ்வு போன்றவற்றைப் பிரதிபலிக்கும் ஒரு கட்டுக்கோவையாக அமைந்திருக்கிறது. நாவற்குழியில் பிறந்து யாழ்ப்பாணத்தில் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றித் தற்போது கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களத்தில் உத்தியோகம் பார்க்கும் க. வே. அவர்கள் தனது மண்வாசனை மூலம் பிறந்த மண்ணின் வாசனையையும் ஒருபடி உயர்த்திவிட்டார்.

வாசகர்கள் இதனை நல்ல மனத்துடன் வரவேற்பார்கள் என்றும் க. வே. மேலும் இத்தகைய நூல்களை வெளியிடவேண்டும் என்றும் எதிர்பார்க்கிறேன்.

'சம்புகுண்டத்தான்'

எரி கோணம்

(10-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கட்டி உரிமைகொண்டாடத் தொடங்கியது: அந்த நீண்ட பக்க 'கோயில் மேனேஜர்' மாதிரி ஊருக்கு அதிகாரிகளாய் நியமித்துவிட்ட 'பழைய விதானை'மார்கள் வெயில் நிலாவும் பாடித் ததிமிணை தோ மி வோ நின்றபோது. 'முருகேசு' 'முருகன்' ஆனான்; கந்தசாமி 'கந்தன்' ஆனான்; சுந்தரம் பிள்ளை 'சுந்தரன்' ஆனான்! செல்லையா 'செல்லன்' ஆனான்; வேலுப்பிள்ளை 'வேலன்' ஆனான்; சின்னத்தம்பி 'சின்னான்' ஆனான்! செல்லம்மா 'செல்லி' ஆனாள் பொன்னம்மா 'பொன்னி' ஆனாள். இவ்வாறு ஆண்களுக்கு 'ன்'னும், பெண்களுக்கு 'ள்'ளும் சேர்த்துப் 'புரசி' செய்த அவர்கள் பெயர்களை 'நீண்டித்' தீண்டாமை செய்யப்பட்டன. இதைவிட அந்தச்சமூகம் தானொரு வேறு பொழுதொரு ஆனமாகப் பல்வேறு புதினங்களைச் செய்துகாட்டிக் கொண்டிருந்தன.

சமூகங்கள் துணைசெய்த தன் காரணமாக எவனே பார்த்தாலும் எல்லாருக்கும் 'மிருகவெறி' பிடித்துவிட்டது. ஊர் முழுதிலும் அல்லோல கல்லோலகித்த

(வளரும்)

கையிருப்பாளர்கள் தேவை

PURE BEVERAGES Co. LION BRAND COLOMBO

பின்வரும் நகரங்களில்

'கொக்காகோலா' மற்றும் 'சிங்கம்' மார்க் குளிர்பானங்களின் கையிருப்பாளர்களாக நியமிக்கப்படுவதற்கு பிரபல வர்த்தகர்கள் தேவைப்படுகின்றனர்.

1 வவுனியா
2 மாங்குளம்
3 கிளிநொச்சி
4 பளை
5 கொடிகாமம்
6 சாவகச்சேரி
7 கோப்பாய்
8 கோண்டாவில்
9 மானிப்பாய்
10 சுன்னாகம்
11 வட்டுக்கோட்டை
12 காங்கேசன்துறை
13 தெல்லிப்பளை
14 வல்வெட்டித்துறை
15 பருத்தித்துறை
16 காரைநகர்
17 சங்கானை

மேற்கொள்ளும் வியாபார விபரங்களுடன் மனுச்செய்க:

விற்பனை முகாமையாளர்

பியூர் பெவரேஜஸ் கம்பனி லிமிட்டெட்

74, யூனியன் பிளேஸ், — கொழும்பு-2.

RIO (Jaffna)
Daily 10-30, 4-45 7-30 9-45
NEW YORK CALLING SUPER DRAGON
(Spy Film-Color)

REGAL (Jaffna)
Daily 5-15, 7-15 & 9-15 p.m.
Robert Vaughm
Davib Mccallum
in
THE SPY WITH MY FACE

யாழ் தியேட்டர்
(காங்கேசன்துறை)
தினசரி 6-30 இரவு 9-30
சனி, ஞாயிறு 2-30
சிவாஜி-சரோஜாதேவி
நடித்த
அருணோதயம்

MANOHARA
Jaffna
Daily 4 shows
BANDITS IN ROME
(color)

நாகம்மாள்
(சுன்னாகம்)
தினசரி 6-30 இரவு 9-45
சனி, ஞாயிறு 2-30
சந்திரராஜன் - பத்மினி
நடித்த
குழந்தைக்காக

நியூ காஸிங்கன்
இணுவில்
தினசரி 6-30 10-00
சனி ஞாயிறு பி ப 2-30
சிவாஜி-ஜெயலலிதா
நடித்த
எங்க மாமா

ராணி (யாழ்ப்பாணம்)
தினசரி 4 காட்சிகள்
சிவாஜி — ஜெயலலிதா
வி.கே.ராமசாமி - M.R.R.வாசு
நடித்த
பட்டிக்காடா பட்டணமா

வெற்றிகரமான 7வது வாரம்
ராஜா (யாழ்ப்பாணம்)
தினசரி 4 காட்சிகள்
சிவாஜி — பத்மினி
சரோஜாதேவி — நாகேஷ்
நடித்த
தேனும் பாலும்
டைரக்ஷன்: பி. மாதவன், பி. ஏ.

4 வது வெற்றி வாரம்
வெலிங்டன் (யாழ். நகர்) லிடோ
தினசரி 2-30, மாலை 6-30, இரவு 10-00 சனி, ஞாயிறு 10-30.
தினசரி காலை 10-00 மணிக்கு

★ சிவாஜி ★ பத்மினி
★ ஜெய்சங்கர் ★ வாணிஸ்ரீ
★ நம்பியார் ★ நாகேஷ்
மற்றும் பலர் நடித்த
கே. எஸ். கோபாலகிருஷ்ணனின்
குலமா குணமா

லிடோ (யாழ்ப்பாணம்)
தினசரி பி. ப. 2-00 மாலை 6-00 இரவு 9-30
எஸ். எஸ். ஆர். — தேவிகா — பாலாஜி
நடித்த
அன்பு எங்கே

சாந்தி சங்கானை
தினசரி 6-15, இரவு 9-30
ஞாயிறு பி. ப. 2-30
ரஞ்சன்-ராஜகுமாரி
நடித்த
சந்திரலேகா
வி. வெ, சனி காலை 4-15
ஞாயிறு காலை 10-30
GUSS WHO'S COMING TO DINNER

வெலிங்டன் சினிமா
(மானிப்பாய்)
தினசரி 6-00, இரவு 9-30
சிவாஜி-லக்ஷ்மி
நடித்த
தங்கைக்காக
Daily 4-30
Sat Sunday 10-30
UALLEY OF GRANJI

வின்ஸர் — யாழ்ப்பாணம் கடைசி வாரம்
காட்சி நேரங்கள் மாற்றப்பட்டுள்ளன.
காலை 10-30, பிற்பகல் 2-15, மாலை 6-00, இரவு 9-30
★ ஜெமினி காஞ்சனா ★ முத்துராமன்
★ பாரதி ★ சுந்தரராஜன் ★ ராகவன்
நடித்த
சித்திராலயா (அளிக்கும்) — ஸ்ரீதரின்
அவளுக்கென்று ஓர் மனம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கரன் - யாழ்.

மணிமொழி

[illegible] இளைஞர்கள் தான் புத்துலகை நிர்மாணிக்கும் சிற்பிகள். இளைஞர்கள் தான் முழு உண்மையை அப்படியே ஏற்று [illegible] மனதாலும் உள்ளத்தாலும் சுதந்திரமுடையவர்களாக இருப்பவர்கள் அவர்கள் [illegible] இருக்கவேண்டும்.

— அரவிந்தர்

விநாயக சஷ்டி விரதம்

21-1-72-ல் ஆரம்பமாகிய விநாயக சஷ்டி விரதத்தை முன்னிட்டு விநாயகர் வரலாறும், விநாயகர் அகவலும் விநாயகர் கவசமும் என்ற புத்தகத்தை வெளியிட்டுள்ளோம். தேவைப்படின் 15 மில்க்வைற் நீலசோப் மேலுறைகளை அனுப்பிப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்

மில்க் வைற் சோப் தொழிற்சாலை

த. பெ. இல. 77

யாழ்ப்பாணம்.

பரசமயப் பொறியிலே சிக்கிய சைவ சிறுரைகாத்த வள்ளல் நாவலர்

தமிழிலக்கிய வரலாற்றாசிரியர்கள் "வசனநடை கைவந்த வல்லாளர்" எனத் தொடங்கும் [illegible] தமிழில் நான்கு வகை உரைநடைகள் நிலவின என்பர். [illegible] [illegible]

[illegible] உரைநடைகள் கையாளப்பட்டன. [illegible] இளம்பூரணர், சேனாவரையர், நச்சினார்க்கினியர், பரிமேலழகர் போன்றோர் சிறந்த உரையாசிரியர்களும் உரைநடை வல்லார்களுமாவார்.

இவ்வாறு காலச்செலவில் உரைநடை கையாளப்பட்டதாயினும் [illegible]

நாவலர் குருபூசை [illegible] இக்கட்டுரை வெளியாகிறது.

[illegible]

பதினாறாம் நூற்றாண்டிலே ஐரோப்பியர் தமிழகத்திலே ஆதிக்கம் செலுத்தலானார். அவர்களிலும் சிறப்பாக மிஷனரிகள் [illegible]

[illegible] சைவப் பிரசங்கம் செய்வதையும் சைவசமய நூல்களை வெளிப்படுத்துவதையும், சைவப் பாடசாலைகளை நிறுவுதலையும் [illegible] தம் வாழ்வையே பரித்தியாகஞ் செய்தார். பிரமச்சாரியாகவே வாழ்நாள் முழுவதும் [illegible] 1879-ம் ஆண்டு இறைவனடிசேரும்வரையிலே [illegible] நாவலர் [illegible]

[illegible] "நாவலர் பிரபந்தத்திரட்டு" என ஒரு நூலும், [illegible] இக்காலத்திலே வெளியிடப்பட்டது. இந்நூலிலும் நாவலரின் உரைநடை வளம் மிகத்தெளிவாகப் புலப்படுகின்றது. ([illegible] மறுப்பு முதலானவும் மறுபிரசுரம் செய்யப்பட்டன).

நாவலரின் உரைநடையை நோக்குமிடத்து [illegible] நூல்களை எழுதத் தொடங்கியகாலம் [illegible] நூற்றாண்டு [illegible] [illegible]

...'சொக்கன்'...

[illegible] நாவலர் [illegible] உரைநடை [illegible] எழுதி [illegible] சான்றுகள்.

நாவலர் சிறந்த உரையாசிரியர், உரைநடைவல்லார், பதிப்பாசிரியர், [illegible]

[illegible] புராணம், [illegible] பெரியபுராணசூசனம், [illegible] அருமை மதிப்பு [illegible] இவைதவிர நாவலர் அவ்வப்போது வெளியிட்ட [illegible]

[illegible] நடைக்கு வழிகாட்டி நின்றன.

[வளரும்]

ஈழநாடு

பரிதாபி ஆண்டு கார்த்திகை மாதம் 11-ம் திகதி (26—11—72)

'இரு கண்கள்'

திருக்கோணமலை வரலாறு பற்றியும், கோணேசர் கோயில் புராதனப் பெருமை பற்றியும் [illegible] [illegible] முயற்சி [illegible] வரவேற்கத்தக்கதாகும்.

[illegible] இருக்கின்றன என்று நம்புகின்றோம்.

ஈழத்துச் சைவசமயத்துக்கு இரு கண்கள் போன்றவை திருக்கோணச்சரமும், திருக்கேதீச்சரமும் பாடல் பெற்ற இவ்விரு தலங்களும் [illegible]

[illegible]

[illegible] அருள் சுரக்கும் இவ்விரு தலங்களுக்கும் [illegible] சைவர்கள் அதிகமாகச் சென்று வழிபடுவராக. சைவர்களின் வாழ்வும் சிறப்படைய வழிபிறக்கும்.

[illegible]

சுந்தரமடம் 71 [illegible] 449.

இப்பத்திரிகை "ஈழநாடு" [illegible] யாழ்ப்பாணம் [illegible] 1972-ம் ஆண்டு [illegible] மாதம் 26-ந்திகதி அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

பென்ஸி கிளாஸ்

6 1/2 அவுன்ஸ் பென்ஸி கிளாஸுகள் [illegible]

[illegible] தொடர்புகொள்க!

dayarams mini market

டயரும்ஸ் மினி மார்க்கட்

டயா பில்டிங் — 336, 338, காலி வீதி.

வெள்ளவத்தை

போன்: 88328

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org