

தமிழ் மொழியின் வோ இயல்

இன்றையதினங்களில் வெளிவந்துள்ள குறும்பிரகாரர் தாவிது இருவரின் சொற்பிறப்பு ஒப்பியல் தமிழ் அரோதி இண்டாமி தொலை நூலின் முதற்பாகம் சமுத்திரம் தமிழ் அரோதித்திறைவி ஆற்றியும் நற்பணிகளுக்கு நவீன நோர் எடுத்துக்காட்டாக அமைகின்றது. எவ்விதும் அளிக்குமே. (1800)இது நேசியச் புதுலே (1859) தொடகி குறும்பிரகாரர் தாவிது வரையும் இலக்கணைத் தமிழரும் இலக்கணை தமிழ் பிறநாட்டாரும் சமுத்திர அரோதி இயல் வளர்ச்சிபுடல் இந்திய தென் குட்டியும் அரோதி இயல் குட்டியும் புலமைக்கும் வழிவாய்க்குமே என்கிற ஆர்வியல்க்கும் பேராசிரியர் அளித்துள்ளனர். இலக்கணை மக்களாக தொகுக்கப் பெற்ற சில தமிழ் அரோதினின் கையெழுத்துப் பிரதிக்கைகளைக் கிடைக்கவேண்டி சில அரோதினின் இலக்கணை வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இன்னும் சிறு இலக்கணையிற் தொடகிப் பட்டி இத்தியாவில் முலநிச்சிப்பெட்டை. வேறு சில இலக்கணையிற் முற்றும் ஆக்கப்பட்டு இத்தியாவிற்குப் பிச்சிப்பெட்டை. இலக்கணை அரோதி இயல்நாள் உயர்ந்த புலமைகளைக் கீழ்த்திரசெய்து இலக்கணை அறிஞர்களின் தொடகிபின் எளிதில் பெறும் பெருகுஞ்செய்தல் மக்களாக வழக்கம் தமிழ் அரோதியின் செயல்களில் சிலவற்றை மறுரை

யில் நிறுவப்பட்டுப் பிச்சிர் நடைமுறை காரணங்களைக் காணச் செய்து மூலம் மாற்றப்பட்டது. தமிழ் அரோதி இயல்நாள் பட்டியலில் இலக்கணையின் தொலையும் புலமை யும் சமுதாயப் பிச்சிப் பெருமை அளிப்பினர். யேசுப்புகைநற்று, பண்டிதர் சந்திரசேகரம் சாமுவேல் உச்சிங்கு, கைரேன் வின்குரோ. பேச்சிவகி சாயிரியேல் திரேரு. ந. சந்திரவேற்பிச்சி, உணமைன் சந்திரவேற்பிச்சி. விசுவநாதபிச்சி, சந்தையா பிச்சி, குமாரசுவாமிப்பலவர், முத்துத்தமிழ்ப்பிச்சி, பேராசிரியர் கிஞ்சபெரிடி, எய்சுபியோதே, ரேசாரியோதிக்கைகள், உணமைன் சுவாமிப்பிச்சியும் குறும்பிரகாரர் தாவிது என்ற இவர்களின் பட்டியல் நீண்ட தொகுதியும். 1842-ல் வெளிவந்த தமிழ் - தமிழ் அரோதி அரை நூற்றாண்டு காலம் இலக்கணையின் அளி இத்தியாவிலும் உட்கா அரோதியாக நிலையது. இதனை இத்தியத் தென்னம் யாழ்ப்பாணம் அரோதி என்றும் மாண்புமய அரோதி என்றும் அழைத்த வந்தன. இராவிட ஆராய்ச்சியின் தோற்றம் கால்குவெகிஐயர் எழுதிய திராவிட மொழியின் ஒப்பியல் இலக்கணம் என்ற நூல் வெளிவந்ததும் (1856)

தமிழ் அரோதியின் சொற்களைக் குறிப்பிட்டு, தொடகிபுகள், மரணக்கிட்டு இன்னொரு திறைவிக்கி அக்கறை செய்து தொடகிவரை யின். அத்தகைய வெவ்வேறு கருத்துகளின் இலக்கிய மேற்கோள்களையும் எடுத்துக்காட்டின, ஆனால் கணாயி குறும்பிரகாரரின் சொற்பிறப்பு ஆராய்ச்சி (1932) தமிழ் அமைப்புநிற அரோதி (1927) என்ற இது நூல்களும் வெளிவருவதற்கு முன்னர் தமிழ்ச் சொற்பிறப்பு ஒப்பியல்முறை விரிவாக வளர்ச்சி அடைபட்டது. இவ்விரு நூல்களும் சொற்களின் வேர்வேர் ஆய்நிலைக்கு ந்து தோன்றிய கிளை சாற்ற

ஜரோப்பிய மொழிகளின் லுள்ள சொற்களும் வேறுபட மொழிகளின் லுள்ள தொடகிபுகள் சொற்களும் எடுத்துக்காட்டப்பட்டு உள்ளன. இதன் முதல் தொகுதியில் ஆறு உட்பிரிவுகள் மட்டுமே ஆச்சேற்றப்பட்டன. கணாயி குறும்பிரகாரர் 1947-ல் இறைமய சேர்ந்ததையால் இராவிடாமி தொகுதி முடிவுறவில்லை எஞ்சிய பதினாறு பகுதிகளைக் கையாள் எழுதிய குறிப்புக்கள் எங்கு எங்கு தெரியாமலாறு முறைந்தன. கணாயி குறும்பிரகாரரின் பெரும் பணியை அறிஞர் எவரேனும் தொடகிநது நடத்தக் கூடுமென்ற தமிழார்

வரும் சேர்ந்த இத்தகைய வெளியிட்டனர். இவர்களின் வரும் சேர்ந்த மொழிப் பேராசிரியர்களின் இந்தோ ஆரியமொழிகளின் தொடகிபுகளுக்கு எவ்வாறு உடமைப்பாடுகையென என்ற திறைவிக்கி பெரிதும் உழைத்துவந்தவர்கள். இப்பொழுது 1970-ல் திராவிட மொழியினும் இந்நோ ஜரோப்பிய மொழியினும் உணமைன் வல்லுநருடன் ஒப்பிடக்கூடியவரான தாவிது அடினார், கணாயி குறும்பிரகாரரின் நூல்முறைபை விரித்தும், சென்னைப் பக்கிச்சிப்பெட்டை அரோதியையும் பரே எமலே இருவரின் திராவிடச் சொற்பிறப்பு அரோதியையும் நிரம்பும் முறையிலும் தம் நூலின் முதல் உட்பிரிவை வெளியிட்டார்.

பேராசிரியர் தனிநாயகம்

ஆய்நிலை ஆக்கம் பொருள் இவற்றிற் தான இலக்கிய மேற்கோள்களை இவற்றையெல்லாம் காட்டும் முறையில் எழுதப்பட்டுள்ளன. 1939-ல் முடிவுற்ற சென்னை பல்கலைக்கழக அரோதி (Madras Lexicons) சொற்களின் பிறப்பையும் வேர் இயல்பையும் காட்டி அளிக்கும் உணமைன் திராவிட மொழியின் சொற்களும் இத்தோ

வம் உணமைன் எதிர்பார்த்திருந்தனர். கிளைத்திராவிது அந்த நம்பிக்கைக்குப் பாதிரகாரர் கணாயி குறும்பிரகாரரும் கணாயி அளித்த திறைவிக்கி தொடகிநது நடாத்தவரென்று எதிர்பார்த்திருந்தனர் கணாயி தாவிது அந்த நம்பிக்கையை நிறைவேற்றுவதைக் கண்டு தமிழ் உணமைன் மகிழ்ச்சியடைகின்றது.

தமிழின் தொன்மைத் தொடகிபு கணாயி குறும்பிரகாரரும் தாவிது அடினாரும் காட்டுவது ஐயர் செய்த ஆராய்ச்சியைத் தொடகிநது திராவிட மொழியின் உறவு அக்கறையிக்கு, பீரே உச்சிப்பெட்டை மொழியைக்கு இளமானதெனக் காட்டலாயினர். இக்கோள்களை முதலில் காட்டின கற்பிய மொழுது இழுப்பெட்டுப் பிச்சிர் பேராசிரியர் தாவிது. ஹி அக்கறையிக்கு மொழுத்த அணிக் அசைக்கமுடியாத சான்றுகளை வேய்க் ஒரே சிரசுடர், வொன் ஆவசி போன்ற காலஞ்சென்ற அறிஞர்களும் நம்சேலத்து வாழும் ஒக்கியோட் தோமல் பரேவுடி கொம்பியா காரின் மெக்செம் தெவினாக ஆர்ரித்திருக்கின்றனர். ஆனால் பீரே உச்சிப்பெட்டை மொழியை காப்போறுத்த அணிக் திராவிடத்தின் உணமைன் தொடகிபு அமைப்பு முறையிலே பதறிப் பிறப்பு முறையில்கிண்பெய்தே பெரும் பான்மைமொர் கூறக்கின்றனர். கணாயி குறும்பிரகாரரும் தாவிது அடினாரும் இந்த ஒப்பியலை மேலும் சுமேரியன் மொழியைக்கும் சமீபத்து மொழியைக் காணும் விரிவாகத் தொடகிபு காட்ட முன்வந்துள்ளனர்.

இளைஞர், முதியவர்களின் துணிவும் ஆர்வமும்...

(சென்ற வாரத் தொடகிச்சி) அருச்சுனனின் ஆணை மகாபாரதத்தில் மற்ற மொழி முக்கியத்துவம் வாய்ந்த சம்பவம் ஒன்று உணமைன். மகாபாரதப் போரின் பண்டவர்களது கடைகையத் துரோணச்சாரியர் ஒருநாளில் அழித்தார். இது நடைபெற்ற இரவு கிருஷ்ணர் பாண்டவர் ஆகியோர் போரைப் பற்றிப் பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள். அவ்வேளையில் தருமன் அருச்சுனனை நோக்கி எழுந்து படைகள் யாவும் ஒரே நாளில் அழிக்கப்பட்டிருக்கும்பொழுது உணமைன் பெருமை பொருந்திய கான்டபலிக்கினி கூட என்னவென்று எங்கே கேட்டார். தனது காண்டலய விலைப் பற்றி எவர் இழிவாகப் பேசினாலும் அவரைக் கொன்று விடுவது என அருச்சுனன் சபதம் செய்திருந்த தானகையால் தனது தமையகை காண்டலயத்தை இழித்துரைத்ததும் கோபத்தொண்டி தமையன் எனவும் பாரதது தருமனைக் கொல்ல ஆவசத்தின் எழுந்தான். அவ்வேளையில் கான்டலய எழுந்து அருச்சுனனின் கையைப்பிடித்து அவனைத் தடுத்த நினைதி 'காண்டலயத்தை இழிவேண்டும் என்பது தருமனுந் நோக்கமல்ல; உணமைன் ஆர்வத்தைத் தட்டிபெழுப்பவேண்டும் என்பதே தருமனது நோக்கமாயும். ஆதலால் உணமைன் சபதத்தின்படி நடப்பதற்கு எதுவித காரணமும் இல்லை இன்னுள்ள விளக்கியதொடு அருச்சு

னனின் முடத்தனமொன்றுச் செய்தல் பெரியோர்களைச் சேவிக்காததற்கு ஏற்பட்ட இயற்கையான செயல் எனவும் சுட்டிக்காட்டினான். முன்னேற்றத்தைத் தடுப்பவனல்ல இளைஞர்கள் முன்னேற்றத்தை நான் ஒருபொழுதும் தடைபடாத இலக்கியமாய் கேள்விகளையும் கேட்டேன். சத்திஷ்ஞமாரும் மேனனும் உலகைச் சுற்றி அமைதி யாத்திரை ஒன்றை மேற்கொள்ளத் தீர்மானித்தபின்னர் அசாயில் நான் இருக்கும்பொழுது என்னைச் சத்திக்க வந்தனர். அப்பொழுது கிராமதானத்தைத் தவிர வேறு எதுவும் நாட்டமிகலாதிருந்த என்னிடத்தில் அவர்கள் ஒருவித தப்பி

தும் எண்ணியதில்லை. அது எனது நோக்கமல்ல. பிஷ்மரைக்கொல்ல அணியிடமே ஆலோசனை மகாபாரதத்தில் மற்ற மொரு கவையான சம்பவத்தை நோக்குவாம். மகாபாரதப்போர் ஆரம்பமானது போரின் முதல்நாத்தருமன் எதிரினின் முகா முக்கிச் சென்று அவரு பிஷ்மர்ச்சாரியாரின் பாத்தித்தில் வீழ்ந்து வணங்கி அவரது ஆசீர்வாதத்தைப் பெறக் கோரினார். அப்பொழுது 'என்னிடம் நீ எனது எதிர்பார்த்திருப்பீள்?' எனப் பிஷ்மர் தருமனை விவகினார் இவ்வாறு கேட்டதும் தருமன் உடனே 'நான் உங்க ளிடமிருந்து ஒருவிடயத்தை

சர்வசேவா சங்கத்தினி இருந்த முதியோரை இளைஞராகிய நீங்கள் விலக்கவேண்டுமா? நீங்கள் ஆம்முதியவர்களிடம் சென்று அவர்களை வெளிவேற்றுவதற்கான வழிவகைகளை பிஷ்மர்ச்சாரியாரை தருமன் கேட்டதுபோன்று கேட்டேன். சர்வசேவா சங்கம் ஏன் நிலகிணைத் தன்வசம் வைத்திருக்கிறது. அவற்றை ஏன் மக்களுக்குக் கொடுக்கவில்லை என என்னை இளம் தொழிலாளர் ஒருவர் வினவினார். 'இதற்கு நீர் மக்களிடம் போகத்தேவையில்லை. சங்கத்தையே இது பற்றிக் கேட்கலாம். அவர்களிடம் சங்கத்தின் கணக்குகளைக் காட்டும்படி கோரலாம்' என அவர்களிடம் நான் கூறினேன். நிலங்களைச் சங்கம் வைத்திருப்பது நியாயம் எனது தோன்றினால் வைத்திருக்கும்படி கேட்டேன். விநியோகிப்பதுதான் சரியானிருந்தால் எல்லோருக்கும் திருப்தியளிக்கத்தக்க வகையில் விநியோகிக்கலாம். இதை நான் இங்கு ஏன் குறிப்பிடுகிறேனெனில் எவ்வாறு இளைஞர்களும் முதியோர்களும் ஒன்றிணைந்து ஒத்துழைக்கலாம் என்பதைக் காட்டுவதற்கேயாகும்.

சர்வசேவா சங்கத்தினி இருந்த முதியோரை இளைஞராகிய நீங்கள் விலக்கவேண்டுமா? நீங்கள் ஆம்முதியவர்களிடம் சென்று அவர்களை வெளிவேற்றுவதற்கான வழிவகைகளை பிஷ்மர்ச்சாரியாரை தருமன் கேட்டதுபோன்று கேட்டேன். சர்வசேவா சங்கம் ஏன் நிலகிணைத் தன்வசம் வைத்திருக்கிறது. அவற்றை ஏன் மக்களுக்குக் கொடுக்கவில்லை என என்னை இளம் தொழிலாளர் ஒருவர் வினவினார். 'இதற்கு நீர் மக்களிடம் போகத்தேவையில்லை. சங்கத்தையே இது பற்றிக் கேட்கலாம். அவர்களிடம் சங்கத்தின் கணக்குகளைக் காட்டும்படி கோரலாம்' என அவர்களிடம் நான் கூறினேன். நிலங்களைச் சங்கம் வைத்திருப்பது நியாயம் எனது தோன்றினால் வைத்திருக்கும்படி கேட்டேன். விநியோகிப்பதுதான் சரியானிருந்தால் எல்லோருக்கும் திருப்தியளிக்கத்தக்க வகையில் விநியோகிக்கலாம். இதை நான் இங்கு ஏன் குறிப்பிடுகிறேனெனில் எவ்வாறு இளைஞர்களும் முதியோர்களும் ஒன்றிணைந்து ஒத்துழைக்கலாம் என்பதைக் காட்டுவதற்கேயாகும்.

ஆர்ச்சார்யா வினோபாவே

சத்தூடந்தான் வந்திருக்க வேண்டும். அவர்கள் இருவருமே தங்கள் கருத்தை வெளியிட்டதும் அவர்களது கருத்தைப் பாராட்டி அவர்கள் ஆசீர்வதித்த அனுப்பினேன். கிராமதானத்தில் கருபுகளின் எனக்கூறி அவர்களை நான் தடுக்கவில்லை. தனிப்பட்டவர்களது முன்னேற்றத்துக்கு நான் தடையாயிருப்பதில்லை. அவர்களின் நோக்கத்தைப்பற்றி நான் அவர்கள் முன்னேற்றவதற்கான வழிவகைகளை இடுக்குமா? அவர்கள் நான் அவர்களை நோக்கிக்கிட்டுவிடுவேன். மற்றவர்களை எனது வேலையில் சேர்த்துக்கொள்ளும் என நான் ஒருவரின்

யறிந்த கொள்ள வேண்டுமென ஆவலாகவிருக்கிறேன். அதாவது உங்களுக்கு எவ்வாறு மரணம் சம்பவத்திற்கும் என்பதுதான் எனக்கேட்டு. பிஷ்மர்ச்சாரியார் இதைக்கேட்டு மிக மகிழ்ச்சியடைந்து தனது முடிவு எவ்வாறு ஏற்படும் என்பதை தருமனுக்கு எடுத்துரைத்தார். முடிவில் அருச்சுனனும் பிஷ்மர்ச்சாரியாரும் போரில் எதிரெதிரின்றனர் போர் புரிந்தனர். அருச்சுனன் பிஷ்மர்ச்சாரியாரின் அம்புமாரி பொழிந்தான். ஆனால் சந்திக்க தருமனுக்கு அவரை எவ்வாறு கொல்லலாம் எனக் கூறிய முறையை அவர் அறிந்தார்.

சர்வசேவா சங்கத்தினி இருந்த முதியோரை இளைஞராகிய நீங்கள் விலக்கவேண்டுமா? நீங்கள் ஆம்முதியவர்களிடம் சென்று அவர்களை வெளிவேற்றுவதற்கான வழிவகைகளை பிஷ்மர்ச்சாரியாரை தருமன் கேட்டதுபோன்று கேட்டேன். சர்வசேவா சங்கம் ஏன் நிலகிணைத் தன்வசம் வைத்திருக்கிறது. அவற்றை ஏன் மக்களுக்குக் கொடுக்கவில்லை என என்னை இளம் தொழிலாளர் ஒருவர் வினவினார். 'இதற்கு நீர் மக்களிடம் போகத்தேவையில்லை. சங்கத்தையே இது பற்றிக் கேட்கலாம். அவர்களிடம் சங்கத்தின் கணக்குகளைக் காட்டும்படி கோரலாம்' என அவர்களிடம் நான் கூறினேன். நிலங்களைச் சங்கம் வைத்திருப்பது நியாயம் எனது தோன்றினால் வைத்திருக்கும்படி கேட்டேன். விநியோகிப்பதுதான் சரியானிருந்தால் எல்லோருக்கும் திருப்தியளிக்கத்தக்க வகையில் விநியோகிக்கலாம். இதை நான் இங்கு ஏன் குறிப்பிடுகிறேனெனில் எவ்வாறு இளைஞர்களும் முதியோர்களும் ஒன்றிணைந்து ஒத்துழைக்கலாம் என்பதைக் காட்டுவதற்கேயாகும்.

சர்வசேவா சங்கத்தினி இருந்த முதியோரை இளைஞராகிய நீங்கள் விலக்கவேண்டுமா? நீங்கள் ஆம்முதியவர்களிடம் சென்று அவர்களை வெளிவேற்றுவதற்கான வழிவகைகளை பிஷ்மர்ச்சாரியாரை தருமன் கேட்டதுபோன்று கேட்டேன். சர்வசேவா சங்கம் ஏன் நிலகிணைத் தன்வசம் வைத்திருக்கிறது. அவற்றை ஏன் மக்களுக்குக் கொடுக்கவில்லை என என்னை இளம் தொழிலாளர் ஒருவர் வினவினார். 'இதற்கு நீர் மக்களிடம் போகத்தேவையில்லை. சங்கத்தையே இது பற்றிக் கேட்கலாம். அவர்களிடம் சங்கத்தின் கணக்குகளைக் காட்டும்படி கோரலாம்' என அவர்களிடம் நான் கூறினேன். நிலங்களைச் சங்கம் வைத்திருப்பது நியாயம் எனது தோன்றினால் வைத்திருக்கும்படி கேட்டேன். விநியோகிப்பதுதான் சரியானிருந்தால் எல்லோருக்கும் திருப்தியளிக்கத்தக்க வகையில் விநியோகிக்கலாம். இதை நான் இங்கு ஏன் குறிப்பிடுகிறேனெனில் எவ்வாறு இளைஞர்களும் முதியோர்களும் ஒன்றிணைந்து ஒத்துழைக்கலாம் என்பதைக் காட்டுவதற்கேயாகும்.

இத்தியானச் சாப்பாட்டி நகர உச்சியைப்பின்பு தெரியும் பெருகலாத அக்கினி வெயிலில் ஓட்டமும் நடைபுறமாக விவரிக்கிறது விறக்க விலை வந்த சேர்ந்த திருப்பதி, வீட்டுவாசலில் அடியித்தித்ததும் அப்படியே அதிர்ந்து விதைத்துப்பேரப் நின்றுவிடுகின்றன. வீட்டு வாசலில் முகம்பலார்க்கும் கண்ணாடியொன்றுகொண்டிருக்கின்றது. அதற்கு இரண்டு முகநடிகை தூர வித்தியாசத்தின் அயன் மனைவிசெல்லக்கிளி வியம்ம லெடுத்தமுது கொண்டிருக்கி டும் அன்னுடைசெல்வ மகன் ரஜனியையும் மார்போட்டைத்தபடி கடல் கடலாக அழுதுவடித்தக் கொண்டிருந்தார். ஒன்றுமே புரிவாரில் சிதம்பரச்சீரத்தைப் பேய் பார்த்த த மாதிப்பாசை கோலத்தோடு நிறை முடியாமல் நின்று கொண்டிருந்த திருப்பதி, முறித்ததில் நின்று குலை போட்ட வாழைப்பாத்திக்குள் சேவலொன்று நின்ற ஏதோ தேடுதல் மூயற்சினில் பாத்தியைப் போட்டுக் கிளறிக்கொண்டிருந்ததையும் சிலவிநாடிகளில் ஏதோ அசப்பட்டதை அாயினால் கொத்திக்கொண்டிருந்ததும் உணர்ச்சியாகக் கணனித்தக் கொண்டபடி உள்வீட்டிற் குள் நுழைகின்றன. 'முகம் பார்த்தும் கண்ணாடியை மகன் ரஜனி தவறுதலாக நிறத்தில்கொண்டு உடைத் திருக்கவேண்டும் மகன் அடி வேதனையிடுவதற்குப்பதை நழு அதைக் கண்டொன்று பார்த்தசமுடியாக பிள்ளைப் பாசத்தின் மனைவி அழுதி ருக்கவேண்டும்...' இதனால் நடந்த உண்மையான விடய மென்று அடுத்த விளக்கத் திறிசே இடம் வைக்காத முறையில் ஒரே உருதியாக இப்படியெல்லாம் தனக்குள் முடிவுசெய்திக்கொண்டு அதே விச்சரசத்த தன்னுடைய மனைவிக்கு முன்னால் போய் நின்றான், ரோஜாப்பூவை எடுத்த நெடுப்பித்தகுள் போட்டுச் சேர்க்கிவது மாதிரி தன்னுடைய செல்வ மகளின் பூப்போன்ற உடலில் கிளிப்பிடிக்கவும் இட மில்லாமல் அடித்தபடியும் அடி நெடுப்பாசை சிவந்திருப்பதைப் பார்த்த முடியாமலே வார்த்துக் கொண்டதும், உள்வீட்டிற் குள்ளும் பொல்லாத அக்கினி வெயில் நெடுப்பு நெடுப்பாசைக் கொண்டித்த தன்னுடைய போன்ற வேதனை உணர்வோ 'எடி யா... சண்டாளி...' என்று இந்த உலகம் முழுவதும் ஒடுகின்ற மடி இடிந்து போய்விட்டது மாதிரியாக மனைவியைப் பார்த்து வெறிபிடித்த சிங்க மாகக் கத்திக்கொண்டவன், அப்படியே மகன் ரஜனியை மனைவியிடமிருந்து இடுக்கிப் பறித்துக் கொள்கின்றான் அவன் மனைவி செல்லக்கிளி

முனிவரின் சாபத்திற்கு இலக்காகித் தவிக்கிற சமைந்துவிட்ட அணிகலனாக வெடுவெடு தபடி நிற்கும் நனது கணவனுக்கு முன்னால் கிடுகிடுக்கப்படி அடங்கி டுக்கி அப்படியே இருந்த இரையில் இருந்து கொண்டிருந்தார்.

"...இந்த தர... ஒரு முகம் பார்த்திரு கண்ணாடியின்வர விடையென்ன...? இந்த தகு முழந்தையின்ரை விடையென்ன...?"



தனது தோளில் மனைப் போட்டபடி ஆவெசமா இவ்வகை வேட்டவா நே திருப்பதி அவளை அடித்தி முறித்தப்போடவருவதையும் அவளை நெருங்கியதும் அவள் திருத்திப்பென்றே முத்த அவன் முன்னால் பரி தாபமாக மன்னிப்புக்கோரி நிற்கும் ஒரு குற்றவாளியாக அப்படியே நடட்டவாசை நின்று கொண்டிருந்தான். தோளில் போட்டிருக்க மனைவின் அடித்தமுடி களைமேதனையோடும் பாசத்தோடும் தட்டிப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதிவின் பாசஉள்ளம் உருக்கிண்ணீ ராய் வடிவாகி. அதைப் பார்த்துக்கொண்ட செல்லக் கிளிமுறிக்கெடித்த சனிப் பைத் தாங்கிக்கொள்ளமுடியாதவளாக கண்ணாடிகளாகவும் மகனாகவும் கண்ணிக்கைகளினால் பொத்திக்கொண்டே அழுதி நெருக்கியதும்...' நீயா... அழுது மால்மலம் காட்டு கிரு...' என்று ஆத்திரத் தடவ் கேட்டுக்கொண்டே திருப்பதி அவளுக்கு அடிக்க வேண்டு ஒக்கிய கையை பாரொ பிடித்ததற்கடுத்தது போல அப்படியே நிறுத்தி விட்டு அந்தக்கையினாலேயே தன்னுடைய மனைவின் அடித் தமுடிக்கைத் தட்டித்தட்டிப் பார்த்துக் கொண்டே வெறிபிடித்தவனாக வீட்டிற் குள் அக்கினிக்குமாக அணிகின்றான்.

"ஒரு கண்ணாடி உடைத் தால் ஐம்பதுசதம் அல்லது ஒரு ரூபாய் கொடுத்தால் ஒருபுத்தகைகண்ணாடி உடை யில் நினைத்தவுடனே அங்கிவிட னாம். இப்படி அரக்கத்தன் மாக அடிக்கிறபோது குழந்தைக்கொன்ற நடந்துவிட்டால்... கோடிசேரடியாகப் பெரன்னைக் குவித்தாலும்

இப்படியெல்லாம் ஒரு உருக்கமே திரைப்படத் தில் கூடும் ஒரு உணர்ச்சிக் சதாபாத்திரமாவே மாறித் தன்னுடைய மனவேகத்தை வெளிக்காட்டிக் கொண்டிருந்த திருப்பதி, முத்தநான் படம்பார்த்துப் போவதற்கு தன்னை அலங்காரம் செய்வ தற்காகத் தன்னுடைய மனைவியின் அக்கிரம விசாலாட்சி விட்டிடுவதற்குமே இரவலாக வரங்கிவந்த கண்ணாடியைத்தான் தன்னுடைய மனைவி உடைத்து விட்டாளென்று நினைத்துக் கொண்டே... 'ஏன் கிளி, உன்னுடைய அக்கிரம தானே உன்னுடைய மகன் அவளுக்கு மகந்தானே. ஒரு கண்ணாடிக் கரக அவள் எங்கிளையெல்லாம் கோர்ட்டுக்கு இழுக்கவாபோகிறாள்? அவள் ஒரு கண்ணாடிக் கு

பயந்து உணரை அக்கிரம குச் சொன்னாலும், எங்கிரு நகிவையாகத் தெரியும், உணரை அக்கிரம நகிசந் தேர அமை சிரிக்கக் கொண்டு ரஜனியைக் கட்டிப்பிடிக்க என்ற ராசாத்தி என்று சொல்லித்தான் சொஞ்சுவாசி. அவன் உணர்ச்சிப்போல ஒரு பெறுமதி யற்ற கண்ணாடிக் கரக ஒரு விடைமதிப்பற்ற பிள்ளையை அடிப்பாளா? கணவன் சொன்ன இந்த கார்த்தை களை மீண்டும் தன்னுடைய நினைவில் ஒருவித வேதனைச் சிரிப்போடு வரவழைத்துக் கொண்ட செல்லக்கிளி, '...கண்ணாடியை எடுத்தக் கொண்டபோது அவளுக்கு எடுத்தமாதிரிக் கொண்டு வந்துவந்த தெரியாத... ஒரு ஐம்பது சதத்துக்குக் கண்ணாடி வானிக வக்கிரவழியில் வாத பொம்பிளைக்கு ஒவ்வொருநாளும் என்ன கண்டறிவாத படமும் பவரும். பிள்ளை இத்தக் கிழட்டு வயதிலேயும் வெக்கமில்லா மலுக்கு இரவலாகக் கண்ணாடி வானிக கண்ணாடியினை தரண்டு குழியிழுத்த சொக்கையினைப் பவர் பாகிளாட்டிக்குசும்மாமகிடக்கரைக்கலே எனிலும் கண்ணாடியெ ண்டு பிச்சை கேட்டுவரட்டுக்கும், ஒரு கண்ணாடி வானிக வழியில்வாத பிச்சைக்காரி இதுதான் கண்ணாடியென்று. இப்படி என்றை கண்ணையும் நாடி

விட்டை கைநீட்டிப் பிச்சை வாங்கினது கணக்காக இரவலாகக் கண்ணாடி வானிகப் போசவேணும்... அந்தக் குத் தித்துக்காக அக்கிரம வர வரப்புகுளரக் இவ்வளவு யாரதாரமும் ஏன் வந்து முடியவேணும்... நரணன் என்ற உச்சைப்பாணைப் போட்டு அரக்கிமாதிரி அடிக்கவேணும்...' என்னை காரம் பெரிய மனவரிமம் பிடித்தவனாகக் கொல்கிக் கொண்டபடி, தனது மக னின் தேசத்திலுள்ள அடித் தழுமப்பணை யாரை கூடிய சீதி பிடித்த தனது இட யத்தை இரத்தம் பெருகப் பெருக வெட்டுவதுபோன்ற தாக்கமுடியாத இதய வேதனையோடு மெதுமையாகத் தட்டிப்பார்த்திருக்கின்ற செல்வக்கிளி. '...கண்ணாடி... ரஜனி... நீ... கண்ணாடியை உடைச்சா உணரை பெரியம்மா உணைக் கட்டிப் பிடிச்சு என்ற ராசாத்தி என்னுடையே கொஞ்சுவா... என்னம்மா... என்னம்மா...' என கணக்கநதியாக வழிந்து பெருகு கி கண்ணாடிக் கைகளினால் அழுத்தித் துடைத்தபடி வேதனைச் சிரிப்போடு மனைப் பார்த்தி துத் தன்யாட்டிற் குக் கைத்தி துப் புலம் பிச்சைக் கொண்ட அவன் '...உன்னுடைய பெரியம்மா உணைக் கொஞ்சக் கூடிய ஒரு பெரியம்மா வாக இருந்திருந்தால் இந்த அம்மாவுக்கு உணை அடிக்கக் கையெந்தி குக்கொமா... மனம்வந்திருக்குமா...' என் றெல்லாம் தனக்கிருக்கின்ற மனச்சனிப் பிறகுத் தக்கை தாக்கி கைநகையாக, ஒரு கண ஆறுதலுக்கு மனோடு தன்பாட்டிற் குக் கைத்தித்தி கொண்டிருக்கவும் 'கிளி கச்சாவி கிளி மச்சாவி உணரை குத்தாசினைய ஒருக்காரிதா... வேலி வரிச் சக் கட்டிப்போட்டுத் தரக் லாம் என்று பெரிய தொண்டையிற் கேட்டபடி வீட்டிற் குள் நுழைத்த அடுத்த வளவு அணன்மா 'இதென்ன இது கண்ணாடி யொன்று உடைஞ்சு கிடக்குது. கொக்கை வீட்டான்போல கிடக்குது... ஆத்தே கண்கரை சீமாவடி... உந்தக் கண்ணாடியைப் இரவலாக எடுத்திக்கொண்டு வந்து போட்டுத் தரேக்கி யெண்டு எவ்வளவிலே மனை வெட்டி யெறிஞ்சாவி...' என்று தன்னுடைய குத் தாசி வேலைபைத் தொட கி கைத்தான்.

"அன்னம்மா, கொஞ்சம் மெல்லமாகப் பேசு. அவர் அடுப்படிக்கை. அவருக்கு

கண்ணாடி!

நூறு கண்ணாடி கார்த்திர நினைமையிலே இருக்கிறது... ரஜனி கண்ணாடியை உடைச்சுப் போட்டாளென்று நீ பயந்து பயந்து உணரை அக்கிரம குச் சொன்னாலும், எங்கிரு நகிவையாகத் தெரியும், உணரை அக்கிரம நகிசந் தேர அமை சிரிக்கக் கொண்டு ரஜனியைக் கட்டிப்பிடிச்சு என்ற ராசாத்தி என்று சொல்லித்தான் சொஞ்சுவாசி. அவன் உணர்ச்சிப்போல ஒரு பெறுமதியற்ற கண்ணாடிக் கரக ஒரு விடைமதிப்பற்ற பிள்ளையை அடிப்பாளா...? என்று உருக்கமாவவும் அமைதியாகவும் சொல்லிக்கொண்டதும்... தன்னுடைய கணவன் தன்னுடைய அக்கிரமப்பற்றி இப்படியெல்லாம் மேன்மை யாகப் பேசுகின்றாரே... அவருக்கு நேர்ந்ததை எங்கே தெரியப்போகின்றதென்று சொல்லக்கிளி இந்த உலகத்தின் கவலைக் குழுவதை யும் தனக்குள் அடக்கிக் கொண்டவளாக நினைத்துக் கொண்டதும் அவளுக்கு அழுது குழறி வெடித்துக் கொண்டேவந்ததும், அவளுடைய கண்ணாடிக் கைகளினால் பொத்திக்கொண்டே அழுதி நெருக்கியதும்...' நீயா... அழுது மால்மலம் காட்டு கிரு...' என்று ஆத்திரத் தடவ் கேட்டுக்கொண்டே திருப்பதி அவளுக்கு அடிக்க வேண்டு ஒக்கிய கையை பாரொ பிடித்ததற்கடுத்தது போல அப்படியே நிறுத்தி விட்டு அந்தக்கையினாலேயே தன்னுடைய மனைவின் அடித் தமுடிக்கைத் தட்டித்தட்டிப் பார்த்துக் கொண்டே வெறிபிடித்தவனாக வீட்டிற் குள் அக்கினிக்குமாக அணிகின்றான்.

வையும் தொட்டுக் காட்டி வெக்கினனே விடிஞ்சு சே வெண்டு பாத்திப்பாத்தோ டச் செய்துவிடுகிறான்... இருந்துவாருகிறேன்... எல்லாம்... ஒரு கண்ணாடிக் கரக... தான் கிணத்தடிக்குத் தன்னீர் அணப்போன தைக்கட்டக் கவனிக்காமல் இப்படியெல்லாம் வீட்டிற் குள்ளிருந்து அக்கிரம விசாலாட்சி பெரிய தொண்டையிற் நாலுக்கடை சுருதியில் ஆலாபனை செய்ததை யும் தன்னுடைய நினைவில் பயங்கரமாக மோதிச்சிதற விட்டபடி தன்னையும் மறந்தே விசம்பிக்கம்பி அழுத் தொடங்கியவன், தன்னுடைய அக்கிரம ஒரு கண்ணாடியைக் கடிப்பிறந்த

தையிட்டி அ. இராசதுரை

சுசேதரம் என்று கூட ஒரு கடுகளவாவது நினைக்காமல் இவ்வளவு தூரத்திற்கு நாடகம் நடத்தியிருக்கின்றாரே என்ற பொல்லாத மனத்தினைப்போடும் வேதனையோடும் எப்படியும் அந்தக் கண்ணாடியைக் கொண்டு வந்து அக்கிரம வீட்டிற் கொடுத்தி வீட்டுத்தான் அடுத்தவேலை என்ற ரோஜா உணர்ச்சியோடு கிணற்றடியிலிருந்து கிறுகிறுகென்று வீட்டிற் கு வந்ததும், பண யாக விழுந்தவனை மாடேறி உளக்கியமாதிரியாகத் தன்னுடைய மகன் அந்தக் கண்ணாடியைப் போட்டு உடைத்ததைத்திருத்த காட்சி யைப் பார்த்துவிட்ட ஒன்றுமே தெரியாத பொல்கலாத மனமெப்பியாரத்திற் கையில் அசப்பட்ட ஏதோ ஒரு தடியினை செல்மமாக வளர்த்த தன் மகன் ரஜனியைப்போல அடி அடியெ ண்டு அடித்தவிட்டதையும் வேதனையின் உச்சியில் பயங்கரமாக நின்றபடி நினைத்துப்பார்த்தான்—

"ஒரு சொந்தக் கண்ணாடி கண்டிடை இப்ப இருத்தி குந்தால் நானே அக்கிரம

அக்கிரம இப்படிப் பேசின தொண்டுமே வெளி யிலே தெரியக்கூடாது' ஏன் கிளி மச்சாவி உங்களுக்கு அப்பரோசமில்லை...'

'இது கண்ணம்மா... நீ அப்பிடிச் சொல்லாதே, எனக்கு ரோசம் மாணமெல்லாம் இதுக்கு... சுமமா ஒரு கண்ணாடிதானே. ஒரு கண்ணாடிக் கரக ஏன் வீண்பணையும் சேசபதாயமும்... அக்கிரம இப்பிடிப் பேசினதை அவர் அறிந்தால்... அவரொரு ஆம்பிளை எப்பிடியோ வாலு குடான கதை சொல்லி தான பார்ப்பார். நாணக்கி அதான அக்கிரம குடும்பத்துக்கும் எங்கக் குடும்பத்துக்கு மிடே கி பெரிய விவகாரம் கிள மன்னைகரும் வந்து முடிந்து விடும். கண்ணாடியே ஒரு ஐம்பதுசதம் ஒரு ரூபாய்க் சாமான் தானே. அதுக்கா.

'மச்சாவி... நானாயிருக்க வேணும் இப்படி கண்ணாடி உக்கிரத்ததை சொல்லியிருக்க வேணும். என்றை ஆம்பிளைக்கி நடந்ததைச் சொல்லிக்கொடுத்து... என்னை ஆம்பிளையைக் கொண்டு

(8-ம் பக்கம் பார்க)

"லேடன்" LEYDEN

தயாரிப்புகள்

- ★ பெனியன்
- ★ ஸ்போட் சேட்
- ★ ரி சேட்
- ★ ரெறி சேட்
- ★ ரெறி பிளவுஸ்
- ★ பேபி வெஸ்ட்
- ★ கால்மேஸ் (Nylon & Cotton)

லேடன் காமென்ஸ்

74 A, செ. செ. எஸ். ஸ்ட்ரீட், மாழம்பாணம்.

போன்: 330

பஞ்சாமிர்தம்

ஆயுட் காலம்

இவ்வுலகத்தில் நீண்ட காலத்துக்கு சிவிகைப் போகிறோம் என்று எண்ணும் நிலைகேவண்டும். அப்பொழுது நான் செய்த தவறுகளுக்கு நீண்ட தண்டனை கிடைக்கப்போகிறேன் என்று பயம் ஏற்படும். அதை சம்பந்திட்டு உலகில் சொந்தராட்சிக்குத் தான் வாழப்போகிறோம் என்றும் நினைத்துக்கொள்ளவேண்டும். அப்பொழுதுதான் ஒருவர் செய்த தவறுகளுக்கு பிராயச்சித்தம் செய்து கொஞ்ச நாட்கள்தான் இருக்கிறதே என்ற கவலை உண்டாகும். —கிரேக்க ஞானி பபன்.

உலகத்தின் மிகப்பெரிய

ஏலவிற்பனை

14-வது லூயி என்ற பிரெஞ்சு மன்னன் கட்டி எழுப்பிய வார்செய்க்கில் அரசன்மனைவைப் போல உலகில் எப்பொழுதும் இருந்ததில்லை. அதில் 700 அறைகள், 1200 ஆசனங்கள் உள்ள கல்பரங்கம். 1400 நீர்ப் பூந்தொட்டிகளுக்கு தண்ணீர் கொண்டு வர 180 மைல் நீளமுள்ள வாய்க்கால், 3000 தொட்டிகளும், வாதனை மரங்களும், நிலை மதிப்பற்ற ஒயில்களும், ஆபரணங்களும், நிலை கண்ணாடிகளும், சப்ர மஞ்சள்கள் யாவும் இருந்தன. 1789-ம் ஆண்டு நடந்த பெரிய பிரஞ்சுப் புரட்சியில் பொது மசாஜன்கள் அதைத் தாக்க, அப்பொழுது அரசாண்ட 16-வது லூயி அரசன் மனைவைவிட்டு ஓடினார். பிரான்சில் அத்துடன் முடியரசின் நின்றுவிட்டது. புரட்சி அரசாங்கத்திற்கு பொருளாதார முட்டுப்பாடு ஏற்படவே வார்செய்க்கில் அரசன்மனையிலிருந்து பொருட்கள் அனைத்தையும் ஏலத்தில் விற்பனை முடிவு செய்யப்பட்டது. எல்லா மரங்களும் 16,000 தனித்தனிப் பொருட்கள் விற்பனையாகின. ஐரோப்பிய நாடுகளிலிருந்தும் அமெரிக்காவிலிருந்தும் கோடல் வரப் பிரபுக்கள் வந்த விலை மதிக்க முடியாத அந்தந்திரவிகினை வாங்கினார்கள். இங்கிலாந்தின் மூன்றாம் ஜோர்ஜ் மன்னனும் ரஷ்யாவின் ஜார் மன்னனும் இராசியமரசு தூதரின் அனுப்பித்தம் அரசன்மனைக்கு பொருட்களை வாங்குவதில் தனார் ஒரு பெட்டகம்மட்டும் 2,20,000 டாலர்கள் மூலம் விலையேயிற்றார். 1793-ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 25-ம் திகதி தொடங்கி இந்த ஏல விற்பனை 351 நாட்களுக்குப் பிறகு, அடுத்த ஆகஸ்ட் 11-ம் திகதி முடிவடைந்தது.

ஏற்பது இகழ்ச்சி

பேசுடல் ஹோக் என்ற பிரபல எழுத்தாளரும் நண்பரும் நெடுநிலை நடந்ததொன்று போகையில் ஒரு பிச்சைக்காரன் அவர்களிடம் வந்ததைப்பற்றி அறிவித்தார். ஹோக் உடனே தமதுபொக்கிட்டுக்குக் காலைவிட்டு அப்பெட்டி சில்லறை நண்பர்களைக் காண்பதற்கும் எடுத்த பிச்சைக்காரனுக்கு முகத்தை நீட்டினார். அவருடைய ஓர் ஐம்பது சதக் குற்றியும் ஓர் இருபத்தைந்து சதக் குற்றியும் சில பத்தி, ஐந்து சதக் குற்றியும் இருந்தன. பிச்சைக்காரன் ஆச்சரிப்பட்டு ஒரு பத்திச் சதத்தைமட்டும் எடுத்ததொன்று மனமார் வாழ்த்தினார். "எப்பொழுதும் இப்படித்தான் செய்வீர்களா!" என்று நண்பர் கேட்டார்.

அந்தக்கு எழுத்தாளர் சொன்ன பதில்: "ஆம், மிஷ் பெரிய குற்றியை எடுக்கவேண்டுமென்ற ஆசையைக் கட்டுப்படுத்தவதற்குமூலம் பிச்சைக்காரன் தன்னுடைய தகமனைத்தைக் காப்பாற்றுகிறார். பாவம், அவனும் உணர்ச்சிகளுள்ள ஒரு மனிதப்பிறவியானே! அதுவுமன்றி 'நான் தாராளமாகக் கொடுத்தேன், அவன் எடுக்கவில்லை' என்று நினைத்த நானும் மனதைத் திருப்பிப்படுத்திக் கொள்கிறேன்."

மீசைமேல் ஆசை

7 வது லூயி என்ற பிரெஞ்சு அரசன் அழகான கண்ணீரை வைத்திருந்தான்! ஒரு முறை அவன் கண்ணாடிக் குப்பை போய்க்கிட்டு திரும்பி வந்து கண்ணீரை எடுத்தவிட்டான். அவனது தரணி எவ்வளவு நேரம் எப்பவளுக்கு அந்த மீசையின் கொக்கினை ஆசை அவளுக்கு மசாசோபம் வந்த லூயியை விவாசரத்திச் செய்தொண்டு கண்கள் சிவனப் பிரதேசங்களைப் பிரிட்டிஷ் மன்னன் 2 வது ஹென்ரிக் கு எழுதி அவனையே மணந்ததும் கொண்டான். இதன் பேராக பிரிட்டிஷ்க்கும் பிரான்சுக்கும் புத்தம் மூண்டது. மீசையாக உண்டான இந்த புத்தம் எடுத்த 300 வருடங்களுக்கும் ஓயவில்லை.

பாலுவும் கோபுவும்

மகன் கல்லூரி ஹோட்டலில் படிக்கவிட்டிருந்த தாய்க்கு கல்லூரி அதிபரிடமிருந்து ஒரு கடிதம் வந்தது. "பாலு படிப்பிலும் சரி, விளையாட்டிலும் சரி மசாசமரித்தமும் விளங்குகிறார். அவனுடைய ஒழுக்கமான நடையும் சுவர்ச்சியான பேச்சும் எங்கே மிஷும் பெருமைதருவதாகிறது. அவன் இக்கல்லூரிக்கு ஓர் அணிவகுப்பிற்குள் என்று கூறுவது மிஷையாகாதா! மானவர்களை எக் கொண்டு பாலுவைப்பீரான இருந்தவிட்டாகி எங்கே எனவு நண்பர்களிடம்."

இதற்கு அந்த தாய் மறமொழி எழுதினார்: "பாலு இவ்வளவு கெட்டிக்காரனாயிருப்பது எனக்கு அளவீடா மகிழ்ச்சியைத்தருகிறது, அவன் மேலும் முன்னேறவேண்டும். அதுபோக எனது மனமும் உன்விடம் தானிருக்கிறது. அவன் கோபு, அவன்மட்டு எப்படி?"

— தயாரிப்பு வழிப்போக்கன்

பிரபஞ்சவாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட பரதசமையில் தசுக்கொட்டித தலைமயம் பரம்போற் சமுதாய சந்தர்ப்பங்களிலும் உலகமே வேண்டாமென வெறுப்பேற்படும் மனநிலைமதிக்காத காலங்களிலும் 'இதென்னப்பயாதனை வலி தாக்க முடிபுதிக்கவே' எனச்சிலரும் சீதோஷ்ண வித்தியாசத்தினாலும் மற்பும்பல நேரங்களின் உற்பாத்தி இனாலும் 'தலைவலியே' எனப்பலரும் நவின் துரைப்பதை யாம் அனுபவித்தி கண்டும்சேட்டுமிருக்கின்றோம். ஆனால் இரண்டாவதாகக் குறிக்கப்பட்ட தலைவலிக் குறி காரணங்களும் நிதானமும் சிகிச்சைகளும்பற்றி ஈண்டுக் கவனிப்போம்.

தலைவலி சிரசில் உண்டாகும் ஒருவித வலி. அதேசமயம் உண்டாகும் தலைவலி சில விவாதங்களுக்கு அடையாளமாக மாத்திரமே இருக்கிறது. இதை மண்டலயிடி, தலையிடி, கபரலவாயு எனச் சொகுவது முண்டு. தலைவலிக் குப்பை காரணங்கள் உண்டாதலாக அமைக்கவே வித்தியாசம் அல்லாதவர் கள் கண்டுபிடிப்பது சுவமகல. இது வேறுவிவாதிகள் வந்தசம்பந்திலும் தனித்தும் வரக்கூடியது. இது சிரசின் இருபக்கங்களிலும் பொறுக்கமுடியாத வலியையுண்டாக்கும்.

தலைவலி வகைகள்

தலையிலுள்ள சதைகளைப் பற்றியவலி, ஸிரசு 3ரம் புண்ப்பற்றியவலி, இரத்தம் முனையிக்கேரிந்து காணுகிறவலி; முனையிக்கேரிந்து காணக் உண்டாகிறவலி எனப் பிரிக்கலாம்.

(1) சதைகளைப் பற்றியவலி: சிரசு முற்றிலும்வலி உண்டாகும். சதைகளை அழுத்தினால் உடனே வலி எடுக்கும். புருவக்களை அசைத்தாலும், ஏதாவது மென்றுலும் வலி உண்டாகும். பிடரியிலும் வேதனை நோன்றும். இது சீதன் காரணமாக உண்டாகி மறு.

(2) ஜவ்வைப்பற்றியவலி: இது சிரசின் பலபக்கங்களிலும் உண்டாகலாம். ஜவ்வுகளையுடத்தில் மட்டுமே உண்டாகும். இது மனக் கவலைபாலும் அதிகக்குளிர்ச்சியிலும் உண்டாகும். மேச சம்பந்தமான விவாதி உக்ளவர்களுக்கு உண்டாவது முண்டு.

3. நரம்புகளைப்பற்றியவலி: இது சிரசின் ஒரு பக்கத்தில் நோன்றும்வலி இது தான். ஒற்றைத்தலைவலி எனப்படும். இது கிட்டிட்டு வரக்கூடியது. இது சீதனத்தாலும் விஷத்தாலும் உண்டாகும்.

4. இரத்தம் முனையிக்கேரிந்து காணுகிறவலி: நெற்றியிலும் பிடரியிலும் நோவுண்டாகும். சரித்தலில் இரத்தம் அதிகரித்ததும் முகம் ஊதலாயும் கண்ணின் சிவந்ததும் நாடிபருத்தியிருக்கும்.

5. அக்கினி மந்தத்தாக்காலும்வலி: இது கண்ணப்பொறியிலாவது நெற்றி மேகாவது வலியுண்டாகும் வாத்தியமுண்டாகும் வாத்தி நின்றவுடன் சிலசமயங்களில் வேதனையும் நின்றும். காதிக்கு ஒருவித இரைச்சல் நோன்றும். இது மந்தத்தாலுண்டானது ஆதலாக வயிற்றில்வாயு உபத்தியாயும் உண்டாகும்.

6. முனையிக்கேரிந்து காணக் கூடிய அளவுக்குயிர் அசைப்பதாலும் ஆழ்ந்த

சீதனையிலிருப்பதாலும் வருவது. இதனால் முடியில் பாரிசுவாதம், இசிவு, சன்னி முதலியவை உண்டாகும்.

நிதானமும் சிகிச்சைகளும்

I. மலபந்தத்தில் உண்டாகும் தலைவலி:

இதன் குறிகள்: ஒழுங்காய் மலம் சுழியாதிருந்தல், அகணுசம்பம் மந்தமா யிருத்தல், பசிபிக்கலாமலி குறித்தல், பொருத்துகளில் உண்டவு காணுதல்.

ரோசாமொட்டு, சருகியாரம், குரத்தரவரை, இலைவகை சுழுகு இரண்டுவித மெடுத்துக் கொய்யஞ்செய்த பனைவெலவழும் சேர்த்து அதிசையில் குடிக்கி விமோசனமாகும்.

II. பித்தக் கொதிப்பால் உண்டாகும் தலைவலி:

இதன் குறிகள்: வாயூறல், சைத்தல், உவட்டல், தலை



நெடுந்திவு வைத்தியர் - ம. யோஸ் சின்னத்துரை -

குனியின் தலையில் பாரமி டிசுப்பினும் கசக்கலாம், குப்பதுபோல் தோன்றல், பொதுச் சிகிச்சை தலைவலித்தல் என்பன.

ஒருவாய் கொடுக்கக்கூடிய கிழாய் நெகிவி இலையை வாயிலிட்டு மென்று சாற்றை விழுங்கினால் இத்தலைவலி உடனே சாந்திவாகும்.

III. மண்டலயில் நீரிடிப்பதாலுண்டாகும் தலைவலி: இதன் குறிகள்: தலையில் என்னைப் இருக்கும் பொழுது தலைவிர்த்த அவ் விவரவை உண்டாக்குவதால் மண்டலயில் நீர்க்கொதிப்புண்டாகும். அதனால் நாசியாக நீர் வடியும், தும்மல், தலைப்பாரம் தலைவலி உண்டாகும்.

அ. மஞ்சள்தண்ணீர் இலுப்பெண்டு எண்பயிக்கு தோய்த்து நெருப்பிக் கொழுத்திப் புகையை நாசியாக இழுக்கின் நீர்க்கொதிப்பும் தலைவலியும் நீங்கும்.

ஆ. ஒமத்தையரைத்த தலைவலி தப்பி வெந்நீர் ஸ்நானம் செய்யினும் இத்தலைவலி நீங்கும்.

iv நேத்திரமண்டலத்திலுள்ள நரம்புகளை குட்டி குக் சோர்வடைந்தண்டாகும் தலைவலி:

இதன் குறிகள்: இது மேச சம்பந்தத்தாக்க உண்டாவது. கண்ணாடிக் குப்பை உண்டாவது. கண்ணிலிருந்து நீரும் பிழையும் வடிந்தல்-இவைகாரணமாக இத்தலைவலி உண்டாகும்.

v. பாரிவைக் குறைவாக உண்டாகும் தலைவலி: இதை குறிகள் கண்ணிலுக் குக் சோர்வடைந்தண்டாகும் தலைவலி: இதை நேரம் ஒரு பொரு

நாப் பாரிக்க முடியாமலும் அதிக நேரம் வாசிக்கமுடியாமலும் சோர்வடையும்: கண்ணிலிருந்து நீர்வடியும்.

கண்ணைப் பரிசோதித்த ஏற்ற கண்ணை அணிந்து கொள்வது இத்தநேரம் உசிதச் சிகிச்சை.

iv. அதிக வேசனையாக வரும் தலைவலி: இதன் குறிகள்: முனையிக்கமும் திரும்பத்திரும்ப யோசிக்கும் ஆற்றலின்மையுமாம்.

தலைகாற்றுகள இடத்தில் உலாவியின் இத்தலையிடி நீங்கும்.

vii. குதக அக்கிரமத்தினால் காணும் தலைவலி: இதற்கு அயம் அக்கிரம அயம் சேரித்த மருந்துகளை பாசிக்கின் குணந்தரும்.

viii குட்டி குக் கொதிப்பால் உண்டாகும் தலைவலி: கொதிமலினி விதைதையும் சந்தனத்தையும் அரைத்து கண்ண்க்களில் பூசின் குணந்தரும்.

ix. அதிகாலையில் உண்டாகும் தலைவலி: இத்தலைவலி இரவில் நித்திரை செய்யும் பொழுது கரியவிவாயுவைச் சுவாசித்தல் காரணமாகும்.

(அ) கொஞ்சம் அறுகம்புலைப் பசுப்பாலில் அரைத்து அதை உச்சியில் சிறிது நேரம் பொருத்திவைத்திருக்கில் நகில குணமுண்டாகும்.

(ஆ) கக்கை முலைப்பாலில் உரைத்துத் துணியில் ஈட்டி உச்சியில் போய்க்கொண்

(அ) சேப்பிலை நொச்சி இலை இவைகளை அவித்த ஆவியை வேறு பிடிக்கலாம்.

(ஆ) மரவிவகைகெப்பில் கையை இடித்து வற்த்துச் சிரசிலும் பிடரியிலும் ஒற்றிடம் செய்யலாம்.

(அ) திரிசுடுகு, மஞ்சள், கற்பூரம் இவைகளை ஓரளவு வெடுத்த குண்டுமணி இலைச் சாறு விட்டு மமபொலரைத்திச் சிவையில்தடவி உருக் கூக் கொழுத்திப் புகையை ஆக்கிராணிக்கச் செய்யலாம்.

(அ) புற்றும் பழஞ்சேர்த்தையும் மிளகையும் தாசிப் பாக்கிட்டரைத்துக் கொதிப்பித்தப்புகை தமுண்டு. பொதுவில் 'கேபேதி' எடுப்பதும் நகில காற்றேட்ட முகை இடத்தில் வசிப்பதும் தலைவலி சாந்திக்கு உசித முறைகளாம்.

கட்டளைக் கலித்துறை போதித்த உண்மைகளைக் கூறினும் பொன்பும் புழுமொன்றும் வாதித்தறிவுணர்வை திடமாட்டா நம் மாநிலத்திலே சாதித்து மீண்டுமே சாற்றுவதென் கொலோ தாமொருக்கார

சோதித்தப் பாரிக்க; துணிந்துசொன்னேஞ்சைந்தோன்றிடுமே.

மலேஷியா, சிங்கப்பூர் தமிழர்கள் சமயத்தின் மீது காட்டும் ஆர்வம்!

அங்குள்ள இசை, நடன கலைகள் பற்றி உங்களுக்கு உபயோகம் ஏன்? என்றேன்.

“இங்குள்ள மக்களுக்கு கலைபார்வம் உண்டு அங்கு தமிழ்நாட்டிலிருந்து நடனக்காரர் இசையாசிரியர் என்வந்து கலைநிழ்ச்சியை தட்டித்தொடர். இசை நடனக்கலைகளில் மிகுந்த ஆர்வம் இருந்தாலும் நல்ல தேர்ச்சி இல்லை. அதற்குக் காரணம் திறமை மிக்க ஆசிரியர் பற்றாக்குறைவேயாகும். இல்லை என்றே கூறலாம். திருமுறைகளைக்கூட மனனோடு பாட எல்லோரும் ஆசை உண்டு. மனனோடு பாடுவதைக்கேட்டு இன் புறக்கிரமம். பன்னோடு பாடுவாரி மிகக் குறைவு. மலாயாக்கி இசை நடன வளர்ச்சி குறைவு. சங்கீதஞானசபா ஒன்று ஒரு எங்கு கோலாலம்பூரில் இயங்குகின்றது” என்கிறார்.

மலேஷியா இரப்பிட மாசுகி கோண்ட செக்சி தங்கைமா அப்பாக்குட்டி தமிழுக்கும் சைவசமயத்திற்கும் தமது சொற்பொழிவினமூலம் அரிய தொண்டாற்றிவருகின்றார். அவரது மலேஷியா, சிங்கப்பூர் பிரயாணம்பற்றி விசாரித்தபோது மிகுந்த உற்சாகத்தோடு, புதிதாய்வேண்டும் விடைபெறாதார். மலேஷியாவிலும் சிங்கப்பூரிலும் உட்கா தமிழ்மக்கள் தமிழிலும் சைவசமயத்திலும் கொண்டுள்ள ஆர்வம்பற்றி அவரது வருத்தம் என்ன என்று தான் கேட்டபோது அவர் கீழ்க்கண்டவாறு பதிலளித்தார்.

40 கோணிகளை தரிசித்தேன்

எனது மலேஷியாச் சொற்பொழிவுச் சுற்றுப்பிரயாணத்தில் ஏறக்குறைய 40 கோணிகளைத் தரிசித்தேன். மகாமாரியம்மன்சேவகி, சந்தாமலியோகி, தண்டாபுதபாளையோகி, பிண்டாபாளையோகி என்பன அங்கு அதிகம் உண்டு. தமிழ்ச்சைவமக்கள் பெரும்பாலும் வெண்கலத்தாலான பிலாஸ்ராயம்மன் கோணிக் தரிசனம் செய்கிறார்கள். விரதங்கள் அனுபவமும் ஒரு விவர கையாடுகிறார்கள். தாவரபோசனமே சந்தாஸமய முடிபுசிப்பவருக்கு இருக்கிறார்கள். 40 வயதிற்குமேற்பட்டோர் சமய ஈடுபாடு உடையவர்களே யிருக்கிறார்கள். குழந்தைகள் இளைஞர்கள் சமய வழிபாட்டில் ஈடுபடுவது குறைவு. இருந்தாலும் எல்லா வீடுகளிலும் சுவாமி அறைபுண்டு. அந்த அறைமை மிகப் புனிதமாக வைத்துக்கொள்கிறார்கள். இவர்களுக்கு வைதீச நம்பிக்கை நிறைய உண்டு. சோதிடம் சாத்திரம், நாக் கோகி என்பவற்றில் முழு நம்பிக்கையுண்டு. அதற்கு பிரதி சாத்தி செய்வது முண்டு.

“தங்கை அங்கு கண்ட புதுமை என்ன? சலேபோசனம் உண்டு. சைவம் நிறைந்த நாடா அங்கு தங்கிநின்ற 24 நாட்கள் இருந்தும் இவற்றிலும் மேல் கணிலும் 27 கட்டிடங்களில் பட்டினம் அருட்செல்வகிசேவரம்பெரிவாற்றியபுகி

என்ற நம்பிக்கையால் அதனைப்பேற, அறிய ஆவல்படுகின்றனர். கோயில்களில் தூய்மை அதிகம். பிராமணர்களுக்குத் தட்டுப்பாடாகையால் சாதாரண பூசாரி மாரிகளே பூசை செய்கின்றனர். சிலகோயில்களில் பிராமணரும் உண்டு. புலவரணம் இலக் சிலர் தாவரபோசன உணர்வுடையோராக வாழ்கின்றனர். செருக்கினிலோ வெளியிடக்கூடாது என்று வித கஞ்சக் குப்பைகளையும் சாணமுடியும், கஞ்சக் குப்பை போட்டவர்களுக்கு 10 வெள்ளி குற்றம். இது சம்பந்தமான வழக்கு ஒவ்வொரு செவ்வாய்க்கிழமைகளிலும் நடைபெறும். அங்கு பிச்சைக்காரர்கள் மிகமிச்சை குறைவு. அவர்களை தான் சாணமுடியவில்லை. பிச்சை எடுப்பது வேலம் என்று எண்ணி தொழில் செய்து பிழைக்கிறார்கள் போலும் என்றுர்.

என். அதிமாமோர் என்குண்டய சொற்பொழிவில் விளக்காத பகுதியைக் குறித்துவைத்து நேரிக் வந்தோ அவை தோலை பெரிமூலமே அதற்கு என்னிடம் விளக்கம் கேட்டுச் சந்தேகத்தை தீர்த்துக்கொள்கிறார்கள். அவர்களுடைய இந்த ஆர்வத்தைக்கண்டு எனக்கு மிக ஆச்சரியமாகவும், சந்தோஷமாகவும் இருந்தது. எத்தனையோ மக்கள் ஏன் மாணவர்கள் கூட தமதுபடிப்பில் இவ்வளவு அக்கறை காட்டுவதில்லை. ஒரு சாதாரணவாக்கி மந்திரகாரர்களிடமிருந்து சென்றுகொண்டிருக்கிறார்கள். அங்கு இவ்வெருகு புதுமை என்னென்றால் எல்லா அலங்காரங்களும் அடுத்த ஒரு விசைமாமண்டபம் கட்டப்பட்டுள்ளது. இவற்றைக்கையாண மண்டபம் என்றும், கலாமண்டபம் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.



அண்மையில் மலேஷியா, சிங்கப்பூர் சென்று அரிய சமயச் சொற்பொழிவுகளை ஆற்றி தாயகம் திரும்பியுள்ளார் செல்வி தங்கைமா அப்பாக்குட்டி. இவர் அங்கு 24 நாட்கள் தங்கியிருந்து 27 கட்டிடங்களில் பங்குபற்றி உரையாற்றியுள்ளார். மலேஷியா, சிங்கப்பூர் மக்கள் பற்றிய தமது கருத்துக்களை இங்கு தருகிறார்.

“வாழ்ப்பாணத்திற் மக்களோடு ஒப்பிடுகையில் அவர்களிடமும் ஆர்வம்? என்ன என்று கேட்டேன். அவர் சொன்னார்:

“மலேஷியா, சிங்கப்பூரில் வாழ்கின்ற வாழ் மக்கள் தமது தாய்நாட்டரசிய வாழ்ப்பாணத்தில் பெரும்பகுதியினர். வாழ்ப்பாணத்திற் தோன்றிய நாகவரர், யேசுகர் சுவாமிகளையே பெரிபாரிகளாகிய குழுசைத்தினங்களை மிகச் சிறப்பாகக் கொண்டாடுகிறார்கள். சமயச் சொற்பொழிவுகளை மிக ஆர்வத்துடனும், பகிழ்ப்புடனும் கேட்டுக்கொள்கிறார்கள். நாகவரர்செவ்வழிபாட்டில் 24 நாட்கள் இருந்து 27 கட்டிடங்களில் பட்டினம் அருட்செல்வகிசேவரம்பெரிவாற்றியபுகி

எனக்கு காப்பி, தேநீர் தர மறந்துவிட்டார்கள். நான் மலசயா, சிங்கப்பூரில் ஒரு மாத காலத்திற்குமேல் தங்கியிருக்கப்போவதில்லை என்று தெரிந்தும் அந்த ஒரு மாதகாலத்திற்குக் கூட என்குண்டய தங்கைக்கு கோபமாக ஏற்பட்டுவிட்டிருக்கா தென்று கூறினார்கள். அவர்கள் கொண்டிருக்கும் இந்த நம்பிக்கையைப் பார்த்து என்மீது இருந்தது.

“சமயத்தையும் கலாச்சாரத்தையும் பாதுகாத்து வளர்க்கிறோமோ அதுவே எமது முன்னேற்றத்துக்கு வழிசாட்டியாக அமைபுமென அங்குள்ள மக்கள் முற்றமுழுதாய் நம்பி அதன் மீது ஒருகிணை இருக்கிறார்கள். மலாயாப்பெண்ணில்குழை சிவையப் பாராட்டித் தகுந்ததாகும். அவர்கள் ஒய்வு நேரங்களில் வேலை பின்புறம், உடைதெய்தலை, கைகளைச் செய்தல் ஆகியவற்றில் பொழுதைக் கழிக்கிறார்கள். இதற்கு அவர்களுடைய ஒய்வுநேரம் நல்லபொழுதாகக் கழிவதுடன் வருமானமும் கிடைக்கிறது. இச்சிறகுயந்த நாட்டிலே பொருளாதாரத்தை வளர்க்கும் முயற்சியாக உண்டது. தெருவின பெண்ணைக் காண முடியவில்லை. காரியாலயங்களில் கோ, தொழில்துறை அமைச்சுக்கோ செல்லும் பெண்ணை மட்டும் அதுவும் காணமாலை நேரங்களில் தான் காணமுடியிறது. அங்கு என்னும் பெண்கள் காண ஒய்வுச் சென்றுலும் தனித்துப் போவதில்லை. இங்குள்ள மக்களில் பெரும்பாலானோர் பொதுச்சேவைகளில் ஈடுபடு

“மலேஷியா, சிங்கப்பூரில் வாழ்கின்ற வாழ் மக்கள் தமது தாய்நாட்டரசிய வாழ்ப்பாணத்தில் பெரும்பகுதியினர். வாழ்ப்பாணத்திற் தோன்றிய நாகவரர், யேசுகர் சுவாமிகளையே பெரிபாரிகளாகிய குழுசைத்தினங்களை மிகச் சிறப்பாகக் கொண்டாடுகிறார்கள். சமயச் சொற்பொழிவுகளை மிக ஆர்வத்துடனும், பகிழ்ப்புடனும் கேட்டுக்கொள்கிறார்கள். நாகவரர்செவ்வழிபாட்டில் 24 நாட்கள் இருந்து 27 கட்டிடங்களில் பட்டினம் அருட்செல்வகிசேவரம்பெரிவாற்றியபுகி

புதிய அனுபவம்

“இந்தப் பிரயாணம் உங்களுக்கு ஒரு புதிய அனுபவம் என்று நினைக்கிறேன்” என்கிறேன். ஆம் மலேஷியா நாட்டில் உட்கா ஏறக்குறைய 15 பட்டினங்களில் நான் சொற்பொழிவு செய்தேன். ஏறக்குறைய உட்காட்டிற்கு 2000 மைல் பிரயாணம் செய்துகொண்டேன். சமயத்தைப் பற்றிவற்ற குரிய ஒரு வாய்ப்பைமக்களுக்குச் சொற்பொழிவுகளினமூலம் கொடுக்க முடிந்தது. அதே நேரத்தில் அவர்களிடமிருந்து சுற்றுக்கொள்ளவேண்டிய, ஆவன தூய்மை, நேர் ஒழுங்கு, சைவசமய உண்மைகளை மேலும் தெரிந்து தெரிந்து கொள்ளவேண்டும்” என்ற ஆர்வம், பயபத்தி ஆகியவற்றைப் பெற்றேன்.

பேட்டி கண்டவர்: செல்வி விமலா பஞ்சநதேஸ்வரன்

“அங்குள்ள பெண்களைப் பற்றி ஏதாவது சொல்லக்கூடுமா? அங்குள்ள பெண்களில் முப்பது வயதுக்கு மேற்பட்டோர் பல சங்களை வைத்துப் பணியாற்றுகின்றனர். இவற்றை மலேஷியா மாநில முன்னேற்றச் சங்கம், திவ்விய ஜீவன சங்கம், சிங்கப்பூர் மாநில சமூக முன்னேற்றச் சங்கம் ஆகியவன எனக்கு வரவேற்பளித்தன. இச்சங்கங்களின் வளர்ச்சிக்காக பெண்மணிகள் யாவரும் ஒருமித்து ஒத்துழைப்பதை நோக்கி எனக்கு மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. இச்சங்கங்களில் வகுவிக்கப்படுகின்ற மகளிர் சேவாநியாயாக நடாத்தி வரப்படும் ‘சந்தேசமாஜம்’ என்ற அலை விடுதிசாலை குருடர் செவிடர் பாடசாலை ஆகியவற்றிற்குக் கொடுக்கப்பட்டுவருகின்றன. மாநிலக் கல்வியை நிறுத்திவைத்து இப்படியான தீர்மானங்களில் ஈடுபட்டு வருகிறார்கள். இம் மாநில இலக்கைத்தூண்டுகின்றது, இந்தியத்தினங்களின் (சந்திரியும் உட்கா துவதில் அதிக விருப்பம் காட்டுகின்றனர். தமது உடைகளிலும் தமிழ்நாட்டுக் கலாச்சாரத்தையே முற்றும் பின்பற்றுகின்றனர்.

வளர்ச்சியுள்ளனர். தமிழ்நாட்டில், தமிழ்ப்பயத்திற்குக் கையாடும் மக்கள் தமிழ்ப்படிப்பதற்கு வசதியற்றிருக்கிறார்கள். இருந்தால் தான் தமிழ்மொழியிலும், தமிழ்மொழியிலும் கொண்டிருக்கும் பற்றத்தினால் நிச்சயம் அவர்களுக்கு தமிழ்நாட்டில் அனுக்கிரமம் கிடைக்கும்.

நிரந்தர சேமிப்புக்கு கீழ் குறித்தபடி வட்டி கொடுக்கப்படும்
ரூபா 1000/- க்கு மேல் வருடம் 8 சத வீதம்
ரூபா 10000/-க்கு மேல் வருடம் 9 சத வீதம்

ரூபா 3000/- வரை சேமிப்பை 15 நாள் அறிவித்தலில் எப்பொழுதும் எடுக்கலாம்
ரூபா 5000/- வரை சேமிப்பை 30 நாள் அறிவித்தலில் எப்பொழுதும் எடுக்கலாம்
ரூபா 10000/- வரை சேமிப்பை 60 நாள் அறிவித்தலில் எப்பொழுதும் எடுக்கலாம்
ரூபா 10000/- க்கு மேற்பட்ட சேமிப்பை 90 நாள் அறிவித்தலில் எப்பொழுதும் எடுக்கலாம்.

குறிப்பு:-
அறிவித்த நாள் தொடக்கம் வட்டி கொடுக்கப்பட மாட்டாது.
மறு விபரங்கட்கு:-

தம்பி அன் கோ.,
திருநெல்வேலி - வண்ணார்பண்ணையாழ்ப்பாணம்.

(13)

வந்தவெதில் திரும்பி... வந்தவெதில் திரும்பி... வந்தவெதில் திரும்பி...

செல்வத்தின் குரலில்... செல்வத்தின் குரலில்... செல்வத்தின் குரலில்...

குமார ஜயானி... குமார ஜயானி... குமார ஜயானி...

இவ்வயலும் எங்க... இவ்வயலும் எங்க... இவ்வயலும் எங்க...

சோமுலின் இந்த... சோமுலின் இந்த... சோமுலின் இந்த...

நினைப்பில் சோமு... நினைப்பில் சோமு... நினைப்பில் சோமு...

அதுதான் வை... அதுதான் வை... அதுதான் வை...



யிரம் புலக... யிரம் புலக... யிரம் புலக...

நீந்தப் பண்ட... நீந்தப் பண்ட... நீந்தப் பண்ட...

நாலுதண்டு பாயும்... நாலுதண்டு பாயும்... நாலுதண்டு பாயும்...

அவன் உணவை... அவன் உணவை... அவன் உணவை...

ஒன்பது மணி... ஒன்பது மணி... ஒன்பது மணி...

ஐயானின் குரலோடு... ஐயானின் குரலோடு... ஐயானின் குரலோடு...

செல்வத்தின் குரலில்... செல்வத்தின் குரலில்... செல்வத்தின் குரலில்...

இருளும் அமைதியும்... இருளும் அமைதியும்... இருளும் அமைதியும்...

அடுத்தநாளைய நிழ்ச்சி... அடுத்தநாளைய நிழ்ச்சி... அடுத்தநாளைய நிழ்ச்சி...

ஒருகட்டித் திறவரின்... ஒருகட்டித் திறவரின்... ஒருகட்டித் திறவரின்...

சோமுலுக்கு... சோமுலுக்கு... சோமுலுக்கு...

பொருட்டின் உள... பொருட்டின் உள... பொருட்டின் உள...

அடுத்தவரை, இடையிலே... அடுத்தவரை, இடையிலே... அடுத்தவரை, இடையிலே...

அவரின் புகள்களை... அவரின் புகள்களை... அவரின் புகள்களை...

இருபது இருபது... இருபது இருபது... இருபது இருபது...

சிறிப்பை நன்றியறி... சிறிப்பை நன்றியறி... சிறிப்பை நன்றியறி...

முடியாத காரியம்

— கல்வலி வே. குமாரசாமி —

உருகி உலையும் உலையும்... உருகி உலையும் உலையும்... உருகி உலையும் உலையும்...

உறவை விடுக... உறவை விடுக... உறவை விடுக...

புதிய புதிய தகை... புதிய புதிய தகை... புதிய புதிய தகை...

கொலை உறியும்... கொலை உறியும்... கொலை உறியும்...

பழைய நினைவை... பழைய நினைவை... பழைய நினைவை...

பிள்ளைகளே... பிள்ளைகளே... பிள்ளைகளே...

சிற்றுநின்ற... சிற்றுநின்ற... சிற்றுநின்ற...

எங்கள் நிலையம்... எங்கள் நிலையம்... எங்கள் நிலையம்...

நாளைக்கு... நாளைக்கு... நாளைக்கு...

அதனை... அதனை... அதனை...

பாதிநாள்... பாதிநாள்... பாதிநாள்...

ஒருகட்டித் திறவரின்... ஒருகட்டித் திறவரின்... ஒருகட்டித் திறவரின்...

சோமுலுக்கு... சோமுலுக்கு... சோமுலுக்கு...

சோமுலுக்கு... சோமுலுக்கு... சோமுலுக்கு...

அவன் அங்கு... அவன் அங்கு... அவன் அங்கு...

இந்த அனாதை... இந்த அனாதை... இந்த அனாதை...

மரத்திப்போச்சு... மரத்திப்போச்சு... மரத்திப்போச்சு...

எனின் உயாசம்... எனின் உயாசம்... எனின் உயாசம்...

சிறிப்பை... சிறிப்பை... சிறிப்பை...

இதனென்கலாம்... இதனென்கலாம்... இதனென்கலாம்...

இந்த அனாதை... இந்த அனாதை... இந்த அனாதை...

ஒருநாள்... ஒருநாள்... ஒருநாள்...

அவற்றின்... அவற்றின்... அவற்றின்...

அராலி கழக்கு... அராலி கழக்கு... அராலி கழக்கு...

அராலி அம்மன்... அராலி அம்மன்... அராலி அம்மன்...

எனின் உயாசம்... எனின் உயாசம்... எனின் உயாசம்...

ஒருநாள்... ஒருநாள்... ஒருநாள்...

மாண்புமிகு சி. இராசாணி எடிசன்

சிறுவயதில் செய்த வேட்கைகள்!

— கி. அல்பேட் பங்கிராஸ் —

இசையுலகிற்கும் ஒளி யுலகிற்கும் விஞ்ஞானத்தின் அறிமுகம் செய்தவை தந்தையாரும் மோதல்களும் மேதைகளின் தோமஸ் அல்வா எடிசன். அவரது இளமைப் பராயத்தை எடுத்து ஆராய்ந்ததில் அவர் பிறவாலத்தில் வயசும்போதும் மாமேதை

யாக வருவாரென்பது மிகத் துல்லியமாக விளங்கும். சிறுவயதிலேயே எதற்கும் 'ஏன்' என்ற கேள்வி போட்டு அதற்கு விடை காண ஆகலும் பசுவைப் பெரும் பாடுபடும் எடிசனைப்போன்றோர் மிச்ச சிரமம் பட்டு சாந்திமொழிபடாத ஒடுவாறு நேற்றவர். ஒடுநாள் எடிசனின் பெற்றோர் சில மொழிமுட்டைகளை வாங்கி அதைப் பக்குவமாக்க ஒடுமென்மையான இடத்தில் வைத்து பின்னர் மொழியைக் குஞ்சு பொரிப்பதற்காக அதன்மேல் வைத்தனர். மறுநாள் தற்செயலாக எடிசன் இதைக்கண்டு பிடித்துவிட்டான். உடனே அவ்விடம் சென்று மொழியைத் தூக்கிப் பார்த்தான். அங்கு சிலமுட்டைகளை மென்மையாகப் பஞ்சணைப்பாட்டுவதை அவதானித்தான். மறுகணம் தாயிடம் சென்று கேள்விக்காக நோடுக ஆரம்பித்துவிட்டான். 'ஏன், எப்படி எதற்காக என்ற கேள்விகளை ஒன்றன்பின் ஒன்றாக எழுந்தன. தாய் ஒடுவாறு சமாளித்தும் பின் ஒய்விட்டான். இறுதியாக தாயானவள் 'அது குஞ்சு பொரிப்பதற்காக' என்ற விடைபகர்ந்த பின்

னர் தான் எடிசனின் கேள்விகளை ஒய்ந்தது. உடனே சித்தித்தான். 'மொழி உண்டாகும் குட்டை நான் ஏன் உண்டாக முடியாது' என்றுதான் மொழியை ஒருமுறை கேட்டு அதற்கு விடைகாண உடனே ஆராய்ச்சியில் தொடங்கி விட்டான். அடுத்தநாள் சில முட்டைகளைக் களவாக வாங்கிவைத்து அதை ஒரு பஞ்சணையில் வைத்து அதன்மேல் தன் நெஞ்சு பட்டுமடியாக குப்புறப் படுத்தான். இதுவிட்டின் ஓர் முடியில் நடந்தது. ஏதோ அவசர வேலையின் நிமித்தம் வெளியே சென்றிருந்த பெற்றோர் விட்டை அடைந்த போது எடிசனைக் காணவில்லை. உடனே கூப்பிட்டனர். ஒருவிதப்பதிகையாகாண விட்டை. தொடர்ந்து அங்குமிங்கும் தேடிப்பார்த்தபோது ஒருமுடியிலே இருந்ததானால் காணியைக் கண்டு திகைத்தனர். திசைப்பு ஏற்பட்ட போதிலும் பெருஞ்சிரிப்பு நங்களை அறிவாமலே வந்து விட்டது. இதில் முக்கியமானம் என்னவென்றால் அப்பஞ்சணையிலிருந்து எடிசன் அசற்ற பெற்றோர் பெரும் பரபரப்புடன் பார்த்தார்கள். என்ன! சிறுவனின் அதிவிவேகம்.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

- 1 எதிவேசப்பிபா நாட்டின் பழைய பெயர் என்ன?
- 2 இந்த சமுதாயத்தின் முதல் என அழைக்கப்படும் நாடு எது?
- 3 இலங்கையிலுள்ள மலைகளில் மிகவும் உயரமானது எது? அதன் உயரம் எவ்வளவு?
- 4 அம்மைப்பாதி ஏற்றும்குறைவைக் கண்டு பிடித்தவர் யார்?
- 5 இலங்கையில் கடைசியா எங்கு மாநகரசபை கிறாபிக்கப்பட்டது? எந்த ஆண்டில்?
- 6 பிரெஞ்சு மொழியில் மொத்தம் எத்தனை எழுத்துக்கள் உண்டு?
- 7 இலங்கையில் இவ்வசகக் கவிதை திட்டத்தை அமுலுக்குக் கொண்டுவந்த கவி அமைச்சர் யார்? எப்போது?
- 8 சோவியத் பிரதம மந்திரியின் உத்தியோக வாசஸ்தலத்தின் பெயர் என்ன?
- 9 அமெரிக்க ஜனாதிபதியான பதவியிலிருக்கும் போது கட்டுக் கொண்டுசெய்யப்பட்டவர்களுக்காவார்?
- 10 முதல் முதலாக விண்வெளிப் பிரயாணம் செய்த பெண்மணியின் பெயர் என்ன? இவர் எந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவர்? இவர் சென்ற இடம் பெயர் என்ன?

விடைகள்:

- 1 அபிசினியா. 2 இலங்கை. 3 பெதருதாலை கால, 8291 அடி. 4 ஜெனீவா; 5 இரத்தினபுரி 1968. 6 26 எழுத்துக்கள். 7 C.W.W. என்னக் கரசு, 1945. 8 கிரெம்லின் மாளிகை 9 ஆபிரகாம் லிங்கன், ஜேம்ஸ் ஏ. கேக்டிட், விக்கிவியர் மெக்சுவி. ஜோன். எப். கேன்சுடி. 10 வண்மனூ தேரகிசோவா. சோவியத் யூனியன், வொஸ்டாக்-6.

(அனுப்பியவர்: செல்வன் அ. கணசூரிவர், ஊரேழு மேற்கு.)

ரெய்க் பிரயாணம் செய்யும்போது உன் மூட்டையை ஏன் நீ சுமக்கிறாய்? ரெய்க் வண்டியே உன்னையும் உன் மூட்டை உக்தலை விட்டுத்தாலும் கீழே இருந்தாலும், அந்தையும் சுமக்கிறது. மூட்டையை உன் கையில் சுமப்பதால் ரெய்க் வண்டியின் பாரத்தை உன் குக்குறைக்க முடியாது. மூட்டையை சுமப்பதால் உன் உடலின் சிரமத்துக்கு உன்னாக்கிக் கொள்கிறாய். உலக வாழ்வின் ஒட்டத்தில் உன் கையிடு இத்தகையதே.

— ரமணர்

பலதைச் செய்யத் துணிகின்றான்

— வதிரி சி. இரவிந்திரன் —

- துள்ளித் திரியும் பையனின் தாய்மை கொண்ட பையனின் பள்ளிக் கூடம் சென்றிட்டால் படிப்பில் கவனம் செய்கின்றான்
- பாலர் பிரிவிக்க படிக்கின்றான் பாப்பாப் பாட்டுப் படிக்கின்றான் ஆலமரத்தின் அடி தனிலே ஓளவை மொழிகளை சொல்கின்றான்
- கோலம் போட்டு வரைகின்றான் கும்மி ஆட்டம் ஆடுகின்றான் காலம் தெரிந்த பின்னவனும் காலால் பந்தை அடிக்கின்றான்
- அருமை யாக உயிர்களையே ஆசை மனதால் வளர்க்கின்றான் பருமை கொண்ட பையனின் பலதைச் செய்யத் துணிகின்றான்

தெரிந்து கொள்ளுங்கள்!

- இந்தியாவில் முதன்மையானவை**
- நீண்ட காலவாய் — சார்தா.
 - பெரிய ஏரி — உகிலர் காஷ்மீர்.
 - உயர்ந்த மலைச்சிரம் — நந்தாடேவி 25,645 அடி.
 - உயர்ந்த நீர்வீழ்ச்சி — கிரிசபா மைசூர் - 830 அடி.
 - பெரிய மாசுசணம் — ராஜஸ்தானம்.
 - எட்டு அதிகம் கொண்ட மாசாணம் — ஆஸ்தாம்
 - பெரிய டெக்டா-சுந்தர்பான்-8,000 ச. மைல்.
 - பெரிய குகைக்கோயில் — எகிலோரா-பம்பாய்.
 - பெரிய மகுதி — ஜாம்மா மகுதி-டிக்கி.
 - நீண்ட வாராவதி — சோன் 10,052.
 - உயர்ந்த அணைக்கட்டு — பக்ரா 680 அடி.
 - சுரும்பு அதிகம் விளையும் பிரதேசம்- உ. பிரதேசம்.
 - உயர்ந்த சினை — கோமதில்வரரிசில் மைசூர்-56 அடி.
 - நீண்ட மின்சார ரயில் — பம்பாய்-பூனா
 - நீண்ட ரெய்க்வே பிளாட்டிபார்ம் — சோன்லட்
 - பெரிய உயிர் கட்டிச்சாலை — கைகத்தா
 - பெரிய பொருட்டாட்சிச்சாலை — கைகத்தா
 - நீண்ட அணைக்கட்டு — ஹரிக்குட் அணைக்கட்டு

மண்பு

சோமு ஒரு டாக்டர் மணி ஒரு வியாபாரி. சோமு பணக்காரன். மணி ஏழை. சோமு காரிக் சவாரிசெய்வான். மணி சைக்கிளில் பிரயாணம் செய்வான். இருவருக்கும் பணக்கும் மருவுக்கு முள்ள வித்தியாசம். ஆனால் பாட்சாசையில் ஒன்றாகப் படித்தவர்கள். ஒன்றாகவே யசடியார்கள். இடையில் கத்தல்து என்றதிகை இருவரையும் மறைத்தக்கொண்டது. இவ்வ மறைத்தக் கொண்டதாக மறிதை யோர் கருதிக்கொண்டனர்.

'கிறிச்'சென்ற சப்தத்தின் ஒரு காரி நின்று. 'கனோ!' என்றபடி சோமு சைக்கிளில் இறங்கினான். மணியினால் தன்சண்டைமேல் நம்பமுடியவில்லை. இருவரின் கண்களிலிருந்தும் ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிந்தது. ஒடுகாரையொருவர் கட்டித்தி தழுவிக்கொண்டனர். குசலம் விசாரித்தனர். பிரிந்தவர்களுடல் பேசவும் வேண்டாமா?

'நண்பா!' நான் சென்ற கிழமைதான் லண்டனில் இருந்து வந்தேன். முதலாத்திகை எனக்கு விவசயம் நடைபெறவில்லையே' நீ கட்டாயம் வரவேண்டும்' என்று கூறியபடி விடைபெற்றான் சோமு. பெரியவிட்டுக் கலியாணம். ஏதோ நடவடிக்கை நடக்கப்பெற்றது.

மணியைக் கண்டதும் ஓட்டையடித்து வந்து வரவேற்றுக்கொண்டான் சோமு. பண்பின்முன் பட்டம்பதவி யாவும் பற்றினன. கல்யாண விட்டிற்கு வந்திருந்த யாபேரின் கண்ணும் இருவரை யுமே நோக்கின: பதவியைத் தவுடன் நட்பை மறக்கும் இவ்வைய நாகர் க உலகில் டாக்டர் சோமு னின் பண்பைப்பற்றி அன்று ஒவ்வொருவரும் கதைத்தக் கொண்டனர்.

— செல்வி பிரமாவதி சுப்பிரமணியம்



தீர்ப்புற்று வழங்கிவரும் பழமொழிகள்

(செல்வி சி. சரந்தினிதேவி)

'மண்குதிரை நம்பி ஆநிலிநுங்கிவிடாதே' இதற்குச் சிலர் தவறாகக் கருத்துக் கொள்கின்றனர். அதாவது மண்குதிரை என்பது- மண்குதிரை செய்யப்பட்ட குதிரையை நம்பி ஆநிலி இறங்கினால் அதுகொல்லும் என்ற கருதுகின்றார்கள். இக்கருத்துப்படி எழுந்ததில் இந்தப் பழமொழி

இதன் உண்மையான கருத்து: மண்குதிரை எஃக்பது, ஆநிலி காணப்படும் சேற்றில் புட்டியாகும். இச்சேற்றில் புட்டியான மண்குதிரையை நம்பி ஆநிலி இறங்கினால் ஆபத்தான உண்டாகலாம் என்பதுதான் மேற் கூறிய பழமொழியின் கருத்தாகும்

'சேலைக்கடிய மாதரை நம்பினால் தெருவிக்கிற்பேரே' இதற்குப் பதிலற்றமுடிச் சேலைக்கக் கடிய மாதர் என்ப பொருள் கொள்கின்றார்கள் இக்கருத்தினால். இந்தப் பழமொழியின் பொருள் அதுவல்ல. சேலை என்பது - சேலை அசற்றிய என்ற இரு சொற்களின் கிசாரப் புணர்ச்சியே சேலை கட்டி என மருவிவந்தது. சேலை என்பது கண். எனவே கண்ணை எல்லா ஆடவர்களும் சாடுகின்ற பெண்ணை நம்பக் கூடாது என்பதே மேற்கூறிய பழமொழியின் உண்மைப் பொருளாகும்.

குருவி ஒரு சிறிய பறவை. அதனுடைய உருவத்துக்கும், பருமனுக்கும் ஏற்றதாகத்தான் அதனுடைய குரலும் சப்தமும் இருக்கும். அதனைத்தான் 'குருவிக்குத்தக்க ராசுவரம்' என்றாக் பெரிவரங்கள். இந்த அரிய கருத்தை மாற்றிக் 'குருவிக்குத்தக்க ராசுவரம்' என்று எதுவித பொருளும் கொள்ளமுடியாமல் கூறவது பேதமையாகும் எனவே பழமொழிகளின் சிறந்த, உண்மைப் பொருளை உணர்ந்த பின்னர் அவற்றை பேச்சுவழக்கில் கொள்வோமாக.

இந்திரா வாழ்வில் — 4

'வானரசேனை'

இந்திராவின் பாட்டா மோதிலால் நேரு தனது வீடான 'கவராஜ் பவன்' திட்ட நடைமுறைக்கு அன்பளிப்பாக வழங்கினார். இந்த இலவசம் காங்கிரஸ் தலைமைக் காரியாலயமானது. இங்கு வந்து ஆயிரக்கணக்கானோர் தங்களைக் காங்கிரஸ் தொண்டர் களாகப் பதிந்துவிட்டுச் சென்றனர்.

இதைப்பெய்வால் எவ்வித துக்கமோடும் இந்திராவுக்கு அப்போது வயது பன்னிரண்டு வயது. இக் காங்கிரஸில் சேரவேண்டும், யோராட்டங்களில் கலந்து கொள்ளவேண்டும் என்றெல்லாம் சிந்தித்தாள். சிந்தித்ததைச் செயலாக்கிவிடுமிடம் இந்திரா காங்கிரஸ் தலைவர்களிடம் சென்ற தன்மையும் ஒரு காங்கிரஸ் அங்கத்தினர் சேர்த்துக் கொள்ளுமாறு கோரினாள். "உனக்கு வயதாகிவிட்ட பரிமா. 21 வயதாகிவிட்டால் அங்கத்தினர் கலாம். குறைந்தது 18 வயதாகிவிட்டால் ஆகவேண்டும்" என்று ஒரு காங்கிரஸ் பெரியவர். இவரது பேச்சு இந்திராவுக்கு ஆத்திரத்தை மூட்டியது. ஆத்திரமடைந்த இந்திரா அவ்விடத்தை விட்டாள்.

சிறுவர் சங்கம்

துணிச்சலும் தான் சரி யென நினைந்த காரியத்தைச் சாதிக்கும் சக்தியும் ஒருவரே. காங்கிரஸில் இந்திரா 'நாட்டி ஏன் ஒரு சிறுவர் சங்கத்தை தலைமைக் கூடாது' எனத் தீர்மானித்தாள். தனது இச் தீர்மானத்தை அங்கம் பங்கி

செல்வி. ரோஜா சாமுவேல்



அகடும் கருணையும், பொறுமையும் பெற்றுப் புணர்ச்சியும், தியாகசிந்தையும் கொண்ட மக்களையர் நம் வாழ்வைச் சமுத்திரின் நலனுக்காக ஆர்ப்பணித்தவர் என்றால் அவர்தான் ரோஜா சாமுவேல். தியாகமும் மகத்தானதும் புனிதமானதும் ஆகிறது.

சமீபத்தில் காலமான செல்வி ரோஜா சாமுவேல் மேற்குறிப்பிட்டவரது தன்மைச் சமூக நலனுக்காகவே ஒப்படைத்தவர்.

— கே. ஜி. —

தலைவன் சிறுவர் சிறுவர்களிடம் வெளியிடலாக. காலத்தின் போக்கிற்கென நடவடிக்கை. சந்திரதாசமும் உள்வர்களை அச்சிறுவர்களும் இந்திராவின் கருத்தை ஆதரிக்க ஒன்று திரண்டனர். பள்ளி மாணவ மாணவிகளை ஆயிரக்கணக்கில் சேர்ந்து இச்சிறுவர் சங்கத்தை அமைத்திருந்தனர். இந்திரா இச்சிறுவர் சங்கத்தின் தலைவியாக விளங்கினாள்.

குச் சிறுவர் மத்தியில் அமோக வரவேற்பு கிடைத்தது.

சங்கத்தின் பணி இச்சிறுவர் சங்கத்தின் சேவை மகத்தானது. தேசிய காங்கிரஸின்



தலைவியாக . . . !

சங்கத்தின் முதல் கூட்டம் ஒரு நாள் ஆரம்பமானது. அதில் இந்திரா சிறுவர் சங்க நோக்கத்தையும் அது ஆற்றவேண்டிய பணிகளையும் எடுத்துக் கூறினாள். மெல்லிய குரலில் பேசிய அவளது பேச்சு எல்லாச் சிறுவர்களையும் செவிக்கு எட்டவில்லை. இதையறிந்த இந்திரா உடனே கூட்டத்தின் மத்தியில் உட்கார்ந்து சிறுவனை அழைத்தாள். அவளை ஒலிபெருக்கியாகப் பயன்படுத்தினாள். தான் கூறிய யாவற்றையும் அவளைத் திருப்பிக் கூறும்படி செய்தாள். இவளது திட்டவட்டமான கருத்திற்குக்

ஒரு அங்கம் மாசுவேல் விளங்கியது. துணிச்சல் மிக்கதும் ஆபத்தானதுமான வேலைகளை துணிந்து தேசிய காங்கிரஸுக்கு இச்சங்கம் செய்து வந்தது. காங்கிரஸ் உறுதியுக்குத் துணையாக நின்று காங்கிரஸ் கூட்டங்களில் தன்னைப் பிரகாசிக்க விநியோகித்தல் உள்வமை செல்லும் தொண்டர்களுக்குத் தாசொந்தி செய்தல், கொடி, தோரணம், ஆகியவற்றைத் தயாரித்துக் கொடுத்தல், இவை இச்சங்கத்தினரின் வழமையான பணி.

இப்பணிகளைவிட முக்கியமானதொரு பணியிலும் இச்சங்கம் வலம் கொள்ளவில்லை. இவரின் எழுதிக்கூறிய கட்டுரைகள், கவிதைகள், கதைகள், வரலாற்றுக் காதல்களின் எண்ணிக்கை அளவில்லடிக் கா, இவரது படைப்புக்களில் சில 'ஈழநாட்டி' என வெளிவந்துள்ளன. இவற்றை வாங்கினவர்களும் ஒளிபரப்பப்பட்டன. செல்வி ரோஜா தனக்கென வாழாப் பிறர்க்குரியவரார். செல்விக்குந்தோம்பியவருக்குத் தான் பார்த்திருப்பவர். திட்டமிட்டுச் செயலாற்றுவதில் வல்லவர். மனவே திரண்டு வரினும் நிலைவல்காத திடசிந்தம் கொண்டவர்.

ரோஜாவின் முன்பிலேறி பட்ட ஒரு கட்டி, பாரிய நரம்புக்கூட தாக்கியதற்கு இவரின் கைகளும் செயல்படாத தொழில். முன்பு சந்திரசிங்கசேகரன் செழும்புக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டார் அங்கு இவரது திக் பல கோளாறுகளைக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டதை யால் அறுவை வைத்தியம் செய்ய இயலாதெனத் திருப்பியனுப்பப்பட்டார். ஒரு வாரத்தினுள் காலன் அவருடைய கவர்ந்து சென்றிருந்தார். கற்றோர்க்குச் சென்றவிடமெல்லாம் சிறப்பு என்ற உண்மையை செல்வி ரோஜாவின் ஈழநாடு சட்டக் குகனின் போது திரண்டிருந்த மக்களைக் கண்டறிந்திருந்த பண்டத்திரிப்புக் கிரகமம் உணர்ந்து கொண்டது. செல்வி ரோஜாவின் அன்பு பரிசு சேவையைப் பெற்று வந்த சகோதரர்க்கும் யாழ்ப்பாணம் ஆங்கில கலாசாலைக்கும் சிறப்பாக 'சத்தியவதபாதுகாவலன்' என்ற பெயர் பெற்றுள்ளார். இவரது அரிய பண்புகளால் மாணவியர், சக ஆசிரியர்கள் பெற்றோர் அனைவரது நகிலெண்ணிக்கடும் மதிப்புக்கும் உரியவராவார். ஈழத்தின் கத்தோலிக்க மரபுப் பேரிடம்பாடும் வார ஏடான 'சத்தியவதபாதுகாவலன்' துணிச்சல் மிக்க மிக் கதும் ஆபத்தானதுமான வேலைகளை துணிந்து தேசிய காங்கிரஸுக்கு இச்சங்கம் செய்து வந்தது. காங்கிரஸ் உறுதியுக்குத் துணையாக நின்று காங்கிரஸ் கூட்டங்களில் தன்னைப் பிரகாசிக்க விநியோகித்தல் உள்வமை செல்லும் தொண்டர்களுக்குத் தாசொந்தி செய்தல், கொடி, தோரணம், ஆகியவற்றைத் தயாரித்துக் கொடுத்தல், இவை இச்சங்கத்தினரின் வழமையான பணி.

சங்கத்தினர் துணிந்து இறங்கினர். அதுதான் உளவு வேலை பொலிசார் இருக்கும் இடங்களுக்கு இச்சிறுவர்கள் செல்வார் அங்கு அவர்கள் நாட்டின் நிலை குறித்து அரசின் திட்டம் குறித்து பேசுவதை விடையாடுவதுபோல் பாசாங்கு செய்து கொண்டு செல்பவர்கள் இச்சிறுவர்கள். தரம் கேட்டவற்றைத் தலைமறைவாக இருக்கும் காங்கிரஸ் தலைவர்களிடம் சிளிப்பிக்கையால் ஒன்றுவிடாமல் ஒப்படைத்து விடுவர். இது மட்டுமன்றி தலைமறைவாக இருக்கும் தலைவர்களுக்கு தூதராவும் இவர்கள் பணிபுரிந்தனர். இவ்வேலைகள் பொறுப்புள்ளவை. ஆனால் அதே நேரத்தில் ஆபத்தானவை. இவை யாவற்றையும் இந்திரா மிகப் பெருமூலம் சிசியோடு எவ்விதது வந்தாள்.

இந்திராவை முதலில் சிறுபிள்ளையென இழந்த பெரியார்க்குகூட அவளை நெஞ்சிற் புழந்த தட்டிக் (8-ம் பக்கம் பார்க்க)

தமிழ்நாடு சாஸ்திர அகாடமி

சமையல்

மாங்காய் மகத்துவம்
தற்போது மாங்காய் சீசனாகலா? காற்றுகள் போதே தூற்றிக்கொண்டேண்டும். கிடைக்கும் அப்பவை நங்கையர் வயன்படுத்தி மங்காயையும் மாம்பழத்தையும் நல்ல முறையில் பாதுகாத்துக்கொண்டலாம். உடனுக்குடனும் புதிய புதிய முறையில் பதனிடிக் அன்றாட உணவில் சேர்த்துக் கொள்ளலாம்.

மாங்காய் உறுகாய்

தேவையானவை
மாங்காய்-25
மிளகாய் வற்றிக்-1/4 ரூத்திக்
உப்பு - தேவையான அளவு
கடுகு - 1 கரண்டி
செந்தயம் - 1 கரண்டி
மஞ்சள்கொடி - அரைக் கரண்டி
நகிலெண்ணெய் - 1/4 போத்திக்
செய்முறை
நன்றாக முற்றிய புளிப்பான மாங்காய்க்கொண்ட இவற்று ஏற்றவை. மாங்காயை விதைபுட்டி சேர்த்துப் பெரிய துண்டுகளாக வெட்டிக்கொள்ளவும். மாங்காய் துண்டுகளுடன் விளையும் ஒட்டிக்கொண்டிருக்கவேண்டும். துண்டுகளைக் கழுவி இரண்டுமணி நேரம் வெய்யிலில் உலர்த்திவிட்டுத் துண்டுகொண்டலாம்.
மிளகாய் வற்றிக், உப்பு, கடுகு செந்தயம் ஆகியவற்றை வெய்யிலில் காயவைத்துப் பின் தனித்தனியே பொடிசெய்து எடுத்துக்கொண்டலாம். இதை நகிலெண்ணெயில் போட்டுக் குழப்பிக்கொண்டு பின் ஏற்கனவே துண்டுகளாகி வைத்திருந்த மாங்காய்க்கொண்ட இவற்றுடன் சேர்த்துக் கலந்து சாடியிக்கி எடுத்து வைக்கவும்.
ஒரு வாரம் உறுதியினை உபயோகிக்கலாம். தினசரி இதைக் கிளறிவிடவேண்டும். இவ்வறுகாயை 1 வருடகாலம் கூட வைத்து வயன்படுத்தலாம்.

மாம்பழ ஜாம்

தேவையானவை
மாங்காய்-6
சர்க்கரை-மாங்காய் எடைபளவு
ஏலக்காய்-சிறிதளவு
பச்சைக் கற்பூரம்-சிறிதளவு
செய்யும் முறை:
அதிகம் புளிப்பில்லாத மாங்காய் இவற்று நல்லது. மாங்காயைத் தேர்ச்சி துண்டுகளாக நறுக்கி நிழத்திடுக்கவும். மாங்காய் எவ்வளவு எடையுள்ளதோ அந்தளவு சர்க்கரை தேவைப்படும். கொதிக்கும் நீரில் மாங்காய் துண்டுகளைப் போட்டு ஒரு நிமிடம் வைத்திருந்தபின் எடுத்து சுரம்போக கத்தமான துணியினால் துடைக்கவும். சர்க்கரைமையி் பாசுளாய்ச்சிக் கொண்டு அதி துடன் மாங்காய் துண்டுகளைப் போட்டு இரண்டும் சேரும்பரை கிளறிக்கொண்டே இருக்கவும். நன்றாகக் கலந்துகொண்டு பாசு கம்பிப்பதமானதும் ஏலக்காயைப் பொடிசெய்து தூவி, பச்சைக் கற்பூரம் சேர்த்து நன்றாகக் கிளறி இறக்கவும். இது ஆறியபின் ஈரமில்லாத வாய்க்கன்ற புட்டி களில் எடுத்து வைக்கவும். (தொடரும்)

வரி விளம்பரம்

திருமண அழைப்பு

3-6-71 விவாகர்த்திழைமை முற்பகல் 11-30 மணிப்பயலில் சபமுகர் தந்த தில் சேவலி வேலுப்பிள்ளை தம்பதியினர் புத்திரன் திருநிறை செல்வன் குமாரசாமி அவர்களுக்கும் சாவச்சேரி பெரியசடி வேலுப்பிள்ளை தம்பதியினர் புத்தலி திருநிறைசெல்விமைக் கையர்க்கரசி அவர்களுக்கும் திருமணம் நடைபெறும். 5-6-71 பிறகல் 2-30 மணிக்கு மணமகன் இவ்வத்தி வரவேற்பு சாரம். உறூர், உறவினர், நண்பர்கள் அன்புடன் அழைக்கப்படுகிறார்கள் 8135

விற்பனைக்கு

தட்டெழுத்த பத்திரம்:
நல்ல நிலையிலுள்ள கிராண்டேட் ரெமிகிரன் தட்டெழுத்த பத்திரம் விற்பனைக்குண்டு. செல்வராஜன், செட்டித்தறை, நெல்விடி, ஓரவெட்டி. 8138

யாழ்ப்பாணம் கைதாரி வார் விதியிலுள்ள 33-ம் இன்க் மேல் மாடி கடை விற்பனைக்குண்டு. தரார் இக்கை. குமர சாரம், இ. 16, இரத்தினவாசா, கல்லூரி வீதி, வண்ணா பண்டை. 3148

யாழ்ப்பாணம் மாநகர சபை எல்லைக்குள் பரமேஸ்வரர் கல்லூரிக்கு முன்புறத்தில் நரசிமையர் கோவிலுக்கு 81/2 இலக்கத்தில் உள்ள 5 பரப்புக் காணியில் 2 பரப்பு விற்பனை செய்யப்படுகிறது. விவரம் அங்குத் தொடர்பு கொள்ளவும். உ. கலைசபிண்டி, பி. கி. யார் கோவிலடி, மண்டைதிடி. 3141

H. M. V. கிறமபோன் 1 சவுண்ட் போக்ஸ் (Extra) 20 ரெக்டேசன் எக்சாம்ப் நல்ல நிலையில், விலை ரூபா 800. இக்கேள், 33, மணிக்குட்டி வீதி யாழ்ப்பாணம். 3142

தமிழ் மொழியின்

[2-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]
இடக்கிந்தது. இதே போன்ற மலர், மலிவா, விசாலம், வகிவி, மலமம், கேதவம், கலுஷ், அரவித்த, சடா, காரா, கலா, நாரா" போன்ற சொற்களைச் சேர்த்து மொழிச் சொற்களென்ற கடைப்பு பெரும் அற்பண வழியான சொற்பிறப்புக்களை கையாணப்பட்டது. கைநிதிதாவது அடிசைர் அவையும் இன்னும்பல சொற்களும் திராவிடமொழியிலிருந்து சேர்க்காமொழியில்த் கட்டுப்பெறப்பட்டு உடனடி அன்பனை புதிய பொருத்தமும் திறமைபுமான முயற் வகையடி புள்ளார்.

நூலின் நிறைகுறை

குறை அகராதியின் அமைப்பிலும் நடையிலும் குறைக்கி பக உள. தாவீதடினார் முறை ஞானப்பிரகாசர் முறையிலும் வேறுபட்டது. ஞானப்பிரகாசர் தமது சொற்பிறப்பில் அகராதியானது "செல்வர்க்கும் வழிநாட்டும், அறிஞர்க்கும், மாண்புக்குக்கும்" அறிந்தெனக் கறிபுள்ளார். தாவீதடினாரும் "தொடக்கப் படிப்பு மாண்புக்கும் வின்கி மனதில் வசிக்கிகொள்ளும் யாக்கையது" தம்முடைய முறை என்று கருகினார். கைநிதி தாவீது கவாயி ஞானப்பிரகாசரின் அமைப்பு முறைவைப் பின்பற்றி அகராதிவைத் தொடர்ந்தி குந்தாகி சிறப்பாக அமைத்திருக்கும். தாவீதடினாரின் வசனடை பழமையானது. இன்றைய வழக்கி (12ம்- பக்கம் பார்க்க)

வானரசேனை

(8ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
செருத்தனர். சிறையிலிருந்து தந்த நேருவும் மகளிள் பெறப்பினர் சி யிக்க சேவையை கைவி புற்ற பெருமிதமும் பூரிப் பும் அடைந்தார்.

வானரசேனை

இந்தனை சேவையெய்யும் இச்சிறை சகித்த தக்கு நல்லதொடு பெயர் வைக்க வேண்டும் என்பது இத்திராவின் அவர். இதே தன் அன்னை சமணாவிடம் வெளி பிட்டாக். அன்னை யும் "வானரசேனை" எனப் பெயர் வை என்றார். தன் அன்னை தங்களை குறங்கு கை என ஏளனம் செய்கிறார் எனத் துக்கப்பட்ட டாக், இத்திர சகிக்கவே கைவிபுது பெற்றமனம். உடனே அனுமனது வானரசேனை சிறைய மீட்ட எத்தனை முயற்சி செய்த அவன் மீட்டுக் கொடுத்தது. அதபோன்றே நீங்கனும் பாரதமாவை மீட்ட காகிரிசிக்கு உதவு கிறீர்கி? எனவே இப் பெயர் பொருத்தமானதா வா என அவன் ஆசுவா சப் படுத்தினான் அன்னை கலா. (வளரும்)

மனோகரா
(யாழ்ப்பாணம்)
Daily 4-30 p.m. Only
"THE PLAYERS"
கால 10-30 பி.ப. 2-00
காந்தாராங்க-ரஜகலோஜு
நடித்த
யாட்டி
சொன்ன
கதை

வெல்லிசினிமா
மாண்ப்பாய்
தினசரி
கால 10-30, பி.ப. 2-00
ஜெய்சங்கர்-வாணிஸ்ரீ
நடித்த
நேர்வழி
REGAL (Jaffna)
Daily 10-30 a.m 2-00 &
4-15 p.m.
ADAM WEST MARA
OF THE WILDERNESS
(செட்டிப்பாச சிறைக்கி
பார்க்க வேண்டுகட்டி)

ராணி
(யாழ்ப்பாணம்)
தினசரி கால 10-00 பி.ப. 2-00
கே: ஆர். விஜயா
நடித்த

ராமன் எத்தனாராமன்

வின்ஸர் — யாழ்ப்பாணம்
கால 10-30 பி.ப. 2-00
★ சிவாலி கணேசன் ★ பத்மினி
நம்பியார் — சுந்தரராஜன் — தங்கவேலு
ஜெயலலிதா — மனோரமா
நடித்த

குருதட்சணை

வெலிங்டன் யாழ்ப்பாணம்
தினசரி கால 10-30, பி.ப. 2-00 மணி

★ ஜெய்சங்கர்
★ வாணிஸ்ரீ
★ லக்ஷ்மி
நடித்த

கன்னிப் பெண்

கெம்பிட்டல்
கால 10, பி.ப. 2-00 மணி
எங்கவீட்டுப் பிள்ளை
கைமன்
கால 10, பி.ப. 2-00 மணி
தொழிலாளி
கிங்ஸ்லி
கால 10, பி.ப. 2-00 மணி
நீதிக்குபின் பாசம்
பிளாஸா
கால 10, பி.ப. 2-00 மணி
எங்கவீட்டுப் பிள்ளை

ராஜா யாழ்ப்பாணம்
தினசரி கால 10-30க்கும் பி.ப. 2-00 மணிக்கும்

எம்.ஜி.ஆர்-பானுமதி
நடித்த
மலைக்கள்ளன்
(புதிய சொப்பி)

வகுப்புகள்

நாட்டியல்
மாண்ப்பாய் "கைக் கோவில்" நாட்டிய வகுப்பு கள் பிண்டி ஒரு வருட காலமாக நடத்தப்பட்டு வருகின்றன. அடைபாறு கலாசேத்ர டிப்ளோமா பட்டம் பெற்ற திருமதி. S. லீலாம்பிகை அவர்களால் பரத நாட்டியம், கிராமிய நடனங்கள், நாட்டிய சாஸ்திரம், நாட்டிய நாடகம் முதலிய பாடங்களை அறிபிக்கப்படுகின்றன. யாழ். நகரிலும் இவ்வகுப்புகள் நடத்தப்படுகின்றன. சேர் விரும்பு கோர் 1971, ஜூன் மாதம், 20ம் திகதிக்கு முன்னர் விண்ணப்பிக்கவும். 3186

தலை

யாழ்ப்பாணம் அகில பிரயல கைத்தொழி வரகத்திற்குச் சிறுநூலிச்சாலை நடத்தி தகுதி வாக்கித்தவர்களை இஞ்ந்து விண்ணப்பம் கோரப் படுகின்றது. விண்ணப்பப்போர் ஆரய, சிங்கன உணவு வகைக்கி சுமார் (1000) ஆயிரம் தொழி லாளர்களுக்கு கோடுக்கடிய தகுதிவாய்ந்தவ ராக இருக்கவேண்டும்.
முன் அனுப்பும் குறித்த நற்சாட்சிப் பிரதினை இணைத்து விண்ணப்பிக்கவும்.
விளம்பர இல: 2815, C/o சமுதாய, யாழ்ப்பாணம். 2815

THE COLLEGE OF HIGHER STUDIES
73, ANAIPANTHY, JAFFNA
(Approved under the Education ordinance)
G. C. E. (O. L), G. C. E. (A. L), G. C. E. Prep & J. S. C.
கலை, விஞ்ஞான வரித்த வகுப்புகள் மார்கழி, 1971 பரீட்சைக்கு மாண வர்க்கி சிறந்த முறையில் பயிற்றப்படுவர்.
N B:-G, C. E. (A L) இராசாயனம், கெளதி கம், தாவரவியல், விவங்கியல்.
இப்பாடங்களுக்கு செய்கை முறைப் பயிற்சி யும் (Practicals) அளிக்கப்படும்.
வகுப்புகள் ஆரம்பமாகி நடைபெறுகின்றன; உடன் மனுச்செய்யவும்.
'மதிவாளர்
உயர்கலைக் கல்லூரி,
73, ஆண்பந்தி,
யாழ்ப்பாணம்.
2816

அறிவித்தல்

சீமேந்து விநியோகம்
1-6-71 தொடக்கம், 25 பைசுக்கு மேற் தேவைப்படுவோர், காங்கேசன் சீமேந்துத் தொழிற் சாலை அதிபரிடம் நேரடியாக விண்ணப்பித்துச் சீமேந்து பெற்றுக்கொள்ளலாம். இதற்குரிய விண் ணப்பப்படிவம், காங்கேசன் சீமேந்துத் தொழிற் சாலை விற்பனவு அதிபரிடம் ரூபா 1/-க்குக் கிடைக்கும். ஒரு பை சீமேந்தின் தற்போதைய தொழிற்சாலை விலை ரூபா 10/50
25 பைசை வரை தேவைப்படுவோர், பிடிவுக் காரியாதிபரிடின் (D R O) சிபாரிசுடன் அண்மை யிலுள்ள கட்டுறவுச்சும்கிள்கி தங்கி தேவை களைத் தொடர்ந்தும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
அ. பிரான்சிஸ்,
பதித் தொழிற்சாலை அதிபர்.
காங்கேசன் சீமேந்துத் தொழிற்சாலை,
காங்கேசன்குறை,
30-5-1971.

ஸ்ரீ காலிங்கன்
இணைக்கி
தினசரி
கால 10-30, பி.ப. 1-30
சிவாஜி-பத்தினி
நடித்த

ராஜா ராணி

நாகம்ஸினிமா
சுன்னகம்
தினசரி கால 10-30
HELICOPTER SPIES
தினசரி பி.ப. 3-00 க்கு
ஜெயினி - சரோஜாதேவி
நடித்த

