







## நாடகப் பாடல்கள் மட்டுமென்றி

# தோத்திரப் பாடல்களும் பாடு டீ. கே. சண்முகம் சுப்பிரதாஸ் கவாமிகள்

**தமிழ்நாடகத் தலைமை ஆசானாகப் போற்றப்பெறுபவர் தவத்திரு சங்கரதாஸ் சுவாமிகள்.**

சுவாமிகள், நாடகப் பாடல்கள் மட்டுமல்லாமல். ஏராளமான தோத்திரப் பாடல்களும் பாடியுள்ளார். ‘கடுப்புகாமல் கண்பாரையா’ - ‘ஏனே துன்பம் ஏழைமட நெஞ்சமே’ என்ற இருபாடுகளையும்கொண்டு ராஜபூரம் மகாவித்துவான் வைத்தியநாதபாகவதர் அவர்கள் இசையரங்குகளிலே பாடிவந்தார் இதனை, மிகுதங்கவித்துவான் பழனிமுத்தையாபிளையவர்கள் சொல்லக்கேட்டிருக்கிறேன்.

இன்று நான் இங்கேகுறிப்பிடவிருப்பது சுவாமிகளின் தோத்திரப்பாடல்களாகும்.

என்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பே திருக்குறலைத் தமது பாடல்களின் வாயிலாகப் பரப்பிய மேதை சங்கரதாஸ் சுவாமிகள். தோத்திரப் பாடல்களில் மட்டுமல்லாமல், சுவாமிகளின் நாடகப் பாடல்களிலும் உரையாடல்களிலும் தமிழ்மறையான குறட்பாக்கள் ஏராளமாக இடம் பெற்றிருக்கக்காணலாம். குறள் மீது சுவாமிகளுக்குள் ஆழந்த பற்றினை விளக்கும் ஒரு தோத்திரப் பாடல்பார்ப்போம்.

‘அவான்பள்ளா உயிர்க்கும் எஞ்ஞான்றும் தவாஆப் பிறப்பீனும் வித்து’ என்ற குறட்பாவிலே, பிறப்புக்கு வித்து ஆசையே என்கிறுர் வள்ளுவர். சுவாமிகளும் தமது பாடலில், அவாவே பிறப்பீனும் வித்தென்று வள்ளுவர் ஆராய்ந்து சொல்லினர்களே?

அந்த ஞான போதம் சிந்தை செய்யாமல் அகற்றி நிடுதலும் நன்றே? என்றுதிரொலித்துள்ளார். ‘பற்றுக பற்றற்றுன் பற்றினை அப்பற்றைப் பற்றுக பற்று விடற்கு’ என்பதுகுறள். சுவாமிகளின் பாடல் தொடர்கிறது.

பற்றற்றுன் பற்றினைப் பற்றென்று சொன்னதும் பாவனை உண்மையின் மார்க்கம் பலிக்கும் வழியை

வீளக்கிய தன்றே பகர்ந்த தெல்லாம் அவர் தீர்க்கம் இனி. அடுத்த வரிகளிலே கவாமிகள் ஜயத்திற்கிடமின்றிக் கூறுகிறார்; அழுத்தமாகக் கூறுகிறார்; தமிழ்மறையினைச் சாத்திரம்என்று உலகுக்குப் பறை சாற்றுகிறார். அச்சாத்திரம் ஒன்றே நமக்குப் போதும் என்று

என்பது பொய்யாமொழி யல்லவா? அந்த விதியைத் தான் எடுத்துக்காட்டி வாதாடுகிறார் கவாமிகள்’

உலகத்தோடொட்ட ஒழுகல் பலகற்றும் கல்லார் அறிவிலாரென்று — நன்றூய் ஒதி அரங்கேற்றினார் சங்கத்தார் முன்னே உத்தம வள்ளுவரன்று பலர் கத்தும் பாவல்லாம் உண்மை விளங்கப் பகுத்தறியும் பயனின்று — இங்கே

**தமிழ் நாடகப் பேராசான் என்று கருதப்படும் சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் பாடிய தோத்திரப்பாடல்கள் பற்றி ஒளவை டி. கே. சண்முகம் அவர்கள் வீளக்குகிறார் இந்தக் கட்டுரையில்.**

முழுங்கு கிறார். இதோடார்ந்துவரும் பாடல்: பாருள்ளீர் வீசிர் படிக்கத்தேர்வீர் குறட்ட பாவாகும் நீதி நூலொன்று. விலகாதிரென்ற விதந் தள்ளலோத்து விரோதமான இருபிள்ளையாகாது நலமான பின்னை நானாகுவேன் கேள்து நாட்டிலுற்றவர் கேட்டுவப்பொடு சாற்று நற்புகழ் ஏற்று நிற்றிடும் (அம்மா) பேராசிரியர் அ. ச. ஞானசம்பந்தம் அவர்கள் சுவாமிகளின் நாற்றுண்டு விழா மலையிலே உறிப்பிட்டதுபோல, சுவாமிகள் திருக்குறளைக் கரைத்துக் குடித்த வர்களே சொல்லவேண்டும். திருக்குறள் மட்டுமன்று கவித்தொகை, நற்றினை, நாலடியார் முதலிய சங்கநூல்களைல் சுவாமிகளுக்கு மனப்பாடம். அதனை சுவாமிகளே ஒரு பாடலிலே குறிப்பிடுவதைப் பாடுங்கள். இங்கிடச் செந்தமிழை விழைந்தேன்—நாளும் இலக்கணம் கற்று நெஞ்சுகு குழம்ந்தேன்—கானும் சங்கநூல்களிலெல்லாம் நுழம்ந்தேன்—அதால் சந்தேகம் தடுவெனத் தழைத்தேன் வந்து தந்தருள் காட்சி — நல்ல மந்த காச முக மதுரை மீனாட்சி (வந்து)

தாய் மொழியாகிய நம்மருந்தமிழ் மொழி யினை இறைவியாகவும், இறைவனைக்கும் போற்றுவதுபழந்தமிழரின்நீண்டகாலமரபு. சுவாமிகள் பாடியுள்ள இத்தகைய ஒரு பாடல் தமிழ் மொழிக்குரிய சிறப்பியல்புகளையெல்லாம் உள்ளடக்கியதாயும், பெரும் புலவர்களின் போற்றுதலுக்குரியதாயும் அமைந்திருக்கிறது. அப்பாடல் இது: தமிழே சிறந்ததென உனது நாமம் விளங்கச் சாற்றும் அந்தப் பொருளையார்கள் அமிழ்தினிற் சிறந்தது ஆரியத் துயர்ந்தது அகத்தியனர் சிவனிடத்தினி வூணர்ந்தது அடிசீர் மேரனை எதுகை தொடைசேர் தனையின் ஆகும் பாவனைம் சங்கதமானதுது அந்தமானது சிறப்புப் பொதுபகுதி சேர்ந்தவிதங்களெல்லாம்

தென்மொழிக்கே தகுதி இனையெனும் வடமொழி இருமொழியுன் பேர்வழி இசைக்கும் எழுதுவ தெல்லாம்

வெஞ்சுழி—அதால் (தமிழே) மேலும் சில அடி களைக் கொண்ட மிக உயர்ந்த பாடல் இது. இப்பாடலிலே உள்ள நயத்தைப் பாருங்கள். தகுதியற்றவர்களுக்குச் சிறப்பும் பரிசம் கிடைக்கிறதாம். இது பொடுட்தெய்வமாகிய திருமகளின்விளையாட்டாம். அதனால் கல்வித் தெய்வமாகிய கலைமகளிடத்திலே முறையிடுகிறார் கவாமிகள். பாரதிக்குத்தானே தெரியும் பாடவின் அருமை!

சுவாமிகளின் பெரும்புலமையை தமிழுலகம் இன்னும் முழுமையாக அறியவில்லை. நாடகப்பாடல்கள் தானே என்று ஒதுக்கித் தள்ளிவிடாமல் ஆழந்து-உணர்ந்து படிக்கவேண்டும். அவர்படிக்கவேண்டும் பதற்காகவே நான் நாடகப்பாடல்களை இங்கே குறிப்பிடாமல் கோத்திரப்பாடல்களிலே சிலவற்றைக்குறிப்பிட்டேன். இப்பாடல்கள் சுவாமிகளின் நாடகப்பாடல்களைப் படிப்பதற்குத்தான் இருக்கவேண்டும் அழுகோலாய் இருக்கவேண்டுமென்பதே என் வேண்டுகோள்.

சூக்குவாமிகளின் நாடகங்களில் வெண்பாகவித்துறை, விருத்தம், சந்தம், சிந்து, வண்ணம், ஓரடி, கும்மி, கவிவெண்பாக, தாழிசை, கீர்த்தனை, இவ்வாறு பலவகைப்பட்ட பாடல்களும் நிறைந்திருக்கும், சுவாமிகள் நல்லவிசைத்துறையை வாய்ந்தவர். தாளை வீந்திராக்களை நன்கு அறிந்தவர். தாமாகவே பாக்கலை அமைத்துக்கொள்ளும் திறம்பெற்றவர். இவருடைய சந்தப்பாடல்களிலே மயங்கிய கஞ்சிராமான்பூண்டியாளினால் அவர்கள் சுவாமிகளைத் தெய்வமாக விடுவதில்லை. கீர்த்தனை, இவ்வாறு பலவகைப்பட்ட பாடல்களும் நிறைந்திருக்கும், சுவாமிகள் நல்லவிசைத்துறையை வாய்ந்தவர். தாளை வீந்திராக்களை நன்கு அறிந்தவர். தாமாகவே பாக்கலை அமைத்துக்கொள்ளும் திறம்பெற்றவர். இவருடைய சந்தப்பாடல்களிலே மயங்கிய கஞ்சிராமான்பூண்டியாளினால் அவர்கள் சுவாமிகளைத் தெய்வமாக விடுவதில்லை. மயங்கியாளினால் அவர்கள் சுவாமிகளைத் தெய்வமாக விடுவதில்லை. கீர்த்தனை, இவ்வாறு பலவகைப்பட்ட பாடல்களும் நிறைந்திருக்கும், சுவாமிகள் நல்லவிசைத்துறையை வாய்ந்தவர். தாளை வீந்திராக்களை நன்கு அறிந்தவர். தாமாகவே பாக்கலை அமைத்துக்கொள்ளும் திறம்பெற்றவர். இவருடைய சந்தப்பாடல்களிலே மயங்கிய கஞ்சிராமான்பூண்டியாளினால் அவர்கள் சுவாமிகளைத் தெய்வமாக விடுவதில்லை. கீர்த்தனை, இவ்வாறு பலவகைப்பட்ட பாடல்களும் நிறைந்திருக்கும், சுவாமிகள் நல்லவிசைத்துறையை வாய்ந்தவர். தாளை வீந்திராக்களை நன்கு அறிந்தவர். தாமாகவே பாக்கலை அமைத்துக்கொள்ளும் திறம்பெற்றவர். இவருடைய சந்தப்பாடல்களிலே மயங்கிய கஞ்சிராமான்பூண்டியாளினால் அவர்கள் சுவாமிகளைத் தெய்வமாக விடுவதில்லை. மயங்கியாளினால் அவர்கள் சுவாமிகளைத் தெய்வமாக விடுவதில்லை. கீர்த்தனை, இவ்வாறு பலவகைப்பட்ட பாடல்களும் நிறைந்திருக்கும், சுவாமிகள் நல்லவிசைத்துறையை வாய்ந்தவர். தாளை வீந்திராக்களை நன்கு அறிந்தவர். தாமாகவே பாக்கலை அமைத்துக்கொள்ளும் திறம்பெற்றவர். இவருடைய சந்தப்பாடல்களிலே மயங்கிய கஞ்சிராமான்பூண்டியாளினால் அவர்கள் சுவாமிகளைத் தெய்வமாக விடுவதில்லை. கீர்த்தனை, இவ்வாறு பலவகைப்பட்ட பாடல்களும் நிறைந்திருக்கும், சுவாமிகள் நல்லவிசைத்துறையை வாய்ந்தவர். தாளை வீந்திராக்களை நன்கு அறிந்தவர். தாமாகவே பாக்கலை அமைத்துக்கொள்ளும் திறம்பெற்றவர். இவருடைய சந்தப்பாடல்களிலே மயங்கிய கஞ்சிராமான்பூண்டியாளினால் அவர்கள் சுவாமிகளைத் தெய்வமாக விடுவதில்லை. கீர்த்தனை, இவ்வாறு பலவகைப்பட்ட பாடல்களும் நிறைந்திருக்கும், சுவாமிகள் நல்லவிசைத்துறையை வாய்ந்தவர். தாளை வீந்திராக்களை நன்கு அறிந்தவர். தாமாகவே பாக்கலை



## நாடக பாத்திரங்கள்

(தோன்றும் வரிசையில்)

1. வசந்தராணி — நாகம்மாவின் மகன், ஆசிரிய (25) (காலஞ்சென்ற சாம்பசிவத்தின் மகன்)
2. நாகம்மா — வசந்தராணியின் தாய் (48) (காலஞ்சென்ற சாம்பசிவத்தின் மனைவி)
3. மயில்வாகனம் — சிங்கப்பூர்ப்பென்சனியர் இராமநாதனின் தந்தை (55)
4. குமாரசாமி — கல்யாணத்தரகர் (55)
5. இராமநாதன் — மயில்வாகனத்தின் மகன் கிளார்க் (30)
6. வெற்றிவேலர் — சாத்திரியார் (70)

(அடைப்புக்குறிக்குள் தரப்பட்டவை பாத்திரங்களின் வயது விபரம் — ஒரு குறிப்பான மதிப்பீடு)

கதைநிகழமும் இடம்:  
திருமதி நாகம்மாவின் வீட்டு முன் விருந்தை.

[திரை உயருகிறது. மேடையில் உள்ள நிலை. ஒரு மத்திய வகுப்பு (Lower Middle Class) வீட்டின் முன் விருந்தை. சாதாரண அளவு கொண்டது. விருந்தையில் ஒரு வட்டமான சிறியமேசை. வெள்ளை நிறத்துணின்று மேசையை மூடியுள்ளது. மேசையில் அழகாக ஒரு கண்ணூடிப் பூச்சாடியில் மல்லிகை மலர்கள் (இலைகளுடன் உள்ள கொப்பாக) வைக்கப்பட்டுள்ளன. விருந்தையையும் உள்கூடத்தையும் (Hall) பிரிக்கும் சுவரின் நடுவில் ஆஞ்சிகு எட்டாத உயரத்தில் முருகன் படம் தாக்கப்பட்டுள்ளது. ஒருக்கையில் வேல் தாங்கி மயில்வாகனம் உலகமக்கஞ்கு அபயம் அளிக்கும்தோற்ற முருகன்.

உள்கூடத்திற்கும் விருந்தைக்கும் பாதையாக ஒரு கதவு நடுவாக உள்ளது. இப்போது அந்தக்கதவு இலேசாகச் சாத்தப்பட்டுள்ளது. வெளிர்ப்பசை நிறத்தில் பெரிய பூக்களைக்கொண்ட கதவுக்கீலை போடப்பட்டுள்ளது. கதவுக்கு இடதுபுறத்தில் ஓர் ஆள் எட்டித் தொடக்கூடிய இடத்தில் காந்தி மகாத்மாவின் படமும் பக்கத்தில் இரு குழந்தைகள் — ஒன்று அழுமநிலை, மற்றது சிரிக்கும் நிலை — உள்ள ஒட்டுப்படமும் தாக்கப்பட்டுள்ளன, கதவுக்கு வலதுபுறத்தில் ஒரு நடுத்தர வயதுள்ளவரின் மார்பளவு படம் (Bust Size) தாக்கப்பட்டுள்ளது. அதன் பக்கத்தில் பஞ்சைஒட்டி முயலுருவு மாக்கிய ஒரு சித்திரவேலை கண்ணூடி பிரேமி றகு ஸ் போடப்பட்டுத் தூக்கப்பட்டுள்ளது!

இடதுபுறம் முழுச்சவர் விருந்தையை மறைக்கிறது. வலதுபுறச் சுவரின் நடுவிலுள்ள கதவு விருந்தையோடு சேர்ந்த ஆபீஸ் அறைக்குப்போகும் வழியாக உள்ளது. (கதவுதான் மேடையிற் தெரிகிறதே தவிர ஆபீஸ் அறை மேடையில் தெரிவிதல்ல).

விருந்தையில் நடுக்கதவின் இருபக்கங்களிலும் இரண்டு சோபாக்கதிரைகள் போடப்பட்டுள்ளன. கதிரைகளுக்கு வேலைப்பாடற் கதிரைச் சீலைகள் போடப்பட்டுள்ளன. விருந்தையின் இடதுபுறச்சவர் அடுகில் ஒரு நீட்டு வாங்கு(சாய்மனைவாங்கு) போடப்பட்டுள்ளது.

கதிரைகளில் ஒன்றில் ஓர் இளம் பெண் இருந்து தையல் பிரேமில் ஏதோ தையல்வேலை செய்துகொண்டுள்ளதிருக்கிறன். பக்கத்தில் உள்ள கதிரையில் ஒருதின் சரிப்பத்திரிகையும் ‘அறிவுக்கனலே! அடுட்டு என்றே’ என்ற நாலும் கிடக்கின்றன. உள்ளேயிடுந்து ரேடி யோவில் நாதஸ்வர இசை கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறது. நேரம் காலை 7 மணி.

பெண்ணின் பெயர் வசந்தராணி. வயது இருபத்தைந்து. தொழில் ஆசிரியை. கணவன் யிழந்த நாகம்மாவின் மகன். நடுத்தர உயரம்; ஒல்லியுமல்ல மொத்தமும் இல்லையென்ற தோற்றம். மாநிறமேனி. அதிக அலங்காரம் இல்லாமல் இருக்கிறன். ஒரேநிறச் சேலை உடுத்திருக்கிறன்.

உள்ளிருந்து குரல்கேட்கிறது.  
குரல்: பிள்ளை வசந்தா, ஆரோ வருகினை படலை யடியில், ஆரெண்டுபார். (சொல்லிக் கொண்டு நாகம்மா வெளியே வருகிறார். (சொல்லிக் கொண்டு நாகம்மா வெளியே வருகிறார். நாகம்மா கட்டையான பரும ணை தோற்றம். வெள்ளை உடை உடுத்திருக்கிறார். பொதுநிறம் - கருமைப்பக்கம்கூட. வயது நாற்பத் தெட்டுக்குச் சமீபம்)

(வசந்தராணி எழும்பிப்பார்க்கிறார்.)

வசந்த: அம்மா, அவர் வருகிறார்.  
நாகம்மா: ஒ... கம்பந்தி வருகிறார். வாருங்கோ சம்பந்தி, வாருங்கோ. என்ன இந்த நேரத்திலே... இருந்கோ.

(மயில்வாகனம் வருகிறார். உயரமான தோற்றம். நரைத்ததலை, வேட்டியுடுத்து நாலுள்ள போட்டிருக்கிறார் தோலில் (இருபக்கமும் தோங்கும்) சால்லை வைக்கிறார். நிமிர்ந்த (செருக்குச் சாயல் படிந்த நலை.)

மயில்வாகனம்: நான் இருக்க வரவில்லை, என்னை நீங்கள் ஒரு தடி வைத்திருக்கிறார். இந்த மயில்வாகனம் இலேசான ஆளுள்ளை, சிங்கப்பூர் முழு வதும் கரைச்சுக் குடிச்சவன்.

நாக: (திகைப்படைந்து) நீங்கள் என்ன சொல்லுவிரயன்? எனக்கு ஒண்டும் விளங்கவில்லை, குறைநினைக்கப்படாது, என்னெண்டுசொல்லுவாதோ. பிள்ளை வசந்தா, மாமாவுக்குக் கோப்பி போட்டுக்கொண்டுவா,

(வசந்தா நடுக்கதவால் உட்செல்லல், நாதஸ்வர இசை நிற்கிறது)

மயில்வா: உங்களை நான் நல்லவை, பொய் சொல்லாதவையென்று நினைச்சிருந்தேன், இப்பதான் தெரியுது நீங்கள் சொன்னதெல்லாம் பொய், செய்ததெல்லாம் பித்தலாட்டமென்று.

நாகம்மா: ஜோயா சம்பந்தி, நீங்கள் என்ன கதைக்கிறியன்? உங்களை நான் ஏமாத்தினேனா? என்ன சொல்லுங்கோ.

மயில்வா: என்றையாலை சொல்லக்கூட நாக்குக் கூசது, தரகர் வாரூர், அவர் சொல்லுவார் உங்கடைகெட்டித்தனத்தை. ஒய் தரகர் ஏன்கானும் படலைக்

களை பதுங்கிறீர். வாருங்கானும் இவையின் ரைசுத்துமாத்து வேலையைப்பற்றிச் சொல்லும்.

(தரகர் குமாரசாமிவரல். நடுத்தர உயரம். முக்கால்பங்கு வழக்கையானதலை. நெற்றியில் ஒரு சந்தனப்பொட்டு. குறிபோட்ட வேட்டி உடுத்திருக்கிறார். பரமால்சால்லவையொன்றினால் உடம்பைப் போர்த்திருக்கிறார். வயது சுமார் 55, சதா வெற்றிலை போவுதால் சிவந்த உதடுகள். வரும்போது நடையில் உற்சாகமில்லை ஒரு தயக்கம்.)

குமாரசாமி: பென்சனியர்ஜியா, என்ன என்ன அவையின்றை நாக்கு வெந்துபோகும். இத்தனை நாளாய்ப் போச்சை வயதும் இருபத்தைக்குச் சாப்போச்சைப்பட்டனம் போறதெண்டாலும் என்னைக் கூப்பிடாமல் போறதில்லை. ஐயா, அவனைப் பற்றியா இப்படிச் சொல்லுறியன்.

குமாரசாமி:- நாகம்மா அம்மா, நீங்க அவசரப்பட்டு ஏதோ பேச்றியன். உங்க பெண்ணின் நடத்தையைப் பற்றி நாங்க சொல்லவில்லை. பென்சனியர் ஐயா சொல்லுற்று வேறை விஷயம்.....

மயில்வாகனம்: என்ன தரகர் சொல்லப் பயப்படுகிறீர். பயப்படாமல் சொல்லும். ஏன் பயந்து சாகிறீர்... இல்லை நானே சொல்லுறவன்.

[வசந்தராணி ஒரு வெள்ளித்தட்டில் மூன்று எவர் சிலவர் கிண்ணங்களில் கோப்பி கொண்டுவரல். அடுக்களையில் இருந்து வருகிறபடியால் பேசிய பேச்சுக்கள் எதுவும் அவன் காதில் விழவில்லையென்று முக்கிலை காட்டுகிறது. முதலில் மயில்வாகனம் பக்கம்போய்—] வசந்தராணி: மாமா கோப்பி குடியுங்க.

மயில்வாகனம்: (நிமிர்ந்து வெறுப்புடன் பார்த்து) இந்த வீட்டிலை நான் கோப்பி குடிக்கமாட்டன். எங்கு வேண்டாம் பிள்ளை கொண்டுபோ.

[வசந்தராணி திடுக்கிட்டுக் கை நடுங்க கோப்பியும் தட்டும் கீழே விழல். குனிந்து அவன் எடுக்கிறார்] நாகம்மா: சம்பந்திஜியா, நீங்க பெரியவர். அந்தப் பிள்ளையென்ன குற்றம் செய்தது அவன் மேல் ஏன் கோபிக்கிறியன்? என்னவெண்டு கேட்டாலும் சொல்ல மாட்டான்களாம்.

[வசந்தராணி தலை கவிழ்ந்தபடி கிண்ணங்களை ஒரு பக்கம் வைத்துவிட்டு தாயின் பின்னால் மெதுவாக உடம்பு நடுங்க மறைந்து நிற்றல்]

மயில்வாகனம்: நான் சொல்லுறவன். என்றை மகன் இராமநாதன் கொழும்பிலை வேலைசெய்றவன். செக்கண்ட் கிளாஸ்கிளிருக்கல் சேவன்ட் (Second Class Clerical Servant) அது தெரியுமோ உங்களுக்கு.

நாகம்மா: தெரியாமலா என்னுடைய மருமகப்பிள்ளையாக அவரை நான் எடுத்தனன். ஆன வெறும் உத்தியோகத்தை நினைச்சாக நான் வரவில்லை. நல்ல பிள்ளையென்று தெரின்குமதான் எடுத்தனன்.

மல்வாகனம்: அவனுக்கு வேறை இடத்திலை கவியானம் பேசியிருந்தா என்ன தீண்மை கிடைக்கும் தெரியுமா? கண்ணை மூடிக்கொண்டு இடுபத்தையாயிரம் ரூபா க



# கஜலாங்கந்

தயாரிமு: மேகலா

## எம். ஜி. ஆரின் நீண்ட கால ஆசை நிறைவேறிவிட்டது

எம். ஜி. ஆரின் சொந்த கூறியபோது அவர்கள் இது தத்தயாரிப்பான் 'அடிமைப் பெண்' படம் அண்மையில் என்று கூறினார்கள். மதுரையில் வெள்ளிவிழாக் கொண்டாடியது. விழாவில் எம். ஜி. ஆர், ஜெயல்தொ மற்றும் பல நடிகர்களும் நான் எனது சொந்தப்பட கலந்துகொண்டனர். படத்தில் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் அனைவருக்கும் தங்கப்பதக் கங்கள் கரும் கேட்யங்களும் வழங்கப்பட்டன.

இப்படம் எடுப்பதில் ஏற்பட்டங்கள் பற்றி எம். ஜி. ஆர். இவ்விழாவில் கூறியதாவது:

இந்தப் படத்தைத் தயாரித்து வெளியிடவேண்டும் என்பது எனது நீண்டகால ஆசை. ஆனால் நான் சொந்தமாகத் தயாரித்து வெளியிடுவதற்கு முன்பாக பல பட அதிபர்களை அனுகி அவர்களிடம் கதையையும் ஆபத்து ஏற்பட்டதற்குப் படுத்துச் சொல்லி எடுப்ப பிறகு பலவிதமான இடைப்பட்டது. தற்கான வழிமுறைகளையும் யூருகள் நெருக்கடிகள்

### கஷ்டங்கள்!

ஆனால் இந்தப் படத்தின் தொடக்க விழாவின்போது இதில் நடிப்பதாக அறிவிக்கப்பட்டவர்கள் இந்த வெற்றி விழாவில் இல்லை—'அடிமைப் பெண் னி ஸி' சரோஜாதேவியின் போது இதுபற்றியும், கே. ஆர். விஜயாவும், நம்பியாரும் நடிப்பதாக இருந்தது ஒளிப்பதிவை வின்சென்ட் கவனிப்பதாக இருந்தது.

ஆனால் என் உயிருக்கு ஆபத்து ஏற்பட்டதற்குப் படுத்துச் சொல்லி எடுப்ப பிறகு பலவிதமான இடைப்பட்டது. தொடக்கம் கூறியிடுவதற்கும் முன்பு சொல்லி எடுப்ப பிறகு பலவிதமான இடைப்பட்டது.



தோன்ற நடிகர் நடிகைகள் மாற்றப்பட்டனர். இந்தப் படத்தை உருவாக்க நான் எவ்வளவோ கஷ்டங்களை ஏற்கவேண்டியிருந்தால் எவ்வளவு அப்பா பொன்போலப் பாதுகாத்து வளர்த்துவந்தார்.

### சரோஜாதேவியின் அக்கா மகள்

#### நடனம் ஆகிரேஸ்!

நடிகை சரோஜாதேவியின் அக்காமகள் புவனேஸ்வரி நடனப்பயிற்சி பெற்றுவருகிறார்கள். நடன ஆசிரியை கே. ஜே. சரசா. சலங்கைகட்டி பயிற்சியை தொடங்கும் விழா சரோஜாதேவி வீட்டில் நடந்தது.

## ‘கே. ஆர். ஜீஜா’ என மனைவியாக வேண்டும்!

### கிழவரின் ஆசை

கிளியை வளர்த்துப்பூணிய மாடுக்கள் கொடுக்கவிட அதற்கு முன்பு உயிரை விட்டுவிடுவதே மேல் என்று நினைத்து தற்கொலை செய்து கொண்டார். அப்பா பின்னர் மாகக் கிடப்பதை கண்ட கே. ஆர். விஜயா ‘ஓ’வென்று அலறினார்.

கே. ஆர். விஜயாவின் அப்பா. ஒரு கிழவனுக்கு மகளைக் கொடுப்பதைவிட அதற்கு முன்பு உயிரை விட்டுவிடுவதே மேல் என்று நினைத்து தற்கொலை செய்து கொண்டார். அப்பா பின்னர் மாகக் கிடப்பதை கண்ட கே. ஆர். விஜயா ‘ஓ’வென்று அலறினார்.

### தெய்வநாயகி

‘கட்ட’ என்றார்டர்க்டர் பி. மாதவன். இந்தக்காட்சி தெய்வநாயகி பிலிம்சின் படத்துக்காக ஏவி எம் படப்பிடிப்பு நிலைத்தில் படமாகப்பட்டது.

கே. ஆர். விஜயா மீது காதல்கொண்ட கிழவராக டி. கே. பகவதியும், அப்பா வாக சக்ஸரநாமமும் நடிக்கிறார்கள். ரவிச்சந்திரன் கதாநாயகனாக நடிக்க பாலமுருகன் கதை வசனம் எழுதுகிறார்.

## புதுகலர்ப் படத்தில் வாணிப்பி

ஸ்கிரின் என்டர்டைன்மெண்ட்சார் கலர்ப்படம் கர், ரவிச்சந்திரன், நாகேஷ், ஒன்றை வாலுவினி படப் பானிப்பிடிப்பு நிலைத்தில் உருகொள்கிறார்கள். கே. பாலச்சந்தர் கதை வசனம் எழுதி டைரக்ட் செய்கிறார். இது ஒரு கலர்ப்படமாகும்.

இதில் சௌகார்ஜானி. நாகேஷ், சுந்தரராஜன் ஆகியோர் கலந்து கொள்கிறார்கள். கே. பாலச்சந்தர் கதை வசனம் எழுதி டைரக்ட் செய்கிறார். இது என்று தெரிகிறது.

இந்தப்படத்தின் வெளிப்புறப்படப்பிடிப்பு அடுத்த மாதம் 20-ந் திகதி முதல் ஒருமாதம் தொடர்ந்துநடக்கிறது. கோவாவின் கடற்கரையில் 350 குடிசைகளை அமைத்து படப்பிடிப்பை நடத்துகிறார்கள்.

இந்தப்படத்தின் வெளிப்புறப்படப்பிடிப்பு அடுத்த மாதம் 20-ந் திகதி முதல் ஒருமாதம் தொடர்ந்துநடக்கிறது. கோவாவின் கடற்கரையில் 350 குடிசைகளை அமைத்து படப்பிடிப்பை நடத்துகிறார்கள்.

இந்தப்படத்தின் வெளிப்புறப்படப்பிடிப்பு அடுத்த மாதம் 20-ந் திகதி முதல் ஒருமாதம் தொடர்ந்துநடக்கிறது. கோவாவின் கடற்கரையில் 350 குடிசைகளை அமைத்து படப்பிடிப்பை நடத்துகிறார்கள்.

இந்தப்படத்தின் வெளிப்புறப்படப்பிடிப்பு அடுத்த மாதம் 20-ந் திகதி முதல் ஒருமாதம் தொடர்ந்துநடக்கிறது. கோவாவின் கடற்கரையில் 350 குடிசைகளை அமைத்து படப்பிடிப்பை நடத்துகிறார்கள்.

இந்தப்படத்தின் வெளிப்புறப்படப்பிடிப்பு அடுத்த மாதம் 20-ந் திகதி முதல் ஒருமாதம் தொடர்ந்துநடக்கிறது. கோவாவின் கடற்கரையில் 350 குடிசைகளை அமைத்து படப்பிடிப்பை நடத்துகிறார்கள்.

இந்தப்படத்தின் வெளிப்புறப்படப்பிடிப்பு அடுத்த மாதம் 20-ந் திகதி முதல் ஒருமாதம் தொடர்ந்துநடக்கிறது. கோவாவின் கடற்கரையில் 350 குடிசைகளை அமைத்து படப்பிடிப்பை நடத்துகிறார்கள்.

இந்தப்படத்தின் வெளிப்புறப்படப்பிடிப்பு அடுத்த மாதம் 20-ந் திகதி முதல் ஒருமாதம் தொடர்ந்துநடக்கிறது. கோவாவின் கடற்கரையில் 350 குடிசைகளை அமைத்து படப்பிடிப்பை நடத்துகிறார்கள்.

இந்தப்படத்தின் வெளிப்புறப்படப்பிடிப்பு அடுத்த மாதம் 20-ந் திகதி முதல் ஒருமாதம் தொடர்ந்துநடக்கிறது. கோவாவின் கடற்கரையில் 350 குடிசைகளை அமைத்து படப்பிடிப்பை நடத்துகிறார்கள்.

இந்தப்படத்தின் வெளிப்புறப்படப்பிடிப்பு அடுத்த மாதம் 20-ந் திகதி முதல் ஒருமாதம் தொடர்ந்துநடக்கிறது. கோவாவின் கடற்கரையில் 350 குடிசைகளை அமைத்து படப்பிடிப்பை நடத்துகிறார்கள்.

இந்தப்படத்தின் வெளிப்புறப்படப்பிடிப்பு அடுத்த மாதம் 20-ந் திகதி முதல் ஒருமாதம் தொடர்ந்துநடக்கிறது. கோவாவின் கடற்கரையில் 350 குடிசைகளை அமைத்து படப்பிடிப்பை நடத்துகிறார்கள்.

இந்தப்படத்தின் வெளிப்புறப்படப்பிடிப்பு அடுத்த மாதம் 20-ந் திகதி முதல் ஒருமாதம் தொடர்ந்துநடக்கிறது. கோவாவின் கடற்கரையில் 350 குடிசைகளை அமைத்து படப்பிடிப்பை நடத்துகிறார்கள்.

இந்தப்படத்தின் வெளிப்புறப்படப்பிடிப்பு அடுத்த மாதம் 20-ந் திகதி முதல் ஒருமாதம் தொடர்ந்துநடக்கிறது. கோவாவின் கடற்கரையில் 350 குடிசைகளை அமைத்து படப்பிடிப்பை நடத்துகிறார்கள்.

இந்தப்படத்தின் வெளிப்புறப்படப்பிடிப்பு அடுத்த மாதம் 20-ந் திகதி முதல் ஒருமாதம் தொடர்ந்துநடக்கிறது. கோவாவின் கடற்கரையில் 350 குடிசைகளை அமைத்து படப்பிடிப்பை நடத்துகிறார்கள்.

இந்தப்படத்தின் வெளிப்புறப்படப்பிடிப்பு அடுத்த மாதம் 20-ந் திகதி முதல் ஒருமாதம் தொடர்ந்துநடக்கிறது. கோவாவின் கடற்கரையில் 350 குடிசைகளை அமைத்து படப்பிடிப்பை நடத்துகிறார்கள்.

இந்தப்படத்தின் வெளிப்புறப்படப்பிடிப்பு அடுத்த மாதம் 20-ந் திகதி முதல் ஒருமாதம் தொடர்ந்துநடக்கிறது. கோவாவின் கடற்கரையில் 350 குடிசைகளை அமைத்து படப்பிடிப்பை நடத்துகிறார்கள்.

இந்தப்படத்தின் வெளிப்புறப்படப்பிடிப்பு அடுத்த மாதம் 20-ந் திகதி முதல் ஒருமாதம் தொடர்ந்துநடக்கிறது. கோவாவின் கடற்கரையில் 350 குடிசைகளை அமைத்து படப்பிடிப்பை நடத்துகிறார்கள்.

இந்தப்படத்தின் வெளிப்புறப்படப்பிடிப்பு அடுத்த மாதம் 20-ந் திகதி முதல் ஒருமாதம் தொடர்ந்துநடக்கிறது. கோவாவின் கடற்கரையில் 350 குடிசைகளை அமைத்து படப்பிடிப்பை நடத்துகிறார்கள்.

இந்தப்படத்தின் வெளிப்புறப











'சமநாடு' 10வது ஆண்டு நிறைவெயாட்டி நபாத்தப்பெற்ற இலக்கியப் போட்டியில் ரூபா 500.00 பரிசு பெற்ற காவியம்.



### படை உதவி பெறல்

கற்றறிந்த மந்திரியின் வார்த்தை கேட்டுக் காவலனும் ஏற்றதென ஒப்புக் கொள்ள மற்றவரு மிக்கருத்தை ஏற்றுக் கொள்ள மாடத்துக் கப்பாலே தமிழ் கத்தில் வெற்றியன்றி வேற்றியாத் தஞ்சாவூரின் வேல்வேந்தன் சேவப்ப நாய ஞர்க்குத் தற்சமயம் படையுதவி வேண்டு மென்றேர் தயவான் விண்ணப்பம் செப்போ மென் றுர்.

படையிங்கு வரவேண்டு மென்ப தில்லை பறங்கியர்கள் கோவையிருந் தீழும் வந்தால் தடைசெய்ய வேண்டும் ஆழும் கடலுள் வைத்தே சமராடும் மற்றவரை இங்கே வெல்வோம் உடுக்கையிந்த திருப்பவனுக் குதவும் கைபோல் உதவிசெய வரவேண்டு மென்றே ரோலை விடுத்தலுமே சேவப்ப நாய கன்றுன் விருப்பமுடன் துணிபுரிய வாக்க வித்தான்.

பறங்கியரை வேரோடு சாய்ப்ப தற்கு பலநாளாய்ப் போராடும் மன்ன னுன விறல்வேந்தன் மாயாதுன் ணைக்கோ ரோலை விரைவாகச் சங்கிலியும் எழுதி விட்டான் திறைகட்ட வேண்டியவிப் போர்த்துக் கேயர் தேசத்தை யானுகற்கு முயல்வ தாலே பறைதட்டிப் போர்செய்யப் புறப்பட்டுள்ளேன் பரதேசிக் கூட்டத்தை ஓழிக்க வேண்டும்.

கோட்டையிராச் சியமானும் பறங்கி யர்க்குக் கொற்றவநீ பலதொல்லை கொடுக்க வேண்டும் நாட்டினிலை குழப்பங்கள் உண்டு பண்ணி நஞ்சர்களை அங்கேயே தடுத்து வைப்பாய் ஈடுபுக்கம் மன்னவனே இங்கே யுள்ளார்க் கெங்கிடுந்து மேயுதவி கிடைக்கா விட்டால் ஒட்டமெடுப் பாரென்ற ஓலை கண்டவ வுத்தமனுஞ் சம்மதித்தான் உதவ தற்கே.

வடமருக்கும் தென்மருக்கும் ஓலை போக்கி வலிகாமத் தாருக்கும் அழைப்பு விட்டுத் திடமான பச்சிலைப்பள் னியார்க்கும் தீய சிந்தையான் காக்கைவன் னியனுக் கும்நற் படைகொண்டு வரும்வன்னம் பணித்து மன்னார்ப் பகுதிக்கும் கடுங்காவ விட்ட பின்னர் தொடைதட்டிப் போர்செய்யும் மறவர்க் கெல்லாம் சுவைதட்டப் போர்ப்பயிற்சி அளிக்க அற்றுன்.

இப்படியாய் நல்லையிலே ஆயத் தங்கள் இரகசிய மாய்நடக்கும் போது தீய அப்பாமு தலியிந்தச் செய்தி யெல்லாம் அவ்வப்போ தேயனுப்பப் போர்த்துக் கேயர் ஓப்பரிய பிரகன்சா தலைமை யின்கீழ் ஒட்டத்தி லேவீரர் தமைய னுப்ப நப்பாசை யோடுகொழும் புத்து றைக்கண் நங்கூர மிட்டவர்கள் இறங்க லானார்.

சங்கிலியன் இச்செய்தி யறிந்தான் கோபம் தலைக்கொள்ள இமையானர் தலைய மைத்து எங்குமிசை பெற்றதன பதியே! ஈழத் தீடில்லா மாமல்ல! எமது நாட்டில்

சங்கிலியன் இச்செய்தி யறிந்தான் கோபம் தோமானால் மேலும்மேலும் பலரிலாக்கும் தேடியலையா இக்கைத்தொழில் பெறுகி மல் நம்நாட்டுக் கைத் த றி நாட்டின் பொடுளா தார மூம்விடுத்தியடையும். அதே ஆடைகளை வாங் கவேண்டும் வேலோயில் பலடுக்கு வேலை சேர்க்கும் சேர்ந்து கொள்கிறது.

இன்று நம் நாட்டில் கைத் தறிகள் பெறுகி அழகான உடைகளை உற்பத்திசெய் கும் தக வாங்கவேண்டும்; மற்றவர்களதைப் போன்ற வாங்கியனின் வாங்கவேண்டும் என்ற அனிந்தால் அயர்மாத்துவம்

எங்களனு மதியின்றி இறங்கு கின்ற எத்தர்களை இப்போதே ஒட்ட வேண்டும் சங்கோவிக்கும் தாய்தாட்டின் மானம் காக்கத் தக்கபடையொன்றுடன்யாம் செல்வோமென்றும்

மன்னவனின் ஆணைதலை மேற்கொண் டங்கே மாவீரர் குழந்தபெருஞ் சேனை யொன்றை நன்றாக இமையானர் அணிவ குத்தே நல்லைநகர்க் காவலனுக் குணர்த்தி நிற்கத் தன்னிகரில் மன்னவனும் கவசம் பூண்டு தக்கபரி வாரங்கள் குழந்து செல்ல அன்னைவீர காளியம்மன் கோயில் சேர்ந்தே அன்புள்ளத் தோடுதுதி செய்ய அற்றுன்.

### வரமீயும் வீரகாளி

அருளாகி அன்னை யுருவாகி அன்பர் அழுதாகி அல்லல் களையும் திருவாகி எங்கள் செயலாகி நாட்டின் தெய்வமாய் நின்று திகழும் பெருவாழ்வு நல்கும் பிழையாவுங் கொல்லும் பெருமாட்டி வீர காளி ஒரு நாளு முன்னை மறவாத வுள்ளத் துறைவாய் நல்வெற்றி தருவாய்.

ஹனுகி யெந்தன் உயிராகி யுள்ளத் துணர்வாகி யொப்பில் சுவைசேர் தேஞ்கை யென்றும் தெவிட்டாத தேவர் அழுதாகி னான் மழைபெய் வாங்கை வையத் தொளியாகி வேண்டும் வரமீயும் காளி மாதா மானுபி மானம் தணைக்காக்கச் செய்யும் மறப்போரில் வெற்றி தருவாய்.

துயிலாத நெற்றிச் சுட்ரோஜை வந்து தொழுதார்கள் யானை முகனும் கயிலாய பிள்ளை யார்கோயில் சென்று கைகூப்பி னர்கள் கனிவாய் மயிலேறும் நல்லை முருகோனின் பாதம் மலர்தாவி னர்கள் மிகவே புயல் மேகவன்னன் பெருமா ஞவக்க புசித்தவல் வீரர் எழுவார்.

### வேறு

வீரம் மிக்க வெற்றி வீரர் வேலெடுத் தெழுந்தனர் தீரத் தோடு நாட்டைக் காக்கச் சிங்கம் போலச் சென்றனர் ஈர மற்ற தீயர் நெஞ்சில் ஈட்டி பாய்ச்ச வென்றுமே குரர் அங்கு தோள்கள் தட்டித் துரித மாகச் சென்றனர்.

சங்கோ விக்க முழுவோ விக்கத் தப்பட்டைகள் ஆர்க்கவே எங்கள் நாடு ஈழ நாடு என்ற வோசை யோங்கவே வெங்க விற்றின் மணியின் ஓசை விண்ணி வெங்கும் மோதவே பொங்கு தாஜை போகும் போது புழுதி மேகம் மூடுதே.

(தொடரும்)



### கோப நிலை..

‘ஓம் பக்கத் தொடர்ச்சி’ வும் நுட்பமான, வியப்புக் குரிய மறைசக்திகளுள் ஒன்றுக்கும் கனவுகள் சம்பந்தமாகச் கடந்த சுமார் எட்டு மாதங்களாக பிரித் தாளிய-அமெரிக்க வின்நூனிகள் ஓர் கூட்டு ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டிடுக்கிற ஓர் கள். இந்த ஆராய்ச்சி முடிய இடுவருடங்களாகும். இவ்வாராய்ச்சியின் பயனாக இருண் கூடகும் இந்தக் கனவுக்கப்படுத்திருக்கு ஓர் ஒளி உண்டாகும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

மூலையின் மாற்றங்களை அளக்கும் கருவியின் உதவியைக்கொண்டு பொது கனவுகில் இருக்கும் ஒருவனுடைய மூன்தையின் இயக்கம் வேகமுடையதாக இருப்பதாகச் சில வின்நூனிகள் கூறுகிறார்கள். அறிதுயிலில் இருக்கும் ஒருவன் கானும் கனவானது எதிர்காலத்தைச் சிறப்பாக எடுத்துக்கூறும் பெற்றி வாய்ந்தது.

கொலம்பியா பல்கலைக் கழகத்தைச் சேர்ந்த இருளவியல் பேராசிரியர்கள் 350 பேரைக்கொண்டு நடாத்திய ஆராய்ச்சியில், பகல்கனவானது (Day Dreams) எதிர்காலத்தில் சம்பவிக்க இடுப்பதை முன்னறிவில் உதவுமிகு குறைவாக இருவன் காளில் இருக்கும் ஒருவன் காலத்தைச் சிறப்பாக எடுத்துக்கூறுகிற பெற்றி வாய்ந்தது.

பகல்கனவு காண்பவர் கருக்கும் சேர்ந்த இருந்து கொலம்பியர்கள் குழந்தையில் எப்படி பூட்டக்கூடிய செய்தி இது! சிலர் பெருமைப்படவும் கூடும்.

ஓருகிற உதாரணம்; பிரெடரிக் கெகூல் (Frederick Kekulé) என்னும் ஜெர்மனிய ரசாயனப் பேராசிரியர் ஒருவர் ‘பென்சின் மெஸ்லிகுல்’ (Benzene molecule) எனபதன் அமைப்பை அறிய எவ்வளவு முயன்று பார்த்தார். ஆனால் அதை இலகுவில் அவரால் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. ஒரு நாள் அவர் ஒழுகையில் ஒரு நாளு முன்திற்கொனின் பாதம் மயிலேறும் நல்லை முருகோனின் பாதம் மலர்தாவி னர்கள் மிகவே புயல் மேகவன்னன் பெருமா ஞவக்க புசித்தவல் வீரர் எழுவார்.

மறைசக்திக்கு நன்றி! இப்படியே நான், எமது உடலில் ஒழிந்து இருக்கும் மறைசக்திகளை ஒவ்வொன்றுக்கப் பிட்டுப்பிட்டு உங்கள் முன்வைப்பதாக இருந்தால் ஆபத்து எனக்குத்தான் தம்மை அம்பலத்தில் நிறுத்திய குற்றத்திற்காக இம்பறைசக்திகள் என உடலை விட்டுப்போ பிட்டால் நான் சக்தியற்றவனுகினிடுவேன் அல்லவா? ஆகையால் இத்துடன் நிறுத்திக்கொள்கிறேன்.

(ஆதாரம்: ‘இம்பிரின்ட’)

### தாய்மார்கள்

#### தினம்

அமெரிக்காவில் தாய்மார்கள் தினம் (மதேர் ஸ்டே) என்ற ஒரு தினத்தை வெகுவிமரிசையாகக்கொண்டாடுகிறார்கள்.

வருடாவருடம் மேமாதத்தின் இரண்டாவது நாள் கூட்டுரை



# உலக மேல்

[2ம் பக்கத் தொடர்ச்சி] நெற்கு நாடுகளின் உதவியுடன் அரபுப் பகுதிகளில் ஆக்கிரமித்துக்கொண்டது போலவே, பெபனை அரசும் மேற்குநாடுகளின் உதவியை அதிகமாக நாடக்கூடும். அதனால் இரு முனிகளில் அரபுநாடுகள் தமகவன்தைச் செலுத்த நேரும். இஸ்ரேவின் கை மேலும் பலமடையக்கூடும்.

அதேசமயம் சோவியத்யூனியனின் ஆதரவை உத்தேசித்து அரபு நாடுகள் பெபனை விஷயத்தில் தீவிரநடவடிக்கைகளில் இறங்குவதானாலும் மேற்காலியாவில் இப்போதுள்ள நிலைமேலும் படுமோசமாகிவிடக்கூடும். அதனால் வல்லரசு மோதலுக்கே வழிகோவியதாகவும் முடியும். எது எவ்வாரூயினும், வெள்ளுக்காலியில் பொலஸ்தீனக் கொமாண்டோக்கள் மீது நடத்திவரும் பீரங்கித்தாக்குதல்களை முதலில் நிறுத்துவதற்கும் அமைதி ஏற்பட வழி பிறப்பதாகும். இந்தவகையிலேயே இப்பொழுது சமரசமுற்சிகள் நடைபெறுவதாகக் கூறப்படுகின்றது. ஆனால் இது எவ்வளவுதாரம் பயனளிக்கும் என்று தெரியவில்லை.

## நாஸர்

### முயற்சி

இந்த முயற்சியில் ஜக்கிய அரபுக் குடியரசு அதிபர் நாஸர் எடுக்கும் நடவடிக்கைகள் பயனளிக்கும் என்று எதிர்பார்க்கலாம். எப்படியும் இப்போதுள்ள நிலைமே மோசமாகாமல் பார்த்துக் கொள்ளவேண்டியது அரபு நாடுகள் கடமையாகும். இல்லையெனில் இஸ்ரே ஸ் பெருமான் தியாகம் பிரச்சிக்கு தீர்வாகுமா?

## பெருமான் தியாகம் பிரச்சிக்கு தீர்வாகுமா?

நவீன் 'மோஸ்த' ரில் நிர்மாணிக்கப்பட்டது சண்டிகார்ந்தரம். ஆனாலும் அந்த நகர் சம்பந்தமாக எழுந்துள்ள பிரச்சினமட்டும் நவீனமாக இல்லை. இந்த நகரை பஞ்சாப்புடன் சேர்க்கவேண்டும் என்று கோரி சிகிச்யத் தலைவரான திரு. தர்ஸன் பெருமான் என்பவர் உண்ணவிரதமிருந்து உயிர்துறந்தார்.

என் திரு. பெருமானின் உண்ணவிரதத்துக்கு எதிராகவும் கூட ஹரியானா தலைவர் திரு. மான் என்பவர் உண்ணவிரதமிருந்து பிரதமரின் வேண்டுகோளின் பேரில் கைவிட்டார்.

திரு. பெருமான் காங்கிரஸ் கட்சியில் முன்னர் பெரிய தலைவராக இருந்து வருகிறார். சுதாந்திரப் போரில் கலந்துகொண்டு தியாகங்கள் செய்தவர். அவருக்கு வயது 83. அவர் 74 நாட்கள் உண்ணவிரதமிருந்து இருந்து உயிரை மாய்த்துக்கொண்டார்.

சண்டிகார் நகரையும், பக்ரா-நங்கல் அமைப்பையும், ஹரியானவில் உள்ள பஞ்சாபி பேசும் மக்கள் வாழும் பகுதிகளையும் பஞ்சாப்புடன் சேர்க்கவேண்டும் மென்பது அவரது கோர்க்கை. பெருமானின் மரணம் ஓர் உண்ணதமான தியாகம் என்று பிரதமர் இந்திராவுடன் திரும்புகிறார். அவரது தியாகம் பஞ்சாப்-ஹரியான மக்களுக்கிடையிலான மனக்கசப்புக்களைப் போக்கி ஒரு மைப்படுத்துவதற்கு இந்தத் தியாகம் உதவும் என்பதே பிரதமரின் நம்பிக்கை.

உண்ணவிரதத்தைக் கைவிடும்படி பிரதம மந்திரியே பல தடவைகள் கேட்டுக்கொண்டதை திரு. பெருமான் மறுத்துவந்தார். பெருமான் மரணமான செய்தி கேட்டதும் பிரதமர் வெளியிட்ட அறிக்கையில், சம்பந்தப்பட்ட எல்லாருடனும் ஆலோசனைக் கலப்பு மூலம் தீவு காணக் கூடிய பிரச்சினையில் உயிரைத் தியாகம் செய்யவேண்டாம் என்று அடிக்கடி வேண்டி வேண்டும். ஆனால் தவிர்க்கமுடியாத சோகசம்பவம் நிகழ்ந்து விட்டிட்டது என்று குறிப்பிட்டிருப்பது சிந்தனைக்குரியது.

இம்மாதிரியான உண்ணவிரதங்கள் இந்தியாவில் புதுமையல்ல. ஆந்திரா மாநிலம் கோரி இவ்வாறு தான் சென்னையில் முன்னர் திரு. பெருமாறுவும் என்

## 9 எண் புரியும் சாகசம்

9 எண்ணே 9 வரையான வேறு எந்த என்னையாவதுகூட்டுங்கள். உதாரணமாக 8 ஐக்கூட்டினால் 17 வரும். இந்த 17-ல் உள்ள 1 ஐயும் 7 ஐயும் ஒன்றாகக் கூட்டினால் 8 என் வந்து நிற்கும். இதுபோலவே எந்த எண்ணைக்கூட்டினாலும் கூட்டியை எண்ணே விடையாகவரும். 9 எண்ணை எந்த எண்ணாலும் பெருக்கினாலும் வரும் தொகையை ஒன்றே ஒன்று கூட்டினால் 9 எண்ணையிடையாக வரும்.

—பேரும்



### மாணவமணிகளே,

வருகிறவாரம் உங்கள் 'மாணவர்மலர்' தொவளி மலராக வெளிவரவிருக்கிறது.

அதேசமயம் சோவியத்யூனியனின் ஆதரவை உத்தேசித்து அரபு நாடுகளில் விஷயத்தில் தீவிரநடவடிக்கைகளில் இறங்குவதானாலும் மேற்காலியாவில் இப்போதுள்ள நிலைமேலும் படுமோசமாகிவிடக்கூடும். அதனால் வல்லரசு மோதலுக்கே வழிகோவியதாகவும் முடியும். எது எவ்வாரூயினும், வெள்ளுக்காலியில் பொலஸ்தீனக் கொமாண்டோக்கள் மீது நடத்திவரும் பீரங்கித்தாக்குதல்களை முதலில் நிறுத்த வதற்கும் அமைதி ஏற்பட வழி பிறப்பதாகும். இந்தவகையிலேயே இப்பொழுது சமரசமுற்சிகள் நடைபெறுவதாகக் கூறப்படுகின்றது.

அதேசமயம் சோவியத்யூனியனின் ஆதரவை உத்தேசித்து அரபு நாடுகளில் விஷயத்தில் தீவிரநடவடிக்கைகளில் இறங்குவதானாலும் மேற்காலியாவில் இப்போதுள்ள நிலைமேலும் படுமோசமாகிவிடக்கூடும். அதனால் வல்லரசு மோதலுக்கே வழிகோவியதாகவும் முடியும். எது எவ்வாரூயினும், வெள்ளுக்காலியில் பொலஸ்தீனக் கொமாண்டோக்கள் மீது நடத்திவரும் பீரங்கித்தாக்குதல்களை முதலில் நிறுத்த வதற்கும் அமைதி ஏற்பட வழி பிறப்பதாகும். இந்தவகையிலேயே இப்பொழுது சமரசமுற்சிகள் நடைபெறுவதாகக் கூறப்படுகின்றது.

—காசி

## உங்களுக்குத் தெரியுமா?

### — நெல்லை க. பேரன் —

(1) 'சீதவாக்கை' என்பது யாது? காந்திஜி தாற்றுண்டு விழா மாயாதுனை, முதலாம் வுக்காக இலங்கை வந்தி இராஜசிங்கன் ஆகியோரின் இராஜதானி.

(2) வட்டகிரி எது? விஜயலட்சுமி பண்டிட.

(3) இலங்கையின் முதலாவது தலைநகரமும் தற்போது புனிதநகராகப் பிரகடனம் செய்யப்பட்டுள்ளதும் எது? திரு. ச. சிற்றம்பலம்.

(4) சில நாவல் களும்: (22) 'பாடுமீன்' எங்கே உள்ளது?

(5) கோலைப் பகுதியில் உள்ள ஒரு மலைக்கோட்டை.

(6) இலங்கையின் முதலாவது தலைநகரமும் தற்போது புனிதநகராகப் பிரகடனம் செய்யப்பட்டுள்ளதும் எது? மட்டக்களப்படு வாவியில்.

(7) கோலைப் பகுதியில் உள்ள ஒரு மலைக்கோட்டை.

(8) இலங்கையின் முதலாவது தலைநகரமும் தற்போது புனிதநகராகப் பிரகடனம் செய்யப்பட்டுள்ளதும் எது? மூட்டக்களப்படு வாவியில்.

(9) இலங்கையின் முதலாவது தலைநகரமும் தற்போது புனிதநகராகப் பிரகடனம் செய்யப்பட்டுள்ளதும் எது? விலங்கமயில் பரிசு பெற்ற இலங்கைத் திரைப்படம் எது?

(10) சிவபெருமான் போர் என்பது? கொழும்பு கோட்டையில் உள்ளது.

(11) 1969 அக்டோபரில் காந்திஜி தாற்றுண்டு விழா மாயாதுனை, முதலாம் வுக்காக இலங்கை வந்தி இந்தியின் ஆகியோரின் இராஜதானி.

(12) காந்தி தாற்றுண்டு காலத்தில் ஈழத்தில் சிலை எடுத்துக் கொரவிக்கப் பட்ட இரு பெரியார்கள் அனுராதபுரம் எது?

(13) சிவபெருமான் போர் என்பது? தொர்களில் அறிமுக அட்டை பெறுவதற்காகத் தேவைப் படும் புக்கள் கட்டப்பட்டது தின் அனுராதபுரம் எது?

(14) பேதுருதாலகால மலையின் உயரம் என்ன? 8292 அடி.

(15) சிவபெருமான் போர் மலையின் உயரம் யாது? 7360 அடி.

(16) இலங்கை விளைபொரு ஆலயங்களிலே மனி ஒசை!

அன்பு மனங்களிலே அருள் ஒசை!

எங்கும் வெடி ஒசை!

ஒசை ஒலிக்க வருகிறது தனிப்பெருநாளான தமிழனின் பெருநாளான

தொவளி இன்பத் திருநாளை சிறப்புடன் கொண்டாட உங்களை அழைகின்றது

**"பொகுமால்ஸ்"**

மலிவு விற்பனை

முக்கியமாக தொவளித் திருநாளை குதுகலமாக கொண்டாட புதிதாக வரவழைக்கப்பட்ட



## மகாத்மா மணிமௌழிகள்

கோரவுற்ற உலகுக்கு அகிம்சைசதான் நலவழி;  
வன்முறையல்.

பதவிகளை இலேசாகப் பிடித்துக்கொள்ளவேண்டும். விடாப்பிடியாக இருக்கக்கூடாது. இவை முட்கிரீடங்கள்; புகழ்கிரீடங்கள் அல்ல.

ஒவ்வொருவனுக்கும் தனன்மிக்கையுண்டு. அந்தத்தன்மீபிக்கையை மனி தவர்க்கம் முழுவதற்கும் வைத்துப் பெருக்கிக் கணக்கிட்டோமானால் அதுவே கடவுள் நம்பிக்கையாகிறது. ஜீவராசிகள் அனைத்தும் சேர்ந்தால் அதுவே கடவுள். உயிர்கள் அனைத்துமே பராசக்தியின் அம்சம்.

தரம் தெரிந்தவர்கள்  
பாவி ப் பது நல்ல  
பொருட்களையே. நல்ல  
தையே வாங்குங்கள்.  
நன்மையே அடையுங்  
கள். மிலக்கவற் நீல  
சோப்பாங்கிப்பாவித்து  
நன்மை அடையுங்கள்.

# ஆபத்தான பாதையில் அப் ஸ்லோ - 12 வீரர்கள் பயணம் செய்வர்

வாழிங்டன் வரை யாரும் முயன்று  
அமெரிக்காவின் அப் பார்க்காத பாதையிது.  
பல்லோ -12 விமானிகள் அவர்கள் செல்லப்  
நவம்பர் 14-ந்தேதி அம்புலி போகும் பாதைக்கு 'லைபி  
க்குப் பயணமாகின் றனர் ரிடு' என்று பெயர். அம்  
அல்லவா? இந்தப் பயணத் துவறு போது தா  
திலே அவர்கள் செல்லும் ஏதாவது தவறு நிகழ்ந்தா  
பாதை ஆபத்தானதாகவி ரும்கூட பூமிக்கு அவர்கள்  
ருக்கும். அவர்கள் துணிந்து பத்திரமாகத் திரும்பிலிட  
இந்தப் பாதையில் செல் முடியும் என்ற உத்தர  
லப் போகின்றனர். இது வாதம் இந்தப் பாதைப்

பயன்தில் கிடையாது. இயங்கும் நிலையில் இருக்கி நேரப்படி இரவு 2-27 மணி ரது என்றும் சோதி த்துக்கு அவர்கள் பூமிக்குத் தெர்க்கே வருதி செய்து கொண்டபின் திரும்புவர். ஹாவாய்க்கு கல் அம்புவிக்குச் சென்ற நர்தான் அவர்கள் பெரிய 1250 கடல்மைல் தெர்க்கே பாதையின் பெயர் ‘ஃப்ரி இன்ஜின் இயக்குவர். அம் பசிபிக்கடலில் அவர்கள் ரிட்டர்ஸ்’ பாதை. அப் புவியில் இறங்கும் இன்ஜின் வந்து இறங்குவர். பலோ விண்வெளிக் கப்பலை ஒடு ஆதார இன்ஜின். எஸ். அம்புவியைச் சுற்றி ஒரு பிள. எஸ். இன்ஜின். இயங்கத் தவறும்கால் விண்வெளி கூடியவைகையில் அவர்களு விமானிகளை பூமிக்குப்பத் தெய்மாபெரும் உந்து திரமாகத்திரும்பிக்கொணர விசை இன்ஜின் இயங்கத் திந்த இன்ஜினியக்கப் பெறும் என்றாக அப்பலோக

கப்பல் அம்புவியின் ஈர்ப்பு புளோரிடா மாநிலத்தில்

## காந்திஜியின் செருப்புப் பரிசு

காந்திஜி தென்னிபரிக்க  
சிறையில் இருந்தபோது ஒரு  
சோடு செருப்புகள் வைத்தி  
ருந்தார். தன் சொந்த உப  
யோகத்துக்கு அவற்றைப்  
பயன்படுத் தவில்லை. தம்  
மைச் சிறையிட்ட தென்  
ஆபிரிக்க தளபதி சுமட்டஸ்  
துரைக்குச் சிறையிலிருந்து  
வெளிவந்தபோது பரிசாகக்  
கொடுத்தார்!

ପୁଣିମେହା

அறிஞர் அண்ணு து வை  
விடுதலைப் பத்திரிகை ஆசிரி  
யராக இருந்தபோதும் தரா  
விட நாடு பத்திரிகை யில்  
ஆசிரியராக இருந்தபோதும்  
பல புனைபெயர்களில் எழுதி  
வந்தார் சௌமியன், பரா  
தன், வீரன், வீணஸ் என்  
பனி சில புனைபெயர்கள்.

100 மக்கங்களில்

அமெரிக்காவில் ஒருநாளில்  
118 தினசரிப் பத்திரிகைகள்  
வெளி வருகின்றன. ஒவ்வொரு பத்திரிகையும் நூறு  
பக்கங்களுக்குமேல் அச்சிடப்படுகின்றன. அமெரிக்கர்  
ஒரு புத்தகத்தையோ பத்திரிகையோ வாங்கிப்  
படித்து விட்டால் அவற்றைப் பக்கத்தேயுள்ள குப்பைகள் கொடுக்கப்படுகின்றன.

விடுவர்!

தொவலி மலிவு விற்பனை  
புதிதாக வரவழைக்கப்பட்ட  
அழகிய டிசன்போட்  
வயில் சேலைகள்  
ம. வி ரு. 18 - 50 மேஸ்  
அழகிய படுக்கை விரிப்புகள்.

(காஷ்மர டிசைன்)  
Single Bed: Rs. 24-50  
Double Bed: Rs. 31-50

54-60, மெயின் வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

# ପ୍ରମୁଖାବ

யாழ்ப்பாணம் சௌமிய வருஷம் ஜப்பகி மாதம்  
16-ந் திகதி [1-11-69]

## வினாபாக கூறும் யோசனை

ஏழ்மையும் வேலையில்லரக் கண்டமும் நீங்காதவரை ஒடு கலப்பு விண்வெளி  
பலத்தார இயக்கங்களை அடக்கமுடியரது என்று ஆசார்ய பாதையில் இவர்கள் அம்  
வினாபோ பாவே, ராஜகிரியில் நடைபெற்றசர்வோதயசம்பவிக்குப் பறக்கவிருக்கின்றனர். இதனால் இந்தப்  
மேன்னத்தில் பேசுகையில் சரியாகக் குறிப்பிட்டார். பாதைக்கு ‘ஹை பிரி டு

எவ்விதத்தில் ஏழ்மையையும் வேலையில்லாக் கஷ்டத் தடுத்துத் தெருத்து வேண்டுமென்றுத் தீர்மதானம் கிராமதானம் முதலாக என்ற பெயர் வருத்தம் நீக்க முடியும்? நிலமில்லாதவர்களுக்கு நிலம் (கலப்பு) என்ற பெயர் வருத்தது. கொடுக்க வேண்டுமென்றுத் தீர்மதானம் கிராமதானம் முதலாக எப்பலோ—12 பயணம் பத்தானம், சௌக்க குறை ளைத் தீர்க்க சிரமதானம், நெறியாளர் செஸ்ட்டர் சம்பத்தானம், சௌக்க தானம் முதலிய இயக்கங்களை எம். லீ. துணிச்சல்மிக்க யும் நடத்துகின்றனர். ஆனால் இந்த இயக்கங்களால் இந்த அம்புவிப் பயண எளிய பொதுமக்களின் குறைகள் தீரவழி காணவில்லை தடை அவர் விஞ்ஞான என்று வருந்துகிறார் தமிழ் நாட்டு சர்வோதய இயக்கத் தமது அமூலதாளர்களுக்குத் திட்டத்தை வரைவதற்கு விளக்கினார்.

தனி ஒருவனுக்கு உணவில்லையெனில் ஜகத்தினை அழித்து விடுவதோம் என்று மகாகவி பாரதியார் முழக்கம்செய்தார். இலட்சியங்கள் இன்று இலங்கையிலே எல்லாருக்கும் வாரத்தில் ஒரு அவரும் தாமஸ் எச். மா மூலன் என்ற துணை நெற மூலன் என்ற துணை நெற கொத்து அரிசியை இவைசமாகக் கொடுப்பதால், கஞ்சி மூலன் என்ற துணை நெற யாவது காய்ச்சிக் குடிக்கலாம். யாரும்பட்டினி கிடக்கத் யாளரும், அம்புலிப்பயண தேவையில்லை. ஆனால் இந்தியாவிலோ அப்படியில்லை: உண திலும் அம்புலியில் இறங்குவதின்றி பலர் சங்கடப் படுகின்றனர்: பட்டினிச் சர்வுக முறையிலும் செய்யப்பெற ஞமுள்ளனவாம். அங்கு இந்திலையில் எல்லாருக்கும் இலருள்ள சிறு மாறு தல் களை வச அரிசி விநியோகிக்க முடியுமா என்பது சந்தேகம் விளக்கினர். அம்புலியில் காரணம் இராணுவத்துக்கு அதிகமான செலவாவது மிகத்துல்லியமாக இறங்கான. அதிர்ஷ்டவசமாக நம் இலங்கைக்கு இராணுவச் வகை செய்யும் இந்த மாறு செலவுகள் அதிகமில்லை.

வகுப்புவாதமென்னும் சமயச் சண்டைகளை அடக்கப்போ-1.2 திட்டத்தில் எல்லாரும் எல்லாச் சமயங்களைப் பற்றியும் தெரிந்து “மிக விரிவான விஞ்ஞாக்காளர்கள் வேண்டுமென்றும், பள்ளிக்கூடங்களிலும் கல்லூரிலட்சியங்களை இவர்களிகளிலும் எல்லாருக்கும் எல்லாச் சமயங்களையும் போதிவலியுறுத்தினர். க்க வேண்டுமென்றும் அது ஒன்றே சமயச் சண்டை நிங்க பத்திரமாக இருத்தப்பட்டிருப்பது. வழி என்றும் சொல்லுகிறோர். வினாபா அவர்கள். இலங்கையிலாவது ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் அவர்களது வேண்டும் என்பதைக்கருத்தையிலாவது ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் அவர்கள் அம்போதிக்கப்படுகிறது. ஆனால் இந்தியாவிலே சமயவிக்குச்செல்லும்பயணத்தையச் சார்பற்ற கொள்கையின் பெயரால் எல்லாச் சமயங்களையும் எல்லாப் பள்ளிக் கூடங்களும் பகிஞ்கரித்து செய்வர் என்றாலே முழுமீது விருந்து கிளம்பி 21 மா

மேலும் சமய அறிவு பெறுவதென்பது ஒன்று அதன் நேரத்திற்குப்பின்னர். அப்படி நடப்பதென்பது வேறு. என்றாலும் சமயங்கள், தெய்வங்களிக்கு இன்னும் பாதி வழவும் இவற்றின்மூலம் சமூகப் பொருளாதாரக் குறைகளைக்கையில், விண்வெளைத் தீர்க்கப் பெரிதும் உதவமுடியும். ஊரிலுள்ள எல்லா மாணிகள் விண்வெளிக்கலாச் சமய ஸ்தாபனத் தலைவர்களும் கூடி உணவு, உடைப்பளின் பெரிய உந்துவினை முதலிய அத்தியாவசிய தேவைகளைச் சமய வழிபடுவதை இஞ்ஜினீர் (எஸ். பி எஸ்) எங்கள் மூலம் இலவசமாக, தானமாக வழங்கக் கூடியிருக்குவர். அம்புவினை ஒன்றுதான், பொதுமக்களின் குறைகள் நீங்கவும், நோக்கி நேரடியானபான பலாத்கார இயக்கம் வளராமல் தடுக்கவும் முடியும். யொன்றில் கப்பலைத்திருப்பது

தனிப்பட்டவர்களுக்கு நிலங்களைக் கொடுப்பதை வதற்கு இவ்வாறு செய்வால் விட்டு கோவில் முதலிய பொதுவட்டமையான ஏ மிபடுதானங்களே பூமிக்குத்திரும் ஸ்தலங்களுக்கே அவற்றை உரிமையாக்கி, விளையும் உணவிடமுடியும் என்ற உறுவுப் பொருட்களை அன்றமக்களின் உணவுப் பிரச்னையத்துறைராத பாதை இது. தீர்க்க விநியோகம் செய்வதுதான் சர்வோதய முறை பெரிய இனஜின் செம்மீலில் அன்புவழியில் இப்பிரச்னைகளைத் தீர்க்க விரும்புவது முடியாவிட்டல் கம்யூனிஸம் முதலிய பலாத்தாலும் பாதை இல்லை என்று கள் பரவுவதை வேறொப்படித் தடுக்க முடியும்?