













# ஜனத்தொகைக் கணிப்பை

## முதலில் ஆரம்பித்தவர் யார்?

சுதந்திர குடிசை வெறுக்கும் இந்தக்காரி!

யப்பானின் தலைநகரான டோக்கியோ நகரில் உணர்வு மிகுந்த ஒரு சமூக நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது. அங்கு 10 விழுக்காட்டிற்கு மேல் மக்கள் கணிப்பு மூலம் தங்கள் வாழ்க்கை குறித்து கருத்து தெரிவித்தனர்.

இந்த நகரில் உள்ள மக்கள் கணிப்பு மூலம் தங்கள் வாழ்க்கை குறித்து கருத்து தெரிவித்தனர். இது ஒரு மிகவும் முக்கியமான நிகழ்ச்சியாகும்.

### குழந்தை வாடகைக்கு

குழந்தைகளை வாடகைக்கு கொடுப்பது ஒரு மிகவும் கொடுமையான செயலாகும். இது குழந்தைகளை மனிதனாக பார்க்காமல், அவர்களை பொருள் மீட்டலாகக் கருதுகிறது.

### கழுதைக்கு காலியம்!

பிரான்சில் உணர்வு மிகுந்த ஒரு சமூக நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது. அங்கு மக்கள் கணிப்பு மூலம் தங்கள் வாழ்க்கை குறித்து கருத்து தெரிவித்தனர்.

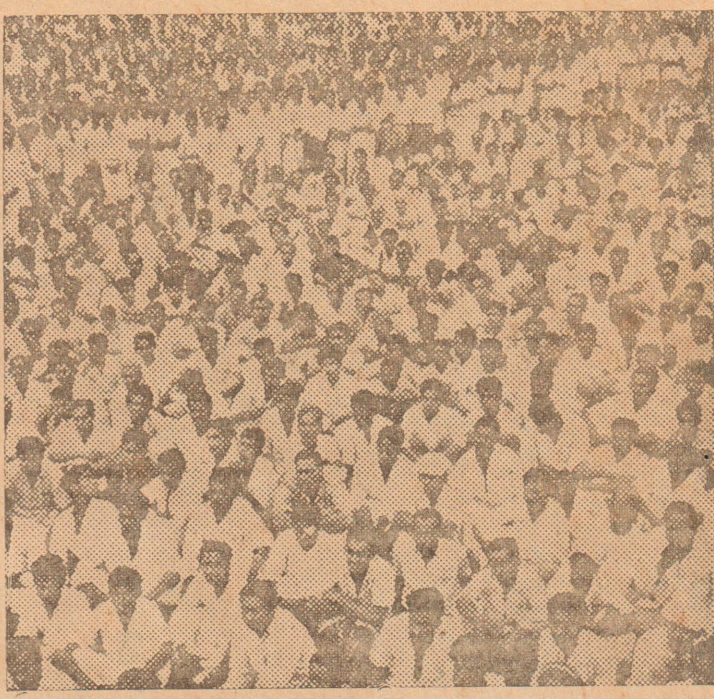
### சுண்டெலியின் சுட்டித்தனம்!

இந்தியாவில் நோக்கி வருகிற மக்கள் கணிப்பு மூலம் தங்கள் வாழ்க்கை குறித்து கருத்து தெரிவித்தனர். இது ஒரு மிகவும் முக்கியமான நிகழ்ச்சியாகும்.

ஜனத்தொகை கணிப்பு மூலம் தங்கள் வாழ்க்கை குறித்து கருத்து தெரிவித்தனர். இது ஒரு மிகவும் முக்கியமான நிகழ்ச்சியாகும்.

மக்கள் கணிப்பு மூலம் தங்கள் வாழ்க்கை குறித்து கருத்து தெரிவித்தனர். இது ஒரு மிகவும் முக்கியமான நிகழ்ச்சியாகும்.

இந்தியாவில் நோக்கி வருகிற மக்கள் கணிப்பு மூலம் தங்கள் வாழ்க்கை குறித்து கருத்து தெரிவித்தனர். இது ஒரு மிகவும் முக்கியமான நிகழ்ச்சியாகும்.



மக்கள் கணிப்பு மூலம் தங்கள் வாழ்க்கை குறித்து கருத்து தெரிவித்தனர். இது ஒரு மிகவும் முக்கியமான நிகழ்ச்சியாகும்.

# இருதய நோய் மரணத்தைத் தருவதா?

இருதய நோய் மரணத்தைத் தருவதா? இது ஒரு மிகவும் முக்கியமான நிகழ்ச்சியாகும்.

இருதய நோய் மரணத்தைத் தருவதா? இது ஒரு மிகவும் முக்கியமான நிகழ்ச்சியாகும்.

இருதய நோய் மரணத்தைத் தருவதா? இது ஒரு மிகவும் முக்கியமான நிகழ்ச்சியாகும்.

இருதய நோய் மரணத்தைத் தருவதா? இது ஒரு மிகவும் முக்கியமான நிகழ்ச்சியாகும்.

இருதய நோய் மரணத்தைத் தருவதா? இது ஒரு மிகவும் முக்கியமான நிகழ்ச்சியாகும்.

இருதய நோய் மரணத்தைத் தருவதா? இது ஒரு மிகவும் முக்கியமான நிகழ்ச்சியாகும்.

இருதய நோய் மரணத்தைத் தருவதா? இது ஒரு மிகவும் முக்கியமான நிகழ்ச்சியாகும்.

இருதய நோய் மரணத்தைத் தருவதா? இது ஒரு மிகவும் முக்கியமான நிகழ்ச்சியாகும்.

இருதய நோய் மரணத்தைத் தருவதா? இது ஒரு மிகவும் முக்கியமான நிகழ்ச்சியாகும்.

இருதய நோய் மரணத்தைத் தருவதா? இது ஒரு மிகவும் முக்கியமான நிகழ்ச்சியாகும்.

இருதய நோய் மரணத்தைத் தருவதா? இது ஒரு மிகவும் முக்கியமான நிகழ்ச்சியாகும்.

இருதய நோய் மரணத்தைத் தருவதா? இது ஒரு மிகவும் முக்கியமான நிகழ்ச்சியாகும்.



# மக்கள் திலகம் எம். ஜி. ஆரின்

## புதுச்சேரி லீலாவுக்கு

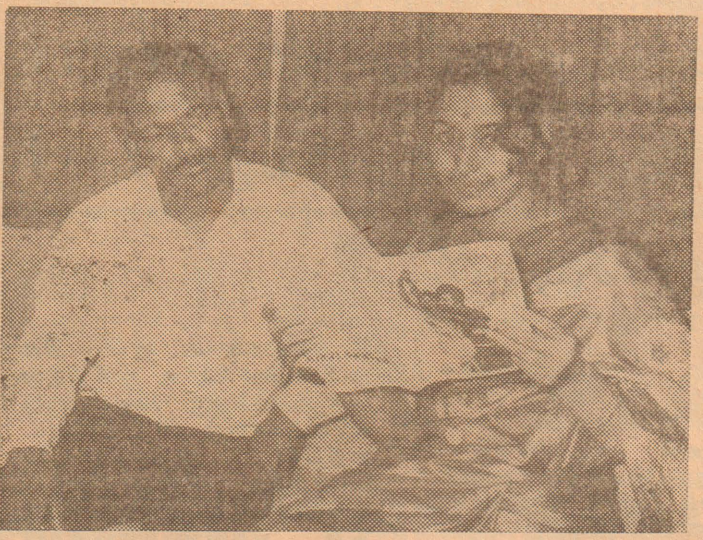
### அடிக்கிறது சான்கு!

தமிழக திரைப்பட வரலாற்றின் மிகவும் உயர்ந்த நிலைக்கு எடுத்துக்கொண்டிருக்கிறார் அந்த நகரம். அந்த நகரம் [கொண்டிரை] சந்திரபாபு, ராஜிவ் ஆகியோரைத் தொடர்ந்து வந்தவர்கள் குழுப்பினர் 'மெய்யுக்காரன்' படத்தை நடிப்பது மூலம் இவரும் ஒரு உயர்ந்த நிலைக்கு வந்தார்.

'மெய்யுக்காரன்' படத்தை நடிப்பது மூலம் இவரும் ஒரு உயர்ந்த நிலைக்கு வந்தார். இவரும் ஒரு உயர்ந்த நிலைக்கு வந்தார்.

'நீங்கள் ஒருவருக்கு ரசிகர்களிடம் நன்மதிப்பைப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்றால் நீங்கள் நினைக்கிறீர்கள்? — இது எனது முதலாவது கேள்வி:

அருகில் அமர்ந்திருந்த அவரது 'ஆம்மா'வையும் ஒரு கையாள் பார்த்து வந்திருக்கிறார். 'நேயர் தாய் சாரி! அவரது 'மெய்யுக்காரன்' படத்தில் 'ஜெய் சங்கு'டன் நடித்தேன்! ஒருவருக்கு புதுமுகம் பெற்றேன். 'மெய்யுக்காரன்' யாழ்ப்பாணம் வந்ததில் பார்த்து கொண்டு இருந்த போதே எனது நேயர் படத்திலிருந்து நீக்கி விட்டதாகவும் தெரிவித்தார். யோசனையுடைய ரூபத்தை வெளிப்படுத்தினார். எனக்கு இந்தச் செய்தி யேரத்திரத்திலே சொடுக்காத அளவு தெரியாமலான சமயம் யாழ்ப்பாணம் வந்தேன். இப்படி நடந்த விடக்கூடாது என்று யோசனை செய்தேன். 'மெய்யுக்காரன்' படத்தில் ஒருவருக்கு 'ஜெய் சங்கு'டன் நடித்தேன்! — எனது நினைவிலிருந்து வந்த உணர்வுகள் எனக்கு சொடுக்கின. 'ஜெய் சங்கு'டன் நடித்தேன்! — எனது நினைவிலிருந்து வந்த உணர்வுகள் எனக்கு சொடுக்கின.



கட்டுரையாளருடன் நடிகை லீலா

மேலே மறக்க முடியாத '— என்று சற்று நினைத்தேன் லீலா! அருகிலிருந்த லீலா தாய்மாதிரி சொல்லுகிறார். ஆயிரத்திற்கு மேலான அனுபவம் கொண்டிருக்கிறார். 'மெய்யுக்காரன்' படத்தில் 'ஜெய் சங்கு'டன் நடித்தேன்! — எனது நினைவிலிருந்து வந்த உணர்வுகள் எனக்கு சொடுக்கின.

#### நாடகங்களில்

'இவ்வாறு நடந்ததற்குள் ஏதாவது மகிழ்ச்சியை உணர்ந்தேன். இவ்வாறு நடந்ததற்குள் ஏதாவது மகிழ்ச்சியை உணர்ந்தேன். இவ்வாறு நடந்ததற்குள் ஏதாவது மகிழ்ச்சியை உணர்ந்தேன்.

மேலே 'இவ்வாறு'யில் முக்கியமான நபர்களைக் குறிப்பிட்டுக் கொள்ள வேண்டும். 'மெய்யுக்காரன்' படத்தில் 'ஜெய் சங்கு'டன் நடித்தேன்! — எனது நினைவிலிருந்து வந்த உணர்வுகள் எனக்கு சொடுக்கின.

எம். ஜி. ஆரின் நடித்த 'மெய்யுக்காரன்' படம்

**தமிழக சினிமா**  
**சுற்றுலா— 11**

விவரம்: 'மெய்யுக்காரன்' படத்தில் 'ஜெய் சங்கு'டன் நடித்தேன்! — எனது நினைவிலிருந்து வந்த உணர்வுகள் எனக்கு சொடுக்கின.

சினிமா ஜி. ஆர். ஆகியோரும் சினிமாவில் சிறப்பாக நடித்துள்ளார்கள். 'மெய்யுக்காரன்' படத்தில் 'ஜெய் சங்கு'டன் நடித்தேன்! — எனது நினைவிலிருந்து வந்த உணர்வுகள் எனக்கு சொடுக்கின.

சினிமா ஜி. ஆர். ஆகியோரும் சினிமாவில் சிறப்பாக நடித்துள்ளார்கள். 'மெய்யுக்காரன்' படத்தில் 'ஜெய் சங்கு'டன் நடித்தேன்! — எனது நினைவிலிருந்து வந்த உணர்வுகள் எனக்கு சொடுக்கின.

'மெய்யுக்காரன்' படத்தில் 'ஜெய் சங்கு'டன் நடித்தேன்! — எனது நினைவிலிருந்து வந்த உணர்வுகள் எனக்கு சொடுக்கின.

இந்த நேரத்தில் 'சினிமா ஜி. ஆர். ஆகியோரும் சினிமாவில் சிறப்பாக நடித்துள்ளார்கள். 'மெய்யுக்காரன்' படத்தில் 'ஜெய் சங்கு'டன் நடித்தேன்! — எனது நினைவிலிருந்து வந்த உணர்வுகள் எனக்கு சொடுக்கின.

### 31-வது தடவை யாக

#### மேடையேறிய 'அலாவுதீன்'

கேள்வி: 'அலாவுதீன்' படத்தில் 'ஜெய் சங்கு'டன் நடித்தேன்! — எனது நினைவிலிருந்து வந்த உணர்வுகள் எனக்கு சொடுக்கின.



## கலை அரங்கம்

தயாராக: கலை அரங்கம்

அந்தக் காலத்தில் நன்றியுடன்... 'மெய்யுக்காரன்' படத்தில் 'ஜெய் சங்கு'டன் நடித்தேன்! — எனது நினைவிலிருந்து வந்த உணர்வுகள் எனக்கு சொடுக்கின.

எம். ஜி. ஆரின்... 'மெய்யுக்காரன்' படத்தில் 'ஜெய் சங்கு'டன் நடித்தேன்! — எனது நினைவிலிருந்து வந்த உணர்வுகள் எனக்கு சொடுக்கின.

பிடிக்கும் அந்த வானியல்... 'மெய்யுக்காரன்' படத்தில் 'ஜெய் சங்கு'டன் நடித்தேன்! — எனது நினைவிலிருந்து வந்த உணர்வுகள் எனக்கு சொடுக்கின.

காணத்தவருதீர்கள்! சமுத்து மெல்லிசை மன்னர் பரமேஸ் கோனேஸ்... 'இசைத் தென்றல்' 22, 23, 24-7-72 மட்டக்களப்பு மாநகரசபை மண்டபத்தில் இரவு 7 மணி முதல் 9:30 வரை சட்டணம்: 10/-, 5/ 2/50



# கோள் நிலையாய்ந்த தமிழ்வானின் தாரகை!

அன்ற அகலி கோள் வான அகலிவாட்சி என்னு மிகவிரைவே புதுமை ஆம். தனித்தனியாக ஒரு தூது சொன்னால் அரண் மனையில் தராத நிழல்தான். உறமெனக் குதித்த மாரி குரை-மழிக்கும் ஆற்றல் சான்ற யானை வெண்க ளோடிகளை மணனிற் குதி திகொண்டு கண்ணை நீட்டி கைத்தறங்கின. அரண்ம னையில் பட்டிய விரகுரகம் வெற்றிமுரசும் கைமீழ்ந்த உருண்டன. அரசனுடைய அருளாட்சியை வெடுத்த அரர்க்கும் வெண்கொற்றக் குடைகளோடும் விழித்த தன. இன்னும் சாற்றினும் கை செல்லும் செருக் குடை குதிரைகொன்றும் சதிரிசுறிச் செல்லமாட்டா மகிழ்ந்தன. கிணவு என்ன இத்தீப நிமித்தகிணை நிழல்த அகலி கோளிரும் கோழைமகிசன் மயிந்தாள் ஆம் மெளரகமென் எந்தி குடி ஒண்டொடி மணிரிக்கு உற துன்பாளுக ஆளுக் தனக்குறி துன்பாசிய ஆயத்தன மறந்தாள் கோ லுமன்னெ அகலி செல்வ

“... உலகியலறவோடு உயர்வானியலும் சீறந்தோங்கிய சங்க காலப்புலவர் கூடலூர் கிழார் இன்றைய அறிவியலுக்கோர் முன்னோடி...”

**மணிகைத் தமிழர்**  
உலகத்தமிழ்ப் புலவர் கள், உயிர் நானிலும், உள னானிலும், கொடுகுநானிலும் புழ்நானிலும் அக்கரை கோலென வானநானிலும் அல்லநாசை நிழல்தகுண னர். சேரநாட்டில் இக் கைவ பாசிகொட்டு மட்டி தந்த நகைட்ட நாட்டி லுள்ள கூடலூரெனினு முப்பே தோன்றிய புலவர் “கூடலூர் கிழார்” எனப் படு வார் இவர் வான நானிலே வகிவார்.

**புலவர் பாடுகி புழுமுடைய இவன் பகையரைப் பிணித் தமிழ்க்குத் திறகிசுப்பித்தன் இரவரைக் கணத்தறிவாத வெண்குடி வெண்குடிவாடுகி கொடைமணிக்குத் தகிவி யோகி இத்தகு வேந்தன இறப்பத?**

பகுமரத்தன நாடினும் பறவைக் கூட்டம் போகி கத்த அரண்மனைவை வட்டி மிடடு வான்கொடுகு பெற்ற மழித்த வானகும் வானகும் பரணகும் கத்தரும் விறையுமென்கொள் அனனுக் கா அழுதபுலம்பினர்.

தம நிழலிடுப்பகை முண்டிடுகு குறிப்புக்கொள் (நிமித்தகிணை) உகை இலக் கிவகிசை போற்றுகின்றன. சேர் கொள்கொடுகுமட்டும் முகனே அவன் மனைவி வ விற்றகை உறவாக்கிணை வேக்கிப்பயி தமிநாட்டை திக நிவிறுகிவகை நாமறி யோகி.

**“புலவர் மணித்தாமரை”**

சேர சேரநாள் பாசைக் கட்டிசேர் மாத்தருஞ் சேரவி ரும்பொறை உயிர் துறக்கி ஏழுநாட்டைக்கு முக் ஒரு நாசி.

கிணைவே கோள் நினை திரித்த யைக் காதகாரிப பகிசுனித் திணைவே நாசை மின் ஒன்று நாட்டிலே விழு மாளுக் அரசனுக்குப் பெரி டர் ஏற்படுகென்பத சாண் றோர் கை உகைகை “குடு யைக் தேக்கி தனுச் சிவகிசை தேமுயின் கிழுமெக் அர சழிவாடி” என்றத வானக.

அப்படியே கிணைமீன்(கிணை விழ் கொகிளி) ஒன்று நிழ் பரக்கி சாற்றுகி கிசரித்த கெண்கும் நிவந்திடுகும் கிணக்குப்போகி விழ்ந்தத. இக்கை புலத்தனை முதி

புலவர் பாடுகி புழுமுடைய இவன் பகையரைப் பிணித் தமிழ்க்குத் திறகிசுப்பித்தன் இரவரைக் கணத்தறிவாத வெண்குடி வெண்குடிவாடுகி கொடைமணிக்குத் தகிவி யோகி இத்தகு வேந்தன இறப்பத?

பகுமரத்தன நாடினும் பறவைக் கூட்டம் போகி கத்த அரண்மனைவை வட்டி மிடடு வான்கொடுகு பெற்ற மழித்த வானகும் வானகும் பரணகும் கத்தரும் விறையுமென்கொள் அனனுக் கா அழுதபுலம்பினர்.

தம நிழலிடுப்பகை முண்டிடுகு குறிப்புக்கொள் (நிமித்தகிணை) உகை இலக் கிவகிசை போற்றுகின்றன. சேர் கொள்கொடுகுமட்டும் முகனே அவன் மனைவி வ விற்றகை உறவாக்கிணை வேக்கிப்பயி தமிநாட்டை திக நிவிறுகிவகை நாமறி யோகி.

கோழைமகிசன் மயிந்தாள் ஆம் மெளரகமென் எந்தி குடி ஒண்டொடி மணிரிக்கு உற துன்பாளுக ஆளுக் தனக்குறி துன்பாசிய ஆயத்தன மறந்தாள் கோ லுமன்னெ அகலி செல்வ

பகுத்தமிழாக்கிக்குப் பிசு, இக்கைகைத்திற் சேர்த்த தமிழினம் பகைதனைவினும் வேற்ற கோழியின வெண்கொடுகுயிசு ஏற்றத கோலென்கிணைமகிசு துறை யிலும் நாளிர்க்கு கோளிர்கு குரிய தண்டமிழ்ப் பெயர் கிணை வெண்கொள் மறத்தவிட டுப் பிறமொழிச் சேரந னைவே வழக்கிசை வேட்டி குக் இன்று அப்பொரைக் வெண்கொள் எழுகொழிந் தன. கூடலூர் கிழாரதவாடி டுகி வரும் தனித்தமிழ் நாண்மீக் கைப்பொரைக் கெண்கொள் என்ற நம் நாசிலே பயிசுறு வழக்கிப் படுமோ?

**தமிழ்வானின் தாரகை உலகியலறவோடு உயர் வானியலும்**  
(10- பக்கம் வாரமணி)

இக்கைகைத்திற் சேர்த்த தமிழினம் பகைதனைவினும் வேற்ற கோழியின வெண்கொடுகுயிசு ஏற்றத கோலென்கிணைமகிசு துறை யிலும் நாளிர்க்கு கோளிர்கு குரிய தண்டமிழ்ப் பெயர் கிணை வெண்கொள் மறத்தவிட டுப் பிறமொழிச் சேரந னைவே வழக்கிசை வேட்டி குக் இன்று அப்பொரைக் வெண்கொள் எழுகொழிந் தன. கூடலூர் கிழாரதவாடி டுகி வரும் தனித்தமிழ் நாண்மீக் கைப்பொரைக் கெண்கொள் என்ற நம் நாசிலே பயிசுறு வழக்கிப் படுமோ?

தமிழ்வானின் தாரகை உலகியலறவோடு உயர் வானியலும்

**உங்களுக்குத் தேவையான**

- ★ பால்மா வகைகள்
- ★ மருந்து வகைகள்
- ★ சாயம்புச் சாமான் வகைகள்
- ★ “சூட்கேஸ்” வகைகள்
- ★ பிளாஸ்டிக் சாமான் வகைகள்

மற்றும்  
பரிசுப் பொருட்களும்  
மனிவாகப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

**வீரவாகு அன்கோ**

1, புதிய பத்திய சந்தை - யாழ்ப்பாணம்.  
(ஆஸ்பத்திரிவிதி)

**பாசுநாவல்**

**பேராடி**

**புறந்தவர்கள்**

— செங்கை ஆளுமணி —

**இரண்டாம் பாகம்**  
(8)

கொள் உடனடியாக ஆகித்திரிசு சேர்த்தம். அனனுடை நினைமை மிசை மோசமாவே இடுக்கித்த. மணிக் இடுக்கியம் அதே தடுத்த நிழல்தயோன நகிச்சிவாசை மிசைம பவ விவப்படிருத்த. பவீசை மடைத்த இடுக்கித்தித் தி செவ்வையிழுத்த அடி அவ கிசை நினைமை கோசமாக்கி விட்டத.

பத்திசுத்தித்த நிமிடகி கி வரை உகைகைத்தித் தடுத்தியோன அனனுக்கு முச்ச இரைத்தத. அகலி பின் அகலி மகிசியே போலுக். மகிசிய நினைம வேறே அவன் ஆகித்தி ரிக்குக் கொண்டுசுத்தாரிசை.

ஆகித்திரிசு உடனடி யாக அவனைப் பரிசோதிக்கி கிசை, பிறதம் டாக்கிர் ஆகித்திரிசுவிவ்வானையி சூக் சாற்றுகிசை தாமத்திசு பிசியே அவன் பரிசோதிக்கி குகிவானுக்.

அவனைப் பரிசோதிக்கி விடுக்கிட்டு

மகிசையிபும் சைமுசாநை னும் அகலியைவிசை சாத திடுக்காரிசை! சாற்றி தாரத்திசை மகிசியம் கை கிசை கைகொடை நிசுறிருத் தாகி.

“கறிபெருக்க” ஒடுகை வந்த அகலினை அரும்படி அழகிசுக்குக். அகலிசை ஆகலுக்கி உகிணை நுழை கிசுருக்கி. டாக்கிசின் காரிசுத்திடுகெனிவரகிசுக் கும் வாரித்தனை ஆவ னுக்கி அவதானிக்கிசுரீ சை.

**இன்று**

“நினைமை சாற்ற மோசமா வுமே... இடுக்கித்த தாராத தினூடாக இரத்தம் கெனிப் பாரத் தொடக்கிசுக்கிட்டு. உடனடியாக ஒப்பிடுகைச் சேர்ப்பப் பட்டி வேண்கும்... இக்கிரையிசு ஆயத்தமே... எகிசுருர், டாக்கிர்.

“ஒப்பிடுகை இக்கிரையிசு...” என்ற கைகயுக்கி வேட்டி குக், சைமுசாநை.

“ஒப்பிடுகைச் சேர்த்தக் கிசை வேண்கிசை நிமிசுக்கை சூக் இடம் இடுக்கித்த.

சைமுசாநை இடுக்கிசுக் கோகிசை கிசுக். மகிசுக்கு தி மணிகுடுகுப்பிடுகை கரி மகிசுத்தாகி ச திரிசு நிசுறிசுக்.

“மகலரயும் இழக்கி யோமா!” என்ற எ அனனுக்கு பிசுத்த கைத் தடுக்கித்த. தனைசைக் தானு த்த தனைமீத கை ஒப்பிசை கைக்கிசுக். மகி அவனது அழுந னுக்கு மிசுத்த வேந்தி தடுக்கித்த.

“ஏன் அகலி, இடு கிசு?”

“ஐயோ தம்பி! கென்ற நாசு கெய் கெடா... அத்த கெடக்கி சூக்கித்த கிசும் என்ன சாற்றி கிசு! எகலர பிசை நாசுக் கொகித் துட்கை?”

“தெரிவாக்கி ந யோசுத்த... நிசுக்கி அழுக்கிசுக்கி! மலகுக் கும் வராத... பவப்பி வண... சைமு சாநை நாமணிக் வரப் ப கறிசுறுக், மகிசை மறத்தித் தகைக்கித்த



















**நியூ காலிங்கன்**  
 (திரைப்படம்)  
 தினசரி 6-30, 10-00  
 சனி குாயிறு பி. ம. 2-30  
 ஜெமினி தொலைக்காட்சி நகரம்

**வெல்லி சினிமா**  
 (திரைப்படம்)  
 தினசரி 6-00, 9-30  
 சனி குாயிறு பி. ம. 2-30  
 சினிமா - பதிமணி நகரம்

**மின்சார்பல்கள்**  
 (திரைப்படம்)  
 தினசரி 6-30, 9-30  
 சனி குாயிறு பி. ம. 2-30  
 சினிமா - பதிமணி நகரம்

**வரி விளம்பரம்**  
 (திரைப்படம்)  
 தினசரி 6-30, 9-30  
 சனி குாயிறு பி. ம. 2-30  
 சினிமா - பதிமணி நகரம்

**விற்பனைக்கு**  
 (திரைப்படம்)  
 தினசரி 6-30, 9-30  
 சனி குாயிறு பி. ம. 2-30  
 சினிமா - பதிமணி நகரம்

**REGAL (Jaffna)**  
 Daily 5-15 & 7-15 p.m.  
 Burt Lancaster  
 Patrick O'Neal  
 in  
**CASTLE KEEP**  
 (Panavision-Technicolor)  
 தினசரி 2-00, இரவு 9-45  
 சனி, சூ. - விஜயகுமாரி நகரம்

**MANOHARA**  
 Jaffna  
 Daily 4-45.7 & 9-45 p.m.  
 Sat Sunday 10-30  
 Victurla Vetri  
 in  
**WHEN DINOSAURS RULED THE EARTH**  
 (Technicolor)

**கதிர்காம யாத்ரீகர்களுக்கு**  
 (திரைப்படம்)  
 தினசரி 6-30, 9-30  
 சனி குாயிறு பி. ம. 2-30  
 சினிமா - பதிமணி நகரம்

**காலியில் அன்னதானம்**  
 (திரைப்படம்)  
 தினசரி 6-30, 9-30  
 சனி குாயிறு பி. ம. 2-30  
 சினிமா - பதிமணி நகரம்

**விநியோகம்**  
 (திரைப்படம்)  
 தினசரி 6-30, 9-30  
 சனி குாயிறு பி. ம. 2-30  
 சினிமா - பதிமணி நகரம்

**தாயைக் காத்த தனயன்**  
 (திரைப்படம்)  
 தினசரி 6-30, 9-30  
 சனி குாயிறு பி. ம. 2-30  
 சினிமா - பதிமணி நகரம்

**மீன்பிடி வள்ளம்**  
 (திரைப்படம்)  
 தினசரி 6-30, 9-30  
 சனி குாயிறு பி. ம. 2-30  
 சினிமா - பதிமணி நகரம்

**விநியோகம்**  
 (திரைப்படம்)  
 தினசரி 6-30, 9-30  
 சனி குாயிறு பி. ம. 2-30  
 சினிமா - பதிமணி நகரம்

**விநியோகம்**  
 (திரைப்படம்)  
 தினசரி 6-30, 9-30  
 சனி குாயிறு பி. ம. 2-30  
 சினிமா - பதிமணி நகரம்

**மதுரை வீரன்**  
 (திரைப்படம்)  
 தினசரி 6-30, 9-30  
 சனி குாயிறு பி. ம. 2-30  
 சினிமா - பதிமணி நகரம்

**விநியோகம்**  
 (திரைப்படம்)  
 தினசரி 6-30, 9-30  
 சனி குாயிறு பி. ம. 2-30  
 சினிமா - பதிமணி நகரம்

**விநியோகம்**  
 (திரைப்படம்)  
 தினசரி 6-30, 9-30  
 சனி குாயிறு பி. ம. 2-30  
 சினிமா - பதிமணி நகரம்

**விநியோகம்**  
 (திரைப்படம்)  
 தினசரி 6-30, 9-30  
 சனி குாயிறு பி. ம. 2-30  
 சினிமா - பதிமணி நகரம்

**வின்ஸர் யாழ்ப்பாணம்**  
 தினசரி 4 காட்சிகள்  
 ★ ஜெயசங்கர்  
 ★ ரவிச்சந்திரன்  
 சௌகார்ஜானம் வானிலை நகரம்  
 மதறம் பவர் நகரம்  
 கே. மாலசத்திரன் மற்றும் மோர் வெற்றிப்படைப்பு

**விநியோகம்**  
 (திரைப்படம்)  
 தினசரி 6-30, 9-30  
 சனி குாயிறு பி. ம. 2-30  
 சினிமா - பதிமணி நகரம்

**விநியோகம்**  
 (திரைப்படம்)  
 தினசரி 6-30, 9-30  
 சனி குாயிறு பி. ம. 2-30  
 சினிமா - பதிமணி நகரம்

**விநியோகம்**  
 (திரைப்படம்)  
 தினசரி 6-30, 9-30  
 சனி குாயிறு பி. ம. 2-30  
 சினிமா - பதிமணி நகரம்

**நான்கு சுவர்கள்**  
 (திரைப்படம்)  
 தினசரி 6-30, 9-30  
 சனி குாயிறு பி. ம. 2-30  
 சினிமா - பதிமணி நகரம்

**விநியோகம்**  
 (திரைப்படம்)  
 தினசரி 6-30, 9-30  
 சனி குாயிறு பி. ம. 2-30  
 சினிமா - பதிமணி நகரம்

**விநியோகம்**  
 (திரைப்படம்)  
 தினசரி 6-30, 9-30  
 சனி குாயிறு பி. ம. 2-30  
 சினிமா - பதிமணி நகரம்

**விநியோகம்**  
 (திரைப்படம்)  
 தினசரி 6-30, 9-30  
 சனி குாயிறு பி. ம. 2-30  
 சினிமா - பதிமணி நகரம்

**பணத்தோட்டம்**  
 (திரைப்படம்)  
 தினசரி 6-30, 9-30  
 சனி குாயிறு பி. ம. 2-30  
 சினிமா - பதிமணி நகரம்

**விநியோகம்**  
 (திரைப்படம்)  
 தினசரி 6-30, 9-30  
 சனி குாயிறு பி. ம. 2-30  
 சினிமா - பதிமணி நகரம்

**விநியோகம்**  
 (திரைப்படம்)  
 தினசரி 6-30, 9-30  
 சனி குாயிறு பி. ம. 2-30  
 சினிமா - பதிமணி நகரம்

**விநியோகம்**  
 (திரைப்படம்)  
 தினசரி 6-30, 9-30  
 சனி குாயிறு பி. ம. 2-30  
 சினிமா - பதிமணி நகரம்

**அருணைதயம்**  
 (திரைப்படம்)  
 தினசரி 6-30, 9-30  
 சனி குாயிறு பி. ம. 2-30  
 சினிமா - பதிமணி நகரம்

**விநியோகம்**  
 (திரைப்படம்)  
 தினசரி 6-30, 9-30  
 சனி குாயிறு பி. ம. 2-30  
 சினிமா - பதிமணி நகரம்

**விநியோகம்**  
 (திரைப்படம்)  
 தினசரி 6-30, 9-30  
 சனி குாயிறு பி. ம. 2-30  
 சினிமா - பதிமணி நகரம்

**விநியோகம்**  
 (திரைப்படம்)  
 தினசரி 6-30, 9-30  
 சனி குாயிறு பி. ம. 2-30  
 சினிமா - பதிமணி நகரம்

**எங்க மாமா**  
 (திரைப்படம்)  
 தினசரி 6-30, 9-30  
 சனி குாயிறு பி. ம. 2-30  
 சினிமா - பதிமணி நகரம்

**விநியோகம்**  
 (திரைப்படம்)  
 தினசரி 6-30, 9-30  
 சனி குாயிறு பி. ம. 2-30  
 சினிமா - பதிமணி நகரம்

**விநியோகம்**  
 (திரைப்படம்)  
 தினசரி 6-30, 9-30  
 சனி குாயிறு பி. ம. 2-30  
 சினிமா - பதிமணி நகரம்

**விநியோகம்**  
 (திரைப்படம்)  
 தினசரி 6-30, 9-30  
 சனி குாயிறு பி. ம. 2-30  
 சினிமா - பதிமணி நகரம்



