

சின்தநை

பங்குனி -
- வெகாசி

SINTHANAI

2/90 March - May 1990



சமூக கூம்பகத்தின் உச்சியில்....

88 கோடல்வரர்கள் இவங்கையில் உள்ளனர்.
வட்சாதிபதிகள் 134 பேர்

இவங்கையில் ரூபா 750 கோடுக்கும் அதிகமாக வருமானம் பெறுவோர் 88 பேர் என்றும் ரூபா 50 லட்சத்திற்குமிடையிலான வருமானம் பெறுவோர் எண்ணிக்கை 134 என்றும் 1989 நார்க் 31 வரையிலான 748 உண்நாட்டு திறைவரி ஆண்டறிக்கை தெரிவித்துள்ளது.

இதே ஆண்டறிக்கையின்படி 678 பதிவாள் வரி, கெலுத்தும் நிறுவனங்களில் 199 நிறுவனங்கள் ஒவ்வொன்றும், ரூபா 50 லட்சத்திற்கும் அதிக வருமானம் பெறுபவை என்றும் அவற்றின் 1988 இன் மொத்த வருமானம் ரூபா 291, கோடும் 30 லட்சமென்றும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த வருமானத்தில் ரூபா 1116 கோடு 70 லட்சம் வரியாக இந்த நிறுவனங்களால் கெலுத்தப்பட்டுள்ளது.

மேலும் 186 நிறுவனங்கள் தவா ரூபா 10 லட்சத்திற்கும் ரூபா 50 லட்சத்திற்குமிடையிலான வருமானம் பெறுபவை என்றும் அவற்றின் 1988 ரூபா 157 கோடு 40 லட்சம் என்றும் அதில் ரூபா 140 கோடு வரியாகக் கெலுத்தப்பட்டது எனவும் அறிக்கை தெரிவித்தது.

நாட்டில் வருமான வரி கெலுத்துவோரின் எண்ணிக்கை 1 வட்சாத்து 43 ஆயிரத்து 665 எனவும், உழைக்கும் போதே வரி கெலுத்துவோர் 69 ஆயிரத்து 716 பேர் எனவும் விற்பனை வரி கெலுத்துவோர் 97 ஆயிரத்து 587 பேர் எனவும் அறிக்கை தெரிவித்துள்ளது.

நன்றி: வாகேரி

(குறிப்பு: இவங்கையின் மொத்தஞ்செலாகை - 161 லட்சம்)

தேயிலையின்
துளிர்கள்
கவ்வாத்துச் செய்யப்படும்
எங்களின்
கணவுகள் போவவே....

எங்கள்
சறுகறுப்பைப் பற்றி
வியர்வை
உடலெங்கும்
எழுதியிருக்கும்
கவிதையாகவே....

எங்களின்
சிறுக்கள்
கணக்கெழுதிப் படிக்கும்
யயன்களின் கவர்களில்....

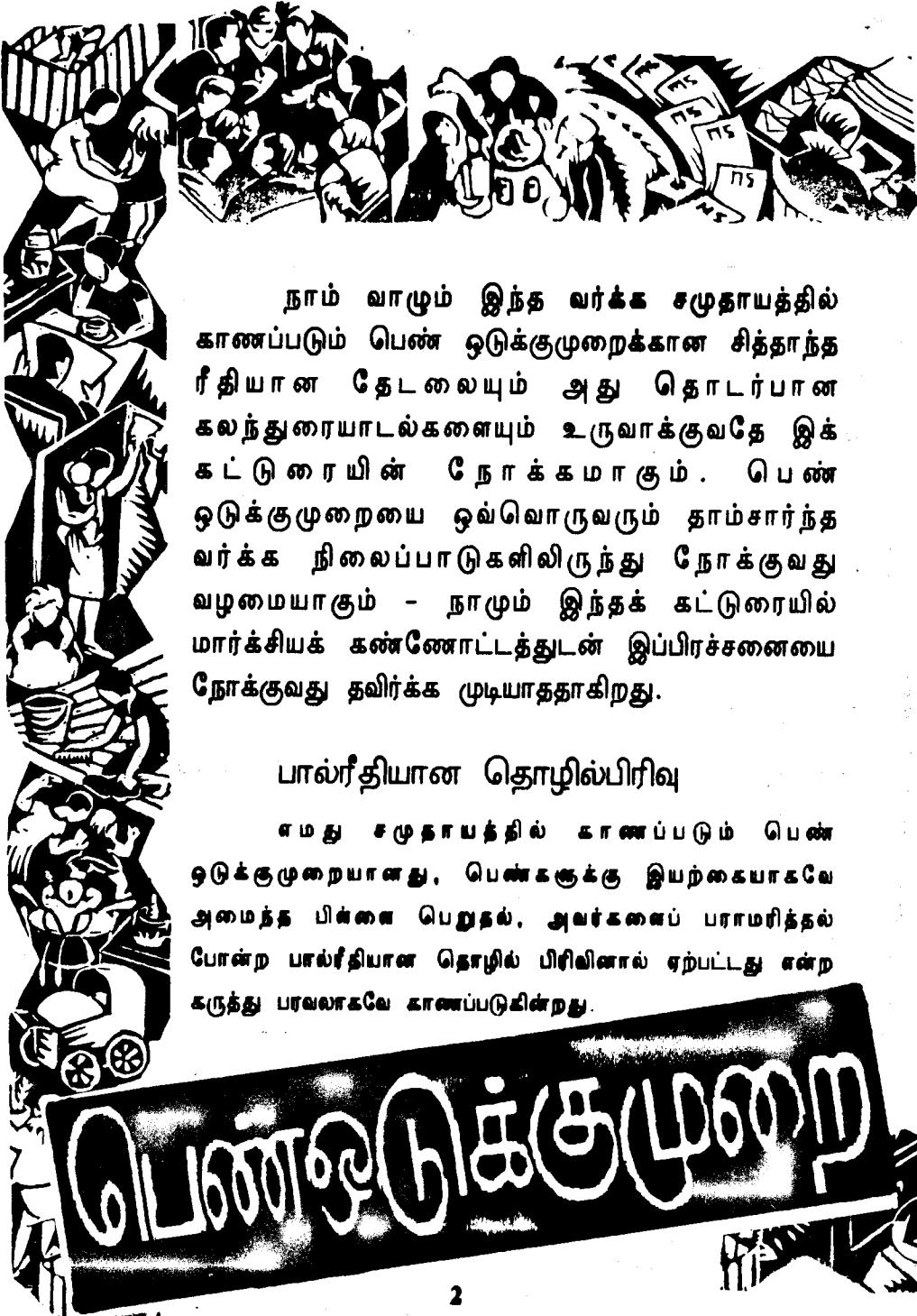
கடைக்குள் கொழுந்தும்
குடிசையில் குழந்தையும்
வாடும்

நேரங்கள்
அவர்களால் திருடப்படுவதால்....



எங்கள்
தீரத்தம் ஏற்றுமதியாகும்
ஆணாக
பெயர்தான்
தேயிலை என்றிருக்கும்!





நாம் வாழும் இந்த வர்க்க சமுதாயத்தில் காணப்படும் பெண் ஒடுக்குமுறைக்கான சித்தாந்த ரீதியான தேடலையும் அது தொடர்பான கலந்துரையாடல்களையும் உருவாக்குவதே இக் கட்டுரையின் நோக்கமாகும். பெண் ஒடுக்குமுறையை ஒவ்வொருவரும் தாம்சார்ந்த வர்க்க நிலைப்பாடுகளிலிருந்து நோக்குவது வழமையாகும் - நாமும் இந்தக் கட்டுரையில் மார்க்ஷியக் கண்ணோட்டத்துடன் இப்பிரச்சனையை நோக்குவது தவிர்க்க முடியாததாகிறது.

பால்தியான தொழில்பிரிவு

எமது சமுதாயத்தில் காணப்படும் பெண் ஒடுக்குமுறையானது, பெண்களுக்கு ஜியற்கையாகவே அமைந்த பின்னை பெறுதல், அவர்களைப் பராமரித்தல் போன்ற பால்தியான தொழில் பிரிவினால் ஏற்பட்டது என்ற கருத்து பரவலாகவே காணப்படுகிறது.

பெண் ஒடுக்குமுறையின் ஆரம்பம்

வர்க்ஷியடையாத வறுமை மிக்க ஆதிகாலத்தில் ஜியற்கையாக அமைந்த தாய்வழிக்குமுக்களின் தலைமையானது காலப் போக்கில் ஏற்பட்ட உற்பத்தி வர்க்ஷி முறைகளினால் தந்தைவழிக் குடும்ப முறையாக மாறியது. தனி மனிதர்கள் தமது தேவைக்கே உற்பத்தி செய்ய முடியாத நிலைமைகளிலிருந்து தமது தேவைகளுக்குமதிகமாகன (உபரி) உற்பத்தியை செய்யக் கூடிய ஆயுதங்களைக் கண்டு பிடித்ததும், மிருகங்களைக் கட்டி வர்க்க ஆரம்பித்ததும், இந்த மேலதிக உற்பத்திக்கு வழிவகுத்தது. இந்த வர்க்ஷிக் காலத்தில் ஜியற்கையான பின்னைப்பேறு, பராமரித்தல் போன்ற காரணங்களினால் தொடர்க்ஷியாக உற்பத்தியில் ஈடுபட முடியாதிருந்த பெண்களிடம் குறைவான உபரி உற்பத்தியும், தொடர்க்ஷியாக உற்பத்தியில் ஈடுபட்ட ஆண்களிடம் அதிக உற்பத்தியும் குவிய ஆரம்பித்தது. குவிந்த தனிக் கொத்துக்களை பராமரிக்கவும் தமது சந்ததிகளுக்கு உரியதாக்கவும் ஆணாதிக்கக் குடும்ப முறை உருவாகியது. இந்த அடிப்படையில் பெண் ஒடுக்கு முறைகள் காணம்

ஒரு சித்தாந்தத்திற்கான தேடல்

பரா -



சமுகத்தில் உள்ள பால்தீயான
தொழில் பிரிவதான் என்ற நிலைப்பாடு
உருவாகியின்று.

பால்தீயான தொழில்
பிரிவினால் ஏற்பட்ட பெண் ஒடுக்கு
முறையும், ஆணாதிக்கக் குடும்பமும்
சமுகத்தில் காணப்படும் ஒடுக்கு
முறைகளுக்கு சம்மாக அமைகின்றன
என்ற கருத்துக்களையும் ஆரம்ப
மாங்களிய ஏழுத்துக்களில் காண்கிறோம்.
இன்றைய சமுதாயத்தில் "குடும்பம் ஒரு
பொருளாதார அலகு"(ஏங்கல்),
"குடும்பத்தில் கணவன் முதலாளி,
மனைவி தொழிலாளி"(ஏங்கல்),
"குடும்பங்களில் காணப்படும்
அடிமைத்தனமே சமுதாயத்திற்கும்
விரிகிறது"(மாங்கல்) என்ற வாசகங்கள்
பால்தீயான தொழில்பிரிவையும் பெண்
ஒடுக்கு முறையையும் கிடைக்கும்
பாங்கவையாக இருக்கின்றது.

இரு விதமான ஒடுக்குமுறைகள்

பெண் என்பவன் பின்னைகளை
பெற வேண்டியவள், வர்க்கா
வேண்டியவள், வீட்டு வேலைகளைச்



செய்ய வேண்டியவள் என
குடும்பத்திலுள் - வீட்டு ஜூன்
அடைக்கப்பட்டு. சமுக
உற்பத்தியிலிருந்து படிப்படியாக
அண்ணியமாக்கப்பட்டு, ஆண்களில்
பொருளாதார தீயாக தங்கியிருக்கக்
செய்யப்பட்டனால் அதன் விளைவான
மற்றைய ஒடுக்கு முறைகளும்
தொடர்கின்றன. இந்த நிலைப்பாட்டின்
அடிப்படையில் குடும்பங்களுக்குள்
நடைபெறும் பெண் ஒடுக்கு முறையும்,
உற்பத்தியில் ஈடுபடும் பெண்
தொழிலாளர்கள் மீதான ஒடுக்கு
முறைகளும் வேறாக வே
நோக்கப்படுகின்றன. பால்தீயான
பெண் ஒடுக்கு முறையும், வர்க்க
ஒடுக்கு முறையும் கிருவேற ஒடுக்கு
முறைகளாகக் கருதப்படுகின்றன. இந்த
நிலைப்பாட்டின் பிரகாரம் கிரண்டு
விதமான சமுகப் போராட்டங்கள்
மனிதவரலாற்று வளர்ச்சியில்
ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும். ஒன்று ஆண்,
பெண் கிரு பாலர்களுக்கிடையிலான
குடும்ப மேலாதிக்கத்திற்கான
போராட்டம். மற்றையது
வர்க்கங்களுக்கிடையிலான போராட்டம்.
இங்காறு பெண் ஒடுக்கு

முறைக்கெதிரான போராட்டத்தையும்
வர்க்கப்போராட்டத்தையும் வேறுபடுத்திப்
பாங்க்கும் வழக்கம் பல நூய பெண்
நிலைவாநிகள் மத்தியில் காணக்
கூடியதாகவும் உள்ளது.

இந்த நிலைப்பாடு
விமர்சனத்துள்ளாக்கப்பட
வேண்டியதாகவே உள்ளது.

சொத்து ரிமையைப்
பாதுகாப்பதற்கும் அந்த உடமைகளைச்
கந்திகளுக்குக் கொடுப்பதற்கும் பெண்
ஒடுக்கு முறையும் அதன்
அடிப்படையிலான குடும்ப முறையும்
செயற்படுத்தப்படுக்கப்படுகின்றன.
என்பது சொத்து ரிமையைடைய
வர்க்கங்களுக்குப் பொருந்துகின்றது.
ஆணால் கொத்து ரிமையற்ற பாட்டாளி
வர்க்கக் குடும்பங்களிலுள் நடைபெறும்
ஆணாதிக்கத்திற்கும் பெண் ஒடுக்கு
முறைகளும் இந்த நிலைப்பாட்டின் படி
விளக்கமில்லாது கிருக்கிறது.
ஆகையினால் சொத்து ரிமையை
கந்திகளுக்குக் கொடுப்பதற்காக
மட்டும் குடும்ப முறையும் அதனுடன்
கூடிய பெண் ஒடுக்கு முறையும் வர்க்க
சமுதாயத்தில் பேணப்படுகிறது என்பது
முழுமையானதாகத் தெரியவில்லை.

பெண்கள் சமுகபொருள் உற்பத்தியில் "சடுபடாமல்" கைக்கப்பட்டிருந்தாலும், அவர்களின் உழைப்பு அவசியமாகும் காலங்களில் (அதிக இலாபம் கிடைக்கும் பொருது அல்லது போக் காலங்கள்) பெண்கள் அதிகமாக சமுகப் பொருள் உற்பத்தியில் "சடுபட" கைக்கப் படுவின்றி என்றால் எனக்கறப்படுகிறது. ஆனால் சமுகபொருள் உற்பத்தியில் ஈடுபடும் தொழிலாளர்கள் என்ற முறையில் ஆண் தொழிலாளர்களுக்குச் சமமான கல்வியோ அல்லது உரிமைகளையோ பெற முடியாத வகையில் பெண் ஒடுக்குமுறை தொழில் நிலையங்களில் நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றது. மறு புறத்தில் பால்ரதியான நடைகளையும் தாங்கு - விவாகம் செய்யாமல், பின்களைப் பெறாமல் - உற்பத்தித் தொழில்களில் ஈடுபடும் பெண்கள் மதும் (அப் பெண்களின் தொழிற்சாலை உழைப்பு அவசியமற்றாகும் போது) ஆணாதிக்கத்தின் அடிப்படையிலான காலாரா மற்றும் கட்டியியான பெண்

90க்கு முறைகள் சமுகத்தில் நடைமுறைப்படுத்தப் படுகின்றன.

இது, அட்க்க சமுதாயத்தில் பெண் 90க்கு முறை என்பது தளி குடும்பத்தினாகுக்கு ஸ்மட்டுப்படுத்தப்படமால், சமுகத்தியாக ஆக்குவிக்கப்படும் ஆணாதிக்கத்தினால் - பொருளாதாரம், கட்டம், காலாசாரம்... - பொதுவாக சமுகத்தின் கலை பகுதிகளிலும் செயற்படுத்தப் படுகிறது என்பதும் தெளிவாகிறது.

இதற்கான காரணியை, அட்க்க சமுதாயத்தின் செயற்பாட்டிற்கு அத்தியாவசியமான உழைப்பாளிகளின் உபரி உற்பத்தியின் காண்டவின் அடிப்படையிலேயே ஆராய்வெடுப்பார்க்கப்படும் பார்க்க அதிகமான (உபரி) மதிப்பை உண்டாக்குகிறான். இதுவே கூலி கொடுக்கும் முதலாளி அவசிடமிருந்து காண்டும் மேலதிக உழைப்பாகும்.

தொழிலாளி, நானும் தன் குடும்பமும் உயிர் வாழ்வதற்கு அவசியமான பணத்தைப் பெறுவதற்கு தன் உழைப்புக் கக்கதியை உற்பத்தி காநனங்களை வைத்திருக்கும் முதலாளிக்கு விற்க வேண்டியுள்ளது. அவனது தொழிற்சக்கதியை முதலாளி, ஒரு குறிப்பிட்ட நாள் கூலி குடும்குவிகளினரான். தொழிலாளி தனது வேலையை ஆரம்பித்து சில மணி சேர்த்தில் தனது கூலிப் பணத்திற்கு சமளான மதிப்புள்ள வேலையை (பொருள் உற்பத்தியை) செய்து முடிக்கிறான். இத்துடன் தொழிலாளி தனது வேலையை நிறுத்திக்

கொண்டால், முதலாளி எந்த விதமான மேலதிகமான உபரி மதிப்பையும் தொழிலாளியின் உழைப்பினால் பெற மாட்டான். முதலாளி தொழிலாளியின் உழைப்புக்கக்கதியை விவைக்கு உருக்கியது மேலதிக (உபரி) உழைப்பைப் பெறுவதற்கோரும். தொழிலாளி தொடர்ந்து வேலை செய்வதனால் தனக்குக் கொடுக்கப்பட்ட கூலியிலும் பார்க்க அதிகமான (உபரி) மதிப்பை உண்டாக்குகிறான். இதுவே கூலி கொடுக்கும் முதலாளி அவசிடமிருந்து காண்டும் மேலதிக உழைப்பாகும்.

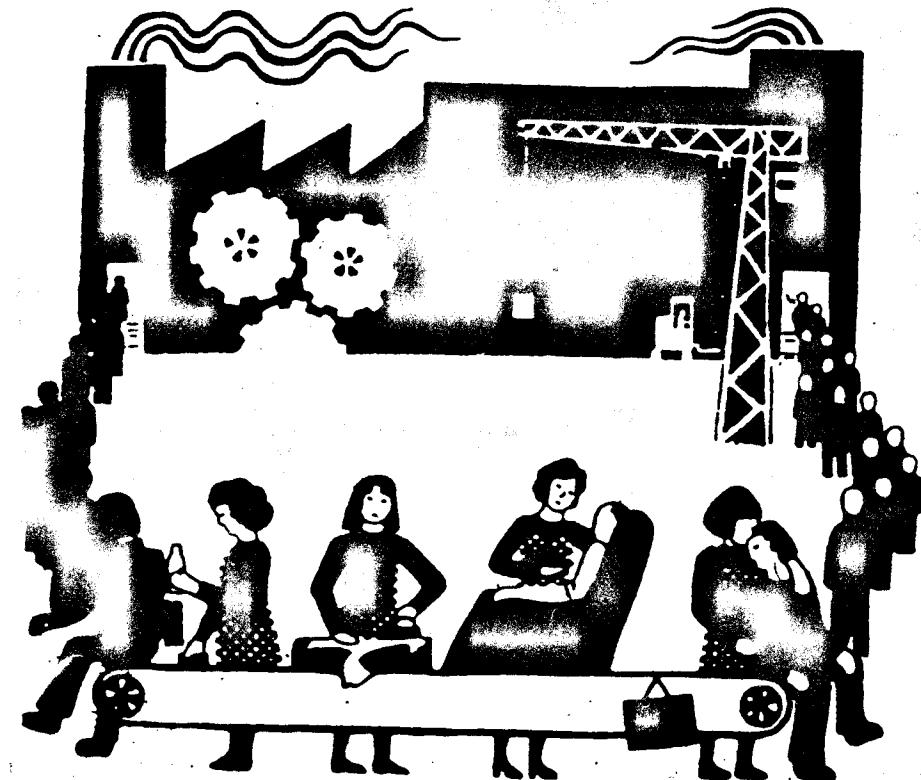


உநாட்டமாக, பத்து மணித்தியாலம் வேலை செய்யும் ஒரு தொழிலாளி. ஆறு மணித்தியாலத்தில் நானும் தன் குடும்பமும் உயிர் வாழ்வதற்கு தேவையான கலிப்பணத்திற்குரிய வேலையை செய்து முடித்து விடுகிறான் என்கூற்றுக் கொள்வோம். இது அவசியமான உழைப்பு என்பதும். இதன் பின் அவன் தன் தொழிற்சங்கியினால் உற்பத்தியாக்கும் உபரி உற்பத்தி முதலாளிக்கு ஜிலாபமாகப் போய்க் கேள்விருது.

ஒரு தொழிலாளி உற்பத்தி செய்யும் பொருளின் மதிப்பு (முதலாளி பெறும் மதிப்பு), அந்தக் தொழிலாளி உயிர் வாழ்வதற்கு அவசியமான பொருட்களின் மதிப்பிறும் (தொழிலாளியின் கலியிறும்) பார்க்க அதிகமானதாகும். இங்கால தொழிலாளியின் மேலதிக உழைப்பிலிருந்து பெறப்படும் கெலவுமே முதலாளியின் மூலதனத்தை மேற்கூற பெருக்க வழி கெய்கிறது. இது முதலாளித்துவக் கண்டலாகும்.

தொழிற்சங்கத்தியின் மறுநிற்பத்து

தொழிலாளிக்குக் கொடுக்கப்பட்ட கலியானது அவனது தொழிற்சங்கத்தையே மறு உற்பத்தி செய்வதற்கான பணம் என்பது தெளியாகிறது. கலியாகப் பெறும் பணத்தைக் கொண்டு தொழிலாளி தனக்கும் தனது குடும்பத்திற்கும் தேவையான உணவு மற்றும் அந்தியாவசியப் பொருட்களை வாங்கிப் பாவிக்கு மறு நாள் வேலைக்குக் கொல்லுகிறான். ஆனால் அவன் கடையில் வாங்கும் அரிசி, பருப்பு, ஜிராசி ஆகியவை நாமாக உண்ணப்படக் கூடிய உணவாக மாறுவதில்லை. அவற்றின் மீது தொழிற் சங்கத் திரும்போகிக்கப்பட்டு - ஒருவர் வேலையில் ஈடுபடுவதன் மூலமே உணவு தயாரிக்கப்படுகின்றது. இதற்கு உழைப்புத் தேவைப்படுகின்றது. தொழிலாளியிலும்தைய அல்லது அவனது குடும்பத்திலிருந்து ஒருவரின் - மகனாளி, தாய், கோத்தி - உழைப்பின் மூலமே ஜிராச் சாதிக்க



முடிகிறது. இங்கு குறிப்பிட்ட உணவு கடையில் வேலை மட்டுமல்லாது துணிதுவைத்தல், துப்பாவு கெய்தல், ஆடைதிருத்துதல் போன்ற பல வீட்டு வேலைகளும், ஒரு தொழிலாளியைப் பீட்டில் பாராமரித்து மறு நாள் வேலைக்குக் கெல்ல உதவும் - தொழிற் சங்கதையை மறு உற்பத்தி கெய்யும் - உழைப்பாக அமைகின்றன.

தொழிற்சங்கதையில் வேலைசெய்யும் தொழிலாளர்கள் கடையில் படித்துவதில்லை.

ஒரு தொழிலாளியின் கலியை - ஏழ்க்கைக் கெலவின் அழப்படையில் - நிர்ணயிக்கும் பொழுது வீட்டில் நடை பெறும் ஜிந்த உழைப்புக்கான கலி முதலாளிகளினால் கணக்கில் கடுக்கப்படுவதில்லை.

தொழிற்சங்கதையில் வேலைசெய்யும் தொழிலாளர்கள் கடையில் படித்துவதில்லை.

முதுமையடைகிறார்கள். நோய்வாய்ப்படுகிறார்கள். இறந்து விடுகிறார்கள்.

தொழிலாளர்களின் உபரி உழைப்பினால் இலாபமடையும் முதலாளிகளுக்கு தொழிற்சங்கதையை விற்கும் தொழிலாளர்கள் தொடர்க்கியாகத் தேவைப் படுகிறார்கள். கணப்படையும், நோய்வாய்ப்படும் தொழிலாளர்கள் வீடுகளில் பராமரிக்கப்பட வேண்டியது அவசியமாகும். அதுமட்டுமல்ல. முதுமையடைந்து இறந்து விடும் தொழிலாளர்களுக்குப் பதிலாக புதிய உழைப்பாளி களின் கந்திகளை உருவாக்க வேண்டியது முதலாளித்துவத்திற்கு மிக மிக அவசியமாகிறது.

இதுலே தொழிற்சங்கியின் கருக மறு உற்பத்தியாகும். இந்த தொழிற்சங்கியின் மறுஉற்பத்திக்கு அவசியமான செயற்பாடுகள் எல்லாம் தொழிலாளர்களின் குடும்பங்களிலேயே - தொழிலாள வர்க்கப் பெண்களின் உழைப்பினால் - நடைபெறுகின்றன.

தொழிலாளர்களின் பராமரிப்பைக் கட பெண்களின்

உதவியில்லாமல் - தொழிலாளர்கள் விடுதிகள், மற்றைய வசதிகள் மூலமாக - செய்தாறும், புதிய தொழிலாளர்களைப் பெற்றெடுப்பதில் பெண்களின் பங்கு இன்றியமையாதாலே இருக்கின்றது.

குடும்ப அமைப்புக்களுக்கு வெளியில் தொழிலாளர்களின் பராமரிப்புகளைச் செய்யும் பொழுது, முதலாளிகள் தமது இலாபத்தில் ஒரு பகுதியை அதற்காகச் செலவு செய்ய வேண்டியுள்ளது. ஆனால் இந்தப் பராமரிப்பு ஆணாதிக்கம் பேணப்படும் குடும்பங்களில் செய்யப்படும் பொழுது, எந்த விதமான கலியூமில்லாமல் பெண்களினால் செய்யப்படுகின்றன.

தொழிற்சங்கதையின் கருக்களை மறுஉற்பத்தியில் மிக முக்கியமான, உழைப்பாளிகளின் கந்தி உற்பத்தி, பின்கொள்களின் பராமரிப்பு ஆகிய ஏற்ற நடைமுறைப்படுத்துவதற்கு ஆணாதிக்கமுள்ள குடும்ப முறை முதலாளித்துவக் கடங்டறைக்கு அந்தியாவசியமாகவுள்ளது.

இங்காறு ஆணாதிக்கம், புதியவாய்களும் அக்கியாவும் ஆண்கள் மத்தியில், முதலாளித்துவ



நலன்களுக்காக வளர்க்கப்பட்டுகின்றது. அதே நலன்களுக்காக பெண் ஒடுக்கு முறை பேணப்படுகின்றது.

தொத்துரிமையுள்ள வர்க்கங்களில் கொத்துரிமையை கந்திக்கு கொடுக்கும் முறையில் ஆணாதிக்கம் பேணப்படுகிறது. மறுபுறத்தில் பெரும்பான்மையான உழைப்பாளிகளைச் சொன்ட இந்தக் கருக அமைப்பில் தொழிற்சங்கதையை மறுஉற்பத்தி செய்வதற்காக பெண் ஒடுக்கு முறையை அடிப்படையாகக்

கொண்ட குடும்ப முறையை கருக அமைப்புக்கள் நடைமுறைப் படுத்துகின்றன.

பெண்கள், கந்திகளை உருவாக்கும் சேவை - முதலாளித்துவத்திற்கு தொழிற் சங்கதையை மறு உற்பத்தி செய்யும் சேவை - பாதுகாக்கப் படுவதற்காக பல் வேறு கட்டங்கள் அமூல் நடத்தப் படுகின்றன. பெண்களின் பின்கொள் பேறு காலங்களில் பராமரிப்பு, கணவன் பின்கொள் பராமரிப்புக்கு கட்டாயமாகப் பணம் கொடுக்க வேண்டுமென்ற கட்டங்கள் இயற்றப்பட்டிருக்கின்றன. கருக உற்பத்தியில் ஈடுபடாமல் பெண்ணாளவன் குழந்தைகளை வளர்ப்பதில் ஈடுபட வேண்டுமென்பதை இது ஆணாதிக்க நியாக வலியுறுத்துகிறது. பெண்களின் கலியற்ற உழைப்பின் மூலம் புதிய தொழிலாளிகளை முதலாளித்துவத்திற்கு உருவாக்க வேண்டிய கூல கட்டாயான, கலாகார நியாள விதிமுறைகள் எல்லாம் நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றன. கணப்படைந்த தொழிலாளி, கயேந்தி, நோய்வாய்ப்பட்டங்கள்

ஆவியோர்களை பாரமிப்பதற்கு நமது விவரபங்களைச் செலவளிக்க முதலாளிகள் (முதலாளித்துவ அரசுகள்) விரும்புவதில்லை. ஆனாதிக்கமும் பெண் ஒடுக்குமுறையும் நிலவும், கலாசார மற்றும் ட்டெஸ்களினால் அழும் நடத்தப்படும் குடும்பங்களில் பெண் கூவி என்று விவரம் உழைப்பினால் முதலாளிகள் (அரசுகள்) மேற்கூறிய சேவைகளைப் பெறுவின்றன.

இங்காலும் குடும்பங்களுக்கு பெண்களினால் விவரமாகவும் செய்யப்படும் நொழிற்கந்தியின் மறுஷ்டபத்தியே(சமூக மறுஷ்டபத்தி) பெண் ஒடுக்குமுறையின் அடிப்படையாக அமைகிறது.

இந்த சமூகமறுஷ்டபத்தியின் அடிப்படையிலான சிந்தாந்தக் காங்கோட்டை, வர்க்க சமுதாயத்தில் பெண் ஒடுக்குமுறைக்கான ஒரு சிந்தாந்த தங்கை அடைய மூக்கு உதவிற்று. இது நொழில் செய்யும் பெண்களின் ஒடுக்கு முறையை மட்டுமல்லது, சமை நொழிலாளிக்கப் பெண் கூவி என்று ஒடுக்குமுறையையும் விளக்கக்

கூடியதாகவே உள்ளது.

பெண் ஒடுக்கு முறைபற்றிய கருத்துக்கள் மேஜும் பரிமாறிக் கொள்ளப்படும் பொழுது, நமது சிந்தனைகள் தெளிவு பெறவார்.

சிந்தனை

ஆரம்பம்

1985

அது திதழ்க்கான வருடங்கான
20 டி.எம். டீற்கண்ட விலாசத்திற்கு
1 டி.எம். முத்திரைகளாகவோ
அல்லது சும் கிட்கணக்கிற கு
அனுப்பிவைக்கலாம்.

**BANK : Landesgirokasse
Stuttgart**
Konto Nr : 3403185
Bankleitzahl: 600 501 01

**SINTHANAI
ALBUCHWEG 8
7000 STUTTGART 1**



அடக்கம் என்ற முக்காடு
அழகாப் பெண் சிரசினிலே
சரி செய்யப்படுகின்றது.
முக்காட்டின் விளம்புகளில்
சரிகை வேவைப்பாடுகள் போல்
பெண்ணுக்கு மேஜும் தினிக்கப்படும்
அடக்கத்தின் திலக்கணங்கள்.
அடக்கம் என்ற திரையைப் போட்டு
ஆமையைப் போன்றே
தலையையும் முகத்தையும்
உள்ளே திழுத்துவிட வேண்டுமாம்.
ஆமையின் தன்மையினைப் போல்
இன்னும் பெண் வெளியில் தலை நீட்டாது
வீட்டுக்குன்.... ஆமை ஓட்டுக்குன்
அடங்கிட நியதியோ?

முக்காட்டின் சரிகை வேவைப்பாடு
பெண் கதந்திரத்தை
முடக்கி மூடவிடும் அவங்காரமா?

முகமவர் மறைத்திடும் - வெளி
முக்காடு ஏதற்கு?

உண்ணிதய மலருக்கு
உணர்வுக் கொந்தனிப்புகளுக்கு
போட முடியுமோ முக்காடு?"

மார்ச் மாதம் எட்டாம் திகதி. சர்வதேச மாதர் தினம். ஜித் தினத்தில் உலகளாவிய ரீதியில் பல்வேறு நிகழ்ச்சிகள் இடம் பெறும். ஜிவற்றில் சில சம்பிரதாய ரீதியிலும், பல நாடுகளில் போராட்ட ரீதியான கோரிக்கைகளை முன் வைத்தும் ஊர்வலங்களும், பொதுக் கூட்டங்களும் இடம் பெறலாம். ஆயினும் மனித சமுதாயத்தின் முன் உள்ள பிரச்சனை மாதர்களை நாம் சமத்துவ ஜனநாயக உரிமை உள்ள எமது சுபாடுகளாக நாம் ஏற்றுக் கொள்ளுகிறோமா இல்லையா என்பதே. ஜிதற்கு ஜின்னமும் இல்லை என்பதுதான் பதிலாக அமையலாம்.

'நாய் இல்லாமல் நாம் இல்லை'ன் ஒவ்வொரு ஆண் மகலும் உரைந்தோ, உணராமலோ நாய்குலமே என பெருமொக அழைக்கிறோம். ஆணால் பெண்ணினத்தை நாம் தெய்வப் பிறவிகளாக ஒரு பக்கம் ஏற்றி வைக்கிறோம். அல்லது அடிமைகளாக மறு பக்கம் தாழ்த்தி வைக்கிறோம்.

ஜாரி

இந்த நிலை மாற வண்டும். அனுக்கு இருக்கும் அந்தனை ஜனநாயக உரிமைகளும் பெண்களுக்கும் இருக்க வண்டும், ஜிதுவே மனித நேயமிக்க கருத்தாகும்.

உலகத்திலே முதன் முதல் பெண்களை பிரதமராக தோற்றுவித்த நாடு இலங்கை. அதை தொடர்ந்து இங்ரேவிலும், ஜிந்தியாவிலும், பிரிட்டனிலும், பிலிப்பைன்சிலும், ஜின்று மொட்டாக்குக்குள் பெண்களை மகரத்து வைக்கும் இல்லாமிய நாடாள பாக்கிஸ்தானிலும் கூட பெண் பிரதமர் ஒருவர் அதிகாரத்தில் இருக்கிறார். ஜிதனால் எல்லாம் பெண்களின் சமத்துவ ஜனநாயக

வி.ஏ.கந்தசாமி

நிலை நிறுத்தப்பட ஏதாவது நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டதா என்றால் இல்லவே இல்லை. பெண்கள் விடுதலை என்பது அடிப்படையில் சமுதாயத்துடன் சமபந்தப்பட்ட ஒரு சமுதாயப்

பிரச்சனை. எப்படி ஒரு நாட்டிற்கு தேசிய விடுதலை அவசியமோ, எப்படி தாழ்த்தப்பட்ட சமூகத்துக்கு சமூக விடுதலை அவசியமோ, எப்படி அடக்கி ஒடுக்கப்படும் தேசிய ஜினத்திற்கு ஜின விடுதலை அவசியமோ. அதே போல சமூகத்தில் பின் தன்ஸப்பட்ட, பல்வேறு விதத்தில் அடக்கி வைக்கப்பட்டுள்ள பெண்ணினத்தின் விடுதலை என்பதும் தவிர்க்க முடியத் திரு தேவேயாகும்.

'பெண்புத்தி பின்புத்தி' என்றும் 'அடுப்புதும் பெண்களுக்கு படிப்பெற்றது' என்றும் பெண்களை பின்தன்னி வைத்த பெருமை ஆண்களுமாயத்தையே சேரும். ஜிது ஜின்று நேற்றல் பல்லாமிராக்கணக்கான ஆண்டுகளாக பல்வேறு சமுதாய அமைப்புகள் ஜாடாக ஆணாதிக்கம், மத ஆதிக்கம், பொருளாதார ஆதிக்கம் என்பவற்றால் பெண்கள் விவங்கிடப்பட்டு அடிமைகளாக்கப்பட்ட வரலாறு அனைத்து நாடுகளிலும் பரவி இருப்பதை நாம் காணமுடிகிறது. ஒரு நாட்டில் சிறிய காலனிகளை சிறு வயதிலிருந்து பெண்களை அணியக்கூடியது கீழ்மைப்படுத்தினார்கள். ஜின்னோரு நாட்டில் மரித்த

கணவஜுடன் உடன்கட்டை ஏறுதல், பால்ய விவாகம், விதவைகள் மறுமணம் செய்ய மறுப்பு ஆகியவற்றினால் ஆண்களின் அந்தப்புர சொத்தாக பெண்கள் மாற்றப்பட்டார்கள். ஜின்னோரு சமுதாயத்தில் ஆண்களுக்கு பலதார மணத்துக்கு சட்டநியாக உத்தரவாதம் அளித்து பெண்களுக்கு கறுப்பு முக மறைப்பால் அவர்களின் ஆசாபாசத்தை தமது தனிக் கொத்தாக்கினார்கள் ஆண்கள். ஜிவைகள் எல்லாம் எமது மத கலாசாரத்தின் துணையுடனும், பொருளாதார ஆதிக்கம் பெற்ற ஆணாதிக்கத்தினாலும், சமுதாயத்தில் பெண்கள் ஆண்களின் கொத்துடமை என்ற நிலைக்குத் தன்ஸப்பட்டார்கள். விபச்சாரத்தை கலாசாரமாக வரைத்தெடுத்து வரும் மேற்கத்திய நாட்டில் பெண்கள், காமகளியாட்ட பொருளாகவும், தினமும் அனுபவித்து தூக்கி வீக்ம் பண்டமாகவும் பெண்கள் ஆக்கப்பட்டு வருகின்றார்கள்.

ஜின்று கல்யாணச் சந்தையில் எடை குறைந்த நாணயமற்ற விற்பனை பண்டமாக பெண்கள் ஆக்கப்பட்டுள்ளார்கள். இலங்கை,

இந்தியர் போன்ற நாடுகளில் சீதாம் அல்லது வாதட்சனை என்பது கம்பாளச் சந்தையில் நிறுக்கப்படும் நிறுக்கூத்தட்டில் எடை குறைந்த பொருளாக பெண்கள் ஆக்கப்பட்டுள்ளார்கள். அதனால் தங்கத்தாறும், நிலப்புலங்களாலும், திலட்சக் கணக்கான ரூபாய் நோட்டுக்களாலும், வீடு வாசல், வாகன உதவிகள் ஆகியவற்றை மனமகளின் தட்டில் நிறைத்தால்தான் படிப்பு, பட்டம், பதவி பெற்ற மாப்பிள்ளையோடு தொசின் தட்டு சமத்துவ நிலை நோட்டப்பட முடியாது.இந்த வகையில் பெண்திலைவாதம் என்ற பெண் விடுதலை பற்றி பேசும் தகைமெ பெற்றவர்கள் இந்த டயர் வர்க்கம் பெண்கள் தான் என்பது இது ஒரு வேடுக்கையாக சம்பவமாகும்.

பெண் நிலை வாதம் என்று இயர்கள் எதைக் குறிப்பிடுகிறார்களோ தொரியவில்லை. ஆனால் பெண்கள் எந்தெந்த வகையில் அடக்கி ஒடுக்கப்படுகிறார்கள் என்பதை இயர்களால் இன்னும் குழாய்த்தின் மூன்றாவது வயதில் பற்றியோ.இனக்கலவரங்களால் பாதிக்கப்பட்டு கிராமியக் கல்லூரிகளை வந்த மலையகப் பெண்கள்

நந்து சக்தியான உழைக்கும் பெண் குலத்தின் மத்தியில் கீழ் இறங்கி வேலை செய்யவோ அவர்கள் பிரச்சனைகளை முன்னுக்கு கொண்டு வாவோ எதுவும் செய்வதாய் தெரியவில்லை. ஒய்வு நேரக் கருத்தாங்குக்கும், சில "பெண்ணின் குல" பத்திரிகைகள் மட்டும் பெண் விடுதலையைக் கொண்டு வரப் போதுமானதல்ல. மலையகத் தோட்டங்களில் காலை முதல் மாலை வரை வேலை செய்யும் மலையகப் பெண் பாட்டாளி கணைப் பற்றியோ.கதந்திர வர்த்தக வலையம் என்று பெயர் குட்டப்பட்ட அன்னிய பண ஆதிக்க முகாம்களில் எந்தவித தொழிற்சங்கம் தொடங்க அனுமதிக்க முடியாத,இயந்திரங்களின் வேகத்துக்கு இயங்கும் இயந்திரத்தின் உறுப்புகளாகவே மாறி விட்ட பெண் கணைப் பற்றியோ.ஆலைகளிலும்,வர்த்தக நிலையங்களிலும்,காரியாலயங்களிலும்,ஏன் கல்லிச் காலைகளிலும் பணிபுரியும் பெண்கள் பற்றியோ.இனக்கலவரங்களால் பாதிக்கப்பட்டு கிராமியக் கல்லூரிகளை வந்த மலையகப் பெண்கள்

கங்கூடைப்பதிலும்,அரிசி ஆலைகளிலும் காலை முதல் மாலை வரை வேலை செய்யும் பெண்கள் அவலங்கள் பற்றியோ.எந்தவித அக்கறையும் எடுக்காது பெண் நிலைவாதம் பேவது மட்டும் பெண்கள் விடுதலையடையும் மார்க்காத்தை நாட்டப்பட்டு. ஜிழி நிலைக்குத் தள்ளப்படும் பெண்களின் பரிதாப நிலைக்கு விடுதலை நேட மாதர் இயக்கங்கள் மூன் வரவேண்டும். நிறத்தின் பெயரால் ஆபிரிக்கப் பெண்கள் உலக ஆநிக்கம் செய்யும் நாடுகளில் எவ்வாறு நடத்தப்படுகிறார்கள் என்பதும் மாதர் விடுதலை இயக்கத்தை உலகம் பாந்த இயக்கமாக மாற்றி வருகிற ஒரு சம்பவமாகும்.

ஆணாதிக்கம், மத முடநம்பிக்கைகள், சமூக கட்டுப்பாடுகள் என்னும் விவங்குகளால் இறுகப் பினைந்துள்ள பெண்களின் உயிர் முக்கை வெளிக் கொண்டு வந்து, இந்த விவங்குகளை உடைத்தெனிய உதவும் அனைத்து சக்திகளுடையும் கட்டுச் சேந்து, பேரியக்கமாக பெண்கள் விடுதலை இயக்கத்தை மாற்றி அமைத்து, துணிந்து வேலை

செய்யும் பெண்களை முன்னணிப்படையாக நிரட்டுவதுதான் உண்மையான பெண்கள் விடுதலை என்ற தீப்பந்தத்தை உயர்த்திப் பிடித்து முன் கெல்லும் ஒரே மார்க்கமாகும்.

அதைத்து ஒடுக்கப்பட்ட மக்களுடன் பெண் விடுதலைப் போராளிகளும், ஒன்று படாதவரை பெண்கள் விடுதலைக் குரல் உரிய தீட்டதை எட்டப் போவதில்லை. சமூக விடுதலைக்காள மார்க்கமே அதைத்து ஒடுக்கு முறைக்கும் எதிரான மார்க்கம் என்பது பெண் ஒடுக்கு முறைக்கு எதிரான போராட்டத்திற்கும் பொருந்தும். 1983ல் ஸ்ரீலங்கா பேரினவாதிகள் ஆயுதப் படையின் பங்களிப்புடன் தமிழ் தீளத்திற்கு எதிராக தொடுத்த இன் ஓழிப்பு யுத்தம் விடுதலை இயக்கத்தில் பெருமளவு ஜினாக்ரகளை மட்டுமல்ல இனம் பெண்களின் ஒரு பகுதியின்றையும் கொண்டு வந்து சேஷ்டாஸ்தான் தமிழினத்தின் விடுதலைப் போராட்டத்துக்கு ஏவோ அதாவதும் அந்தத்தையும் தெடுத்தது. அந்த நோத்தில் கொழும்பிய ஸ்ரீலங்கா மற்பாணம் வந்து யாழ் மேம்பு

மகளிர் கல்ளூரியில் சேர்ந்து கல்வியிலும் கலையார்வத்திலும் மேல் வகுப்பில் முன்னணி வகித்த சோபா எண்படும் மதிவுதனி, காலப் போக்கில் ஈழ விடுதலை இயக்கத்தில் சேர்ந்து பெண் உரிமைக்காகப் போராடியதும் இன் ஓழிப்பு தீவிரம் அடைந்தபொது ஆயுதம் ஏந்தி எதிரிக்கு எதிராக வரத்துடன் போராடி தன் இன் உயிரை விடுதலைப் போருக்கு அர்பணித்த முதல் வீராங்கனை சோபா என்பது பெண் விடுதலைக்கு என்றும் உதவேகம் எட்டும் செம்பதாகை என்பதை சர்வதேச பெண்கள் தினத்தில் நாம் நினைவு கூரவோமாக.

ஆக்கங்கள், விமர்களங்கள்,
கடிதங்கள் அலுப்ப
வேண்டிய முகவரி:

**SINTHANAI
ALBUCHWEG 8
7000 STUTTGART 1
WEST GERMANY**

உருமாறிகள்

பருவம் தப்பிய
பருவக்காற்றின்
திசை மாறிய அனர்த்தங்கள்,
உருமாறிய மனிதனின்
கருலூலச் சிதைவுகள்
இங்கே-
வீதிகள் விலகி ஒடுகின்ற
விந்தைகளால்
மலைகள்
இடம் பெயர்ந்துகொண்டிருக்கன்றன,

நெருப்புக்
குளிர்ந்துகொண்டிருக்கும்போது
பளித்துளிகள்
உடலை கடுகின்றன,
கவிகாலம்
ஒரு கற்காலத்தைப் பெற்றெடுத்திருக்கின்றது
காட்டுமிராண்டித்தனத்திற்கு
இப்போது நாகரீகம் என்று இன்னென்று பெயர்
பகுத்தறிவு
பலரை இங்கே பகிஞ்கரிப்பு செய்துவிட்டதால்
நாலும் இரண்டும் பேதம் இழந்து
இப்போது
நடுத்தருவக்கு வந்துவிட்டன.

ஜோப்பாவில் வெளிவரும் தமிழ்ச்சிகைகளின் ஆசிரியர் குழுக்களும், ஆக்கதாரர்களும், வாசகர்களும் கலந்து கொண்டும் இலக்ஷியச்சந்திப்பு, தனது ஏழாவது சந்திப்பை 07.04.90 அன்று மேற்கு ஜேர்மன் கிரேபெங்ட் நகரில் நிறைவெட்டு கொண்டது.

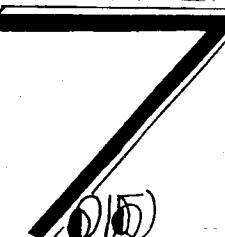
வெகுஜம், தூண்டில், தமதுகுரல், புதுமை, தனிர், தென்றல், மண், தேனி, சிறுவர் அழுதம், அட்னி, சிந்தனை, அது, பள்ளம், கவுகன் ஆவிய சஞ்சிகைகள் கலந்து கொண்டன.

இம்முறைச் சந்திப்பில் கலந்து கொண்டவர்களின் எண்ணிக்கை நூறு தொடக்கம் நூற்றிப்பத்து வரையிருந்தது.

நிகழ்ச்சி காலை 10 மணியளவில் திருநாவுக்கரசனின் வரவேற்றுப்பு குழுமம் பூர்வமாகியது. கலந்து கொண்டவர்களின் கயதுறிமுகத்தின் விளைவில் நிகழ்ச்சி நிரவில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்த சில நிகழ்ச்சிகளில் மாற்றம் கெய்யப்பட்டிருப்பதாக கொயற்றுக்கூடிய தீர்வுக்கூட்டுத்துறை வெளிக்கப்பட்டது.

“மேற்கு ஜேர்மனியில் வெளிவரும் தமிழ்ச் சஞ்சிகைகளின் ஆக்கங்களில் பெண்ணினவாதக்

கருத்துகள்” என்ற தலைப்பில் அடுத்து இடம் பெற்ற நிகழ்ச்சியில் இன்பராணி, கமலா ஆவியோர் தமது கட்டுரைகளை வாசித்தனர். இதனைத் தொடர்ந்து விமர்சனங்களும், கருத்துகளும் பறிமாறப்பட்டன. தேன் இடைவேளைக்குப் பின்



(15)

இலக்ஷியச்சந்திப்பு

தொடர்ந்த வாசகர் விமர்சனங்களில் பலர் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவித்தனர். இதன் வின்னர் சஞ்சிகை ஆசிரியர் காலை ஆக்கதாரர்களாலும் விமர்சனங்களுக்குப் பதிலளிக்கப்பட்டது.

மதியபோகன் இடைவேளேயைத் தொடர்ந்து, இந்தியாவில் நிலவும் பெண்ணொடுக்குழுமைகள் பற்றி ஜேர்மன் தொலைக்காட்சி நிலையத்தால் தயாரிக்கப்பட்ட நிகழ்ச்சியை கொண்டிருப்பதை நிறைவெட்டத் தீர்வான் அன்றைய நிகழ்ச்சிகள் நிறைவெற்றன.

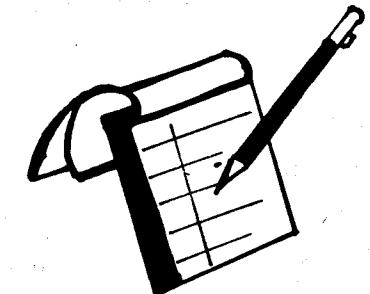
நிறுக்கைவில் கழுகப்பார்வை என்னும் நிகழ்ச்சியில் ககன், உமா ஆவியோர் சிறுக்கைகள் பற்றிய தமது விமர்சனக்கட்டுரைகளை வாசித்தனர். வாசகர்களின் விமர்சனங்களும் தொடர்ந்தன.

தமிழ்ப்புதுக்கவிலை வினாக்களுக்கு விடையளிப்பது அதன் வளர்ச்சியையும், ஈழத்தமிழரின் குகவிட இலக்ஷியத்தில் புதுக்கவிலையின் வளர்ச்சியையும் பற்றியும் “புதுக்கவிலை-புதிய பிரக்ஞாகள்” என்ற தலைப்பின் கீழ் குமரன் உரை நிகழ்த்தினார்.

“பிலபெங்ட்” நாடகக் குழுவால் நடாத்தப்பட்ட “காலத்தின் கவுகைள்” என்னும் பாரம்பரிய கலையம்சங்களை உண்டக்கிய இசைநாடகம் அனைவரினதும் கவனத்தை ஈர்த்தது.

இறுதி நிகழ்ச்சியாக “தேடலும் ஜக்கியமும்” பற்றி கவுகைள் ஆசிரியர்களுடைய சேர்ந்த குமார் உரையாற்றினார்.

எட்டாவது இலக்ஷியச்சந்திப்பு எண் நகரில் நடைபெறுமென முடிவுகெய்யப்பட்டு அதற்கான கொட்டக்கட்டுக்கு முன்னால் கொட்டக்கட்டுக்கு முன்னால் அறிவிக்கப்படாததாலோ என்னவோ மிகக் குறைந்தபோது இந்திகழ்ச்சியில் பங்கெடுத்துக்கொண்டார். நிகழ்ச்சி நீரல் மாற்றம் பற்றி வாசகர்களுக்கு



- ஓர் பார்வை -

கந்துஷ்

நிகழ்ச்சிநிரல் மாற்றம் பற்றி நிகழ்ச்சி ஆரம்பத்தில் குறிப்பிடப்பட்டது. முதலில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்த இரண்டு நிகழ்ச்சிகளில் ஒரு நிகழ்ச்சிக்குப் பதிலாக “மேற்கு ஜேர்மன் தமிழ்ச்சிகைகளில் வெளியான சிறுக்கைவில் கழுதாயப்பார்வை” என்னும் நிகழ்ச்சி சேக்கப்பட்டிருந்தது. சற்றுக் கணதியான இங்விடபம் நிகழ்ச்சி நிரலில் சேக்கப்பட்டிருப்பதை வாசகர்க்குக்கு முன்னால் கொட்டக்கட்டுக்கு முன்னால் அறிவிக்கப்படாததாலோ என்னவோ மிகக் குறைந்தபோது இந்திகழ்ச்சியில் பங்கெடுத்துக்கொண்டார். நிகழ்ச்சி நீரல் மாற்றம் பற்றி வாசகர்களுக்கு

முன்னாகவே அறிவித்திருக்க வேண்டியது செயற்கு முனின் கடமையாகும். இனி வரும் நிகழ்ச்சிகளில் இது கவனத்திற்கு ஏடுக்கப்படும் என்று நம்பலாம். "நோய்க்" நகரில் நடைபெற்ற 3 வது இலக்ஷியச்சந்திப்பிலிருந்து, பெண்ணொடுக்குமுறை பற்றியும் பெண்ணிலைவாதம் பற்றியதுமான். நிகழ்ச்சிகள் தவறாமல் தொடர்ச்சியாக இடம் பெற்று வருவது(ஞஞ்சாட்டு) பிரத்தியேகமான நிகழ்ச்சியாக இது நடைபெறாவிட்டாலும் "ஆண்கள் விற்பனைக்கு" நாவல் விமர்சனத்தின் போது பெண்ணொடுக்குமுறை பற்றிய கருத்துக்கள் தெரிவிக்கப்பட்டன.) அதன் முன்னோக்கிய வர்ச்சியையே காட்டுகின்றது. தவறாமல் இது இடம் பெற்று வருவதையிட்டு சிலரின் மறைமுடுக்கு முகச்சளிப்புகளின் திடையிலும் நடைபெற்று வருவதானது. இலக்ஷியச்சந்திப்பாளரு வெறும் பட்டாம்ஸ் மேடையாக அமைத்து விடாமல் கழுப்பிரச்சனைக்கு பற்றிய நார்த்தடியைமான பார்வையையும் அவற்றிற்கான சரியான நிலைகளை நோக்கிய கருத்துப்பற்றிமாற்றுகின்றன.

நாமாகவும் பரிசீலித்து வருவதைக் காட்டுகிறது.

இம் முறைக் கந்திப்புக்

போது மேற்கு ஜேர்மன் தமிழ் கஞ்சிகைகளில் பெண்ணிலைவாதக் கருத்துகள் "என்ற நிகழ்ச்சியில் கமலாளையில் வாசிக்கப்பட்ட கட்டுரை ஆழமாகவும் விரிவாகவும் இருந்து, பல கட்டுரைகளை துணிக்கலான முறையில் விமர்சித்திருந்த இக்கட்டுரையான், இறுதியில் தனது பெயரைக் குறிப்பிடாமல் விட்டதுதான், விமர்சனம் என்ற பகுதியிற்கே முரணாக அமைத்திருந்தது. சிலவேளைகளில் இக்கட்டுரை ஒன்றுக்கு மேற்பட்டவர்களின் கூட்டுறுப்பியற்சியினால் உருவாகியிருக்கலாம், எது எப்படியிருப்பிலும் பலிரங்கமாக வாசிக்கப்படுவற்றின் ஆக்காரர்களின் பெயர்கள் குறிப்பிடப்படுவதே சிறந்ததாகும். பொதுவாக, வெளியும் கஞ்சிகைகளில் கூட பெயரும், விளங்கும் குறிப்பிடப்படாத விமர்சனங்களும், ஆக்கங்களும் பிரச்சிக்கப்படுவதில்லை. பெயச் குறிப்பிடப்படாதவற்றைப் பலிரங்கமாக வாசிப்பதை வளித்துக்கொள்வது நல்லதாகும். ஏனெனில் இனி வருங்காலங்களில் அதாமேயைக் கடுதங்களைக் கூட வாசிக்க வேண்டிய நிதிப்பந்தம் விவகியச்சந்திப்பிற்கு ஏற்படவாமல்லவா?

பெண் விடுதலைக்கான நியாய அமைப்பு

பற்றிக்கூறந்துதொயாடப்பட்டபோது "....மத்தியதா வர்க்கத்திலுள்ள பெண்களால் போராடும் பெண்களுக்குத் தலைமை தாங்கமுடியாது" என்ற அவைகளின் கருத்து வர்க்க அஜூபவயில்லாத குழப்பத்தைக் காட்டியது. தொழிலாளர்கள் தமது வர்க்கப்போராட்டங்களுக்கு வைத்திருக்கும் பெண்களிடத்திலேயே தமது விடுதலை பற்றிய போராட்ட உணர்வு அதிகமாக இருக்கும்" என்ற யதாச்தத் தன்மையைக் குறிப்பிட்டார் தேவிகா.

பெண்களுக்கான அமைப்பொன்றின் அவசியம் உணரப்படும் அடேவேளை, பெண்கள் எவ்வாறு அமைப்பாகலாம் என்பது பற்றி விரிவாக சிந்திக்கப்படாத வரை பெண் விடுதலை சம்பந்தமான சரியான பார்வை முழுமை பெற மாட்டாது என்பதும் உண்மையாகும்.

மேற்கு ஜேர்மன் தமிழ் கஞ்சிகைகளில் வெளியான நிறுவனங்களில் கழுப்பார்வைபற்றிய விமர்சனங்களின் போது, தொழிலாளர்கள் ஒரு நிறுவனத்தில் கெய்யும் "வேலைநிறுத்தம்", பொதுக்கோரிக்கைகளுக்காக பல நிறுவனங்களில் உள்ள தொழிலாளர்கள் வேலைக்கம் கெய்யப்பட்டதற்கும்,

இதைத் து கெய்யும் "பொதுவேலைநிறுத்தம்" என்ற பதங்களுக்கான விளக்கங்கள் பற்றி வாசகர் ஒருவரின் கருத்து வர்க்க அஜூபவயில்லாத குழப்பத்தைக் காட்டியது. தொழிலாளர்கள் தமது வர்க்கப்போராட்டங்களுக்கு வைத்திருக்கும் பெயர்களைச் சீல் "புத்திஜீவிகள்" தமது சாற்சிலம் பங்களினால் கொக்கைப்படுத்தக் கூடாது.

ஒரு நிறுவனத்தில் உள்ள தொழிலாளர்கள், ஒரு தொழிலாளி வேலைத்தகம் கெய்யப்பட்டாலோ அல்லது அந்த நிறுவனத்தினால் கீர்க்கப்பட வேண்டிய காரிக்கைகளுக்காகவோ, வேலைகெய்ய மறுத்து நடத்தும் போராட்டம் சாதாரண வேலைநிறுத்தம்.

இப்போராட்டங்கள் விரிவடையும் பொழுதும், கல தொழிலாளர்களுக்கும் பொதுவான கோரிக்கைகள் மதும் பல நிறுவனங்களிலுள்ள தொழிலாளர்கள் தீவிணங்குத் தொலைநிறுத்தம் கெய்யும் பெரும்பாலும் அது "பொதுவேலைநிறுத்தம்".

பாழப்பாணத்தில் உள்ள பாத்தள் இரண்டின் தொழிற்சாலைத் தொழிலாளர்கள் தமது தேழுஷ்காக வேலைத்தகம் கெய்யப்பட்டதற்கும்,

தமது தொழிற்சாலையை முட எடுத்த முயற்சிகளுக்கும் ஏதிராகவும், மற்றைய கோரிக்கைகளுக்குமாக (1982ல்) மாதக்கணக்கில் செய்த போராட்டம் வேலைநிறுத்தம்.

கொழும்புத்துறைமுகத்தில் ஏழு தொழிலாளர்கள் வேலைநீட்க்கம் செய்யப்பட்டதற்காக துறைமுகத் தொழிலாளர்கள் மட்டும் காதான வேலைநிறுத்தம் செய்தனர். இது பயன்விக்காது போகவே கல துறைமுகங்களிலும் தொழிலாளர்கள், ஏற்றுமதி இறக்குமதி ந்தானங்கள், கட்டுந்தாபள்ளகள் ஆகியவற்றிலும் கல தொழிலாளர்களும் ஒரு மாதம் (1967 ஏப்ரல்) பொதுவேலைநிறுத்தம் செய்து கோரிக்கைகளை வென்றனர்.

இலங்கையில், 1947ல் தியாகி கந்தகாமி கொல்லப்பட்ட அரசாங்க ஆழியக் பொதுவேலைநிறுத்தம், 1980ல் மறியல் போராட்டத்தில் ஈடுபட்ட சேரமாபாரா அரசாங்க குண்டல்களினால் அடுத்துக் கொல்லப்பட்ட பின்பு, தமது கோரிக்கைகளுக்காக அரசாங்க ஆழியக் கள் செய்த பொதுவேலை நிறுத்தம், இங்கு (ஜேட்மனியில்) எ.ஆ.மெட்டெல் 35 மணித்தியால் கேட்டுக்காரகச் செய்த

"ஆண்ட பரம்பரை"

"ஆண்ட பரம்பரை"யாம் யாரவர்கள்?

அவர்களுக்கும் எங்களுக்கும் என்ன சம்பந்தம்?

மொழி யின் போாஜும் இனத்தின் போாஜும் எங்களையும் அவர்களோடு இணைத்துப் பேசுகிறார்களே! ஒரு வேளை நாங்களும் அவர்களுள் அடங்குவோமோ? இல்லை!

எங்கள் கரங்களின் உழைப்பு செம்மண் தரைகளில் உடமை வர்க்கத்தால் கரண்டப்பட்டன!

எங்கள் மனிதத் தேவைகள் கரண்டும் மிருகங்களால் அழிக்கப்பட்டன!

எங்கள் ஆத்ம விருப்பங்கள் ஆதிக்க நகங்களால் கீறிக் கீறிக் கிழிக்கப்பட்டன! எங்கள் பள்ளிச் சிறுவர்கள் பாடசாலையில்

பொதுவேலைநிறுத்தம் - இவைதான் அட்க வாலாறுகள் தரும் சில உரையால்கள்.

தமது போராட்டங்களுக்கு என்ன பெயர் வைப்பது என்பதை போராடும் வர்க்கங்கள் தீர்மானிக்கட்டும்.

குமானின் "புதுக்கவிதை-புதியபிராக்குகள்" சிறப்பாக அமைந்திருந்தது. எனினும், புலம்பெயர்ந்த ஈழத்தமிழரின் புகவிட இலக்கியத்தில் புதுக்கவிதையின் வளர்க்கியையும் போக்கையும் பற்றி விளக்க முற்படும் பொருது. "நிருவச்சுகள்" உடன் சேர்த்து இக்கவிதைத் தொகுதியில் இடம் பெறார், பல்வேறு ஜரோபிய தமிழ் சுத்திகளையில் வெளிவந்த காலத்தின் காலங்களும் குறிப்பிட்டிருந்திருக்கலாம்.

இதை நாடகமாக அமைந்திருந்த "காலத்தின் கலடுகள்" பாரம்பரியக்கலை வடிவங்கள் உள்ளடக்கியிருந்தது. பாரம்பரியக்கலை வடிவங்களில் மகாலப்பரிக்களைகளை விளக்கியிருக்கும் இக்கலைகளுக்களின் முயற்சி முன்மாதிரியானது. பார்வையாளரின் மனத்தை தன்ஜூட்டி ஒன்றினைய வைக்கும் பாரம்பரியக்கலைவடிவங்களுக்குரிய சிறப்புத்தன்மை

எழுந்து நின்றே படித்துக் கொண்டன(ர்)!

"கங்கிலியன்"களும்

"பண்டாரா வன்னியர்"களும் என்ன நம்மைப்போல் உழைக்க நிலமில்லாதவர்களா? இருக்க வீடுல்லாதவர்களா? உண்ண உணவில்லாதவர்களா? இல்லை!

இவர்கள் எல்லாமிருந்தவர்கள் எல்லாமுள்ள வர்க்கத்தின் பிரதிநிதிகள்

ஆனால் நாங்கள்

"இழப்பதற்கு எதுவுமற்றவர்"கள் எனவே; இந்தப் பரம்பரைக்கும் நமக்கும் என்ன சம்பந்தம்?

நாங்கள் "கூவி"யின் போாஜும் சாதியின் போாஜும் சமுதாயத்தின் கீழ்த்திடல் அடுக்கப்பட்டவர்கள்

ஆம் நாம் ஒடுக்கப்பட்டவர்கள்! நாங்கள் கலட்டித் தரையிலும் கடலை மேட்டுதிலும்

உவர் நிலத்திலும் ஒதுக்குப் புறத்திலும்

பார்வையாள் வாழ்கின்ற சமகால நிகழ்வுகளை அலகம்பொழுது உயிர் பெற்றுவிடுவிருது. நாடகத்தின் அமைப்பில் கூட ஒருவித சீர்திருத்தப் போக்கைக் காணக்கூடியதாகவிருந்தது. நாடகத்தின் பாத்திரங்கள், பார்வையாள் வரிசையிலிருந்து மேடையில் பிரசன்னமாவது, நாடகத்தின் இறுதியில் பார்வையாளர்களில் ஒருவரை பாத்திரமாக நடிக்க வைத்திருப்பது போன்றவை நாடகத்திற்கும் பார்வையாளர்களுக்குமிடையில் நிலவும் "கவரை" இல்லாமல் கெங்குவிடுகின்றன.

"வடிவம்" என்ற நியில் இந்நாடகம் வளர்ச்சிப்போக்கைக்காண்டிருந்தது. அதன் உண்டகத்திற்கூட கழகவமைப்பில் நிலவும் காதியோடுக்குமுறையினை விளக்கும் கருவைக்கொண்டிருந்தது. இருந்துகூட சாதியமைப்பைபற்றியும் அதன் கொடுமைகளையும் காட்டுவதற்கு "குறுநிலமன்றகளின்" கடைக்கையும், "ஆண்டபாம்பரம்பரையின்" சாலாறுகளையும் உதவிக்கு அழைத்திருப்பது வேட்கையானது. குறுநில மன்றகளின் சாலாறுகளை ஏட்களின் சாலாறுகள் என்று காட்டுவது, இம்மன்றகளின் டிர

**வாழ்ச்சால்லி
நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டவர்கள்!**

யாரால்? யாரால்? யாரால்?
ஆண்ட பரம்பரையால்.
நிலப்பிரபுத்துவ மன்னர்கள் முதல்
நிறம் வெளுத்த "எம்.பி"க்கள் வரை
அரசுக்கட்டில் அமர்ந்திருந்த
ஆண்ட பரம்பரையால்!

ஆம்! தோழர்களே!
இவர்களுக்கும் நமக்கும் சம்பந்தமில்லை
இவர்களோடு நமக்கு
சமரசமுமில்லை!
மீண்டும் இவர்கள்
ஆளுவதற்காக
மாண்டு போக எங்களை
வரட்டாம்!

வாருங்கள் தோழர்களே
மாற்றி எழுதுவோம்
இவர்கள் வகுத்த தீர்ப்பினை
இனிமேல் ஆளப்போவது
ஆண்ட பரம்பரையல்ல

டுக்கப்பட்ட மக்களின் சாலாற்றை அப்படியே மறைப்பதோரும். இந்த "சங்கி வியன்" களின் தும் "பண்டாரவன்வியன்" களின் தும் காலங்களிலேயே சாதியமைப்பு முறையானது இறுக்கமாக்கப்பட்டது. அங்கு தொடக்கம் இன்று வரை "ஆண்டபாம்பரை"க்கதைகள் எதைப் பாதுகாப்பதற்காக கலைஞர்களில் இடம்பெற்று வருகின்றன என்பதை இடைவெளுக்கும் உணர்ந்து கொள்கொண்டும் ●

ஆளப்பட்ட பரம்பரை

ஆதிக்க வேர்களை அறுத்து வீசுவும்
அடக்கு முறைப் பற்களை பிடிச்சி ஏறியவும்
சாதிக்க வல்ல சக்தியே எழுகி
இனிமேல் ஆளப்போவது
ஆண்ட பரம்பரையல்ல
ஆளப்பட்ட பரம்பரை....

-குரியன்.

பழைய வடிவத்துக்குள்ளே புதிய கருத்துக்களை அடக்குதல், புதிய வடிவத்துக்குள்ளே பழையதுகளை அடக்குதல், வடிவத்திற்காகவே கருப்பொருளை விவிந்து அமைத்தல், கருப்பொருளுக்காகவே வடிவத்தை அமைத்தல் இப்படி இவக்கியப் பிறப்புகள் பலவகைப்படும். இவைகளில் இயல்புக்கு மீறாத வடிவமும், அந்த வடிவத்துக்குள்ளே தேவைப்பட்ட கருப்பொருளும் இடம் பிடித்துவிடுமெனில் அதுவே சிறப்பான இவக்கியப் பிறப்பாகும். இதற்கு மாறாக புதிய வடிவங்களை மட்டும் மனதில் உருவுகித்துக்கொண்டு அந்த வடிவத்துக்குள்ளே தேவையற்றதும் பரிஞாம வளர்ச்சியை மறுப்பதுமான இருப்பியல்வாதத்தை நிவைகொள்ள வைக்க வார்த்தை ஜாவ மகுடி வித்தைகாட்டி, வாக்களை தலை கழுவ வைக்கும் புதிய வடிவங்களிடமிருந்து நான் வேறுபட்டு நிற்கிறேன். நான் புதிய வடிவம் என்று ஆக்கிக் கொண்டதெல்லாம் கழுக வாழ்க்கையின் இயல்பான நடைமுறைகளையே!

"காளல்" என்ற நாவலில் கேட்டாலியல் எழுதிய முன்னுதையின் ஒரு பகுதி.

மேற்குஜேர்மனியிலிருந்து
வெளி வரும்
சஞ்சிகைகளில்
பல விதமான
சிறுகட்டகள் வெளியாகியிருக்கின்றன.
ஒவ்வொரு சிறுகட்டத்திற்கும்,
வித்தியாசமான கோணங்களில்

புறத்தில் சுற்றும்
யதார்த்தத்திற்கு
ஒவ்வாத வெறுமனே
தென்னிந்திய
திரைப்படப் பாதிப்புப்
பெற்ற சிறுகட்டகளும்,
மறு புறத்தில், எமது
நாட்டுநிலைமைகளையும்,



கோஷ்ட
கோஷ்டாஷலி

தமிழ்சூக்கியகாரி

-வினாக்களிப்பார்வை உடை-

படைக்கப்பட்டும்,
வெவ்வேவறு
எழுத்தாளர்கள் வாழும்
சமூகத்தின் தன்மைகள்,
அவர்கள் வாழும் நிலை,
ஏதிர்பார்ப்புகள்,
நம்பிக்கைகள்,
ஏமாற்றங்கள்
என்பவற்றை பிரதிபலிக்கின்றன. ஒரு

சமூகத்தின்
வெளிப்பாடுகளையும்
தாங்கி நிற்கும் சமூக
பிரக்ஞங்களையும்
சிறுகட்டகளும்
வெளிவந்துள்ளன.



இட்கட்டுரையில், மேற்கு
ஜேர்மனியில் வெளியாகும்
ஒஞ்சிகைகளில், இரண்டுக்கு
மேற்பட்ட சிறுகட்டகளை
முதியவர்களின் கடைகளை
விமர்சனத்திற்கு எடுக்கப்பட்டுள்ளன.
முதலில் எமது சொந்த
நாட்டைவிட்டு முற்றிலும் வேறுபட்ட
அந்திய குழலில் வாழுபவர்களின்
வாழ்க்கையில் ஏற்படும் நாக்கங்கள்,
அலுபவங்கள் என்பவற்றை
சித்தரிக்கும் கடைகளை
வரிசைப்படுத்தலாம்.

ஏக்கங்கள் - நா. நிருபா
-தூண்டில்

இட்கடையில் சொந்தநாட்டுவிருந்து
ஈட்டு மேற்குஜேர்மனியில் அரசியல்
துக்கம்கோரி. இங்குள்ள
பாடகாலையொன்றில் கல்விகற்கும்
வாக்கி எழும் பெண். இங்குள்ள
வித்தியாசமான குழநிலையில்
பாடகாலையில் எங்காறு
பாதிக்கப்படுகிறார். அவள்
அலுபவிக்கும், எதிர்நோக்கும்
பிரச்சனைகள் - இறந்தாலத்தில்,
நன்று சொந்த நாட்டும், கல்வி

மற்கும் காலத்தில் நன்கு ஏற்பட்ட
அலுபவங்கள், என்பது கட்கங்களை
சித்தரிக்கப்படுகின்றன.

இட்கடையில் இங்குள்ள
பாடகாலையைவிள்ளும் அமைப்புமுறை,
ஒரு அன்னிய மாணவி
பாடகாலையைவிள்ளுவதற்குப் பின்பல
யநாந்தமாக காட்டப்பட்டுள்ளது.

மேற்கு ஜேர்மனிக்கு அழைத்து
ஏற்பட்ட சிறுவர்களின் வாழ்க்கை
குன்பமாகத்தான் இருக்கின்றது.
பல பெற்சேர்கள் விளையாடுகளைச்
சிந்திக்காமல் தமது கயலந்திற்காக
மட்டும் நிரந்தர இடம் செடு
அலையும் வேணவில், பிரச்சனைகளின்
மனதிலை எங்காறு
பாதிக்கப்படுகின்றதென்றும்,
முற்றிலும் சேறுபட்ட
அபிவிருத்தியடைத்த
சமூகக்குழுநிலையில்
வாட்க்கப்பட்டவாட்க்குக்கிடையில்,
ஒரு அபிவிருத்தியடைபாத
சமூகத்தில் கட்டுப்பாடுகளுடன்
வாட்க்கப்பட்ட பெண்ணொருவகு
நிக்கயம் பல இங்குள்ளை
எதிர்நோக்குவதும்!

"இரு வயதிலிருந்தே வர்த்து வந்த சில மரபுக்கட்டுப்பாடுகளின்று வெளியே வரும் தியலாமல் அ ஈ ஏ கு மீ றி ப கந்திரக்கட்டுக்குள் நுழையவும் விரும்பாமல் வாக்கி திண்டாடுக்கொண்டிருந்தான்." எனும் வரிகள் உண்மையானவை.

அவன் இங்கு பலவிதமான முரண்பாடுகளைச் சந்திக்கின்றான். அங்கு வாழ்ந்த வாழ்க்கைமுறை சரியா? இங்கு இவர்கள் வாழும் வாழ்க்கைமுறை சரியா? என்ற கேள்விகள் எல்லா இரண்டு வயதினாலும் மனங்களிலும் ஏழுப்பப்பட்டு, ஒரு குழப்பமான குழநிலையை உருவாக்குகின்றன.

பொதுவாக இலங்கைப் பாடசாலைகளில் அவைக்கு மீறின கட்டுப்பாடுகள் விதிக்கப்படுவதை "அடிமைக்களங்களுக்கு இங்கேயே அத்திவாரங்கள் இடப்படுகின்றன" என்க கூறும் போது, எமது கழகதுமைப்பிழுங்க பாடசாலைகளில் "பாதுகாக்கப்பட்டு" எரும் சில கட்டுப்பாடுகள், குற்றம் கெப்பாமலேயே ஆசிரியர்களுக்கு

பயந்து வாழும் தன்மை, அவசியமில்லாத மரியாதை வழக்கங்கள் என்பவற்றை நன்றாகவே காடுகிறார் நிருபா.

இங்கு, பாடசாலையிலிருந்து வீட்டிற்குச் சென்றால் அங்கு அவளின் பெற்றோர்களின் மேலும் கழுப்பத்தினில் ஏறவுதற்காக, நாடு விட்டு நாடுபாடும் நடவடிக்கைகள் - அவளை எதிர்நோக்குகின்றன.

நிருபாவினால் ஏழுதப்பட்ட மற்றைய கைதகளுடன் பார்க்குமிடத்தில், இக்கைத வித்தியாசமானதாகவும், அவரின் விஷாக்கியையும் தெரிவிக்கும் விதத்திலும் அமைந்துள்ளது.

அத்திலாரி மில்லாத கட்டிடங்கள்- துளசி- தூண்டில்

இலங்கையிலிருந்து மேற்கு ஜெசுசுமனிக்கு அழைத்து ஏற்பட்ட வினோத் என்ற சிறுவனுக்கு ஏற்படும் பாதிப்புகளினால் அவனது மனதிலை எங்காறு பாதிக்கப்படுகின்றது. பெற்றோர்களின் வகையினம், என்பவற்றையே இக்கைத சித்திரிக்கின்றது.

இக்கையில் இங்கு பாடசாலைக்குச் செல்லும் ஒரு சிறுவன் எதிர்நோக்கும் பிரச்சனைகளையும், அவனது சிறுவன் எதிர்பார்ப்புக்களும், மிகவும் யதார்த்தமாகச் செய்தித்திருக்கப்பட்டுள்ளது. நிருபாவின் "ஏக்கங்கள்" என்ற சிறுகையில் இடம் பெற்ற வாக்கி என்ற பாத்திரத்திற்கு தனது இறந்தாலும், அஜுபவங்கள் என்பன இன்னும் நினைவிலேயே இருக்கின்றது. அனால் வினோத்தோ மிகவும் சிறுவதிலேயே இங்கு அழைத்து வரப்பட்டதால் அவனது சிறு பிராயத்தில் அஜுபவி கிடைக்கவேண்டியவற்றையே அவன் முழுமையாக அஜுபவிக்கும் சந்தர்ப்பம் விடைக்கவில்லை. "எப்போதோ பாத்திரப் பழவிய கறுப்பு முகங்களும், உருண்டு விளையாடிய புழுதி மன்னும், குத்தி கூப்புப் போட்டு தின்ற பச்சை மரங்காடும் மஸ்கலா காபகங்களாக இருந்தன. அவை நிழமா அல்லது இப்போதிருக்கும்

விலைதான் நிரந்தரமா என்று அவன் என்ற புளிந்துகொள்ளமுடியவில்லை. அதற்கான எந்த காத்தியமும் அவனுக்கில்லை." இங்கு வாழும் அதிகமான சிறுவர்களின் நிலையே இந்தான். கதந்திரமாக நன்பங்களுடன் உரையாடி, உலவேண்டிய வயதில், இங்கு நாலு வருக்கும் கட்டாய எர்ட்டு க்கெ. கவாழவேண்டியவர்களைக்கவுன்னார். நங்களையறியாமலேயே அவர்களில் ஒரு நால்வுமளப்பான்மை கூடுகொள்கிறது. நிஜத்திற்கும், போவிக்கும் உள்ள வித்தியாசத்திலேயே பல குழப்பங்களுடன் அவர்களது வாழ்க்கை ஆரம்பிக்கின்றது.

"நாய்நாட்டில் பிறந்து, வழக்கமையான சிறுவர் பிராயத்தை அஜுபவித்துக் கொள்ள கூறுதலை அந்த கந்தோஷங்களிலிருந்து கட்டாயமாகப் பிரித்தெடுக்கப்பட்டு அந்திய செதுத்திற்கு இழுத்து வரப்பட்டிருக்கிறான். மற்றவர்களைப் பொறுத்தவரை விசயம்

கிடவென்றான்."

"ஆனால் வி சோத்துக்கோ இழந்தவைகள் ஏராளம். நாய்மொழி, உற்ற நன்பர்கள், உறவினர்கள், கதந்திரம் என்று நீண்ட பட்டியலை அவன் இழந்திருந்தான். பலாத்காரமாக அந்திய இடத்தில் இறக்கி விடப்பட்டிருக்கிறான். இதற்கு நன்னைப் பழக்கப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டியது அவனுக்குள்ள கட்டாயம்."

இங்கு அழைத்து வருவதில் மட்டும் அக்கறையாக இருக்கும் பெற்றோர்கள், பின்பு அவர்களுக்கதந்திரம் பறிபோவதையிட்டு எந்தவித கவவையில்லால் தாம் வாழும் வாழ்க்கை முறையையே தமது பின்னைக்கு குதிரைக்கிறார்கள். அவர்கள் கட்டாய வாழ்க்கைக்கு நன்பப்படுகிறார்கள். இங்கு வாழும் இனம்வயதினரை ஒரு இருங்ட எதிர்காலம் எதிர்நோக்கி நிற்கின்றது. ஜோப்பாவில் பரவாக காணப்படும் நிறவெறி, இனவாதம் என்பன் அவர்களின் இனம் கந்தத்தியினருக்கும் கட்டப்படுகின்றது. இதன்

வினைவுகளால் வருங்காலம் மிகவும் அபாயகரமாகவேயிருக்கும்.

"அந்த சிறுவனுக்கு தான் அகப்பட்டிருக்கும் சின்ன வட்டம் தான் தெரிகிறது. மற்றவர்களும் பெரிய வட்டத்திற்குத்தான் அகப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்பதை அவன் தெரிந்து கொள்ளவில்லை." என்ற ஒன்றும் பல அர்த்தங்களைத் தருகின்றது. இங்கு நிலவும் இனவாதத்தின் ஆபத்தையும் குறிக்கின்றது. மேலும் இங்குள்ள தமிழர்களின் யதார்த்தமான, சமூகபடிகளில் ஏறுவதை மட்டும் குறிக்கோளாகக் கொண்டு, களைவுகளில் சுக்கரிக்கும் நன்மையையும் காட்டுகின்றது.

நானைய சமுதாய உறுப்பினர்களைத் தயார் செய்து, அவர்களின் உள்ளிருந்திக்கு அத்தொரையிடும் பவுற்றை இழந்து நிற்பதால் வி சோத்துக்கு அத்தொரையில் வாமல் போய்விட்டதென் மிகவும் தெளிவாகக் கூறப்படுகின்றது. மேற்கூட ஜேர்மனியில் எழுதப்பட்ட சிறந்த சிறுக்கைகளில் இருந்து ஓன்று.

தெளிவு - வி சோத்துக்காலம் பாக்கியநாதன் - ஏவையா

இச்சிறுக்கைதயில் அன்னிய குழநிலையில் கல்விகற்கும் ப்ரியா என்ற சிறுமி பாடசாலையில் எதிர்நோக்கும் பிரச்சனைகள் பற்றியே எழுதப்பட்டுள்ளது.

இச்சிறுக்கையிலும் முன்னைய இரு சிறுக்கைகள் போல் இங்கு அன்னிய நாட்டவருக்கு எதிராக நிலவும் இனவாதத்தால் பாடசாலைகளிலும் எவ்வாறு வேறுநாட்டு மாணவர்கள் பாதிக்கப்படுகிறார்கள் என சித்தரித்தாலும், இறுதியாக இனவாதம் பற்றிச் சில தெளிவின்மைகள் தமிழ்மக்கள் மத்தியில் நிலவுகின்றதென்ற நோக்கில், "ப்ரியா கெட்டுக்கார பின்னையென்றபடியால் தான் நான் அவைவ வாசிக்க விடவில்லை" என நியாயம்படுத்தியிருப்பது. இங்கு யதார்த்தமாகவிருக்கும் இனவாதத்தை மறைப்பதாகவும், மறுப்பதாகவும் உண்டு.

அகதிகள் - கோவை நைதன்-தூண்டில்

வெளிநாட்டான் நில தகுதம் கோரியிருக்கும் ஒரு அகதியின் மனதிலையையும், கொந்த மண்ணை விட்டு வெளி சென்றியதும் அம்மன்னை மறப்பவர்கள் மேலாள வெறுப்பையும் இக்கை காட்டுகின்றது.

கொந்த நாட்டுவிருந்து பல எதிர்பார்ப்புகளுடன், காணிகளை விற்றும், கடன் வாழ்கியும் வெளிநாடுகளுக்கு வருவதும், பின்னாழும் காலம் வரை அக்கடனைத் தீட்பதற்காக ஒயாது இருபும் பகலும் உழைப்பதுவும், காலம் செல்ல அந்த வாழ்க்கையே நிரந்தரமென நினைத்து கணவுகளில் மிதப்பதும், கொந்தநாட்டை மறப்பது அல்லது தாழ்வாக நோக்குதல் என்பதையே இங்குள்ள அகதிகளின் வாழ்க்கை.

"இருபத்துநான்கு வருடங்கால நான் வாழ்த்த நாட்டைவிட்டு இப்போது இங்கே வாழப் பழுவது கஷ்டம் தான். அங்கே அகதிகளைப்

பாடசாலையில் வாழுகின்ற சனத்துக்குச் செய்த உதவிகள், கேள்வியடியிலிருந்து நன்பர்களுடன் நாட்டுப்பிரச்சினைப் பற்றி விவாதித்த காலங்கள், இரசோநுரூலாக போட்டிருந்த உடுப்புகளுடன் விட்டைவிட்டு அகதியாக வாழ்ந்த காலங்கள், விமானங்கள் மேலால் குண்டு போட்ட பழங்கு குழிகளுக்குள் ஒருவருக்குப் பின்னால் ஒருவராகப் பாய்ந்து பழங்கியிருந்த வாழ்வில் எத்தனை சிரமங்கள் இருந்தாலும், அங்கு இருந்த நிறைவ இங்கில்லை”

பிறந்ததிலிருந்து வளர்ந்த மண்ணிலிருக்கும் கதந்திரமும், மனதிறைவும் ஒருபோதும் வேறேந்த நாட்டுவிருக்கும்போதும் விடைக்காது என்ற பதார்த்தத்தையே இக்கற்று காட்டி நிற்கின்றது.

“எனக்குத் தெரியும். இங்க வந்தவையில் கனபேர் ரண்டு வகையான சிந்தனையில் இருக்கின்றன. ஒரு வகையினர் நிரந்தரமாய் இங்கை வாழ்க்கையை அமைக்க வேண்டுமென்று விரும்பியினர், மற்ற வகையினர்

பிரச்சனை தீர்த்த பிறகு நாட்டுக்குப் போய் முதலாளி ஆகவேண்டுமென்று நினைக்கின்றன. இயிருக்குப் போராடுக்கொண்டிருக்கிற ஜீவன்களைப் பற்றி எந்த நினைப்புமில்லாமல் முதலாளி ஆகி இன்னும் காண்டுற என்னம் “எலும் வரிகள் முற்றிலும் உண்மையானவை. இது இங்கு வாழும் அனேகமானவர்களின் மனதிலையை பிரதிபலிக்கின்றது.

“அங்கு நாங்கள் வாழ்ந்ததும் அகதிகளாகத்தான். இங்கு நாங்கள் வாழுறவும் அகதிகளாகத்தான். ஆனால் இன்னொரு சிறப்பைக் கூட்டுக் கொடுக்கலாம். அகதிகளாக இங்விடம் வந்து, இப்போது அகதி என்ற நிலை மறந்து, சொகுசாக வாழவேண்டும் என்ற நினைப்பிலே, தப்பி விட்டோம் என்ற கயநல் நினைப்புடன் வாழும் அகதிகள் நாங்கள்.”

சொந்த மண்ணிலே செய் அகதிகளாகப்பட்டவர்கள் அக்கம் நிறைந்த பயங்கர குழலில் தொடர்ந்தும் இருப்பதோடு

வாழ்க்கையில் இழந்தவைகள் நிரும்ப சீரமைப்பதற்காக மன்றங்களில் ஏழும் ஏக்கங்களுடன் தான் வாழ்கிறார்கள், ஆனால் இங்குள்ளவர்களோ அடையாளமுட்டையை புதுப்பிக்கும் நாளான்று மட்டும் அகதியென்பதை நினைவுக்கர்ந்து, பின் பழையபடி அந்தங்த நை உயர்த்தும் போட்டுகளிலும், பணக்குவிப்பிலும் காலம் கழிக்கின்றனர்.

அப்பா கூட விமானதிலையெந்தில் கைவத்து “இங்கயிருந்து படிக்கப்போட்டு இங்வெநாகும் வேலை ஒன்றும் எடுக்கேலாம இருக்கி ன் ராய். நாட்டுப்பிரச்சனையும் தீர்தா தெரியேல். இங்வெநு கஷ்டப்பட்டு உள்ள அனுப்பி வைக்கிறன். போய்க் கெதியில் உழைக்க, பட்ட கடையையும் அடைக்க அங்க நல்ல மாப்பிஸ்கையாப் பார்த்து தங்கச்சியைக்க கூப்பிட்டுக் கட்டுவை” என்று சொல்லியிருக்கிறார்.

“ஓ.. அப்பா கூட எங்வெநு புத்தியாய், எல்லாமே அந்தியப்பட்டு தங்கச்சிமாருக்குக்கூட எங்கட மண்ணில் கவியானம் கெய்து

வைக்க விரும்பாமல்..... அந்திய மண்ணில் வாழுற மாப்பிஸ்கையைப் பிழைக்கத்தெரிக்கவங்கள் என்று நினைக்கிறார் போல...”

இங்க வியங்கு மத்தியதாவர்க்கத்தின் நிலையில்லாத நாமே ஒரு கணவுகை திருஷ்டித்து வைத்து வெளிநாடுகளில் பின்னைகளுக்கு மனம் முடித்து வைத்து நமது கழக அந்தநை உயர்த்தும் யதார்த்தத்தை கட்டுகின்றது.

இக்கதையின் ஆரம்பத்திலிருந்து இருதிவரை உயிர்த்துப்படு விருக்கின்றது.

மனவி இறக்குமதி - பார்த்திபன் - தேவீ

கந்தி என்பவன் மேற்கு ஜேர்மனியில் வாழும் சிறி என்பவனை மனம் முடிப்பதற்காக அனுப்பிவைக்கப்படுகிறார். இங்கு வந்தபின் சிறியை மனம் முடிக்க மறுக்கின்றான் என்பதே இக்கதை இதுபோல் இங்குள்ள உண்மையான நிலையறியாமல், அநியை கீழை பேசி பலபேண்டுள் முன்பின்

அறிமுகமில்லாத ஆண்களை மனம் முடிப்பதற்காக பல வந்து குவின்றனர். மனம் முடித்தாலும் நான்கு கவருக்கும் அடைக்கப்பட்டு வாழ்நான் பூர்க்காலம் அடங்கி வாழவேண்டியவளாகவுள்ளான் இதுவேயதார்த்தம். ஆனால் இக்கதையில் "நான் அசியல்நுச்சம் கோளித்தான் வந்தனான், கவியானம் முடிக்கவில்லை" என மறுப்பு தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

எப்போதும் பாத்திரங்கள் நிகழ்காலத்தில் உலவேண்டும். எதிர்காலமாற்றநிற்காக அதை காலத்தில் விடுக்கவேண்டும். இக்கற்றுக்கூடந்திப்பதை பார்த்திருக்கிறோம்.

"நாட்டில் எங்கெல் பிரக்கிணைகள் நடக்குது. அதுவில் ஒன்றையும் சந்திக்காம், அதுகள் ஏதைப்பற்றியும் காலைப்படாம். ஜேமனியில் இருக்கிறன். ஜேமன் பாக்போட்டி இருக்குத். அதால் இரண்டுவட்டம் கொட்டகாம் நா. வீடும் வேணும். ஜேமனிக்கு வாறு கெலவும் அதுவும் கிட்டத்தட்ட ஒருவட்சம் நாங்கள்

கெலவழிக்கவேண்டும் என்று சுவிடக்கமில்லாமல் சொன்ன உங்களைக் கவியானம் செய்யிற அவற்றுக் கைக்கு முனை பழுதில்ல."

"இரு பொருளை இறக்குமதி செய்தால் அதற்கு சிய கட்டளைத்தையும், கொண்டுவாறு கவியையும் பொருளைப் பெற பீசு போகி நாவே செலுத்தவேண்டும், ஆனால் நான் என்னை ஒரு பொருளாகக் கூட மதிக்கேல். உங்களைக் கவியானம் செய்யிறதுக்கும், ஜேமனிக்கு வாறாக்கும் நாங்களான் கெலவளிக்கவேணும் என்று கொல்லுறியன். இங்கெல் காக கெலவழிக்க உங்களைக் கவியானம் கட்டளை அப்படியென்ன கூம் விடைக்கப்போகுது? எங்களைக் காககெலவழிக்க பண்ணியே நான் கூம் நேடவேணும்?....."

"இதையொன்றையும் யோசிக்காம், வெளிநாட்டில் வசநியா இருக்கிற உங்களுக்கு கவியானம் செய்ய ஆச்ச பொம்பினையாக நேரை. அதுவும்

ஏடு அங்கு, நகை, நட்டு, வட்ச வட்சமாயக் காக, பினைற்றுக்கு காக சுல்லாத்தோடையும். உண்மையா நின்கள் என்ன நினைக்கக் கொண்டிருக்கிறியன். நாட்டில் ஆம்பினையான் இல்லாததால் பொம்பினையான் க்ரோட்டு க்ரோட்டா அவைக்கு கொண்டிருக்கின்றன. அவையைச் கொமா பேய்க்காட்டலாம் என்ட திமிறிலதானே இப்படிக் கெய்யிறியன். சில பொம்பினையான் மோட்டுத்தளமாக உங்கட காலில வந்து விழுந்தபடியாத்தானே வினையாடுறியன். நான்களைவாம் ஆருக்கு வந்து அங்கிருக்கிற எந்தையும் நாசமாக்காம் இஞ்சு இருக்கிறது நல்லது போலதான் இருக்கிறது."

மேறுள்ள ஏக்கியங்களின்படி சாதாரணமான பெண்கள் போலவ்வாது, நன்று முடிவை நாவே ஏடுக்கக்கூடிய நிலையிலிருப்பது கூத்தியை வித்தியாகவாக காட்டுகிறது.

இருசிலரின் மனமாற்றங்களால் ஏந்த விதமான கூடு பயனுமில்லாவிட்டாலும், பெண்கள்

தங்களை தாங்களே நாழ்வாக உணரும் நிலைத்தீக்கு தங்குபவர்களுக்கும், பெண் என்றால் கவியானம் செய்யவேண்டும் என்ற நிலைமெட்கும். சுங்கெல் காக கொடுத்துச் சரி, சுங்கோவாலும் மனம் முடித்துக் கொடுத்தால் சரி என இருக்கும் பெற்க்ரோருக்கும் இக்கதை வாலாக அமைகிறது.

தண்டனை - நிருபா - நமதுகுருவு

மே. ஜேர்மனியில் வாழும் நந்தகோபலன் நன்று மனைவி கிருபான்தியை விவாதத்து செய்து விட்டு. ஜேர்மன் பெண் கெள்ள ரூபா அநேகமாக அவன் மனைவி அவனை மாடுயிலிருந்து வீழ்த்தி கொலைசெய்கிறான்.

இக்கதையின் ஆரம்பப்பகுதியில்

"பெண்களை தங்களை அடிமைப்படுத்திக்கொள்விருப்பார்கள். அதை உணர்ந்து கொள்ளவேயே சிலச் செயற்பட்டு வருவிரும்பார்கள்.

அந்தப் பெண்களில் கிருபாந்தியும் ஒருத்தி தான்." என இன்று பெண்கள் தாம் ஒடுக்கப்படுவதாக உணராத தன்மையை சரியாக குறிப்பிடுகிறார். ஆனால் இறுதியில் கணவனை கொலை செய்து பிரச்களைக்கு முடிவுகாண்கிறான்.

"நந்தகோபாலன் போன்ற ஆண்கள் இந்த உலகத்தில் வாழுவே கூடாது. இவறுக்கு என்னைப் போன்ற பெண்ணால் தான் தண்டனை அளிக்கப்படவேண்டும்"

.....

"தான் கொடுத்த தண்டனை, பெண்களின் உரிமை பறிபோகும் ஒரு சிலநிகழ்வுகளுக்கு பதிலாக; இதில் இருந்து பெறப்படும் தீர்ப்பு பொறுப்பற்ற ஆண்வர்க்கத்தையும் சிந்திக்க வைக்கவேண்டும்!"

கொலை செய்வதால் எந்த பிரச்களைக்கும் தீர்வு காணமுடியாது. அடிப்படை காரணிகளை ஆராயாது, தனிநபர் கொலைகளால் பெண்களுக்கு விடுதலை கிடைத்து விடாது.

நியாயம் புரிகிறது- விக்னா பாக்கியநாதன்- ஏவையா

ஜேயச்சந்திரன் - கோஜுகா மே. ஜேர்மனியில் வாழும் கணவன் மனைவி. மாலை நடக்கவிருக்கும் திருமணம் ஒன்றிற்காக ஆயத்தமாகிறார்கள். மனைவி அநிகப்படியான நடக்கக்கூட அனிந்திருக்கிறான். நடக்கக் கூடிய அனிகப்படியாக அணிவதை விமர்சித்து ஒரு ஏழுதப்பட்டிருந்த கட்டுரை ஒன்றை கணவன் வாசித்து மனைவிக்கு கூற. அவள் எல்லாவற்றையும் கழற்றிவிட்டு ஒரு சோடி காப்புடனும், ஒரு சங்கி விடுடையும் திருமணத்திற்குச்செல்கின்றான்.

இத்தகைய மேல்மட்டத்தவர்களின் மனமாற்றங்களில் எந்தவித பயனுமில்லை. மேல்மட்டத்தில் தின்றுகொண்டு, நடக்கக்கூடிய ஏழுதிக்கொண்டிருப்பது, உண்மையான பிரச்களைவிலிருந்து தழுவி நிடை திருப்புவதாக அமைகின்றது.

ஒரு தொழிலாளியும், ஒரு தொழிலாளியும்- பார்த்திபன்தூண்டில்

மேற்கு ஜேர்மனியில் வேலை பார்க்கும் உதயன் என்பவரின் கெயற்பாடு கடையும், என்னால்கடையும் இக்கதை சித்தரிக்கின்றது.

இக்கதையில் சிறுக்கைக்குளிய அம்சங்கள், நடை என்பனந்றாகவிருந்தாலும், பார்த்திபனின் மற்றைய பாத்திரங்களிலிருக்கும் தெளிவில்லாமல், இப்பாத்திரங்களில் கற்று குழப்பமாகவிருக்கின்றது.

ஆம்பத்திலிருந்து உதயன் பார்ப்பவற்றையெல்லாம் மார்க்கியக்கண்ணுடன் பார்ப்பதால் அதன் கொடுரம் தெரிந்தது என குறிப்பிடப்படுகின்றது. எந்த விடயத்தையும் யதாச்தந்துடன் உற்றுப்பார்க்காமல் எதற்கு எடுத்தாலும் மார்க்கியக் கொற்பதங்களை மட்டும் தெரிந்துகொண்டு அவற்றைப் பிரயோகித்து நடைமுறை வாழ்வுள்

ஒட்டோமல் வாழ்வது வெறும் தீவிர வாதம். அடிப்படைமாற்றத்திற்காக எந்த பஸ்களிப்பையுமே அளிக்காமல் வெறும் புத்தக அரசியல் செய்வது கலபம். உண்மையை, அதன் கொடுத்தை, ஒரு பிரச்களையின் விளைவுகளைச் சரியாக பார்ப்போமானால் அதுவே நிலைம்.

ஒரிடத்தில் வேலை நிறுத்தம் நடைபெறும்போது, அநற்காக மற்றைய இடங்களில் வேலை நிறுத்தம் நடைபெறாததிற்கு அரசியல் வழுகை தான் காரணமே என்று முதலில் குறிப்பிடப்பட்டு பின்னர் இறுதியில் கூயநல்லும் தான் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பது நவநாளதேயாகும். ஒவ்வொரு தொழிற்சாலையிலும் ஒரு அமைப்பு தீயாக அந்தந்த நிலையின் அத்தியாவசியத்திற்கேற்பவே வேலை நிறுத்தங்கள் நடைபெறுகின்றன. வேலை நிறுத்தங்களால் முதலாளி மாரும் பாதிப்படைகிறார்கள். அதேமுயம்

தொழிலாளர்களும் பாதிக்கப்படுகிறார்கள். எல்லாத் தொழிலாளர்களை பொது பிரச்சனைகளுக்கும், அவர்களின் பொது கோரிக்கைகளுக்குமே பொது வேலைநிறுத்தங்கள் நடைத்தப்படுகின்றன. உதாரணத்திற்கு குடின்றாடுத்தொழிற்சாலையில் கையுறை வேண்டுமென்ற கோரிக்கைக்கு அவர்கள் மட்டும் தான் வேலைநிறுத்தம் செய்யமுடியும். அதைவிடுத்து எல்லாவற்றுக்கும் பொது வேலைநிறுத்தம் என்றால் அது தீவிரத்தன்மையாகவே தெரிகிறது. எல்லாவற்றையும் மார்க்கியக்கணாடியால் பார்க்கும் உதயனுக்கு ஜிது புரியவில்லை.

உழைக்கும் மக்களால் தான் அடிப்படைமாற்றத்திற்காக போட்டமுடியுமென்றும், அவர்களுக்குத்தான் அந்த உணர்வினாட்கும் என சரிபாக குறிப்பிடும் பார்த்திப்பள். தொழிலாளர்களை அரசியல் மயப்படுத்துவது புத்திழவிகளின்

கடமைகளாகவிருந்தாலும், ஏன் குக்கீக விளங்கவில்லையென்டால், ஒரு நோக்கப்பாட்டை மட்டும் குறியாகவிருக்கும் அவர்களுக்கு எப்படி விளங்கும் என கறுவது வலு. மத்தியதாவர்க்கத்திலிருந்து கொண்டு புத்தக மூலம் எல்லாவற்றையும் அறிந்து கொள்ளபவர்களின் குணாம்சத்திலிருந்து வாழ்வின் அடிப்படையில் கேள்வியை அவர்களுக்கிருக்கும் வர்க்காதியான உணர்வுக்கு நிக்கயம் வித்தியாசம் ஜிருக்கும்.

சமுகவித்துரைகள்தொடர்பு படிப்பதால் மட்டும் உணர்வு ஏற்படாது. வாழ்க்கைமுறை தான் உதாரணத்தையில் நீர்மா சிகிரிதேயன்றி உணர்வுகள் வாழ்க்கையைத் தீர்மா சிப்பதில்லை. ஜிக்கதையில் கற்று பிரச்கார வாடையூப்பதனால் கதைக்கருவில் உயிர்துப்பு குறைந்துவிடுகின்றது.

உணர்ச்சிகள் இல்லையெடுபாப்பா- யதார்த்தனை - வெகுஜனம்

இரு ஜியக்கங்களுக்கிடையில் நடைபெற்ற ஜியக்க மோதல்களின் போது ஒரு ஜியக்கத்தின் ஆதாரங்களாகவிருந்த ஸ்ரீராமம் தேடி மற்றைய ஜியக்கத்தினர் வருகிறார்கள். அங்கேயில் உயிர்தப்புவதற்காக மனவி, குழந்தையுடன் மலக்கிடங்குக்குன் ஓளின்றார்கள். தேடி வந்தவர்கள் கென்றபின் வெளியில் வரும்போது அவர்களின் குழந்தை ஜிறக்கின்றது.

ஜிக்கதை வித்தியாகமான கருவைக் கொண்டுள்ளது. தமிழர்களின் உரிமைகளையீட்டெடுக்க போராட புறப்பட்டு, பாதிவழியில் நோக்கை கைவிட்டு சோதார்களை கொலை செய்யமுற்பட்ட நுயரமான நிகழ்வின் ஒரு பகுதியை ஜிக்கதை கருவாகக் கொண்டுள்ளது.

ஜிவர்கள் மலக்கிடங்கிலிருந்து வெளியில் வரும்போது மனம்

தாங்கமுடியாமல் மூக்கை பொத்துவிறார்கள். கழுகத்தில் நிகழும் சிர்கேடுகளை எதிரிகளை அப்படியே பாதுகாத்து அவற்றால் ஏற்பட்ட மனத்திற்காக மட்டும் மூக்கைப் பொத்தும் நமது கழுகத்தை சித்தரிக்கின்றது.

அவர்கள் வெளியில் வரும்போது, குழந்தை தன் மூக்கை நிறுத்தியிருந்தது. எல்லோரும் மூக்கை பொத்துகொண்டார்கள் என மூடுத்திருத்தால் நன்றாக ஜிருந்திருக்கும். அதன்பின்பு முன்பிருந்த பயங்கரமான குழிலை தீடுவென மாறி, பிரச்காரம் செய்ய முற்பட்டிருப்பது யதார்த்தத்திற்கு ஒங்காதாக அமைவின்றது.

கண்ணுக்குத் தெரிகிறதா? - செம்பிரியா- வெகுஜனம்

கிழக்கு மாகாணத்தைச் சேர்ந்த ஒரு பெண்ணை வடப்பகுதியை சேர்ந்த ஒரு ஆண் திருமணம் மூடுப்பதால் உண்டாகும் எதிர்ப்புகளை ஜிக்கதை தாங்கிறவின்றது.

புதிய தொடர்பு குடும்பங்களின் நம்மைவிட மற்றவர்கள் தாழ்ந்தவர்கள் என்ற குணாம்சத்தை கடிக்காட்டுகின்றது. குடும்பத்தில் ஏற்படும் கண்டைகளில் அதசியல் கருத்துக்கள் பரிமாறப்பட்டிருப்பது ஒருவித பிரச்சாரத் தன்மையாகவேயிருக்கின்றது.

(ஏழாவது இலக்கியச்சந்திப்பின் (1.4.1990) போது வாசிக்கப்பட்ட இட கட்டுரை, விரிவாக்கப்பட்டு இங்கு தொடர்படுத்தப்பட்டுள்ளது.)

சிந்தனை யில் வெளியாகும் உப்பமிடப்பட்ட ஆக்கங்களின் கருத்துக்கள் அவற்றை ஆக்ஷியோரின் கதந்திமான கருத்துக்கோயாகும்.

- ஆசிரியர் குழு.

பெண்கள் சந்திப்பு

மேற்கு ஜேர்மனியில் வாழும், பெண்கள் சந்தித்து தங்கள் கருத்துக்களை பரிமாறிக்கொள்ளும் முகமாக முதன்முதலாக ஜேர்ஸி, பெண்கள் வட்டடத்தி ஈரால் ஒழுங்குசெய்யப்பட்ட பெண்கள் சந்திப்பொன்று 17.03.1990 அன்று ஜேர்ஸி நகரில் நடைபெற்றது. இச்சந்திப்பில் ஜேர்மனியில் இயங்கும் மகளிர் அமைப்புகள் உட்பட 25 பெண்கள் கலந்துகொண்டனர். இரண்டாவது பெண்கள் சந்திப்பு ஜேர்ஸி நகரில் 12.05.1990 அன்று நடைபெற்றது. இச்சந்திப்பில் 19 பெண்கள் கலந்து கொண்டனர்.

"பெண்ணின் குரல்" பத்திரிகையில் சமங்களா - சிவாமணியால் "முதுப்பட்ட" எங்கள் கழுகழும் பெண்களும்" என்ற கட்டுரை வாசிக்கப்பட்டு விவாதிக்கப்பட்டது. "பெண்கள் ஒன்று கூடுவது ஏன் அவசியம்?" என்ற விடயத்தின் கீற்கருத்துக்கள் பரிமாறப்பட்டன. இறுதியாக ஒரு செயற்குழு தெரிவு செய்யப்பட்டதுடன் அடுத்த சந்திப்பு ஆவணி மாதம் நடத்துவதெனவும் நிர்மாணிக்கப்பட்டது.

உமா

இந்துசமுத்திரத்தின் மத்தியில்

இன்று இலங்கையில் நடப்பவை என்ன?

அன்று இந்துசமுத்திரத்தின் முத்து என்று வர்ணிக்கப் பட்ட இலங்கை, இன்று தென்னாசியாவில் கொலை குர்களின் நவீன வர்க்கமாக மாறி விட்டது.

1983க்கும் 87இற்கும் இடைப்பட்ட காலகட்டத்தில் வடக்கு கிழக்குப் பகுதிகளில் 15,000இற்கும் அதிகமான தயிழ் பேசும் பொதுமக்கள் இந்த "வர்க்கத்தில்" பலியெடுக்கப்பட்டுள்ளனர். இதில் 3000இற்கும் அதிகமான வர்க்கன் போராளி இளைகுர்கள் ஆவர். 1987இன் பின் இத்தீவு முழுவதிலும் உள்ள அளவிற்கு இன்கு குழுக்களையுடுத் தேர்ந்த பொருத்து மக்களில் கொலைப்படுவார்களின் தொகை ஒரு வட்சத்திற்கு மேலாகி விட்டது. வட்டமல் வைத்தோ, வதியில் வைத்தோ, அடையாளத் தெரியாதவர்களினால் பிழிக்கப்பட்டு பலாத்காரமாகக் கொள்ளு வேல்லப்பட்டு முவதியோ, இளைகுணோ, நாயோ தந்தையோ 24 மணிநேரத்திற்குக் அடையாளம் காண முடியாமல்

கருவிய நிலையில் பிணங்களாக விதியோரஸ்களிலும், பாலஸ்களின் கீழும், ஆறுகளிலும், மாயான ஈளிலும் கண்டெடுக்கப்படுகின்றன. இவர்கள் இங்வாருக பிணங்களாவதற்கு முன் வதைமுகாம்களில் நடப்பவை மிகக் கொடுமானவை....

பொவிலாருக்குத் தேவையான தகவல்களை கொடுக்கும் வரை(எதிலும் சம்பந்தப்படாதவராக இருந்தாலும்) ஒவ்வொரு அங்கமும் அ ஆ அ அ அ க க சித்திரவதைக்குட்படுத்தப்படும் "வதைமுகாம் வழைமை" நாள்தோறும் அமுவில் இருக்கிறது.

நிர்வாணமாக்கப்பட்ட உடலில் சிகிரெட்டால் கடுவதிலிருந்து, குண்டுசிகளை நகஜிடைவெளிகளில் ஏற்றிய பின் நக்கதைப் பிடுங்கி விடுதல், தலை மூாகக் கட்டித்

ஒரு இயம்லோகம்

-பிரட்சில்வா

(தமிழில் காலிநால்)

தொங்கவிட்டுக் கீழே நெருப்பைக் கொடுத்திவிடுதல், அல்லது மின்காப்பத்தாலால் நிரப்பப்பட்ட காக்குப் பைகளிற்குள் முகத்தை அமிழ்த்துதல், மின்காரத்தை உடலிலுள் பாய்க்கல், என்.வோன் குழாயை மலவாகிலிலுள் செலுத்தி முங்குக்கம்பியை உட்கொலுத்துதல், வெட்டப்பட்ட கால்களில் உப்பைத் தடவி விடுதல்...இவற்றையெல்லாம் அனுபவித்தபின் (உயிருடன் இருந்தால்) கொல்லப்பட்டு, ஏரியூட்டப்பட்டு வீதிகளில் ஏறியப்படுகின்றனர்.

இவங்கையில் நிலவும் இந்த அரசு பயங்கராதம், நேற்று இன்று நடைபெற்று வரும் ஒன்றால். இவற்றிற்குப் பின்னணியில் 13 ஆண்டுகளிற்கும் மேலாக ஆட்சியிலிருக்கும் ஜக்ஷி தேசியக்கட்சியினைப் பற்றியும், அதன் நலமைகளின் கொங்கையையும், அதன் நடவடிக்கைகளுக்கெதிரான எதிர்க்கட்சிகளின் தும், அதை மூலம் இவற்றின் பின்னணியைத் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

1977 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற பொதுத்தேர்தல்களின் போது "முன்னைய கூட்டாகங்கத்தின் பொருளாதாரக் கீர்த்தகை திவாச்சத்தி செய்து திறந்த

பொருளாதாரக் கொங்கையை அமுல் படுத்துவது" என்பதே ஜக்ஷி தேசியக்கட்சியின் பிரதான பிரசாரமாகிறுந்தது. இது ஐ.நே.க.குதிதாகக் கண்டுபிடித்தவொன்றல்ல. முன்பு நிலவிய பொருளாதாரக் குழப்பங்களுக்குப் பார்காரமாக ஏகாதிபத்திய நாடுகளினாலும், உலக அங்கியினராலும், சர்வதேச நிதி நிறுவனங்களினாலும், முன்னைக்கப்பட்ட தீர்மை இந்தத் திறந்த பொருளாதாரக் கொங்கையாகும். (இன்று தட்சிண பிரித்தானிய அரசாங்கமும், கிழக்கைரோப்பிய நாடுகளும் சேவியதாடும், சொலிலும் பொருளாதாரப்பிரச்சனைகளுக்குத் தீவாக திறந்தபொருளாதாரக் கொங்கை கையெடுத்துக்கொண்டு நடைபெற்று வரும் ஒன்றால், நிலையைப் பதவி வைத்தத்தக்க வைத்துக் கொங்கைதற்காக "திறந்த பொருளாதாரக் கொங்கை"யைத்தவிர வேறேந்த முறையையும் ஜே. ஆரினால் கடைப்பிடிக்க முடியவில்லை. ஆனால் இந்த வழிபாளது, ஏகாதிபத்தியங்களின் தும், முதலாளித்துவங்களின் தும், பல்தேசியக் கம்பெனிகளினதும் நலங்களைப் பேசுமே தவிர சாதாரணப் பொது மக்களினது தேவைகளோயோ, நலங்களோயோ

எந்தவிதத்திலும் பூச்சிகெய்யப்போவதில்லை என்பது ஜே.ஆர் அறியாதிருந்தவொன்றல். இதனால் ஏற்படக்கூடிய மக்களின் எதிர்ப்புகளைச் சுலவித்துகளினாலும் அடக்குவதற்கான ஆயத்தங்களை நூது ஆட்சியின் ஆரம்பத்திலேயே செய்து வைத்தார். இதன் முதல்படியாக ஜக்ஷி தேசியக்கட்சி, ஜே. ஆரினால் மறுசொமைக்கப்பட்டது. கட்சியிலிருந்த மிதவாதக் கொங்கையுடையவர்கள் நீக்கப்பட்டு, குண்டர்கள் சேர்க்கப்பட்டார்கள். 1977 செதுர்தல் களின் பின் எதிர்க்கட்சிகளுக்கும், தமிழ்பொரா துமக்குக்கும், தொழுதாலைகளுக்கும், மாணவர்களுக்கும், பெண்களுக்கும், மதகுருமார்களுக்கும், புத்திஜீவிகளுக்கும், நீதிபதிகளுக்கும் எதிராகக் கட்டவிழுத்துவிடப்பட்ட வள்ளுறை நடைஷுக்கைகளுக்கு இந்த குண்டர் அமைச்சர்களே காரணர்த்தாக்களாக இருந்தனர். வடக்கு-மிக்குப் பகுதிகள் தவிர ஏனைய பகுதிகளில் வாழும் கல்ஜின்களுக்கானயும் "சமாளித்து". நூது ஆட்சியைத் தொடர்க்கூடிய சாத்தியக் கூறுகள் ஐ.நே.க.க.அரசிற்கு இருந்தன.

அரசின் வள்ளுறைகளிற்கான முக்கிய காரணமாக

அமைந்திருந்தது ஜே.வி.பி யின் நடவடிக்கைகள்தான் என்பதே என்று நிர்க்கட்சி களின் தும், இடதுசாரிக்கட்சிகளின் தும், மேவெழுந்தவாரியான எதிர்ப்பைத் தெரிவிக்கும் அமைப்புகளினதும் பொதுமக்களினதும் பொதுவான அபிப்பிராயமாகவிருந்தது. இந்தப் "பயங்கரவாதம்" என்ற சொல்லின் பின்னால் மறுசொமைக்கப்பட்டது. கட்சியிலிருந்த மிதவாதக் கொங்கையுடையவர்கள் நீக்கப்பட்டு, குண்டர்கள் சேர்க்கப்பட்டார்கள். 1977 செதுர்தல் களின் பின் எதிர்க்கட்சிகளுக்கும், தமிழ்பொரா துமக்கும், மாணவர்களுக்கும், பெண்களுக்கும், மதகுருமார்களுக்கும், புத்திஜீவிகளுக்கும், நீதிபதிகளுக்கும் எதிராகக் கட்டவிழுத்துவிடப்பட்ட வள்ளுறை நடைஷுக்கைகளுக்கு இந்த குண்டர் அமைச்சர்களே காரணர்த்தாக்களாக இருந்தனர். ஜே.வி.பி அழிக்கப்பட்ட பின்னருங்கூட இடதுசாரிகள் மீதான பிரேமதாலவின் பயங்கரவாத நடைஷுக்கைகள் தொடரப்படுவதையிட்டு இயங்களில் பலர் அதிருப்தியும், விரக்தியும் அடைந்துள்ளனர். நாட்டில், பெரும்பால்கை மக்களின் அதிருப்தியைப் பெற்றிருந்தும் கட்சியே வெற்றியடைந்தநற்கான காரணமாகவிருந்தது ஜே.வி.பி.



யினரின் தவறு மாத்திரமல்ல.

1987 க்குப் பின் ஜூ.தே.க மீது பொது மக்களின் அதிருப்தி நிலவிய காலங்களில் அரசுக்கெதிராக ஏதிர்க்கட்சிகளின் மூன்றெடுப்புகளையும் செயற்பாடுகளையும் அவதானிக்கும் பொழுது ஜிது நன்கு விளாகும்.

1987 பூலையில் ஜூ.ஆர்-ராஜிக் கூப்பந்தம் கைக்காத்தாவியலுடன் தெற்கிலே சில ஜிடுகாரிக்கட்சிகள் அவ்வொப்பந்தத்தை ஆதரித்தன. ஜிலங்கை-ஜிந்திய முதலாளித்துவ அரசுகள் தமக்குள் ஏற்படுத்திக் கொண்ட ஜிலங்கக்கட்சை மறந்து

ஜிலங்கள் ஜினி யுத்தம் முடிவடைந்து விட்டது என மகிழ்ச்சி தெரிவித்தனர். ஜிதன் பலனாக அதுநாள்வரையும் ஜூ.தே.க வினாக் கோர்த்தெடுக்கப்பட்ட ஜினவாதத்தை எம்.ச.பி யும், ஜே.வி.பி யும் பயன்படுத்திக்கொண்டன. ஜிதன்பின்னர், "தேசப்பிரேமி" எனப்பட்ட தேசியவாதமும், ஜிந்திய எதிர்ப்புவாதமுமே ஜிக்கட்சிகளின் முக்கிய கலோகங்களாகவிருந்தன. ஜிவர்களைத் தவிர்ந்த ஏனைய அமைப்புகள் ஜிவர்களால் "ஜிந்திய ஜிஜூன்டுகள்" என முத்திரை குத்தப்பட்டனர்.

மாகாவர்கள் உட்பட பெரும்பாள்மையான சிங்கள ஜிலங்குர்கள் ஜே.வி.பி.க்குப் பின்னால் அணிதிரண்டதற்கான பிரதான காரணமாக அமைந்தது ஜிந்திய ஜிலங்கை நாடுகளுக்கிடையிலான "சமாதான" ஒப்பந்தத்தைப் பற்றிய பூரணமான விஷக்கங்களைக் கொடுக்கவும், பொதுமக்களின் பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வுகளை முன்வைக்கவும் பாரம்பரிய ஜிடுகாரிக்கட்சிகளினால் முடியாமல் போனதாலேயே ஆகும். "சமாதான" ஒப்பந்தத்தை ஆதரித்தன் மூலம் ஜிவர்கள் அரசுடன் ஒத்துப் போனவர்கள் ஆவர்கள். ஜிதைப் பாலித்துக்கொண்ட ஜூ.தே.க வாக-

ஜே.வி.பி க்கு எதிரான வன்முறை கட்சையும் படுகோலைகளையும் பகிரங்கமாக நடைமுறைப் படுத்தியது.

இரு புறத்தில் சிதைந்து போன வாழ்க்கைத் தாத்தையும், மறுபுறத்தில் அரசுவடக்கு முறைகளிற்கும் முகம் கொடுக்க வேண்டியிருந்த சிங்கள மக்கள் அரசிற் கெதிரான தமிழ் மக்களுடன் ஜினைந்து போராட முடியாமல் ஜிருந்தனர்.

ஜிலங்கை ஜிந்திய ஒப்பந்தத்தின் பின் வடக்கிலும், தெற்கிலும் கட்சிகளுக்கிடையில் ஒருவாகவிருந்த ஒரு கூட்டு முன்னணி சிறிது காலத்திற்குப் பின் கை விடப்பட்டது. மாகாவர்களைத் தேர்தல்களுக்காக வேறு ஒரு கூட்டு ஜிவர்களால் ஒருவாக்கப் பட்டதே ஜிதற்குக் காரணமாகும்.

ஜக்கிய சோசலிக் முன்னணி (ஜூ.என்.ஏ) மாகாவர்களைத் தேர்தல்களில் பங்கெடுத்துக் கொண்டதன் மூலம், மக்கள் மத்தியில் கெங்காங்கு ஜிஞங்கு கொண்டிருந்த ஜூ.தே.க வை மின்டும் பலம் பெறக் கெய்தது. ஜிதன் பின்னர் நடை பெற்ற ஜிலைத் தேர்தல்களின் போது க.க நான்கு ஆகன்ஸ்களுக்காகப் போட்டியிடுத் தோற்றுத்

ஜே.தே.க வின் அராஜகத்துடன் ஜே.வி.பி.மோதி கொண்டிருக்கும் நிலைமையில் நாம் வெற்றி பெறுவது நிச்சயம் என அவர்கள் நினைத்தனர். ஆனால் அவர்கள் நினைத்ததற்கு முரணாகவே ஜே.வி.பி.யினரின் நடவடிக்கைகள் அமைந்திருந்தன. ஜூ.தே.க வின் அராஜக அரசியலை முடிவுக்குக் கொண்டு வர, பாரம்பரியப் பாரானும்றக் கட்சிகளால் முடியாது என்பது ஜிலங்கிலிருந்து தெளிவாகின்றது. ஜித்தகைய நிலைமையில் நாமே ஜூ.தே.க அரசிற்கு எதிராக நின்து நின்று போராட்கூடிய ஒரே கட்சி என்ற அபிப்பிராயத்துடன் ஜே.வி.பி.யினரின் நடவடிக்கைகளை "பாசிசவாதம்" என்று பாரம்பரியவிடுதுகாரிக்கட்சிகள் தவறாக வர்ணித்தனர். ஜிவர்களினதும் ஏனைய எதிர்க்கட்சிகளினதும் தவறான ஜிக்கணிப்பிட்டனர், உண்மையான பாசிசமாகிய ஜூ.தே.க அரசை ஜினங்கானத் தவறியது அரசிற்கும் பிரேமதாங்க கூட்டத்திற்கும் சாதகமாகிப் போனது. அவர்கள் பாசித்தை அடக்குவதாகக் கூறிக் கொண்டே பாசித்தைக் கட்டவிழுத்து விட்டிருந்தனர்.

கருங்காலத்தில் தமது அரசிற்கு

ததிராகச் செயற்படக்கூடிய
அனைத்து கந்திகளையும் இல்லாது
அழிந்தொழித்து விடும்
வேலைகளையே பிரேமதான இன்று



மேற்கொண்டு வருகிறார்.
ஜே. வி. பி விட்ட தவறு என்ன?
தாம் மாத்திரமே ஒரேயோரு
இடதுசாரிக் கட்சி எனவும்
இலங்கைப் புரட்சியின்
குத்தகைக்காரர்கள் தாமே
என்பதுவுமே ஜே. வி. பி யினரின்
அரசியல் நிலைப்பாடாகவிருந்தது.
தம்மைத் தவிர்ந்த ஏனைய
கட்சிகளையும் தனிமனிதர்களையும்
து சோாகி களாலும்,
அதிர்ப்புபுரட்சியாளர்களாகவும்
இன்கண்டு தந்துக் கட்டிடர்.
இவர்களது இந்தக்கணிப்பீட்டிற்குக்
இவர்களில் அழியிருந்த
ஞ்சாவூரில் அதை தாமே
காரணமாகவிருந்தது. ஜே. வி. பி
தலைவரான விஜேவரவின் அரசியல்
வழிகாட்டிகளாக இருந்தவர்கள்
கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் தலைவர்களே.
இந்தலைவர்கள் அன்று தொடக்கம்
இன்று வரை போதித்து வரும் "ஒரு
கட்சி" கொள்கையையே
மாண்க்மாக நம்பிய விஜேவர் தமது
இயக்க உறுப்பினர்களுக்கும்
அதையே போதித்தார்.
ஆனால் இன்று தொவின்
செய்தலையும், கொள்ளலையும்
சோவியத் தூணியனில்
நிராகரிக்கப்பட்டு, மக்கள் தமக்கு
விரும்பிய அரசியல் கட்சியைத்
தெரிவ செய்யும் உரிமையை இன்று
பெற்று விட்டனர். இலங்கையின்

பாரம்பரியக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின்
தலைமையாளருது தொவினின்
செயற்பாடுகள் பற்றி ஒரு
உண்மோ, விமர்சனமோ கற்றாமல்
இருப்பது போல், அவர்களின்
போதலைகளைப் பின்பற்றிய
விஜேவரவும் நன்றாக தலைமைப்
பதவி ஆகையால் "ஒரு கட்சி"
கொள்கையை இறுகப் பிடித்துக்
கொண்டார்.

சோவியப் புரட்சியென்பது ஒரு
தனிமனிதாலோ, அன்றி ஒரு
குழுவினாலோ ஏற்படுத்தக்
கூடியவொன்றால், பாந்துபட்ட
மக்களின் விடுதலைக்காக மக்களால்
மக்களின் கைகளில் அதிகாரங்களை
பெறுவதன் மூலம் தான் அதை
உருவாக்க முடியும் என்பதை இந்தக்
"கம்யூனிஸ்ட்கள்" என்றைக்கும்
கற்பிக்காததால் ஜே. வி. பி யினர்
மக்களை அனிதிரட்டுவது பற்றி
எப்பொழுதுமே சிந்திக்கவில்லை.
அவர்கள் தொழிலாள வர்க்கத்தை
அடை முப்பாக்கி பிப்ப
போராட்டவளர்ஷிட்டாமல்,
அவர்களையும் "மக்கள்" என்று
மாத்திரம் கணித்தார். இலங்கைப்
புரட்சியைக் கெய்யக் கூடியவர்கள்
மாணவர்களும், புத்திழவிகளும்,
விராமத்து விவகாயிகளுமே என்று
முப்பினார்கள்.

ஆனால் ஜே. செ. க வரசை
நடவடிக்கைப் பொருத்தம் செய்ததை

பல்கலைக்கழகங்களை முடியும்.
ஏனைய மக்களினின்று அந்தியப்
பட்ட செயற்பாடுகளின் மூலமும்
சோந்துக்க முயன்று முடியாத
கட்டடத்தில் ஜே. வி. பி யின்
தலைமையாளருது தாம் முதலில்
அணி திரட்டத் தனிய
தொல்லாளர்களை பலாத்காரமாக
வேலைறிறுத்தக்கில் ஈடுபல் கைத்தது.
தொவின் வாதிகளும், மாநோ
வாதிகளும் ஏனைய
"புரட்சிவாதி"களும் ஜே. வி. பி
யினரின் அறிவிலிருந்து கற்றுக்
கொள்ள வேண்டியது
என்னவென்றால், இலங்கையைப்
போன்ற ஒரு முன்றாம் உலக
நாட்கள் விமர்சனமாளது
தொழிலாள வர்க்கத்தினால்
முன்னெடுக்கப்படும் சோவியப்
புரட்சியினர் மாத்திரமே
ஈந்தியமாகும் என்பதையேறும்.
மறுபுத்தில் ஜே. வி. பி யின் "ஒரு
கட்சி" கொள்கையினால் அது
மற்றைய அனைத்து ஒடுக்கப்பட்ட
மக்களின் செலுக்குள் போராட்டம்
அந்தியப்பட்டுருந்து மாத்திரமின்றி
அவற்றின் தலைவர்களையும்,
பொறுப்பாளர்களையும் கொலை
செய்ததன் மூலம் ஜே. செ. க
அரசிற்கெதிராகப் போராட்ட
கூடியதாகவிருந்த மக்கள் கந்திகளை
முடமாக்கியதால், அதை ஆயுத

பீதியில் "வேறுவழியின்றி" ஜே. வி. பி யின் கைவில் தனியதிகாரத்தை ஒப்படைத்து விட்டு பார்வையாகச் சரிகையில் மெளிந்துவிட்டன.

வெகுஜூன்குக்கிடையில் இந்த "மெளிந்தை" ப்பாவித்துக் கொண்ட ஜே. வி. பி யினர் தமிழ்மை மக்கள் ஏற்றுக் கொண்டதாகக் கருதிக் கொண்டனர். அல்லது அங்கால காட்டுக் கொண்டனர். இதனால் ஐ. டெ. கிருஷ்ணராஜ மக்களில் ஒரு பகுதியினர் கூட ஜே. வி. பி யினரை எதிர்க்கத் தொடங்கினர். அப்பொழுதும் மக்களின் வாய்கள் முப்பட்டிருந்தன.

ஜே. வி. பி யின் தலையை முற்றிலும் எதிர்பாராத வகையில் அன்ன அழிவு அமைந்திருந்தது. ஆனால் பொதுமக்கள் பலியேடுக்கப்படுவது திறுத்தப் படவில்லை. கதந்திரக்கட்சியையும், இதுசாரிக்கட்சியையும் சேந்த ஆயிரக்காண உறுப்பினர்களும், ஆதாவாரர்களும் காணாமல் போகப் பண்ணப்பட்டார்கள்.

மக்கள் போராட்டம்களுக்கு அரசு ஆயுத படையினரின் ஆதாவைப் பெற முடியும் என்ற கணிப்பீடு முற்றிலும் வெறானதாகும். இது சேந்தாடுகளில் சாத்தியப் பட்டிருக்கக் கூடியிருப்பிலும் இவ்வகையிலும் அமைப்பு முறையில் இது முற்றிலும் சாத்தியமற்றவென்றே. "நேரியக்கிட்டனை" என்ற நூலில் இக்கருத்தை விவிலுத்தும்

குண்டால் அமர சேகரவிள் "புதியகருத்தை" ஜே. வி. பி யின் முற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள் போலும்.

நந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்திக் கொண்ட பிரேமதால் ரஞ்சன் குழுவினரின் பயங்கரவாதத்திற்கு முகங்கொடுக்க வேண்டிய நிலைக்குத் தங்கப் பட்டுள்ளனர்.

சென்ற ஆண்டின் திறுதிப் பகுதியில் எதிர்க்கட்சிகள் முன்வைத்த காப்பது அரசிற்கான யோசனையிலிருந்து அவைகளின் அரசியல் அறிவீஸும் தெளிவாகிறது.

ஐ. டெ. க வடன் தற்காலிக அரசொன்றை அமைக்க இக்கட்சிகள் முன்வந்ததற்கான காரணம், ஐ. டெ. க விற்கெதிராக முகங்கொடுத்துப் போராட முடியாத இக்கட்சிகளின் இயலாமையையும் மது நிலையை(இருப்பை) ஐ. டெ. க வடன் சேந்தாவது சமாளித்து நிரப்படுத்த வேண்டும் என்ற நோக்கத்திலேயே ஆகும்.

"உங்களை வெளியில் வந்து கவனிக்கின்றோம்" என்பதாகும்.

ஜே.வி.பி.யினரை "பாசிசால்திகள்" என்று முத்திரை குத்திய பழைய அரசியல் நிலைவர்கள், இன்று பிரேமதால் ரஞ்சன் குழுவினரின் பயங்கரவாதத்திற்கு முகங்கொடுக்க வேண்டிய நிலைக்குத் தங்கப் பட்டுள்ளனர்.

சென்ற ஆண்டின் திறுதிப் பகுதியில் எதிர்க்கட்சிகள் முன்வைத்த காப்பது அரசிற்கான யோசனையிலிருந்து அவைகளின் அரசியல் அறிவீஸும் தெளிவாகிறது.

ஈ. டெ. க வடன் தற்காலிக அரசொன்றை அமைக்க இக்கட்சிகள் முன்வந்ததற்கான காரணம், ஐ. டெ. க விற்கெதிராக முகங்கொடுத்துப் போராட முடியாத இக்கட்சிகளின் இயலாமையையும் மது நிலையை(இருப்பை) ஐ. டெ. க வடன் சேந்தாவது சமாளித்து நிரப்படுத்த வேண்டும் என்ற நோக்கத்திலேயே ஆகும்.

இன்று தொழிற்சங்கங்கள் கதந்திரமாக இயங்குவதற்கு எதிரான கட்டங்களைக் கொண்டு வந்திருக்கின்றது பிரேமதால் அரசு. இதற்கெதிராக தொழிற்சங்கங்களின் தீவணத் "ஒன்றியம்" இன்று அமைக்கப்பட்டு ருந்தாலும் குறிப்பிட்டத்தக் கோராட்டம்களைச்

கெய்ய முடியாதவாறே யதார்த்தம் அமைந்திருந்தது.

இலங்கை முதலாளித்துவ ஆட்சிமுறையைத் தொடரும் பிரேமதால் நன்று ஆட்சியைத் தொடர்வதற்கான ஆயத்தங்களையும் செய்து வருகிறார். அவர் தெற்கிய நடைபெற்ற மாட்சில்(Match) வெல்லும் வரை வடக்கில் உண்மொதிகளை நன்பங்களாக்கிக் கொண்டார். அவரது அடுத்த ஆட்டம் முலிகுடன் தானின்பது யாவரும் அறிந்த விடையே.

ஈகாதிபத்திய நிதிநிறுவனங்களும், நாடுகளும் பிரேமதாலிற்கு நிதியுதவி வழங்க முன்வந்துள்ளன. அவற்றிற்கான "நன்றிக்கடன்களை" பிரேமதால் இப்பொழுதே கெய்யத் தொடங்கியுள்ளார்.

இலங்கையில் ஒரு ரூபாயின் மதிப்பு 21 வீதத்தால் குறைக்கப்பட்டுள்ளது. இதனால் பொருட்களின் விலை வேகமாக உயர்த்துகின்றது. மானியங்கள் குறைக்கப்பட்டுள்ளன. பிரேமதாலினால் உருவாக்கப்பட்ட "ஐ.எ.ச.வி.ய" திட்டம் கூட திருத்தியமைப்படவிருக்கின்றது. ஜே. ஆர் செய்தை விடைம் அதிகமாக மேற்கந்தைய முதலாளித்துவ நாடுகளைத் திருப்பதிப் படுத்துவதற்காக பிரேமதால் தயாராகவுள்ளார்.

இந்தகைய குழுநிலையில்,

சில்லர்கள் நொழிவாய்க்கழும், ஒடுக்கப்பட்ட மக்கும் அரசு ஒடுக்குமிறைகளிற்கெதிராகப் போராடி இத்தகைகளிலிருந்து விடுபட்டு தமது உரிமைகளை வென்றெடுப்பது எவ்வாறு?

பிரேமதால் அரசின் போக்கிற்கு எதிராக அணிதிருக்கும் ஒரு பலமான சக்தி இன்று தென்னிலங்கை மக்களிடையில் இல்லை. வடக்கு மிழக்கிலுள்ள தமிழ் பேசும் மக்களின் அமைப்புக்களினாலேயே

அரசுக்கெதிரான பலமான போராட்டங்களை முன்னெடுக்க முடியும். இந்த நிலையில் வடக்கு மிழக்கில் ஒடுக்கப்படும் மக்களுடன், தென்னிலங்கை ஒடுக்கப்படும் மக்களும் தொழிலாள் வர்க்கமும் இன்னத்தை ஜக்கிய முன்னியினாலேயே பரந்துபட்ட மக்களின் விடுவைத்தரும் தீவ்களை உருவாக்க முடியும்.

இலங்கை முழுவதிலும் மக்களின் ஜனநாயக மற்றும் மனிதவரிமைகளையும், வாழும் உரிமைகளையும் வென்றெடுக்க வகம் முழுவதிலும் தொழிலாளர்க்கத்தினதும், ஒடுக்கப்படும் மக்களினதும் ஆதாரவைப் பெறுவதற்காக ஜாதி, மத, நிற, தொழிற்கால, கட்சி பேதங்களற் அனைத்து மக்களின் ஒருங்கிணைவிற்காக அறைகள் விடுகப்படவேண்டும்.

தலை, முடிவெட்டுதற்கா இருக்கு?

யார் யாரைக் கொன்றார்கள் ஜாரையெல்லாம் அழித்தார்கள் நீர் போல செங்குருதி நிலத்தில் ஓட போர் என்று கொல்லித் தம் கூரையையே ஏரித்தார்கள் வேறுத்த மரமாகி திசைமாறிப் புயல் வீச செந்தண்ணுக்கஞ்சியதால் கெஞ்சி இருந்து கொஞ்சி குலாவ பட்டுப் பழுதுப் பாடமாகக்கற்ற பின்பும் அழுது தொழுது அடிவருட குட அழிந்து போன்றும் தலை மூடி வேண்டுத் தவமிருக்கும் இவர் தலை மூடி வெட்டுதற்கா இருக்கு? ---வெ.ஆ.கப்பர்.

தந்திரமான கருத்துப்பரிமாறல்கள் மூலமே சிந்தனை உருவாகின்றது.

வினாக்கள்

பங்குனி - வைகாசி 2/90 1990



அழுக்குகள்-இங்கே
சோப்பு வேஷம் போட்டு
காதாரம் பேசும்!

-கைசமுத்து.

உவகப்பாட்டாளி வர்க்கத்தின் போராட்ட தினமான மேதினை நமது நாட்டில் "போவிகள்" பிரசாரதினமாக மாறிவிட்டது. சிறைக்கைத்திகளை நாளெல்லாம் அடைத்து வைத்து விட்டு துவக்கு முனையில் ஒரு மணி நேரம் உலாவ விடுவது போல, முடிவில்லாத அவசர கால ஆட்சியில் ஒரு நாள் தொழிலாளரை ஊர்வலம் போக விடுகிறது, அரசாங்கம்.

அந்த நாளிலும் இலவச சினிமாப்படம், பாட்டுக்கக்கேரிகள், அவங்கார ஊர்திகள்..... இன்னும் தொழிலாளர்களை திசைமாற்றும் கதிகள் பல!

வருங்கால வர்க்கப் போராட்டத்திற்கு வழிகமைக்கும் திட்டங்கள் தீட்டும் நாளில் "சோப்பு வேசம் போட்ட அழுக்குகளின்" பேசுக்கள்.

நாட்டிற்காக காலாகாலமாக உழைத்து தமது வியர்வையையும் "இரத்தத்தையும் தேயிலையாக ஏற்றுமதி" செய்த தொழிலாளர்களை நாடுகடத்த முயற்சிகள் நடந்து கொண்டிருக்கும் இந்த வேளையில், தொழிலாளர் துரோகி தொண்டமான "அரசு தோட்டங்களில் தொழிலாளர்களுக்கு

பங்கு வேண்டும்" என்று புழுகுகிறார். பிறப்புரிமைப்பத்திரத்தை முழுமையாகப் பெறாத இந்த மக்களுக்கு "பங்கு பத்திரம்" என்ற வெறும் கடதாசியை கொடுக்க முயலுகிறார் இவர். சீரான் வாழ்க்கையை நடத்தப் போதிய கூவியில்லாத இந்த மக்களுக்கு வங்கி சேமிப்புப்பற்றியும் மேதின் உபதேசம் செய்திருக்கிறார் இந்த மனிதர்.

தோட்டத்தில் 'கிள்ள துரையாக இருந்து முதலாளிகளிற்காக தொழிலாளிகளின் இரத்தத்தை அட்டைபோல உறிஞ்சிய ரஞ்சன் விழுயர்தன், இன்று தோட்டத்துறை மந்திரியாகி மேதினையெதியில் தொழிலாளர்களை மிரட்டுகிறார். "உங்கள் மத்தியில் தீவிரவாதிகள் வளர்ந்தால் ஜே.வி.பி.யினரை அடக்கியது போல் அடக்குவதற்கு தயங்க மாட்டேன்". எதிர்கட்சியினரை கட்டுப்பொக்கும் "சனநாயக நோர்ட்டத்தின்" பிரதம பேச்சாளர் அவர்தான்.

ஒரே ஒரு கட்சி, ஒரே ஒரு தொழிற்சங்கம் என்ற முறையில் வடக்கில் மேதினைக் கொண்டாட்டம். 'இவங்கை வர்த்த ஊழியர்சங்கம்' யாழ்ப்பாணத்தில் இந்த வருடம் ஏன் ஊர்வலம் நடத்தவில்லை என்பதற்குக் கூறிய காரணம், ஆங்கு தற்பொழுது தொழிற்சங்க கதந்திரம் எவ்வாறு பேணப்படுகிறது என்பதை எடுத்துக்காட்டுகிறது.

நிதிமுலதனம் மத்தியதரவர்க்கத்திலுள்ள பிறபோக்கு கக்திகளின் உதவியுடன் பாசிச ஆட்சியை உருவாக்க முயற்சிக்கும் பொழுது அதற்கு முதல் எதிரியாக இருப்பது அமைப்பாகிய தொழிலாள வர்க்கம் தான் அந்த வர்க்கத்தின் போராட்ட கக்திகளை அழிப்பதற்காக, குடிமுதலாளித்துவ ஆடம்பரங்களுடன் "தொழிலாளர்களின் தோழர்களாக" வேடம் போட்டுக் கொண்டு ஆயுதத்தியாக அழிவுவேலைகளைத் தொடருவின்றது.

நிதிமுலதனமற்ற நமது நாட்டில் அன்னிய முலதனத்தின் அடிவருடுகள் அந்த வேலைகளில் ஈடுபட்டுள்ளனர். அரசப்பயங்கரவாதிகளும் அதையண்டி

வாழும் 'மாபியா'க் குழுக்களும் அன்னிய முலதனத்தின் முகவர்கள் என்பதை தொழிலாளர்க்க கக்திகள் இனம் காண வேண்டும்.

கோழி வாதம், குழுவாதம் ஆகியவற்றைக் களைந்து, சுகல முற்போக்கு, தொழிலாள வர்க்க கக்திகளின் ஜக்கியப்பட்ட, நிதானமான செயற்பாடுகள் மூலமாகவே நாட்டில் ஜனநாயக குழுக்களை மீண்டும் உருவாக்க முடியும். இன்றைய தேவை தொழிலாள வர்க்க கக்திகளின் ஜக்கியம்.

மே தினம் 1987 - யாழ்ப்பாணம்



யாழ்ப்பாணத்தில் 1987 மேதினம். இடதுசாரி ஜக்கிய முன்னணி ஊர்வலத்தில் தோழர்கள் விழுயானந்தலும் அன்னாமலையும் தலமைதாங்கி முன் செல்லுகின்றார்கள். அராஜகத்தின் குண்டுகள் பலிகொண்ட இந்த தோழர்களை இந்த மே தினத்தில் நினைவுக்கருகின்றோம்.

8 வது இலக்கியச்சந்திப்பு

"தமிழ்முத்தின் இறைமயானது யாருக்கும் தாரைவார்த்துக்கொடுக்கப்படவில்லை" - ஆம், எந்தவொரு இயக்கத்திற்கோ அதன் தலைவருக்கோ அவ்விறைமதாரைவார்த்துக்கொடுக்கப்படவில்லை. மக்களுக்காக இயக்கங்களேயன்றி இயக்கங்களுக்காக மக்களில்லை.

தமிழ்மக்கள் சீராக சிந்தித்து வருங்கால வரலாற்றை உருவாக்குவதில் பங்கு கொள்ள வேண்டும். வரலாற்றில் ஒரு "அடோல்ப் கிடலரும், பொல்பொட்டும்" தோன்றுவதற்குக்காரணம் மக்கள் அரசியல் விழிப்புடன் செயல்படத் தவறியதோகும். அந்த நிலை ஈழத்தமிழருக்கும் ஏற்பட்டுவிடக்கூடாது.

* சிந்தனை இலட்சி/86 - மாசி 1986. *

நடைபெறும் திடம் : என்னன்

காலம் : ஜூன் 9ம் திங்கள் 1990.

சகல தொடர்புகளுக்கும்,
A.VELAUTHAM,

MITTWEG STR. 21,
4300 ESSEN 1.

இலங்கையில் நடைபெறும் மனித உரிமை மீறல்களுக்கெதிராக, 5.2.1990 இல் பொன் நகரில் இலங்கைத் தூதரகத்திற்கு முன்னால் மறியல் போராட்டமொன்றை வெற்றிகரமாக நடத்திய "இலங்கையர் குழு"வின் அடுத்த கூட்டம் பிரஸ்பார்ட் நகரில் 26.06.1990ல் நடைபெறும்.

பங்கு கொள்ள விரும்புவோர் தொடர்புகொள்ள வேண்டிய முகவரி :

S.Bharathidasan,
BURG STR. 22,
6000 FRANKFURT 1

சிந்தனை இதழுகளைத் தொடரச் சியாகப்

பெறுவதற்கு நீங்கள் செய்திக் கொடுமொலை வேண்டிய

அளவினாலே

20 ரூபாய்.

நடவடிக்கை

மிகுமேயாகும்.

சிந்தனை

சிந்தனை

சிந்தனை

சிந்தனை

சிந்தனை

சிந்தனை

SINTHANAI



சிந்தனை

1/88



SINTHANAI



Sinthanai 2/88 July 1988