சர்வோதய இயக்கத் தலைவர் ஜெயப்பிரகாஷ் நா[illegible]

Registered as a Newspaper in Ceylon

வார மலர் ★ ★ விலை சதம் 20

பாலக்காடு
RVG
பீடிகளையே
உபயோகியுங்கள்

ஈழநாடு

EELA NADU

வேண்டுகோள்!

மில்க் வைற் விற்பனையாளர்களுக்கு ஓர் அன்பான வேண்டுகோள் மில்க் வைற் நீலசோப் 72 கட்டி கொண்ட 'பண்டல்' மேலுறை 50 சேகரித்து கொடுத்தால் ஓர் அழகான படம் இனாமாக வழங்கப்படும்.

—மில்க்வைற் ஸ்தாபனத்தார்

மலர் 12 — லேக மார்கழி 19 ஷவ்வால்: 12 (2-1-69) வியாழக்கிழமை — இதழ் 325

ஐ. ஜி. பி. அறிக்கை கிடைத்ததும்

விசாரணைசபைநியமிப்பதுபற்றி பின்னர் தீர்மானிக்கப்படும்

தருநகர் தேவாலய சம்பவம்

வடபகுதி பொலிஸ் அதிபர் 4 மணிநேர ஆலோசனை

யாழ்ப்பாணம், வியாழக் குருநகர் கத்தோலிக்க தேவாலய அசம்பாவிதச் சம்பந்தமாக இரு உதவி பொலிஸ் சுப்பிரிண்டண்டுகள், இரு பிரிவாக இப்பொழுது விசாரணை நடத்தியவருகின்றனர். பூரண அறிக்கை பொலிஸ் இன்ஸ்பெக்டர் ஜெனரலுக்கு இன்னமும் அனுப்பிவைக்கப்படவில்லை.

தேவாலயத்தில் பொலிஸார் நடாத்திய பற்றிய புதிய சம்பந்தமான சகல விசாரணையையும், தேவாலயத்தை காவல்செய்தலையும் பகுதி உதவி பொலிஸ் சுப்பிரிண்டண்டுப் பதவி ஏற்ற திரு எச். டி. சில்வா நடாத்தி வருகின்றார்.

பொலிஸ் ஜீப்பை சேதப்படுத்தியதுபற்றியும் பொலிசாரைத் தாக்கியதுபற்றியதுமான புதிய வழக்கு விசாரணையை திரு. வா. விக்கம் இயற்றி வருகின்றார்.

திரு. ஆசீஸுக்காக நேற்று முதல் விளிநொச்சி உதவி பொலிஸ் சுப்பிரிண்டண்டு திரு. தர்மலிங்கம் ஆஜராகி வருகிறார். இதுவரையிருந்த ஏ. எல். பி. மகாலிங்கம் இடமாற்றம் செய்யப்பட்டதே இதற்குக் காரணமாகும்.

புதிய 3 உதவி பொலிஸ் சுப்பிரிண்டண்டுகளுமே தேவாலய சம்பவம் பற்றியும், மற்றும் சில உத்தியோக விஷயங்கள் பற்றியும் வடபகுதி பொலிஸ் சுப்பிரிண்டண்டு திரு. ஆர். சுந்தரலிங்கம் நேற்றுக்காலை சுமார் 4 மணி நேரம் ஆலோசனை நடாத்தினார்.

சுப்ரீம் கோர்ட்டில் மனு தாக்கல்

கொழும்பு, புதன் சுப்ரீம் கோர்ட்டில் ஆட்கொணர்வு மனுவில் விநாயகமிழந்த ஜனாப் ஆமாத் தமது ஸ்தானம் சட்டரீதியானதெனக் கூறும் மனுவொன்று சுப்ரீம் கோர்ட்டில் தாக்கல் செய்துள்ளார்.

'அதிர்ச்சி சம்பவம்'

[நமது செய்தி நிருபர்] தஞ்சாவூர் ஜில்லாவில் உயிருடன் எரிக்கப்பட்டு வருகிற மாணவ சம்பவம் பற்றி ஆடிய தமிழ்த் [illegible]

பாதுகாப்பு அமைச்சின் நிரந்தரக்காரியதரிசி தகவல்

கொழும்பு, புதன் குருநகர் கத்தோலிக்க தேவாலய நத்தார்தின ஆராதனையில் சம்பந்தமாக நடாத்தப்பட்ட விசாரணையை நடத்த விசாரணைச் சபையமைக்கப் பரிவுகளை பற்றி ஐ.ஜி.பியிடம் அறிக்கை கிடைத்ததும் பின்னரே முடிவு செய்யப்படும்.

இந்தவகை பாதுகாப்பு வெளியிலுள்ள ஆலயங்களில் நிரந்தரக் காவலர்களை திரு. ஜி. ஜி. பி. சமரசிங்கா இன்று [illegible] தெரிவித்தார்.

இச்சம்பவம் பற்றி விசாரணை நடாத்த ஒரு விசாரணைக் கமிஷன் நியமிக்க வேண்டுமென யாழ்ப்பாண [illegible] திரு. எமிலியாம்பிள்ளை [illegible] யாழ்ப்பாண [illegible] திரு. ஜி. ஜி. பொன்னம்பலம் [illegible] முடிவு செய்யப்படும் என்று திரு. சமரசிங்கா இன்று குறிப்பிட்டார்.

இச் சம்பவம் சம்பந்தமாக நாளை பொலிஸ் அதிகாரிகள் தலைமையில் மேல் நீதிக் செய்யப்படுகிறது இரு காங்கிரஸ்களும் உடனடி இடமாற்றம் செய்யப்பட்டதும் தெரிந்ததே.

முழுக்க முழுக்க தமிழில் பேசினர் தமிழரசுஎம்.பிக்கள்

யாழ்ப்பாணம், வியாழக் தமிழ் அரசுக்கட்சியினர் [illegible] தமிழ் மேல் நீதிமன்றத் தமிழரசு எம். பிக்களான திருவாளர்கள் வ. பொ. சிவஞானம் எம். பி., திரு. எம். சிவசுப்பிரமணியம் எம். பி., கி. தர்மலிங்கம் எம். பி. ஆகியோர் முழுக்க முழுக்க தமிழில் பேசிய [illegible] நீதிமன்றம் யாழ்ப்பாண அரசுக்கட்சி செயலகத்தில் நடைபெற்றது.

[illegible] மாவட்ட விசாரணைக் [illegible] நடாத்தப்படுவதாகவோ [illegible] பிக்கர் [illegible] வைக்கப்பட்டு விட்டதாக [illegible] எம். பி. கட்டிக்காட்டிய [illegible] தொடர்ந்தே நேற்று முதலாக நடைபெற்ற [illegible] விசாரணைக்கு [illegible] தமிழில் பேசிய [illegible] மொழி பெயர்க்கப்படவில்லை.

1965-ம்—66-ம் ஆண்டுகளில் நடைபெற்ற [illegible] விசாரணைக் [illegible] நடாத்தப்படுவதாகவோ [illegible] பிக்கர் [illegible] வைக்கப்பட்டு விட்டதாக [illegible] எம். பி. கட்டிக்காட்டிய [illegible] தொடர்ந்தே நேற்று முதலாக நடைபெற்ற [illegible] விசாரணைக்கு [illegible]

மத்திய எழுது வினைஞர் தெரிவு

வடக்கு கிழக்கில் பரீட்சை எழுதும் ஸ்தானம் இல்லையா?

அரசாங்க வர்த்தமானி கிளப்பிய சந்தேகம்

யாழ்ப்பாணம், வியா.

இவ்வருடம் மே மாதம் 15-ம் திகதி நடைபெற விருக்கும் மத்திய எழுதுவினைஞர் பரீட்சைக்கு வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களில் ஒரு இடத்திலும் பரீட்சை எழுதும் ஸ்தானம் தெரிவு செய்யப் படவில்லையா?

டிசம்பர் மாதம் 30-ம் திகதி வெளியான அரசாங்க வர்த்தமானியில் இப்பரீட்சை [illegible] சோதனைப்படி ஒன்றாக விண்ணப்பங்களில் ஆங்கிலம், சிங்களம், ஆகிய மொழிகளிலிருந்து வேறுபடாக [illegible] ஆங்கிலம், சிங்களம், ஆகிய மொழிகளிலிருந்து

விசாரணையையும், தேவை முதல் காங்கேசந்துறைப் பகுதி உதவி பொலிஸ் கப்பிரிண்டனாகப் பதவி ஏற்று நிரு. எச். டி. சில்வா நடாத்தி வருகின்றார்.

பொலிஸ் ஜீப்வண்டி சேதப்படுத்தியதாகக் கூறப்பட்ட பொலிசாரைத் தாக்கியதாகக் கூறப்பட்டதான புகார்கள் வாழ்ப்பாணப்பகுதி உதவி பொலிஸ் கப்பிரிண்டனாக நேற்றுமுன் பதவியேற்ற நிரு. ஆசிஸ் நடாத்தி வருகின்றார். இவருக்கு உதவியாக வாழ்ப்பாணக் தங்கமகள் காரியாலய இன்ஸ்பெக்டர் புதிய 3 உதவி பொலிஸ் கப்பிரிண்டன்களுடனும் தேவையான சாட்சிகளுடனும், மற்றும் சில உத்தியோக விஷயங்கள் பற்றியும் வட பகுதி பொலிஸ் கப்பிரிண்டன் நிரு. ஆர் சதாசிவம் நேற்றுக்காலை சுமார் 4 மணி நேரம் ஆலோசனை நடாத்தினார்.

இதிலிடையில், கடந்த ஒரு வாரமாக மூடப்பட்டிருந்த குருநகர் கோவிலும், புத்தாண்டு பூஜையுடன் நேற்று முன்தினம் மீண்டும் திறப்பட்டிருக்கக் காணப்பட்டது. (வா. நி)

'அதிர்ச்சி சம்பவம்'

[நமது சொந்த நிருபர்]

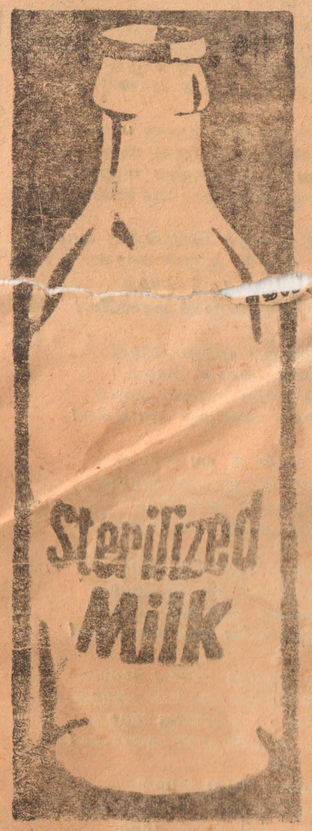
தஞ்சாவூர் ஜில்லாவில் உயிருடன் புதைக்கப்பட்டு அழுகி மாண்ட சம்பவம் பெரிய அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தி தமிழகத்தில் வேலூரு அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தியுள்ளது. சம்பவமாக அமைந்து விட்டதென்று தமிழக முதலமைச்சர் திரு. சி. என். அண்ணாதுரை தனது புத்தாண்டுச் செய்தியில் தெரிவித்துள்ளார்.

ஒலியைவிட வேகமான விமானம்!

ஒலியைவிட வேகமான விமானமொன்றை சோவியத் ரஷ்ய பரீட்சித்துப் பார்த்துள்ளது. நாளாவிரம் மைல் உயரத்தில் இது பறந்து சென்றது. ஒலியைவிட வேகமானதென் தெரிவிக்கப்பட்ட இந்த விமானம் மணிக்கு 16 ஆயிரம் மைல் வேகத்தில் பறந்தது.

சோவியத் ரஷ்யா நேற்று இந்த ஜெட்விமானத்தைப் பரீட்சித்துப் பார்த்தது.

அருந்துங்கள்!



பால்
சபையின்
நீண்ட காலம்
பாவிக்கக் கூடிய
பால்
குவிர்ச்சியூட்டத்
தேவையற்ற
பால்

யாழ்ப்பாணத்தில் எங்கும் கிடைக்கும்

தமிழ் அரசுக் கழிவர் கட்சி மிக்க வேட்பாளர் தமிழரசு எம். பி. க்களாக திருவாளர்கள் வ. பொ. இரத்தினம் எம். பி., திரு. எம். சிவசுவேலுப்பிள்ளை எம். பி. வி. தர்மலிங்கம் எம். பி. ஆகியோர் முழுக்கமுழுக் தமிழில் பேசிய கடைசி நேற்று முன்தினம் வாழ்ப்பாணக் அரசாங்க செயலகத்தில் நடைபெற்றது.

எம் பிக்கள் தமிழில்பேசிய மேல்நாட்டு அரசாங்க அதிபர் திரு. ஜே. எம். சபாரத்தினம், அரசாங்க அதிபர் திரு. பிராங்ஸில் பீட்டஸுக்கு ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தார் திருப்பினும் அரசாங்க அதிபர் திரு. பீட்டர்ஸ் ஆங்கிலத்தில் தமிழில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

1965-ம்—66-ம் ஆண்டுகளில் நடைபெற்ற மாவட்ட விவசாய கண்காட்சி நடாத்தப்பட்டுவந்ததோடு பிரசுரமாகி வைக்கப்பட்டிருக்கிறதாக கிளிநொச்சி எம். பி. கட்டிக்காட்டியதற்கொடர்ந்தே நேற்று முன்தினம் நடைபெற்ற மாவட்ட விவசாயக்குழுக் கூட்டத்தில் தமிழரசு எம்பிக்கள் தமிழில் பேசினார்கள்.

இனிமேல் இந்தக் கூட்டத்தக்கான அறிவித்தலும், கூட்ட அறிக்கைகளும் கட்டாயம் தமிழில் தரப்பட்டேயாகவேண்டுமென்று திரு. வ. பொ. இரத்தினம் கூட்டத்தில் கட்டிக்காட்டியதோடு இதற்கான முன்னறிவித்தல் ஒன்றையும் அரசாங்க அதிபரிடம் சமர்ப்பித்திருந்தார். [வ. நி]

7-ம் திகதி ஆரம்பமாகும் பாடசாலைகள்

வாழ்ப்பாணம், விவசாய ஏற்பாடுகளை கவனித்து இவரை அறிவித்தபடி வடமாகாணத்திலுள்ள சகல பாடசாலைகளும் இம்மாதம் 3-ம்திகதி ஆரம்பமாக மாட்டாது என்று வடமாகாண விதானையாரான திரு எஸ். தங்கராசாவம் அறிவித்துள்ளார்.

இங்குள்ள பல பாடசாலைகளிலும் இப்போது ஜி. சி. ஈ. [உயர்தரவகுப்பு] பரீட்சைகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருப்பதே இதற்குக் காரணமாகும்.

பிரவேசப்பாடசாலைகளில் இப் பரீட்சை இப்போது நடைபெறுவதால் இவை ஜனவரி 7-ம் திகதியே ஆரம்பமாகுமென அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

வாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி, வாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி, வாழ்ப்பாணம் இந்து மகளிர் கல்லூரி வண்ணார்பண்ணை சிவந்தி வித்தியாலயம் விக்டோரியா வித்தியாலயம், வாழ் சிவன் மகா வித்தியாலயம், பருத்தித்துறை வெற்றிலைக்கேணி பாடசாலை, ஹாரிஸ் கல்லூரி.

(வ. நி)

பரீக்சை எழுதுக் ஸ்தானம் தெரிவு செய்யப் படவில்லையா?

டிசம்பர் மாதம் 30-ம் திகதி வெளிவரவுள்ள வர்த்தமானியில் இப்பரீட்சைகளைக் கோரப்பட்டிருக்கும் விண்ணப்பங்களில் ஆங்கிலம், சென்னை, ஆகியவற்றிற்கு வேறுபடாக தமிழில் இருப்பதே வடக்குமிழக்கு மாகாணத்தில் தமிழ் மொழியில் தேர்ச்சி பெறுபவர்கள் மத்தியில் இந்த சந்தேகம் எழுந்துள்ளது.

இப் பரீக்சையில் பொது எழுத்தினைஞர் சேவைக்கு 350 பேருக்குமேலாகவும் பொது எழுத்தினைஞர் சேவைக்கு 21 பேருக்கு ஆங்கில எழுத்தினைஞர் சேவைக்கு 76 பேரும் அரசாங்க அச்சுக்கழுத்தினைஞர் சேவைக்கு 63 பேரும் வரவிலை, மட்டக்களப்பு, அம்பாறை, திருகோணமலை, குருநாகல், புத்தளம் கொழும்பு ஆகிய இடங்களில் வெளியாகும் பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளன.

ஆனால் தமிழ்ப்பகுதி விண்ணப்பத்தில் மட்டும் இந்த 11 இடங்களில் வெளியாகும் பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த 11 இடங்களில் 8 இடங்கள் வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களைச் சேர்ந்த இடங்களென்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இந்த நமது வேண்டுகோள் செய்யப்பட்டதாகவுள்ள தற்செயலாக நடைபெற்றதா எப்பது இதுகுறித்த மாணவர்களுக்கு தெரியவில்லை. இதனால் வடக்குமிழக்குப்பகுதியிலுள்ள விண்ணப்பதாரர்களுக்கு விண்ணப்பங்கள் கிடைக்கவில்லை.

நமது நோக்கு

புத்தாண்டு பிறந்து விட்டது. ஒவ்வொருவரும் நம்பிக்கையோடு அதை வரவேற்றிருக்கிறார்கள். அந்த நம்பிக்கை வீணாகக்கூடாது. புத்தாண்டில் ஒவ்வொருவரும் ஆரோக்கிய ஒவ்வொரு சங்கற்பம் செய்திருப்பார்கள். புத்தாண்டுச் சங்கற்பம் பொதுவாகப் பலவிடயங்கள் நிகழ்வதுண்டு. ஏதோ ஒரு சாக்குச் சொல்லி அந்தச் சங்கற்பத்தை தட்டுபொடி யாக்கி விடுவார்கள். சங்கற்பம் செய்யும்போதே நடைமுறையில் அதைக் காப்பாற்ற முடியுமா என்று சிந்தித்துத் தீர்மானித்துச் செய்வது நல்லது. முடியாதவாறான என்று நினைப்பதைக்கூட சங்கற்பம் செய்துவிடுவோம் என்ற தீர்மானம் நிறைவேற்றிவிடுப்பவர்களும் இருக்கிறார்கள்.

நமது நாட்டுக் உணவு உற்பத்தி அதிகரிப்பு இலக்கை அடைவிக்கப்பட்டபோது அதை எல்லா நலவாழ்வினர்களுக்கு இலாபம் இல்லை. இன்று அந்த இலக்கை வெற்றி ஈட்டியாகவும் இல்லை. உணவு உற்பத்தி அதிகரிப்பு இலக்கை வெற்றி ஈட்டியிருப்பதைக் கண்டு பிரதமர் மகிழ்ச்சியடைந்திருப்பதாகக் கூறுமளவில் அடுத்த தேர்தலில் வெற்றி பெற்று மீண்டும் ஆட்சி பீடத்துக்கு வருவோம் என்று அவர் பூரண நம்பிக்கை கொண்டிருக்கிறார். ஆனால் கடந்தகாலத்தேர்தல்களில் சில மாதங்களுக்கு முன் தமது எதிர்காலத்தை [அடுத்த தேர்தல்] பற்றி கனவு கண்டிருந்தனர். சமீபத்தில் நடந்த வெளிநாட்டு, மலைப்பிடி உப தேர்தல் முடிவுகள் அவர்களுக்கு நம்பிக்கை ஊட்டியிருக்கின்றன. எதிர்க்கட்சியினர் நம்பிக்கையை இழக்கவில்லை. மலைப்பிடியில் உப தேர்தலில் நாம் தோல்வியடைந்து விட்டாலும் அடுத்த பொதுத் தேர்தலில் நாம் நிச்சயம் இந்த அதாவதை மீண்டும் பெற்றுவிடுவோம்" என்று கூறியிருக்கிறார் லங்கா சமசமாஜக் கட்சியின் தலைவரான டாக்டர் என். எம். பெரேரா

அடுத்த தேர்தலில் வெற்றி பெறவேண்டுமென்பதற்காக ஆளுங்கட்சி கனவு கண்டுகொண்டுள்ளது. அவர்களைப் பொறுத்தவரையில் ஆங்கிலப் பிடத்துக்கு வருவதுதான் புத்தாண்டு சங்கற்பமாகவும் இருக்கும்.

அதிகாரபீடத்தைப்பற்றிய கனவுகளைவிடுத்து நாட்டின் நலனையும் மக்களின் நலனையும் கருத்திற் கொண்டு தேசிய ஐக்கியத்தின் அடிப்படையில் புதிய சமுதாயத்தை உருவாக்க ஆரியர்களாகிய எல்லோரும் ஒன்று சேர்ந்து சங்கற்பம் செய்யுமா? நாள் எந்நாளோ?

புத்தாண்டில் புண்ணியங்கள் பூக்கட்டும்

—இ. நாகராஜன்—

பொறாமை புதைப்பொழுது
புரைகிடும் மேலானிக்—
தோற்றுக் பரிதிபுளி
கைவிசி நிற்கட்டுக!
ஆற்றல் அறிவெல்லாம்
ஆன ஒழுக்கத்தை
ஏற்றிச் சிறந்தவர்கள்
எல்லோரும் நம்முள்ளே
தோற்றிப் புதுமைக்குத்
துணைநாளே வேண்டுமே—

காலைப் பொழுதினுக்
காவிக் கலைகொள்ளக்
கோல நகரோடி
குணமாகி மணிகரப்பி

பூக்கும் மலர்களுக்கே
பொக்கும் புதுத்தேனை
தோக்கும் ஆவிபோல
நுண்மதியாக் வளைத்திக்
கூக்கள் எதுவென்றே
அறிந்து அமைப்பொன்ற
காக்க முனைந்திடுவோக்
காவலாக் பரிதிவொளி
பார்க்கும் இடமெல்லாம்
பரவி இருள்தீர்க்கும்
தோற்றிக் குணமதனை
நெஞ்சத்திக் ஏற்றிவைத்
இல்லா வொதுமைதிக்
எல்லாம் இணைந்தவர
நல்லோக் அருள்கொண்டோக்
நலத்தால் வளம்கொண்டோம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கண்டும் காணாத காட்சிகள்

சுதந்திரோதயத்தையும் சூரியரதமாகிய தமனத்தையும் கண்டு களித்து ரஸிப்பதற்கு கவிஞர்களிடம் போகவேண்டியதில்லை. கவியுணர்ச்சி எல்லாம் கிஞ்சித்தேனும் இல்லாத பிறவிகளிடமாகிய இக்காட்சிகளைக் கண்டாலும் கவி மொழிவாகிவிட்டாலும் நிற்க நேரக் தன்மையுமறியாமல் அவற்றில் லயித்துவிடுகின்றன.

கார் முகிலைக் கண்டதும் தன் தோகை விரித்தாடும் சாமயிலை, காட்டுத் துள்ளி விளையாடும் புள்ளி மான் குட்டி, காதல் லீலை புரியும் மைப்புறு, காலைக் கதிரவனை வரவேற்கும் செந்தாமரைக் குளம்— இவை போன்ற காட்சிகளைக் இவ்வையகத்தில் நாம் காணக்கூடிய எழிலாடும் இன்பங்கள் என்று நினைத்துக்கொள்ளுகிறோம்.

ஆனால் மிகமிக சாதாரணமான விஷயங்களிலும் சர்வவல்லமையுடைய இறைவன் கொலுவீற்றிருக்கிறான் என்பதை மறந்து வைத்திருக்கிறோம். இவற்றை நாம் நினைக்கிறோம் அணுவாக. அவை எமது காலடியில் கிடக்கின்றன. ஆனால் நாம் அவற்றை கண்டும் காணாதவர்களாகிறோம். கண்களை நாம் அவற்றை காண்பது உண்மை, ஆயினும் அக்காட்சி மனதில் பதிந்து சித்தனையைத் தூண்டி ரஸனையை எழுப்புவதில்லை.

0 0 0

பூரண நிலத்தன்று சூரியன் மேற்கே செல்ல கிழக்கில் ஒரு பெரிய வெள்ளித் தம்பாளம்போல மரங்களூடே முழுமதி புறப்படுகிறது. இதே சந்திரனை பூரணைக்கு இரண்டு மூன்று நாட்களுக்குப் பின் சூரியன் உதயமாகும் நேரத்தில் பார்த்தால் மேற்கு வானத்தில் சற்று உயரமாக ஆகாயத்தில் தொங்கிவிட்ட ஒரு வெள்ளித்தட்டுப்போலிருக்கும். வெளிய திருவிழாவுக்குப் போகிறோம் வீடு திரும்பிய ஓர் இளம்பெண் தன் ஆடை அலங்காரங்கள் எல்லாவற்றையும் கழற்றி விட்டு எளிய உடை தரித்துக்கொண்டபோதிலும் தோற்றமும் அழகும் ஒன்றாகவே இருக்கும். அவ்வொரு நாளும் [illegible] செய்துவிட்டு திரும்புவதைக் கண்டு களிக்கிறோம் கடல் மீது பாய்விரித்து செல்லும் படகுகளையும் அவற்றில் பாய்மரங்களில் கட்டிப்புள்ளி வட்டமிட்டு கீச்சிடுவதையும் பார்த்து ரஸிக்கிறோம்.

— வி. என். பி. —

ஆனால் நாம் உயிர்வாழ்கிறோம் இடத்தில் நம்மைச் சுற்றிலுள்ள நமது காலடியில் பரப்பிக்கிடக்கும் கொல்லை அழகை நாம் கவனிப்பதில்லை. கிப்பிகளும் சங்கையும் சோகிகளையும் நாமாக ஆடுவதற்கு வேண்டுமாகும் பொறுக்குவோம். அந்தச் சிறியில் ஒன்றைக் கையிலெடுத்து வைத்து பார்க்க மாட்டோம். கூர்ந்தவனிடத்தில் எத்தனை வர்ணக் கலவைகளை காண்கிறோம். ஒவ்வொரு தீட்டக்கூடிய அழகு அது? நெல்லவு சந்திரனிலும் ஊரிலிலும் எத்தனை வகை? மணலில் கிடக்கிற ஒவ்வொரு கொக்கிலும் ஆச்சரியமடைவதுபோலிருக்கும். ஒவ்வொரு நாளும் [illegible] செய்துகொண்டு போதிலும் [illegible] பார்க்கிறோம் ஒரு [illegible] கண்டு [illegible] ஒரு [illegible] கண்டு [illegible] ஒரு [illegible] கண்டு [illegible]

மகிழ்ச்சி எங்கே கிடைக்கும்?

மகிழ்ச்சி தேடித்தீர்க்கும் அருமருந்து. மகிழ்வுடன் இருக்கத்தெரியாதவர்களது வாழ்க்கை துன்பக்கூடலாய் காட்சியளிக்கும். மனித வாழ்க்கையிலே இன்பமும் துன்பமும் ஒன்றையொன்று போட்டி போட்டுக்கொண்டு வருகின்றன. நாம் அவ்விரு பக்கத்தையுங்கூடு மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம். பெருமிதப் படுகின்றோம். ஆனால் தன்னம் நாமம் நொறுங்கிவரும் போது கிரங்கின்றோமா? மகிழ்ச்சி அடைகின்றோமா. இல்லை. மகிழ்ச்சி எங்கே கிடைக்கும்? கோடிசெல்வத்தைக் கொடுத்துவிடுகிறோமா? இல்லை நம்மை ஒவ்வொருவரிடம் இருக்கிறது. செயற்தான் உள்ளது. எந்தத்தன்மை மனிதனுக்குத் தோன்றினாலும் அத்தன்மையை உதறித்தள்ளி விட்டு தெஞ்சில் எழுப்போடு சிரிக்கவேண்டும். அவனை, தூரத்தே எறிந்து விட்டு இன்பமுடன் வேலை செய்து துணிவோடு நிற்கும் தூரம் காற்றுப் பறந்திடும் தெஞ்சிலே துணிவு தோன்றினால்தப் வாழ்வில் உண்டாகாமல் தடுக்க முடியுமா? இந்த நம்மை நல்லவர்களாக வாழ வாழ்க்கை என்ற வாத்தியார் கற்றுக் கொடுக்கிறார். "எந்த ஆனவுக்கு மனதை மகிழ்ச்சியுடன் இருக்கிறதோ அதுவே சுவர்க்கம்" என்று ஆபிரகாம் லிங்கன் கூறியுள்ளார்.

கே, வி. கே.

ஜெயச்சந்திரமூர்த்தி

புத்தக மதிப்புரை

நூல்: 'ஸ்ரீ முருகேஸ்வர வரலாறு' ஆசிரியர்: வ. சிவராமகிருஷ்ணசர்மா B.Sc [Cey] வெளியீடு: பா. சிவராமகிருஷ்ணசர்மா B.Sc [Cey] கிடைக்குமிடம்: 144, முருகேசன் வீதி, கிளிநொச்சி. விலை: ரூபா முன்று. தபால்செலவு சதம் ஐம்பது.

ஈழநாட்டிலுள்ள, தெல்லிப்பழையில், சிவாலய நகருக்கு அண்மையில் அமைந்திருக்கும், ஸ்ரீ முருகேஸ்வரம் கோயிலைப் பற்றி, இதுவரை 'சரித்திர ஆராய்ச்சிக் கண்ணோட்டத்தில் ஒரு புத்தகமும் வெளிவரவில்லையே' என்ற குறையை நிவர்த்தி செய்யும் வகையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. 'ஸ்ரீ முருகேஸ்வர வரலாறு' என்னும் அருமையான நூல்.

ஈழநாட்டிலே ஒரு கோயிலைப் பற்றி ஆழமான நடையில், ஆராய்ந்து, குறிப்புக்களுடன், தெளிவான தமிழில் எழுதப்பட்டுள்ள முதல் நூல் இது வெனக் கூறலாம். சரித்திரக் கண்ணொடு மரபுரீதியும் நோக்கினால், இப் பழம் பெரும் கோயிலுடன் சம்பந்தப்பட்ட இதிகாச புராணங்கள், சான்ன பரம்பரைக் கதைகள், பூஜா முறைகள், விழா விபரங்கள், கண்டிகை விளக்கங்கள் போன்றவற்றையும் நன்கு அலசி ஆராய்ந்து எழுதியுள்ளது, இந்நூல் ஆசிரியரின் திறமையை, ஓர் எடுத்துக்காட்டாக விளங்குகின்றது.

தமிழ் மக்கள் செறிவாக இருக்கும் பகுதிகளெங்கே தமிழ் மக்களையும், சிங்கள மக்களையும் ஒருங்கே ஆட்கொண்டு, அருள் பாலிக்கும் திருப்பதியாக விளங்குகிறதோ, இம்முருகேஸ்வரர் ஆலயத்தில் நிலவும் சமயபேதமற்ற நிலை, சாதிபேதமற்ற நிலை, மத்தி நிலை போன்றவற்றைக் 'கோயிலும் சமூகமும்' என்ற அத்தியாயத்தில் ஆசிரியர் காட்டியிருக்கும் பாங்கு பாராட்டவேண்டிய தொன்றாகும்.

ஸ்ரீ முருகேஸ்வரக் ஒரு பாடல்பெற்ற விஷயமாக இருக்கவில்லையாயினும், அறுபத்து நான்குநாயன்மார்களுள் ஒருவரான இளையான்குடி மாறநாயனார் அவதரித்த ஊர் என்பதனாலும், ஆறுமுக நாவலர் பிறந்த ஊர் என்பதனாலும், ஈழத்துக்கிடைத்த மிகச்சிறந்த ஆராய்ச்சி நூல்களுள் ஒன்றாகிய இந்நூல் வரவேற்கப்படுகின்றது. இந்நூல் ஆசிரியர் 'சரித்திர ஆராய்ச்சி' ஆகிய ஒரு பெரிய நூலை எழுதி வருகிறார். அது விரைவில் வெளிவரவேண்டும். ஈழநாட்டு மக்களனைவரும் ஆர்வமுடன் வரவேற்கக் கூடிய நூல் அது. ஈழநாட்டு மக்கள் அனைவரும் ஆதரவு நல்கி, ஆசிரியரை ஊக்கி, அவரது சரித்திர ஆராய்ச்சி நூலை விரைவில் வெளியிடச் செய்தல் வேண்டும்.

— வித்துவான் ச. தங்கவடிவேல்

அழுதால் ஆற்றலுறுமோ

கிள்ளு மழுத கிள்ளொழுகும் மீனு மழுத
பள்ளு மழுத பள்ளொழுகும் பாவு மழுத
எள்ளு மழுத எள்ளொழி சாலெழுத்த மழுத
ஸ்ரீகந்த ராச மன்ன வனைமுன் மானவே!

∴

சோறு மழுத சோறொழுகுஞ் சீறு மழுத
ஆறு மழுத ஆறொழுகுங் கூறு மழுத
தேறு மழுத தேறொழுகுந் தேவு மழுத
ஸ்ரீகந்த ராச மன்ன வனைமுன் மானவே!

∴

திருவு மழுத திருவொழுகுந் தருவு மழுத
உருவு மழுத உருவொழுகுந் தருவு மழுத
ஒருவு மழுத ஒருவொழுகுந் தஞ்ச மழுத
ஸ்ரீகந்த ராச மன்ன வனைமுன் மானவே!

∴

கோவு மழுத கோவிலுறக் கொக்கை மழுத
நாவு மழுத நாவொழுகும் ஆறும் மழுத
பாவு மழுத பாவொழுகும் பூவு மழுத
ஸ்ரீகந்த ராச மன்ன வனைமுன் மானவே!

∴

வேத மழுத வேதமுறச் சாத்த மழுத
நாத மழுத நாதமுறை ஆஞ்ச மழுத
போத மழுத போதமுறை மாதர் மழுத
ஸ்ரீகந்த ராச மன்ன வனைமுன் மானவே!

∴

வீர மழுதநின் வீரவேத னு மழுத
ஆர மழுதநின் ஆரமாம் ஆக்கை மழுத
சார மழுதநின் சாரமாம் சால மழுத
ஸ்ரீகந்த ராச மன்ன வனைமுன் மானவே!

∴

வாகன் மழுத வாகனஞ்சேர் நீதி மழுத
மாகன் மழுத மாகவடுசேர் மாதர் மழுத
சீகன் மழுத சீர்சாதற் முத்தர் மழுத
ஸ்ரீகந்த ராச மன்ன வனைமுன் மானவே!

∴

நூலு மழுத நூலொழுகுஞ் சாலு மழுத
பாலு மழுத பாலொழுகும் பாவன் மழுத
ஆலு மழுத ஆலொழுகும் புண்ணு மழுத
ஸ்ரீகந்த ராச மன்ன வனைமுன் மானவே!

∴

கானு மழுத குறள்வகப் பேயு மழுத
மானு மழுத பிள்ளைவகப்பேர் மாவு மழுத
கானு மழுத காலொழுகுங் களிறு மழுத
ஸ்ரீகந்த ராச மன்ன வனைமுன் மானவே!

— வித்துவான் ச. தங்கவடிவேல்

கொடிய விஷமிகள் தோன்றக் கூடும். எனவே எந்தத் துன்பத்தையும் முகவாட்சியோடும், துணிவோடும் வரவேற்றால் பிரச்னைகள் விலகி விடும். நீடித்த ஆயுளுடன் ஜீவிக்கலாம். மகிழ்ச்சியுடன் சிறு குடிசையிலாவது நிம்மதியாக வாழ்க்கை நடத்தலாம். ஆனால் மனதிலே மகிழ்ச்சி அற்ற நிலையிலே மலைபோல் கோடுகடிமாளிகையிலும் வாழமுடியுமா? மகிழ்ச்சி அற்றவர்கள் மனதிலே வெறுப்பு தான் மிகுதி. தொழில் எந்தவகை பல தன்மைகளை இழக்கிறார்கள்.

மகிழ்ச்சியுடன் இருக்கக் கற்றவர்களாக வாழ வாருங்கள் என்று வாத்தியார் கூறியுள்ளார். "எந்த ஆனவுக்கு மனதை மகிழ்ச்சியுடன் இருக்கிறதோ அதுவே சுவர்க்கம்" என்று ஆபிரகாம் லிங்கன் கூறியுள்ளார்.

மனமகிழ்ச்சி ஆதரித்து இன்பவாழ்க்கையை வேதாந்தமாக வாழ்விற்கு அடிப்படையான கொள்கை. இது இன்றைக்கு மாத்திரமல்ல நமக்கு முன்பிருந்த பலர் வாழ்ந்து ஜீவித்தவர்.

கே. வி. கே.

ஜெயச்சந்திரமூர்த்தி

சிவராத்திரி

சிவராத்திரி, சிவராத்திரி, திருவாதிரை, திருவெம்பாவை, தீபாவளி, ஆதிப் பொங்கல் போன்ற இந்து சமய விழாக்களைப் பற்றிய விவரங்கள் இந்நூலில் தெளிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளன.

ஈழநாட்டிலுள்ள இலட்சதீபம், கோடிலிங்கார்ச்சனை, மிருத்தியுஞ்சய மகாமகம் போன்றவற்றைச் சிறப்பாக நடாத்தினார்கள். ஆதலினாலே மனத்திரையில் பார்த்தமிழுது வரலாறு, அவற்றைப்பற்றி வர்ணனைகள் உள்ளன.

இக்கோவிலில் வழமைக்கு எடுத்துக்காட்டாக விளங்கும் கல்வெட்டுச் சாசனம், செப்பேட்டுச் செய்திகள் ஆயவைற்றிலுள்ள மொழிபெயர்ப்பு, தொல்பொருள் காட்சிச்சாலையில் உள்ளவைகளும், மற்றைய வரலாற்று ஆதாரங்களும் இந்நூலின் தரத்திற்கு அளவுகோலாக அமைந்துள்ளன.

'ஆதிக்கவெறி பிடித்த போர்த்துக்கேயர் இப்பழமை வாய்ந்த கோயிலுக்குரிய செல்வம் அனைத்தையும் கொள்ளை அடித்தனர்' என்பதையும் '1578ம் வருடம் மகோன்னத நிலையில் இருந்த இக்கோயில் அவர்களால் தரைமட்டமாக்கப்பட்டது' என்ற அப்பமான உண்மையையும், ஐரோப்பாவிடமிருந்து தருக்கு ஆதாரபூர்வமான சான்றுகளுடன், காட்டுகின்றது, இந்நூல்.

சந்நிதியில் ஊறவைக்கப்படும் மூலிகைகளின் தாதுவிலே பெரிய இந்நூலில் இடம் பெற்றிருப்பது ஓர் சிறப்பான அம்சமாகும்.

இவ்வரலாற்றுச் நூலை ஆக்குவதற்கு தமிழ், சிங்கள, ஆங்கில, வடமொழி நூல்களைக் கடைந்தெடுத்து திருப்பணி இந்நூலில் வெளிவரக் ஓர் எடுத்துக்காட்டாகவிளங்கிறது.

ஸ்ரீசிதம்பரேசுரர் தமிழ்ப் ஜலவர் ஜாதகுல ஸ்ரீசங்கர சாஸ்திரிய பீடாதிபதிகளின் ஸ்ரீ முகத்தடன் கூடிய இந்நூல், இருபத்து வெளியீடாக புலப்படுகிறதுடன், நிறமான மத்திரையில், அழகான அச்சிடப்பட்டு மனதைக் கவரத்தக்க வகையில்

(5-ம் பக்கம் பார்க்க)

சேர்ந்தபுரியில் மகாவர் ஒப்பொழுது இவர் கல்லூரியில் இரண்டாவது ஆண்டு படித்துக்கொண்டிருந்தார். சாதிவெறியினால் ஏற்றமுழியாமை இக்கால் அரும்பிக் கப்பட்டதும், கல்லூரியை விட்டு வெளியேறினார். சர்வகலாசாலையிலிருந்த கலைச் சக்கரை பெற்றிருந்தும், ஒத்துழையாமை இயக்கத்தில் ஈடுபட்டு, தேசிய ஆர்வமுடன் ஒரு சோசியக்காரர் வீட்டு இரண்டாவது சிலவாலிபரையும் ஜெயபிரகாஷ் சந்திக்க நேர்ந்தது. இதோடு இந்திய புரட்சி வரலாறு எம். எஸ். ரா எழுதியதை கட்டுரைகளையும் படித்தார். இக்கோட்டாவுளினால் விஞ்ஞானப் படிப்பை விட்டு, சொந்தவூரான ஆரணிக் எல்லையை ஆரம்பிக்கவும் படிக்கத் தொடங்கினார். இவைகளிலிருந்து எம். ஏ. பரீக்ஷைக்கு எழுதிய ஆராய்ச்சிக்கட்டுரை பலராலும் பாராட்டப்பட்டது. அமெரிக்காவிலிருந்த பொழுது பல பேராசிரியர்களிடமும் சமமானவர்களிடமும் பாராட்டையும் நல்மதிப்பையும் பெற்றுக் கொண்டார்.

இந்திய திருப்புதல்

1929ம் ஆண்டில் இந்திய வரலாற்றுக்கு திருப்புமுனையாக அமைந்த உலக சமாதானியக்கத்தில் ஈடுபாடு கொண்ட ஜவஹர்லால் நேரு அவர்கள் தலைமையில் கூடிய லாகூர் காங்கிரஸ் மகாநாட்டுக்குப் பிரதிநிதியாக ஆவர் காங்கிரஸ் மகாநாட்டுத் தொழிலாளர் இலாகாவிற்கு ஈடுபட்டார். அமெரிக்காவிலிருந்து திரும்பிய காலத்தொடக்கி காங்கிரசுக்கு காணப்பட்ட சோஷலிஸ்ட் வாதியுடன் சேர்ந்தமைந்தார். 1930ம் ஆண்டுவரலாற்றில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட சத்தியாக்கிரகத்தில் தீவிரமாக ஈடுபட்டார். நாடெங்கும் சுற்றிச்சுற்றி ஆவர் செய்த தியாகம் பிரசித்தி பெற்றது. ஜெயப்பிரகாஷ் தாம் சிறையிலிருக்கையில் கண்டவற்றைச் சரிப்பதற்காக எந்த தியாகத்தையும் செய்ய எப்பொழுதும் தயாராக இருப்பார்.

1932ல் ஆண்டில் சட்டமறுப்பு இயக்கம் ஆரம்பிக்கப்பட்டபொழுது ஆவர் காங்கிரசில் தலைவர்களுடன் காங்கிரசிலிருந்தார். ஆப்பொழுது ஆவர் வகை செய்யப்பட்டு ஒருவருட சிறைத்தண்டனை விதிக்கப்பட்டு நாசிக் சிறைச்சாலையில் வைக்கப்பட்டார். இச் சிறைவாசம் ஆவருக்கு ஓர் எதிர்பாராத வரப்பிரசாதமாயிற்று.

காங்கிரஸ்கட்சியின் போக்கில் அதிருப்தி கொண்ட தீவிரவாதிகளான ஆசாரியநரேந்திர தேவ் மீனோ சுனி போன்றவர்களின் உறவு ஆவருக்கு ஏற்பட்டது. சிறையிலிருந்த பொழுது காங்கிரஸ் சோஷலிஸ்டு கட்சியை ஏற்படுத்துவதற்கு வேண்டிய திட்டங்களை வகுத்தார். 1933ம் ஆண்டில் இவர்கள் விடுதலைபெற்றதும் காங்கிரஸ் சோஷலிஸ்டு கட்சியை பஞ்சாபில் ஆரம்பித்தார்.

சூலோவி சிறைச்சாலையிலே அவரைத்தேடிவந்தவர்களும் சம்பவங்களும் ஆரம்பித்தன. சிறைச்சாலை வழக்கை சமர்முடிவாக நிகழ்வித்தபடியால் ஜெயப்பிரகாஷ் தங்கமையிடத்திலிருந்த நூற்றுக்கணக்கான ஆரியர்கள் வரலாற்று உண்ணாவிரதத்தை ஆரம்பித்தனர். முப்பத்தொரு நாள் நீடித்த உண்ணாவிரதம் நாட்டிலே பெருங் கிளர்ச்சியை ஏற்படுத்தியது. அரசாங்கமும் ஆரியர்களுடனான கோரிக்கைகளை நிறைவேற்ற வேண்டியதாகி ஏற்பட்டது.

சர்வோதய தொண்டராகத்

மார்க்சிய சித்தாந்தத்தில் நம்பிக்கை வைத்திருந்த காலத்தில் ஆத்மீகமே இந்திய சமூகத்தைக் காப்பாற்றும் குறைவை நிவர்த்திசெய்வதாக என்று நம்பினார். ஆனால் நீண்டகால சிந்தனையின்பின் மார்க்சிய சித்தாந்தம் சோவியத் ஆதிப்படையாக கொண்டதினால், சீனத்துக் மக்கள் தாரிமீக வாழ்க்கைக்கும் எழிவகுக்கவில்லையென உணர்ந்தார். 1952-ம் ஆண்டு முதுவரை உண்ணாவிரதத்தில் பிடிமாகியிருக்கிறது.

[6-ம் பக்கம் பார்க்க]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

லதா

மீண்டும் மீண்டும் "டிரக்" புகையை இழுத்து-வெளியே ஊதுகிறேன். புகை வெளிவரவரத்தான் கூறுபடக் கலைகிறது. கொஞ்சம் - கொஞ்சமாகப் புகை மறைகிறது. புகைச் சுருள்களையே வெறித்த வண்ணம் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறேன்.

மேலைமேல் பார்வை திரும்புகிறது. எனது உயிர் நண்பன் எழுதிய கடிதம் ஒன்று- மேசையில் கிடந்து என்னைப் பார்த்துச் சிரிக்கிறது.

"நண்பா! சிறிது காலமாக- நீர் மாறிவிட்டீர். உமது மனதுக்கும் நிறைவிட்டன, நீர் பழைய ஆள் அல்ல... எதனோ எண்ணிச் சிறிது சிறிதாகச் செத்துக்கொண்டிருக்கும் புதிய ஆளாகிப்போனீர். நீர் முற்றாக மாறிவிட்டீர்போலத் தெரிகிறது. என்னிடம் கூடவா உமது துக்கத்தை அறிவிக்கக்கூடாது?"

அக்கடிதம் எனக்குச் சிரிப்பைத்தரக் வருகிறது. ஆனால் அது வெறும் சிரிப்பல்ல- வேதனை எவ்வளவுக் கெவ்வளவு எனக்கேன் டுமோ- அவ்வளவுக் கதைத-"கிரகித்" சிரிப்பது.

வாசலையில் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறேன். ஆனால் "நிப்பாடிடு" விடுகு எனது கட்டிலிலிருந்து 'ரெஸ்'ஸை விழுகிறேன் நான்.

சாப்பாட்டுக்கால- எனது சகநண்பன் என்னை மந்தக் கூப்பிடுகிறான். நான் மறுக்கம் புரண்டு படுத்தபடி- "மச்சான்-மனிதர்களுக்கே எவனவோ செய்யுது நீ போய்வா"- என்று கூறுகிறேன். நண்பன் திரும்பி நடக்கிறான்.

ஆனால் என்ன எனது தாயா? எனக்குச் சாப்பிட வேண்டுமாம்ஆனால்- தானும் உண்ணாதிருந்து- என்னைக் கட்டாயப்படுத்தி ஊட்டி தானும் சாப்பிட.

நான் முக்கூத்தினை- வாரி வாரிவாரி எறிகோரிக் வேண்டிய ஏற்றபொழுது

[illegible]

ண்டாம் பருவமாயமல்லவா?

நீல அறிமுக நண்பர்களைக் கொண்டு ஒரு அறைவை வாடகைக்கெடுத்து அதில் தங்கச் சேர்ந்தோம். எல்லாம் அறைகள் இருக்கிறன. அது மிகப் பெரிய வீடு.

எனது கஷ்டவாலமோ... எங்களோ அந்த வீட்டின் மறுபுறத்தே ஒரு குடும்பம் குடிவருகிறது. [illegible]க்கு "பொலிஸ் [illegible]" வேலை. நல்ல மனிதன். இவ்வளவே ஆறு எனக்குத் தெரிந்தவை. மனைவிக்குத் துணை வரக்-கூடிய தங்கையைக் கட்டி வைத்துவைராம். நான் இது கூறிப்பற்றி சிந்தித்த நினைத்திருக்கவில்லை.

(2)

"பொலிஸ் [illegible]" - எனுடன் கொஞ்சிப் பழகுகின்றது. எனுடைய அழகுக்- இளமையும்- அமைதியான போக்கும் அவர்களுக்குப் பிடித்த விட்டதாலோ. நானுக்-ஏதோ ஒரு "உந்தலை"- மிகமிக நெருங்கிப் பழகு

— செல்லப்பா வைரவநாதன் —

கிறேன். ஆனால்- அவர் களின் பூர்வீகத்தை நான் விசாரிக்கவில்லை, எனது பூர்வீகத்தை அவர்கள் விசாரிக்கவில்லை.

அன்றொரு நாள்-வெளியே மழை. பொலிஸுக்குப்போவதற்காக- நான் ஆயத்தமாக வெளியே வந்தேன். அவர்கள் மூவரும் வெளிக்கிட்டுவந்தனர். நான் சற்றுப் பின்னிட்டேன். "பொலிஸ் [illegible]" [illegible] கண்டுவிட்டதுபோலாயிற்று. "எங்கேயாலு, ஏன் நிற்கிறே? வாரேன் எங்கூடவே" என்ற அழைப்புக்கொண்டு முன்னைப்பட்டபொழுது அதனை என்னால் தடுக்கமுடியாது போய்விட்டது.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

நடக்கிறது.

ஆனால் என்ன எனது தாயா? எனக்குச் சப்பிட வேண்டுமென்றாலும்- தானும் உண்ணாமலிருந்து- எனக்கு ஊட்டப்படுத்தி ஊட்டி தானுமாகப்பிட.

நான் முக்கியத்தியு- வாரி வாரியாரி கந்தோரிக் வேலையை ஏற்றபொழுது வாழ்வையின் முதற்பருவ காலமுமிருந்தே இறுதி நிலையில் இருந்தேன். இனி எனது வாழ்க்கையின் இர

கலீல்

சமயப்புரட்டன் என்று ஏன் இயேசுக்கு ஏற்ற சோதனை வேண்டும்' என்றான். பிலாத்து ரபேலை நோக்கி "உண்மை யாவே இந்த வாலிபன் எல்லாவுடைய கருத்துக்களையே கூறினான். எமது முறைப்பாட்டையே செய்திருக்கிறான். இவனுக்குத் தீங்கு நினைப்போர் எமக்கு விரோதிகளே" என்றான். ஷேக் அப்பாஸ் பதிலை தெருமிக்கொண்டு 'ஏ வலக் பெண்ணே செட்டைநடத்தை யுடையவளே! நீயுமையுரட்சி செய்யப் பார்க்கிறாயா? ஐந்து வருடத்துக்கு முன் உன்னை கன்னக்கெதிராகப்புரட்சி செய்து என்னை நிலைவைத் தாய் என்பதை மறந்துவிட்டாயா?'' என்றான்.

இவ்வார்த்தைகளைக் கேட்ட ரபேல் தாபம் தாங்கமுடியாமலிருந்தான். கொடிய பாதகச்செயல் பற்றியதொரு இரகசியத்தை அறிந்தவன் போலத் துடி துடித்தான். மக்கள் கூட்டத்தை நோக்கி "கேட்டீர்களா? சோதரர்களிடத்தில் தனியே மறந்தேனென்றாய் செய்த பழியை வெளிக் காட்டிவிட்டான். என் கண வன்வலப்பக்கத்திலே சொல்லுகிறான் நீங்கள் வெகுண்டு கிடந்தீர். பிலாத்து தனதாசனத்தாலிலே வேலைக்காரனுக்குச் சாதமிடும் சொன்னான். "உங்கள் சமயம் மீது வீண் பழி சுமத்தும் இந்தப்பெண்ணைப் பிடித்து வெளியே இழுத்துச் செல்லுங்கள். அவளோடு இந்தச் சமயப்புரட்டனையும் கற்றிச் சென்று ஓர் இருட் டறையிலே போடுங்கள். யாராவது தடுத்தால் அவனைத் திருச்சபையிலிருந்து தூர்த்திவிடுவேன்."

ஆனால் வேலைக்காரக்கள் நின்ற இடத்தைவிட்டு அசையவேயில்லை. பாதிரியின் சொல்லைக் கேட்கவுமில்லை. தனிப்பட்டு நின்ற கலீலையும் ரபேலையும் மிகவும் ஆவலுடன் பார்த்துக் கொண்டு நின்றனர். இரு பெண்களும் இரு பக்கத்திலும் பற்றி சென்றதற்குத் துணை செய்யும் சிறுவர்கள் போல நின்றனர்.

கோபத்தினால் பாதிரியின் நாடிமயிரெல்லாம் விறிர் விறித்தன. ஆனால் உங்கள் சமயானுடைய நன்றியை யெல்லாம் மறந்துவிட்டீர்களா? செல்லுங்கள்! அவனுடைய வன் வன்மையை இந்தச் சமயத்து துரோகிகளாவும் விசாரணை வாங்கிக்கு நடந்தும் இந்தப்பெண்ணுக்காவும்மறந்தீரா?'' என்றான். அந்த வேலைக்காரர்களுள் வயது முதிர்ந்த ஒருவன் "நாம் ஷேக் அப்பாஸுக்கு குறி தொண்டுசெய்தது உணவும் உறையுளும் பெறவதற்காகவே, ஆனால் நாம் அவனுக்கு அடிமை என்றோர்" என்று சொல்லிவிட்டுத் தனது தம்பிமாரையும் வேலை

பார்த்து குற்றவாளியை விசாரணைசெய்வதற்கு நீ எப்படி வரலாம்படுவத்து இந்த வாலிபன் எமது உண்மை எத்திருக்கக் கடிந்துவிட்டார். உண்மையின் திசையிலும் அறிவின் திசையிலும் எமது பார்வையை திருப்பி விட்டான். ஆறுவருடமாகப் பெரும் கர்மமையிருந்த கொலையைப்பற்றிய உண்மையை இந்த விதமாவ, பொய்கூறாத நாணமற்ற வலப்பெண்ணொன்றுநீ கூறிய இந்த ஏழை வெளிப்படுத்தி விட்டாள். பாவமறியாத ஒருவனை விசாரணை செய்யும் வகையிலாக்கான நாம் இங்கேவிரைந்து வந்தோம். குற்றஞ்செய்யாத ஒருவனுக்குத் தண்டனை விதிப்பதைப் பார்க்க வந்தோம். எங்கள் கண்கள் திறக்கப்பட்டன. உனது குற்றத்தைக் கடவுள் எங்களுக்கு காட்டி விட்டார். உனது அநீதியை எங்களுக்கு வெளிப்படுத்தி விட்டார். நீ தனிமையாயிரு. இனி ஒருவரும் உன் வண்டைவரமாட்டார்.'கடவுளே இவனுக்குநீதி வழங்கு என்று உன்னை இப்படியே விடுவிட்டுப்போய் விடு வோம்"

'இவ்வாறு அவன் கூறிய தும் மண்டபத்தில் நாலா பக்கங்களிலிருந்தும் ஆண் பெண்ணிருபாலாரும்கொழுக் சத்தமிட்டார். இந்தப்பாவி யின் குற்றம்மறிந்தவர்கிடை விடுப்போவோம் வாருங்கள்" என்று ஒருவன் கூறினான். "நாம் இந்த வாலிபனோடு ரபேலை வீட்டுக்கு போய்அவன்கூறுகிறவுரை யையும் நிகழ்வதையும் இனிவரர்த்தைகளையும் கேட்போம்" என்று மற்றொருவன் கூறினான். "கலீலுடைய கட்டளைப்படி நடப் போம். அவனை எங்களுக்கு நல்லதொருவழியைகாட்டி வாங்" என்றவேறொருவன் இரைந்தான். இவ்வே நின்ற ஒருவன் "நீதிவேண்டுமானால் நாளைக்கே அமீர் அமி னிடம்செல்லு, ஷேக் அப் பாஸ் இழந்த கொடுமை களைக்கூறுவோம். கறி அவ ஸ்தண்டிக்குமாறு கேட் போம்" என்றான். அதுவே நின்ற ஒருவன் "கலீல் எங்கள் தலைவ னாக நியமிக்குமாறு அமீர் சாகிர் என்ற நீதிமன்றத் திலே அவன் நிற்கட்டும். ஆண்டவன் நல்லவர்களுக்கு கெட்டவர்களும் ஒரு சோ ஒவியைக் கொடுக்கும் ஞாயிறு. "இவ்வாறு பேசிய பின் கலீல் அவ்விடத்தை விட்டகன்றான். கட்டம் அவ ரைப்பின்தொடர்ந்து சென் றது. அவர்களின் அறிவை வழிநடத்தும் ஒருசக்தி அவ னிடமிருந்தது.

(அடுத்த இதழிலிருமுடிவுறும்)

பொங்கு தமிழுக்கு இன்னல் விளைந்தால்

(நவாலியூர்க் கவிராயர்)

பொங்குமா பொலிவு பூத்துப்
பொலிந்திடு தமிழுக் கிங்கு
எங்கெலாம் செழிக்க டாதும்
இரத்தமே பொழிக்கும் உள்ளக்
கங்குல் உமிழப் பேரக்கு
கூவலாக் தமிழ்த்தாய் வாழ
இக்குரும் ஒன்று சேர்வோம்
ஏற்றவை புரிந்தே உய்வோம்;

பூவிலே பரந்த முக்கூர்
பூரணக் கதிராய் ஒக்கிப்
பாவிலே மழுத்துப் பாக்கும்
பக்குவ நிலையும் பெற்றே
காவலர் வாழ்த்த நின்ற
கண்ணிலக் கண்ணிக் கிற்று
மேவிய தமிழைப் பேரக்கி
விடுதலை காட்டு வோமே.

எங்கிலக் வீரக் என்றும்
இறந்திட விக்கு ஈரத்
தங்கிய இதயக் கொண்ட
தமிழரே ஆகு ஜம்நாம்
இதயமேக் இன்னக் கண்டே
இடுக்கிலுக் குலிந்த நின்றே
சதிகொலி செய்த சதிச்
சனர்புரிந் தனர்வு கொள்வோம்

பொறுமையே கொள்ளமென்று
பூரண மாக ஏற்கும்
நிறைமன சீலக் கொண்ட
செந்தமிழ் நாடக் கிற்று
மறமன செய்வோர் கண்டு
மடங்கியே இருக்க லாமா?
அறநெறி அமைய ஆக்க
அகுன்கொடு வாழ்கிக் உய்வோம்,

[நாகேசுவரனுறை இளந்தமிழர் மன்றம் நடத்த நடத்திய கவிதைப் போட்டியில் பரிசு பெற்ற கவிதை.]

சிறுகதை

100 ஆண்டுகளுக்குமுன் ஒரு கதாசிரியன் எழுதிய கதையை இக்காலக் கிழ்ஞான பெற்றி ஞானுக்கு வழியாகவும் அமைத்திருக்க முடியும். அந்தக் கதையைப் படித்தபின் காரணமாகவே இந்த கிழ்ஞானிகளுக்கு கிக் வெளிப் பயணத்தறிய தீர்க்கமான ஒரு எண்ணம் ஏற்பட்டிருக்கலாம். ஆம். இந்த கிக்வெளிப் பய

கதிரவியில் டிசம்பர் மாதம் 1-ம் திகதி அது செலுத்தப் பட்டதாகவும் டிசம்பர் 10-ம் திகதி அது பதிப்பு சமுத்திரத்திலிறக்கிடிசம் பர் 19-ம் திகதி கரைசேர் வதாக அவர் எழுதினார்: அப்பலோ-8 டிசம்பர் 22-ம் திகதி செலுத்தப்பட்டது: 27-ம் திகதி அது பசிபிக்கில் இறக்கியது.

அமெரிக்காவுக்கு கட கண்டுபிடிக்கப்பட்டதை அ

மூலம்: கலீல் ஜிப்ரான்

தமிழில்: உமாகாந்தன்

பிளைர் ஷேக் அப்பாஸ் எழுந்தான். அவனுடைய முகம் கருக்கி வெளுத்திருந்தது. தன்னைச் சூழ்ந்துநிற்ற ஆட்களைத் திட்டினவாறு. பலத்த குரலில் பின்வரு மாறு சிறினான்:

"உங்களுக்கு என்னவேடு நேர்ந்தது, நாய்களே! உங்கள் உள்ளம் நஞ்சுகட்டப்பட்டதா? உடலிலே உயிர்க்கிலை இந்தச்சமயத்தரோ வெனக் கிழித்தெறிந்துவிட முடியவில்லையா? இந்தக் கொடியவனுடைய ஆட்உங்களைக் கட்டிவிட்டதா? இவனுடைய மந்திரங்களைக் கட்டிவிட்டதா? அதனாலாதான் இவனை இன்னமா உயிரோடு விட்டிருக்கிறீர்கள்?"

இவ்வாறு கூறியதும் பக்கத்திலிருந்தவரொருவரை எடுத்துக்கொண்டு கட்டுப் பட்டு நிற்கவாவிப்பவெட

குறுநாவல்

டப்போனான். அப்போது கட்டத்திலிருந்த நிற்ற நிடமாத் திரமுள்ள ஒருவனிடம் இரு கருக்குமிடையில் குறுக் கிட்டு வெகுவாக "வாங்கி உறைபடுவே போடு சாமி! வாங்கி விடவேண்டு அதுவாவிலுலே மடிவாக்" என்று கூறினான்.

ஷேக் அப்பாஸ் நடுங்கிக் கொண்டு வாங்கி கீழே போட்டுவிட்டு உரத்தகுரலில் "வேண்டாரனு எஜமானை எதிர்ப்பவன்? தர்ம பிரபுவைநடுப்பவன்" என்றான். அந்த மல்லன் "பரவ வாரியக்கானிலே சமாரனுக்கு உண்மைச் சேவகனாகிய தாரை செய்யமாட்டான். இந்த வாலிபன் இம்மக்கள் முன்னர் உண்மையைத் தாரனே கூறினான்"- என்றான். மறுபுறம் முக்கூர் எந்த "இந்த வாலிபனுக்கு உங்கள்குரிய சொற்சொல்லை மறுபுறம்சொல்லிக்கு, அவனைத் தண்டிக்க வேண்டிய அவசியமுமிக்க" என்றான். பெண்ணொருத்தி பெரிய சத்தமிட்டு இவன் வார்த்தை நிற்றிக்கவிக்கு. கடவுளையும் நிந்திக்கவிக்கு.

சமயப்புரட்டன் என்று ஏன் இயேசுக்கு ஏற்ற சோதனை வேண்டும்' என்றான். பிளைர் ரபேலை நோக்கி "உண்மை யாவே இந்த வாலிபன் எல்லாவுடைய கருத்துக்களையே கூறினான். எமது முறைப்பாட்டையே செய்திருக்கிறான். இவனுக்குத் தீங்கு நினைப்போர் எமக்கு விரோதிகளே" என்றான். ஷேக் அப்பாஸ் பதிலை தெருமிக்கொண்டு 'ஏ வலக் பெண்ணே செட்டைநடத்தை யுடையவளே! நீயுமையுரட்சி செய்யப் பார்க்கிறாயா? ஐந்து வருடத்துக்கு முன் உன்னை கன்னக்கெதிராகப்புரட்சி செய்து என்னை நிலைவைத் தாய் என்பதை மறந்துவிட் டாயா?'' என்றான்.

இவ்வார்த்தைகளைக் கேட்ட ரபேல் தாபம் தாங்கமுடியாமலிருந்தான். கொடிய பாதகச்செயல் பற்றியதொரு இரகசியத்தை அறிந்தவன் போலத் துடி துடித்தான். மக்கள் கூட்டத்தை நோக்கி "கேட்டீர்களா? சோதரர்களிடத்தில் தனியே மறந்தேனென்றாய் செய்த பழியை வெளிக் காட்டிவிட்டான். என் கண வன்வலப்பக்கத்திலே சொல்லுகிறான் நீங்கள் வெகுண்டு கிடந்தீர். பிலாத்து தனதாசனத்தாலிலே வேலைக்காரனுக்குச் சாதமிடும் சொன்னான். "உங்கள் சமயம் மீது வீண் பழி சுமத்தும் இந்தப்பெண்ணைப் பிடித்து வெளியே இழுத்துச் செல்லுங்கள். அவளோடு இந்தச் சமயப்புரட்டனையும் கற்றிச் சென்று ஓர் இருட் டறையிலே போடுங்கள். யாராவது தடுத்தால் அவனைத் திருச்சபையிலிருந்து தூர்த்திவிடுவேன்."

ஆனால் வேலைக்காரக்கள் நின்ற இடத்தைவிட்டு அசையவேயில்லை. பாதிரியின் சொல்லைக் கேட்கவுமில்லை. தனிப்பட்டு நிற்ற கலீலையும் ரபேலையும் மிகவும் ஆவலுடன் பார்த்துக் கொண்டு நின்றனர். இரு பெண்களும் இரு பக்கத்திலும் பற்றி சென்றதற்குத் துணை செய்யும் சிறுவர்கள் போல நின்றனர்.

கோபத்தினால் பாதிரியின் நாடிமயிரெல்லாம் விறிர் விறித்தன. ஆனால் உங்கள் சமயானுடைய நன்றியை யெல்லாம் மறந்துவிட்டீர் களா? செல்லுங்கள்! அவனுடைய வன் வன்மையை இந்தச் சமயத்து துரோகிகளாவும் விசாரணை வாங்கிக்கு நடந்தும் இந்தப்பெண்ணுக்காவும்மறந்தீரா?'' என்றான். அந்த வேலைக்காரர்களுள் வயது முதிர்ந்த ஒருவன் "நாம் ஷேக் அப்பாஸுக்கு குறி தொண்டுசெய்தது உணவும் உறையுளும் பெறவதற்காகவே, ஆனால் நாம் அவனுக்கு அடிமை என்றோர்" என்று சொல்லிவிட்டுத் தனது தம்பிமாரையும் வேலை

மூலம்:
கலீல் ஜிப்ரான்

தமிழில்:
உமாகாந்தன்

மையுடனாறிச் ஷேக்அப் பாஸின் காலடியில் விழுந்தான். "இந்த இரத்தக்களரியிலே எனை ஆதி எப்போதுத் தப் பட்டுத் தந்தனிக்கவேண் டியதில்லை, எனக்கு இந்த உடைவாள் வேண்டாமென்று விடுங்கள். மற்றவேலைக்காரக்களும் அவ்வாறே செய்து விட்டுக் கட்டத்தோடுசேர்ந்துகொண்டனர். அவர்களுடைய வதனத்திலே கருத்திரம் விடுதலை எப்பவற்றின் பிரபை ஒளிவிசியது.

எனினால் பாதிரி இவைகள் கண்டதும் தன்னுடைய அதிகாரம் இனிச்செல்லாதென்பதை அறிந்தார். அவர் கலீலிடம்சொல்லாமல் அவ்விடத்தைவிட்டு வெளியேறினார். பின்னர் கட்டத்திலே நின்ற ஒருவன் முன்வந்து கலீலுடைய கட்டுக்களை அவிழ்த்தான். அதிகாரியே பிரதானவோடச் சிந்த விடந்த ஷேக் அப்பாஸைப் பார்த்து இவர்களை விசாரணைசெய்வதற்கு நீ எப்படி வரலாம்படுவத்து இந்த வாலிபன் எமது உண்மை எத்திருக்கக் கடிந்துவிட்டார். உண்மையின் திசையிலும் அறிவின் திசையிலும் எமது பார்வையை திருப்பி விட்டான். ஆறுவருடமாகப் பெரும் கர்மமையிருந்த கொலையைப்பற்றிய உண்மையை இந்த விதமாவ, பொய்கூறாத நாணமற்ற வலப்பெண்ணொன்றுநீ கூறிய இந்த ஏழை வெளிப்படுத்தி விட்டாள். பாவமறியாத ஒருவனை விசாரணை செய்யும் வகையிலாக்கான நாம் இங்கேவிரைந்து வந்தோம். குற்றஞ்செய்யாத ஒருவனுக்குத் தண்டனை விதிப்பதைப் பார்க்க வந்தோம். எங்கள் கண்கள் திறக்கப்பட்டன. உனது குற்றத்தைக் கடவுள் எங்களுக்கு காட்டி விட்டார். உனது அநீதியை எங்களுக்கு வெளிப்படுத்தி விட்டார். நீ தனிமையாயிரு. இனி ஒருவரும் உன் வண்டைவரமாட்டார்.'கடவுளே இவனுக்குநீதி வழங்கு என்று உன்னை இப்படியே விடுவிட்டுப்போய் விடு வோம்"

'இவ்வாறு அவன் கூறிய தும் மண்டபத்தில் நாலா பக்கங்களிலிருந்தும் ஆண் பெண்ணிருபாலாரும்கொழுக் சத்தமிட்டார். இந்தப்பாவி யின் குற்றம்மறிந்தவர்கிடை விடுப்போவோம் வாருங் கள்" என்று ஒருவன் கூறினான். "நாம் இந்த வாலி பனோடு ரபேலை வீட்டுக்கு போய்அவன்கூறுகிறவுரை யையும் நிகழ்வதையும் இனிவரர்த்தைகளையும் கேட்போம்" என்று மற்றொருவன் கூறினான். "கலீலுடைய கட்டளைப்படி நடப் போம். அவனை எங்களுக்கு நல்லதொருவழியைகாட்டி வாங்" என்றவேறொருவன் இரைந்தான். இவ்வே நின்ற ஒருவன் "நீதிவேண்டுமானால் நாளைக்கே அமீர் அமி னிடம்செல்லு, ஷேக் அப் பாஸ் இழந்த கொடுமை களைக்கூறுவோம். கறி அவ ஸ்தண்டிக்குமாறு கேட் போம்" என்றான். அதுவே நின்ற ஒருவன் "கலீல் எங்கள் தலைவ னாக நியமிக்குமாறு அமீர் சாகிர் என்ற நீதிமன்றத் திலே அவன் நிற்கட்டும். ஆண்டவன் நல்லவர்களுக்கு கெட்டவர்களும் ஒரு சோ ஒவியைக் கொடுக்கும் ஞாயிறு. "இவ்வாறு பேசிய பின் கலீல் அவ்விடத்தை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

'தலைவனுடன் சென்ற தலைவி'

'பிரிதலறம்' என இலக்கியம் போற்றுகிறது

[illegible] நிலவழி.

நெடுவேல் நெற்றத்தையுடன் தலைவி புறப்பட்டுவிட்டாள். கொஞ்சகொஞ்சமாக பேசிய வைகளி, பத்தாடிய ஆமை ஆத்தனையும் மறந்து, பெற்றதாய் செவிவிந்தாய் உயிர்த்தோழி ஆகியோரைப் பிரிந்து பாலை நிலவழியிலே தலைவனைப் பிரிந்தறிவிட்டாள் தலைவி. "தலைப்பட்டாள் நல்லை தலைவன் தாளே" என்று தேவாரம் கூறும் கடவுள் ஆதிமாதி தத்தனம் போல "சிறந்தானை வழிபடுஇச் செறுநரை" எங்கிறபாலைக் கலியில் வரி தலைவனைப் பிரிந்தறிவ தலைவியின் நிலையைப் புலப்படுத்துகிறது.

கங்குல் புலரா நடு நேரம் ஆது. பாலைநில வழியில் போய்க் கொண்டிருக்கிற தலைவனையும் தலைவியையும் ஆத்தனார் சிலர் கடந்து வருகிறார்கள். தலைவியின் அச்சமும், தலைவனின் திண்மையும் அவர்களுடைய மனத்திலே மலர்ச்சியை ஏற்படுத்துகிறான. மெல்லமயான முறுவலொன்று அவர்களுடைய இதழ்களோடியிலே ஜனித்து மடிகிறது. ஆவ்வளவுதான். அவர்கள் தொடர்ந்து நடந்தவருகிறார்.

மகள் தலைவனைப் பிரிந்து விட்டாள் என்று தாய்க்குத் தெரிவருகிறது. தலைவனுடைய மகனைப் பார்த்து வரும் சிறுமியாகவே அவள் எண்ணியிருக்கிறாள். பெற்றதாயின் நெஞ்சு சிறப்பக்கவா, இது? தன் மகளை ஆவ்வளவறப் பார்களுக்குத்தான் நன்மை. மகளுக்கும் அப்போதுதான் பெருமை. இன்னிசை வாழிலேயே பிறந்தாலும் அது அனுபவிக்கப்படும் போதுதான் யாழுக்கே பெருமை ஆகிறது.

"சீர்செழு வெண்முத்தம்
ஆணிலைக் கல்லாத
நீரளே பிறப்பினும்
நீர்க்கு ஆவதாம்
எங் செய்யுள்?"
[பாலைக்கலி—8]

தாய் மகளை மடைத்த ஆவ்வாத்தனார்களிடம் உரையாடி எடை போடுகிற ஆத்தாயின் மனத்தக்கும் உண்மைநிலை புரிகிறது.

ஆயினும், மனம் நினைவை மறக்கமுடியாமலிருக்கிறது. பாலைக்கலியிலே மகளைப் பிரிந்த தாயின் மனநிலையை நற்றிணை, குறுந்தொகை ஆகிய சங்க இலக்கியங்கள் தொடர்ந்து காட்டுகின்றன.

"ஆனி இயல்
குறுமகள் ஆய
மணிவேர் நொச்சியும்
நெற்றியுங் கண்டு"

கலித்தொகைக் காட்சி-3

நற்றிணைத்தாய் வருந்தகிறாள். ஆனால் இவ்வாறவருந்தி கொண்டிருக்கிற போது காலம் கரைகிறது. எங்கே, தன் மகள்தான் வரப்போகிறாளோ என்று ஆவலோடு வாசலை நோக்கிவிழிபார்க்கிறாள். ஆனால் Zற்றிணைத் தாய்க்கு ஆடிய ஆசையானாற்றுத் தாயின் மனநிலை இது.

காலம் கரைகிறது. பல்லி இசைக்கிறது. தோழி வந்து முதலினை தடித்தல் இவற்றினை உற்பாத நிமித்தங்களாகக் கொண்டனர், சகுந்தமிழர். தலைவனைப் பிரிந்து வருந்திக் கொண்டிருக்கும் தலைவிக்கு விரைந்தோடைத் தோழி "பல்லியும் பாலை நோக்கிவிழிபார்க்கிறாள். ஆனால் Zற்றிணைத் தாய்க்கு ஆடிய ஆசையானாற்றுத் தாயின் மனநிலை இது.

காலம் கரைகிறது. பல்லி இசைக்கிறது. தோழி வந்து முதலினை தடித்தல் இவற்றினை உற்பாத நிமித்தங்களாகக் கொண்டனர், சகுந்தமிழர். தலைவனைப் பிரிந்து வருந்திக் கொண்டிருக்கும் தலைவிக்கு விரைந்தோடைத் தோழி "பல்லியும் பாலை நோக்கிவிழிபார்க்கிறாள் இந்நிமித்தாய். தாய்மை உள்ளமும், அவர் வரு நிமித்தநம்பிக்கையும் இதிலிருந்து தெளிவாகத் தெரிகிறது.

அடுத்த இரண்டு வகைப்படும் ஒன்று களவொழுக்கம், மற்றது கற்பொழுக்கம். களவாவது, தலைவியின் உற்றமும் சுற்றமும்கொடுக்காமல் தலைவனும்தலைவியும் கண்டு கருத்தொருமித்துக் கூடுதல். இவ்வாறு கூடிய ஆசைதலர் உலகநெறிக் குட்பட்டு திருமணம்செய்து கொள்வது கற்பொழுக்கமாகும். பாலைநிலத்தலைவியும்தலைவனொருவனைக்கண்டு காதலித்தாள். காமமும் தோன்றியபோது தலைவனுடன் புறப்பட்டுவிட்டாள். இப்படிச் செய்ததுமேலே அவளுடைய கற்பு நிலையும் சிறந்தது. மகளைப் பிரிந்து வருந்திய தாயைத் தேற்றி வந்தனர். "இறந்த கற்பினுக்கு எவ்வம் படாரன்மின்" — ஆவது, கற்புநெறி சிறந்தவளை நினைத்துக் கவலைப்படவேண்டாம் என்று கூறுகிறார்.

"தோழி செவிலித்
குரைத்தற்
செவிலி நற்றாய்க்
குரைத்தற்
நற்றாய் நற்றந்தையைக்
குரைத்தற்"

என்று சங்கப்புலவர்கள் திருமணம் நடக்கும் முறையை வரையறுத்தனர். ஊர்ஊர் உற்றமும் சுற்றமும் கொடுக்கக் கொள்ளும் நிலை மாறிமாறி, தாய் விரும்பிய ஒருவனோடு தலைவி சென்று விடுவதும் நெறிமுறையாக நினைக்கப்பட்டதாகச் சங்கப்புலவர்கள். ஆதலே ஆறமென்றார், பிறந்தஇடத்துக்குப் பெருமைதேடும் செயலென்றும் வாங்கலியிலே எடுத்துக் காட்டியுள்ளார்கள். கலித்தொகையில் இந்தப்பாடலிலிருந்து தமிழரசர் நடப்பும், அவற்றில் ஆறமும் மகளைப் பிரிந்த தாயின்மனநிலையும் நமக்குத் தெளிவாகப் புலனாகின்றன.

தேவதாந்தன்

ரசிகர்க்கு பிடித்திருப்பது எது?

மதுரையில் நடந்துள்ள சம்பவங்கள்

இரு பிரபல நடிகர்களின் படங்களும் அவ்வப்போது திரையிடப்படுவதில் ஆவர்கள் சார்பான இரசிகர்கள் நடத்துகொள்ளும் விதத்தை வேடிக்கையும் வேதனையும் நிறைந்ததாக இருக்கிறது.

மதுரையில் நடந்துள்ள இரு சம்பவங்களைக் காணுங்கள்!

அங்கே தேவரின் 'தனிப் பிறவி' திரையிடப்பட்ட போது, அதில் எம். ஜி. ஆர். முதலமைச்சர் தோன்றும் காட்சி வந்தவுடன், பார்த்துக்கொண்டிருந்த இரசிகர்கள் என்ன செய்தார்கள் தெரியுமா? தேவர்களை ஒருவர்பின் ஒருவராக ஓடிவந்து திரையை நோக்கி ஒட்டக் பிடித்து, எஞ்சியிருக்கும் துக்கடாக்களை அத்தனையும் வாரிக் மடியில் கட்டிக் கொண்டார்கள். இரசிகர்கள். அதுபுறம் "ஹவுஸ்புல்" போர்டு மாட்டப்பட்டதும் உடனே, தியேட்டரே அதிருகவண்ணம் ஆரவாரம்! ஏன் விசாரித்தபோதுதான் விளங்கியது. எப்படியும் தியேட்டர் நிரம்பிய வரவாக இருக்கவேண்டுமென்பதே குறிக்கோள்.

இதுபோல, தியேட்டர் முன் வைக்கப்பட்டிருக்கும் பிரபல நடிகரின் ஆள் உயர 'கட்அவுட்'களுக்கு மாலையிட ஒரு மாலை, மாலையிட ஒரு மாலை. நற்றமிழ் என்ற பெயரால் குட்டப்படுகிறான். இதற்கு தொகுதி விலேயே மனத்தைச்செலுத்தி

"ஆதபோல உன் மகன் நாள் விரும்பியஒருவனுடன் போய்விட்டாள். மகளைப் பெற்ற உனக்கும் ஆதலே பெருமை. அப்படி நாள் விரும்பிய ஒருவனுடன் ஆவள் போய்விட்டதாலேயே, கற்பெனும் ஆணியும் வரையப் பெற்றனள். ஏனொழுக்கம் கற்பொழுக்கமாகிவிட்ட ஆறதில், இது. எனவே, உன் மகளைப்பற்றிய வருத்தத்தைக் கைவிட்டு திரும்பிச்செல்வாய்" என்றுகூறிவிட்டு ஆப்பாற் சென்றுவிட்டனர்.

காலம் விரும்புகிற நெறியிலேயே மனத்தைச்செலுத்தி வாழ்வோர்க்குத்தான் நன்மை. மகளுக்கும் அப்போதுதான் பெருமை. இன்னிசை யாழிலேயே பிறந்தாலும் அது அனுபவிக்கப்படும் போதுதான் யாழுக்கே பெருமை ஆகிறது.

"சீர்செழு வெண்முத்தம்
ஆணிலைக் கல்லாத
நீரளே பிறப்பினும்
நீர்க்கு ஆவதாம்
எங் செய்யுள்?"
[பாலைக்கலி—8]

கலைமன்றங்கள் அறிமுக திட்டம்

ஈழத்து கலையுலகில் புதியதொரு வேகம் ஒன்று இப்போது [ஏற்படுத்கொண்டிருப்பதைக் காணக்கூடியதாகவிருக்கிறது. நாடகக் கலைஞர்களும் நாடகங்களும், நாட்டியங்களும், இசைச் கச்சேரிகளும் மேடையேற்றப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன.

இந்தச் சேவையை செய்துகொண்டிருக்கும் மன்றங்களை நாடறியச் செய்யும் நல்லதொரு திட்டத்தை உங்கள் கலைரசிகன் திட்டியுள்ளது.

நாடக மன்றங்களையும், நாட்டிய மன்றங்களையும், இசை மன்றங்களையும் அறிமுகம் செய்து வைக்கும் இப்புதிய திட்டத்தை நிச்சயமாக கலைத் தாயின் மீது அன்புகொண்டவர்கள் எல்லாரும் [illegible] ஆதரிக்க வேண்டுமென்று கலைமன்றங்களை நடாத்திப்பவர்கள் தங்கள் சம்பந்தமான சகல விபரங்களை எமக்கு [illegible]

புலியைச் சுடுவதைவிட காண்டாமிருகத்தை பிடிப்பது கஷ்டம்

ஒலிவிடத்திலிருந்து போன்ற வெளிய நெடிய விலங்குகள் குட்டிகளைப் பிடிக்கப்படுகின்றன. வேட்டைக்காரர் ஒரு கூண்டை ஒன்றுடன் ஒன்றாக ஒட்டச்சிலிக்கிளைகளுடனும் கண்ணாடிகள் தாயுடனோடு ஓடச்செல்லமுடியாமல் கிளைப்பிடித்துக் கொண்டிருக்கும். ஆவ்வளவுவேடுக்கைக்காரர் குதிரை மீதிருந்து கயிறெறிந்து பிடிப்பார்கள். ஒட்டச்சிலிக்கிறு நீண்ட மெல்லிய கம்பிகளும் விறைத்த நீண்ட கழுத்துமிருப்பதால் ஆவ்வளவிலும் விழுந்து காலையும் கழுத்தையும் ஒடித்துக்கொள்ளாதவாறு பார்த்துக்கொள்ளவேண்டும். ஒட்டச்சிலிக்கி பிடிபட்டவுடன் சாப்பாடான விலங்காக மாறிவிடுகிறது. ஆனால் ஒரே இடத்திலிருந்து இன்னொரு இடத்துக்குக்கொண்டு செல்வதில் கடுமையிருக்கிறது. ஆவர் வளர்ச்சியடைந்த ஒட்டச்சிலிக்கி [illegible] ஆடைப்பதற்கு மிகப்பெரிய கிரேன்பெட்டி வேண்டும். சில சமயங்களில் ஒட்டச்சிலிக்கி தாது வாழக்கூடியதாகமாறி விடுகிறது.

விலங்குகளைச் சேகரிக்கும் கிரமங்கள் எல்லாம் ஆமெரிக்கர் நேபாளத்தில் காண்டாமிருகக் கன்றை பிடித்த நிகழ்ச்சியைப்பற்றிக் கூறிவிடுப்பது வருமாறு: காண்டாமிருகம் பிட்டத்தட்ட முற்றாக மறைந்தவகும் இறுதி நாடு நேபாளம். நூற்றுக்கணக்கான வேட்டைக்காரர் ஒரு காண்டாமிருகப்பசுவையும் கன்றையும் வளைத்துக் கொண்டார்கள். கன்று அதன் பக்கத்தில் ஓடிக் கொண்டிருந்தது. பசுவேட்டைக்காரரைத் தாக்கும் நிலையில் கோபித்து நிற்கமாகாக் ஆதனைத் துப்பாக்கியால் கட்டுக்கொள்ள வேண்டிய தாக்கிவிட்டார் நேர்ந்தது. வேட்டைக்காரர் கயிற்று வடத்தை வேகமாக வளைத்துப்பிடித்தார் எளிதிற் பிடிப்பர். காண்டாமிருகங்களைக் குழியில் விழுத்திப் பிடிப்பதுமுண்டு.

நன்றாகவளர்ந்த நீர்யானை [ஹிப்பட்டமஸ்] சாதாரண மாக மூர்க்கமான விலங்கு ருயினும் ஆதனை உயிரோடு பிடித்தலரிது. பிடிக்கப்படுவதும் கொண்டுசெல்லப்படும் இடத்திலிருந்து நீண்ட காலம் உயிர் வாழமாட்டாது புதிய இடத்திற்கேற்ப தனது சோர்வுகளை மாற்றிக்கொண்டு வாழ ஆதனால் முடியாதிருக்கிறது. நீர்யானைகள் சாதுமானவை. நீர் யானைக் கன்றும் சாதுமானது. ஆதனை வேறு இடங்களுக்கு எடுத்துச்செல்லும் இது நன்றாக வளர்ந்தபின்னும் பல ஆண்டுகள் உயிர் வாழும். நன்றாகப் பிடிக்கப்பட்ட நீர்யானைகள் வளர்க்கப்படுமிடத்திலிருந்து நிலைப் பெருக்கும். ஆதனை

தமிழாக்கம்:
ந. சி. சுந்தையாபிள்ளை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பிறவி' நிரையிடப்பட்ட போது, அதில் எம். ஜி. ஆர். முதலமைச்சர் தேர்தலும் வந்துவிட, வந்தவுடன், வார்த்தைக்கொண்டிருந்த இரசிகர்கள் என்ன செய்தார்கள் தெரியுமா? தேர்தலன்றே ஒருவரிடம் ஒருவராக உடைத்துக்கொண்டிருந்தார்கள், போதும் போதாதற்கு ஒருவர் கையில் நட்டேற்றி நடுநிற, குடமெடுத்து எம். ஜி. ஆருக்கு நிரையில் ஆரதனை செய்ய மற்றவர்கள் கைகொடுத்த

தெலுங்குப் படங்களில் கவர்ச்சி அதிகம்!

தமிழ்ப் படங்களில் கவர்ச்சி அதிகரித்திட்டதென்று பேசப்படுகிறது. ஆனால் உண்மையில் பாலுணர்ச்சியைத் தூண்டிவிடக்கூடிய கவர்ச்சி தெலுங்குப் படங்களிலேயே அதிகம் படமெடுக்கிறது. அதனால் தான் கச்சம் எதுவுமின்றி அதை அப்படியே பிரதியெடுத்துவிடுகிறார்கள் தெலுங்கு

புதுமையான அறிமுகம்!

சமீபத்தில் வடஇந்திய ராவல் பிலிம்ஸ் என்ற படக்கம்பெனி தயாரித்த "ஆப்ரேஷ்" என்ற படத்தில் நடிக்கும் புதுமுகம் 'தீபக்குமார்' என்பவரை அறிமுகப்படுத்திய தோரணை படவுலகத்தில் பிரமாதமாகப் பேசப்படுகிறது.

படத் தயாரிப்பாளரான பி. எல். ராவல் அந்தப் புதுமுகம் தீபக்குமாரைப் பற்றி, அதேபடத்தில் நடிக்கும் ஒவ்வொரு பெரிய நடிகரையும் சொல்லி (அசோக்குமார், திருமராப், ரஹ்மான், மனிதாபவர், ஜீவன், கசினா) அவரவர்களை அறிப்பிரமாணத்தைக் கூறச் செய்து, அந்த அறிப்பிரமாணங்களை ஒவ்வொரு பிரபலவாரப் பத்திரிகைகளுக்கு விளம்பரம் செய்துள்ளார்.

இப்படி ஒரு விளம்பரம் சினிமா நடிகர்களைக் கொண்டே ஒரு புதுமுகத்திற்குக் கிடைத்திருப்பது இதுதான் முதல் தடவை.

எம். ஜி. ஆர். படங்களில் சௌந்தராஜனுக்கு இனி இடமில்லை!

இனி, எம். ஜி. ஆர். நடிக்கப்போகும் புதிய படங்களில் அவரது வாய்ப்புக்கான பாடகர் பின்னணிக்கு டி. எம். சௌந்தராஜனின் குரல் உபயோகப்படாது என்றொரு பேச்சு நாளுக்குநாள் வலுப்பெற்றுக்கொண்டே வருகிறது.

இதற்கு ஸர்ஜிதப்படுத்தக்கூடிய வகையில் பாலசுப்ரமண்யம் என்ற இளைஞர் "ஆடிமைப்பெண்" என்றபடத்திற்கு உபயோகப்படுத்தப் பட்டிருக்கிறார். ஜெமினிகணேசனுக்கட அவருடைய நல்ல குரலினிமையை நேரடியாக நேர் கேட்டுவிட்டு தனக்கு அவரைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள முன்னதாகவே ஒரு செய்தி கூறியிருக்கிறார்.

பாலசுப்ரமண்யம் ஒரு தெலுங்குக்காரர். கர்நாடக சங்கீதப் பயிற்சியுடையவர். இசைத்தட்டு வெளியான பிறகுதான் இவர் எதிர்காலம் எப்படியிருக்கு மென்று சொல்லமுடியும்.

மேகலா தயாரித்து தரும்

கலை அரங்கம்

நடிகர் திலகம் நடிக்கும் படங்கள்

நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசன் தற்சமயம் நடித்துக் கொண்டிருக்குமெடுக்கும் பாலான படங்களின்விபரம் வருமாறு:

ஞாயிறும் திங்களும், அஞ்சல் பெட்டி 520, தங்கச் சுரங்கம் (கலர்), சிவந்த மண் (கலர்), நிறைகுடம், உயிரோவியம், ஒருதாய் சிங்கம், அன்பளிப்பு, தர்மதாரா, ராஜகுமார் பிலிம்ஸ் (கலர்), சிவாஜி பிலிம்ஸ் (கலர்), பத்த விஜயம் (கலர்), கண்ணன் காட்டியவழி (கலர்), ஆதிபராசக்தி (கலர்), நீலவானம் (கலர்), விஜட்நாகி விடு (கலர்), ஜெய்சங்கர் பிக்சர்ஸ், கே. ஆர். பாலன் பிக்சர்ஸ், நவராத்திரி பிலிம்ஸ், விஜயலட்சுமி பிக்சர்ஸ் (கலர்), கி. கே. ஆர். பிக்சர்ஸ் (கலர்), வேலுமணி தயாரிப்பு (கலர்), கண்மணிகள், குடும்பம், நவசக்தி பிலிம்ஸ், ஒருநாள் திருடன், ஜாலி, திருவேபுரடக்ஷன்ஸ், அப்பா பிலிம்ஸ் படம், ஜெயர் மூவீஸ் தயாரிப்பு, பெண் பாவம் பொல்லாதது (பழைய தயாரிப்பு), அன்பு அத்தான், வசந்தி.

68-ல் 63 தமிழ்ப் படங்கள்!

68-ல் வெளிவந்த தமிழ்ப் படங்கள் 63. அதில் அரை தமிழ்ப்படங்கள் 46. மொழி மாற்று [டப்பிங்] படங்கள் 17. கடந்த ஆண்டைவிட மொத்த எண்ணிக்கையில் ஒன்று அதிகம். ஆனால் அரை தமிழ்ப்படங்களின் எண்ணிக்கை குறைந்துவிட்டது.

வெளிவந்த அரை தமிழ்ப் படங்களில் அதிகபடங்களில் நடித்த பெருமை ஜெயலலிதாவைச்சேரும் மொத்தம் 15 படங்களில் நடித்திருக்கிறார்.

ஜோதிலட்சுமியும் பிரிஜிடாவும்!

அதிகமகிழ்ச்சியுடன் இருக்கும் சமயம் எது? என்று கேளுட்டு திருமதி ஒருவர் ஜிகுலோவா பிரிஜிடாவிடம் கேட்டபோது:

"படப்பிடிப்புக்காக புறப்படும்போது அதிக மகிழ்ச்சியுடன் செல்கிறேன் நான் தொழில் திறமையை உண்டாகும். வெற்றி கிடைக்கும் என்ற எண்ணம் உடையவள் நான் என்றார்.

'நீங்கள் இதை ஒப்புக் கொள்கிறீர்களா?' என்ற ஜோதிலட்சுமியிடம் கேட்டபோது:

'படப் பிடிப்புக்குப் போகும் போது நல்லபடியாக நடித்து முடிக்கவேண்டும் இன்று' என்ற எண்ணத்துடன் போவேன். செய்யும் தொழிலில் மகிழ்ச்சியுடன் இருக்க வேண்டுமென்ற எண்ணமுடையவள் நான். தொழிலை நன்றாக திருப்தியுடன் செய்தால் எனக்கு மகிழ்ச்சி உண்டாகும்' என்றார்.

தமிழாக்கம்: ந. சி. கந்தையாபிள்ளை

கண் இழுத்துக் கிடப்பவர்கள் திருந்த உறுதியான வேலியைக் கண்டமிருக்கிறது பலமுறை அதிசயப்படத்தக்கவகையிலுடன் நாகிறது. பிடிக்கப்பட்ட பிள்ளை எடை ஒரு தொன் அளவு இருந்தது. அது கிறிறு வேலியும் நிற்கும்போது வெளியே மர ஆடுகளையும் மரக்குற்றிகளையும் நட்டு மிகப்பலமான அடைப்பு ஒன்று அமைக்கப்பட்டது. அது கிறிறு வேலியுடன் நிற்றுகொண்டு வெளியே கொண்டுவரப்பட்டபின் மர வேலிக்குள் பல மரங்கள் நிற்கின்றன. அதற்கு பால், சர்க்கரை, சோறு, மரக்கிளை முதலிய உணவுகள் கொடுக்கப்பட்டன. இப்பொழுது மனிதரோடு பழகக்கூடிய நாகர் சாந்தமடைந்துவிட்டது. பின் அது மரப்பெட்டிக்குள்விடுக்கொண்டு போகப்பட்டது.

காண்டாமிருக வேட்டையில் சில சமயங்களில் நாம் வேட்டைக்காரரின் ஆரவாரங்களைக்கேட்டுப் பயந்து கண்ணறவிட்டுஓடுவதுமுண்டு வேட்டை முடிந்தபின் நாம் கண்ணறத்தேடி வேட்டை நடந்த இடத்துக்கு வருவதுமுண்டு. அவ்வாறு நிகழ்ந்தால் நாம் கண்ணறை ஆழத்தச்செல்லுமடிக்கறவிடப்படும். நாம் வராதிருந்தால் வேட்டைக்காரர் கண்ணறை பிடிக்கப்பட்ட நீர்வாசலைக் வளர்க்கப்பட்டிருந்திருக்கிற நிலைப் பெருக்கும். ஆகவே

தமிழாக்கம்: ந. சி. கந்தையாபிள்ளை

விலங்குகளைச் சேகரிப்பவர்மிக இயல்பை நீர்வாசல்களுக்கு கண்ணே பெறவிரும்புவர். இவை சாந்தமானவையாயினும் இயற்கைப்பிடிப்பதடியன். ஆப்பிரிக்க ஆறுகளில் பல நீர்வாசல்கள் வாழ்கின்றன. நீர் வாசல்களுக்கு பெருமையுடன் நாயினைவிடுத்து செல்கின்றன. நீர்வாசல் மனிதனின் மணம் வீசினால் நீர்க்மூழ்கி வேகமாகத் தொலைவிடங்களுக்கு செல்று வெளியே வரவாது நெடுந்தூரம் நீருள் கிடக்கும். நீர்வாசலில் மூக்கினோரை மடித்து இருக்கிறது. அது இதனால் மடிப்பிருக்க வேண்டியபோது மூக்கை மூடிக்கொள்ளும். வேட்டைக்காரர் படகில் செல்லும் அது படகுக்குக் கீழே சென்று எடுக்கிறது. ஆப்பொழுது படகு கவிழ்ந்துவிடும் படகிலிருப்பவர்கள் ஆற்றில் விழுவர். அதுக்கு இருக்கும் முதலைகள் அவர்களைப் பிடித்துவிடும். நீர் வாசலில் மிகப் பெரிய நாடகம் மனைவாகை. அது தனது நாடகங்களை ஒரு படகைக் கடித்து ஒட்டையாக்க முடியும். அது தனிமையிலிருக்கும்போது சாந்தமுடையதாகவிருக்கும் ஆயினும், நாயை உணவு கட்டாயம் இயல்புடை

[6-ம் பக்கம் பார்க்க]

தம்பி அன் கோ.,

வண்ணார்பண்ணை — யாழ்ப்பாணம்.

ரூ. 1000/- தொடக்கம் ரூ. 10000/- வரை

தவணை வைப்புக்கு (Call Deposits)
கீழ் குறித்த வட்டி கொடுக்கப்படும்.

7 நாள் அறிவித்தலின் எடுப்பதற்கு வருடம் 7 சதவீதம்
30 நாள் அறிவித்தலின் எடுப்பதற்கு வருடம் 8 சதவீதம்.

இந்த மாதிரி 10 விளம்பரம் தருபவர்க்கு ஒரு சுவிஸ் ரிக்கற் இனாமாகக் கொடுக்கப்படும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பஸ்மாசுரனி கதைபோல இஸ்ரேலின நடவடிக்கை

பஸ்மாசுரன் என்ற அரக்கனின் செயல்போலத் தான் இஸ்ரேலுக்கு நடந்து கொள்கிறது. பஸ்மாசுரன் எதையும் முடிவுபோன இஸ்ரேலின் கையும் முடிந்து விடக் கூடாது.

கடுந்தவம் புரிந்த பஸ்மாசுரன்முன் சிவபிரான் தோன்றி "உனக்கு என்ன வரம் வேண்டுமோ கேள்" என்றார். "நான் யார் தலையில் என் கை வைத்தாலும் அவர் எரிந்து பஸ்மமாகிவிடவேண்டும்" என்று கேட்டானாம். அவன் கேட்ட வரத்தை வழங்கி அருளினார். அவன் அந்த வரம் கிட்டியதும்? தனக்கு கொடுத்த வரம் உண்மையானதானது, அது சரியாகச் செயல்படுமா? என்று சந்தேகம் அவனுக்கு வந்து விட்டது. வரம் கொடுத்த சிவபெருமான் தன் மீதே தனது கையை வைத்துப் பரீக்ஷித்துப்பார்க்க முற்பட்டான். அவனுக்குப் பயந்த சிவபிரானே ஓடத்தொடங்க வேண்டியதாயிற்று. முடிவில் தன் தலையிலேயே தனது கையை வைத்து எரிந்து பஸ்மீகரமானான்.

நமக்கென ஒரு நாடு இருப்பதாக ஆகி நாம் நிம்மதியாக நமது ஒற்றுமையினாலும் கடும் உழைப்பினாலும் பாலைவனத்தில் இஸ்ரேல் நாடு ஒன்றை உருவாக்கி ஆனந்தம் கொண்டோமாகியிருக்கையில் எப்படி உண்டானதோ. ஆனாலும் இஸ்ரேல் என ஒரு நாடு உருவாவதற்கும் ஆதி இன்று இந்த அளவுக்கு வளரத் வளப்படுவதற்கும் நிலைத்து வளர்ச்சியடைவதற்கும் ஆதரவு பலம் பெறுவதற்கும் ஆமெரிக்கா தான் காரணம். இன்றும் கூட இஸ்ரேலுக்கு அமெரிக்கா ஆயுத உதவி அளித்து வருகிறது. அரபு நாடுகளாக சூழப்பட்டிருக்கும் இஸ்ரேல் மிகச் சிறிய நாடு. இஸ்ரேல் உருவாக்கப்பட்ட தாக அரபியர் பலர் அதிகமாகி விட்டனர். இந்த அதிக அரபுநாடுகள் பலவற்றுக்குப் பெருக்பிரச்சினையாக இருக்கின்றனர். இஸ்ரேல் என ஒரு நாடு இருப்பதாக அரபுநாடுகள் ஏற்றுக் கொள்ளத் தயாராகவே இல்லை. அதனாலும் இன்றைய நாடுகள் இந்தவுரிமைப் பிரச்சினையை மூலகாரணம் என்றுசொல்லலாம். இஸ்ரேலியர் அரபியர் பலரை வேற்றுகுடியேறிகள் என்றுதான் பெருமளவில் எந்தச் சமயத்திலும் கருதி வெறுத்தொதுக்கி ஏற்படுத்தக் கூடியதாக இருந்திருக்கிறது. ஆதிக்கம் பெற்ற ஆமெரிக்கா ஆதரவு நாடுகள் பல இஸ்ரேலுக்கு ஆதரவு தருகிறது. ஆதிக்கம் பெற்ற ஆமெரிக்கா ஆதரவு நாடுகள் ஏற்கெனவே மேற்கூறியபடி சோவியத் ரஷ்யாவுக்கு எதிரானவை. இஸ்ரேலுக்கு ஆமெரிக்கா ஆதரவு தருவதால் ஆமெரிக்கா ஆதரவு நாடுகளுக்கு மேலும் நஷ்டமேற்பட்டிருக்கிறது.

இஸ்ரேலியர்களின் இந்த நாகரீகத்தை ஒரு யுத்தநடவடிக்கை என ஐக்கிய அரபுக் குடியரசு கூறியிருக்கிறது. ஆமெரிக்காவுக்கு இஸ்ரேலுக்கு கண்டனமிருக்கிறது. சோவியத் யூனியனும் மற்றும் பல நாடுகளும் உடனடியாக கண்டனம் தெரிவித்தன. இந்தநாகரீகத்தை சர்வதேச சபையும் கண்டித்தது. ஐ.நா. பாதுகாப்புச்சபை, இஸ்ரேலிலிருந்து நடவடிக்கைகளை வன்மையாகக் கண்டித்திருப்பதுடன் இனியும் இவ்வித செயல்களில் இறங்கிவிடாமல் நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டும் என எச்சரித்து தீர்மானம் நிறைவேற்றியிருக்கிறது. கடும்நடவடிக்கை என்பது என்ன? ஐ.நா. பாதுகாப்புச் சபையோ, ஐ.நா. சபையோ கடுமைநடவடிக்கை எடுப்பதற்கான சக்தியைப் பெற்றிருக்கவில்லை. இதனால் தான் இந்த தீர்மானம் கூட ஒரு சரியான முறையில் செயல்படுத்த முடியாமலிருக்கிறது. ஐ.நா. வுக்கு சோவியத் இல்லையென்றால் ஐ.நா. பாதுகாப்புச் சபையில் கண்டனத்தீர்மானத்தையும் எச்சரிக்கையையும் இஸ்ரேல் நிராகரித்திருக்கிறது.

இஸ்ரேலியர் தம்மை மறந்து நடக்கத் தலைப்பட்டிருப்பதுபோலத் தோன்றுகிறது. சென்ற ஜூன் மாதம் புத்தம் நடந்தபோது ஆமெரிக்கப் பத்திரிகையாளர் இஸ்ரேலியர் நடந்து விட்டு தவறுதலாக நடந்த சம்பவம் என்று தெரிவித்தனர். ஆமெரிக்காவிடம் பக்கு கொண்டுள்ள மதிப்பை ஆமெரிக்கா விமானக் கம்பனிக்குச் சொந்தமான விமானம் இஸ்ரேலியர் இப்போது சேதப்படுத்தியிருக்கிறார். தமது செயல் சரியானதென்றும் இதற்கு அவர்கள் காரணம் கூறுகிறார்கள்.

இஸ்ரேலுக்கு ஆமெரிக்கா ஆயுதம் வழங்குகிறது. ஜெட் விமானங்களை அனுப்புவதாக ஒப்பந்தம் செய்திருக்கிறதாம். ஆமெரிக்கா இஸ்ரேலுக்கு உதவியை நிறுத்தும் என்று எதிர்பார்க்க முடியாது. அரபு நாடுகள் சோவியத் யூனியனிடம் உதவி பெற்றவருகிறான. வெளுக்க மேற்கத்திய ஆதரவுடனிருக்கிறது. இதனால் நாளை வெளுக்கமீது இஸ்ரேல் நடத்திய தாக்குதல் ஆமெரிக்கா வன்மையாகக் கண்டித்திருக்கிறதென்றும் சொல்லலாம்.

ஆமெரிக்காவையே இஸ்ரேல் உதாசீனம் செய்கிறதொடக்கிறதா பஸ்மாசுரன் கதையாகாமல் முடியலாம். இதற்கு ஆமெரிக்கா வும் பொறுப்பேற்கவேண்டும். மேற்கொண்டு ஆமெரிக்கா சிலவேண்டுமாயினும் இஸ்ரேலியர் தம்மை உணர்ந்து அரபு நாடுகளுடன் கூடி வாழ்வதற்கான வழி காணவேண்டும். இதற்கு ஆமெரிக்கா, ரஷ்யா போன்ற வல்லரசுகளும் உதவவேண்டும்.

உலக மேடை

எஸ். எம். ஜி.

மணிவாசகர் விமானம்

இன்றைய நிகழ்ச்சிகள்

காரைநகர், புதன் கிழமை — திரு. செ. இராமலிங்கம்.

இரவு 7-45—திருவாசகத் திருமுறை ஓதல். 8-00—தலைப்பாகுவர். 8-15—'தேறிய தெளிவு' சக்தி நல்லூரான் கப்பாக்கு டி. 9-15—புலவர்குழுவினரை—டாக்டர் சி. கனகரத்தினம் 11-15—இலவிலை சக்தி சிவசிதம்பூஷணம் நாகலிங்கம் இரவு 8-00—நடேசர் ஆதிநாதர் ஆபிஷேகம் ஆரம்பம்.

தீவுப்பகுதி எம்.பி, க்கு கார் அன்பளிப்பு

(ஊர்காவற்றுறை நிருபர்)

தீவுப்பகுதி எம். பி. திரு. கி. நவரத்தினத்திற்கு தீவுப் பகுதி மக்கள் கார் ஒன்று ஜனவரி மாதம் 10:ம் திகதி அன்பளிப்புச் செய்கின்றனர்.

கருவிலூர் திரு. சி. சண்முகலிங்கம் தலைமையில் நடைபெறவதற்குரிய ஆரம்ப நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

ஆலயப்பிரவேச கமிட்டி அமைக்கத் தீர்மானம்

யாழ்ப்பாணம், புதன் 'தாழ்த்தப்பட்ட மக்களின் ஆலயப்பிரவேசம், தேநீர் கடைப் பிரவேசம் சமத்துவம் முக்கிய அரசாங்க உதியரைக் எடுக்கப்பட்ட நடவடிக்கைகளுக், கான ஆலயங்களைத் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்குத் திறந்துவிடுதற்கான அவரை நியமிக்கப்பட்ட சாவப் பிரமுகர்களைக் கொண்ட 'ஆலயப் பிரவேசக் மு' எடுத்த நடவடிக்கைகளும், தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்கு சாவ ஆலயங்கள் திறந்துவிடுதற்கோ, தேநீர் கடைகளைத் திறந்துவிடுதற்கோ எந்த விதப் பயனும் ஏற்படாதென்றெண்ணி திடீரெனவே ஒழிப்பு வெகுஜன இயக்கத்தை ஆரம்பித்து நடத்த போராட்டங்களில் முனைந்ததாகவே ஒரு சில ஆலயங்கள் திறக்கப்பட்டவும், சில பகுதிகளில் தேநீர் கடைகள் திறந்துவிடப்பட்டவும் வழிவகை செய்யப்பட்டது. எனவே கடுத்து வரும் திருவிழாப் பக்கமாக திறக்க சில ஆலயங்களிலும் ஆலயப் பிரவேச இயக்கத்தை நடாத்தப் போராட்டக் கமிட்டிகளைச் சில பிரதேசங்களிலும், பிரதேசங்களிலும் அமைக்கவேண்டும்' என்று தீண்டாமை ஒழிப்பு வெகுஜன இயக்கப் பொதுச்சபைக் கட்டத்தில் ஏகமனதாகத் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

வெகுஜன இயக்கம் நாடு சம்பந்தமாக இறுதி முடிவுகளைச் செய்வதற்காகக் கடிய மேற்படி பொதுச் சபைக் கட்டத்திற்கு திரு. சே. திருஷ்ணபிள்ளை தலைமைவகித்தார்.

இம்மாதம் 17-ம் திகதி வெகுஜன இயக்கம் நாட்டை வாழ். நாமமிட்டதிலிருந்து நடந்தவைகளும், அவை நிழ்கிலைகளை திறந்த

அறிவித்தல்

புங்குடுதீவு மகாவித்தியாலயம்

முதலாம் தவணை ஆரம்பம்:

4 1—1969

இ சச்சிதானந்தம் அதிபர்

1-1-69 773

விற்பனைக்கு

வரகு

வரகு விற்பனைக்குண்டு. விபரங்களுக்கு 208, கே. கே. எஸ். வீதி, யாழ்ப்பாணம். 195

வெளிநாடுகளில் நடந்தவைகளும் முடிவு செய்யப்பட்டது.

பேருட் விமானநிலைய தாக்குதல்:

ஐ. நா. பாதுகாப்பு சபை இஸ்ரேலை கண்டித்தது

ஐ. நா. நியூயோர்க்ஜன.1 பேருட் சர்வதேச விமான நிலையத்தை இஸ்ரேலிய கொமாண்டோ தாக்குதல் குண்டு வீசி பலத்த தாக்குதலுக்குள்ளாகியது சம்பந்தமாக ஐ. நா. பாதுகாப்புச் சபை ஒருமனதாக கண்டித்தது.

ஐ. நா. சபைக்கு இஸ்ரேல் மீறியுள்ளதென பாதுகாப்புச்சபை நிறைவேற்றியுள்ள தீர்மானத்தில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

மீண்டும் இஸ்ரேல் இதே போன்ற நடவடிக்கை எடுக்கப்படுமென தீர்மானத்தில் மேலும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இஸ்ரேல் பாதுகாப்புச்சபையில் இந்த தீர்மானத்தை நிராகரித்தமை. நிறைவேற்றப்பட்ட தீர்மானம் ஐ. நா. சாசனத்துக்கு முரணானதென தெரிவித்தமை.

இன்று

யாழ்ப்பாணம், கிழக்கு மாகாணம் நூல் நிலைய ஆண்டுக்குமுன் ஆரம்பித்த நடைபெறும் நூல் நிலைய வாரத்தில் இன்று மாலை இலக்கியப் பட்டிமண்டபப் போராசிரியர் திரு. பி. நித்தியானந்தன் 'நான் கண்ட அதிசய உலகு மரநாடு' என்னும் பொருளிலிற் உரை நிகழ்த்துவார். அனைவரும் நூல் நிலைய முன்றலில் இந்த நடைபெறும். (ச. நி)

சினிமா

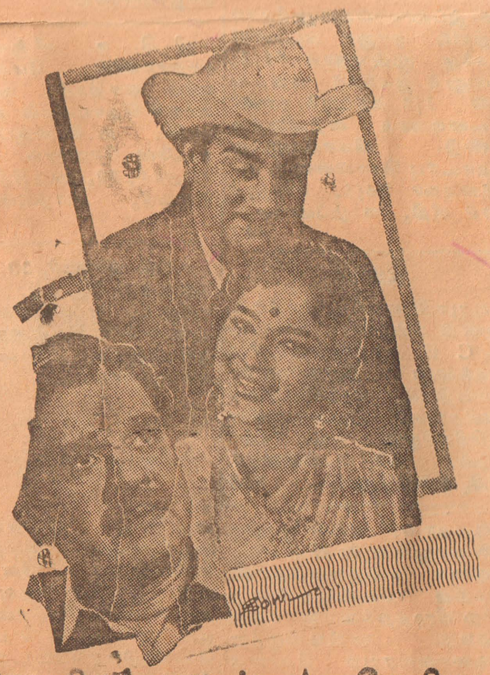
ரகசிய பொலிஸ் 115

விமர்சனம்

கூண்டைக் குவிரவைக்கும் வண்ணக்கலர், புரட்சி நடிகரின் துடிப்பான நடிப்பு வலர்ச்சிக்கிடமு ஜெயலலிதாவின் வாத்தலத்தி, வெண்ணிறஆடை நிர்மலாவின் கட்டுடல் எல்லாம் சேர்ந்த 'ரகசிய பொலிஸ் 115' நல்ல தரத்திற்கு உயர்ந்திருக்கிறது.

ஆரேசன் எம். ஜி. ஆருடன் சேர்ந்தொழுகுவதாக நடிக்கிறார். ஆனால் ஆரேசனுக்கு ஆபத்து ஏற்படுகிறது. ஆரேசன் ஆபத்தை

வெஸ்லி கினிமா விஜயா
மற்றும் யாழ்ப்பாண திரைகளில்



சிவாஜிகணேஷன் ★ தேவிகா
ரஜ்ஜீ நாகேஷ் சகஸ்ரநாமம்
நடித்த

நீலவானம்

ராஜா
(யாழ்ப்பாணம்)
தினசரி 3-30, 6-30, 9-45
ரவிச்சந்திரன் பாரதி
நடித்த
தங்கதம்பி

MANOHARA
JAFFNA
Daily at 4-45, 7-00 & 9-45 p. m.
THE LOVE GODDESSES
The sex Life of Actresses
Like Marilyn Manroe
Brigitte Bardot,
Sorphia Loran

ரூபா
(யாழ்ப்பாணம்)
தினசரி 4 காட்சிகள்
வொஜி - சரோஜாதேவி
நடித்த
என் தம்பி

யாழ்ப்பாணம்
வெஸ்லி கினிமா
தினசரி 6-30, 9-30
மிட் பொயர், பொயர் 3-30
பாலுமகி - ராமராஜன்
சந்திரபாபு
நடித்த
அன்னை

நல்லூர்
ஸ்ரீ கமலா
தினசரி 6-30, 9-30
மிட்பொயர், பொயர் 3-30
சிவாஜி சாவித்திரி
நடித்த
இரத்த திலகம்

குதூகலமாகக் காட்சியளிக்கின்றது
வின்ஸர்
(யாழ்ப்பாணம்)
தினசரி 4 காட்சிகள்
எம். ஜி. ஆர். ஜெயலலிதா,
நம்பியார், அசோகன்,
நாகேஷ்
நடித்த
ரகசியப் போலிஸ்
115
(ஸ்டீமென்ட் கலர்)

(பக்கத்தொடர்ச்சி)

புகழ் தம் சேவையைச் செய்து செய்பவர் என்று சொல்கிறார். அப்படியானால் எவராலும் அடி முடி காணமுடியாத அக்கினிப் பிழம்பாக ஆவர் நிற்கவேண்டிய காரணத்தால் வாதோ சொல்லுவாயாக.

என் அன்பே! அப்படிக் கேள் சிவபரம்பொருள் தம் சேவையை எவற்றையுமே செய்து நிறைவேற்றுபவர் என்பது உண்மையானாலும் ஆயிரம் தலைத்த ஏகமோரெவருக் பரமத்திரே ஆதாவது தலைவர் இழந்தவரே இந்த உண்மை ஆவர் கொண்ட தீவண்ண திருமேனித்தலம் நிரூபிக்கப்படுகிறது. ஆப்பிரானிடத்தே அதிகாரம் பெற்றுப் படைப்புத் தொழிலைப் பிரமனேவலும் வாதத் தொழிலைத் திருமாலும் செய்துவருகின்றனர் இவை அவ்விருவரும் மறந்தனர். தாமாகவே தனித்தனி வரப்பிரமன் என எண்ணினர் இறைவன் அழலுருக் கொண்டு ஆவர்தம் ஆணவத்தை அடக்கினார் என்பதே எல்லாம் நாடக மாத்திரமாக உலகிலுள்ள சீவராசிகளுக்கு அறிவுறுத்துவதற்கு ஆவதாக சாட்சிகள் என்பது பரமசிவரகசியமாகும். சிவபிரான் அப்படி அழலுருக்கொண்டாமல் பிரமவிஷ்ணுக்களுக்கு நல்ல உபதேசம் செய்து அவ்விருவரும் கொண்ட கர்வத்தை அடக்கியிருக்மாட்டார். ஆனால் சாக்கிரி பிரமாணத்தால் அவ்விருவரும் தாம் செய்த தவறுதலை உணர்ந்து ஆன்மாரம் தலைத்து ஆடக்கி

வர் என்பது ஆகிய சீவராசிகளுக்கும் ஒரு பாடம் கற்பிக்கப்பட்டது என உணருவாயாக.

கங்கையைத்தலையில் தரித்தவன்

சிவபெருமானது சாதனைகளின் உண்மையை உணருகிறேன். ஆயினும் இன்னும் சில புதிராக புதிராகவே இருக்கின்றன அவற்றையும் விளக்குவாய். சிவபிரான் செய்து காட்டுவனவெல்லாம் பிறவற்றை தரிக்கும் ஆமையையும் ஆவர் மகிமைக் கங்கை எனும் இரு மங்கையரையும் கொண்டதே தவிர்கிறது ஆதலும் கங்காதேவியைத் தலையில் தாங்குவதே தவறுத்தப்பாக இருக்கிறது. இதற்கென்ன விளக்கம் கறுவாய்?

தோழி! சிவம் என்ற சொல்லின் நுண்பொருளை அறியாதவர் தான் பேசுகிறாய், சீவராசிகளின் வரிசையில் மதிப்பதே. சிவ ஆணுமல்ல, பெண்ணுமல்ல அலியுமல்ல. ஆதலுமல்ல அவை உண்மையும் பொய்யும் போல ஒரேக்கிற்கு உபயமிட்ட கண்டுதலான பொருளுமல்ல. எல்லாமாய் எங்குமாய் எல்லாவற்றும் ஒரே பொற்றிதாய் உள்ள பரிபூரணமானதே சிவபிரான். பதி, தாமம், நித்திரை, இன்பம், துன்பம், மோகம், மோக்ஷம் எல்லாவெல்லாம் ஆகிய குணங்கள். ஆனாலே, இவற்றின் எல்லைக்கு அப்பாற்பட்டவர். நமக்கே இக்கால சிவபிரானுக்கு மனைவி என ஒருத்தி எப்படி இருக்கமுடியும்? மங்கையைச் சிவபிரான் மனைவியென்பது உபசார மேயாகும். கங்கையைப் பெண்ணுருக்கொடு வாகிடக் உலக இயல்பு. ஆன்மாக்களின் உணவாய் உணவை ஆக்குவதாய் உயிர்ப்பாய் உள்ளது நீர்.

"தற்பரர்க்குத் தப்பாத தப்பாகிய தப்பாக்குத் தப்பாத தூயமழை" என்பதை நீ அறிவாயலா? அதிகம் கறவேண்டியது ஏன் கங்கையின் பேராற்றல் சிவத்தினுக் ஆட்கொண்டு மெய்யன்பு உணர்ந்தவே சிவபிரான் கங்கையைத் தலையில் தரித்தாரென்பர். ஆதலாற்றான் சிவபிரானது சடை என உருவகிக்கப்படுவன நக்கீரர்கள். கங்கை நீர் நக்கீரர்களில் தேக்கப்படுவதாலேயே ஆகாநீர் பாய்ந்த உயர்வரும் கங்கை உற்பவமுமெனக் கொள்ளத் உணருவாயாக.

(தொடரும்)

சிறையை...

(2ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

வாதத்தில் தம் நம்பிக்கை இழந்துவிட்டதாய் ஓர் அறிக்கை வெளியிட்டனர். ஆகவு, நமக்கென்ன, நம்பிக்கை எப்பொற்றில் ஆடிப்படையில் அமைக்கப்படுகிறார்களோ சமுதாயமே இந்தியாவுக்கு அந்தத் எப்பதை உணர்ந்து அதற்கான தம் வாழ்க்கையை அர்ப்பணித்தத் தீர்மானித்தனர். இதுவரையில் ஜெயப்பிரகாஷ் காங்கிரசுவாதத்திலிருந்து சர்வோதயக்கொள்கைக்கு எப்படி மாறினார் என்றும் அவருடைய ஆத்மீக யாத்திரையைக்கவனிப்தோம்.

ஜெயப்பிரகாஷ் விநோபாவின் கொள்கைகளில் ஆகர்ஷித நம்பிக்கை வைத்து ஆனால் சீடராகி, அவரின் கொள்கைகளை பரப்புவதற்காக தன் வாழ்க்கையை அர்ப்பணித்தார். இரகுமுதல் முதலில் சீவதானம் செய்தவர் ஜெயப்பிரகாஷ் ஆவார். சர்வோதய கொள்கைகளைப் பிரசாரம் செய்வதற்காக இந்தியாவிலும் ஐரோப்பாவிலும் ஆசியாவிலும் நீண்டபிரயாணம் செய்துள்ளார். பூதானம், கிராமதானம் என்பன அவரை மிகவும் கவரிந்த விட்டன. பூதானமியக்கமே வாழ்நாளிடைக் கொள்கையை நிலைநாட்டும் நிறைந்த இயக்கமென்பது அவர் கருத்து. பூதானமென்பது மக்கள் மனமாற்றத்தால் ஏற்படும் ஓர் இயக்கமாகும். மக்கள் பூதானம் செய்தபின்னே அரசாங்கம் இவ்விஷயத்தில் பிரவேசித்து சட்டப்படி ஆவன செய்கிறது. அரசாங்கத்தில் ஆதிக்கமில்லாமல் மக்களிடத்து மனமாற்றமேற்படுத்தி வருவதே ஒரு புரட்சியை ஏற்படுத்தவதே வாழ்நாளாகும்.

வாழ்நாளிடைக் மறைந்த பின் ஜெயப்பிரகாஷ் சர்வோதய பூதான இயக்கத்தில் ஈடுபட்டது இவற்றுக்கு ஒரு புது ஆற்றலைக் கொடுத்தது இவரின் பிரசாரம் கிராமங்களில் பெரும் விழிப்பை ஏற்படுத்தி வருகிறது அரசியல் முதலியவற்றில் வாழ்நாட்டவர்களும் இவருக்குப் பெரு மதிப்புக் கொடுத்து வருகின்றனர், ஒரு அரசியல் கட்சியையும் சாராது தமது இலட்சியங்களை வாழ்நாளும் ஒருவரும் தன் வாழ்க்கை ஜெயப்பிரகாஷ் விளக்குகிறார்.

வாழ்நாளும் நடுவுமென இ. வே. ச. ஆதிகாலத்தெரிவித்தனர். நன்றி

வாழ்நாட்டு தமிழ்நாட்டு இனிக்கிறது. காடுகள் அமைப்புக்கள் ஆடிக்கடி ஆக்கிலம் மூடக்கூடு நிலைப்பட்டுகின்றன.

நேரம் போகாது தெரியாமல் இனிமையாகப் பொழுதைப் போக்க ரகசியப் பொலிஸ் 115 உதவுகிறது; வாழ் விக்கிக் இப்போது ரகசியப்பொலிஸ் 115 ஓடிக் கொண்டிருக்கிறது.

— யோகி

காவியம், நாவல் போட்டி

"ஈழநாடு" 10-வது ஆண்டு நிறைவை யொட்டி 'ஈழநாடு' நடாத்தும் காவியம், நாவல் போட்டிக்கு பல எழுத்தாளர்களின் வேண்டுகோளின் பேரில் 15 நாட்கள் வரை பிற்போடப்பட்டுள்ளன.

போட்டிக்கு அனுப்பப்படும் காவியம், நாவல் ஆகியவற்றை 'ஈழநாடு' இதழிற் வெளியாகும். இதற்கான கப்பனுடன் இணைந்து 15-1-69-க்கு முன்னர் அனுப்பவேண்டும். நிபந்தனைகள் ஏற்கனவே அறிவிக்கப்பட்டுள்ளன.

'ஈழநாடு' 10-வது ஆண்டு இலக்கியப் போட்டி

முழுப்பெயர் _____

புனைபெயர் _____

முகவரி _____

_____

_____

விவரம்/காவியம்/சிறுகதை/நாவல்/ஓரங்க நாடகம்

தலைப்பு _____

கையொப்பம்

அறிவித்தல்

ஜனவரி 1ந் திகதி தொடக்கம் எமது ஈழநாடு பத்திரிகையில் ஏக பிரதிநிதிகளாகக் கடமை யாற்றுவதற்கு, திருமதி யோகேஸ்வரி எம்மையர் நியமிக்கிறோம் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

இப்பகுதிக்கு விளம்பரம் ஏதுண்டாக வர விரும்புவோர்கள் இவர்களுடன் தொடர்புகொள்ளவும்.

1134

இடைத்தேர்தலை ஈழநாடு விறுவிறுப்பாக நிகழ்வதாக நாடாளுமன்றமாக மேல் கோட்டு கேகேவி 68-க்கு கிடைத்த வெற்றியை அவர்களது அச்சுத்தில் 1969-க் ஜனவரி ஈழநாடு 8-ந்திகதி காலைக்கு வெளியிடப்பட்டது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மணிவாசகர் காட்டும் சிவபிரான்கருணைப்பொலிவு

சிவபிரானைப் பற்றி முன்பு ஒன்றும் அறியாத ஒருவனுக்கு மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் 'திருச்சாழல்' என்னும் திருவாசகத்தில் அப்பெருமானது கருணையின் பெருக்கை மிக எளிதாக வாக்கருளுகிறார். 'சாழல்' என்பது மகளிர் ஒருவரு கடிதிற்று வைகோடு வைத்தடிடி ஒரை எழுப்பிப் பாடிக்கொண்டு சுற்றி ஆடும் ஒரு விளையாட்டாகும். அப்பாடலில் முதலிரு அடிகளும் ஒருத்தி வினவுவதாகவும், அதற்குள்ள விடையை அடுத்த தோழி மற்ற இரு அடிகளிலும் கூறிக்கொண்டு பாடி ஆடுவதற்கேற்றவாறு அமைந்தமையைக் காணலாம். ஒவ்வொரு பாடலிலும் பொதிந்துள்ள பொருள் நயம், சொற்நயம், சந்தம் என்ன வியந்து வியந்து இன்புறத்தக்கன.

1. அன்பு வடிவே இறைவா!

அடி தோழி! எங்கள் சிவபிரான் தமது நிருமேனியில் பூவலோ வெண்ணீறோ அணியாமல் ஆபரணமாக அணிவனவோ கண்டவரைச் சிறிதுகொண்டு அடிக்கவரும் படக்கிடந்த பாம்புகள். அவர் தம் திருவாயிலிருந்து வெளிவரும் வார்த்தைகளோ வேதவாய்க்கிமான மறைகள். இப்படிப்பட்ட பெருமானை யாம் எப்படி நம்பி அணைந்து எம்குறை யைத் தீர்க்கமுடியும்? மதிக்கு சொல்லுவாயா?

ஆம்! அப்பெருமானை எதைப் பூசிக்கொண்டாலும் என்ன! எதைப் பேசினாலும் என்ன! எதற்கு அணிந்தாலும் என்ன! அவர் எல்லா உயிர்களிடத்தேயும் — ஏன்? உன்னிடத்திலும் என்னிடத்திலும்கூட, எங்கள்மேல் ஊற்றெடுத்துப் பெருகும் அன்பு வடிவாயவனாகிய வீங்குகிறார் இந்த உண்மை மறைகளாலுணர்ந்தவர்கள் மனமானால் உனது துயரம் நீங்கிவிடும்.

2. மறைக் கேவணம் கொண்டான்.

அடிதோழி! எங்கள் சிவபிரான் எமக்கு அன்பைப் பன் ஆகிறான். எமது பரம் பொருளாகிறான். எமது உயிர்களையும் ஆண்டு வழி நடத்தும் ஈசனாகிறான் என்று சொல்லுகிறாய். அப்படிப்பட்ட முழுமுதல்வனாகிய எம்பெருமான்— சொல்லவெண்ணாவிருக்கிறதே, ஒன்றுக்கும் வழியில்லாதவராய், உடுக்க ஒரு எளிய கோவணம் இல்லாதவராய், மெழிந்துவந்த கந்தலைக் கோவணமாகத் தரிப்பது கிழிந்ததாக இருக்கிறதே இதற்கு நீ என்ன மதிக்கு சொல்லுவாய் பார்ப்போம்.

அடி மறைநெறியாளரி! எம்பிரான் அணியும் கௌபீனமாகிய நீயோ சாதாரண பொருளாகக் கொண்டு எறிந்து விடுகிறாய். இதற்கு நீ சொல்லுவாய் பார்ப்போம்.

அடி மறைநெறியாளரி! எம்பிரான் அணியும் கௌபீனமாகிய நீயோ சாதாரண பொருளாகக் கொண்டு எறிந்து விடுகிறாய். இதற்கு நீ சொல்லுவாய் பார்ப்போம்.

3. நாய் தந்தை இல்லாத தனியன்.

அடிமம்மா! சிவபரம் பொருள் மஹாஞானவான், அவர் அறிவாகிய ஒன்று மிக்க எப்பொருளும் ஏற்றுக் கொள்ளுகிறேன். அப்படியானால் எல்லாம் அறிந்த அவருக்கு தனக்கென ஒரு வசிப்பிடத்தை அமைத்துக் கொள்ளாதா? அவர் வசிக்குமிடமோ கடல். சிலவாகிய அவர் அணியும் ஆடையோ அவரைக் கொல்ல வந்த புலியைக்கொன்று உரித்தெடுத்த புலித்தோல். அந்தச் சிவனாரும் பெற்ற தாய் தாரையுமோ? அந்தநாள் வரையிலோ உலகில் பிறருக்குமேதெரியாது. அவரோ ஒரு தனிப்பிரகிருதியாகக் காணப்படுகிறார். இதற்கு என்ன காரணத்தால் சொல்லுவாய்?

அடி என் அருமை தோழி! நல்லவிரு விடுதலாய், வாசகர்களுக்கெல்லாம். உலகத்திலே உள்ளவையும் எல்லையும் போல சிவபரம்பொருளும் ஒருவரைத்தவிர பிறந்திருப்பதாலோ? அப்பெருமானை ஒரு தாய் பெற்றிருக்கமுடியும். அவரோ ஒருபோதும் பிறவாதவர். ஒருபோதும் இறவாதவர் அவரோ கருணைக்கு தாயுமிலைத்தந்தையுமிலை. [நாமெல்லாம் சீவர்கள் - சிற்றுயிர்கள். அவரோ பரமசிவமாபரம்பொருள். நிர்மிகாவிஒரு மாறுதலும் ஒருபோதும் இல்லாதவர். எல்லாவும் ஒரே தெற்றியாய் ஒளிர்பவர். அவரிடமோ ஒருவேளை தன் பேருவாத சிவசக்தியே ஆகிய பிரபஞ்சத்தையும் தோற்றுவிக்கிறது. அவ்வாறு தோற்றுவிக்கும் உயிர்களுக்கு அறிவிக்க விரைவாக அறிவிக்கிறார் சிவபிரான் ஒருபோதும் அழிவாத வடிவை ஆகிய காரணம் யாது? சொல்லுவாய்.

ஆம். அழகிய கந்தக உடையவளே! "குடுப்பு எற்ற எழுமொழியில் நுண் பொருளை நீ விளக்கிக் கொள்ளாமலே உலகத்தோர்க்கு காரணமாகும். ஒவ்வொருமுறை சொல்லுவேன் அவைவுறக்கேட்பாயாக.

பிரமன்-சிவசக்தியின் அருமையை சரஸ்வதியின் துணையுள்ளவனாகப்புத் தொழில் செய்யாமல், சாட்சாத்சிவம் மாமலை ஐந்து தலைகளை முதலிற் பெற்றிருந்தான். ஆதலால், பிரமதேவனுக்கு அவனையறியாமலே ஓர் ஆத்மா உண்டாயிற்று. ஆதலால் தனக்கு ஐந்து தலை, சிவபிரானுக்கு ஐந்தாதலை, சிவபிரான் அருள் அதிகாரமானால் மடப்பம் வாய்ந்தவே

எனவே எண்ணி இறுமாந்தான். அந்தப் பிரமன்மீது கருணை கொண்ட சிவபிரான், பிரமன் எல்லாமும் நினைவு கொள்ளுவதற்கேற்ற மாயாதமுடைய ஆவுடுத்தி ஆக்கினிடத் திருவுளம் கொண்டு, வரவமூர்த்தி மாகிப் பிரமனது உச்சித் தலையைக் கையால் நறுக்கி நாக்கு விளித்தார்.

பிரமனது பலடப்புத் தொழில் சிதியுறுவதற்கு வாய்ப்பாக, இறைவன் திருவருளால் உயிர்களுக்கு ஒன்றோடொன்று முயன்குவிப்பவன்மேற்றன் தேவர்கள் தூண்டுவமை காரணமாக அனுக்கும் ஓர் ஆத்மாவை தோன்றினான். ஆதலால், எல்லா உயிர்களையும் இறைவிப்பதுபோலச் சிவபிரானையும் சிவசக்தி போடு ஏன் இணைக்க முடியாது என எண்ணியவனும் வேத நிஷ்டையிலிருந்த சிவபிரானை, நிஷ்டை கலைக்க முயன்றான். பரமனோ கோபங்கொண்டு, தன் நுதல்மேன்மீது இரண்டாவது நெற்றி விழியை தோற்றி நிறுத்தினார். அது ஆக்கினிக்கண்ணாகி! அதனால் அவன் மாயாவலுப்பெற்ற எரிந்து சாம்பரமானான்.

ஆனால், அவனது தேவர்கள் பிரமனுக்கு இறைவனிடம் மீளவும் உயிர்ப் பிச்சை வேண்டினர். பிரமனை மீளவும் உயிர்ப்பித்து அருளினார்.

இறைவன் திருவருளைப் பெற்ற பிரமனுக்கு அவரவர் வினைவழிக்கு ஏற்ப ஆயுள் முடிவிலே வரக்கூடிய சிறு கடலை புரிவதனால். அனும் தனக்கு அதிகாரம் வந்த அந்தவரம், வாலுவஸ்தையினால் சிவபிரானை நினைப்பவரது உயிர்களைக் வரவரவாது எமனை மறந்து மார்க்கண்டேயரது உயிரைக் கவர முயன்றான். அதனால், சிவலிங்கத்திருமேனியிலிருந்து தோன்றிய எம்பிரானது இடத்திருவடியினால் உதையுண்டு யமன் மாயாவடுப்பெற்று மாண்டான். இன்றே, "இடத்திருவடி" என்பதை நினைக்க இருந்தவாய். இது பரம் கடுமையே உருவான சிவசக்தி பாகமாகும் ஆகவே தேவர்களுடைய வேண்டுகோளுக்கு இசைந்த வரவாகவும் மானவர் மனை மீள உயிர்ப்பித்து அருளினார்.

5. தக்கனுக்கு மிகவுந் தக்க அருளினன்.

அடி தோழி! குற்றஞ்செய்தவர் தண்டனை பெறுவது நியாயமே. ஆயினும், பிரமபுத்திரர்களதிமகனாகிய மிடமேன்மை வாய்ந்த தட்சப் பிரஜாபதி உலப்பிரமாவாகிய பேரேற்றப்படுபவன்; செயற்கரிய தவஞ் செய்தவன்; சிவபிரானிடத்தே அளவிலாத வரங்களைப் பெற்றவன், அமரர்த்தமரமாகி, உலகமெங்கணுமாகிய மனைகளைப் பெற்றவன்; தாட்சாயணி என்ற பெயரோடு சிவபிரானுக்கே திருமணஞ் செய்து கொடுத்த அவனது மருமகனாகியவன். அப்படியிருந்தும், அவர் தக்கனது தக்கயாகத்தை அழித்ததுடன் தண்டனை எல்லை மீறிய சினவாத்தோற்றுகிறதே. என்ன மாதரனக் கூறுவாய்?

அடி என் அருமை தோழி! பரத்திலே கர்மபரிபாகம் என்பதுபற்றி நீ அறிவாயா? நீ கூறியபடி வரவுக்கு மேலே தக்கப்பிரஜாபதி எவராலும் செய்ய முடியாத குற்றஞ் செய்தவன். சிவபிரானையே வழிகளைப் பெறும் பெரிய வாய்ப்புப் பெற்றவன். அப்படியெல்லாம் இருந்தும் இறுதியில் தவறினார் என்பது மறந்தாயா. எவருடைய திருவருளினால் அவ்விக்கான அளவிலான செஞ்சொல்லாம் பேரறிவு பெற்றானோ அவனிடமே பெற்றானோ, அதனை மறந்தான். அதனால் தட்சயாகம் செய்தவர் தக்கப்பட்டார். சிவபரம்பொருளையே துச்சமாக மதித்துப் புறக்கணித்தான். ஆகவே அருளுநிதியாகிய சிவபெருமான் அனுக்கு மறக்கருணை புரியத் திருவுளங் கொண்டார்.

தக்கன் தனக்கு மாதிரக் கேடு சூழவில்லை. அரி பிரமாதிரரான தேவர்கள், முனிவர்கள், மனிதர்கள் ஆகியோரையும் யுத்தத்தோடு தீவதெறிப்படுத்தவர் ஆகி அருளினார். தக்கன் செய்த வெளிய யாகம் சிவபிரானைப் புறக்கணித்த தமையால் தீமை தருவதாயிற்று. ஆகவே சிவபிரானைப்படி வீரபத்திரக்கடவுள் பத்திரகாளி, உருத்திர கணங்கள் எல்லாரையுமே [illegible] வரவழைத்து வெளிய யாகத்துக்கு ஏற்ற தண்டனைகளைச் செய்து, யாகத்திலிருந்த தக்கனது தலையை அறுத்து எரியூட்டியபின் அவன் மனமும் தன் செய்தபிழையை உணரும்படியாக அவனது முன்னிலையில் யாகத்தின் முன்னரே வெட்டுண்டு கிடந்த ஓர் ஆட்டின் தலையைப் பொருத்தி உயிர்ப்பித்தருளினார். அதனால் தக்கன் பெற்ற பெருவேறு எவரது மனத்திலும் எக்காலமாகவும் பதித்து நலவிழிப்படுத்துமென்பதை உணருவாயாக.

அழலுருவாய் நின்றவன்

அறிவு சான்ற தோழி! எங்கள் சிவபிரான் வாயிலாக (6-ம் பக்கம் பார்க்க)

புதுமை...

(2-ம் பக்க தொடர்ச்சி

அமைந்தமையாகும்.

இந்நூலில் முன்னுரையில் கூறப்பட்டுள்ளவாறு இந்நூல் சிங்கள மொழியிலும் வெளிவந்தால், இலங்கையிலுள்ள தமிழ் மொழியிலும் கொண்டுள்ள சிங்களவர்களும் இலங்கையிலுள்ள சிங்களவர்களுடன் தொடர்பு கொண்டுள்ள தமிழர்களும் இலங்கையைப்பற்றித் தெளிவாக அறிந்து கொள்ளலாம். இந்தமையத்தைப் பற்றியும் ஓரளவு புரிந்து கொள்ளமுடியும்.

— ந. சோமாஸ்கந்தன்

விநாயகர்

விநாயகர் ஸ்லோகம்:

குறுக்கலாகிய ரூபமே, கண்முக்குளியிலே வீக்கிடுடன் 5 1/2 ப் பரப்புக்கொண்டு விநாயகர் கடலூரி, செல்ஜோசப் கல்லூரி மாணவர் பேரக்குவரத் தப்பாதை முதலியவற்றிற்கு [illegible] கொண்டு உள்ளது தொடர்புகொள்க. இல 177, பருத்தித்துறை வீதி, நல்லூர். 443

யாழ்ப்பாணக்கல்லூரியிலிருந்து ராஜா மடாலயவிலுள்ள முன்னாள் 73/1, என்னும் இலக்கக் கடையுடன் 1/2 பரப்புக் காணி கூடியவிலை விற்பனைக்கு உண்டு. விபரங்களுக்கு [illegible] 1121

யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி

பட்டதாரி மாணவர் பகுதி

ஜனவரி 1969— பிரவேசம்

[1] க. பொ. த. ப. [உயர்தரம்]
G. C. E. (A.L)
விஞ்ஞானம் [தமிழ் மூலம்]
1970 பரீட்சை
பிரவேசப் பரீட்சை 7-1-69.
விண்ணப்பங்கள் 3-1-69 மட்டும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

[2] க. பொ. த. ப. [உயர்தரம்]
விஞ்ஞானம்
[தமிழ் மூலம்]
1969 பரீட்சை
பிரவேசப் பரீட்சை 15-1-69.
விண்ணப்பங்கள் 10-1-69 மட்டும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

விண்ணப்பப் பத்திரமும் கல்லூரிவிபரங்களடங்கிய குறிப்பையும் [Prospectus], 2-1-69 வரை தபால் மூலம் விலாசம் எழுதி நீட்டு தபால் உறையுடன் 1 ரூபா தபால் ஒன்றையும் அனுப்பிப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். இதற்குப் பின் நேரிற் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

பதிவாளர்

மட்டுக்கோட்டை. 1121

வரிவிளம்பரம்

கவிதி

நட்டெழுத்து, கருக்கெழுத்து, [illegible] தமிழிடம், ஆங்கிலம், ஆக்கிலம் ஆரம்பநிலை விருத்தி. ஜி. சி. ஈ. விஞ்ஞானம், கணிதம் [illegible] ரணம். தினசரி காலை, மாலை இரவு வகுப்புகள். வாப் வரவேற்கிறோம். வாழ். கல்லூரி, 29, வருத்தித்துறைவீதி, யாழ்ப்பாணம். 444

ஜி. சி. ஈ. விஞ்ஞானம் சாதாரணம் மேலதரம். வாப் வரவேற்கிறோம். மற்றும் மாதம் தொடக்கம் உண்டு. காலை, மாலை வகுப்புகள். உடனே சேரலாம். வாழ்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

YARL RICE MILL
MANIPAY

யாழ் அரிசி ஆலை

தனது வியாபாரிகட்கு வழங்கும்

ரொக்கப் பரிசுகள்

எமது 'யாழ் அரிசி ஆலை' ஸ்தாபனம் "யாழ் அரிசி" விற்பனையாளர்களுக்காக விசேட பரிசுத் திட்டம் ஒன்றினை இதோ! அறிமுகம் செய்து வைக்கிறது!!

பரிசுகளின் விபரம்:

முதலாவது பரிசு	ரூபா	1000/-	ரொக்கப்	பணம்
இரண்டாவது ,,	,,	750/-	,,	,,
மூன்றாவது ,,	,,	500/-	,,	,,

இவ்வாண்டு 1-9-1968 முதல் அடுத்த ஆண்டு 31-8-1969 வரையுள்ள ஓர் ஆண்டு காலத்தில் 2500 அரிசி மூடைகளுக்கு மேல் விற்பனை செய்யும் ஒவ்வொரு விற்பனையாளர்களுக்கும் முதலாவது பரிசு வழங்கப்படும்.

அதேபோல் இக்கால எல்லைக்குள் 2000 அரிசி மூடைகளுக்கு மேல் விற்பனை செய்பவர்களுக்கு இரண்டாவது பரிசு வழங்கப்படும்

அதேபோல் இக்கால எல்லைக்குள் 1750 அரிசி மூடைகளுக்கு மேல் விற்பனை செய்யும் ஒவ்வொரு விற்பனையாளர்களுக்கும் மூன்றாவது பரிசு வழங்கப்படும்.

யாழ் அரிசி ஆலை

மானிப்பாய்

தொலைபேசி எண்: 553 மானிப்பாய்.

புலியை...

(4-ம் பக்கத்தொடர்ச்சி)

வரவிலும், சோகக்கொண்டாட்ட ஆரவாரம் விண்ணைக்கும். வேர்க்கடலைச்சாரர் முதலைக் சாணப்பட்டார் ஓர் இடத்தில் ஆற்றில் தனியோடு இறங்கி இளை வாங்கக் கண்ணைப் பிடித்துக் கவிழ்ந்து கவிழ்ந்து கரைக்குக் கொண்டு வருவர். அங்கிருந்து ஆவலாதுரப்பாக வேறிடத்துக்கு எடுத்துச் செல்லப்படும். நீர்வாங்கக் கற்றாயின் கழுத்தில் உறக்கிக் கொண்டிருக்குக்போது வேர்க்கடலைச்சாரர் ஏறிறிந்தும் அதனைப் பிடிப்பது உண்டு. தாய் நீர்வாங்கு ஆற்றில் கரையில் உறக்கிக் கொண்டிருக்குக்போது குட்டி பறித்தெடுக்கப்படுவதுமுண்டு. நீர்வாங்கக் கண்டாமிருகத்தைப்போல மூர்க்கமாக மனிதனைத் தாக்குவதில்லை. நீர்வாங்கக்கற்று வேறு உணவு கொள்ளும் காலங்களை ஊட்டப்படும் பாலுணவைக் கொள்கிறது. களைப்பவனோடு அது செல்லமாகப் பழகும். அது மூக்கினாலும் கரும்பையும் விருப்பி உண்ணும். குடிநீர் வாங்கையைப் பெண்டியின் விட்டுடைத்துப் பிறவிடத்துக்குக் கொண்டுபோதலெனிது. வளர்ந்த கற்றால் அதிக தொல்லை கொடுக்கும். ஆனால், சிறாதிப் பெண்டி போன்றவாணப்படும் எனையும் தனது உரமான தாடைகளால் உடைத்துவிடும்.

நன்றாக வளர்ந்த கொம்பனர், ஓராம், ஊத்தம், கிம்பசி முதலிய மனிதக் குரங்குகளையும் பெரிய குரங்குகளையும் உயிரோடு பிடித்தல் கடினம். விலங்கு சேகரிப்பவனொருவன் ஆபிரிக்காவில் பாபூன் குரங்கு ஓர் உபாயத்திலூடு பிடித்தான். ஆனால் குரங்கு கள் வாழுமிடங்களில் சிறு குடிசை ஒன்றமைத்தான். அதற்கு வேண்டியபோது கீழ் விழுத்தக்கூடிய கதவு அமைத்தான். வாட்டிலிருந்து குடிசைவரையும் சோளம் தெளிக்கப்பட்டது. விலங்கு சேகரிப்பவன் வெறிறைப் பிடித்துக்கொண்டு குடிசைக்கு அண்மையில் மறைந்திருந்தான். அவன் பொறாமையுடனிருந்து எதிர்பார்த்தபோது பெரிய ஆண் குரங்கின் தலைமையில் குரங்குகள் கூட்டமாக வந்தன. அவை வழி நீளத்தில் தூவப்பட்டிருந்த தானியத்தைத் தின்றுகொண்டு சென்றன. வழிவகுத்துச் சென்ற பெரிய குரங்கு பின்னாலேந்த குரங்குகளைத் தாரத்திலிருந்து குடிசைக்குள் இருந்தவை உள்ளதற்கு உள்ளே சென்றது. உடனே கதவு வீழ்ந்தது. பின் பிரயாணத்துக்குப் பயன்படும் பெரிய பெட்டி கொண்டுவரப்பட்டது. அதற்குக் கயிற்றாலும் வீழ்ந்தவுக் கடிய கதவு இருந்தது. பெட்டிக்குள் சோளம் வைப்பப்பட்டது. குடிசையின் கதவை மேலே இழுத்த போது குரங்கு பெட்டிக்குள் தாவிப் பாய்ந்தது. பெட்டி நன்றாகக் கட்டப்பட்டும் பயணத்துக்கு ஆயத்தமாக விருந்தது. இதைக் கண்டு மகிழ்ச்சியடைந்த வேர்க்கடலைச்சாரன் குரங்குகளை நூற்றாக்கணக்கில் பிடித்தான்.

சிறுகதை...

(8-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

விக்கிறார்... என் தாய... போய் விக்கிறார் ஐ... ஐயோ போய்விக்கிறார்... தாயின் "பூ(ச)வுக்கு"— ஊருக்கு எடுத்துச்செல்லவிக்கிறார்களாம்... தாய செல்லாத எந்த ஊரோ— ஆனால் ஐயோ எல்லாம் ஆகுமோ முடியாதே! குமுறிக் குமுறி அழுகிறேன்.

(வாசகர் கற்பனை)

"லேடன்" **LEYDEN**

தயாரிப்புகள்

- பெனியன்
  - ஸ்போர்ட் சேட்
  - ரி சேட்
  - ரெறி சேட்
  - ரெறி பிளவுஸ்
  - பேபி வெஸ்ட்
  - கால் மேஸ்

(Nylon & Cotton)

லேடன் காமெண்ஸ்

74 A, கே. கே. எஸ். ரோட், யாழ்ப்பாணம்.

போன்: 330

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org