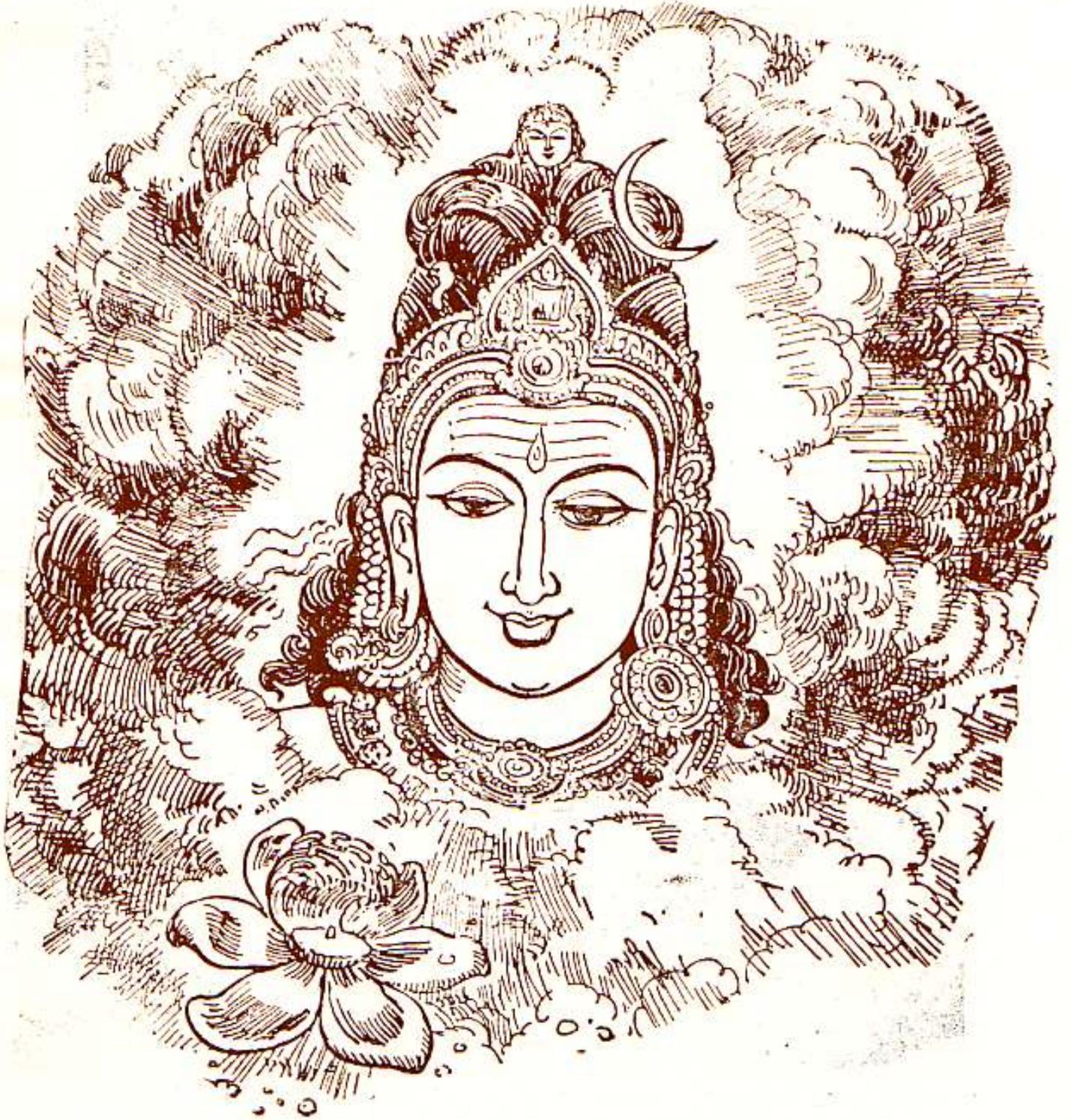


1628

கோபுரம்

தகவல் இதழ் ஆவணி 1993



இந்துசமய, கலாசார, அலுவல்கள் துணைக்கள வெளியீடு

நாட்டார் வழக்காற்றியல் மாநாடு



நாட்டார் வழக்காற்றியல் மாநாட்டைத் தொடக்கிவைக்க வருகை தந்த மாண்புமிகு பிரதமர் அணில் விக்கிரமசிங்க அவர்களையும், கல்வி, கலாசாரத்துறை அமைச்சர் டபிள்யூ. ஜே. எம். லொகுபண்டார அவர்களையும் இராஜாங்க அமைச்சர் பி. பி. தேவராஜ், அமைச்சின் செயலாளர் திரு. கா. தயாபரன் ஆகியோர் அழைத்துவரும் காட்சி.



மகாநாட்டைத் தொடக்கிவைத்து பிரதமர் அவர்கள் உரையாற்றுவதையும், கூட்டத்தில் மேல்மாகாண ஆளுநர் எஸ். சர்வானந்தா, கல்வி இராஜாங்க அமைச்சர் திருமதி புலேந்திரன், கொழும்பு மாநகர பிரதி முதல்வர் எஸ். கணேசலிங்கம் இந்தியத் தூதுவர் ஸ்ரீ நரேஷ்வர் தயாள் ஆகியோர் அமர்ந்திருப்பதையும் படத்திற் காணலாம்.



இந்துசமய, கலாசார
திணைக்கள வெளியீடு

மலர்: 4 * 1993 * இதழ்: 2
ஸ்ரீமுக வருடம், ஆவணி மாதம்

எ ண் ண ம்

இவ்வாண்டு தமிழ் சாகித்திய விழா, நாட்டின் பல பாகங்களையும் சேர்ந்த தமிழ்மக்களும் பங்கேற்கும் வண்ணம் அமைந்திருந்தது. பிரதான நகரங்களில் பிரதேச மட்டத்தில் நடத்தப்பட்ட விழாக்களில் அவ்வப் பிரதேச இலக்கியம் பற்றிய சிந்தனைகள் கிளர்ந்தன. பாரம் பரியமாகப் பேணப்பட்டு வரும் கலைவடிவங்கள் ஆய்வுசெய்யப்பட்டன. மரபுக் கலை வளர்த்தோர் தாம் வாழும் பிரதேசத்திலேயே கௌரவிக்கப்பட்டனர். இலக்கிய ஆய்வுகள், மரபுக் கலைகளின் மீட்டுருவாக்கம் என்பன பரவலாக்கப்பட்டன.

பிரதேச விழாக்களுக்கு முத்தாய்ப்பாக ஆகஸ்ட் மாதம் கொழும்பில் தேசிய தமிழ் சாகித்திய விழா மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது. “தமிழ் நாட்டார் வழக்காற்றியல்” என்ற கருத்தரங்கில் தமிழக, இலங்கை அறிஞர்கள் கலந்து கொண்டு கருத்தாழமும், செறிவும் மிக்க ஆய்வுரைகளைச் சமர்ப்பித்தனர். தமிழ் நாட்டார்

வழக்காற்றியல் தொடர்பாக இலங்கையில் நடைபெற்ற காத்திரம் மிக்க கருத்தரங்காக இதனைக் கொள்ளலாம்.

மூன்று தினங்கள் நடைபெற்ற விழாவில், நூல்கண்காட்சி, கலையரங்குகள், விருதுவழங்கல் என்பன தமிழ் மூலகின் கருத்தை ஈர்த்தன.

கடந்த ஆண்டு நடைபெற்ற மொழியியல் மாநாட்டுக் கட்டுரைகள் நூல்வடிவம் பெற்றமையும், சரித்திரங்கூறும் தமிழ் நூல்களுள் ஒன்றாகக் கருதப்படும் கோணேசர் கல்வெட்டு நூலுருப் பெற்றமையும் திணைக்களப் பணிகளுள் முக்கியத்துவம் பெற்ற நிகழ்வுகளாகும்.

இவற்றோடு கண்டிமாநகரில் நவம்பர் மாதம் நடத்தத் திட்டமிடப்பட்டுள்ள “இந்து அறநெறிக் கல்வி மாநாடு” தொடர்பான பணிகள் ஆரம்பமாகியுள்ளன. “ஆலயந்தோறும் அறநெறிப் பாடசாலை”கள் எழவேண்டும் என்பதும், இந்துச் சிறார்களுக்கு ஆன்மீக உணர்வூட்டும் அறநெறிக் கருத்துக்கள் உணர்த்தப்படவேண்டும் என்பதும் மாநாட்டின் விழைவாகும்.

இந்துசமய கலாசார இராஜாங்க அமைச்சம், இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களமும் ஆற்றும் பணிகளை கோபுரம் தகவல்களாகத் தருகின்றது. கோபுரம் இதழ்பற்றி ஆலோசனைகள் நல்கியும், வாழ்த்தியும் எழுதிவருகின்ற வாசகர்கள் அனைவருக்கும் எமது நன்றிகளைச் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

இதழ்பற்றிய உங்கள் சிந்தனைகளைத் தொடர்ந்தும் எழுதி அனுப்புமாறு வேண்டுகின்றோம்.

முகவரி:-

பணிப்பாளர்,

இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள்

திணைக்களம்

“காப்புறுதி இல்லம்” 9ம் மாடி,

21, வெக்ஷோல் வீதி,

கொழும்பு 02.

தமிழ் சாகித்திய விழா 1993

இம்முறை, தமிழ் சாகித்திய விழா ஆகஸ்ட் மாதம் 20, 21, 22ம் திகதிகளில் கொழும்பில் மிகச்சிறப்பாக நடைபெற்றது. தேசிய தமிழ் சாகித்திய விழாவிற்கு முன்பாக நாட்டின் பலபாகங்களிலும் எழுச்சி மிக்க பிரதேச விழாக்கள் நடைபெற்றன. இவ்விழாக்கள் அனைத்திலும் அவ்வப் பிரதேச தமிழ் நாட்டார் வழக்காறுகளும் கலையம்சங்களும் ஆய்வுசெய்யப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும். ஒவ்வொரு பிரதேசத்திலும் கலைஞர்கள் கௌரவிக் கப்பட்டனர். நாட்டாரியல் ஆய்வரங்கு நடைபெற்றது. ஊர்வலம், கலைநிகழ்ச்சிகள் என்பனவும் சிறப்புற ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தன.

தமிழ்நாட்டார் வழக்காற்றியல் மாநாடு

ஆகஸ்ட் மாதம் 20ம் திகதி காலை இலங்கை மன்றக் கல்லூரியில், பிராந்திய தமிழ் நாட்டார் வழக்காற்றியல் மாநாட்டுடன் தேசிய தமிழ் சாகித்திய விழா

ஆரம்பமானது. இலங்கைக் குடியரசின் பிரதமர் கௌரவ ரணில் விக்கிரமசிங்க அவர்கள் பிரதம அதிதியாகக் கலந்து கொண்டு விழாவைத் தொடக்கிவைத்தார்.

கல்வி, கலாசாரத்துறை அமைச்சர் கௌரவ வி. ஜே. மு. லொகுபண்டார, வர்த்தக வாணிபத்துறை அமைச்சர் கௌரவ ஏ. ஆர். மன்கூர் ஆகியோர் சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டனர்.

இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் இராஜாங்க அமைச்சர் பி. பி தேவராஜ் அவர்களின் தொடக்க உரையைத் தொடர்ந்து, தமிழ் நாட்டார் வழக்காற்றியல் பற்றிய அறிமுக உரையை தமிழ்நாடு பாளையங்கோட்டை புனித சவேரியார் கல்லூரி நாட்டார் வழக்காற்றியல் துறைத் தலைவர் பேராசிரியர் எஸ். டி. லூர்து அவர்கள் நிகழ்த்தினார். அவரது உரையின் தொடர்ச்சியை பேராசிரியர் சி. பத்மநாதன் அவர்கள் நிகழ்த்தினார்.



இரண்டாம் நாள் கலையரங்கிற்கு பிரதம அதிதியாகக் கலந்துகொண்ட தகவற்றுறை அமைச்சர் டி.ரோன் பெர்ணாண்டோ, அமைச்சர் தேவராஜ் ஆகியோர் கலைநிகழ்ச்சி ஒன்றை ரசிப்பதைப் படத்திற் காணலாம்.

தன்மையிக்கை கொண்டிருந்த ஒரு சிலருடைய வரலாறு உலக சரித்திரமாகும்.

தொடர்ந்து, சிறப்புவிருந்தினர்களான கௌரவ வி. ஜே. மு. லொகுபண்டார, கௌரவ ஏ. ஆர். மன்கூர் ஆகியோரின் உரைகளும், பிரதம அதிதி பிரதமர், ரணில் விக்கிரமசிங்க அவர்களின் உரையும் இடம்பெற்றன. சாகித்திய விழாச் சிறப்பு மலரையும் பிரதமர் வெளியிட்டு வைத்தார்.

அன்று பிற்பகலிலிருந்து, 23ம் திகதி காலை வரை, கருத்தரங்கு அமர்வுகள்

கூடத்தில் ஆயிரக்கணக்கான தமிழ் நூல்களின் கண்காட்சி இடம்பெற்றது.

இனத்துவ ஆய்வுகளுக்கான சர்வதேச நிறுவனப் பணிப்பாளர் கலாநிதி நீலன் திருச்செல்வம் அவர்கள் நூற்கண்காட்சியைத் திறந்துவைத்தார்.

இராஜாங்க அமைச்சின் செயலாளர் திரு. கா. தயாபரன் அவர்கள் அனைவரையும் வரவேற்றார். இந்துசமயத்



விருதுவழங்கல் வைபவத்தின்போது பேராசிரியர் எஸ். டி. லூர்து, பேராசிரியர் ஏ. பாண்டூரங்கன், இராஜாங்க அமைச்சர் பி. பி. தேவராஜ், மேல்மாகாண ஆளுநர் எஸ். சர்வானந்தா, பாராளுமன்ற உறுப்பினர் கே. திவ்வியநாதன் ஆகியோர் மேடையிற் காணப்படுகின்றனர்.

சௌசிறிபாய மண்டபத்தில் நடைபெற்றன.

தொடக்கவிழாவிற்கு இராஜாங்க அமைச்சர்கள், பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள், பிறநாட்டுத் தூதுவர்கள், பிரமுகர்கள் அனைவரும் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

நூல்கண்காட்சி

20ம் திகதி பிற்பகல் பம்பலப்பிட்டி புதிய கதிரேசன் மண்டப வரவேற்புக்

திணைக்களப் பணிப்பாளர் திரு. க. சண்முகலிங்கம் அவர்கள் வரவேற்புரை நிகழ்த்தினார்.

இராஜாங்க அமைச்சர், பி. பி. தேவராஜ், கலாநிதி நீலன் திருச்செல்வம் ஆகியோர் சிறப்புரை வழங்கினர்.

நூற்கண்காட்சி, மறுநாள் இரவுவரை நடைபெற்றது. திணைக்களத்தின் ஆராய்ச்சி அலுவலர் திரு. எஸ். தெய்வ

உனக்குத் தேவையான எல்லா வலிமையும் உதவியும் உனக்குள்ளேயே இருக்கின்றன.

நாயகம் அவர்கள் நூற்கண்காட்சிக்குப்
பொறுப்பாக இருந்தமை குறிப்பிடத்தக்
கது.

கலையரங்கு

20, 21ம் திகதிகளில் மாலை பம்பலப்
பிட்டி கதிரேசன் மண்டபத்தில் கலை
யரங்கு நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்றன.

தேசிய தமிழ் சாகித்திய விழாவில் விருது பெற்றோர்!

இலக்கியச் செம்மல்

பேராசிரியர் எஸ். தில்லைநாதன்
க. சொக்கலிங்கம் (சொக்கன்)
செ. குணரத்தினம்
டொமினிக் ஜீவா
ஆ. சிவநேசச்செல்வன்
எஸ். எம். செல்வராசன் (சில்லையூர்
செல்வராசன்)
எஸ். ஜோசப் (தெளிவத்தை ஜோசப்)
இ. முருகையன்

தமிழ் ஒளி

வ. அ. இராசரெத்தினம்
க. குணராசா (செங்கை ஆழியான்)
ஆ. மு. ஷரிபுத்தீன்
எஸ். எம். கமல்தீன்
எஸ். எம். பாறாக் (பண்ணாமத்துக்
கவிராயர்)
வித்துவான் சா. இ. கமலநாதன்
வித்துவான் க. செபரத்தினம்
சக்தி ஏ. பாலையா
என். சுந்தரலிங்கம்
வி. ஏ. திருஞானசுந்தரம்

தமிழ் மணி

ஆர். அம்பிகைபாகன்
எஸ். தில்லைநடராசா
சண்முகம் சிவலிங்கம்
உமா வரதராசன்
சி. தங்கவடிவேல் (திமிலை
மகாலிங்கம்)
ஏ. பி. வி. கோமஸ்
நா. தர்மராஜா (அகலங்கன்)
ஐ. செல்வத்துரை
எஸ். கனகமூர்த்தி
கே. எம். ஷா (பித்தன்)
க. ப. லிங்கதாசன்
க. தமிழ்மாறன்
ப. தங்கவேலு (பானா தங்கம்)
மல்லிகை சி. குமார்
சி. எஸ். காந்தி

கே. வெள்ளைச்சாமி
கு. இராமச்சந்திரன்
இள. நாகலிங்கம்

செஞ்சொற் செல்வர்

எஸ். விஸ்வநாதன்
பி. எச். அப்துல் ஹமீத்
நா. மதியழகன்

கலைச்செம்மல்

க. வேல்ஆனந்தன்
திருமதி பாலசுந்தரி பிராதலிங்கம்
திருமதி அருந்ததி ஸ்ரீ ரங்கநாதன்

கலாஜோதி

எஸ். கே. பரராஜசிங்கம்
என். குமரகுரு
கே. சண்முகம்பிள்ளை
ஜே. பி. றொபட்
கு. இராமநாதன்
க. செல்லையா அண்ணாவியார்
எம். மோகன்ராஜ்
திருமதி வனஜா ஸ்ரீநிவாசன்
திருமதி கௌரீஸ்வரி ராஜப்பன்
க. கார்த்திகேசு (மாத்தளை
கார்த்திகேசு)
திருமதி பிஸ்கா சிவகுமாரன்

கலைமணி

எம். எஸ். செல்வராசா
எஸ். எஸ். கணேசபிள்ளை
திருமதி எஸ். கலாவதி சின்னச்சாமி
வி. முத்தழகு
எஸ். ரங்கநாதன்
அமுதன் அண்ணாமலை
மணிமேகலை இராமநாதன்
என். ரகுநாதன்
கே. வேலாயுதம்
(பசறையூர் வேலாயுதம்)

முதல்நாள் நிகழ்ச்சிகளில், இலக்கிய மேடை நிகழ்ச்சியில் தமிழகப் பேச்சாளர்களான திரு. எஸ். கிருஷ்ணமூர்த்தி, திரு. தண்டபாணி, திரு. கே. சந்திரசேகரன் ஆகியோரின் கம்பன் பற்றிய சிறப்புரை நடைபெற்றது.

தொடர்ந்து, கண்டி இந்து இளைஞர் மன்ற அறநெறிப்பாடசாலை மாணவியரின் சுளகு நடனம், திருகோணமலை ஸ்ரீ சண்முக வித்தியாலய மாணவிகளின் கரகாட்டம், நாவலப்பிட்டி கதிரேசன் கனிஷ்ட வித்தியாலய மாணவிகளின் குறத்தி நடனம், மாத்தளை ஸ்ரீ ரங்க பரத மாணவியரின் கிராமிய நடனம், விவேகானந்த சபை நடன மன்றத்தினரின் மயிலாட்டம், பொம்மலாட்டம், றோயல் கல்லூரி தமிழ் நாடகமன்ற மாணவர்களின் "பெரியது எது?" எனும் நாடகம், பதுளை தமிழ் மகளிர் மகாவித்தியாலய மாணவியரின் கண்ணகி நடனம் என்பன இடம்பெற்றன.

இரண்டாம் நாள் நிகழ்ச்சிகளுக்கு, தகவல்துறை அமைச்சர், கௌரவ டிரோன் பெர்னாண்டோ பிரதம அதிதியாகக் கலந்து கொண்டார்.

அன்றைய நிகழ்ச்சிகளில், திருமதி சங்கர நாராயணன் குழுவினரின் வீணா கானம், பதுளை ஸ்பிரிங்வேலி சு. முத்துக்கருப்பன் குழுவினரின் ஓயிலாட்டம், கொட்டகலை கோவிந்தசாமி குழுவினரின் தப்பிசை, சலஹா பச்சமுத்து குழுவினரின் கரகாட்டம், திருகோணமலை ஈச்சிலம்பத்தைக் குழுவினரின் 'வாலிவதை' நாட்டுக்கூத்து, கொழும்பு நிருத்ய ஷேத்ரா நாட்டியாலய மாணவிகளின் வெற்றிவேல் நாட்டிய நாடகம் என்பன நடைபெற்றன.

விருதுவழங்கற் பெருவிழா

ஆகஸ்ட் 22ம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை விருதுவழங்கற் பெருவிழா வெள்ள



சாகித்திய விழா நூல்கண்காட்சியை இனத்துவ ஆய்வுகளுக்கான சர்வதேச நிறுவனப்பணிப்பாளர் கலாநிதி. நீலன் திருச் செல்வம் அவர்கள் தொடக்கி வைத்தார். படத்தில் இராஜாங்க அமைச்சர் பி.பி. தேவராஜ், திணைக்களப்பணிப்பாளர் திரு. க. சண்முகலிங்கம் ஆகியோரும் காணப்படுகின்றனர்.

வரம்பற்ற வலிமை மிக்க நீ, 'இல்லை' என்றும் 'இயலாது' என்றும் சொல்லாதே!

வத்தை இராமகிருஷ்ண மிஷன் மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

பாண்டிச்சேரி பல்கலைக் கழகப் பேராசிரியர் அ. பாண்டூரங்கன், பாளையங்கோட்டை புனித சவேரியார் கல்லூரிப் பேராசிரியர் எஸ். டி. லூர்து ஆகியோரும் கல்வி இராஜாங்க அமைச்சர், திருமதி இராஜமனோகரி புலேந்திரன், திகாமடுல்ல பாராளுமன்ற உறுப்பினர் ஜே. திவ்விய நாதன், மேல்மாகானசபை ஆளுநர் எஸ். சர்வானந்தா ஆகியோரும் பிரதம விருந்தினர்களாக கலந்துகொண்டு இலக்கியவாதிகளுக்கும் கலைஞர்களுக்கும் பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவித்தனர். இராஜாங்க அமைச்சர் பி. பி. தேவராஜ் அவர்களும் கலைஞர்களுக்கு பொன்னாடை போர்த்தினார். தமிழ்ப்பணி, கலைப்பணி ஆற்றியோருக்கு பட்டங்களும் வழங்கப்பட்டன.

தொடர்ந்து இடம்பெற்ற கலைநிகழ்ச்சிகளில், பண்டாரவளை, குமார இராம நாதன், திருமதி ஷாமினி இராமநாதன் தம்பதியினர் வழங்கிய இசைக்கோலங்கள்,

மட்டக்களப்பு, விபுலானந்த இசைநடனக் கல்லூரி மாணவிகளின் கண்ணகி ஆராதனை, பண்டாரவளை தமிழ் மகாவித்தியாலய மாணவிகளின் கும்மி நடனம், வன்னிமாவட்ட அருணா செல்லத்துரை குழுவினரின் வேழம் படுத்த வீராங்கனை எனும் முல்லைமோடி நாட்டுக்கூத்து என்பன இடம்பெற்றன.

இராஜாங்க அமைச்சர் பி. பி. தேவராஜ் அவர்களின் வழிநடத்தலில், இராஜாங்க அமைச்சின் செயலாளர் திரு. கா. தயாபரன், இந்துசமயத் திணைக்களப் பணிப்பாளர் திரு. க. சண்முகலிங்கம் பிரதிப் பணிப்பாளர் திருமதி சாந்தி நாவுக்கரசன், உதவிப் பணிப்பாளர்களான திரு. வீ. விக்கிரமராஜா, திரு. குமார் வடிவேல், திரு. ஏ. எம். நஹியா, அமைச்சரின் பிரத்தியேகச் செயலாளர் திருமதி கீதா நித்தியானந்தன், அமைச்ச அதி காரிகள், திணைக்கள உத்தியோகத்தர்கள் அனைவரும், சாகித்திய விழாவை வெற்றியுறச் செய்வதில் இணைந்து பணிசெய்தமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

1991ம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்ட நூல்களில் சாகித்தியப் பரிசு பெற்றவை

சிறுகதை: மலைகளின் மக்கள்
எழுதியவர்: மு. சிவலிங்கம்
நாவல்: அந்த உலகத்தில் இந்த மனிதர்கள்
எழுதியவர்: மாத்தளை சோமு
கவிதை: கவிக்கற்பரசி
எழுதியவர்: நாவற்குழியூர் நடராசன்
வரலாறு: பண்டைய தமிழகம்
எழுதியவர்: கலாநிதி சி. க. சிற்றம்பலம்

இலக்கிய ஆராய்ச்சி: புறப்பொருள் வெண்பாமாலை ஆராய்ச்சி
எழுதியவர்: புலவர் நா. சிவபாத சுந்தரனார்
சமயத்துவம்: சிவஞானசித்தித் திறவுகோல்
எழுதியவர்: பண்டிதர் மு. கந்தையா
நாட்டார் வழக்காற்றியல்: இசை இயல்பும் பயன்பாடும்
எழுதியவர்: கலாநிதி இ. பாலசுந்தரம்

மனத்தை ஒருமைப்படுத்தும் ஆற்றல் வளர வளர அதிகளவில் அறிவை பெறலாம்.

தமிழ் நாட்டார் வழக்காற்றியல் மாநாட்டிற் கலந்துகொண்டு கட்டுரை படித்த தமிழக, இலங்கை ஆய்வாளர்கள்

1. பேராசிரியர் எஸ். டி. லார்து
நாட்டார் வழக்காற்றியல் துறைத் தலைவர், புனித சவேரியார் கல்லூரி -
பாளையங்கோட்டை, தமிழ்நாடு.
2. பேராசிரியர் அ. பாண்டுரங்கன்
தமிழ்த்துறைத் தலைவர், பாண்டிச்சேரி பல்கலைக்கழகம், தமிழ்நாடு.
3. திரு ஆ. சிவசுப்பிரமணியன்
தமிழ்த்துறை விரிவுரையாளர், வ. உ. சிதம்பரம் கல்லூரி, தூத்துக்குடி,
தமிழ்நாடு.
4. கலாநிதி வ. தயாளன்
விரிவுரையாளர், மொழியியல்துறை.
பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோயம்புத்தூர், தமிழ்நாடு.
5. பேராசிரியர் கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி
தலைவர், நுண்கலைப்பீடம், யாழ். பல்கலைக்கழகம்.
6. கலாநிதி துரை. மனோகரன்
முதுநிலை விரிவுரையாளர், தமிழ்த்துறை, பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்
7. கலாநிதி சி. மௌனகுரு
தலைவர், நுண்கலைப்பீடம், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்.
8. கலாநிதி ஆ. வேல்முருகு
முதுநிலை விரிவுரையாளர், புவியியல்துறை, பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்
9. கலாநிதி எம். ஏ. நுஃமான்
முதுநிலை விரிவுரையாளர், தமிழ்த்துறை பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்.
10. திரு. என். சண்முகலிங்கன்
முதுநிலை விரிவுரையாளர், பொருளியல்துறை, யாழ். பல்கலைக்கழகம்.
11. திரு. சாரல் நாடன், பூண்டிலோயா.
12. திரு. மாத்தளை வடிவேலன், கொழும்பு.

- நேரில் கலந்து கொள்ளாது கட்டுறை சமர்ப்பித்த ஆய்வாளர்கள்
- ★ கலாநிதி சு. சக்திவேல்
நாட்டுப் புறவியல்துறைத் தலைவர், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்
தஞ்சாவூர், தமிழ்நாடு.
 - ★ பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ்
யாழ். பல்கலைக்கழகம்.
 - ★ கலாநிதி காரை. செ. சுந்தரம்பிள்ளை

அமர்வுகளில் தலைமை ஏற்றோர்

- ★ பேராசிரியர் சி. தில்லைநாதன்
தலைவர், தமிழ்த்துறை பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்.
- ★ பேராசிரியர் பொ. பூலோகசிங்கம்
- ★ பேராசிரியர் சி. பத்மநாதன்
தலைவர்' வரலாற்றுத்துறை, பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்.

அடக்கப்பட்டு சரியான வழியில் செலுத்தப்பட்ட மனமே மாபெரும் காரியங்களை ஆற்றவல்லது.

பிரதேச சாகித்திய விழாக்கள்

இந்துசமய கலாசார இராஜாங்க அமைச்சு பிரதேசங்கள் தோறும் சாகித்திய விழாக்களை ஏற்பாடு செய்து நடத்தியது. ஒவ்வொரு பிரதேசத்திலும் அவ்வப்பிரதேச பிரமுகர்கள், இலக்கியவாதிகளைக் கொண்ட விழாக்குழு அமைக்கப்பட்டு விழா நடைபெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். பிரதேச விழாக்களுக்கு இராஜாங்க அமைச்சு, திணைக்கள அதிகாரிகள் கலந்துகொண்டு சிறப்பித்தனர்.

பண்டாரவளை

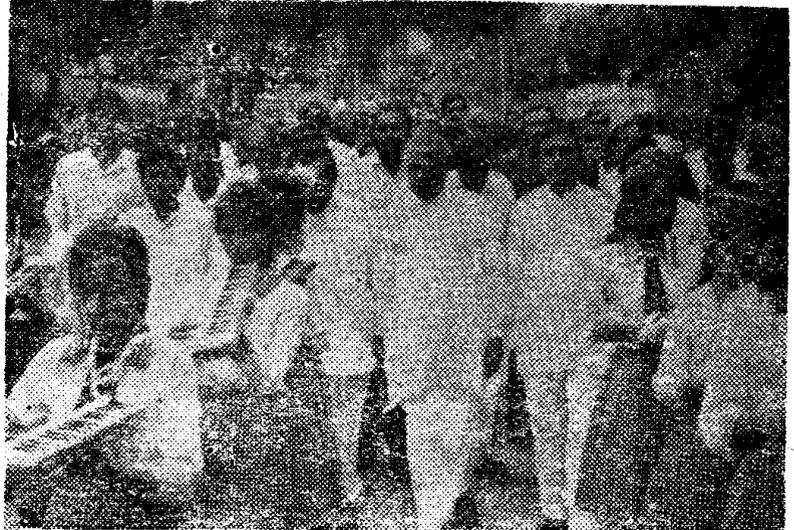
ஜூன் மாதம் 26 ம், 27 ம் திகதிகளில் பண்டாரவளையில் ஊவா மாகாண தமிழ் சாகித்திய விழா மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது. முதல்நாள் இந்து கலாசார மண்டபத்தில் நடைபெற்ற இலக்கியப்பட்டறை நிகழ்ச்சியில், ஊவா மாகாண படைப்பிலக்கியவாதிகள் கலந்துகொண்டு பேசினர்.

27ம் திகதி காலை இந்து கலாசார மண்டபத்தில், மலையக நாட்டார் பாடல்கள் பற்றிய ஆய்வரங்கு இடம் பெற்றது. பிற்பகல் கலாசார ஊர்வலம் நகரவீதியில் நடைபெற்றது.

மாலை நகரசபை மண்டபத்தில் நடைபெற்ற கலையரங்கு நிகழ்ச்சிகளுக்கு சுற்றுலா, கிராமியக் கைத்தொழிந்துறை அமைச்சர் செள. தொண்டமான், இரா

ஜாங்க அமைச்சர் பி. பி. தேவராஜ், ஊவா மாகாண கூட்டுறவு இந்து கலாசார அமைச்சர் மு. சச்சிதானந்தன், பதுளை மாவட்ட பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள், மாகாணசபை உறுப்பினர்கள் உட்பட பல பிரமுகர்கள் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

விழாவையொட்டி நடத்தப்பட்ட கவிதைப் போட்டியில் மூன்று கவிஞர்கள் பரிசு பெற்றனர். மரபுக் கலைகளைப் பேணிவரும் பன்னிரண்டு கலைஞர்கள் விழாவில் பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்பட்டனர்.



பண்டாரவளையில் நடைபெற்ற ஊவா மாகாண தமிழ் சாகித்திய விழாவின் போது சுற்றுலா, கிராமியக் கைத்தொழிந்துறை அமைச்சர் செள. தொண்டமான், இராஜாங்க அமைச்சர் பி. பி. தேவராஜ், பதுளை மாவட்டப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் டி. வி. சென்னன் ஆகியோர் ஊர்வலத்தில் அழைத்துவரப்படும் காட்சி.

முதலில் வேலைக்காரனாக இரு. எஜமானாகும் தகுதி தானே வரும்.

கல்முனை

ஜூலை மாதம் 4ம் திகதி கல்முனைப் பிரதேச சாகித்திய விழா இடம்பெற்றது. காலை நிகழ்வுகள் கார்மேல் பாத்திமாக் கல்லூரியிலும், பிற்பகல் நிகழ்வுகள் உவெஸ்லி உயர்தரப் பாடசாலை யிலும் நடைபெற்றன.

இந்து கலாசார இராஜாங்க அமைச்சர், பி. பி. தேவராஜ், வர்த்தக வாணிபத்துறை அமைச்சர் ஏ. ஆர். மன்கூர் ஆகியோர் பிரதம அதிதிகளாகக் கலந்து கொண்டனர்.

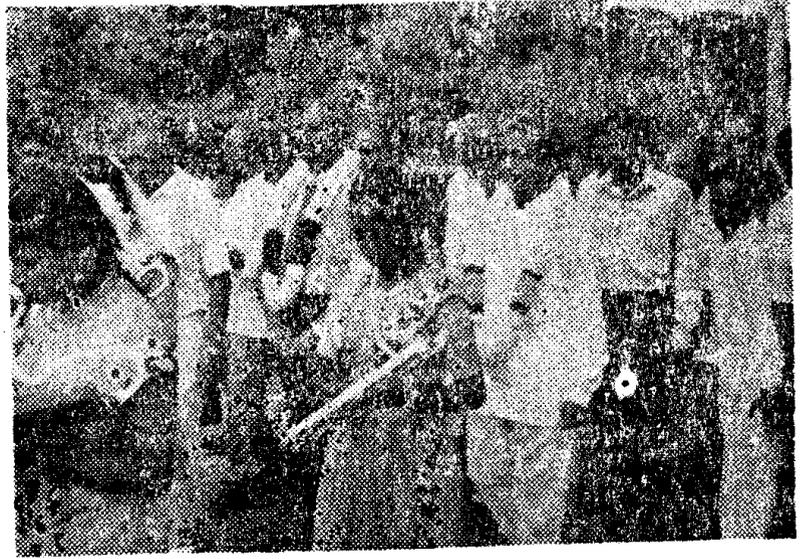
சாலையில் கல்முனைப் பிரதேச கலை இலக்கிய முயற்சிகள் குறித்த ஆய்வுகளில் பிரதேச படைப்பாளிகள் உரையாற்றினர். மாலை கலையரங்கு, சிறப்புரைகள் என்பன இடம்பெற்றன.

டாக்டர் எம். முருகேசு பிள்ளை அவர்கள் தலைமையில் விழா நடைபெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

மாத்தளை

மாத்தளைப் பிரதேச தமிழ்சாகித்திய விழா ஜூலை மாதம் 11ம் திகதி மாத்தளை இந்துக் கல்லூரி மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

திரு. த. மாரிமுத்துச் செட்டியார் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்ற இவ்விழாவிற்கு இராஜாங்க அமைச்சர் பி. பி. தேவராஜ் அவர்கள் பிரதம அதிதியாகக் கலந்து கொண்டார். "மாத்தளை வளர்த்த தமிழ்" எனும் ஆய்வரங்கு, நாட்டார் பாடல்களில் இசைக்கோலம், கலை நிகழ்ச்சிகள் என்பன இடம்பெற்றன. பிர



கல்முனைத் தமிழ் சாகித்திய விழாவில் வர்த்தக வாணிபத்துறை அமைச்சர் ஏ. ஆர். மன்கூர், இராஜாங்க அமைச்சர் பி. பி. தேவராஜ், விழாக்குழுத் தலைவர் டாக்டர் முருகேசுபிள்ளை, திணைக்களப் பணிப்பாளர் திரு. க. சண்முகலிங்கம் ஆகியோர் ஊர்வலமாக அழைத்துவரப் படுவதைப் படத்திற் காணலாம்.

தேச மரபுக்கலைஞர்கள், எழுத்தாளர்கள் பத்துப்பேர் பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்பட்டனர்.

கண்டி

கண்டிப் பிரதேச தமிழ் சாகித்திய விழா, ஜூலை மாதம் 24ம் திகதி இந்து கலாசார நிலைய மண்டபத்தில் திரு. செ. நடராஜா அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்றது. இராஜாங்க அமைச்சர் பி. பி. தேவராஜ், மத்திய மாகாண ஆளுநர் பி. சி. இம்புலான, மத்திய மாகாண அமைச்சர்கள் எஸ். சதாசிவம், எம். ஏ. ஹலீம் ஆகியோர் சிறப்பு அதிதிகளாகக் கலந்து கொண்டனர்.

துன்பம் விளைவதற்கு அறியாமையே மூலகாரணம்.



கண்டிப் பிரதேச தமிழ் சாகித்திய விழா விற்கு பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து கொண்ட மத்திய மாகாண ஆளுநர் பி. சி. இம்புலான அவர்களை பேராசிரியர் சி. தில்லைநாதன் அவர்கள் வரவேற்பதையும், இராஜாங்க அமைச்சர் பி. பி. தேவராஜ், மத்திய மாகாண தமிழ்க் கல்வி, இந்து கலாசார அமைச்சர் எஸ். சதாசிவம் ஆகியோர் உடனிருப்பதையும் படத்திற் காணலாம்.

பட்டிமன்றம், கவியரங்கு, கலைஞர்கள் பாராட்டு, மலையகப் பண்பாட்டியல் பற்றிய ஆய்வரங்கு என்பன இடம்பெற்றன.

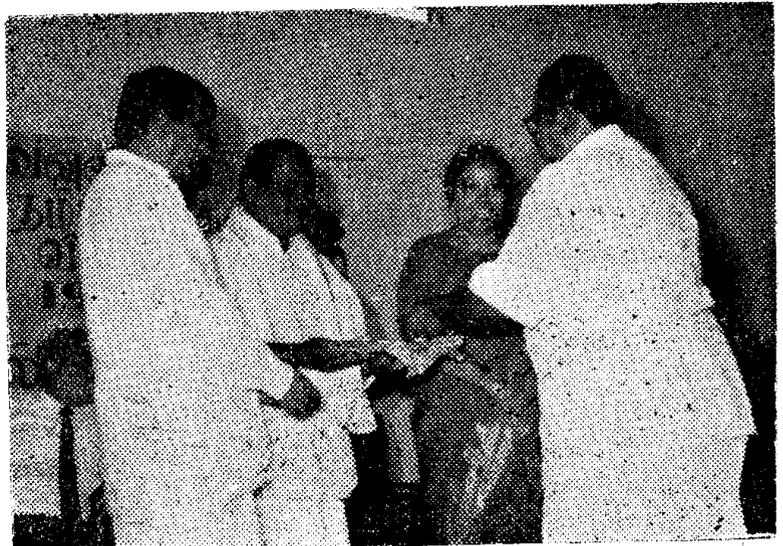
வவுனியா

வவுனியாப் பிரதேச தமிழ் சாகித்திய விழா ஜூலை மாதம் 25ம் திகதி வவுனியா நகரசபை மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

இராஜாங்க அமைச்சர்கள், பி. பி. தேவராஜ், திருமதி. இராச மனோகரி புலேந்திரன் ஆகியோர் சிறப்பு விருந்தினர்களாகக் கலந்து கொண்டனர்.

வவுனியா அரசு அதிபர் சி. தில்லைநடராஜா அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்ற இவ்விழாவில், வன்னிப் பிரதேச இலக்கியங்கள் பற்றிய ஆய்வுரைகள், மாணவர் கலையரங்கு, கவியரங்கு என்பனவும் மாலை நகரசபை திறந்தவெளி அரங்கில், கலையரங்கு நிகழ்ச்சியும் நடைபெற்றன. பிரதேச மரபுக்கலைஞர்கள் பன்னிரண்டு பேர் பாராட்டப்பட்டனர்.

வவுனியாப் பிரதேச தமிழ் சாகித்திய விழாவிற்கு திரு. அருணா செல்லத்துரை தமது 'வீடு' நூலை வெளியிட்டுவைப்பதையும் இராஜாங்க அமைச்சர்கள் பி. பி. தேவராஜ், திருமதி இராச மனோகரி புலேந்திரன் ஆகியோர் உடனிருப்பதையும் படத்தில் காணலாம்.



குறை கூறிக்கொண்டிருப்பதனால் எவ்வித நன்மையும் விளையாது !

மட்டக்களப்பு

மட்டக்களப்புப் பிரதேச தமிழ் சாகித்திய விழா ஆகஸ்ட் 7, 8 ம் திகதிகளில், கல்லடி சுவாமி விபுலாநந்த இசைநடனக் கல்லூரி மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. மட்டக்களப்பு மாவட்ட அரசு அதிபர் திரு. இ. மோனகுருசாமி அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்ற இவ்விழாவிற்கு இராஜாங்க அமைச்சர் பி. பி. தேவராஜ் அவர்கள் பிரதம அதிதியாகக் கலந்து சிறப்பித்தார்.

விழாவில் மட்டக்களப்பு பண்பாட்டுக் கோலங்களைக் காட்டும் கண்காட்சி, மரபுக் கலைஞர்கள் கலந்துகொண்ட ஊர்வலம், பண்பாட்டியல் ஆய்வரங்கு என்பன நடைபெற்றன.

நுவரெலியா

நுவரெலிய பிரதேச தமிழ் சாகித்திய விழா ஆகஸ்ட் மாதம் 13ம் திகதி கொட்டகலை தமிழ் மகாவித்தியாலய மண்டபத்தில் நுவரெலிய பிரதேச சபைத்தலைவர் திரு. வி. இராதாகிருஷ்ணன் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்றது.

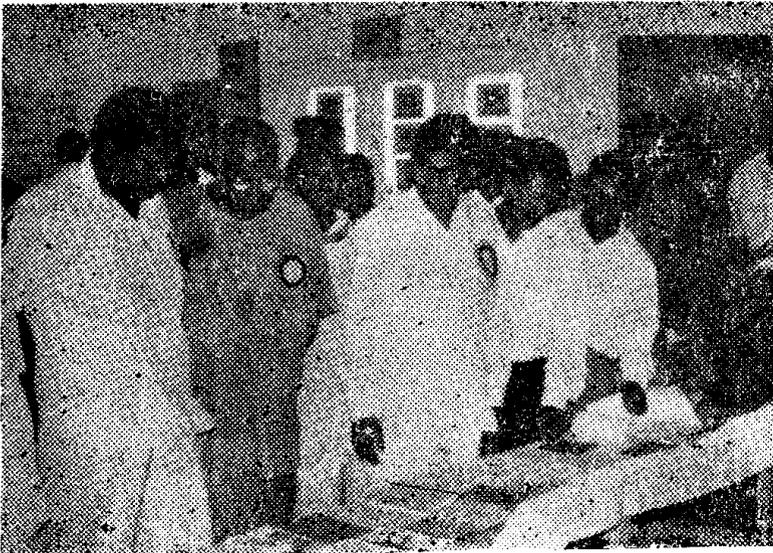
இராஜாங்க அமைச்சர் பி. பி. தேவராஜ், நுவரெலிய பாராளுமன்ற உறுப்பினர் திரு. எம். சிவலிங்கம், மத்திய மாகாண தமிழ்க் கல்வி அமைச்சர் எஸ். சதாசிவம் ஆகியோர் சிறப்பு அதிதிகளாகக் கலந்து கொண்டனர்.

விழாவில் உரையரங்கு, கலையரங்கு கருத்தரங்கு, பாராட்டரங்கு என்பன இடம்பெற்றன. பிரதேச எழுத்தாளர்கள் கலைஞர்கள், பத்திரிகையாளர்கள் பலர் கௌரவிக்கப்பட்டனர்.

நாவலப்பிட்டி

நாவலப்பிட்டிப் பிரதேச தமிழ் சாகித்திய விழா ஆகஸ்ட் மாதம் 14ம் திகதி நாவலப்பிட்டி கலாசார மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

இராஜாங்க அமைச்சர் பி. பி. தேவராஜ் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்ற இவ்விழாவிற்கு மத்திய மாகாண அமைச்சர் திரு. எஸ். சதாசிவம், பிரதேச பிரமுகர்கள், ஆகியோர் கலந்து சிறப்பித்தனர்.



மட்டக்களப்புப் பிரதேச தமிழ் சாகித்திய விழா நூல் கண்காட்சியை சுவாமி ஜீவானந்தா, இராஜாங்க அமைச்சர் பி. பி. தேவராஜ், மட்டக்களப்பு அரசு அதிபர் திரு. இ. மோனகுருசாமி ஆகியோர் பார்வையிடுவதைப் படத்திற்கு காணலாம்.

விழாவில் கலாசார ஊர்வலம் இயல் அரங்கு, கலை அரங்கு, கவி அரங்கு என்பன நடைபெற்றன. தினகரன் பிரதம ஆசிரியர், திரு. ஆர். சிவகுருநாதன், வவுனியா அரசு அதிபர் திரு. எஸ். தில்லை நடராஜா இருவரும் இலக்கியப் பணிகளுக்காக பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்பட்டனர். பிரதேச கலைஞர்கள் பாராட்டப்பட்டனர். விழாவினை ஒட்டி சிறப்பு மலர் ஒன்றும் வெளியிடப்பட்டது.

திருகோணமலை

திருமலைப் பிரதேச தமிழ் சாகித்திய விழா ஆகஸ்ட் மாதம் 15ம் திகதி புனித குசையப்பர் கல்லூரி மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

இராஜாங்க அமைச்சர்கள், பி. பி. தேவராஜ், ஜனாப். எம். ஈ. எச். மஹ்ரூப் வடகிழக்கு மாகாணசபை பிரதம செயலாளர் திரு. சொ. கணேசநாதன் ஆகியோர் பிரதம விருந்தினர்களாகக் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

மேலதிக அரசு அதிபர் திரு. என். புவனேந்திரன் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்ற இவ்விழாவில், விவாத அரங்கு, ஆய்வரங்கு, கலை நிகழ்ச்சிகள் என்பன இடம்பெற்றன,

பிரதேச கலைஞர்கள் பாராட்டப்பட்டமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

சம்ஸ்கிருதத்தின் முக்கியத்துவம்

இந்தியாவிலிருந்து சென்ற டாக்டர் வி. எம். குப்தா அமெரிக்காவிலுள்ள பிரின்ஸ்டன் பல்கலைக் கழகத்தில் விஞ்ஞானி ஜன்ஸ்டைனைச் சந்தித்தார்.

ஜன்ஸ்டைன் ஆங்கிலத்தில் பேசாமல் சம்ஸ்கிருதத்தில் வாழ்த்துக் கூறி அவரை வரவேற்றார்.

குப்தா வெட்கத்துடன், 'தனக்கு சம்ஸ்கிருதம் தெரியாது,' என்று நிலைமையை விளக்கினார்.

உடனே ஜன்ஸ்டைன், "இந்தியாவிலிருந்து வருகிறீர்கள். உன்னதமான இந்து மதத் தத்துவங்களைச் சொன்ன இந்தியாவிலிருந்து வருகிறீர்கள் அந்த உயர்ந்த தத்துவங்கள் சம்ஸ்கிருத மொழியில் தானே இருக்கின்றன? நீங்கள் அந்த மொழியைத் தெரிந்து கொள்ளாதது எனக்கு ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. வாருங்கள், என்னுடைய நூல் நிலையத்தை வந்து பாருங்கள்" என்று டாக்டர் குப்தாவை தன்னுடைய நூல் நிலையத்துக்கு அழைத்துச் சென்றார்.

அங்கே கீதை, உபநிஷதங்கள் போன்ற பல இந்துமதத் தத்துவ நூல்கள் சம்ஸ்கிருத மொழியில் இருப்பதைப் பார்த்தார்.

ஜன்ஸ்டைன் சொன்னார்: கீதையிலிருந்து நான் மிகுந்த உற்சாகத்தைப் பெறுகிறேன். என்னுடைய விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிகளுக்கும் விஞ்ஞான தத்துவங்களை உருவாக்குவதற்கும் கீதை எனக்கு வழிகாட்டியாக இருந்திருக்கிறது."

கல்வி என்பது மூளைக்குள் பலவிடயங்களைத் திணித்துவைப்பதல்ல.

திணைக்களச் செய்திகள்

சாகித்திய விழா முன்னோடிச் சொற்பொழிவுகள்

இவ்வருட சாகித்திய விழாவின் கருத் தரங்குத் தொனிப்பொருளான நாட்டார் வழக்காற்றியல் தொடர்பான மூன்று முன்னோடிச் சொற்பொழிவுகள் ஜூன் மாதத்தில் நடைபெற்றன.

ஜூன் 16ம் திகதி இந்துசமய கலா சார அமைச்சின் கேட்போர் கூடத்தில் "பண்பாட்டைப் புரிந்துகொள்வதில் நாட்டார் வழக்காற்றியலின் முக்கியத்துவம்" எனும் பொருளில் ஸ்ரீ ஜயவர்தனபுர பல்கலைக்கழக சமூகவியற் பேராசிரியர் நந்தசேன ரட்னபால ஆங்கிலத்தில் சொற்பொழிவாற்றினார்.

ஜூன் 23ம் திகதி கிழக்குப் பல்கலைக் கழக நுண்கலைத்துறைத் தலைவர் கலா நிதி சி. மௌனகுரு "இலங்கைத் தமிழரின் பாரம்பரிய அரங்கக் கலைகள்" எனும் தலைப்பில் உரை நிகழ்த்தினார்.

ஜூன் 30ம் திகதி கிழக்குப் பல்கலைக் கழக தமிழ்த்துறை விரிவுரையாளர் திரு. செ. யோகராஜா அவர்கள், "தமிழர் நாட்டார் பாடல்களைச் சேகரித்தல், தொகுத்தல், பயிற்றல்" என்ற தலைப்பில் உரை நிகழ்த்தினார்.

இச்சொற்பொழிவுகளுக்கு இராஜாங்க அமைச்சர் பி. பி. தேவராஜ் அவர்கள் தலைமை வகித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்துசமயப் போட்டி

திணைக்களத்திற் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ள இந்து ஆலயங்கள், சமய நிறுவனங்கள் நடத்தும் அறநெறிப் பாடசாலைகளிற் பயிலும் மாணவர்க்கான

பேச்சு, கட்டுரை, பண்ணிசை, கோலம் போடுதல், மாலை கட்டுதல் ஆகிய துறைகளுக்கான போட்டிகளை திணைக்களம் அறிவித்துள்ளது.

விண்ணப்பங்கள் அறநெறிப் பாடசாலைகளை நடத்திவரும் நிறுவனம் ஊடாகவே அனுப்பப்படவேண்டும் என அறிவுறுத்தப்பட்டுள்ளது. பரீட்சைகள் மாவட்ட ரீதியிலும், பின்னர் அகில இலங்கை ரீதியிலும் நடத்தப்பட உள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

கோணேசர் கல்வெட்டு

கோணேசர் ஆலயம், கந்தளாய்க்குளம் என்பவற்றின் வரலாற்றுப் பெருமையை முன்னிறுத்தும் கோணேசர் கல்வெட்டு எனும் நூல் மீள்பிரகரம் செய்யப்பட்டு திணைக்களத்தால் ஜூலை யாதம் 30ம் திகதி மாலை வெள்ளவத்தை இராமகிருஷ்ணமிஷன் மண்டபத்தில் வெளியிட்டுவைக்கப்பட்டது.

நாள்தோறும் உடலுக்கு உழைப்பினைத் தருக; நன்றாகத் தூங்கக் கற்றுக் கொள்க! நல்ல தூக்கம், உடலியக்கத்தைப் புதுப்பிப்பது! புத்துணர்வுக்கும் புத்துழைப்புக்கும் உடலை ஆயத்தப்படுத்துவது. நல்ல எண்ணங்களாலும் சிந்தனைகளாலும் உள்ளத்தை நிரப்பி, நோயற்ற வாழ்வுக்கு வழிகாண்க! கூடி வாழப் பிறந்தார்களிடம் நல்லிணக்கத்தையும் உறவையும் பேணுக! வளமான வாழ்க்கைக்கு நோயற்ற வாழ்வே முதல். திடமான உடல் கொண்டு வளமான வாழ்க்கை வாழ்வோம்!

— குன்றக்குடி அடிகளார்

உனது விதியைப் படைத்தவன் நீயே!



சாகித்திய விழா முன்னோடிச் சொற்பொழிவுகளில், கலாநிதி சி. மௌன குரு, கலாநிதி நந்தசேன ரட்னபால, திரு. செ. யோகராஜா ஆகியோர் நாட்டார் வழக்காற்றியல் தொடர்பாக உரை நிகழ்த்தினர்.

இராஜாங்க அமைச்சர் பி. பி. தேவராஜ் அவர்களின் தலைமையில் நடைபெற்ற இந்நூல் வெளியீட்டுவிழாவில் தினகரன் பிரதம ஆசிரியர் ஆர். சிவகுருநாதன் நூல் ஆய்வுரை நிகழ்த்தினார். இந்நூலின் பதிப்பாசிரியரான திருகோணமலை பண்டிதர் இ. வடிவேல் அவர்கள் பதிலுரை வழங்கினார். தொடர்ந்து “இலங்கையில் இந்துகலாசாரமும், தொல்பொருட்சின்னங்களும்” எனும் தலைப்பில் பேராசிரியர் சி. பத்மநாதன் அவர்கள் சிறப்புரை நிகழ்த்தினார். நூல் வெளியீட்டை திணைக்களப் பணிப்பாளர் திரு க. சண்முகலிங்கம் அவர்கள் நெறிப்படுத்தியமை குறிப்பிடத்தக்கது. நூல் வெளியீட்டைத் தொடர்ந்து கேரள, திருவிழா ஜெய்சங்கர், தமிழ்நாடு, வலையப்பட்டி ஏ. ஆர். சுப்பிரமணியம் ஆகியோரின் நாதஸ்வர மேளக்கச்சேரியும் இடம்பெற்றது.

“தூது நடந்ததும் தூதால் நடந்ததும்”; ‘சங்கரர் சிந்தனைகள்’

தமிழகச் சொற்பொழிவாளரான திரு: சுகிசிவம் அவர்களின் இரண்டு சொற்பொழிவுகள் ஆகஸ்ட் மாதம் முறையே 7ம், 8ம் திகதிகளில் திணைக்களக் கேட்போர் கூடத்தில் நடைபெற்றன.

முதல் நாள் ‘தூது நடந்ததும், தூதால் நடந்ததும்’ எனும் தலைப்பில் நடைபெற்ற இலக்கியச் சொற்பொழிவுக்கு இராஜாங்க அமைச்சர் பி. பி. தேவராஜ் அவர்கள் தலைமை வகித்தார். கொழும்பு இராமகான சபாவின் ஆதரவில் மறுநாள் ‘சங்கரர் சிந்தனைகள்’ எனும் சொற்பொழிவு கப்பித்தாவத்தை பாலவிநாயகர் ஆலய பிரதம குருக்கள் பிரம்மஸ்ரீ சண்முகரத்ன சர்மா அவர்கள் தலைமையில், திருமதி வசந்தா

அறியாமை மிக்க, உயிரற்ற, புல்பூண்டு வாழ்வைவிட மரணமே மேலானது.

வைத்தியநாதன் அவர்களது அறிமுக உரையுடன் இடம்பெற்றது. இராஜாங்க அமைச்சர் பிரதம அதிதியாகக் கலந்துகொண்டார். தமிழகத்தின் சிறந்த ஆன்மீகப் பேச்சாளரான திரு. சுகிசிவம் அவர்கள் கோயம்புத்தூர் கௌமார மடாலயத்தின் ஆதினப் புலவராவார்.

ஜனாதிபதி இடம்பெயர் சேவை

ஆகஸ்ட் மாதம் 9ம் 10ம் திகதிகளில் மட்டக்களப்பில் இடம்பெற்ற ஜனாதிபதி இடம்பெயர் சேவையைத் தொடர்ந்து இந்து சமய கலாசார இராஜாங்க அமைச்சு மட்டுநகர் பிரதேச ஆலயங்கள், இந்து கலாசார மன்றங்கள், அறநெறிப்பாடசாலைகள் என்பவற்றிற்கு நிதி உதவி செய்தது.

20 ஆலயங்களுக்கு தலா இரண்டாயிரம் ரூபாவீதம் நாற்பதாயிரம் ரூபாவும், 30 இந்து கலாசார மன்றங்களுக்கு தலா ரூ. 500/- வீதம் பதினைந்தாயிரம் ரூபாவும், 27 அறநெறிப் பாடசாலைகளுக்கு தலா ரூ. 500/- வீதம் பதின் மூவாயிரத்தைநூறு ரூபாவும் இராஜாங்க அமைச்சர் பி. பி. தேவராஜ் அவர்களால் வழங்கப்பட்டன.

அமைச்சின் சார்பில் “வாழ்வியற்களஞ்சியம்” பன்னிரண்டு தொகுதிகள் கொண்ட நூற் தொகுதியையும் மட்டக்களப்பு உள்ளூராட்சி ஆணையாளர் அலுவலகத்திற்கு இராஜாங்க அமைச்சர் அன்பளிப்புச் செய்தார்.

அத்துடன் மட்டக்களப்பு கோட்டை முனை ஸ்ரீ வீரகத்திப்பிள்ளையார் ஆலயத்திற்கு இந்துசமயத் திணைக்களம் அன்பளிப்புச் செய்த ஐயாயிரம் ரூபா பெறுமதியான குத்துவிளக்கையும் அமைச்சர் அவர்கள் ஆலய அறங்காவலர்களிடம் கையளித்தார்.

வாழ்தல்! இஃது ஓர் அருமைப் பாடான கலை. “பிழைத்தல்” வாழ்க்கையன்று. வாழ்க்கையில் வழங்கப் பெற்றுள்ள வாய்ப்புகள் அனைத்தும் முழுமையாக பயன்படவேண்டும். வாழ்க்கை ஒரு சுமையாக இருத்தல் ஆகாது. எவ்வளவு நெருக்கடியான துன்பச்சூழலிலும் சிரித்து மகிழ்ந்து வாழ்தலே வாழ்க்கை! அழுது புலம்புவது அவலம்! வாழ்க்கை, கலையாக அமைய வேண்டுமானால் வந்து சூழ்ந்துள்ள துன்பங்களுக்குரிய காரண காரியங்களை ஆராய்ந்தறிய வேண்டும். துன்பங்களுக்கெல்லாம் காரணம், பெரும்பாலும் முறையாக வாழாமையேயாம்!

— குன்றக்குடி அடிகளார்

இடம்பெயர் சேவையின் போது இராஜாங்கச் செயலாளர் திரு. கா. தயாபரன், திணைக்கள ஆராய்ச்சி அலுவலர் திரு. எஸ். தெய்வநாயகம் ஆகியோரும் கலந்து கொண்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

தமிழ் நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வுத்தொகுதி

இம்முறை நடைபெற்ற ‘தமிழ் நாட்டார் வழக்காற்றியல்’ கருத்தரங்கிற்கு முன்னோடியாக ஆய்வுத்தொகுதி ஒன்று திணைக்களத்தால் வெளியிடப்பட்டது.

திணைக்களப் பணிப்பாளர் திரு. க. சண்முகலிங்கம் அவர்கள் விரிவானதொரு அறிமுகத்தோடு இத்தொகுதியைத் தொகுத்தளித்திருந்தார்.

இத்தொகுதியில் தமிழ் நாட்டுப்புறவியல் தொடர்பாக 1960ம் ஆண்டுக்குப்பின் வெளிவந்த பல நூல்களிலிருந்து தேர்வு செய்யப்பட்ட ஆறு கட்டுரைகள் இடம் பெற்றுள்ளன பின் இணைப்பாக தமிழர் நாட்டுப்புறவியலை விளக்கும் பல

அன்பு செய்வது புண்ணியம்! வெறுத்து ஒதுக்குவது பாவம்!

நூல்களின் பட்டியலும் இணைக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

தொடர்பாடல், மொழி, நவீனத்துவம்

கடந்த ஆண்டு நடைபெற்ற மொழியியல் மாநாட்டின்போது படிக்கப்பட்ட கட்டுரைகளின் தொகுப்பு - தொடர்பாடல் மொழி நவீனத்துவம் - எனும் தலைப்பில் ஆகஸ்ட் மாதம் 8ம் திகதி காலை திணைக்களக் கேட்போர் கூடத்தில் வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது.

இராஜாங்க அமைச்சர் பி. பி. தேவராஜ் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்ற இவ்விழாவில், கடந்த ஆண்டு மாநாட்டின்போது ஆராயப்பட்ட விடயங்கள், ஏற்பட்டுள்ள முன்னேற்றம், எதிர்காலத்திட்டங்கள் என்பன ஆராயப்பட்டன.

திணைக்களப்பணிப்பாளர் திரு. க. சண்முகலிங்கம், நூலின் தொகுப்பாசிரியர் கலாநிதி எம். ஏ. நுஃமான், பேராசிரியர் பொ. பூலோகசிங்கம் ஆகியோர் கருத்துரைகள் வழங்கினர்.

சூழல் பாதுகாப்பும், மரநடுகையும்

தேசிய மரநடுகை வாரத்தை முன்னிட்டு, இந்துசமயத் திணைக்களம் ஏற்பாடு செய்திருந்த விசேட வைபவம், செப்டெம்பர் மாதம் 17ம் திகதி பம்பலப்பிட்டி இராமநாதன் மகளிர் கல்லூரியில் அதிபர் திருமதி ஆர். சிவகுருநாதன் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்றது.

பாடசாலை வளவில் சந்தன மரக்கன்று ஒன்றினை பிரதம அதிதியாகக் கலந்து கொண்ட திணைக்களப்பணிப்பாளர் திரு. க. சண்முகலிங்கம் அவர்கள் நாட்டிவைத்தார். பின்னர் மாணவியர்க்கென இடம்பெற்ற கூட்டத்தில் உயர்வகுப்பு மாணவியரான செல்விகள் தர்மினி கதிர்காமநாதன், தேனுகா ஈஸ்வரசந்திரன் ஆகியோர் சூழல் மாசடைதல் பற்றி

ஒருவருக்குத் தினமும் காலை எழுந்திருப்பதிலிருந்து இரவு உறங்கச்செல்லும்வரை ஆயிரக்கணக்கான பிரச்சனைகள் உண்டாகின்றன. இதைச் சமாளிக்க முடியாமல் பலரும் திண்டாடுவதை நாம் பார்க்கிறோம். இதைத் தவிர்க்க விடியற்காலையில் எழுந்து முகம், கை, கால்களைச் சுத்தமாகக் கழுவிக்கொண்டு, கிழக்கு நோக்கி அமர்ந்து தியானம் செய்ய வேண்டும்.

தியானத்தில் அமரும்போது முதலில் ஓர் ஆனந்தமயமான திவ்விய வடிவத்தை மனதில் உருவகப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். அந்த வடிவத்தை நோக்கி மனம் ஆழ்ந்து செல்லும் பொழுது நாடிகளில் ஒருவித குளிர்ந்த தன்மை ஏற்படும். நாள் தோறும் இப்படிச் செய்துவந்தால் நம் உடம்பு ஆரோக்கியமான நிலையை அடைவதோடு பெறும் பூதமாக இருந்த பிரச்சனைகளுக்கடிகளுகவாக மாறிவிடும். பூரண நிம்மதி மட்டுமே மனதில் நிலைத்திருக்கும்.

தியானம் என்பது ஒரு நாளோடு அல்லது ஒரு மாதத்தோடு மட்டும் முடிந்து விடுவதில்லை. தொடர்ந்து எவ்வளவுக்கெவ்வளவு தியானம் செய்கின்றோமோ, அவ்வளவுக்கவ்வளவு தைரியத்தையும், மனோவலிமையையும் அதுதரும். "தியானம்" செய்பவர்கள் வாழ்க்கையில் நிச்சயம் வெற்றியடைவார்கள்.

— சுவாமி பிரம்மானந்தர்

உரை நிகழ்த்தினர். திணைக்கள அலுவலர் திரு. மாத்தளை வடிவேலன், "ஆலயங்களில் மரநடுகை - சூழல் சுகாதாரம்" எனும் பொருளில் உரை நிகழ்த்தினார்.

சேவை செய்வதே நமக்கு முன்னுள்ள பணி, மற்றவரை அடக்கி வைப்பதல்ல.

திரு. க. சண்முகலிங்கம் அவர்கள் சிறப்புரை நிகழ்த்தியதோடு சூழல் தொடர்பான நூற்றொகுதி ஒன்றினையும் பாடசாலை நூலகத்திற்கு அன்பளிப்புச் செய்தார். இவ்வைபவத்தின்போது உதவிப்பணிப்பாளர்கள் திரு. வீ. விக்கிரமராஜா திரு. குமார் வடிவேல், திரு. ஏ. எம். நணியா, ஆராய்ச்சி உத்தியோகத்தர் திரு. எஸ். தெய்வநாயகம் ஆகியோரும் கலந்து கொண்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்துக் கோயில் வரலாறு

இலங்கையின் இந்துக் கோயில்கள் பற்றிய வரலாறுகளைத் தொகுத்து நூலருவில் தொகுதிகளாக வெளியிடும் நடவடிக்கைகளை திணைக்களம் மேற்கொண்டுள்ளது. இது தொடர்பாக ஆய்வுக்கட்டுரைகளை எழுதுவோரிடமிருந்து விண்ணப்பங்கள் கோரப்பட்டன.

இதுவரை யாழ்ப்பாணம் ஸ்ரீ காமாட்சி அம்பாள் கோயில், வெருகல் ஸ்ரீ சித்திரவேலாயுதசுவாமி கோயில், மட்டக்களப்பு பண்டாரியாவெளி ஸ்ரீ நாகதம்பிரான் கோயில், கொக்கட்டிச்சோலை ஸ்ரீ தான் தோன்றியீஸ்வரம் கோயில், மட்/செட்டிபாளையம் ஸ்ரீ கண்ணகி அம்மன் கோயில், மட்/சித்தாண்டி ஸ்ரீ சித்திரவேலாயுதசுவாமி கோயில் என்பவற்றின் வரலாறுகள் திணைக்களத்திற்கு கிடைக்கப்பெற்றுள்ளன. திணைக்களம் நியமிக்கும் அறிஞர் குழுவின் பரிசீலனைக்குப்பின் இவை நூலருவாக்கப்படவுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

தட்சணகைலாச புராணம்

யாழ்ப்பாணம் நல்லூர் மகாவித்துவான் சிங்கைச் செகராச சேகரன் என்பவரால் இயற்றப்பட்ட தட்சணகைலாச புராணம் 1887, 1916ம் ஆண்டுகளில் வெளியிடப்பட்டது. இப்பதிப்புகள் பாடல்களாக மட்டுமே இருந்தன.

தற்போது இப்பாடல்கள், சீர்பிரிக்கப்பட்டு பொழிப்புரை, பதவுரை என்பவற்றுடன் எளிதில் விளங்கிக் கொள்ளக்கூடியவாறு மீண்டும் இந்துசமயத் திணைக்களத்தால் பதிப்பிக்கப்படுகின்றது.

பண்டிதர் இணுவையூர் கா. செ. நடராஜா அவர்கள் இப்பாடல்களுக்கான பொருள்விளக்கத்தை ஆக்கியுள்ளார். இந்துசமயத் திணைக்களம் மிகவும் அரிய நூல்களைப் பதிப்பித்துவருகின்றது. அந்த வரிசையில் கோணேசர் கல்வெட்டினைத் தொடர்ந்து இந்நூல் இரண்டாவதாகும்.

கண்டியில் இந்து அறநெறிக் கல்வி மாநாடு

நவம்பர் மாத மத்தியில், கண்டியில் இந்து அறநெறிக் கல்வி மாநாடு ஒன்றினை நடத்துவதற்கான முன்னேற்பாடுகளை திணைக்களம் மேற்கொண்டுள்ளது.

அறநெறிப் பாடசாலைகளின் இயக்கத்தை ஊக்குவிக்கும் முகமாக நடத்தப்படும் இம்மாட்டில் ஆன்மீகக் கலந்துரையாடல், பட்டிமன்றம், தியானம், யோகப்பயிற்சி, பஜனை, அருளாளர் உரைகள் என்பன இடம்பெற உள்ளன.

மாநாட்டின் நிறைவேற்றுக் குழுத் தலைவராக திணைக்கள உதவிப்பணிப்பாளர் திரு. குமார்வடிவேல், அவர்கள் பணியாற்றுகின்றார். கலாசார அலுவலர்களான திரு. மாத்தளை பி. வடிவேலன், செல்வி. எம். இராஜேஸ்வரி ஆகியோர் இணைப்பாளர்களாக உள்ளனர். மாநாடு தொடர்பாக, வலய மட்டத்தில் கூட்டங்கள் பன்விலை, வத்துகாமம், கலஹா, ரஜ்வெல, புசல்லாவ, கம்பளை, நாவலப் பிட்டி ஆகிய இடங்களில் நடைபெற உள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

மற்றவர்களைப் போல நடித்து நாம் மனப்பண்பும் நாகரிகமும் பெற முடியாது.

போல் பிரண்டன் என்னும் ஆங்கிலேயர், 1930ம் ஆண்டளவில் இந்தியாவிற்கு வந்து இந்திய ஞானிகள், யோகியர் பலரைக் கண்டு தரிசித்து தமது அநுபவங்களை எழுதினார். காஞ்சி பீடாதிபதியும் நூற்றாண்டு கண்ட ஞானத் துறவியுமான காஞ்சிமுனிவர் சங்கராச்சாரிய சுவாமிகளை பிரண்டன் பேட்டி கண்டார். தமது ஆன்மீக அநுபவங்களை "Search in Secret India" எனும் நூலில் எழுதி வைத்தார். காஞ்சி முனிவரைக் கண்ட அன்றிரவு அவர் பெற்ற அநுபவத்தைப் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார். பிரண்டன் பேட்டி கண்டது செங்கற்பட்டு எனும் இடத்தில். கனவு கண்டது பல நூறு மைல்களுக்கு அப்பாலுள்ள சென்னையில் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

"நான் சிறிது நேரம் தூங்கியிருப்பேன். பின்னர் எதிர்பாராதவாறு விழித்துக் கொண்டேன். நான் படுத்திருந்த அறையில் ஒரே இருட்டு பரவியிருந்தது. அப்போது என் உடலிலுள்ள நரம்புகள் சற்று விறைப்படைந்து இழுப்பது போல் ஓர் உணர்ச்சியை நான் அடைந்தேன்; என்னைச் சுற்றி உள்ள காற்றிலெல்லாம் மின்சாரம் பாய்ந்திருப்பது போல் உணர்ந்தேன். தலையணைக்குக் கீழிருந்த எனது கைக்கடிகாரத்தை அப்பொழுது எடுத்துப் பார்த்தேன். ரேடியம் டயலுள்ள அந்தக் கடிகாரம் இரண்டே முக்கால் மணியைக் காட்டிற்று.

அப்பொழுது என் படுக்கையின் கால் மாட்டின் ஓரத்தில் ஓர் ஒளி தென்பட்டது. நான் உடனே எழுந்து உட்கார்ந்து கொண்டு, அந்த ஒளியைக் கவனித்தேன். மிகுந்த பரபரப்புடன் நோக்கிய என் பார்வையில், ஆசார்ய ஸ்வாமிகளின் உருவம் மிகவும் தெளிவாகக் காணப்பட்டது. அந்த உருவம் ஒரு பிசாசன்று; ஓர் மனித உருவம்தான் என்பதில் சந்தேகமில்லை. அந்த உருவத்தைச் சுற்றிலும் ஓர் ஒளி நிலவியது. பக்கத்திலிருந்த இருட்டும் இந்த ஒளியும் வேறுபட்டிருந்தன; உண்மையில் அது காணமுடியாத உருவம்தான்; ஆனாலும் செங்கற்பட்டில் அன்று நான் கண்ட உருவமே அது என்பதில் ஐயமில்லை. இதைப் பரீக்ஷித்துப் பார்த்து விடலாமென்று

பதற்காக, நான் என் கண்களை இறுக மூடிக்கொண்டேன். அப்பொழுதும் அதே உருவம் முன்போலவே தென்பட்டது. கருணையையும் அன்பையும் என்னிடம் காட்டவே அந்த உருவம் அவ்விடம் வந்ததாக நான் தீர்மானித்துக் கொண்டேன். பிறகு என் கண்களைத் திறந்து பார்த்த போது காஷாயம் தரித்த அதே உருவத்தை மறுபடியும் கண்டேன். உதடுகளில் ஏற்பட்ட சிரிப்பினால் அவரது முகம் சற்று அசைந்தது. "தாழ்மையுடன் இரு. நீ கோருவதை எல்லாம் அடைவாய்," என்று சொன்னது போன்ற வார்த்தைகளை என் காதுகள் உணர்ந்தன. அந்த வேளையில் ஒரு மனித உருவம் என்னைப் பார்த்துப் பேசுவதுபோல நான் ஏன் உணர வேண்டும்? அதைப் பிசாசு என நான் நினைத்துவிடலாகாதா? அந்த உருவம் எவ்விதம் தென்பட்டதோ, அது போலவே மறைந்து விட்டது. அசாதாரணமான இந்த நிகழ்ச்சியில் நான் அமைதியையும் பெருமையையும் அடைந்தேன். நான் இதை ஓர் கனவு எனத் தள்ளிவிடலாமென்றாலோ, அவ்விதம் அதைத் தள்ளுவதற்கில்லை. அதன் பின்னர், அன்று இரவு எனக்குத் தூக்கமே வரவில்லை. தென்னிந்திய மக்கள் கடவுள் அவதாரமாக மதிக்கும் கும்பகோணம் ஆசார்ய ஸ்வாமிகளிடம் அன்று பகலில் எனக்குக் கிடைத்த மறக்க முடியாத சந்திப்பைப் பற்றியே மிகுதி நேரத்தில் சிந்தனை செய்து கொண்டிருந்தேன்"

'நடமாடும் கடவுள்' எனும் நூலிலிருந்து.

பொறாமையை மனத்திலிருந்து அகற்றினால் மகத்தான சக்தி பொங்கும்.

ஓம் ஸ்ரீ சற்குருநாத சடையப்ப சுவாமியும் திராய்மடு திருமுருகன் ஆலயமும்

- நொச்சிமுனை சிவா -

கிழக்கிலங்கையில் மீன்பாடும் தேன் நாடு எனப் புகழ் பெற்ற மட்டக்களப்பு மாநகரின் வடமேற்காக திராய்மடு என்னும் கிராமம் அமைந்துள்ளது. அங்குள்ள ஆச் சிரமம், முருகன் ஆலயம் என்பவற்றின் ஸ்தாபகரும், தர்மகர்த்தாவுமான ஓம் ஸ்ரீ சற்குருநாத சடையப்ப சுவாமி அவர்கள் கருவேப்பங்கேணி என்னும் கிராமத்தில் 1909ம் ஆண்டு ஆடி மாதம் 13ந் திகதி ஒரு சாதாரண மனித குழந்தையாக அவ தரித்தார். இவரது தந்தை பெயர் தம்பி யப்பா; தாய் பெயர் அமராபதி. பெற்றோர் இவருக்கு நல்லதம்பி என்று பெய ரிட்டனர். மீன்பிடித் தொழில் செய்யும் ஏழைக் குடும்பத்தில் பிறந்த சுவாமி அவர்கள் எழுத வாசிக்கத்தெரியுமளவிற்கே கல்வி கற்றிருந்தார். பாடசாலைப் படிப்பை அந்த அளவிற்கு முடித்து விட்டுத் தந்தையாருடன் தொழிலுக்குச் சென்றார். அவருக்குத் திருமண வயதும் நெருங்கியது. தமது 25வது வயதில் அதே கிராமத்தில் வசித்த பெண்ணைத் திருமணஞ் செய்தார். அவர்களது இல்லற வாழ்க்கை இனிதே தொடர்ந்தது.

அந்த நாட்களில் தொழில் நிமித்தம் பலர் மட்டக்களப்பிலிருந்து திருகோணமலைக்குச் செல்வது வழக்கமாக இருந்தது. இச்சுவாமி அவர்களும் அவ்வாறே வேறு சிலருடன் திருகோணமலைக்குச் சென்றிருந்தார். அங்கு நுளம்பு அதிகமாக இருந்ததால் மலேரியா நோய்க்கு ஆளாகினார். அதனால் ஒரு வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டுச் சிகிச்சை பெற்றார்.

பல நாட்கள் வைத்திய சாலையில் இருந்தார். அவர் வேலைக்குச் செல்ல முடியாமலிருந்தது. இது அவரது நண்பர் ஒருவருக்கு அவர் இறந்திருப்பார் என்ற சந்தேகத்தை ஏற்படுத்தியது. வைத்திய சாலை வெகு தூரத்தில் இருந்ததால் அங்கு சென்று பார்க்கவும் இயலாதிருந்தது. வேலைமுடிந்து வீடு திரும்பிய நண்பர், சுவாமி அவர்கள் இறந்துவிட்டதாகவே கருதி, சுவாமி அவர்களின் துணைவியாரையும், பெற்றோர்களையும் சந்தித்து, அவர் காலமாகிவிட்டதாகவே கூறிவிட்டார். எல்லோரும் கதறி அழுதார்கள். அழுது என்ன செய்வது "எல்லாம் இறைவன் இட்ட வழி" என்று அவர்கள் தாங்களாகவே தேறுதலடைந்தனர்.

சமயம் என்பது ஒரு தத்துவம்; ஒரு கொள்கை; ஒரு கோட்பாடு. அது வாழ்க்கைக்கு அப்பாற்பட்ட தத்துவமன்று. சான்றோர் வாழ்க்கையினின்றும் பிறந்தது சமயம். வாழ்க்கையை வழி நடத்துவது சமயம். சமயம், ஒரு வாழ்க்கை முறை. ஆ, வாழ்க்கையில் நாகரிகம், பண்பாடு, சான்றாண்மை ஆகியன பொதுள வேண்டுமானாலும் சமயம் சார்ந்த வாழ்க்கை தேவை. சமயம் சார்ந்த வாழ்க்கைக்கு எளிதில் இட்டுச் செல்வது கலை, கலை சமயத் திற்கு ஆதாரம்.

— குன்றக்குடி அடிகளார்

சுதந்திரமே மனித வளர்ச்சிக்குப் பிரதானமானது.

துணைவியாரோ இளம் பெண். அதனால் சில மாதங்கள் கழிந்ததும் அவரது பெற்றோர்கள் அவருக்கு இரண்டாந்தாரமாக வேறொருவரைத் திருமணம் செய்து வைத்தனர். இருவரும் இனிதாகக் குடும்பம் நடத்திக் கொண்டிருக்கும் போது பல மாதங்களின் பின் குணமடைந்த நல்ல தம்பி அவர்கள் தமது வீட்டுக்குத் திரும்பினார். எல்லோரும் திகைப்படைந்தனர். துணைவியாருக்கு பெருங்குழப்பமாக இருந்தது. அவரது கண்களையே நம்ப முடியவில்லை. அவர்முன்வந்து நிற்பது தன் கணவர்தான் என்பதை ஊர்ஜிதம் செய்ய அவருக்கு கொஞ்ச நேரம் எடுத்தது.

இந்த எதிர்பாராத நிகழ்வுதான் சுவாமி அவர்களின் துறவற வாழ்க்கைக்கு ஒரு திருப்பு முனையாக அமைந்தது. துணைவியார் நடந்த சம்பவத்தை அவரிடம் கூறி காலில் விழுந்து மன்னிப்புக் கேட்டார். சுவாமி அவர்களோ தான் ஒரு பரிபூரணமான மகாத்மா என்பதை உணர்த்தும் வகையில் நடந்து கொண்டார். “சரி நீ கவலைப்படாதே; நடந்தது நடந்துவிட்டது, நீ உனது வாழ்க்கையை அவருடன் தொடர்ந்து நடாத்து. எல்லாம் முருகன் செயல் என்னைப்பற்றிக் கவலைப்படாதே, நான் வருகிறேன்” என்று கூறியவாறு சாந்த சொரூபராய்

அவ்விடத்தைவிட்டு நீங்கி திராய்மடு என்னும் காட்டுப் பகுதி (தற்போது ஒரு கிராமம்) யைச் சென்றடைந்தார். முருகவேளைத் தன்மனத்துள் துணையாக நிறுத்தி மிகுந்த உறுதியுடன் அங்கே தமது துறவறத்திற்கான அத்திவாரத்தை இட்டார். இது அவரது வாழ்க்கையின் புது அத்தியாயமாகும்.

ஒரு வேப்ப மரத்தின் அடியில் முருகனின் திருவுருவப்படம் ஒன்றையும், வேல் ஒன்றையும் வைத்து தம்மை முழுக்க முழுக்க முருகனிடம் அர்ப்பணித்து வழிபட்டு வந்தார். அதன்பக்கத்தில் ஒரு குடிசையை அமைத்து அதை அவரது உறைவிடமாகக் கொண்டார். சில நாட்களின் பின் கம்பு தடிகளாலும் ஓலைக்கிடுகுகளாலும் ஒரு சிறு கோயிலைக் கட்டினார். இன்னும் சிறிது காலத்தின் பின் ஊர் மக்களின் ஆதரவோடு மரத்தாலும் அலுமினியம் தடுகளாலும் சிறு ஆலயம் ஒன்றை அமைத்தார். பின்னர் அவரது காலத்திலேயே அவரது அரும் பெரும் முயற்சியாலும் பொது மக்களின் ஒத்துழைப்புடனும் கல்லினால் கட்டப்பட்ட ஒரு கோயிலாகத் திகழ்ந்தது.

அவரது துறவித் தோற்றம் எளிமையானதும், வெளிப்பகட்டு அற்றதுமான

தர்மத்தின் வழியைச் சாராமல், சார்பானக் கொள்கையை நாம் பின்பற்ற முற்படுகிறோம். “வாழும்போதே சுகங்களை எப்படியாவது அனுபவித்துவிட வேண்டும். கடன் வாங்கி அழிந்தாலும் பரவாயில்லை - கலம் நிறைய நெய்யை ஊற்றிக் குடிக்க வேண்டும்” என்று நினைக்கிறோம். இதைத் தவிர நம்முடைய ஒழுக்கத்தின் சீர்கேடுகளைப் பிறர் கண்டறியவில்லை என்று தவறாக நம்பிக் கொண்டு, நமக்கு நாமே பேரழிவைத் தேடிக்கொள்கிறோம். இதற்கு யார் பொறுப்பாளியாவது? நல்லதைத் தேர்ந்து மேற்கொள்ளும் பகுத்தறிவை நமக்குக் கடவுள் அருளி இருக்கிறார். நல்ல நெறிகளைக் கடைப்பிடித்துத் தர்மத்தை வழுவாமல் செயற்படும் வழியை நமது முன்னோர் சொல்லிக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். இந்த நல்லுரைகளைப் பின்பற்றி நன்மையைப் பெற்று வாழ வேண்டியது நம்முடைய கடமை.

ஸ்ரீஜயேந்திர சரஸ்வதி சுவாமிகள்

உண்மையை அடிப்படையாகக் கொண்டதான் சமுதாயம் உருவாக வேண்டும்.

சாதாரணமான தோற்றம், அவரின் தோற்றத்திலுள்ள விசேட அம்சம் அடர்த்தியான நீண்ட செம்மஞ்சல் நிறமான சடைதான், அச்சடை கிட்டத்தட்ட 8 அடி நீளமானது. அவர் சடையை அவிழ்த்து விடும்போது அது சிறு சிறு புரிகளாக இருப்பதையும், நிலத்திலே வளைந்து சுருண்டு கிடப்பதையும் காணலாம். அக்காட்சி பார்க்கப் பார்க்கப் பக்திப் பரவசமுட்டும். முகத்தில் எப்பொழுதும் சாந்தமும், சிரிப்புத் தவமும். முகம் எங்கும் திருநீறு பூசியிருப்பார். இருக்கிறதோ இல்லையோ என்று சொல்லுமளவிற்கு மிகச் சிறிய மீசையும் தாடியும் காணப்படும் இடுப்பிலே சிறு வேட்டித் துண்டைக் கட்டியிருப்பார். அவர் வழக்கமாகப் பகல் நேரத்தில் சடையைத் தலையிலே சுற்றிக் கட்டியிருப்பார். இரவில் நித்திரைக்குச் செல்லும் போதுதான் அவிழ்த்து விடுவார். வெளியில் செல்லும் போது ஒரு கொழுக்குத் தடியை தோளில் போட்டுக் கொண்டு செல்வார்.

முருகனுக்கு அபிஷேகம் செய்தல், நைவேத்தியம் படைத்தல், அக்கினி வளர்த்தல், தவில் கொட்டுதல், மணி அடித்தல், சங்கு ஊதுதல், தீபம் காட்டுதல், அடங்கலாக பூசை நேரத்தில் தேவார, திருவாசகம், கந்த சட்டிகவசம் ஆகியவற்றையும் அவரே பாடுவார். ஆச்சிரமத்தில் எப்பொழுதும் அக்கினி வளர்த்துக் கொண்டிருப்பார்.

சுவாமிகள் ஒவ்வொரு வருடமும் கதிர்காமத்திற்கு நடந்து தலயாத்திரை செல்வது வழக்கம். ஒருமுறை கதிர்காமத்திருவிழா ஆரம்பமானது. அவர் அங்கு யாத்திரை மேற்கொள்வதற்கான ஆயத்தங்களைச் செய்துவிட்டு நித்திரைக்குச் சென்றார். அன்றிரவு கதிர்காமக் கந்தன் அவரது கனவில் தோன்றி “நீ ஏன் கஷ்டப்பட்டு நடந்து கதிர்காமத்திற்கு வருகிறாய்? நான் இங்கு தானே இருக்கிறேன்” என்று சிறுவினாவை எழுப்பிவிட்டு மறைந்தார். சுவாமி அவர்கள் உடனே எழுந்தார். தமது பிழைகளை எண்ணி வருந்தினார். அத்தோடு “இங்கிருப்பதும் கதிர்காமக் கந்தன்தானே; நான் இதை

அறிந்தும் அறியாதவனாக இருந்து விட்டேனே” என்று வெட்கமடைந்தார். அதன்பின் ஒரு முறையாவது அவர் கதிர்காமத்திற்கு யாத்திரை மேற்கொள்ளவில்லை.

ஒரு நாள் விறகுக்கட்டைத் தலையில் சுமந்து சென்று விற்று விட்டு தேவையான பொருட்களை வாங்கிக் கொண்டு ஆச்சிரமத்திற்கு வந்தார். அன்றிரவு முருகன் அவரது கனவில் தோன்றி “நீ என்னைத் தினமும் பாரங்களை வைத்து அழுத்துகிறாயே” என்று கண்கலங்கக் கூறினார். சுவாமி அவர்கள் உடனே விழித்தெழுந்தார். அவரது தலையில் உள்ள சடை முருகன் தான் என்பதை முருகன் அவருக்கு உணர்த்தியதையிட்டு ஒரு புறம் பெருமையடைந்தாலும் மறுபுறம் தான் முருகக் கடவுளைத் தினமும் துன்பத்திற்குள்ளாக்கியதையிட்டு மனம் மிக வருந்தினார். சுடச்சுடச் சுடர்விடும் பொன்னாகத் தன்னை முருகன் பல சோதனைகளுக்குள்ளாக்கிப் பாடங்களைக் கற்பிக்கிறார் என்பதையும் எளிதாக உணர்ந்து கொண்டார். அதன்பின்னர் அவர் பாரமான பொருட்கள் எதையும் தமது தலையில் வைத்துச் செல்வதை நிறுத்திக் கொண்டார். பதிலாகத் தோளில் சுமந்து சென்றார். ஏனென்றால் ஆலயத்தில் தேங்காய் எண்ணெய் விளக்குத் தினமும் எரிந்து கொண்டிருக்க வேண்டும் என்பதற்காக.

சுவாமி அவர்கள் சமாதியடைந்து முருகனுடன் இரண்டறக் கலந்த வேளையில் ஒரு அற்புதம் நிகழ்ந்தது. அதாவது ஆலயத்திலிருந்து மேற்கு நோக்கியவாறு ஒரு பெரிய ஒளிப்பிழம்பு வெகு விரைவாக நகர்ந்து பறந்து சென்றது. இதை ஊர் மக்கள் பலர் கண்டனர். அவர்கள் முருகன் தங்கமயிலில் பறந்து சென்றதாக நம்புகின்றனர். அவருடைய புனிதமான தெய்வீகமான ஆன்மாவை முருகனே தன்னுடன் அழைத்துக்கொண்டு சென்றதாக ஊர் மக்கள் இன்றும் பேசிக் கொள்கின்றனர். அவர் தோற்றுவித்த திருமுருகன் ஆலயம் இன்று சுடர்விட்டுப் பிரகாசிக்கின்றது.

இந்த உலகம் முழுவதும் நமது சொந்த எண்ணங்களிலேயே அடங்கியுள்ளது.

அங்கும் ~~~~~ > இங்கும்

★ கிழக்கு மாகாணம் அக்கறைப்பற்றில், பெற்றோரை இழந்த சிறார்களுக்கென, அன்புள்ளம் கொண்டோர் இணைந்து விபுலாநந்த மாணவர் இல்லத்தை நடத்துகின்றனர். 5 பிள்ளைகளுடன் ஆரம்பிக் கப்பட்ட இல்லத்தில் தற்போது 14 பிள்ளைகள் உள்ளனர். ஸ்ரீ சித்திவிநாயகர் ஆலய பரிபாலன சபை அன்பளிப்புச் செய்கின்ற காரணியில் சிறப்பான கட்டிடம், விடுதி என்பவற்றை அமைத்து இவ்வில்லத்தை சிறப்புற நடத்த சபையினர் முன்வந்துள்ளனர். இந்த நற்பணிக்கு நிதியளிக்க விரும்புவோர் அக்கறைப்பற்று விபுலாநந்த மாணவர் இல்ல நிர்வாக சபையுடன் தொடர்புகொள்ளுமாறு வேண்டப்படுகின்றனர்.

★ இந்துசமயத் திணைக்களத்தின் நிர்வாக அலுவலரும் பிரபல எழுத்தாளருமான திரு. என். சோமகாந்தன் (ஈழத்துச்சோமு) அவர்களின் இரண்டு நூல்களின் வெளியீடு, ஜூன் மாதம் 1ம் திகதி அன்று அமைச்சின் கேட்போர் கூடத்தில் நடைபெற்றது. இராஜாங்க அமைச்சர் பி. பி. தேவராஜ் பிரதம அதிதியாகக் கலந்து கொண்ட இவ்வைபவத்தில் திணைக்களப்பணிப்பாளர், திரு. க. சண்முகலிங்கம், இராஜாங்க செயலாளர் திரு. கா. தயாபரன், வீரகேசரி பிரதம ஆசிரியர், திரு. ஆ. சிவநேசச்செல்வன், தினகரன் பிரதம ஆசிரியர் திரு. இ. சிவகுருநாதன், வவுனியா அரசு அதிபர், திரு. தில்லை நடராஜா ஆகியோர் உட்பட பலரும் திரு. சோமகாந்தனின் இலக்கியப் பணிகளை வாழ்த்திப் பேசினர்.

★ ஜூன் மாதம் 21ம் திகதி இராஜாங்க அமைச்சர் பி. பி. தேவராஜ் அவர்கள், இலங்கையின் பாடல்பெற்ற திருத்தலமான திருக்கேதீஸ்வரத்திற்கு விஜயம் செய்து ஆலயத்தை மீண்டும் திறக்கும் முயற்சிகள் பற்றி அங்குள்ள அதிகாரிகளிடம் உரை

யாடினார், அமைச்சின் செயலாளர் திரு. கா. தயாபரன், மன்னார் பிரதி அரசு அதிபர் திரு. மரியதாசன் ஆகியோரும் பாதுகாப்பு அதிகாரிகளும் அமைச்சருடன் உடன்சென்றிருந்தனர்.

லண்டனில் நாவலர் விழாவும் நூல் வெளியீடும்

கடந்த மே மாதம் 9ம் திகதி லண்டன் கிங்ஸ்டன் ரோட், மேட்டன் மண்டபத்தில் ஆறுமுக நாவலர் விழாவும், வை. முத்துக்குமாரசுவாமி அவர்கள் எழுதிய 'தமிழ்ச்சுடர் மணிகள்' என்ற ஆங்கில நூலின் வெளியீட்டுவிழாவும் நடைபெற்றன.

லண்டன் சைவ முன்னேற்றச்சங்க செயலாளர் திரு. இ. இராமநாதன் அவர்களின் வரவேற்புரையுடன் ஆரம்பமான இவ்விழாவில் திரு. செ. ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா 'நாவலர் நடந்தவழி' என்ற தலைப்பில் சொற்பொழிவு நிகழ்த்தினார். திரு. யோ. பற்றிமகாரன் - 'நாவலரும் தமிழ்த் தேசியமும்' எனுந்தலைப்பில் உரை நிகழ்த்தினார். சிறுவர் நிகழ்ச்சி, இசைக்கச்சேரி என்பனவும் இடம்பெற்றன. நாவலருக்கென லண்டனில் நடைபெறும் எட்டாவது விழா இதுவாகும். அத்துடன் லண்டன் சைவ முன்னேற்றச்சங்கத் தலைவர் திரு கு. சிதம்பரப்பிள்ளை அவர்கள் தலைமையில் 'தமிழ்ச்சுடர் மணிகள்' நூல் வெளியீட்டு வைக்கப்பட்டது. கலாநிதி எஸ். குணசிங்கம் நூலாய்வு செய்தார். திரு. அ. சர்வநாதன் கருத்துரை வழங்கினார். தமிழ்ச்சுடர் மணிகள் (Some Eminent Tamils) என்ற இந்நூல் இந்துசமய திணைக்களத்தால் வெளியிடப்பட்ட நூல் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

நீ வாழ்ந்து மறைந்ததற்குச் சான்றாக அழியாத அறிகுறி எதையாவது விட்டுச்செல்.

★ ஜூன் மாதம் 6 ம் திகதி பன்விலை ஸ்ரீ செல்வவிநாயகர் ஆலயத்தில் நடைபெற்ற கூட்டத்தில் ஆலயத்தின் நிர்வாகம் தொடர்பாக நிலவிய பிணக்குகளுக்கு சுமுகமான இணக்கம் காணப்பட்டது. இந்துத்திணைக்கள உதவிப்பணிப்பாளர் திரு. வீ. விக்ரமராஜா அவர்கள் இக் கூட்டத்திற்கு தலைமை வகித்தார். கலாசார அலுவலர் திரு. மாத்தளை வடிவேலனும் கலந்துகொண்டார்.

சிவராஜா, இந்து சமயத் திணைக்கள உதவிப் பணிப்பாளர் திரு. குமார் வடிவேல் ஆகியோரின் சிறப்புரைகள் என்பன இடம்பெற்றன,

பரதக்கலை தொடர்பாக ஆய்வு நோக்குடன் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

★ கலகா தெல்தோட்டை குறுப்பில் புதிய அறநெறிப்பாடசாலை ஒன்று ஜூலை

அமைச்சர் தேவராஜின் இந்திய விஜயம்

சுவாமி விவேகானந்தர் ஒரு நூற்றாண்டுக்கு முன் சிக்காகோவில் ஆற்றிய சரித்திரப்புக்ழ்பெற்ற உரையினை நினைவுகூரும் முகமாக செப்டம்பர் மாதம் 11ம் திகதி கல்கத்தாவில் நடைபெற்ற சர்வமத மாநாட்டில் சிறப்புரை யாற்ற வென இராஜாங்க அமைச்சர் பி. பி. தேவராஜ் இந்தியாவுக்கு விஜயம் செய்

தார். கல்கத்தா மாநாட்டில் கலந்து கொண்டபின் பெங்களூர் விவேகானந்த கேந்திராவுக்கும் அமைச்சர் சென்றிருந்தார். கர்நாடக முதலமைச்சர் திரு. வீரப்ப மொய்லி அவர்களையும் அமைச்சர் கண்டு பரஸ்பரக் கலாசாரப் பரிமாற்றங்கள் குறித்து கலந்துரையாடியமை குறிப்பிடத்தக்கது.

★ செல்வி. சுபாஷினி பத்மநாதன் எழுதிய “நாட்டியக் கலை” எனும் ஆய்வு நூலின் வெளியீடு ஜூலை மாதம் 18 ம் திகதி மாலை கொள்ளப்பட்டி. ரன்முத்து ஹோட்டலில் நடைபெற்றது.

இராஜாங்க அமைச்சர் பி. பி. தேவராஜ் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்ற இந்நூல் வெளியீட்டின்போது இராமகிருஷ்ண மிஷன் தலைவர் சுவாமி ஆத்மகனாநந்தா அவர்களின் ஆசியுரை, வீரகேசரி பிரதம ஆசிரியர் திரு. ஆ. சிவநேசச் செல்வன், தினகரன் பிரதம ஆசிரியர் திரு. ஆர். சிவகுருநாதன் ரூபவாஹினி தமிழ்ப்பிரிவு பணிப்பாளர் திரு. எஸ். விஸ்வநாதன், ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன தமிழ்ப்பிரிவு பணிப்பாளர் திரு. என்

மாதப் பிற்பகுதியில் ஆரம்பித்துவைக்கப்பட்டது. தெல்தோட்ட தமிழ் வித்தியாலய அதிபர் திருமதி. கருணாம்பிகை இராமநாதன் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்ற இத்தொடக்கவைபவத்தில், பிரதேச பிரமுகர்கள் பலர் கலந்துகொண்டு உரையாற்றினர். 135 மாணவர்கள் சனி, ஞாயிறு தினங்களில் இவ்வகுப்புகளில் பயிலுகின்றனர். செல்வி தேவநாயகி வெள்ளாந்துரை பொறுப்பாசிரியையாக நியமிக்கப்பட்டுள்ளார்.

★ பொல்காவெல ஸ்ரீ சித்திவிநாயகர் ஆலய பரிபாலன சபையினரின் ஏற்பாட்டில் செப்டெம்பர் மாதம் 5ம் திகதி ஆலய தர்மகர்த்தா திரு. தி. தர்மராஜா அவர்கள் தலைமையில் அறநெறிப்பாடசாலை

ஒவ்வொரு பணியும் ஏளனம், எதிர்ப்பு, ஏற்றுக்கொள்ளப்படல் என்ற மூன்று நிலைகளைக் கடந்தாக வேண்டும்.



நல்லை ஆதீன குரு முதல்வர், குளியாபிட்டிய ஸ்ரீ சிவசுப் பிரமணிய சுவாமி ஆலயத்திற்கு விஜயம் செய்தபோது இந்துசமயத் திணைக்கள உதவிப்பணிப்பாளர் திரு. வீ. விக்கிரமராஜா அவர்களும், இந்து இளைஞர் மன்றத் தினரும் உடன் சென்றிருந்தனர் - படத்தில் திரு. விக்கிரமராஜா அவர்களும் மன்றத்தலைவர் திரு. தி. செந்தில் வேலவர் அவர்களும் ஆதீனகர்த்தரிடம் விபூதிப் பிரசாதம் பெறுவதை காணலாம்.

அன்று அங்குரார்ப்பணம் செய்துவைக்கப்பட்டது. சி. சி. தமிழ் வித்தியாலயத்தில் நடைபெற்ற இவ்விழாவில், இந்துசமயத் திணைக்கள கலாசார உத்தியோகத்தர் திரு. மாத்தளை வடிவேலன். கொழும்பு விவேகானந்த வித்தியாலய முன்னாள் அதிபர் திரு. மாணிக்கவாசகர் ஆகியோரும் கலந்துகொண்டு சிறப்புரை நிகழ்த்தினர்.

★ கொத்மலை, ஹெல்பொட தமிழ் வித்தியாலயத்தில் செப்டெம்பர் 11ம் திகதி பாரதிவிழா சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது பாடசாலை அதிபர் திரு. கே. இராஜேந்திரன் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்ற இவ்விழாவில் இந்து சமயத் திணைக்கள உதவிப்பணிப்பாளர் திரு வீ. விக்கிரமராஜா அவர்களின் அற நெறிப்பாடசாலை பற்றிய அறிமுக உரை,

மீருக பலத்தால் அன்றி ஆன்மீக பலத்தால் மட்டுமே நாம் எழுச்சியொழ முடியும் !

குரு தேவர் சின்மயானந்தா மகாசமாதி அடைந்தார்

அமெரிக்கா, கலிபோர்னியாவிற்கு கீதை ஞான யக்கும் நடத்தச் சென்றிருந்த புகழ்பெற்ற ஆன்மீக ஞானியான சுவாமி சின்மயானந்தா அவர்கள் ஆகஸ்ட் மாதம் தமது 78ம் வயதில் மகா சமாதி அடைந்தார்.

பம்பாயில் தலைமையகத்தைக் கொண்ட சின்மயா மிஷன் எனும் அமைப்பின் ஸ்தாபரான சுவாமிகள் கேரளாவில் பிறந்து, சட்டம், இலக்கியம் ஆகிய துறைகளில் பட்டம் பெற்றவர். இளமையிலேயே இந்துமத. தத்துவங்களில் ஆழ்ந்த ஈடுபாடு கொண்டிருந்த சுவாமிகள் பகவத்கீதையில் முழுமையான பக்தி கொண்டிருந்தார். இமயஜோதி எனப் புகழ்பெற்ற சுவாமி சிவானந்தரை தமது ஆன்மீக குருவாக ஏற்றுக்கொண்டு ஆன்மீகப் பணிகளைத் தொடங்கினார்.

நாற்பது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக சுவாமிகளின் பணிகள், குழந்தைகளுக்கு பாலவிகாரர், இளைஞர்களுக்கு யுவகேந்திரா, பெண்களுக்கு தேவியர்வட்டம், பெரியோருக்கு வேதாந்த வகுப்புகள் சாதனா கேம்ப் என விரிவுபெற்றன. நிறுவன ரீதியாக இயங்கும் சின்மியாமிஷன் கிளைகள் உலகின் பல பாகங்களிலும் அமைக்கப் பட்டுள்ளன. ஆன்மீகத் தொண்டையே கடமையாக ஏற்கும் இளைஞர்கள் பம்பாய் சாந்திபனியில் பயிற்றப்படுகிறனர். இவர்கள் பிரம்மச்சாரிகள் என அழைக்கப்படுகின்றனர். இத்தகைய ஒரு குடில் கோயம்புத்தூரில் சிறுவாணி எனும் இடத்தில் அமைந்துள்ளது.

கீதையை மிகவும் எளிமைப்படுத்தி அனைவரும் புரிந்துகொள்ளும் விதத்தில் விளக்குவதில் சுவாமிகள் நிறைந்த ஆற்றல் பெற்றவர். அவரது கீதை சொற்பொழிவுகள் உலகின் பிரதான நகரங்களில் நடைபெற்றுள்ளன.

உயர்ந்த கம்பீரமான தோற்றம், கருணை ததும்பும் கண்கள், தெய்வப்பொழிவுடன் திகழும் அழகுமுகம், கீதை, உபநிடதத் தத்துவங்களிலே மூழ்கிய உள்ளம் என ஒரு "ஞான இயக்கமாக" வாழ்ந்தவர் சுவாமி சின்மயானந்தா அவர்கள்.

கவியரங்கு, சிறப்புச் சொற்பொழிவுகள் விழா மலர் வெளியீடு என்பன இடம் பெற்றன.

★ இந்தியாவிற்கு திருத்தல யாத்திரை மேற்கொண்டு பல புனித தலங்களையும் தரிசித்து திரும்பிய நல்லை ஆகீன முதல்வர் ஸ்ரீலக்ஷ்மீ சோமசுந்தர தேசிக ஞான

சம்பந்த பரமாச்சார்ய சுவாமிகள், கொழும்பில் பல சமய அமைப்புகள், பாடசாலைகள் என்பவற்றிலும், கண்டி, நுவரெலியா, மாத்தளை, சிலாபம், பண்டாரவளை, கதிர்காமம் ஆகிய இடங்களுக்கும் விஜயம் செய்து ஆலய தரிசனங்கள் மேற்கொண்டதோடு அருளுரைகளும் ஆற்றினார்.

'இருள்' என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தால் இருட்டு நீங்காது.

விளக்கைக் கொண்டுவருங்கள்!

அநுராதபுர மாவட்டத்தில் இந்துசமய கலாசார திணைக்களம் மேற்கொண்ட சமயப்பணிகள்

மாத்தளை வடிவேலன்
(கலாசார அலுவலர்)

1993 ம் ஆண்டு மிஹிந்தலை கம்-உதாவ விழாவினை முன்னிட்டு இந்து கலாசார இராஜாங்க அமைச்சம், இந்து திணைக்களமும் அநுராதபுரப் பகுதியில் இந்துசமய அபிவிருத்திப் பணிகள் பலவற்றை மேற்கொண்டன. இந்துசமய இராஜாங்க அமைச்சின் செயலாளர் திரு. கா. தயாபரன் இந்து திணைக்களத்தின் பணிப்பாளர் திரு. க. சண்முகலிங்கம், உதவிப்பணிப்பாளர் திரு. வீ. விக்கிரமராஜா, ஆராய்ச்சி உத்தியோகத்தர் திரு. எஸ். தெய்வநாயகம் ஆகியோர் கலாசார உத்தியோகத்தர் சகிதம் இம்மாவட்டத்திலுள்ள இந்து ஆலயங்கள் பலவற்றுக்கு விஜயம் செய்து அவற்றை திணைக்களத்தில் பதிவு செய்ய நடவடிக்கைகள் மேற்கொண்டதுடன் பல திருப்பணிகளையும் மேற்கொள்ள வழிவகுத்தனர்.

மிஹிந்தலை பழமை வாய்ந்த புண்ணிய பூமி. இங்கு அமைந்துள்ள அம்மன் ஆலயம் வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்கது. இப்பகுதியில் இன்று இரண்டொரு இந்துக்களே வாழ்ந்த போதிலும் அவ்வாலய அமைப்பு காப்பாற்ற நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டு தீபம் ஏற்றி பூசை நடைபெற வழிவகைகள் செய்யப்பட்டுள்ளன. இதனால் இப்பகுதியில் வாழும் அம்பிகை பக்தர்களின் பெருங்குறை தீர்க்கப்பட்டது. மிஹிந்தலை கம்-உதாவ திடலுக்கு முன்னால் அமைந்திருந்த வழிப்பிள்ளையார் கோவில் திருத்தி அமைக்கப்பட்டு மின்சாரமும் வழங்கப்பட்டது. இதுபோல் அநுராதபுர நகரில் நுவரவெவ குளக்கரையில் அமைந்துள்ள நுவரவெவ பிள்ளையார் ஆலயத்தில் திருப்பணி செய்யப்பட்டது. இவ்வாலயத்தின் கோபுரங்கள் செப்பம் செய்யப்பட்டதுடன் வர்ணங்களும் பூசப்

பட்டு அழகுபடுத்தப்பட்டன. திருக்கோயிலுக்கு முன்னால் பொதுமக்களின் நன்மைக்காக குழாய்க்கிணறு மூலம் குடிநீர் வசதி செய்யப்பட்டதுடன் யாழ்ப்பாண சந்தியிலிருந்து பிரிந்து பிள்ளையார் சந்திக் கூடாக ஆலயத்திற்கு செல்லும் பாதை பெரும் செலவில் செப்பனிடப்பட்டு தார் போடப்பட்டது.

இம்மாவட்டத்திலுள்ள இன்னுமொரு முக்கியமான விநாயகர் ஆலயம் மருதங்கடவெல பிள்ளையார் ஆலயமாகும். இச்சிறுநகரில் அமைந்துள்ள இப்பிள்ளையார்

- * நைபவரெனினும் நொய்ய வுரையேல்
(நலிந்தவரிடத்தும் சிறுமையான
சொற்களைக் கூறாதே)
 - * நுண்ணிய கருமமும் எண்ணித்துணி
(சிறிய காரியத்தையும் ஆராய்ந்து
செய்க)
 - * தீராக் கோபம் போராய் முடியும்
(தணியாத கோபம் சண்டையில்
முடியும்)
 - * வெள்ளைக்கில்லை கள்ளச்சிந்தை
(தூயமனமுடையவருக்கு வஞ்சகம்
தோன்றாது)
 - * வைகல் தோறும் தெய்வந்தொழு
(நாள்தோறும் எழுந்தவுடன்
தெய்வத்தை வணங்கு)
 - * ஊக்கமுடைமை ஆக்கத்திற்கழகு
(மனந்தளராமை எல்லா முன்னேற்ற
மும் தரும்)
- ஓளவையாரின் கொன்றைவேந்தன்

மனிதனின் தெய்வீகத் தன்மையை அவனுக்கு உணர்த்துவதே எனது இலட்சியம்.

ஆலயத்தின் கோபுரம் திருத்தப்பட்டதுடன் மின்சாரம் வழங்கப்பட்டு பகுதியிலுள்ள இந்து மக்களுக்கு சமயநூல்களும் வழங்கப்பட்டன:

இம்மாவட்டத்தில் குறிப்பிடத்தக்க அளவு இந்துக்கள் ஒன்று கூடி வாழும் பகுதியாக கெக்கிராவ நகரையும், அநுராதபுரத்தில் சுகாதாரத் தொழிலாளர் வாழும் பகுதியையும் கொள்ளலாம். கெக்கிராவ செக்குப்பட்டி பகுதியில் வாழும் இந்து மாணவர்களின் சமய அறிவை வளர்க்க கெக்கிராவ அருள்மிகு சித்தி விநாயகர் ஆலயத்தில் அறநெறிப் பாடசாலை ஒன்றும் ஆரம்பித்துவைக்கப்பட்டது. கோவில் நிர்வாக சபையினர் இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தின் உதவியுடன் தாமும் பொருள் திரட்டி விநாயகர் ஆலயத்தில் திருப்பணி செய்து அழகுபடுத்தி பெரும் பூசைகளும் நடத்தினர்.

அநுராதபுரம் புனித நகரில் வாழ்ந்த சுகாதாரத் தொழிலாளர்களின் குடியிருப்புக்கள் தேவநம்பியதிஸ்ஸபுரவிற்கு மாற்றப்பட்டதினால் பழைய ஆயலம் கைவிடப்பட்டு புதிய குடியிருப்புப் பகுதியில் ஆலயம் அமைக்க நிலம் பெற்றுக்கொடுக்கப்பட்டதுடன் அறநெறிகல்விக்காக பெருந்தொகையான நூல்களும் ஆலயத் திருப்பணிக்கு நிதியுதவியும் வழங்கப்பட்டன. ஹபரன சர்வசித்தி விநாயகர் ஆலயம் உட்பட இம்மாவட்டத்திலுள்ள சகல விநாயகர் ஆலயங்களுக்கும் அவசர திருத்த வேலைகளுக்காக நிதி உதவி வழங்கப்பட்டது. அநுராதபுர பண்டாரநாயக்க வீதியில் அமைந்துள்ள முருகன் ஆலயக் காணி துப்பரவு செய்யப்பட்டது. அத்துடன் இவ்வாலயத்தில் எதிர்காலத்தில் திருப்பணி செய்து பூசை நடாத்தி சிறப்புடன் விளங்கவும் திட்டம் வகுத்து அறிக்கை சமர்ப்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

சங்கரரும் சண்டாளனும்

ஒரு சமயம் மாடடிக்கும் இடத்திலிருந்து ஒரு புலையன் வந்துகொண்டிருந்தான். அவன் கழுத்தில் வைத்திருந்த காவடியின் இரண்டு பக்கங்களிலும் மாமிசம் அடங்கிய இரண்டு கூடைகள் தொங்கிக்கொண்டிருந்தன.

ஆதிசங்கரர் அப்போது கங்கையில் நீராடிவிட்டு, புலையன் வந்துகொண்டிருந்த அதே வழியாக வந்து கொண்டிருந்தார். புலையன் தற்செயலாகத் தவறி அந்த மகானின்மீது பட்டுவிட்டான். அவ்வளவுதான்! சங்கரருக்கு உடனே கோபம் வந்து விட்டது. கோபத்துடன் அவர், "அட சண்டாளா! நீ என்மீது பட்டுவிட்டாயே!" என்று அவனைப் பார்த்துப் பலமாகச் சத்தமிட்டார்.

புலையன் அதற்குப் பதிலாக, "சுவாமி! நான் தங்கள்மீது படவுமில்லை, நீங்களும் என்மீது படவுமில்லை. தங்கள் ஆத்மா என்பது உடலா, மனமா, புத்தியா? இவற்றுள் நீங்கள் எது என்பதை ஆத்ம விசாரணை செய்து பாருங்கள், உங்களுடைய உண்மையான சொரூபம் எது என்பதை எனக்குச் சொல்லுங்கள் இந்த உலகம் எந்தச் சத்துவ ரஜஸ் தமோ குணங்களால் ஆக்கப்பட்டிருக்கிறதோ, அந்த மூன்று குணங்களில் எந்த ஒரு குணத்தோடும் உண்மையான ஆத்மாவிற்கு எந்த விதத்திலும் சம்பந்தம் கிடையாது என்பது உங்களுக்குத் தெரிந்ததுதானே!" என்று சொன்னான்.

இதைக் கேட்ட சங்கரர் மெளனியானார்.

ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணரின் குட்டிக்கதை

மனித முன்னேற்றத்திற்காக மதப்பிரிவுகள் அவசியம். ஆனால் மதத்தின் பெயரால் ஏற்படும் சண்டைகள் கேடுகளை மட்டுமே உண்டாக்கும்.

சமயம் காட்டும் வழி

திருமதி பூமணி குலசீங்கம்

(முன்னாள் விரிவுரையாளர்-கொழும்பு பல்கலைக்கழகம்)

கல்வியின் இலக்குகளும் செயற்பாடுகளும் மனிதனை மையமாகக் கொண்டன. எமது சமயமாகிய சைவமும் மனிதனையே மையமாகக் கொண்டுள்ளதாகும். “கல்வி” என்ற சொல் “தோண்டதல்” என்ற பொருளை உடையது. எனவே கல்வி உள்ளிருந்து வெளியே வருவதாகும். இங்கு தோண்டப்படுவது யாது? அறியாமையை அகழ்ந்து எடுப்பதே கல்வியின் தன்மை. இது நடத்தையில் வெளிப்படவேண்டும் எனத் திருக்குறள் கூறுகிறது.

“கற்கக் கசடறக் கற்பவை கற்றபின் - நிற்க அதற்குத் தக”

அதாவது அறிவின் பண்பு சிந்தனை பேச்சு நடத்தையில் வெளிப்படும். சைவ சமயமும் எம் முன்னே உள்ள அறிவாற்றலை அல்லது ஆனந்தத்தை வெளிப்படுத்துவதாகும். எமக்குள்ளே மாறாத அழிவற்ற ஒரு பொருள் உண்டு என்பதைச் சமயம் கூறுகிறது. அதுவே ஆன்மாவாகும். ஆன்மா உடலை விட்டு நீங்கியதும் மனிதன் பிணமாகிறான். ஆன்மாவிற்கு அனாதியிலேயே ஆணவ மறைப்பு உண்டு. ஆணவ மலநீக்கமே மானிட வாழ்க்கையின் நோக்கமாகும். இன்னொரு வகையில் கூறினால் ஆன்மாவின் இயல்பு அறிவு. இந்த அறிவை அறியாமை மறைத்துள்ளது. அறியாமை நீக்கப்படின் ஆன்மாவின் இயல்பான அறிவு வெளிப்படும். இந்த அறிவை வெளிப்படுத்துவதே சமய வாழ்க்கையின் நோக்கமாகும்.

உலக வாழ்வின் விவகி ஒதுங்கியிருந்து இந்த நிலையினைப் பெற அரும்

பாடுபடுகின்றனர் ஞானிகள்; துறவிகள் ஆனால் மனிதன் உலக வாழ்க்கையிலிருந்து கொண்டே இந்த நிலையினை அடைவதற்கு மேற்கொள்ள வேண்டிய வழி முறைகளையே எமது சமயம் காட்டுகின்றது. எம் வாழ்க்கையின் சகல இன்ப துன்பங்களுக்கும் காரணமாயுள்ளது மனம்.

இந்த மனதைப் பக்குவப்படுத்துவதே மனிதனின் வாழ்க்கைச் செயற்பாடாகும். மனதைத் தூய்மையாக்கி, ஒரு நிலைப்படுத்தி மன எழுச்சிகளை உலகப் பற்று களுடன் பந்தப்படுத்துவதிலிருந்து விடுவிக் கும் வழியையே சைவ சமயம் காட்டுகின்றது. எனவே மக்களாகிய நாம் அசையாத நம்பிக்கையுடன், விடாமுயற்சியினையும் அயராத ஊக்கத்தையும் சேர்த்து, நம்மைப் பக்குவப்படுத்தல் அவசியம். இதற்கெனவே சைவ சமயத்தினர் பெரும் தொகையான பணத்தைச் செலவிட்டு பிரமாண்டமான கோயில்களை முற்காலத்தில் கட்டினர்.

மனதைப் பக்குவப்படுத்துவதற்கு இறைநம்பிக்கை, இறைபற்று இன்றியமையாதனவாகும். பிரார்த்தனை, வழிபாடுகள், தியானம் என்பன மனதை ஒரு நிலைப்படுத்த உதவும். இதற்கு வழிகாட்டியாக அமைந்து, விளக்கம் கொடுப்பதற்கென நால்வர்கள், வேறும் பெரியார்கள், ஞானிகள் வரலாறுகளும் புராணங்கள் காப்பியங்கள், இதிகாசங்களும் உள்ளன. புலனடக்கத்தையும், மன, மொழி, மெய் கட்டுப்பாடுகளையும் பழக்கப்படுத்திக் கொள்ள தினசரிக் கடன்கள், விரதங்கள், சடங்கு

மனிதனை நம்புங்கள்; மனிதனை வாழ்த்துங்கள்; இறைவனுக்கு முன்னால் நாம் அனைவரும் அற்பமானவர்களே !

கள், கிரியைகள் என்பவற்றை சமயம் நமக்குத் தந்துள்ளது. இவற்றை வலியுறுத்தியும் உள்ளது.

மனிதன் சமூகத்துடன் கூடி வாழ வேண்டியவனாதலினால் சமூகப் பண்புகளை வளர்ப்பதற்கு விழாக்கள், பண்டிகைகள், சடங்குகள் என்பனவும் சைவ சமயத்தில் இடம் பெறுகின்றன. ஒத்துழைப்பு, கருணை, இரக்கம், பகிர்தல், கொடை, பிறர் நலம் பேணல், சகோதரத்துவம், விட்டுக்கொடுத்தல், பிறர் திறன் மதித்தல், சகல உயிர்களையும் நேசித்தல், பாராட்டல், போன்ற அன்பின் அடிப்படையிலான பண்புகள் மனிதனைச் சமூக இயல்புடைய வனாக வழிகாட்டுகின்றன பயிற்சி அனுபவத்தையும் சமயம் கொடுக்கிறது.

சமய ஆசிரியர்கள் பிள்ளை நல்லவனாவதையே நோக்கமாக கொள்ள வேண்டும். எனவே சமயத்தைக் கற்பிப்பது மட்டுமல்லாமல், நடைமுறைப்படுத்த வேண்டியதென்பதையும் 'கருத்தில் கொள்ளல்' அவசியம். கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை இந்த அடிப்படையிலேயே சமய ஆசிரியர்கள் திட்டமிட வேண்டும். எதனைக் கற்பிக்கின்றார் என்பதிலும் பார்க்க எவ்வாறு கற்பிக்கிறார் என்பதே முக்கியமானது.

வாழ்க்கை எமதாயினும் அது இறைவன் செயலே என்பதனால் மானிட முன்னேற்றத்திற்கு இறை அருள் அவசியம் என்பதைப் பிள்ளைகளுக்கு உணர்த்த வேண்டும். இந்த அருளைப்பெற நாம் தகுதியுடையவராக வேண்டும். இதற்குத் தூய்மையும் அன்பும் இன்றியமையாதனவாகும்.

“அன்பும் சிவமும் இரண்டென்பர் அறிவிலார்
அன்பே சிவமாவ தாரும் அறிகிலார்
அன்பே சிவமாவதாரும் அறிந்த பின்
அன்பே சிவமாய் அமர்ந்திருந்தாரே”

என்றார் திருமூலர். அன்பினை வளர்த்துக் கொள்வதற்கு மக்களின் மிருகப் பண்புகளான கோபம், பொறாமை, பகைமை நீக்கப்படல் அவசியம்.

புராணங்களில் குறிப்பிடப்படும் சூரன், அசுரர்கள் என்பன நம் தீய குணங்களாகும். இவற்றை நீக்குவதற்குக் கடும்போர் புரிவது போன்று முயன்று இவற்றைக் களைய வேண்டும் என்பது கதைகள் வாயிலாகத் தெளிவுபடுத்தப்படுகிறது. எம்முடன் கூட வருவது நம் நல்வினை தீவினைகளாகும். நல்வினை நற்பயனைக் கொடுப்பதனால் நற்பண்புகளையே நாம் பேணி வளர்க்கக் கடமைப்பட்டவர்களாகிறோம்.

வாழ்க்கை மேம்பாட்டிற்கும் சமய தானம், அமைதியாகியவற்றிற்கும் நாம் வளர்க்க வேண்டியன நற்பண்புகளேயாகும். அப்பொழுது சமூகத்தில் கட்டுப்பாடும், சீரான ஒழுங்கு முறையும் அமைதியும் தழைக்கும். இதுவே உயர் வாழ்விற்கு அவசியம், சமயம் இதனையே வலியுறுத்தி அதற்கான பயிற்சி முறைகளையும் உருவாக்கியுள்ளது. இவற்றை நாம் பின்பற்றி ஒழுகுவோமாயின் வாழ்க்கையின் நோக்கத்தை அடைவோம்.

பிரார்த்தனை

ஓம் நமஸ்தே ஸ்தே ஸர்வலோகாச்சர்யாய
நமஸ்தே சிதே விச்வரூபாத்மகாய /
நமோ த்வைததத்வாய முக்திப்ரதாய
நமோ பிரஹ்மணே வ்யாபினே

நிர்குணாய //

ஓம். உலகம் முழுவதையும் தாங்கும் மெய்ப்பொருளே உனக்கு நமஸ்காரம். அண்டம் முழுவதும் நிறைந்துள்ள அறிவுப்பொருளே உனக்கு நமஸ்காரம். முக்தியை நல்கும் அத்வைத வஸ்துவே உனக்கு நமஸ்காரம். எங்கும் வியாபித்து நிர்க்குணமாயுள்ள பிரம்மமே உனக்கு நமஸ்காரம்.

அற்பமான விடயமும் நமது கடமையாக அமையும்போது முனுமுனுத்துக் கொண்டிருப்பவன் தோல்வியே காண்பான்.

சுவாமி விவேகானந்தரின்

சிகாகோ சொற்பொழிவு

உலக சமயப் பெருமன்றம் நடந்து முடிந்த ஒன்றாகிவிட்டது. இதை உருவாக்க முயற்சி செய்தவர்களுக்கு இறைவன் துணை நின்று, அவர்களுடைய தன்னலமற்ற உழைப்புக்கு வெற்றிவாகை சூட்டியுள்ளார்.

இந்த அற்புதமான கனவை முதலில் கண்டு, பிறகு அதை நனவாக்கிய அந்தப் பரந்த இதயமும், உண்மையில் பற்றும் கொண்ட அந்த உத்தமர்களுக்கு என் நன்றி. இந்த மேடையில் கரைகடந்து வழிந்தோடிய உணர்ச்சிப் பொழிலுக்கு என் நன்றி. இங்கு வந்திருந்த அறிவு கூர்ந்த பெரு மக்கள் என்மீது ஒருமித்த

அன்பு காட்டிய தற்காகவும், சமய சமரசத்தின் ஒவ்வொரு கருத்தையும் அவர்கள் பாராட்டியதற்காகவும் அவர்களுக்கு என் நன்றி. இந்த இன்னிசையில் அவ்வப்போது சில அபகரங்கள் கேட்டன. அவர்களுக்கு என் சிறப்பு நன்றி. ஏனெனில் அவர்கள் தங்கள் மாறுபட்ட ஒலியால், பொது இன்னிசையை மேலும் இனிமையாக்கினார்கள்.

சமய ஒருமைப்பாட்டுக்குரிய பொது நிலைக்களம் பற்றி அதிகம் பேசப்பட்டது. என் சொந்தக் கோட்பாட்டை இப்பொழுது கூற நான் துணியப் போவதில்லை. ஏதாவது ஒரு சமயத்தின் வெற்றியாலும், மற்ற சமயங்களின் அழிவாலும் இந்த ஒருமைப்பாடு கிட்டும் என்று இங்குள்ள யாரேனும் நம்பினால், அவரைப் பார்த்து, நான், "சகோதரரே! உம் முடைய நம்பிக்கை வீண்" என்று சொல்லுகிறேன். கிறிஸ்தவர் இந்துவாகிவிட வேண்டுமா? கடவுள் தடுப்பாராக! இந்துவோ, பௌத்தரோ கிறிஸ்தவராக வேண்டுமா? கடவுள் தடுப்பாராக!

சமய ஒருமைப்பாட்டுக்குரிய பொது நிலைக்களம் பற்றி அதிகம் பேசப்பட்டது. என் சொந்தக் கோட்பாட்டை இப்பொழுது கூற நான் துணியப் போவதில்லை. ஏதாவது ஒரு சமயத்தின் வெற்றியாலும், மற்ற சமயங்களின் அழிவாலும் இந்த ஒருமைப்பாடு கிட்டும் என்று இங்குள்ள யாரேனும் நம்பினால், அவரைப் பார்த்து, நான், "சகோதரரே! உம் முடைய நம்பிக்கை வீண்" என்று சொல்லுகிறேன். கிறிஸ்தவர் இந்துவாகிவிட வேண்டுமா? கடவுள் தடுப்பாராக! இந்துவோ, பௌத்தரோ கிறிஸ்தவராக வேண்டுமா? கடவுள் தடுப்பாராக!

விதை தரையில் ஊன்றப்பட்டு, மண்ணும், காற்றும், நீரும், அதனைச் சூழ அமைக்கப்படுகின்றன, விதை மண்ணாகவோ, காற்றாகவோ, நீராகவோ ஆகிவிடுகிறதா? இல்லை. அது செடியாகிறது. தனக்கு வேண்டிய சத்துப் பொருளாக மாற்றி, ஒரு செடியாய் வளர்கிறது.

சமயத்தின் நிலையும் இதுவே. கிறிஸ்தவர், இந்துவாகவோ, பௌத்தராகவோ மாறவேண்டியதில்லை. அல்லது இந்து பௌத்தராகவோ, கிறிஸ்தவராகவோ மாறவேண்டியதில்லை. ஆனால் ஒவ்வொருவரும் மற்ற சமயங்களின் நல்ல அம்சங்களைத் தமதாகக் கிக் கொண்டு, தம் தனித்தன்மையைப் பாதுகாத்துக் கொண்டு, தம் வளர்ச்சி விதியின் படி வளர வேண்டும்.

“உதவி செய்; சண்டை போடாதே,
ஒன்று படுத்து; அழிக்காதே.
சமரசமும், சாந்தமும் வேண்டும்.
வேறுபாடு வேண்டாம்”

இந்த அனைத்துச் சமயங்களின் பெருமன்றம் உலகத்துக்கு எதையாவது எடுத்துக் காட்டியுள்ளது என்றால் அது இதுதான். பரிசுத்தம், தூய்மை, கருணை இவை உலகின் எந்த ஒரு கோயிலின் தனிப்பட்ட சொத்து அல்லவென்றும், ஒவ்வொரு சமயமுறையும் மிகச் சிறந்த பண்புள்ள ஆண்களையும், பெண்களையும் தோற்றுவித்திருக்கிறது என்றும் நிரூபித்துள்ளது என்பதுதான். இந்த சாட்சியங்களுக்கு முன்பு, தம் சமயம் மட்டும்தான் தனித்து வாழும், மற்ற சமயங்கள் அழிந்துவிடும் என்று யாராவது கனவு காண்பார்களானால் அவரைக் குறித்து நான் என் இதய ஆழத்திலிருந்து பச்சாதாபப்படுவதோடு, இனி ஒவ்வொரு சமயத்தின் கொடியிலும் "உதவி செய்; சண்டை போடாதே, ஒன்றுபடுத்து, அழிக்காதே. சமரசமும், சாந்தமும் வேண்டும். வேறுபாடு வேண்டாம்" என்று எழுதப்பட்டிருப்பதையும் அவருக்குச் சுட்டிக்காட்ட விரும்புகிறேன்.

தன்னம்பிக்கையையும், ஒழுக்கத்தையும் வளர்க்கும் கல்வியே நமக்குத் தேவை.

நல்லை ஆதீன குரு முதல்வருடன் ஒரு செவ்வி

பொறுமையும் சகிப்புத்தன்மையும் காலத்தின் தேவைகளாகும்!

நல்லை ஆதீன குருமுதல்வர் ஸ்ரீலக்ஷ்மி, ஞானசம்பந்த தேசிக பர மாச்சாரிய சுவாமிகள் அண்மையில் இந்தியாவுக்கு தலயாத்திரை மேற்கொண்ட பின் பல தினங்கள் கொழும்பில் தங்கி இருந்தார். அப்போது கோபுரம் இதழுக்கென பெறப்பட்ட விசேட செவ்வி இது.

கேள்வி:- சுவாமி, நல்லை ஆதீனம் பற்றி சிறிது விரிவாக கூறுங்கள்?

சுவாமி:- நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீனம் 1966 ம் ஆண்டு தொடங்கப்பட்டது. சைவ சித்தாந்தத்தை வளர்த்தல், வேதஆகம கிரியைகளைப் பேணுதல், திருமுறை, புராண இதுகாசம் என்பவற்றை பயிற்றுவித்தல், ஆலய, சமூகப்பணிகள் ஆற்றல் என்பன ஆதீனத்தின் பிரதான பணிகளாகும்.

கேள்வி:- இதற்கென என்ன பணிகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

சுவாமி:- தமிழ்ப் பாடத்திற்கென, மூன்று வருட பாடத்திட்டம் உள்ளது இது அரசினால் அங்கீகரிக்கப்பட்டதாகும். பாலபண்டிதர், பண்டிதர் பிரவேச பண்டிதர் என மூன்று பிரிவுகளில் வருடாந்த பரீட்சை நடைபெறுகின்றது. இந்நெறியிற் தேர்ச்சி பெறுவோருக்கு சான்றிதழ் வழங்கப்படுகின்றது. இவ்வாறே சைவசித்தாந்தமும் மூன்று வருட



பாடமாக உள்ளது. இதில் தேர்ச்சி பெறுபவருக்கு "சைவ சித்தாந்த நல்லறிஞர்" என்ற விருது வழங்கப்படுகின்றது.

கேள்வி:- வேதவகுப்புகளுக்கு காலவரையறை உண்டா?

சுவாமி:- இல்லை; பிராமணச் சிறுவர்கள் வேதவகுப்புகளைப் பயிலுகின்றனர். இதற்கு காலவரையறை இல்லை அர்ச்சகாச்சாரியார், சமனாச்சாரியார், சிவாச்சாரியார் என மூன்று பிரிவுகள் உள்ளன அவரவர் தகுதிக்கும் பயிற்சிக்கும் ஏற்ப இவற்றில் பயிலும் வாய்ப்புகள் உள்ளன.

மனிதனிடம் இயக்கையாகப் புதைந்துள்ள ஆற்றலை வெளிப்படுத்துவதே சரியான வாழ்க்கை.

இவை அனைத்தும் 1970ம் ஆண்டுக்கு பின்பே நடைபெறுகின்றன. அரசு உத்தியோகத்தர்களாக இருந்தோர் எமது ஆதினத்தின் ஆசிரியர்களாக இருந்து பணிசெய்தனர். தற்போது பலர் இடம் பெயர்ந்து விட்டார்கள்.

கேள்வி:- சுவாமி, ஆதினத்தின் புராணப் படிப்பு விசேடமாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றது. அதுபற்றிக் கூறுங்கள்;

சுவாமி:- ஆம்! கந்தபுராணம், பெரிய புராணம், திருவிளையாடற் புராணம் என்பன மிகத் தெளிவாகப் பயிற்றப்படுகின்றன. தினமும் (தற்போது) 40 பேர் மாலை வேளைகளில் அங்கு புராணம் படிக்கின்றனர். இதற்கு வயதெல்லை கிடையாது. யாரும் பங்குகொள்ளலாம்.

கேள்வி:- ஆதினம் முன்னின்று நடத்தும் விசேட விழாக்கள் உளவா?

சுவாமி:- ஒவ்வொரு சித்திரை மாதத்திலும் பத்துத் தினங்கள் "திருநெறிய தெய்வீக மாநாடு" மிகச் சிறப்பாக நடைபெறும். ஞானசம்பந்தப் பெருமானின் பத்து அற்புதங்கள் உற்சவங்களாகக் கொண்டாடப்படும். பத்துத்தினங்களும், பூஜை, சமயச் சிந்தனைகள், ஊர்வலம் என மிக விசேடமாக விழா அமையும்.

அவ்வாறே ஆகஸ்ட் மாதம் ஆதினகரத்தரின் பீடாரோகண நாளை முன்னிட்டு ஆண்டுவிழா முத்தமிழ்விழாவாகக் கொண்டாடப்படும். கலை நிகழ்ச்சிகள், நாடகம்,

என்பன நடைபெறும். விழாவன்று கலை, சமூகப் பணி செய்யும் பெரியோர் கௌரவிக்கப்படுவார்கள்.

கேள்வி:- காலை, மாலை இரண்டு வேளைப் பூஜை தவறாமல் நடைபெறுகின்றது. பிரசாதமும் வழங்கப்படுகின்றது. இது தவிர மாலை நேரங்களில் தொண்டுமனப்பான்மை, முதலுதவி என்பன மாணவர்களுக்குப் போதிக்கப்படுகின்றன. இவை எமது சமய வழிபாட்டு முறைகளுக்கு இயைய பயிற்றப்படுகின்றன. "இந்து இளைஞர் பேரவை" என்ற அமைப்புக்கு வருடந்தோறும் 100 பேர் சேர்க்கப்படுகின்றனர். இவர்கள் உற்சவகாலங்களில் கோயிற்றொண்டு, சமூகத் தொண்டுகளுக்குப் பயன்படுத்தப்படுவர்.

கேள்வி:- வேறு கலை, கலாசாரப் பணிகள் குறித்து?

சுவாமி:- படித்து தொழில் இன்றி இருப்போருக்காகவும், கலைப் பயிற்

நம்முடைய மூளையின் சக்தியில் ஐந்தில் ஒரு பங்கையே நாம் உபயோகிக்கிறோம் என்று மருத்துவ விஞ்ஞானிகள் கூறுகிறார்கள். அப்படியானால் கடவுள் நம்முடைய தேவையைப்போல ஐந்து மடங்கு சக்தியை நமக்கு கொடுத்திருக்கிறார் என்பது தெரிகிறது அல்லவா? பிராப்தம் என்பது நமக்கு கொடுக்கப்பட்டதைக் குறிக்கிறது. அதை நாம் எவ்வளவு தூரம் பயன்படுத்திக் கொள்கிறோம் என்பதே புருஷார்த்தம்.

சுவாமி மகேஷானந்தகிரி

வேத வேதாந்தங்களின் சாரமெல்லாம் 'வலிமை' என்ற ஒரு சொல்லில் அடங்கியிருக்கின்றன.

சிகள் அளிக்கப்படுகின்றன. ஆதின சமய நிகழ்ச்சிகளில் இவர்களது நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறும். கைப்பணியும் பயிற் றப்படுகின்றது.

கேள்வி:- ஆதினத்தின் வேறு பணிகள் யாவை?

சுவாமி:- திருவெம்பாவைக்காலம் மிகவும் விசேடமாக அநுட்டிக்கப்படும். பத்துத் தினங்கள், பஜனை, ஊர்வலம், உற்சவம் என்பன நடைபெறும். இறுதி நாள் தேர் இழுக்கப்படும். வாரத்தில் ஒவ்வொரு வெள்ளி தோறும் காலை ஐந்து மணிக்கு இளம் சிறார்கள் ஆதினம் வந்து பஜனை பாடுவதை கட்டுப்பாடாக்கி உள்ளோம். தொடர்ந்து ஒரு வருடம் (53 கிழமைகள்) தவறாது வருவோருக்கு தங்கப் பதக்கம் வழங்கி ஊக்குவிக்கின்றோம். அத்துடன் இளைய தலைமுறையினர் சமய கீட்சை பெறுவதையும் உறுதி செய்கின்றோம்.

கேள்வி:- சுவாமி, பல்வேறு விதமான மான பிரச்சனைகளுக்கு மத்தியில் தங்கள் பணிகளை எங்ஙனம் ஆற்ற முடிகிறது?

சுவாமி:- உண்மையில், எமது ஆதினம் ஆற்றும் பணிகளின் தன்மை பற்றி மட்டுமே கூறினேன். இவற்றைக் கடந்த பல ஆண்டுகளாக பெரும் சிரமங்களுக்கு மத்தியிலேயே நாம் செய்து வருகின்றோம். தளராத உறுதி, மக்களின் ஆன்மீக பலம் என்பவற்றின் மூலமே தொடர்ந்து இதனைச் செய்ய முடிகிறது. எமக்கு பொருள் வளம் இல்லை. பஸ்தரப்பட்ட தடைகள் உள்ளன.

இலங்கையின் இந்துமக்கள் அதிகாரபூர்வமான ஒரு பீடமாக ஆதினத்தை ஏற்றுக் கொண்டுள்ளனர். இது நிறுவனரீதியாக வளரவேண்டும் என்பதே எமது ஆவல். ஆதினப் பணிகள் உறுதியடையும் போதுதான் மேலும் இவற்றை விரிவடையச் செய்ய முடியும். சமயச் சிந்தனைகளை வளர்ப்பதே நமது நோக்கம். அண்மையில் நாம் திருவாவடுதுறை, திருப்பனந்தாள் போன்ற ஆதினங்களுக்கு விஜயம் செய்தோம். அவற்றின் வளர்ச்சி பிரமிக்கத்தக்கது. அத்தகைய பணிகளை நாம் மேற்கொள்ள வேண்டும். இந்துமக்களின் நம்பிக்கை விருட்சமாக ஆதினம் வளரவேண்டும்.

கேள்வி:- சுவாமி, இன்று துன்பங்கள் மிகுந்துள்ளன. இந்நிலையில் ஆன்மீகம் எவ்வாறு பயனளிக்கும்?

சுவாமி:- இளம் மனங்களில் நல்ல எண்ணங்கள் விதைக்கப்பட வேண்டும். அது பெற்றோரின் கைகளில் தங்கியுள்ளது. கடவுள் வழிபாடு, கட்டுப்பாடு என்பவற்றை பெற்றோர் கடைப்பிடித்தால் பிள்ளைகள் தாமும் பேணுவார்கள். மனதை சரியான வழியில் பழக்கினால் விரக்தி ஏற்படாது. ஆன்மீகம் இரவோடிரவாகப் பயனளிக்காது. ஆனால் பொறுமை, சகிப்புத் தன்மை, நல்லபண்புகள் என்பன நீண்டகால ரீதியில் பலன் தருவன. இந்த நோக்கில் ஆன்மீகம் நிச்சயமான பலனை அளிக்கும்!

செவ்வி கண்டவர் -

அன்புச்செல்வன்

பிரம்மச்சரியம் அநுஷ்டிப்பவரின் முளைக்கு அபாரமான ஆற்றலும் அதிதமான வலிமையும் உண்டு.

அறநெறி

எஸ். தெய்வநாயகம்

அறத்தால் வருவது இன்பம் என்பது வள்ளுவர் வாக்கு. எவனொருவன் அற வாழ்வைப் பின்பற்றுகிறானோ அவனைத் தெய்வீக மனிதன் என்று எல்லோரும் பாராட்டுவர். அறத்தால் வருவது புண்ணியம், மறத்தால் வருவது பாவம் என்பது நமது இந்து மதத்தினரின் பொதுக் கொள்கையாகும். அறநெறி என்று சொல்லப்படுவது யாதெனில் எவ்வுயிரையும் கொல்லாமல் அரவணைத்து நேசிப்பது ஆகும். பண்டைக் காலத்தில் சமயம் வேறு சட்டம்வேறு; என்று பிரிக்கப்படவில்லை. அறநெறி வேறு சட்டம் வேறு, என்னும் கருத்து நாளடைவில் தான் உலகத்தில் பல விடங்களிலும் பரவியது. சகல விதிகளையும் சட்டவிதிகளையும் யாதொரு வேறுபாடுமின்றி பண்டையோர் ஏற்று ஒழுகி வந்தனர்.

அறநெறியை வாழ்க்கை நெறியாகப் பின்பற்றுபவர்கள் சட்ட விதிகளுக்கு மாறாக நடக்க இயலாது. தன் நலத்திற்கெனச் சட்ட விதிகளை மீறுபவர்கள் அறநெறியைப் பின்பற்றுவது கடினம். அற வாழ்வுக்குத் துணை புரிய வேண்டுமென்றால் கற்க வேண்டிய நூல்களைக் குற்றமில்லாமல் கற்க வேண்டும். தக்கவாறு ஒழுக்க நெறியில் நிற்க வேண்டும். ஆடம்பரக் கல்வியால் யாதொரு பயனுமில்லை. கற்றும் அறிவில்லாதவர்களைவிட, கல்வாதவர்களே நல்லவர்கள் என்று தாயுமான சுவாமிகள் கூறியுள்ளார். கற்ற ஒருவன் கடவுளுடைய திருவடிகளை வணங்

காவிடின் அவனுக்குப் பல நூல்களைப் படித்ததினால் உண்டாகும் பயன் ஒன்றுமில்லை என்பது வள்ளுவர் வாக்கு.

அறஞ்செய்ய விரும்பு என்று தமிழ் மொழியில் முதல் எழுத்துடன் தொடங்கிப் பல பெரிய நூல்களின் நீதிகளையும், கருத்துக்களையும் அனைவரும் அறியும்படி ஆத்திசூடி என்னும் அற நூலை ஔவையார் அருளியிருக்கிறார். அறம் பொருள் இன்பம் எனும் முப்பால் கொண்ட திருக்குறளை ஒரு சிறந்த அற நூல் என்கிறோம். அறம் என்ற பதத்தின் கருத்தைத் திருக்குறள் வாயிலாகவே அறியலாம்.

“அறவாழி அந்தணன் தான்

சேர்ந்தார்க் கல்லால்

பிறவாழி நீந்த லரிது”

என்னும் குறள் அறத்தின் தத்துவத்தை நன்கு புலப்படுத்துகின்றது. அறக் கடவுளாகிய இறைவன் திருவருளால் தான் பொருட்கடலையும், இன்பக் கடலையும் கடக்க முடியும் என்பது வள்ளுவர் கண்ட மெய்ப் பொருளாகும். தருமம் என்னும் சமுத்திரமாகவுள்ள பரமேசுவரன் பாதத்துணையில்லாதார் பாவக் கடலை நீந்தமாட்டார்கள். அறம் என்பது அறுத்தல் அதாவது ஒழுங்குபடுத்தல் என்னும் கருத்தைக் கொடுக்கின்றது. ஒவ்வொருவரிடமும் நல்லியல்பு, கெட்ட இயல்பு எனும் இரண்டுமுண்டு. ஒருவன் செய்ய வேண்டியது அறம். விடவேண்டியது தீச்செயல்கள்.

எந்தத் துறையைச் சார்ந்த வேலை என்னும் மன ஒருமைப்பாட்டின் மூலமே அவை வெற்றி பெகிறுள்ளது.

அடங்கியிருந்து அன்னை அருள் பெறுக!

(தருமபுரம் ஆதீன குருமுதல்வர் ஸ்ரீலக்ஷ்மி சண்முகதேசிக ஞானசம்பந்தப்
பரமாசாரிய சுவாமிகள்)

“தனந்தரும் கல்விதரும் ஒருநாளும்
தளர்வறியா
மனந்தரும் தெய்வவடிவுந்தரும் நெஞ்சில்
வஞ்சம்இல்லா
இனந்தரும் நல்லன எல்லாந்தரும்
அன்பர் என்பவர்க்கே
கனந்தரும் பூங்குழலாள் அபிராமி
கடைச்சண்களே”.

— அபிராமிபட்டர்

திருக்கோயில்களுக்குச்சென்று பார்ப்பது என்பதில் பல சிறப்புக்கள் உள்ளன. கலை, பண்பாடு, வரலாறு, பூகோளம், தெய்விகம் என்னும் பலவற்றிற்கு உறைவிடமாகவும், உரிய இடமாகவும் விளங்குவன திருக்கோயில்களாகும். ஆங்காங்கே உள்ள கோயில்களின் சுவர்களிலும் தூண்களிலும் காணும் கலைச்சிறப்பும், முன்னோர்களின் வாழ்க்கையில் பொதிந்துகிடக்கும் பண்பாடும், கல்வெட்டுக்களின் மூலம் காணப்பெறும் வரலாறும், நிலவளநீர்வளத்தின் தன்மையை அறிந்துகொள்ளும் பூகோள அறிவும், இவற்றிற்கெல்லாம் மேலாக அங்கே எழுந்தருளி அருள்வழங்கும் பெருமானின் தெய்விகமும் என எல்லாவற்றையும் அறிவதும் உணர்வதும் ஆலயங்களை தரிசிப்பதிலே கிடைக்கின்றன.

வாழ்வாங்குவாழ வழி தரும் மூன்று

பெண்கள், வாழ்வில் வளம் பெறவும், இறைவன் அருள் பெறவும் எங்ஙனம் நடந்துகொள்ளவேண்டும் என்பதை அபிராமிபட்டர் வாயிலாகச் சிந்திப்போம்.

மனிதன் மனிதனாக வாழத் தேவைப்படும் இன்றியமையாத பொருள்கள் மூன்று. செல்வம், கல்வி, வீரம் (தேரீயம்) என்பன. இம்மூன்றில் ஒன்று குறைந்தாலும் வாழ்க்கை பிரகாசிக்காது. இவற்றுள் முதலில் வேண்டுவது செல்வமா? கல்வியா? வீரமா? என்பது சிந்திக்கற்பாலது நவராத்திரி விழாவில் வீரம் முன்பும், பின்னர் செல்வமும், அதன் பின்னர் கல்வியும் வைத்து அமைத்திருக்கின்றார்கள். வீரம் வர வேண்டுமாயின் செல்வம் வேண்டும்

என்பதனால் ‘தனம் தரும்’ என்று அபிராமிபட்டர் முதற்கண் செல்வத்தைத் தொடங்குகின்றார். துர்க்கை, லெட்சுமி, சரஸ்வதி எனும் அமைப்பினை லெட்சுமி சரஸ்வதி, துர்க்கை என மாற்றி அமைக்கின்றார்.

முதற்கண் உள்ள செல்வத்தை அடைந்துவிட்டாலும் அவற்றை நல்ல வகையில் பயன்படுத்தி உயிர்வளர்ச்சிக்கும் வாழ்க்கை வசதிக்கும் தேவையான பல நல்ல காரியங்களைச் செய்வதற்குக் கல்வி அவசியமாகிறது. செல்வமும் கல்வியும் சேர்ந்து அமைந்தாலும் நல்ல பல காரியங்களைச் செய்து முடிப்பதற்கு உறுதியான தளர்வறியாத மனம் வேண்டும்

இவைமூன்றும் ஒரு மனிதனின் வாழ்வில் அமைந்து விடுமானால் முழுமனிதநிலை கிடைத்து வாழ்வாங்குவாழ அவை வழிவகுக்கும். குறைவிலா வாழ்க்கையையே வாழ்வாங்கு வாழ்தல் என்பன. வாழ்வாங்கு வாழும் நிலையினை எய்தப்பெற்றால் தெய்வமென மதிக்கும் வடிவும் தகுதியும் பெறுவது உறுதியாகும். அதனால் தான் அபிராமிபட்டர்,

“தனம் தரும் கல்விதரும் ஒருநாளும்
தளர்வறியாமனம் தரும்” என்று கூறிப்பின்னர். “தெய்வ வடிவும் தரும்” என்று கூறுகின்றார். திருவள்ளுவரும்,

“வையத்துள் வாழ்வாங்கு
வாழ்பவன் வானுறையும்

தெய்வத்துள் வைக்கப்படும்”

என்கின்றார். வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்தல் என்பது தெய்வநிலை பெறுதற்கு ஓர் அடிப்படை என்பதனை இரண்டு சான்றோர்களும் இணைந்தே கூறியுள்ளனர்.

நல்லினத்தின் சிறப்பு :

இவ்வுலகில் இவை கிடைத்தாலும் நிலைபெறத் தேவையானது நல்ல கூட்டுறவு ஆகும். மேற்கண்டவை இருந்து நல்ல இனமும் அமைந்துவிடுமானால் மேன்மேலும் வளர்ச்சி அடைய வழியுண்டு. கர

ஒரு தீய செயலைச் செய்தால் - அதற்குரிய துன்பத்தை அநுபவித்தே ஆகவேண்டும்! எந்தச் சக்தியாலும் அதைத்தடுக்க முடியாது.

வாடும் வன்னெஞ்சக் கள்வர்கள் ஒருநாளும் நம்மோடு உறவாடாமல் இருக்க அபிராமியின் பரிபூரண அருள் தேவை என்கின்றார் அபிராமிபட்டர். இப்படி எண்ணிக்கொண்டே போகலாம். ஆதலின் அவற்றை எல்லாம் அடக்கி, “நல்லன எல்லாம் தரும்” என்கிறார்.

முயற்சி எப்படி வரும்?

இவை அனைத்தையும் மனிதனே தன் முயற்சியால் பெறமுடியாதா? என்ற கேள்வி எழும், முயற்சி இருந்தால் உறுதியாகப் பெறலாம்.

“தெய்வத்தான் ஆகா தெனினும்
முயற்சிகள்
மெய்வருந்தக் கூலி தரும்”

என்பதும்,

“முயற்சி திருவினை ஆக்கும்
முயற்றின்மை
இன்மை புகுத்தி விடும்”

என்பதும் வள்ளுவர் வாக்கு ஆனால் இந்த முயற்சியும் விதிவசத்தாலன்றி விளையாது என்பதைச் சிந்திக்கவேண்டும். அதனால் தான் திருவள்ளுவர், முயற்சி, எல்லாவற்றையும் தரும் என்றாலும் அந்த முயற்சியும் அவரவர் வினைவழியேதான் தோன்றும் என்றார். வினை என்பது அவரவர் முன்செய்த செயலாகும் இக்கருத்தை,

“ஆகூழால் தோன்றும் அசைவின்மை
கைப்பொருள்
போகூழால் தோன்றும் மடி”

என்னும் குறளால் விளக்குகின்றார். இங்கு ‘அசைவின்மை’ என்பதற்கு ‘முயற்சி’ என்று பொருள் எழுதிவர் பரிமேலழகர். ஆதலினால் முயற்சி வருவதற்கு அவரவர் வினையும், அதைச் செலுத்தும் ஆண்டவனின் அருளும் தான் காரணம் என்பதனை வள்ளுவர் இக்குறள் மூலம் தெளிவாக

விளக்கிக் கூறுகின்றார். எனவே முயற்சியும் அவன் அருள்வழியேதான் உண்டாகும்.

அன்பர் என்பவர் யார்?

இங்ஙனம் உள்ள நன்மைகள் அடையும் தகுதி யாருக்குண்டு? என்பதற்கு விளக்கம் கூறுவார் போல, “அன்பர் என்பவர்க்கே” என்கின்றார். அபிராமிபட்டர். அன்பர் என்பவர் யார்? ஆண்டவனிடத்தில் அசைவிலா அன்புடையவரே அன்பராவார். அவனிடத்தில் அன்பு இருக்குமானால் அவ்வன்பு மற்ற தகுதிகளைப் படிப்படியாக நாளடைவில் வளர்க்கும்.

நல்லனவே செய்து அல்லன அகற்றி வாழ்வோரும், பிற உயிரையும் தம் உயிர் போல் நினைத்து வாழ்வோரும், தமக்கு வரும் துன்பங்களைப் பொறுத்துக் கொண்டு பிற உயிருக்கு வரும் துன்பங்களைத் துடைத்து வாழ்வோரும், எல்லா உயிரும் இன்புற்றிருக்கவேண்டும் என்று எண்ணி வாழ்வோரும், எந்நிலையில் நின்

ரோஜாச் செடியைக் கட்டாயப் படுத்தி, வலுவில் பூக்கச் செய்ய முடியாது. முள் இருந்தாலும் அது இயற்கையாகப் பூக்கட்டும் என்பதே இயல்பான வழி. இந் து ம த ம் அதைப் போன்றதுதான். அது ஆன்மிக வழிக்கு உதவும் வாழ்க்கை முறையைச் சொல்லுகிறது. அதை நமக்கு ஏற்றவாறு நல்லமுறையில் எப்படி வேண்டுமானாலும் பயன்படுத்திக் கொண்டு, ஆன்மிகப் பாதையில் முன்னேறலாம். அது நம்மைக் கட்டிப் போடுவதில்லை. ஆனால் மனம் தானே மலருவதற்குரிய சூழ்நிலையை அமைத்துக் கொடுக்கிறது.

- சுவாமி சின்மயானந்தர்

அளவற்ற நேர்மை, அளவற்ற சிரத்தை என்பன நேர்மையான வாழ்வின் அடித்தளங்களாகும்?

நரலும் அந்நிலையில் இறையணர்வு வழுவாது நிற்போரும் துன்பத்தைக் கண்டு துவண்டு போகாமலும், இன்பத்தைக் கண்டு இறுமாப்புக் கொள்ளாமலும் வாழ்வோரும், பிறருக்கு ஒருநிலை தமக்கு ஒருநிலை என்று எண்ணாமல் வாழ்வோரும் என இத்தகையோரே அன்பராவார்.

இந்த அன்பராவார்க்கு அபிராமியின் கடைக்கண்களே அருள்பாலிக்கும். மேற் சொன்ன யாவற்றையும் தருவது இறையருள் என்றோ அம்மையின் அருள் என்றோ கூறாது அபிராமி கடைக்கண்களே அருளும் என்று பாடிய காரணம் யாது? அன்னையின் அளவிறந்த அருளாற்றல் நேரே பாய்ந்தால் உயிர்கள் தாங்காது. எனவே உயிர்களின் தகுதி நோக்கிச் சிறிதுசிறிதாக வழங்கி உயிர்களை உய்விப்பவன் என்பதைப் புலப்படுத்தவே கடைக்கண்களே நல்லன எல்லாம் தரும் என அருளினார்.

இணைபிரியா இயல்பு :

எனவே தனமும், நல்லமனமும் பொருந்திய இனமும்பெற்று வாழ்வாங்கு வாழ இறைவனோடு இணைபிரியாமல் இருக்கின்ற அபிராமியை நாளும் தொழுது எழுந்து பணிந்து வணங்கி வாழ்ந்து வருதல் வேண்டும். தண்ணீரும் குளிர்ச்சியும், மலரும் மணமும், தீயும் வெம்மையும், எங்ஙனம் பிரிப்பின்றிச் சேர்ந்து நின்றே பயனளிக்கின்றதோ அதுபோன்றே அம்மையும் இறையோடு கலந்துநின்றே அருளுகின்றாள் என்பதனை உள்ளடக்கியே அபிராமிபட்டர் அம்மையின் கருணையே அனைத்தும் நல்கும் என்கின்றார்.

மறைவில் இருக்கும் மாண்புடைப் பொருள்கள்

பெண்களாயிருப்போர்கள் சிலவற்றைச் சிந்தித்துவாழ வேண்டும். ஒரு கட்டடத்தின் முக்கியமான பகுதியாக அஸ்திவாரம் உள்ளது. ஒருமரத்தின் முக்கியமான பகுதியாக வேர் உள்ளது. ஒரு அரசின் முக்கியமான

பகுதியாகச் செயலகம் உள்ளது. ஒரு சமுதாயத்தின் முக்கியமான பகுதியாக சான்றோர்கள் இருக்கின்றனர் உலோகங்களில் முக்கியமானதாக உள்ளது பொன். உலகத்திற்கு முக்கியமானவராகக் கடவுள் இருக்கிறார். இப்படி முக்கியமான பொருள்கள் எல்லாம் மறைந்தும், பின்னிருந்தும் அவ்வப்பொருள்களை இயக்கியும், நிலை நிறுத்தியும் விளங்குகின்றன. அதுபோலவே குடும்ப வாழ்விற்கு முக்கியமான, மனைவியாக இருக்கின்ற பெண்கள் எப்படி வாழ வேண்டும் என்பதை இவை எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

மரத்தின் முக்கியமான பகுதியாகிய வேர் எங்ஙனம் மறைந்து நின்றே முக்கியத்துவம் பெற்றுப் பயன்தருகிறதோ, அதேபோன்று, பெண்களும் மறைந்திருந்தே பயனளிக்கத்தக்கவர்கள். சேக்கிழார் இக்கருத்தில் தான் சிறுத்தொண்டர் புராணத்தில் திருவெண்காட்டு நங்கையைக் கூறவந்தபொழுது,

.....மனையறத்தின்
வேராகி விளங்குதிருவெண்காட்டு
நங்கைபால்
சீராள தேவர்எனும் திருமைந்தர்
அவதரித்தார்''

என்று குறிப்பிடுகின்றார்.

அடங்கியிருந்து அன்னை அருள் பெறுக !

எனவே தனம், கல்வி, மனம், வடிவம், இனம் எல்லாம் நன்கு பெற்று மகிழ்வுடன் வாழவேண்டுமானால் பெண்கள் தங்களுக்குரிய கடமைகளை அடக்கத்துடன் நிறைவேற்ற வேண்டும். அங்ஙனம் நிறைவேற்றுவோர்க்கு நல்லன எல்லாவற்றையும் அபிராமியின் கடைக்கண்களே நல்கும் என அபிராமிபட்டர் அருளிச்செய்து உறுதி அளிக்கின்றார். அவர் வாக்கின்வழியே காலத்தில் கடமைகளைச் செய்து, உடைமைகளைப்பெற்று, வளத்துடனும் நலத்துடனும் வாழ்வாங்கு வாழ்வது அனைவரது கடமையாகும்.

நன்றி - திருவருட் செய்தி

ஒவ்வொருவரும் தனது வினைகளை இந்தப் பிறப்பிலோ வேறு பிறப்பிலோ அனுபவித்தே தீரவேண்டும்.

எல்லாம் எதிரொலியே!

சுவாமி சின்மயானந்தர்

கோபால் ஒரு குடியானவச் சிறுவன் வன், அவன் தந்தை நிலத்தை உழுது பயிர் செய்து வந்தார். ஒரு நாள் அவர் “உடம்பு சரியில்லை” என்று வீட்டுக்கு வந்து படுத்துக் கொண்டார். ஒரு மாதம் படுக்கையிலேயே இருந்து பிறகு இறந்து விட்டார்.

கோபால் பத்து வயதுச் சிறுவன். அவன் அதிகம் படிக்கவில்லை. தந்தை நோய்வாய்ப்பட்ட காரணமும், மருத்துவ முறைகளும் அவனுக்குப் புரியவில்லை. ஏதோ நடந்து விட்டது என்று மட்டுமே தெரிந்து கொண்டான். குடும்பத்தைக் காப்பாற்றும் பொறுப்பு அவன் தலையில் விழுந்தது.

அவனுக்கு உழுது பயிரிடும் வேலை தெரியாது. படிக்காததால் வேறு வேலைக்கு போக முடியவில்லை. நிலத்தை விற்று விட்டு அவன் தாய் ஆடுகளை வாங்கிக் கொடுத்தார். அவற்றை ஒட்டிக் கொண்டு மேய்ப்பதற்காக அவன் அருகில் உள்ள மலைவெளிக்குப் போனான். ஆடுகள் வழி தவறிவிடாமல் இருக்க அவன் அவற்றைப் பெயர் சொல்லி அழைப்பது வழக்கம். ஆடுகள் வழக்கமாகப் புல்வெளியில் மட்டுமே மேய்வதுண்டு.

ஒருநாள் ஒரு ஆடு வழி தவறி மலைகள் இரண்டுக்கு நடுவில் உள்ள குறுகலான பாதைக்குப் போய்விட்டது. கோபால் அதைப் பிடித்துக் கொண்டுவர அங்கே ஓடினான். “கண்ணா! திரும்பி வந்து விடு” என்று குரல் கொடுத்தான். உடனே “கண்ணா! திரும்பி வந்துவிடு!” என்று ஓர் எதிர்க்குரல் கேட்டது. அவனுக்கு எதுவும் புரியவில்லை. தன்னைப் போலவே அங்கே வேறொரு ஆடு மேய்க்கும் சிறுவன்

இருக்க வேண்டும் என்று எண்ணிக் கொண்டான். அவனைத் துணைக்குச் சேர்த்துக் கொள்ளலாம் என்று அந்தப் பாதை நெடுகிலும் தேடிப் பார்த்தான். அவனை எங்கும் காணோம்.

“யார் அங்கே!” என்று கூவிப் பார்த்தான். அதற்கும் “யார் அங்கே!” என்று எதிர்க்குரல் கேட்டது. யாரோ ஒரு சிறுவன் மறைந்திருந்து தன்னைக் கிண்டல் செய்வதாகக் கோபால் எண்ணினான். மீண்டும் உரக்கச் சத்தமிட்டுக் கேட்டான். “யார் அங்கே? யார் அங்கே?” என்று எதிர்க்குரல் பல முறை ஒலித்தது. “ஓ! இந்த மலைச்சாரலில் நிறைய சிறுவர்கள் என்னைப்போல் இருக்கிறார்கள். அவ்வளவு பேரும் என்னைக் கிண்டல் செய்கிறார்கள்!” என்று நினைத்துப் பயந்து போனான் கோபால்.

மறுநாள் ஆடு மேய்க்கப் போவதற்கே அவனுக்குப் பயமாக இருந்தது. தன் மனக்கலக்கத்தைத் தாயிடம் சொன்னால் அவள் கலங்கிப் போவாள் என்று நினைத்து அவளிடமும் ஏதும் கூறவில்லை. மறுநாள் மீண்டும் சோதனை செய்து பார்க்க அவன் ஆடுகளை விட்டு விட்டு அங்கே போனான். பாதையின் நடுவில் நின்று கொண்டு, “தேரியம் இருந்தால் வெளியே வா!” என்றும், “என்னைப் பயமுறுத்தினால் நான் ஒன்றும் பயந்து விட மாட்டேன்” என்றும் கூவினான். அவன் என்ன சொன்னானோ அதுவே மீண்டும் எதிர்க்குரல் களாகக் கேட்டது. கோபால் மிகவும் பயந்து போனான். அவன் பயமுறுத்தினாலும், திட்டினாலும், பல பேர் அதே போலச் செய்வார்கள் என்ற திகில் அவனுக்கு உண்டாகிவிட்டது. அங்கே ஒளிந்து கொண்டிருக்கும் அவ்வளவு பேரும் அவனை வளைத்துக் கொண்டு ஒருநாள் தாக்கக்

உங்கள் நண்பனாக இருப்பிலும், தனிமையில் பிறரைப் பழித்துக் கூறுபவனாயின் அவனது கூற்றுகளுக்குச் செவியாய்க்காதீர்கள்!

கூடும் என்ற கவலையும் அவனைப் பிடித்துக் கொண்டது.

அவன் வீடு திரும்பினான். தன் தந்தையைப் பற்றி நினைத்துக் கொண்டான். அவர் படுத்திருந்ததும் கடைசியில் இறந்து போனதும் ஞாபகத்துக்கு வந்தது. “அவரையும் இப்படி யாரோ வளைத்துக் கொண்டு தாக்கி இருக்க வேண்டும். அதனால்தான் அவர் இறந்து போனார். ஒரு நாள் எனக்கும் அதே கதி ஏற்படப் போகிறது.” என்று எண்ணிக் கொண்டான்.

அவனால் சரிவரச் சாப்பிட முடியவில்லை. ஒழுங்காகத் தூங்கவும் முடியவில்லை. ஆடுகளை அழைத்துக் கொண்டு போய் மேய்த்துவரவும் அவனுக்கு விருப்பம் இல்லை. அவனுடைய தாய் இவற்றைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தாள். ஆனால், அவள் கேட்டபோது, கோபால் ஏதும் பதில் சொல்ல மறுத்து விட்டான்.

கோபால் வழக்கம் போல ஆடுகளை அழைத்துக் கொண்டு மலைவெளிக்குப் போனான். அப்போது அவன் தாயும் இரகசியமாகப் பின்தொடர்ந்து போனாள். அவன் செய்வதைக் கவனித்தாள். கோபால் அந்த மலைப்பாதைக்குப் போய் நின்று கொண்டான். தன் எதிரிகளை மனம் போனபடி திட்டினான். பதிலுக்கு வசைக்குரல்கள் கேட்டன. கோபால் அங்கேயே தலையில் கையை வைத்துக் கொண்டு அழுதபடி உட்கார்ந்து விட்டான்.

மறைவில் ஒளிந்து நின்று கவனித்துக் கொண்டிருந்த அவன் தாய் நிலைமையைப் புரிந்து கொண்டாள். “அவையெல்லாம் வெறும் எதிரொலிகளே!” என்று சொன்னால் அவனுக்குப் புரியாது. “எப்படி அவனுக்குத் தெரியம் சொல்லலாம்?” என்று எண்ணிக் கொண்டு வெளியே வந்தாள். எதிர்பாராத விதமாகத் தாயை அங்கே கண்ட கோபால் தேம்பித் தேம்பி அழத் தொடங்கினான்.

“என்ன நடந்தது?” என்று அவனை மெல்ல மெல்லத் தேற்றிக் கேட்டாள் தாய். “இங்கே என்னுடைய பகைவர்களான சிறுவர்கள் ஒளிந்து கொண்டு தினமும் என்னைக்கேலி செய்து பயமுறுத்துகிறார்கள். நான் அவர்களைத் திட்டினால் பதிலுக்கு எல்லோருமாகச் சேர்ந்து என்னைத் திட்டுகிறார்கள். நான் தனியாக இங்கு வருகிறேன்; எனக்குப் பயமாக இருக்கிறது” என்றான் கோபால்.

“பயப்படாதே! எல்லோரும் உன் பகைவர்கள் என்று ஏன் நினைத்துக் கொள்கிறாய்? எல்லோரும் உன் நண்பர்கள் என்றே எண்ணிக் கொள். எல்லாம் சரியாகிவிடும். இப்போது இங்கே நின்று கொண்டு அவர்களுக்கு வணக்கம் சொல்லு, அவர்களுடன் இனிமையாகப் பேசு! அதே போல அவர்களும் உன்னிடம் பிரியமாகப் பேசுவார்கள்!” என்று சொல்லிக் கொடுத்தாள் தாய்.

கோபால் அதே போலச் செய்தான். இனிமையான எதிர்க்குரல் கேட்டது. அவன் எவ்வளவுக்கெவ்வளவு இனிமையாகப் பேசினானோ அந்த அளவுக்கு இனிமையான அன்பான எதிர்க்குரல் கேட்டது. கோபாலின் பயம் தெளிந்துவிட்டது. அன்றையிலிருந்து அங்கே நல்ல வார்த்தைகளையும் அன்பு ததும்பும் சொற்களையும் மட்டுமே பேசிவிட்டுப் போவான்.

கோபால் பெரியவனாக வளர்ந்ததும் உண்மையைப் புரிந்து கொண்டான். உலக வாழ்க்கையில் வெற்றி பெறவும் அதுதான் வழி என்று தெரிந்துகொண்டான். பிறரிடம் அன்புடனும் மரியாதையுடனும் பழகினால் அவர்கள் பதிலுக்கு நல்லவர்களாகப் பழகுவார்கள் என்ற பாடத்தைப் பள்ளிக்கூடத்துக்குப் போகாமலே அந்தச் சிறுவன் தெரிந்து கொண்டு விட்டான்!

உலகப் பற்றுமிக்க ஒரு புழுவாக வாழ்வதை விட உண்மையைப் போதித்து இறப்பது மிகமிக மோலானது.

மெய்ப்பொருள் நாயனார்

திருக்கோவிலூரைத் தலைநகராகக் கொண்ட சேதுநாட்டை மலாட மரபில் வந்துதித்த மன்னர்கள் ஆண்டுவந்தார்கள். அவர்களது பரம்பரையே சிவபெருமானிடம் பேரன்பு கொண்டு சிவத்தொண்டு புரியும் சைவபரம்பரையாகும்.

மலாடர் குலம் செய்த மாதவத்தின் பயனாய் மெய்ப்பொருள் நாயனார் தோன்றினார். அவர் சிவபெருமானிடம் பேரன்பு கொண்டவர். சிவபக்தர்களுக்காக, அவர்களின் கருத்தறிந்து அன்புடன் தொண்டு செய்வார்.

ஆட்சித் திறமையிலும், அனைத்து பகைவர்களையும் வென்ற வீரத்திலும், நீதியும், சத்தியமும் நிலைத்திருக்கும் விதத்திலும் ஆட்சி செய்த அவர், சிவனடியார் திருக்கோலத்தையே மெய்ப்பொருளாகக் கருதி வந்ததால், அந்நாட்டு மக்கள் அவரை மெய்ப்பொருள் நாயனார் என்று அன்புடன் அழைத்துப் போற்றினர்.

அவர் உமையொரு பாகனான உமா மகேஸ்வரன் அருளும் திருக்கோயில்கள் எங்கிருந்தாலும் அங்கெல்லாம் நித்திய பூஜைகளும், வழிபாடுகளும் குறைவற நடைபெறச் செய்தார். அவர் சிவனடியார்களிடத்தே பேரன்பு கொண்டிருந்ததனால், தமது உடமைகளையெல்லாம் சிவனடியார்களுக்கே உரித்தாக்கி, மகிழ்ச்சியுடன் அளித்து வந்தார்.

பகைவரும் போற்றும் பண்பாளரான மெய்ப்பொருள் நாயனார்மீதும் பகைமை கொண்டான் ஒரு பாதகன். மற்றொரு நாட்டின் அரசனான முத்தநாதன் என்பவன் அவரை எதிர்த்துப் போரிட்டு வெற்றி கொள்ள விரும்பினான்.

வளமான மலாட பூமியை தன் நாட்டுடன் சேர்த்துக் கொள்ள எண்ணி, பேராசையுடன் சேதுநாட்டின் மீது படையெடுத்து வந்தான். போரில் தோல்வியே கண்டான். மீண்டும் மீண்டும் படையெடுத்தும் தோல்வியே பரிசாகப் பெற்றான்.

இனி தன் படைவலிமையினால், நேர்மையான வழியில் வெற்றி கொள்ள முடியாது என்று உணர்ந்து கொண்ட முத்தநாதன், சூழ்ச்சியால் மெய்ப்பொருள் நாயனாரை வெற்றிகொள்ள நினைத்தான். மெய்ப்பொருள் நாயனார் சிவனடியார்களின் திருக்கோலமே மெய்ப்பொருள் என்று எண்ணி அவர்களிடம் அன்பு செலுத்துவதை அறிந்த முத்தநாதன், தானும் அதேபோல் சிவனடியாராக வேடமணிந்து சென்று, தனிமையில் நாயனாரைக் கொன்றுவிட வேண்டும் என்று திட்டமிட்டான்.

திட்டமிட்டபடி திருக்கோவிலூர் வந்த முத்தநாதன், தன் நெற்றியிலும், உடம்பிலும் வெண்ணீறு பூசிக்கொண்டு, தலையில் உள்ள சடைகளை சுருட்டி ஒன்றாகக் கட்டிக்கொண்டு, சிவனடியார்போல் வேடமணிந்து கொண்டு, ஓலைச்சவடியினுள் ஒரு குறுவாளையும் மறைத்து எடுத்துக் கொண்டு அரண்மனைக்குச் சென்றான்.

அரண்மனை சென்ற முத்தநாதனை, சிவனடியார் என்றே நினைத்த வாயிற்காவலர்கள் சற்று விலகியே இருந்து வணங்கி வழிவிட்டனர். அதேபோல் அரண்மனையின் ஒவ்வொரு வாயிலிலும் இருந்த காவலர்கள் முத்தநாதனை சிவனடியார் என்றே எண்ணி வணங்கி வழிவிட, இறுதியாக நாயனாரின் பள்ளியறை வாயிலை அடைந்தான் முத்தநாதன்.

இணைஞர்களை ஒன்றுதிரட்டிச் செயலில் ஈடுபடச் செய்வதற்காகவே நான் பித்திருக்கின்றேன்.

பள்ளியறை வாயிலை அடைந்த முதல் தநாதனை, சிவனடியார் என்று வணங்கிய மன்னரின் மெய்க்காவலன் தத்தன், "சுவாமி! மன்னர் உறங்கிக்கொண்டிருக்கிறார். எனவே சற்று பொறுத்தருள வேண்டும்" என்றான்.

தத்தன் கூறியதைக் கேட்ட முத்தநாதன் "நான் உங்கள் மன்னனுக்கு வீடு பேறு அளிக்கக்கூடிய மறைபொருள் கூற வந்துள்ளேன். எனவே என்னைத் தடை செய்யாமல் தள்ளி நில்!" என்று கூறி தத்தனை விலக்கிக் கொண்டு, மன்னரின் படுக்கையறைக்குள் நுழைந்துவிட்டான். மன்னர் மெய்ப்பொருள் நாயனார் அழகான பஞ்சணைமீது படுத்துறங்கிக் கொண்டிருந்தார். அவருக்கு அருகிலேயே அரசமாதேவியும் படுத்திருந்தாள்.

பஞ்சணை அருகே யாரோ வரும் ஓசை கேட்டு கண்விழித்த அரசமாதேவி, ஒரு சிவனடியார் வருவதைக் கண்டு, மன்னனை எழுப்பினாள்.

கண்விழித்தெழுந்த மன்னர் மெய்ப்பொருள் நாயனார் தம் எதிரில் சிவனடியார் நிற்பது கண்டு, கட்டிலைவிட்டு இறங்கி, சிவனடியாரைப் பணிந்து வணங்கி, "சிவனருட் செல்வரே! தங்களது வருகை என்னைப் புனிதனாக்கியது. நான் தங்களுக்குச் செய்ய வேண்டிய பணி ஏதும் இருக்கிறதா?" என்று பணிவுடன் கேட்டார்.

சிவனடியார் வேடத்தில் வந்த தீயோன் முத்தநாதன், "இறைவன் முன்பு இயற்றியருளிய ஆகமநூல்களுள் முதன்மையானதும், முக்தி தரவல்லதுமான ஒரு நூல் என்னிடம் உள்ளது. அதை உமக்குப் போதிப்பதற்காகவே நான் வந்துள்ளேன்" என்றான்.

அதைக் கேட்டு மனம் மகிழ்ச்சியில் திளைக்க, "இதைவிட சிறந்த பெரும்

பேறு எனக்கில்லை. இறைவன் அருளிய அந்த ஆகமத்தை வாசித்தருளி என்னைக் கடைத்தேற்ற வேண்டும்" என்றார் மெய்ப்பொருள் நாயனார்.

உடனே முத்தநாதன், "அந்நூலைத் தனிமையில் தான் உபதேசிக்க வேண்டும்" என்று கூறிவிடவே, மன்னர் அரசியை வெளியில் அனுப்பிவிட்டார்.

கிடைத்த தனிமையைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு, கீழ்த்தரமான எண்ணம் கொண்டிருந்த முத்தநாதன், தான் கொண்டு வந்திருந்த புத்தகக்கட்டைப் பிரித்து, அது னுள் மறைத்து வைத்திருந்த குறுவாளை எடுத்து, கண்மூடி தியானத்தில் இருந்த மன்னரின் நெஞ்சில் குத்திவிட்டான்.

கொடியவனால் குத்துண்டு, குற்றுயிராக இருந்த நேரத்திலும், 'மெய்த்தவ வேடமே மெய்ப்பொருள் வடிவம்' என்ற எண்ணம் கொண்ட மன்னர் அவனை வணங்கி வாழ்த்தியதுடன், தமது மெய்க்காவலனான தத்தன் என்பவனை அழைத்து, "இவரை எவ்வித இடையூறு மின்றி நம் நாட்டின் எல்லையில் விட்டு வா!" என்று கட்டளையிட்டார்.

மன்னரின் கட்டளையை மீற விரும்பாத தத்தன் அவர் சொன்னபடியே புண்ணிய வடிவம் ஏற்று வந்த புல்லுருளி முத்தநாதனை எவ்வித இடையூறும் இன்றி நாட்டின் எல்லையில் கொண்டுபோய் விட்டுவிட்டு, அச் செய்தியை மன்னர் மெய்ப்பொருள் நாயனாரிடம் தெரிவித்தான். அதுவரை தம் உயிரைக் கையில் பிடித்திருந்த மன்னர், சிவனடியார் வடிவில் வந்த முத்தநாதன் இடையூறின்றி சென்றுவிட்டான் என்ற தகவல் தெரிந்ததும், தம் மனைவி மக்களுக்கு அறிவுரை கூறிவிட்டு உயிர் நீத்தார். ஈசன் அருளால் பெரும்பேறு பெற்றார்.

தொகுப்பு: குமார் வடிவேல்

கீழ்த்தரமான தந்திரங்களினால் மகத்தான காரியம் எதையும் சாதித்துவிட முடியாது!

நேர்மையும் நம்பிக்கையும்

இணைந்த வாழ்க்கையில் மனிதர்களை ஒன்று சேர்க்கும் நுண்ணிய பிணைப்புகளே நேர்மையும் நம்பிக்கையும். அவை ஒன்று சேர்ந்துள். நேர்மையில்லாவிட்டால் ஒரு மனிதன் இன்னொருவனை நம்பமாட்டான். ஒரு மனிதனுக்கும் இன்னொருவனுக்கும் நம்பிக்கை அல்லது விசுவாசம் அழியும். எல்லோருடைய மனத்திலும் நம்பிக்கையின் மையும் சந்தேகமும் நிறைந்து சமூகத்தில் வாழ்க்கை சாத்தியமற்றதாகும். அச்சமும் ஆழ்ந்த அவநம்பிக்கையும் ஆட்சி செலுத்தும். ஒவ்வொருவனும் மற்றவர் அனைவரையும் தன் பகைவர்களாகக் கருதுவான்.

நேர்மையான மனிதன் அனைவராலும் உடனே நம்பப்படுகிறான். அனைவரும் அவனோடு விவகாரம் செய்வதில் அளவு கடந்த நம்பிக்கை கொள்கிறார்கள். அவனை நம்பலாம் என்று அறிந்து அவனிடம் நம்பிக்கை வைக்கிறார்கள். இதனால் விவகாரம் சுலபமாகி பொருத்தமான உறவு ஏற்படுகிறது. நேர்மையாளனும் தன் வேலை எளிதாக முடிகிறதைக் காண்கிறான். மனிதன் இந்நற்குணத்தின் முக்கியத்தை உணர்ந்ததால் தான் 'நேர்மையே உயர்ந்த உபாயம்' என்ற பழமொழி ஏற்பட்டது. அது உபாயமட்டுமல்ல, நேர்மை - வாழ்க்கையில் கைக் கொள்ள வேண்டிய உயர்ந்த கோட்பாடுமாகும். அது தன்னிடமும் பிறரிடமும் ஆக இருவரிடமும் கொள்ளவேண்டிய கோட்பாடு நீ உணக்கே உன் அந்தராத் மாவுக்கே உண்மையாக இருத்தல் வேண்டும். அதாவது மனச்சாட்சிப்படி நடத்தல் வேண்டும். பிறகு மற்றவர்களுடன் நடந்து கொள்ளும் விதத்திலும் நேர்மையாக இருக்கவேண்டும். இரண்டும் இன்றியமையாதவை. நீ நேர்மையே ஒரு உபாயமாக அச்சமயத்துக்குத் தக்கமுறை என்று கருதுவாயானால் அஃது கபடநாடகமாகிறது.

கீழ்த்தர அலுவலாளனுக்கு இருக்க வேண்டிய எஜமான விசுவாசம், மண

மானவருக்கு இருக்க வேண்டிய பதிபக்தி, குழந்தைகளுக்குத் தாய் தந்தையரிடம் இருக்கவேண்டிய பக்தி, மாணவர்களுக்கு இருக்கவேண்டிய கீழ்ப்படியுந்தன்மை ஆகியவற்றைப்போல், நேர்மை என்பது மனிதவர்க்கத்தில் ஒரு குறிப்பிட்ட வகுப்பினருக்கு மட்டும் ஏற்பட்ட நற்குணமல்ல. நேர்மை ஒவ்வொரு மனித ஜீவனாலும் வளர்க்கப்பட வேண்டிய விஸ்வ கல்யாணகுணம். எஜமானர்கள், வேலைக்காரர்கள், பெற்றோர்கள், பிள்ளைகள், மருத்துவர்கள், வழக்கறிஞர்கள், வாணிகர்கள், நீதிபதிகள், ஆட்சியாளர்கள் அனைவரும் தவறாமல் நேர்மையாக இருத்தல் வேண்டும். அது சமூகக் கட்டுக்கோப்பின் நலத்தின் பொருட்டுச் செய்ய வேண்டிய புனித கடமையும் நன்னெறிக்கான பொறுப்புமாகும்.

நாட்டுப்புறத்து எளிய மக்கள் கபடமின்மையும் நேர்மையுமாகிய இக்குணத்தை இன்னும் பற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். தற்காலத்திய நகரங்களிலும் மாநகரங்களிலும் உள்ள மக்கள் அதைக் காற்றில் விட்டுவிட்டார்கள். வஞ்சனை, ஏமாற்றுதல், வெளிப்படையான மோசடி ஆகியவை மாநகரங்களில் உலவுகின்றன. இது ஒரு துக்ககரமான ஒழுங்கினம். மாநகரங்கள், முன்னேற்றம், அதிக அறிவொளி, அதிக நாகரீகப் பண்பாடு ஆகியவற்றிற்குக் கேந்திரமாகக் கருதப்படுகின்றன. நகர மக்கள்தான், கல்வியறிவின்றிய நாட்டுப்புறத்து மூடர்களைவிட, இந்த நற்குணங்களை அதிக அளவில் பெற்றிருத்தல் வேண்டும். ஆனால் விஷயமோ முற்றிலும் முரண்பாடாக இருக்கிறது. வாழ்க்கை அனைத்தும் நம்பிக்கையையும் பரஸ்பர விசுவாசத்தையும் அடிப்படையாகக் கொண்டது. இந்நம்பிக்கை குலையாமல் இருப்பதற்கு, அனைத்து விவகாரங்களிலும் நேர்மை முற்றிலும் முக்கியம்.

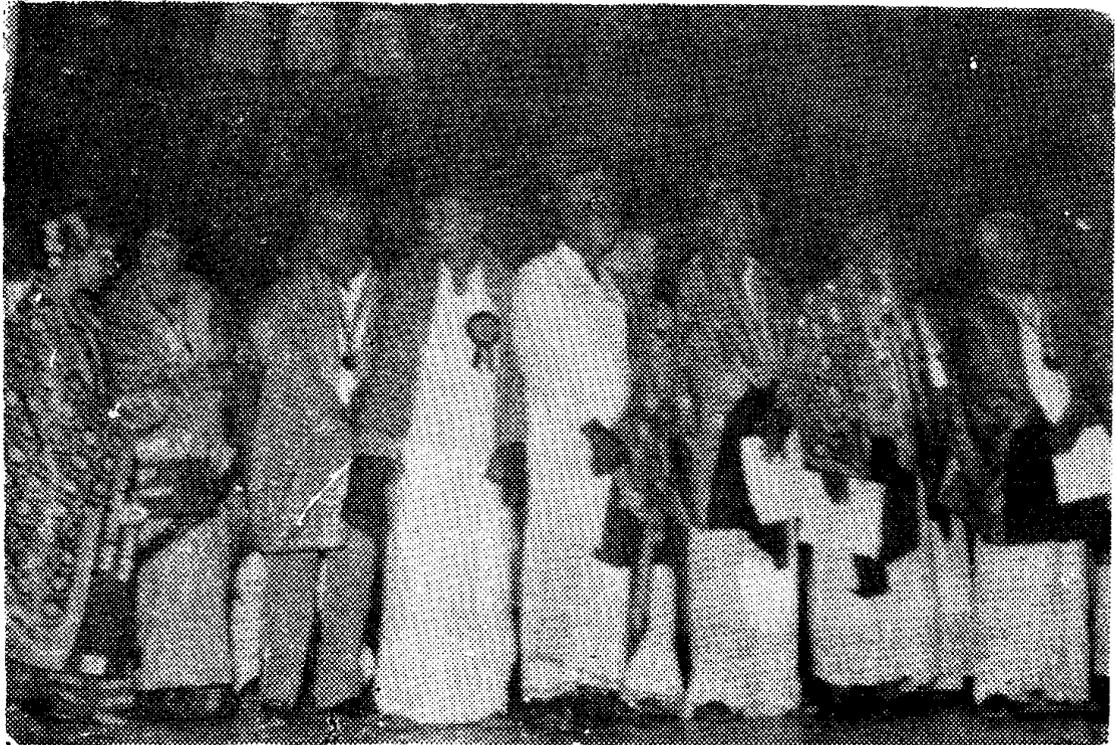
- சுவாமி சிவானந்தர்

பக்கங்களின் அடியிலுள்ள அருள்மொழிகள் சுவாமி விவேகானந்தர் அருளியவை.

விருது வழங்கற் பெருவிழா



முறையே, இலக்கியச் செம்மல், கலைச்செம்மல், தமிழ்ஒளி, தமிழ்மணி, செஞ்சொற் செல்வர், கலாஜோதி, கலைமணி ஆகிய விருதுகளைப் பெற்ற இலக்கியவாதிகளும் கலைஞர்களும் மேடையில் இருப்பதை இப்படங்களிற் காணலாம்.



அட்டைப்படம்: கங்கையையூர், பிறைச்சந்திரனையூர் சூடிய சிவவடிவம்
படங்கள் உதவி: எஸ். மயூரன்

விற்பனைக்குள்ள நூல்கள்

☐ கோணேசர் கல்வெட்டு

திருகோணமலைப் பகுதியின் வரலாற்றினைக் கூறும் பழமை வாய்ந்த நூல். பண்டிதர் இ. வடிவேல் அவர்கள் பதிப்பித்துள்ளார் பேராசிரியர் சி. பத்மநாதன் அவர்களின் அறிமுக உரையுடன் திணைக்களம் நூலை வெளியிட்டுள்ளது. விலை ரூ. 60. 00

☐ தொடர்பாடல், மொழி, நவீனத்துவம்

கடந்த ஆண்டு மொழியியல் மாநாட்டிற் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட கட்டுரைகளின் தொகுப்பு. கலாநிதி. எம். ஏ. நுஃமான் அவர்கள் தொகுத்துள்ளார். திணைக்கள வெளியீடு: விலை ரூ. 150. 00

☐ பெரியபுராணம் ஓர் ஆய்வு

7ம் நூற்றாண்டில் எழுந்த பக்தி இயக்கத்தினை விளக்கும் காப்பியம்; தமிழர் அனைவரும் போற்றவேண்டிய நூல் என ஆய்வு செய்து நிறுவுகிறார் பேராசிரியர் அ. ச. ஞானசம்பந்தன் அவர்கள். தஞ்சை தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு: விலை ரூ. 216. 50

☐ திருமுறைப்பெருமை

திருமுறைகள் பற்றிய சொற்பொழிவுத் தொகுப்பு. முனைவர் வை. இரத்தின சபாபதி அவர்கள் ஆற்றியவை. தஞ்சைத் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு: விலை ரூ. 37. 50

☐ சிவஞானபோத மாபாடியப் பொருள்நிலை விளக்கம்

சிவஞானபோதத்திற்கு மாதவச் சிவஞான யோகிகள் 200 ஆண்டுகளுக்கு முன் எழுதிய மாபாடியத்திற்கு (பேருரைக்கு) மகா வித்துவான் சி. அருணைவடிவேலு முதலியார் அவர்கள் இலகுதமிழில் எழுதியுள்ள விளக்கவுரை. தஞ்சைத் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு: விலை ரூ. 420. 00

☐ திருவாசக ஆராய்ச்சி உரை

பண்டிதர் க. அருளம்பலவனார் எழுதிய திருவாசக ஆராய்ச்சி உரையின் முதற்பாகம் விரைவில் கருமபீடத்தில் விற்பனைக்கு கிடைக்கும். இப்பொழுது கிடைப்பதற்கு அரிதாயுள்ள இந்நூலின் இரண்டாம் பதிப்பு சென்னையில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது. இந்திய ரூபாயில் விலை ரூ. 100. 00

☐ சிவ வடிவங்கள்

சிவலிங்கம் பற்றிய தத்துவக்-கருத்துக்கள், சிவலிங்க அமைப்பின் விபரங்கள் என்பன ஆய்வு செய்யப்பட்டுள்ளன. ஆசிரியர் வித்துவான் மா. சிவகுருநாத பிள்ளை தஞ்சைத் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு: விலை ரூ. 125. 00

இவற்றுடன் ஆன்மீக, தமிழ்த்துறை சார்ந்த நூல்கள், திணைக்கள வெளியீடுகள் என்பன கருமபீடத்தில் விற்பனைக்குள்ளன. காரியர்லய நாட்களில் காலை 9. 00 மணிமுதல் பிற்பகல் 3. 00 மணி வரை இவற்றைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

http://www.thamizham. net