

நமுநரூப

வார மலர்

மலர் 11

சென்றை ஆவணி 11

ஜூ. ஆகஸ்ட் 13

(27-8-69)

புதன்கிழமை

தெழ் 196

முக்கிய அறிவித்தல்

மில்க் வைற் சோப் வாங்குபவர்கட்டு
தொண்டமாறூறு முடிகள் சந்ததி
கோவில் வீதியில் 25-8-69 தொடர்கம்
27-8-69 வார எங்கள் விளம்பர
வாளில் கீழ்க்காணும் பொருட்களை
அன்பளிப்பாகக் கொடுக்கின்றேம்.

- (1) கந்த விரதமும் துதிப்பாடல்களும்
என்னும் தேவாரப்புத்தகமும்
- (2) ஓர் அழிய பிளாஸ்டிக் பயும்,
இவ்வரிப் சந்தர்ப்பத்தை
தவறாகிடாகிறீர்கள்.

மில்க் வைற்
ஸ்தாபனத்தார்

அஹிம்மை, அறவழியில் கூயாட்சிப் போராட்டம்

புதிய கட்சியின் வெளியீடு
பற்றி நவரத்தினம்



ச. கே. ராஜகோபால்

“அஹிம்மையும் அறவழியும் தான் எமது பாதை அவ்விலையே எங்கள் ஸ்தியத்தை அடையப் போராடுவோம். பலாத்காரத்தின் மீதோ, வன்முறையிதோ நம்பிக்கை கொண்டவர்களுக்கு கழகத்தில் இடமில்லை”.

‘ஸ்தியாட்சிக் கழகம்’ என்ற புதிய அரசியல் இயக்கத்தை இன்று அங்குரார்ப்பனங்க் கெங்கும்போது என்று கூறினார் திரு. வ. நவரத்தினம் மேற்கண்ட வாறு தெரிவித்தார்.

‘தங்கள் சுயாட்சிப் போராட்டத்தை எந்த வழியில் நடாத்த தப்போகிறீர்கள்’ என்று கேட்டபோதே அவர் இப்படிக் கூறினார்.

‘தமிழ்த் தலைவர்கள் கண்ணே முடிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்; சிங்கள அரசாங்கங்களோ படிப்படியாகத்

“தமிழருக்கு தனியரசு நிறுவுவதே இலட்சியம்”

இன்று கட்சி உதயமாகிறது

யாத்பாணம், புதன் தமிழ்மக்கள் தங்களைத் தாழே ஆளக்கூடியவரை யில் பூரண பொறுப்பு வாய்ந்த சுயாட்சி உரிமை கொண்ட அரசு ஒன்றை நிறுவுவதை இலட்சியமாகக் கொண்ட புதிய தமிழ் அரசியல் கட்சியான ‘ஸ்தியாட்சி கழகம்’ இன்றுகாலை யாழ்ப் பாணத்தில் உதயமாகிறது.

ஸ்தியாட்சி கழகம் யாழ்ப் பாணம் நகர மண்டபத்தில் இன்றுகாலை 10 மணி க்கு அங்குரார்ப்பனம் செய்துவைக்கப்படும்.

தற்காலிக அகிரியார்கள் தெரிவைத் தொடர்ந்து ஸ்தியசுதந்திரத்தில் இசைக்கப்படும், இதன்பின் அங்குரார்ப்பன தீர்மானம் நிறைவேற்றப்படவிருக்கிறது.

கழகத்தின் தற்காலிக அமைப்புவிதிகள் சமர்ப்பிக்கப்படும். இதன்பின் தலைவர் வர்தெரிவு நிறைவேற்றப்படும்.

பட்டதால், மலையகத்தில் இந்து பிரதிநிதிகளாக அங்கம் வகித்த தமிழர்கள் ஏழு பேரை இழந்தோம். 1956 ம் ஆண்டு சிங்கள மொழிச் சட்டம் கொண்டுவந்து நிறைவேற்றப்பட்டது. திட்டமிட்டே அரசாங்கம் படிப்படியாக இவைகளைச் செய்து வந்திருக்கிறது. மூன்றில் இரண்டு பிரதிநிதிகள் ஒரு சட்டத்தை நிறைவேற்றவேண்டுமென்பதற்காக மலையகப் பிரதிநிதிகளை ‘அனதை’ களாக்கி னர் கள் மொழிச் சட்டம் நிறைவேற்றப்பட்டபோது, தமிழரை இந்தச் சட்டம் பாதிக்கா என்றார்கள். நடந்தது என்ன? இன்று அரசாங்கிலாகாக்களிலுள்ள ‘பைப்’ களைப் பார்த்தால் தெரியும். முக்கால்வாசி சிங்களத்திலும், கால்வாசி ஆங்கிலத்திலும் நிரப்பப்பட்டுள்ளன. அந்தக் கால்வாசியும் சிங்களமயமாக இன்னும் நீண்டகாலம் தேவையில்லை. இதன் பின்னர் தமிழர்கள் என்ன செய்வார்கள், தமிழ்த் தலைவர்கள் இதனைச் சிந்தித்துப்பார்த்தார்களா?

நீதிமன்றங்கள் சிங்களமயமாகும்

நீதிமன்ற மொழிச் சட்டம் கூட விரைவில் அழுவுக்கு வந்து விடும். சிங்கள மொழி மூலம் நீதிமன்ற நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளலாம் என்றீது அமைச்சர் சட்டம் பிறப்பிக்கவேண்டியதுதான். படிப்படியாக இது கொண்டு வரப்பட்டு இலங்கையிலுள்ள சுகல நீதிமன்றங்களும் சிங்களமயமாகிவிடும். பின்னர் நமது தமிழ் வழக்கறிஞர்கள் என்ன செய்கின்றன திரு. எஸ். எஸ். வாசன் இன்று சென்னையில் தமது 66-வது வயதில் காலமானார். காங்கிரஸ் வாதியான திரு. வாசன் சிறிது காலமாக சுகலீனமுற்றிருந்தார்.

நடைபாதைகளில் பத்திரிகை விற்பனையாளராக வாழ்க்கையை ஆரம்பித்த வாசன் பத்தமழுஷன் விருதைப்பெற்றார். சந்திர லேகா, ஒன்றை வாதியார் போன்ற சிறந்த படங்களை டைரக்ட் செய்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. திரு. வாசன் ராஜ்யசபை நிறுவர் பெண்மனி. வாசன் ராஜ்யசபை நிறுவர் தெரிவித்து இந்த ஆர்ப்பாடுகளுக்கு கூட்டுத்தாபனத்தைச் சேர்ந்தவர் என்ற தெரிவிக்கப்பட்டது.



அசைந்து வரும் அழகு மஞ்சத்தில் அமர்ந்து வருகிறுன் நல்லூர் முருகன்.

‘ஜெயமினி’வாசன் காலமான்

சென்னை, ஆக. 26 மொட்டி இன்று சென்னையில் திரைப்படத்தியோக்கில் வரும் மூடப்பட்டன.

5 வெளி நாடைவர் செக்கில் கைது

பிராக், ஆக. 24 செக்கோல்ஸ் லை வேக்கியா

வில் கடந்த வாரம் நடைபெற்ற ஆர்ப்பாடங்களைத்

தான்டிவிடக் காரணமாயிருந்தார்களென இருபிரிட்டில்காரர்களும் இருப்பெற்றுக்கொள்ளுகின்றன.

பிராக், ஆக. 24 செக்கோல்ஸ் லை வேக்கியா

வில் கடந்த வாரம் நடைபெற்ற ஆர்ப்பாடங்களைத்

தான்டிவிடக் காரணமாயிருந்தார்களென இருப்பெற்றுக்கொள்ளுகின்றன.

பிராக், ஆக. 24 செக்கோல்ஸ் லை வேக்கியா

வில் கடந்த வாரம் நடைபெற்ற ஆர்ப்பாடங்களைத்

தான்டிவிடக் காரணமாயிருந்தார்களென இருப்பெற்றுக்கொள்ளுகின்றன.

பிராக், ஆக. 24 செக்கோல்ஸ் லை வேக்கியா

வில் கடந்த வாரம் நடைபெற்ற ஆர்ப்பாடங்களைத்

தான்டிவிடக் காரணமாயிருந்தார்களென இருப்பெற்றுக்கொள்ளுகின்றன.

பிராக், ஆக. 24 செக்கோல்ஸ் லை வேக்கியா

வில் கடந்த வாரம் நடைபெற்ற ஆர்ப்பாடங்களைத்

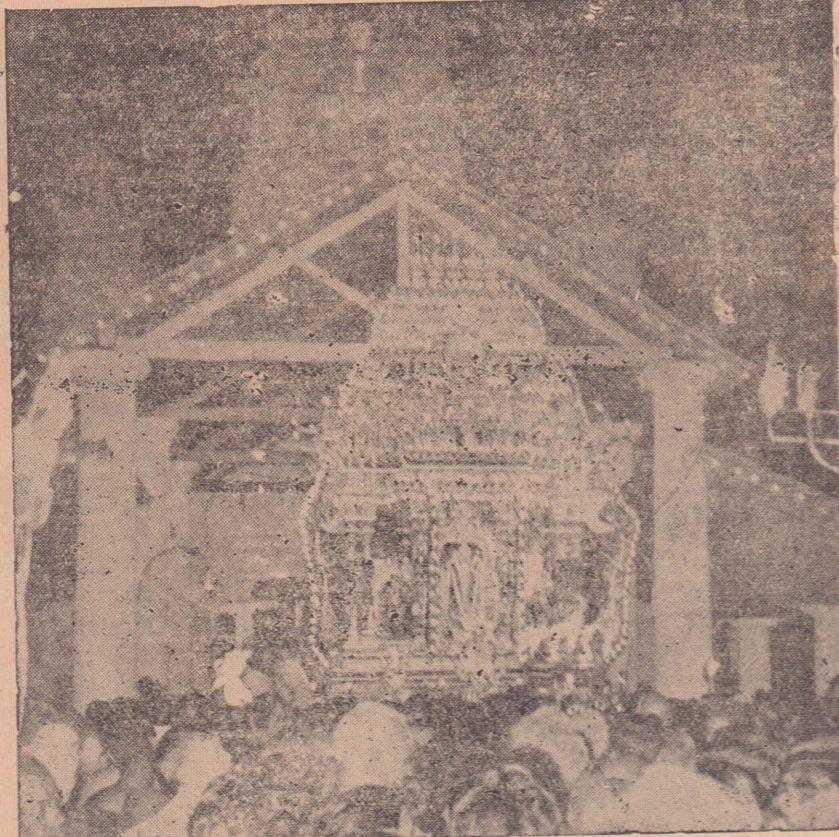
தான்டிவிடக் காரணமாயிருந்தார்களென இருப்பெற்றுக்கொள்ளுகின்றன.



நல்லூர் குருவாரி கோவில்

திருவிழா சிறப்பிதழ்

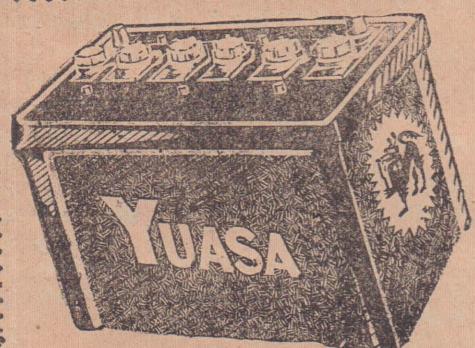
செவ்வேஷு செவ்வனே வழிபட
வருமே பிறவாப் பெருவாழ்வு



“அஞ்சமுகந் தோன்றிலாறு முகந்தோன்றும் வெஞ்சமரிலஞ்சலென வேல்தோன்றும்-நெஞ்சில் ஒருகானினக்கிணிடுகாலுந் தோன்றும் முடுகாவென்றேதுவார் முன்”

பரந்த இவ்வுலக மும், விரிந்த பல பொருள்களும் தோன்றி நின்று அழியும் பான்மையின். எப்பொருள் களிலும் கலந்துபற்றுக் கொடாக நில்லாது அசை விப்பவர் இறைவராகிய ஒரு பரம்பொருள் வர். சத்தி காரியமாகிய பொருள்கள் அழியுந்தன்மையன். அசையாத ஆன்மகோடிகள் பறபல பிறப்புக்கணியடையன். பிறவாதும் இறவாதும் என்றும் என்றும் வெரே. அன்பின் வசத்தராய் ஆன்மசுகமானுவார் அவ்விறை வர்.

“விளக்கை கையில் பைச் சுற்றி இருக்கிறது என்கொண்டு கிணற்றுள் வீழ்ப்பது தெரியுமா?



வடமாகாண ஏக விநியோகஸ்தர்கள்:

துரை அண் கோ

23/3, ஸ்ரான்லிடேட், யாழ்ப்பானம்.

நீடித்து
உழைப்பதில்
நிகரேதும்
இல்லாதது
பூ ஆசா
பற்றறிகளே

வழிபாடு வேண்டுமா? சிவபரம் பொருளை அப்பொருள் அருளிய செவ்வேலோச் செவ்வனே வழிபட்டால் ஆன்மா பிறவாப் பெருவாழ்வடையும்—

“அருவமு முருவுமாகியன தியாப்பலவாய் ஒன்றூய்ப் பிரமமாய் நின்ற சோதி”

புலவர் சிகாமனி

வ. மு.

இரத்தினேஸ்வரன்

வீரூ கேதனம் வச்சிரமங்குசம் விசிகமமாறிலாவேலபயமே வலம் இடம் வரதம் ஏறுபங்கயமணி மழுத்தண்டு வில்லிசைந்த ஆறுமா முகங்கொண்டு வேள்டைந்தான், ஆறுமா முகப் பெருமானும் சிவபரம்பொருளும் வேறுபாடற்ற பேரருட்பொருள் என்பதை உலக துன்பத்தில்லை முகமக்கள் சிந்தித்து வந்திப்பதே இப்பிறவி, இனப் பிறவியாக்கும். (முத்துக்குமாரா சுவாமியின்லைத்தமிழ்)

“உலகுகளிர வெமதுமதியிலொழுகுமருண கிரணமே, உஞ்சு மடியாரிதய நெகிழுவனர் விலெழுநலுதயமே கலையு நிறையுமறிவு முதிருதிமுதுமதிறநவமே, கழுவுதுகளா முழுகுநெடியகருணை பெறுக சுலதி யே அலகில் புவன முடியும் வெளியில் வளை மொளியே அறிவுளரிவை யினியை மேயறியுமவருமதிய வரிய பிரமமே.

அடியார்களுக்குதஞ்சமளிக்க முருகன் வரும் மஞ்சம்

நல்லூர்க்கந்தன மஞ்சத்தில் பவனிவருங் காட்சி நெஞ்சம் மறக்காத இன்த மைக்காட்சி. மின்சார விளக்குகள் ஒளிபாய்ச்சபலவர்ன அழகுமஞ்சம் அசைந்துவருவதை தரிசிக்க அடியார் கூட்டம் ஆவல் தேங்கி வீதியைச்சுற்றி அசையாது நிற்கும் மஞ்சத்திருநாளில் கந்தனிடம் தஞ்சமடைய நல்லூருக்குச் செல்லும் அடியார் கூட்டம் கொஞ்சநஞ்சமல்ல. இலங்கையின் பல பகுதிகளிலும் ஏண்ணை-அரிசி ஆலை ஸ்தாபகரும் கொட்டடி நமசிரால் முகாந்திரப்பட்டமளிக்கப்பட்டு கெளரவிக்கப்பட்டவருமான சாலஞ்சென்ற திரு. சி. எஸ். கே. கந்தயாச் செட்டியாரின் நினைவும் அடியார்களுக்கு ஏற்படுவது வழக்கம்.

1936-ம் வருடத்தில் தமிழகத்திலிருந்து கைதேர்ந்த சிற்பாசாரியர்களை வருவது ஆயிரக்கணக்கான ரூபாவளமை தழுவ பரிதி புரியின்மருவு செலவு செய்து இந்த மஞ்சமரன் வருகவே”

காலத்திற்கேற்ற கவர்ச்சியும்

நவீன நாகரிகமுழுடைய

தங்க வைரா

நகைகளுக்கு

நாணயமுள்ள ஸ்தாபனம்

ராணி ஆபரண மாளிகை

224, கே.கே. எஸ். வீதி, யாழ்ப்பானம்.

இன்றே வாருங்கள்!

நன்றே கொள்ளுங்கள்!

சி. எஸ். கே. கந்தயா செட்டியார் ஸ்தாபனம் தயாரித்தனிக்கும்

★ தேங்காயெண்ணை ★ புண்ணக்கு

★ இந்திரை அரிசி ★ தவிடு

★ விசேஷமாக தயாரித்து புதிய நான்கு கலன் டின்களில் அடைத்த எண்ணை

ஆகியவை மக்கள் ஆதரவையும் திருப்தியையும் பெற்றவை

C. S. K. Kandiah Chettiar Firm

Jaffna.

'ஈழநாடு' 10-வது ஆண்டு நிறைவேயொட்டி நடாத்தப்பட்ட இலக்கியப் போட்டியில் ஆறுதற் பரிசுபெற்ற நான்கு ஓரங்க நாடகங்களில் இதுவுமொன்று.

ஓரங்கநாடகத்தோடு

மனமேடைக்குச் செல்லுமுன்:-

உழைப்பாளிகள், உயர்ந்த முதலாளிகள், சிறந்த அறி ஞர்கள் அரசியல் பிரமுகர்கள் பஸ்வேறு கலைஞர்கள் முதலினாரந்தன வேலையில்லாதவர்களும் வாழும் கொழும்புச் சூழ்நிலையை நினைத்துக்கொள்ளுங்கள்.

கொழும்பிலே விண்ணீகையுட்டும் மாடமாளிகளை கயிலே தொழில்புரிவர்களும் ஆடியடங்குவதெல்லாம் சின்னாருகிற வீட்டினுள்தான்! சில இடங்களில் பத்துப் பன்னிரண்டு பேர்கூட சிறிய அறைகளில் வாழ்க்கை நடாத்துவதைக்காணலாம். இன்னும் சில வீடுகளில் - வீட்டின் ஒருபகுதியை அடைத்து 'அனைக்ஸ்' (இணைப்புவீடு) என்ற பெயரந்தன கணவனும் மனைவியும்வாழ ஒதுக்கீக் கொடுத்திருப்பார்கள். அப்படியான 'அனைக்ஸ்' (Annex) இன்றில் ஒரு போயா தினத்தன்று அதிகாலை ஆறு மனியிலிருந்து ஆரம்பமாகும் நிகழ்ச்சிகளின் தொகுப்பே 'பூமலர்' நாடகம்.

'அனைக்ஸ்' ஆமரம்...

அந்தப் பெயருக்குரிய இடம் ஒரு பெரிய அறை. ஒரு மூலையில் இரண்டு கட்டி ல (டமி ஸ் பெட்) ஒன்று மெல்லிய திரைக்கீலையால் மறைக்கப்பட்டிருக்கிறது. கட்டிலுக்காகில் இரண்டு கதிரைகள் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னொரு மூலையிலுள்ள மேசையின்மேல் மன்னைண்ணீரை அடுப்பும் தட்டுமூட்டுச் சாமான்களும் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அருகிலுள்ள மேபோயில் வாழுமிலையை மேசை மனிக்கூடும் இருக்கின்றன. சுவரில் முருகனின் படமொன்று தொங்குகின்றது.

குறைந்த வசதிகளுக்கும் நிறைந்த பிரச்னைகளுக்கும் மத்தியிலும் 'கொழும்பில் தான் வாழவேண்டும்' என்ற நிலைக்குத் தள்ளப்பட்ட பாத்திரங்கள்தான் நாடகத்தில் வருகின்றன.

இதோ அந்த நடமாடும் பாத்திரங்களுக்கோர் அறிமுகம்.-

சந்தர்: யாழிப்பானத்தைச் சேர்ந்தவர்; கொழும்பில் உள்ள கல்லூரியொன்றில் பணிபுரியும் ஆசிரியர். திருமணம் முடிந்ததும் கொட்டாஞ்சேணீயி லுள்ள அனைக்ஸ் இன்றில் இல்லற வாழ்க்கையைத் தொடர்கின்றார். எவ்வளவு படித்திருந்தாலும் சந்தேகமும் முன்கோபமும் கொள்ளும் குணமுடையவர்.

பூமலர்: யாழிப்பானத்தைச் சேர்ந்தவர், ஆசிரியர் சந்தரை மனம்முடித்த மறுவாரமே கொழும்புக்கு வந்தான். 'அனைக்ஸ்' வாழ்க்கைகள்தான். வசதியானபோதெல்லாம் கதைகளும் கட்டுரைகளும் வரைந்துதள்ளும் எழுத்தாளி.. எல்லோருடனும் இனிமையாகப் பழகும் குணமுடையவன்.

பத்திராதன்: திருமலையைச் சேர்ந்தவர், கொழும்பில் கடமையாற்றுகின்றார். படிப்புக்கும் குணத்துக்கும் ஏற்ற உத்தியோகம் கிடைக்காவிட்டாலும் — வாழ்க்கையை ஒருவாரூக ஒட்டக்கூடியளவு வடிமானம் உள்ள உத்தியோகம் பார்க்கும் பத்திராதன் சந்தரின் அனைக்கு அடுத்த அறையில் வாழ்வார்,

கந்தையா: மற்றவர்களைக்காட்டிலும் வயது கூடிய இவர் மட்டக்களப்பிலே பிறந்தவர். படிப்பறி வுகுறைந்தவரானாலும் பழகுவதற்கு நல்லவர். ஆனால் குடிப்பழக்கத்துக்கு அடிமையான அவருடன் மற்றவர்கள் சேர்வது குறைவு.

சுகுமாரன்: பூமலருடன் படித்தவன்—நல்லவன்— எல்லோருக்கும் எந்த உதவிகளும் செய்யத் தயங்காத செயல்வீரன். கல்லூரியாழ்க்கையில் பூமலரின் காதல் குடும்பத்தைக் கொண்டு இருந்த சுகுமாரன் சிறந்த நடிகளுக்குவும் திகழ்தான்.

இந்தப் பாத்திரங்களுக்கு அகத்திரையில் உருக்கொடுத்து உயிருடிக்கொண்டு மனமேடைக்கு வாருங்கள்.

காட்சி

புகழ்மிக்க ஈழத்தின் தலைநகரான கொழும்பு உறக்கத்தின் பிடியிலிருந்து தன்னைத் தளர்த்திக்கொண்டு வரும் காலைநேரம். ஆதவன் உதித்தபின்பும் அங்குள்ளவர்கள் விழிக்கவில்லையேயென எவ்வும் அதிசயப்பட முடியாது. ஏனெனில் பொழுதெல்லாம் உழைத்துக்கொள்துவர்கள் நள்ளிரவுவரை இன்பதுன்பங்களை ஆறுதலாக அனுபவித்தபின் சிறிதுநேரமாவது அயர்ந்து தூங்குவதையிட்டு யாருமே ஆச்சரியப்பட முடியாது தான். அல்லாமலும் அன்று ஒரு போயாதினமாகையால், அனைகமானார் ஒன்றையுமே சிந்திக்காமல் தாங்கிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

அந்தவேளையில் கொட்டாஞ்சேணீயி லுள்ள அனைக்ஸ் இன்றில் மேசைமேல் வைக்கப்பட்டிருந்த மனைக்கூடு ஒலிக்கிறது. மனையோசை கேட்டுக் கண்விழித்துக்கையைத் தட்டி எழுப்புகின்றார்.

சுந்: பூமலர்..... மலர்..... எழும்புங்கோ.

(பூமலர் எழுந்து கலைந்திருந்த தனது உடைக்களைச் சரிசெய்தவாறு மேசை மனைக்கூட்டடைப் பார்க்கிறார்)

பூம: ஒ... மைகோடு! மனை ஆற்றரையாப்போச்சு.

சுந்: அதுக்கென்ன... இண்டைக்குப் போயாதானே— ஆறுதலாகச் சமையுமனப்பா...

பூம: எப்ப பார்த்தாலும் சாப்பாட்டு நினைவுதான். எழும்பக்குமதலே சமையல்கதைதானே!

சுந்: வேறை என்னத்திற்கு மனிசன் உழைக்கிறது. இஞ்சபாரும் யாழிப்பானத்திலையிலிருந்து கொழும்புக்கு வந்து என காயிறம்? எல்லாம் இந்த ஒருசான் வயித்துக்குத்தானே?

பூம: ஒரு சானே? நல்ல கதைதான்! எவ்வளவு அவிச்சப்போட்டாலும் உது தாங்கும்.

சுந்: சரி சரி... மலர்... நாங்கள் பேந்து அடிப்படுவது பஞ்சியாயிருக்கு. கொஞ்சம் நித்திரைகள்களிடுதியில்

(பூமலர் மைபோயின் மேலிருந்த வாழுவேலிப்பட்டு யைத் திருப்புகின்றார்).

வாடைவி: இலங்கை ஓவிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் எமது இன்றைய நிகழ்ச்சிகள் நாதாஞ்சலியுடன் ஆரம்பமாகின்றன.

(வாடைவி மன்னைண்ணீரை அடுப்பைப் பற்றவைத்து நேர்த் தயாரிப்புத்தான் சமையல்வேலைக்கும் ஆயத்தம் செய்கிறன்)

பூம: என்ன எங்கடை பிள்ளைக்கு நித்திரை வரயில்லையோ? புரண்டு புரண்டு படுக்கிறீங்கள்.

சுந்: பூமலர்... ரேடியோவிலை இந்தக்குழல் சத்தத்தைக் கேக்கிறபோது... எனக்குத் திருவிழா பார்த்தநைப்புத்தான் வரும். பள்ளிக்குட்டத்திலை படிக்கிறபோது ஒரு திடுவிழா விடமாட்டம். துவாளி அம்மங்கோவில், முத்தன்யினர் கோயில், சுழி புரம் ஆவரங்கால் சிவன்கோயில் எல்லாம் சயிக்கிலை உலாத்தி அடிக்கிறதுதானே. இரவிரவாகத் திருவிழா பார்த்திட்டுப் பள்ளிக்கூடத்திலை போய் நித்திரைகளைக் கொள்ளுறவுப்பிள்ளை வரத்தியாரட்டை அடிவண்டு ஞானம், சப்பிறம் வல்லுவெட்டித்துறையாரினர் நெடிய காட்டுக்குப் போகவேணும். அதுகும் ஒரு திருவிழாதான்!

கொழும்பிலை நல்ல திருவிழா நடாத்திருங்களில்லையே! போய்ப்பார்க்க...

பூம: அ... கானும் கானும். அம்மா இருந்தால் இப்பநல்லாக் சொல்லுவ.

சுந்: என்ன சொல்லுவ?— சுரைக்காய்க்கு உப்பில்லையென்டோ?

பூம: வாலையிலை ஆடின... வயது சென்டும் காலைக்காலை ஆட்டுதாம் எண்டமாதிரியெல்லைக்கு உங்கடை கைத!

சுந்: என? என்கு வயது போக்கதோ!

பூம: நான் வயதைச் சொல்லியில்லை.... இவ்வளவு வளர்ந்தும் இன்னும் குழந்தைப்பிள்ளைக்கு விளையாடுவியள்- அது ஒரு பந்துத்திலை திருவிழா - சின்னமேளம் கூத்தென்டு ஒடியோடிப்போறதுதான்

சுந்: இப்ப திருவிழாவுக்குப் போனால் என்னவாம்?

பூம: நீங்கள் ஒரு ரீசர்ச்- எத்தனையோ மாணவர்கள் உங்கள்டைப் படிக்கிறார்கள். நீங்கள் போறவழி யைத்தானே. பிள்ளையனாகும் பின்பற்றுங்கள். மற்ற மற்ற வேலையிலை இருக்கிறவங்கள் வேணுமெண்டால் எந்தத்திடுக்கூத்தையும் செய்யலாம். ஒரு நாளும் வாத்திமார் கெட்டபழக்கங்களைப் பழக்குடாது.

சுந்: அ..... (தலையாட்டுகின்றார்)

பள்ளிக்கூடப்பிள்ளைகள் கெடுதோ நல்லாவாறதோ எல்லாம் வாத்திமாரிலைதான் தங்கியிடுக்கு. வாத்தியரைப் பார்த்துத்தானே பிள்ளையன் எல்லாத்தையும் பழகிறது.

பா

'சுழநாடு' — 10வது ஆண்டு நிறைவையொட்டி நடாத்தப்பட்ட இலக்கியப் போட்டியில் இரண்டாவது பரிசு பெற்ற இரண்டு சிறுகதைகளில் இதுவுமொன்று.

(சென்ற வாரத் தொடர்ச்சி)

பிறிதொரு பொறி

மனத்திலே சோகக்கேவலின் கீறல். அதன் ரி ஷி வேததை அறியும் முறையில் சதாசிவத்தார் சலித்துப் போகின்றார். நேரத்தைப் போக்குவதற்காகப்படிப்பறை மூலே ஒட்டிக்கிடப்பதற்கும் அலுப்பு. பஸ் நிலையத்தையினாக்கிய விசுக்குப் பயணம்.

பஸ் நிலையம். பஸ் ஒன்று புறப்பட ஆயத்தமாக இருக்கின்றது. ‘இதில் ஏறுவேசமா? வேண்டாமா? என்மனத் ‘தளம்பல்’?’

பஸ்ஸிலே கூட்டம். அடுத்த பஸ் என்றால் சௌகரியாகப் போகலாம். அதுவரையில் இங்கு தூங்கிக்கொண்டு நிற்பதா? நெரிசல் என்றாலும் கல்லூரிக்குப் போய்விட்டால்...

பஸ்ஸிலே தொற்றிக் கொள்கின்றார். இருப்பதற்கு இடமில்லை. அவரைக் கண்டதும் இரண்டொரு வர்களுமின்றது, ‘சேர! இதில் இருங்கோ...’ என மரியாதை செய்கின்றார்கள். தன்னுடைய பெருமையை நிலைநாட்டு வதற்காக மற்றவர்களுடைய உரிமைச் சௌகரியத்தை அபகரிக்க மனம் ஓப்பவில்லை. எனவே, அவற்றை மறுத்து, ‘வெளவால் தொங்க’ வில் சும் அனுபவிக்கும் பயணம்.

‘டிக்கட்’ பெற்றதும், இரண்டு ரூபாய் நோட்டைக் கொடுக்கின்றார். இதே நேரத்தில், வாரின் பிடியிலே நிலைகுத்திய சமநிலை வழுவுகின்றது. அதனைச் சமாளித்துக் கொண்டே அகப்பட்ட இடத்திற்குள் சில்லரை களைப் போடுகின்றார்.

அந்தச் சில்லரைகள் ஒழுகி, பஸ்ஸிற்குள் விழுகின்றன! ‘சதாசிவம் சேரின்’ சில்லரைகளைப் பொறுக்கிக் கொடுக்கும் எத்தனத்தில் பலருடைய கைகள் பஸ்ஸின் தளத்தில் நீந்துகின்றன.

முகையாக இருந்த ஞானம் விரிகின்றது...

கடந்த இரண்டு நாட்களாக அவர் அனிந்து பவனிவரும் காற்சட்டையின் இடப்பக்கட்டில் ஒடு ரூபாய் நாணயம் வழுவிலிடக்கூடிய அளவுக்கு ஒட்டை. அதற்குள் கைக்குட்டை மட்டுந்தான் வைப்பது என்று பிரக்ஞூபுர்வமாகப் பிரதிக்கான் எடுத்துள்ள போதி அம், ஞாபகமறதி ஏற்படவே செய்கின்றது. விளைவு இத்தகைய தடுமாற்றங்கள்.

ஞானவழிபாட்டில் பிறிதொருகினோ!

மேலுமொரு பொறி

சதாசிவத்திற்கு வேப்பெண்ணைய் விவகாரங்களுள் ஒன்று கணிதம். பாடசாலை மாணுக்கராக இருந்த நாட்கள்தொட்டே கைமுனு ‘எல்லாளன்மீது படையெடுத்த ஆண்டு, அசோகன் கலிங்கத்துப்போர் நடத்திய ஆண்டு, மஹம்மது நபி ஹஜ்ரி யாத்திரைபோன ஆண்டு, நோர்மன் இனத்தார் பிரித்தானியாவைக் கைப்பற்றிய ஆண்டு, பைலாந்தியம் சாம்ராஜ்யத்தின் கோந்தான கொள்ஸ்தாந்திநோபின் இல்லாமியர் வசமான ஆண்டு, வஸ்தோட்காமா கள்ளிக்கோட்டைக் கரையையும், கொலம்பஸ் அமெரிக்கக்கரையையும் அடைந்த ஆண்டுகள் என ஒன்றுக்கொன்று தொடர்பில்லாத ஆண்டுகளை அவர் ‘டக்டக்’ கென்று ஒப்பு விப்பார்.

ஆனால், இன்றுகூட ‘இரண்டை இரண்டாற் பெருக்கி, இரண்டால் வகுத்து, இரண்டைக்கூட்டி, இரண்டைக் கழித்தால் என்னவிடை?’ என்று கேட்டால், இரண்டு தாள்களையும், அரை மணி நேரத்தையும் செலவு செய்தபின்னர், ‘இதோ தாள்கள் இருக்கின்றன. ஏதாவது விடை வரத்தான் செய்யும். நீங்களே போட்டுப் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள்...’ என்பர் சற்றும் கூச்சப்படாமல்.

மனிவி என்ற பெயரில் ஒருத்தி அவர் வாழ்க்கையில் புகுந்து, ரூபாய் சதங்கள் என்று எண்ணிக்கணக்கு வைக்கத்தொடங்கிவிட்டால் அவளுடைய ‘பிசினி’ப் போக்குக்குச் சில சமயங்களில் எரிச்சலை உண்டிடுவதும், தொல்லையிலிருந்து விடுதலைப்பற்றுவிட்டதான் திருப்பில தடவைகளில் ஏற்பட்டிருக்கின்றது.

காலையில், அந்த ஊர் பேர் தெரியாத, உருவமே காணுத, ஆனாலும் குற்றங்கு சாட்டப்பட்டிருக்கும் அந்தக் களவாணிப் பெட்டையின்மீது கசிந்த அனுதாபம் காரணமாகக் கணக்கிலே புதிய அக்கறை தோன்றி மனத்தினை அலைக்கழிக்கின்றது.

இன்று முன்றாவது நாள் பயணம். அந்த வாரத்திற்கான பயணச் செலவாக ஜிந்து ரூபாய்கள் முத்தாநாள் தரப்பட்டன. தேநீர், சிற்றுண்டி வகையறாக கள் ‘கண்ணன்’ கணக்கில் நடராசாவைப் பார்ப்பதற்கு முன்னர், நன்பர்கள் என்ற கோதாவில் விருந்தாளீகள் தட்டுப்படவுமில்லை. எனவே, எந்தக் கணக்கின்படியும் ஒரு ரூபாய் சொச்சந்தான் செலவாகியிருக்கிடியும். மிச்சம் முன்று ரூபாய்களும்...

ஒரு ரூபாய் நாணயத்தை இடப் பக்கட்டிற்குள்ளை வெறிப்போட, அது ஒட்டையின் மூலம் தொலைந்து போக... ரை மூலம், ரேணுவின் தையல் பெட்டியிலே கிடந்த பணம் என் கணக்கில் சேர்ந்ததா?

கள்ளன் ரவியா? அன்றேல் நான்...

ஊர் பேர் தெரியாத, உருவமே காணுத, ஆனாலும், குற்றங்காட்டப்பட்டிருக்கும் அந்தக் களவாணிப் பெட்டையைப்பற்றிய நினைவுகள்...

‘வந்தாறுமலை, சென்றல் தொவிச் சேர்விடும் வில்லையா?’ — கொண்டிருக்கின்ற நான் தொட்டின் நான்றி தெரிவிக்கும்போது, அசுடுதித்தனமான இன்து கலக்கும் பாங்கிலே அவர் முறுவலிக்கிறார்.

வேறேரு பொறி

“ரே னு! தையல் மச்சர் வந்தாவா?”
“வந்தா”
“ரூபாய் களவுபோனதைப்பற்றிச் சொன்னீரா?”
“சொன்னான்னன்...”

“என்ன நடந்தது?”
“பிள்ளையளைவிக்குத்தா... ஒருத்தரும் எடுக்கேல்லையாம். நான்தான் வழியில் எங்கேயாவது, தொலைத்திடுப்பேன் என்று மச்சர் சொல்லுகிறார்.....”

“அது எப்பிடியடி வழியிலே ஒட்டையா? ரூபாய்களுக்கு கால்முளைச்சதா? கேட்டா அடிப்பா...”

“அவ் நொட்டத்தான் இருக்குது... நாளைக்கு ஐந்து சதம்தாறுன். பிள்ளையாரின்றை உண்டியலிலை, ‘அந்தக் களவாணிப் பெட்டையைக்காட்டு’ என்று நேந்துபோட்டுடுவா. நானும் முடிச்சிலை காசுகட்டி வைக்கிறன். ஒரு கிழமையிலை கள்ளி யார் என்று தெரியுதோ இல்லையோ பாப்பம்...”

“சரி, அம்மா...”
ரேணுவின் ரூபாய் அகப்படவில்லை. அப்படியாயின், அப்பணம் என் கணக்கில் சேர்ந்திருக்கலாம். நாளைக்குக் காலையில் தேவாரம் முடிந்ததும், அவளிடம் ஒரு ரூபாயைக் கொடுத்து விவகாரத்தை முடிந்துக்கொள் வூபுதான் புத்தி.

தீர்மானத்திற்கு வந்த பின்னர், நேற்றையப் போலவே, இன்றும் கைத்தடியுடன் உலாத்தலுக்குப் பறப்படுகின்றார்.

எந்த முடிவுக்கு வந்தாலும், ஊர்பேர் தெரியாத, உருவமே காணுத, ஆனாலும் குற்றங்காட்டப்பட்டிருக்கும் அந்தக் களவாணிப் பெட்டையின்மீது சரந்து கொண்டிடுக்கும் அனுதாபம்...

மீண்டுமொரு பொறி

‘பித்தாப் பிறைகுடி பெருமானே அருளாளா... பக்தியின் புதுப்புனவிலை தோய்த்தெடுக்கப்பட்ட பிஞ்சக்குரு பூஜையறையிலிருந்து மிதந்துவருகின்றது.

ஒரு ரூபாய் நாணயம் அந்த இடத்தில் அப்படியே வைக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

ரேணு ஸ்கலுக்குப் போகும்பொழுது அதனைக் கொடுத்து, ரவிமூலம் நான் அவளுடைய பணத்தைத் ‘திருடியதாக’ப் புழுகிவைக்கொண்டும் புழுகுதல் சமன் பொய்யா?

வாய்மையின் இடத்தில் வைக்கப்பட்டும் பொய்மை எது?

1818-ம் ஆண்டில் நடைபெற்ற ஊவாப் புரட்சியிலே பங்குபற்றிய கதாபாத்திரங்களுடன் சதாசிவத்தாரின் மனம் ஒன்றுகின்றது.

மேல்காற்று சண்டி இழுத்ததா? நூல் நெந்து அறுந்ததா?

‘அப்பா...அப்பா’ எனக் குரல் எழுப்பியபடி ரவி படிப்பறைக்குள் நுழைகின்றார்.

‘என்னடா ரவி?’
‘மாமா ஒதுத்தர் அப்பாவைப் பாத்து வந்தார்...’

‘யாராக இருக்கும்?’ என்ற வினாக்கறியை முகத்திலே அப்பிக்கொண்டு சதாசிவத்தார். ஹோலுக்குவருகின்றார்.

‘அப்பொயின்மெண்ட்’ பிச்காது வித்துவான் நடராஜா வந்து நிற்கின்றார்.

‘வாருங்கள்...என்னுடைய படிப்பறைதான் வசதி யான இடம்...ரவி, அம்மாவிடம் சொல

5 நாட்களில் 15 நாட்கங்கள்

மட்டக்களப்பில் நடைபெற்ற நாடகவிழா

இம் மாதம் ५-ம் திகதி
 முதல் १-ந்திகதிவரை மட்டக்களப்பு விளசென்ட் மகளிர் கல்லூரி யில் நடை பெற்ற கல்வி நூற்றுண்டுக் கலைப்பொருட்காட்சியில்சிறப்பு அம்சமாக இடம்பெற்ற கல்வி நூற்றுண்டுக் கலைவிழா ஒடுத்தரமான நாடக விழா

வாக அமைந்திருந்தது .
கலைக்கும் சிகள் தினமும்
மாஸவில் மங்கல நடனத்து
டன் ஆரம்பமாயின. தின
மும் ஒரு சமூகநாடகம், ஒரு
வரலாற்று நாடகம், ஒரு
நகைச்சுவை நாடகம் என்று
ஜிந்து நாளும் பதினைந்து ஒர
ங்க நாடகங்கள் இடம்பெற
றன. வெளிவேறு நாடக
மன்றங்கள் அவித்த இந்த
நாடகங்களில் மட்டக்களப்
யின் பல பாகங்களிலும் தற்
போது காணப்படும் நாடக
வளர்ச்சித்திலையை ஓரளவு
அவதாளிக்க முடிந்தது.

வெவ்வேறு சுவை கொண்ட இந்த நாடகங்கள் பார்வையாளருக்கு நல்லிருந்தாக அமைத்திருந்தன. அவற்றுள் இரண்டொரு நாடகங்கள் சோடைபோய்விட்டதையும் இங்கு குறிப்பிடவே வேண்டும்.

நடைபெற்ற பதினெஞ்சு
நாடகங்களினவிபரமும் பின்
வருமாறு:-

நினைத்தது ஒன்று- சித்தா
ண்டி இராமசிருஷ்ண நாடக
மன்றம், நிலவறையிலே (வர
லாறு) -மட்டுநகர் இளங்க
தீர் நாடகமன்றம், நாளை
க்கு வா(நகைச்சவை) -மட்ட
ஞகர் தேனுமத இலக்கிய
மன்றம், தியாக வேந்தன்
(சமூகம்) -சித்தாண்டி திருவ
ருள் நாடகமன்றம், மரண
சாசனம் (வரலாறு) - மட்டு
ஞகர் வீரமாழுளியர் முத
தமிழ் மன்றம், ஏமாற்றம்
(நகைச்சவை) -தேற்றுத்தீவு



ஏன் னன் காரணத்திற்காக ஆண்டைப் பின்னணியாக
இந்த நாடகங்கள் தடை வைத்து எழுதப்பட்ட காவிரி
செய்யப்பட வேண்டும்; மயம். அசல் யாழிப்பானத்
இவற்றை ஒரு தடவை துக்கம் பார்க்க வேண்டும் என்ற
பார்க்க வேண்டும் என்ற பேராவலோடு நாடகரசிகர்
கள் எதிர்பார் தத்திருந்த நாட்டுக்காரரின் மனைவி
‘மஹாகவி’யின் ‘கோடை’, செல்லமாக நடித்த செஸ்வி
சிவபாலனின் ‘இவர்களுக்கு வேடிக்கை’ என்ற இருநாடு
தான் நடிப்பில் மிக மிக உயர்ந்துநின்றார். இவரது
தோற்றும், பாவனீகள், இயல்பானபேசுக் கூடும் அத்தனை
வேடிக்கை வேண்டும்; இருந்து நடித்து வேடும் பாவனீகள்

३७५

மஹரகவியின் சாகித்திய
மன்றலைப் பரிசுபெற்ற இச்
காவிய நாடகம் ‘நாடோடி’
களால் நடிக்கப்பட்டது
நாதஸ்வரக்கலையைப் போற்ற
ரும் மாணிக்கநாயன்காரர்
நும் அவரது மனைவி-ஆஜூல்
பத்தாம்பசலியான செல்ல
மும் தங்கள் மகள் கமலிக்கு
மணம்பேச வினாக்கள்

ஆண்டை.ப் பின்னணியாக வைத்து எழுதப்பட்ட காவியம். அசல் யாழிப்பானத் துக் குழலைப் பாத்திரங்கள் அப்படியே பிரதிபலித்துக் காட்டுகின்றன.

நாயனக்காரரின் மனைவி செல்லமாக நடித்த செல்வி ஈஸ்வரநிதி இராஜரத்தினந்தான் நடிப்பில் மிக மிக உயர்ந்துநின்றார். இவரது தோற்றம், பாவணகள், இயல்பானபேச்சு அத்தனையும் இவரது பாத்திரத்தின் சிறப்பைப் பெரிதுபடுத்தின, மாணிக்கமாக தி. சக்சிதானந்தன் தோன்றினார். இவரது குரலும் பாத்திரஅனமைக்கேற்ப எடுப்பாக இருந்தது. தனது பாட்டனின் கலைமதிப்புப்பெற்ற பொன்னைடையைத் தன் தம்பியாகக் கருதி அன்பு காட்டும் சொல்லுமோ என்று அச்சு படுகிறார். இவரது பாவணைகள் அபாரம். செல்லத்தின் மகள் கமலி யாகவரும் செல்வி சித்ரா ராம் சஸ்வராவும், கணேசவாகவரும் செல்வன் சாந்தகுமார் சண்முகமும் பாத்திரமுனர்ந்த சிறப்பாக நடித்தனர். சாம்யாராக வரும் ச. முத்துவிங்கம் சொற்பநேரத்தில்குடிப்பாகப்பேசு காசிகரின் மனத்தில் இடம்பெற்றுவிட்டார்கட்டாடி காசியாக வி. சிங்காரவேலு வருகிறார். இவர்பழைய ‘காத்தவராயன்’ பாணியில் நாடகம் ஆயிக்காட்டுகிறார். இவரதுபாத்திரப்படைப்பும் சிறப்பாக அமைந்தது. சோழவாகத் த. நமசிவாயம் (ஜெயகாந்த) வருகிறார். இவரது உருக்கமானநடிப்பும் அமைதியான

களையும் குழ் நிலையுடைய
சேர்ந்து கதைப்பின்னியை
ரசிப்பதற்கு இந்மேடையமைப்பு தூண்டியது.
இமாத்தத்தில் 'கோடை' நாடோடிகளில்
மிகப்பெரிய வெற்றி நாடமாகும்.

இவர்களுக்கு
வேடிக்கை!

இன்றைய (1969) இலக்கையில் பீ. ஏ. படி தப்பட்டதாரிகளின் வேலையிலாத் திண்டாட்டத்தையும் எமது பெரிய மனிதர்கள் என்று சொல்லிக் கொள்வர்கள் அவர்களை வேறி வாங்கித்தருகிறோம் என்று இவற்றுல் மனமுடைந்து

சொல்லும்படி கேட்கின்றார். இவர் தன்னை ஒரு எழித்தான் என்று அறிமுகம் செய்து வர்க்கின்றார். இவரே இறுதியில் நீதிதேவனங்குவும் வருகின்றார். இந்தப்படித்திரத்தை விமல் சொக்கநாதன் மிக மிகச் சிறப்பாக செய்துள்ளார். பட்டதாரி கலைச்செல்வங்க வ.தியாகராஜாவும் பெரியவர்களாக கி.சுந்தர விங்கம், ஜெயவிக்கிரமராஜா ஆகிய இடுவரும்நடித்தனர். ஊரவரும் பட்டதாரிகளுமாக கே.தர்மராஜா, அஷ்ருவ் ஹமீட், தோமஸ் லம்பேட், த.நமசிவாயம், வி. சிங்காரவேலு, தி. சக்சிதானந்தன், எஸ்.எம்.எச்.ஏ.சமாட் ஆகியோர் தோன்றிச் சிறப்பாகச் செய்தனர்.

தக்க இன்றைய சமூகத்திற்கு
மிக மிகத்தேவையான ஒது

'நடராஜ'வின் தலையுச்சப்பால் இநு நடகங்கள்

ஜெவன்னோயரின் ஆதிக்கத்துள் கே
 அகப்பட்டுக் காற்சட்டை த
 உத்தியோகத்திற்குமயங்கிய வ
 செல்லம் தன் மகனோப் ப
 பொவில் முடிகப்புவுக்குக் க
 கொடுக்க முண்டுகிழுன்.
 மகனோ நாயன்காரத்தோசாமு
 வையே காதலி கிழுன்.
 இவர்களது திருமணத்தை
 பஞ்சையர் கூட இருந்து
 கோவிலில் நிறைவேற்றி

சோமுவுக்குப் போர் த் தி
அழகுபார்த்துக் கவியைப்
போற்றும் கட்டத்தில் இவர்
யிக் உடுக்கமாக நடித்துள்
ளார். பஞ்சையராக நடித்த
செ. தங்கராசா அசல் ஜீய
ஶாகவே தோன்றி ஆறுதலை
கவும் பாத்திரத்திற்கேதுப்
எனிமையாகவும் பேசி, ரதி
கர்களைக் கவர்ந்தார்.
விதானையாராக வந்த சி.
சுந்தரவிநாகம் கம்பிரமான
தோற்றுத்தூடன் வேஷ்டியும்

குத்தயராவலும் யதவர்த்த நிலையில் இந்நாடகத்தில் சித்தவி கப்பட்டுள்ளன. ஆறுதியில் இரண்டு பெரிய மணிதர்களையும் நீதிதேவன் முன் நிறுத்தி அறத்தின் பெயரால் தண்டனைவழங்குகிறார்கள். அதாவது பெரிய மணிதர்கள் தங்கள் முகங்களைக்கிடித்தெறிந்துவிட்டுப் பொதுமக்களுடன் இரண்டற்க்கலந்து அவர்களது பிரச்சினைகளை உணரும்படி தீர்ப்புளி கப்படுகிறது. இந்த தாடகத்தில் பல புதிய உத்திகள் கையாளப்பட்டன. அரைவாசி நடிகர்களும் ரசிகர்களுடனேயே இருந்து விட்டு இடையிடையே சம்பவங்களுக்குப் பொருத்தமாக மேடைக்கு ஒழிப்போய்ந்தித் தார்கள் பட்டதாரி, கழுத்தில் சுதைக்கிடுகிறது என்காலை செய்யமுனையும்போது ரசிகர் நாடகம் இப்போதைய விஷகள் நாடகங்களில்கையாளப்படும் பலபுதிய உத்திகள் இதில்கையாளப் பட்டுள்ள போதிலும் இன்னும் சிறப்பாகச் செய்தினுக்கலாம். எனினும் “நாடோடிகளின்” துணிகரமான இப்பரிசோதனை முயற்சியைப்பாராட்ட வேண்டும். எல்லாவாற்றுக்கும் மேலாக இவ்விருநாடகங்களையும் நெரியாண்க்கைச்சப்த அ.தாசிசியஸ், பொருத்தமாக ஓளியமைப்பு துட்பங்களைக்கையாண்ட எஸ்.எ.எஸ் பேரசப், நடிகர்களை 1937-ம் ஆண்டிற்கு (கோடையில்) மாற்றியமைத்த ஒப்பனைக்காரர்ஸ் சச்சிதானந்தன், இசையமைத்த சண்டூகம் தியாகராஜா, விஜயஹரன் ஆகியோரையும் பாராட்டாமல் இடுக்கமுடியாது.

நாடைச்சிகள் இந்த நாடுகளினைக் கட்டாயமாக யாற்பொனம், மட்டக்களப்பவனியா அடியிலி ந

உடைக்கு ஒடுகிறார். பிறகு கவில் மேடையேற்ற வெண் அனைத்து சோசக் கதையைச் சூடு.

திருக்கோணஸ்வரம்—ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை

விழியல் வருதைக்குழன்சே இயை ஒந்து ‘ஸ்வரங்கள்’ இருந்தன

‘நிங்கமலீ’யின் தமிழ்ப் பெயர் திருக்கோணமலையாகும். திரு-கோண-மலை. திரு-என்பது தெய்வாம் சும் பொருந்தியது எனவும் கோண் என்பது அரசன் அல்லது தலைவன் எனவும், மலை என பது குன்று அல்லது மலை எனவும் பொருள்பட்டும். எனவே திருக்கோணமலை இறைவன் எழுந்தகருளியிருக்கும் புனிதமான மலை என வாகிறது. திருக்கோணமலை யின் திரிபே ‘ரிங்கமலீ’யானது.

திருந்தூர்

இதழை

சிலர் திருக்கோணமலை என்ற பெயர் திரு - கோண (சிங்க) மலை என்பதிலிருந்து வந்தது எனக் கூறுவர். ஆனால் இங்கு சிங்களமொழி ஆரம்பமாவதற்கு முன்பே இக்கோணசர் ஆலயம் இருந்தது. தென் இந்தியாவில் திருஞானசம்பந்தரால் பாடப்பெற்ற திருக்கோகர ணம் என்னும் ஆலயம் (இன்றும் உள்ளது.

ଇତିକାଚ ପ୍ରାଣେ

கிடாட்டப்

இந்தியாவின் புகழ் பெற்ற ஜூதிகாசங்களாகிய மகாராதம், இராமாயணம், சிறந்த புராண இலக்கியம் களில் ஒன்றான ஸ்கந்தபுராணம் ஆகியவற்றிற்கு இந்நாட்டோடு தொடர்புண்டு எனப் பண்டுதொட்டு நம்ம நாயகலை இராமனின் தம்பி இலக்குவன் வணங்கப்படுகிறான். சிதாபிராட்டி யாருக்கு அமைக்கப்பட்ட புராதன கோவில் ஒன்று சிறையம்மன் கோவில் என்ற பெயருடன் நுவரெவியாவில் உள்ளது. இராவணன் தனது தாயின் இறுதிக்கடன்

கிண்கள வரலற்றுசிரியஞ் இதை ஒப்புக்கொள்கிறே

கள்ள கென்யா உன்றியுக்க எசாடி
எலில் செய்தான் எனக் கூறப் பறன்.
புதிடிரா

சப்த மாதரிகள். நாச்சி ஐந்து கஷ்வரங்கள் பிரசித்திபெற்ற சிசரித்திராசிரியரான டர் போல்- இ- இலங்கையிலுள்ள புரீந்து ஆலயங்கள் பற்பின்வடுமாறு கூறுகிற

பண்டி. எஸ்

இல் இருந்தன. இதைவிட இத் தேவதைகளுக்கு வவனியா, அனுராதபுரம் ஆகி யவற்றிற்கு இடையிலும், யாழ் குடாநாட்டிலும் கோவில்கள் இருந்தன. புராணகாலத்துக்கு முறப்பட்ட இந்த வழிபாட்டு முறை இலங்கையில் சைவத்தின் தொன்மையை விளக்கும் ஒரு ஆதாரமாகவுள்ளது. இந்தச் சப்தமாதரிகளில் சில உருவச்சிலைகள் அனுராதபுரத்திலுள்ள நாத

முத்துக்குளிக்கும் பதிதினிய
யும் உள்ளடக்கியுள்ள முனீ
ஸ்வரம்மாந்தோட்டத்துக்கு
அடுகாமையிலுள்ள தொண்
டேஸ்வரம், செட்டியார்
குடாவுக்குப் பக்கத்தே
யுள்ள திருக்கோணஸ்வ
ரம், காங்கேசன்துறக்கு
அடுகாமையிலுள்ள நகுலே
ஸ்வரம் ஆகியவை களா
கும். இத்துறைமுகங்களுக்கு
அருகாமையில் இந்த ஈஸ்
வரங்கள் தற்செயலாகவோ
அல்லது இத்துறைமுகங்க
ளுக்கு அணி செய்யவோ,
அமைக்கப்பட்டிருக்க முடி
யாது. இப்பகுதிகளில் இரு
ந்த வர்த்தக செல்லந்தர்

பண்டித ரத்தினம் சி. எஸ். நவரத்தினம்

— 1 —

கன்கு கள் தங்கள் சமய வழி
பாட்டின் பொருட்டு
ஸ்தாவிக்கப்பட்டவைகளா
கும்.' (Jcbras. vol. xxii-
No. 70 pp. 17-18)

மிகப் பழைய காலந்
தொட்டே இலங்கையிலும்
தென் இந்தியாவிலும் மேற்
குறிப்பிட்டவை போன்ற
கடவுளர்களும் தேவதை
கரும் வழிபடப்பட்டன.
எமது புராதன தமிழர்கள்
ருக்களில் வைத்தே முருகப்

அப்பதிகத்தின் 5-6
வில் அவர் வேடர்
கோணமலையிலுள்ள
மானைத் தரிசித்தலை
பிட்டுள்ளார். இது
ஆதிக்குடிகள் வேட
யாவர். கதிர்காமய
கோவில், வெடுக்கல்
காமம் ஆசியவற்று
பழம் பெரும் ஆசோடு
வேடர்கள் கிய தொடர்பு
களாக உள்ளனர்.
துக்கேயரால் கேட்ட

‘மழநாடு’ 10வது ஆண்டு நிறைவேயொட்டி நபாத்தம்பெற்ற இலக்கியம் போட்டியில் ரூபா 500-00 பரிசு பெற்ற காவியம்.



(சென்ற வாரத் தொடர்ச்சி)
 எனக்கொன்றும் வந்தத மில்லை
 யார்அர சாலை வென்ன
 தனக்கிணை யில்லாத் தம்பி
 சங்கிலி மாற்றுஞ் அல்லன்
 சினமெதற் காக; என்றன்
 சிந்தையைக் கிளற வேண்டாம்
 தனிமையை விடும்பு கின்றேன்
 கூடாவதும் கோ மென்றான்

சரியென நின்றே ரெல்லாம்
 தம்மிடஞ் சேர்ந்த பின்னர்
 எரிமலை வெடித்தா வெளன்
 இவனமு தரற்றி; ஜயோ
 உரிமையை இழந்தேன் என்றன்
 ஊழிலை வசத்தால்; ஆனாம்
 பெருமையை இழந்தே கென்றே
 சிக்ட்டிகள் பாதி வீழ்ச்சான்

காண்பவர் எல்லாம் பார்த்துக்
கைகொட்டி நடக்கக் என்றஞ்
ஆண்மையை இகழ்ந்தே தம்பிக்
கரியனையீந்தான் எந்தை
மாண்பிலா ரோடு சேர்ந்து
மதியினை யிழந்து நானும்
வீண்மி தேடிக் கொண்டேன்
வீசிடும் குப்பை யானேன்.

ஐயையோ என்ன செய்வேன்
 யாரிடம் தஞ்சம் போவேன்
 கையையே ஏந்தி வாழக்
 கடவுளும் படைத்திட் டாலே
 வையமே யாள வென்று
 வடித்தநற் திட்ட மெல்லாம்
 பையவே என்னைப் பாழும்
 புகூரில் வீங்கிடிட் உண்ணே -

என்றிவ விவ்வா ருக
 ஏங்கிடும் வேளை யங்கே
 தன்பெருந் திட்ட மெல்லாம்
 சரிந்ததால் தளர்ச்சி யுற்ற
 கண்மன்ற கொண்ட அப்பாக்
 கள்ளனும் வந்து சேர்ந்து
 தென்பிழந் துள்ளோ னுக்குத்
 கேறுகல் சூர வற்றன்.

பரந்து பாவன் தந்தை
 பட்டத்தைச் சங்கி விக்குத்
 தருவதாய்ச் சொன்ன போது
 தாத்துரைத் திட்டோன் யானே
 பெரியதோர் சபையில் யாரும்
 பேசவே யில்லை; உன்றன்
 உரிமையைப் பற்றி யேனும்
 அதைக் கிடைத்த வில்லை.

கோத்திரம் தவறி வந்துள்ள
குலத்தி லேபிறந்தோ
சாத்திரம் மெளவி சூட்ட
சாற்றுதாம் என்று கூறு
ஆத்திரம் தனைக்கி எப்ப
அடியனேன் எழிஞ்கக்
முத்தோரைக் கொட்டுக்கூட
முத்திரை குத்தி ஸார்

அரசினைக் கவிழ்ப்ப தற்கு
 அன்னிய ரோடு சேர்
 பெரியதோர் திட்ட மெல்ல
 போட்டனே எங்கெல்
 உரைத்ததைக் கேட்ட பே
 உள்ளமே வெடித்த வீ
 பரம்பரைக் கொவ்வாத் தீ
 பழிசெய்காய் ஏன்கின்

எரிகிற நெருப்பில் நெய்வ
இட்டவா நிவதும் வழ
கருகிய வள்ளத் தானின்
கவலையைக் கூட்டி நில்
அரியதோர் உரிமை போச்சு
அடுத்தவன் அரசு முன்
நரிக்குனத் தாலே யேனும்
நாம்மூச்சுப் பிடிர்க்க

இதற்கொரு திட்டம் தீட்ட
இராச்சியம் பறிக்க வே
அதற்கொரு வழியை இல்
அவசரம் தேட வேண்டு
எதற்கும்நீ அஞ்ச வேண்டு
என்றப்பா முதலி செ
வனதக்காடே உணர்ச்ச கே

வண்ணியர் சிலரைச் சேர்த்
வஞ்சகம் செய்தேன்;
அன்னியர் உதவி யோடு
ஈராக்காமல் விடுப்போ

மகாத்மாவின் மனிமேருமிகள்!



சில சமயங்களில்
அறிவு நமக்கு வழிகாட்டுவதில்லை. அப்போது நமது நம்பிக்கையே வழிகாட்டுகிறது. ஆகவே, நம்பிக்கை அறிவுக்கு முரண்பாடானதல்ல. அறிவுக்கு அப்பாறபட்டது. அறிவு நம்மைக்கையிடும்போது நம்பிக்கையே உதவுகிறது.

நம்பிக்கை மெல்லிய மலரைப்போன்று காற்றுடித்தால் வாடிவிடக் கூடியதல்ல. நம்பிக்கை இமயமலையைப்போன்றது; அதையாரும் அசைத்துவிட முடியாது; கடவுளிடத்து தமிழ்க்கை வைப்பவன் அத்தகைய சக்தி பெறுகிறன்.

பிரார்த்தனை நமது நம்



பிக்கையைச் சுக்திவாய்ந்த தாகச் செய்கிறது.

மாண்வர்கள் பள்ளிகளில் எதைப் படிக்கி ரூர்கள், எதைப் படிக்கவில்லை என்று நான் கவலைப்பட வில்லை. ஆனால் ஒரு நிபந்தனை; அசாதாரன சூழ்நிலையில் கூட அச்சமின்றி உண்மையைப் பின்பற்றுவதனே சிறந்த மாணவன்; உண்மையைப் பின்பற்றுவதனே ஆண்மை பெறுகிறன்.

மனம், உடல், செயல் ஆகிய மூன்று நிலைகளிலும் தூய்மையைக் கடைப்பிடிக் கும் மாணவனே பிறருக்குத் தொண்டு செய்யத் தகுதி பெறுகிறன். இம்மூன்று தூய குணங்களும் ஒரு மாணவன் வாழ்க்கையில் அமையுமானால் அவன் வாழ்க்கை வெற்றி பெறுவது தின்னனம்.

“சமுநாடு” விகட கவிதைப் போட்டி - (17)

இரண்டு கைகளையும் விட்டிருகிட்டு, சினி மாப்பாட்டுப் பாடியவண்ணம் நெளிந்து நெளிந்து சைக்கிளோடும் தமிழியைப்பற்றி நேயர்கள் எழுதிய கவிதைகளில் சிறப்பான மூன்றும் கீழே தரப்படுகின்றன. பாராட்டுக்குரியவை ‘சமுநாடு’ வாரமலரில் பிரசுரமாகும்.

முதலாம் பரிசு:

தனியாக ஒரு ‘சைக்கிள்’ தாவுவார் சாகசமாய்! இனிமையாய் ஒருசிட்டி, புதுச்சினிமாப் பாடலுடன் சேர்த்துதித்து(ச) சிலவேளை கைவிட்டுக் கம்பிவேலி சரண்புகுந்து வேர்த்தாலும், ‘சிரியலி’ வாமை போல் சிட்டாய்ப் பறந்து—பின் வாடிய முகத்தினராய் வருந்துவதேன், விளம்புவீரே! எழுதியவர்:- க. மகேஸ்வரன், உச்சிலம் மம் கோவிலதி, ஏறன்வாய் தெற்கு, கரவெட்டி.

இரண்டாம் பரிசு:

பாலரிவர் வயதோ பத்திருக்கும் - என்றாலும் பல்லஞ்சை கையின்றி பிடித்திடுவார் காலதற்கு மிதியோ காததுராம் - எனினும் காற்றைப்போல் பறந்திடுவார். சேக்கல் வித்தையும் காட்டிடுவார் - அத்துடனே சினிமாப் பாட்டடையும் விடமாட்டார் இக்கால கண்ணன் இவரே - மேலும் இவர் என்னென்ன செய்வாரோ!

எழுதியவர்:- சி. இரவீந்திரா, 45, சிவப்பிரகாசம் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

மூன்றாம் பரிசு:

பாலம்மனம் மாறவில்லை பற்களோ முளைக்கவில்லை கால்களோ நீளவில்லை கரங்களோ பலக்கவில்லை மால்வரை யெடுப்பேன்று மனத்துணி புற்றுஞ்போலக் கோலமே கொண்ட சேயன் கொள்கைதா னென்னே கொல்லோ.

எழுதியவர்:- தி. கார்த்திகேயன், ‘சுந்தரபவனம்’, அராவி தெற்கு, அராவி.

அடுத்தபோட்டி:

வாய்ப்பேச்சால் மக்களை மருட்டுவார், செயலாற்று, மேடைரறினால் ஓயாமல் பேசவார். எங்கே இவரைப்பற்றி ஒருக்கவிதை தீட்டுங்கள், பார்ப்போம்.

நிபந்தனைகள்

ஓவ்வொரு விடையும் அதற்கு ரியாப்பனுடன் இணைத்து அனுப்பப்படவேண்டும். விடைகள் 31-8-69 குகுமுன் விகட கவிதைப் போட்டி (17), ‘சமுநாடு’, த. பெ. இலக்கம் 49, யாழ்ப்பாணம் மூன்றாண்ற விலாசத்துக்கு வந்து சேரவேண்டும். ஒருவர் எத்தனை விடைகளையும் ஒரே உறையில் போட்டு அனுப்பலாம். ஆனால் ஓவ்வொன்றுடனும் கூப்பனி இருக்கவேண்டும். போட்டுக் குழுவின் தீர்ப்பே முடிவானது. சிறந்த மூன்று விடைகளுக்கு முறையே ரூபா ஐந்தும், மூன்றும், இரண்டும் வழங்கப்படும்.

கூப்பனி

‘சமுநாடு’ விகடகவிதைப் போட்டி-(17)

பெயர்

விலாசம்.....

திகதி.....

காங்கிரஸ் கட்சி

நெருக்கடி தீர்க்கப்பட்டது

புதுடில்லி, ஆக. 26 பதி இந்திராவேண்டுகோ காங்கிரஸ்கட்சியில் ஏற்கொன்றை விடுத்துள்ளார். நெருக்கடிசுமகமாகத் தீர்க்கட்சியின் கமிட்டிக்கூட்டத்தில் சுமுகமாகத் தீர்க்கப்பட்டது.

பிரதமர் திருமதி இந்திரா காந்திமீதோ, கட்சியின் தலைவர் திரு. நிஜலிங்கப்பா மீதோ தவறு கண்டுபிடிப்பதும் குற்றம் சுமத்துவதும் சரியல்ல என பொதுவாக ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டது. திருமதி இந்திரா மீதும் கட்சித்தலைவர் மீதும் சுமத்தப்பட்ட குற்றச்சாட்டுக்கள் விலக்கிக்கொள்ளப்பட்டன.

கமிட்டித்தலைவர் ஜினாப் சாதிக் அவி காங்கிரஸ் கட்சியின் நெருக்கடியான் அதியாயம் முடிந்துவிட்டது எனத்தெரிவித்தார்.

கட்சியின்றிருமைகடைப்பிடிக்கால்கள் மீதும் சுமத்துவதைத் தலைவர் திரு. நிஜலிங்கப்பா மீது தமிழ்நூல்கென ஒரு தனி சுயாஜியம் வேண்டும் என்பதுதான்.

‘அடுத்த பொதுத் தேர்தலில் தமிழ்பேசும் மக்கள் உங்கள் கழகத்தினரை புறக்கணித்தால், உங்கள் எல்லோராலும் ஏற்றுக்கொள்ள பட்டத்து. எல்லோரும் ஜக்கியத்துடன் மக்களின் நல நலுக்காக உழைக்கவேண்டுமென திருதேர்தலைக்கொண்டு மக்கள் புறக்கணித்தால் விட்டதாக முடிவு செய்துவிடும்தயாது. தமிழரகச்கட்சி ஆரம்பிக்கப்பட்டு கொண்டு மக்கள் புறக்கணித்தால் விட்டதாக செய்துவிடும் கொண்டு வெண்டும் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

தலைவர் மறுப்பு

22-8-69-ந் திக்திய ‘சமுநாடு’ பத்திரிகையில் 3-வது பக்கத்தில் ‘உடனே நடத்துக்கடி’ என்னும் தலையங்கத்தொண்டு செய்யத் தகுதி பெறுகிறன். இம்மூன்று தூய குணங்களும் ஒரு மாணவன் வன் வாழ்க்கையில் அமையுமானால் அவன் வாழ்க்கை வெற்றி பெறுவது தின்னனம்.

21 அங்கத்தவர் களைக் கொண்ட கமிட்டிக்கூட்டும் நேர்று 2 மணி நேரம் நடைபெற்றது.

21 அங்கத்தவர் களைக் கொண்ட கமிட்டிக்கூட்டும் நேர்று 2 மணி நேரம் நடைபெற்றது.

21 அங்கத்தவர் களைக் கொண்ட கமிட்டிக்கூட்டும் நேர்று 2 மணி நேரம் நடைபெற்றது.

21 அங்கத்தவர் களைக் கொண்ட கமிட்டிக்கூட்டும் நேர்று 2 மணி நேரம் நடைபெற்றது.

21 அங்கத்தவர் களைக் கொண்ட கமிட்டிக்கூட்டும் நேர்று 2 மணி நேரம் நடைபெற்றது.

21 அங்கத்தவர் களைக் கொண்ட கமிட்டிக்கூட்டும் நேர்று 2 மணி நேரம் நடைபெற்றது.

21 அங்கத்தவர் களைக் கொண்ட கமிட்டிக்கூட்டும் நேர்று 2 மணி நேரம் நடைபெற்றது.

21 அங்கத்தவர் களைக் கொண்ட கமிட்டிக்கூட்டும் நேர்று 2 மணி நேரம் நடைபெற்றது.

21 அங்கத்தவர் களைக் கொண்ட கமிட்டிக்கூட்டும் நேர்று 2 மணி நேரம் நடைபெற்றது.

21 அங்கத்தவர் களைக் கொண்ட கமிட்டிக்கூட்டும் நேர்று 2 மணி நேரம் நடைபெற்றது.

21 அங்கத்தவர் களைக் கொண்ட கமிட்டிக்கூட்டும் நேர்று 2 மணி நேரம் நடைபெற்றது.

21 அங்கத்தவர் களைக் கொண்ட கமிட்டிக்கூட்டும் நேர்று 2 மணி நேரம் நடைபெற்றது.

21 அங்கத்தவர் களைக் கொண்ட கமிட்டிக்கூட்டும் நேர்று 2 மணி நேரம் நடைபெற்றது.

21 அங்கத்தவர் களைக் கொண்ட கமிட்டிக்கூட்டும் நேர்று 2 மணி நேரம் நடைபெற்றது.

21 அங்கத்தவர் களைக் கொண்ட கமிட்டிக்கூட்டும் நேர்று 2 மணி நேரம் நடைபெற்றது.

21 அங்கத்தவர் களைக் கொண்ட கமிட்டிக்கூட்டும் நேர்று 2 மணி நேரம் நடைபெற்றது.