



Registered as a Newspaper in Ceylon

விலை சதம் 20

★ ★

பாலக்காடு

ஆர். வி. ஜி.

பீடிகளை

உபயோகியுங்கள்

தயாரிப்பாளர்கள்:

வ. வ. இராமசாமிப்பிள்ளை

அன் சன்ஸ்

47, பீச்சுரோட், யாழ்ப்பாணம்.

ராஜநாடு

வாரமலர்

மில்க் வைற்

தீல்சோப், பார் சோப்

பட்டு, பருத்தி, நைலோன்
துணி வகைகளையும்

ஆச்சரியப்படத்தக்க முறையில்

சுத்தம் செய்கிறது

முடிவுகள்

மட்டக்களப்பு புதன் இன்று நடைபெற்ற மட்டக்களப்பு மாநகரசபையின் முதலாவது தேர்தலில் மட்டக்களப்பு மக்களினது மட்டுமல்லாது இலங்கையின் இதர பாகங்களின் கவனத்தையும் ஈர்த்திருந்த பதினொராம் வட்டாரத்தில் தமிழரசுக்கட்சியைச் சேர்ந்த மட்டக்களப்பு எம். பி. திரு. செ. இராசதுரை 76 அதிகப்படியான வாக்குகளால் வெற்றிபெற்றுள்ளார். இவரை எதிர்த்துப் போட்டியிட்ட அந்தோனிப்பிள்ளை இரண்டாவது இடத்தையும், தமிழரசுக்கட்சியைச் சேர்ந்த வழக்கறிஞர் சாமதம்பிமுத்து மூன்றாவது இடத்தையும் பெற்றனர்.

கிழக்கிலங்கையில் முதல்தடவையாக மாநகரசபை அந்தஸ்தைப் பெறும் மட்டக்களப்பு மாநகரசபையின் தேர்தலில் பலரின் கவனத்தையும் ஈர்த்த மற்றொரு வட்டாரமான ஐந்தாம் வட்டாரத்தில் மட்டக்களப்பு நகரசபைத்தலைவர் திரு. ஜே. எல். திசனிரசிகம் 77 அதிகப்படியான வாக்குகளால் வெற்றி பெற்றார். பத்தொன்பதாம் வட்டாரத்தில் போட்டியிட்ட மட்டக்களப்பு 2-வது எம். பி. ஜனாப சின்னலெப்பை வெற்றி பெற்றுள்ளார். அவருடைய தம்பியாரான ஜனாப பாருக் சின்னலெப்பை யானை சின்னத்துடன் ஐக்கிய தேசியக் கட்சி சார்பில் போட்டியிட்டு வெற்றி பெற்றார். எழுத்தாளரும், கவிஞருமான முத்தழகு [அந்தோனி முத்து] மூன்றாம் வட்டாரத்தில் வெற்றி பெற்றிருக்கிறார்.

இன்று காலை 8 மணிக்கு வாக்களிப்பு ஆரம்பமானது. சுறுசுறுப்பாக வாக்களிப்பு நடைபெற்றது. 5-ம் வட்டாரத்தைத் தவிர மற்ற வட்டாரங்களில் எவ்வித அசம்பாவிதமும் நடைபெறவில்லை. 5-ம் வட்டாரத்தில் ஆன்மாருட்டம் செய்ததாக இருவர்கைது செய்யப்பட்டதாக அறிவிக்கப்பட்டது.

பத்தொன்பது வட்டாரங்களில் நடைபெற்ற இந்தத்தேர்தலில் இருவர் போட்டியின்றி தெரிவுசெய்யப்பட்டிருந்தனர்.

மத்த வட்டாரங்களில் வெற்றி பெற்றவர்களின் விபரம் வருமாறு:

4-ம் வட்டாரம் — ஈஸ்வரன், 6-ம் வட்டாரம் — சங்கரதாஸ், 8-ம் வட்டாரம் — ஈ. ஜே. பார்திலெட், 9-ம் வட்டாரம் — ராஜன் செல்வநாயகம், 10-ம் வட்டாரம் — கதிரவேலு [போட்டியின்றி] 12-ம் வட்டாரம் — இன்னாசி. 13-ம் வட்டாரம் — சத்தியலிங்கம், 14-ம் வட்டாரம் — அருளப்பு, 15-ம் வட்டாரம் — பேரின்பம், 16-ம் வட்டாரம் — தர்மசேனா [போட்டியின்றி], 17-ம் வட்டாரம் — தியாகராசா, 18-ம் வட்டாரம் — இராசநாயகம்.

கலப்படம் செய்வோருக்கு ஆணையாளர் எச்சரிக்கை

யாழ்ப்பாணம், வியா. வித இரக்கமும் காட்டப்படமாட்டாதெனத் தெரியுமாதலால் விதவிதமாக நகரைச் சத்தமாகவும் வகையிலும், உணவில் வைத்திருக்க புரண ஒத்தலப்படம் செய்யும் உணவு துழைப்புத்தரும் படியும் அவர் கேட்டுக்கொண்டார். புதினேன். இந்த உணவு நிலை பாடசாலை மாணவ மாணவியர்களை எச்சரிக்கவிரும்புகின்றேன். இதை உணவு நிலையங்களையிட்டு சார்தார விசுவாசம் சுகாதாரம் சம்பந்தமுடைய குறிப்பாக உணவு பரிசோதகர்கள் விழிப்புடன் கருமமாற்றுவார் என்பதை இடம்பெற்றன.

மலர் 9 | பிலவங்க ஆனி 1 | ரபி அவ் 6 | (15 - 6 - 67) | வியாழக்கிழமை | இதழ் 124

யாழ். மாநகரசபை நிர்வாகத்தில்

அமைச்சர் திருப்தி ஆணையாளரைச் சந்தித்தபின் பஸ் நிசையத்தையும் பார்க்கார்

யாழ்ப்பாணம், வியாழன் உள்நூராட்சி அமைச்சர் திரு. எம். திருச்செல்வம் நேற்று முற்பகல் யாழ்ப்பாணம் மாநகரசபைக்கு விஜயம் செய்து மாநகரசபை ஆணையாளர், விசேஷ ஆணையாளர், மற்றும் மாநகரசபையின் முக்கிய அதிகாரிகளையும் சந்தித்து ஆலோசனை நடத்தினார்.

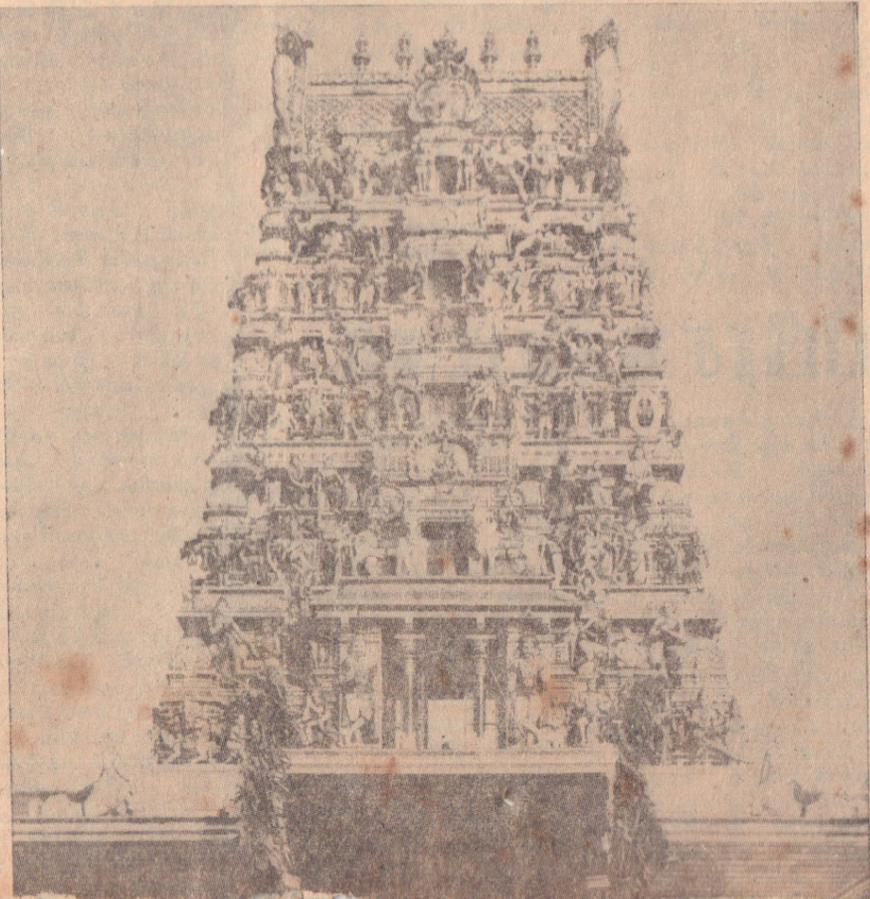
அமைச்சர் திருச்செல்வம் புதிதாக அமைக்கப்பட்ட பஸ் நிலையத்தையும் சென்று பார்வையிட்டார். யாழ்ப்பாணம் மாநகரசபை விசேஷ ஆணையாளர்களின் நிர்வாகத்தின் கீழ் விடப்பட்டபின்னர், நகரில் ஏற்பட்டுள்ள முன்னேற்றம் பற்றியும் செய்யப்பட்டுள்ள சீர்திருத்தங்கள் பற்றியும்

மாநகரசபை ஆணையாளரும் விசேஷ ஆணையாளரும் அமைச்சருக்கு விளக்கக் கூறியதாகவும் இவ்வகைகளில் அமைச்சர் தமது திருப்தியைத் தெரிவித்துக்கொண்டாரென்றும் அறியப்படுகிறது. யாழ்ப்பாணம் மாநகரசபையின் வருடாந்த அறிக்கையை கமிஷனர், ஸ்தல

ஸ்தாபன மந்திரி திரு. எம். திருச்செல்வத்திடம் நேற்று காலை சமர்ப்பித்தார். பொது நூல் நிலையத்தில் மற்றொரு பிரிவைக் கட்டுவதுபற்றி ஆலோசிக்கப்பட்டதாகவும், ந. ஜன மார்க்கட் அமைப்புபற்றி இன்று மீண்டும் கமிஷனர்கள் மத்தியில் சந்திக்கும்போது ஆலோசிக்கப்படுமென்றும் தெரியவருகிறது.

யாழ். மாநகரசபை விவகாரம்
வழக்குத் தாக்கல்
ஒத்தி வைக்கப்பட்டது

சங்காணிக் கு
பெரிய தபால் கந்தோர்
சங்காணை, புதன் உபதபாற் கந்தோரை பெரிய தபாற் கந்தோராக மாற்ற வேண்டு



ஒத்தி வைக்கப்பட்டது

யாழ்ப்பாணம், வியா. பிரதம மந்திரி திரு. டட்லி சேனநாயக்கா கலைக்கப் பட்ட யாழ்ப்பாண மாநகர சபையின் மேயரான திரு. அல்பிரட் துரையப்பாவிற்கு எழுதிய கடிதத்தின் பேரில், யாழ்ப்பாண மாநகரசபையைத் திரும்ப அமைக்கும் படியும், அதற்கான தேர் தலை உடனடியாக நடத்தும் படியும் கலைக்கப்பட்ட சபையின் சில அங்கத்தவர்கள் தாக்கல் செய்யவிருந்த வழக்கு மேலும் பின்போடப் பட்டுள்ளதாகத் தெரிகின்றது.

திரு. துரையப்பாவின் இலங்கை வருகை தாமதமானதாலேயே இது பின்போடப்பட்டதாகவும், பிரதமர் இலங்கை திரும்பியதும், அல்பிரட் துரையப்பா இங்கு வந்த பின்னர் அவருடன் பேச்சுவார்த்தைகள் நடாத்திய பின்னரே இறுதி முடிவுகள் எடுக்கப்படுமெனவும் தெரிகின்றது. திரு. அல்பிரட் துரையப்பா அடுத்த வார முற்பகுதியில் இங்கு வந்து சேருவாரென எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

தோரை பெரிய தபாற்கந் தோராக மாற்ற வேண்டுமென்று சங்கானை பட்டின சபைத்தலைவர் திரு. சி. க. திருச்சிற்றம்பலமும், வட்டுக் கோட்டை எம். பி. திரு. அ. அமிர்த விங்கமும் மாவட்ட இணைப்புக்கூட்டத்திலும், தபால் இலாகாவிலும், இடைவிடாது வற்புறுத்தி வந்ததைத் தொடர்ந்து, சங்கானையில் ஒரு பெரிய தபாற்கந்தோரைக் கட்டுவதற்கான நடவடிக்கை எடுக்கப்படுவதாகவும், அனேகமாக இவ்வருட முடிவிற்குள் தபாற்கந்தோர் கட்டுவதற்கான வேலைகள் ஆரம்பமாகுமென்றும் தபால் இலாகா அறிவித்துள்ளது.

நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்தோன்றிய வல்வை வாலாம்பிகா சமேத வைத்தீஸ்வரன் கோயில் புனருத்தாரணஞ் செய்யப்பட்டு சம்புரோக்ஷண மகா கும்பாபிஷேகம் சென்ற ஞாயிற்றுக்கிழமை நடைபெற்றது. இவ்வாலயத்தின் சித்திரக் கோபுரத்தை இங்கு காணலாம்.

இந்திய ராஜதந்திரிகள் பீகிங் விமான நிலையத்தில் காக்கப்பட்டனர்

ஹாங்ஹங், ஜூன் 14 சீனாவிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்ட இந்திய ராஜதந்திரிகள் இன்று பீகிங் விமான நிலையத்தில் படுமோசமாகத் தாக்கப்பட்டதாக செய்திகள் கிடைத்திருக்கிறது. பீகிங் இலுள்ள இந்திய தூதராலயத்தில் இரண்டாவது காரியதரிசியாகக் கடமையாற்றிய திரு. ரகுநாத் தாம், மற்றொரு காரியதரிசியான விஜயையும் உளவு பார்த்ததாகக் குற்றஞ்சாட்டி நாட்டை விட்டு அவர்களை வெளியேற்றும்படி சீன அரசாங்கம் உத்தரவிட்டிருந்தது.

அவர்கள் இருவரும் இன்று பீகிங் விமான நிலையத்துக்கு பயணமாவதற்காக வந்தபோது, செங்காவலர்கள் அவர்கள் இருவரையும் இழுத்தும் பறித்தும் விழுத்தியும் உதைத்தனர். நூற்றுக்கணக்கானவர்கள் இவர்களைச் சூழ்ந்துகொண்டு தாக்கியதால் மூச்சுத்திணறி பெருத்த இடையூறுகளுக்குள்ளானதாகவும், இவர்கள் அணிந்திருந்த உடைகள் தாறுமாறாகக் கிழிபட்டதாகவும் செய்திகள் கூறுகின்றன.

விமான நிலையத்தில் கூடி நின்ற செங்காவலர்கள் இந்தியாவுக்கு எதிரான சலோகங்களைத் தாங்கிக் கொண்டு இந்திய ராஜதந்திரிகளைத் தாக்கிக் கேவலமான முறையில் கேலிசெய்ததாகவும் கூறப்பட்டது. சீனாவுள்ள இந்திய தூதரகத்தின் பொறுப்பதிகாரி, இந்திய ராஜதந்திரிகள் படுமோசமான முறையில் தாக்கப்பட்டது சம்பந்தமாக தமது கடும் ஆட்சேபணையை சீன அரசாங்கத்திடம் தெரிவித்துள்ளார். இப்படியான மிருகத்தனமான வெறிச் செயல்முலம் இந்தியா பெரிதும் புண்பட்டிருக்கிறதென்றும், இதனால் ஏற்படும் நடவடிக்கைகளும், விளைவுகளும் பாரதூரமாக இருக்குமென்று இந்தியப் பொறுப்பதிகாரி தனது ஆட்சேபணைக் குறிப்பில் தெரிவித்துள்ளார்.

சீன ராஜதந்திரிகள் மீது இந்தியா குற்றச்சாட்டு

புதுடில்லி, ஜூன் 14 இங்குள்ள சீன தூதராலயத்தின் முதலாவது காரியதரிசி திரு. சென் லீயூசியை சதி நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டதாகக் குற்றஞ்சாட்டி நாட்டை விட்டு வெளியேற்றும்படி அரசாங்கம் உத்தரவிட்டுள்ளது. இந்தத் தகவலை லோக்சபாவில் இன்று வெளியுறவு மந்திரி சக்ளா அறிவித்தார். மற்றொரு சீன தூதரக மூன்றாவது காரியதரிசியை விரும்பத்தகாதவர் என்று குறிப்பிட்டு நாட்டை விட்டு வெளியேற்றும்படி உத்தரவிட்டிருப்பதாகவும் அறிவிக்கப்பட்டது.

செய்தார்கள். பீகிங் இலுள்ள இந்திய தூதரக அதிகாரிகள் இருவரின்மீது உளவு பார்த்ததாக சீன அரசாங்கம் குற்றஞ்சாட்டியதை ஆட்சேபித்தே இந்த ஆர்ப்பாட்டம் செய்யப்பட்டது. இந்த ஆர்ப்பாட்டத்தை ஜனசங் ஏற்பாடு செய்திருந்தது.

சீன தூதரக முன் ஆர்ப்பாட்டம் இங்குள்ள சீன தூதரகத்தின் முன் ஐநாறுக்கு மேற்பட்டோர் ஆர்ப்பாட்டம்

இந்தியாவில் ஸாம்பியா அதிபர்

புதுடில்லி, ஜூன் 14 ஸாம்பியா அதிபர் டாக்டர் கவுண்டா நான்கு நாள் விஜயத்தை மேற்கொண்டு இன்று காலை இங்கு வந்து சேர்ந்தார். இவருடன் திருமதி கவுண்டாவும் வந்துள்ளார். இவர்களை விமான நிலையத்தில் ராஷ்டிரபதி, துணை ராஷ்டிரபதி, பிரதமர், துணைப் பிரதமர் ஆகியோர் வரவேற்றனர்.

அங்கத்தவருக்கு கடன் உதவி

யாழ்ப்பாணம், வியா. "எமது சங்கம் முன்னேறியுள்ளதைப்போன்று இலங்கையில் இதுவரைக்கும் எந்தச் சங்கமும் முன்னேறவில்லை. எங்கள் துரிதமான முன்னேற்றத்தைக் கண்டு ஏனைய சங்கத்தவர்கள் ஆச்சரியப்படுகிறார்கள். யாழ்ப்பாணம் செளக்கிய சேவை கூட்டுறவு சிக்கன கடன் நிவிர்த்திச் சங்கத்தின் வருடாந்தப் பொதுக் கூட்டத்திற்கு தலைமை வகித்த திரு. எஸ். ஆர் அருமைநாயகம் பேசும் போது மேற்கண்டவாறு குறிப்பிட்டார்.

இக்கூட்டத்தில் 14 பேருக்கு இரண்டாயிரம் ரூபா பெறுமதியான காசோலையை கடன் உதவியாக சங்கத்தின் சார்பில் திரு. தேவராசாவினால் வழங்கப்பட்டது.

பரிசோதகர்கள் விழிப்புடனும், கதம்ப நிகழ்ச்சிகளும் கருமமாற்றுவார் என்பதை தெரிவிக்கின்றேன்." யாழ்ப்பாணம் நகரமண்டபத்தில்தேற்றுமாலை நடைபெற்ற சுகாதார வாரவிழாவில் மாநகர ஆணையாளர் திரு. ஹட்சன் செல்வராசா மேற்கண்டவாறு தெரிவித்தார். திரு. ஹட்சன் செல்வராசா தொடர்ந்து பேசுகையில், இளம் சந்ததியினரின் வருங்கால வாழ்வுக்குக் கேடுவிளைவிக்கும் வகையில், பாலிலோ அல்லது வேறு உணவிலோ கலப்படம் செய்து அகப்பட்டுக் கொள்ளுபவர்கள் மீது எவ்

றுக்கொண்டதாகும். இராமகிருஷ்ணரின் போதனைகளை ஆதரிக்கின்றபுடன் ஏற்றுக் கொண்ட மக்களிடையே பேதம் இருக்க முடியாதென்றார். திரு. செ. சின்னத்தம்பி, திரு. அம்பிகைபாகன் ஆகியோரும் பேசினர்.

'பேதங்களினால் நம்மத்தியில் ஒற்றுமை குலைகின்றது'

யாழ்ப்பாணம், வியாழன் "நாம் இந்த உலகில் பிறந்து சிறுவர்களாக இருக்கும் போது சாதி, சமய, உயர்வு, தாழ்வு பேதங்கள் எமக்குத் தெரிவதில்லை. உடலும், அறிவும் வளர்ந்த பின்புதான், எமக்கு அந்தப் பேதங்கள் தெரிகின்றது. இந்தப் பேதங்களினாலே தான் எமக்குள் உள்ள ஒற்றுமை குலைந்துபோகின்றது. குழந்தைகள் வாழ்க்கை கடவுள் வாழ்க்கை. அந்தப் பேதமில்லாத கடவுள் வாழ்க்கையைத்தான் இராமகிருஷ்ணர் தமது போதனைகளில் உலகத்துக்கு உபதேசிக்கின்றார்."

யாழ்ப்பாணம் வண்ணவைத்தீஸ்வர வித்தியாலய விவேகானந்த மண்டபத்தில் ஸ்ரீமத் சுவாமி பிரமோத் மாநந்தர் தலைமையில் நடைபெற்ற ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சரின் ஜயந்தி விழாவில் பிரதம பேச்சாளராக கலந்துகொண்ட கலாநிதி திரு. ஈ. டபிள்யூ. அதிகாரம் மேற்கண்டவாறு கூறினார்.

அவர் மேலும் தொடர்ந்து பேசுகையில் உலக சமாதானத்துக்கும், ஒற்றுமைக்கும் வழிகாட்டியாக இருந்த இராமகிருஷ்ணரின் உபதேசங்களைப் பரப்பிய பெருமை விவேகானந்தரையே சாரும். அவரது இப்பெரும் பணியினால் இந்துக் களமட்டும் பயனடையவில்லை. சிங்கள மக்கள் உட்பட சகல இனமக்களும் ஏற்

துக்கொண்டதாகும். இராமகிருஷ்ணரின் போதனைகளை ஆதரிக்கின்றபுடன் ஏற்றுக் கொண்ட மக்களிடையே பேதம் இருக்க முடியாதென்றார். திரு. செ. சின்னத்தம்பி, திரு. அம்பிகைபாகன் ஆகியோரும் பேசினர்.

மோசடி? விசாரணை நடந்தது

சுழிபுரம், புதன் வலிகாமம் மேற்கு ஐக்கிய பாற்பண்ணை சங்கத்தில் முவாயிரம் ரூபாய் மோசடி செய்யப்பட்டுள்ளதாக கூட்டுறவு ஆணையாளருக்கு தெரிவிக்கப்பட்ட முறைப்பாடு சம்பந்தமாக உத்தியோகத்தர் விசாரணை நடாத்தினர்.



அருந்துங்கள்!
பால் சபையின் நீண்டகாலம் பாவிக்கக்கூடிய பால் குளிர்ச்சியூட்டத் தேவையற்ற பால் யாழ்ப்பாணத்தில் எங்கும் கிடைக்கும்

காலச் சக்கரம்

யாழ்ப்பாணம் — காங்கேசன்துறைப் பாதையில் புகையிரதம் கோண்டாவில் புகையிரத நிலையத்தைத் தாண்டிச் சிறிது தூரம் சென்றதும் கிழக்குப்பக்கமாக மேட்டுநிலப்பரப்பிலே யாவரது கவனத்தையும் ஈர்க்கும் வகையிலே மா, வேம்பு, இலுப்பை, மருது ஆகிய நிழல்தரு மரங்கள் அடர்ந்து வளர்ந்து ஒரு தோப்பாகக் காட்சி தரும் தபோவனம் ஒன்றைக்காணலாம். அந்த வெட்டைவெளியில் அப்படியொரு நிழல் தோப்பு எவர் கவனத்தையும் கவரும். இத்தபோவனமே காரைக்கால் சிவன் கோவில். சுப்பிரமணிய சுவாமி என்பவர் இற்றைக்கு 60 ஆண்டுகளுக்கு முன் இக்கோவிலை அமைத்தாராம். இவரிடம்தீராதநோய்களைத் தீர்க்கும் அருள் அம்புதங்கள் பல்காணப்பட்டதெனக் கூறுவர். ஒரு காலத்தில் இணுவில் கந்தசுவாமிகோவிலிலிருந்து தீர்த்தோற்சவ நாட்களில் ஏழு தேர்கள் இக்காரைக்கால் ஆலயத்துக்குச் சென்றதுண்டாம். சுப்பிரமணிய சுவாமிகள் காலமாகிவிட அவருக்குப் பின் கதிரித்தம்பி அம்பல வாணர் இக்கோவில் பராமரிப்பை ஏற்றதுடன் வைரவ மூர்த்தியை உபாசித்து நோயாளிகளுக்கு மணிமந்திர ஓடிதரும் மூன்றுவகையாகவும் சிகிச்சையளித்து வருகிறார். பல நோயாளிகள் ஊரெங்கிலுமிருந்து வந்து கோவில் மடங்களிலும் பின்னாலே இதையெல்லாம் பார்க்கும்படி நான் நான் ஆணும் பெண்களும் இதொன்றையும் கவனிக்காமலே தங்களுக்குள்ளே பேசிக்கொள்கிறார்கள்.

தரித்துவிட்டது. வெளியே எட்டிப்பார்த்தேன். பரந்த வயல்புலத்தில் ஒரு கிணற்றடியில் இறைப்பு இயந்திரம் பூட்டி இறைப்பு நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்தது. சந்திரமண்டலத்தில் விஞ்ஞானிகள் இறக்கிய ஒரு பொட்டு இயந்திரக் கூண்டைப் போல அதனை பெரிய வயல்வெளி நடுவே இந்த சின்ன இறைப்புகள் அது பாட்டில் ஐந்தாறு ஏக்கர் வயல் பயிருக்குத் தண்ணீர் இறைத்துக்கொண்டிருந்த

“இந்தத் தடவை வைர வர்கோவில் பொங்கலுக்குக் கட்டாயம் வரவேணும். இப்பவே சொல்லிவிட்டார்.”

இவர்கள், கொழும்புக்குப் போகும் இளம் ஜோடியாக இருக்கவேண்டும். சித்திரை நிலவு அன்றைக்கு வீண்போயிருக்காது.

கல்யாணையும் கதாப்பிரசங்கியாரும்

எப்பொழுதோ சிலகாலம் சிமெந்துத்தொழிற்சாலையில் வேலைபார்த்து கையில் கொஞ்சம் பணம் சேர்ந்த பின் ஓய்ந்து போய்விட்ட ஒரு தொழிலாளியின் வெள்ளிக்கிழமைத் திருவிழா அவரது ஊர்ப்பிள்ளையார்கோவில் நடைபெறுகிறது. திரு

முது ஒரு யோசனையும் தாயிடம் சொன்னார். அதன்பின் அந்தத் தாயானவள்சமையலிலே ஒரு நாளைக்கு உப்பை அதிகமாக அள்ளிப்போட்டும் மற்றொருநாள் அடியோடு உப்புப்போடாமலும் கறி, குழம்பு ஆக்கி வைத்தாள்.

“என்னமா, இன்றைக்கு கறியும் குழம்பும் ஒரே உப்பாயிருக்கிறதே. சாப்பி

“கதிரவன்”

டவே முடியவில்லையே” என்றான். அவன்மகன் ஒருதினம்-சாப்பிடும் போது. “புளி போதவில்லைதம்பி அதுதான் உப்பு உறைக்கிறது” என்று சமாதானம் சொன்னான் தாய். மற்றொரு நாள் உட்டே போடாமல் கறியும் குழம்பும் ஆக்கி வைத்த போது “இதென்னமா இன்றைக்கு சமையலில் உப்பே உறைக்கவில்லை. ஒன்றும் வாயில் வைக்க முடியவில்லையே” என்று சொல்லிக்கொண்டு சாப்பிட்ட பாதியில் எழுந்து விட்டான். இதற்கு அடுத்தநாள் காலை அவன் பள்ளிக்கூடம் செல்ல ஆயத்தமான போது தாய் அவனிடம் ஐந்து சகத்தை எடுத்துக்கொடுத்து “சமையலுக்கு உப்பு முடிந்து போய் விட்டதுதம்பி. பக்கத்துக் கடையிலேஓடிப்போய் வாங்கிக்கொடுத்து விட்டுப்போ” என்று சிறுவன் அப்படியே கடைக்குப் போய் வில்லை. அவன்க்கி கொடுத்து விட்டு அதன்பின் பள்ளிக்கூடம் போனான்.

விழாவில் கதாப்பிரசங்கம் ஒரு சிறப்பு நிகழ்ச்சி. கதாப்பிரசங்கியார்-ஒரு புதுமுகம். பேசுகிறார்: தமது பிரசங்கத்தின் நடுவே ஒருகதைசொல்கிறார்.

ஓர் ஏழைத்தாயும் அவளுக்கு ஒரே மகனும் ஓர் ஊரில் இருந்தார்கள். தாயோ தன் பிள்ளையை வறுமைப்பினியின் துன்பம் தெரியாதபடி வளர்த்துவந்தாள். அவன் தினமும் பள்ளிக்கூடம் போன வழியில் ஒரு கல் யானை, இடிந்த கோவிலொன்றில் நெடுநாளாக நிறுத்திவைக்கப்பட்டிருந்தது. அந்த யானை

கதாப்பிரசங்கியாரும்

யைத் தோழர்களுடன் பந்தயம் பிடித்து தினமும் பாடசாலைக்குச் சென்றபோது தள்ளிக்கிழே புரட்டிவிட்டுப் போவான். பாடசாலைவிட்டுத் திரும்ப வீட்டுக்கு வரும் போது அந்த மாதிரி பந்தயம் போட்டு காலையில் தான் தள்ளிவீழ்த்திய யானையை மறுபடி தூக்கிநிறுத்துவான். இந்த பலப்போட்டியில் தினமும் அவனே வெற்றிபெறுவான். அவனுடைய தோழர்களால் அந்தக்கல்யானையை அசைக்கவும் முடியாது போய்விடும். இவனுக்குமட்டும் இருந்த துணிச்சலையும் இத்தகைய உடல்பலத்தையும் அவதானித்து தமக்குள் வியந்த கோவில் ஐயர் ஒரு தினம் அவன் தாயிடம் சென்று இது சம்பவம் பற்றி முறையிட்டார். அப்பொ

அன்றைக்கு அவன் பள்ளித் தோழர்களுடனே பந்தயம் போட்டு கல்யானையைத் தள்ளி வீழ்த்த முயன்ற போது அவனால் அது முடியவில்லை. அவனுக்கு மனதில் சிரத்தை தொட்டுவிட்டது. அதனால்தான் விளையாட்டிலும் விழா விலும் புலன் செல்லவில்லை.

பிரசங்கியார் தாம் கூறிய கதைக்குமுத்தாய்ப்புவைக்கிராகமிழுத்து ஒரு பாட்டு பாடலானார். கல்லானே ஆனாலும் கைப் பொருள் ஒன்றுண்டாயின் எல்லாரும் சென்றங்கு எதிர் கொள்வர்- தொடங்கிய பாட்டை அவர் முடிக்கவில்லை. அதற்குள்ளே கோவிலில் மணி அடித்தது.

அன்புள்ள சரஸ்,

ஒரு தினசரிப் பத்திரிகையில் வேலைபார்த்த எனக்கு வாரப்பத்திரிகையில் வேலை செய்வது மிக மிக அசமந்தமாக இருந்தது. தினசரிக்கு, ஊரிலும் உலகிலும் நடக்கும் செய்திகளை எல்லாம் உடனுக்குடன் கட்ச்சுடவரும். மற்றவர்களுக்கு முன்பாக அதையெல்லாம் அறிந்து புதுப்புது செய்திகளை மக்களுக்கு அறிவிப்பதில் தனிஇன்பம். மற்றதினசரிகள் வெளியிடாத செய்தியை நாம் கொடுத்துவிட்டால் அது ஒரு ‘ஸ்கூப்’ பெரிய வெற்றி. வேலைசெய்வதிலேயே மிக உற்சாகமிருக்கும்.

ஆனால் வாரப்பதிப்பு வேலையோ வேறுவிதமானது. ஒரு வாரத்தில் நடந்த நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்து விடர்சனம் செய்வதுடன், கட்டுரைகள், கதைகள், கவிதைகள், நகைச்சுவைத் துணுக்குகள், கேலிச்சித்திரம் முதலியவற்றை வெளியிடவேண்டும். எல்லாம் ஆறாமர யோசித்து எழுத வேண்டியவை. தினசரிப்பத்திரிகையில் சிந்திக்கவே நேர்மிராது. எல்லாம் ஒரே அவசரம் அவசரம். தமிழ் ‘சுயராஜ்யா’ வாரப்பதிப்பில் நாங்கள் இருவர்தான். ஆமைவேகத்தில் வேலைநடக்கும். ‘டல்லு’, ‘டல்லு.’ காலையில் ஆபீசுக்குசாவகாசமாக வரலாம். அன்று வந்த தினசரிப் பத்திரிகைகளை யெல்லாம் படிப்பது முதல் வேலை. மற்றவர்களுக்குப்பத்திரிகை படிப்பது ஒரு பொழுதுபோக்காக இருக்கலாம். ஆனால் பத்திரிகைக் காரியாலயத்தில் ஆசிரியர் பகுதியில் வேலைபார்ப்பவர்களுக்கு, மற்றப் பத்திரிகை களைப்படிக்கவேண்டியது ஒரு முக்கிய கடமை. பல பத்திரிகைகளையும்படித்தார்தான், பல புதிய விஷயங்களும் தெரியும். ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும் போதுதான் குறைகளை உணரவும் புதுப்புது அம்சங்களைச் சேர்க்கவும் யோசனைகள் பிறக்கும். அதிலும், வாரப்பதிப்பு ஆசிரியருமுள்ளிருக்க எழுதவதைவிட மூலமுதான் அதிகவேலை.

பகுதி ஆசிரியருமுள்ளிருக்கும். அதைப்பார்த்து விட்டு, “ஆபீசில் இவர் சோம்பி இருந்து தூங்கிவிடுகிறார். இவர் சுத்த தூங்கு முஞ்சி” என்று என்னைப் பற்றி சிலர் குறைகூறியுள்ளதைக் கேட்டிருக்கிறேன். என்ன செய்யலாம்! அதேமச்சில் மற்றப் பகுதியில்தான் ‘சுயராஜ்யா’ ஆங்கில தினசரி ஆசிரியர்குமுவினர் வேலைசெய்கிறார்கள். ஆந்திர கேசரி பிரகாசம் அவர்கள் (இவர் ராஜாஜியின் மந்திரிசபையில் அங்கம் வகித்ததுடன், அவருக்குப் பின் முதல் மந்திரியாயும் பதவியாற்றினார்.) பத்திரிகையின் ஆசிரியரென்றாலும் அவரை முதல்முதல் காண சில மாதங்களாயின! அரசியல்வாதியான அவருக்கு வெளியில்தான் அதிகவேலை. சாதாரணமாக ஆசிரியர் பொறுப்பைப் பார்த்துவந்தது, திரு. ஜி. பி. சிருபாநிதி அவர்கள். அவர் ஒரு எம். ஏ., பி. எல். ஆங்கிலப்

எழுதும்

பிரகாசமவர்கள்தான். அவரை ஆசிரியராகக் கொண்ட சுயராஜ்யா பத்திரிகையீது பிரிட்டிஷ் அரசாங்கம் விசேஷ கவனம் செலுத்தி, அப்பத்திரிகையை எப்போது மூடுவதென்று சமயம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. நித்யகண்டம்தான். என்றாலும் அவரை அதிபராகக் கொண்ட பத்திரிகைஸ்தாசெய்வதே ஒரு பெருமையாகவும் பாக்கியமாகவுமிருந்தது. அதன் நிர்வாகத் திறமையைப்பற்றி முன்னரே குறிப்பிட்டிருந்தேனல்லவா? நிர்வாகம் அப்படி இருப்பின் எங்களுக்கு சம்பளம் எப்படி ஒழுங்காகக் கிடைக்க முடியும்? மாதம் 60 ரூபாய்சம்பளம் என்று பெயர். என்றாலும் பத்து, ஐந்து என்று மாதம் 30 கிடைத்தால் அதிகம். பணம் சரியாகக் கிடைக்காவிட்டாலும் மனத்தில் ஒரு திருப்தி. இதுவும் நாட்டுப்பணிக்காக மறைமுகமான ஒரு தியாகம் என்று ஆறுதல்.

யாத்திரைக் கடிதங்கள் - 11

பகுதி ஆசிரியருமுள்ளிருக்கும். அதைப்பார்த்து விட்டு, “ஆபீசில் இவர் சோம்பி இருந்து தூங்கிவிடுகிறார். இவர் சுத்த தூங்கு முஞ்சி” என்று என்னைப் பற்றி சிலர் குறைகூறியுள்ளதைக் கேட்டிருக்கிறேன். என்ன செய்யலாம்! அதேமச்சில் மற்றப் பகுதியில்தான் ‘சுயராஜ்யா’ ஆங்கில தினசரி ஆசிரியர்குமுவினர் வேலைசெய்கிறார்கள். ஆந்திர கேசரி பிரகாசம் அவர்கள் (இவர் ராஜாஜியின் மந்திரிசபையில் அங்கம் வகித்ததுடன், அவருக்குப் பின் முதல் மந்திரியாயும் பதவியாற்றினார்.) பத்திரிகையின் ஆசிரியரென்றாலும் அவரை முதல்முதல் காண சில மாதங்களாயின! அரசியல்வாதியான அவருக்கு வெளியில்தான் அதிகவேலை. சாதாரணமாக ஆசிரியர் பொறுப்பைப் பார்த்துவந்தது, திரு. ஜி. பி. சிருபாநிதி அவர்கள். அவர் ஒரு எம். ஏ., பி. எல். ஆங்கிலப்

தேசிய விடுதலைப் போராட்டம் நடக்கையில், பொது மக்களுக்கு உடனுக்குடன் விசேஷ செய்திகளைக் கொடுப்பதற்காக, தமிழ் சுயராஜ்யா செய்தி அனுபந்தங்கள் சிற்சில நாட்கள் வெளியிடுவதுண்டு. ஆங்கிலப்பத்திரிகைக்கு சந்திமூலம் செய்கிறார், இந்தியா வின் பல பாகங்களிலிருந்தும் வருகின்ற சென்னையில் போராட்டம் நடக்குமிடத்துக்கு நேரில் சென்று செய்திகளைக் குத்தெழு முதலிய இடங்களில் சீமை ஜவுளிக்கடை முன் தீவிர மறியல்போராட்டம் நடந்தபோது, பொலிசார் மறியல் காரர்களே அடித்து, லொறியில் ஏற்றுவர். ஒரு பத்திரிகைக்காரரையும் அவர்களுடன் சேர்த்து கைது செய்து லொறியில் ஏறிச் சென்று, பெரிய கமிஷனர் காரியாலயத்தில் அடைத்துவைத்து, மறுநாள் விடுதலை செய்து

பாதை

அந்தசைவஹோட்டல் எதிரில், நடைபாதையை யொட்டிய படிக்களில் இரு உயிரினங்கள். ஒன்று மனித இனம்-ஒரு வயோதிப மனிதன். மற்றது மிருக இனம்-ஒரு நாய். இருவரும் நண்பர்கள். இரவு, ஆனால் வெயில் மழை, குளிர், காற்று புயல் எதற்கும் அஞ்சாத நிலை.

மனிதனுக்கே உரித்தான ஆசை, பாசம், பொய்மை, பொருமை, ஏமாற்று எதுவுமே இல்லாத நிலை. ஆனால் அந்த உயிர்கள் வாழ ஆசைப் படுகின்றன. அதில் தவறென்ன? அதற்காகப்பிச்சை எடுக்கின்றன. பிச்சையா...! உண்மை. அவர்கள் எங்கும் போவதில்லை. எவரிடமும் இரந்துகேட்பதில்லை! பிச்சை தானே தேடி வருகிறது.

கிழவர், பார்க்குமிட மெல்லாவற்றிற்கும் நானே மென்ன் என்று சொல்வது போன்று அமர்ந்திருக்கின்றார். அருகே நாய் படுத்துக் கிடக்கிறது. கரிய கந்தல் துணிகள், தகரக்குவளைகள் கட்டாசித் துண்டுகள் அவரைச் சுற்றிக் குவிந்துகிடக்கின்றன. அவர் கையில் சிறு பென்சில் - கடுதாசி. எழுதுகிறார் எப்போதும்,



எதையோ எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார். அவர் முன்னால் சில்லறைகள் கிடக்கின்றன. தகரக் குவளையில் தேநீர் கிடக்கிறது, உணவு வகைகள் கிடக்கின்றன. எல்லாம் வலிய வந்தவை, வினோதமான பிச்சைக்காரன்.

அந்த உருவமும், வெள்ளைத்தாடியும், சோமசுந்தரப் புலவரையும், இரவீந்திரநாத் தாகூரையும்,

வதற்குள் அவர் சிரித்தார். மேலே அடியெடுத்துவைத்தேன். "தம்பி" என்றார் கிழவர். திரும்பினேன். "இந்தாரும் கொண்டுபோய்ப்பாரும்" என்று சில கடதாசித்துண்டுகளை அடுக்கி என்னிடம் தந்தார்.

ஏதாவது ஒரு 'கரு' கிடைக்கும், ஒரு கதைக்கு என்ற ஆவலில் அவற்றைப்பெற்றுக்கொண்டு கைமாருக ஒரு பத்துச் சதத்தை அவர் மடியில் போட்டுவிட்டுத் திரும்பினேன்.

கசங்கிய கடதாசித்துண்டுகளை அடுக்கி, அழுத்தி ஒவ்வொன்றாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த போது அடுத்த வீட்டிற்குப் போய் விட்டு வந்த என் மனைவியும் மகன் கண்ணனும் என்முன் தோன்றினார்கள். கண்ணனுக்கு முன்று வயதுதான். அவன் மிதிஞ்சிய விளையாட்டுப்பிள்ளை. தெரிந்துதான் கண்ணனென்று பெயரிட்டாயோ என்பர் அயலார்.

அவன் என்னிடமிருந்தகட்டாசித்துண்டுகளைப் பரப்பி எறிந்துவிட்டு ஒன்றை எடுத்துக்கொண்டு ஏதோ மழலைக் கவி பாடியபடி ஓடினான்.

"அதைப் பறி. அவனைப் பிடி" என்றேன் மனைவியிடம். "ஈ" என்ன குப்பைக் கடுதாசி இதைல்லாம். "நான் தெரடமாட்டேன்" என்று முகத்தில் சுழி காட்டினான் அவன்.

"அப்படிச் சொல்லாதே. இங்கே வா, சொல்லுகிறேன். இவற்றையெல்லாம் அந்தப் பிச்சைக்காரக் கிழவர் தந்தார். ஒரு நாள் நீ மரக்கறி வாங்கிக்கொண்டுவரும் வழியில் அந்த 'சீதா கபே'க்கு எதிரில் ஒரு தாடிக் கிழவரைக் கண்டதாகச் சொன்னாயே, பத்துச் சதம் கொடுத்ததாகவும் சொன்னாயே, அவர் இவற்றைத் தந்தார். படித்துப்பார். கிழவர் சாதாரண மனிதரில்லை. படித்தவர் போல தெரிகிறது. காதல் முறிவுதான் இவரை இப்படி வீதிக்கு அனுப்பியிருக்கவேண்டும் பாவம்" என்றேன்.

மாக வாழும்போது நான் மகிழ்கிறேன். அவள் எவனுடனாவது வாழட்டும். என் இலட்சியமும் அதுதானே! 'காதலில் தேனும் இருக்கிறது. கடுக்காயும் இருக்கிறது' என்றாராம் அறிஞர் பி. டி. டே. ஆனால் எனக்கோ எந்த நிலையிலும், தேன் இருப்பதாகவே தெரிகிறது. ஆம், சரளா! அவளை எண்ணும்போது தேன் சுவை பெறுகிறேன். அவளை இன்னொருவன் விரும்பினான். அவன் நல்லவன்தான். சரளாவிற்கு ஏற்றவன்தான். ஆனால், சரளா என்னை அப்படி புறக்கணித்தாளே, அதுதான் விந்தை. என்னுடன் உயிரை விடுவேன் என்றாள்... பின்னால்... சீ பெண்ணினிமே! ஏன் இந்த வஞ்சகம் உனக்கு?

பரவாயில்லை அவள் எங்கிருந்தாலும், யாருடன் வாழ்ந்தாலும், நன்றே வாழ்ந்தால் சரி! அவள் கண்டிப்பாட்டால் நான் அதைப் பொறுக்க மாட்டேன். அதோ அலுவலகங்களிலிருந்து கன்னியர் வருகிறார்

ஓரத்திள்

கள். நேரம் நாலரை மணி. ஒருத்தி, என் சரளாவைப் போலவே இருக்கிறாள். அவளைப்போலவே நடக்கிறாள். அவள் கூந்தலைப்பார், கார் முகில்களென அவை காற்றிலே அசைகின்றன. அவள் தோழிகளுடன் தமிழ் பேசிக்கொண்டுபோகிறாள். என் சரளாவும் தமிழ்த்தேன் சிந்தினான். அவன் குரல்.. ஆகா.. என்ன இனிமை-

நாகரிகமா இது? அநாகரிகம்! எத்தனை செயற்கை வினோதம். இவர்களுக்கு நாணமில்லை. சீச்சி. ஆனால் தமிழ்ப் பெண்மை மாறிவிட்டவில்லை. எங்கள் பாரதி கூறியது வீண்போகவில்லை. பெண்மை வாழ்கிறது. அதோ அதில் ஒரு தமிழ்ப் பெண், அவள் அழகு தனி. என் சரளா எவ்வளவு தாய்மையாய் இருந்தாள். ஆனாலும்.. போய்விட்டாள். போகட்டும். எத்தனை ஆண்டுகள்! இன்னும் நினைவகலாததேன்? கரூலே மனிதனைக் கொல்லாதே. நான் அனாதை. என்னை தனியே வாழவிடு. எனக்கு வீடு இல்லை வாசல் இல்லை, சொந்தமில்லை, சுற்றமில்லை, சொத்து இல்லை, துணை இல்லை, நான் அனாதை.. இல்லை தவறு: துணை இதோ கிடக்கிறான். நாய்தான் ஆனாலும் நல்லவன். நண்பர்

பெருமழை பேய் மழையாய் கொட்டத் தொடங்கிற்று. புயலும், இடியும், மின்னலும், முழக்கமும், இருண்டவான வெளியை ஆக்கி ரமித்து விளையாடிக் கொண்டிருந்தன.

பிரளயமோ! என்ன! இந்தப் பிரளயத்திலிருந்து அந்த கிழவரும் நாயும் தப்ப முடியுமோ? பாவம் அந்த அநாதைக் கிழவருக்காக என் நெஞ்சு ஒருமுறை விம்மித்தணிந்தது.

அடுத்தநாள் காலைச் செய்தித் தாளிப்புரட்டிக்கொண்டிருந்தேன். நகரில் புயல், மழை. பல இடங்களில் வெள்ளத்தால் மக்கள் வீடுகளை இழந்துவிட்டிருக்கிறார்கள். பலர் பணியாகினர் என்ற செய்திகள் கொட்டை எழுத்துக்களில் தெரிந்தன. அந்த கிழவர் என்னவானாரோ? அவரைப் பார்த்து வர எண்ணி வெளியேறினேன். 'பிறட்டன்' விதியின் முனையில் திரும்பியதும் கிழவர் இருந்த

எதிர்முனையை நோக்கினேன். அல்லிடத்தில் ஏன் சனக்கூட்டம்? அவர் சாய்ந்து விட்டாரோ!

விரைந்து சென்று சனத்தை விலக்கி எட்டிப் பார்த்தேன். என் கண்கள் கலங்கின. கிழவர் இறந்து விட்டார். துணை கிடந்த நாயும் இறந்து கிடந்தது. அவர் முகத்தைப் பார்த்த படியே அசையாது நின்று என்னை சுற்றறிந்துவர்களின் மதிப்புரைகள் அசைத்தன.

"அனாதைகள் முடிவு இப்படித்தான் வழியிலும் தெருவிலும்..."

"துணை கிடந்த நாயும் அவரோடே போய்விட்டது... ம... நன்றியுள்ள மிருகமல்லவா?..."

"இளசா மாதிரி இருந்தாரே மனிதன் சாப்பாடு எல்லாம் வலியவந்ததே ..."

மனிதன் எப்போதும் எழுதிக்கொண்டேயிருப்பார். என்னதான் எழுதித்தொலைத்தாரோ?"

என் இதயம் துடிக்கிறது. எவ்வளவு என்னதான் எழுதித்தொலைத்தாரோ? என்னையே நோக்கிச் சொல்லுவார்கள் சுற்றத்தவராக இருக்கே மற்ருரு அண்ணர் நாலு வீடு தாண்டி இருந்தேன். சிவமம் போய்வந்தேன்.

திருவாளர் திரிபுவாதி இருக்கிறாரே, அவர் எங்கும், எத்துறையிலும் இருக்கக் காணப்படுவர். அவருக்கு எல்லைகள், கட்டுப்பாடுகள் கிடையா. இலக்கியம், அரசியல், சலை, அன்றாட வாழ்க்கை இவற்றிலெல்லாம் திருவாளர் திரிபுவாதியைச் சந்திக்கலாம்.

உண்மையைப் பொய்யாக்குவது கலையாகாது. கண்டதை இல்லையென்றும், காணாததை உண்டென்றும் கூறுவது யாவருக்கும் எளிதில் விளங்கக்கூடிய பொய்யுரையாகும். இதில், அவ்வளவு ஆபத்தில்லை. ஆனால் தனது நோக்கம் நிறைவேறுவதற்காக ஒருவர் ஓர் உண்மையைக் குறைத்தும், கூட்டியும், வெட்டியும், நீட்டியும் திரித்துக் கூறுவதுதான் கலையாகும். இந்தக் கலையில் கைதேர்ந்தவர் திருவாளர் திரிபுவாதி அவர்கள். இவர் மிகவும் ஆபத்தான பேர்வழி.

சாதாரண திரிபுவாதியை நாம் எமது தினசரி வாழ்க்கையில் சந்திக்கலாம். உதாரணமாக, எங்கள் ஊர்ச் சந்தியில் ஒரு சிறிய கார் விபத்து ஏற்பட்டுள்ளது என்று வைத்துக்கொள்வோம். நீங்கள் கால் மைல் தூரத்துக்குச் சிறிது அப்பால் சந்தியை நோக்கி வந்துகொண்டிருக்கிறீர்கள். சந்தியில் ஜனக்கூட்டம் நிற்பது உங்கள் கண்களுக்குச் சிறிது தெரிகிறது.

திருவாளர் திரிபுவாதியை நீங்கள் வழியில் சந்திக்க நேரிடுகிறது. 'என்னப்பா, என்ன கூட்டம் அங்கே?' என்று நீங்கள் கேட்கிறீர்கள். 'அங்கேயா? பெரிய விபத்து நடந்துவிட்டது. காரும் லொறியும் மோதிக் கொண்டன. தெருவில் ரத்தம் சிந்திக்கிடக்கிறது. யாருடைய உயிருக்கு ஆபத்தோ...' என்று பதிலளித்து விட்டுத் திருவாளர் திரிபுவாதி

நம்நாட்டுப் பிரமுகர்கள் - 4

திருவாளர் திரிபுவாதி

வாதி நீண்ட பெருமூச்சு விடுகிறார். நீங்கலும் கட்டியடித்துக்கொண்டு சந்திக்கு ஓடுகிறீர்கள். அங்கே நீங்கள் காண்பது சாதாரண ஒரு விபத்தைத்தான். காரில் இருந்த ஒருவருக்குமட்டும் தலையில் இலேசான காயம். இரண்டு மூன்று இரத்தத்துளிகள்மட்டும் தெருவில் விழுந்திருந்தன. அப்பொழுதுதான், உங்களுக்குத் திருவாளர் திரிபுவாதியின் திறமை புலப்படுகிறது.

திருவாளர் திரிபுவாதி, அரசியலுறையிலும் இடம் பிடித்துள்ளார். எல்லா அரசியல்வாதிகளுமே (வெகு வெகு சிலரைத்தவிர) திரிபுவாதிகள்தாம். ஆனாலும், கலைஞர்களிடையேயும் திறமைவாய்ந்த, அற்புதக் கலைஞர்கள் இருக்கிறார்கள் அல்லவா? அதுபோல், அரசியல்வாதிகளிடையேயும் கைதேர்ந்த திரிபுவாதிகள் உளர். அரசியல்செய்திகளை, சம்பவங்களை இவர்கள் மக்களிடம் திரித்துக் கூறுவதில் நிபுணர்கள். இவர்களிடம் தான் மக்கள் மிகவும் ஜாக்கிரதையாக இருக்கவேண்டும். இவர்களுடைய கயிறு அனர்த்தங்கள் அநேகம். சமூகமும் சமூகமும், நாடும் நாடும் கூட மோதவேண்டிய நிலையை இத்தகைய திரிபுவாதி நிபுணர்கள் ஏற்படுத்திவிடக்கூடியவர்கள்.

லவா? அதுபோல், அரசியல்வாதிகளிடையேயும் கைதேர்ந்த திரிபுவாதிகள் உளர். அரசியல்செய்திகளை, சம்பவங்களை இவர்கள் மக்களிடம் திரித்துக் கூறுவதில் நிபுணர்கள். இவர்களிடம் தான் மக்கள் மிகவும் ஜாக்கிரதையாக இருக்கவேண்டும். இவர்களுடைய கயிறு அனர்த்தங்கள் அநேகம். சமூகமும் சமூகமும், நாடும் நாடும் கூட மோதவேண்டிய நிலையை இத்தகைய திரிபுவாதி நிபுணர்கள் ஏற்படுத்திவிடக்கூடியவர்கள்.

கலைத்துறையில் திரிபுவாதிகள் பல்வேறு வகையினர் உண்டு. ஆனாலும், அவர்களுக்குப் பொதுவான குணம் ஒன்று உண்டு. அதுதான் திறமையின்மை. திறமையில்லா விட்டாலும், கலைத்துறையில் எப்படியோ

இலக்கியத்திலும் திருவாளர் திரிபுவாதி இருக்கவே செய்கிறார். சங்ககால இலக்கியங்கள், புலவர்கள், அவர்கள் வாழ்ந்த காலம், அவர்களுடைய திறமை, சமயம், இனம் இவை தொட்டு இன்றைய பிரபல எழுத்தாளர்கள், அவர்கள் பற்றிய வாழ்க்கை விபரங்கள், மற்றும் குறிப்புகள் வரை இத்திரிபுவாதியாரின் திறமைக்கு இலக்காகாமற் தப்ப முடியாது. வள்ளுவர் இன்ன காலத்தில்தான் வாழ்ந்தார் என்று ஒரு நூலில் காணப்பட்டால், இந்த இலக்கியத்திரிபுவாதி அவர் பிறிதொரு காலத்தில்தான் வாழ்ந்தார் என்பதற்குப் பல கதைகளைப் புள்ளிவிபரங்களுடன் புனைந்துரைப்பார். ஜெயகாந்தன் ஒரு சிறந்த சிறுகதையை எழுதிவிட்டார் என்றால், அந்தக் கதையின் மூலம் ஜெயகாந்தன் மூலையில் முனைத்ததல்ல, யாரோ ஒரு பிரெஞ்சு எழுத்தாளனின் மூலையில்தான் அது முதலில் உதித்தது என்று இங்கும் புள்ளி விபரங்களுடன் கயிறு திரிப்பார்- திருவாளர் திரிபுவாதியின் இந்த இலக்கியத் திரிப்புக்களில் சிக்கித்தவிப்பவரும் பலருண்டு. அவர்கள் அனுதாபத்துக்குரியவர்கள்.

திருவாளர் திரிபுவாதி, அரசியலுறையிலும் இடம் பிடித்துள்ளார். எல்லா அரசியல்வாதிகளுமே (வெகு வெகு சிலரைத்தவிர) திரிபுவாதிகள்தாம். ஆனாலும், கலைஞர்களிடையேயும் திறமைவாய்ந்த, அற்புதக் கலைஞர்கள் இருக்கிறார்கள் அல்லவா? அதுபோல், அரசியல்வாதிகளிடையேயும் கைதேர்ந்த திரிபுவாதிகள் உளர். அரசியல்செய்திகளை, சம்பவங்களை இவர்கள் மக்களிடம் திரித்துக் கூறுவதில் நிபுணர்கள். இவர்களிடம் தான் மக்கள் மிகவும் ஜாக்கிரதையாக இருக்கவேண்டும். இவர்களுடைய கயிறு அனர்த்தங்கள் அநேகம். சமூகமும் சமூகமும், நாடும் நாடும் கூட மோதவேண்டிய நிலையை இத்தகைய திரிபுவாதி நிபுணர்கள் ஏற்படுத்திவிடக்கூடியவர்கள்.

ஆனால், எந்தத்துறையிலானாலும் சரி, திருவாளர் திரிபுவாதி சுற்றில் ஒரு நாள் தமது முகமூடி கிழிச்சுப் பட்டே திருவார். அப்போதும் கூட அவர் திருதிருவென விழிக்கமாட்டார். எப்படியோ சிரித்துத் திரித்துப் பல்லிளித்துத் தப்பவே முயல்வார்.

திருவாளர் திரிபுவாதி கடைசிவரைக்கும் திரிபுவாதியேதான்!

முன்னேறிவிட முயல்பவர், முயன்று சில சமயங்களில் வெற்றியுமீட்டுபவர் திருவாளர் கலைத்திரிபுவாதி. இசை, நாடகம், சினிமா ஆகிய துறைகளில் எல்லாம் இவர் தமது திரிபுக் கலையைப் பிரயோகிக்க முற்பட்டாலும், இவரது திரிபுவாதத்துக்கு அதிக இடமளிப்பது சினிமாத்தொழிலே. ஒரு வேளை, அதில் ஈடுபட்டுள்ளோருக்கும் இவருக்கும் இனங்கண்டு கொள்ளும் உறவு இருக்குமோ?

பத்திரிகைக்காரரிடையேயும் திருவாளர் திரிபுவாதி ஆங்காங்கே இல்லாமலில்லை. நடக்காத கூட்டங்கள். தலைவர்கள் பேசாத பேச்சுக்கள், மக்கள் அறியாத விந்தைகள் இவற்றை எல்லாம் நம்பத்தகுந்த முறையில் சிருஷ்டித்தளிக்கக்கூடிய அற்புதத் திறமைவாய்ந்தவர் இந்தத் திரிபுவாதி. எல்லாத் துறைகளையும்விட, அதிக வெற்றியைத் தமக்கும், அதிக நம்பிக்கையை தம்மிடம் சிக்கியவர்களிடமும் திருவாளர் திரிபுவாதி தேடிக்கொள்ளும் துறை பத்திரிகைத் துறையேயெனில் அது மிகையர்காது.

ஆனால், எந்தத்துறையிலானாலும் சரி, திருவாளர் திரிபுவாதி சுற்றில் ஒரு நாள் தமது முகமூடி கிழிச்சுப் பட்டே திருவார். அப்போதும் கூட அவர் திருதிருவென விழிக்கமாட்டார். எப்படியோ சிரித்துத் திரித்துப் பல்லிளித்துத் தப்பவே முயல்வார்.

திருவாளர் திரிபுவாதி கடைசிவரைக்கும் திரிபுவாதியேதான்!

அடுத்த வாரம் - திருவாளர் சொகுசுவாதி

யொன்னெனவீர் அம்புலி

வது என் பொல்லாத காலம் மோதி தலை உடைத்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். தாசில்களில் ஒருவராகிவிட்ட சரித்திரப் புகழ்பெற்ற வேண்டுமென்ற ஆசைமட உக்கிரசிங்கள வரலாறே

பெர்னாட் லாவையும் நினைப்பது "கிழவருக்கு இன்னும்

ளைத்தாடியும், சோமசுந்தரன் இவரை இப்படிப்பிட்டு ரப் புலவரையும், இரவீந்த் கு அனுப்பியிருக்கவேண்டி திரநாத் தாசுரையும், மும் பாவம்" என்றேன்.

— எஸ். பி. கிருஷ்ணன் —

பெர்னாடஷாவையும் நினைப்பட்டுகின்றன. ஒரு வேளை இவரும் கவிஞரோ? பிரபலமற்ற பிரச்சாரமற்ற புகழ் விரும்பாத அல்லது புகழ்க்கணிக்கப்பட்ட கவிஞரோ?

“ஓ கிழவருக்கு இன்னும் காதல் போகவில்லை”
“கேலி கூடாது நீ போ. இவற்றைப் படிக்கவிடு. ஒரு கதை எழுத ‘கரு’ கிடைத்தாலும் கிடைக்கலாம்.”

அவர் எழுதுவதைப் பார்த்துவிடவேண்டுமென்ற ஆவல் எனக்குப் பல நாடாக இருந்துவந்தது. அன்று ‘போயா’ முதல்நாள் மாலை. ஒரு ‘நடை’ போய்க்கொண்டிருந்தேன், கிழவர் இருந்த இடத்தை நோக்கி. அவர் எழுதிக்கொண்டிருந்தார். அவருக்கு சம்பம் போன போதுமெல்ல எட்டிப்பார்த்தேன்.

“சரி சரி எழுதிக் கிழியுங்கள்” என்றவள் போய்விட்டாள்.
கா கி த த் து ண் டு க ளை அடுக்கி ஒவ்வொன்றாகப் படிக்கலானேன்.
காதல் ஏற்பட்டதும் மனிதன் கவிஞனாகிவிடுகிறான். காதல் முறிந்ததும் மனிதன் கவிஞனாகிவிடுகிறான். இல்லை, இல்லை. நான் கவிஞன். ‘காதல் போயிற் சாதல்’ என்றார். பானுவர் ஆனால், நான் சாகவில்லை. ஏன் சாகவேண்டும். அவன்-சரளா-என் அன்பிற்குரியவள் இன்ப

“என்ன பார்க்கிறீர்? கள்ளத்தனமாக” கிழவரின் கர்ச்சனை என்னைத் திடுக்குறவைத்தது. ‘பொல்லாத கிழவன்’ என்று நான் எண்ணு

அவன் உதட்டளவில் சிரிக்கிறான். “அப்பா சப்பாத்து... இந்தாங்க... போடுங்கோ... கண்ணிடமிருந்து தப்ப முடியாத போய்த்தான் ஆக வேண்டும்.”

தனிமையில்லை

— வ. மகாலிங்கம் —

ஏடெடுத்தே வெழுத்தாணி நாட்டி யாங்கு எழில்சேருங் கவிபுனை எழுந்த காலை மாடறுத்து அயல்விட்டான் மனையுட் போந்து மற்றவனின் பயிரெல்லாம் மேயக்கண்டே தேடரிய என்முழவிச் செல்வங் கள்தாம் திங்கான மெழுப்பியெனைத் துரத்தி விட்டுப் பாடலுக்காய் நானெடுத்த பத்திரத்தைப் பலநூறாய்க் கிழித்தின்பம் பருகி நின்றார்

வியர்வையிலே விளைபணத்தால் விரும்பு நூலை விருப்புடனே படித்தாங்கு வேலை யற்றேர் துயர்நீக்கி, வளங்காணுந் தொழில்கள் நூறு தோற்றிடலா மெனப்பனுவல் துளைத்த காலை அயலவன்றான், “ஐயையோ, ஐயா இன்று அடைபட்ட தம்பிதனைப் பிணையெடுக்க தயவுடனே வரவேண்டும் தரும முண்டு தாமதிக்கா தீ” ரென்று தயங்கி நின்றான்.

முட்டாத மோதாத முறையி லோர்நல் முறையான கட்டுரையை முடிக்க வேண்டி எட்டாத வகையிலொரு தாழ்ப்பா னிட்டு எவருக்குந் தெரியாத ஏகாந்த தத்தில் சிட்டாக இருந்தெழுதச் சிந்தித் தேனால் சிறுநேரங் கழியவொரு சீமான் வந்தே “பிட்டிச மொன்றெழுதிப் பிச்சைக் காசைப் பெற்றுத்தா” என்றேவாய் பிழந்து நின்றார்

நள்ளிரவு நாடெல்லாம் நாடித் தூங்கும் நல்லிரவில் தனியறையில் நயந்து நூலை உள்ளியெடுத்த துணர்வுடனே ஒவ்வொரு பக்கம் உளமாரக் கற்றணரை எடுத்த காலை துள்ளிவிழுந் தென்மணையாள் தோன்றி யந்தோ துரைசாமி வீட்டினிலே கள்வ” னென்றான் தள்ளிவைத்தேன் நூலதனை, தரணி மீது தனிமையிலே என்றேங்கித் தவித்து நொந்தேன்.

கொல்லாதே. நான் அனாதை. என்னை தனியே வாழ்விடு. எனக்கு வீடு இல்லை வாசல் இல்லை, சொந்தமில்லை, சுற்றமில்லை, சொத்து இல்லை, துணை இல்லை, நான் அனாதை.. இல்லை தவறு: துணை இதோ இடக்கிருள். நாய்தான் ஆனாலும் நல்லவன். நண்பன். காவலன். இரவும் பகலும் மழையும் புயலும் எதுவுமே எமக்கு ஒன்றுதான். நன்றுதான். கள்ளர் பயம் இல்லை, கடவுள் துணை இல்லை, நல்ல மனம் படைத்த மனிதர்களின் துணை இருக்கிறது. அன்றேல் பசித்தால் பசிக்கு உணவு பண்டங்கள் எல்லாம் வருமா? நான்கை நீட்டவில்லை. காசு கிடைக்கிறது.

“அடா, கண்ணன் வருகிறான். அவளும் வருகிறார்.”
து ண் டு க ளை ம ள ம ள வென்று அடுக்கி மேசையில் வைத்துவிட்டு எழுந்தேன்.
“அப்பா! வாங்க ‘கால் பே’ போவம்.”
“ஓ, நீர்தான் தாண்டிவிட்டீரா?”

அவன் உதட்டளவில் சிரிக்கிறான். “அப்பா சப்பாத்து... இந்தாங்க... போடுங்கோ... கண்ணிடமிருந்து தப்ப முடியாத போய்த்தான் ஆக வேண்டும்.”

காலிமுக புற்றரையில் கால் போன போக்கில் ஓடி விளையாடிக் கொண்டிருந்தான் கண்ணன். அலைகடலின் எல்லையில் ஆதவன் மறைந்துகொண்டிருந்தான். அந்திவானில் செங்கதிர்கள் ஒளிவிடிக் கொண்டிருந்தன. இக்கரை இருண்டுகிடந்தது. தலைக்கு மேலே கரு மேகங்கள் கூடிநின்றன. இளங்காற்று குளிர்காற்றுகி மழை வரும் என எச்சரிக்கை செய்தது.

அதுவரை அந்த கிழவரைப் பற்றி சிந்தனை யில் ஆழ்ந்திருந்த என் மீது மழைத்துளிகள் சில விழுந்தன. சிந்தனை சிதறித்தடையுற, கண்ணனையெதிர்ப்பிடித்துக் கொண்டுபுற்றரையைத் தாண்டி தெருவை அடையவும் மழை பலத்து விட்டது. ஒரு ‘டாக்கி’யைக் கூப்பிட்டு ஏறிக்கொண்டேன்.

நெஞ்சிலே ஒரு கரு, உருவமைந்து முற்றுப்பெறாமல் கிடந்தது. இன்னொருமுறை கிழவரிடம் சிக்கினால் அது முற்றுப்பெற வாய்ப்புக் கிடைக்கலாம் என்றொரு ஆவல்.

வீட்டின் முன்னால், டாக்கியை விட்டிறங்கியபோது மழை பெருமழையாய்ப் பெய்து கொண்டிருந்தது.

அவன் உதட்டளவில் சிரிக்கிறான். “அப்பா சப்பாத்து... இந்தாங்க... போடுங்கோ... கண்ணிடமிருந்து தப்ப முடியாத போய்த்தான் ஆக வேண்டும்.”

நெஞ்சில் ஒரு நிறைவு— நிம்மதி.

அந்த நிறைவோடு அவ் விடத்தை விட்டு விலகி எட்டி அடிவைத்தேன், கதையைமுடிக்க.

[யாவும்கற்பனை]

கிரகங்களைப் பார்க்க புதிய நிலையம்

வான வெளிப் பிரயாண யுகத்திற்குரிய புதிய கிரக மண்டலக்கோள் அவதான நிலையமொன்றினை உலகப் புகழ் பெற்ற கார்ல் ஜெயிஸ் தொழிற்சாலை [ஜெர்மன் ஜனநாயகக் குடியரசு] அமைத்துள்ளது. இப்புதிய நிலையத்துள் 200 பேர் அமர்ந்து வானவெளியில் சஞ்சரிக்கும் கிரகங்களைப் பார்க்கலாம். வானவெளியில் சஞ்சரிப்பதை அவதானிப்பதற்கான 150 கருவிகளையும் ஜெயிஸ் தொழிற்சாலை உற்பத்தி செய்திருக்கிறது.

எங்கள் சுற்றத்தவராக இங்கே மற்றொரு அண்ணர் நாலு வீடு தாண்டி இருந்தார். எனக்கு ஏடுதொடக்கி எழுத்தறிவித்த பெரியவரின் மகன், பெரிய படிப்பாளி. லண்டன் மெட்ரிக்குலேஷன் பரீட்சை வகுப்பில் ஏழு ஆண்டுகள் படித்து நான்கு முறை பரீட்சைக்குத் தோற்றி நான்காவது தடவை லண்டனுக்கே போய்த்திரும்பிய வரைப் போல வெற்றி கண்டவர். அவரது தகப்பனர் அந்நாட்டில் கதைப்புத்தகங்களுக்கு மாதம் மாதம் பணம் கட்டி அவற்றை வீட்டுக்கு வரவழைத்து இராப்பகலாய் படிப்பார். வீட்டிலே உள்ள பெண்களுடன் சேர்ந்து இந்த மெட்ரிக்குலேஷன் அண்ணாவும்கதைப்புத்தகங்களைப் பெரியவரிடம்களவாடி இரகசியமாகப் படிப்பார். இந்த அண்ணா எங்கள் வீட்டுக்கு அடிக்கடி வருவதுண்டு. அப்பொழுது எல்லாம் கதைப்புத்தகங்கள்முதலாக பள்ளிக்கூடப்பாடப்புத்தகங்கள்வரையில், தான் படித்ததிலும் வாசித்ததிலும் மிருந்து சுவையான பலவிஷயங்களை சற்றேனும் அலுப்பு சலிப்புத்தட்டாமல் பாட்டிக்கும் அம்மாவுக்கும் எடுத்துச் சொல்வார். துப்பறியும் கதைமுதலாக கவி தாகூரின் சாந்திநிகேதனம்வரைகதை நீளும். இந்திய தேசிய விடுதலைப்போராட்டம் சாந்திநிகேதனத்தில் நடைபெறும். கீதாஞ்சலி நாட்டிய நாடகம், சன்யாட்சென் கண்டிஷினின் எழுச்சி, சேக்ஸ்பியர் நாடகக் கதைகள், இங்கிலாந்துப் பனி வீழ்ச்சி— என்று எவ்வளவோ புதினங்கள் சொல்வார். பாட்டியும் அம்மாவும் அவர் வாயைப் பார்த்தபடியே குந்திவிடுவார்கள். ‘ஆனந்தபோதினி’ தவிர வேறு பேப்பர் எதுவும் எங்கள் வீட்டுக்குள் நுழையாத காலம். அதனால் இவரே எங்களுக்குப் புதினப் புத்திகையாகவுமிருந்தார். தங்கள் வீட்டுக்கு வரும் ஈழகேசரி, வீரகேசரி பத்திரிகைகளை முதல் படிப்பவர். இந்தச் சுற்றயல் அண்ணா எங்கள் வீட்டுக்கு வந்த போது பாட்டிக்கும் அம்மாவுக்கும் கூறியதில் என் காதில் வீழ்ந்த மிகச்சிறிய தொகுபகுதியே என்ற ஆரம்ப வெளியுலக அறிவாயிற்று. இந்த அண்ணாவுக்கு அவர் மன ஆசைபோலவே பின்னாலில் வேலையும் கிடைத்தது. ஒரு பள்ளிக்கூட ஆசிரியராக இன்று வேலை பார்க்கிறார். சில காலம் ஒரு தமிழ் பத்திரிகை நிலையத்துக்கும் தினமும் போய்வந்தார். தான் எழுதிய முதல் தன் மூத்த புதல்விக்குச் சூட்டியிருக்கிறார்.

இந்தப் புலவர் அண்ணா ஒரு நாள் எங்கள் வீட்டுக்கு வந்து வழக்கம்போல் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது, தான் ஒரு துப்பறியும் நாவல் எழுதிக்கொண்டிருப்பதாயும் எழுதிமுடித்த முன்னூறு பக்கங்களை தகப்பனர்

படித்துப்பார்த்துவிட்டு நன்றியுருக்கிறதென அபிப்பிராயம் தெரிவித்ததாயும் பேசின் நடுவே சொல்லி வைத்தார்.

பேசியுமுடிந்து, வெற்றிலை போட்டுக்கொண்டு அவர் எழுந்துபோனபின் எனக்கு அதுவே யோசனையாகிவிட்டது. அடடே, இவரும் வடுவூராலைப் போலவும் ஆரணியலைப் போலவும் ஒரு பிரபல நாவலாசிரியர் ஆகிவிட்டாரே-சே சே நான்மட்டும் சும்மாயிருப்பதா, அவர் போல் ஆக என் முயற்சிக்கக்கூடாது? என்னால் ஒரு கதை எழுதமுடியுமா? எழுதினால் அம்மாவும் பாட்டியும் என்னைப்பற்றி எவ்வளவு உயர்வாக நினைப்பார்கள்? இந்த அண்ணா வந்திருந்து பேசத் தொடங்கிய மாத்திரத்தே ஆவென்று அதைக் கேட்டுக்கொண்டு உட்கார்ந்து விடுகிறார்களே. படிப்பது கதை எழுதுவது என்பதெல்லாம் அத்தனை பெரும் விஷயமா? தேவாதி தேவர்கள் எனப்படுவோர் ஒருவேளை துப்பறியும் கதை எழுதுபவர்கள்தாமோ— என்றிவ்வாறெல்லாம் நெடுநேரம் எண்ணமிடலானேன். நாங்கள் குடியிருந்த யாத்திரைப் பாதையில் கிரிமலைக்கு அவ்வழியாகப் போகும் சாதுக்கள் சன்யாசிகளும் ஆண்டி பரதேசிகளும் அடிக்கடி வருவார்கள். அவர்களில் ஒருவர் கொஞ்சம் விபூதியை எடுத்துக்காட்டிவிட்டால் போதும் பாட்டியார் நாள் அவர் முன்பாகவும் பப்பா தியுடனே நின்று கரம் கூப்பி அவர் கூறும் ஒவ்வொரு வார்த்தையும் வாய் முத்துதிர்வதுபோலப்பொறுக்குவார். நல்ல காலமாக அல்

அமரபுல

லது என் பொல்லாத காலம் தானே அந்த ஆண்டிப்பரதேசிகளில் ஒருவராகிவிட வேண்டுமென்ற ஆசைமட்டும் ஒருபோதும் எனக்கு எழுந்ததில்லை.

புலவர் அண்ணா அன்று என் மனதில் விதைத்துவிட்டுப்போன விஷயம் இரண்டு முன்றுநாட்களாகமனத்துள் கிடந்து குமைந்தது.

அப்பொழுது எங்கள் வீட்டில் மரகதவல்லி என்ற கதைப்புத்தகம் நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்தது. அந்தப்புத்தகம் அடிக்கடி என்

— அ. செ. மு. —

கண்ணில்பட்டு ஆசைக்குத் துபமிட்டது. பாட்டிக்கு இந்த நாவல் கதைகளெல்லாம் அவ்வளவாகப் பிடிபடாது. அம்மாதான் பொழுதுபோக்க வாசிப்பான்.

வாழ்க்கையோடு ஒட்டிய தாக இதுமாதிரிப் புதுமைக் கதைகளும் யுகத்திக்கதைகளும் கற்பனைபண்ணி எழுதுகிறவர்களுக்கு அன்றெல்லாம் வாசகர்கள் மத்தியில்-சிறப்பாக பெண்கள் சமூகத்திலே இருந்த மதிப்பு இப்படி அப்படியான தல்ல-மிகப்பெரிய மதிப்பு அது.

‘கருங்குயில்’ குன்றத்துக் கொலையில் ஒரு பாகமான மரகதவல்லிக்கையில் மரகத வல்லியுடன் ஓர் உக்கிரம சிங்கனும் வருகிறான். கதை இலங்கையில் நடைபெறுகிறது. பயங்கரமான காடு. ஆம்! நாம் வாழும் இந்த அழகான இலங்கைத்தீவு தாளும். உக்கிரமசிங்கன் அந்தக்காட்டிலே சஞ்சரிக்கும் கொள்ளைக்காரன். மரகதவல்லி என்பவள் வேறு யாரும்ல்ல, மாருதப்புரவீக வல்லி என்று ஆசிரியர் எங்கேயோ எப்பொழுதோ கேள்விப்பட்ட அதே பெயர் தான்.

இன்றைக்கெல்லாம் மாருதப்புரவீகவல்லி சோழ அரச குமாரியா அல்லது கவிங்க இராச குடும்பத்தில் பிறந்து கடலில் விடப்பட்ட களங்கமா அல்லது பாண்டியன் மகளா, ஆட்கசெளந்தரியும் அவளும் ஒருவர்தானா என்பது பற்றி ஒன்றும் ஆராய்ச்சிக்கு நிச்சயப்படாமல் சரித்திர ஆராய்ச்சிக்காரர் ஒருவரோடொருவர் முட்டி

மோதி தலை உடைத்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். சரித்திரப் புகழ்பெற்ற உக்கிரசிங்கன் வரலாறே இன்னும் குழப்பமாகியிருக்கிறது. அவன் அரசாண்ட கதிரமலை எங்கேயிருந்தது என்பது சரியாகத்தெரியவில்லை. ஆனால் இந்தத் துப்பறியும் கதை எழுதிய நாவலாசிரியரோ ஆராய்ச்சிமூலையப்போட்டுக் குழப்பிக்கொண்டிருக்கும் இந்த சரித்திரப் புகழ்ச்சைத் தமது கட்டுக்கதைகள் இவ்விதம் பக்குவமா? புனைந்து இன்றைய சரித்திர ஆராய்ச்சிக்காரர் அத்தனைபேருக்கும் அன்றைக்கே நாமம்போட்டிருந்தார். [வளநம்ப]

நிலத்துக்கடியில் சோலைவனம்

ரஷ்யாவில் லென்கர் எனுமிடத்தில் நிலத்துக்கடியில் சோலைவனம் இருப்பது கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது

இங்கு நிலத்துக்கடியில் குகைகள் உள்ளன. இந்தக் குகையில் மரங்கள் சோலையாக வளர்ந்துள்ளன. சூரியவெளிச் சத்தை இவை கண்டதேயில்லை

கி. மு. 2000

ஆண்டு தங்கச்சங்கிலி ஈராக்கில் இர்பில் நகருக்கு அருகே டெல் அகாபே என்னுமிடத்தில் அகழ்வாராய்ச்சியை நடத்தும் தொல்பொருள் ஆராய்ச்சிக்குழு ஒன்று கி. மு 2000 ஆண்டைச் சேர்ந்த தங்கச் சங்கிலி யொன்றைக் கண்டுபிடித்துள்ளது.

பாபிலோனியக் காலத்தில் ஆர்ச்சி என்னும் நகரம் சீர் சிறப்புடன் விளங்கிய சமயத்தில் இடகாடாக இருந்த இடத்தில் அந்தக் கழுத்துச் சங்கிலி கண்டுபிடிக்கப்பட்டதாக தொல்பொருள்துறை அதிகாரி ஒருவர் கூறியுள்ளார்.

மொழி பெயர்ப்பு - (2)

இலங்கையில் பலதிறப் பட்டவர்கள் மொழி பெயர்ப்பு செய்கிறார்கள்; பத்திரிகையாளர், நேடி யோக்காரர், தனிப்பட்ட எழுத்தாளர்கள் ஆசிரியர் கள், விளம்பரம்செய்வோர், மேடைப்பிரசங்கிகள், அரசி யல்வாதிகள், இப்படி இன் னும் பலர்.

இவர்கள் ஒவ்வொருசாரா ரும் தங்கள் தங்கள் அறிவிற் கேற்ப ஆங்கிலச் சொற்க ளுக்கு தமிழ்ச் சொற்களைப் புனைந்து கொள்ளுகிறார்கள். தமது புனைவே சிறந்த தென்று இவர்கள் நினைத் துக் கொள்வதில் தவறில்லை. ஆனால் இவர்களுக்குள்ளும் பல உட்பிரிவுகள் உண்டு. உதாரணமாக, பத்திரிகை களை எடுத்துக்கொள்வோம்.

பத்திரிகைகளையும் சஞ் சிகைகளையும் வாசிக்கும் வழக்கம் தமிழலகில் வேக மாகப் பரவிவிட்டது. இவற் றின் தொகை ஆண்டாண்டு தோறும் அதிகரித்துவரு வதே இதற்குச் சிறந்த அட் தாட்சி. பெரும்பாலான பொதுமக்கள் இவற்றில் வரும் தமிழ்ச் சொற்களைப் படித்தே தங்கள் மொழி வளத்தைப் பெருக்கிக் கொள்கிறார்கள். ஆகையி னால் வேற்றுமொழிச் சொற்

வி. என். பி.

களுக்கு மிகப் பொருத்த மான, எல்லோராலும்விளங் கக் கூடிய தமிழ்ச்சொற் களைப் பொறுக்கி எடுத்து வழங்கவேண்டியது பத்திரி கைகளின் கடமையாகும். ஆனால் நடப்பதென்ன?

பத்திரிகைக்குப்பத்திரிகை மொழிபெயர்ப்பு வித்தியா சப்படுகிறது. அதைவிட மோசம் ஒரே பத்திரிகையில் வெவ்வேறு மொழிபெயர்ப் புகளும் சிலவேளை வந்து சேர்ந்துவிடுகின்றன!

தென்னிந்தியாவில் பல தினசரிப் பத்திரிகைகளும், வார, மாதப் பத்திரிகைக் களும் தமிழில் பிரசுரமாகின் றன. இவற்றில் பலவித மான மொழி பெயர்ப்புகளை காணலாம். ஓர் ஆங்கில

இது போலவே இந்திய தாக 'திணைக்களம்' என்கி ருந்து வந்தது? சங்ககாலத் தோடு-தொடர்பு கொள்வ ற்காகவா?
 'கந்தோர்'
 இலங்கையைப் பொறுத்த வரையில், இவை எல்லாவற் றிலும்விட, மிகவும் பொரு த்தமான ஒரு சொல் இருக் கிறது. ஒருவருடைய கரு த்தை மற்றவருக்குத் தெரி விப்பதே தொழிலின் முதல்

ஒருமைப்பாட்டின் அவசியம்

'திணைக்களம்'

மொழி பெயர்ப்பைப் பொறுத்தவரில் பத்திரிகை களுக்கும் சஞ்சிகைகளுக்கும் வாடுவிடுகளுக்கு மிடையே ஒருமைப்பாட்டை ஏற் படுத்துவது சிரமமான காரி யம். முடியாதென்றே கூற லாம்.

ஆனால் ஒரு நாட்டின் அரசாங்கம் வெளியிடும் நூல் களிலும் பிறவெளியீடுகளிலு மாவது மொழிபெயர்ப்பு முறையில் ஒருமைப்பாடு இருக்கும் என்று எதிர்பார்ப் பது நியாயமானது.

'டிபாட்மென்ட்' என்ற ஆங்கிலச்சொல்லை எடுத்துக் கொள்வோம். ஒரு பகுதி, ஒரு துறை அல்லது ஒருபிரிவு என்று தமிழில் அதைக்கூற லாம். ஆதிலும் இதற்கு 'இலாகா' என்ற வேற்று மொழிச்சொல் உபயோகத் திலிருந்தது. பிறகு அது 'காரி யாலயம்' ஆகிற்று. அதற்குப் பின் தனித் தமிழ்க்காரர் வந்து அதை 'அலுவலகம்' ஆக்கினார்கள். இன்று அது வும் மாறி 'திணைக்களம்' வந்துசேர்ந்திருக்கிறது. ஆக, இந்த 'டிபாட்மென்ட்' என்ற ஆங்கிலச்சொல்லுக்கு, ஒவ் வொருவரும் தத்தம் அறி வுக்கும் கற்பனைக்கும் எட் டியவாறு, இலாகா, ஆபீசு, காரியாலயம், பிரிவு, பகுதி, துறை, வேலைத்தலம், செய லகம், அலுவலகம், திணைக்

பது. சிங்களத்தில் 'காரியா லய' என்று கூறுகிறார்கள். ஆலயங்களில் எவ்வளவு பயபத்தியுடனும், முறைமை தவறாமலும், ஒழுக்கமாக வும் பூஜைமுதலியன நடக் கின்றனவோ, அதுபோலவே காரியாலயங்களிலும் கைக் கூலி, பாரபட்சம், முசுமன் முதலியன ஒழுங்கி னங்களின்றி சுத்தமாக பொதுக்காரியங்கள் நிறை வேற்றப்படவேண்டுமென் பதை பொதுமக்களுக்கும் ஊழியர்களுக்கும் உணர்த்து வதற்கு இது ஒரு சிறந்த வார்த்தை.

தேசிய ஒற்றுமை

சிங்களத்துக்கும் தமிழுக் குப் ஒற்றுமையான இப்ப டிப்பட்ட பல பொதுச் சொற்கள் உள்ளன. போர்த் துக்கீசர் ஆட்சியும், ஒல்லா ந்தர் ஆட்சியும், ஆங்கிலே யர் ஆட்சியும் விட்டுப் போன வாரிசுகள் இவை. இச்சொற்களை அப்படியே தமிழிலும் சிங்களத்திலும் வைத்துக்கொண்டால் இல ங்கை மக்கள் எல்லோருக் குமே கலமாயிருக்கும். தேசிய ஒற்றுமை வளரும். இரு சமுதாயத்தவர்களுக்கு மிடையில் நடைபெறும் கொடுக்கல், வாங்கல், வியா பாரம் முதலிய தொடர்பு களுக்கு மிகவும் அனுகூல மானதாயிருக்கும்.

தபால், கடதாசி, பேப்பர், பீங்கான், பீலிஸ், கச்சேரி, அலுமாரி, ஜன்னல், மேஜை, தவறணை, சாய்ப்பு-இப்படி இன்னும் பல சொற்கள் மொழிபெயர்ப்பு 'நெருப் பர்'களிடம் அகப்பட்டு சிங் களத்தில் வேறு, தமிழில் வேறு சில்லங்கெட்டுப் போகாமல் தடுக்கவேண் டும்.

வீட்டில் ஒரு தோட்டம்

என் அன்பு வனா, உன் அன்புக் கடிதம் கிடைக்கப்பெற்றேன். மிக்க மகிழ்ச்சி.

வனா! உணவுப்பொருட்க ளுக்கு நாம் என்ன செய்கி றோம் என்று கேட்டு எழுதி யிருந்தாய். இன்று எம்மை எதிர்பார்க்கிக்கொண்டிருக் கிறோம். உங்கள் வீட்டுக்குக் கொடுக்கக்கூடிய தோட்டம்

தையில் கொள்ளை லாபம் டிக்கின்றனர்.

நிற்க! நீ சென்ற முறை இங்கு வந்திருந்தபோது இங்குள்ளோர் நாகதானி, கள்ளிபோன்றமுட்செய்களை அருமை மனப்போக்கில் பேணி வளர்த்து வந்தனர். வியப்புறும். உங்கள் ஊரில் எதிர்நோக்கிக்கொண்டிருக் கிறோம். உங்கள் வீட்டுக்குக் கொடுக்கக்கூடிய தோட்டம்

மொழிபெயர்ப்பு செய்ப வர்கள் மிகவும் விரிந்த மனப்பான்மையுடன் தங் கள் வேலையில் ஈடுபடவேண் டும். தமிழ்ச்சொல் ஒன்றை எப்படியாவதுகண்டுபிடித்து தொலைக்கவேண்டுமே என்ற குறுகிய மனப்பான்மையால் தான் 'தபால்' என்ற அகில இலங்கை சொல் 'அஞ்சல்' என்றும் 'கடதாசி' 'எழுது தாள்' என்றும் மாறியுள் ளது.

அரசாங்க மொழிபெயர்ப் பாளர்களிடையே காணப் படும் ஒருமைப்பாடின் மைக்கு ஆயிரம் உதாரணங் களை ஒவ்வொரு நாளும் காட்டலாம்.

சமீபத்தில் வெளியான அரசாங்க 'கஸட்' பத்திரி கையில் 'லோவர் கிரேட்' தொழிலாளிகள் என்ற ஆங் கிலச் சொற்கள் 'கீழ்த் தர'த் தொழிலாளிகள் என்று மிகவும் கீழ்த்தரமாக மொழி பெயர்க்கப்பட்டிருந் தன.

மொழிபெயர்ப்பவர்தமக் கென்றுதானும் ஓர் அளவு கோலையோ அல்லது ஒரு கோட்பாட்டையோ வைத்திருப்பதில்லை. சென்ற வாரம் பத்திரிகைகளில் வெளியான பாடப்புத்தக பிரசுர சபையின்விளம்பரம் ஒன்றில், சாஸ்திரி, ஹேக், சய சூரியா என்ற பெயர்கள் காணப்படுகின்றன. ஸ், ஹே, என்ற சமஸ்கிருத எழுத் துக்களைச் சேர்த்துக் கொண்டமொழிபெயர்ப்பா ளர் ஜெயசூரியா வந்தவு டன் விழித்தெழுந்துகொண் டார்.

பெயர்ச் சொற்களிலும் ஏன் இந்த வன்மையான கட்டுப்பாடு? [வளரும்]

ஆதிசைவர் என்போர் யார்?

— ந. சி. கந்தையாபிள்ளை —

சைவசமயக்கொள்கை கள் சில தெளிவுபடாமலி ருக்கின்றன. அன்றை ஆராய முற்படுவோரும் சிலர். இவற்றைத் தெளிவு படுத்துவதுசைவ அறிஞரின் கடமையாகும்.

சைவ சமயத்தவர்களிடையே இருவகைக்குருமார் இருந்துவருகின்றனர். ஒரு பகுதியினர் சைவக்குருக்கள் என அறியப்படுகின்றனர். இவர்களே ஆதி சைவர்களெனப்பட்டுவர். பழந் தமிழ் நூல்களில் பார்ப்ப வர்கள் பிற்காலத்தில் ஆதி சைவர் எனப்பெயர் பெற்றார்கள். ஆதிசைவர் களே கோயில்களை மேற் பார்த்து வந்தமையின் அவர்கள் பார்ப்பார் என்றும் பெயரைப் பெற்றனர். இவர்கள்தாம் சிவபெருமா னின் திருமுகத்தினின்றும் தோன்றியவர்களெனக் கூறு வர். ஆதிசைவர் என்னும் பிரிவில் தேசிகர், ஓதுவார், சிவாசாரியார் என்று அழைக் கப்படுவோர் அடங்குவர். இவர்கள் பிராமணர் அல் லர், நூலணிந்துகொள்பவர்களுமல்லர், சமஸ்கிருதமும் இவர்களுக்கு உரியதன்று. அருணந்தி சிவாசாரியார் உமாபதி சிவாசாரியார், கச்சியப்பசிவாசாரியார் முதலியோரும் பிராமணரல் லாதவர்களே. தமிழ் நாட் டின் மீது தமிழறியாத களப் பிரர், பல்லவர், இராட்டிர கூடர் கங்கர் முதலிய வட நாட்டினர் பலர் படையெ டுத்து வந்து வெற்றியாளர் களாகி நாட்டின் சில பகுதி களைச் சில காலம் ஆண்டு வந்தார்கள். அக்காலங் களில் தமிழறியாத அரசர்

வடமொழியறிந்த பிராம ணர்களை வடநாடுகளினி ன்றும் அழைத்து அவர்களைக் கோயிற் குருமாராக்கினர். பிற்காலங்களில் ஆயிரக் கணக்கான பிராமணர்கள் தமிழ் நாட்டுக்கு அரசரால் வரவழைக்கப்பட்டதைப் பற்றிச் சாசனங்கள் குறிப் பிடுகின்றன. அக்காலங் களில் வடமொழி உயர்ந்தது. தமிழ் உயர்ந்தது என்னும் வாதங்கள்நடந்தன. இதனை "ஆரியனன்று தமிழ்த்தென வுரைத்து" எனவரும் தொல்காப்பியச் சூத்திர உரை மேற்கோளால் நன்கு அறியலாம். இதனால் கோயில் களில் வடமொழி எவ்வாறு இடம்பெற்றதென் பது நன்கு புலப்படும். பிராமணர் தமதுதொடக் கத்தைப் பிரமாவிவிருந்து கூறுவர். பிராமணரின்

தொடக்கம் வட இந்தியா என்பது சரித்திரபூர்வமான உண்மை. இதனைவலியுறுத்த பிரமாணங்கள் வேண்டா. இவர்கள் திருவைந்தெழுத் தையன் நிக்காயத்திரி முந் திரத்தை மேலாகக் கொள் வர். இவர்களின் வைதீக நூல்களைத்தாம் வட இந்தியாவின் செய்யப்பட்டவை. புத்த சமய எழுச்சியின் போது வேள்விகள் நின்று போயின. புத்தசமயத்தைத் தழுவி வடநாட்டரசர் இவர்களுக்குத் தானம்வழங் கவும்முறுத்தனர். அசோகச் சக்கரவர்த்தியின் அரண் மனையில் 60,000 பிராமண ருக்குத் தினமும் தானம் வழங்கப்பட்டதென வரலாறு கூறுகிறது அக்காலங் களில் பிராமணர் தென் னாட்டுக்கு வந்துசேர்ந்து சிறிது சிறிதாகக்குருமாராக இடம்பெற்றனரென்று வர லாறு கூறுகின்றது.

மேலும் இக்கருத்துகள் குறித்து அறிஞர் விளக்க மளிப்பின் நமது நன்றி அவர்களுக்குரியதாகும்.

இனிதருள்வாயே

திருப்பூங்குடி வி. க. ஆறுமுகம்

இராகம்-கல்யாணி தாளம்-ஆதி

எடுப்பு நம்பின பேர்களைக் காத்திருவாள்—நயினை நாகபூஷணியேவி நாராயணி நாயகி (நம்)

தொடுப்பு அம்பிகையென்று நிதம் அமுது புலம்பி நின்று கும்பிடுமடியார்கள் குறை தீர் கல்யாணி (நம்)

முடிப்பு அம்மா அம்மா தாயே ஆதிபரமேஸ்வரி அகில மெலா மீன்ற அபிராமியே இம்மானிலந்தனிலே இனிதருள்வாயென்றே இரங்கிப் பணிவார்க்கு இணை மலரடி சூடி (நம்)

ரொட்டி சுடும் இயந்திரங்கள்

டச்சுத்தொழில் ஸ்தா பனமான மெஷின் பாப் ரிக்கடிட்டர் பலவிதமான ரொட்டிகள், பன்கள் தயாரிக்கும் இயந்திரங் களைத்தயாரித்துள்ளனர். அதிகமாகத் தயாரிக்கவும் ஏற்றபடி இதை அமைத் துக்கொள்வதற்கும் இவை

கண்கொள்ளாக் காட்சி

—ஜீவா நாவுக்கரசன்— பெண்மைக்கு நிறைகாப்பாய் தாலிபுண்டு பெரியோர்கள் வாழ்த்துகின்ற பெருமைதாங்கி ஆண்மைக்குப் பக்கத்தில் அடக்கத்தோடு அழகுநிறை மணக்கோலச் சிவையோனாகி எண்ணத்தில் எதிர்கால நிசுழ்ச்சி எண்ணி எழில்வடியும் அவன்முகத்தை ஓரக்கண்ணால் மண்ணகத்தைப் பார்ப்பதுபோல் பார்த்துப்பார்த்து



யாத்திரைக்கடி தங்கள்

[2-ம் பக்கத்தொடர்ச்சி] பேசுகையில், எல்லாரையும் நாற்காலியில் அமரச் செய்து குறிப்பிடத்தக்கது. ஆசிரியர் குழுவினருக்கு ஊதியம் குறைவாக இருக்கலாம். என்றாலும் பொது மக்களுக்கு அறிவூட்டும் மேலான பணியில் ஈடுபட்டுள்ளதாலும், அவர்களை பெரிதும் மதித்தே நடத்த வேண்டுமென்று அக்காரியாலய அறிவுறுத்திய வெற்றியுடன் அறிவுறுத்திய கைங்கரியத்தைச் செய்தது தினமணி சிவராமஜிதான். அவருக்கு என் உள்ளம் நன்றி செலுத்துகின்றது.

தங்கள் ஆசிரிய குழுவில் மீண்டும் ஆட்கள் குறைந்து விட்டதால், என்னை திரும்ப 'தமிழ் நாடு' ஆபீசுக்கு வருமாறு டாக்டர் நாயுடு ஆள் விட்டு அழைத்தார். 'தமிழ் நாடு' பத்திரிகையில் சம்பளம் கட்டடையாயினும் 5-ந் திகதி எப்பாடுபட்டாயினும் சம்பளம் மொத்தமாகக் கிடைத்து விடும். சுயராஜ்ய காரியாலயத்தில் சம்பளம் ஏட்டளவில் அதிகமாயினும், அதில் பாதிக்கடகைக்குக் கிடைப்பது சந்தேகம். ஒரு வருஷத்தில் ரூபாய் ஒன்றாறுக்கு மேல் கிடைக்கவில்லை. ஒண்டிக்கட்டையானதால் எப்படியோ சமாளித்து வந்தேன். அப்பத்திரிகையிலிருந்து விலகவும் இஷ்டமில்லை. இருப்பதும் கஷ்டமாக இருந்தது. இந்த தர்ம சங்கடத்தில் நாட்கள் ஓடின.

ஆசிரியர் கிருஷ்ணமூர்த்தி தன் குடும்பக் காரியமாக ரஜாவில் சென்னையைவிட்டு செல்லவேண்டியதாயிற்று. பத்திரிகைப் பொறுப்பைத் தையும் என்னிடம் ஒப்பு வித்துச் சென்றார். அதாவது தலையங்கம் உட்பட பத்திரிகை அனைத்தையும் நிரப்பி விரிய காலத்தில் வெளியிட வேண்டும். உதவிக்கு வேறு யாரும் கிடையாது. தலையங்கம் எப்படி எழுதுவது என்பதற்கான பயிற்சியில்லை. என்ன எழுதுவது? எப்படி எழுதுவது? அக்காலத்தில் தேசியப்பத்திரிகைகளுக்கு ஒரு பொதுவான பல்லியுண்டு. பிரிட்டிஷ் ஆதிக்கத்தைப் பேரமுனையில் தாக்குவது தான். பொலிஸ்தடியடிகள், சிறைச் சாலைக் கொடுமை ஏதாவது நடந்துகொண்டே இருக்கும். சற்றுச் சந்தேகமின்றி இதையெல்லாம் தாக்கலாம். ஆங்கில சுயராஜ்யா பத்திரிகையில் காலா சப்பாரதி எமகவது கெளரிவா

னர் ஆசிரியர் கிருஷ்ணமூர்த்தி வந்து பாராட்டினார். இதற்கிடையேமத்தியான இடைவேளையின் போது ஆங்கில சுயராஜ்யா பகுதிக்குச் சென்று அங்குள்ள ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளைப்படிப்பேன். ஆசிரியர் கிருபாநிதி என்னைக் கவனித்து ஒருநாள் அழைத்து ஒரு தந்தியைக் கொடுத்து அதை பதிப்பிக்கும்படி கேட்டார். தந்தியின் வாசகம் இதுதான். "The flag hoisting ceremony was held at Birhampur and the funtion was not interesting" (பர்காம்பூரில் கொடியேற்று விழா நடந்தது. அந்தவைபவம் ருசிகரமாக இல்லை என்பதே அதன் கருத்து.)

இத்தந்தியை வாங்கிப் படித்து, அதைப் பின்வருமாறு திருத்திப்பதிப்பித்துத் தந்தேன். "The flag hoisting ceremony was held at Birhampur and the funtion was most interesting" (பர்காம்பூரில் கொடியேற்று விழா நடைபெற்றது. அவ்வைபவம் மிக ருசிகரமாக இருந்தது). கொடியேற்று வைபவத்தைப்பற்றி நிருபர் அடித்த தந்திச்செய்தியில் ஒரு தந்திப்பிழை ஏற்பட்டுவிட்டதென்பது தெளிவு. வைபவம் ருசியாக இல்லை என்று யாரும் தந்தி அடிப்பாரா! தேசிய வைபவம் எதுவாயினும், அது அக்காலத்தில் ருசிகரமாகவும் மக்களிடையே உற்சாகத்தைத் தூண்டுவதுமாகத்தான் இருக்கும். தந்தித்தவறைத் திருத்தி, அச்செய்திக்குத் தக்க தலைப்புக் கொடுத்து, ஆசிரியர் கிருபாநிதியிடம் கொடுத்தேன்.

உடனே அவர் என்னை ஆங்கிலப் பத்திரிகை ஆசிரியர் குழுவுக்கு வந்துவிடுமாறு உத்தரவுபோட்டார். அப்பகுதியில் வேலைக்குப் பலபட்டாரிகள் போட்டியிட்டதாயும் பல சிபார்சுகளைப்பிடித்ததாயும் கேள்விப்பட்டேன் அப்பகுதியில் ஒரு வேலை காலியிருப்பதும் கூட எனக்குத் தெரியாது. அதற்குத் தேவையான ஆங்கில அறிவு எனக்கு இருக்கிறதா என்பதும் சந்தேகம். என்றாலும் சற்றும் எதிர்பாராதபடி மறுநாளே ஆங்கிலப் பத்திரிகை ஆசிரியர் குழுவில் சேர்ந்துவிட்டேன். அவ்வப்போது தமிழ்ப்பத்திரிகைக்கும் கூடுமான உதவியை செய்து வந்தேன். கிருபாநிதி, காலா சப்பராவ் போன்ற பத்திரிகை வீரர்களுடன் சேர்ந்து அமர்ந்து புதுப்புதுப்பயிற்சிகள் பெற இதனால் நல்ல வாய்ப்புக்கிடைத்தது. எனக்கு

சிறுவர் உலகம்

சாந்தி

சாந்தியை இப்போதெல்லாம் எங்கள் வீட்டுப்பக்கம் பார்க்கமுடியாது. அவள் குழப்படி செய்கிறாள். அதற்காக அவளுடைய அம்மா வீட்டைவிட்டு வெளியில் பேர்காமல் காவல் போட்டிருக்கிறார். அதுவும் பலத்த காவல். அப்படி என்னதான் அவள் குறும்பு செய்கிறாளோ எனக்குப்ரிய வில்லை.

பெரியவர்கள் எல்லாருமே இப்படித்தான். தாங்கள்கிறுள்ளனாளாய் இருந்தபோது செய்த குறும்புகளையும் குழப்படிகளையும் மறந்துவிடுகிறார்கள். அதனால் தங்கள் குழந்தைகளை அடக்கி அடக்கி வைக்கிறார்கள்!

அன்றொருநாள் சாந்தி தங்கள் வீட்டு ஜன்னலின் கீழ் விளிம்பில் கம்பிகளைப் பிடித்துக்கொண்டிருப்பதைக்கண்டேன். "மாமா!" அவள் கூப்பிட்டது கேட்டது. ஆனால் நான் பேசவில்லை.

"பேச மாட்டீங்களோ, கோபமோ" என்று அவள் கவலையோடு கேட்டாள். நான் தலையை மட்டும் ஆட்டி இல்லை என்று பாவனை செய்தேன்.

"நீங்கள் கதை சொல்ல மாட்டீங்களோ! பாட்டு சொல்ல மாட்டீங்களோ, ஆடிக்காட்ட மாட்டீங்களோ?"

நான் பேசாமலே இருந்தேன்.

"உங்கே நான் வரட்டுமோ" என்று சாந்தி கேட்டாள். நான் வேண்டாமென்று தலையை ஆட்டினேன். யாரோ ஜன்னல் பக்கம் வருவது தெரிந்தது. நான் மெல்ல நகர்ந்தேன். அந்தக் குழந்தையின் குரல்

முத்தழகுக் கோபுரம்

மலை முகட்டில் எழில் முருகன் மனை முகட்புக் கோபுரம் கலை அழகுச் சிலை வடித்து காட்சி தரும் கோபுரம்.

நீல வானம் நோக்கி நிற்கும் நெடியுயர்ந்த கோபுரம் கோலம் பலவும் தாங்கிய அழகு கோடி காட்டும் கோபுரம்.

பொற் சேவல் பொறித்த கொடி பொங்கி யெழும் கோபுரம் விற்புருவள் வள்ளி, மயில் வேல் நிறைந்த கோபுரம்.

எத்தி வரும் முகிற் கூட்டம் இழுத் தணைக்கும் கோபுரம் முத்தி தேடிப் பக்தர் வரும் முத்தழகுக் கோபுரம்.

--வேலனை வே. இராசலிங்கம்

ஆட்டுக்குட்டி

செல்லமாக நான்வளர்க்கும் சின்னஞ்சிறிய ஆட்டுக்குட்டி புல்லை மேய்ந்து பால்குடிக்கும் புள்ளி போட்ட ஆட்டுக்குட்டி குட்டிச் சுவரின் மீதி வேறிக் குதித்துத் துள்ளும் ஆட்டுக்குட்டி முட்டிச் செம்புள் தலையை விட்டு மூச்சுத் திணறும் ஆட்டுக்குட்டி வாழைப் பழத் தோலும் எந்தன் கையால் வாங்கித் தின்னும் குட்டி! கூழைப் போலக் கழிநீர் தன்னை குடித்துச் சீறும் ஆட்டுக்குட்டி! பிள்ளை போல நான்வளர்க்கப் பெருந்து வளரும் ஆட்டுக்குட்டி கொள்ள யாரும் விடைக்கு வந்தால் கொடுக்க விட மாட்டேன் அம்மா!

-ச. வே. பஞ்சாட்சரம்

என் காதுகளில் மதுரகீதமாக ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது. அவள் என் கண்முன் லேலையே நின்றாள்.

நான் எழுதிக்கொண்டிருக்கும் போது என் பேரவைப் பறித்து அவள் கொட்டை கொட்டையாக 'அ' எழுதிக் காட்டியதையும், கைகளை இடுப்பில் வைத்துக் கொண்டு கழுத்தை வெட்டிக் கால்களை ஆட்டி எனக்கு பரதநாட்டியும் ஆடிக்காட்டியதையும், மேடியோவில் கேட்ட சினிமா பாட்டுகளை நன் மழை வாயால் உளறிக் கொட்டியதையும் நான் ஒரு கணம் நினைத்துப் பார்த்தேன். எனக்குப் பெரிய வேதனையாகவே இருந்தது. பெரியமனிதர்களோடு பழகுகிறோம். ஏதாவது ஒரு காரணத்துக்காக வர்மம்வைத்து பேசாமலிருக்கிறோம். அது முடிகிறது. ஆனால் நெருங்கிப் பழகி விட்ட குழந்தையை மட்டும் மறக்கமுடிகிறதில்லையே.

மேசையினருகே அமர்ந்து ஏதோ யோசித்துக்கொண்டிருக்கிறேன். இளங்காற்று சிலுசிலுவென வீசிக்கொண்டிருக்கின்றது.

'மாமா' என்ற குரல்கேட்டுத்திரும்புகிறேன். சாந்தி தான். எப்படி வந்ததாள். அம்மாவின் காலையீறி எப்படியோ வந்துவிட்டிருக்கிறாள்.

"அய்யோ, அம்மா பேசப் போறாவே, எப்படியம்மா வந்தாய்" என்று விரயமாகக் கேட்கிறேன்.

"அம்மாக்கு கள்ளம் போட்டுவந்துட்டேன்" என்று பெருமையடிக்கிறாள். குழந்தைக்குக் கட்டிப் போட்டால் அது கள்ளம் போடத்தானே செய்யும்.

"சாந்தி, அம்மா கூப்பிட்டிருங்க" என்று கூறிக் கொண்டுவரும் வேலையாள் அவளைத் தூக்கிக்கொண்டு போகிறாள். "நான் வரமாட்டேன்" என்று அவள் அட்டம் பிடிக்கிறாள். போராட்டம் நடத்துகிறாள். ஆனால் அவன் அம்மாவின் கட்டையை நிறைவேற்ற குழந்தையைப் பலவந்தமாகத் தூக்கிக் கொண்டு போய்ச்சேருகிறாள். குழந்தை கத்தி அழுவதை நிறுத்தவில்லை. அப்பாவின் கடுமையான குரலும் கேட்கின்றது.

நான் என் இடத்திலேயே அமர்ந்திருக்கிறேன் 'மக்கு' போல. ஆம், நான் ஒரு மக்குதானே! அவள் என்னை 'மக்கு மாமா' என்றுதான் அழைப்பாள். வேறு என்னதான் என்னால் செய்யமுடியும்.

-பேலு

மணிவாசகர் [2-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி] செய்யும் வறிய அநாதை தலைமகனாகத் தகுதி வாய்ந்தவனே. மேலும் அயனை அநங்களை அந்த களைச் சந்திரனைத் தக்களை எச்சனை ஒறுத்தல் எல்லாம் நற்செயல்களோ? இப்புராணக்கதைகளுக்குக் கெல்லாம்தத்துவவிளக்கம் அளிக்கின்றான் தலைவி. அசங்காரத்தைத் தண்டித்தலும் காமத்தைக்கடித்தலும் முதல்வனை மரியாதை பண்ணுதோரை ஒறுத்தலும் நல்வினைகளாகவே கொள்ளப்படும். அவரவனும் மாலவனும் அறியாமே அழலுருவாய் நின்றிலனேல் இருவரும் தம் அசங்காரம் தவிரார்கள் அல்லவோ எனவும் திருமாலோடு நான்முகனும் தேடித் தேடொண்ணுத்தேவன்தன் ஞானசொருபத்தைக் காட்டுவான்தானே. கங்கையைத்தரித்தல் ஆலம் உண்ணுதல் மலைமகளை மணத்தல் எல்லாம் பித்தன் செயல்களளறிக் கருணைச் செயல்களே. இவ்வண்ணம் அருள் புரியுதலைமகன் தலைமகன்கு ஆனந்தம் அளித்தல் பழிக்கப்படும்செயலோ? எலும்பு, கபாலம் முதலியன அணிதலும் தில்லையில் கூத்தாடுதலும் இடபம் உகந்தேறுதலும் சனகன்முதலிய நால்வருக்கு ஆலின் கீழ் உபதேசம் செய்தலும் நாராயணனுக்கு நல்லாழி நல்லுதலும் சிவனுடைய காருண்ணியத்தைக் காட்டுவனவன்றி வேறென்ன என்க. இவ்வண்ணம் அருண்மிருந்த சிவன் தலைமக்களுள் சிறந்த தலைமகனவன் எனக்கிளந்து தலைமகள் ஆனந்தத்தால் கைகொட்டி ஆடுதல் மக்கள்மனதைக்கவரும் என்பது கூறவும் வேண்டுமோ? திருச்சாழலில் அகப்பொருளின் துறையாகிய இயற்பழித்தல் மூலம் முதல்வனின் குணங்களும் செயல்களும் ஆராயப்படுகின்றனவொழியப் பௌத்த மதக் கொள்கைகள் கண்டிக்கப்படுகின்றில. பௌத்தமதத்தைப்பற்றிய பேச்சே திருச்சாழலில் இல்லை. பௌத்தரோடு மணிவாசகர் வாதாடினர் என்பதற்கு திருச்சாழலில் யாதொரு அகச்சான்றும் இல்லை. ஆனால் மணிவாசகர் பௌத்தமதக் கொள்கைகள் சில போற்

றத்தகுந்தவையல்ல எனத்திருவாசகத்தின்கண் பலமுறை உரைத்திருக்கின்றனர் என்பது உண்மையே.

12% ix2
மாச வட்டி
கொடுக்கப்படும்.
அருணா ஏஜென்ஸீஸ்
அளவெட்டி.
2348

தனிச் சிங்களச் சட்டத்தினால் வேலையிழந்த அரசாங்க ஊழியர் சங்கம்
பொதுக் கூட்டம்
இடம்
கோண்டாவில் மேற்கு (கே. கே. எஸ். ரோட்-இருபாலை ரோட் சந்திக்கு அருகாமையில்)
நேரம்
15-6-67
வியாழக்கிழமை
மாலை 5-30 மணிக்கு
பேச்சாளர்:
திரு. ஜி. ஜி.
பொன்னம்பலம்
Q. C., M. P.
சங்க உறுப்பினரும் வேறுபலரும்.

குறிப்பு: இரவு 10-00 மணிக்கு கூட்ட முன்றலி விருந்து யாழ்ப்பாணம் பெரியகடை நோக்கி ஒரு விசேட பஸ் சேவையை இ. போ. ச. வசதி செய்து உதவியிருக்கிறது. 2349

இவ்வாரம் நற்பலன்களைத் தரும் சிறந்த வாரமாகும். தேகாரோக்கியம் நன்றாகவே காணப்படும். சமஜீவியுண்டு, செலவுகள் சமாளிக்கப்படும். விடாமுயற்சியால் இலாபம் அடைவார்கள். கவனம் வேண்டும். கடன்கள் நீங்கும். குடும்பக

கலை அரங்கம்
சில (ஆமாம்) நாடகமன்றங்கள் சில தரமான நல்ல நாடகங்களையும் மேடை யேற்றியிருக்கின்றன. சிறந்த முறை மாத்திரமல்ல, பல தடவைகள் மேடை யேற்றப்பட்டுள்ளன.

ஆனால் இங்கே இன்னமும் வீடுதேடிப்போய்த் தான் டிக்கட் விற்கவேண்டியதிருக்கின்றது. ரஸிகர்களிடமே இந்த நிலைமை என்றால் 'விசிறி'களைப் பற்றி எதைச்சொல்ல? சபரிநாடகங்கள் பின்

சேவை
உல்லாசப்பிரயானிகளே!
உல்லாசப் பிரயாணங்கள் ஒழுங்கு செய்வதற்கு நம்பிக்கையான ஸ்தாபனம்
அருணா

நடந்துகொண்டே இருக்கிறார். சற்றுச் சந்தேகமின்றி இதையெல்லாம் தாக்கலாம். ஆங்கில சுயராஜ்யப் பத்திரிகையில் காலா சுப்பராவ் எழுதுவது தெளிவாகவும், சாரசாரமாகவும், படித்தால் எதிராளியும் கூட ஒப்புக்கொள்ளும்படி தர்க்கரீதியாகவும் இருக்கும். அவற்றையெல்லாம் படித்து இரண்டு மூன்று வாரங்கள் சமாளித்துவிட்டேன். பின்

கலை அரங்கம்

யாழ்ப்பாணத்து ரஸிக பெருமக்களின் ரஸனையை என்னவென்று சொல்வது?

[எதிர்வரும் 21-6-67ம் திகதி யாழ்ப்பாண மாநகர மண்டபத்தில் அரங்கேற்றப்படவிருக்கும் வண்ணை கலைவாணர் நாடக மன்றம் அளிக்கும் "எதிர்வரலி" நாடகாசிரியரே இக்கட்டுரையாளர்.]

மீழ்ந்து தமிழ் நாடகங்களைப் பற்றிப் பரவலாகப் பலரும் பேசிக் கொண்டிருக்கும் இந்நாட்களில் 'அவைவளரவில்லை' என்ற ஓர் 'அநாதை'க் குரலும் கேட்கவே செய்கின்றது. எனவே இந்நேரத்தில் நமது ரசிகர்களைப் பற்றியும் சிறிது சிந்திப்பது பொருத்தமானதாகும்.

சுழந்து-அதுவும் தமிழ்சிறப்பாக யாழ்ப்பாணத்து-ரசிகர்களிருக்கின்றனராகவே, அப்பப்பா-அவர்கள் எமகாதகப் பேர்வழிகள்.

இவர்களின் விமர்சனம் எப்படி ஆரம்பமாகிறது? 'இங்கேயுள்ளவர்களால் எம். ஜி. ஆரைப் போலவாள் சுழற்றுவோ, கந்தன் கருணையில் சிவாஜி நடிப்பதைப்போல நடிக்கவோ முடியுமா?'-எடுத்த எடுப்பிலேயே 'சுரீர்' என்று கேள்வி பிறக்கும் இப்படி.

அது இரவல் ரஸனை

அந்தப் 'பெருமக்க'ளின் ரசனை நம்மால் உருவாக்கப்பட்டதல்ல. ஒரு சினிமா நடிகளின் கதை, வசனம், நடிப்பு, உடுப்பு, படாடோபம், ஏன்வாழ்க்கையே கூட எப்படி இரவலானதோ அப்படியே தான் இங்குள்ள இந்தப் பெருச்சாளிகளின் (மன்னிக்கவும் பெருமக்களின்) கவோமுடியுமா? -எடுத்த எடுப்பிலேயே 'சுரீர்' என்று கேள்வி பிறக்கும் இப்படி.

மு. கனகராஜன்

ரசனையே இரவல்தான். இவர் தம் விமர்சனங்களெல்லாம் இலவசம்தான். இவர்கள் பொம்மைகளைப் போன்ற 'மொழுமொழு'வென்ற வண்ணங்களையும், வெண்திரைப் பேர்வழிகளின் 'கை'

நங்கள் சில தரமான நல்ல நாடகங்களையும் மேடையேற்றியிருக்கின்றன. ஒருமுறை மாத்திரமல்ல, பல தடவைகள் மேடையேற்றப்பட்டுள்ளன. அந்தநாடகங்களை இந்த 'விசிறி'கள் பார்த்திருக்கின்றனவா? ஓ! மணி மொழி உதிர்க்கும் சில 'பெரியவாள்'களை 'கூட பார்த்துபோது 'இது' களைக்கே பார்ப்பது. நம் கலைஞர்கள் இவ்வித சியதாகம் கொண்டவர்கள். புதிய சிந்தனைகளைக் கொண்டவர்கள். ஆனால்...

'மக்கள் திலகம்'

எம். ஜி. ஆரை சுற்றி பெரும் 'முள்வேலி!'

சம்பத்தில் தமிழகம் சென்று வந்த புலவர். தமிழ்மாறன் தனக்கேற்பட்ட அனுபவங்களை தனக்கேரிய சுவையான நடையில் அடுத்த வாரம் தருகிறார்.

மேடம்
இவ்வாரம் மத்திமமான பலன்களையே கிரகங்கள் குறிக்கின்றன. உடலாரோக்கியம் பாதிக்கப்படும். பொதுவாகத் தனவிரயம், விரோதிகளின் தொல்லை, காணிபூமித் தகராறு சர்ச்சாணலாம். வியாபாரிகளுக்கு இலாபம். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி. உத்தியோகவகையினருக்கு மத்திம இலாபமுண்டு. வழக்குவகையினர்களுக்கு வெற்றி. கடன் தொல்லைமுண்டு.

இடம்
இவ்வாரம் நற்பலன்கள் கிடைக்கலாம். தேகசுகம் நன்றாகவே இருக்கும். நன்மையான விடயங்களில் ஈடுபடல். சீவியம் நன்மையாக நடைபெறும். இனசனக் கொண்டாட்டம் உண்டு. நினைத்தகாரியம் சித்தியடையும். கலைஞர்களுக்கு நற்கீர்த்தியுண்டு. இயந்திரத்தொழிலாளர்களுக்கு மிக நல்ல வாரம். கடல்தொழிலாளர்களுக்கு இவ்வாரம் அதிகலாபம்.

மிதுனம்
இவ்வாரம் தாய்க்குரோகமுண்டாகும். தாய்வழிச் சொத்துத் தகராறுகள் உண்டு. கல்வி வகையினர்களுக்குப் பல்ருக்கு இவ்வாரம் மத்திமமான சித்தி. மேலதிகாரிகளால் தொல்லைகள். சகோதரியே ஒற்றுமையின

சிங்கம்
இவ்வாரம் கஷ்டபலன்களைத்தரும் வாரமெனலாம். தேகாரோக்கியம் பாதிக்கப்படும். குடும்பத்தில் பல தொல்லைகள் உண்டாகும். இனசன விரோதமுண்டு. தனவிரயமுண்டு. அரசாங்கத் தொழிலைப் பார்ப்போருக்கு அல்லலுண்டு. கல்வி வகையினர்களுக்குப் பல்யோசனைகளும் மனக்கிலேசமும் உண்டாகும். காரியத்தடை. பெண்களினால் பங்கப் படவேண்டியவரும். கவன

உல்லாசப் பிரயாணங்கள் ஒழுங்கு செய்து வதற்கு நம்பிக்கையான ஸ்தாபனம்

அருணா ஏஜன்ஸீஸ், அளவெட்டி.

2316

வரி விளம்பரம்

விற்பனைக்கு

லொறி நல்ல நிலையிலுள்ள ஒஸ்டின் டீசல் [மொக்கன் மொடல்] லொறி விற்பனைக்குண்டு. விபரங்களுக்கு 6, ஸ்ரான்லி ரோட், யாழ்ப்பாணம். 2439

புத்தகம்: மூன்றே மாதத்தில் இலக்கண முறையில் ஆங்கிலம் கற்றுக்கொள்வதற்கு வகுக்கப்பட்ட நூல் Rs. 1-50, P. V. D. ஞானராஜ், த. பெ. எண் 357, கொழும்பு. 1895

உங்கள் இராசி பலன்

பண்டித வித்துவான்
எம். வி. பாலசுந்தரம் பி. ஓ. எஸ். எம். ஆர். ஏ. எஸ். முண்டாகும். தேகாரோக்கியம் நன்றாகவே காணும். கொடுக்கல் வாங்கல்களினால் மனக்கசப்புண்டாகும்.

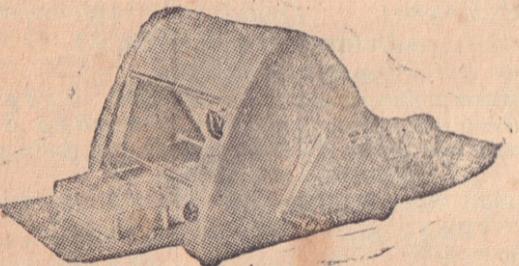
கடகம்
இவ்வாரம் மத்திமபலன்களைத்தரும். உத்தியோகவகையினர்களுக்குப் பல தொல்லை. தொழிலில் கவனம் வேண்டும். இனசனப் பகை. தேகசுகம் நன்றாகவே இருக்கும். ஜீவியம் நன்றாகவே காணப்படும். பணக்கஷ்டம் உண்டு.

சிங்கம்
இவ்வாரம் கஷ்டபலன்களைத்தரும் வாரமெனலாம். தேகாரோக்கியம் பாதிக்கப்படும். குடும்பத்தில் பல தொல்லைகள் உண்டாகும். இனசன விரோதமுண்டு. தனவிரயமுண்டு. அரசாங்கத் தொழிலைப் பார்ப்போருக்கு அல்லலுண்டு. கல்வி வகையினர்களுக்குப் பல்யோசனைகளும் மனக்கிலேசமும் உண்டாகும். காரியத்தடை. பெண்களினால் பங்கப் படவேண்டியவரும். கவன

துலாம்
இவ்வாரம் நற்பலன்களைத்தரும் வாரமெனலாம். தேகாரோக்கியம் நன்றாகவே காணப்படும். பொருள் வரவாயுண்டு. சிற்பக்கையும், ஓவியக்கலை விருத்தியடையும். வைத்தியர்களுக்கு அதிகவருமானமுண்டாகும் வாரம். தேகசுகமுண்டு. குடும்பசுகம் உண்டு.

ஒரு பிரபலமான டிப்பிளிகேட்டரின் பிரபலமான மொடல் சகாயமான விசைக்கு உண்டு

REX-ROTARY 21



எம்2 - விசை அம்சங்கள்

கார்ட்டர்கள் வைக்கும் பெட்டியில் 250 கார்ட்டர்கள் வைக்கலாம். தபால் அட்டைபிரித்தல் மூலம் அளவுக் கார்ட்டம் வரையான எந்த அளவுள்ள கார்ட்டத்திற்கும் பிரித்தல் எடுக்கலாம்.

உயரம், ஓம் ஆகிய பிரிப்புகளை இழுக்கிச் செய்யலாம். வந்தபிய விதத்தில் ஒழுங்கு செய்யக்கூடியது. கட்டுக்கட்டுச் செய்யக்கூடிய கடைகளை சரி செய்யலாம்.

கொண்டிடுக கார்ட்டு இலக்கங்கள் உண்டு. வீதும்புறம், ஒற்றைக் கணக்கை மாற்றி ரைப் ஆக்கக்கூடிய வரையும் செய்யப்பட்டுள்ளது. இது எடுக்கும் பிரித்தலின் எண்ணிக்கையைச் சரிவாக்கக்கூடியதாகும். இயக்கி இயக்காதிருக்கும்போது கிராஃபிக் சுழற்சிமுறை மாற்றப் பொறி சுழற்சி எண்ணிக்கையை இது எண்க்கிவேதில்லை.

இத்தனை சிறப்பு வாய்ந்த அம்சங்களுடன் கூடிய எம்-2 இன் விசை குறைவானது. பாவிக்கும்போது அடிக் செலவு ஏற்படுவதில்லை. இது ஒத்தான் எம்-2 இன் விசைக்கு அது விசையில் கல்ல செலவுபடுத்தி

எம்-2 மாற்றிய இன்னும் அதிகம் உயரம், உங்களுக்குக் கஷ்டமின்றி எம்வரவுதான் அது செலவு செய்ய ஏற்படாத நீங்கள் அறிய வேண்டும். தொலைபேசி மூலம் அகத்து கடிதம் மூலம் எம்மூடன் தொட்புடொண்டால், எம்-2 விசை செய்யும் விதத்தை உங்களுக்கு உங்கள் காரியவழிவழியே காண்ப்பதில் மகிழ்ச்சியடைவோம்.

விசையில் இறக்கி செயல்படவிருக்கிறது. ஆபீஸ் இக்கியும்மெண்ட் லிமிட்டெட் (OFFICE EQUIPMENT LTD.)

ஓஃபீஸ் - கட்டிடம், தொலைபேசி: 6168
கொழும்பு-3
தந்தி: ஆபீஸ்என்டி

வார சாரம்

அரசியல் நிருபம்

இஸ்ரேலியரின் வெற்றி

இலங்கைக்கு வழி காட்டுமா?

இஸ்ரேல் - அரபுநாடுகள் யுத்தத்தில் இலங்கை அரசாங்கம் எவரை ஆதரிக்கிறது? அரபுநாடுகளை ஆதரித்தும் இஸ்ரேலைக் கண்டித்தும் பிரதமர் ஓர் அறிக்கை விட வேண்டும் என்று எதிர்க்கட்சியினர் வற்புறுத்தினர். "சமாதானத்தை யே இலங்கை ஆதரிக்கிறது" என்று பிரதமர் கூறியிருந்தார். மேற்கு ஆசியாவில் சமாதானம் நிலவுவதற்கு இலங்கையும் முயற்சிசெய்கிறது. பிரதமர் கெய்ரோவுக்குச் செல்லத்திட்டமிட்டிருந்தார்.

ஆனால் அங்கு தோன்றிய யுத்தம் அவரது விஜயத்தை ரத்தச் செய்ய வேண்டி ஏற்படுத்திவிட்டது. பிரதமர் திரு. டட்லி இப்பொழுது கனடாவுக்குச் சென்றுள்ளார். கனடாவிலிருந்து ஜப்பானுக்கும் அவர் செல்வார். இரு நாடுகளிடமிருந்தும் இலங்கைக்குப் பொருளாதார உதவிபெறுவதற்கு அவர் பேச்சுவார்த்தை நடத்தவிருக்கிறார். சைத்தொழில் விவசாயத்திட்டங்களுக்கென முப்பது கோடி ரூபாய்க்கான உதவியை இருநாடுகளிடமிருந்தும் அவர் பெறுவார் என எதிர்க்கட்சியினர் கவலைப்படுகிறார்கள்.

இங்கு விவசாயத்தையும் கைத்தொழிலையும் விருத்தி செய்வதற்கு அரசாங்கம்பல விதங்களிலும் பெருமுயற்சி செய்துவருகிறது. வெளிநாடுகளிடமிருந்து உதவிபெறுவதிலும் அரசாங்கம் பல நாடுகளுக்கும் 'காலடி' எடுக்கிறது. எனினும் நாம் அடைந்துள்ள முன்னேற்றம் பெருமையளிப்பதாக இல்லை. இலங்கை சுதந்திரமடைந்து இருபது ஆண்டு களாகின்றன. இஸ்ரேல் உருவாகி இருபதாண்டுகள்தான் இலங்கையை இஸ்ரேலுடன் சிறிதளவுகூட ஒப்பிடமுடியாது. எத்தனை நாடுகளிடமிருந்து எவ்வளவு உதவி பெற்றாலும் பொதுமக்கள் மத்தியில் ஐக்கியமும் தேசாபிமானமும் இல்லாமல் எவ்வித முன்னேற்றமும் காண முடியாது. இஸ்ரேல் மக்களிடமுள்ள தேசபக்தியும் உழைப்பும் முயற்சியும் அனைத்து முன்னேற்றத்துக்கும் வெற்றிக்கும் காரணமாகும். இஸ்ரேலின் இதர நடவடிக்கைகளிலும் போக்கிலும் இலங்கை அரசியல் வாதிகளுக்கும் பொதுமக்களுக்கும் இஸ்ரேல்மீது 'பிடித்தம்' இல்லாதிருந்தாலும் இஸ்ரேலியரிடமிருந்து அறிந்து கொள்ளவேண்டிய, பின்பற்றவேண்டியவை பலவுள்ளன.

இஸ்ரேலியர்களின் உழைப்பும் தேசாபிமானமும் இலங்கையருக்கு இருந்தால் இஸ்ரேலியருக்குப் போன்ற எல்லைத்தொல்லைகள் இல்லாததால் இலங்கை ஏற்றார். நமது நாட்டில்

“உணவில் விரைவில் தன்னிறைவு காண்போம்”

லண்டனில் டட்லி நர்பிக்கை

லண்டன், ஜூன் 14 - கனடா செல்லும் வழியில் பிரதமர் திரு. டட்லி சேன யாழ்ப்பாணம் வருவார். பண்டத்தரிப்பு, புதன் திருக்கோணமலை மேற்றிராசனத்தின் புதிய உதவி மேற்றிராணியாராக நியமனம்பெற்ற பி. தீயோகுப்பிள்ளை முதல் முறையாக அடுத்த மாதம் யாழ்ப்பாணத்திற்கு விஜயம் செய்ய விருக்கிறார். இதனையொட்டி யாழ்ப்பாண மேற்றிராசனத்தின் சார்பில் பெரிய வரலேற்புவைபலம்நடாத்த ஒழுங்குகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுவருகின்றன.

நாயகர் லண்டன் வந்து சேர்ந்தார். லண்டன் விமானநிலையத்தில் நிருபர்களுடன் பிரதமர் டட்லி சேன நாயகர் பேசுகையில் இலங்கையில் உணவு உற்பத்தி இயக்கம் எதிர்பார்த்ததை விட மக்களின் உற்சாகத்தை யும் ஆதரவையும் அதிகம் பெற்றிருக்கிறதென்றும் இதைக் கண்டு எதிர்க்கட்சியினரே திகைப்படைந்துள்ளனரென்றும் கூறினார். பர்மாவின் அரிசி உற்பத்தியுடன் இலங்கையை ஒப்பிட்டுப் பேசிய பிரதமர் டட்லி இன்னும் சில வருடங்களில் இலங்கை, உணவில் தன்னிறைவு பெற்றுவிடுமென நம்பிக்கை தெரிவித்தார்.

மேற்கு ஆசியாவில் இஸ்ரேலுக்கும் அரபுநாடுகளுக்கும்மிடையே தொடங்கிய யுத்தம் ஆறுதினங்களில் ஒரு முடிவுக்கு வந்து விட்டது. சண்டையை ஆரம்பித்தது யார் என்பது பற்றி இன்னும் சர்ச்சையிருப்பினும் சண்டையில் அரபுநாடுகள் தோல்விகண்டுள்ளன. அவை தோல்வியை ஒப்புக்கொண்டுள்ளன. எனினும் தோல்விக்குப் பலரும் பலகாரணங்கள் கூறுகின்றனர்.

இராணுவ நிபுணர்கள் பின்னணியிலிருந்து ஆலோசனை கூறியதாக இஸ்ரேல் குற்றம் சாட்டியிருக்கிறது. மத்திய தரைக்கம்பலிருக்கும் அமெரிக்க கடற்படையின் ஆறு மணிக்குள் சேர்க்க

வல்லரசுகள் தலையிடவில்லையாயினும் அக்காபாவனை குடாவை ஐக்கிய அரபு குடியரசு அதிபர் முடியுதைத்தொடர்ந்து பிரிட்டனும் அமெரிக்காவும் நடக்கிய ஆலோசனை

யூனியன் முன்வந்ததும் சில வாகும். இஸ்ரேல் என்ற ஒரு நாடு இப்போது அரபுநாடுகள் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. அதாவது இஸ்ரேலை அரபு நாடுகள் இன்னும்

உற்பத்தி செய்ததை விற்பனை செய்ய முடியவில்லை

பீடிப் புகையிலையாளர் அவதி

கழிபுரம், புதன் இப்பகுதியில் பீடிப்புகையிலை உற்பத்தியாளர் பெரும் அவதிக்குள்ளாகியுள்ளனர். உற்பத்தி செய்த புகையிலையை விற்பனை செய்யாது அவதியுறும் விவசாயிகள் கடந்த இரண்டு மாதங்களுக்கு மேலாக அரசாங்கம் வாங்கும் என்ற நம்பிக்கையுடன் தனிப்பட்ட வியாபாரிகளுக்கு விற்காமல் பாதுகாத்து வைத்திருந்தனர். ஆனால் அரசாங்கமோ ஒவ்வொருவரிடமும் இரண்டு மூன்று புகையிலை இலை இருக்கும் போது அரசாங்கம் எழுபத்தைந்து இரத்தல் மட்டும் எடுப்பதால் விவசாயிகள் பாதிக்கப்பட்டு விட்டதாக புகார் சொல்லப்படுகிறது.

தனிப்பட்ட வியாபாரஸ்தாபனங்கள் கூட இந்த நேரத்தில் மிகவும் குறைவான விலைக்கு புகையிலையை வாங்கிக் கொள்ள முன் வந்துள்ளனர். இதனால் பீடிப்புகையிலை விவசாயிகள் பெரிதும் அவஸ்தைக்குள்ளாகியுள்ளனர்.

வஜ்ரவேலு முதலியாருக்கு ஆதீன இளவரசு பாராட்டு

உடுவில், புதன் 'மந்திர உபதேச காலங்கனில் குருவும் சிஷ்யனும் பட்டாலையால் போர்த்திக் கொள்ளுகின்றார்கள். பட்டாலையால் வெளியே விடாமையும் தீய சக்திகள் உட்புக விடாமையும் பாதுகாக்கும் ஒரு சக்தி உண்டு. இன்று வஜ்ரவேலு முதலியார் அவர்களுக்கு போர்க்கப்படும் இந்தப்பட்டு அவருடைய உள்ளத்திலிருக்கும் நல்ல கருத்துக்களை தீய சக்திகள் உட்புகுந்து கெடுத்துவிடாது பாதுகாக்கவேண்டும்.'

இவ்வாறு இன்று காலை சித்தந்த கடிச் செல்வர் திரு. க. வஜ்ரவேலு முதலியாரின் சிவஞானபோத விரிவுரைகளைப் பாராட்டி சைவபரிபாலன சபையாரால் நாவலர் மண்டபத்தில் நடத்தப்பட்ட பாராட்டு விழாவில் தருமபுர ஆதீன இளவரசு தவத்திரு சோமசுந்தரத்தம் பிரான் சுவாமிகள் முதலியாருக்கு பொன்னாடை போர்த்திக் கௌரவீக்கையில் கூறினார்.

பொருளாதார நெருக்கடி ஏற்பட்டாலும் சரி வேறு என்ன நெருக்கடி ஏற்பட்டாலும் சரி, 'உங்களுக்கு ஆட்சி செய்ய முடியாவிட்டால் வெளியேறுங்கள். நாங்கள் ஆட்சி செய்கிறோம்' என்றுதான் கேட்பார்கள். ஒன்று சேர்ந்து நிலைமையைச் சமாளிக்க முன்வரமாட்டார்கள்.

யாழ்ப்பாணம் சைவபரிபாலன சபையின் தலைவர் திரு. த. முத்துசாமிப்பிள்ளையின் தலைமையில் நடைபெற்ற இப்பாராட்டு விழாவில் பண்டிதமணி திரு. சி. கணபதிப்பிள்ளை பேசுகையில், பாடத்தைப் போதிக்கும் ஆசிரியர்கள் போதிக் கும் திறமை பெற்றவர்களாயிருக்கவேண்டும், முதலியார் அவர்கள் தாம் போதிக் கும் விஷயங்களை நன்குணர்ந்து அவற்றில் ஒன்றுபட்டு நின்று கேட்போர் மனதில் அவ்விஷயத்தைப் புகுத்தி விடும் வல்லமை பெற்றவர என்று கூறினார்.

நேரடிப்பேச்சு நடக்குமா?

இஸ்ரேல் என்ற ஒரு நாடு இப்போது அரபுநாடுகள் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. அதாவது இஸ்ரேலை அரபு நாடுகள் இன்னும்

நயினாதிவு உற்சவம்

நயினாதிவு, செவ் நயினாதிவு, நாகபூஷணி அம்மன் ஆலய வருடாந்த உற்சவம் ஆரம்பமாகிநடைபெற்று வருகிறது. திவசரி ஏராளமான யாத்திரிகர்கள் வெளி ஊர்களிலிருந்து வந்து செல்கிறார்கள். புதிய சப்பரம் ஒன்றும் பிள்ளையார் தேர் ஒன்றும் வெள்ளோட்டம் விடவிருக்கிறது. யாத்திரிகர்களின் வசதிக்காக வழமை போல் அரசாங்கம் சுகாதார வசதி தண்ணீர் வசதி போக்குவரத்துவசதி, பாதுகாப்பு வசதி முதலியவற்றை ஏற்படுத்தியுள்ளது. அன்னதான சபையார் 7ம்நாள் உற்சவம்தொடக்கம் அன்னதானம் வழங்க ஏற்ற ஒழுங்குகள் செய்து வருகிறார்கள். புங்குநீவு குறிகாட்டுவான் இழங்கில் போக்குவரத்து வசதிகள் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

பஸ்சேவை

வட்டுக்கோட்டை, செவ் யாழ்சங்களை பஸ்சேவை இப்போது சற்றுச்சீரடைந்திருப்பினும் காலையில் இடநெருக்கடி காரணமாக பலர் விட்டுச் செல்லப்படுவதால் இட வசதியுள்ள பஸ்களை அல்லது அதிக பஸ்களை சேவைக்கு விடவேண்டுமென மக்கள் எதிர்பார்க்கின்றனர்.

கிராம சேவகர்க்கு இடமாற்றம்

உடுவில், புதன் வடமகாணத்திலுள்ள அநேக கிராமசேவையாளர்கள் விரைவில் இடமாற்றம் செய்யப்படுவார்களென்று கமக அடுத்த மாதம் வரையில் நடைபெறலாம் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

திறப்பு போர்வை யாருடையது?

யாழ்ப்பாணம், வியா யாழ்ப்பாணம் பெரிய கடைவீதியில் திறப்புக் கோர்வை ஒன்று கண்டெடுக்கப்பட்டு சமூகநாகரியாலயத்தில் ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளது. உரியவர் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

மரண அறிவித்தல்

P. S. இராசையா வட்டுக்கோட்டை எமிலி திரவியத்தின் கணவரும், அற்புதராணி, பூரண சற்குணம், தனபாலசிங்கம், இராஜேந்திரா, செல்வேந்திரன் ஆகியோரின்கடப்பனும். P. S. நடராசாவின்கடப்பனும். கி. பி. 1967

நீரில் சிக்கிய

தந்தையும் மகனும் மரணம் கொழும்பு, செவ்வாய் முகத்துவாரம் கடலுக்கு தனையனும் பதினமூன்று வயதுத்தந்தையும் பவியா குர்கள். முகத்துவாரம் துறை முகப்பகுதியில் இந்தப் பரிதாபகரமான சம்பவம் நடந்த பன்னிரண்டு மணித்தியாலத்துக்குப்பிறகு இவர்கள் சடலங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. தந்தை மீன்பிடித்துக் கொண்டிருக்கையில் தவறி விழுந்து அவஸ்தைபடுவதைப் பார்சு சிக்காத மகனும். கடலுக்குள் குதித்ததாகவும் இருவரையுமே காலன் அணைத்துக் கொண்டுவீட்டதாகவும் கூறப்படுகிறது.

விற்பனைக்கு

தென்னந்தோட்டம்: கவுதாரி முனையில் உள்ள மண்ணித்தலையில் 45 ஏக்கர் தென்னந்தோட்டம் விற்பனைக்குண்டு. விபரங்களுக்கு 23, சுவாமியார் வீதி, கொழும்புத்துறை, யாழ்ப்பாணம். 2442

வீடும் வளவும்!

யாழ்ப்பாணம் சதீதறல் வீதியில் பெரிய கிறிஸ்தவ ஆலயம், சென். பற்றிச்ஸ் பாடசாலை, கொன்வென்ற பாடசாலை இவற்றிற்கு அருகாமையில் 5 பரப்புக் காணியும், வீடும் விற்பனைக்கு உண்டு. வாங்க விரும்புவோர் விளம்பர இல: 2434 சமூகநாடு, மே/பா த. பெ. எண் 49, என்று விவசாயத்திற்கு எழுத்து மூலம் விண்ணப்பிக்கவும். 2434

நியூ காலிங்கன்

தினசரி 6-30, 9-30 மணி விடுமுறை தினங்களில் 2-30 சிவாஜி-பத்மினி நடித்த

துாக்கு துாக்கி

மனோஹரா; [யாழ்ப்பாணம்] தினசரி 6-30, 9-45 ஜெமினி கணேசன் லலிதா நடித்த

வள்ளியின் செல்வன்

REGAL - JAFFNA Time: 4-30, 7-00 p. m. 9-45 p. m. Dale Robertson Martha Hyer in BLOOD ON THE ARROW

ராஜா RAJAH

யுத்தம் முடியவில்லை; ஓய்ந்திருக்கிறது

இராணுவ நிபுணர்கள் பின்னணியிலிருந்து ஆலோசனை கூறியதாக இஸ்ரேல் குற்றம் சாட்டியிருக்கிறது. மத்திய தரைக்கம்பலிருக்கும் அமெரிக்க கடற்படையின் ஆறு மணிக்குள் சேர்க்க

இஸ்ரேல் என்ற ஒரு நாடு இப்போது அரபுநாடுகள் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. அதாவது இஸ்ரேலை அரபு நாடுகள் இன்னும்

விக்குப் பலரும் பலகாரணங்கள் கூறுகின்றனர்.

யுத்தம் ஆரம்பமாகி இரு தரப்பினரும் உக்கிரமான சண்டையிலீடுபட்டிருந்த நேரம் சென்ற வாரம் இம் மேடையில் யுத்த நிலை பற்றி நான் குறிப்பிடுகையில் மத்திய தரைக்கடலில் அமெரிக்க கடற்படையின் ஆரவது அணி நின்றாலும் செங்கடலில் சோவியத் போர்க்கப்பல் அணி ஒன்று நிற்பினும் இப்போதுள்ள நிலையில் மேற்கு ஆசிய யுத்தம் பெரிய வல்லரசு மோதலாக மாறுவதற்கான வாய்ப்பு இல்லை என்று கூறியிருந்தேன்.

இஸ்ரேலின் வெற்றிக்கு அமெரிக்க, பிரிட்டிஷ் விமானங்கள் பின்னணியிலிருந்து அளித்த உதவிதான் காரணமென்று ஐக்கிய அரபுக்குடியரசும் இதர அரபுநாடுகளும் குற்றம்சாட்டியிருக்கின்றன. சிரியாவுக்கு சோவியத்

தரைக்கடலிலிருந்து அமெரிக்கா கடற்படையின் ஆரவது அணியைச் சேர்ந்த போர்விமானங்கள் இஸ்ரேல் அடையாளங்களுடன் வந்து அரபுப் படைகளைத் தாக்கியிருப்பதாகவும் எகிப்து குற்றம்சாட்டியிருக்கிறது.

எவர் மீது குற்றச்சாட்டுக்கள் கூறப்பட்டபோதிலும் இந்த யுத்தத்தில் வல்லரசுகள் நேரடியாக கலந்து கொள்ளாமல் விவேகத்துடன் நடந்து கொண்டதன் மூலம் மூன்றாவது உலக யுத்தம், உலகப்பேரழிவைத் தவிர்த்திருக்கின்றன. உலக யுத்தம் ஒன்று ஏற்படுவதைத் தவிர்ப்பதற்காகவே சோவியத் யூனியன் இந்த யுத்தத்தில் தலையிடாதிருந்தது என்று குடான் தலைநகரான கார்ட்டூமில் உள்ள சோவியத் தூதர் தெரிவித்தது அப்பட்டமான உண்மை. இந்த யுத்தத்தில்

அமெரிக்காவும்தான் அமெரிக்காவும் நடத்திய ஆலோசனைகளும் வெளியிட்ட அறிக்கைகளும் இஸ்ரேலைப் போருக்குத் தூண்டக் காரணமாக இருந்தன என்று கூறலாம். அரபு நாடுகளுக்கிடையில் நிலை வந்த வேற்றுமைகளைக் கடைசி நேரத்தில் நீக்கப்பட்டு 'ஒற்றுமை உருவாக்கப்பட்டபோதிலும்' எதிரியின் பலத்தை அறிந்து தன் பலத்தையும் உணர்ந்து போரில் இறங்கவேண்டுமென்பதை ஐக்கிய அரபுக் குடியரசு அதிபர் சிந்திக்கத் தவறிவிட்டார். இஸ்ரேலும் சரி அரபு நாடுகளும் சரி வெளியாரின் உதவிகளிலேயே தங்கியிருக்கின்றன. எனினும் இஸ்ரேல் இன்றுள்ள நிலையில் இனியும் வெளியாரின் உதவியை எதிர்பார்த்திருக்க வேண்டிய அவசியமிருக்காது என்று கூறலாம். இதை அமெரிக்காவும் பிரிட்டனுமே உணர்ந்திருக்கக்கூடும். அரபு நாடுகளும் கூட இனியும் வெளியார் உதவியைப் பெறும்பயமாட்டா என்று எதிர்பார்க்கலாம். சோவியத் யூனியன் அரபு நாடுகளுக்கு தக்கசமயத்தில்

மேற்கு ஆசியாவில் இஸ்ரேலுக்கும் அரபுநாடுகளுக்கும் மிடையில் மூன்றாவது தடவையாக நடைபெற்ற யுத்தம் முடிந்திருக்கிறது. முடிந்துவிட்டது என்று சொல்ல முடியாது, ஓய்ந்திருக்கிற தென்றே சொல்லவேண்டும் இன்னும் நிலைமை நிறுத்த நெருப்பாகவே இருக்கிறது. என்றாலும் விரைவில் மற்றொரு யுத்தம் ஆரம்பமாகும் என்று சொல்ல முடியாது. 1956-ம் ஆண்டில் சூயஸ்கால்வாய் தகராறில் ஐக்கிய அரபுக் குடியரசுக்கு தோல்வி ஏற்பட்டது. அந்த நேரத்தில் இந்தியப் பிரதமர் நேரு தலைமையில் எழுந்த உலக அபிப்பிராயமும் சோவியத் பிரதமர் குருஷ்சேவ் விடுத்த எச்சரிக்கையும் ஐக்கிய அரபுக்குடியரசைக் காப்பாற்றின. இன்று பத்தாண்டுகளுக்குப்பின்னர் தான் மீண்டும் இஸ்ரேலை எதிர்க்கும் நிலையை ஐக்கிய அரபுக்குடியரசு அடைந்தது. அது கூட தவறாக எடைபோட்டதென்பது தெளிவாகிவிட்டது. அரபுநாடுகள் மத்தியில் அமெரிக்கா செல்வாக்கை இழந்துவிட்டது.

அதிகாரிகளுது அரபு நாடுகள் இன்னும் அங்கேரிக்கவில்லை. மூன்று தடவை இஸ்ரேலுக்கும் அரபுநாடுகளுக்கும் மிடையில் யுத்தம் நடந்திருக்கிறது. இந்த மூன்று தடவைகளிலும் அரபுநாடுகளுக்கு இஸ்ரேலினால் நஷ்டமே ஏற்பட்டிருக்கிறது. எனினும் இஸ்ரேலை அவை அங்கேரிக்கவில்லை. இப்பொழுது புதிய தொகு முற்போக்கு ஏற்பட்டிருப்பதாகவும் மேற்கு ஆசியாவின் நிலையையே மாற்றிக் கொள்ள நேரிட்டிருப்பதாகவும் இஸ்ரேல் தெரிவிக்கிறது. தரகர்கள் வேண்டாம். நமது பிரச்சனையை நாமே நேரடியாகப் பேசித் தீர்ப்போம் என்கிறது இஸ்ரேல். நேரடிப் பேச்சுவார்த்தை நல்லதுதான். ஆனால் வன்முறைச் செயல்மூலம் அரபுநாடுகளின் சில பகுதிகளைப் பிடித்துக்கொண்டு அந்த இடங்களை விட்டுச் செல்ல மாட்டோமெனக் கூறிக்கொண்டு நேரடிப் பேச்சுவார்த்தைக்கு இஸ்ரேல் அழைக்கிறது. இது நடைமுறையில் சாத்தியமாகுமா?

ஐ. நா. பாதுகாப்புச்சபையின் தீர்மானத்துக்கிணங்கவே யுத்தம் நிறுத்தப்பட்டிருக்கிறது. ஐ. நா. தான் இதில் தொடர்ந்து முயற்சி செய்யவேண்டும். இஸ்ரேல் இன்று போரில் வெற்றி பெற்றிருக்கலாம். ஆனால் இதே நிலை என்றும் நீடிக்கும் என எதிர்பார்க்க முடியாது. அரபு மக்களின் ஆத்திரத்தை அதிகரிக்கச் செய்யும் நடவடிக்கைகளில் அது தொடர்ந்து ஈடுபட்டால் என்றும் அது நிம்மதியாக வாழ முடியாது. அரபு உலகம் ஒரு தலைமையின்கீழ் ஒன்று சேர்ந்து நிற்குமென்பதற்கு நாலின் ராஜினாமாச் செய்தியும் அதைக் கண்டு அரபு உலகம் கொண்ட கவலையும் சான்று.

இஸ்ரேல் தான் ஆக்கிரமித்தபகுதிகளிலிருந்து விலகி, அரபு நாடுகளுடன் நேரடிப் பேச்சு நடத்தி அரபுநாடுகளுடன் நட்புடன் வாழ முற்படவேண்டும். இன்று மேற்கு ஆசியாவில் நிலவும் அமைதி நிரந்தர அமைதியாக இருக்கவேண்டுமானால் அது இஸ்ரேலின் இருந்தாவலுக்கு போர்த்தான் இருக்கிறது.

தெய்வீக பண்பு நிறைந்த டாக்டர் குருசாமி

— சைவப்புலவர் க. சிற்றம்பலம் —

'வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்வன் வானுறையும் தெய்வத்துள் வைக்கப்படும்'

என்ற பொய்யா மொழிப்புலவரின் குறளிற்கு இலக்கியமாக வாழ்ந்தவர் அமரர் டாக்டர் க. குருசாமி. இவர் ஏழைகளின் பாதுகாவலராகவும் தமிழுக்கும் சைவத்திற்கும் தனிப்பெரும் தொண்டனாகவும், உடற்பிணி நீக்கும் உத்தமனாகவும் திகழ்ந்தார்.

டாக்டர் குருசாமி சேவையையே தனது இலட்சியமாக கொண்டவர். இவரின் கடமை உணர்ச்சியும் தெய்வீகப் பண்பும் மக்கள் உள்ளங்களை மலரச் செய்தது. இவருக்கு இளமையிலே ஞானவடிவாகவும் குருவாகவும் விளங்கியவர் தாயாராகிய சடையம்மா ஆகும்.

இப்பத்திரிகை 'சமுதான' விமீட்டெட்ட ஸ்தாபனத்தாரால் யாழ்ப்பாணம் சிவன் கோவில் மேலை வீதி 63-ம் இல்லத்திலுள்ள அவர்களது அச்சகத்தில் 1967-ம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் 15-ந் திகதி அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

யோக சுவாமிகளின் பக்தகைவும் டாக்டர் அவர்கள் திகழ்ந்தார்கள். டாக்டர் என்னுடன் பேசும்போதெல்லாம் சிவனடியார், சிவ தொண்டு, வைத்தியம், வைத்தியத்தை முன்னேற்றச் செய்யும் வழி என்பது பற்றியே உரையாடுவார்.

சமய வளர்ச்சியில் ஆர்வமுள்ள இவர் சிறு பிள்ளைகள் சமய நெறியில் ஒழுகவேண்டுமென விரும்பினார். கொட்டடியில் இந்து சமய வளர்ச்சிக் கழகம் அமைத்துச் சமயநெறிகளைப் பரப்ப அல்லும் பகலும் பாடுபட்டவர். சங்கம் ஆரம்பித்த காலம் முதல் தலைவராக இருந்த பெருமை டாக்டருக்கு உண்டு.

நீறு நிறைந்த நெற்றி, சிவசிந்தனை நிரம்பிய சிந்தை மாறுபடாத மாசற்ற வெள்ளையுள்ளம், மலர்ந்த முகம் கொண்ட டாக்டரை சைவ உலகம் என்றும் மறக்காது.

உலக மேடை எஸ். எம். ஜி.

உதவியளிக்கத் தவறிவிட்டது என்ற கருத்து அரபு மக்கள் மனதில் ஏற்பட்டுள்ளது. அரபு மக்கள் சோவியத் யூனியன் மீது வெறுப்புக்கொள்வதைத் தவிர்த்து அவர்களின் நட்புறவைப் பெறுவதற்கு சோவியத் யூனியன் தொடர்ந்து முயற்சி செய்யும். இதற்கான முன்னோடி நடவடிக்கையில் மாஸ்கோவில் கூடிய கிழக்கு ஐரோப்பிய நாடுகள் இஸ்ரேலைக் கண்டித்துத் தீர்மானம் நிறைவேற்றியதும் இஸ்ரேலுடன் ராஜ்ய உறவை சோவியத் யூனியனும் அதனைச் சார்ந்த மற்றும் சில சோஷலிஸ்ட் நாடுகளும் தண்டித்துக் கொண்டதும் அமெரிக்கா விடமிருந்து இதுவரை ஆயுத உதவி பெற்று வந்த குடான் அமெரிக்காவுடன் ராஜ்ய உறவைத் துண்டித்துக் கொண்டதும் அதற்கு ஆயுத உதவி அளிக்க சோவியத்

தது. சோவியத் யூனியனும் மதிப்பிழந்து விடவேண்டுமென்பது சீனாவின் விருப்பம். இதனால்தான் நாசருக்கு அணு-ஆயுதங்கள் கொடுக்கத் தயாராக இருப்பதாக சீனா அறிவித்திருக்கிறது. சீனாவின் உதவியை ஐக்கிய அரபுக் குடியரசு ஏற்றுக்கொள்ளுமா! அதற்கு சோவியத் யூனியன் விட்டுக்கொடுக்குமா? போரில் ஏற்பட்ட தோல்விக்குத் தாமதமான பொறுப்பு எனத் தெரிவித்து பதவி துறக்க முன்வந்த நாசர் மக்களின் விருப்பத்துக்குப் பணிந்து தமது தீர்மானத்தை மாற்றிக்கொண்டார். இஸ்ரேலியரின் ஆக்கிரமிப்புச் சுவடு தெரியாமல் செய்யும் வரை தாம் பதவியிலிருக்க ஒப்புக்கொண்டிருக்கிறார். எப்போது ஆக்கிரமிப்புச் சுவடு தெரியாமல் போகும்? பாலஸ்தீனப் பிரச்சனை இருந்தாவலுக்கு போர்த்தான் இருக்கிறது.

கோவில் நிர்வாகிகள்

தேவிபுரம், செவ். தேவிபுரம் கந்தசாமி கோவில் பஞ்சகர்த்தாசபை அங்கத்தவர்களாகப் பின்வருவோர் தெரிவு செய்யப்பட்டனர். தலைவர்: ம. அமிர்தலிங்கம், உபதலைவர்: இ. பேரம்பலம், செயலாளர்: க. வல்விபுரம், உபசெயலாளர்: வே. நடேசன், தனாதிக்காரி: க. கந்தையா. கூட்டத்தில் கோவில் கட்டுவதற்கென அரசாங்கத்திடமிருந்து 5 ஏக்கர் காணி பெற வேண்டும் என்ற தீர்மானம் ஏகமனதாக நிறைவேற்றப்பட்டது.

பிரிவுசாரம்

சுழிபுரம், புதன் மூளாய் கூட்டுறவு வைத்தியசாலையில் கடமையாற்றி தெல்லிப்பளை கூட்டுறவு வைத்தியசாலைக்கு பிரதம வைத்திய அதிகாரியாகச் சென்றுள்ள டாக்டர் எஸ். குமாரசாமிக்கு ஒரு பிரிவுசார வைபவம் வைத்தியசாலை தொழிலாளர்களால் அளிக்கப்பட்டது.

இவருக்கு சிறைத் தண்டனை

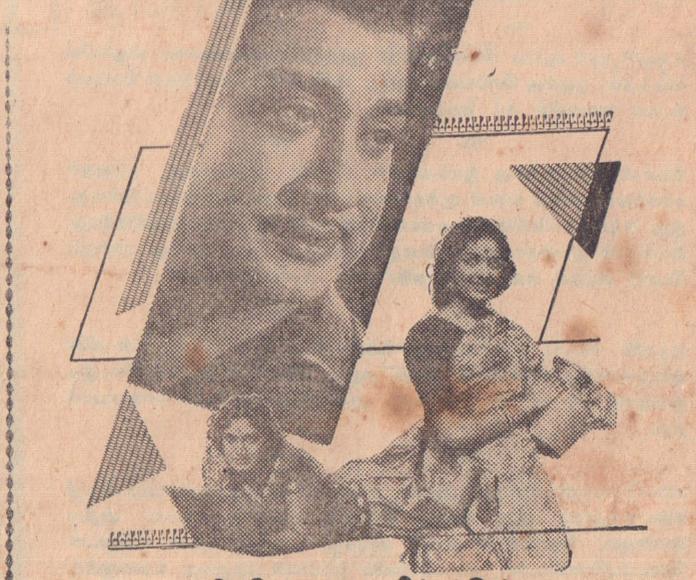
ஊர்காவற்றுறை, புதன் காரைநகர் மேற்கு வாசியான வேலன் பொன்னுத்துறை என்பவர் அவரது மனைவியான சிவக்கொழுந்துவுக்கு ஜீவனாம்சப் பணம் கட்டத் தவறிய சம்பந்தத்திற்கு ஊர்காவற்றுறை நீதிபதி திரு. எம். ஜமீல் நான்கு மாதச் சிறைத் தண்டனை விதித்தார்.

இப்பொழுது நடைபெறுகிறது!

கிங்ஸ்லி [கொட்டாஞ்சேனை] தினசரி பி. ப. 2, மாலை 6-00, இரவு 9-30 மணிவரை	சுரேஸ் [பாம்பன்கடை] தினசரி பி. ப. 2-30, மாலை 6-30, இரவு 9-30 மணி
வெலிங்டன் [யாழ்ப்பாணம்] தினசரி பி. ப. 2-30, மாலை 6-30, இரவு 9-30 மணி	விஜயா மணிகுண்டி [மட்டுநகர்] [திருமலை] [பதுளை]
மொடேர்ன் [பண்டாரவளை]	விஜிதா [ஹட்டன்] [நுவரெலியா]
கல்யாணி [நாவலப்பிட்டி] ஆகிய திரைகளில்	மொடேர்ன் [பதுளை] [நுவரெலியா]

தென்னக திரைப்பட வரலாற்றின் மகத்தான வெற்றிச் சித்திரம்... இது மக்களின் ஒருமித்த தீர்ப்பு! தாய்க்குலத்தின் இதயத்தைத் தொட்டுவிட்ட தன்னிகரற்ற செல்வம்!! பத்மஸ்ரீ சிவாஜி கணேசன் சென்ற ஆண்டின் சிறந்த நடிகராகியது செல்வம்!!!

நடிக மன்னன் சிவாஜி கணேசன், நடிக ராணி கே. ஆர். விஜயா, ரங்கராவ், சகஸ்ரநாமம், வி. நாகையா, நாக்கேஷ்



வி. கே. ஆர். பிக்சர்சின்

செல்வம்