

நாழநாடு

வார மலர்

மில்க்வைற்
நீலசோப்
100 மேலுறைகளைச் சேகரித்துக்
கொடுத்து ஓர் அழகான
பிளாஸ்டிக் கூப்பன் பாதுகாப்புக்
கவரை இனாமாகப்
பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்
மில்க்வைற்சோப்
தொழிற்சாலை
யாழ்ப்பாணம்

மலர் 11 — செளமிய புரட்டாதி 9 றஜப் 12 (27-9-69) வியாழக்கிழமை இதழ் 225

அடுத்த பொதுத்தேர்தலில்

யாழ்ப்பாணத் தொகுதியில் இருவரே போட்டியிடுவார்?

சுயேச்சைவாதிக் கு ஆதரவு; நல்லுருக்கு புது அபேட்சகர்

(காரியாலய நிருபர் 'திரு')

அடுத்த பொதுத்தேர்தலில் யாழ்ப்பாணத் தொகுதியில் முக்கியமான தமிழ் அரசியல் கட்சியொன்றுக்கும் பிரபல்யம் வாய்ந்த சுயேச்சை அபேட்சகர் ஒருவருக்குமிடையில் ஒற்றுமை ஏற்படலாமென்றும் குறிப்பிட்ட சுயேச்சை அபேட்சகர் போட்டியிடும் பட்சத்தில் மற்றக் கட்சியின் தலைவர் சுயேச்சை அபேட்சகருக்கு ஆதரவு கொடுக்கும் நோக்கத்துடன் யாழ்ப்பாணத்தொகுதியிலிருந்து விலகிக்கொள்ள லாமென்றும் அரசியல் வட்டாரங்களில் நம்பகரமாகப் பேசப்படுகின்றது.

வடக்கில் முதலில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட தமிழ் அரசியல் கட்சியின் முக்கிய பிரமுகர்கள் சிலர் இக்கான நடவடிக்கையில் இறங்கி, முன்னாள் எம். பியான குறிப்பிட்ட சுயேச்சை அபேட்சகரை தங்கள் கட்சி சார்பில் அபேட்சகராக நிறுத்தும் முயற்சியில் தீவிரமாக ஈடுபட்டுள்ளதாகவும் அரசியல் அவதானிகள் மத்தியில் பேசப்படுகின்றது.

தொகுதியை கைப்பற்றும் இடங்களை வகையிலேயே இம்முயற்சி மேற்கொள்ளப்படுவதாகக் கூறப்படுகின்றது.

இதனால் யாழ்ப்பாணத் தொகுதியில் அடுத்த தேர்தலில் மற்றொரு தமிழ் கட்சி அபேட்சகருக்கும் இந்தச் சுயேச்சை அபேட்சகருக்கும் நேரடிப்போட்டியே நடக்கும் எனவும் தேர்தல் வட்டாரங்கள் பேசிக்கொள்கின்றன.

“விபுலானந்த அடிகளுக்கு சீரிய வாழ்வு அளித்தது யாழ்ப்பாணம்”

— இராசமாணிக்கம் எம். பி.

(வெள்ளவத்தை நிருபர்)
“சுவாமி விபுலானந்தர் மட்டக்களப்பி றந்தாலும் யாழ்ப்பாணத்து மண்டலம் சீரிடவாழ்வை அவருக்கு அளித்துக்கொடுத்தது” எனவெள்ளவத்திராமகிருஷ்ணமிஷன் மண்டலத்தில் நடைபெற்ற சுவாமி விபுலானந்தர் சிலை திறப்புவிழாவில் கலந்துகொண்டு சொற்பொழிவாற்றிய தமிழரசுக் கட்சித் தலைவரும், பட்டினப்பு ஆட்சிமன்ற உறுப்பினரும் மாண்திரு இராசமாணிக்கம் குறிப்பிட்டார்.

விழாவில் இலங்கைப் பல்கலைக்கழக முன்னாள் பேராசிரியர் திரு மயில்வாகனம் பேசுகையில் “விபுலானந்தரின் பெருமையை அறிந்து, அண்மைலைப் பல்கலைக்கழகத்திலிருந்து முன்னாள் பல்கலைக்கழக உபவேந்தர் ஜவர்ஜெனிங்ஸ் இலங்கைக்கு வரவழைத்தது பல்கலைக்கழக வரலாற்றில் மறக்கக்கூடிய தல்லவென்றார்.

சுவாமி விபுலானந்தரின் சிலையைச் செதுக்கிய சிற்பி புல்லுமலை நல்லரத்தினம் பேசுகையில், இப்படியான வரலாற்றில் இடம்பெற்ற அறிஞர்களின் சிலைகள் இன்னும் ஆயிரம் ஆயிரம் செதுக்கப்படவேண்டும் என்றும் சுழத்திலுள்ள சிற்பிகளுக்கு ஆதரவளிக்க வேண்டும் என்றும் கூறினார்.

அடிகளார் விஜயம் பின்போடப்பட்டது

யாழ்ப்பாணம், வியாழன் இலங்கையில் காந்தி நூற்றுண்டுவிழாவில் கலந்து கொள்வதற்காக இன்று கொழும்புவரவிருந்த தமிழ்நாடு மேல்சபை அங்கத்தவர் உவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளாரின் வருகை பின்போடப்பட்டுள்ளதாக அறிவிக்கப்பட்டது.

இந்திரா பேசியகூட்டத்தில் மூவர் மாண்டனர்

மணிப்பூர், செப், 26
மணிப்பூரில் பாரத பிரதமர் திருமதி இந்திரா காந்தி உரைநிகழ்த்திய இடத்தில் நடைபெற்ற ஆர்ப்பாட்டங்களால் கட்டுப்படுத்த பொலிஸார் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்தபோது இருவர் மாண்டனர் ஆர்ப்பாட்டக் காரர்களால் தாக்கப்பட்ட ஒரு பொலிஸ் காண்ஸ்டபி

ளும் மாண்டார். இச்சம்பவத்தின் பின் பேசிய திருமதி இந்திரா காந்தி எவ்வித ஆர்ப்பாட்டங்களும் தமது லட்சியங்களைத் தடுத்து நிறுத்தாது என்றார். ஆர்ப்பாட்டத்தின்போது 13 வண்டிகள் தீக்கிரையாக கப்பட்டதாகவும் தெரிவிக்கப்பட்டது.

மணிப்பூரில்

காங்கிரஸ் ஆட்சி தோல்வியுற்றது

புதுடில்லி செப். 24
மணிப்பூரில் காங்கிரஸ் மந்திரிசபை இன்று தோற்கடிக்கப்பட்டது.

காங்கிரஸ் மந்திரிசபையீது கொண்டுவரப்பட்ட நம்பிக்கையில்லாத தீர்மானம் 19 வாக்குகளைப்பெற்று நிறைவேறியது. காங்கிரஸ் கட்சியைச் சேர்ந்த 9 அங்கத்தவர்கள் நம்பிக்கையில்லாத தீர்மானத்துக்கு ஆதரவாக வாக்களித்தனர். ஒருவர் வாக்களிப்புக்கு வரவில்லை. தீர்மானத்திற்கு எதிராக 11 பேர்வாக்களித்தனர்.

பெளர்ணமி

கலைவிழா விசேஷ பஸ்சேவை

யாழ்ப்பாணம், வியாழன் யாழ்ப்பாண மாநகரசபையின் பெளர்ணமி கலைவிழா இன்றுமாலை யாழ்ப்பாணம் திறந்தவெளியரங்கில் நடைபெறவுள்ளது. “கற்புக்கனல்”, “பெண்ணை மாறினல்”, “தேரோட்டிமகன்” ஆகிய நாடகங்கள் விழாவில் இடம்பெறவிருக்கின்றன. இதனை முன்னிட்டு இரவு 12 மணிவரை இ போசபையினர் விசேஷ பஸ்சேவைகளை ஒழுங்கு செய்துள்ளனர்.

வாதாடி தமிழில் பெற்றார்

யாழ்ப்பாணம். புதன் கோப்பாய் மாவட்ட தமிழரசுக்கட்சித் தலைவர் திரு. எஸ் நாகலிங்கம் அரசாங்கம் 1968-ம் வருடம் தமக்கு அனுப்பிய சிங்கள காசோலையை திருப்பி அனுப்பி புரியக்கூடிய மொழியில் அனுப்புமாறு வாதாடியதைத் தொடர்ந்து இப்பொழுது தமிழிலும் எழுதப்பட்ட காசோலையை அரசாங்கம் அவருக்கு அனுப்பி வைத்துள்ளது.

வல்லிபுர ஆழ்வார் தீர்த்தம்

புலோலி, வியாழன் பருத்தித்துறை வல்லிபுர ஆழ்வார் ஆலய சமுத்திர தீர்த்தோட்சவம் இன்று நடைபெறுகிறது. ஆலய உற்சவங்கள் கோவில்பூட்டப்பட்ட நிலையிலேயே நடைபெற்றுவருகின்றன. சுவாமி வெளிவிதிவரும்பொழுதே கதவுகள் திறக்கப்படுகின்றன. நேற்று தேர் உற்சவம் சிறப்பாக நடைபெற்றது, நாளை கேணிதீர்த்தம்நடைபெறும்.

குற்றவாளியா, அல்லவா? தீர்ப்பு அளிக்கவேண்டியது யார்?

அமைச்சர் கூறும் 'சரியான வழி'

[நமது அரசியல் நிருபர்]

யாழ் மாநகரசபை அதிகாரிக்குச் செய்துவிட்ட பெரும் அநீதி என்ற தலைப்புடன் சென்றவாரம் எழுதியிருந்ததற்கு யாழ் மாநகரசபை உறுப்பினரொருவர் பதிலளிக்குமுகமாக நீண்டதோர்கடிதம் அனுப்பியுள்ளார். அக் கடிதத்தில், குறித்த அதிகாரியீது சாட்டிய குற்றங்களை மீண்டும் கூறி, சபை தீர்மானித்தது சரியென்றும், அடுத்தகூட்டத்தில் அந்தத் தீர்மானத்தை மாற்றவோ திருத்தவோ சபைக்குச் சட்டப்படி அதிகாரமில்லை என்றும் தெரிவிக்கின்றார்.

குறித்த அதிகாரியீது சாட்டப்பட்ட குற்றங்கள் சரியா இல்லையா என்பதைத் தீர்மானிக்கவேண்டியது பாரபட்சமற்ற ஒரு சபையே யாகும். அதற்காகத்தான் ஸ்தலஸ்தாபன சேவைக்கமிஷன் ஏற்பட்டிருக்கிறது. தம்மீது சாட்டப்பட்ட குற்றங்களுக்குப் பத்திரிகை மூலம் பதில்கூற குறித்த அதிகாரிக்கு உரிமைகிடையாது. ஆகவே அக்குற்றச்

சாட்டுகளை பத்திரிகையில் வெளியிடுவது முறையாகாததுடன், வெந்த புண்ணிலே வேல் பாய்ச்சுவதுபோலவு மிருக்கும். அந்த அதிகாரியின் விளக்கமான பதிலும் கிடைப்பதாக இருந்திருப்பின், பிரதிநிதியின் அக்கடிதத்தையும், அதிகாரியின் விளக்கத்தையும் இங்கு அப்படியே பிரசுரித்து, பொதுமக்களின் தீர்ப்புக்கே இதை விட்டிருக்கமுடியும்.

மேலும் அந்த அதிகாரி குற்றமெதுவும் செய்திருக்கிறாரா இல்லையா? என்பதைப்பற்றி எதுவும் நான் கூறவில்லை. தீர்ப்புக்கூற வேண்டியவர்கள் வேறு.

மாநகரசபையே குற்றம் சாட்டும் பிராசிகூட்டராகவும், தீர்ப்பளிக்கும் நீதிபதியாகவும் இருக்கலாமா? குற்றம் சாட்டப்பட்ட அதிகாரிக்கு சபையிலே தமது கட்சியை எடுத்துப் பேசவும் முடியாதிருக்கையில், அச்சபையில் அவைபற்றி பகிரங்கமாக விவாதிக்க அனுமதித்தது சரியல்ல என்பதை அந்தக் கட்டுரையின் கருத்து.

சென்ற மாதம் கண்டி மாநகரசபையிலும் இதே போன்ற ஒரு பிரச்சனை ஏற்பட்டது. அக் கூட்டத்திலே அமைச்சர் ஈ. எஸ். சேனநாயகா பிரச்சனைமாசிகூறி

யுள்ளது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

“தொழில் வேலைப்பகுதி இன்ஜினியர்மீது நம்பிக்கையில்லையென்று தீர்மானம் நிறைவேற்றியது மாநகரசபை செய்த தவறாகும். இன்ஜினியர்மீது குற்றச்சாட்டுகளைத் சயாரித்து, அதன்மீது தக்க நடவடிக்கை எடுக்கும்படி ஸ்தலஸ்தாபன சேவைக் கமிஷனைக் கேட்டுக்கொள்வதே முறையாகும்.

“தங்கள் அதிகாரிகளுள் ஒருவரடனேயே தசராறு செய்யக்கூடாது 12 வருட காலம் அவர் இச்சபைக்கு

நல்ல சேவை செய்திருக்கின்றார். கொலைகாரனுக்குக் கூட நீதிமன்றத்தில் தான் குற்றவாளியல்ல என்று நிரூபித்துக்கொள்ள ஒரு சந்தர்ப்பமுண்டு. ஆகவே அந்தக் குற்றச்சாட்டுகளைப்பற்றி சமாதானம் கூற இஞ்ஜினியருக்கு தக்க சந்தர்ப்பம் அளிக்கவேண்டியதே நேர்மையாகும்.”

இவ்வாறு மந்திரி கூறியிருப்பதை அலட்சியம் செய்ய முடியாது இக்குற்றச்சாட்டுகளைப்பற்றியும், அதிகாரிகூறும் சமாதானத்தைப்பற்றியும் சபை விவாதிப்பதாயின், அது அந்தரங்கமாக நடைபெறவேண்டியதே முறை. குறித்த அதிகாரிக்குச் சபையில் பதிலளிக்கும்படியாதநிலை இருப்பதாலேயே இவ்வித சதாரண பாதுகாப்பு அவ்விதிகாரிக்கு அளிக்கப்படவேண்டும் அந்தப் பாதுகாப்பு அளிக்கப்பட்டிருப்பின், சென்றவாரம் அக்கட்டுரையை எழுதவேண்டிய அவசியமே ஏற்பட்டிராது.

சோதிடக் கலையைப் பொறுத்த அளவில் மனிதர்களை மூன்று பிரிவாகப் பிரித்திடலாம்.

ஒன்று, சோதிடத்தில் அசைக்கமுடியாத, பரிபூரண நம்பிக்கை வைத்திருப்பவர்கள். இவர்கள் எடுத்ததற்கெல்லாம் பஞ்சாங்கத்தைத் தோடு கலந்தாலோசித்து விட்டுத்தான் காரியத்தில் இறங்குவார்கள். விவாகம், புதுமனைப்பு, குதல்நுதுசோபனம் போன்ற பெரிய விஷயங்களில் மட்டுமன்றி, கூப்பன் கடைக்கு அரிசி எடுக்கப்போவதுபோன்ற அற்ப விஷயங்களிலும் ராகுகாலம், அருக்கநிலை, முக்குண வேளை, பட்சி இவற்றை நன்றாக ஆராய்ந்து கொண்டு தான் வேலையில் இறங்குவார்கள். கிணற்றடிக்குப் போகும்போது பல்லி சொன் னை அப்படியே சற்றுநேரம் குந்தியிருந்து விட்டுப் பிறகுதான் போவார்கள் சிலசமயம் சந்தைக்குக் காய்கறி வாங்கப்போனவன்

கதியாய்விடும் இவர்கள் பாடும். காய்கறி வாங்கப் போனவன் சும்மா போகப் படாதா? ஓர் அரைகுறை வைத்தியனையும் அழைத்துக்கொண்டு போனான். “கத்தரிக்காய் என்ன விலை?” என்று சந்தைக்காரனைக்கேட்டான். வைத்தியன் உடனே தடுத்து மறித்து, “ஐயையோ கத்தரிக்காய் வெறும் கரப்பனல்லவா?” என்றான். பயிற்றங்காயைக் கேட்டான். “சீச்சி, அது வெறும்பித்தம்”.

-வாழைக்காய்? “அட்டா, வெறும் வாய்வு” முருங்கைக்காய்? “ம், சரியான வாதம்.” —இப்படியே ஒவ்வொரு மரக்கறிக்கும் வைத்தியன் ஒவ்வொரு பாதகமான விமர்சனம் செய்ய மரக்கறி வாங்கப்போனவன்

வெறுங்கையோடு வீடு திரும்பினான்.

இதுபோலத்தான், பஞ்சாங்கமே வேதம் என்று நினைத்திருப்பவர்கள் சமயம் ஒரு வேலைக்கும் போகாதவண்ணம் அட்டமி-நவமி இல்லாவிட்டால் ராகுகாலம் பிழைக்கும், ராகுகாலம் சரியென்றால்

கற்றவர்கள். ஆனால் வேலை வாய்ப்பு ஒன்றும் கிடைக்கவில்லை. ஒருநாள் மூன்று பேரும் கலந்து மந்திராலோசனை செய்துவிட்டு ஒரு தீர்மானத்திற்கு வந்தார்கள். அதென்னவென்றால் ஒருவர் சோதிடம் கற்றுக்கொள்வது, மற்றவர் மாந்திரீகம் கற்றுக்கொள்வது. மூன்றுவது நபர் வைத்தியம் படிப்பது. சில வருடங்களுக்கு பிறகு மூன்றுபேரும் தத்தம் துறைகளில் ஓரளவுதேர்ச்சி பெற்றுக்கொண்டு தொழிலில் இறங்கினார்கள். சோதிடரிடம் யாராவது ஜாதகம் பார்க்கப்போனால் அவர்பலா பலன்களை கூறிவிட்டு, “நீங்கள் எதற்கும் ஒரு பார்வை பார்ப்பித்து நூல் கட்டிக் கொண்டால் நல்லது” என்று புத்திமதியும் சொல்லிவிடுவார். வந்தவர் “துறாமைலாக” மாந்திரீகரிடம் போவார். அவர் மந்திரம் ஒதி விழுதி போட்டு நூலையும் கட்டிவிட்ட பின்பு, “எதுக்கும் ஒரு நல்ல குரணம் அல்லது பஸ்பம் சாப்பிடுவதும் நல்லது என்று சொல்லி வைப்பார். வந்தவர் அடுத்தாற்போல நமது வைத்தியரிடமும் செல்வார். அவரும் ஆகவேண்டிய சொஸ்தங்களைச் செய்து அனுப்பி விடுவார் இப்படியே வைத்தியரிடம் போகிறவர்களை அவர் மற்ற இருவரிடமும் போகும்படி சிபார்சு செய்து பலகாலம் சிறந்த முறையில் இந்த கூட்டுத் தொழிலை நடாத்தி வந்தார்கள். இதில் ஒரு கெடுதியும் இல்லை. இவ்வித கூட்டு ஒப்பந்த வியாபாரங்கள் இப்பவும் நடக்கக்கூடும் அதைப்பற்றி நான் குறைகூறவில்லை.

சோதிடத்தில் முழு நம்பிக்கையுள்ளவர்கள் சோதிடர் சொன்ன எதையும் செய்யத் தயாராயிருப்பார்கள் என்பதைக்காட்டுவதற்காகவே இந்தக் கதையைச்

உண்டா?

சொன்னேன்.

“சோதிடமாவது சுங்கால வது! எல்லாம் வெறும்பைத்தியகாரத்தனம்!

இது இரண்டாவது தினுசு. இவர்களுக்கு சோதிடக்கலையில் மண்ணைவேளும் நம்பிக்கை கிடையாது. சோதிடர்களையும் சோதிடம் பார்ப்பவர்களையும் கண்டு எள்ளி நகையாடுவார்கள். பஞ்சாங்கம் இவர்களுக்கு நஞ்சாகி விடும். அட்டமி, நவமி, அருக்கன், ராகுகாலம் இதுகளைப்பற்றி அவர்கள் ஜன்மத்திலும் கேள்விப்பட்டிருக்க மாட்டார்கள். மாங்கல்யம் பூட்டுவதற்குக்கூடநான் நாழிகை தேவையில்லை என்பார்கள். இவர்களுடைய சித்தாந்தம் இதுதான்:-

ஆண்டவனே, தெய்வமோ கடவுளோ என்று சொல்லப்பட்ட ஒருபரம்பொருள் இருக்கிறது. இந்த மகாவல்லமை வாய்ந்த சக்தியானது நாம் பிறக்கும் போதே தலையில் எழுதி வைத்துவிடுகிறது. எமது வாழ்வில் நிகழும் ஒவ்வொரு அற்பமான நிகழ்ச்சியும் எந்தநேரத்தில், எங்கே, எதற்காக நிகழவேண்டும் என்று நமது பிறப்பிலேயே தீர்மானிக்கப்பட்டு விடுகிறது. அந்த சக்தியானது ஒரு பிரமாண்டமான ராட்சஸ ‘கொம்பியூட்டர்’ யந்திரம். உலகத்திலவாமும் மனிதர்கள் மட்டுமன்றி மற்ற எல்லாவகையான ஜீவாத்மாக்களும் பிறந்து இறக்கும்வரையும் என்னென்ன இன்பதுன்பங்களை அனுபவிக்கவேண்டும் என்று அந்த ‘கொம்பியூட்டர்’ யந்திரம் கணக்குப்பார்த்து வைத்து, குறித்தநேரத்தில் குறித்த அலுவல்களைச் செய்து வருகிறது. அப்படியிருக்கும்

உறுதியானதும்

* நீடித்து உழைப்பதும்

* தன்னிகரற்றதுமான

“வைத்திலிங்கம்ஸ்”

இரும்பு—பித்தளை - மரஸ்குறு ஆணிகளை

நீங்கள் வாங்குவதனால் ஒரு சிறந்தபொருளை வாங்குவதோடு உள்நாட்டு உற்பத்தியையும் வளர்க்கின்றீர்கள் என்பதை மறவாதீர்கள்.

தயாரிப்பாளர்:

என். வைத்திலிங்கம் நிறுவனத்தார்

இரும்பு வியாபாரிகள்

450, பழைய சோனக தெரு, கொழும்பு-12.

தொலைபேசி: 33143-4

கிளை- 138 கே. கே. எஸ். வீதி யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி: 530

வி. என் பி

அருக்கன், அருக்கன் இல்லாவிட்டால் பட்சி, பட்சி இல்லாவிட்டால் பல்லி-இப்படி ஏதாவதொன்று பிழைத்துக்கொண்டேயிருக்கும். இவர்கள் பாடு மகா தின் டாட்டம்தான். ஆயினும் சோதிடத்தில் நம்பிக்கை இழப்பார்களா வென்றால் இல்லவே இல்லை.

விட்டிலே பசுக்கன்று தவறிவிட்டது, அல்லது கொட்டப்பெட்டியைக் காணவில்லை. ஒருவர்கள் சோதிடரிடம். அவர் ஏதாவது பொருத்தமாகவும் ஆறுதலாகவும் சொல்லியனுப்புவார். பசுக்கன்று அடுத்த நாள் மாலை இரையீட்டுக் கொண்டு சாவகாசமாக வீடு வந்துசேர்ந்துவிடும். கொட்டப்பெட்டி கூரையில் வழக்கமான இடத்தில் சொருகப்படாமல் வேரோரிடத்தில் சொருகப்பட்டிருக்கும்! பொடியன் சோதனை எடுக்கிறான், பெட்டைக்கு இரண்டு நாளாய் வயிற்று வலி, அப்பாவுக்கு காலிலே புண்பு, ஆச்சிராத்திரி ஒரு கெட்ட கனவுகண்டான்-எடுகாரை, போ சோதிடரிடம்!

இந்தக்கூட்டத்தில், முக்கியமான விஷயத்திலிருந்து விலகி, ஆனால் அதோடு சம்பந்தப்பட்ட ஒரு சுவையான கதையை உங்களுக்குச் சொல்லப்போகிறேன். பல வருடங்களுக்கு முன்பு எங்கள் ஊரில் மூன்று வாலிபர்கள் இருந்தார்கள். மூன்று

காசுவே இந்தக் கதையைச்

[16-ம் பக்கம் பார்க்க]

திருக்கோணேஸ்வராலயம் — ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை

சுவாமி வீதி உலா போனதும்

ஆலயத்தில் கொள்ளையடித்தனர்

போர்த்துக்கீஸியர் காலத்தில் நடந்த சம்பவம்

[திருக்கோணேஸ்வராலயம் சம்பந்தமாக திரு. பண்டித ரத்தினம் சி. எஸ். நவரத்தினம் எழுதிய ஆய்வுக் கட்டுரையின் இறுதிப் பகுதி இன்று வெளியாகின்றது. இக் கட்டுரையைத் தமிழாக்கம் செய்தவர் — குணம்]

1944-ம் ஆண்டில் திருக்கோணமலைக் கோட்டைப் பகுதியில் விஷ்ணு மகாலக்ஷ்மி ஆகிய இரு தெய்வங்களின் உருவச் சிலைகள் இரண்டு நிலத்தினுள் இருந்து அகழ்ந்து எடுக்கப்பட்டன. இதன் பின்னர் இப்பகுதியில் கிணற்றுண்டு வெட்டும் பொழுது தற்செயலாக இருவிக்கிரகங்கள் கண்டெடுக்கப்பட்டன. இதில் ஒன்று விநாயகப்பெருமானது மற்றது பார்வதி தேவியினதும் ஆகும். வெண்கலத்தினால் ஆன இவ்விருவிக்கிரகங்களில் விநாயகப்பெருமானது விக்கிரகம் இலங்கையில் மட்டுமன்றி இந்தியாவிலேயே சிறந்ததெனக் கூறத்தக்கவாறு அமைந்திருந்தது. இவ்விருவச்சிலைகள் மட்டுமன்றி திரிசூலம் ஒன்றும் பறவையொன்றும் (அன்னம்) உருவமொன்றும் இங்கு நிலத்தினுள் இருந்து எடுக்கப்பட்ட மற்றைய பொருட்களோடு எடுக்கப்பட்டன.

விக்கிரகங்களின் கண்டுபிடிப்பு

இந்தக்கண்டெடுக்கப்பட்ட உருவச்சிலைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு இந்த திருக்கோணேசர் ஆலயம் எப்பொழுது கட்டப்பட்டது என்பதை ஆராய்வதற்காக 1950-ம் ஆண்டு ஜூலை 3-ம் தேதி ஒரு குழு நியமிக்கப்பட்டது. இவ்வாலயத்தைப் புனருத்தாரணம் செய்வது சம்பந்தமாகவும் காரியி விருந்து ஒரு விங்கத்தைத் தருவிக்கும் முறைப்பற்றியும் ஆராய்ந்து தனது அறிக்கையை 1950-ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் 6-ம் தேதி சமர்ப்ப

பிக்க வேண்டுமெனக் கூறப்பட்டது. சரித்திரப் புகழ்பெற்ற இந்த ஆலயத்தைத் திருப்பிக் கட்டவேண்டுமென்று இங்குள்ள சைவ மக்களின் விருப்பம். 1950-ம் ஆண்டு ஜூலை 27-ம் திகதி சிவன் (இருக்கும் நிலை) 1 அடி 8 1/2 அங் X 10 அங்— 70 ருத்தல் (அதிக தங்கமும் செம்பும்) பார்வதி (இருக்கும் நிலையில்) 1 அடி 4 அங் X 8 அங்— 30 ருத்தல் (அதிக தங்கம், செம்பும்) சிவன் (நிற்கும் நிலையில்) 1 அடி 8 அங் X 7 அங்— 25 ருத்தல் (அதிக ஈயம்) பார்வதி (நிற்கும் நிலையில்) 1 அடி 8 அங் X 5 அங்— 30 ருத்தல் (தங்கமும், செம்பும்) விநாயகர் (நிற்கும் நிலையில்) 1 அடி 8 அங் X 10 1/2 65 ருத்தல் (தங்கமும் செம்பும்) திரிசூலம் 1 அடி 7 அங் X 1 அங்— 8 ருத்தல் (அதிக பித்தளை) விளக்குமுடி (அன்னம்) 1 அடி 5 அங் X 12 அங்— 7 ருத்தல் (அதிக பித்தளை) அமர்ந்திருக்கும் நிலையில் உள்ள சிவன், பார்வதி ஆகிய இரு விக்கிரகங்களும் தனித்தனி இரு மெத்தை போன்ற பீடங்களில் அமர்ந்திருக்கின்றதோடு அவற்றில் சோழர் கலைத்திறனையும் காணக்கூடியதாக விருக்கிறது. பொலநறுவையில் 1908-ஆம், 1960 ஆம் அகழ்ந்தெடுக்கப்பட்ட விக்கிரகங்களோடு திருக்கோணமலையில் மலையில் அகழ்ந்தெடுக்கப்பட்ட விக்கிரகங்களை ஒப்பிட்டு நோக்குமிடத்து பொலநறுவையில் கண்டெடுக்கப்பட்டவை தரத்தில் குறைவாகவுள்ளதும் மட்டுமன்றி அழகிலும் அவை தோற்றுவித்துள்ள உணர்ச்சிகளிலும் மிகக்குறைவான வையாகவே உள்ளன. அமர்ந்திருக்கும் நிலையிலுள்ள திருக்கோணமலை சிவன் இந்துக்களின் உலோக கலைத்திறனை எடுத்துக்காட்டுவதாகவுள்ளது. நிற்கும் நிலையிலுள்ள பார்வதி விக்கிரகமும் எங்கும் காணக்கூடியதல்ல. இச்சிலையும் உயர்ந்த கலைஞர்களின் திறமையை விளக்குவதாகவுமைந்துள்ளது. மிகப்பழைய காலத்தின் செப்பமற்ற - திருந்தாத நிலையிலுள்ளதாக நிற்கும் நிலையிலுள்ள சிவன் விக்கிரகம் காணப்படுகிறது. இங்கு கண்டெடுக்கப்பட்ட அழகான விநாயகர் விக்கிரகம் போன்று மிகச் சில விக்கிரகங்களையே இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் காணலாம். 1944-ம் ஆண்டில் திருக்கோணமலைக்கோட்டைப்பகுதியில் அகழ்ந்தெடுக்கப்பட்ட விஷ்ணு, லக்ஷ்மி ஆகிய விக்கிரகங்களில் பல்லவர் காலத்தவையாகும் இவ்விக்கிரகங்கள் பலவற்றும் குறிக்கப்பட்டன. இவ்வாறு வரையப்பட்ட

நிலத்தினடியிலிருந்து திருக்கோணமலையில் கண்டெடுக்கப்பட்ட இந்த உருவச்சிலைகளின் உயரமும் நிறையும்: சிவன் (இருக்கும் நிலை) 1 அடி 8 1/2 அங் X 10 அங்— 70 ருத்தல் (அதிக தங்கமும் செம்பும்) பார்வதி (இருக்கும் நிலையில்) 1 அடி 4 அங் X 8 அங்— 30 ருத்தல் (அதிக தங்கம், செம்பும்) சிவன் (நிற்கும் நிலையில்) 1 அடி 8 அங் X 7 அங்— 25 ருத்தல் (அதிக ஈயம்) பார்வதி (நிற்கும் நிலையில்) 1 அடி 8 அங் X 5 அங்— 30 ருத்தல் (தங்கமும், செம்பும்) விநாயகர் (நிற்கும் நிலையில்) 1 அடி 8 அங் X 10 1/2 65 ருத்தல் (தங்கமும் செம்பும்) திரிசூலம் 1 அடி 7 அங் X 1 அங்— 8 ருத்தல் (அதிக பித்தளை) விளக்குமுடி (அன்னம்) 1 அடி 5 அங் X 12 அங்— 7 ருத்தல் (அதிக பித்தளை) அமர்ந்திருக்கும் நிலையில் உள்ள சிவன், பார்வதி ஆகிய இரு விக்கிரகங்களும் தனித்தனி இரு மெத்தை போன்ற பீடங்களில் அமர்ந்திருக்கின்றதோடு அவற்றில் சோழர் கலைத்திறனையும் காணக்கூடியதாக விருக்கிறது. பொலநறுவையில் 1908-ஆம், 1960 ஆம் அகழ்ந்தெடுக்கப்பட்ட விக்கிரகங்களோடு திருக்கோணமலையில் மலையில் அகழ்ந்தெடுக்கப்பட்ட விக்கிரகங்களை ஒப்பிட்டு நோக்குமிடத்து பொலநறுவையில் கண்டெடுக்கப்பட்டவை தரத்தில் குறைவாகவுள்ளதும் மட்டுமன்றி அழகிலும் அவை தோற்றுவித்துள்ள உணர்ச்சிகளிலும் மிகக்குறைவான வையாகவே உள்ளன. அமர்ந்திருக்கும் நிலையிலுள்ள திருக்கோணமலை சிவன் இந்துக்களின் உலோக கலைத்திறனை எடுத்துக்காட்டுவதாகவுள்ளது. நிற்கும் நிலையிலுள்ள பார்வதி விக்கிரகமும் எங்கும் காணக்கூடியதல்ல. இச்சிலையும் உயர்ந்த கலைஞர்களின் திறமையை விளக்குவதாகவுமைந்துள்ளது. மிகப்பழைய காலத்தின் செப்பமற்ற - திருந்தாத நிலையிலுள்ளதாக நிற்கும் நிலையிலுள்ள சிவன் விக்கிரகம் காணப்படுகிறது. இங்கு கண்டெடுக்கப்பட்ட அழகான விநாயகர் விக்கிரகம் போன்று மிகச் சில விக்கிரகங்களையே இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் காணலாம். 1944-ம் ஆண்டில் திருக்கோணமலைக்கோட்டைப்பகுதியில் அகழ்ந்தெடுக்கப்பட்ட விஷ்ணு, லக்ஷ்மி ஆகிய விக்கிரகங்களில் பல்லவர் காலத்தவையாகும் இவ்விக்கிரகங்கள் பலவற்றும் குறிக்கப்பட்டன. இவ்வாறு வரையப்பட்ட

போர்த்துக்கேயரின் நாசவேலை

1624-ம் ஆண்டு புதுவருடப்பிறப்பன்று ஆலய திருவிளக்குகள் யாவும் ஏற்றப்பட்டு ஒன்றன்பின் ஒன்றாக பூஜைகளும், ஆராதனைகளும் நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்தன. சுற்றுப்பிரகாரம் செய்யப்படும் சிலனும் பார்வதியும் தேரோன்றில் அமர்ந்தமலையிலிருந்து நகர்நோக்கி விதிவலம் வந்து கொண்டிருந்தார்கள். இத்

இந்தப்படம் லிஸ்பன் நூல்நிலையத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்டது. முதலியார் இராசநாயகம் இதைத் தனது நூலான 'புராதன யாழ்ப்பாணம்' (Ancient Jaffna) என்னும் நூலில் 379-ம் பக்கத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளார். ஆயிரம் தூண்களோடு கூடிய பெரிய மண்டபம். நீராடுவதற்கு குளம் ஆகியவற்றோடு பல மண்டபங்களும் முற்றங்களும் இவ்வாலயத்தில் இருந்தன என்பதை நாம் எழுத்துவாயிலாகவும் தொன்றுதொட்டு வரும் வாய்மொழி மூலமும் அறியக்கூடியதாக விருக்கிறது.

பழிக்குப்பழி

கொன்ஸ்தாந்தைன் டிசாவின் இச்செயலுக்கு 6 வருடங்களுக்குப் பின்னர் மக்கள் பழிவாங்க ஆரம்பித்தனர். சிங்களவரும் தமிழரும் கோணேஸ்ராலயத்தை அழித்தவரை ஒன்றுசேர்ந்து பழிக்குப்பழி வாங்க நினைத்தார்கள். டிசாவும் அவரது

பண்டித ரத்தினம்

சி. எஸ். நவரத்தினம்

தேரின் பின்னர் பெருந்திராளான மக்கள் பார்வதி பரமேஸ்வரரைத் துதித்துக் கொண்டு வந்து கொண்டிருந்தார்கள். மக்கள் யாவரும் இந்த விதிவலத்தில் கலந்து கொண்டதால் கோவிவரை மக்கள் ஒருவருமின்றி காடாகக்காணப்பட்டது. இந்த வேளையில் போர்த்துக்கேயர் இவ்வாலயத்தைத் தாக்கத்திட்டமிட்டனர். திட்டமிட்ட இப்போர்த்துக்கீசியரின் போர்வீரர்கள் இந்து சமயக்குருமாரர்கள் போன்று மாறுவேடம்பூண்டு ஆலயத்துள் நுழைந்து கொள்ளையடிக்கத் தொடங்கினார்கள். கோவிலினுள் தங்கியிருந்த பூசகர்களையும், வேலையாட்களையும் வாளால்தாக்கிக்கொன்றார்கள். பல நூற்றாண்டுகாலமாகத் தேக்கி வைக்கப்பட்டிருந்த பொன், பொன்னாபரணங்கள், வெள்ளி போன்ற பலவகை யான திரவியங்களை அவர்கள் கொள்ளையடித்தார்கள். சில பூசகர்கள் தங்கள் கைக்கெட்டிய பொருள்களோடு தப்பியோடினர்.

சகாக்களும் கண்டி இராஜ்யத்தைக் கைப்பற்றுவதற்காக பதுங்காடுகள் ஊடாகச் செல்லுமாறு விடப்பட்டனர். இதைத் தக்கதருணமாகக்கொண்ட டிசாவின் இலங்கைப் போர்வீரர்கள் போர்த்துக்கேய வீரர்கள் எல்லோரையும் மிச்சமின்றி வாளால் வெட்டிக் கொன்றார்கள். இந்தப் பரிதாபச் சம்பவத்தைப்பின்னர் எடுத்துக்கூறுவதற்கு ஒரு போர்த்துக்கேயராவது விடப்படவில்லை.

கொன்ஸ்தாந்தைன் இன் மகனான ரெட்லிக்கோடிசா தனது தந்தையின் பாபச் செயல்களுக்கு மன்னிப்புக்கோரி எழுதுகையில் "கோணேசர் ஆலயத்தை போர்த்துக்கேயர் அழித்த பின்னர் இலங்கையில் போர்த்துக்கேயர் ஆட்சி வீழ்ச்சியுறத்தொடங்கியதோடு ஆட்சியும் டச்சுக்காரர்களால் கைப்பற்றப்பட்டது" என எழுதியுள்ளார். ஒவ்வொரு செயலுக்கும் அதன் பிரதிபலிப்பு உண்டு. ஒவ்வொரு காரணத்துக்கும் ஒவ்வொரு செயலுண்டு, ஒவ்வொரு செயலுக்கும் ஒவ்வொரு காரணமுண்டு இதுதான் 'கர்மா'வின் கோட்பாடாகும். எமது பண்டைய இந்திய முனிவர்களின் கண்டுபிடிப்புகளில் இதுவுமொன்று இந்த அரியநியதிகளிலிருந்து ஒருவரும் விலகிவிடமுடியாது.

டச்சு, பிரிட்டிஷார்

ஆதிக்கம்

திருக்கோணமலை டச்சுக்காரரின் ஆதிக்கத்திலிருந்து ளரைக்கும் சுவாமி மலையைத் தரிசிப்பதற்கு ஒருவருக்கும் அனுமதி வழங்கப்படவில்லை. 1795-ம் டச்சு ஆட்சியை ஒழித்துப் பிரிட்டிஷார் ஆட்சிக்கு வந்ததும் சுவாமிமலைக்குச் சென்று அங்கு எழுந்தருளியிருக்கும் பெருமானைப் பூசிப்பதற்கு இந்துக்களுக்கு அனுமதி வழங்கப்பட்டது. [13-ம் பக்கம் பார்க்க]

மங்கையர் அங்கங்களுக்கு அதித அழகைக் கொடுப்பது நவ நாகரிக அமைப்பு வாய்ந்தது. உத்தரவாதமுள்ளது தெய்வா நகை மாளிகையின் தங்க வைர நகைகள்... இன்றே விஜயஞ்செய்யுங்கள்

தெய்வா நகை மாளிகை
173, காங்கேசன்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.



"லேடன்" LEYDEN
தயாரிப்புகள்

- ★ பெனியன்
- ★ ஸ்போட் சேட்
- ★ ரி சேட்
- ★ ரெறி சேட்
- ★ ரெறி பிளவுஸ்
- ★ பேபி வெஸ்ட்
- ★ கால்மேஸ் (Nylon & Cotton)

லேடன் காமென்ஸ்
74A, கே. கே. எஸ். ரோட், யாழ்ப்பாணம்.
போன்: 330

விவசாயிகளுக்கு சில யோசனைகள்

நெல், சால் முறை

நூற்று நடுதல், வரியில் விதைத்தல், குழியில்விதைத்தல், கைவிச்சில்விதைத்தல், ஆகிய நான்கு முறைகளாலும் நெற்சாகுபடி செய்யலாமென்பதை விவசாயிகள் அறிந்திருப்பர். இந்த நான்கு முறைகளும் இந்நாட்டின் பெரும்பகுதிகளில் பயன்படுத்தப்பட்டுவருகின்றன. தண்ணீர், வேலைச் சூமை, முதல் தேவைப்படும் கருவிகள் என்ற முறையிற் பார்க்கும்போது, இந்த நான்கு முறைகளிலும் சில குறைபாடுகள் உள்ளன. கிடைத்திருக்கும் புள்ளி விபரங்களிலிருந்து பார்க்கும் போது, முதலில் செய்யப்பட்ட மூன்று முறைகளாலும் 15 வீதமான விவசாயிகள் சாகுபடி செய்கின்றனர். மிகுதி 85 வீதமான விவசாயிகளும் கையினால் விதைப்பவர்கள். கைவிதைப்புப் பயிர்ச்செய்கையில் களைபிடுங்குவதற்கு மருந்து அடிப்பர், அல்லது கையினால் பிடுங்குவர். இந்த இரண்டு முறைகளாலும் களைகளை அழிக்காது விட்டால், வயலெங்கும் களைகள் பரவி விளைச்சல் மிகக் குறைந்துவிடும். முதலில் செய்யப்பட்ட மூன்று முறைகளாலும் சாகுபடி செய்கும் களைபிடுங்கலும், ஊடுருவிப் பயிர்ச்செய்கையும் இரண்டு வாரங்களிலிருந்து எட்டு வாரங்களுக்கு சுழல் கருவியால் செய்துகொள்ளலாம். இச்சுழல் கருவி பரீட்சித்துப் பார்த்தவர்களுக்காகவும், விற்பனைக்காகவும் எல்லா விவசாய விஸ்தரிப்புநிலையங்களிலும் வைக்கப்பட்டுள்ளது. ஒரு சுழல் கருவியின் விலை இருபத்தைந்து (25/-) ரூபாயே ஆகும்.

இச்சுழல் கருவி, கைவிச்சினால் விதைக்கும் வயல்களிலும் முக்கிய பங்கு எடுக்கிறது. வரம்புகளுக்கு சமாந்தரமாக இச்சுழல் கருவியை இயக்கினால், இது நெற்பயிர் களை மாத்திரமன்றி களைகளையும் அழிக்கின்றது. எனவே இதன் பின்னர் 2 அங்குலம் தொடக்கம் 3 அங்குலம் வரை அகல முள்ள சால்கள் மிஞ்சுகின்றன. இம்முறையினால் முக்கால் (3/4) வாசியிலிருந்து மூன்றில் இரண்டு (2/3) பகுதிவரை பயிரும், களையும் சேதமடைகின்றன. எனவே கால்வாசியிலிருந்து (1/4) மூன்றில் இரண்டு (1/3) வரையே, பயிரும் களையும்

விதையை விதைத்து விட்டால் பயிர் வளர்ந்துவிடுமா? களை பிடுங்குவதும் உரமிடுவதும் எத்தனை முக்கியமோ அதுபோலவே இதற்கான நவீனமுறைகளைக் கையாளுவது அவசியம். சாதாரண விவசாயிக்கும் பயனுள்ள சில யோசனைகளைக் கூறுகிறார் கட்டுரையாளர்.



வயலில் எஞ்சி நிற்கின்றன. இம்முறையைப் பயன்படுத்துவதற்கு வயல்களில் குறைந்தது 1/2 அங்குலத்தண்ணீராவது நிற்கவேண்டும். நாற்றுநடும் வயல்களாலும், வரியில் விதைக்கும் வயல்களாலும், குழியில் விதைக்கும் வயல்களாலும், இம்முறையைப் பயன்படுத்துவதற்கு இவ்வளவு தண்ணீரே வேண்டும். நெற்பயிர்கள், விதைக்கப்பட்ட 20 நாட்களுக்குள் மட்டும் வெடிக்கத் தொடங்குவதால் இம்முறை 20 நாட்களுக்கு முன்னரே பயன்படுத்தப்படவேண்டும். மகாஇலுப் பலமாவில் நான்கு போகங்களிலும் இன்னும் பல அரசாங்க விவசாயப்பண்ணைகளிலும் செய்த பரிசோதனைகளின்படி இம்முறையினால் பெறப்படும் விளைச்சல், மற்ற எந்த முறைகளிலும் பார்க்கக் குறைந்ததல்ல என்பது தெளிவாகிறது. ஆனால் செலவு இம்முறையிற்குள் மிகக் குறைந்துள்ளது. அன்றியும் மருந்தடிப்பதனாலும் கையினால் களைபிடுங்குவதாலும் உண்டாகும் செலவிலும் பார்க்க, இச்சுழல் கருவியை 20 நாட்களுக்கு முன்னர் இருமுறை பயன்படுத்துவதில் செலவு குறைவாகவே உள்ளது. 30 நாட்களுக்கு முன்னர் கையினால் களை பிடுங்குவது இயலாத காரியமென்றும் முற்றாகக் களையை அழிப்பதற்குப் பலமுறை கையினால் களைபிடுங்க வேண்டுமென்பதும் அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது.

கையினாலேயே பிடுங்கலாம். இதற்குக் களைகொல்லியைப் பாவித்தலுக்கும் அல்லது கையினால் பிடுங்கலுக்கும் ஏற்படும் செலவு, முன்னைய செலவிலும் பார்க்க 1/4 அல்லது 1/3 தான்வரும். இம்முறையைப் பற்றிய விபரங்கள் விவசாய விஸ்தரிப்பு நிலையங்களில்பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

எவும்தயங்கலாம். ஆகவே அவர்கள் இம்முறையைக் 1/4 இலிருந்து 1/2 ஏக்கர் வரை நிலத்தில் முதலில் உபயோகித்துப்பார்த்துத் தங்களைத் திருப்திப்படுத்திக்கொண்ட பின் பெரிய அளவில் உபயோகிக்கலாமென ஆலோசனை கூறப்படுகின்றது.

சால்முறைப் பயிர்ச்செய்கையினால் முக்கால் வாசி நெற்பயிர்கள் அழிக்கப்படுதல், விவசாயிகளுக்கும் மிகப்பெரும் நஷ்ட

ஏச் 4 நெல்லை, மகாஇலுப் பலமாவில் நான்குதடவைகளாகப் பலமுறைப் பயிர்ச்செய்கைகளையும் உபயோகித்துப் பெற்ற விளைச்சல்

பயிர் செய்கை

சாலுக்குள் களைபிடுங்குவது தேவையற்றதென்று கருதப்படுகிறது. விரும்பினால் எந்தக் களைகொல்லியையும் பாவிக்கலாம், அல்லது

ரி.என்.மாணிக்கவாசகர்

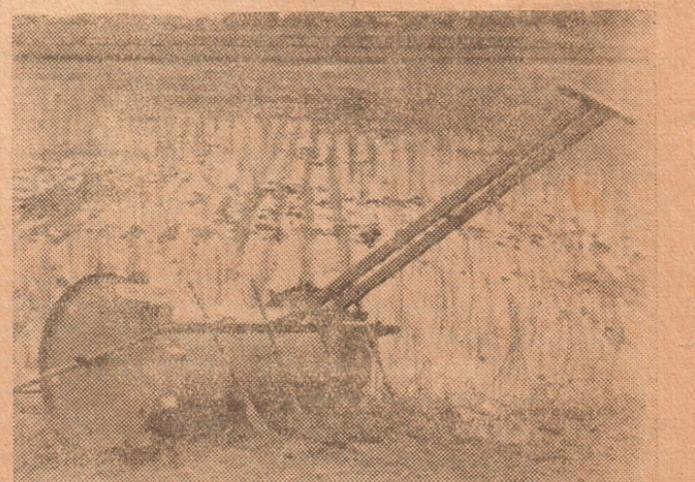
மாகக் காணப்படலாம், களும், ஒவ்வொரு முறையினாலும் அவர்கள் இம்முறையும் ஏற்பட்ட சராசரிச் சூழலையே கைக்கொள் செலவுகளும் பின்வருமாறு.

ஏக்கர் ஒன்றுக்கு	நாற்று நடுதல்	வரியில் விதைத்தல்	கைவிதைப்பும் களை கொல்லியும்	கைவிதைப்பும் களைபிடுங்கலும்	சால்முறை செய்கை 2'' 3''
புசல்	97.31	98.31	98.33	92.79	97.22-97.32
1 புசலுக்கு செலவு	5.48	4.10	3.94	5.29	3.83 3.74

மேலேகூறப்பட்ட விபரங்களையும் செலவு குறைந்த டிள் நெல்விளைச்சலை அதிக களின்படி, நெற் சாகுபடி லாபகரமான இம்முறை ரிக்க உதவிபுரிய முடியுமென செய்யும் ஒவ்வொரு விவசாயிகளையும் இத்தாட்பது தெளிவாகிறது.

'மாணிக்ஸ்' குழியில் நெல் இடும் யந்திரம்

இந்தக் கருவி திரு. தா. ந. மாணிக்கவாசகர் தலைமைபீடகப் போதகராகிய ரால் ஆக்கப்பட்டு வட மாகாணத்திலிருக்கும் ஒவ்வொரு விவசாய விஸ்தரிப்பு நிலையத்திற்கும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இக்கருவியால் 4 வரிநெல்லு 9'' இடைவெளியுடன் குழியில் இட்டுச் செல்லக் கூடியதாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இச்சுழலியால் ஒருநாளுக்கு ஓர் ஏக்கருக்கு ஒருபுசல் வீதம் இரண்டு ஏக்கரை ஒருவிவசாயியால் விதைக்கமுடியும். இதனால் ஓர் ஏக்கருக்கு ஒரு புசல் நெல்லு நமக்குத்தேறுகின்றது. இக்கருவியால் நெல்லை 1'' தொடக்கம் 1 1/2'' தாழ்ப்பத்தில் இடமுடியும். விதை நெல்லு 1 1/2'' தாழ்ப்பத்தில் இடுவதே உத்தமமாகும். குறைந்த அளவு நெல்லைப் பாவிப்பதால் பாவிக்கும் விதை சப்பட்டை மற்றும் கழிவு



கள் இல்லாது சரியாகத்துப் பரவு செய்யப்பட்டுப் பாவிக்கப்பட வேண்டும். இம்மாதிரி விவசாயிகள் பயிரை அமைப்பதால் ஊடுருவிக்களைகட்டல் இலகுவாக இருக்கும்.

களைகட்டுவதற்கு 'சுழல் கருவியை' அல்லது 'கைகளை கட்டியை' பாவிக்கமுடியும். இவற்றினுடைய விலை முறையே 25/-, 4/- ஆகும். சுழல் கருவியை விஸ்தரிப்புக நிலையங்களில் (13) வாங்க முடியும்.

மேற்குறித்தவிதைபோடும் கருவியை விவசாயிகள் விஸ்தரிப்பு நிலையத்தில் (13) இருந்து பெற்றுக்கொள்ளலாம். இக்கருவி இக்கால போகத்தில் பரிசோதனைக்காகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே விவசாயிகள் பரிசோதனைக்காக 1/4 அல்லது 1/2 ஏக்கர் அல்லது 1 பாத்தியை விதைத்து அனுபவம் அறிந்து மறுகால போகத்திற்குத் தேவைப்படும் கருவியை கிருஷிக இலாகாவுடன் தொடர்பு கொண்டு பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

கிருஷிக இலாகாவால் சிபார்சு செய்த முறைப்படி உரப்பசளை இடுதல்,

இலைகளின் அளவு சுருங்குகிறது!

காலஞ்செல்லச் செல்ல இலைகளின் அளவு சுருங்கி வருகிறது. ஆண்டாவரங்களின் இலைகள் பெண் தாவரங்களின் இலைகளைவிட மிக வேகமாக முதிர்ச்சி அடைந்துவிடுகின்றன. ஒளிச் சேர்க்கை, சுவாசித்தல் முதலிய தாவரங்களின் எல்லாக் கிரியைகளும் வயதின் முதிர்ச்சிக்குத்தக்கவாறு நடைபெறுகின்றது. ஜார்ஜிய தாவர இயலாளரான லெவான் என்பார் 18 தாவரங்களை விரிவாக ஆராய்ந்த பின்னர், இந்த முடிவுக்கு வந்துள்ளார்.

தம்பி அன் கோ.,

284, K. K. S. ரோட், வண்ணார்பண்ணை, யாழ்ப்பாணம்

நிரந்தர சேமிப்புக்கு கீழ்க்குறித்த வட்டி கொடுக்கப்படும்.

1 வருடத்திற்கு	—	வருடம் 10 சத வீதம்
2 வருடத்திற்கு	—	வருடம் 11 சத வீதம்
3 வருடத்திற்கு	—	வருடம் 12 சத வீதம்
ரூ. 10,000 / -க்கு மேல்	—	வருடம் 12 சத வீதம்

மேற்குறித்த நிரந்தர சேமிப்பை எப்பொழுதும் 30 நாள் அறிவித்தலில் வருடம் 8 சத வீத வட்டியுடன் எடுக்கலாம்.

(சென்ற வாரத் தொடர்ச்சி)

ஒரு நாள் வேலையால் வீடு வந்து சேர்ந்த பரமு வைக்கண்டு தாய் பாறுபதிப்பிள்ளை பதகளித்து ஏங்கியேபோய்விட்டான். பரமுவின்கண்னங்கள் வீங்கி கன்றிச் சிவந்திருக்க, கண்களிலிருந்து நீர் சொரிய வந்த மகனைக்கண்டும் “உனக்கும் உந்தக் காரியம்செய்ய ஆருக்கு மனம் வந்தது தம்பி? சோலி சுறட்டுக்குப் போகாத உனக்கு-தானுண்டு தன்ரைபாடுண்டு என்று திரீயிற உனக்கு - குடிக்குப்பிறந்து செடிக்குத் தலைவைச்சுப் படுத்தது எந்த வம்பன் உனக்கு உந்தக் காரியம் செய்தான்?” என்று ஆர்ப்பரித்தவளை பரமு சொன்ன வார்த்தைகள் உலுப்பி எடுத்துவிட்டது.

“ஆம் பிறத்தியார் அடிக்கவில்லையம்மா. தம்பி தான் அடிச்சுப்போட்டான்.” கண்ணீரூடே குழந்தைப்பிள்ளைத் தோரணையிற் சொன்ன மகனை அணைத்துக்கொண்டு அழுதேவிட்டான் பாறுபதிப்பிள்ளை.

தகப்பன் எப்போதுமே தம்பிக்காரன் சண்முகத்திற்கு அனுசரணையாக இருப்பவர். அதனால் அவரிடத்தில் இதைச் சொல்லியும் பிரயோசனமில்லையென்றே பரமு நினைத்தான். ஏனென்றால் முன்பொருமுறை அவன் குற்றங்களை அவரிடத்தில் எடுத்துச்சொல்லி அவனைத் தண்டித்துத் திருத்தும்படி கேட்டுக்கொண்டதற்கு அவர் பரமுவுவையே திட்டிக் கலைத்ததும் அவன் ஞாபகத்திற்கு வந்தது.

“ஐயா, தம்பி சிகரெட் குடிக்கிறான். கூடாதகூட்டங்களும் கூடித்திரிகிறான். இப்பவே கொஞ்சம் கண்டிச்சு வைச்சால்தான் நல்லது” என்றான்.

அதற்கு அவர் சொன்னார்; “டே அவன் படிச்சவன்ரா. நாலு பேரோடே நாலுவிதமாகவும் இருக்க வேண்டிய சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைகள் வருமடா. உனக்கதைப்பற்றியொன்றும் தெரியாது போடா உன்ரை பாட்டிலை” என்றாரே.

அப்படிக்குட்படுத்தனமாக யோசிக்கிற மனிதனிடத்தில் இறையும் சொல்லி ஏன் ஏச்சு வாங்கிக்கொள்வான்? என்று நினைத்த பரமு அதைப் பற்றி அறியாததில் சொல்லாமல் இருப்பதே மேல் என்று நினைத்தான்.

ஆனால் தாய் பாறுபதிப்பிள்ளை மாத்திரம் பரமுவை இழுத்துக்கொண்டு போய் கணபதிப்பிள்ளையரின் எதிரே நிறுத்திவிட்டு வழக்குரைக்கத் தொடங்கினார்.

“மிச்சம் நல்லாயிருக்கு பிள்ளை வளப்பு. சண்முகம் வரவரத் துழுத்துப்போய் தலைகால் தெரியாமல் திரியிறான். படித்துவிட்டால் எல்லாம் செய்யலாமென்று நினைக்கிறான் பெடியன். இடெல்லாம் அவனுக்கு நீங்கள் குடுத்த இணக்கத்தாலையும், ஓரவாங்கியமான பிள்ளை வளப்பாலையும் தான் அவனுக்கு உவ்வளவு கொழுப்பும் வந்தது. கடவுள் தந்த சண்களிருந்தால் இரண்டையும் ஒன்றாகப் பாடுங்களேன். இஞ்சை பாடுங்கோ, மூத்தவன், அண்ணன் என்கிற மதிப்புக் கணிப்பே இல்லாமல் பிள்ளைக்குக் கண்ணத்திலை அடிச்சிருக்கிறான். ஆ! அப்ப இது ஞாயமே? கணக்கப் படிச்சவனுக்குக் கள்ளக்கொட்டிலுக்கை என்ன வேலையென்று கேட்கிறீன்? இல்லை உங்களைத்தான் கேட்கிறீன்?...நீங்கள் முத்தத்துப் பனையிலை கள்ளும், கருப்பனியும் சீவுவிக்கிற மாதிரியெல்லே பிள்ளைகளையும் வளக்கிறியள். ஒரு நாளைக்கு அவங்கள் அறிஞ்சு வந்து இந்தப் பாளைகளை வெட்டிப் போடுகணக்காகத்தான் இவன் சண்முகத்தையும் அரும் ஒரு நாளைக்குத் தறிச்செறியப் போறும் சள். அப்பிடித்தான் நீங்கள் அவனை வளத்துக்கொண்டு வாரியன். ‘அங்கேயெல்லாம் போகாதே தம்பி. அடெல்லாம் கூடாத பழக்கம்’ என்று இந்தப்பிள்ளை சொன்ன புத்திமதிக்காக அவன்ரை வெறிசெய்த வேலையை.” என்றெல்லாம் இளைய மகன் சண்முகத்தின் குற்றங்குறைகளைச் சுட்டிக்காட்டிப் பேசினாரே! அதற்காக அவர் அவனுக்கு என்ன செய்துவிட்டார்?

மறுநாளே சண்முகத்திற்குத் தந்தி ஒன்று வந்திருந்தது. கொழும்பிலிருந்துதான் அது வந்திருந்தது. உடனடியாக வந்து உத்தியோகத்தை மேற்கொள்ளும்படி. அதில் இருந்தது. அதனால் அவனைப் பற்றிய எல்லாவற்றும், எல்லோரையும் மறக்கச் செய்து விட்டது அந்தச் சந்தர்ப்பம்.

ஓ! பரமு கூட அந்தச் சந்தோஷத்தில் பங்கு பற்றி தம்பியாரின் பெட்டிசாமான்களையெல்லாம் தூக்கிக் கொண்டுபோய் றெயிலில் ஏற்றிவிட்டு அவனுக்குக் கூறிய சில புத்திமதிகள்... “தம்பி கொழும்பு அவுடங்கள் இஞ்சத்தையைப் போலையில்லை. வலு கவனமாக இருக்கவேணும்” என்று சொன்னானே! என்ன பிரயோசனம்?

எல்லாம் கழுதைக்குச் செய்த உபதேசமாகவே போய்விட்டது.

சண்முகம் கொழும்பிற்குப்போய் ஆரவது மாதமே அவன் கலிடாணம் செய்து கொண்ட செய்தி கணபதிப்பிள்ளையரின் காதுகளுக்கு எட்டுகிறது. அவர் வளர்த்த காளை அவர் நெஞ்சையே குத்திக் கிழித்த தான வேதனையும், ஆத்திரமும் வெஞ்சினமாக மூண்டேள, அங்கேயே போய் சண்முகத்தைக் கொலைசெய்து போட்டுத்தான் மறுகாரியம் பார்ப்பதாகக் கிளம்பினார். ஆனால் பாறுபதிப்பிள்ளை தலையிட்டு எவ்வளவு வே சொல்லி மன்றாடி, “அவன் எங்கேயாவது எங்கடை கண்ணிலை முழிக்காமல் இருக்கட்டும். இல்லாப்பிள்ளையென்று நினைச்சுக்கொண்டு இருக்க வேண்டியதுதான். திடீரென்று அவன் காருக்குள்ளையோ, வண்டிலுக்குள்ளையோ அகப்பட்டு நசுங்கி செத்துப் போயிட்டால் பொறுத்துக்கொள்ளமாட்டமா? அது மாதிரியென்று நினைச்சுக்கொண்டிருக்க வேண்டியதுதான்” என்றெல்லாம் சொன்னவள்...

“அவள்! அந்தப் பாறுபதிப்பிள்ளைதானே இன்று அவளை நினைத்து உயிர் போசாமல் கிடந்து அவதிப்படுகிறாள்?” என்பதை நினைத்தபோதுதான் கணபதிப்பிள்ளையரால் ஆச்சரியப்படாமல் இருக்கமுடியவில்லை.

“அவளை இந்தப்படலைக்குக் குறுக்கே கண்டாலே கண்டதுண்டமாக வெட்டிக் காக்கத்துக்குத்தான் போடுவன்” என்றெல்லாம் வீரசபதம் ஏற்றிப்பவரை-அவருடைய அந்தச் சபதத்தை அளிப்பதற்கென்றேதான் பாறுபதிப்பிள்ளை இப்படிக்கிடந்துஇழுப்பிப்படுகிறாரா?

பிரம்பத்தையான், சணபதிப்பிள்ளை ஒரு காலத்தில் ஊரைமெல்லாம் விரல்காட்டி நிறுத்திய மனிதன். சபதம் போட்டுவிட்டால் செய்து முடிக்காமல் விட்டு விடக்கூடிய மனிதனா? அப்படிப்பட்ட ஓர்மமான வீர

க ள் நெ ம் க ரு ப ப ந் டு ம்

புருஷனை இன்று, அவர் மனை வி பாறுபதிப்பிள்ளையின் மரண அவஸ்தை படாதபாடு படுத்தி இருதலைக் கொள்ளி ஏறும்பின் நிலையா தவித்துக் கொண்டிருக்கின்றாரே! ‘பாறுபதிப்பிள்ளையின் சீவன் போகாததற்கும், மகன் பரமுவின்கண்னங்களுக்கும் கணபதிப்பிள்ளையர்தான் பொறுப்பாளியென்று’ கைவிட்டவைத்தியர்களும், ஊரவர்களும் சேர்ந்து அவர் தலைமேல் பழியைச் சுமத்துகிறார்களே! அதனால் அவசரமாக ஏதோ ஒரு முடிவுக்கு வரவேண்டிய நிர்ப்பந்த நிலைக்கு ஆளாகி யோசனை செய்யத் துவங்கினார் கணபதிப்பிள்ளையர்.

“பெற்ற மனம் பித்தும் பிள்ளை மனம் கல்லும் என் பார்களே! ஓம்! பத்துமாதமும் சுமந்து பெற்றவன்லவா? பெற்ற வயிறு பற்றியெரியாதே பிள்ளை. அவன் சுமைதாங்கியாக இருந்தவளுக்கல்லவா தெரியும் அவன் வேதனையைப் பற்றி. நான்தான் ஓரவாங்கியமாகப் பிள்ளை வளர்த்தன் என்பகற்காக பாறுபதிப்பிள்ளையும் அப்படிப்பட்டவனே? கன்று துள்ளிப்பசுவில் விழுந்தால் அதற்கு யாரை நோவது? என்று நினைப்பவள், சண்முகத்தையும் ஒரு கைக்கடங்கிய பிள்ளையாகவளர்க்கவேண்டுமென்பதற்காகத்தானே அப்பவே என்னிடத்தில் சொல்லிப்பாத பாடுபட்டான். நான்தான் பாவிப்பவல் அவனைக் கொடுத்துப் பாழாக்கிப்போட்டன். நான் அளவுக்கு மீறி அவனுக்கு மேல் அன்பைச் சொரிஞ்சு நம்பிக்கை வைச்சன். அதனாலேதான் எனக்கு வந்த ஆத்திரத்திலை சபதமும் போட்டன். பாறுபதிப்பிள்ளை இரண்டையும் ஒரு மாதிரியாகப் பார்த்தான், பழகினான். அவனைத் திருத்துவதற்காக அப்படி பேசினாரே தவிர, பிள்ளை ஓரேயடியாக அந்தப் பிள்ளையை அவன் வெறுத்தாளா? சண்முகத்தை நினைச்சு அவளுடைய சீவன் போகாமலுக்குக் கிடந்து அல்லப்படுவதற்கு இன்னும் ஏன் நான் குறுக்கே நிற்கவேணும்?ம்... பிள்ளைப் பாசம் பொல்லாததுதான்...

ஓம்! சண்முகமும் வந்து இரண்டு பேருமாக தாயின்ரை தலைமாட்டிலும், சால்மாட்டிலுமாக நின்று அவளை ஆராகனை செய்து தேவாரம் படிக்க... கூடி நிற்கும் ஊரும், உறவும் ஒருமுறை கொம்பி அழுது “ஆரது”...கணபதிப்பிள்ளையின்ரை பெடியனா? படிச்சாலும் படிச்சிதுகள் பங்கை பார், தாயின்ரை தலைமாட்டிலும், கால்மாட்டிலுமாக நின்று தங்களைப் பெற்ற தாய்க்குத் தேவாரம் படிக்கிதுகள். அடெல்லோபடிப்பு, எல்லாவற்றுக்கும் கொடுத்து வைச்சிருக்க வேணும்”. என்றெல்லாம் கதைப்பார்களே! அப்போது...அப்போது ஆ!...ஆ!...” என்று நினைத்துக்கொண்டிருந்த கணபதிப்பிள்ளையருக்கு தொண்டையை அடைத்துக் கரகரத்துக் கொண்டு அழுகை வந்தது. அவர் உணர்ச்சியின் எல்லை யில் நின்று நினைவுகளை நிறுத்திப் பார்த்தவராக அழுகின்றாரா?

“ஏன் ஐயா அழுகிறியன்?”

பரமு பதகளிப்புடன் தகப்பனைக் கேட்டுவிட்டுத் தாயைப் பார்த்தான். அவள் நெஞ்சு ஏறி இறங்குவதிலிருந்து அப்படியொன்றும் நடக்கவில்லை என்று தெரிந்து கொண்டான்.

“தம்பியே...? நீ வந்ததைக் கூட நான் கவனிக்கவில்லை” என்று கொண்டே அவசரமாகக் கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டார் கணபதிப்பிள்ளையர்.

“ஏன் ஐயா இன்னும் சாப்பிடவில்லை? சோத்துப் பாசல் அப்பிடியே கிடக்கு. சோறும் பழுதாகப் போவிடும்.”

“நான் இதிலை இருந்தாப்போலை இருந்திட்டன் தம்பி. இனி ஓரேயடியாக இராத்திரிக்குச் சாப்பிடுவம். முருகன் தந்த ஒரு போத்தல் சுருப்பன்றோடே பசிக்கவும் இல்லைத்தான்.....” என்றவர் ஏதோ நினைத்துக் கொண்டவராக மகனைக் கூப்பிட்டார்.

“என்ன ஐயா”-பரமு எதிரே வந்து நின்றான்.

அவர் தலையைத் தொங்கப் போட்டுக்கொண்டவராகச் சொன்னார்.

“தம்பி, பிள்ளை அவனுக்கொரு தந்தியைக் குடன். கொம்மாவும் அவனை நினைச்சு நினைச்சுக் கிடந்து இழுப்படுகிறதைப் பார்த்தால்.....எனக்குத்தான் அந்தப் பழியும் வந்து சேரும்போலை கிடக்கு” என்றார்.

“தந்தி அடிச்சிருக்கிறீன், ஐயா.”

“என்னென்று அடிச்சனி தம்பி?”- அவர் தலையைத் தூக்கி மகனைப்பார்த்தார்.

“அம்மாவுக்குக் கடுமை, அவசரம் வாவெண்டு.” கணபதிப்பிள்ளையரின் திடீர் மாற்றமும், மகன் பரமுவைக் கூப்பிட்டு சண்முகத்திற்குத் தந்தி கொடுக்கும்படி சொன்னதும், பாறுபதிப்பிள்ளைக்கும் கேட்டு விட்டதா? அந்த ஒரு வார்த்தைக்காகவே காத்திருந்தவன்போல், சண்முகத்தைப் பார்க்காதுவிட்டாலும், அவன் தனது கடைசிச் சடங்குகளிலாவது கண்டிப்பாகப் பங்குபற்ற வருகிறான் என்ற நினைப்புடனே என்னவோபோல் மன ஆறுதலடைந்தவளாகப் பாறுபதிப்பிள்ளை தனது கண்களை இறுக ஓரேயடியாக மூடிக்கொண்டுவிட்டான்.

ஊர் கூடிவிட்டது. பாறுபதிப்பிள்ளையின் கடைசிப் பயணத்திற்கு இளைய மகன் சண்முகத்தின் வரவே எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

விடிந்து வெகு நேரத்தின் பின்பு காரொன்று வந்து படலையில் நிற்கின்றது: சந்தேகமேயில்லை, அது சண்முகம்தான் வந்துவிட்டான்.

தமையன் பரமு, அவனைத் தாவிப் பிடித்து சுட்டிக்கொண்டு தன் முகத்தை தம்பியார் சண்முகத்தின் முகத்துடன் ஒட்டவைத்து “ஓ!...ஓ!...அம்மா...ஓ!...ஓ!...அம்மா!...ஓ...” என்றுசுதறிக்கத்தறி அழுகின்றான். அதையே எட்ட இருந்து பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் கணபதிப்பிள்ளையரும் குலுங்கிக் குலுங்கி அழுகின்றார்.

ஆனால் சண்முகம்...

“ஏன்னை எனிச் சணங்குவான்?”-கூடி நிற்பவர்கள் கணபதிப்பிள்ளையரைச் சுரண்டி ஞாபகமுட்டுகிறார்கள்.

சண்முகத்தின் செயல்களைக் கவனித்துக்கொண்டிருந்த கணபதிப்பிள்ளையருக்கு ஆத்திரமும், அவமானமும் பீறிட்டுக்கொண்டு வந்தாலும் எல்லாவற்றையும் வெகு சிரமப்பட்டு அடக்கிக்கொண்டவராக எழுந்து போய் சண்முகத்தைப் பார்த்துச் சொல்கின்றார்,

“கொண்ணனும், நீயும் கொம்மாவின்ரை தலை மாட்டிலும், கால்மாட்டிலும் நின்று தேவாரம் படியுங்கோ” என்கிறார். [12ம் பக்கம்பார்க்க]

கே. வி. நடராஜன்

‘ஈழநாடு’ பத்தாண்டு நினைவையொட்டி நடாத்தப்பட்ட இலக்கியப் போட்டியில் பாராட்டுப்பெறும்

நாடகப் பாதிரி, விவாக்கங்கள்

நிகழ்ச்சி: ஜெருசலம். இடம்: கிரஸ் என்பான் வீடு. காலம்: சுமார் 2000 ஆண்டுகளுக்கு முந்தியகாலம். யூதாஸ்: யேசுநாதரின் 12 அப்போஸ்தலர்களில் ஒருவன், யேசுநாதரின் பொருளாளன். கிரஸ்: யூதாவின் நெருங்கிய நண்பன். யேசுநாதரை அலட்சியப்படுத்துபவன். மார்த்தா: கிரஸின் மனைவி, யேசுநாதரின் போதனைகளை விரும்புகிறவன். கரீனா: மார்த்தாவின் தோழி. யேசுநாதரின் நம்பிக்கை கொண்டவன். பீட்டர்: யேசுநாதரின் முக்கிய அப்போஸ்தலர். (இவரே முதலாவது போப்பாணவர்). ஜோன்: அப்போஸ்தலர். ஒரு செம்படவன் - ஒரு வியாபாரி - இன்னொருவன்.

வேறு குறிப்பு

தெனியர்: பாலஸ்தீனத்திலிருந்து ரோமன் நாணயம். மெசியா: கடவுளின் குமாரன். பிலாத்து: ரோம அதிகாரி. மூன்று வேளையும் அடிக்கும் மணி.

பெத்தனி: ஜெருசலத்திலிருந்து ஒன்றரை மைலுக்கப்பாலுள்ள ஊர். திரிகாலமணி: கத்தோலிக்க ஆலயங்களில் காலை, நண்பகல், மாலை

சி லு வ ய ய ம்

சுமார் 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன் அகஸ்டஸ் சீசர் ரோமப் பேரரசராக இருந்தபோது அரேபியாவிலுள்ள பாலஸ்தீன் நாடு மூன்று பெரும் பிரிவுகளாகப் பிடிபட்டிருந்தது. வடபகுதி கலிலேயா என்றும், மத்திய பகுதி சமாரியா என்றும், தென்பகுதி யூதேயா என்றும் அழைக்கப்பட்டன. பாலஸ்தீன் முதலிய நாடுகளைச் சிற்றரசுகள் ஆண்டனர்.

பாலஸ்தீன் மிகவும் செழிப்பான பிரதேசம். அங்கு கிரேக்கர், அராபியர், பெர்ஷியர், சிரியர் முதலானோர் வசித்தனர். அங்கு பல்வேறு மொழி பேசுவோர் இருந்ததால் அங்குள்ள யூதர்கள் பேசிய ஹீப்ரு மொழி சிதைந்திருந்தது. அந்தச் சிதைந்த பேச்சுவழக்குமொழி அராமிக்கொழி என்றும், நூல் வழக்கிலுள்ள மொழி ஹீப்ரு மொழி என்றும் வழங்கப்பட்டது. மக்களுக்குப் போதனை செய்வதற்காக ஏசுநாதர் இந்த அராமிக்கொழியைத்தான் பயன்படுத்தினார்.

அந்நாட்களில் யூதமக்கள் அரசியல்துறையிலும் சரி பொருளாதாரத் துறையிலும் சரி மிகவும் பின்தங்கியிருந்தனர். அரசியலில் ரோமானியரும், வாணிபத்தில் கிரேக்கரும் அவர்களைச் சூறையாடினர்.

ஆதம்சத்துறையில் செல்வம் படைத்த யூதப்பிரபுக்களும், குருமாரும் அவர்களை ஆட்டிப்படைத்தனர். சமயத்துறையில் சதுசேயர், பரிசேயர் என இரு சாரார் இரு கருத்துக்கள் கொண்டாராய் இருந்தனர். பரிசேயர் ஆசாரத்தையே பிரதானமாகப் பேணினார்கள். ஏசுநாதரை எதிர்த்தோரில் இவர்கள் மிக முக்கியமானவர்கள். சதுசேயர் என்போர் கோட்பாடுகளையே பிரதானமாகப் பேணுபவர்கள்.

ஆட்சிபட்டிலிருந்து ரோமானியர்கள், நாட்டின் பாதுகாப்பு, வரிவசூலித்தல், நிர்வாகம் முதலிய முக்கிய பொறுப்புகளைத் தங்களிடம் வைத்துக்கொண்டு, கோயில் நிர்வாகம், கல்வி, நீதிவழங்குதல் போன்ற விஷயங்களை யூதப்பிரபுக்களிடங்கிய சனதாரீம் சபையிடம் விட்டிருந்தனர்.

எனவே ரோமானியரும், யூதகிரேஷ்டர்களும் ஒரு வர்க்கொருவர் உடந்தையாக இருந்துகொண்டு நாட்டைக் கப்பல்கரம் பண்ணினதால் பாமர யூதமக்கள் அவஸ்தை மிக அனுபவித்தார்கள். இந்தக் காலகட்டத்திலேதான் உலகின் ஞானதிபமான யேசுமகான் கலிலேயாவிலுள்ள நசரேத் என்ற ஊரில் பிறந்தார். அவரை யூதேயாவின் தலைநகரான ஜெருசலத்தில் வைத்துக் காட்டிக்கொடுத்தவன்தான், அவரின் பன்னிரு அப்போஸ்தலர்களில் ஒருவரான யூதாஸ் கரியோத். இந்த நாடகத்தின் கதாநாயகன் பாலியான அந்த யூதாஸ்தான்.

காட்சி ஒன்று

அங்கம் ஒன்று

கிரஸ் வீடு

இடம்: ஜெருசலம்.

பாத்திரங்கள்: மார்த்தா, கரீனா.

நேரம்: பகல்.

தரையும், சுவர்களும் கற்களாலேயே கட்டப்பட்ட ஒரு சாதாரண வீடு. தச்சுவேலை செய்யப் பாவிப்பதைப் போன்ற ஒரு நீண்ட மேசையில் மண்சாடியொன்றும், சிவசிறு பாத்திரங்களுமிருக்கின்றன. ஒரு தட்டையான கோப்பையிற் சில ரொட்டித் துண்டுகளிருக்கின்றன. முக்காலியொன்றில் வத்தி கொளுத்தும் வத்திக்கால் (Stand) வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. தரையிற் கயிறுவடம் கிடக்கிறது.

மேசையருகில் முப்பது வயது மதிக்கத்தக்க ஒரு பெண் நாற்காலியிலமர்ந்து போர்வையொன்றின் கிழிசலைத் தைத்துக்கொண்டிருக்கிறாள். அவள் முழங்கை வரை நீண்ட பாதங்களைத்தொடும் வஸ்திரம் அணிந்திருக்கிறாள். இடுப்பில் சிலைப்பட்டி கட்டியிருக்கிறாள். அவளின் பெயர் மார்த்தா. அந்நேரம் அவளைப்போன்றே ஆடையணிந்த நடுத்தர வயதுப்பெண்ணொருத்தி அங்கு வருகிறாள். அவள் கரீனா.

கரீனா:- மார்த்தா! என்ன ஏதாவது அலுவலா?... எனக்குக் கொஞ்சம் கோதுமை தருகிறாயா?-பிறகு தந்து விடுகிறேன்.

மார்த்தா:- அதற்கென்ன கரீனா... தருகிறேன். (உள்ளே சென்று ஒரு மண் பாத்திரத்தில் கோதுமை புடன் வந்து) எங்களுக்கும் கோதுமை முடிந்துவிட்டது கரீனா...செதியில் தந்துவிடு...என்ன?

கரீனா:- ஓ...இரண்டே தினங்களில் தந்துவிடுவேன்.-எங்கே உன் கணவரைக் காணோம்?...

மார்த்தா:- (போர்வையை எடுத்துக்கொண்டே) பெத்தனிக்குப் போயிருக்கிறார். இன்றைக்கு வந்துவிடுவார்.

கு த து வா ன் ம்

கரீனா:- அதுதானே பார்த்தேன்...அப்போ நான் வரட்டுமா... (போகிறாள்) - (பின், நின்று திரும்பி) மார்த்தா உனக்கொரு விஷயம் தெரியுமா... அவரைப் பிடித்துவிட்டார்களாம்.

மார்த்தா:- யாரைச் சொல்கிறாய்?

கரீனா:- அதுதான் அந்த நசரேத்துக்காரரை.-மாரோ காட்டிக்கொடுத்துவிட்டிருக்கிறார்கள்.

மார்த்தா:- பாவம். எப்போ அகப்பட்டாராம்?

கரீனா:- நேற்று இரவு. -காட்டிக் கொடுத்ததுகூட யாரோ யூதாலாம்.

மார்த்தா:- யார்? யூதாலா?-அவருடைய அப்போஸ்தலரான யூதாஸ் கரியோத்தா?

கரீனா:- ஆமாம் அந்த ஆள்தான். ஏன் உனக்குத் தெரியுமா?

மார்த்தா:- என்கணவரின் நெருங்கிய நண்பர்...அடிக்கடி இங்கே வருவார்.-சே! அந்த ஆள் ஏன் அவரைக் காட்டிக் கொடுக்கவேண்டும்...

கரீனா:- 'அவர்' மிகவும் நல்லவர்-பெரிய போதகர்-அவரைப்பற்றி மிகவும் உயர்வாகப்பேசுகிறார்கள்.

மார்த்தா:- நானும் அப்படித்தான் கேள்விப்பட்டேன். அவரைப் போலப் பிரசங்கம் பண்ண யாராலும் முடியாது என்று அதிகாரிகளும் பரிசேயரும் கூடச்சொல்லியிருக்கிறார்களாம்.

கரீனா:- பார்த்தாயா... அப்படியானவரை ஏன் தண்டிக்கவேண்டும்?

மார்த்தா:- எனக்கென்னவோ அவரைப் பார்க்கவேண்டும்போல் ஆசையாயிருக்கிறது.... ஒருமுறைகூட நான் பார்த்ததில்லையே.....

கரீனா:- ஒரேயொரு தடவை வெகு தூரத்திலிருந்து அவரைப் பார்த்திருக்கிறேன். -ஒரு கமுதையிலேறித் தன் சீடர்களுடன் ஜெருசலத்திற்கு வந்தார். ஊரே திரண்டுவிட்டது. அருகில்போக முடியவில்லை. தொலைவிலிருந்து பார்த்தாலே அவர் முகத்தில் எவ்வளவு பிரகாசம் இருந்தது என்கிறாய்! கடல் முத்துக்களைப்போன்ற அந்தக் கண்களில்தான் எத்தனை கருணை! சாந்தமான அவரின் உருவத்தைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தாலே ஒரு அமைதி கிடைக்கிறது மார்த்தா. அவர் பேசும்போது..... ஹா அது மனிதக்குரலா? மார்த்தா எனக்குமட்டும் தேவபாஷை தெரியுமானால் அவரைப்பற்றிய காவியமே பாடுவேன்.

மார்த்தா:- ம... நீ அவரை அப்படியாவது பார்த்திருக்கிறாய்...

கரீனா:-பார்த்தேனா... அன்றைக்கு அதிகாரிகளும் காவல்காரரும் எல்லாரையும் எப்படி அடித்து விரட்டினார்கள் என்கிறாய். அவரைப்பற்றிக் கேள்விப்பட்டாலே அவர்களுக்குப் பிடிக்கிறதில்லையாம்....

மார்த்தா:- ஏனாம்?... அவர் போதனைதானே செய்கிறார்.

கரீனா:- அவர் செய்யும் புதுமைகளைக் கண்டால்.... அவர் தீர்க்கதரிசியாகத்தானிருக்க வேண்டும்.-

ஒருதடவை ஒரு சிறுவனிடமிருந்து ஐந்து ரொட்டித் துண்டுகளையும், இரண்டு பொரித்த மீன்களையும் கொண்டு ஐயாயிரத்துக்கும் அதிகமான ஏழைகளுக்குப் பந்தி பரிமாறினார்.

மார்த்தா:- எனக்கும்கூட லூர்துவும், மதலேனாவும் எவ்வளவோ சொல்லியிருக்கிறார்கள். ஆனால் என்கணவரிடம் கேட்டால் அவர் ஓய்வு நாளிலும் அப்படிச் செய்கிறாராம். சட்டத்தை மீறுகிறாராம் என்கிறார்.

கரீனா:- என்னவோ அப்படியும் சொல்கிறார்கள், இப்படியும் சொல்கிறார்கள்.

மார்த்தா:- அவரை விரும்பாத என் கணவரே ஒருதடவை வந்து சொன்னார்... சில சதுசேயரும், பரிசேயருமாக ஒரு தாசியை இழுத்துவந்து அவருக்கு முன்னால்விட்டு நம் மூதாதையான மோஸஸ் கட்டளையிட்டிருப்பதைப்போல கல்லாலடித்துத் தண்டிக்கலாமா? நீர் போதகராயிருந்தால் உமது அபிப்பிராயம் என்ன எனக் கேட்டிருக்கிறார்கள்.

கரீனா:- அதற்குத்தானே அவர் அவர்களிடம் உங்களில் பாவம் செய்யாதவன் முதலில் கல்லெடுத்து அவனை அடிக்கட்டும்' என்றாராம். எவ்வளவு நேர்மையானவார்த்தைகள்!

மார்த்தா:-ஆனால்... அப்படி மன்னித்துக்கொண்டே போனால் குற்றம் செய்பவர்கள் கூடிவிடுவார்கள் என்று கணவர் சொல்வதிலும் உண்மை இருக்கிறது தானே கரீனா?

கரீனா:- உலகத்தைக் கெடுப்பதற்காக அவர் பாவிக்களை மன்னிக்கவில்லை மார்த்தா. மனிதன் தன் மனத்தளவிலேயே திருந்தினால்தான் தர்மம் செழிக்கும் என்பதற்காகத்தான் மன்னிக்கிறார்.

மார்த்தா:- அதிகாரிகள் சொல்வது...?

[10ம் பக்கம் பார்க்க]

'ஈழநாடு' 10-வது ஆண்டு நிறைவையொட்டி நடாத்தப்பட்ட இலக்கியப் போட்டியில்

ஆறுதற் பரிசுபெற்ற நான்கு ஓரங்க நாடகங்களில் இதுவுமொன்று

மூன்று திரைப்படங்கள் ஒன்றாக திரைக்குவரும்!

மூன்று திரைப்படங்களை ஒரே சமயத்தில் திரைக்கு அளிக்கும் ஒரு புதுமையான முயற்சியில் ஜே. டி. ஆர்ட் புரொடக்ஷன்ஸார் ஈடுபட்டு இருக்கிறார்கள்.
இவர்களுடைய திட்டப்

படி மூன்று திரைப்படங்கள் ஏக காலத்தில் படமாக்கப்படவிருக்கின்றன. இந்த மூன்று திரைப்படங்கள் ஒவ்வொன்றும் நாற்பத்தைந்துநிமிடங்களுக்கு ஒடக்கூடியதாக இருக்கும்.

இந்த மூன்று திரைப்படங்களும் வெவ்வேறு தயாரிப்பாளர்களால் தயாரிக்கப்படவுள்ளது.

ஈழத்தில புதுமை செய்கிறார்கள் ஜே. டி. ஆர்ட் புரடக்ஷன்ஸார்

இவைகள் மூன்றும் வெவ்வேறு கதை அம்சங்களைக் கொண்ட திரைப்படங்களாக விளங்கும்.

வெளிநாட்டுத் திரைப்பட ஆதிக்கத்தை முறியடிப்பதற்காக, இப்படியான முயற்சிகள் இத்தாலி,

பிரான்ஸ் போன்ற நாடுகளில் மேற்கொள்ளப்பட்டுவருகின்றன. அதே வழியில் சென்று, நமது நாட்டில் ஏற்பட்டு உள்ள ஆதிக்கத்தையும் வென்று விடமுடியும் என்று ஜே.டி. ஆர்ட் புரொடக்ஷன்ஸார் நம்புகிறார்கள்.

மூன்று வெவ்வேறு படங்களைப்பார்க்கும் வாய்ப்பு ரசிகர்களுக்கு ஏககாலத்தில் ஏற்படுவதால், இந்த புதிய முயற்சி, உள்நாட்டுத் திரைப்படங்களைப் பார்க்கும் விறுவிறுப்பை ஏற்படுத்த வாய்ப்பு உண்டு என்று நம்பலாம்.

இதே திரைப்படங்களை வெளிநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்வதன் மூலம், அங்கும் நல்லமதிப்பைத் தேடிக்கொள்ள வாய்ப்புக்கள் உண்டு.

ஜே. டி. ஆர்ட் புரொடக்ஷன்ஸ் தமது தயாரிப்புக்கான கதையை தெரிவுசெய்து, அதற்கான திரைக்கதை வசனத்தையும் தயார் செய்துவிட்டார்கள். படிப்பிடிப்பு இம்மாத இறுதியில் ஆரம்பமாக இருக்கிறது.

இவர்களோடு வேறு இரு தயாரிப்பாளர்களும் ஏக காலத்தில் தமது தயாரிப்புக்களை ஆரம்பிக்க இருக்கிறார்கள். இவர்கள் தற்பொழுது கதை பரிசீலனையில் ஈடுபட்டு இருக்கிறார்கள்.

இந்த மூன்று தயாரிப்பாளர்களுடைய திரைப்படங்களும் ஏக காலத்தில் திரைக்குவரும் ஒரே நேரத்தில் திரையிடப்படும். எனவே ரசிகர்கள் மூன்று திரைப்படங்களை ஒரே (13-ம் பக்கம் பார்க்க)

உயர்வது
எப்படி?

ஓர் அப்பா தன் குழந்தையைத் தோள்மீது தூக்கி வைத்துக்கொண்டு நிற்கிறார். பார்ப்பவர்களுக்கு அப்பாவைவிடக் குழந்தைதான் உயரமாக இருப்பதாகத் தெரிகிறது.

உண்மையில் உயரத்தில் நிற்கும் குழந்தை தூங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. தாழ்நிற்கும் தகப்பனார் அக் குழந்தையைத் தாங்கிக் கொண்டு நிற்கிறார். உயரே தூங்கிக்கொண்டிருப்பவர்கள்தான் கலைஞர்களாகிய நாங்கள்; எங்களைத் தாங்கி நிற்கவர்கள் ரசிகர்களாகிய நீங்கள் தான். (15-ம் பக்கம் பார்க்க)

—நாகேஷ்

நாடக விமர்சனம்

ஷைலக்!

அகில இலங்கையிலும் உள்ள 23 பாடசாலைகள் கலந்து கொண்ட நாடகப் போட்டியில், உலகப் புகழ் பெற்ற நாடக மேதையான ஷேக்ஸ்பியரின் நாடகங்களில் ஒன்றான 'ஷைலக்' என்னும் கதையை நாடகமாக நடித்து முதலாவது இடத்தையும் பெற்று வெள்ளிக் கேடயத்தைப் பெற்ற இளவாலை கன்னியர்மடம் மகாவித்தியாலய மாணவிகளின் நடிப்பாற்றல்தான் என்னே! நாடகத்தின் கதையைப் பொறுத்தளவில் கதையோ பிரபல நாடக ஆசிரியனின் கதையாகும். அக்கதையை மொழி பெயர்த்து நடித்த ஆற்றலே இங்கு பாராட்டுக்குரிய விஷயமாகும்.

நாடகத்தில் 'ஷைலக்' காக அதாவது வர்த்தகனாக நடித்த செல்வி ஜஸ்மின் அந்தோனிப்பிள்ளை துடுக்குத்தனமாக பாத்திரத்தின் தன்மைக்கேற்றவாறு முகபாவனைகளை வெளிக்காட்டி, உணர்ச்சியின் உச்சக்கட்டத்தைத் தொட்டு "தசையை வெட்டி நிறுப்பதற்குத் தராசு உண்டா?" என்றுநியாயவதி கேட்டபோது, "இதோ இருக்கிறது" என்று மிடுக்குடன் தராசைத் தூக்கிக் காட்டியபோது, இரசிகர்களின் கையொலி மண்டபத்தையே கிடுகிடுக்க வைத்து விட்டது.

'அந்தோனியோ'வாக நடித்த செல்வி வாசுகி கணபதிப்பிள்ளை ஒவ்வொருகட்டத்திலும் இரசிகர்களின் மனதை நெட்டுருகச் செய்யும்வண்ணம் தத்ரூபமாகச் சோகமாகப்பேசி உள்ளத்து உணர்ச்சிகளை உண்மையாக எடுத்துக்காட்டி நடித்தது மட்டுமன்றி நாடகத்தின் வெற்றிக்கே வித்திட்டு விட்டார் என்று துணிந்து கூறலாம்.

அரசனாகவும், நியாயவாதியாகவும் நடித்த செல்விகள் புல்பராணி, அந்தோனிப்பிள்ளை, ரேணுகா சுப்பிரமணியம் ஆகியோரின் நடிப்பும் சுமாராக இரு (15-ம் பக்கம் பார்க்க)



ஈழத்து முன்னணி நடிகர்களின் வரிசையில் தன் சிறந்த நடிப்பால் தன்மையும் சேர்த்துக் கொண்டுவிட்டார், நடிகர் ரி. எஸ். லோகநாதன்! நேற்று மாலை யாழ். நகரமண்டபத்தில் மேடையேற்றப்பட்ட யாழ். கவின் கலைவளர்ச்சி மன்றத்தினரின் வாக்குறுதி நாடகத்தில் இவரது சிறந்த நடிப்பைக் காணமுடிந்தது! எடுப்பான இவரது தோற்றம் இயற்கையான இவரது நடிப்புக்கு உயிருட்டுவதாக இருந்தது. டி. எஸ். கோதண்டராமனின் கதைக்கு கவிஞர் இ. நாகராஜன் வசனங்களை எழுதியிருந்தார்.

தமிழ்ப்பட ரசிகர்களின் தலைவிதி! என்றுதான் விடிவு ஏற்படுமோ?

இழு இழு என்று இழுத்து ஒரு திரும்பும் முடியும்! இல்லாவிட்டால் ஏதோ ஒரு பாசத்தைப்போட்டு கசக்கு கசக்கென்று கசக்கிமுன்றரை மணிநேரம் வரை பிழிந்து முடியும்! இல்லாவிட்டால் ஒரு பாட்டுக்காக ஒருபெண் நான்குமுறை அழுது கண்ணீர் சிந்துவாள்! இடைவேளைவரை சுறுப்புச்சேலையும் அதன்பின் வெள்ளைச் சேலையுமாக பெண் அலைவாள்! காதலன் இடைவேளைவரை அலைவான், பின் காதலி அலைவாள். ஏதோ லட்சியம் என்று கையை உயர்த்திகதாநாயகன் கத்து கத்தென்று கத்துவான்! கதாநாயகியைப் போட்டு உருட்டு உருட்டென்று உருட்டி அவள் கைகளைப் போனபின் 'பண்பு' அது

இது என்று ஏதோபோதனை நடக்கும். மெலிந்த கதாநாயகி சிறிது நேரத்தில் கொழுத்துவிட்டு இதற்கான காரணத்தை கதாநாயகனிடம் கேட்பாள்! அகற்கு நான் பொறுப்பாளியல்ல என்பான், கதாநாயகன்! காதலி அழுவாள். இந்த அழுகையுடன் தனது வீட்டுக்கு வந்துவிடுவாள். கதை முடிந்தது.

குடும்பக்கட்டுப்பாடு தீவிரமாக அமுல் நடத்தப்படவேண்டிய இந்தக்காலத்திலும் ஒரு குழந்தைக்காக மரங்களைச் சுற்றும் காட்சிகளும் இன்னும் தமிழ்ப்படங்களில் (15-ம் பக்கம் பார்க்க)



'சுழந்தி' 10வது ஆண்டு நிறைவையொட்டி நடாத்தப்பெற்ற இலக்கியப் போட்டியில் ரூபா 500-00 பரிசு பெற்ற காவியம்.



(சென்ற வாரத் தொடர்ச்சி)

பற்றை செடிகொடி தாண்டி விட்டார்பல
பாறை கடந்துவிட்டார் — மக்கள்
அற்றவிடங்களும் மற்ற விடங்களும்
யாவும் நடந்திடுவார் — வெறு
புற்ற பெருந்திரள் யானை ளோலென
ஓட்டம் நடையுமாக வழி
முற்றிலும் நாட்டினப் பற்றுளார் வாழ்த்த
முழங்கி வழிதொடர்ந்தார்.

வேற்படை வீச மொழித் திரளால்செலும்
வீதி விளங்கிடவே — பெரும்
நாற்படை வீரரும் நந்திக் கொடியுடன்
நன்கு நடந்தனரே — போரில்
தோற்றறி யாதவர் என்றல கேர்புகழ்
தூய தமிழ்மறவர் — தம
தாற்றலைக் காட்ட விரைந்து தொடர்ந்தனர்
ஆற்று வெள்ள மெனவே.

மாந்தைக் கதிபதி யாக விருந்தவன்
மானிகை சேர்ந்து விட்டார் — அவன்
வேந்தன் வருவதைக் கண்டுளும் பூரித்து
வீழ்ந்து வணங்கி நின்றான் — புகழ்
ஏந்தும் தமிழக மண்ணுட புருந்தவர்
எங்குளர் என்றதுமே — அந்த
ஆந்தைகள் வாழிடம் காட்டுகி ரேமென
ஆங்கழைத் தேகினரே.

மக்கள் பெருந்திர ளாக விரண்டு
மருங்கிலும் வாழ்த்திடுவார் — கனல்
கக்கும் படையினர் செல்லும் முகினைக்
கண்டு கழித்திடுவார் — பல
பக்கங்களும் படை சென்று குவிந்தது
பாவிப் பறங்கியரோ — மிக
எக்கச் சக்கமாக மாட்டிக் கொண்டாரிவர்க்
கேயிரை யாகி விட்டார்.

நாட்டைப் பிடிக்க முயன்றவர் தம்மை
நரிக்கிரை யாக்கிடுங்கள் — எம்மைக்
காட்டிக் கொடுக்க முயன்ற கயவர்
கழுத்தை அரிந்திடுங்கள் — சொந்த
வீட்டிற் பகைவரை வைத்திடுந் தோர்தமை
வெட்டி விழுத்திடுங்கள் — இங்கே
நாட்டினப் பற்றிலார் யாரென்ற போதும்
நசிக்கித் தொலைத்திடுங்கள்.

கோட்டையை வஞ்சக மாகக் கவர்ந்தவர்
கொட்ட மடக்கிடுவீர் — தெற்கை
ஆட்டிப் படைக்கும் அயோக்கியர் நாளை
அறுத்துத் தொலைத்திடுவீர் — எங்கள்
நாட்டை மதிக்கத் தவறிடும் பேரை
நரபலி யூட்டிடுவீர் இதைக்
காட்டிடு வீருடன் தீயருக் கேயெனக்
கர்ச்சித்தான் சங்கிலியே.

சுப்பலில் நின்ற பறங்கியர் தம்மைக்
கலைத்துப் பிடித்து விட்டார் - அவர்
தப்புதற்கோவழி யற்றவீராகியச்
சங்கிலி கால்வி ழுந்தார் - அட
இப்பிழை நீங்கள் இனிபுரி யீரெனில்
ஈவன் உயிரை என்றான் - உடன்
குப்புற வீழ்ந்து வணங்கி நின்றிரிந்தக்
குற்றமிழையோ மென்றே.

அப்போன்சா என்னும் பறங்கித் தலைவன்
அகப்பட்டமுது நின்றான் - இனி
நல்லவ கைநடப்ப னென்றே உயிர்
நாணமின்றி இரந்தான் - எங்கள்
எல்லைக் குள்ளே தலைநீட்டப் படாதென
எச்சரிக்கைவிடுத்தே - அவன்
செல்ல அனுமதி தந்தபின் சங்கிலி
சேனாபதிக்குரைப்பான்.

அன்னியர் இங்கு நுழைவ தற்கோவழி
யாது மிலாதபடி - காவல்
நன்கு புரிந்திடு வீர்பல வீரரை
நாளும் பயிற்றிடுவீர் - மேலும்
தன்மான மற்றவர் தன்னல வாதிகள்
சந்தர்ப்ப வாதினை - நீதி
மன்றத்திலே விசா ரித்தவர் தம்மையிம்
மண்ணைவிட் டோட்டிடுவீர்.

பாதுகாப் பத்தனையும் புரிந்திட்டபின்
பாலாவியிற் குவித்தே - திருக்
கேது வணங்கி யருள்பெற்ற தூயநற்
கேதீஸ்வரமடைந்தான் - அங்கே
மாதொரு பாகன் மலரடி வீழ்ந்து
வணங்கி மகிழ்ச்சியுடன் - அந்த
நாதன் திருவரு ளாற்புறப் பட்டுயர்
நல்லைப் பதிய டைந்தான்.

பிரிவும் பரிவும்

நல்லைநகர் வந்தடைந்த வேந்தன் சாதல்
நங்கையாம் வடிவழகி யானைக் காணச்
சொல்லியொரு தூதனுப்பி வைத்த பின்னர்
சோலையிலே காத்திருந்தான்; அந்த நேரம்
மல்குமிருள் கிழிக்குமொரு மின்னல்போல
மாதொருத்தி மன்னனிடம் வந்தோ ரோலை
மெல்லியலாள் தந்ததெனக் கொடுத்துச் சென்றான்
வேல்வேந்தன் மனைசேர்ந்து படிக்க லுற்றான்.

அன்பேயென் உள்ளத்தே கோயில் கொண்ட
அரசேநற் தெய்வமே அடியே னிங்கே
தென்பற்ற துரும்பாகக் கட்டுக் காவற்
சிறைதன்னில் மிகவாடி ஏங்கு கின்றேன்
அன்றந்தச் சோலையிலோர் அரவம் கேட்க
அச்சமுற்று யாம்பிரிந்து சென்ற போதென்
முன்னாலே கந்தையா ரோடு தாயார்
முண்டபெருங் கோபத்தோ டெதிர்ப்பட்
டார்கள்.

உங்களுக்கும் என்றனுக்கும் உறவுண் டென்றில்
வூரர்கள் பேசியதால் ஐய முற்று
எங்களிடு பேரையுங் கண்காணித் தாராம்
இவையெல்லா முண்மையெனக் கண்டதாலே
எங்கேயும் யான்செல்ல லாகா தென்றும்
இனியுங்க னைநினைக்கக் கூடா தென்றும்
மங்கையென அச்சுறுத்தி மாற்றனுக்கு
மணம்முடிக்கத் திட்டங்கள் தீட்டு கின்றார்.

உங்களையான் மறப்பதிலும் பார்க்க வென்றன்
உயிரையே விட்டிடுவேன் ஆகையாலே
இங்கிருந்து காப்பாற்றி அன்பே உம்மோடு
எப்போது மேயிருக்கச் செய்ய வேண்டும்
செங்குருதி வடிக்கின்ற வெனக்கி ரங்கச்
சித்தமிலை யென்றிட்டால் உயிர்து றப்பேன்
மங்கையெனக் காகவொடு சொட்டுக் கண்ணீர்
மன்னவநீ அப்போது விட்டாற் போதும்.

புண்ணுகி நைகின்ற நெஞ்சத் தோடு
புறப்பட்டு வாவுவெனைக் காக்க வென்றே
கண்ணீரிற் ரேய்த்தெழுதி விட்ட காதற்
கடித்ததைச் சங்கிலியன் படித்த பின்னர்
எண்ணமெலாம் அவளாகி எதுவுஞ் செய்ய
வியலானாய் இமையாணர் தனையழைத்து
உண்மைநிலை யைச்சொல்ல அவரும் நன்கு
யோசித்த பின்னரிதைக் கூறு வாரே.

மன்னவனே உன்மனைவி அறிந்தா ளானால்
மாதூயர முற்றிடுவான் ஆகையாலே
அன்னவனைப் பக்குவமாய் உனெண்ண த்திற்
காமென்னச் செய்தபின்னர் அப்பா பெற்ற
கன்னலினைக் கைப்பிடித்தல் சுலப மாகும்
காதலென்றால் இப்படியும் நேரு மென்றும்
மின்னலினைப் பொறுமையாய் இருக்கு மாறும்
வேந்தேயோர் ஓலையனுப் பென்று ரைத்தார்.

(தொடரும்)

“ஹரிஜன வறுமையி

(சென்றவாரத் தொடர்ச்சி)

கடவுளைப்பற்றி நம்மு
டைய அபிப்பிராயம் எது
வெண்டுமானாலும் இருக்
கட்டும். ஆனால் காந்தியடி
களுக்கு, கடவுள் என்றால்
மிக முக்கியமானதொன்று;
உண்மைப்பொருள் கடவு
ளிடத்து அவர் கொண்
டுள்ள நம்பிக்கைதான்,
அவரை ஒரு புதிய மனித
ராக்கியிருக்கிறது. அந்தப்
புதிய மனிதருடைய சக்தி,
ஆவல், அன்பு முதலிய
வற்றை நாம் உணர்கி
றோம். ஏதோ ஒன்று தம்மு
டன் கூடவே இருந்து
கொண்டிருப்பதாக அவர்
உணர்கிறார். அஃது அந்தத்
தெய்வீகசக்தி தம்மை முத
லில் தொந்தரவு செய்து,
பின்னர் தயக்கத்திற்குட்ப
டுத்தி, கடைசியில் தம்
மையே அதற்கு ஆட்படுத்
திக்கொண்டு விடுவதாகவும்
அவர் உணர்கிறார். இந்த
அனுபவங்களே அவருக்குக்
கடவுளின் உண்மையை
உறுதி கூறுவனவாயிருக்கி
றன. தமது மனத்தில் சந்
தேகங்கள் உதித்த எத்த
னையோ சந்தர்ப்பங்களில்,
அவர் அவற்றைக் கடவு
ளின் தீர்ப்புக்கே விட்டுவிடு
கிறார். கடவுளிடத்திலிரு
ந்து ஏதேனும் பதில் கிடைக்
கிறதா? இல்லையென்றும்
சொல்லலாம்; உண்டு என்
றும் சொல்லலாம் இல்லை
யென்று ஏன் சொல்ல
வேண்டுமென்றால் தம்மி
டத்தில் யாரோ வந்து இர
கியமாகப் பேசுகிற மாதி
ரியோ, அல்லது தூரத்திலி
ருந்து யாரோ பேசுகிற
மாதிரியோ அவர் காதுக்கு
ஒன்றும் கேட்பதில்லை.
உண்டு என்று ஏன் சொல்ல
வேண்டுமென்றால்; நாம்
விண்ணப்பித்துக் கொண்ட
ஒரு கோரிக்கைக்குப் பதில்
கிடைத்துவிட்டால் நமக்கு
எப்படி ஒருவித மனச்
சாந்தியும் திருப்தியும்
ஏற்படுமோ அப்படியே
பட்டமனச்சாந்தியும் திருப்
தியும் அவர் அடைகிறார்.
தமக்குக் கிடைக்கிற பதி
வின் தன்மையைக்கொண்டு
அந்தப்பதில் யுக்திக்கூசு
ரணையாகவும் இருக்கிறது,
அவர் தம்முடைய கனவுக
ளுக்கு அல்லது பிரமைக
ளுக்குத் தாம் இரையாகி
விடவில்லை என்பதைத்
தெரிந்துகொள்கிறார். 'வி
ரிக்க முடியாத மனித அறி
வுக்கு எட்டாத ஒரு சக்தி
எல்லாவற்றிலும் வியாபித்
திருக்கிறது. அதை நான்
பார்க்க முடியாவிட்டாலும்
அஃதிருப்பதாக நான் உணர்
கிறேன். காணமுடியாத
அந்தச் சக்தி, தான் இரு
ந்துகொண்டிருப்பதாக நம
க்கு உணர்த்துகிறது. ஆயி
னும் (அஃது இருப்பதாக
நிரூபித்துக்காட்டுவோர் ம
ன்றால் அந்த) நிரூபணத்
திற்கெல்லாம் புறம்பாகி
நிற்கிறது. ஏனென்றால்,
என் இந்திரியங்களின்மூலம்
நான் காண்கின்ற பொருள்
களைப்போல் அஃது இல்லை.
புறச் சான்றுகளைக்கொண்டு
அந்தச் சக்தியின் உண்
மையை ரூஜூப்படுத்த முடி
யாது, ஆனால் யாரொரு
வர், தங்களிடத்தில் கட
வுள் பிரசன்னமாயிருப்ப
தாக உணர்கிறாரோ, அப்
படிப்பட்டவருடைய நடவ
டிகளையும், குணமும் அடி
யோடு மாறிவிட்டிருப்ப
தைக்கொண்டு கடவுளின்

உண்மையை நிரூ
காட்டலாம். இது
தாட்சி என்ன?
தேசங்களிலும்,
காலங்களிலும் அவ
கொண்டுவந்திருக்கி
க்கதரிசிகளென்ன,
கவர்களென்ன
டைய வாழ்க்கையி
பவந்தான். இந்த
ரத்தை ஒருவன் மற
கில் அவன் தன்னை
மறுத்துக் கொண்
றான். 'அஃது அந்த
பொருளுண்மை —
திற்குரிய விஷயமா
தர்க்கத்தின்மூலம்,
ருண்மையை உண்
வேண்டுமென்று செ
நான் தோல்விதான்.
ஒன்றுமட்டும் உங்க
கூறுவேன். அதாவ
ரும் நானும் எப்ப
அறையில் உட்கார்
பது உண்மையோ,

புகழ்ச்சி அவர்

போல், கடவுள்
றார் என்பதும் உ
இதை நான் தி
நம்புகிறேன். கா
மில்லாமல் நான்
வைத்துக்கொண்ட
லும் இருப்பேன்
அந்தப் பரம்பொ
மல் என்றால் இ
முடியாது. என்
நீங்கள் பிடுங்கி வி
அஃது என்னைக் கொ
என்புக்கை நறுக்க
லாம்; அஃது
கொல்லாது. ஆனால்
ளின்மீது எனக்குள்
பிக்கையைப் பிள
கன்மொன் ழுந்
வன்தான்.

மதத்துவேஷம் கூடாது

இந்துதர்மத்தின்
மார்த்திக பரம்ப
குணமாக காந்தி
உறுதியாகச் செ
ன்னவென்றால், தே
தமான ஆசாபா
ன்று விடுதலை
ஆத்மசுதந்திரம் அ
—அந்த உயர் நி
ந்து — காணப்ப
காட்சி எல்லோருக்
ருகவே இருக்கிற
மலைமீதேறிச் செ
டுமென்றால் பல
இருக்கின்றன. நா
இடத்தில் தங்கி
ரேமோ அந்த இ
ருந்துதான் புறப்ப
யும். ஆனால் அந்த
யின் மீதுள்ள
போய் அடையவே
அஃது ஒன்றுதான்
லாம் மதத்தின் அ
கிறிஸ்தவர்களின்
இந்துக்களின் ஈச
ஒன்றுதான். இந்த
தில் கடவுளுக்கு
பெயர்கள் இருக்கி
இஸ்லாம் மதத்தி
வுளுக்கு அநேக
கள் இருக்கின்றன.
பெயர்கள், கடவுள்
த்துவத்தைக் கு
வில்லை. அவருடைய
களையே குறிப்பிடு
கடவுள் குணதிச
வருணைக் கெட்ட
கவும், அளவிட மு
ராகவும் இருந்தே
கிற்றறிவுள்ள



குழந்தைகள் நோய்நொடி இல்லாமல் வாழ்வதற்கு பெற்றோர்களே கூடிய கவனம் எடுக்கவேண்டும். ஓர் ஆண்டில் இருதடவைகளாக வது குழந்தைகளை வைத்தியரிடம் கொண்டுபோய் உடல் உறுப்புக்களைப் பரிசோதனை நடாத்தி அறிதல் நன்று.

புக்காய்ச்சல் முதலிய நோய்கள் ஏற்படாதபடி தடுப்பு ஊசிஏற்றி பாதுகாப்பாக இருக்கவேண்டும்.

வயிற்றோட்டம்

குழந்தையின் உடலுக்கு ஒத்துக்கொள்ளாத உணவைப் புசிப்பதாலும், குழந்தைக்குப் பல்முனைக்க ஆரம்

நோய்களிலிருந்து

குழந்தைகளுக்கு ஏற்படும் நோய்களாவன: குழந்தை வலிப்பு, ஜலதோஷம், வயிற்றோட்டம், சித்பேதி, வலி, சிரங்கு, சொறி, வேர்குடு, மலச்சிக்கல், கண் நோய், குக்கல், சின்ன முத்து முதலியனவாகும். ஒருவயதுக்கு முன்னர் குழந்தைகளுக்கு நோய் வராதபடி தடுப்பூசி ஏற்றவேண்டும் சிறு குழந்தைகளுக்கு ஊசிபோடுவதா என்ற மடமைத்தனத்தில் இருந்தால் நோய்வராத தடுக்க முடியாது. எனவே நாம் முன் கூட்டியே பாதுகாப்பாக அம்மை, சித்பேதி, நெருப்

பிக்கும்காலங்களிலும் வயிற்றோட்டம் ஏற்படுகின்றது. இவ்வகையான சந்தர்ப்பங்களில் பெற்றோர்கள் கவனமெடுத்து குழந்தையை வைத்தியரிடம் காட்டுவது சிறந்ததாகும். வயிற்றோட்டம் உள்ள குழந்தைகளுக்கு ஆமணக்கு எண்ணெய் கொடுத்தால் ஓரளவு குணமாகலாம்.

வலிப்பு

சிறுபிள்ளைகளுக்கு வலிப்பு அதிகமாகாய்ச்சலினாலும், அஜீரணத்தினாலும் பல்முனைக்கும் ஆரம்பகாலத்திலும், மலச்சிக்கலாலும் உண்டாகின்றன. ஓர் குழந்தைக்கு வலிப்பு ஏற்பட்டால் பெற்றோர்களோ அல்லது அயலினுள்ளவர்களோ முதலுதவி அளித்தல் சிறந்ததாகும். எதிர்பாராதவகையில் திடீர்வலிப்பு ஏற்பட்டால் குழந்தையின் நாக்கு கடிப்படாதபடி ஓர்கரண்டியின் பிடியை வாய்க்குள் வைக்கவேண்டும். சொற்பகடுகு எடுத்து அரைத்து வெதுவெதுப்பான நீரில் போட்டு குழந்தையைக் கழுவுவேண்டும். பெலவீனமாக இருந்தால் குழந்தை



வயிற்றுவி

மிதமிஞ்சி புசிப்பதாலும் உடம்புக்கு ஒத்துவராத உணவை அருந்தவதாலும் வயிற்றுவி ஏற்படலாம். இதற்கு வயிற்றின்மேல் சிறிதளவு குடான ஒத்தணம் கொடுக்கலாம். அன்றி ஓமம் அவிந்தநீர், இஞ்சிச்சாறு, கிரேப்பாட்டர் கொடுத்தால் வயிற்றுவி குணமடையும்.

தடிமன்

குழந்தைகளை எப்பொழுதும் காற்றோட்டம் உள்ள இடங்களில் வைத்திருத்தல் நன்று. குழந்தையின்சட்டை நனைந்திருந்தால் அதை உடன் மாற்றிவிடுவது உத்தமமானது. உயிர்ச்சத்துக்கள் நிறைய உள்ள உணவுப் பொருட்களைக் கொடுக்கவேண்டும். தவறுதலாக குழந்தைக்கு தடிமல் ஏற்பட்டால் குளர்காற்று படாவண்ணம் கம்பளியான்போர்த்துக்கொள்ளல்வேண்டும். நாசித்துவாரங்களில் அழுக்கு இருக்காவண்ணம் (15-ம் பக்கம் பார்க்க)

தவறான கருத்துக்கள்

பார்வையைப் பாதிக்கும்

குழந்தை படுத்துக் கொள்ளும் தொட்டிலுக்குமேல்பொம்மை போன்ற பொருள்களைக் கட்டித் தொங்க விடுவது குழந்தைக்கு உற்சாகமாகப் பொழுதுபோக்க உதவும் என்று நினைப்பது தவறு. இதனால் குழந்தையின் பார்வை சக்தி பாதிக்கப்படும்.

இருதயத்தின் ஓய்வு

ஓய்வின்றிருதயம் இயங்குகின்றது என்ற கருத்து தவறானதாகும். இருதயம் சுருங்கும்போதுமட்டுமே வேலைசெய்கிறது. விரியும்போதுஓய்வெடுத்துக்கொள்கிறது. இடைவிடாது துடிக்காமல் விட்டுவிட்டே துடிக்கிறது. 24 மணி நேரத்தில் இருதயம் 15 மணிநேரம் ஓய்வு கொள்கிறது. 9 மணி நேரத்தான் வேலை செய்கிறது.

விவாகரத்தென்பது மேனாட்டிலிருந்து வந்த வழக்கம் என்பது தவறான கருத்து. இரண்டாயிரம் வருடங்களுக்கு முற்பட்ட மனுஸ்மிருதியும், நாரதஸ்மிருதியும், அர்த்தசாஸ்திரமும் விவாகரத்து செய்து கொள்வதற்கு விதிகளைக் குறிப்பிட்டுள்ளன.

சேகரியுங்கள்

இன்று 'பொலித்தின்' உறைகளில் பல்வேறு பொருள்களை அடைத்துவிற்கிறார்கள். இப்பொருட்களை வாங்கும் நாம் இந்த உறைகளைப் பின்னர் எறியக்கூடாது. அவற்றைச் சேகரித்துவைக்க வேண்டும். சேகரித்துவைத்தால் பல்வேறு தேவைகளுக்கு அவற்றைப் பயன்படுத்தலாம். குளிருட்டிகளில் 'ஐஸ்' சேகரிக்கப்பயன்படுகிறது. மரக்கறிகளை வாடாமல் பாதுகாக்கவேண்டுமானால் நாம் அவைகளை இந்தக் கண்ணாடி உறைகளில் அடைத்து வைத்தால் இரண்டு மூன்று நாட்களுக்கு பழுதாகாமல் பாதுகாக்கலாம்.



தயாரிப்பு - குணம் -

'பா'ரதி கண்ட புது

மைப்பெண்ணை வாழ்ந்து, பெண்குலத்திற்குப்பெருமை தேடிக்கொடுத்த ஒளிவிளக்கு அணைந்து விட்டது. நாட்டுக்கும், கைப்பிடித்து இனிய கணவருக்கும் சேவை செய்வதையே தன் நோக்கமாகக்கொண்டு வாழ்ந்த கொழும்பு இந்து கனிஷ்ட பாடசாலை அதிபர் திரு. பொ. நல்லையா அவர்களின் துணைவியார் திருமதி இராசலட்சுமியின் மறைவு ஈழத்துத் தாய்க்குலத்துக்கோர் பேரிழப்பாகும். நம்பவே முடியவில்லை! அவர் இந்த உலகைவிட்டுப் பிரிந்துவிட்டார் என்பதை நினைக்கும்போது கண்ணீர் ஆரூகப் பெருகிறது! 1925-ம் ஆண்டு வைத்திலிங்கம் பொன்னம் மாதம்பதிகளுக்கு புதல்வியாக மலேஷியாவில் பிறந்த இராசலட்சுமி 'பிணக்க

குழந்தைகளைக் காப்பாற்றுங்கள்

யின் உடம்பையும் தலையை குழந்தையை உடனடியாக யும் கம்பளியால் மூடிவிட வைத்தியரிடம் கொண்டு வேண்டும். இவற்றுக்கு செல்லுதல் சிறந்ததாகும்; வலிப்பு படியாவிட்டால்

திருமதி காசிலிங்கம்

கைத்தொழில் ஒன்றைக்

“செய்யும் தொழில் அனைத்தும் சீர்தூக்கிப் பார்க்கிற்பின் நெய்யும் தொழிலுக்கு நிகரில்லை” அதற்கேற்ற வேதனத்தையும் பெற்று “தன்கையே தனக்குதவி” யென வாழ்ப பழகிக் காண்டார்கள்- வாழ்ந்துவருகின்றார்கள். நிர்

என்ற வாக்கிற்கொப்ப இத் தொழிலைச் செய்ய வேண்டுமென்ற ஆர்வத்தினால் எமது கிராமத்திலுள்ள பெரியார் ஒருவரின் அரிய முயற்சியினால் 1966-ம் ஆண்டு ஜெகதீஸ்வரி நெசவு நிலையம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. இதனால் படித்து வேலையின்றி இருந்த இளம் பெண்களுக்கு வேலைவாய்ப்புக் கிடைத்தது. தாவடிக்கிராமத்தில் இருந்த இளம்பெண்கள் மாத்திரமன்றி புங்குடு தீவு, சரவணை, கிளிநொச்சி சாவகச்சேரி ஆகிய பல் வேறு இடங்களிலும் இருந்து மாணவர்கள் வந்து அழகிய டிசைனில் துவாய், பெட்சீர், சேலை, சேவியற் ஆகிய துணிகளை மற்றவர்கள் உதவியின்றி செய்யக்கூடியவகையில் பயிற்சிபெற்றார்கள்— பெறுகின்றார்கள். அத்துடன்

படுத்தியுள்ளது. காந்திகூட ஓய்வு நேரத்திலேகையினால் நூல்நூற்றுக்கதர் ஆடை உற்பத்திக்கு உதவிபுரிந்து கதர்ஆடையையே அணிந்துவந்தார். எனவே நம் நாட்டுப்பெண் மணிகளும், ஆண்களும்

கற்றுக் கவலையை ஒழி

—பொ. செல்வராணி— [நெசவு ஆசிரியை] வாகி இலாபம் பெறுவது மாத்திரமன்றி, பிள்ளைகள் இலாபம்பெறுவது மாத்திரமன்றி அரசாங்கத்தின் வெளிநாட்டுச் செலாவணியைக்கூடகட்டுப்படுத்த முடிகின்றது. வேலையில்லாத திண்டாட்டம் மலிந்திருக்கின்ற இக்காலத்திலே வேலைவாய்ப்புக்கொடுப்பதற்காக அரசாங்கமும் 1000 கைத்தறி நிலையங்களை இலங்கையின் பல்வேறு பாகத்திலும் நிறுவி 25,000-படித்த மாணவர்களுக்கு வேலைவாய்ப்பைக் கொடுத்துள்ளது. அத்துடன் வெளிநாட்டுத் துணிகளின் இறக்குமதியையும் கட்டுப்

பெண் குலத்திற்குப் பெருமை தேடியவர்

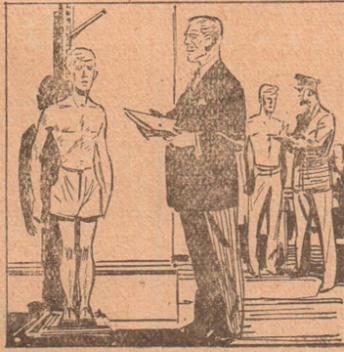
செல்லவே, வெள்ளவத்தை யில் குடிபுகுந்து பொதுச் சேவையிலும், சமூகத்தொண்டிலும் ஈடுபட்டார். முதலுதவி வைத்தியராகவும் திகழ்ந்தார். காந்திய சேவா சங்கம், மாதர் முன்னேற்றச் சங்கம், ராஜநகைச்சுவை நாடகமன்றம் ஆகியவற்றில் பங்குகொண்டு தம்மாலான பொதுப்பணியாற்றினார். மனைவியருக்கு ஒரு உதாரணமாக விளங்கினார். தன்கணவரின் லட்சியப் பயணத்திற்கு பெரும் உறுதுணையாக இருந்து பணியாற்றினார். கொழும்பு இந்து கனிஷ்ட பாடசாலை இவ்வளவு தூரம் உயர்ந்து வந்திருக்கிறதென்

என்ன?

போர்க்களம் அல்ல குடும்பம். வைகத்தை வாழ வைக்கும் பயிற்சிக்கூடம். அங்கு மகிழ்ச்சி பொங்கப் பொங்க வாழ்க்கைச்செடி தானாகவே வளர்ந்து இன்ப மணம் வீசும். ரூல், அதில் மறைந்த அம்மையார் இராசலட்சுமிக்கும் முக்கிய பங்குண்டு. கொழும்பு இந்து கனிஷ்ட பாடசாலை விழாக்கள், விருதுகள், குருபூஜைகள் ஆகிய நிகழ்ச்சிகள் கிறிப்பற அமைவதற்கு இவரின் ஒத்துழைப்பும் உதவியுமே காரணமாகும். பெண்கள் எப்படி வாழ வேண்டும் என்பதற்கு இவர் வாழ்க்கை ஒரு உதாரணம்! இவருடன் ஒருமுறை பழகியவர்கள் கூட இவரை மறக்க முடியாது தான்! —திருமதி பற்குணம்

[இன்று அகில உலகவிமானப்பயணத்தை மிகவிரைவாகவும், எளிதாகவும் சொகுசாகவும் ஆக்கிவிட்ட "ஜெட்" இயந்திரத்தைக் கண்டுபிடித்த ஃபிராங்க் விட்டில் பற்றிய கதை இது.]

ஃபிராங்க் விட்டில் 1



(1) 1907-ம் ஆண்டு பிறந்த ஃபிராங்க் விட்டில் ஆரம்ப காலத்திலிருந்தே, விமானங்களைப் பற்றியும், அவற்றின் இயந்திரங்களைப் பற்றியும் அறிந்துகொள்வதில் மிகவும் அக்கறை காட்டினான். 'ஜெட்' இயந்திரத்தைக் கண்டுபிடிக்கக் காலாக இருந்த விட்டில், சிறுபராயம் முதற்கொண்டு, அவனது தந்தையாரின் சிறு தொழிற்சாலையில் ஓய்வுப்

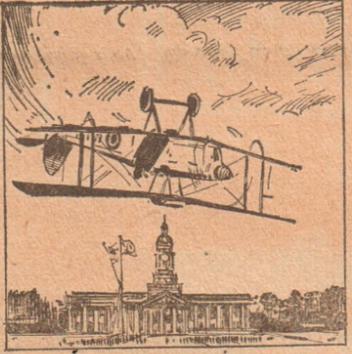
பொழுதில் வேலை கற்று வந்தான்.

(2) 15-வது வயதில் விமானப்படையில் சேருவதற்கான தேர்வு ஒன்றில் தேறிய விட்டில், விமானப்படையில் சேர்ந்து பயிற்சி பெறுவதற்கான உயரத்திற்குச் சற்று குறைந்திருக்கிறான் என்று டாக்டர் ஒதுக்கிய போது, மிகுந்த மனவருத்தத்துடன் வீடு திரும்பினான்.

(3) ஆனாலும் மனந்தளராத, உடற்பயிற்சியாளர் ஒருவரின் ஆலோசனையின்படி சில உடற்பயிற்சிகளைச் செய்து, உணவுகளை உட்கொண்டும் ஆறே மாதத்தில் மூன்று அங்குலங்கள் வளர்ந்தான் விட்டில். ஆகவே 16 வயதில் விமானப்படையில் பயிற்சியாளரைச் சேர்ந்தான்.

ஆகப் பயிற்சி ஆரம்பித்தான் விட்டில். ஒருமுறை தன்னந்தனியான விமானமொன்றை ஓட்டிச் சென்ற போது மோசமான காலநிலையின் காரணத்தால் திசை மாறிச் சென்றான். எந்தப் பகுதியில் பறக்கிறோம் என்பதை அறிந்துகொள்ளவிமானத்தைக் கீழே இறக்கிய போது, மர மொன்றில் மோதி விமானம் விபத்துக்குள்ளானது.

(4) 19 வயதில் 'கெடேட்'



(5) கிரன்வெல் என்ற இடத்தில் அமைந்துள்ள விமானப்படைபயிற்சியாளர் பயிற்சித்தளத்தில், அதிகாரிகளையும் நண்பர்களையும் ஆச்சரியத்தில் முழுகடிக்கும் வண்ணம் தனது சிந்தையைக் கவர்ந்த "ஜெட்" இயந்திரத்தைப் பற்றிய சில கருத்துக்களை முதன்முதலில் வெளியிட்டான் விட்டில்.

லும், பலதரப்பட்ட சாகஸ விளையாட்டுக்களைச் செய்வதிலும் கைதேர்ந்தவனாகக் காணப்பட்டான். படிப்பிலும் சூரப்புவியானான்.

(7) விமானப்படை அதிகாரியாக உத்தியோக உயர்வு பெற்ற விட்டில் இரவு பகல் கண்விழித்துப் படித்து 'ஜெட்' விமானம் பற்றிய தனது ஆராய்ச்சியைத் தொடர்ந்து நடத்தினான். எதிர்காலத்தில், மிக அதிக தூரத்தை, மிகக் குறைந்த

நேரத்தில், மிகக் கூடிய வேகத்தில் கடக்கும் விமானங்கள்தான் தேவைப்படும் என்பதில் அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை கொண்டான் விட்டில். 'ஜெட்' இயக்கத்தினால் விமானத்தின் பின்னே காற்றைப்பின்பின்பிள்ளி, அதன் மூலம் விமானத்தை முன்தள்ளும் 'ஜெட்' இயந்திரமே இதற்குப் பரிசீலனை என்பதிலும் உறுதி கொண்டான் விட்டில்.

பற்றிய தனது வரைபடங்களையும் இதர தகவல்களையும் சேகரித்துக் கொண்டு, விமானப்படைத் தலைமைக்காரியாலயத்துக்குச் சென்ற போது, உயர் அதிகாரிகள் இந்த இளைஞனின் ஆராய்ச்சியை ஆதரிக்கவில்லை. சாத்தியமற்றதென ஒதுக்கிவிட்டனர்-ஆனாலும் தனது கண்டுபிடிப்பைச் சட்டப்படி பதிவு செய்து கொண்டான் விட்டில்.

(8) 'ஜெட்' என்ஜின்களைப்

(வளரும்)



தாயகம் (குறுநாவல்). அசிரியர்: சிக்கன்ராஜ். விலை: ரூ. 1-25. வெளியிட்டோர்: குறிஞ்சிப்பண்ணை. கிடைக்குமிடம்: என். பி. முகமது இக்பால், 31, லோசன் வீதி, நாரை. தாயைப்போலவே தான் பிறந்த மண்ணையும் அவன் நேசித்தான். அதனால் தாயா தியோடு தமிழ்நாடு செல்வதா அல்லது பிறந்த மண்ணிலேயே தங்கிவிடுவதா என்பது அவன் நெஞ்சில் பூதாகார பிரச்சனையாக விஸ்வரூபம் எடுத்துக்கொண்டது. "பெற்றதாயும் பிறந்த பொன்நாடும் நற்றவ வானினும் நனி சிறந்தனவே." என்ற பாரதி பாடலின் உயிர்நாடியைத்தமது கதையின் மையமாக வைத்துக் கொண்டு திரு. சிக்கன்ராஜ் புதிய முயற்சியிலேடுபட்டிருக்கிறார். அந்த முயற்சியில் அவருக்கு வெற்றி கிடைக்கின்றது. மக்களின் பிரச்சனைகள் பல்வேறுபட்டவை இலங்கையில் இருப்பவளர்ந்துவரும் மலையக இலக்கியச்சோலையில் திரு. சிக்கன்ராஜ் தமக்கென சில முத்திரைகளை வெளியிட்டு வருகின்றார். அவரது பேருழையின் சிறப்பைக் காட்டுகிறது.

சுவாமி வீத உலா போனதும்..

[3-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி] **ஆலயபுனருத்தாரணம்** கோணேஸ்வரப் பெருமானுக்கு அழகானதொரு ஆலயம் அமைக்கப்பட்டமை சமீபகாலத்தில் நடைபெற்ற ஒரு முக்கிய சம்பவமாகும். இலங்கை சுதந்திரமடைந்ததும் இவ்வாலயம் புனருத்தாரணம் செய்யப்பட்டுவருகிறதுமென நெடுங்காலமாக வேண்டிக்கொண்டிருந்த கிழக்குமாகாணத்திலுள்ள இந்துக்களும் மற்றும் நாடெங்கிலுமுள்ள இந்து மக்களும் ஒன்றுசேர்ந்து 1950-ம் ஆண்டு ஜூலை மாதத்தில் கூட்டம் கூடி இவ்வாலயப் புனருத்தாரணத்துக்கு நிதி சேகரிப்பதெனத் தீர்மானித்தார்கள். இதன்பின்னர் சோணேஸ்வரப்பெருமானுக்கு அவரது முன்னைய ஆலயம் இருந்த இடத்தில் பெரிய ஆலயம் ஒன்று கட்டியெழுப்பப்பட்டது. ஆலயம் கட்டிப் பூர்த்தியானதும் 1963-ம் ஆண்டு மார்ச் 3-ம் தேதி கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்டு சகல விக்கிரகங்களும் இவ்வாலயத்தில் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டன. 340 வருட நீண்ட இடைவேளைக்குப் பின்னர் மறுபடியும் மக்களுக்குக் கோணேசப் பெருமானதும் மாதுமமை அம்மையினதும் திருவருள் கிடைத்தது. இதுவே இவ்வாலயத்தின் சுருக்கமான வரலாறும். (முற்றும்)

முன்று.. (7-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) நேரத்தில் கண்டுகளிக்க வாய்ப்புண்டு. இந்த புதுமையான திட்டத்தை, ஜே. டி. ஆர்ட். புரொடக்ஷன்ஸேசர்ந்திரு. டி. வி. தெய்வன், ஜே. ஜி. ஜெயசீலன் ஆகியோர் அறிமுகம் செய்து வைக்க இருக்கிறார்கள். 'நாங்கள் மேற்பெரும் ஈழக்கலையகத்தில் பெரும் திருப்பத்தை ஏற்படுத்தும் அதே வேளையில், அந்நியச்செலாவணியையும் நமது நாட்டுக்குப் பெரும் அளவில் ஈட்டித்தரும் என்று நம்பலாம்' என்று திரு. டி. வி. தெய்வன் 'ஈழநாடு'க்கு தெரிவித்து இருக்கிறார். —சிறியமலர்

தமிழ் அரசர்..

(12-ம் பக்கத்தொடர்ச்சி) வழக்குரைத்து நீதிகேட்டு நின்ற மக்கள் நீதி வழங்குவனின் வயதிலும் அறிவிலும் பெரும் நம்பிக்கை வைத்திருந்தார்கள் என்பதை, சோழமன்னன் கரிகாலன் சிறியவனாக இருந்த காரணத்தினால் வழக்குரைக்க வந்தவர்கள் தயங்கினர் என்பதாலும், பின்னர் வேந்தன் மாறுவேடம் பூண்டு முதியோராகக் காட்சியளித்து முறை வழங்கினான் என்பதாலும் அறியலாம். வழக்குகளை, சமன்செய்து சீர்தூக்கும்கோல்போல் நடுநிலைமை தவறாது நீதி வழங்கிடதாலும், வழக்குகளை ஒரு முறையோடல்லாது, ஏழுமுறை கேட்டு அறிந்து, சிந்தித்து, 'அறக்களத்து அந்தணர்' போன்ற தக்காரின் ஆலோசனைகேட்டு நீதி வழங்கியதாலும், மன்னர்கள் வள்ளுவர் கூறியது போன்று இறைவர்களாக மதிக்கப்பட்டார்கள். அதனாலன்றோ 'திருவுடை மன்னனைக் காணில் திருமலைக் கண்டேனே' என்று ஆழ்வார் ஒருவர் பாடிப் பாராட்டி மகிழ்கிறார். [தமிழாராய்ச்சி மகாநாட்டு கலைக்காட்சி கையேட்டிலிருந்து எடுக்கப் பெற்றவை]

சந்திரனில் போக்குவரத்து

விண்வெளி சகாப்தம் தொடங்கி 12 ஆண்டுகள் கூட ஆகவில்லை. அந்தக் குறுகிய காலத்திற்குள், விண்வெளி இயல் பெரு வளர்ச்சியடைந்து விட்டது. அப்போலோ -11 அதன் வளர்ச்சியில் ஒரு குறிப்பிடத்தக்க சாதனையாகும். வரலாற்றில் முதன்முறையாக மனிதன் நிலவில் காலடி எடுத்து வைத்துள்ளான். அங்கிருந்து சந்திரனின் மண்ணை எடுத்துக் கொண்டு பூமிக்குத் திரும்பி யுள்ளான். இத்தகைய அற்புத சாதனையை நிறைவேற்றிய பெருமை அமெரிக்க விஞ்ஞானிகள், பொறியாளர்கள், பிறதொழிலாளர்கள் ஆகியோரைச் சாரும். விண்வெளிப் பயணம் என்றால் 'எதையும் புதியதொன்றைக் கண்டுபிடித்தல்' என்றுதான் பொருள்படும். இதற்குமுன்னர் நாம் அறிந்திராத வெளியில் புகுவது என்பதில் ஓரளவு ஆபத்தும் உள்ளது என்பதை நாம் அறிவோம். முழுமையான தயாரிப்புகள், சோதனைகள் இவற்றின் மூலம் அந்த ஆபத்தைப் பெருமளவுக்குக் குறைப்பதே விஞ்ஞானிகளின் வேலை ஆகும்.

அப்போலோ -11 சாதனைகள் மிகவும் முக்கியமானவையே. பிறகோள்களுக்கு மனிதர்கள் சென்று வருவது வெளிப்படையான

உண்மையாகி விட்டது. நடத்துவதைப் பொறுத்த பிறகோள் ஒன்றி மட்டில், போதுமான அளவுக்கு அதிக காலம் அங்கு கழிக்க முடியாது என்பது இயற்கையே; எனினும் வருங்காலத்தில் இந்த நிலை மாறக்கூடும். நிலவுப் பயணமும் ஆராய்ச்சியும், மேலும் நீடிக்கக்கூடும். நிலவை ஆராயும் விஞ்ஞானிகள் அங்கு ஓரிடத்திலிருந்து மற்றொரு இடத்திற்குச் செல்வதற்கான வாகனங்களையும், சக்திவாய்ந்த விண்கலங்கள் எடுத்துச் செல்வது சாத்தியமே

வருங்காலத்தில் நிலையான

['அப்பல்லோ -11' வீரர்கள், சந்திரனில் முதன்முதலாக காலடி எடுத்து வைத்ததைப் பாராட்டி சோவியத் பேரவை உறுப்பினர் பிளாகனரோவ் தெரிவித்த கருத்துக்களை அனலைதிவு சதாசிவ ஆங்கில மகாவித்தியாலயத்தில் ஜி. சி. ஈ. (விஞ்ஞான) வகுப்பில் படித்துக்கொண்டிருக்கும் மாணவனான க. சந்திரலிங்கம் தொகுத்து அனுப்பியுள்ளார்]

தாய்க்கப்பலிலிருந்து பிரிந்த நிலவுக்கப்பல் சந்திரனில் இறங்கி, பின்னர் அங்கிருந்து புறப்பட்டு, அது தாய்க்கப்பலுடன் இணைந்த மிகச் சிக்கலான கட்டுப்பாட்டு நடவடிக்கைகள் பெரும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை என்றே கூறலாம்.

சந்திரனில் ஆக்ஸிஜன் (பிராணவாயு) பற்றாக்குறையாகவிருப்பதால் சந்திரனில் இறங்கி மனிதர்கள் ஆய்வு

எடுத்துவும் பசுவும்

புலவர் தமிழ்மாறன், ஒருபுறம் சலுகைகளும், ஆதரவும் மறுபுறம் நெரிசலும் ஓயாத வேலையும் எடுத்துவும் பசுவும் விலங்காக இருந்தாலும் சமுதாயத்தில் நிலவும் ஏற்ற இறக்கத்தை நல்லகதையாக்கியுள்ளார் புலவர் தமிழ்மாறன்.

அந்தத் தொழுவத்திலே இரு எருதுக்களும், இரு பசுக்களும் கட்டப்பட்டிருந்தன. அப்பொழுது அவை அசை வெட்டியபடி மெல்லிய உறக்கத்தில் ஆழ்ந்திருந்தன.

அதிகாலை 5 மணியிருக்கும். அவைகளின் எஜமான்கையிலே சவுக்குடன் வருகிறான். 'சாரீர்... சாரீர்...' அவன்கைச்சவுக்கு எருதுகளின் முதுகைப் பதம் பார்க்கவே அவைகள் முதுகை நெளித்துக்கொண்டு துளி எழுகின்றன. மறுகணம் இழுத்துச் செல்லப்பட்டு எதிரேயுள்ள ஒழுங்கையில் தயாராக நின்றுகொண்டிருந்த குப்பை வண்டியில் பூட்டப்படுகின்றன. தாங்க முடியாத பாரம் கழுத்தை அழுத்த தலைகுனிந்த அந்த எருதுகள் எசமானின் சவுக்கடி முதுகில் பட்டுத் தலை நிமிர்ந்தபோது... எதிரே உள்ள தொழுவத்தின் அந்தப் பசுக்கள் இன்னமும் அசைவெட்டியபடி துயில் கின்ற காட்சி தெரிகிறது. அந்தப் பசுக்களுக்குக் கிடைத்த அதிர்ஷ்ட வாழ்வை எண்ணிப் பொருமைப்படுவதற்குள் எசமான் 'ஆ...ஊ...' என்று கத்தி வாலைப்பிடித்து முறுக்கவே இந்த உலகத்திலே மாடுகளாக அதுவும் ஆண்மாடுகளாகப் பிறந்து விட்ட தங்கள் பிறவியை நொந்தபடி அன்றைய வாழ்க்கைப்பணத்தை ஆரம்பிக்கின்றன.

குப்பை வண்டியை இழுத்து, இழுத்துக் களைத்துப் போன எருதுகள் அந்தக் களைப்பு மாறுமுன்பே கலப்பை நுகத்தில் பூட்டப்பட்டு வயலை வலம் வரத் தொடங்குகின்றன. எருதுகள் இவ்வாறு எல்லை யற்ற வேதனையோடு அந்த வயலைச் சுற்றிச் சுற்றி வந்து கொண்டிருந்த

பொழுது எஜமானியம்மா எல்லா காலையிலே 8 மணிக்கு கொண்டு வந்து எதிரேயுள்ள புற்றரையில் கட்டப்பட்டிருந்த இரு பசுக்களும் அறுகம்புலலை மேய்ந்தபடி இன்பமாக அத்தரையைச் சுற்றிச் சுற்றி வந்துகொண்டிருக்கின்றன.

(15-ம் பக்கம் பார்க்க)

வீரர்களின் விபரம்

அம்புலியை அடைந்த வீரர்களின் பட்டியலை பண்டத்தரிப்பு சங்கான மேற்கைச் சேர்ந்த கி. அல்பேட் பங்கிராஸ் தொகுத்துத் தருகிறார்.

அப்பல்லோ 11 வீரர்கள்	பிறந்த மாகாணம்	திகதி
நீல் ஆம்ஸ்ரோங்	ஓசியா	8-5-1930
எட்வின் ஆல்ட்ரீன்	நியூபேர்ஸ்	20-1-1930
மைக்கேல் கொலின்ஸ்	ரோம் (இத்தாலி)	31-10-1930
அப்பல்லோ 11 வீரர்களின் தந்தைபெயர்கள்		
நீல் ஆம்ஸ்ரோங்	ஸ்ரீபன் ஆம்ஸ்ரோங்	
எட்வின் ஆல்ட்ரீன்	மரியன்மூன் ஆல்ட்ரீன் (காலமாகிவிட்டார்)	
மைக்கேல் கொலின்ஸ்	ஜேம்ஸ் எல் கொலின்ஸ்	
அப்பல்லோ 7	வால்டர் ஸ்கிரா	
	வால்டர் ஹன்னிங்காம்	
	டொன் அலன்	
அப்பல்லோ 8	பிளாங்க் போர்மன்	
	வில்லியம் அண்டர்ஸ்	
	ஜேம்ஸ் லொவல்	
அப்பல்லோ 9	டேவிட் ஸ்கொட்	
	றசில் ஸ்ரூயிர்ஹ	
	ஜேம்ஸ் மக்டிவீர்	
அப்பல்லோ 10	தோமஸ் ஸ்டபோர்ட்	
	இயூஜின் செர்னான்	
	ஜோன் யங்	
அப்பல்லோ 11	நீல் ஆம்ஸ்ரோங்	
	எட்வின் ஆல்ட்ரீன்	
	மைக்கேல் கொலின்ஸ்	

REGAL JAFFNA
Daily 4-45, 7-00 & 9-45 p.m
Poya, Prepoia 4 Shows
Andrey Hepburn
Albert Finney
in
TWO FOR THE ROAD
(Adults only)

வல்லவெட்டித்துறை
ரஞ்சனா தியேட்டர்
தினசரி 6-30, 9-30.
9ரிபோயா, போயா காலை 10-30
ஜெய்சங்கர்-எஸ் விஜயலக்ஷ்மி
நடித்த
உயிர் மேல் ஆசை

MANOHARA JAFFNA
Daily 4-45, 7, & 9-45 p.m
Jules Buck-Peter O'toole
Production of
George Bernard Shaw
GREAT CATHERINE
(Technicolor)

மாண்பார்ய
வெஸ்லி சினிமா
தினசரி 6-30 இரவு 10-00
9ரிபோயா, போயா காலை 2-30 மணி
எம். ஜி. ஆர். - சரோஜாதேவி
நடித்த
நீயும் நானும்

ஸ்ரீ காலிங்கன் தியேட்டர்
இணுவில்
தினசரி: 6-30க்கும் 9-30க்கும்
போயா, பிரீபோயா பிற்பகல் 2-30க்கும்.
எம்.ஜி.ஆர் -- சரோஜாதேவி
நடித்த

திருடாதே

(புத்தம்புதிய கோப்பி)
83வது தினம்
ராஜா
(யாழ்ப்பாணம்)
தினசரி 3 காட்சிகள்

சுந்தரராஜன், மனோகர், ராமதாஸ், தங்கவேலு, பத்மினி, பேபி ராணி
நடித்த
விஜயா, சரோஜா, மமயாஸ்
குழந்தைக்காக
குழந்தைக்காக நீங்கள் வாங்கும் அரை டிக்கட்டுகளைக் கவனமாக வைத்திருங்கள். பலபரிசுகள் காத்திருக்கின்றன உங்கள் குழந்தைக்காக!
மாதர்களுக்கு அரைக்கட்டணம்.

யாழ் - வின்ஸர்
தினசரி - 4 காட்சிகள்
★ எம். ஜி. ஆர். - ★ ஜெயலலிதா
நம்பியார், நாகேஷ், ஷீலாதேவி, அசோகன்
நடிக்கும்

புதிய பூமி

ராணி சிவானி - ஜெயலலிதா
(யாழ்ப்பாணம்) செளகார் ஜானகி
[தினசரி 8 காட்சிகள்] நடித்த
எங்க ஊர் ராஜா
அப்பல்லோ-11 டெக்னிக்கலரில் காண்பிசுக்கப்படும்.
Also Showing
APOLLO-11 in color-for 15 minutes.

கிங்ஸ்லி பிளாஸா வெலிங்டன்
(கொழும்பு) (யாழ்ப்பாணம்)
2-30 6-30-930
திரைகளில்



ரங்கராவ் ★ அஞ்சலிதேவி
பாலையா ★ பேபி ரோஜாரமணி
மற்றும் பலர் நடித்த
ஏ. வி. எம். அளிக்கும்
பக்த பிரகலாதா
[சஸ்ட்மன் கலர்]

கெப்பிட்டல் மைலன் ராஜ்
(கொழும்பு) (கொழும்பு) (நீர்கொழும்பு)
ஆகிய திரைகளில்
ரி. ஆர். ராமண்ணாவின் டைரக்ட்ஷனில் உருவாகி
ரவிச்சந்திரன் ★ ராஜ்ஸ்ரீ
நாகேஷ் ★ அசோகன் ★ ஸ்ரீரஞ்சனி
வசந்தா ★ மனோகர்
நடித்த
ஐரிஸ் மூவிஸாரிஸ்

நீயும் நானும்

“டேஞ்சர் லைட்”!

எச்சரிக்கை! — ‘டேஞ்சர் லைட்’!

நமக்குத்தான். உலக சனத் தொகைக் கணிப்பு ஸ்தாபன அறிக்கை தரும் அபாய அறிவிப்பு இது 1993-ம் ஆண்டு இலங்கையின் சனத்தொகை இரு மடங்காகிவிடுமாம்!

இறப்பு விகிதாசாரம் ரொம்பவும் ‘டல்லு, டல்லு, டல்லு’ பிறப்பு விகிதாசாரமோ விட்டேயு பார் என்கிற து-நமது நாட்டு ஜனன-மரண கணக்கு இப்படி.

இங்கு மட்டுமல்ல, எங்கும் இதுதான் இன்றைய நில வரம்! இது இப்படியிருக்க, எல்லோரையும் ஒரு கை பார்க்கிறேன் என்று விஷம்போல் வீரரென்று ஏறிச்செல்கின்ற து வாழ்க்கைச் செலவு. அப்பல்லோ-11 ஆகட்டும், அம்புலியிலேயே அந்தர்த்

தியானமாகி விட்ட லுரூ-10 ஆகட்டும் எமது வாழ்க்கைச் செலவோடு போட்டிபோடமுடியுமா?

போய்- சுத்த அபத்தம்! பாலாறு தேறு பாபும் நாடல்லவா இது. பிச்சைக் காரன் கூட இங்கே பட்டினியால் சாவதில்லையே என்கிறார் கல்வி அமைச்சர்.

இது இப்படியிருக்க, கொலை விகிதாசாரத்தை எடுத்துக்கொண்டால் அதிலும் நாம் சளைத்தவர்களா? எத்தனை யமகண்ட அரிகண்டங்கள் தான் நடந்தபோதும் இறப்பு விகிதாசாரம்தான் குறையக்கானேம்.

எல்லாம் ஈசனின் திருவிளையாடல்!

இப்படியே, வந்தவரெல்லாம் தங்கிவிட்டால்...

அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம் என்பது ஒருபுறமிருக்க இ. போ. ச இரட்டைத் தட்டு வாகனத்தில் நாம் அடிக்கடி பிரயாணம் செய்வதுபோல், ஒற்றைக்கால் பெருவிரலைக்குத்தி நிற்பதற்குக் கூட பூமியில் இடமில்லாது போய்விடும் என்ற பயம்தான் எல்லோருக்கும். இந்தப் பயம் கணப்பொழுது தான்—மறுபொழுதில் எவ

வளவோ நடந்துவிடுகின்றன.

செடி வைத்தவன் தண்ணீர் ஊற்றாமல் விடுவானு என்பதில் நமக்குத்தான் எவ்வளவு நம்பிக்கை.

பிறப்பு விகிதாசாரத்தைக் கட்டுப்படுத்துவதுதான் வியாதி தீர்க்கும் ஒரே மருந்து என்பது எல்லாருக்கும் தெரிந்த சங்கதிதான். கர்ப்பத்தடையா? சிவ சிவா! அதெல்லாம் நமக்கு வேண்டாம் என்பவர்களின் வாத்திலும் சத்தில்லாமல்

எஸ் எம். எ.ஃப்

இல்லை. தடை, கட்டுப்பாடு என்றெல்லாம் வரும் போதும் மனிதன் குறுக்கு வழிகளில் செல்லத்தலைப் பட்டு விடுகிறான். எனவே ‘இளம், ஆண் பெண்கள் தவறான வழியில் செல்ல வசதியாய்ப் போய்விடும். ஒழுக்கம் குட்டிச்சவராய்ப் போகும்!’ என்றெல்லாம் ஒழுக்கப்பிரசாரர்கள் ஓலமிடுவதிலும் நியாயமில்லாமலில்லை.

அமெரிக்கர் லேசுப்பட்டவர்களா? இந்த மாதிரி சில்லறைப் பிரச்சனைகள் தலை தூக்குமென்றுதானே எனவோ முன்கூட்டியே அதற்கு ஓர் உபமருந்தையும் கண்டுபிடித்து விட்டார்கள். சந்திரனுக்குப்போன தெல்லாம் அப்படியொன்றும் பிரமாதமில்லை. அவர்கள் (Chastity belt) ஐக்கண்டுபிடித்ததுதான் இந்த நூற்றாண்டின் ஆகப்பெரும் சாதனை!

‘Chastity belt’ என்றால் தெரியாதா? அதுதான் ‘கற்புக் கவசம்’—கற்புக்காப்பு என்று சொன்னால் அதை விடப் பொருத்தமல்லவா! இந்தக் காப்புக்கதையைல் லாம் நம்மிடம்—தமிழர்களிடம் பவிக்காது நாகரீகம் எங்கேபோய் முடியும் என்று முன்கூட்டியே நன்றாக அறிந்தவர் ஈர் நாம்.

“இந்தக் ‘காப்புக்’ கதையெல்லாம் ஒருகாலத்தில் கிளம்புமென்று நன்றாக அறிந்துகொண்டார் நமது ஆசான்; வள்ளுவர் தான். பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பாகவே ‘எச்சரிக்கை!’ யென்று ‘டேஞ்சர் லைட்’ (சிவப்பு விளக்கு) காட்டிவிட்டார் வள்ளுவர்.

“சிறைகாக்கும் காப்பு என் செய்யும்” இதுதான், பூட்டுச்சாவியில் நம்பிக்கையில்லாத, வள்ளுவரின் கேள்வி. அமெரிக்கர் இதற்குப் பதில் சொல்லுவார்களா? Chastity belt ஐத்தான் அவர்களால் கண்டுபிடிக்க முடியும். அவர்களுக்குத் தெரி

தமிழ்ப்பட...

(7-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) களைச் சுற்றிக்கொண்டுதான் இருக்கின்றன.

இதையெல்லாம் இடிபட்டு உள்ளே போய், மூட்டை காத்திருந்து கடிக்கும் பழைய வாங்குகளில் திரைப்படக் காதலர்களைப் போல் நெருங்கி நெருங்கி இருந்துகொண்டு இன்னும் தமிழ்ப்பட ரசிகர்கள் ரசித்துக் கொண்டொருக்கிறார்கள்.

ஐயோ, தமிழ்ப்படவுலகே! தமிழ்ப்பட ரசிகர்களின் தலைவிதி மாறும் காலத்தில் ஒரு விடிவு ஏற்படாமலா போகும்!

— அலுப்புத் தட்டிய தமிழ்ப் பட ரசிகள் கணைச் வேதனை துன்புறுக்கிறது.

ந்தபதில் அதுதான்.

“கற்புக்காப்பு” அமெரிக்கன் கண்டுபிடிப்பதற்கு முன்பாகவே, இன்னொரு காப்பைக் கண்டுசொன்னார் வள்ளுவர். அதிதான் ‘நிறை காக்கும் காப்பு’.

கர்ப்பத்தடையப் பிரச்சாரமே கடல் தாண்டி வந்த தற்குப்பிறகு, ‘கற்புக்காப்பு’ மட்டும் வராமலாபோகும்? ஆனால், நம்மிடம் தான் அதற்கு ‘மார்க்கட்’ பிடிக்க முடியாது

நம்மவர்களும் தான் குடும்பக் கட்டுப்பாட்டுப் பிரச்சாரம் செய்தார்கள். செயற்கையான காப்பு, கவசம் என்றதும் கொஞ்சம் மனச்சங்கோசம் மறப்படிக்கு மட்டும் கட்டுப்படுத்தினால் முடியாததென்றுண்டா?

“...புற்றீசல் போலப் புலபுலவெனக் கலகலெனப்

புதல்வர்களைப் பெறுவீர்”

இப்படி நம்மைக் கிண்டல் பண்ணுகிற பக்தியில் பழுத்துக்கனிந்த பட்டினத்தார். ஆனால் அவருடைய குற்றச்சாட்டு இதுவல்ல. பிள்ளைகளைப்பெறத் தெரிகிறது; அவைகளைக் காக்கும் வகை தெரிகிறதா? அதுதான் முடியாதென்றால் அவைகளைத் தூக்கிக் கடலிலே எறியத்தான் முடிகிறதா? குசேலரைப்போல் தரித்திரத்தில் நமக்குத்தெரியும். இதுதான் பட்டினத்தாரின் குற்றச்சாட்டு!

“புலபுலவெனக் கலகலெனப் புதல்வர்களைப் பெறுவீர்

புதுவிதமான எலுமிச்சை

புதுவிதமான எலுமிச்சையைப் பயிரிட்டதற்காக ஜைனுத்தீன் பக்ருத்தினேவ் என்போருக்கு உஸ்பெக்குடியரசு சீரிய கிராமப் பொருளாதார நிபுணர் பட்டம் வழங்கியுள்ளது. இவரால் பயிரிடப்பட்ட 10 எலுமிச்சைகளின் எடை 18 பவுண்டுகளாக உள்ளது. இவர் ஓராண்டில் 50 எலுமிச்சைச் செடிகளிலிருந்து 15,000 எலுமிச்சைகளைப் பயிர் செய்துள்ளனர்.

செங்குத்தாகக் கிளம்பும் விமானம்

செங்குத்தாகக் கிளம்பும் விமானத்தை தயாரிப்பதற்குரிய முன்னேற்பாடுகளில் ஹாம்பர்க் விமானக்கம்பனி ஈடுபட்டிருக்கிறது. தற்போது இது தொடர்பான சோதனைகள் நடந்துவருகின்றன. எதிர்கால போக்கு வரத்துப் பிரச்சனைகளுக்கு செங்குத்தாகக் கிளம்பும் விமானம் ஒரு தீர்வாக அமையும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. 80 முதல் 100 பிரயாணிகளை ஏற்றிச்

இ.போ.ச. சிற்றுண்டிச்சாலை யாழ்ப்பாணம் - பருத்தித்துறை

கோண்டாவில், பருத்தித்துறை பஸ்டிப்போக்களில் சாப்பாடுகள், சிற்றுண்டிகள் முதலியவை வழங்குவதற்கான சீலவைக்கப்பட்ட கேள்விப்பட்ட திரங்கள் இலங்கைப் போக்குவரத்து சபை, யாழ்ப்பாணம் பிராந்திய முகாமையாளரால் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும். கேள்விப்பட்ட திரக்காரர்கள் 10 வைப்புப் பணமாகச் செலுத்தி அவசியமான பத்திரங்களை மேற்குறிப்பிடப்பட்டவரிடம் பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும். வைப்புப்பணம் திருப்பிக்கொடுக்கப்படும். கேள்விப்பட்ட திரத்துக்கான முடிவுதகதி 12-10-1969 பி ப 1 மணி. 1763

காப்பதற்கும் வகையறியீர்

கைவிடவும் மாட்டீர்” அப்பப்பா! பொல்லாத குற்றச்சாட்டு. நம்முடைய ஸ்ரீரணயிலே அடிபோடுகிறார் பட்டினத்தார். அப்பறம் நமது நிறையை எண்ணி அவரே நோவதைப் பாருங்கள்:

“..... புற்றீசல் போலப் புலபுலவென கலகலெனப் புதல்வர்களைப் பெறுவீர் காப்பதற்கும் வகையறியீர் கைவிடவும் மாட்டீர்! கவட்டுத்தொன்

மரவிடுக்கிற கால் நுழைத்துக் கொண்டு ஆப்பதனை அசைத்துவிட்ட குரங்கதனைப் போல அகப்பட்டீர் கிடந்துழல அகப்பட்டீரே!”

இதைப் படித்ததும் தெய்வமே இந்த ஜென்மத்துக்கே இனிக் குழந்தை வேண்டாம்” என்று வாய் முணுமுணுக்கின்றதல்லவா?

அரங்கமா நகருள்ளானைப் பார்த்துப் “பிறவி வேண்டேன்” என்று பாடியது போல், ‘பிள்ளை வேண்டேன்’ என்று வரம் கேட்பதல்லவா வேறுவழியே இல்லைப்போலும்!

மகாவலிகங்கைத் திட்டத்திற்கு மனித உழைப்பு சக்தி தேவை. குடும்பக் கட்டுப்பாடெல்லாம் இப்போது வேண்டாம். இது பிரதமருடைய யோசனை

நாட்டில் வேலையற்றவர்கள் இல்லையா என்று சண்டைக்கு வரவேண்டாம். எல்லாரும் சிவப்பு விளக்கு காட்டும்பொழுது, பிரதமர் மட்டும் பச்சைவிளக்குக் காட்டுகிறார்.

மகாவலிகங்கைத் திட்டமா? குடும்பக்கட்டுப்பாட்டுத் திட்டமா? எது வேண்டும் சொல்லுமே!

வரிவிளம்பரம்

தேவை
மலிவான வீடு, வயல், தரவை நிலம், தோட்டங்கள் ஏதாவது தேவை. எழுதுங்கள். வெஸ்டன், தபால் பெட்டி 54, யாழ்ப்பாணம் 1423

தேவை
தையல் வேலையில் அனுபவம் வாய்ந்த பெண்பிள்ளைகள் தேவை. நேரில்வரவும். சிவராமன், 41, மெயின்ஸ்டிரீட், யாழ்ப்பாணம். 1415

விற்பனைக்கு

நல்ல நிலமையில உள்ள E N தொடர் போட் பிறி பெக்ட் கார் உரிமையாளர் வெளிநாடு செல்வதால் விற்பனைக்குண்டு. காரை, கே. என். கணேசன், குரும்பசிட்டியில் பார்வையிடலாம். 1413

கொண்டு மணிக்கு 500 மைல் வேகத்தில் செல்லும் இந்த விமானம் அதிக சக்தம் போடாது என்கிறார்கள். ஜன நெருக்கமுள்ள நகரங்களின் நடு மத்தியிலேயே போய் இறங்க இவ்வகை விமானம் வசதியாகவிருக்கும்.

எருதும் பசுவும்

(14-ம் பக்கத்தொடர்ச்சி) அப்பொழுது நண்பகல் 12 மணியிருக்கும். உச்சி பிளக்கும் வெயிலிலே நடந்துநடந்து எருதுகளின் கால்கள் சலித்து விட்டன. ஏர் நுகத்தை சுமந்துகமந்து கழுத்துகள் கன்றிவிட்டன. எஜமானனின் சவுக்கடிகள் பட்டுபட்டு முதுகுகள் புண்ணாகிவிட்டன. அவைகள் எதிரேயுள்ள புற்றரவையில் எஜமானியம்மாள் கொண்டு வந்து கொடுத்த கஞ்சி சமுநீரை அருந்திவிட்டு ஏப்பம் விட்டுக்கொண்டிருந்த தங்கள் சகபாடிப் பசுக்களைப் பார்த்து “உதவி உதவி என்று ஓலமிடுகின்றன. அவைகளா ‘இல்லை இல்லை’ என்று திமிராகப் பதில் சொல்லிவிட்டு மறுபுறம் முகத்தைத் திருப்பிக் கொள்ளுகின்றன.

அந்தி சாயும் நேரம். அந்தப் பசுக்கள் எஜமானியம் மாளால் தொழுவத்துக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டு அறுகம்புல்லூட்டப் படுகின்றன. எருதுகளோ சின்ன எஜமானியம்மாவால் நேராகத் தோட்டத்துக்கு இழுத்துச் செல்லப்பட்டு நீர் இறைக்கும் சூத்திரகத்தில் பூட்டப்படுகின்றன. என்ன இருந்தாலும் எஜமானியம்மாள் பெண்ணைக் கருப்பதால் எங்களை இரக்கத்தோடு நடத்துவாள் என்று எருதுகள் எதிர்பார்க்கின்றன ஆனால் பாவங்கள்! இதற்குமுதல் எஜமானிடமோ அல்லது சின்ன எஜமானிடமோ வாங்கிக்கட்டாத அடிகளையெல்லாம் சின்ன எஜமானியிடம் வாங்கிக்கட்டியபடி சூத்திரமைதானத்தைச் சுற்றிச் சுற்றி வருகின்றன.

இரவு 9 மணியிருக்கும். எல்லாம் முடிந்து கால்கள் தள்ளாட கண்கள் தடுமாற எருதுகள் தொழுவத்தை அடைந்த பொழுது, பசுக்கள் நிம்மதியான உறக்கத்திலாழ்ந்திருக்கின்றன. இதே வேளையில் ஒரு கையில் வைக்கலோடும் மறுகையில் வாளியோடும் வந்த எஜமானியம்மாள் வைக்கோலை எருதுகளுக்கு முன்னால் வீசி எறிந்துவிட்டு நேராகப் பசுக்களிடம் சென்று, அவைகளின் முதுகில் தட்டி, அன்போடு தான் வாளியில் கொண்டுவந்த புண்ணுக்கை எடுத்துத் தீற்றுகிறார்.

ஓய்வே அறியாத அந்த எருதுகள் ‘எவ்வளவுதான் பாடுபட்டு உழைத்தாலும் எஜமான் குடுப்பத்தின் அன்பைப் பெறமுடியவில்லையே; அவர்கள் தரும் சலுகைகளை அனுபவிக்கமுடியவில்லையே’ என்ற ஏக்கத்தோடு தங்களுக்கு முன்னாலுள்ள வைக்கோலை உண்ணத்தொடங்குகின்றன. அதேவேளையில் உழைப்பே அறியாத பசுக்களும் எந்தவிதமான அலுப்புமில்லாமல் எஜமானியம்மாள் இடமிருந்து விசேஷமாகப் பெற்ற புண்ணுக்கை உண்ணத்தொடங்குகின்றன.

நோய்க...

(11-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) அடிக்கடி பஞ்சுத் துணியால் சுத்தம் செய்யவேண்டும்.

சீதபேதி

ஆது ஒரு தொற்றுநோய். வெப்பம் அதிகரிக்கும் காலங்களில் இந்நோய் உண்டாகின்றது. சீதபேதி ஏற்பட்டால் ஒருநாளில் பத்துப்பதினைந்து தடவை மலம் கழிக்கவேண்டி ஏற்படும். முதலில் மலமாகவும் பின் இரத்தமும் சீதமும் கலந்து போகும். வைத்தியரிடம் காட்டி சிகிச்சை பெறுவதோடு இதையும் சாதாரணபேதி போலவே பரிசீலிக்கவேண்டும். வில்வம்பழத்தை நீரில் கரைத்து துணியில் வடிகட்டி, எலுமிச்சம்பழச்சாறுடன் சேர்த்து கலந்து பருக்கக்கொடுத்தால் குணமாகலாம்.

சுற்றடைப்புண் Nappin

சிறுகுழந்தைகளுக்கு தாய்மார் Nappin கட்டுவது வழமை. இச்சுற்றடையை சரிவர சுத்தம் செய்யாவிட்டாலும் மலம் கழித்தவுடன் அதை மாற்றாமல் விடுவதினாலும் சுற்றடைப்புண் (Nappin Rash) என்றும் நோய் உண்டாகின்றது. இந்நோய்களை ஒவ்வொரு தாய்மாரும் மெரிந்திருக்கல் அவசியம். இவற்றைத் தெரிந்திருந்தால் தங்கள் குழந்தைகளுக்கு இவற்றில் ஏதாவதொன்று ஏற்பட்டவுடன் அதற்கான நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளலாம்.

ஷைலக்

(7-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) ந்தது.

நாடகத்தின் வெற்றிக்கு ஒப்பனை, மேடை ஒழுங்கு இவைகளைவிட எவ்வளவோ சிரமங்களின் மத்தியில் சிறு பிள்ளைகளை நடப்பில் பயிற்சி கொடுத்து பழக்கி எடுத்த ஆசிரியர்களின் அயராது உழைப்பே முக்கிய காரணமாகும். ஆனால் ஒன்று பாடசாலைப் பிள்ளைகளின் நாடகமாக இருப்பதால் உரையாடல், மேடைப்பயிற்சி அவ்வளவு எடுப்பாக எடுபடாவிட்டாலும், “சிறு பிள்ளை வேளாண்மை விடுவந்து சேர்ந்ததற்கு” அவர்களைப் பாராட்டாமல் இருக்கவே முடியாது.



மகாத்மா மணிமொழிகள்

கிராமப் பொருட்களைச் சரியான முறையில் விநியோகிப்பதற்கேற்ற பண்டகசாலைகளாகவே நகரங்கள் இருக்கவேண்டும்.

0 0 0 0 0
நான் பூரண சீர்திருத்தவாதி. ஆனால் அந்தச் சீர்திருத்தத்திலே எனக்கேற்பட்டுள்ள உற்சாகமானது, இந்துமதத்தின் சாராம்சங்களை ஒதுக்கித் தள்ளிவிடுமாறு என்னைச் செய்யவில்லை.

0 0 0 0 0
அன்புச் சக்தி எத்தனையோ கொடுமைகளை எதிர்ந்து நிற்கக்கூடிய ஆற்றலை மனிதனுக்கு அளித்திருக்கிறது. இனிமேலும் அளித்துக்கொண்டேயிருக்கும்.



கிராமசேவையாளர்

ஓய்வுபெற்ற, வேலைநீக்கப்பட்ட முப்படை வீரரின் பட்டியல் களவு சம்பவங்களைத் தொடர்ந்து பொலிஸ் தயாரிக்கிறது

(காரியாலய நிருபர்)
நாட்டின் சகல பகுதிகளிலும் ஓய்வு பெற்ற, வேலைநீக்கம் செய்யப்பட்ட பொலிஸ், இராணுவ, கடற்படை, ஆகாயப்படை ஊழியர்கள் பற்றிய முழுவிபரமும் இப்போது துரிதமாகச் சேகரிக்கப்பட்டு வருகின்றது.
பொலிஸ் தலைமைக் காரியாலய உத்தரவைத் தொடர்ந்து சகல பொலிஸ் நிலையங்களிலும் இப்பட்டியல் தயாரிக்கும் வேலை இப்போது ஆரம்பமாகியுள்ளதாகத் தெரிகிறது.
அண்மைக்காலத்தில் நாட்டில் நடைபெற்ற பல களவு, கொள்ளைகளிலும் பொலிசார் ஈடுபட்டிருப்பதாகவும் பொலிஸ் இராணுவ உடைகளும், தளபாடங்களும் தாராளமாகப் பாவிக்கப்பட்டிருப்பதாகவும் கிடை

த்த தகவல்களைத் தொடர்ந்து இந்தப் புதிய நடவடிக்கையை பொலிஸ் தலைமைக் காரியாலயம் மேற்கொண்டுள்ளது.

கிராமசேவையாளர்களின் ஒத்துழைப்புடன் இப்பட்டியலைப் பொலிசார் தயாரித்து வருவதாகவும், பட்டியல் தயாரிக்கப்பட்டு முடிந்ததும் குறிப்பிட்டவர்களைப் பொலிசார் பலத்த கண்காணிப்புக்குட்படுத்துவார்கள் என்றும் பொலிஸ் அதிகாரி ஒருவர் தெரிவித்தார்.

இது மட்டுமன்றி துப்பாக்கிகள், ரிவால்வர்கள், பயங்கர ஆயுதங்கள் பற்றிய பூரண கணக்கெடுப்பு ஒன்றையும் பொலிசார் விரைவில் மேற்கொள்ளவிருப்பதாகவும் அவர் தெரிவித்தார்.

சோதிடம் உண்மையா ..

[2-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]
போது ஆகாயத்தில் சுற்றித்திரியும் சந்திரனும் சூரியனும், செவ்வாயும் சனியும் நமது வாழ்க்கையில் குறுக்கிடுவதற்கு எவ்வித முகாந்திரமில்லையே? குறுக்கிடவும் முடியாதல்லவா? ஏனென்றால் இக்கோள்களையும் ஆட்டிப்படைப்பது அந்த மகாசக்தியல்லவா? நமது வாழ்க்கையைக் கிரகங்கள்தான் ஆளுகின்றன என்றால் அப்பறம் கடவுளுக்கு வேலையென்ன?

‘சோதிடர் எல்லாம் சொல்லுகிறார், நீங்கள் எப்போது முது சாவீர்கள் என்று நிச்சயமாகச் சொல்லுவாரா? சாகும்போது நீங்கள் நாள் நட்சத்திரம் பார்த்துக் கொண்டா சாகிறீர்கள்? ‘தேய்வம் இடம்கொடுத்தாலும் பூசாரி இடம் கொடாதென்பது பழமொழி. இக்காலத்தில் ஒரு பெரிய அரசாங்க இலாகாவின் தலைவர் உங்களுக்குச் சிநேகிதமாயிருந்தால் நீங்கள் பல சலுகைகளைப்பெற்றுக்கொள்ளமுடியும். தலைவர் சரி என்றுவிடுகிறார். கீழேயுள்ள குமாஸ்தாக்களும் பியோன்மாரர்களும்

உங்கள் காரியத்தை தடைப்படுத்துகிறார்கள். அவர்களுக்குத் தூய்ப்போட்டால் தான் காரியம் ஒப்பெறும். கடவுளை இந்த இலாகாத்தலைவருக்கும் கிரகங்களை குமாஸ்தா, பியோன் முதலியவர்களுக்கும் ஒப்பிடுகிறீர்களா? அப்படியென்றால் கடவுள் கடவுளாகமாட்டாரா! தமது அதிகாரங்களில் சிலவற்றைக் கிரகங்களிடம் ஒப்படைத்துவிட்டாரா? இருக்கவே இருக்காது.

இப்பட்டியல்லாம் வாசாடுவார் சோதிடத்தில் துளியேனும் நம்பிக்கையில்லாதவர். மூன்றாம் பேர்வழி ஒருவர் இருக்கிறார். இது ஒருபாவம். சோதிடத்தில் நம்பிக்கையைக்கலாமா விலாமா என்று இரண்டும்கெட்டான் நிலையில் கிடந்து தத்தனிக்கிறது. இதன் மனோநிலையை அடுத்த வாரம் ஆராய்ந்து பார்ப்போம். (தொடரும்)

திடீர் தீ

முல்லைத்தீவு, புதன் முல்லைத்தீவுத் தபால்திகாரி திரு. இ. குணசிங்கத்துக்குச் சொந்தமான வைக்கோல் போர்கள் பட்டப்பகலில் திடீரெனத் தீப்பற்றும் சம்பவம் அதிர்ச்சியுறச்செய்துள்ளது. ஐந்தாவது முறையாகப் பட்டப்பகலில் தீப்பற்றியுள்ளது. தீப்பற்றிய இடத்தைப் பார்த்தால் தீவைத்த அடையாளம் அல்லது காலடிகளோ காணப்படுவதாயில்லை என்று அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

எண்ணிக்கை அதிகரிப்பு

(காரியாலய நிருபர்)
யாழ்ப்பாண மாவட்டத்திலுள்ள 158 கிராமசேவையாளர்கள்தொகை இப்போது 162 ஆக உள்ள நாட்டு அமைச்சினால் அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தத் தொகையை மேலும் 166 ஆக அதிகரிக்கும் தலைமைக் காரியாதிகாரி அலுவலகம் நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டுள்ளது.

கைதடி கிராமசேவையாளர் பிரிவு வடக்க, தெற்கு என இரண்டு பிரிவாகவும் கரணவாய் கிராமசேவையாளர் பிரிவை கரணவாய்

தெற்கு, இமையாணன் என இரண்டு பிரிவாகவும், இராமநாதபுரம் கிராமசேவையாளர் பிரிவு இராமநாதபுரம், வட்டக்கச்சி என இரண்டு பிரிவாகவும், இணுவில் கிராமசேவையாளர் பிரிவு இணுவில், தாவடி என இரண்டு பிரிவாகவும் பிரிக்கப்பட்டுள்ளதாக ‘கஸட்’ மூலம் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இதற்கான கிராமசேவையாளர்கள் அடுத்தமாதத்தில் நியமிக்கப்படுவார்கள் என தலைமைக் காரியாலயக் காரியாதிகாரி திரு. அ. கந

தையா தெரிவித்தார். இதுதவிர சிவியாதேரு கிராமசேவையாளர் பிரிவு அரியாலை எனப் பெயர்மாற்றப்பட்டு அரியாலை கிழக்கு அரியாலை மேற்கு என இரண்டு பிரிவாக்கப்பட்டுள்ளது.

துன்னூலை வடக்கையும் கிழக்கு, வடக்கு என இரண்டாகவும், அளவெட்டியையும் வடக்கு தெற்கு என இரண்டாகவும், வேலணை மேற்கையும், சுருவில்பிரித்து இரண்டாக்கவும் இப்போது சிபார்சு செய்யப்பட்டுள்ளது. (கா. நி.)

கவிஞர் ஐயாத்துரைக்கு முதற்பரிசு

யாழ்ப்பாணம், விழா மந்திரி டட்லி சேனநாயகா தலைமையில் நடைபெறும் விழாவில் திருமதி விஜயலட்சுமி பண்டிட் வழங்குவார்கள்.

கவிஞர் ஐயாத்துரை சிறுவயதிலிருந்தே நாடகங்களில் நடித்து அத்துறையில் பயிற்சி பெற்றிருப்பதுடன், இசைஞானமும் சாரீர சம்பத்துமுடையவர், மேலே குறிப்பிட்ட பரிசுக்குரிய பாடல் சங்கீதகர அமைப்புக்குள்ளடங்கியதாக அமைய வேண்டுமென்பது போட்டி விதிகளுள் ஒன்றாகும்.

மந்திரி டட்லி சேனநாயகா தலைமையில் நடைபெறும் விழாவில் திருமதி விஜயலட்சுமி பண்டிட் வழங்குவார்கள்.

கவிஞர் ஐயாத்துரை சிறுவயதிலிருந்தே நாடகங்களில் நடித்து அத்துறையில் பயிற்சி பெற்றிருப்பதுடன், இசைஞானமும் சாரீர சம்பத்துமுடையவர், மேலே குறிப்பிட்ட பரிசுக்குரிய பாடல் சங்கீதகர அமைப்புக்குள்ளடங்கியதாக அமைய வேண்டுமென்பது போட்டி விதிகளுள் ஒன்றாகும்.

“ஏழை எளியவர்களுக்காக அண்ணா உயிர்வாழ்ந்தார்”

சென்னை, செப். 24
“அண்ணாவின் சாதனைகள் என்றுமேமறையாது” என்று அமைச்சர் சத்தியவாணி முத்து கூறினார்.

சென்னையிலுள்ள மூர்மார்க்கெட்டில் மூர்மார்க்கெட்டி பொதுநலமன்றத்தின் சார்பில் அண்ணாவின் பிறந்தநாள்விழா கொண்டாடப்பட்டது. விழாவிற்கு சென்னை மாநகராட்சி உறுப்பினர் ராமதாஜ் தலைமை வகித்தார்.

அமைச்சர் சத்தியவாணி முத்து விழாவில் கலந்துகொண்டு தி.மு.க. கொடியேற்றிவிட்டு, பேசுகிறார்.

அவர் பேசியதாவது: ஏழை எளிய மக்கள் நல் வாழ்வு வாழவேண்டும் என்பதாகவே அண்ணா ஓர் அரசை அமைத்து, ஏழை எளிய மக்களுக்காகவே திட்டமும் தீட்டினார்.

ஏழைகள் வாழ்வு மலரவேண்டும் என்றும் அவர் குறைகளை போக்கவேண்டும் என்றும் ஏழைகளின் வயிறு காய்ந்துவிடக்கூடாது என்றும் வாழ்நாளமுழுவுதும் பாடுபட்டார்.

அவர் மறைந்தாலும் இன்று அவர் செய்த சாதனைகள் மறையவில்லை. அவர் மறைந்தாலும் அவர் வகுத்

ஆமதபாத் சம்பவம்

பாகிஸ்தான் நடவடிக்கை

புதுடில்லியிலுள்ள பாகிஸ்தான் தூதுவரை பாகிஸ்தான் அரசாங்கம் பாகிஸ்தானுக்கு திடீரென அழைத்துள்ளது.

ஆமதபாத்தில் நடைபெற்றுவரும் இந்து முஸ்லிம் இனக்கலவரம் சம்பந்தமாக ஆராய்வதற்காகவே தூதுவரை பாகிஸ்தான் அழைத்துள்ளது.

சர்வதேசவங்கி கடன் வழங்கும்

கோட்டை, செவ்வாய் புனருத்தாரண அபிவிருத்தி வேலைகளுக்கான சர்வதேச வங்கி நீர்ப்பாசன இலாகாவிலே மேற்கொள்ளப்படவிருக்கும் நீர்ப்பாசன அபிவிருத்திவேலைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்கு ஒன்றரைக்கோடி ரூபாகடனுதவி வழங்கவிருக்கிறது.

இந்தக்கடனைப்பெறுவதற்கான உடன்படிக்கை விரைவில் வாஷிங்டனில் செய்யப்படவிருக்கிறது.

துத்தந்த கொள்கைகள் மறையவில்லை.

அண்ணாவுக்குப்பின் அமைந்த இந்த அமைச்சரவை அண்ணாவின் வழியில் நின்று மக்களுக்கு எந்தவித குறைபாடும் இல்லாமல் ஆட்சி செய்யும் என்ற உறுதியைக் கூறிக்கொள்கிறேன்.

இந்தவிழாவில் அமைச்சர் வேழவேந்தன் கலந்துகொண்டு அண்ணாவின் பொன்மொழிகள் அடங்கிய பலகையைத் திறந்து வைத்தார். 500 ஏழைகளுக்கு உணவு வழங்கினார்.