

தினமுறை இவப் போட்டி முடிவுகள்

அளவெட்டி, சனி
தெல்லிப்பழை பாலர்
நாலேய சபையின் 23
வது நிறைவு விழா வை
யொட்டி. தெல்லிப்பண
ாடி விநாயகராலயத்தில்
நடைபெற்ற போட்டி முடிவுகள் வருமாறு:

தேவாரம்

1ம் பிரிவு: இ. பவாஸி
(விசேஷ சித்தி), வை. மதி
வேணில் (விசேஷ சித்தி), ம.
சிவஞானமலர் (சாதாரண
சித்தி).

2ம் பிரிவு: த. நளாயினி
(விசேஷ சித்தி), மு. அநுஷா
தேவி (சாதாரண சித்தி), வா. அகி
லன் (திறமையான சித்தி),
க. ரதிகலா (சாதாரண
சித்தி), ம. சிவஞானசேக

ரம் (சாதாரண சித்தி) பொ.
நகுலேஸ்வரி (சாதாரண
சித்தி), வை. மதி
(விசேஷ சித்தி), வை. வேணி
(திறமையான சித்தி), ம.
நானேந்திரன் (சாதாரண
சித்தி) இ. பவானந்தன் (திற
மையான சித்தி), வா. அகி
லன் (திறமையான சித்தி),
இ. ஜெகதீஸ்வரன் (திறமை
யான சித்தி), மு. குமார

விளம்பரம்

யாழ்ப்பாண மாநகரசபை
ஏலவிற்பனையாளர்கள், தரகர்கள்
பற்றிய நிரல்
ஜனவரி 1969

ஏலவிற்பனையாளர் பெயர்

1. ரி. கே. பொன்னுத்துரை

முகவரி

28/1, யாழ். வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

2. ஆர். கனகரத்தினம்

35, கொழும்புத்துறை வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

3. எஸ். சங்கரப்பிள்ளை

தெல்லிப்பணை.

4. செல்லையா பான்தித்துரை

மல்லாகம்.

ஏலவிற்பனையாளர்—தரகர் பெயர்

முகவரி

1. எஸ். இரத்தினசபாபதி, ஜே.பி. 24, நான்காம்

குறுக்குத் தெடு,
யாழ்ப்பாணம்

2. எஸ். ஏ. ரி. வட்வேலு, ஜே.பி. காங்கேசன்துறை

வீதி,
கோண்டாவில்.

3. ரி. சுந்தரம்,

மாநகரசபை ஆணையாளர்.

மாநகரசபை அலுவலகம்,

யாழ்ப்பாணம்,
11-2-69.

4-வது வாரம்!

ராஜா

(யாழ்ப்பாணம்)

தினசரி 4 காட்சிகள்

10-30, 2-30, 6-30, 9-45

இன்று விசேஷ காட்சி
நள்ளிரவு 2-00 மணி

எம். ஐ. ஆர்- ஜெயலிதா

நடித்த

குடியிருந்த
கோவில்

இனுவில்

ஸ்ரீ காலிங்கன்

தினசரி 6-30, 9-30

பீரிபோயா, போயா 2-30

ஜெயினி- ஏ.வி.எம்.ராஜன்

காஞ்சனை - நாகேஷ்

நடித்த

வீர அபிமன்யு

எமது திறையில் சிலோன்

தியெட்டர்ஸாரின் முதல்

நடித்த

வெஸ்லி சினிமா

(வெறு மாணவர்)

இ. சரேஜினிதேவி, பொ.

சுகுந்தலாதேவி, சி. விவ

சோதி இனப்மலர், பொ

இராகாலதசுமி, ச. ராகினி

நடித்த

வெஸ்லி சினிமா

(விசேஷ சித்தி), வை.

மாணிப்பாய்

இ. சிவேஷா சித்தி), வை.

மாணிப்பாய்

மிரதேசபை, மாவட்ட
ரயை இவை அமைக்கப்பட்
திருய்யின், இது பற்றிய
உரிமை நாட்டிலே அந்தந்
குப் பருதியிலுள்ள மக்களுக்கு
குக் கிடைத்தி ருக்கும்.
ஆனால் கட்சி அரசியல் கார
ணங்களால் மாவட்டபை
மகோதாவும்கூட்ட கைவிடப்
யாட்டு விட்டுட .என்றாலும்
தலைமை அரசாங்கத்தின்
கையிலேயே இவ்வித சாதா

திட்ட வெடாவின் விளக்கம்

தாங்கண்ட பிரகடனம்
பற்றி பூர்க்கில்தான் மக்களு
க்கு எடுத்துக்காட்டி விடுவேன்
என்பதாலும், பாக்கில்தான்
அதிபர் தேர்தலில், மக்க
ளின் அமோக ஆதரவைப்
பற்றிக்கும் நான்போட்டி
யிடுவேன் என்பதாலும்
தான் அதிபர் அழியின் அர
சாய்கம் என்னைச் சிறைப்
டுத்தி வைத்திருக்கிறது,
என்று இப்போது தடுப்புக்
காவலில் வைக்கப் பட்டிருக்
கும் பாக்கில்தானின் முன்னாள்
வெளிவிவகார அமைச்சர்
ஸல்புகார் அலிபுட்டோ
தெரிவித்திருக்கிறார். அவர்
சிறைப்படிருப்பதற்கு அவர்
கூறும் காரணங்கள் சரி
யாக இருக்கலாம்.
ஒன்றியின் ஜினாமா

பாக்ஸிதானில் ஜனநாயக அரசியல் முறை அமுலிருந்த போது பதவி போட்டு கூங்கருசென் ஸ்திரமின்மையும் நிறுவியதால் அதன் மிகு அந்தாட்டுமேக்கள் எவ்விதம் கலிப்படைந்தார்களோ அதே போல், சென்ற பத்தாண்டு கால அழிப்பின் ஆட்சியிலும் மக்கள் கலிப்படைந்திருக்கலாம் இப்போதுள்ள ஆட்சி அமைப்பைக் கைவிட்டு ஜனநாயக அரசியல் முறை வேண்டுமென அவர்கள் விரும்புவதில் வியப்பில்லை, ஆனால் இந்தியாவும் பாக்ஸிதானும் காலமும் கண்டபடிடிக்குக் குமேஜுபத்தை ஏற்படுத்தும்; ஆர்யாவின் அமைதிக்கே உல்லவைக்கும். இந்த விபரித யோசனையை புட்டோ கை விட்டு அழிப்பை பதவியிலிருப்பு அகற்றுவதற்கு வேறு நியாயமான வழிகளைக் கையாளவதே விவேகம்- அதிபர் அழிபும் மக்களின் மன நிலையை உணர்ந்து அரசியல் அமைப்பில் மாறுதல் செய்து புட்டோ போன்றவர்களின் யுத்த மனப்பான மையை மக்களுக்கு எடுத்துக் கூறி அவர்களின் ஆதரவைப் பெறலாம்.

சந்திரசேகரர்

2. ந்தவம்

வாக்கு சொல்லும்படி மக்கள் விரும்பு
கிறார்க்கலென்று கொல்ல
முடியாது. இந்தியா பாகிஸ்
தான் புத்தத்தின்போது
பாகிஸ்தானுக்கே அதிக நஸ்த
மற் ஏற்பட்டது. இந்திய உட
கண்டத்தில் ஒரு காலத்தில்
சகோதரர்களாக ஒன்றிய
வாழ்ந்த மக்கள் கண்டை
செய்வது இந்திய உபகண்டத்
தின் முன்னேற்றத்துக்கு
மட்டுமல்ல ஆசியாவின் அமை
திக்கும் முன்னேற்றத்துக்
குமே ஆபத்தானது. இதை
உணர்ந்துதான் இருந்துகே
ஏற்கும் தாஷ்கண்டில் ஓர்உடன்
பாட்டுக்கு வந்து கண்டையை
நிறுத்தியது மட்டுமல்ல எந்
துப் பிரச்னையையும் பேச்சு

இடங்களிலும் வீராத்திரி நிகழ்ச்சிகள்

கேசன் துறை, வெள்ளி சித்தம்
ந் திகதி சனிக்கிழமை வட்டுக்கே
வி வாசின் வகிரியர் பக்திரா

வி அரசனா ஆசாயா
 சாலை பிரதான மன்
 தில் மகாசிவராத்திரி
 கலாசாலை மாணவர்
 ஸ் கொண்டாடப்
 மாலை ஆரம்பமாகும்
 விழாவில் பிராத்தனை,
 சொற்றொழிவுகள்,
 ப்பிரசங்கம், இசைக்
 சரி ஆகியன நடை
 ம். 0 0 0 | 0

କୁମାରତ୍ତିବା ବିଜୁଳୀ

நயாக்குத் து, அவன்னி
இன்டீவியூ முழு நாகபூஷணி
பாள் கோவிலில் மகா
ராத் திரிவிழா விமரிசை
க் கொண்டாடப்பட
க்கிறது. அம்பானுக்கு
ஏ சா மங் களி அலும்
ட அபிஷேக ஆரா
அராவி
முருகமூர்த்
கொண்டா
சிவராத்தி
புப்பிரார்த்
சம், இனை
நாடகங்கள்

கேணி, வெள்ளி உ.நுத்திரபுரம்,
ாட்டை வீர உருத்திரபுரம்
சிவன்கோவில் சிவாலயத்தில் மக

ராத்திரிவிழா திரிவிழா சிறப்பாக
 இந்துசமய டாடப்படவில்
 சங்கத்தின் காலை 7 மணி ரெ
 நடைபெறும்.
 ணி தொடக்கம் புராணபடனமும்,
 ஸ்ராதனை, பக் யும், நாளன்கு சாம
 ள், கவியரங்கு,
 , நாடகம், அபிஷேக ஆரா
 து ஆகியன வேறு பல சமய
 ரிஞக்கின்றன. கனம் நடைபெற
 0 0 ரன்.
 நாவலப்பிட்டி

நாவலப்பிடி அராலி, வெள்ளி

தற்கு கறணன் | ஜோதி நிலைய
 து ஆலயத்தில் சிவராத்திரிவிழா
 ப்படும் மகா பெறும்.
 விழாவில் கூட் 0 0
 தனை, உபந்தியா | இளாஞ்சுகழகம
 நிகழ்ச்சி, சமய யாழ்ப்பாவ
 ஆகியன நடை | யாழ். இளாஞ்

வெள்ளி புகையிரத் நிலையங்கள்
பூராதன 15-ம், 16-ம் திகதிகள்
சிவராத் அன்னபாடுதிகள் வழா

கொண்டு
 கிறது.
 நாடகம்
 பூசை
 களி லும்
 ணைகளும்
 நிகழ்ச்சி
 இருக்கின்
 0
 வெள்ளி

ஆத்ம சூவாமி வதுவலம் எழுந்த
அனுவாட்: கிஸ்டீசுடர்ட் வில்லை

யினரின் பாதயாத்திரை நல்
ஹர் தேவஸ்தான வீதியி
விடுந்து அரம்பமாகி படிக்

தித்துறை ஆரம்பமாக பருது
 வீதி நாவலர் வீதி, அம்மன்
 கூட்டு வீதி, கண்ணுதிட்டி
 வீதி மார்க்கமாக வண்ணை
 வைத்தில்வரன் தேவஸ்தா
 னத்தையடைந்து அங்கிரு
 ந்து காங்கேசன்துறை வீதி
 வழியாகக் கீரிமலை ஸ்ரீநகு
 வேல்வரர் ஆலயத்தை அதி
 காலையடையும்.

தூது
தே

ஏன் நாமே அப்படிச்
ல்லாவிடில் தமிழகத்தி
வவுந்தன் எப்படி இதை

வாக்கள் எப்படியுள்ளது
க்காவர்வா?
நீருக்கேதிச்சரமென்பது
கூயில் உள்ள பகுதி
பெயர் என்றும் மாதோ
ம் அதாவது பெறுந்
ந்தான் அந்தக் கோவில்
நகரின் பெயர் என்
எழுதியிருந்ததை ஒர்
பர வந்து மறுத்தார்.
பெறுந்துறை தமிழகத்
நாட்டின் பல நகரங்களில்

வில்கான் ஏன் று வாதிக்

அவுக்கு இதுபற்றிய
நியாயங்களை எடுத்துச்
ன்னதும் சற்றே மனம்
ஒன்று.

வாகத் தரிசித்தேன்.

அருமையான சிறப்பு ! தமிழ் னின் பெறுதை அங்கு காணவேண்டும் அதைப்பற்றிப் பிறகு பாக எழுதுகிறேன். அந்தகோயில் மாணிக்கவாசகாக சைவமக்களால் விரியுடன் கட்டப்பட்டதே நிறும், மாணிக்கவாசகர் ப்பெறுந்துறையில் கட்ட ஆலயம் அதுவல்ல என்கேம் எனக்கு ஏற்பட்டது. இதற்கான கார

களைப் பின்னர் தெரி
விரேன்.

வாய் பிறவாய் இறவாய்
ற்றி முன்னமேதோன்றி
நத்தாய் போற்றி,
ஏதி கேவர் கிடாமந்

வே போற்றி சென்றேறி
ங்கும் பரந்தாய்போற்றி,
(7-ம் கலம் பார்க்க)