Registered as a Newspaper in Ceylon ★★ விலை சதம் 20

ஈழநாடு
வார மலர்

மலர் 11 — சௌமிய புரட்டாசி 2 றஜப் 5 (18-9-69) வியாழக்கிழமை இதழ் 2?8

பல்கலைக் கழகப் பிரச்னை மீது பொதுத்தேர்தல் நடக்கலாம்

இருதரப்பையும் சமாளிக்க அரசாங்கம் முயற்சி

கோட்டை, புதன் தமிழ் பல்கலைக்கழகமோ அன்றி இந்து பல்கலைக்கழகமோ இப்போதைக்குக் கிடையாது என்றவகையில் கல்வி அமைச்சர் கைவிரித்துவிட்டதால் அடுத்தபொதுத் தேர்தலில் இந்தப் பிரச்னையைமுன்வைத்தே அரசியல் கட்சிகள் அனைத்துமே பிரசாரங்களை நடத்த முஸ்தீபுகளில் ஈடுபடுவதாகத் தெரிகின்றது.

தமிழருக்கென பல்கலைக் கழகம் ஒன்றை நிறுவித் தருவதற்கு இப்போதைய அரசாங்கத்துக்கு உண்மையாகவே உள்ளூர நல்லெண்ணம் இருந்தபோதிலும் பொதுத்தேர்தல் அண்மிக் கொண்டிருக்கும் இந்தத் தறுவாயில் இதனை நடைமுறை சாத்தியமாக்குவது சிங்களப்பெரும்பான்மை மக்கள்மத்தியில்தனது செல்வாக்கைப் பாதித்துவிடக்கூடும் என்று அரசாங்கம் அஞ்சுவதன் காரணமாகவே புதிய பல்கலைக்கழகம் நிறுவுவதுபற்றி ஆராய்வதற்கு கமிஷன் நிறுவுவதென்று தீர்மானித்ததாகக் கருதப்படுகின்றது. தமிழர்களின் வெறுப்புக்கும் ஆளாகமல் அதேசமயம் சிங்கள மக்களின் செல்வாக்கையும் இழந்துவிடாமல் இருப்பதில் அரசாங்கம் கவனமாகஇருக்கிறது. விரும்புகின்றது. அதன் அடிப்படையிலேயே இருசாராரையும் சமாளிக்கும் விதத்தில் கமிஷன் நியமிக்கும் யோசனையை அரசாங்கம் வெளியிட்டிருக்கின்றது.

தமிழர்களுக்கென பல்கலைக் கழகமொன்றை நிறுவுவதுஎன்று அரசாங்கம் அறுதியாக முடிவு செய்திருந்தால் சிங்களமக்கள் மத்தியில் அடுத்ததேர்தலின் போது எதிர்க்கட்சிகள்தமது வகுப்புவாத பிரசாரங்கள் மூலம்பெரியஅளவில் வெற்றி பெற்றுவிடலாமென்றும் அரசாங்கத்துக்கு பெரியஅளவில் சரிவு ஏற்பட்டுவிடும் என்றும் அஞ்சப்பட்டதாகத் தெரிகின்றது.

தமிழ்க் கட்சிகளுக்கிடையில் பல்கலைக்கழகம் விஷயத்தில் ஏற்பட்ட பூசல்களே அவர்களுக்கான பல்கலைக்கழகத்தை அரசாங்கம் அமைத்துக் கொடுப்பதில் பெரிய தடங்கல்கள் ஏற்பட்டதாகத் கூறப்படுவது வெறும் சால்ஜாப்பு என்றும் சிலவட்டாரங்கள் சுட்டிக் காட்டுகின்றன.

'வேலையற்ற

பட்டதாரிகள் பிரச்னைக்கு உடன் தீர்வு தேவை'

கோப்பாய் எம். பி. கூறுகிறார்

கோப்பாய், புதன் ''கடந்த நாலரையாண்டு காலமாக ஆட்சிமன்றத்தில் வேலையற்ற பட்டாதாரிகள் பிரச்னை குறித்து எம்மாலானவரை அரசாங்கத்துடன் பேசியுள்ளோம். ஆனால் பிரதம மந்திரியோ, அரசாங்கமோ அமைச்சர்களோ இதற்கான வழிவகைகளை ஆலோசிப்பதாகக் கூறினரேயன்றி திட்டமான நடவடிக்கை எதுவும் எடுக்கவில்லை, புதிய திட்டங்களின்றி இப்போதே இருக்கக்கூடிய காலியிடங்களையும் வாய்ப்புகளையும் அரசாங்கம் உபயோகித்து பிரச்னையைத் தீர்க்கத்தொடங்க வேண்டும். நாலரை வருட காலம் சிந்தித்துத் திட்டம் தீட்ட முடியாத அரசாங்கம் தொடர்ந்து ஆட்சியிலிருப்பதற்கு அருகதையற்றதென்றே கூறவேண்டும்.'

இவ்வாறு சென்ற மூன்று நாட்களாக உண்ணாவிரதம் மேற்கொண்டுவரும் அகில இலங்கை வேலையற்றபட்டதாரிகள் சங்கத் தலைவர் திரு. கே. சதானந்தனையும் இதர சங்க அங்கத்தவர்களையும் சந்தித்து நேற்று மாலை நடத்திய சமரசப் பேச்சுவார்த்தையின் போது கோப்பாய் எம். பி. திரு. எஸ். கதிரவேலுப்பிள்ளை கூறினார். இப்பேச்சுவார்த்தையின்போது பட்டதாரிகள்சங்கஅங்கத்தவர்கள் பலரும், பெருந்திரளான பொது மக்களும் குழுமியிருந்தனர்.

பொதுமக்களாலும் அனுதாபிகளாலும் அமைக்கப்பட்ட பந்தலில் இச்சமாதானப் பேச்சுவார்த்தை நடாத்தப்பட்டது.

திரு. கதிரவேலுப்பிள்ளை மேலும் கூறியதாவது:

மயில்வாகனம் கதை

உண்ணாவிரதத்தால் அரசாங்கத்தின் அற்றுப்போன மனச்சாட்சியைத் தூண்டி ஏதும் சாதிக்கலாம் என்று நான் நினைக்கவில்லை. நீங்கள் மேற்கொண்டுள்ள உண்ணாவிரதம் பொதுஜன அபிப்பிராயத்தையும், அனுதாபத்தையும் பட்டதாரிகளின் பிரச்னைக்கு சார்பாக உருவாக்கியுள்ளது. இதன் மேல் பொதுஜன அபிப்பிராயம் அரசாங்கத்தைத் தாக்கவிடுவதே நல்லது. நாங்கள் அரசாங்கத்திற்கு தமிழ் பட்டதாரிகளுக்கு

(16-ம் பக்கம் பார்க்க)

'தமிழ் மக்களுக்கு விடுதலை பெற்றுக்கொடுப்போம்'

இலங்கை தி. மு. க. மகாநாட்டில் உறுதி

யாழ்ப்பாணம், வியா ''இலங்கை திராவிட முன்னேற்றக்கழகம், இன்றில்லாவிட்டாலும் என்றாவது ஒருநாள் இந்நாட்டு தமிழ்மக்களுக்குத்தலைமை தாங்கி விடுதலைபெற்றுக் கொடுக்கும் என்ற நம்பிக்கை வலுப்பெற்றுவருகிறது. திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் புரட்சிகரமான திட்டங்கள் மூலம் இதனை நிறைவேற்றியே தீருவோம்.''

யாழ்ப்பாண நகரமண்டபத்தில் நிறுவப்பட்ட அண்ணா நகரில் நேற்று ஆரம்பமான இலங்கை திராவிட முன்னேற்றக்கழக நான்காவதுமாநிலமகாநாட்டில் பேசும்போது திரு. ஏ. உ. நெடுமாறன் மேற்கண்டவாறு கூறினார்.

புலவர் கந்தமுருகேசனார் அரங்கில் நேற்று நடைபெற்ற சமூக சீர்திருத்த மகாநாட்டிற்கு திரு. ஏ. உ. நெடுமாறன் தலைமை தாங்கினார். நகரமண்டப வளவு முழுவதும், தி. மு. கழக கொடிகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தது.

மலைநாடு, மட்டக்களப்பு, திருகோணமலை, கொழும்பு, வவனியா மற்றும் பலஇடங்களிலிருந்து உறுப்பினர்கள் வந்திருந்தனர்.

மகாநாட்டில் தமிழ்நாட்டு திராவிட முன்னேற்றக்கழகத் தலைவர்கள் எழுதிய நூல்கள் விற்பனைசெய்யப்பட்டன. எல்லாரும் கறுப்பு சிவப்பு வர்ணங்களைக்கொண்ட பட்டிகளும், இந்த வர்ணங்களைக்கொண்ட சால்வைகள், துவாய்களும் அணிந்திருந்தனர்.

பொதுச்செயலாளர் திரு. ஏ இளஞ்செழியன் கழகக் கொடியை ஏற்றிவைத்ததைத்தொடர்ந்து அறிஞர் அண்ணாதுரையின் மறைவுக்கு அஞ்சலிசெலுத்தப்பட்டது.

திரு. இரா. முருகையா வரவேற்புரை நிகழ்த்தும்போது, இலங்கை வாழ் தமிழ்மக்களுக்கு விடிவு காணும்வரை கழகம், அரசியல் இயக்கமாகப் பணியாற்றும் என்று கூறினார்.

தலைவர் திரு. நெடுமாறன் மேலும் கூறியதாவது: தமிழர் சமுதாயத்தில் ஏற்றத்தாழ்வு அகற்றப்படவேண்டும். இதற்காக சமுதாயத்தில் சீர்திருத்த இயக்கங்கள்மூலம் புரட்சி ஏற்படுத்தவேண்டும். தேசவழமை போன்ற சட்டங்களை அகற்றுவதற்குப் பாடுபடுவோம். இச்சட்டங்களை அரசாங்கம் அகற்றுவிடில் வருங்காலத்தில் புரட்சி மூலம் இச்சட்டங்களை நிர்மூலமாக்குவோம்.''

பொதுச்செயலாளர் திரு. ஏ. இளஞ்செழியன், திரு. வி. சவரிமுத்து, திரு. அ. பொ. செல்லையா, திரு. சி. க. ஆறுமுகம் உட்பட மற்றும் பலர் பேசினர்கள்.

கிரிக்கு எதிராக மனு

புதுடில்லி, செப். 17 திரு. வி. வி. கிரி பாரத ராஷ்டிரபதியாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டதை ஆட்சேபித்து பாரத அரசியல் சாஸனத்தின் 71 ம் பிரிவின் கீழ் சுப்பிரீம் கோர்ட்டில் மனு ஒன்று இன்று தாக்கல்செய்யப்பட்டது ராஷ்டிரபதியின் தெரிவு சட்டபூர்வமானதல்ல என்று தீர்ப்பளிக்கும்படி இம்மனுவில் கோரப்பட்டுள்ளது.

பல்கலைக்கழக மாணவர்

பாடப் புத்தகங்களின்றி கஷ்டம் அடைவர்

முத்தமிழ் விழாவில் பேராசியர் கருத்து

யாழ்ப்பாணம், வியாழன் 'தமிழ் இளைஞன்' முத்தமிழ்விழா முதலாம்நாள் நிகழ்ச்சி நேற்றுமாலையாழ்ப்பாணம் வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. பேராசிரியர் பேரம்பலம் கனகசபாபதி குத்துவிளக்கேற்றி விழாவைஆரம்பித்து வைத்தார்.

''100 வருடங்களுக்கு முன்பு எழுதப்பட்ட பாடப் புத்தகங்களை இப்போது மொழிபெயர்த்து தற்காலப் பாடத்திட்டத்துக்கு ஏற்றபடி வெளியிடுவதால் மாணவர்கள் கஷ்டமடைய வேண்டியுள்ளதென்று குறிப்பிட்ட திரு. கனகசபாபதி, அடுத்த வருடத்திலிருந்து பல்கலைக்கழக பாடத்திட்டத்தில் மாற்றம் ஏற்படுவதால் மாணவர்கள் புத்தகங்களின்றி அவதிப்பட வேண்டிய நிலை உருவாகுமென்றும் சொன்னார். அந்த அவலநிலையைப் போக்கத் 'தமிழ் இளைஞன்' பாடுபடுமென்றார் அவர்.

விழாவின் இரண்டாம் நாள் நிகழ்ச்சிகள் இன்று காலை 9 மணிக்கு ஆரம்பமாகின்றது

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

யாழ். மாநகரசபை அதிகாரிக்கு செய்துவிட்ட பெரும் அநீதி

அடுத்த கூட்டத்தில் திருத்தப்படுமா?

[நமது அரசியல் நிருபர்]

யாழ்ப்பாண மாநகர சபையிலே பிளவு ஏற்பட்டு மீண்டும் மேயரை இறக்கி ஏற்றும் படலம் ஆரம்பமாவதற்கான அறிகுறிகள் தோன்றியுள்ளதாகத் தெரிகிறது.

சென்றமாதக் கடைசியில் மார்க்கெட் வேலை சம்பந்தமாக ஓர் அதிகாரி மீது ஏதோ குற்றம் சாட்டி, அவரை வேறிடத்துக்கு மாற்றிவிட வேண்டுமென்று தலத்தாபன கமிஷனுக்கு யோசனை கூறும் தீர்மானம் மறைமுகமாக மேயர் மீது கொண்டுவந்த கண்டனத் தீர்மானமே என்றும், இப்போதுள்ள மேயரை வீழ்த்துவதற்கான முதற்படியே என்றும் விஷயமறிந்த வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

மார்க்கெட் வேலையை ஒரு கண்டிராக்டர் ஒப்பந்தத்தின் மீது செய்துவருகிறார். அதில் ஏதும் தவறு இருப்பின், அதைப்பற்றி தக்கவர்களைக்கொண்டு விசாரணை நடத்தி, தவறுகளைத்திருத்துவதுதான்முறை இனி அவ்விதம் நடவாமல் பார்த்துக் கொள்ளவேண்டும். அவசியமாயின் சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் மீது நடவடிக்கை எடுக்கலாம். அதைவிட்டு எவ்வித விசாரணையும்நடத்தாமல், மாநகரசபையிலேயே பகிரங்கமாக இதைப் பற்றி வாதித்து, ஓர் அதிகாரி மீது பாரதூரமான குற்றம் சாட்டி ஒருதலைப்பட்சமாகஅவரைக்கண்டிப்பதும், தீர்மானம் நிறைவேற்றுவதும், நியாயமோ, ஒழுங்கோ ஆகாது.

சாதாரணமாக மாநகர சபை அதிகாரிகள் அனைவரும் மேயரின் கீழ் கடமையாற்றுகிறவர்கள். ஆகவே ஏதாவது ஓர் அதிகாரி மீது புகார் ஏதும் வரின் அதைப்பற்றி பாரபட்சமற்றவிசாரணை நடத்த ஒழுங்குசெய்வதுடன், அந்த விசாரணை முடிவு தெரியும் வரை குறிப்பிட்ட அதிகாரியின் விஷயத்தைப் பற்றி மாநகரசபையில் விவாதிக்கவோ எவ்வித தீர்மானமும் நிறைவேற்றவோ மேயர் அனுமதித்திருக்கலாமா? சிறப்பாக குறிப்பிட்ட அதிகாரி தமது கட்சியை சபையில் எடுத்துக் கூறவோ, அல்லது குற்றச் சாட்டுகளுக்கு பதிலளிக்கவோ முடியாத நிலையில், அவரை சபையில் பகிரங்கமாகத் தாக்கிப்பேசுவதும், தீர்மானம் நிறைவேற்றுவதும், அந்த அதிகாரிக்குச் செய்யும் அநியாயமாகும். இதே மாதிரி சபை காரியம் செய்வதாயின் பொறுப்புள்ள எந்த அதிகாரியும் தொடர்ந்து இச்சபையில் வேலைசெய்ய முடியாது போகும்.

அந்த அதிகாரியை வேறிடத்துக்கு மாற்ற வேண்டுமென்று ஸ்தலஸ்தாபன கமிஷனுக்குச் சிபார்சு செய்யும் அந்தத் தீர்மானத்தின் மீது சபையிலேயே பலத்த கருத்துவேற்றுமை இருந்துள்ளது. அந்தத் தீர்மானத்தை, ஒரு மாதம் கழித்து சபை ஊர்ஜிதம் செய்தாலே அது அமுலுக்கு வர முடியுமென்பது விதி. அதன்படி இன்னும் ஒரு வாரத்தில் அத்தீர்மானம் யாழ்ப்பாண மாநகர சபையில் மீண்டும் விவாதத்துக்கு வருவதாகத் தெரிகிறது.

பழைய தவறை சபை திருத்திக்கொள்ள இது நல்ல சந்தர்ப்பமாகும். குறிப்பிட்ட அதிகாரிமீது ஏதும் சந்தேகமிருப்பின், அதுபற்றி சபையே ஒரு தனிக்குழுவை அமைத்து விசாரணை நடத்த ஒழுங்கு செய்த பின்பே, முடிவான எவ்வித சிபார்சையும், ஸ்தலஸ்தாபன சர்வீஸ் கமிஷனுக்குத் தெரிவிக்க வேண்டும். அவசரப்பட்டு இச்சபை குறிப்பிட்ட அதிகாரிக்குச் செய்துவிட்ட அநீதியை திருத்திக்கொள்ளவும், சபை தன்னுடைய மதிப்பைக் காத்துக்கொள்ளவும் வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டுள்ளது. சபை மெம்பர்களில் பலரே, இதை இப்போது உணர்வதாயும், அடுத்த கூட்டத்தில் பழைய தீர்மானத்தை ஊர்ஜிதம் செய்யாமல் விட்டுவிடுவார்களென்றும்சொல்லப்படுகிறது.

இது எப்படியாயினும், மாநகரசபை அதிகாரி யார் மீதும் புகார் ஏதுமிருப்பின், அதைப்பற்றி முதலில் தனிப்பட்ட குழுவைக்கொண்டு விசாரணை நடத்தி, அவரது வாக்குமூலத்தையும் கேட்டு, அந்தக் குழு செய்யும் முடிவின்மீதே எவ்வித தீர்மானத்தையும் சபை செய்ய வேண்டும். கொலைக் குற்றவாளிக்குக்கூட தன் கட்சியை எடுத்துச் சொல்ல நீதி மன்றத்தில் போதியசந்தர்ப்பம் அளிக்கப்படுகின்றது.

அப்படியிருக்க ஒரு தலைப்பட்சமாக, ஒரு மாநகர சபை தன் சிப்பந்திகள்மீது விசாரணை எதுவும் நடத்தாமலும், அவருக்குத் தம்நிலையை விளக்க சந்தர்ப்பமளிக்காமலும், அவரை பகிரங்கமாகக் கண்டித்து, தண்டிப்பது அந்தச்சபையின் மதிப்புக்கே பெரிய இழுக்காவதுடன், அதன் நிர்வாகத்தையும் குலைப்பதாக இருக்கும். மற்ற சிப்பந்திகளும் மன நிம்மதியுடன் வேலைசெய்யமுடியாமல், மெம்பர்களுக்கு அஞ்சி அஞ்சி, கடமையைச் செய்ய வேண்டியவர்களாக இருப்பர். யாழ்ப்பாண மாநகர சபை செய்துவிட்ட இப் பெருந்தவறை, அடுத்த கூட்டத்தில் திருத்திக்கொள்ளவும் சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிக்கு நீதி கிடைக்கும்படி பார்த்துக்கொள்ளவும் வேண்டியதுமேயரின்முக்கிய கடமையாகும். அதிகாரிகளுக்குப் போதிய பாதுகாப்பு அளித்து நிம்மதியாக அவர்கள் கடமையாற்ற ஏற்பாடு செய்வதே ஸ்தல ஸ்தாபன சேவைக்கமிஷன் நியமிக்கப்பட்டதன் முக்கிய நோக்கங்களில் ஒன்று. அப்படியிருக்க, ஓர் அதிகாரிமீது தானே ஒரு குற்றத்தைச்சாட்டி, அவரைவிசாரிக்காமலே சபையில்பகிரங்கமாகக் கண்டித்து சபைதீர்மானம்நிறைவேற்ற முடியுமாயின், அது ஸ்தலஸ்தாபன கமிஷன் நியமிக்கப்பட்ட நோக்கத்துக்கே மாறாகும். இவ்வித அநீதிகள் இனி நடைபெறாமல் பார்த்துக்கொள்ள, தக்க விதிமுறைகள் அமைக்க வேண்டிய கடமையும் பொறுப்பும் அக்கமிஷனைச் சார்ந்ததாகும்.

ரஷ்ய - சீனப்பிரதமர்கள் சந்திப்பால் ஆசிய அமைதி பலப்பட வழிபிறக்குமா?

உலக மேடை

கே. பி. எச்.

சற்றும் எதிர்பாராத முறையிலே ரஷ்யப்பிரதமர் கொஸிஜினும், சீனப்பிரதமர் சூ என் லாயும் பீகிங் விமான நிலையத்தில் நேரில் சந்தித்துப்பேச முடிந்ததே சென்றவாரம் உலக அரங்கில் ஏற்பட்ட நம்பிக்கையளிக்கும் பெரிய சம்பவமாகும்.

ரஷ்யப் பிரதமர் கொஸிஜின் பொய்க்கௌரவங்களைப் பார்க்காமல் நேரில் பீகிங்குக்குச் சென்றுள்ளார். உடன்பிறந்த சகோதரர்களுக்குள்ளும், ஒரு நாட்டில் ஒரேகட்சிக்குள்ளும் கருத்து வேற்றுமைகள் ஏற்படுவது இயற்கை. நேரில் இருசார்பினரும் சந்தித்து, நல்லெண்ணத்துடனே பேச்சுவார்த்தை நடத்தினு, வீண் சந்தேகங்களும் தப்பெண்ணங்களும் நீங்கக் கூடும். தப்பெண்ணங்கள் நீங்கிவிட்டால், எந்தப் பிரச்னையும் சுமுகமாகத்தீர பெரும் உதவியாக இருக்கும் நேரில் சந்தித்துப்பேச மறுத்து, துரும்பையும் தூணாக்கி தூற்றல் பிரசாரங்களை இரு தரப்பினரும் நடத்தி, முடிவில்போர்மூலம் பிரச்னையைத் தீர்மானித்துக்கொள்ள விடுவது, கம்யூனிஸ சமதர்ம சித்தாந்தத்துக்கு மாறுவதுடன் இரு தரப்பினருக்கும் பெரும் நாசங்களேற்படுவதுடன் எந்தப் பிரச்னையும் திரவும் முடியாது.

ரஷ்யாவுக்கும் சீனத்துக்கும் எல்லைத் தகராறுகள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன இரண்டும்கம்யூனிஸநாடுகளுகளேயென்றாலும், இந்தத்தகராறைத்தங்களுக்குள்சுமுகமாகத் தீர்த்துக்கொள்ளமுடியாமல், எல்லையில் முட்டி மோதிக் கொள்ளுகின்றன. இரு கம்யூனிஸயூனிஸ வல்லரசுகள் இப்படி சண்டையிட்டுக் கொள்வது, வெளிஉலகம் நகைப்பதற்கு ஏதுவாவதுடன் இருசார்பினரும் தற்கொலை செய்துகொள்வது போலுமாகும்.

இதை உணர்ந்த வியட்னாம் தலைவரும் பொதுநண்பருமான காலஞ்சென்ற ஹோசிமின், இவ்விரு வல்லரசுகள் தற்கொலைச் சண்டையை நிறுத்தி நட்புடன் வாழவேண்டுமென்று விரும்பினார். அவரது தூயஉள்ளத்தை அறிந்த இருதேச பிரதமர்களும், ஹோவின் கடைசி விருப்பத்தைப் பூர்த்தி செய்யவே, தூற்றல் பிரசாரம் ஒருபுறம் நடந்துகொண்டிருக்க, பீகிங் விமானநிலையத்தில் சந்தித்தனர் என்று கருதுவது அதிகம் தவறாகாது. இதுவே ஹோவுக்கு இரு தலைவர்களும் செலுத்தும் பொருத்தமான கடைசி அஞ்சலி.

'இருசார்பினரும் தங்கள் மனம்விட்டுப் பேசினர். தங்கள் நிலைமையை பரஸ்பரம் விளக்கினர். இருசார்பினரும் பயனுள்ள பேச்சு நடத்தினர்' என்று சோவியத் அறிக்கை தெரிவிக்கிறது. வேறு எவ்வித விவரங்களும் தெரிவிக்கப்படவில்லை இந்தப் பேச்சு இத்துடன் நின்றுவிட்டால் பயன் எதுவுமில்லை. எல்லை விஷயத்தையும், வேறு தகராறுகளையும், சண்டை மூலம் இன்றி பேச்சுக்கள் மூலம் நேரில் தீர்த்துக்கொள்ள இவ்விரு நாடுகளும் எல்லா முயற்சிகளும்செய்யுமென்றே எதிர்பார்க்கலாம். பீகிங் சந்திப்பின் பயனாக, ரஷ்ய சீனப் பிரச்னைகள் சுமுகமாகத் தீருமாயின், அது உலக சமாதானத்தைப் பலப்படுத்த உதவுவதாக இருக்கும்.

சீனத்துக்கும் இந்தியாவுக்கும தகராறு ஏற்பட்டுள்ளதும் எல்லைப்பிரச்னையைப் பற்றித்தான். அதைப்பற்றிப் பேச்சுகள் நடத்த இந்தியா தயாராக இருந்தும், பீகிங்கிடமிருந்து திருப்தியான பதில் வரவில்லை என்று சொல்லப்படுகிறது. ரஷ்யாவுடன் தன் எல்லைப் பிரச்னையை சுமுகமாக சீனம் தீர்த்துக் கொண்டுவிட்டால், அது இந்தியா — சீனப் பிரச்னை இதேவழியில் தீரவும் வழி காட்டுவதாகஇருக்கும். அடுத்தபடி இந்தியா — பாகிஸ்தான் பிரச்னையும் தீருவது அசாத்தியமல்ல.

ஆசிய மக்களும் ஆசிய மக்களும் மோதிக் கொள்ளவிட்டு, அவர்களுக்கு ஆயுதங்களை விற்பனை செய்து ஆசியா மக்கள் நாசமடைய சில வல்லரசுகள் முனைந்திருப்பது பகிரங்க ரகசியம். ஒன்றாக இருந்த பல ஆசியநாடுகளையும் பிரித்துப்பிளவுபடுத்தி யுத்தத் தீயை மூட்டி விட்டதும் இந்த''இராஜதந்திர''த்தின் பயன்தான். அமைதியாக இருந்த மேற்கு ஆசியாவிலே இன்று போர்மூட்டி அமைதியைக் குலைக்கச் செய்ததும், அதேமூளைகள்தான். மேற்கு ஆசியாவில் இஸ்ரேலுக்கும் அராபியர்களுக்கும் நடக்கும் சண்டையைப்பற்றி ஒரு கேலிச்சித்திரம் ''இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ்'' பத்திரிகையில் வெளியாகியுள்ளது. அங்கு இருவீடுகளும் பற்றிஎரிய. நிக்ஸனும், கொஸிஜினும் சந்திந்து. ''அண்ணே வியாபாரம் எப்படி?'' என்று விசாரித்துக்கொள் கிறார்களாம். இருசார்பினருக்கும் அவ்விரு வல்லரசுகளும்ஆயுதங்களை விற்று லாபமடைவதையே இது குத்திக் காட்டுகின்றது.

ஆசியாமக்கள் எப்போதும் இப்படி அடித்துக் கொண்டிருக்கமாட்டார்கள். போரைநிறுத்தி அவர்கள் ஒற்றுமைப்படுங் காலம் நெருங்கிவருகிறது. அதற்கான நல்லதோர் அறிகுறியே பீகிங் சந்திப்பு. ரஷ்ய - சீன தலைவர்கள் தங்களுக்குள் விட்டுக்கொடுத்து சமாதானத்தை பலப்படுத்துவதுடன், மற்ற ஆசிய நாடுகளுக்கும் அமைதி ஏற்பட, கூடியஉதவிசெய்தால், ஆசியமக்கள் அமைதியாக வாழ்ந்து முன்னேற வழி பிறக்கும் வெறும் ஆயுத பலத்தால் ஆசியா மக்களை அடக்கிவிட முடியாதென்ற பாடத்தை வியட்னும் மண்ணிலே ஜனாதிபதி நிக்ஸன் தெரிந்துகொண்டார். ''இனி வியட்னும் களே

(16-ம் பக்கம் பார்க்க)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பல்வேறு சமயங்கள் தோன்றியதின் காரணம்?

இப்பரந்த உலகிடைத் தோன்றிய மனிதன் தான் வாழும் சூழ்நிலைகட்கேற்பப் பல்வேறு மொழிகளைத் தோற்றுவித்தான். அவற்றுள் சில நன்கு வளர்ச்சியடைந்துள்ளன. அச்சிலவற்றுள்ளும் உயர்தனிச் செம்மொழி என்று கூறத்தக்க வகையில் சிலவாய மொழிகள் சிறப்படைந்துள்ளன. அவற்றுள் ஒன்று நம் தமிழ் மொழி. இம்மொழியில் சமயஇலக்கியங்கள் நிரம்ப உண்டு.

சமயம்வேண்டுமோ?

சமயம் என்றால் என்ன? சமைக்கப்பட்டது சமயம். மனிதன் தன் வாழ்வு வளம் பெறவும், மாக்கள் தன்மையிலிருந்து விடுதலை பெற்று மக்கள் தன்மை பெறவும் வழியாகச் செய்யப்பட்டது அல்லது சமைக்கப்பட்டதுதான் சமயமாகும். வேறு வகையாகக் கூறுமிடத்து, மனிதனைப் பண்பாடுடையவனாக்குவது சமயம். பல்வேறு வகையான காட்சி நல்கும் இப்பரந்த உலகையும் அதில் உள்ளவற்றையும் காணும் ஒருவன், இவ்வேற்றுமையில் மயங்காமல், இவற்றிடையே ஓர் ஒற்றுமையைக் காண முயல்கிறான். அனைத்திற்கும் ஆணிவேராய் அமைந்த ஒன்றை அறிகிறான்; அவ்வறிவுக்கு அப்பாற்பட்ட பொருள்கள் உண்டு என்பதையும், அவை அனைத்தும் ஒரு வரன்முறைக்கு உட்பட்டு இயங்குவதையும் காண்கிறான்.

விஞ்ஞானியும் இதே காட்சியைக் காண்கிறானெனினும் அவ்வரன்முறை பற்றிய ஆய்விலேயே தன் முழுக் காலத்தையும் செலவிட்டு விடுகிறான். மெஞ்ஞானி வரன்முறையின் தோற்றத்திற்கு ஒரு கர்த்தா இருத்தல் வேண்டும் என்ற முடிபில் ஒன்றி விடுகிறான். இவ்வெண்ணமே சமயவாழ்வின் அடிப்படையாய் அமைந்து விடுகிறது. சமயம் வெறும் குறிகளும், அடையாளமும் அன்று. சமயம் என்பது இவற்றைக் கடந்து நிற்பது. குறிகள், அடையாளங்கள். ஆகிய ஒன்றையும் போற்றாமலே சிறந்த சமயவாதியாக வாழமுடியும். இவை அனைத்தையும் மேற்கொண்டும் சமய விரோதியாய் வாழ முடியும். மனிதமனத்தின் மாசை அகற்றி, பண்புடையவனாய், ஒழுக்கம் உடையவனாய், பிறர்க்குப் பயன்படுபவனாய் வாழ முற்படுவதே சமயவாழ்க்கையாகும். இவற்றிற்கு அப்பால் அனைத்தையும் கடந்து நிற்கின்ற கடவுள் என்ற ஒன்றை-மனத்தில் ஏற்றுக் கொள்பவனாய் வாழ்பவனே சமயவாதியாவான்.

பல்வேறு சமயங்கள் ஏன்?

எனவே, கடவுள், மனித வாழ்வு என்ற இவை இரண்டினிடையே உள்ள தொடர்பு, இவ்வாழ்விலிருந்து கடவுளை அடையும் நெறி என்பவை பற்றிப் புகட்டுவதே சமயம் எனப்படும். இதுவே, சமயம் எனில், பல்வேறு சமயங்கள் தோன்ற வேண்டிய இன்றியமையாமை யாது என்ற வினா எழலாம். மக்கள் அனைவரும் ஒரு படியினராக இல்லையன்றோ? அவரவர்கள் வாழும் இடம் அதன் தட்பவெப்ப நிலை, சுற்றுச் சூழ்நிலை என்பவற்றால் பாதிக்கப்படுவது ஒரு புறம். மேலும், இவை அனைத்தும் ஒன்றாக உள்ள நிலையில் வாழும் பல்வேறு மனிதரை எடுத்துக் கொண்டாலும் அவர்கள் வளர்ச்சியும் பல்வேறு படிகளில் இருக்கக் காணலாம். எனவே, இவர்கள் அனைவருக்கும் ஒரே சமயம் பயன்படுமாறில்லை. ஆகவேதான் ஒவ்வொரு கருத்தை வலியுறுத்திக் கூறும் பல்வேறு சமயங்கள் அவ்வக்காலத்துக்கு ஏற்பவும் இடத்துக்கு ஏற்பவும் தோன்றலாயின.

தமிழில் சமயம்

இந்த அடிப்படையை மனத்துட்கொண்டு தமிழ் மொழியின் பரப்பைக்காண்டல் வேண்டும். பிற்காலத்தில் வேற்று நாடுகளில் தோன்றி இந்நாட்டில் குடிபுகுந்த கிறித்தவம், இஸ்லாம் ஆகிய இரண்டும் தவிர, ஏனைய சைவம் வைணவம், சைனம், பௌத்தம் ஆகிய நான்கும் இம்மொழியில் மிகுதியான இடம்பெற்றுள்ளன. கிறித்தவமும், இஸ்லாமும் பிற்காலத்தே இந்நாட்டில் பரவினமையின் அதற்கேற்ற முறையில் குறைந்த அளவு இம்மொழியில் இடம்பெற்றுள்ளன.

மக்களை மாக்களிலிருந்து பிரிப்பது சமயம்

ஓர் இன மக்கள் பேசும் மொழிக்கு மட்டும் இலக்கணம் வகுக்காமல், அம்மக்கள் வாழ்க்கைக்கும் இலக்கணம் வகுத்த பெருமை உலக மொழிகளுள் தமிழ் மொழி ஒன்றுக்கு மட்டுமே உண்டு. வாழ்வுக்கு இலக்கணம் வகுத்த தொல்காப்பியம், வாழ்வு நடைபெறுவதற்கு நிலைக்களமாயுள்ள இவ்வுலகையே ஐந்துபிரிவுகளாகப் பிரித்து ஒவ்வொன்றிற்கும் ஒவ்வொரு கடவுளைக் கூறிச் செல்கிறது.

குறிப்பிட்ட ஒரு சமயத்தின் சாயல்பெறாமல் கடவுட் கொள்கை பற்றிப் பேசுதலின் தமிழரின் ஆதி நூல் என்று பேசப்பெறும் தொல்காப்பியத்தில் சமயம் இடம் பெறுகிறது எனக் காண்கிறோம். இதனையடுத்துத் தோன்றிய திருக்குறளிலும் தனியொரு சமயத்தின் சாயல் இன்றிக் கடவுட் கொள்கையும், சமயமும் பேசப்பெறுதலை அனைவரும் அறிவோம்,

இனி, இக்குறளுக்கு முன்னர் இருநூறு ஆண்டுகளின் இடைப்பட்டுத் தோன்றிய சங்க இலக்கியங்களில் கடவுட் கொள்கையும், கடவுளர் பெயரும் விரிவாகப் பேச படுதலையும் அறியமுடியும். 'நீலமேனி வால் இழை பாகத்து ஒருவன் இருதாள் நிழற்கீழ் மூவகை உலகும் முகிழ்த்தன முறையே' (ஐங்குறு-1) என்ற பாடலிலிருந்து புறம், அகம் ஆகியவற்றில் ஆங்காங்கே கடவுட் பெயர்கள் பேசப்படுதலைக் காண்கிறோம். [illegible] வற்றையும் கடந்து நிற்கும் முழுமுதற் பொரு[illegible]

அப்பரம்பொருள் கருதுவான் அறிவின் எல்லைக்கேற்ப வடிவும், உருவும் தாங்கி நிற்கும் தனிப்பட்டவன் வழிபடு கடவுளாகக் (Personalised God) காட்சிதருவதைச் சங்கப்பாடல் அறிவுறுத்துகிறது. ஆலமர் செல்வன், முருகன், திருமால், கொற்றவை என்ற பல பெயர்களில் பரம்பொருள் பேசப்பெறுகிறது.

'நன்றாய்ந்த நீள் நிமிர்சடை
முதுமுதல்வன்' (புறம்-166)
'கறைமிடற்று அண்ணல்' (புறம் 55).

என்பன போன்ற குறிப்புகள் இறைவனையும், புறம் 14, 16, 23, 120, 125 - ஆகிய பாடல்கள் முருகனையும் குறிப்பிடுகின்றன. மேலும் அவனுக்குக் கோயில் இருந்தமையைப் புறம் 299-ஆம் பாடலும், இன்றும் தமிழர்க்குச் சிறந்த இடமான திருச்செந்தூரில் அன்றே முருகனுக்குக் கோயில்இருந்தமையை,

'வெண்தலைப் புணரி
அலைக்கும் செந்தில்
நெடுவேள்நிலைஇய காமர்
வியன்துறை' (புறம் - 55)

என்னும் அடிகளும் பேசிச் செல்கின்றன.

கடவுளுக்கும் மனிதனுக்கும் உள்ள தொடர்பையும் இறைவனிடம் மனிதன் வேண்டுவது யாது என்பதையும் பரிபாடலின் ஒரு பாடல் மிகச்சிறந்த முறையில் அறிவித்துச் செல்கிறது.

'......யாஅம் இரப்பவை
பொருளும் பொன்னும்
போகமும் அல்ல நின்பால்
அருளும் அன்பும் அறனும்
மூன்றும்
உருள்இணர்க் கடம்பின்
ஒலிதாரோயே' (பரிபாடல்-5-80)

அந்தப் பழங்காலத்தி[illegible] கருதி இறைவனை வழிபடும் காமிய வழிபாட்டை மறுத்துப் பயன் கருதாத வழிபாட்டை வேண்டிநின்றனர் என்பது விளங்குகிறது. 'அருளும், அன்பும், அறனும்' மூன்றும் வேண்டும் என்று கடவுளிடம் வேண்டும் இத்தமிழர் சமயவாழ்க்கையின் உச்சிக்கே சென்றுவிட்டனர் என்று கூறினால் மிகையாகாது.

> மக்கள் அனைவரும் ஒரு படியினர் அன்று. வாழும் இடம், தட்பவெப்பநிலை, சுற்றுச் சூழ்நிலை என்பவற்றால் பாதிக்கப்படுவது போக, ஒரே நிலையில் வாழும் மனிதரும் கூட பல்வேறுபடியினராகவிருக்கின்றனர். இவர்கள் அனைவருக்கும் ஒரே சமயம் பயன்படுமாறு இல்லை.

சங்கப் பாடல்களுள் ஒன்றாய பத்துப்பாட்டுள் திருமுருகாற்றுப்படை இடம்பெற்றிருப்பதும், எட்டுத்தொகையுள் பரிபாடல் இடம்பெற்றிருப்பதும் இத்தமிழ் மொழியில் சமயம் எந்த அளவிற்கு ஊடுருவி நின்றது என்பதை அறிவுறுத்தும். கடவுளைப் பற்றியே பேசும் மேற்கூறியவைதவிர, புறநானூறு போன்ற உதிரிப்பாடல்களிலும் தனிப்பட்ட கடவுளர் பெயர், இயல்பு போன்றவை பேசப்படுகின்றன.

'மாநிலம் சேவடியாகத்
தூநீர்
வளைநரல் பௌவம்
உடுக்கை ஆக
விசும்பு மெய்யாக
திசை கையாக
பசுங்கதிர் மதியமொடு
சுடர் கண்ணாக
இயன்ற எல்லாம்
பயின்று அகத்தடக்கிய
வேத முதல்வன் என்ப'
(நற்-1)

என்ற நற்றிணைப் பாடல் இவர்களது பரந்துபட்ட கடவுட் கொள்கையையும் அனைத்திலும் நிறைந்திடுபவன் இறைவனே என்ற கருத்தையும் அறிவுறுத்துகிறது. இதே சங்கப் பாடல்களில் சுவர்க்கம், நரகம் என்பவை பற்றியும், இந்திரலோகம் போன்ற போக பூமிகள் பற்றியும் குறிப்புகள் வருகின்றன.

சமயக்கருத்துக்கள் கடன் வாங்கியவையா?

என்றாலும், இங்கு காணப்பெறும் சமயக்கருத்துக்கள் இந்நாட்டிற்கே சொந்தமானவை என்பதை மறுத்தலாகாது. இமயம் முதல் குமரிவரை அறிந்திருந்த இத்தமிழர் 'முத்தீவிளக்கில் துஞ்சும் பொற்கோட்டு இமயமும் பொதியமும் போன்றே' (புறம்-2) என்றுபாடினாலும் இவர்களுடைய சமயக் கொள்கை பிறநாட்டிலிருந்தோ, பிறபகுதிகளிலிருந்தோ கடன் வாங்கியவை அன்று. மேலும், சங்ககாலச் சமயம் இறையுணர்வை வலியுறுத்தியது போலச் சடங்குகள், குறிகள், அடையாளங்கள் என்பவற்றை வலியுறுத்தவில்லை என்பதும் சிந்திக்கத்தக்கது. சமயம் என்பது வாழ்வின் வேறானதாய், வேண்டுமானபொழுது மேற்கொள்வதாய் அமைந்த ஒன்று என்ற கருத்தை அற்றைத் தமிழர் ஏற்கவில்லை என்றேதோன்றுகிறது.

இதனால்தான் இரண்டாம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய சிலப்பதிகாரம் எல்லையற்ற சகிப்புத்தன்மையுடன் எல்லாச் சமயங்களைப்பற்றியும், அச்சமயக்கடவுளர் பற்றியும் பேசுகிறது. சிவபெருமான், திருமால், கண்ணன் பலராமன், கொற்றவை, முருகன் அருகதேவன் ஆகிய அனைவரையும்வேறுபாடற்ற நிலையில் பேசுவதுதான் சிலம்பின் தனிச்சிறப்பாகும். இத்தகைய சமயச்சகிப்புத்தன்மை இரண்டாம் நூற்றாண்டு முடியத் தமிழ்நாட்டில் நிலவி வந்தது எனலாம். மூன்றாம் நூற்றாண்டையொட்டிக் களப்பிரர் படையெடுப்பின் பின்னரே சமயச் சகிப்பற்ற ஒரு நிலை இவண் உண்டாயிற்று. களப்பிரர் வருவதற்கு முன்னரே கூட அருக, பௌத்த சமயங்கள் தமிழ்நாட்டில் நன்கு நிலைபெற்றுவிட்டனஎனினும், போராட்டம் தோன்றவில்லை. களப்பிரரும், அருகரேயாயினும் அவர்கள் இந்நாட்டில் கால்கொண்ட பின்னர் சமய மாறுபாடுகள் முகிழ்த்தன.

பூசல் தோன்றக் காரணம்

சமணமும், பௌத்தமும் களப்பிரர் வரவுக்குமுன்னும் தமிழ் நாட்டில் இருந்தன எனினும், பகைமைக்கு இடமில்லை. ஆனால் களப்பிரர் வரவின் பின்னர் சமயத்தின் பேரால் பூசல் தோன்றிற்று என்றால் என்ன பொருள்? அரசியல் போராட்டத்திற்குச் சமயத்தைப் போர்வையாகக் கொண்டனர் என்பதே பொருள். நூற்றுக்குத் தொண்ணூறு அரசியற் போராட்டங்கள் சமயத்தின் பெயராலேயே நிகழ்த்தப்பெற்றன தமிழ் நாடும் இதற்கு விலக்கன்று. களப்பிரர் வருகைக்கு முன்னர் பலவாய சமயங்கள் நாட்டில் நடமாடினாலும் தம்முள் எவ்விதக்காழ்ப்புமின்றி தமிழை வளர்த்தன. அதைவிடச் சிறப்பொன்றும் உண்டு. வடநாட்டில் தோன்றிய சமணமும், பௌத்தமும் தமிழ்நாட்டில் புகுந்தவுடன் இங்கு இயல்பாகவே தோன்றி வளர்ந்த சைவ, வைணவ மதங்களோடு மாறுபாடின்றிக்கொண்டுகொடுத்துக்கொண்டன.

வேற்றுநாட்டவர் வரவும் தங்கலும் இந்த நல்ல சூழ்நிலைக்கு முற்றுப்புள்ளிவைத்துவிட்டன. சகிப்பற்ற தன்மையும், போராட்டமும், காழ்ப்பும்தமிழர்களிடையே கால்கொள்ளலாயின. இந்த நிலையைத்தான் மணிமேகலையில் முதன் முதலில் காண்கிறோம். ஒரு குடிகாரன் சமணத்துறவியை எள்ளி நகையாடியதாக மணிமேகலை பாடிச் செல்கிறது. காழ்ப்புக்காரணமாகப் பிற சமயத்தை எள்ளி நகையாடும் தீய பழக்கத்திற்கு வித்திட்ட பெருமை மணிமேகலையையே சாரும்.

சிலம்பின் காலம்வரை சமயம் மக்கள் வாழ்வில் ஊன்றி இடம்பெற்றுவிட்ட ஒன்றாயிருந்தது. மக்களை மாக்கள் கூட்டத்திலிருந்து பிரிக்கும் கருவியாகச்சமயம் அமைந்திருந்தது. அவர்கள் உணர்வில் இடம் பெற்றிருந்த சமயம், அவ்வுணர்வின் வெளிப்பாடாகிய மொழியிலும் இலக்கியத்திலும் இடம் பெற்றிருந்தது. வாதத்திற்கும் போராட்டத்திற்கும் அங்குஇடமேயில்லை.

(15- பக்கம் பார்க்க)

— அ. ச. ஞானசம்பந்தன் —

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மனிதனின் சிறந்தகுணங்கள் யாவையும் மகாத்மாவிடம் கண்டோம்

டாகடர். எஸ். ராதாகிருஷ்ணன்

பூலோகத்திலே, மனிதனுடைய சரித்திரத்தில்மிகப் பெரிய விஷயமென்னவென்ருல் அவனுடைய லௌகிக சித்திகளல்ல; அவன் கட்டி வைத்தஉடைத்துப்போட்ட ஏகாதிபத்தியங்களல்ல; சத்தியத்தையும் தர்மத்தையும் தேடிக்கொண்டு யுகத்திற்கு யுகம் அவனுடைய ஆத்மா வளர்ச்சியடைந்து வந்திருக்கிறதே அதுதான் மிகப் பெரிய விஷயம். இந்த ஆத்ம வளர்ச்சிக்காகப்பாடுபடுகிற வர்கள், மானிட சமுதாயத்தின் ஞான இதிகாசத்தில் நிரந்தர இடம் பெற்றுவிடுகிருர்கள். காலதேவதையானவள் எவ்வளவு சுலபமான மற்றவர்களை மறந்து விடுகிருளோ அதைப்போல் வீரர்களையும் புறக்கணித்துவிடுகிருள். ஆனல் மகான்கள் எப்பொழுதும் - காலதேவதையின் ஞாபகத்தில்- நிரந்தரவாசம் செய்துகொண்டிருக்கிருர்கள் காந்தியடிகளின் பெருமை, அவர் நடத்திய தீரமான போராட்டங்களைக் காட்டிலும் அவருடைய பரிசுத்த வாழ்க்கையிலேதான் தங்கியிருக்கிறது. உலகத்தில் அழிவுச்சக்திகள்மேலுக்குப் போய்க்கொண்டிருக்கிற ஒரு தருணத்தில், ஆத்மாவுக்கும் சிருஷ்டி சக்தியுண்டு, ஜீவசக்தியை அளிக்கும் தன்மையும் உண்டு என்று அவர் வற்புறுத்திப் பேசிவருகிருரே அதிலேதான் அவருடைய பெருமை இருக்கிறது.

மதமற்ற அரசியல் மரணப்பொறி

எந்த ஒரு மகத்தான எழுச்சியானது பாரத ஜாதியை அசைத்துக் கொடுத்து, அதன் கட்டுக்களைத் தளர்த்திவிட்டதோ, அந்த மகத்தான எழுச்சிக்கு மற்றவர்களைக் காட்டிலும் காந்தியடிகளே முக்கிய காரணஸ்தர். இந்த வகையில் தான்உலகம்அவரை அறிந்து கொண்டிருக்கிறது. பொதுவாக அரசியல்வாதிகள், மதத்துக்கு ஒரு முக்கியத்துவம் கொடுப்பதில்லை. ஏனென்ருல் ஒரு ஜாதியின் மீது'மற்ருெருஜாதி அரசியல் ஆதிக்கங்கொள்ளுதல், ஏழைகளையும், பலஹீனர்களையும் பொருளாதாரத்தின் மூலம் சுரண்டுதல் முதலியவற்றில் அவர்கள் ஈடுபட்டிருக்கிற விஷயங்களிருக்கின்றனவே, அந்த விஷயங்களின் நோக்கம் வேறு, மதத்தின் நோக்கம் வேறு; ஒன்றுக்கொன்று முரண்பட்டவை. இதனல் அவர்கள் - அந்த அரசியல் வாதிகள் மதத்திற்கு ஒரு முக்கியத்துவம் கொடுப்பதில்லை; அல்லது மதத்திற்கு ஒரு தெளிவான நிர்ணயமான வியாக்கியானம் செய்வதுமில்லை. ஆனல் காந்தியடிகளுக்கோ, எல்லா ஜீவராசிகளும் ஒன்றுதான். அவர் கூறுகிருர்: "ஒருவன் அகில உலகத்திற்குப் பொதுவானதும், சர்வ வியாபகமாயுள்ளதுமான சத்தியப் பொருளை நேருக்குநேர் பார்க்கவேண்டுமானல், அவன் சிருஷ்டிகளிலே மிகக் கேவலமாயுள்ளதைக் கூட, தன்னைப்போல் நேசிக்க வேண்டும். அப்படிப்பட்ட நாட்டங்கொண்டவன், வாழ்க்கையின் எந்தத்துறையிலிருந்தும் ஒதுங்கியிருக்க முடியாது. இதனல்தான், சத்தியத்தின்மீது எனக்குள்ள பக்தியானது என்னை அரசியல்துறைக்கு இழுத்து விட்டது. எனவே, மதத்திற்கும் அரசியலுக்கும் எவ்வித சம்பந்தமுமில்லையென்று சொல்லுகிறவர்கள் மதம் என்ருல் இன்னது என்று தெரியாதவர்களென்றுநான் கொஞ்சங்கூடத் தயக்கமின்றியும், ஆனல் பணிவாகவும் கூறுவேன்." மீண்டும் அவர் கூறுவதாவது:-

"அழியக்கூடிய இந்தப் பிரபஞ்ச சாம்ராஜ்யத்தின் மீது எனக்கு இச்சையில்லை; மோட்ச சாம்ராஜ்யத்திற்காகவே நான் முயற்சித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். அப்படி முயற்சிப்பதானது, ஆத்மார்த்தமான விடுதலை பெறுவதாகும். என்னைப்பொறுத்தமட்டில், முக்திக்கு வழியெங்கே இருக்கிறதென்ருல் எனது தேசத்திற்காகவும், மானிட ஜாதிக்காகவும் ஓயாமல் தொண்டுசெய்து கொண்டிருப்பதிலேதான். ஜீவப்பிராணிகள் ஒவ்வொன்றினேடும் என்னை ஐக்கியப்படுத்திக்கொள்ள வேண்டுமென்று நான் விரும்புகிறேன். கீதையிலே சொல்லப்பட்டிருக்கிறமாதிரி, சிநேகிதனுடனும் சத்துருவுடனும் நான் சமாதானமாகவே வாழவிரும்புகிறேன். ஆகையால் என்னுடைய தேசபக்தியானது, எந்த இடத்தில் சுதந்திரமும் சமாதானமும் நித்தியமாகக் குடிகொண்டிருக்கிற தோ அந்த இடத்திற்கு— அந்த மோட்ச சாம்ராஜ்யத்திற்கு நான் பிரயாணமாகிப் போகின்ற மார்க்கத்தில் உள்ள ஒரு தங்குமிடந்தான். எனவே, என்னைப் பொறுத்தமட்டில் மதமின்றிய அரசியல் இல்லை என்பது நன்கு புலனுகும். மதத்திற்கு, அரசியல் ஒரு துணையாகவிருக்கிறது. மதமில்லாத அரசியல் மரணப் பொறிமாதிரி. ஏனென்ருல் அந்த அரசியல் ஆத்மாவையே கொன்றுவிடுகிறது" அரசியல்வாதி என்ற முறையில், மனிதன் அதிகமான வெற்றியடையவில்லையென்று சொன்னல், அதற்குக் காரணம், அவன் மதம் வேறு, அரசியல் வேறு என்று பிரித்துவிட்டதுதான். அப்படிப் பிரித்துவிட்டதால் அவன் இரண்டையும் தப்பர்த்தம் செய்துகொண்டிருக்கிருனென்பது தெரிகிறது. O

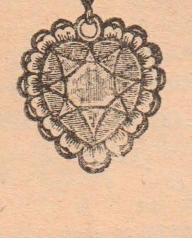
தனித்துவம் வாய்ந்த புரட்சிக்காரர்

காந்தியடிகளுக்கு, மானிட சேவையைத் தவிர்த்து, வேறு மதம் இல்லை. இந்தியாவின் அன்றைய நிலைமையில் காந்தியடிகள், கொடுங்கோன்மையை ஏற்றுக் கொள்ள அல்லது அடிமைத் தனத்திற்கு இணங்க மறுக்கிற ஓர் அரசியல் புரட்சிக் காரராயிருக்க நேரிட்டிருந்ததாயினும், மற்றப் புரட்சிக் காரர்களைப்போல், அதாவது எந்தப் புரட்சிக்காரர்களுடைய தத்துவங்கள்-மனிதர்களை இயற்கைக்கு விரோதமானதும், மனிதத்தன்மையற்றதுமான காரியங்களைச் செய்யுமாறு நிர்ப்பந்தித்து விடுகின்றனவோ, அப்படிப்பட்ட, எவ்வித சமரஸமேற்பாட்டிற்கும் இணங்கிவராத புரட்சிக்காரர்களினின்று வேறுபட்டவர்.

அனுபவபூர்வமாக அவரை நாம் பரிசோதித்துப் பார்க்கிறபோது, அவர் ஓர் அரசியல்வாதியாகமட்டும் இல்லை; ஒரு சீர்திருத்தக்காரராகமட்டும் இல்லை; ஓர் ஒழுக்க சீலராகமட்டும் இல்லை; இவையெல்லாம் சேர்ந்த ஒரு மகாபுருஷராகவே அவர் விளங்குகிருர். அவர்சிறப்பாக ஒரு மதபுருஷர் மனிதகுணங்களில்எவை எவை சிறந்தனவோ அவை யாவும் அவரிடத்தில் இருக்கின்றன. அவர் தமது சக்தியின் எல்லையை நன்கு உணர்ந்திருக்கிருர். அவரிடத்தில் நகைச்சுவை நிரம்ப உண்டு. இத்தகைய காரணங்களினல், எல்லோருடைய அன்புக்கும் அவர் உரியவராயிருக்கிருர்.

(தொடரும்)

மங்கையர் அங்கங்களுக்கு அதீத அழகைக் கொடுப்பது
நவ நாகரிக அமைப்பு வாய்ந்தது.
உத்தரவாதமுள்ளது
தெய்வா நகை மாளிகையின்
தங்க வைர நகைகள்...
இன்றே விஜயஞ்செய்யுங்கள்



தெய்வா நகை மாளிகை
73, காங்கேசன்துறைவீதி,
யாழ்பாணம்.

"லேடன்" LEYDEN
தயாரிப்புகள்
★ பெனியன்
★ ஸ்போட் சேட்
★ ரி சேட்
★ ரெறி சேட்
★ ரெறி பிளவுஸ்
★ பேபி வெஸ்ட்
★ கால்மேஸ்
(Nylon & Cotton)
லேடன் காமென்ஸ்
74A, கே. கே. எஸ். ரோட், யாழ்ப்பாணம்.
போன்: 330

உச்சியை நோக்கி ஓடும் ஆறுகள்!

— நீலாவணன் —

வெண்ணிலா காய்ந்திட வெதும்பிய பாறைகள்,
உண்ணெக் குருகின; உயர்ந்தன ஆவியாய்!
வெண்முகில் வானெலாம் விரவின; கறுத்தன!
மின்னின; முழங்கின; மிரட்டின; உலகினை
கருவினில் மாரி கனியுமுன், ககனப்
பருவக் குமரி படிற்ருெழுக் கத்தினை,
உருவி லாளன் உணர்ந்தனன்; சினந்தான்!
கருவொடும் துரத்திக் கழுத்தினைத் திருகினுன்!
வற்றியே கிடந்த, நம் வங்கக் கடலிடை.
மற்போர் முடிவினில் மழைபொழிந்ததுவே!

வங்கக் கடலில் கங்கையூற் றெடுத்தது!
பொங்கிப் பாய்ந்தது பூமியை நோக்கி;
கங்கைநீர் காசினிக் கசடுகள் கழுவியே,
சங்கமும் மணிகளும் தரளமுந் தந்தது!
இங்கிவை இனிமேல் எவர்க்கும் பொதுவெனச்
சங்குகள் முழக்கின; சந்தோஷத்தால்,
கங்கையை நோக்கியிக் காசினி கேட்டது:
'கங்கையே கங்கையே எங்குசெல் கின்றனை'?

"தோழர்காள், நுமது தொண்டர்யாம்; வையகம்
வாழவும்— நுங்கள் வயிறலைப் பெரும்பசி
மாளவும் வேண்டி—மாமலை நோக்கி
நாளெலாம் முயல்வமோர் மாபெரும் பயணம்
ஆதோ ஒருநெடிய அம்புவிச் சிகரம்
மதமதத் துயர்ந்த அம் மலைச்சிக ரத்தை
எதுதடை வரினும் ஏறுவோம்!—ஏறி...
பொதுமையைப் பேணிப் புதுவுல காள்கிற
அதிகாரத்தினை அடைகுவோம்; நுமக்காய்!
அதுவரை தோழர்காள், அயரா துழைப்போம்!
புதுஉல கத்தையோர் புரட்சியில் படைக்கவே!"

"மலைகளை குடைவீர்! மடுவினில் இடுவீர்!
தொலைமிக உளதே...தோண்டுக; மேடுகள்
இலையா கிடில்...யாம் விரைவாய் ஓடலாம்!
களையேல்! மலைகள் பறிமின்! எறிமின்!
பள்ளமும் மேடும் பரவலாய் விட்டால்...
துள்ளியும் பாய்ந்து தொடுவோம் உச்சியை!
எல்லா உலகமும் எமதே!"—பாடலை,
எல்லாத் தோழரும் இசைத்தனர்!— ஆறுகள்,
அச்சம் தரும் பேர் அகில உலக
உச்சியை நோக்கி ஓடவுந் தொடங்குமே!

207 வயதுவரை வாழ்ந்தவர்

உலகத்திலேயேஅதிககாலம் வாழ்ந்து புதுச்சாதனையை ஏற்படுத்தியவர் இருநூற்று ஏழு வயதுவரையில்வாழ்ந்து காலமான தாமஸ்காரன் என்னும் ஆங்கிலேயர் ஆவார். இதற்கு அடுத்தபடியான சாதனை தெப்ஸா அபிஸிவா என்ற ரஷ்யப் [illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கள்ளும் கருப்பநீரும்

— கே. வி. நடராஜன் —

கூப்புடன் சாய்ந்திருப்பவர்தான் பிராம்பத்தைக் கணபதிப்பிள்ளையர். மனைவி பாறுபதிப்பிள்ளையின் பாயோரியான படுக்கையுடன் அவரையும் நாரிப்பிடிப்பு வலுவாக பாடுகாட்டிவிட்டது. இருந்தால் எழும்பேலாது. எழும்பினுல் இருக்கேலாது. குனிந்து வளைந்து எதுவுமே செய்ய இயலாத நிலை. ஆள் வெகுவாகச் சோர்ந்துபோய்விட்டார்.

எல்லாம் மனைவி பாறுபதிப்பிள்ளையையும் மகன் பரமுவையும் பற்றிய யோசனைதான். அவரை இப்படி வெகுவாக நோடித்துவிட்டது. கால்களைப் பின்னிப் போட்டபடி திண்ணைக்கப்புடன் சாய்ந்திருக்கும் அவர் தனது அவிழ்ந்த குடுமியைக்கூட அள்ளிக்கட்ட மறந்த நிலையில் ஈக்கில் குச்சியொன்றை வாயில்விட்டுத் துளாவிக்கொண்டே பாரிய யோசனையில் ஆழ்ந்திருக்கின்ருர்.

அவரது பார்வை எதிர்த்தாற்போலுள்ள திண்ணையில் பாய்க்கு மேலாகப் பழஞ்சீலைக் குவியல்களைப் பரப்பி வளர்த்தப்பட்டிருக்கும் மனைவியையும், அடுப்பில் சுடுதண்ணீர் வைத்து எரித்துக்கொண்டிருக்கும் மூத்த மகன் பரமுவையும் மேய்ந்தவண்ணமிருக்க—

—அவரது நெஞ்சின் ஆழத்தில் இடைமட்டத்துச் சுழிநீரிழுப்பாக சுழித்து இழுத்துச்செல்லும் யோசனை—

'பாறுபதிப்பிள்ளை பாவம் செய்தவளல்ல. என்றாலும் சீவன்போக வலுவாக வில்லங்கப்படுத்திது. பாயோடு பாயாகப் படுத்தும் இன்றைக்குச் சரியாக மாதம் ஒன்ருகப் போய்விட்டது ஹும்... பெடியன் மூத்ததுபாடுதான் ஓய்வொழிச்சலில்லாத சஷ்டம். என்ன செய்வது? அதுகும் கூலிக்குப்போய் கல்லை மண்ணைத் தூக்கிக்குடுத்து நாலுசதம் பிழைச்சு வந்தால்தான் எங்கடை சீவியமும் ஒரு மாதிரியாகப்போகும். ஓம்! கடைசி காலத்திலை இவள் பாவிக்கும் நல்லது நறியது திங்க ஆசை இருக்குந்தானே. அதெல்லாத்துக்கும் ஆற்றை வீட்டை போறது? அதுபெடியின்ரை ஊனத்தைத்தான் பிழிஞ்சு குடிக்கவேண்டிக்கிடக்கு. நான்பின்னை முன்னத்தையிலாளே.'

கணபதிப்பிள்ளையரின் நெஞ்சில் சினைப்பட்ட நினைவுகளில் சில பிரசவமாகியும், நஞ்சுக்கொடி விழாத தவிப்புடன் சுடுதண்ணீர்வைத்து எரித்துக்கொண்டிருக்கும் மகன் பரமுவை வெகு ஏக்கத்துடன் பார்க்கின்ருர்.

'பாவம் பெடியன் வலுவாகத் தேஞ்சு ஓடாகப் போய்விட்டான்.'

மறுபடியும் அவரது நெஞ்சில் எண்ணங்கள் துளிர்விட்டபோது அவர் கண்கள் அதற்கு நன்றி உணர்ச்சியோடு நீர் பாய்ச்சுகின்றனவா?

'கடவுளே! ஒரு பெம்பிளைப்பெடி இல்லையென்ற குறையை இந்த ஆண்பெடி போக்கிக்கொண்டிருக்கிது. இல்லையெண்டால் இவள் தாய்க்காரி கிடந்த மாதிரிக்கும், படுத்த படுக்கையாகவே வலஞ்சலமெல்லாம் போகத்துவங்கின மாதிரிக்கும், எவ்வளவு நாணயசீலப்பட்டு, நாறி மணத்து சீரழிஞ்சு, நாலுபேருடைய நாக்குவளைப்புக்கு ஆளாகி இருக்கவேணும். சோத்துலை வைச்சுக் காச்சுவதிலிருந்து, அவளுடைய பீய்ச்சீலைகளைக் கூடத் தோய்ச்சுப் போடுறதிலை இருந்து என்ரை மூத்த முழு ஆம்பிளைப்பிள்ளைதானே செய்யுது ஆ கடவுளே, அதுக்கும் என்ன சோதனையான கட்டத்தை எழுது வைச்சிட்டாய்? ஓம் அவன் தடுக்குப்பிள்ளையாக இருக்கிறபோது அதின்ரை எல்லாவற்றையும் அவள் செய்தாள். இன்றைக்கு அவளின்ரை ஊத்தைகளையெல்லாம் அது இழுத்துப் பறிச்சுச் சுமக்கிது. தெய்வமே இந்தப்பிள்ளையின்ரை கண்ணுடை கடையோடை என்ரை ஆவியும் பறிஞ்சிட்டுதெண்டால்...'

''ஐயாவுக்கும் தேத்தண்ணி தரட்டுக்கே?''

மகன் பரமுவின் குரல்தான். அந்தக் குரலில் விரவிக்கிடந்த ஈரச் செழிப்பு அவரை நீவிக் கொடுத்து அவன் தரப்போகும் தேநீரை விட அவருக்கேற்பட்டிருக்கும் சோர்வையெல்லாம் அகற்றிவிட்டதான ஒரு நிலை.

''பின்னை எரப்பன் தாவன். அதோடை கொம்மாவுக்கும் அந்த மருந்துக் குளிசையையும் குடனப்பு.''

''ஓம் ஐயா. அதுதான் அநுபானச்சட்டியை அடுப்பிலை வைச்சிருக்கிறன்.''

''நீ பேந்து வேலைக்குப் போகவில்லையே தம்பி?''

''போகப்போறன் ஐயா.''

''என்ன சாப்பிட்டனி?''

''நான் கடையிலை சோறு சாப்பிட்டனுன் ஐயா உங்களுக்கும் சோறு வாங்கிவந்து வைச்சிருக்கிறன் சாப்பிடுங்கோ.'

'சோறு சாப்பிட்டவன் உடனே தேத்தண்ணி குடிப்பானே? பாணை, இடியப்பத்தைத்தான் சாப்பிட்டிருப்பான். தன்ரை வயித்தை வாயைக் கட்டி எங்களுக்குத் தவுந்தைத் தந்திட்டு தான் தண்ணியைக் குடிக்குது.'

கணபதிப்பிள்ளையரின் நெஞ்சில் எண்ணங்கள் அவிகின்றன. தாயின்பொருட்டும். தன்பொருட்டும் மகன் படும்பாட்டையும், சிரமத்தையும் பார்க்கின்றபோது அவரால் அழாதிருக்கமுடியவில்லை. உதடுகளில்பொருத்தி உறிஞ்சி இழுக்கும் தேநீர் கோப்பைக்குள் அவரது கண்களைப் பிரித்துக்கொண்டு வடிகால் வைத்து இறங்கும் கண்ணீர் கலந்து சங்கமிக்கின்றது.

இப்பவோ பின்னையோ என்று கிடக்கும் தாய் பாறுபதிப்பிள்ளையின் அருகில் பரமு அமர்ந்த வண்ணம், அவள் கடவாயில் தன்னிச்சையாய் வழிந்திருந்த வீணத்தை ஒற்றி எடுத்தான். வற்றி வதங்கி ஒடுங்கி வந்துவிட்ட தேகக்கொட்டில் ஒடித்திரியும் இலையான்களை சிறு வேப்பிலைக் கட்டினுல் மெல்ல வீசிக்கலைத்தான் குண்டுக் கோப்பைக்குள்ளிருந்த தேநீரைக் கரண்டியில் அள்ளி அதை ஊதி ஊதி, மெல்ல அவள் தொண்டைக்குள் விடும் போதுதான் என்ன பக்குவமும், பதனமும். அவள் அவதிப்பட்டு விழுங்கும் அத்தேநீர்ச் சொட்டு அவளது கண்கள் வழியே வெளியே வருகின்றதா? மகனை உற்று உற்றுப் பார்க்கும் அவள் விழிகள் ஏன் அழுகின்றன? அடிபட்டு. விழுந்து குற்றுயிராகக் கிடந்து துடிக்கும் மானின் வாய்பேசா ஊமை அழுகை.

''ஏனம்மா அழுகிருய்? என்னவேணும்?''

தந்தை அழுகின்ருர். தாய் அழுகின்ருள், எதற்காக?— அவன் பொருட்டு. அவன் படும் சிரமத்தையும், தங்கள்மேல் செலுத்தும் பாசத்தையும், பற்றையும் நினைத்து அவர்கள் அழுகிருர்கள். ஆனல் பரமு அழுவது...?

பரமுவின் நெஞ்சை முட்டிவிட்ட துக்கம் அவனது விழித்திரைக்குப்பின்னே வந்து நின்று 'விசுக்' கென்று வெளியே வரப்பார்க்கின்றது. அதை அவன் அடக்க எடுத்துக்கொண்ட முயற்சிகள்... உதட்டைக் கடித்து, முகத்தை விக்கிரமாக்கி, மென்று விழுங்கிய போதிலும் அவனை அறியாமலே அவன்போட்ட அணைகள் அத்தனையையும் உடைத்துப் பீறிக்கொண்டு வெளியே வந்துவிட்டதே!

பாறுபதிப்பிள்ளைக்கு நாக்கைக் குத்தி விழுத்திப் போட்டுது. இரண்டு மூன்று நாட்களுக்கு முந்தியென்றால் திருந்தாப் பேச்சாக அங்கினை இரண்டொரு வார்த்தைகளாவது சொல்லுவாள். ஆனல் நேற்றும் இன்றும் அடியோடு பேச்சே நின்றுபோய்விட்டது. கேட்கவேண்டியதை வலு பலமாக— உரத்துப் பல முறை கேட்டால் மாத்திரம் ஏதோ அருவினைக்காற்ருமல் கைப் பாஷையாகக் காட்டுவாள்.

இப்பொழுதும் மகன் பரமுவின் கேள்விக்கு தனது பலவீனமான மெலிந்த -தனக்கே பாரச்சுமையாகிவிட்ட கையைப் பலவந்தமாசத் தூக்கேலாமல் தூக்கி-மகனின் கரத்தைத் தடவிய வண்ணம் எதுவோ சைகை காட்டினுள். அதைப் புரிந்துகொண்ட தவிப்புடன் பரமு தாயின் கைகளைச் சேர்த்து பழைய ஸ்திதியில் அவளது மார்பில் பதனமாக வைத்தான்.

இவைகளையெல்லாம் கண்ணிமைக்காமல் கண்ணீரினூடே பார்த்துக்கொண்டிருந்த கணபதிப்பிள்ளையரின் நெஞ்சில் குருத்துத்தள்ளி சரிந்து சவளும் நினைவுகள்-

'பார்த்திருக்கப் பஞ்சமா பாதகங்கள் செய்ததுகள் கிடந்து அலைஞ்சுலைஞ்சு ஆறணியப் படாமலுக்கு விழுந்தவுடனேயே போய்விடுகிதுகள். பதினறு வயதுச்சிறுமியாக இருக்கும்போது பாறுபதிப்பிள்ளையைக் கட்டினன். நான் மனமறிய இண்டுவரைக்கும் சின்னெரு பாவம்தானும் செய்திருப்பாளா? - அப்படிப்பட்டது இப்படிக் கிடந்து இழுபட்டு அல்லல் படுகிது...' என்று கணபதிப்பிள்ளையரின் நினைவுகளுக்கிடையில் மகன் பரமு வந்து எதிரே நிற்கவே அவர் நினைவுத் தொடரின் இழை இற்று அறுகிறது.

''என்ன தம்பி யோசிக்கிருய்?''

''.........''

தந்தையின் குணவிஷேடங்களைப்பற்றி மகன் பரமு அறியாதவனு என்ன? நாரிப்பிடிப்பு வந்து ஆளை இப்படிப் போட்டுவிட்டதே தவிர, அவருடைய முற்கோபத்தையும், பிடிச்சிராவித்தனமான போக்கையும் அவனென்ன? - ஊரே அறியுமே அவரைப்பற்றி. அப்படிப்பட்ட மனிதரிடத்தில் - அவர் மனதார வெறுக்கும் அந்தச் சங்கதியைப்பற்றி- அவரிடத்தில், எப்படிச் சொல்வது? சொன்னல் என்ன நிகழுமோ என்ற அச்சத்துடனேயே பரமு அவர் எதிரே மௌனமாக நிற்கிருன்.

''சொல்லு தம்பி, கொம்மா சொன்ன விஷயத்தைப்பற்றித்தானே கதைக்கப்போகிருய்?''

பரமு சொல்லப் பயந்து நின்ற விஷயத்தை அவரே நேரடியாகத் தொட்டுக் காட்டியதில் அவனுக்குத்தென்பளித்தது.

''ஓம் ஐயா. அவபடுகிற அவதியைப் பார்த்தால் தம்பியை நினைச்சுத்தான் கிடந்து இழுபடுகிருபோலை கிடக்கு. அதுதான் இப்பவும் சொன்னவ.''

கணபதிப்பிள்ளையர் ஒருமுறை மகனை நிமிர்ந்து பார்த்தார். அந்தப் பார்வைக்குள் பழைய பிராம்பத்தைக் கணபதிப்பிள்ளையரின் எரிதணல் குணவிசேஷங்களெல்லாம்விஞடிப்பொழுதில்அவரது விழிகளில்தோன்றி வெளியேற்றிய உலைமுகத்து அனல்காற்றின்பெருமூச்சிற்குள் அதை அமுக்கிஅகற்றுப்பட்டுவிட்டாற்போல் தோன்றிற்று. மறுபடியும் அவர் மகனை நேருக்கு நேராகப் பார்த்தார். பலவிதமான விருப்பு வெறுப்புக்களின் தாக்கங்களில் அவரது முகத்தில் சுழிப்புகள் தோன்றி விகற்பமான மாறுபாடுகளைப் பிரதிபலித்துக் காண்பித்தாலும் மகனிடத்தில் அமைதியாகவே கதை கொடுத்தார்.

''தம்பி வேலைக்கு நேரம் போச்சு. நீ போவிட்டு எல்லாவற்றுக்கும் பிறகு வா.''

பரமு போவதையே அவர் பார்த்தபடி இருந்தார். அவர் பார்வை தொடர்ந்தும் படலைக்கப்பாற்போக முடியாததால் படலையில் முட்டி நின்று மீளுகின்றது.

முற்றத்துக் கட்டைப்பனையில் ஏறும் அணிலொன்று அவருக்குச் சீவல்கார முருகனை நினைவுபடுத்துகிறது.

கருப்பநீர் பனை என்ற பெயருடன் அந்தப் பனையில் கள்ளும் சேர்க்கின்ருன் முருகன். அது நன்ருக ஊறக்கூடிய பனை. கள்ளும் கருப்பநீருமாக இல்லையில்லையென்று போனுலும் நாளொன்றுக்குப் பதினைந்து இருபது போத்தல்வரை இறக்குவான். நம்பர் போடாத பனை. கருப்பநீர் பனைக்கு கலால் பகுதியினரின் சீல் எதற்கு? சந்தேகத்தின்பேரில் ஏறிப்பார்த்தாலும் வட்டுக்கொள்ளும் பகுதியில் இருக்கும் முட்டிகளெல்லாம் கருப்பநீர் சேர்ப்பதற்குரிய முறையில் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

[14ம் பக்கம் பார்க்க]

தூதன்

பொழுது புலர்ந்தது. வெள்ளிக்கிழமை. அவன் எழுந்தான். தன் உடலை முற்றிலும் புதியதொரு வேடகவசத்துள்ளே நுழைத்து ஒரு நீண்ட துணிப்பையைத் தோளில் போட்டுக்கொண்டு, தெருவில் ஏறிநடந்தான். ஊரைக் கடந்து வெகுதூரம் போய்விட்டான்.

அயலூர் முத்துமாரியம்மனை அந்த ஊராருக்குத் தெரியும். வேண்டிய வேண்டியாங்கு அருளிடும் தெய்வம்.

முதல்வீட்டுப் படலையைத் திறக்கும்போது முத்துமாரியைத் துதித்து, துணைநிற்க வேண்டினன்.

''அம்மா! முத்துமாரியம்மனுக்கு ...நீர்க்கஞ்சி ஊற்ற ...நேர்த்திக்கடன்......''

''கூப்பன் பச்சைதான் இருக்கு.''

''அம்மன் சன்னிதிக்கு எதுவானுலும் சரி அம்மா''

ஒருகொத்துப் பச்சையரிசி பையிலே கொட்டப்படுகிறது.

அடுத்தவீடு.

''முத்துமாரியம்மனுக்கு நேர்த்திக்கடன் பிள்ளை... நீர்க்கஞ்சி ஊற்ற...''

''ம்... நாங்கள் படுகிற பாடு முத்துமாரியம்மனுக்குத் தெரியும். நீங்கள் போங்கோ...''

''ஏதோ மாரி அருள் புரிவாள்... ஒருபிடியாகுதல்

குட்டிக்கதை

போட்டால் பலனுண்டு பிள்ளை.''

ஒருபிடி அரிசி பையிலே விழுகின்றது.

அடுத்த வீட்டிலே அரைக்கொத்தரிசி.

அடுத்த வீட்டிலே......

''ஏன் மாரியம்மனைச் சாட்டுருய்...? பிச்சையென்று கேட்க வெட்கமாயிருக்கிறதா......?''

''பிச்சை வேண்டாம் தம்பி நான் போகிறேன்'' -என்று சொல்லாமலேதிரும்பினுன்.

அடுத்தவீடு!

அடுத்தவீடு!!

பல வீடுகளைக்கண்டு, ஊரைத் தாண்டி, அடுத்த ஊரை அடைந்தான். பை நிரம்பிவிட்டது.

ஏழெட்டுக் கல் நடந்த களைப்பு.

நல்ல பசி. உச்சி வெய்யில்

தெருச்சந்தி தெரிந்தது. சந்தியிலே தேநீர்க்கடை தெரிந்தது.

விரைந்து நடந்தான்.

கடைமுன்னுல்மரநிழலில், மூடையை இறக்கிவைத்துவிட்டு, கடைக்குள் போகிருன்.

''தம்பி என்னஇருக்கு...?''

''இடியப்பம், தோசை, பிட்டு,...இன்னும் கொஞ்ச நேரம் இருந்தால் சோறு சாப்பிடலாம் பெரியவர்.''

அவனைப் பெரியவராக்கி கதிரையில் இருத்தி, அன்போடு, பரிமாறிவிட்டு, வெளியே கிடந்த மூடையைநோட்டம் பார்க்கிருன் கடைக்காரன்.

அவனுக்குத் தெரியும். மூரிசிதான்... மலிவாகத்தட்டலாம் என்று.

''என்ன பெரியவர் கிடை? அரிசிதானே!''

மனிதனின் வாய் பதில் சொல்லவில்லை. முகத்திலே எழுதியிருந்தது பதில்.

''ஒரு ரூபாய்ப்படி தரட்டோ...''

மனிதனின் தலையசைந்தது.

[12-ம் பக்கம் பார்க்க]

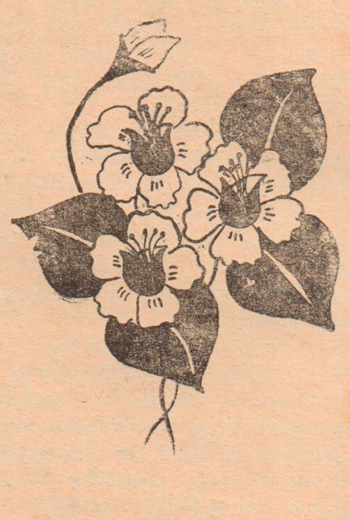
'சந்திரபுரச்சிற்பி'

'ஈழநாடு' பத்தாண்டு நிறைவையொட்டி நடாத்தப்பட்ட இலக்கியப்போட்டியில் பாராட்டுப் பெறும் சிறுகதைகளில் இதுவுமொன்று.

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

'ஈழநாடு' 10-வது ஆண்டு நிறைவையொட்டி நடாத்தப்பட்ட இலக்கியப் போட்டியில்

ஆறுதற் பரிசுபெற்ற நான்கு ஓரங்க நாடகங்களில் இதுவுமொன்று



பூமலர்

உடுவை

தில்லை நடராஜா

(சென்றவாரத் தொடர்ச்சி)

[பூமலர் என்ன செய்வதென்றறியாது திகைக்கின்றாள்.]

பூமலர்: சொல்லக் கேளுங்கோ.

சுந்தர்: நீயென்ன சொல்லுறது?- நானென்ன கேக்கிறது?-தபாலிலை எல்லாம் எழுதியிருக்கிறான்தானே!-

சுகுமார் இல்லாமல் நீ வாழமாட்டாயாம். பார்... உங்களின் இன்பமே எனது இன்பம். சுகுமாரைத் தெய்வமாகக் குடியிருத்திய இதயக்கோவிலில் வேறொருவரைக் குடியிருத்தமாட்டாய்...அ...

பூ: இதென்ன?-நீங்கள் இருந்தாப்போலை சத்தம் போட்டுக் கத்துறீங்கள்! ஆரும் பார்த்தால் என்ன நினைப்பினம்?

சுந்: என்னத்தை நினைக்கிறது?-

பூ: இதேன் இப்பிடியெல்லாம் மனம் மாறி நிக்கிறீங்கள்?

சுந்: மனம் மாறயில்லை. மனதிலை பெரிய புண்ணை உண்டாக்கியிருக்கிறாய். இந்தக்கடிதத்தையும் படத்தையும் பார்-எல்லாம் விளங்கும். நீ கதையிலை எழுதின மாதிரி—

''உடலிலை புண் ஏற்பட்டால் மருந்து கட்டியோ ஊசிபோட்டோ மாற்றலாம். ஆனால் உள்ளத்திலே புண்வந்திட்டால்... அந்தப் புண்ணை மாற்றமுடியா'' தெண்டு உனக்குத்தெரியும்.

(அருச்சனைத்தட்டை மேசையில் வைத்துவிட்டு கடிதத்தையும் படத்தையும் பார்த்த பூமலருக்கு ஒரு நொடிக்குள் எல்லாம் விளங்கிவிட்டது.)

பூ: நான் சொல்லுறதை நம்புங்கோ.

சுந்: நான் எதையும் நம்பத்தயாராயில்லை. இப்ப இரண்டிலை ஒரு முடிவுக்கு வரவேணும். நீ மத்தியான யாழ்தேவியிலை போகவேணும். இல்லாட்டி அந்த ரெயினிலை நான் போவன். உன்னோடை இனி ஒரு நிமிஷம் இருக்கேலாது. உடனை டைவேர்ஸ் பண்ணவேணும்.

பூ: அப்பிடியெல்லாம் சொல்லாதையுங்கோ. நீங்கள்தான் எனக்கு எல்லாம்.

சுந்: என்ன நான்தான்?-அவன் சுகுமாரை லவ் பண்ணி லெட்டர் எல்லாம் எழுதிப்போட்டு நான்தான்! நல்லநடிப்பு!

பூ: பள்ளிக்கூடத்திலை படிக்கிறபோது நானும் சுகுமாரும் சிநேகமாயிருந்தது என்னவோ உண்மைதான்! உங்களைக் கலியாணம் செய்த பிறகு அவரைச் சந்திக்கவுமில்லை. அவரைப் பற்றி நினைக்கவுமில்லை.

சுந்: எனக்கு உந்தக்கதையெல்லாம் தேவையில்லை. ஒண்டில் நீ அல்லது நான்...இந்த வீட்டை விட்டுப் போகவேணும்.

[கோபம் கொண்ட சுந்தர் மேசையிலிருந்தபொருட்களைக் காலால் உதைத்து விழுத்த-விழுந்த பொருட்களைப் பூமலர் ஒவ்வொன்றாகப் பொறுக்குகின்றாள். சத்தம் கேட்டதனால் கந்தையாவும் பத்மநாதனும் வருகின்றனர்.]

பத்: என்ன மாஸ்டர். ஒரே சத்தமாயிருக்கு?-

பூ: அதொண்டுமில்லை.

சுந்: ஒண்டுமில்லையோ?-எல்லாம் இவளாலைதான்!

கந்: மாஸ்டர்!

சுந்: மிஸ்டர் கந்தையா நீர் ஒண்டும் கதைக்க வேண்டாம்.

கந்: மாஸ்டர் நான்குடிச்சனான்தான். ஆனபடியால் தண்ணியிலைதான் நிண்டு கதைக்கிறன் எண்டு நினையாதையுங்கோ. மழையிருட்டென்றாலும் மந்தி கொப்பிழக்கப்பாயாது. எனக்கு வெறியில்லை.

பத்: கந்தையாண்ணை நீங்க சும்மா இருங்கோ. என்ன நடந்ததெண்டு விசாரிப்பம்.

மாஸ்டர்! என்ன நடந்தது?-என்னப்பா... என்ன நடந்ததெண்டு ஆராவது ஒரு ஆள் சொல்லுங்கோவன்.

சுந்: பூமலர் சொல்லன் உன்ர திருவிளையாடல்களை...

(பத்மநாதன் பூமலரை நோக்க-அவள் மௌனமாகின்றாள்.)

சுந்: அவளுக்கு வெக்கம் வந்திடுதாக்கும். நான் சொல்லுறன். பள்ளிக்குடத்திலை படிக்கிறபோது சுகுமாரனைக் காதலிச்சாவாம். கலியாணம் முடிச்சால் அவனைத்தான் முடிப்பன் எண்டு உறுதிமொழி குடுத்தாவாம்...பேந்து ஏன் என்னைக் கலியாணம் கட்டினவள்?—

பத்மநாதன்! இவளின்ர கதையள் நாலைஞ்சு வாசிச்சனான். அதிலையெல்லாம் சுகுமாரனைத்தான் கதாநாயகனாக வைச்சு எழுதியிருக்கிறாள். இஞ்சை பாருங்கோ அவள் கையிலை வைச்சிருக்கிற படத்தை. அது அவளின்ர பழைய லவ்வர் சுகுமாரன்ர படம்... தபால்-அதுவும் அவன் எழுதினதுதான்! நான் இனி ஒண்டும் கதைக்கமாட்டன். இரண்டுபேரும் இனி ஒண்டாக வாழ முடியாது.

பத்: பொறுங்கோ மாஸ்டர். அவசரப்படாதையுங்கோ. எதையும் ஆறுதலாக யோசிச்சுப்பேசவேணும். ஒரு தரத்துக்கு இரண்டு மூண்டுதரம் எண்ணிப்போட்டுத்தான் எதையாவது செய்யவேணும். எடுத்த எடுப்பிலேயே ஒரு முடிவுக்கு வரக்கூடாது.

பூ: மிஸ்டர் பத்மநாதன்!

சுந்: பார்த்தீங்களே! உங்களுக்கும் பட்டர்பூசப் பார்க்கிறாள் இந்தப் பச்சைக்கள்ளி.

பூ: நான் சொல்லுறதொண்டையும் கேளாராம்.

சுந்: அவள் சொல்லுறதை நான் கேக்கவேணும் ...

பத்: மாஸ்டர்! நான் ஒண்டு சொல்லுவன். நீங்கள் என்னைவிடப் படிச்சனீங்கள். இருந்தாலும் அனுபவம் காணாது. ''தாய்க்குப்பின்தாரம்''-ஒரு காலமும் பெம்பிளையள் கெட்டதைச் செய்யச் சொல்லிக் கேட்கமாட்டினம். பூமலர் சொல்லுறதை "நீங்கள் கேட்கத்தான் வேணும், நீங்க சொல்லுறபடி பூமலரும் நடக்கத்தான் வேணும், அதுதான் குடும்பம். பூமலர் சொல்லுங்கோ... என்ன சண்டை?-

பூ: நான் பள்ளிக்கூடத்திலை இருக்கிறபோது என்ர விதியோ என்னவோ சுகுமார் என்ற மாணவனைக் காதலிக்க நேர்ந்துவிட்டது. அவருடைய இந்தப்போட்டோ புத்தகத்திலை இருந்தது எனக்குத்தெரியாது. சில கதையளிலை என்னை அறியாமல் சுகுமாரன் எண்ட பேரை எழுதியிட்டன். அதுகளை வைச்சுக் கொண்டு இவர் நான் சுகுமாரனை லவ் பண்ணுறன் எண்டு நினைக்கிறார். ஆனால் சத்தியமாக...

கந்: சொல்லு தங்கச்சி சொல்லு!

பூ: ஸ்கூலிலையிருந்து போனதுக்குப்பிறகு சுகுமாரனைக் காணவேயில்லை. அவரைப்பற்றி நினைக்கவுமில்லை. இப்பதான் அவர்ர தபாலை வாசிக்கிறன், அவர் அப்படியொண்டும் எழுதயில்லை. தான் கலியாணம் செய்யப்போறனெண்டு எழுதியிருக்கிறார்.

[இந்தநேரத்தில் எதிர்பாராதவிதமாக சுந்தரின் அனெக்ஸ்சுக்குள் சுகுமாரும் நுழைகின்றான்; எல்லோரும் அவரை ஆச்சரியத்தோடு பார்க்கின்றனர்]

சுந்: நீ ... ...?

சுகு: சுகுமாரன்தான்!

சுந்: பூமலர்!

சுகு: எல்லோரும் என்னை மன்னிக்கவேணும். எதிர்பாராதவிதமாக இந்த ரேட்டாலை வரும்போது இஞ்சை இப்ப நடந்த சம்பவங்கள் எல்லாத்தையும் கேட்டன், மாஸ்டர் என்னை மன்னிச்சிடுங்கோ. என்ர மனம் திறந்து பேசிறன் —

பள்ளிக்குடத்திலை படிக்கிறபோது என்னவோ நான் பூமலரைக் காதலிச்சது உண்மைதான். பள்ளிக்கூட வாழ்க்கைக்குப்பிறகு அவளைச் சந்திக்கவேயில்லை. ஆனால் உங்களைத்தான் பூமலர் திருமணம் செய்துகொண்டாள் எண்டு தெரியும். எல்லாம் தெரிஞ்சபிறகும் நான் எனதுகலியாணத்தைப்பற்றிபூமலருக்குகடிதம்எழுதிவிட்டேன். அதுதான் சந்தோஷமாயிருந்த இந்தக் குடும்பத்தைக் குலைக்கப் பாத்திடுத்து.

பத்: இவ்வளவுதானை விஷயம்? இதைப்போய்மாஸ்டர் பெரிசாக எடுத்துக்கொண்டு ... ...

சுந்: எப்ப சந்தேகமெண்டு ஒண்டு வந்திடுத்தோ... அதுக்குப் பிறகு ... ...

சுகு: பொறுங்கோ மாஸ்டர். இந்த இரகசியத்தை இனியும் வைச்சிருக்கேலாது.

சுகுமாரன்:[தனது கையிலிருந்த சில கடிதங்களைக் காட்டுகின்றான்]

சுகு: மாஸ்டர்! இவ்வளவும் நீங்கள் வஸந்திக்கு எழுதின கடிதங்கள், நான் பூமலரைக் காதலித்தேன். ஆனால் நீங்கள் வஸந்தியின் கற்பை ... ...

அவள் இப்ப ஒரு பிள்ளைக்குத் தாயாகிவிட்டாள். உலகம் எண்டால் இப்பிடித்தான். சுகம் துக்கம் இன்பம் துன்பம் எல்லாத்தையும் ஏற்கவேணுமெண்டதுக்காகவும் பூமலரைக் காதலித்துக் கைவிட்ட குற்றத்துக்காகவும் வஸந்தியைக் கல்யாணம்செய்ய முடிவு செய்துவிட்டேன்.

தலையைக் கீழேபோட்டிருக்கும் சுந்தரை எல்லோரும் பார்த்துக்கொண்டிருக்கின்றனர். ஒருவரும் ஒன்றும் பேசாததால் சுகுமாரனே பேச்சைத் தொடர்கின்றான்]

சுகு. மாஸ்டர்! நடந்ததை மறந்திட்டு பூமலரைச் சந்தோஷப்படுத்துங்கோ வஸந்தி நினைச்சால் இந்தக் கடிதங்களைக்காட்டி வழக்காடலாம். கோட்டிலை உங்களை நிர்ப்பாட்டலாம். பூமலரின் நல்வாழ்வுக்காக அதை நானும் விரும்பயில்லை. வஸந்தியும் விரும்பயில்லை.

கந்: இப்ப இதுதான் விஷயம்! இந்தப் பூமலரைச் சுகுமாரன் காதலிச்சவர். இந்தச் சுகுமாரன் கலியாணம் கட்டப்போற வஸந்தியை மாஸ்டர் காதலிச்சவர். எல்லாம் நடந்தது பள்ளிக்குடத்திலை ... ...

பத்: ம ...அது மாஸ்டரைச் சொல்லிப் பிழையில்லை. சுகுமாரனையும் சொல்லிப் பிழையில்லை, காலம் அப்பிடியாகப்போச்சு. அநேகமாக இப்ப எல்லாப் பள்ளிக்கூடங்களிலையும் மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் காதலிக்கிறது சர்வசாதாரணமானவிஷயமாய்ப்போடுத்து. அதென்னெண்டால் முந்தின காலத்திலை காதலுக்கு ஒரு இலக்கணம் இருந்தது. ஒரு ஆணும் பெண்ணும் விரும்பியிட்டால் சீவியகாலம் முடியுமட்டும் இரண்டுபேரும் ஒண்டாக இருப்பினம். இப்ப அப்பிடியில்லையே! ஆரையாவது ஒருதரைக் காதலிக்கவேணும்போலை தெரிஞ்ச உடனை காதல் தொடங்குது. அந்தக்காதல் தச்செயலாக முறிஞ்சால் இன்னொண்டு. அப்பிடி...

கந்: மைச்சான் பத்மா! நீ சொன்னது சரி. பள்ளிக்குடங்கள்வழிய சிகரெட் குடியாமலிருக்கிற பொடியளைக்கண்டாலும் காணலாம். என்னைப்போலை கள்ளுச் சாராயம் குடிக்காமலிருக்கிற பொடியளைக் காணலாம் ஆனால் இந்த 'லவ்' எண்ட இழவிலை விழாமல் இருக்கிற பொடியங்களை காணஏலாது.

பத்: எல்லாரும் இப்ப காதலுக்குத் சவறான விளக்கம் கண்டுவிட்டார்கள் கடிதம் எழுதவேணும், கதைக்கவேணுமெண்டதுக்காகச் சிலபேர் காதலிக்கிறது இன்னுஞ்சிலபேர் படத்துக்குப்போறதுக்கு — 'பார்க்'குப் போறதுக்கு ஒவ்வொரு துணை வேணுமென்று காதலிக்கினம் தங்கடை விருப்பங்கள் முடிஞ்சஉடனை காதலைக் கைவிடுறது—தோல்வியெண்டால் நஞ்சைக் குடிக்கிறது.

கந்; ஓம் மைச்சான் காதல்எண்டஉடனே இப்ப இளம் பொடி பெட்டையளுக்கு விளையாட்டாகவும் நல்ல முசுப்பாத்தியாகவும்தான் இருக்கும். பிறகு அதுகள் தாய்தகப்பனாக வந்து — அதுகளுக்குப் பிறக்கிற பிள்ளையள் இந்த இழவிலை விழுறபோதுதான் காதலின்ர நன்மை தீமையைப்பற்றி அறிவினம்

தப்பித்தவறிக் காதலிச்சாலும் தபால் எழுதக்கூடாது. அதுதான் வெள்ளைக்காறன் சொல்லுறவன்... ''டோன்கிவ் பிளாக் அன்ட் வைற்'' ஏன் எங்கடை ஆக்கள் சொல்லுறவைதானே!—கழுத்தைக் குடுத்தாலும் எழுத்தைக் குடுக்காதையெண்டு,

பத்ம:- இந்தக் காதலுகளையும்- அதாலைவாற அநியாயச் சாவுகளையும் இல்லாமல் செய்யவேணுமெண்டால் பிள்ளையள் தாய் தகப்பன் சொல்லுறபடி கலியாணத்தை முடிக்கவேணும். இல்லை—ஒரு ஆணும் பெண்ணும் விரும்பியிட்டால் தாய் தகப்பனுக்குச் சொல்லி உடனை கலியாணத்தை முடிக்கவேணும். ஒருவரை ஒருதர் மனமார விரும்பிறபோது தாய்தகப்பனும் அதுக்குக் குறுக்கே நிற்கக்கூடாது.

சுகுமாரன்:- எல்லாரும் காதலிச்ச ஆக்களைத்தான் கலியாணம் செய்வினம் எண்டு சொல்லமுடியாது. சந்

(10-ம் பக்கம் பார்க்க)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உழைப்பால் உயர்ந்த வாசன்!

படவுலகின் முடிசூடா மன்னன்!

வாழ்க்கையில் அவர் தூங்கிய நேரம் மிகக்குறைவு!

கடந்த 26-ந் தேதி காலமான செல்வச்சீமான் திரு. டி.எஸ்.ஸ்ரீனிவாசன் - அதுதான்எஸ்.எஸ். வாசன் என எல்லோருக்கும்தெரிந்தவர். இவர் ஏழ்மைச் சூழ்நிலையிலேதான் 1903-ல் பிறந்தார். பிறந்த ஒரு வருடத்திற்குள் தந்தையை இழந்தார். ஆனல் 1969-ல் தமது 66-வது வயதில் மறைந்த அவர் தமிழகத்திலே பெரிய சீமானகவும் பாரதமெங்கும் புகழ்பெற்ற பிரபல வார பத்திரிகையின் ஆசிரியராகவும், தனிச்சிறப்புடன் கூடிய வெற்றிப் படாதிபராகவும், ராஜ்ய சபையின் உறுப்பினராகவும், ஒரு பத்ம பூஷணமாகவும் மறைந்திருக்கிருர். இத்தகையதொரு உன்னத நிலைக்கு, அவர் தம் சொந்த உழைப்பினலேயே சிறுகச் சிறுக உயர்ந்திருக்கிருர். இப்படி தம் சொந்தஉழைப்பால் இத்தகைய நிலைக்கு உயர்ந்து, புகழ் பெற்றவர்களின் பட்டியல் குறுகியதாகவே இருக்கும். அதிலே எஸ். எஸ். வாசன் அவர்களுக்கு ஒரு தனி இடம் உண்டு என்பதில் ஐயமுமில்லை.

உழைப்பு

புவியிலே அவர் தங்கியிருந்த 66 ஆண்டு காலத்தில் சரியாக ஐம்பது ஆண்டுகள் அவர் சென்னை மாநகரிலே கழித்திருக்கிருர். இத்தனை ஆண்டு காலமும் சதா உழைப்பு, உழைப்பு, உழைப்புத்தான். ஆனல், ஒவ்வொரு நாளும் அவர் தமது உழைப்பின் நல்ல பலனைக் கண்டு, மெல்ல மெல்ல உயர்ந்துகொண்டேயிருந்தார். திடீர் பணக்காரராக ஆகிவிடவில்லை.

இளமையிலே ரொம்பக் கஷ்டப்பட்டுப் படித்தார். சென்னையில் பச்சையப்பன் கல்லூரியில் இண்டர்மீடியட் வகுப்பில் சேர்ந்தார். ஐந்தாறு மாதங்களாவதற்குள்ளாகவே பணக்கஷ்டம் பலமாகத் தெரிந்தது. ஆகவே மனமற்றுக்கல்லூரிப்படிப்பைக் கைவிட்டார். தாமே உழைத்துச்சம்பாதித்தாகவேண்டும் என்ற அவசிய நிலை ஏற்பட்டது. பிற்காலத்தில் தம் சொந்தத்தில் இந்தியாவிலேயே ஒரு பிரபல வாரப்பத்திரிகையின் ஆசிரியராகப் போகிருேம் என்று அவர் கனவிலும் எண்ணியதில்லை.

நூல் எழுதினர்

புத்தகங்களை வாசிப்பதென்பதுஅக்காலத்தில் அவ்வளவு ஓங்கியிருக்கவில்லை. ஆனலும் வாசன், இல்வாழ்க்கை இரகசியம் என்ற நூலை இல்வாழ்க்கையைத் தொடங்குமுன்பே எழுதினர். சிரமப்பட்டு பணம் சேர்த்து, அதை அச்சிட்டு, மூர்மார்க்கெட்டில் ஒருவரது நட்பைப்பெற்று அவரது கடையில் அப்புத்தகங்களை வைத்து விற்ருர். கிடைத்த காசைக்கொண்டு சதிலீலாவதி என்றகதையை எழுதினர். சிறு பிராயத்திலேயே, நாடகங்களென்ருல் அவருக்கு பிடிக்கும்சென்னையில் முகாமிட்டிருந்த ஒரிஜினல் பாய்ஸ் கம்பனியாருடன் சினேகம் செய்துகொண்டு, அக் கம்பெனி நடிகர்களுக்கு, நடிப்பில் யோசனை சொல்லுவார்.

அவர் அப்பொழுது முதல் முதல் ஆரம்பித்த சொந்தக் கம்பெனியின்பெயர்'வாசன் புக்டெப்போ.' அதன்மூலம் கொஞ்சம் பணம் கிடைத்தது. பிறகுகிருஷ்ணஏஜன்ஸி என்ற கம்பெனியை ஆரம்பித்தார். இவற்றிற்கென ஒரு வீடோ, கடையோ கிடையாது. எல்லாம் அவர் தான்.

குதிரைப் பந்தயம்

கையில் கொஞ்சம் பணம் சேரவே, 'கிண்டி'க்குப் போகும் யோசனை தோன்றியது. அங்கும், மற்றவர்களைப் போல அர்த்தமற்ற யோசனையற்றுகுதிரைகளின் மீது பணம் கட்டவில்லை. குதிரைப்பந்தயத்தை ஒரு கலையாக, ஒரு 'சயன்சா'கக் கருதி கூர்ந்து கவனித்து, பணம் கட்டிவந்தார். நஷ்டம் அதிகமில்லை. லாபக் கணக்கு உயர்ந்தது. அங்கும் உழைப்புப் பலனளித்தது.

குதிரைப் பந்தயத்தில் மும்முரமாக ஈடுபட்டு அத்துறையில் பிரபலம் அடைந்து பலலட்சமும் சம்பாதித்துக்கொண்டு அத்துறைக்கே 'குட்பை' கூறிவிட்டு வந்து பல வருடங்கள் அப்பக்கமே போகாதிருந்த திடமனதுடைய ஒருவர் உண்டென்ருல், அவர் வாசன்தான். குடிப்பழக்கம் மாதிரி, ரேஸ் பழக்கம் என்பார்கள். அந்தக் கதையெல்லாம் அவரிடம் கிடையாது. வேண்டாம் என்ருல் வேண்டாம் தான்!

பத்திரிகை!

பழைய கதைக்குப் போவோம். தம்வியாபாரம் ஓங்குவதையும் அதற்கான விளம்பரங்களுக்குச் செலவாவதையும் கருதி, நமக்கே சொந்தத்தில் ஒருபத்திரிகை இருந்தாலென்ன என்று யோசித்துப்பார்த்தார். அப்பொழுதுதான். பூதார் வைத்திநாதய்யர் என்பவர், விகடன் என்ற பெயரில் ஒரு பத்திரிகையை ஆரம்பித்து ஏதோ ஒரு தினுசில் ஓரிரு இதழ்கள் கொண்டுவந்திருந்தார். விகடன் என்ற பெயர் வாசனுக்குப்பிடித்தது. அதோடு மக்களுக்கு நகைச்சுவையை ஏற்படுத்துவதன் மூலம் நல்ல பயன் பெறலாம் என எண்ணி, ரூ. 500 கொடுத்து வைத்தியநாதய்யரிடம் விகடன் என்ற பெயரை வாங்கினர். 'ஆனந்த விகடன்' என்று பெயரிட்டார். அதில் புது மாதிரியான விஷயங்களையும், அவற்ருேடு தமது வாசன் புக்டெப்போ, கிருஷ்ண புள்ளி விளம்பரங்களையும், பிரசுரித்தார்.

1929-30ல் திருச்செங்கோட்டிலிருந்து ராஜாஜி விமோசனம் என்ற பத்திரிகையை வெளியிட்டுவந்தார். திரு. வி. க. விடம் பயிற்சி பெற்றிருந்த ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி அன்பு இளைஞரை, ராஜாஜி தனக்குதவ அழைத்துக் கொண்டார். அதே ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி, 'கல்கி'யாகப் பிரதானமான எழுத்தாளராக மலர்ந்து, தான் விரும்பியவரை ராஜாஜியின் சீடனகவும், ஆதரவாளனகவும் இருந்தார் அவர். சதாசிவம், எம். எஸ் சுப்புலட்சுமி ஆகியோருடன் ஆரம்பித்த பத்திரிகைதான் 'கல்கி'. முதலில் 'கல்கி'யிடமிருந்து கட்டுரைகளை வரவழைக்க விரும்பினர் வாசன். ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி, தம் கட்டுரைகளை வி. பி. பி. யில் வாசனுக்கு அனுப்பிப்பணம் பெற்று வந்தார். பிறகு கல்கி, விகடன் பொறுப்பாசிரியரானர்.

1933-ல் ஏப்ரல் வரை மாதம் இருமுறையாக இருந்த அப்பத்திரிகை, மே மாதத்தில் மாதம் மூன்ருயிற்று பிறகு அதே நவம்பரில் வாரப்பத்திரிகை ஆயிற்று. விகடனை வளர்க்க என்ன செய்யலாம் என்று சதா வேலைசெய்து கொண்டிருக்கும் அவரது மூளை.

சினிமா

1938-ல் படவிநியோகத் தொழிலைத் தொடங்கினர். அதிலும் ஏராளமான விளம்பரங்களின் மூலம் வெற்றி கண்டார். 1940-ல் ஜெமினி ஸ்டுடியோ இருக்கும் இடத்தை ஏலத்தில் வாங்கி, மூவிலாண்ட், ஜெமினி ஸ்டுடியோஸ் என்றுபெயரிட்டார். அவர் தூங்கியநேரம் மிகமிகக்குறைவு.

ஸ்டுடியோவிலே ஒவ்வொரு துறையையும் நன்கு கவனித்து வந்தார். 'சந்திரலேகா' என்ற படத்தைத் தயாரித்து வந்தபொழுது, அதன்டைரக்டராக அமர்த்தப்பட்டவர், தாம்சொன்னபடி செய்யவில்லை என்பதற்காக, சட்டென அவரை நிறுத்திவிட்டு, தாமே டைரக்டரானர்.

தாம் டைரக்ட் செய்யும் முதல்படம் நல்ல வெற்றி பெறவேண்டும் என்பதற்காக, பணத்தைப் பணம் என்று பாராது, படத்தின் தரத்தில் மக்களுக்கு மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கஎன்னென்ன புதுமையாக, பிரமிக்கத்தக்க வகையில் செய்யலாம் என்று யோசித்தவண்ணமிருந்தார்.

3500 ரூபாய் செலவாயிற்று. தமிழ் நாட்டில் அமோக வரவேற்புக்கிடைத்தது. அதை இந்தியிலும் தயாரித்தார். வடநாட்டில் தமிழர்களதுபடங்கள்நுழைவது ஆகாத வேளையாயிருந்தது. 10 லட்சம் ரூபாயை விளம்பரத்திற்கென வழங்கினர். இந்தியாவிலே எங்கே எந்த மொழியில் பிரசுரமாகும் பத்திரிகையானலும் முழுமுழுப் பக்கம் விளம்பரம் கொடுங்கள் என்று உத்தரவிட்டார். பலமொழிகளிலும் லட்சக்கணக்கில் துண்டுப் பிரசுரங்களை பல வர்ணங்களில் தம் விகடன் அச்சகத்தில் அச்சிட்டு, வடநாட்டு நகரங்களில் மழையாகச் சொரியச்செய்தார். பம்பாயிலே வாரத்திற்கு ரூ. 6000 என்று வாடகை கொடுத்து சந்திரலேகாவை வெளியிட்டார். திறந்தது வடநாட்டு 'கேட்'. நாலு கோடி ரூபாய் வசூலாயிற்று.

அதேபோல, தமிழனின் பெருமையைக்காட்ட ஔவையார் படத்தைத் தொடங்கினர். ஏழுவருடங்களாயின அது முடிவதற்கு. அப்படத்திற்காக அவர் உழைத்தஉழைப்பு மிகமிகக் கடுமை. ஒரு பாட்டியைக் கதாநாயகியாகக் கொண்ட படமாச்சே. போதுமான சத்து இல்லாவிட்டால், படம் பப்படமாகி மானம் போகுமே என்று யோசித்தாலோசித்து, யானைகளைக் கட்டித் தீனிபோட்டு, பெரிய வரவேற்புக்களைப் படமாக்கி அப்படத்தை வெற்றிப்படமாக்கி தமிழ்நாட்டில் பல இடங்களில் வரவேற்பையும் பொன்னுடைகளையும் பெற்ருர். உழைப்பின்பலன்!

எங்கெங்கு நல்ல கலைஞர்கள் இருக்கிருர்களோ, எங்கெங்கு நல்ல டெக்னீஷியர்கள் இருக்கிருர்களோ, அவர்களை, சம்பளத்தைப் பற்றியே யோசியாது தமது முகாமிற்குள் வரச்செய்துவிடுவார். தம்மோடு அவர்களையும் உழைக்கவைப்பார். இதரர்களை உழைக்கச் சொல்லிவிட்டு, தாம் மட்டும் ஏர்கண்டிஷண்ட் அறையில் இருக்கும் முதலாளியல்ல அவர். தொழிலாளியோடு தோளோடு தோள் உழைத்தவர் அவர். அதிகாலை நாலரை மணி வரை படப்பிடிப்பு நடக்கும் வீட்டிற்குப் போவார். ஏழரைக்கெல்லாம் மீண்டும் வேலைக்கு வந்துவிடுவார். ஆகவே யாரும் ஸ்ருடியோ

(13-ம் பக்கம் பார்க்க)

நடிப்பிலும் காட்சி அமைப்பிலும் புதுமையான 'உயர்ந்த உள்ளம்'!

தமிழ்நாடகத் துறையில் பண்டைமரபு செறிந்துள்ளதெனப் பழம்பெருமைபேசுவதுஎன்பது உண்மைதான்! ஆனல் அதுபற்றி பேச்சளவில் இருப்பதினல் பயன் ஏதும் இல்லை. எமது நாடகத் துறையில் மென்மேலும் முன்னேற்றம்காணுவதற்கு, தமிழ் நாடகக்கலைஞர்கள் புதுப்புது உத்திகளை கையாளுவதின்மூலம், நாடகத்துறை படிப்படியாக உயர்வடையச் செய்யவேண்டும் என்பதற்கு, சில்லாலை கத்தோலிக்க வாலிபசங்கத்தார் மேடையேற்றிய 'உயர்ந்த உள்ளம்' சமூக நாடகம் ஒரு ஒடுத்துக்காட்டாக அமைந்துள்ளது!

நடிப்பில், காட்சி அமைப்பில், வசனங்கள் எல்லாவற்

நாடக விமர்சனம்

றிலுமே புதுமை இளமையோடிருப்பதை நன்குஉணர முடிந்தது! ஆரம்பத்தில் ஒரு கோர்ட் சீன். குற்றம் சாட்டப்பட்டவருக்கு நீதிபதி மரணதண்டனை விதிக்கிருர். அதைத் தொடர்ந்து நாடகத்தின் கதை ஆரம்பமாகிறது;

கோடீஸ்வரன் வரதராஜனுக்கு ஒரே ஒரு பெண் சாந்தி. இவளைக் கல்யாணம் செய்வதின்மூலம் அவரின் திரண்ட சொத்துக்களைத் தான் அடைந்து விடலாம் என்று, அவரின் மருமகன் சுந்தரம் தனக்குள் திட்டமிடுகிருன்; அவளைக் காதலிக்க பிரயத்தனம் எடுக்கிருன். அவளோ சாதாரண குமாஸ்தாவான ரவியைக் காதலிக்கிருள், இதனல் ஆத்திரமடைந்த சுந்தரம், சூட்சிகள் செய்து, வரதராஜனின் மனைவி மருதாம்பாளை வேலைக்காரன் மூலம் கொலைசெய்து, குற்றத்தை ரவியின்மீது போடுகிருன். குற்றம் ருசுப்படுத்தப்பட்டு ரவிக்கு மரண தண்டனை விதிக்கப்படுகிறது.

தன் காதலனுக்கு மரண தண்டனை என்றதும், ஓடிப் போய் காதலனை அணைக்கிருள் சாந்தி. இருவரும்

'தேன்மொழி'

புனிதகாதல்கொண்ட உயர்ந்த உள்ளங்கள். இருவருமே அதே இடத்தில் மரணதேவதையின் மடியில் விழுந்து, சரணடைகிருர்

(13-ம் பக்கம் பார்க்க)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தமிழ் அரசர் காலத்தில் தேர்தல் முறை

ஒழுக்க சீலர்களிடமே ஊர் ஆட்சிப் பொறுப்பை ஒப்படைத்தனர்

தமிழ் அரசர் பாராண்ட காலத்தில் நடைமுறையில் இருந்துவந்த ஊர்ஆட்சி தேர்தல் முறைபற்றி அண்மையில் ஈழம் வந்திருந்த தமிழ்நாடு சட்டப்பேரவைத் தலைவர் புலவர் கோவிந்தன் அவர்கள் ஒரு கூட்டத்தில் விளக்கியிருந்தார். அந்தத் தேர்தல்முறையை இக்கட்டுரை ஆசிரியர் மிகவிரிவாக இங்கு விளக்குகிறர். இரண்டாவது உலகத் தமிழாராய்ச்சி மகாநாட்டின் போது இடம் பெற்ற கலைக்காட்சியின் ஓர் அங்கமாக திரு. சா. கணேசன் குழுவினரால் வெளியிடப்பட்ட கையேட்டில் இக்கட்டுரை இடம் பெற்றிருக்கின்றது.

தி. நா. சுப்பிரமணியன்

ஒவ்வொரு கிராமத்தின் நிர்வாகமும் அந்தஊரில்உள்ளவர்களாலேயே நடைபெறவேண்டும் என்றஅடிப்படையில் இப்போது பல கிராமங்களிலும் பஞ்சாயத்துக்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இன்னும் அந்தந்தஊருக்கு மட்டுமல்லாமல், அதை ஒட்டிப் பக்கத்திலேயுள்ள வேறுபல ஊர்களுக்கும் பொதுவாகஉபயோகப்படக்கூடிய விஷயங்களைக் கவனிப்பதற்காக அந்தக் கிராமத்தின் பஞ்சாயத்துக்களை உள்ளடக்கி அவற்றுக்கு மேலாகப் பஞ்சாயத்து யூனியன்களையும் ஆங்காங்கே நிறுவியிருக்கிறுர்கள்.

இந்தமுறை நம்நாட்டிற்குப் புதிதல்ல; மிகப் பழங்காலத்திலிருந்தே வழக்கில் இருந்திருக்கிறது. கல்வெட்டுக்கள் மூலமாக அறியப்படும் வரலாற்றின் ஆரம்ப நாளிலிருந்தே அத்தகைய குழுக்கள் இயங்கி வந்திருக்கின்றன. அதற்கு முன்னதாகவும் அவை இருந்துவந்தன என்பதும் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களிலிருந்து தெரியவருகிறது. காலவேறுபாட்டால் அவற்றின் பெயர்கள் மாறியுள்ளன. அதேபோல சூழ்நிலையையும் வேறு காரணங்களையும் ஒட்டி அவை ஏற்றுச் செயல்புரியும் பல பணிகளிலும் சிலமாறுதல்கள் இருக்கலாம். எனினும் அந்த முறை பழமையானதுதான்.

சங்கநூல்களில் 'மன்றம்', 'பொதியில்' ஆகியவைகளைப்பற்றிய குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன. மன்றம் என்பதைஉரையாசிரியர் நச்சினர்க்கினியர் '' ஊருக்கு நடுவே எல்லோரும் இருக்கும் மடத்தடி'' என்று விளக்கியுள்ளார். பொதியில் என்பதும் அதையே குறித்துவந்தது. ஆலமரம்போல நன்ருகப் படர்ந்து வளர்ந்து நிழல் கொடுக்கும் மரத்தடியில் ஊரார் அனைவரும்கூடி தங்கள் விஷயங்களைப்பேசித் தீர்ப்பதும், பொழுது போக்குவதும் கிராம வாழ்க்கையில் இயற்கையான காட்சியே. அத்தகைய வசதி வாய்ந்த மன்றங்களில் ஊர் மக்கள் கூடிச்செய்த காரியங்களைப்பற்றி குறிப்புகளும் காணப்படுகின்றன. அவையே பிற்காலத்தில் வழக்கில் இருந்த கிராமச் சபைகளுக்கு முன்னேடிகள் என்பர்.

முன்னளிலே நிர்வாக வசதிக்காக ஒவ்வொரு ராஜ்யமும் இயற்கை அமைப்பை ஒட்டிப் பல பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டிருந்தது. கோட்டம் என்றும் வளநாடு என்றும் கூற்றம் என்றும் அவை வழக்கம்பெற்று வந்தன. பல கிராமங்களைத் தன்னுள் அடக்கிய பகுதியாக அது விளங்கியது. இன்றைய வழக்கில் ஏறக்குறைய அதை ஒருதாலுகாவுக்கு ஒப்பிடலாம்,

கிராமத்து நிர்வாகத்தைக் கவனிக்க ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் ஒருகுழு இயங்கி வந்தது. அதற்கு ஊர்என்ற பெயர் வழங்கியது. அதேபோல ஒவ்வொரு நாட்டுக்கும் ஒருசபை இருந்தது. அதற்கு நாடுஎன்றேபெயர்.

இவ்விரண்டையும் தவிர நகரம், சபை என்றபெயர்களில் வழங்கிவந்த குழுக்களைப்பற்றிய விவரங்களும் கிடைக்கின்றன. இவை இரண்டும் ஊரைப்போலவே அந்தந்தக் கிராமங்களுக்கு அமைந்தனவே. பிராமணர்கள் நிரம்பிய கிராமங்களில் முக்கியமாகச் சர்வமானியமாக வரியில்லாமல் அளிக்கப்பெற்ற கிராமங்களில், அமைந்த குழுக்களுக்குச் சபை என்று பெயர் வழங்கப்பட்டது அதுபோல வாணிபம் செய்பவர்கள் அல்லது நகரத்தார்கள்நிரம்பிய ஊருக்கு அமைந்தது நகரம் ஆகும்.

இவ்விதம் அந்தந்தக் கிராமத்தின் அமைப்புக்கு ஏற்ப நகரம், சபை, ஊர் என்ற தனித்தனிப் பெயர்களில் குழுக்கள் அமைந்திருந்தாலும் அவற்றின் அடிப்படைத் தத்துவம் ஒன்றுதான். பஞ்சாயத்து, முனிசிப்பாலிட்டி ஆகியவற்றை அவற்றுக்கு ஓரளவு உதாரணங்களாகக் காட்டலாம்.

கிராமமக்கள் தங்களுக்காகக் காரியங்களை நிர்வகிக்கத் தேர்ந்தெடுக்கும் சிலரைக்கொண்ட குழுவேசபையாகும். ஊரில் உள்ளவர் அனைவரும் சேர்ந்து காரியங்கள் நடத்துவது எளிதல்ல. 'ஊர்கூடிச் செக்குத் தள்ளுவது' என்பார்களே! அதனுல் காரியங்களை நடத்துவதற்கு எனச் சிலரைத் தேர்ந்தெடுத்து அவர்களிடம் பொறுப்பை ஒப்படைத்து வந்தனர்.

அவ்விதம்தேர்ந்தெடுக்கப் படுபவர்களின் எண்ணிக்கை ஒருகுறிப்பிட்ட அளவுதான் என்பதுஇல்லை. கிராமத்தின் பரிமாணத்துக்குஏற்ப அவர்களுடைய தொகையும் அமைந்திருக்கும். சில சமயங்களில் கிராமத்தை பல பகுதிகளாகப் பிரித்து, பகுதிக்கு ஒருவர் என்றும்தேர்ந்தெடுப்பதுண்டு. இன்று 'வார்டு' எனப் பிரிக்கப்பட்டிருப்பதை உதாரணமாகச் சொல்லலாம்.

கல்வெட்டுக்கள்

அத்தகைய குழுக்கள்எந்த முறையில் அமைக்கப்பட்டு, எவ்விதம் செயல்பட்டன என்பதையும் நம் நாட்டிலே பல இடங்களில் காணும் கல்வெட்டுகள் எடுத்துக் கூறுகின்றன. உதாரணமாக உத்திரமேரூர், தென்னேரி, மானூர், சித்தமல்லி, தலைஞாயிறு, செம்பியன் மாதேவி, பிரம்மதேசம், காமரசவல்லி, திரிபுவனி, ஜம்பை, பொன்னமராவதி, விரிஞ்சிபுரம், திருமுக்கூடல், அரகண்ட நல்லூர் முதலிய இடங்களில் காணும் கல்வெட்டுக்களைக் கூறலாம்.

ஊரார் அனைவரும் கூடியே சபைக்கு உறுப்பினர்களைத் தேர்ந்தெடுப்பர். அந்தக் கூட்டம் ஊருக்குப் பொதுவான கோயில், மண்டபம் போன்ற இடங்களிலே நடக்கும். அதை மாநகரசபை, ஊர்க்கூட்டம், பெருங்குறி என்ற பெயர்களால் வழங்குவர். அந்தக் கூட்டத்தைக் கூட்டும் பொறுப்பு ஊரிலே தர்ம காரியங்களை நிர்வகிப்போரின் பொறுப்பு. மத்தியஸ்தன் என்று அழைக்கப்படும் கிராம அதிகாரியின் மூலம்அவர்கள்அதைக்கூட்டுவர். கூட்டம் கூடுவது பற்றிக் கிராமத்திலேகாளம் ஊதியும் பெருங்குறி கொட்டியும் அறிவிப்பு செய்யப்படும். ஊரின் குழந்தை முதல் பெரியவர்வரை அனைவரும் (ஆபாலவிருத்தர்) வரவேண்டும். அதைமெய்க்காட்டுதல் என்பர். அனைவரும்வந்துவிட்டனரா என்று பார்ப்பதை 'புள்ளி பார்த்தல்' என்பர்.

தகுதிகள்

கிராமசபைகளுக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுபவர்கள் தாங்கள் ஏற்று நடத்தும் காரியங்களைச் செவ்வனே முடிக்கக்கூடியவர்களாக இருக்கவேண்டும். அதற்காக அவர்கள் சில தகுதிகளைப் பெற்றிருககவேண்டும் என நிர்ணயித்திருந்தனர். சொத்துரிமை, கல்வி, வயது, ஒழுக்கம் ஆகிய நான்கு வகையிலும் அவர்கள் தகுதி பெற்றிருத்தல் வேண்டும்,

கிராமத்திலே சொத்துரிமை உடையவர்களே அங்கத்தினராகத் [illegible] தெடுக்கப்படுவர். [illegible]தக் கிராமத்திலே [illegible] நிலமும் வீடும்செ[illegible] அவர்கள் நிரந்தரமா[illegible] ஞரிலேயே வசிப்[illegible] ளாக இருத்தல் வேெ[illegible] குறைந்தபட்சம் ஒ[illegible] நிலம் உடையவராய் [illegible] தல் வேண்டும். புதி[illegible] குடிவருபவர்களுக்குப் [illegible] சமயங்களில் தடை [illegible] படுவதும் உண்டு,

சில சமயங்களில்இ[illegible] சிறிதுதளர்த்தப்பட்ட[illegible] தெரிகிறது, சொத்[illegible] குறை[illegible]க இருந்[illegible] அதிக[illegible]க இரு[illegible] அதைக்கொண்டு ஈடு[illegible] லாம் என்று கொன்[illegible] தார்கள். கல்வி வ[illegible] தில் தேர்ந்தெடுக்க[illegible] அங்கத்தினர் வேதம் [illegible] தவராகவும் வியாக்கி[illegible] செய்து உரை [illegible] தும் ஆற்றல் உடை[illegible] வும் இருக்கவேண்டு[illegible] கியமாகச் சபையின் [illegible] னங்களை எழுத்து [illegible] கொள்வதற்கான [illegible] தைச்சொல்ல நியமிக்[illegible] வோர் மந்திர பிர[illegible] தில் வல்லவராக [illegible] வேண்டும். இந்த [illegible] பிற்காலத்தில் பா[illegible] மற்ற நோக்கு உ[illegible] ஆக இருந்தால் [illegible] என்று தளர்த்தப்ப[illegible] கத் தெரிகிறது,

திருக்கோணமலை ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை

கோணேசராலயம்பற்றி நூல்கள் தரு[illegible]

சிறந்த சைவரான கலிங்க மகா (1215— 1244) 13-ம் நூற்றுண்டில் யாழ்ப்பாண அரசை ஆளத் தொடங்கின புதிய அரச பரம்பரையின் தலைவனுவான். 1263-ல் இலங்கை மேல் படையெடுத்து வெற்றியீட்டிய வீரபாண்டியன் தனது இலச்சினையாகிய இருமீனை புனித ஸ்தலமான கோணேசராலய வாயிலில் பொறித்துவிட்டுச் சென்ருன். இந்த மீன் இலச்சினையை நாம் இன்றும் திருக்கோணமலைக் கோட்டை வாயிலில் காணக்கூடியதாகவிருக்கிறது (UHCVol. I part II P 685)

ஆரியர் ஆட்சியில்

இதன்பின்னர் யாழ்ப்பாணத்தையாண்ட ஆரியசக்கரவர்த்திகள் இக்கோவிலில் விசேஷ கவனம் செலுத்திஞர்கள். இந்த ஆலயத்தைப் புகழ்ந்து தக்ஷண கைலாச புராணம் எழுதப்படுவதற்கு இவ்வரசர்களில் ஒருவனே காரணமாக இருந்தான் 13-ம் நூற்றுண்டிலி[illegible] வரை அதாவது 400 வருடங்களுக்குமேல் தமிழ் மொழியையும் சைவசமய கலாச்சாரத்தையும் பேணிக்காத்த பெருமை இந்த யாழ்ப்பாணத்தையாண்ட ஆரியச் சக்கரவர்த்திகளையே சாரும்.

திருக்கோணமலையிலுள்ள வன்னிய தலைவர்களின் நேரடி நிர்வாகத்தின் கீழ் போர்த்துக்கேயர் இலங்கைக்கு வரும்வரை இக்கோணேஸ்வர ஆலயம் இருந்தது. இந்த வன்னித் தலைவர்கள் யாழ்ப்பாண ஆரியமன்னர்களின் ஆதிக்கத்தின்கீழ் இருந்தார்கள். சில வேளைகளில் இவ்வாறின்றிச் சுதந்திரமாகவும் நிர்வகித்து வந்தார்கள். (YVM-P 1) வடக்கிலுள்ள வன்னிய தலைவர்கள் தங்கள் வருவாயின் ஒரு பகுதியை இவ்வாலயத்திற்குக் கொடுத்து வந்தார்கள். (YVM-P 12)

வரலாற்றையும் காலத்தையும் எடுத்துக் கூறுகின்றன

பலதமிழ்நூல்கள்கோணேஸ்வரத்தைதக்ஷண (தெற்கு) கைலாசம் எனக் கூறுகின்றன. கைலைமலைஉத்தர (வடக்கு) கைலாசம் எனக் கூறப்படுகிறது. இதில் ஒன்று மலையிலும் மற்றது கடலருகிலும் உள்ளது கைலைமலையும், திருக்கோணமலையும் ஒரே தேசாந்தர ரேகையில் உள்ளது குறிப்பிடத்தக்கதொன்ருகும். இந்துக்கள் போன்று திபேத்திலுள்ள பௌத்தர்கள்கைலைமலைக்கு யாத்திரை செய்வார்கள்.

ஆலயம்பற்றி நூல்கள் தரும் விளக்கம்

தக்ஷண கைலாய புராணம் தமிழ்கேணேசர் கல்வெட்டு திருக்கோணுசல அந்தாதி, திருக்கோணுசல வெண்பா மச்சபுராணம் முதலிய நூல்கள் இக்கோணே[illegible] வரலாற்றை எடுத்[illegible] குவதாகவுள்ளன. [illegible] கிரி சுவாமிகள், சே[illegible] சுவாமிகள், உமாப[illegible] ஆகியோரும் இவ்[illegible] த்தைத் தங்கள் நூ[illegible] குறிப்பிட்டுள்ளனர். 12-ம் நூற்றுண்டி[illegible] தவரெனக் கூறப்படு[illegible] கிழார் சுவாமிகள் பெரியபுராணத்தில் [illegible] வருமாறு கூறுகிறுர்[illegible]

'அந் நகரிலமர்ந்த[illegible]
கணினி[illegible]
யாழி புடைசூழ்ந் தெ[illegible]
மீழ்ந்த[illegible]
மன்னு திருக்கோண[illegible]
மகிழ்ந்து [illegible]
மழவிடையார்தமை[illegible]
போற்றி வணங்கி[illegible]

சைவசமயாசாரிய[illegible] ஒருவரான ,14-ம் நூ[illegible] டில் வசித்த உமாப[illegible] ச்சாரியார் தனது சி[illegible] கலிவெண்பா எ[illegible] நூலில் திருக்கோ[illegible] ஆலயத்தைக் குறிப்[illegible] ளார்.

பண்டித ரத்தினம்
சி. எஸ் நவரத்தினம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கத் தேர்ந்
வ ர். அந்
ந்திலே வினை
வீடும்கொண்டு
ந்தரமாக உள்
வசிப்பவர்க
தல் வேண்டும்
ம் ஒருபங்கு
வராய் இருத்
ம். புதிதாகக்
ளுக்குப் பல
தடை காணப்
ண்டு,
களில்இந்தவிதி
தப்பட்டதாகத்
சொத்துரிமை

ன்

இருந் கல்வி
இ ரு தால்
ண்டு ஈடு கட்ட
கொண்டிருந்
ல்வி விஷயத்
தெடுக்கப்படும்
வேதம் அறிந்
வியாக்கியானம்
உரை நிகழ்த்
உடையவராக
வேண்டும். முக்
சபையின் தீர்மா
எழுத்து வடிவில்
கான வாசகத்
ல நியமிக்கப்படு
திர பிரமாணத்
வராக இருக்க
இந்த விதியும்
ல் பாரபட்ச
ாக்கு உள்ளவர்
தால் போதும்
ார்த்தப்பட்டதா
றது,

பழுத்த கிழவர்களையோ வயதுமுதிரா இளைஞர்களையோ தேர்த்தெடுத்தால் காரியங்கள் செவ்வனே நடைபெறுதென்று வயது விஷயத்தில் ஒருகுறிப்பிட்ட எல்லைக்குட்பட்டவராக இருக்கவேண்டும் எனக் கொண்டிருந்தனர். அறுபது பிராயத்துக்கு உட்பட்டவராகவும். முப்பது பிராயத்துக்கு மேற்பட்டவராகவும் இருக்கவேண்டும் என்று மாற்றப்பட்டு உள்ளது. இன்னும் பிற்காலத்தில் கீழ் எல்லை நாற்பதுக்கும் உயர்த்தப்பட்டுள்ளது. கடைசியாகச் சொல்லப்பட்ட ஒழுக்கம் மிகச்சிறந்த தகுதிக்காகக் கொள்ளப்பட்டிருந்தது. இன்னின்ன காரியங்களைச் செய்தவர்கள் சபைக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்படக் கூடாதென்று தெளிவாக வரையறுத்திருந்தார்கள்.

சேரத்தகாத பெண்டிருடன் கூடியவர்கள், மஹா பாதகங்களான கொலை, களவு, பொய், கள்ளுண்ணல் போன்றவற்றைச்செய்தவர்கள் செய்த ஏதோ குற்றத்துக்காகத் தண்டனை பெற்றவர்கள், லஞ்சம்வாங்கியவர்கள் போன்ருேர் அங்கத்தினராகத் தேர்ந்தெடுக்க அருகதையற்றவர்கள். அவர்களுடைய நெருங்கிய உறவினர்களும்,பாவம் செய்தவரோடு கூட்டுறவுகொண்டவர்களும்கூட விலக்கப்பட வேண்டியவர்களே. ஓர் ஆண்டு பதவி வகித்து முடிவில் கணக்குகளை ஒப்புவித்து விடுதலை பெருதவர்களும் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் உரிமையை இழந்துவிட்டவர்களாக ஆவார்கள்.

சிறிய கிராமமாக இருந்தால் ஐந்து அல்லது ஏழு பேர்களைக்கொண்டே எல்லாக்காரியங்களையும் நடத்திச் செல்லலாம்! ஆனல் பெரிய கிராமங்களில் அவ்விதம் முடியாது. ஒவ்வொரு விஷயத்துக்கும் தனித்தனியே பொறுப்பு வாய்ந்தவர்களை நியமிக்கவேண்டும். அவ்வாறு தனித்தனியே உள்ள ஒவ்வொன்றுக்கும் தனித்தனி வாரியங்கள்இருந்தும் வந்திருக்கின்றன. அவை அனைத்தும் பெர்வத்ஸரவாரியம் என்பதன் மேற்பார்வைக்கு உட்பட்ட

(12-ம் பக்கம் பார்க்க)

...தரும் விளக்கம்

கோணேசராலய
ற எடுத்து விளக்
ள்ளன. அருண
கள், சேக்கிழார்
, உமாபதிசிவம்
ம் இவ்வாலய
ங்கள் நூல்களில்
ள்ளனர்.
ற்ருண்டில் வசித்
கூறப்படும் சேக்
வாமிகள் தனது

ணத்தில் பின்
கூறுகிருர்:-
ரிலமர்ந்த
கணினிது மேவி
சூழ்ந் தொலிக்கு
மீழ்ந்தன்னின்
திருக்கோணமலை
கிழ்ந்து செய்கண்
யார்தமைப்
வணங்கிப்பாடிச்
மயாசாரியர்களில்
,14-ம் நூற்ருண்
ந்த உமாபதி சிவா
தனது சிவநாமக்
பா என்னும்
திருக்கோணமலை
தக் குறிப்பிட்டுள்

'மன்னு திருக்கோண
மாமலையின்மாதுமைசேர்
பொன்னே கோணேசப்
புராதனு-நன்னயஞ்சேர்;

கோணேசர் கல்வெட்டு

வேளாளர் குடும்பங்களில் இருந்து இக்கோவில் நிர்வாகத்தைக் கவனிப்பதற்கு தெரிந்தெடுக்கப்பட்டு 'பண்டாரதார் எனப் பெயரிடப் பட்டவர்களுக்கு அளிக்கப் பட்ட கடமைகள் பற்றி விரிவாகக் கோணேசர் கல்வெட்டு- கூறுகிறது. வன்னியர் என்ற பட்டத்தோடு இவர்களுக்கு மேலாக ஒரு மகாதேசாதிபதி நியமிக்கப்பட்டார். இதைமட்டுமன்றி இக்கல்வெட்டு தானத்தார், வரிப்பத்தர், பாசுபதர் (பூசகர்) ஆகியோருக்கு கொடுக்கப்பட்ட சேவைகள் கடமைகள் ஆகியவற்றையும் எடுத்துக் கூறுகிறது. இவ்வாலயத்திற்கு அருகாமையிலுள்ள கிராமங்களில் வசிக்கும் மக்கள் இக்கோவிலுக் காற்றவேண்டிய தொண்டு பற்றியும் மேலும் இக்கல்வெட்டில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. நகரிலுள்ள வெவ்

[12ம் பக்கம் பார்கக]

'ஈழநாடு' 10வது ஆண்டு நிறைவையொட்டி நடாத்தப்பெற்ற இலக்கியப் போட்டியில் ரூபா 500-00 பரிசு பெற்ற காவியம்.

(சென்ற வாரத் தொடர்ச்சி)

பறங்கியர்

அடுத்தநாட் காலையிலே அரசன் வந்து
அத்தாணி மண்டபத்தே யமர்ந்த போது
நெடுந்தீவின் அதிகாரி தலைவ ணங்கி
நின்றபடி யிவ்வார்த்தை யுரைக்க லுற்ருன்
முடிவேந்தே பறங்கியர்கள் எங்கள் ஊரில்
முறைதவறி வந்திறங்கி மந்தை யெல்லாம்
பிடிக்கின்ருர் அதனுலே மக்கள் அங்கே
பீதிமிகக் கொண்டுதினம் வாழ்கின் ருரே.

அப்படியா செய்தியந்த அயோக்கி யர்கள்
யாருடைய உத்தரவின் பேரில் வந்து
கப்பல்களில் மந்தைகளை ஏற்றிச் சென்ருர்
கள்ளர்களை வேரறுப்போம் அஞ்சவேண்டாம்
இப்பொழுதே காக்கைவன் னியர்க்கோ ரோலை
எழுதுகிறேன் என்னுட்சி தனிலே யிந்தத்
தப்பிதங்கள் நேராது பார்க்கும் வண்ணம்
சங்கிலியைப் பறங்கியர்கள் அறியார்போலும்.

யாரங்கே தூதுவர்காள் உடனே சென்று
யாழ்ப்பாணக் கரைகளிலே கப்ப லோட்டும்
யாராக விருந்தாலும் வரிசெ லுத்த
யாம்சொன்ன தாய்க்கூறி வாங்கி வாரீர்
நேரான பாதையிலே செல்லா விந்த
நீசர்கட்குச் சரியான தண்டம் நாங்கள்
தாராள மாய்க்கொடுக்கத் தவறி விட்டால்
சங்கிலியன் வீரத்தை யிகழ்ந்தி டாரோ.

என்றுமேயச் சங்கிலியன் கூறி அங்கே
ஏளனமாய் நகைக்கின்ற போது வந்த
மன்னுரைச் சேர்ந்தவோர் தூதன் சொல்வான்
மன்னவனே மன்னுரில் பறங்கிக் கூட்டம்
சொன்னுலும் கேட்காமல் உட்பு குந்து
சுதேசிகளை மதம்மாற்ற முயல்கின் ருர்கள்
அன்னரின் நோக்கமெலாம் யாழ்ப்பா ணத்தை
அடிப்படுத்த லோடுமதம் மாற்ற லாகும்

மாதமொன்றின் மேலாக மாதோட் டத்தே
மரக்கலங்கள் தங்குவதால் சுங்கம் கேட்கப்
பாதகர்கள் மறுத்ததனே டன்றி வேறு
பகற்கொள்ளை யுஞ்செய்து விட்டுச் சென்ருர்
வேதனையோ டின்னென்று சொல்வ தற்கே
விரைந்திங்கு வந்தேன்யான்; எம்முட் சில்லோர்
சாதகமாய் இருப்பதனுல் அவர்மன் னுரில்
சரிபாதி யைப்பிடித்து விட்டார் வேந்தே.

வேறு

தூதுவர் சொன்னதைக் கேட்டதும்-மன்னன்
துள்ளிக் குதித்து மெழுந்தனன்-அட
பேதைகள் என்றெமை எண்ணியா-நாடு
பிடித்தனர் அந்தப் பறங்கியர்-வந்த
பர்தையைக் காட்டி உதைத்துமே-அந்தப்
பரதேசிக் கூட்டத்தை ஓட்டிட-தமிழ்ச்
சாதியின் வீரம் மறைந்ததா-இல்லை
தன்மான மற்றுத் தொலைந்ததா.

நாடு பிடித்தனர் என்றுமே-சொல்ல
நாணமோ வெட்கமோ இல்லையா-அட
மாடுகளா அங்கு வாழ்பவர்-ஒரு
மான உணர்ச்சியு மில்லையா-வெறும்
போடு தடிகளாய் வாழ்ந்திடும்-அந்தப்
புல்லர்கள் என்ன புரிந்தனர்-எந்தக்
காடுகளுக் கோடிச் சென்றனர்-இவர்
கன்னித் தமிழ்க்குடி மக்களா?

அன்னியர் நாடு பிடித்திட-அதை
யாருந் தடுத்திட வில்லையேல்-தமிழ்
மன்னவன் என்ற பெயருடன்-நானும்
மண்ணி லிருந்தென்ன லாபமோ-களி
மண்ணை நிகர்த்த மனிதரே-சொந்த
மண்ணை யிழக்கத் துணிவரோ-பூனைக்
கண்ண ருக்கிந்தத் துணிச்சலா-இதோ
கப்பலில் ஏற்றி அனுப்புறேன்.

ஆயிர மாயிரம் ஆண்டுகள்-எங்கள்
அன்னையர் தந்தையர் ஆண்டுள-ஒரு
கோயிலைப் போன்ற நிலத்தினை-பிறர்
கொள்ளச் சகித்து மிருப்பமோ-பெற்ற
தாயை இழக்கத் துணியினும்-உயிர்
தன்னை யிழக்கத் துணியினும்-ஒரு
நாயினும் கீழாக ஐயையோ-இந்த
நாட்டை இழக்கத் துணிவமோ.

மன்றத்தில் உள்ளவர் யாவரும்-அங்கு
மன்னன் மொழிந்ததைக் கேட்டதும்-படை
கொண்டு புறப்பட்டுச் செல்லுவோம்-அந்தக்
கோழைகளைக் கொன்று தள்ளுவோம்-என
ஒன்ருகக் கூடி உரைத்தனர்-வேந்தன்
உள்ளம் மகிழ்ந்துரை செய்குவான்-நாங்கள்
இன்றே புறப்பட்டுச் செல்லுவோம்-வீரர்
யாவரும் ஆயத்த மாகட்டும்

எங்கும் பறைகள் முழங்கின-பல
யானை குதிரை நிறைந்தன-படை
பொங்கும் கடலினைப் போலவே-அங்கு
புறப்பட ஆயத்த மானது-நல்ல
மங்கலச் சின்னங்க ளார்த்தன-வீர
மாகாளி அம்மனைப் போற்றியே-அறச்
சங்கிலி போர்க்குப் புறப்பட்டான்-தமிழ்
தாய்த்திரு நாட்டினைக் காக்கவே.

மன்னுர்ப் படையெடுப்பு

செந்தமிழ் வீரர்கள் சிங்கம் நிகர்த்தவர்
சீறிச் சினந்தெழுந்தார் - புகார்ச்
சந்தை யிரைச்சலோ வென்று மயங்கிடச்
சத்தமிட்டே திரண்டார் - அந்த
மந்தை களின்தலை பந்தடிப் போமென
மார்பு தட்டிக் குதித்தார் - நல்லைக்
கந்தன் கணங்களோ வென்றிடத் தக்கதாய்க்
காற்றெனவே பறந்தார்.

பண்ணைத் துறைமுகம் வந்துவிட்டார் கப்பற்
பாயுமிழுத்து விட்டார் - பலர்
கண்ணைக் கவரும் கொழும்புத் துறைக்கடற்
காட்சியுங் கண்டுசென்ருர் - சொந்த
மண்ணைப் பிடித்தவர் தம்மைக் கலைத்துயர்
மானத்தைக் காத்திடவே - தங்கள்
எண்ணக் குதிரைகள் போலப் பறந்தனர்
ஏறிப் படகினிலே.

வானர சேனைகளோ என்று மக்கள்
மயங்கிட வத்தைவிட்டே - இவர்
பூநகரித் துறைவந் தடைந்தார் விண்ணிற்
பூழி பறந்திடவே - பெருங்
கானக மார்க்க மதாக இலுப்பைக்
கடவை கடந்தனரே - பெருந்
தேனெழுகுங் கனிச் சோலைகள் தாண்டிச்
சிறக்க நடந்தனரே.

மண்ணில் எழும்புழு தித்திரளோ புகை
மண்டல மாகியது-வீரர்
கண்ணில் எழுங்கனலோ கடல் நீரையும்
காய்ச்சுந்தீ யாகியது-பெரு
விண்ணில் எழும்பரி திச்சுட ரொத்தது
வேல்களும் வாள்களுமே-இவர்
எண்ணில் எழுகடல் தன்னையுந் தூர்ப்பரென்
றெண்ணினர் கண்டவரே

கல்லுங் கடந்தனர் முள்ளுங் கடந்தனர்
காடுங் கடந்தனரே-பல
தொல்லைதரும் விலங்கத் தனையும் பயந்
தோட விரைந்தனரே-அந்தப்
புல்லர் களைக்கொலை செய்து புறத்தினைப்
போரினைக் காட்டுவமே-எனச்
சொல்லிய வண்ணம் திசைகள் நடுங்கத்
தொடர்ந்து நடந்தனரே.

(தொடரும்)

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

தூங்காதே தம்பி தூங்காதே!

நெல்லை க. பேரன்

'கற்றோர்க்குச் சென்ற விடமெல்லாம் சிறப்பு' 'கல்லாதவன் கண்ணிருந்தும் குருடன் என்று முதுமொழி சொல்கின்றன. இவற்றில் எவ்வளவோ உண்மைகள் அடங்கியுள்ளன. கல்வி கற்பதனால் பயன் இல்லை என்று எவராவது கூறுகிறார்களா? 'கற்கக் கசடறக் கற்பவை கற்றபின் நிற்க அதற்குத்தக' என்றுதான் கூறுகிறார்கள். 'கற்கை நன்றே' என்று கூறியிருக்கிறார்கள். எவ்வளவு ஏழையாக இருந்தாலும் ஒருவன் கல்வி ஞானம் நிரம்பப்பெற்றவனாக இருந்தால் அவனை அரசர்கூட மதித்துப் போற்றுவார் என்பது உண்மை. பண்டைக்காலத்தில் எமது தமிழ்ப் புலவர்களுக்கு மன்னர்கள் செய்த பணிவிடைகளையும், பரிசுகளையும் பார்த்தால் அவர்கள் உண்மையிலேயே கல்விப்பயனைப் போற்றியிருக்கிறார்கள் என்று கூறலாம்.

பழைய இலக்கியங்களிலே கூறப்படும் வரலாறுகளில் ஒரு புலவர் தனது நாட்டு மன்னனுடன் கோபித்துக் கொண்டு 'மன்னவனும் நீயோ வளநாடும் உன்னதோ உன்னை அறிந்தோ தமிழை ஓதினேன்'' என்று கேட்டுவிட்டு வேற்று நாட்டுக்குச் சென்றார் என்று படிக்கின்றோம். இவ்வாறு அன்றும் சரி, இன்றும் சரி, இனி என்றும் சரி நல்ல கல்விமான்களுக்கு உலகம் மதிப்புக் கொடுக்கும். அவர்களால் நாட்டிற்கும் எவ்வளவோ பயன் விளையும். ஒரு விஞ்ஞானி, ஓர் ஆராய்ச்சியாளன், ஒரு புலவன், ஒரு கதாசிரியன் என்று பலதரப்பட்ட துறைகளிலும் பாண்டித்தியம் வாய்ந்தவர்களை இன்று உலகம் வரவேற்கின்றது. அரசியல், பொருளாதாரம், தத்துவம், வரலாறு என்று பலதரப்பட்ட துறைகளிலும் மேம்பட்டவர்கள் தான் இன்று நாட்டில் பெரிய மனிதர்களாக, மக்கள் மதிப்பவர்களாக, ஒரு நல்ல சமுதாயத்தை உருவாக்குபவர்களாகத் திகழ்கிறார்கள். சதா தின்றுவிட்டுத் திண்ணைகளில் படுத்துறங்கிச் சோம்பித்திரிபவர்களைப் பார்த்து மக்கள் பரிகசிக்கிறார்கள். இவன் கல்லாதவன், இவன் மூடன் என்று எள்ளி நகையாடுகிறார்கள். நித்திரையை விரும்புகின்ற மக்களைப் பார்த்து இவர்கள் வாழ்க்கையில் முன்னேற மாட்டார்கள் என்று சொல்லிவைக்கிறார்கள். எமது தமிழ்ச் சினிமாப் படங்களிலே கூடச் சோம்பேறிகளைப்பற்றிய ஒரு பாடல், ''தூங்காதே தம்பி தூங்காதே- நீ சோம்பேறி என்ற பெயர் வாங்காதே'' என்று வருகின்றது. இதனை எழுதிய கவிஞரும் கல்வியின் பயனை நன்கு உணர்ந்த பின்னரே மக்களுக்குப் படிப்பினைக்காக மேற்படி பாட்டைப் பாடியுள்ளார். இது மாத்திரமலல, இன்னும் இதுபோன்ற பல கவிதைகள் இருக்கின்றன. புரட்சிக் கவிஞர் பாரதியும், பாரதிதாசன் போன்றவர்களும் அவர்களுக்கு முந்திய செந்நாப் புலவன் வள்ளுவனும் எமக்குக் கல்வியின் பயனைப் பற்றிச் சொல்லிவைத்து விட்டுச் சென்றுவிட்டார்கள்.

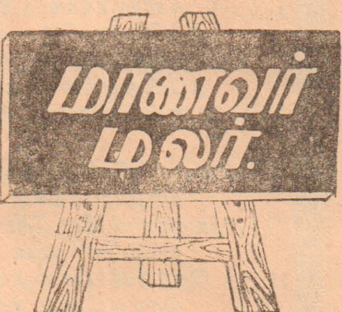
கல்விச் செல்வம் இருப்பதனால் ஒருவன் உலக மக்களுடன் பரந்த முறையில் உறவாடுகிறான். அகண்ட உலகைத் தன் விரிந்த அறிவுக்கண் கொண்டு பார்க்கின்றான். இதனால் அவன் உலகப் புகழ் பெற்றவன் ஆகின்றான். பெரிய பெரிய அரசியல்வாதிகளும் விஞ்ஞானிகளும் இப்படித்தான் உலகப் புகழ் பெற்றார்கள். ஆபிரகாம்லிங்கன் முதற்கொண்டு கென்னடிவரையும் அப்பலோ விஞ்ஞானிகள் முதற்கொண்டு அறிஞர் அண்ணாதுரைவரையும் கல்வியின் பயனை நன்கு அறிந்திருந்தார்கள். இன்னும் அநேகர் அறிந்து படித்து முன்னேறிவருகின்றார்கள். அனுபவ அறிவோடு கல்வி அறிவுதான் எமக்குப் பூரண அறிவை. ஞானத்தை ஏற்படுத்துகிறது. கல்வியானது ஒவ்வொன்றினதும் காரண, காரியத்தை எமக்கு விளக்குகின்றது. டோர்ச் லைட் ஏன் எரிகிறது என்றால் அது மந்திரமல்ல, ஆனல் மின்சாரத்தினால்தான் எரிகிறது என்ற அறிவைக் கல்வி எமக்கு ஏற்படுத்துகிறது. இப்படித்தான் அநேக விடயங்களில் ஆராய்ச்சிபூர்வமான, உண்மையைச் சொல்கின்ற கருவியாகக் கல்வி காணப்படுகின்றது.

கல்விக்கு இனம், மதம், மொழி, நிறம், நாடு என்ற பாகுபாடு எதுவுமே கிடையாது. முயற்சியுள்ள எல்லோருக்கும் கல்வி பயன் தரும். இலங்கையின் திறமான விஞ்ஞானியை அமெரிக்காவில்கூட மதிப்பார்கள். தனி விமானம் வைத்து அழைப்பார்கள்.

'சிலம்பன்' எழுதும் நிறைவு என்ற குட்டிக்கதை

கரையிலே திரைகளைச் சிந்திக்கொண்டு காலங்காலமாக ஓலமிட்டுக்கொண்டிருக்கும் கடற்கரையின் ஓரம்.

வெள்ளி நிற மணல் வெளிக்குள்ளே ஆயிரம் பனைகள் தலை தூக்கி நின்றன. நெய்தல் மருவிய அந்த மணற்றரையிலே நாமே உயிருடன் வாழக்கூடியவை என்ற பெருமிதத்தில் அவை சலசலத்துக்கொண்டிருந்தன. அந்தப் பனைகளுக்கு வடபால், மணல் வெளியின் எல்லையிலே ஆலமரம் ஒன்று நிற்கின்றது.



எந்தக் காலந்தொட்டு அது இங்கே நிற்கின்றேன் என்ற எண்ணமின்றி தனது பருவத்தையே மறந்துவிட்ட கிழட்டு நிலையுடன் அது நிற்கின்றது. ஒரு காலத்தின் அதன் கரங்கள் போல் காற்றில் ஆடிக்கொண்டிருந்த விழுதுகள் இன்று முற்றி நிலத்துடன் ஊன்றி கால்களாகிவிட்டன.

அந்தக் கிழட்டு ஆலமரத்தைப் பற்றிய அலட்சிய மனப்பான்மையோடு மணல் வெளியிலுள்ள பனைகள் சலசலத்துக்கொண்டேயிருக்கும்.

நுங்குகள் பிடித்திருக்கும் காலங்களிலும், பழங்கள் பழுத்துள்ள காலங்களிலும் அயலிலேயுள்ள கிராமத்தவர்கள் அந்தப் பனை மரங்களை நாடி வருகைதருவதுண்டு. தங்களால் உலகம் வாழ்கின்றது என்ற பெருமை அவைகளுக்கு ஏற்பட்டிருந்தன.

நீண்ட காலமாக தங்களுக்கு அருகேயுள்ள ஆலமரத்தை நாடி எவரும் செல்வதில்லை என்றறிந்த காரணத்தினால் ஆலமரத்தைப் பற்றி அவையெல்லாமே ஏளனம் செய்வதுண்டு.

சோழகக் காற்றுடன் அவையெல்லாம் கலகலக்கும்போது அந்தத் தொனி தன்னைப்பார்த்தே பனைகள் நகைப்பதாக ஆலமரத்தின் இதயத்திற்படும். இத்தனைக்கும் காரணம் தான் தனித்து வாழ்கின்ற தன்மையும், தன்னால் பிறருக்கு உபயோகமில்லாத காரணமுமே என்று அது நினைத்துக்கொள்ளும்.

இத்தனைக்கும் இறைவனிட்ட விதி இதுதான் என்ற அமைதியும் ஏற்படுவதினால் தன்னைத்தான் அமைதிப்படுத்திக்கொள்வதுமுண்டு.

ஆனால் இப்படி எவ்வளவுதான் தன்னை ஏமாற்றிக் கொள்வதினால் அதன் குறைபாடு தீர்ந்துவிடுமா?

உலகில் படைக்கப்பட்டவை யாவுமே ஒன்று இன்னொன்றுக்குப் பயனாகப் பயனற்றவையாக நாம் உள்ளோமே என்பது அவுடதங்களினால் மாற்றமுடியாத வியாதியாக இருந்தது.

★

ஒருநாள் செங்கதிரோன் தனது தீநாக்குகளை நீட்டி உலகத்தின் நீர்மயத்தைச் சுண்டியிழுத்துக் கொண்டிருந்தான். நிழலின் அருமையை உயிரினங்கள் உணர்ந்து, அந்த நிழலைத்தேடி ஓடிக்கொண்டிருந்தன.

நீண்டு பரந்துகிடக்கும் அந்தக்கடலிலேவந்துகொண்டிருந்த இயந்திரப்படகொன்று இயந்திரக் கோளாறு காரணமாக அப்பாலே செல்லமுடியாத நிலையேற்பட்டது.

வெயிலோ கடலில் இருக்க முடியாத வேக்காட்டுடன் வீசிக்கொண்டிருந்தது.

கடலின் உப்பாய் காற்றுடன் கலந்து வரும் கதிரின் அனற்றுக்கம் இருக்கமுடியாத நிலையைச் சிருட்டிக்கவோ, படகை இலாவகமாகத் தள்ளிக்கொண்டு படகோட்டிகள் கரையேறினர். அப்போது அந்த மணல் வெளியிலையும் கால்வைக்க முடியவில்லை. புழுவாகத் துடித்த அவர்கள் நாற்புறமும் அலமந்து ஓடினர். பல்லாயிரம் பனைகள் அங்கு நின்றன. அந்தப் பனைகளின் அடியிலே நீண்ட கோடுகளாக நிழல் விழுந்திருந்தன.

(11-ம் பக்கம் பார்க்க)

பூ!

கவிஞர் இ. நாகராஜன்

(1)

நேற்றைக் கரும்பாய்
செடியினிலே
நின்றாய் இன்று
நிறைவுற்று
போற்றும் பூவாய்
பொலிவுற்றாய்
புரிந்தேன் இறைவன்
புதுமைகளை.

(2)

செடியில் சிரித்தாய்
நறுமணத்தை
தென்றற் கீந்தாய்
சிதறியிந்தப்
படியின் திசைகள்
யாவிலுமே
பாய்ந்து பண்பைக்
காட்டுகிறாய்.

(3)

பூவே காலை
மலர்வுற்றுப்
பொலிந்து மாலைப்
பொழுதினிலே
காலன் கையில்
படுமுன்றன்
கலையின் கவினே
கவியன்றோ!

(4)

சிறிய மலரே
உன்வாழ்வு
சிறிதாம் ஆனல்
சீர்மைமிகு
குறியோ டொன்றும்
குணங்காட்டி
கொடுத்த உண்மை
பெரிதாமே.

பூமலர்

(6-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தர்ப்பவசத்தாலை ஒரு ஆளைக் காதலிச்சு -தவிர்க்க முடியாத சூழ்நிலையாலை காதலிச்ச ஆளைக் கைவிட்டிட்டு இன்னொருஆளைக் கல்யாணம் செய்ய நேரிட்டால் அந்த ஆளட்டை நேரத்தோடை சொல்லிப்போட வேணும். ''நான் இன்னொருத்தரைக் காதலிச்சனான். இனி அப்படியான எண்ணங்களிலை என்ரமனதை விடமாட்டன். உங்கடை சொற்படி நடப்பன்'' எண்டு சொன்னால் கரைச்சல் தீர்ந்திது. அதோடை ஒரளவிற்குப் பள்ளிக்கூடத்திலையும் இதுபற்றி மாணவர்களிடம் சொல்லவேணும்.

பத்ம:- பள்ளிக்கூடங்களிலையும் சொல்லிச் சரிவராது. பேப்பருகளிலையும் ரேடியோவிலையும் காதல் சங்கதியளை எவ்வளவுக்கெவ்வளவு குறைக்க முடியுமோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு குறைக்கவேணும்.

சுகு:- மாஸ்டர் நான் ஆறுதலாக வந்து சந்திக்கிறன். இப்ப அவசரம்......

பத்ம:- நானும் போகவேணும். ஆனல் ஒண்டு. மாஸ்டர் சுந்தர் கெடுத்த வஸந்திக்கு ஒரு சுகுமார் கிடைச்சமாதிரி எல்லாப் பெண்களுக்கும் புருஷமார் கிடைக்கமாட்டினம். ஆனபடியால் பொம்பிளையள் தான் கவனமாய் இருக்கவேணும்.

கந்தையா:- செரிபோ!

(பத்மநாதன், கந்தையா, சுகுமார் எல்லோரும் சென்றபின்- பூமலர் சுந்தரைப் பார்க்கின்றாள்; சுந்தர் பூமலரைப் பார்க்கின்றார்)

பூம:- அத்தான்!

சுந்:- பூமலர்!

(சுந்தரின் மார்பில் முகம் புதைத்த பூமலரைப் பார்க்க ரசிகர்கள் விரும்பமாட்டார்களென்பதைப் புரிந்துகொண்டதிரை மேடையை மறைக்கிறது)

உங்கள் கடிதங்கள்!

ஏமாற்றம்!

மாணவர் மலரைத் தவறாது வெளியிடுங்கள். எங்கள்வீட்டில் நானும் தம்பியும், தங்கையும் ஈழநாடு வாரமலரை காத்திருந்து பிரித்துப் படிக்கும்போது ஏமாற்றம்தான்; எங்கள் மாணவர்மலர்வராமல்இருக்கும் அல்லது ஓரிரு விஷயங்களுடன் நிறுத்திவிடுவீர்கள்.

வி. கௌரிதாசன்
(மானிப்பாய்
இந்துக்கல்லூரி)

0 0 0

மூளைக்கு வேலைகொடுங்கள்!

முன்னர் மாணவர் மலர் வெளிவந்தபோது எங்கள் மூளைக்குத்தவறாது வேலை கொடுத்துக்கொண்டிருந்தீர்கள். 'மீண்டும் மூளைக்கு வேலை' பகுதியை ஆரம்பியுங்கள்.

[illegible]
(உடுப்பிட்டி மகளிர் கல்லூரி)

இனிய மணிகளே!

வணக்கம்.

எங்களை ஒதுக்கப் பார்க்கிறீர்களா என்று மாணவ மணிகள் பலர் எம்முடன் போர் தொடுத்திருக்கிறார்கள். எமக்கென்று ஒரு பக்கம் முழுதாக ஒதுக்குங்கள். தவறாமல் வாராவாரம் எங்கள் மலரை வரச் செய்யுங்கள் என்று கடிதத்துக்குமேல் கடிதம் எழுதியுள்ளனர்.

உங்கள் ஆர்வத்தை நாம் பாராட்டுகிறோம். இனி வாராவாரம் தவறாது மலரை வெளியிட முயற்சிக்கிறோம்.

உலகத் தமிழாராய்ச்சி மகாநாட்டில் பரிசு பெற்ற ஈழத்து முன்னணி கவிஞர்களில் ஒருவரான இ. நாகராஜனின் 'பூ' என்ற கவிதையும், 'சிலம்பன்' என்ற பெயருக்குள் மறைந்திருக்கும் சிறந்த சிறுகதை எழுத்தாளர்களில் ஒருவரின் 'நிறைவு' என்ற குட்டிக் கதையும், மாணவர்களுக்கு எதிர்கால வாழ்வுக்குப் பயன்படக் கூடிய நெல்லை பேரனின் 'தூங்காதே தம்பி தூங்காதே' என்ற கட்டுரையும் இங்கு வெளியாகிறது.

மேலும் பல புதிய அம்சங்கள் அடுத்த வார மலரில் இடம் பெறும். உங்கள் யோசனைகளை எழுதுங்கள்.

அடுத்த வாரம் சந்திப்போமே!

— காசி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வடபகுதி வரலாற்றில் தனி இடம் பெற்றவர்

திருமதி. அந்தோனியா

வட பகுதியில் முதன் முதலாக நகரசபை உறுப்பினராகவும் முதலாவதாக சமாதான நீதிபதியாகவும் தெரிவு செய்யப்பட்ட முதல் பெண்மணி அந்தோனியா சுவாமிநாதனைச் சந்தித்தபோது அவர் தெரிவித்த கருத்துக்கள் சில இங்கு இடம் பெறுகின்றன.

அன்றுபோல் இன்று எங்கள் பெண்கள் சமுதாயம் இல்லை. உலகெங்கும் அவர்கள் சகல துறைகளிலும் போட்டி போட்டுக்கொண்டு முன்னேறுகிறார்கள். குறிப்பாக அரசியல் துறையில் உலக மாதரின் முன்னேற்றம் பாராட்டத்தக்க அளவில் உள்ளது.

இத்தகையதொரு சூழ்நிலையில் நம் யாழ்ப்பாணக்குடாநாடும் தன் அளவுக்குத் தக்க வகையில் தானும் சளைத்ததல்ல என்பதை யாழ். மாநகரசபைக்கு முதன் முதலாக அங்கத்தவராக ஒரு பெண்மணியை அனுப்பிவைத்துக் காட்டியுள்ளதோடு மட்டுமன்றி வடமாகாணத்திலேயே முதற் தடவையாக ஒரு பெண் சமாதான நீதிபதியையும் நியமித்துக் காட்டியுள்ளது.

இப்பெண்மணிதான் திருமதி அந்தோனியா சுவாமிநாதன். யாழ்ப்பாணம்திருக்குடும்பக் கன்னியர் மடத்தில் 33 வருடகாலமாகச் சேவை செய்துவரும் இவர் ஒரு சமூக சேவகி என்பதை இவர் தற்பொழுது ஆற்றிவரும் பணிகள் பல எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

வருங்காலப் பிரஜைகளை உருவாக்கும் ஆசிரியப் பணியில் ஈடுபட்டிருக்கும் இவர் யாழ். அரசாங்க ஆலோசனைக் குழுவின் உபதலைவராகவும், சயரோக தடுப்பு இயக்கத்தின் யாழ்கிளை அங்கத்தவராகவும், 'சென். ஜோன்ஸ் அம்புலன்ஸ் 'நர்ஸிங்' பகுதி பிரதேச சுப்பிரின்டனுகவும் கடமையாற்றுகிருர்.

சமூக சேவைதான் தனது முக்கிய குறிக்கோள் எனக் கூறும் திருமதி அந்தோனியா சுவாமிநாதன் தனது பகுதியிலுள்ள சனசமூக சங்கம் போன்ற பல சமூக சேவா சங்கங்களின் போஷகராகவும் கடமையாற்றுகிருர்.

தனது வருங்காலச் சேவை பற்றி திருமதி சுவாமிநாதன் தெரிவிக்கையில், தற்பொழுது தனக்குக் கிடைத்துள்ள பதவிக்கோ பட்டத்துக்கோ தான் ஆசைப்படவில்லையெனவும் வருங்காலத்திலும் இப்பொழுது ஆற்றிவரும் தொண்டிலும்பார்க்கச் சிறந்த சேவையைச் சமூகத்துக் காற்றுவதே தனது விருப்பமெனவும் தெரிவித்தார். இச்சேவையைச் சிறப்பாகச் செய்வதற்கு சமீபத்தில் கிடைத்துள்ள இப்பதவிகள் அவருக்கு உதவியாகவிருக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை

பாராளுமன்றத் தேர்தலில் போட்டியிடுவது சம்பந்தமான கேள்வியொன்றுக்குப் பதிலளிக்கையில் திருமதி சுவாமிநாதன் "தனக்குப் போட்டியிடும் எண்ணம் இல்லையெனவும் தனது நகரில் செய்யவேண்டிய சேவை போதியளவு உள்ளது எனவும் தென்னிலங்கைபோல் இங்கும் பெண்மணிகள் போட்டியிடலாமெனத்தெரிவித்து இதனிலும்பார்க்கத் தான் விரும்புவது தென்னிலங்கையில் லங்கா மகில சமிதியை ஸ்காபித்த செல்வி கூறேயின் சேவையையே" என்கிருர்.

ஆசிரியையாகிய தான் மாணவிகள் செல்வி கூறேயைப்பின்பற்றி அளப்பரியசேவை நாட்டுக்கு நல்கவேண்டுமெனவும் அவர்கள் ஒரு நோக்சோடு இராது வீட்டுப்பணி, நர்ஸிங், முதலுதவி போன்ற பெண்களுக்கான சகலதுறைகளிலும் தேர்ச்சியுடையவர்களாக இருக்கவேண்டுமென்பதையே விரும்புவதாகவும் இத்துறைகளில் கைதேர்ந்த திருமதி சுவாமிநாதன் தெரிவிக்கிருர்.

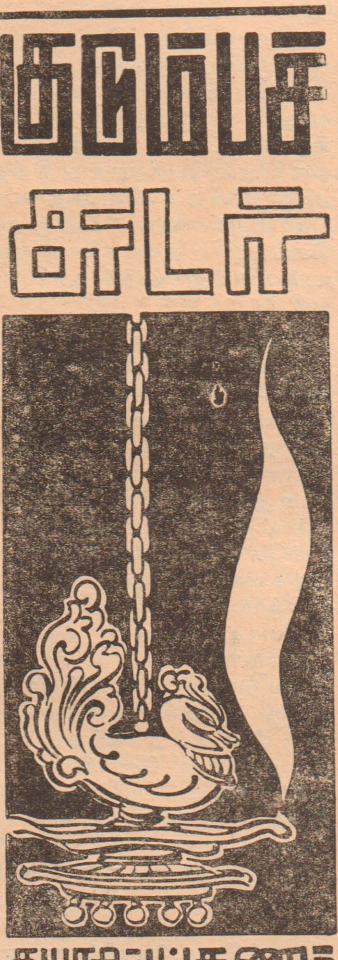
யாழ் மாநகர சபையின் கடந்தகால சம்பவங்கள் நாம் எல்லோரும் அறிந்ததே. அத்தகையதொரு சூழலில் திருமதி சுவாமிநாதன் துணிவாகப் பிரவேசித்துள்ளமை வியப்புக்குரியது மட்டுமன்றி இவர் என்னசெய்யப்போகிருர் என்ற கேள்வியையும் எழுப்பியிருந்தது.

அன்பாகவும் பண்பாகவும் நடந்துகொள்கிருர்கள். அவர்களில் சிலரை எனது சகோதரர்களாகவும் வயதில் மிகவும் இளையவர்களை எனது பிள்ளைகள்போலுமே

சந்திப்பு — 'அருணா'

ஆனால் திருமதி சுவாமிநாதன், 'எந்தஒருபெண்மணியும் நமது மாநகரசபை அங்கத்தவராகத் துணிந்து போட்டியிடலாம். அங்கு அவர்கள் மதிக்கப்படுவார்கள். அவர்கள் கோரிக்கைகளுக்கு அங்கு இடமுண்டு. நமது மாநகரசபை அங்கத்தவர்கள் எல்லோரும் மிகவும் நல்லவர்கள். என்னோடு கருதி நான் மதித்து நடக்கிறேன்' எனக்கூறி எமதுசந்தேகத்தைத் தீர்க்கிருர்.

வடபகுதியில் சமாதான நீதிபதிப்பதவியை வகிக்கும் முதல்பெண்மணியான இவர் இப்பகுதி வரலாற்றில்தனக்கென ஒரு தனியிடத்தைப் பெறுவதோடு மற்றப்பெண்மணிகளுக்கும் வழிகாட்டியாகவமைவார்.



நமது விருந்தாளிகள் தந்தவை

பெரும்பான்மைப் பெண்கள் காப்பாற்றுகிருர்கள்

"ஆண்கள் எப்படியெல்லாமோ மாறி மேல்நாட்டு நாகரீக பாணிசளைப் பின்பற்றிச் சீரழிகிருர்கள். பெண்கள்தான் கூந்தலை வெட்டாமலும் சேலையையே அணிந்தும் ஓரளவுக்காவது தமிழ்ப்பண்பாட்டைக் காப்பாற்றுகிருர்கள் எனலாம். விதிவிலக்கு உண்டெனினும் பெரும்பான்மையான பெண்கள் தம் பண்பாட்டைக் காப்பாற்றத் தவறவில்லை.

—நுண்கலைச்செல்வர்
அ. இராகவன்

0 0 0

இருவருக்கும் உரிய உயர்ந்த நெறி

கற்பு ஒரு பொது நியதியாகும். கற்பு என்னும் போது அது ஆண் பெண் பாகுபாடு காட்டாதவகையில் இருவரும் போற்றும் கட்டிக்காக்கும் ஓர் உயர்ந்த நெறியாக இருக்க வேண்டும்.

—புலவர் கோவிந்தன்

பெண்களும் குதிரைப்பந்தயமும்

ஆண் உடலைப்போலவே பெண் உடலும் குதிரைச் சவாரிக்கு ஏற்றதுதான்.

இவ்வாண்டில் குதிரைப் பந்தயத்தில் பற்பல பெண்கள் ஆண்களையும் தோற்கடித்து விடுவார்கள் போலும்!

மரியா புர்தோவா என்ற பெண், குதிரைப்பந்தயத்தில் சோவியத் யூனியனில் புகழ் பெற்ருர். அவர் சர்வதேச குதிரைப் பந்தயத்திலும் பற்பல வெற்றிகளைப் பெற்ருர்.

மாஸ்கோ பல்கலைக் கழகத்தில் உயிரியல் விரிவுரையாளராக விளங்கும் எலினு பெதுஷ்கோவா, இத்துறையில் அற்புத சாதனை புரிவார் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. அண்மையில் நடந்த குதிரைப்பந்தய வெள்ளோட்டத்தில் வெற்றி பெற்ற உலகம் புகழும் குதிரைச் சாம்பியன் இவான் கலிதாவைவிட இவர் 18 பாயின்டுகள் குறைவாக எடுத்தார்.

சிலம்பன்

(10-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஆனால் மனிதன் அந்த நிழலில் ஒதுங்கமுடியுமா?

ஐயையோ என்று ஓலமிட்டபடி வடக்கே கவனித்தனர். அங்கே கிளைகள் எறிந்து பசுமையான இலைகளாற் பந்தல்கட்டி நிற்கும் ஆலமரம் நிற்பதைக் கண்டனர். அவர்களது மனமும் உடலும் அதைக் கண்டதும் உற்சாகமடைந்தன.

மெதுவாக அதன்கீழ்வந்து அமர்ந்தனர்.

"அப்பப்பா! என்ன குளிர்மை" என்று மனிதர்கள் கூறியபோது அந்த ஆலமரத்தின் நெஞ்சில் நிறைவுபெற்றது.

வீட்டுக் குறிப்புகள்!

ஸ்ரோவ் அடுப்பில் சாதம் வடிக்கும்போது சில சமயம் சாதம் பொங்கி வழிந்து அடுப்பை அணைத்து விடுவதைக் காணலாம். இதைத் தவிர்க்க ஒரு சுலபமானவழி, சாதம் பொங்கி வரும்போது அதில் ஒரு கரண்டி நல்லெண்ணெய் ஊற்றிவிட்டால் பின்னர் அது பொங்காது. உள்ளடங்கியே கொதித்துப் பக்குவமாகிவிடும்.

0 0 0

விலையுயர்ந்த புடவைகளில் எண்ணெய்க்கறை பட்டுவிட்டால் அதைப்போக்க ஒரு எளியவழி இதோ. கறைபட்ட இடத்தில் சிறிதளவு விபூதியை வைத்து நன்ருகத் தேய்த்துவிட்டு ஒரு துணியால் துடைத்தால் கறை [illegible]

பொடுகுத் தலைக்கு!

சாரணத்தி இலையைவிட்டு -- அதன்
முழுவேரை எடுத்துவந்து கழுவி வெட்டி
நன்ருக எலுமிச்சஞ் சாற்றைச் சேர்த்து
நசுக்கியதைச் சாந்தாக அரைத்துப்போட்டு
ஒன்றிரண்டு மணிநேரம் ஊறவைத்து
ஒழுங்காகத் தேய்த்து நன்கு குளிக்கவேண்டும்.
பன்னிருநாள் இவ்வாறு செய்யத் தீரும்
பகலவனின் வெயில் தாக்கும் பாதிக்காதே!

— பசுபொற்கிழார்

[சாரணத்தியென்பது சாரணையெனவும் வழங்கப்படும்]

முப்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக

தங்க, வைரநகைகள்
வியாபாரத்தில்
முன்னணியில் நிற்கும்
சிறந்தநாணயமுள்ள ஸ்தாபனம்

ராணி ஆபரண மாளிகை

224, கே.கே. எஸ். வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

நவீன - நாகரிக அமைப்புள்ள
தங்க வைர நகைகளைப் பெறுவதற்கு
இன்றே விஜயஞ் செய்யுங்கள்

மனேஜர்: A. KARAPUTUGALA

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஒழுக்க சீலர்களிடமே . .

(6-ம் பக்கத தொடர்ச்சி)

னவே. அதை ஆட்டவாரியம் என்று கூறுவர்.

இந்தக்குழுக்களுக்கு நியமிக்கப்படுவோர் குடவோலை வாங்கியே தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டனர். தகுதிபெற்றவர் அனைவர் பெயரையும் எழுதி, திருவுளச் சீட்டுப் போட்டு நியமனம் செய்யும் முறையே அந்நாளில் வழக்கில் இருந்து வந்தது. அவ்விதம் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவதை வணனம் இடுதல் என்ற பெயரில் வழங்கி வந்தனர். அவ்வாறு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவரின் முதியவரையே ஸம்ஸத்ஸர வாரியத்துக்கு நியமிப்பார்கள்.

குடவோலை பறித்தல்

குடவோலை பறிக்கும் முறை பின்வருமாறு-

ஒவ்வொரு தொகுதியிலிருந்தும் தகுதி வாய்ந்தவர்களில் விலக்கப்படவேண்டியவர்களை நீக்கி எஞ்சியுள்ளவர் பெயரை நறுக்குக்கு ஒரு பெயராக எழுதி அந்த நறுக்குகளைத் திரட்டி, கட்டி அதனுள்வேறு நறுக்குகளை நுழைக்கமுடியாதவாறு அதற்கு வாயோலை பூட்டி வைக்கவேண்டும். அவ்விதம் ஒவ்வொரு தொகுதிக்கும் தனித்தனியே கட்டுகள் தயாரித்து அவற்றை ஒரு குடத்திலிட்டு வைத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

மஹாசபைகூட்டியே குடவோலை பறிக்க வேண்டும். ஊரார் அனைவரும் கூடியதும் முதிய வாரியர் ஒருவர் எழுந்து எல்லோரும் காணும்படி குடத்தின்வாய் மேல் நோக்கியிருக்க அதைத் தூககிக்கொண்டு நிற்க வேண்டும். பின்னர் விவரம் அறியாத சிறுவன் ஒருவனை அழைத்து குடத்திலிருந்து ஒருகட்டை எடுக்கச் செய்து மற்றொரு குடத்திலே குலைக்கச் செய்யவேண்டும். அந்தஓலை நறுக்குகளிலிருந்து ஒன்றை அந்தச் சிறுவனே எடுத்து மத்யஸ்தனிடம் கொடுக்க வேண்டும். மத்யஸ்தன் அதைப் பெறும்போது ஐந்து விரல்களையும் அகலவிரித்து உள்ளங்கையில் பெற்றுக் கொள்ளவேண்டும். இரகசியமாக வேறு ஓலையைப் புகுத்தாமல் இருக்கவே இந்த ஏற்பாடு.

ஓலையில் எழுதப்பட்ட பெயரை மத்யஸ்தன் அனைவரும் அறிய உரக்கப் படிப்பான் பின்னர் அங்கே வந்திருக்கும் வாரியர் அனைவரும் ஒவ்வொருவராக அந்த ஓலையை வாங்கிப் பெயரைப் படிப்பர். வேறு பெயரை வாசிக்காமல் ஓலையில் கண்ட பெயரையே அனைவரும் வாசித்தது இதனால் உறுதிப்படும். இவ்விதம் ஒவ்வொரு தொகுதிக்கும் வாரியரைத் தெரிந்தெடுப்பர். சபைகளுக்கு ஆண்மக்களே தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு வந்தனர். எனினும் ஒருசமயம் பெண்டிரும் நியமிக்கப்பட்டு வந்தனர். என்ற விபரம் தெரிகிறது.

சபைக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர்களின் பதவிக் காலம்ஓர் ஆண்டுதான் அதன் முடிவில் அவர் தம்முடைய கணக்குகளை ஒப்புவித்துப் பொறுப்பிலிருந்து விடுதலை பெறவேண்டும். அவர் திரும்பவும் சிறிது காலத்திற்கு அங்கத்தினராகப் பதவிவகிக்கமுடியாது. இவ்விதம் பதவிக்காலத்தை கட்டுப்படுத்துவதன்மூலம், ஊரில் உள்ள தகுதி பெற்றவர்களனைவரும் ஒருமுறையாவது பதவி வகிக்கும் வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது.

அன்றி, ஒருசிலரே அந்தப் பதவிகளில் நிலைத்து அதனுல் செல்வாக்கும் பெருகி எதேச்சாதிகாரம் ஏற்படுவதையும் தடுக்கமுடிகிறது.

சபைக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட அங்கத்தினர்கள் சபையார் செய்த முடிவுகள் சரிவர நிறைவேற்றப்படுவதையும் கணகாணிக்கவேண்டும். அவர்களுக்கு உதவியாகச்சில அதிகாரிகளும் ஊழியர்களும் நியமிக்கப்பட்டார்கள். மத்தியஸ்தர், கணக்கர், கரணத்தார் என்று வழங்கப்பட்ட அதிகாரிகள் நியமிக்கப்பட்டனர். மத்யஸ்தர் என்பவர் சபையின் பிரதான நிர்வாக அதிகாரியாவர்.

உழவுத்தொழிலை அடிப்படையாகக் கொண்ட நம் கிராமவாழ்க்கைக்கு அத்தியாவசியமான ஆறு, வாய்க்கால், குளம், ஏரி ஆகியவற்றைச் சபையாரே நல்ல நிலைமையில் பரிபாலித்து வர வேண்டும். வரிவசூலையும் சபையாரே நடத்தி வந்தார்கள். முன்னுளிலே வரிகள் மூன்று வகையாக இருந்தன. அரசனுக்குச் செலுத்த வேண்டிய வரி இறை, புரவு என்று குறிக்கப்பட்டு வந்தது. சமுதாய வாழ்க்கையின் நலத்துக்காக அளிக்கப்பெற்றவை, அந்தராடம் குடிமை, சில்லறை என்ற பெயரில்வழங்கின. மூன்ருவதாக விநியோகம் என்ற பெயரில் சபைகளின் நிர்வாகச் செலவுக்கும் வேறு சில காரியங்களுக்கும் வரிவிதிக்கப்பட்டுவந்தது.

வரியை வசூலிக்கும்போது முறையாகச் சேர வேண்டியது மட்டுமே வசூலிக்க வேண்டும். அதிகம் வசூலிக்கக்கூடாது. வரிகளைக்கிரமமாகச் செலுத்தாமல் பாக்கிவைத்திருப் போரிடமிருந்து இரட்டிப்புத் தொகையைத் தண்டமாக வசூலித்தனர்.

கிராமத்தின் பொதுநிலம் அனைத்தும் சபையாருக்கே சொந்தம். தேவை ஏற்படும் போது அவர்கள் அவற்றை விற்றுப் பணம் திரட்டியிருக்கிருர்கள். இயற்கை மாறுபட்டுஊரிலே விளைச்சல் பாதிக்கப்பட்டாலும் வேறு உபாதைகள் விளைந்தாலும் வரிபஜா செய்வதையும் சபையோரே கண்காணித்து வந்தனர்.

மேலும் ஊரிலே வழங்கி வரும்அளவுகோல், ஆழாக்கு ஆகியவற்றின் சரியான அளவைகளையும் அவர்கள் பராமரித்துவந்தனர்.

மக்களுக்கிடையே ஏற்படும் வழக்குகளைச் சபையோரே விசாரித்து, நீதி வழங்கி வந்துள்ளார்கள். சமுகவாழ்க்கை பற்றிய குற்றங்களைப் பெரிதாக மதித்து அவற்றைச் செய்தவர் சொத்துக்களைப் பறிமுதல் செய்தும் அவர்களை பிரஷ்டம் செய்தும்வந்திருக்கிருர்கள்.

இவ்வளவும் தவிர சில சமயங்களில் சபையோரே கோயில் நிர்வாகத்தையும் வேறுபல வேலைகளையும் கவனித்து வந்திருக்கின்றனர். ஊரார் அனைவருக்கும் பொதுவான கோயிலிலே தெய்வ வழிபாட்டுக்கும் அங்கே நடக்க வேண்டிய உற்சவங்களுக்கும் பொன்னுகவும் பொருளாகவும் பூமியாகவும் பலர் அளித்திருக்கிருர்கள். அவற்றுள் பலவற்றைச் சபையோரே ஏற்று நிர்வகித்துவந்துள்ளனர். கோயில் நிர்வாகம் பற்றியது 'ஸ்ரீ கோவில் வாரியம்' என்ற பெயரில் வழங்கியது. ஆதுலர் சாலை (மருத்துவ நிலையம்), யும், கல்விச்சாலைகளும் சபையோரால் நிர்வகிக்கப்பட்டுவந்ததுபற்றிய குறிப்புகள் கல்வெட்டுகளில் காணக்கிடக்கின்றன. இவைதவிர அரசராலும் உயர்தர அதிகாரிகளாலும் அவ்வப்போது ஒப்புவிக்கப்பெற்ற காரியங்களையும் சபையோர் நிறைவேற்றித் தந்துள்ளனர்.

நாடு என்ற பகுதிக்கு உண்டான பேரவையான நாடு என்பதன் உறுப்பினர்கள் நாட்டார் என்றும் நாட்டவர் என்றும்அழைக்கப்பட்டு வந்தனர். அந்தப் பிரதேசத்தில் அடங்கிய ஒவ்வொரு கிராமத்திலிருந்தும் அதன் பரிமாணத்திற்கேற்ற எண்ணில் பிரதிநிதிகளை அது கொண்டிருந்தது. தேவதானம், பள்ளிச்சந்தம் போன்ற கிராமங்களை இறையிலியாக அரசன் அளித்த உத்தரவுகளை நாட்டாரே முன்னின்று நிறைவேற்றிவைத்தனர். அந்தப் பிரதேசத்து நிலங்களின் வரித்தொகையின் பொறுப்பு அவர்களுடையது. அதேபோல நீதிவழங்குவதில் சில துறைகளில் அவர்கள் ஈடுபட்டு வந்தனர். முக்கியமாக, கிராமச் சபையின் நிர்வாகத்தை மேற்பார்வையிட்டு அரசாங்கத்துக்கும் கிராமச்சபைக்கும் இடையே இணைப்பு ஸ்தாபனமாக விளங்கிற்று அது.

இந்த ஆட்சிமுறை விஜயநகர மன்னர் காலத்திலும் வழக்கில் இருந்தது. அவர்களுடைய ஆட்சியின் பிற்பகுதியில் மத்திய அரசு வலி குன்றிவிடவே, நாட்டில் அமைதி குலைந்தது. அதன் பயனுகப் பலரும் தங்கள் செல்வாக்கைப் பெருக்கி ஊன்றிக்கொள்ள முயன்றபோது கிராமச்சபைகள் கலகலக்கஆரம்பித்தன. அவர்களுக்குப் பின் வந்த முஸ்லிம் ஆட்சியிலும் நிலைமை சீரடையவில்லை. எனினும்கிராமமக்கள்முற்றிலும் நம்பிக்கையை இழந்துவிடாமல் அங்கங்கே சபைகளைத் தொடர்ந்து நடத்தி வந்திருக்கிருர்கள். அத்தகைய கிராமசபைகளைக் கண்ட ஆங்கிலேயர் வியந்திருக்கிருர்கள். அதன் காரணமாகவே இன்றைக்கு நம் நாட்டில் பஞ்சாயத்து ஆட்சிமுறை நன்குவேரூன்றி நிலைத்துள்ளது.

"சிறுதுளி பெருவெள்ளம்" "நூற்றுக்கு மேல் ஊற்று"

தம்பி அன் கோ.,

நவீன சேமிப்பில்
ரூபா நூறு நூறுகச் சேர்த்து
ரூபா ஆயிரம் ஆயிரமாக எடுக்கலாம்.

மாதம் ரூபா 100 வீதம்

12 மாதம்	ரூபா 1200/-	கட்டினுல்	ரூ. 1280/-	வாங்கலாம்
24 ,,	ரூபா 2400/-	,,	ரூ. 2670/-	,,
36 ,,	ரூபா 3600/-	,,	ரூ 4200/-	,,
48 ,,	ரூபா 4800/-	,,	ரூ. 5950/-	,,
60 ,,	ரூபா 6000/-	,,	ரூ. 7600/-	,,
72 ,,	ரூபா 7200/-	,,	ரூ. 9500/-	,,
75 ,,	ரூபா 7500/-	,,	ரூ. 10000/-	,,

முக்கியகுறிப்பு:
இச்சேமிப்பில் எப்பொழுதும் சேரலாம்
எப்பொழுதும் லாபத்துடன் எடுக்கலாம்

மறுவிபரங்கட்கு:

தம்பி அன் கோ.,

வண்ணர்பண்ணை, யாழ்ப்பாணம்.

கோணேஸ்வராலயம் பற்றி . .

(6-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

வேறு தொழில்களில் ஈடுபட்டவர்களுக்கும் அவர்கள் வாழ்க்கைக்கு நிலங்கள் வழங்கப்பட்டன. தம்பலகாமம் கந்தளாய் ஆகிய பகுதிகளில் உள்ள பெரிய நெல்வயல்கள் இக்கோவிலுக்கு வழங்கப்பட்டன. கஜபாகு, ஜயவீரசிங்கை ஆரியன், 5-வது பரராஜசேகரன் முதலிய இளவரசர்கள் இவ்வாலயத்திற்கு நிலங்களை வழங்கியுள்ளார்கள் என்பதை இவ்வாலயத்தின் பழைய வரலாறு வாயிலாக அறியக்கூடியதாக இருக்கிறது.

இவ்வாறு நிலங்கள் வழங்கப்பட்டமையை 1786-ல் ஒல்லாந்த தேசாதிபதியான வான் சன்டீன் என்பவரால் கண்டெடுக்கப்பட்ட கங்குவேலி சாசனம் மேலும் வலியுறுத்துகிறது. அந்த தமிழ் சாசனத்திலுள்ளதை அவர் தனது தினக்குறிப்புப்புத்தகத்தில் 20-5-1786ம் தேதி குறித்து வைத்தார். அத்தமிழ் சாசனத்தில் உள்ளதாவது:

"திருக்கோணமலை வன்னியர்களும், கங்குவேலி கிராமத்தின் ஏழுஅதிகாரிகளும் இந்த நிலத்தையும் மற்றும் இக்கிராமத்தால் பெறப்படுவனவற்றையும் தங்கள் தெய்வமாகிய கோணநாதருக்கு உரிமையாக வழங்கியுள்ளார்கள். எவராவது இந்த கொடையைத்தாம் அனுபவிக்க முற்பட்டால் அவர் கொடியபாவத்தையடைவார். ஏனம், வரளபட்டம் ஆகிய இரு பூசகர்கள் முன்னிலையிலேயே இந்த நன்கொடை வழங்கப்பட்டது."

இதை 'தப்ரோமேனியன்' என்ற தனது சஞ்சிகையில் கியூநெவில் பிரசுரித்துள்ளார்

திருப்புகழுக்குப் புகழ் பெற்ற அருணகிரிசுவாமிகள் 15-ம் நூற்ருண்டில் இக்கோணேசர் ஆலயத்தைப் போற்றிப் பாடியுள்ளார்.

'நிலைக்கு நான்மறை
மகத்தான பூசுரர்
திருக்கோணமலை
தலத்தாறு கோபுரம்...'

17-ம் நூற்ருண்டின் புகழ் வாய்ந்தநூலான கதிரமலைப் பள்ளு இப்புனிதமான கோணமாமலையைப் புகழ்ந்துள்ளது:

"காசில் பொற்சிலம்
பின்சிகரத்தைக்
கால் பறித்தே,
யெறிந்திட வந்த
மாசில் தென்
கோணமாமலையைச் சூழும்
மாவலிகங்கை
நாடெங்கள் நாடே"

17-ம் நூற்ருண்டின் பிரசித்திபெற்ற வரலாற்று வல்லுனரான டி குஇருெஸ் இக்கோவில் பற்றிக் குறிப்பிடுகையில் "இந்த ஆலயம் கீழைத்தேசத்தின் உரோமாபுரியாகும். இராமேஸ்வரம் அல்லது ஒரிசாவிலுள்ள ஜெகநாத் ஆகிய இடங்களுக்குச் செல்லும் யாத்திரீகர்களிலும் பார்க்க இக்கோவிலுக்கு அதிகமான யாத்திரீகர்கள் யாத்திரை செய்கிருர்கள் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். (De Queyros Bk II- P. 236)

இதே நூலில் இப்புகழ் பெற்ற ஸ்தலம் பற்றி மேலும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளதாவது: 'திருக்கோணமலைத் துறைமுகத்துக்கு மேலாக நிலத்திலிருந்து கடலை நோக்கி ஒரு பாறை வெளிக்கிடையாக விடுக்கிறது. இலங்கை மன்னர்கள் இப்பாறை மேல் மூன்று கோபுரங்களைகட்டியெழுப்பியுள்ளார்கள். இவற்றில் மிகப்பெரியதான நடுவில் உள்ள கோபுரமே பிரதானமானதும் இந்தியா எங்கும் புகழ்பெற்றதும் போற்றப்படுவதுமாகும்." (De Queyros Bk I - P. 66)

இந்தப் பெரிய ஆலயம் பின்னர் அழிக்கப்பட்ட போதும் இத்தெய்வாம்சம் பொருந்திய மலை 18-ம் நூற்ருண்டின் புகழ் வாய்ந்த இலக்கியமான சின்னத்தம்பிப்புலவரின் பருளை விநாய

(13-ம் பக்கம் பார்க்க)

தூதன்

(5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மூடையை இழுத்து, உள்ளே கொட்டி அளந்துவிட்டுவந்து, "பதினெட்டரைக் கொத்து இருக்கு, பெரியவர்... அரையை விடுங்கோ.........பதினெட்டு ரூபாய்..."

"தம்பி சாப்பாட்டுக் கணக்கை எடுத்துக்கொண்டு தாரும்..."

"கணக்கு எழுபத்தைந்து சதம்...சரி இந்தாருங்கோ மீதி."

0 0 0

அரைநாள் உழைப்பு! உடல் களைக்க வீடுவீடாய் நடந்த களைப்பு. காலையிலிருந்து பகல் உச்சிப்பொழுது வரை ஏழெட்டு மைல் நடந்தகால்சோர்வு-இத்தனையும் சிவசக்திக்கே அர்ப்பணமான அந்த ஒரே நினைவு மனத்தில் புத்துணர்ச்சி ஊட்ட நூறு வீடுகளில் வெள்ளிக்கிழமையை நினைவுபடுத்தி பெண்கள் குழந்தைகள் மனங்குளிர, கண்குளிர சிவவேட தரிசனம் அளித்த மனநிறைவுடனே அவன் அடுத்த ஊரை நோக்கி நடந்தான். அவன் நடையிலே தேவதூதனுக்குள்ள மிடுக்கு கையிலே மணி, வாயிலே சிவநாமம்.

(யாவும் கற்பனை)

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

ஆம்ஸ்ரோங்குடன் அரை மணி நேரம்

— ஒரு கற்பனைப் பேட்டி —

— பொ. சண்முகநாதன் —

பணக்கார நண்பன் ஒருவன் சந்திரனில் முதன்முதலில் காலடிவைத்த ஆம்ஸ்ரோங்கைப் பேட்டிகண்டு வரும்படி என்னைப் பணித்தான். நான் அமெரிக்காவுக்குப் போய்வருவதற்கான சகல ஏற்பாடுகளையும் அவனே செய்துதந்தான்.

அடுத்த சிலமணி நேரங்களில் நான் அமெரிக்காவுக்குச் சென்று ஆம்ஸ்ரோங்கின் இல்லத்தை அடைந்தேன். அப்பொழுதுதான் ஆம்ஸ்ரோங்கும் தனது நண்பர்களான ஆல்ட்ரின், மைக்கேல்கொலின்ஸ் ஆகிய விண்வெளி வீரர்களுடனுன மூன்றுவாரகால தடுப்பு முகாம் சோதனைகளை முடித்துக்கொண்டு வீட்டுக்கு வந்திருந்தார். நான் ஈழத்திலிருந்து வந்திருப்பதைஅறிந்ததும் அவர் தனது எத்தனையோ' கடமைகளுக்கு மத்தியில் மகிழ்ச்சியுடன் எனக்காக நேரம் ஒதுக்கி தனது வழக்கமான புன்னகையுடன் "உம்... பேட்டியை ஆரம்பியுங்களேன்!" என்றார்.

பேட்டிக்கு முன்னர் அம்புலித்தரையில் முதன்முதலில் காலடி வைத்து மாபெரும் உலக சாதனையை நிலைநாட்டிய ஆம்ஸ்ரோங்கை இலங்கை மக்கள் சார்பிலும் எனது சார்பிலும் நான் வாயார வாழ்த்திக்கொண்டு இருந்தபோது –

"கொஞ்சம் நில்லுங்கள் ... ..." என்றார் நீல ஆம்ஸ்ரோங். பின்னர் ஒருசிறு விரிவுரையே ஆற்றத் தொடங்கிவிட்டார்.

"சந்திரனில் முதன்முதலில் இறங்கியதை வைத்து, அதற்காக என்னைமட்டுமே தனியே புகழுவதும் வாழ்த்துவதும் சிறிதும் சரியாகத் தோன்றவில்லை. சொல்லப்போனால் சந்திரனில் முதலில் இறங்குவதற்கான துணிவும் ஆற்றலும் என்னைப்போலவே எனது விண்வெளி நண்பர்களான ஆல்ட்ரினுக்கும், நாங்கள் சந்திரனில் இறங்கியபோது தாய்க்கப்பலைச் செலுத்திக்கொண்டிருந்த மைக்கேல்கொலின்ஸுக்குங்கூட இருந்திருக்கிறது. ஆனால் யார்யார் எந்த எந்தப் பணிகளைச் செய்ய வேண்டும் என்பது ஏற்கனவே பூமியிலேயே விண்வெளி ஆராய்ச்சிப் பகுதியினரால் விதிக்கப்பட்ட கட்டளைகளாகும். அந்தக் கட்டளைக்குக் கட்டுப்பட்டே நாம்மூவரும் கடைசிவரை செயலாற்றிவந்தோம். அப்படி இருக்கும்போது அம்புலியை வெற்றிகொண்ட பெருமையும் புகழும் எப்படி எனக்குமட்டும் உரியதாகும்? அது எம்மூவருக்குமே உரியதல்லவா? நண்பர்கள் ஆல்ட்ரின் மைக்கேல் கொலின்ஸ் இவர்களது உதவியும் ஒத்துழைப்புமின்றி நான் தனித்து இந்த உலக சாதனையை நிலைநாட்டியிருக்கவே முடியாது".

ஆம்ஸ்ரோங்கின் இந்த உரை, அவரை வெறுமனே ஒரு விண்வெளி வீரரென நினைத்துக்கொண்டிருந்த எனக்கு அவரது பரந்த உள்ளத்தையும் புரிந்துகொள்ள வைத்தது. தொடர்ந்து நான் வந்த வேலையைக் கவனிக்கலானேன்.

"சந்திரனில்தான் நீரும் கிடையாது காற்றும் கிடையாது மனிதன் அங்கு உயிர் வாழவும் முடியாது என்பது முன்னமே தெரிந்துவிட்டதே! அப்படியிருக்கும்போது எதற்காக பலகோடி டாலர்களைச் செலவிட்டு அங்கே போகிறீர்கள்" என்றேன்.

"இது எமது விண்வெளி ஆராய்ச்சி விஞ்ஞானிகளைக் கேட்கவேண்டிய கேள்வி. மனிதன் அங்கு உயிர்வாழ முடியாமல் இருக்கலாம். ஆனால் மனித குலத்திற்குச் சந்திரனில் இருந்து நன்மையே கிடையாது என்று எப்படிச் சொல்லமுடியும்? நாம் சந்திரனின் தரையிலிருந்து கொண்டுவந்த கல் மண் இவைகளையெல்லம் நமது விஞ்ஞானிகள் மிக நுணுக்கமாக ஆராய்ந்துவருகிறார்கள். அந்த ஆராய்ச்சியின்பயன், நாம் சந்திரயாத்திரைக்குச் செலவிட்ட டாலர்களைவிட பல மடங்குகள் மதிப்புள்ள நன்மைகளையும் பயன்களையும் மனித குலத்திற்கு அளிக்கக்கூடும் அல்லவா?" என்றார் ஆம்ஸ்ரோங்.

"மனிதகுல நன்மை இருக்கட்டும், உங்களது மகத்தான இந்தச் சாதனைக்குப் பின் மனிதகுலமே நிலாவைப் பார்த்து அஞ்சிநடுங்கும் காலம் ஒன்று வரப்போகிறது என்கிறார்களே! சந்திரனிலிருந்து உங்கள் அணுக்குண்டுகள் எதிரிநாடுகளைத் தாக்க எதிரிநாடுகள் சந்திரனை நோக்கி குண்டுகளைவீச ... ... உலக அழிவே அண்மிவருகிறது என்கிறார்களே?"

அப்படியெல்லாம் எவரும் அஞ்சவேண்டியதில்லை" என்ற ஆம்ஸ்ரோங், "மனிதன் சந்திர மண்டலத்தில் கால்வைத்தபின்னர் எப்படி நடந்துகொள்ள வேண்டும் என்பது குறித்து 1967-ல் ஐக்கியநாடுகள் சபையில் ஓர் உடன்படிக்கை செய்யப்பட்டிருக்கிறது' என்றும், 'அதில் சீனவைத் தவிர ஏனைய பல நாடுகளும் கையெழுத்து இட்டுள்ளன என்றும் சொன்னார். அந்த ஒப்பந்தத்தில் சர்வதேசநலனுக்கு ஏற்ற வகையில்தான் சந்திர மண்டலத்தில் எதுவும் செய்யப்படவேண்டும் என்றும் எக்காரணங்களைக் கொண்டும் சந்திரனுக்கு இராணுவங்களைக் கொண்டு செல்லக்கூடாதென்றும் சொல்லப்பட்டு இருக்கிறதாம்.

"அந்த ஒப்பந்த உடன்படிக்கைகள் எல்லாவற்றிற்கும் நீங்கள் மதிப்புக் கொடுப்பீர்கள் — தலைவணங்குவீர்கள் என்பதற்கெல்லாம்என்ன உத்தரவாதம்?" என்றேன்.

"மக்கள் நலனுக்காகவும் உலக முன்னேற்றத்திற்காகவுமே இத்தனை ஆராய்ச்சிகளையும் சாதனைகளையும் செய்துவரும் நாம் மக்களையும் உலகத்தையும் அழிக்கத் துணிவோமா?" என்ற ஆம்ஸ்ரோங்எனது முதுகில் தட்டியபடி "ஒருபோதும். அப்படி நடக்காது. நீங்கள் அப்படி எல்லாம் நினைத்துஅஞ்சவும் தேவையில்லை" என்றும் சொன்னார். இதுபோன்ற ஓர் உறுதிமொழியை ரஷ்யாவிடமிருந்தும் பெற்றுவிட்டால் மனிதன் எவ்வளவு நிம்மதியாக வாழலாம் என எண்ணியவாறே நான் அடுத்த கேள்விக்கு வந்தேன்.

"அழகிய பெண்களின் முகங்களை சந்திரனுக்கு ஒப்பிட்டு 'சந்திரவதனம்' என்றும் 'மதிமுகம்' என்றும் கவிஞர்கள் பாடியிருக்கிறார்கள் அல்லவா? ஆனால் சந்திரனே உண்மையில் குண்டுங் குழியுமாகத்தான் இருக்கிறது என்பதை நீங்கள் ஐயத்துக்கிடமின்றிக் கண்டுவந்து கவிஞர்களது உவமைகளைப் பொய்யாக்கிவிட்டீர்களே?"

'சந்திரன் உண்மையில் குண்டுங் குழியுமாக இருந்தாலும் எட்ட இருந்து பார்க்கும் எமக்கெல்லாம் அதுஎழிலாகத்தானேதோன்றுகிறது? அது பொழியும் நிலவின் அழகுக்குத்தான் நிகரேது? மங்கை முகத்துக்கு எட்ட இருந்து பார்த்தால் மட்டுமே அழகாகத்தோன்றும் சந்திரனை கவிஞர்கள் உவமையாக்க எடுத்துக் கொண்டதில் அப்படி என்ன தவறிருக்கிறதோ தெரிய

(14-ம் பக்கம் பார்க்க)

சுட்டியும் சைக்கிளும்

எமது விகடகவிதைப் போட்டிக்கு வந்த கவிதைகளில் பாராட்டுக்குரிய சில கீழே தரப்படுகின்றன.

கிட்டும் அளவில் காலறியார் – அவர்
எட்டிப் "பெடலைத்" தட்டிடுவார்
முட்டும் வகையில் முன்வருவார் — பின்
தட்டித் தடவி வெட்டிடுவார்.
வெற்றிப் புரவி வேகமுடன் — அவர்
சுற்றும் சில்லின் சுழலைப்பார்!
இட்டப் படியும் பாடிடுவார் — அவர்
தட்டுப் பட்டால் "ததிங்கிணதொம்"!!

'அனங்கன்'

26, வைமன்ரோட், யாழ்ப்பாணம்.

எட்டாச் சயிக்கிள்தனில் எட்டியெட்டியே உதைத்து
சிட்டாய் வளைந்தோடும் சின்னவனே முட்டாளே
சின்னஞ் சிறுவா ல் சினிமாப்பாட்டா உனக்கு?
என்ன நினைத்தாயடா நீ.

அ. உதயகுமாரன்

23, ஐயனார்கோவிலடி, வண்ணார்பண்ணை, யாழ்ப்பாணம்

எட்டாத போதிலும்கால் எட்டி உதைகிறார் — தம்பி
எத்தனையோ வித்தைகளைக் காட்டி விரைகின்றார்!
சிட்டுப்போல பறந்துசென்று சீழ்க்கை யடிக்கிறார் — சினிமாப்
பாட்டுக்களைப் பாடித்தலையை ஆட்டி நடிக்கிறார்!
வெட்டிவெட்டிக் கைகளினை விட்டு ஓடுகிறார் தம்பி
வேலிமீது மோதிநொந்து விதியைச் சாடுறார்!

அ. த. சுந்தரலிங்கம்

தென் அல்வை, அல்வை.

சி ரி. பி. பஸ்மோதி சிறுவன் மரணம்என்று
தினசரிப் பத்திரிகையில் தினமும் வருவதற்கு
ஈரைந்து வயதினிலே இருகாலும் எட்டாமல்
ஒருகாலால் உதை உதைத்து
இருகையை உதறிவிட்டு
தெரு வீதியிலே சினிமாப் பாட்டுடனே
வருகின்றார் மைனர்ஐயா!

மு. சந்திரகுமார்

லேக்லேன், சங்கானை

வத்தலுடம்போடு வளைந்து கைக்கிளோட்டுகையிலெத்தனையோ கற்பனைகளெழுந்து வருமவன்மனதில்
முத்திப்போன புடையன்பாம்பு தத்தித்தத்திச்செல்வது போல்
கத்திக்கத்திக் காதற்பாட்டைக் கழுதைகத்தும் ராகமதில்
எத்தனையோ பாடிக்கொண்டே யிவன்சைக்கி ளோட்டுகின்றான்
இத்தனையும் போதாதென்றே யிருகையும்தொங்கவிட்டு
முத்திப்போன முருங்கைக்காய்போல் முகப்பிலா மணவறைபோல்
பத்துவயதுடையான் பாங்காய்ச் செல்லுகின்றான்

க. தர்மபதி (நிக்கம்)

அல்வாய் மேற்கு, அல்வாய்

அரிதாகப் பசிக்கிள் பார்தனிலேஏறி
ஆசையுடன் ஆட்டபாட்டங்கள் போட்டு
இருகையும்விட்டுக் கால்எட்டி மிதித்து
ஈருருளி விட்டிடும் ஈரைந்து வயதோர்
உலகினர் பேசிடும் உண்மைநெறி கேளா(து)
ஊரிலே கேடரா யுள்ளது மன்றி
எத்தகையோரிடமும் மெத்தவே பேசி
ஏதமிக்கனாய் எல்லோடும் ஒதுக்கிட
ஐயகோ! விதிஎன அரிதாக கம்பிஎண்ணுவரே!

கே. தியாகமணி

167, ஸ்ரீகதிரேசன் கோவில், மாவனெல்லை

கோணேஸ்வரம்

(12-ம் பக்கத்தொடர்ச்சி)

கர் பள்ளில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளதைக் காணலாம்.

"பொருவில் கோணச்
சிகரத் தடுகிற்
பொழிந்து வெள்ளம்
வழிந்து போய்ப்
பூந்தண் குறிஞ்சி
வளைந்து வேடிச்சி
காந்தன் சேவடி
வணங்கியே"

18-ம் நூற்றாண்டின் மற்றொரு புகழ்பெற்ற நூலான மச்சபுராணமும் கோணேஸ்வர ஆலய இறைவனைப் போற்றிக் கூறியுள்ளது. தென்இந்தியரான வேதமலை அப்பாபிள்ளை என்பவர் இந்நூலைச் சேர்த்துஉருவாக்கியவராவர். கிழக்கிலங்கையில் உருவாகிய சிறந்தஇலக்கியப் படைப்பான திருக்கோணாசல அந்தாதி 19-ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதி நூலாகும். இதுதிருக்கோணமலையைச் சேர்ந்த சுப்பிரமணியம் ஆறுமுகம் என்பவரால் எழுதப்பட்டதாகும். இவ்வந்தாதியின் கடைசிச் செய்யுள் இங்கு தரப்படுகிறது.

"உன்னநினைவு முலையா
விளைவுமுயர்மதியும்
பன்னுமனுவும் பதரு
மனமும் பகை
சினம் பொய்
மன்னவறிவும் மருவா
வினையும் வராபிறப்புஞ்
சொன்ன வருமின்ப
முந்தா கயிலைத்மது
றையன்பனே."

நடிப்பிலும்...

(7-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கள். இவர்களின் மரணம், சூட்சிசெய்த சுந்தரத்தையும், அவன் ஏவலுக்கு இணங்கிய வேலைக்காரனையும், தத்தம் குற்றங்களையும் உணர்ந்து உயர்ந்த உள்ளம் உள்ளவர்களாக மாறச் செய்கிறது. நீதிபதியிடம் தாமாகவே வந்து உண்மையை வெளியிட்டு தண்டனை பெறுகிறார்கள். இதுதான் கதை. கதையில் புதுமை இல்லை என்றாலும், காட்சிஅமைப்பில், வசனத்தில் புதுமை நிறைந்திருக்கிறது. நாடகக் கலையின் மூலம் நாம் நாட்டிற்குநல்ல கருத்துக்களைப் பரப்பவேண்டும் என்ற இலட்சியத்துடன் இந்த நாடக ஆசிரியரும் வசன கர்த்தாவுமான திரு. ஏ டி. பொஸ்கோ, நுணுக்கமான சொற்களைக் கையாண்டிருப்பதும், அவரின் பாத்திரப் படைப்புகளை உணர்ந்து, அப்பாத்திரங்களின் தன்மையை அப்படியே பிரதிபலிக்கச்செய்த நடிகர்களும் பாராட்டிற்குரியவர்கள்.

ஏனைய நாடகங்களுடன் ஒப்பிடும்போது சில்லாலைகத் தோலிக்கவாலிபர் சங்கத்தினரையும், கதைவசன கர்த்தாவான திரு. ஏ.டி.பொஸ்கோவையும்பாராட்டவேண்டியது அவசியம்!

உழைப்பால்...

(7-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

வில் மந்தமாக இருக்கமுடியாது. ஸ்ருடியோ உணவு காலையிலே ஆயிரக்கணக்கானவர்களுக்குத் தயாராகும். தொழிலாளர்களுக்கான அதே உணவுதான் தமக்கும் பரிமாறப்பட வேண்டுமென்பார்.

ஜூன் 14ந்தேதி, ஸ்ருடியோவில் ஐந்தாவது தளத்திற்கு கிரகப்பிரவேசம் அதேநாள், டின்ஷா ஆரம்பிக்கும் புதிய வர்ணப்படத்தின் ஆரம்ப பூஜை. எம். ஜி. ஆர். வந்திருந்தார். அன்று ஸ்ருடியோவிற்கு வந்திருந்தார வாசன். அதுதான் அவர் கடைசியாக ஜெமினியைப் பார்த்தது. கடந்த ஆண்டில் வயிற்றில் வலி என்று ஓர் அறுவை சிகிச்சை நடந்தது. அதற்குப்பிறகு குணமடைந்தது போலிருந்தது. ஆனால் உள்ளுக்குள்ளேயே வேதனைப் படுத்திக் கொண்டிருந்தது.

தம் சலியாத உழைப்பினால் மிக உயர்ந்த நிலையை அடைந்து, பத்திரிகை உலகிலும், பட உலகிலும் இப்படி இரு உலகங்களிலும் சேர்ந்தாற்போல் புகழ்பெற்றவர் யாருமில்லை என்ற பெயரைப்பெற்று, ஆயிரக்கணக்கான தொழிலாளர்களுக்கு மேல் வாழ்வு அளித்து தமிழ் வாசகர்களின் எண்ணிக்கையைப் பன்மடங்கு பெருக்கி எண்ணற்ற இளம் எழுத்தாளர்களைத் தோற்றுவித்து பல கலைஞர்களை உருவாக்கி, சென்னை நகரின் சரித்திரத்திலே தனி இடம்பெற்று அமரராகிவிட்டவர் திரு. எஸ். எஸ். வாசன்.

—நாரதர்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கள்ளும் கருப்பநீரும்

(5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஒரே பனையில் கள்ளும், கருப்பநீரும்.

கணபதிப்பிள்ளையரின் நெஞ்சின் எண்ணங்கள் போத்தல் கள்ளாக நுரை தள்ளுகின்றன.

ஒரே குடலுக்குள்ளால் வந்த பரமுவுக்கும், சண்முகத்திற்கும் கள்ளும், கருப்பநீரும் போலத்தான் எவ்வளவு வேறுபாடுகள்?

சேர்கையில்தான் எத்தனை பேதங்கள்.

பனை குற்றவாளியா? முருகன் குற்றவாளியா?

விடை சுலபம், கணபதிப்பிள்ளையர் தனது குற்றத்தை ஒப்புக்கொள்ளும் தோரணையில் தனக்குள்ளாகவே முணகிக்கொள்கிறார்.

'பாவம்! பாறுபதிப்பிள்ளை, அவளை நோவதற்கு என்ன இருக்கு? நான்தான் இளையவன் சண்முகத்தைப் பழுதாக்கிப்போட்டன். அப்பவே அவளின்ரை சொல்லையும், மூத்தது பரமுவின்ரை சொல்லையும் கேட்டு நடந்திருந்தால் இவ்வளவு சீத்துவக்கேடும் வந்திருக்காது. ஓம்! அவனையும் சரிப்படுத்தி எடுத்திருக்கலாம். ஒரவாங்கியமாக ஒன்றை வஞ்சித்து மற்றதை மடியுக்குள் கட்டிச் செல்லமாக வளர்த்தன், அதுக்குத்தான் கடவுள் என்னை நல்லாகத் தண்டிச்சுப்போட்டான். எதை நான் எடுத்தெறிஞ்சு வளர்த்தேனே அதுதான் இண்டைக்கு எனக்கும் கஞ்சி ஊத்திது. கரடி வளர்த்தது காலால் உதைச்சுப்போட்டுப் போவிட்டுது. இந்தப் பிராம்பத்தையானைத் தலைகுனியச் செய்து போட்டுப் போவிட்டான் வடுவா.'

கணபதிப்பிள்ளையர் ஆத்திரத்தின் உச்சக்கட்டத்திற்குப் போகும்போது எப்பொழுதுமே அவர் தனது குடுமியைத் தட்டி முடிவது வழக்கம். இப்போதும் அப்படிச் செய்ய நிமிரப் போனவரை நாரி 'நெறிப்பு' அவசரமாக பழைய இருக்கைக்குக் கொண்டுவந்து சேர்த்துவிட்டது.

கணபதிப்பிள்ளையரின் யோசனைகளும், திட்டங்களும், வீரமும் அவரது குடுமிக்குள்தான் அடக்கமென்று இன்றும் ஊருக்குள் பேசிக்கொள்வார்கள். நன்மையோ, தீமையோ சரி, எதுவென்றாலும் இது செய்யத்தான் வேணுமென்று தீர்மானித்துவிட்டாரென்றால் 'இந்தப் பிராம்பத்தையானுக்கும் எதிராக ஒருத்தன் சவுடால் விட இருக்கிறானோடா?' என்று கூறி தனது பிறங்கையால் குடுமியைத் தட்டிவிட்டு முடிந்துகொள்வாராகவிருந்தால்......நினைத்தது நடந்தேதீரும். அப்படியொரு முறை அவரிட்ட சபதம் நிறைவேறவில்லை என்பதற்காக குடுமியை அறுத்து நிலத்தில் போட்டு விட்டாரே மனுஷன்! பின்பு சந்தர்ப்பத்தை எதிர் பார்த்திருந்து அந்தச் சபதத்தை நிறைவேற்றிய பிறகுதான் குடுமியே முடியத்துவங்கினவராம். என்றெல்லாம் அவரைப்பற்றிய கதைகள் உண்டு. ஆனால் இன்று......

அப்படிப்பட்ட மனிதனை மகன் இளையவன் சண்முகம் தன்னை வித்துப்போட்டுப் போவிட்டானென்றும், தலை குனியச் செய்துவிட்டானென்றும் கடந்த இரண்டு வருஷங்களாகக் கறுவிக்கொண்டிருக்கிறார். ஒரு காலத்தில் அவனை வைத்துக்கொண்டு எவ்வளவோ பெருமைப்படப்போவதாக எண்ணிய எணணங்கள், கட்டிய கோட்டைகள் பாவும் பொரிமாத் தோண்டியின் கதையாக அமைந்துவிட்டதே!

மூத்தவன் பரமு தாயின் சாயலும் குணதிசயங்களும் கொண்டவன். சுறுசுறுப்பற்ற மந்தமான போக்குடையவன். அதனால் அவனை அவர் அவ்வளவாக 'நத்து'வதில்லை இளையவன் சண்முகம் வெகு சுட்டி. சகல விஷயங்களிலும் அவன் கணபதிப்பிள்ளையரின் பிரதிபிம்பமேதான். படிப்பிலும் வலு கெட்டிக்காரன். இவைகளெல்லாம் வைத்துக்கொண்டு தனது நெஞ்சால் செயலால் சண்முகத்தை ஒரு தனியான செல்லப்பிள்ளையாகவே வளர்த்துவிட்டார் கணபதிப்பிள்ளையர். தந்தையின் வேண்டாவெறுப்பிற்கு ஆளாகிவிட்ட பரமுவை தம்பிக்காரன்கூட மதிக்காமல் 'சோத்துமாடு' என்ற பட்டப்பெயரும் சூட்டி 'பகிடி'பண்ணி அழைத்து வரத் தொடங்கிவிட்டான்.

இளையவன் சண்முகம் தமயனைப் படிப்பிலும் முந்திவிட்டான். 'பத்தாங்கிளாஸ்'க்கு வந்துவிட்ட சண்முகம் வரும் வேலைகளுக்குக்கூட அப்பிளிக்கேஷன்களும் போடத் துவங்கிவிட்டான்.

பாவம்! பரமுவால் பல முறைகள் முயன்று பார்த்தும் ஒன்பதாங் கிளாஸைகூட தாண்ட முடியாத துரதிருஷ்டசாலியாகி விட்டான். வயதும், வளர்த்தியும் நியாயமாக வஞ்சகமில்லாமல் அவனை அரவணைத்துக் கொண்டுவிட்டன. பள்ளிக்கூடச் சட்டம்பிமார் கூட அவனை 'அச்சுவேலி'த் தென்னம்பிள்ளைகளுக்கு ஒப்பிட்டு பகிடி பண்ணத் தொடங்கிவிட்டார்கள். இவைகளெல்லாவற்றுக்கும் மேலாக தண்டச்சோறு திண்டுகொண்டிருப்பதாகச் சொல்லிப் பேசி வெறுக்கும் தகப்பனின் எதிரே போகவே அவன் அஞ்சி நடுங்கினான். அதனால் பரமு படிப்பை அத்துடன் நிறுத்திவிட்டு கட்டுவேலைக்குப்போகத் துவங்கிவிட்டான்.

பத்தாங்கிளாஸ் பெரிய படிப்புத்தானே! அதற்குப் பரிசாக புத்தப்புதுச் சயிக்கிள் ஒன்று. கைக்கடிகாரம். உயர்ந்த ரகத் துணிமணிகள் இத்தியாதிப்பொருட்களையெல்லாம் சண்முகத்திற்கு வாங்கிக் கொடுத்திருந்தார் கணபதிப்பிள்ளையர். ட்ருமா, சினிமா, திருவிழா ஆகியவற்றுக்குக்கூட தாராளமாக அனுமதிகொடுத்துவிட்டார். 'அவனோட்டைத் தரவளிப்பொடியள்' வந்திருந்து போவதற்கு கதிரை கட்டில்கூட வாங்கிப்போட்டார்.

பாவம் பரமு! அந்தக் கதிரை கட்டில்களில் தன்னை இருக்கவே அனுமதிப்பார்களோ? என்ற அச்சத்தினால் அவன் அவைகளில் இருந்ததோ-இருக்க எண்ணியதோ கூடக் கிடையாது வேலையால் வீடு வருவதும், அடுப்பெடிக்குள் குமர்ப்பிள்ளைபோல் தாயோடு இருந்துகூட ஆட அவளுக்கு ஒத்தாசை செய்வதுடன் சரி.

(தொடரும்)

ஆம் ஸ்ரோங்..

(13-ம் பக்கத்தொடர்ச்சி)

வில்லை? சந்திரனுக்குப்போய் அதை அழகாக ஆராய்ந்து அறிந்துவிட்டுத்தான் அதைக் கவிஞர்கள் உவமைக்கு எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்று ஏதாவது நியதியிருக்கிறதா என்ன?''

நான் அடுத்த கேள்விக்கு வரமுன்னர் ஆம்ஸ்ரோங் இடைமறித்து ''நானும் உங்களை ஒரு கேள்வி கேட்கலாமா?'' என்றார். நான் ''தாராளமாக'' என்று அழுத்திக்கூறினேன்.

''நாம் சந்திரனுக்குப் போய் வந்தது குறித்து உங்கள் ஈழத்து மக்கள் என்ன சொல்லுகிறார்கள்?'' என்று கேட்டார்.

''ஏதோ சிலரைத் தவிர அங்குள்ளவர்கள் எல்லாரும் உங்கள் சாதனையை வானளாவப் புகழ்ந்து கொண்டே இருக்கிறார்கள். நீங்கள் அங்கு வருகைதந்தால் அப்பொழுது உங்களுக்கு மகத்தான வரவேற்புகளை எல்லாம் கொடுக்க அவர்கள் ஆயத்தமாக இருக்கிறார்கள்.''

''ஏதோ சிலர் என்றீர்களே! அவர்கள் என்ன சொல்லுகிறார்கள்?''

''சந்திரமண்டலத்துக்குப் போவது, சந்திரனில் கால் வைப்பது இதெல்லாம் ஆண்டவனுக்கு அடுக்காத செயல் என்கிறார்கள்.''

''அதெப்படிச் சொல்ல முடியும்? ஆண்டவன்மீது அளவற்ற நம்பிக்கை கொண்டு ஆண்டவனைப் பற்றி நிறையககவிதைகள் பாடிய உங்கள் மகாகவி பாரதியார்கூட 'சந்திரமண்டலத்தியல் கண்டு தெளிவோம்' எனப் பாடவில்லையா?''

நான் ஆச்சரியத்துடன் ''பாரதியார் பாடியது பற்றி உங்களுக்கு எப்படித் தெரியவந்தது?' என்றேன்.

''ஓ... அதைக் கேட்கிறீர்களா?' என்ற ஆம்ஸ்ரோங் ''சந்திரமண்டலங்குறித்து இதுவரை யார்யார்எந்தெந்தமொழியில் என்னென்ன எழுதியிருந்தார்களோ அவ்வளவும் அநேகமாக எனது கவனத்துக்குக்கொண்டு வரப்பட்டன. அவற்றையெல்லாம் நானகவோ அல்லது பிறர் உதவியுடனே நான் படித்திருக்கிறேன்'' என்றார்.

ஆம்ஸ்ரோங் தொடர்ந்தும் ஏதோ கேட்க வாயெடுத்தபோது அவரது தொலைபேசி அலறியது.

நான் கண்களைக் கசக்கியவாறு இவ்வுலகத்துக்கு வந்தேன்.

REGAL JAFFNA
Daily4-45, 7-00&9-45p.m
Poya, Pre poya 4 Shows
Eric Morecambe,
Ernie Wise
in
SPYLARKS
(Color)

MANOHARA
JAFFNA
Daily 4-45, 7, & 9-45p.m
Poyadays 10-00 A,M.
Elvis Presley
in
CLAMBAKE

வெஸ்லி சினிமா
மானிப்பாய்
தினசரி6-30, இரவு10-00
பிரிபோயா, போயா 2-30மணி
ஜெமினி - சரோஜாதேவி
நடித்த
வாழவைத்த தெய்வம்

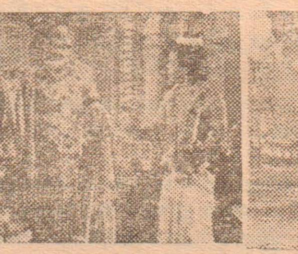
வல்வெட்டித்துறை
ரஞ்சனா தியேட்டர்
தினசரி 6-30, 9-30.
பிரிபோயா, போயா காலை 10-30
என். டி. ராமராவ்-தேவிகா
நடித்த

76-வது தினம்
ராஜா
(யாழ்ப்பாணம்)
தினசரி 3 காட்சிகள்
சுந்தரராஜன், மனோகர், ராமதாஸ், தங்கவேலு, பத்மினி, பேபி ராணி
நடித்த
விஜயா: சுரேஷ் கம்பைன்ஸ
குழந்தைக்காக
கதை-வசனம்: துறையூர் மூர்த்தி பாடல்கள்: கவிஞர் கண்ணதாசன்
குழந்தைக்காக நீங்கள் வாங்கும் அரை டிக்கட்டுகளை கவனமாக வைத்திருங்கள். பலபரிசுகள் காத்திருக்கின்றன உங்கள் குழந்தைக்காக!

யாழ் - வின்ஸர்
தினசரி — 4 காட்சிகள்
★ எம். ஜி. ஆர். - ★ ஜெயலலிதா
நம்பியார், நாகேஷ், ஷீலாதேவி, அசோகன்
நடிக்கும்
புதியபூமி

ராணி
(யாழ்ப்பாணம்)
[தினசரி 3 காட்சிகள்]
சிவாஜி — ஜெயலலிதா
சௌகார் ஜானகி
நடித்த
எங்க ஊர் ராஜா
அப்பல்லோ-11
12-9-69 தொடக்கம் அப்பல்லோ-11
டெக்னிக்கலரில் 15 நிமிடங்கள் காண்பிக்கப்படும்.
விண்வெளி வீரர்கள் பூமியிலிருந்து புறப்படுவதிலிருந்து சந்திரனில் கொடி நாட்டியதுவரை விபரமாகக் காண்பிக்கப்படும்.
Also Showing
APOLLO 11 in color-for 15 minutes,

கிங்ஸ்லி பிளாஸா வெலிங்டன்
(கொழும்பு) (யாழ்நகர்)
2-30 6-30-930
திரைகளில்



ரங்கராவ் ★ அஞ்சலிதேவி
பாலையா ★ பேபி ரோஜாரமணி
மற்றும் பலர் நடித்த
ஏ. வி. எம். அளிக்கும்
பக்த பிரகலாதா
[ஈஸ்ட்மன் கலர்]

கெப்பிட்டல் மைலன் ராஜ்
(கொழும்பு) (கொழும்பு) (நீர்கொழும்பு)
ஆகிய திரைகளில்
ரி. ஆர். ராமண்ணாவின் டைரக்ஷனில் உருவாகி
ரவிச்சந்திரன் ★ ராஜ்ஸ்ரீ
நாகேஷ் ★ அசோகன் ★ ஸ்ரீரஞ்சனி
வசந்தா ★ மனோகர்
நடித்த
ஐரிஸ் மூவிஸாரின்
நீயும் நானும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சைவத்தை தூஷித்தவர்கள் வாயை அடக்கினர்

ஐந்தாங்குரவர் ஆறுமுகநாவலர்

அறநெறிக் காவலர்

முதலியார் செ. முத்துத்தம்பி

சென்ற கட்டுரையில் பெருமானின் பிரசங்கத்தைப்பற்றியும், அவரெடுத்துப் பேசிய விஷயங்களைப்பற்றியும், அப்பிரசங்கங்களைக் கேட்ட சைவமக்கள் ஒரு வழியிலல்ல பல வழிகளில் திருந்தியமையைப் பற்றியும் குறிப்பிட்டிருந்தேன் அவை மாத்திரமல்ல - சித்தாந்த சைவத்தைத் தூஷித்தவர்களின்வாயையடக்கினர். ஒழுக்கந்தவறியபிராமணக்குருக்கள் சைவக்குருக்கள் கோவில்களின் அதிகாரிகள் முதலியோரையும் பகிரங்கமாகக் கண்டித்தார். சகலரின் நன்மையைக் கருதியே கண்டித்தார்.

அந்தக்காலத்தில் வாழ்ந்த அனேகருக்கு சைவமுந்தெரியாது, தமிழுந்தெரியாது. தெரிந்தவர்கள்சிலர்தமிழை மற்றவர்களுக்குச் சொல்லிக் கொடுக்கமாட்டார்கள். சிலர் சைவத்தைத் தூஷித்தனர். இதனைப் பார்த்துக் கொண்டு தலைகுனிந்து மௌனமாகவிருந்தனர்

ஞானத்தில்அவருக்குச் சமானமானவர்கள், அன்றும் கிடையாது, இன்றும் கிடையாது; தமிழறிவு, வடமொழியறிவுமாத்திரமல்ல, ஆங்கில அறிவும் நிரம்பவுண்டு.

''சிவனுண்டு பயமில்லை'' என்பது நாவலருடைய அஞ்சா நெஞ்சின் நிலை. பன்னிரண்டு திருமுறைகளையும் கிரமமாகப் பாராயணம் பண்ணியவரல்லவா - அவருக்கு பயமேது- சிவபெருமான் ஒருவரையே தமக்கு புகலிடமாகக் கொண்டு வாழ்ந்தவர் அவர்.

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருப்பாதிரிப்புலியூர் திருவிருத்தம் —

''ஈன்றாளுமாயெனக்
கெந்தையுமாயுடன்
தோன்றினராய்,
மூன்றாயுலகம் படைத்து
கந்தான் மனத்துளி
ருக்க,
ஏன்றான் இமையவர்க்
கன்பன் திருபாதிரிப்
புலியூர்த்
தோன்றாத்துணையாயிருந்
தனன் தன்னடியோங்
களுக்கே''
விடையான் விரும்பி
யென்னுள்ளத்திருந்தான்
இனி நமக்கிங்
கடையா அவலம்
அருவினை சாரா நமனை
யஞ்சோம்,
புடையார் கமலத்தயன்
போல் பவர் பாதிரிப்
புலியூர்
உடையான் அடியார்
அடி அடியோங்கட்கரிய
துண்டே''
கருவாய்க்கிடந்துன்
கழலே நினையுங் கருத்
துடையேன்
உருவாய்த் தெரிந்து
வுன்றன் நாமம் பயின்
றேன் உனதருளால்
திருவாய் பொலியச்
சிவாய நமவென்று
நீறணிந்தேன்
தருவாய் சிவகதி நீ பாதி
ரிப்புலியூர் அரனே''
மண்பாதலம் புக்கு மால்
கடல் மூடி மற்றே
ழுலகும்,
விண்பால்திசை கெட்டி
ருசுடர் வீழிலும்
அஞ்சல் நெஞ்சே,
திண்பால் நமக்கொன்று
கண்டோம் திருப்பாதி
ருப்புலியூர்க்
கண்பாவு நெற்றிக்
கடவுட் சுடரான்
கழலிணையே
கண்டோந்திருப் பாதிரிப்
புலியூர்கண்பரவுநெற்றிக்கட
வுட் சுடரான்கழலிணையே''

எங்கள் சமயகுரவர் நால்வரும் சிதாகாசத்தில் நர்த்தனஞ்செய்யும் நடராசப் பெருமானை அகக்கண்ணால் கண்டுகளித்தவர்கள் - அவர்களுக்குஅச்சந்தானேது? எங்களால்ஐந்தாங்குரவரென்று வணங்கப்பட்டுவரும் நாவலர்பெருமானும் நெஞ்சத்தாமரையில் வீற்றிருக்கும் நடராசப் பெருமானைக் கண்டு களித்திருக்கவேண்டும். பெருமானை அவர்காலத்தில்ஐந்தாங் குரவரென அழைக்கஒருபோதும் ஒருப்படார்; மறுப்பர்; கண்டிப்பார் ஒருசிறு உதாரணம்.

அவருடைய மாணக்கனொருவன் தேவாரம் அவர் முன்னிலையில் பாடினன். அந்தத் தேவாரத்தில் 'நாவலர்' என்ற பதம் வந்தது- அந்த மாணவன் அந்தப் பதத்தை பெருமானுக்கு கேட்காமல் தாழ்ந்த குரலில் உச்சரித்தான் - பெருமானுக்கு கோபம் பிறந்தது அவனில் சீறிவிழுந்தார். 'நாவலர்' என்று உரக்கச் சொல் என்றார். பெருமான் மிகுந்த கட்டுப்பாடுடையவர். சைவத்தில் நாலு சமயகுரவருக்கு மேலாலேஒருகாலத்தில் சமயகுரவர் இருக்கமாட்டார்களென்பது பன்னிரண்டு திருமுறைகளுக்கு மேலான அருட்பாவில்லையென்பது சந்தான குரவர் நாலுபேரைத்தவிர ஒருவருங்கிடையாதென்பது பதினலு சித்தாந்த சாத்திரங்களுக்குமேலாகசித்தாந்த சாத்திரம் கிடையாதென்பதும் கட்டுப்பாடில்லாதுபோனல் எதுவும் வரம்பு கடந்துபோய்விடுமென்பதும் அவருடைய ஆழ்ந்த கருத்து; தொல்காப்பியம், நன்னூல் முதலிய இலக்கண நூல்கள் இலக்கியத்திற்கு வரம்புகட்டித்தானே.

சைவத்தை கிண்டல்செய்யும் விதத்தில் பல எதிர்ப்புப் பிரசாரங்களை அ[க்]காலத்தில் சிலர் நடத்திவந்தனர் இந்த எதிர்ப்புகளையெல்லாம் நாவலர் பெருமான் முறியடிக்க தன்னலியன்றதைச்செய்தார்.

பலர். பெருமானுக்கு விவிலிய வேதந் தெரிந்தது போல பாதிரிமாருக்குத் தெரியாது. சைவசித்தாந்த

''நல்லை நகர் ஆறுமுக நாவலர்வந்திலரேல்'' என்று சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளை பாடினது எங்களுக்கொரு மந்திரம். அந்தச் சொற்கள் கோடி பொன்பெறும்.

எங்கள் பெருமான் திருமணம்செய்ய மறுத்தார் ''கலியாணக்கதை என் காதில் கேட்கப்பேசவேண்டா''மெனச்சீறினர். அதன்பின் பண்டிதற்றொழிலையும், ஆசிரியத்தொழிலையும்விட்டு நீங்கத் துணிகிறார்.

(தொடரும்)

உணர்வின் துணை கொண்டு அனுபவிக்கப்படுவது சமயம்

(3-ம்பக்கத் தொடர்ச்சி)

உதாரணமாக ஒன்றைக் கூறலாம். மாடல மறையோன் கவுந்தி அடிகளாகிய சமணத்துறவிக்கு மதுரை செல்லும் வழியை விவரித்துக் கூறுகிறன். இன்ன இன்ன குணங்களில் (புண்ணிய சரவணம், பவகாரணி இட்டசித்தி) மூழ்கினல் இன்ன இன்ன பயன் விளையும் எனப்பேசுகிறன் ஆனல் அதனை ஏற்றுக்கொள்ள விரும்பாத சமணத்துறவியார் மிகக்கண்ணியமாக அது தேவையில்லைஎன மறுக்கிறர். சமயப் பூசலைக்காட்டாமல் கண்ணியத்துடன் ஒருவர் கருத்தை மறுக்கும் இந்த அளவுக்குப் பண்பட்டிருந்த சமயம் வாழ்வின் ஒரு பகுதியாக அமைந்திருந்தவரை இதே அளவு பண்பாட்டுடன்இலங்கிற்று. சமயம் என்பது அறிவின் துணைகொண்டு ஆயப்படுவதொன்றுஅன்று. உணர்வின் துணைகொண்டு அனுபவிக்கப்படுவது; இது கருதியே போலும் ஞானசப்பந்தர் 'ஏதுக்களானும் எடுத்த மொழியானும் மிக்குச் சோதிக்கவேண்டா, சுடர்விட்டுளன் எங்கள் சோதியான்' (3-54) என்று கூறிப் போனர்.

அறிவினல் ஒன்றை ஆயும் வரை, ஆயும் அறிவு, ஆயப்படும்பொருள், ஆய்தலாகிய தொழில்எனமூன்றுபொருள் இருந்தேதீரும். இந்நிலை உள்ளவரை சமய அனுபவம் கிட்டாது. உணர்வுவழிப்பட்ட சமய அனுபவத்தில் அனுபவிப்பவன், அனுபவப் பொருள், அனுபவம் என்ற மூன்றும் அற்று அனுபவம் ஒன்றே எஞ்சும்.

சங்க இலக்கியம் முழுதும் உணர்வின் அடிப்படையில் தோன்றிய கவிதைகள், அதனல் அங்கு சமயப் போராட்டத்திற்கு இடம் இல்லை. திருக்குறள்அறிவின் அடிப்படையில் இயற்றப் பெற்றதாயினும், சமயத்தின் இந்தச்சிறப்பை உணர்ந்து, அதனை அறிவின்துணை கொண்டு ஆய முற்பட்டால் உணர்வின் துணை கொண்டு ஏற்றுக்கொண்டு, அதனைக் கொண்டுசெலுத்தும் வழி துறைகளை மட்டும் கூறிச் சென்றது.

சங்கப்பாடல், சிலம்பு, குறள் என்பனவற்றுடன் சமய உணர்வு மங்கி அந்த இடத்தில் சமய அறிவு வளரலாயிற்று இதன் பிறகு ஒவ்வொரு சமயத்தாரும் தத்தம் சமயத்தை நிறுவ அறிவின் உதவியையே நாடினர். இதன் உண்மையை அறிய அதிகத்தூரம் செல்ல வேண்டா. 'ஏதுக்களானும் எடுத்த மொழியானும் மிக்குச் சோதிக்கவேண்டா' என்று சமயக்குரவருள் ஒருவராகிய ஞானசம்பந்தரே கட்டளையிட்டிருப்பவும் சைவர்கள் சிவஞானபோதம், சித்தியார் முதலிய அளவை நூல்களால் தம் சமயத்தின் பெருமையைப் பறைசாற்றவேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்பட்டது. உணர்வின் துணைகொண்டு, 'பொருள் ஒன்று' என்று உணர்வது போக, 'அத்வைதம்' என்பதற்கு அறிவின் துணை கொண்டு பொருள் காண முனைந்தனர். இரண்டு அல்ல', 'இரண்டுதான்' என்பன போன்ற வாதங்கள் தோன்றலாயின.

பக்தி இலக்கியங்கள்

பழைய மரபில் நன்கு ஊறிய காரணத்தால்போலும் இந்தச் சமயப் பூசல்கள் தமிழில் அதிகம் பரவவில்லை. வடமொழியில் தடைவிடை நூல்கள் மலிந்திருப்பதைப்போலத் தமிழில் இல்லை. தமிழ் மொழியைப் பொறுத்தமட்டில் அளவைகளின் உதவி கொண்டு சமயத்தை நிறுவுவதைக்காட்டிலும் அகத்தே நிகழும் உணர்வுகொண்டே சமயத்தைப்பரப்பும் நூல்களே மிகுதியாகும். அதனல் தான்போலும், சமய இலக்கியம் என்ற பெயரில் பக்தி இலக்கியங்களேதமிழில் மிகுதியும் தோன்றின. உலக மொழிகளில் பக்தி இலக்கியம் என்று எடுத்துக்கொண்டால், தமிழ் மொழியின் அருகில் வரக்கூட எந்த மொழிக்கும் உரிமையில்லை இரண்டாவது இடத்தை ஹீப்ரு மொழியும், மூன்றுவது இடத்தை சமஸ்கிருதமும் பெறும். சிவஞான போதம் சித்தியார்போன்ற ஒரு சில சாத்திரங்கள் தவிர சைவத்திலாகட்டும் வைணவத்திலாகட்டும்,சாத்திர நூல்கள் குறைவுதான். வடமொழியிலிருந்து தமிழாக்கம் செய்யப்பெற்ற நூல்களும் சில உண்டு. தோத்திர நூல்கள் இத்துணை மிகுதியாகப்பெற்றுள்ள தமிழ் மொழி சாத்திர நூல்களை மிகுதியும் பெருதகாரணம் ஒன்றுண்டு என்று நினைக்கத்தோன்றுகிறது. அன்பு வழியாலும் பக்தி நெறியாலும் மட்டுமே சமயத்தை வளர்க்கமுடியும். விவகார ஞானத்தாலும், வாதத்தாலும் சமயத்தை நிறுவ முயலலாமே தவிர, வளர்க்கமுடியாது. அறிவுக்கு அப்பாற்பட்டஒன்றை அறிவின் துணைகொண்டு ஆயப்புகுவதைத் தமிழர் விரும்பவில்லைஎன்றேதோன்றுகிறது. இதுகருதியே போலும்,

'அன்பும் சிவமும் இரண்
டென்பர் அறிவிலார்
அன்பேசிவமாவது யாரும்
அறிகிலார்'
—(திருமந். 3050)

என்று பழைய திருமந்திரமும்,

அன்பெனும் பிடியுள்
அகப்படும் மலையே
அன்பெனும் குடில் புகும்
அரசே'
—(அருட்பா)

என்று புதிய அருட்பாவும் பறைசாற்றுகின்றன.

'நெக்குநெக்கு நினைப்பவர்
நெஞ்சுளே
புக்குநிற்கும் பொன்னர்
சடைப்புண்ணியன்'

என்று திருநாவுக்கரசரும்,

'ஆடி ஆடி அகங்கரைந்து
இசை
பாடிப் பாடிக் கண்ணீர்
மல்கி எங்கும்
நாடி நாடி நரசிங்கா
என்று...'
—(நாலாயிரம் — 2818)

என நம்மாழ்வாரும் அருளிப் போயினர்.

நம் ... [illegible]

'நினைந்து நினைந்(து)
உணர்ந்(து) உணர்ந்து
நெகிழ்ந்துநெகிழ்ந்
தன்பே
நிறைந்து நிறைந்(து)ஊற்
றெழுங்கண்
ணீரதனல் உடம்பு
நனைந்துநனைந்(து) அருள
முதே
நன்னிதியே ஞான
நடத்தரசே என்னுரிமை
நாயகனே என்று
வனைந்து வனைந்(து) ஏத்து
தும் நாம்
வம்மினுல கியலீர்.

—என்று அன்பின் வழியினலன்றிச் சமய வாழ்க்கை கைகூடாதென்றும், இறைவனை அடையமுடியாதென்றும் கூறினர்.

சமயமின்றித் தமிழில்லை

இந்த அடிப்படையை மனத்துட்கொண்டு பார்த்தால், தமிழ் மொழியில் சாத்திரங்கள்அதிகம் தோன்ருமல் தோத்திரங்கள்அதிகம் தோன்றியதற்கு உரிய காரணத்தை ஒருவாறு அறிய முடியும். என்றாலும் தமிழில் தோன்றிய பேரிலக்கியங்கள் அனைத்தும் சமயத்தொடர்புடனேயே உள்ளன என்பதை மறத்தலாகாது.

பிறமொழிகளில் பல்வேறு துறைகளில் இலக்கியம் உண்டு, அவற்றுள் சில சமயம்பற்றியும் இருக்கும், ஆனல், இத்தமிழ்மொழியில் இலக்கியம் என்றபெயரைப் பெறக்கூடியவை அனைத்துமே சமயத் தொடர்புடையவையாய் இருத்தல் அறிதற்குரியது, சமயத்தொடர்பற்ற நூல்கள் தமிழிலும் தோன்றியிருக்கலாம், ஆனல் அவற்றிற்கு காலத்தை வென்றுநிலைபெறும் வன்மை இல்லைப்போலும். எனவே அவை இன்றுவரை நின்று நிலவவில்லை. பேரிலக்கியங்கள் ஒருபுறம் இருக்கச்சிற்றிலக்கியங்களாகிய பிள்ளைத் தமிழ், குறவஞ்சி, பள்ளு, உலா ஆகியவையுங் கூடச் சமயத்தொடர்புடையனவாகவே அமைந்துள்ளன. ஆதலால்தான் 'சமயமின்றித் தமிழில்லை' என்று கூறுவது பொருள்பொதிந்த மொழியாக அமையக் காண்கிறோம்,

—உலகத்தமிழ்நாட்டு மலர்

விளம்பரம்

விசேஷ அறிவித்தல்

காரைநகர் புதுரோட்டில் மஹேசசர்மா சோதிடநிலையம் என்றபெயரால் நடத்தப்படும் சோதிடஆராய்ச்சிகளுக்கும் காலஞ்சென்ற பிரசித்த நொத்தாரிசு கா. சி. மஹேசசர்மா, F. R. A. S. அவர்களின் குடும்பத்தாருக்கும் எவ்வித தொடர்பும் இல்லை என்பதை பொதுமக்களுக்கு இத்தால் தெரியத்தருகிறோம்.

இப்படிக்கு
காலஞ்சென்ற மஹேசசர்மா
அவர்களின் புத்திரர்கள்

நீராவியடி
யாழ். நகர்
31-8-69

1752

வரி விளம்பரம்

தேவை

யாழ்ப்பாணத்தில் 60ம் ஆண்டு தொடக்கம் இயங்கிவரும் என்ஜினியரிங் கோப்பறேற்றிற்கு ஆங்கில பாடத்துடன் G. C. E. தராதரம் உடைய தட்டெழுத்து தெரிந்த பிணைப் பணத்துடன் 35வயதிற்குட்பட்ட மனேச்சர் ஒருவரும், நல்லவரும்படி வரக்கூடிய தொழிற்சாலை ஒன்றிற்கு ரூபா 5000/-ற்குமேற்பட்ட பங்குபோட்டு அத்தொழிலை மேற்பார்வை செய்யக்கூடிய 45வயதுக்குஉட்பட்ட ஒருவரும் தேவை. 25ம் திகதிக்குமுன் விண்ணப்பிக்கவும். விளம்பர இலக்கம் 1400, மேபா ஈழநாடு, யாழ்ப்பாணம். 1400

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மகாத்மாகாந்தி மணிமொழிகள்!

ஓர் ஏழையை, ஒரு ஜாதிஹீனனை கைதூக்கிவிட வேண்டுமானல், அவனுடைய வறுமையில் நாம் பங்குகொள்ள வேண்டும். அதாவது அவனுடைய நல்வாழ்வுக்கு நம்மை அர்ப்பணம் செய்துவிடவேண்டும்.

0 0 0

மனிதனுடைய முக்கியகடமை அரசாங்கத்தின் அங்கத்தினனயிருப்பதுதான். அவனுடைய நிஜவாழ்வு, பெருமை, சுதந்திரம் முதலியனவெல்லாம் அந்த அரசாங்கத்தின் லட்சியங்களைப் பூர்த்தி செய்வதிலேதான் இருக்கின்றன.

0 0 0

பிரத்தியேக அந்தஸ்தையும், சலுகையையும் நான் வெறுக்கிறேன்.

0 0 0

உண்மையான திட்டம் என்பது மனிதசக்தி முழுவதையும் சிறந்தமுறையில் பயன்படுத்திக்கொள்வதில் அடங்கியிருக்கிறது.

மில்க்வைற் நீலசோப்
இப்பொழுது
புதிய இரசாயனம்
சேர்க்கப்பெற்று புதுமையுடன்
விற்பனையாகிறது

தமிழக சபாநாயகர் கோவிந்தன் யாழ். நகரமண்டப சொற்பொழிவு

வகுப்புவாத எண்ணங்களைத் தூண்டுகிறதாம்

ஆட்சிமன்ற உறுப்பினர்களிலேயே, மிகக் குறைவாகப் பேசுகின்றவர்தான் சபாநாயகர். கட்டுப்பாடில்லாத கோபாவேஷப் பேச்சுக்களை ஒருவழிப்படுத்தி, விவாதத்தை நடத்திச் செல்லவே, அவரது வார்த்தைகள் வெளிப்படுகின்றன.

இப்போது இலங்கைக்கு விஜயம் செய்திருக்கும் தமிழ்நாடு சட்டசபைச் சபாநாயகர் திரு. ஏ. கோவிந்தன் இந்தச் சம்பிரதாயத்தை-குறிப்பாக இன்னொரு நாட்டுக்கு விஜயம் செய்திருக்கும் இவ்வேளையில் மனதிற் கொண்டிருந்தால் நன்ருக இருந்திருக்கும்.

'மௌனம் கலக நாஸ்தி' என்ற முக்கிய கோட்பாட்டை திரு. கோவிந்தன் மறந்து பேசியமையால், நல்லெண்ணத்துடன் பேசியதாகத் தென்பட்டாலும்கூட நமது உள் நாட்டு அரசியல் விவகாரங்களில் தலையிடும் அபாயகரமான நிலையை அண்மித்திருக்கிருர்.

யாழ்ப்பாண நகரசபை அளித்த வரவேற்பொன்றில் பேசிய திரு. கோவிந்தன், தமிழ்க்காங்கிரஸ் எம். பி. ஒருவரையும், தமிழரசுக் கட்சி எம். பி. ஒருவரையும் பார்த்து, தமிழர்களிடையே நிலவும் பிளவு பற்றி பேசியிருக்கிருர்.

தமிழ்நாடு சட்டசபை சபாநாயகர் திரு. கோவிந்தன் யாழ். நகரசபை அளித்த விருந்தில் பேசிய பேச்சைக் கண்டித்து, "ஒப்சேர்வர்" என்ற ஆங்கில நாளிதழ் 12-9-69 எழுதிய தலையங்கத்தின் தமிழாக்கம் இது.

"தமிழர்கள் தங்களுக்குள்ளே பல அரசியல் கட்சிகளைக் கொண்டிருப்பது சரியல்ல" என்று பேசியிருக்கிருர்.

'உங்களுக்குள் உள்ளவேற்றுமைகளை மறந்து, ஒன்றுமையாக நின்ருல் வெற்றி நமதே!' என்றும் அவர் சொல்லியிருக்கின்ருர்.

எதை வெற்றிகொள்வது? யாரைவெற்றிகொள்வது?

தமிழ்க்காங்கிரசும் தமிழரசுக் கட்சியும் பிளவுபட்டிருந்தால், அது ஒரு கொள்கை வாரியான பிளவுதான். தேசிய ஒற்றுமை பற்றிய பிரனைகளில் இவர்களது நோக்கங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டபிளவு பிற சமூகங்களோடு எப்படியான தொடர்பு வைத்திருக்கவேண்டும் என்பதிலே இருவேறு மாறுபட்ட கொள்கைகளைக்காண்டிருக்கின்றன. தமிழரசுக் கட்சி பிரிவினையை விரும்புகிறது. தமிழக்காங்கிரஸ் கூட்டுறவை விரும்புகிறது.

திருவாளர் கோவிந்தன் வெளிப்படையாகச் சொல்லாவிட்டாலும்கூட, தமிழர்கள் ஒற்றுமையில்லாதிருப்பதால்தான் அவர்களுக்கு நியாயம் வழங்கப்படவில்லை என்ற கருத்துத்தான் இவர் இப்படி மறைமுகமாக வலியுறுத்துகிருர் என்று சொல்வது பிழையல்ல.

இலங்கையின் கடந்த நான்கு வருடகால அரசியலை திரு. கோவிந்தன் ஆராய்ந்துபார்த்தால் தமிழ் காங்கிரசும், தமிழரசுக்கட்சியும் அரசியல் ரீதியாகப் பிளவுபட்டிருந்தாலும், தமிழர்களுடைய பிரச்னைகள் பல தீர்க்கப்பட்டிருப்பதை அவர் காணலாம். தமிழர்களுக்கு நியாயம் வழங்கப்படுவது அவர்களது ஐக்கிய முன்னணியை எதிர்பார்த்து நிற்கவில்லை.

சிங்களவர்களின் ஒற்றுமையை வலியுறுத்தி பௌத்த பிக்குகள் பேசும்போது தமிழர்கள் பயப்படுகிருர்கள். தமிழர்களுக்கு எதிரானதொரு கூட்டாக இந்த வேண்டுகோள் வியாக்கியானப்படுத்தப்படுகிறது.

திரு சோவிந்தனின் குறிப்புகளும், இந்தமாதிரி சிங்களவர்களுக்குஎதிரான வகுப்புவாதக் கூட்டைப்பற்றிய எண்ணங்களைத் தூண்டிவிடலாம். தமிழர்களுடைய எதிர்காலத்துக்கு திரு. கோவிந்தனின் பேச்சு எந்த விதத்திலும் உதவவில்லை. ஏனெனில் சிங்களவர்களுடைய எதிர்காலத்தைப் போலவே தமிழர்களுடைய எதிர்காலமும், இருஇனங்களுக்கிடையிலானகூட்டுறவிலேயே தங்கி நிற்கிறது.

தன்னுடைய பேச்சின் போது, "சர்வதேசப்பழக்க வழக்கங்களை நாங்கள் நன்கு தெரிந்து வைத்திருப்பதனுல் உள்நாட்டு அரசியலில் தலையிடமாட்டோம்" என்றும் பேசியிருக்கிருர்.

இந்த அருமையானவிதியிலிருந்து திரு. கோவிந்தன் விலகியிருக்கக்கூடாது.

ஒப்சேர்வர் தலையங்கம் கூறுகிறது

ரஷ்ய..

(2-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அமெரிக்காவைப் பொறுத்தவரை இராது" என்றுஅவர் அறிவித்தது பெரியவிஷயம். இதைப்பின்பற்றி ஆசியா முதலிய நாடுகளில் அமைதியை ஏற்படுத்தவும், ஆயுதங்களை எக்காரணம்பற்றியும் ஆசிய நாடுகளுக்கு அனுப்புவதில்லை என்றும் அமெரிக்கா, ரஷ்யா, சீனம் இம்மூன்றும் தீர்மானிப்பதாயின், ஆசிய மக்களின் மேலான நன்றிக்கு வல்லரசுகள் பாத்திரமாகும். எந்த நாட்டில் யுத்தத்தீ மூண்டாலும், அது உலகின் அமைதியைக் குலைக்கவே செய்யும். அரசியல் ஞானியான ஹோவின் பெருமையை அமெரிக்கா வெளியில் சொல்லாவிட்டாலும், உள்ளூர உணர்ந்திருக்கும். வியட்னும் யுத்தம் இன்னும் நடப்பதால், அவருக்கு அமெரிக்கா அஞ்சலி செலுத்த முடியாதிருக்கலாம் கம்யூனிஸ ரஷ்யா, ருமேனியா இவற்றுடன் அமெரிக்கா நட்புடன் இருக்க முடியுமாயின், கம்யூனிஸ வியட்னுமுடனும் அதே நட்பை ஏன் அமெரிக்கா காட்டமுடியாது?

இது எப்படியாயினும்இந்தியா - சீனம், இந்தியா - பாகிஸ்தான் எல்லைப் பிரச்னைகளைத் தீர்த்து, அந்நாடுகளுக்கிடையே புதியநட்பையும் சமாதானத்தையும் ஏற்படுத்த பீகிங் சந்திப்புஉதவுமாயின் உலக சரித்திரத்தில் இது பொன்னெழுத்துக்களால் பொறிக்கப்படும்.

'காந்தி பாமாலை' நூல் வெளிவரும்

கொழும்பு, புதன்

காந்தி நூற்ருண்டு நினைவாஞ்சலியாக 'காந்தி பாமாலை' என்னும் கவிதைத் தொகை நூலொன்றினை வெளியிடும் பணியினை 'இளம்பிறை' சஞ்சிகை நிறுவனத்தினர் மேற்கொண்டுள்ளனர். ஈழம், மலேசியா தமிழகத்திலுள்ள சமகாலக் கவிஞர்களுடைய கவிதைகள் இந்நூலில் இடம் பெறவிருப்பதாகவும் எனவே, மரபுபேணி, நால் வகைப்பாவிலும் பாவினத்திலும் ஏதாவதொன்று சார்ந்ததாக- இருபது வரிகளுக்கு மேற்படாததாகவும் தனிப்பாடலாகவும்- காந்திஜிபற்றிப் பா இயற்றி இம்மாதம் 25-ம் திகதிக்கு முன் அனுப்பியுதவுமாறும் 'இளம் பிறை' நிர்வாக ஆசிரியர் திரு. எம். ஏ. ரஹ்மான் கவிஞர்களைக் கேட்டுக் கொண்டுள்ளார்.

பட்டதாரிகள்...

(1-ம் பக்கத்தொடர்ச்சி)

பாகுபாடு காட்டக்கூடாதென மேலும் கூறுவதால் பயனேற்படுமென அணுவளவு நம்பிக்கையுமில்லை. இதுகுறித்து பல்கலைக்கழக விஷயத்தில் திரு: மயில்வாகனத்துக்கு நடைபெற்ற கதையே உதாரணத்துக்கு எடுத்துக் கூற விரும்புகிறேன். அரசாங்கம் இணங்காவிட்டாலும் தனியார்துறையில் உள்ளவர்களோடு தொடர்பு கொண்டு தற்காலிகமாக வேலை வாய்ப்புகளை ஏற்படுத்த முயற்சிக்கிருேம். இத்தகைய இடங்களில் உடனடியாக உங்களுக்குத் திருப்திகரமான முழுவேதனமும் கிடைக்காவிட்டாலும் அவற்றை ஏற்றுகச்ச் சம்மதமாயிருக்க வேண்டும். நியாயமான எந்த வேலை வாய்ப்பையும் ஏற்க நீங்கள் ஆயத்தமாயிருக்க வேண்டும்.

[illegible]

வேலை நிறுத்தம்

நிலைமையில் மாற்றமில்லை

கொழும்பு, புதன்

இலங்கை பெட்ரோலியம் கூட்டுத்தாபன ஊழியர்களதும் மீன்பிடிக் கூட்டுத்தாபன ஊழியர்களதும் வேலை நிறுத்த நிலைமையில் எவ்வித மாற்றமும் ஏற்படவில்லையென்று சம்பந்தப்பட்ட கூட்டுத்தாபனங்களின் அதிகாரிகள் அறிவித்துள்ளனர்

ஒரு நடவடிக்கையும் எடுக்காத அரசாங்கம் இனிமேலும் உடன் நடவடிக்கை எடுக்குமென நம்பி மேலும் உண்ணுவிரதம் தொடர வேண்டாமென திரு. கதிரவேலுப்பிள்ளை கேட்டுக் கொண்டார்.

இப்பத்திரிகை 'ஈழநாடு' லிமிட்டெட் ஸ்தாபனத்தாரால் யாழ்ப்பாணம் சிவன் கோவில் மேலை வீதி 63-ம் இலக்கத்திலுள்ள அவர்களது அச்சகத்தில் 1969-ம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 18-ம் திகதி அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

விற்பனைக்கு

யாழ்ப்பாணம், கந்தர்மடம், குமாரசாமிவீதியில், 8/1 இலக்க வீடும், மூன்று பரப்புக்காணியும் விற்பனைக்குண்டு. உடன் மேற்குறித்த விலாசத்திற்கு நேரில் வருக.
ச.சபாரெத்தினம் ஆசிரியர்.
1410

மரணஅறிவித்தல்

வவனியா சுகாதார சேவைகள் காரியதரிசி திரு. க. ஆ. செல்வரத்தினம் 16-9-69 காலமானுர். இவர் உரும்பராயைச் சேர்ந்த தவலட்சுமியின் அன்புக் கணவரும், சந்திரவதனி, சந்திரமோகன், சந்திரகலாவின் அன்புத் தந்தையும், திருமதி தம்பிப்பிள்ளை அன்னபூரணம், திருமதி செல்வராஜா மங்கையர்க்கரசியின் அன்புச்சகோதரரும், காலஞ்சென்ற திரு. தம்பிமுத்து. திருமதி தங்கம்மா தம்பிமுத்து ஆகியோரின் மருமகனுமாவார். இறுதிச்சடங்குகள் வியாழக்கிழமை மாலை 2 மணிக்கு உரும்பராய் வேம்பன் மயானத்தில் நடைபெறும்.
சந்திரபவனம், உரும்பராய்.
1086

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org