

வெலிக்கடைச் சிறைக் கைதிகளிடம் வெற்றுப் பத்திரத்தில் கையெழுத்து!

படையினர் வாஸ்குவதாக குற்றச்சாட்டு

(கொழும்பு)

வெலிக்கடைச் சிறைக்காலைக்கு நேற்று முன்தீனம் சென்ற பாதுகாப்பு படையினர் அங்குள்ள கைதிகளிடம் வெற்றுப்பத்திரத்தில் கையெழுத்துப் பெற்றதாக முன் னிலை சோஷலிசுக் கட்சி குற்றம்

காவடி எடுத்தவர்**மாரஷடப்பால் மரணம்**

(யாழ்ப்பாணம்)

கோயிலுக்குச் செல்ல துதி காவடி எடுத்து ஆழியபோது பக்தர் ஒருவர் மாரஷடப்பினால் உயிரிழந்துள்ளார்.

நீலகாழும்பினை தற்போதைய வசிப்பிட மாகவும், காரைநகர் இடப்பிடியை சொந்த இமாகக் கொண்ட சண்முகம் சபாநடேசன் (வயது -54) என்பவரே மரணமானவராவார்.

மனைக்காடு முத்துமாரி அம்மன் கோயில் தீர்த்தத் திருவிழாவான நேற்று ஒரு மணியள மீல் காவடி எடுத்துக்கொண்டு காரைநகர் புது வீதி சுந்தியருகே வந்தபோதே குறித்த நபர் மயக்குற்றுள்ளார்.

உடனடியாக காரைநகர் பிரதேச வைத்திய காலைக்கு கொண்டு சென்ற போது ஏற்கனவே அவர் மாரஷடப்பினால் உயிரிழந்தாக வைத் தீயாலை வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன. (ந-4)

வீதியில் மது தில்லாமயால்**நூற்காக பாய்கிறது வெள்ளம்****விபத்துகளை எதிர்நோக்கி அம்பாள் கிராமம்**

(கிளிநொச்சி)

கிளிநொச்சி அம்பாள் கிராமத்திலுள்ள சுந்தையிலிருந்து அம்பாள்களும் வரையா கவுள்ள வீதியில் மது இன்மையால் வீதியின் குறுக்கே வெள்ளம் பாய்வதாகவும் இதனால் விபத்துக்களையும், பல அசைன்களியங்களை யும் எதிர்நோக்க வேண்டியிருப்பதாகவும் சுந்தை பாவனையாளர்களும் பிரதேசவாசி களும் கவுலை தெரிவித்துள்ளனர்.

இவ்வீதியில் மது கட்ட என கற்கள், மணல் என்பன குவிக்கப்பட்ட நிலையில் மூன்று மாதங்களான பின்னும் எவ்வித மது கட்டும் பணிகளும் ஆரம்பிக்கப்படவில்லை.

தற்போது மழைபெய்துவருகின்ற நிலையில் பெரும்பாதிப்புக்களை எதிர்கொள்ள வேண்டியுள்ளதாக மக்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

சாப்தியுள்ளது.

சிறைக்கைதீகளிடம் பாதுகாப்பு படையினர் வெற்றுப் பத்திரத்தில் கையெழுத்துப் பெறப்பட்ட சம்பவத் திற்கு அக்கட்சியின் தேசிய செயற் பாட்டுக்கும் கண்டன அறிக்கை வெளியிட்டுள்ளது.

அவைக்கையில் கூறிப்பட்டுள்ளதாவது,

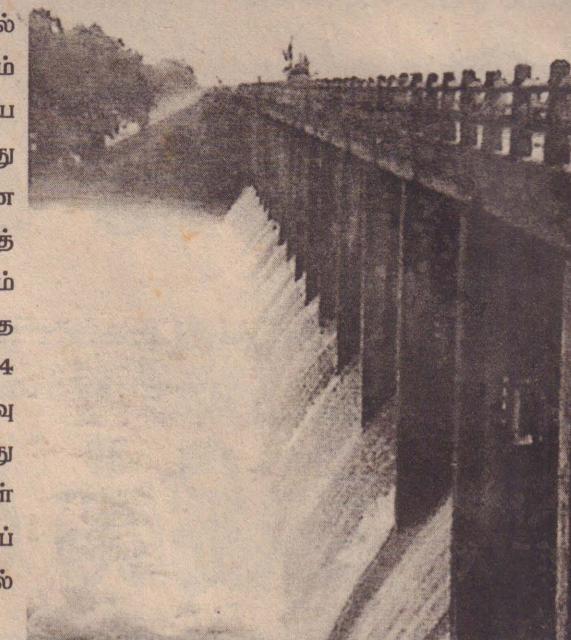
பாதுகாப்பு படையினரின் இந்தச் செயலானது சிறைக்காலையில் இடம் பெறும் மோசாடிகளை மூடி

மறைக்க அரசால் மேற் கொள்ளப்படும் இழிவான செயலாகும்.

ஞற்றப்புலனாய்வுப் பிரிவினர், பயங்கர வாதப் தடுப்புப் பிரிவினர் உள்ளிடவர்கள் இணைந்து கைதீகளிடம் பலாத்காரமாக வெற்றுப் பத்திரத்தில் கையெழுத்துப் பெற்ற மை ஜனநாயக விரோதச் செயல்.

இதன்மூலம் அரசாங்கத்தின் நடவடிக் கையில் பாரிய சந்தேகம் ஏற்படுள்ளதாக அவுள்ள வெளியில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. (ந-1)

புத்தளத்தில் பெய்த கடும் மை மை யை தொடர்ந்து தொடர்வன நீர்த்தேக்கத் தீன் நீர் மட்பும் அதீகரி த் ததால் அதன் 14 வான் கதவு கனம் திறந்து விடப்பட்டுள்ள வைத் தப் படத் தி ஸ்காலாம்.



வாகன விபத்தில் சாரதி படுகாயம்

(யாழ்ப்பாணம்)

ஹயல் வாகனமும், தனியார் பேருந்தும் விபத்துக்குள்ளானதில் ஹயல் வாகனச் சாரதி படுகாயம் மட்டும் நீர்த்தேக்கம் செயலில் சிகிச்சை பெற்று வருகின்றார்.

இதுசம்பவம் நேற்றுப் பிற்பகல் 2.30 மணியளவில் நாவற்குழி பாலத்துடியில் இடம் பெற்றுள்ளது.

இதில் ஹயல் வாகனச் சாரதியான ஆர். தஸ்தகீர் (வயது-3) என்ற நபரே படுகாயம் பெந்த நிலையில் யாழ் போதனா வைத்திய சாலையில் சிகிச்சை பெற்று வருகின்றார். இது தொடர்பில் யாழ்ப்பாணப் பொலி ஸார் விசாரணைகளை மேற்கொண்டு வருகின்றார்கள். (ந-4)

விஞ்ஞான வினாத்தாள் மோசி; சந்தேக நபர்களுக்கு விளக்கமறியல் நீடிப்பு

(கொழும்பு)

கல்விப் பொதுத் தராதர சாதாரண தரப் பரீசைவிஞ்ஞானவினாத்தாள்வெளியானமை தொடர்பில் சந்தேகத்தின் பேரில் கைது செய்யப்பட பிரத்தியேக வகுப்பு ஆசிரியர் உட்பட ஜந்து பேரையும் எதிர்வரும் ஜனவாரி மாதம் 10-ம் தீக்கி வரை விளக்கமறியலில் வைக்கு மாறு கடுவை பிரதான நீதவான் லங்கா ஜயரதன் நேற்று உத்தரவிட்டுள்ளார்.

இதுவேளை, இச்சம்பவத்துடன் தொடர்புடைய பெண் சந்தேகநபர் ஒருவரிடம் தொடர்ந்து விசாரணைகள் நடத்தப்பட்டு வருவதாக ஞற்றப்புலனாய்வுப் பிரிவினர் நீதிமன்றத்தில் அறிவித்தனர்.

2012-ம் ஆண்டுக்கான கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர சாதாரண தரப் பரீசைபில் விஞ்ஞான வினாத்தாள்பரீசைக்கு முன் நூதாகவே வெளியாகிவிட்டு என்ற முறைப் பட்டுள்ளனர். (ந-1)

வீட்டுக்குழும்சீடுப்பு



தோற்றம் :
1938.12.06

மறைவு:
2012.11.29

கடந்த 29.11.2012 வியாழக்கிழமையன்று இறைவனடி சேர்ந்த எங்கள் குடும்பத் தலைவர்

அமரர் சின்னனயா மகாலிங்கம்

அவர்களின் வீட்டுக்கிருத்திய நிகழ்வு இன்று (29.12.2012) சனிக்கிழமை மு.ப. 11 மணியளவில் அன்னாரது இல்லத்தில் நடைபெற இருப்பதால் அத்தருணம் தாங்கள் தங்கள் குடும்பச்சிதம் வருகைதந்து அன்னாரின் ஆக்ம சாந்திப் பிரார்த்தனையிலும் அதனைத் தொடர்ந்து நடைபெறும் மதியபோசன நிகழ்விலும் கலந்துகொள்ளுமாறு

அன்புடன் அழைக்கின்றோம்

செல்லா சினிமா

10.30, 2.30, 6.30, 9.30

காஜங் அக்ரவாஸ் மற்றும் பார் நாட்பில்

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org/aavanaham.org

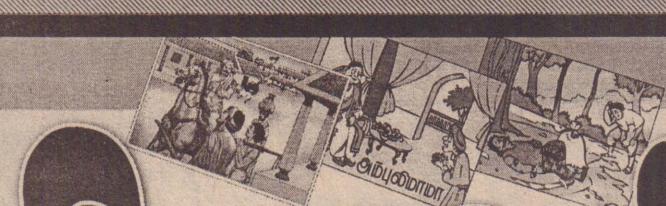
தமிழ்வத்தை, ஏழாலை மேற்கு, ஏழாலை,

(1346)

குமுமத்தினர்

சிறுவர் ஆராய்ச்சி

(324)



விண்ணுலகத்திலே இந்திர சபையிலே ஆடல், பாடல், கூத்து, நாடகம் முதலிய கலை நிகழ்ச்சிகள் அடிக்கடி நடை பெறுவதுண்டு.

கந்தருவரும், இயக்கரும் அங்கே கலை நிகழ்ச்சிகளை நடத்தினர். இந்திரனிடத்தில் புதியவராக விருந்தினர் வந்தால் அவர்களுக்காகக் கலை நிகழ்ச்சிகள் சிறப்பாக நடை பெறுவது வழக்கம்.

அகத்திய முனிவர் ஒருநாள் இந்திர சபைக்குச் சென்ற போது இந்திரன் அவரை வரவேற்று உபசரித்தான். அவர் பொருட்டுச் சிறப்பாக ஆடல், பாடல்களை நடத்தினான். ஊர்வசி நாட்டியம் ஆடினாள்.

ஓவியச்சேனன் நாரதவீணை என்னும் யாழை வாசித்தான். குழலும், யாழும், மத்தளமும், தாளமும் முங்கின. நாட்டியம் தொடங்கிற்று.

இசையுங் கூத்தும் இயைந்து நடந்தன. அகத்திய முனி வரும், இந்திரனும், சபையோரும் நடனத்தையும் பாட்டையும் கண்டும் கேட்டும் ரசித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

மேடைமேல் நாட்டியமாடிக் கொண்டிருந்த ஊர்வசி ஓவியச்சேனனின் அழகிலே மயங்கி னாள். அவனும் அவளுடைய அழகிலே மனத்தைச் செலுத்தி னான்.

அவர்கள் வீணை வாசிப் பதையும் நடனம் ஆடுவதையும் மறந்தனர். ஆகவே வீணை தவறி இசைத்தது.

அவனும் நாட்டியத்தைத் தவறாக ஆடி னாள். இவ்வாறு பாடல்கள் ஒன்றாகவும், வீணை இசை வேறாகவும், நடனம் இன்னொன்றாகவும் இயைபில்லாமல் இருப்பதை அகத்தியர் உணர்ந்தார்.

இவ்வாறு திடீரென்று மாறு படுவதற்குக் காரணம் என்ன என்பதைக் கவனித்து சினங்கொண்ட அகத்தியர் அவர்களுக்குச் சாபங்கொடுத்தார்.

ஊர்வசி நீ செய்த குற்றத்துக்காக விண்ணுலகத்தை விட்டு மன்னுலகத்தில் போய்ப் பிறப்பாயாக!. ஓவியச்சேனா உன் குற்றத்துக்காக நீயும் மன்னுலகத்தில் சென்று முங்கிலாகப் பிறப்பாய் என்றார்.

ஓவியச்சேனன் தன் குற்றத்தை உணர்ந்து அகத்தியரை வணக்கிவேண்டினான். முனி வரே எனக்குச் சாபவிடை தரவேண்டும் என்று இரந்து கேட்டான். அகத்தியர் மனமிரங்கினார்.

மன்னுலகத்திலே மலையின் மேலே நீ முங்கிலாகப் பிறந்து வளரும்போது அந்த முங்கிலிலி

தலைமேல் வளர்ந்துள்ள முங்கிலைக் கொண்டு வந்து தலைக்கோல் அமைக்கும் படி கட்டளையிட்டான்.

மலைக்கு வந்து தலைக்கோலைத் தேடியவர்கள் ஓரிடத் தில் கெட்டியான அழகுள்ள

லோகத்தில் சென்று முன் போல யாழூசிரியனாக இருந்தான்.

மாதவி சோழ அரசனுடைய சபையிலே தான் கற்ற ஆடல் பாடல்களை அரங்கேற்றி னாள்.

இசை நாட்டியக்கலை இலக்கணப்படி முறையாக அவள் நிகழ்த்திய ஆடல் பாடல்களைக் கலைஞர்களும் அரசனும் மெச்சிப் புகழ்ந்தனர்.

சோழ அரசன் அவளுக்குத் தலைக்கோலி என்னும் பட்டத்தை அளித்து அதற்கு அடையாளமாகத் தலைக்கோலை கொடுத்துப் பாராட்டினான். அதுமுதல் தலைக்கோல் ஏற்றகலைவாணரான ஆடவர் தலைக்கோல் ஆசான் என்றும் மகளிர் தலைக்கோல் அல்லது தலைக்கோல் அரிவை என்றும் பெயர் பெற்றனர்.

சோழமானிடத்தில் தலைக்கோலையும் தலைக்கோலி என்னும் பட்டத்தையும் பெற்ற மாதவி சோழ நாட்டிலே ஆடல் பாடல்களை நடத்திக் கொண்டு பேரும்புகழும் பெற்றாள்.

கடைசியில் அவள் மன்னுலகத்தைவிட்டு இந்திரலோகம் சென்று முன்போலவே ஊர்வசியாகி இந்திர சபையில் நாட்டிய நடனங்களை நிகழ்த்திக் கொண்டிருந்தாள்.

அந்த மாதவியின் பரம்பரையில் வந்த கணிகைப் பெண்கள் அவளைப்போலவே ஆடல் பாடல் கலைகளில் தேர்ந்து காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் பரம்பரை பரம்பரையாக வாழ்ந்து வந்தனர்.

அந்தப் பரம்பரையில் கடைசியாக வந்தவள் சிலப்பதிகாரத்தில் கூறப்படுகிற இசை நாட்டியக் கலைகளில் பேர் போன மாதவி.

இவள் கரிகாற் சோழனுடைய அவையில் அரங்கேறிதலைக்கோலி பட்டம் பெற்று பூம்புகாரில் வாழ்ந்தாள்.

ஆடற்பாடற் கலைகளில் பேரும்புகழும் பெற்று கோவலனுடைய அன்பையும் பெற்றிருந்தாள்.



ருந்து தலைக்கோல் அமைப்பர். அப்போது உன் சாபம் நீங்கி உன் உருவும் ஏற்று விண்ணுலகத்துக்கு வருவாய் என்று முனிவர் சாபவிடை கொடுத்தார்.

ஓவியசேனன் மன்னுலகத்திலே தமிழ்நாட்டு மலையிலே முங்கிலாய்ப் பிறந்து வளர்ந்தான்.

முனிவருடைய சாபத்தைப் பெற்ற ஊர்வசி விண்ணுலகத்திலிருந்த மன்னுலகத்திலே தமிழகத்துச்சோழநாட்டிலே காவிரிப் பூம்பட்டினத்தில் மாதவி என்னும் பெயருடன் பிறந்து நாடகமங்கையாக விளங்கினாள். ஆடல் பாடல் கலைகளில் தேர்ந்து உலகப் புகழ்பெற்று விளங்கினாள். இழைத்து அழகான தலைக்கோலாகச் செய்தனர்.

சோழமன்னன் அவளுக்கும் தலைக்கோல் கூடுதல்களுக்கோலும் செய்தனர். ஓவியச்சேனன் முங்கிலைத் தலைக்கோலாகச் செய்தனர் இந்திர சூழ்நிலையில் வரவேண்டிய ஒரு விஷயமாக இருந்தார்.

