

சிவமயம்

குப்பாம் - பறாளாயம்பதி
அருள்மிகு சிவஸ்ப்பிரமணியர்

பிள்ளைத்தமிழ்



ஆக்கம்:

இனுவிலாசிரியர், அளவைவாசர்
புலவர் ஜவ. க. சிற்றம்பலம்

21-05-1997

१
சிவமயம்

கழிபும் - பறஞ்சயம்பதி
அருள்மிகு சிவசுப்பிரமணியர்
மீன்வௌத்தமிழ்.



ஆக்கம்:
இனுவிலாசிரியர், அனவைவாசர்
புலவர் வை. க. சிற்றம்பஸம்

விலை: ரூபா 15-00

காழிபுரம் பறாளாய் ஸ்ரீ சிவசுப்ரமணியர்
பிள்ளைத்தமிழ்

முகவுரை

மாட்டுவிலூர் தந்த மகான் பண்டிதமனி, இலக்கிய கலாநிதி சி கணபகிப்பிள்ளை அவர்களை ஒருநாள் யான் சந்தித்து போது திருமுருகன் பாதமலர்த் தேன் என ஆரம் பிக்கு நஸ்லூர் முருகனைப் பாடு என்று அங்குக்கட்டளை பிட்டு, அதியும் வழங்கினார்கள். அதன்படி நஸ்லூர் முருக வேளின்மேல் “வெண்பாவுஷி கட்டளைக் கலித்துறையும் வீரவு” நூறு செய்யுள்களை “இணைமணி மாலை” என் னும் பெயரில் 1994ல் வெளியிட முருகஸூர்த்தியின் துணை கிடைத்தது. அதன்பின் அடிவேண்டு நேரத்தைத் தஷ்பிர யோகஞ் செய்யாது பலபிரபந்தங்களை மரபுவழியாக்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது.

1. நஸ்லூர் இணைமணி மாலைக்கும்

2. விபுலாண்தர் நான்மணி மாலை நூலுக்கும் கொழும் புது தமிழ்ச் சங்கம் முதலாவதாகத் தேர்ந்தெடுக்குப் பண மும் பாராட்டும் உதவியது இந்த வகையில் சென்ற பெற்றவரி, மார்ச் மாதங்களில் நான், சுழிபுரம் பறாளாயில் எழுந்தாலியிருக்கும் சிவசுப்பிரமணியப் பெருமான் மீது ஒருசிறு “பிள்ளைத்தமிழ்” பாடவேண்டுமேன் அம் முருகனை வேண்டிய அக்கணம், அற்புதமாக “முத்தைத்தரு பக்தித்திரு” என்ற அடி முதல் ஒனித்தது அகளால் பிள்ளைப் பெருமான் என்று அப்பெருமானைப்பாட எனது மனம் விரும்பியது எவ்வே இப் பிள்ளைத்தமிழைப் பாடினேன்.

பாரம்பரியமாக பிள்ளைத் தமிழ் நூறு செய்யுள்ளைால் பாடுவது வழக்கம் எனிலும் பத்துப் பருவங்களுக்கும் பத்துப் பாட்டுப் பாடிய புலவரிகளும் இருக்கிறார்கள் என்று அடிக்கடி விரும்புகிறது.

நழக்கில் ஒவ்வொட்டுர் காலத்தில் வாற்றி கூனுவில் சின்னத்தம்பிப் புலவர் அங்குமிகு சிவகாமி அட்சை மீது பத்துப் பருவத்துக்கும் பத்துப் பாடல் பாடியதாக ஆசிரியை காரத்திகாயினி எழுதிய சின்னத்தம்பிப் புலவர் சரித்திரும் கூறுகிறது “சிவகாமி தமிழ்” என்னும் நூலில் தமிழ்வேள் அவர்களும் இதனை வளியுறுத்தி எழுதியுள்ளனர். வேறு பிறகும் இவ்வாறு பாடியுள்ளனர்.

இனுவிற் சின்னத்தம்பிப் புலவர் பாடிய சிவகாமி யம்மை பின்னளத் தமிழே ஈழத் தின் முறை பின்னளத் தமிழ்மூன்பர். சுழிபுராம் பறாளாய்ப் பதினைய மாத்திரிக் கையமாகக் கொண்டு இப் பின்னளத் தமிழ்நூல் பாடியுள்ளன.

பறாளாய் விநாயகர் பள்ளு நல்லூர்க் கின்னத் தம்பிப் புலவராற் பஷ்டப்பட்ட தொன்மை வாய்ந்தது.

அவ்விநாயகப் பெருமான் கோயிலின் வடபால மைந்ததுதான் இந்த முருகன் கோயில். இவ்வாலயம் பற்றி இக் கோயிற் சிவாச்சாரியார் பிரம்மஸ்ரீ சு சண்முகரத்தின் சர்மா (J. P) அவர்கள் 13-11-96ல் எழுதிய நூலில் எவ்வாறு வரலாறுகளையுஞ் சூக்கமாக வெளியிட்டுள்ளார்கள்

ஓய்வு பெற்ற ஆசிரியரும் சுமார் எண் பத்து மூன்று வயது தொடர இருக்கும் அடியேன் மேலும் எழுத விரும்பவில்லை

இப் பெருமானைப் பாடிப் பரவித் தொண்டு செய்யும் அன்பர் கரும், நிர்வாகிகரும், ஏனையோர்க்கும் இப்பெருமானதி சிந்தித்து என்றும் வந்தித்துக் கண்டத்தேற பிரார்த்திக்கின்றேன். யாவரும் ஏற்றுப் போற்றிப் படன் கடவார்களாக.

வை. க. சீம்ரம்பலங்
நூலாசிரியர்

கிவமயம்

அணிந்துரை

“தஞ்சேமேதி சுராக்களைச் சிறக் சுராக்க கோடிப் பலாக்கனி கிறும் இஞ்சி வேசியின் மஞ்சளினு போய்விழும் சமூஹ்டல நாடெந்கள் நாடே”

என்று
ஏற்றுப் போற்றும் ஈழமனிக் திருநாட்டின் வடபாலமைந்த யாழிப்பாணத்தின் மேற்றிசை யமைந்த கந்தரங்கேர சுழிபுரத்தில் கோயில் கொண்ட பறாளை முருகனின் சிறப்பைப் பல்லோர் பாடிப் பரவினார்.

“யாமோதிய கல்வியும் எம்மறிவும் தாமேபெற வேவை தந்தெனால்” என்ற அருணகிரி நாதரின் கூற்றுக்கு இயைந்த வரும் இசைத்தவருமாகிய வை. க. சிற்றம்பலம் அவர்கள் வைகாசி மாத விசாகப் பெருநாளில் அவன் புகழ்பாட அவாவுற்றார் போலும் அவனருளாலே அவன்தாள் வணக்கிச் சிந்தை மகிழ் பறாளை முருகன் மேல் பிள்ளைத் தமிழ் பாடிய பாங்கையும் செயலையும் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது எங்கள் பறாளை முநையை தாம்பாடிய பின்னளத் தமிழில்

‘அருளாளர் போற்றிடும் பறாளையருள் சிவகாமி’ என்றும்

“முத்திநல் மீங்க்கு நாற் சித்தி தரும் பறாளை யெம் முருகனே” என்றும்

“காலா காலமாய்ப் பறாளை வளர்ந்திடும் கந்தா தாலேலோ கந்பகமே யென்னென் அற்புதீமே யருட் கண்ணேதாலேலோ” என்றும்

“அன்னம் வழகிகுற் சுழிபுரஞ்சேந்த,
 அம்கா முத்தம் தாராயே
 ஆரம்பே பறாளை யருஞு
 அன்பே முத்தம் தாராயே” என்றும்
 “ஏற்றநல் வரங்க வீய்ந்து
 எழில் சுழி புரத்திலுயர்
 பறாளையி லெழந்தருளி
 எஞ்ஞான்றும் வாழி! வாழி!”

என்றும் பண்ணிப்
 பண்ணிப் பாடுவது படிப்பொருள்ளத்தில் பரவச்சத்தை ஊட்டு
 கின்றது. பாவலரது நாவங்மையும் சொல் வன்மையும்
 என்னமெயலாம் சொக்க வைக்கின்றது நுண்மான் நுழை
 புலத்தையும் தெற்றிறந்த தெளியலைக்கின்றது.

அன்பர் வெ. க. சிற்றம்பலம் அவர்கள் அளவை
 யூட் கும்பமாவணப் பிள்ளையார், இன்னுவில் அரசோலை
 பப்ரணை விநாயகர், நல்லூர் முதுகன் ஆகிய தெய்வங்கள்
 கேற் பத்திப் பரவசமாகப் பாடியது போல எம் பறாளை
 முருகன் மீதும் பத்திப் பிரவாகமாக பாடிய பாட்டுகள்
 எல்லோரையும் அவன் புகழை என்னவும், அவன் அருளை
 கேண்டவும் அருட் சுரபியாகத் திகழ்கின்ற தெள்ளாம்.
 பாவலர் பல்வாண்டு வாழ பறாளை முந்கணிச் தர்மகர்த்தா
 சுபை பண்ணித்தாத்தனை பணிநிதைத்துகின்றது.

சுழிபுரம் பறாளாய்
 ஸ்ரீ விவசப்பிரமணிய சுவாமி
 கோயிற் தர்மகர்த்தா சுபை
 21-05-1997

வெ. நெகராஸ்
 தலைவர்



ஊப்பு

(என்சீராசிரிய விநுத்தம்)

முத்தைத்தகரு பத்தித்திரு
 என்றேயடி யெடுத்து
 முருகன்பெரு வரமீயந்திட
 முன்னோன்வதி விடுமாம்
 சித்தர்தொழும் பறாளாபதி
 செவ்வேள்பதந் தொழுதே
 சேபோர்வழி தழைக்கவொரு
 செம்மல் வரம் வேண்டி
 மெய்த்தப்புகழ் பிள்ளைத்தமிழ்
 விரும்பியுளங் களித்தே
 மேன்மக்களும் வாழ்த்தும்படி
 மேவிக் கவி பாட
 அத்தன்தனை ஆனைமுகத்
 தைந்துகரன் தன்னை
 அடியேளை மிருந்தேதமிழ்
 அருஞும்படி தொழுதேன்

1. காப்பும் பருவம் (1-3 மீ²)

(பன்னிரு சீர்க் கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்)

பொன்னாலைத் திருமாலும்
புரிதில்லைக் கூத்தினங்கள்
புனிதைசிவ காமியுமையும்
புகல்மூலத் தைங்கராமம்
பொருவில்மறை மலரயானும்
புண்ணியன் முருகவேஞும்
மன்னாதி மன்னனெனக்
காவல்புரி வைரவனும்
மகாலட்சமி வாணியும்
மதியுட்டு நவகோஞும்
சண்மூசர் பாதமுமென்
மனமலரி வேத்தி வாழ்வாம்
பன்னாள்செய் குறைதீரப்
பரமனாருட் பிழம்பாகி
பாலனாய்ச் சரவணத்தில்
பண்புட அதித் தன்னை
பாலுண்டு பாயலெனப்
பங்கயத் தொட்டிலேறி
முன்னாளிற் சோழர்புரி
யெலுஞ்சுழிபு ரத்திலே
மூர்த்திதலந் தீர்த்தமொன்றாய்
முத்திநல மீயந்துநற்
சித்திதரும் பறாளையெய்
முருகனைக் காக்கவென்றே,

2. செங்கிளைப் பருவம் (3-5 மீ²)

(பன்னிருசீர்க் கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்)

சங்குவளைக் கரழுன்றிச்
செம்பவள வாய்க்கனியச்
சல்லாப வல்லாசமாய்ச்
சார்ந்தகிண் கிணியாடச்
சூழ்ந்தமணிச் சிலம்பார்ப்பத்
தாழுஞ்றிக் கீர்கிரென
எங்குநீ யங்குநான்
என்றபடி மழலைமொழி
யிசைத்திட வடியெடுக்கும்
இனியகுக குமானே
என்றுன்னை யன்பொழுக
ஏத்தியே வாழ்த்துகின்றேன்
பங்கயத் தடாகமதில்
செந்தமிழ்க் குழவியாய்ப்
பாராட்ட வந்தபாலா
பாராண்ட நங்குடியின்
சிரோங்கி வாழ்வுபெறப்
பரமவொரு வரமீங்ந்திடாய்
அங்கயற் கண்ணியுமை
செங்கைவளர் செல்வமே
செங்கிரை யாடியருளே
அருளாளர் போற்றிடும்
பறாளையருள் சிவசாமி
செங்கிரை யாடியருளே.

3. தாலப்பருவம் (5-7 மீ)

(பன்னிருசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்)

வேறு

பாலுடன் தேவும் பலகனி வகையும்
பஞ்சா மிர்தவகையும்
புனிநீர் ரிளாநீர் சாந்துட னாடி
பரிந்தகிற் புகைகமழு
மேலாகியதிரு நீறுடன் பொட்டும்
விளங்க மணிமாலை
மேவிடப் பட்டுஞ் சுட்டியும் விளங்க
மேன்மைக் கதைக்கூறி
நாலா கியமறை யந்தனர் வாழ்ந்த
நங்கையர் புடைகுழு
நகையின முறுவ லிளங்கதிர் வீச
நவில்கழல் கரமாட
காலா காலமாய்ப் பறாளை வளர்ந்திடும்
கந்தா தாலேஷூசுதாலே டீர
கற்பக மேயென்றன் அற்புதமேயெருட்
கண்ணே தாலேஷூதாலே டீலா,

4. சப்பாணிப் பருவம் (7-9 மீ)

(பன்னிருசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்)

வேறு

கற்பக மென்று சொல்

லற்புத விநாயகர்
காணியின் வடபாங்கர்
கத்தறின் வேவின்முன்
கந்தபு ராணுத்தைக்
காப்புடன் படித்துவந்தார்
பொற்புறு முன்றன
தாடலி னடியவர்
பொன்னெடுங் கோயில்கட்டி
புத்தமிர் தோடுநற்
பூசைகள் செய்தனர்
பொன்மல ரர்ச்சித்தார்
அற்புத மாகவே
அன்னவ ருவந்திட
ஆயிரம் வரமிய்ந்தாய்
அருங்கலை திருமணம்
மணிமனை மக்களும்
அன்பினர் பெற்றுயய
கொற்றவர் பணிந்திடும்
வெற்றிநல் வேலவா
கொட்டுக சப்பாணி
கொள்ளையின் பந்தரும்
குழந்தை பறாளையாய்
கொட்டுக சப்பாணி.

5. முத்தப் பருவம் (10 மீ.)

(பன்னிருசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்)

வேறு

பொன்னும் புகழும் புவனியின்மேற்
 பொருளா யெல்லா மிருந்தாலும்
 பூத்து மலரும் மரபினுக்கோர்
 பொருளா மகவே யொருமுத்தாம்
 பன்னும் பொருளே முத்தாகப்
 பர்ந்த வுலகம் போற்றிசெயும்
 பாமன் தனக்கு உன்னைப்போல்
 பக்ஞும் முத்து வேறுளதோ
 மன்னு முயர்ந்த முத்தமெலாம்
 மலர்ந்த வுன்வாய் முத்தினுக்கு
 மதிக்கப் படுமோ வஃதேபோல்
 மகவாயெமக்கோர் முத்தினிக்க
 அன்னம் வயல்குழ் சுழிபுரஞ்சேர்
 அழகா முத்தந் தருவாயே
 ஆறு முகனே பறாளைவரும்
 அன்பே முத்தந் தருவாயே.

6. வாரானங்ப் பருவம் (12-13மீ.)

(பன்னிருசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்)

வற்றா வளஞ்சேர் சோழபுர

மக்கள் வரமுஞ் சுழிபுரத்தில்
 வணங்கு மடியா ருயரண்பால்
 மகிழ்ந்து வந்த குமரோனே
 பற்றா யடைந்த திருக்கோயிற்
 பத்தர்க் கருள விருப்பவனே
 பனிநீ ரிளநீ ராணைந்தும்
 பண்பி னாட்ட வமர்ந்தவனே
 உற்றே யுன்ற னற்புத்ததால்
 ஒடி யுயர்ந்த சரணடைந்தேன்
 உண்மைப் பொருளே மக்களெனும்
 உரிமைப் பொருளாம் புத்திரரைப்
 பெற்றே மகிழ வரமளிக்கும்
 பெநுமான் வருக பறாளையெனும்
 பெரிய குறிஞ்சி விளையாடும்
 பிரானே வருக வருகவே.

7. அம்புலிப் பருவம் (14-15 மீ)

(பன்னிருசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்)

வேறு

அம்புலீ யம்புலீ
யென்றுணைக் கூவிட
அரியகதிர்க் காநீட்டுவாய்
அரனுடைய தனிமுடியிற்
பிறையென விளங்குவை
யங்கமைடி முருகங்கள்ப்பார்
சம்புதரு மின்ளயமகன்.
சரவணத் துதித்தவன்
சண்முகப் பெயரணிவணோ
சத்திதரு வேலினன்
மெத்தவடி வழகினன்
சதுர்மறையும் போற்று மொருவன்
குமிபழுனிக் கருளியவன்
அம்புயனைக் குட்டியவன்
குருவாளா ஸீசற்குமே
கோதிலா வடியருடன்
இராமர்த்திரு வடித்திழல்
சோழியர் புரத்தமர்ந்தாள்
அம்பவளத் திருமேனி
சங்கவளைக் கையனுடன்
அம்புலீ யாடவாவே
அருள்மருவு பறாளையிற்
கோயிலுறை முருகனுடன்
அம்புலீ யாடவாவே.

12

8. சிற்றிற் பருவம் (16-17மீ)

(பன்னிருசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விதுத்தம்)

சிற்றாடை யோடுமேற்

பட்டாடை சுற்றியிரு

செங்கைதனில் வளளுவுங்க

சிறுபொட்டு நுதலிட்டு

செநிகுழழியிற் கண்ணோட

சேவடி யெடுத் தெடுத்து

பற்றாரு முத்தினொடு

சம்புத் துறை மணை கொண்டு

பாலசிறு மியரமைத்த

பாங்கான அறையா

டரங்கபணி மண்டபப்

படருமொளி யழகுகண்டே.

வற்றாத அண்புடைய

பத்தருக் காளாகி

வாழுவர மளிக்குமுருகன்

வளர்தண்டை கிண்கிணி

சிலமீபார்ப்பச் செம்பவன்

வாய்முறுவ லோடுவந்தே

சுந்றாரு மணிமாடச்

சோழிய புரத்தெமது

சுட்ரீநெடுஞ் சிற்றில் சிதையேஸ்

தோகைமயி லேறிநற்

பறாளையி லுலாவிடுஞ்

செல்வனோ சிற்றில் சிதையேஸ்

13

9. சிறுபறைப் பருவம் (18-19 மீ)

(பன்னிருசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்)

ஆதியாம் யாழிப்பாணத்
 தமைந்தலூர் சுழிபுரத்
 தன்பர்கள் ஒன்றுகூடி
 ஜியனே யுனை வேண்டி
 அருள்ஞான வேல்நாட்டி
 அநவரதம் புராணமோதி
 நீதிசெய் சுரியயிலுங்
 சிரியயிலு நின்றவர்கள்
 நினையோகத் தாலுணர்ந்தே
 நெடுவானந் தொடுங் கோயில்
 நிறைவேற்றிப் பெருஞ் சாந்தி
 நிறைவிழாச் செய்து மகிழ்வார்
 பேதியா தவர் வேண்டும்
 வரங்களில் மரபும்யும்
 பிள்ளைப்பே நலித்தலாலே
 பிள்ளைப்பெரு மாளை னும்
 காரணத் திருநாமம்
 பெற்றனை யதுசிறக்க
 சோதியா யெழுந் தெமது
 வறிவளர் மங்கலச்
 சிறுபறை முழக்கியருளே
 திகழுமறை யொலியறாப்
 பறாளையருள் முருகனே
 சிறுபறை முழக்கியருளே.

10. சிறுதேரப் பருவம் (20-21 மீ)

(பன்னிருசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்)

வானுலகு மண்ணுலகும்
 வல்லபா தலவுலகும்
 வடிவமையுந் திருத்தேரிலே
 வட்ட நடுப் பீடமே
 பிரணவக் குறியாகி
 வந்ததனில் வீற்றிருந்து
 பானிலவு திருநீற்றி
 னடியவர்தம் வினையோடப்
 பணிந்துதேங் காயுடைத்து
 பகாவேதப் பரிகடவி
 அரிய மணி வீதிவரும்
 பாலகும் ரேச முருகா
 நானிருக் கப்பய
 மேனுனக் கென்று நித்ம்
 நல்லுகாகள் சொல்லிச் சொல்லி
 நனாவிலுங் கனவிலும்
 நலிந்துவரு காலத்தும்
 நற்காட்சி காட்டி நின்றே
 தேனிலவு நின்றனருள்
 வரத்தின்வது பாலருடன்
 சிறுதே ருருட்டி யருளே
 சிவஞான..வேலுடைச்
 சன்முகா பறாளையிற்
 சிறுதே ருருட்டியருளே
 முற்றிற்று

வேறு

(பதினான்குசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்)

ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சிவமே

எஞ்ஞான்றும் வாழி வாழி

மங்களநல் லொலியோடு

மறையொலியும் பண்ணொலியும்

மக்கள் தம் மொலியும் விளங்க

மாரணா ராயிரவர்

பேரழகு பிறங்கிடும்

மணிமார்பன் வேலன் முருகன்

தக்கநிறக் குடைகளுடன்

அலவட்டங் கொட்டகள்

தயங்கியிரு பாலும் விளங்க

சதுர்முகனுந் திருமாலும்

இந்திரனுங் கணங்களுடன்

தகவுடன் போற்றி வாழ்த்த

பொங்கிமிளி பட்டாடை

பஞ்சகச் சத்தினோடு

புகழ்மாலை யும்புனனந்து

பொன்னின் நிகர் வள்ளிதெய்

வானைபுடை சூழ்தர

பொறிமயிலில் வீற்றிருந்து

எங்கனு நிறைந்தவுயிர்

வர்க்ககோ டிகட்கெலாம்

எற்றநல் வரங்க ஸீங்ந்து

எழிச்சுழி புரத்திலுயர்

பறாளா வேல் முருகனே

எஞ்ஞான்றும் வாழி வாழி

சுபம்

