

மாநாடு

வார மலர்

மில்க் வைற் சோப்

பாவிப்பாளர்களுக்கு ஓர் அன்பான வேண்டுகோள்
பாவித்த 50 மில்க் வைற் சோப் மேலுறைகளை சேகரித்து அனுப்பி ஓர் அழகான படத்தை இலமாகப் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

மலர் 11

செளமிய கார்த்திகை 8

நவம்பர் 12

(23-11-69)

ஞாயிற்றுக்கிழமை

இதழ் 283

பொதுத் தேர்தலில் எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும்?

சிறுபான்மைத் தமிழர் இயக்கங்கள் ஆலோசனை

யாழ்ப்பாணம் ஞாயிறு எதிர்வரும் பொதுத்தேர்தலில் எப்படி நடந்து கொள்வதென்பது பற்றி இறுதிமுடிவு செய்வதற்கு வடபகுதியிலுள்ள சிறுபான்மைத் தமிழர் இயக்கங்கள் ஆலோசனை செய்துவருகின்றன. வடபகுதியில் இரு தொகுதியில் சிறுபான்மைத் தமிழர்களை நிறுத்துவது பற்றி இன்று நடைபெறவிருக்கும் சிறுபான்மைத் தமிழர் மகாசபை பொதுச் சபைக்கூட்டத்தில் ஆலோசனை செய்யப்படுமெனத் தெரியவருகிறது.

கோப்பாயிலும், உடுப்பிட்டியிலும், சிறுபான்மைத் தமிழர்களை நிறுத்தவேண்டுமென்ற கோரிக்கை பலமடைந்துவருவதாகவும், இதுபற்றி சிறுபான்மைத் தமிழர் மகாசபை முடிவுசெய்யும்மென்றும், சபையின் உறுப்பினர் ஒருவர் தெரிவித்தார். இதுவரை காலமும் அரசியல்கட்சிகளை நம்பி எவ்வித

பலனும் கிடைக்கவில்லையென்றும், சிறுபான்மைத் தமிழர்கள் அரசியல்கட்சிகளில் நம்பிக்கையிழந்துவிட்டதாகவும், தேர்தலில் போட்டியிட்டு, வாக்குகளைப் பிரிப்பதன்மூலம், சிறுபான்மைச் சமூகத்தின் நிலைமையை, அரசியல்கட்சிகளுக்கு உணர்த்தமுடியுமென்றும் அவர் மேலும் தெரிவித்தார்.

எதிர்வரும் பொதுத்தேர்தலில் எப்படி நடந்துகொள்வதென்பதுபற்றி சிறுபான்மைத் தமிழர் இக்கியமூன்றணியினரும் ஆலோசனை செய்துவருவதாக அறியப்படுகிறது. கட்சி ரீதியில் ஆதரவளிக்காமல் ஒவ்வொரு தொகுதியிலும் சிறுபான்மைத்தமிழருக்கு ஆதரவான அபேட்சகர்களுக்கு ஆதரவு கொடுக்கவேண்டுமென்று முன்னணியில் ஒருபகுதியினர் கருதுவதாகத் தெரியவருகிறது.

சீனச்சார்பு கம்யூனிஸ்ட் கட்சி ஆதரவுள்ள தீண்டாமை ஒழிப்பு வெகுஜன இயக்கத்தினர் தேர்தலைப் பகிஷ்கரிப்பது பற்றி ஆலோ

சனை செய்து வருவதாக அறியப்படுகிறது. சிலதொகுதிகளில் குறிப்பிட்ட சில அபேட்சகர்களை ஆதரிக்க வேண்டுமென சிலர் கருதுவதாகவும் அறியப்படுகிறது. எனினும் இதுபற்றி இயக்கம் இதுவரை எவ்விதமுடிவும் செய்யவில்லை. வடபகுதியில் எந்தத் தொகுதியிலும், போட்டிபோடும் எண்ணமில்லையென்று இயக்க உறுப்பினர் ஒருவர் தெரிவித்தார்.

புரட்சிவாத சமசமாஜக் கட்சியினரும் தேர்தலின் போது வடபகுதியில் எப்படி நடந்து கொள்வதென்பது பற்றி ஆலோசனை செய்து வருகின்றனர். இக்கட்சியைச் சேர்ந்த சிறுபான்மைத் தமிழர்கள் கோப்பாயில் கட்சிசார்பில் ஒருவரை நிறுத்தவேண்டுமெனக் கோரியிருப்பதாகத் தெரியவருகிறது.

குன்றக்குடி அடிகளாருக்கு

நஞ்சு கொடுத்த செய்தி பற்றி உண்மையை அறிவிக்க வேண்டும்

யாழ். மாநகர சபைக்கு வரும் பிரேரணை

யாழ்ப்பாணம், வெள்ளி தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளாருக்கு யாழ்ப்பாணத்தில் நஞ்சுகொடுத்த

செய்திபற்றி பொலிஸார் பூரணவிசாரணை நடத்தி உண்மையைப் பொதுமக்களுக்கு அறிவிக்க வேண்டும். செய்தி உண்மையாயின் அவர்கள்மீது சட்ட நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

யாழ்ப்பாணம் மாநகர சபையின் மாதாந்தப் பொதுக்கூட்டம் இம்மாதம் 24-ந்தேதி நடைபெறும் போது திரு. வி. சிவசுப்பிரமணியம் மேற்கண்ட பிரேரணையொன்றை பிரேரிக்க முன்னறிவித்தல் கொடுத்திருக்கிறார்.

அப்பிரேரணையில் கூறப்பட்டிருப்பதாவது: காந்தி நூற்றாண்டு விழாவிற்கென தமிழரசு சட்டசபை உறுப்பினரும் குன்றக்குடி மடாதிபதியுமான தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார் தமிழகத்திலிருந்து சில வாரங்களுக்குமுன் யாழ்ப்பாணத்திற்கு வருகை தந்திருந்தார். அவர் யாழ்ப்பாணத்தில் நாவலர் பெருமான் வாழ்ந்த கைலாசபிள்ளையார் கோவில்லடிக்கூட்டத்தில் பேசும்போது தனக்குப்பாலில் நஞ்சுட்டப்பட்டதாக வெளியிட்டார் என்று பத்திரிகையொன்று 6-10-69 இதழில் முன்பக்க செய்தியாக வெளியிட்டிருந்தது. உண்மையில் அத்தகைய ஒரு

முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டிருந்தால் பொலிஸார் அப்போது என்ன செய்து கொண்டிருந்தார்கள்? அங்கு அவரை வரவேற்ற பிரமுகர்கள் என்ன நடவடிக்கை எடுத்தார்கள்? இந்தச் செய்தி தென் இந்தியாவில் நம் முன்னோர் தேடித்தந்த நம்பிக்கையையும் மதிப்பையும் பூண்டோடு அளித்துள்ளது.

இந்தச் செய்தி யாழ்ப்பாணத்தானென்று தலைநிமிர்ந்து நிற்க முடியாத ஒரு இக்கட்டான சூழ்நிலையை உருவாக்கியுள்ளது. தமிழகத்திலிருந்து பெரியார்கள் யாராயினும் வரவும் அச்சப்படக்கூடிய சூழ்நிலையை இது உருவாக்கியுள்ளது. எனவே யாழ்ப்பாண மக்களின் கௌரவத்திற்கும், பண்புக்கும், மதிப்புக்கும், கண்ணியத்திற்கும் ஒரு நிரந்தரமான இழி சொல்லை இச்செய்தி ஏற்படுத்திவிட்டது. இச்செய்தியைப்பற்றி பொலிஸார் பூரண விசாரணை நடத்தி உண்மையைப் பொதுமக்களுக்கு அறிவிக்கவேண்டும். செய்தி உண்மையாயின் அவர்கள்மீது சட்ட நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டும் என இச்சபை தீர்மானிக்கிறது.



இலங்கையில் வி. எஸ். ரி. மிலிம்ஸ் முதன் முதலாக தயாரிக்கப்போகும் தமிழ்ப்படத்தின் ஆரம்பவிழாவில் கலந்து கொண்ட பிரபல தென்னிந்திய நடிகையான சௌகார் ஜானகி குத்து விளக்கேற்றி விழாவை ஆரம்பித்து வைத்ததுடன் காமராவை முடுக்கி படப்பிடிப்பையும் தொடக்கி வைத்தார். "கொழும்பில் தயாரிக்கப்படவிருக்கும் தமிழ்ப்படத்திற்கு பூசை போடும் விழாவில் கலந்து கொள்ள வாய்ப்புக் கிடைத்தது நான் பெற்ற பெரும் பாக்கியம்" என்று சௌகார் கூறிப் படத் தயாரிப்பாளரின் முயற்சி வெற்றி பெற வழங்கினார்.

அம்புலித்தரையில் மீண்டும் அமெரிக்கக் சுவடுகள்

அனுமார் வாலும் வியட்னும் பேச்சும்



யாத்திரையும் இருட்டடிப்புச் செய்யப்பட்டிருக்கலாம். ஆனால் சென்ற தடவையை விட இம்முறை அப்பல்லோ-12 பயணத்துக்கு சோவித்து யூனியன் அதிக முக்கியத்துவம் கொடுத்ததாகச் செய்திகள் கூறுகின்றன. டாஸ் செய்தி ஸ்தாபனம் அப்பல்லோ-12 சந்திரப் பயணத்தைப் பற்றிய செய்திகளை விமர்சனம் ஏதுமின்றி விரிவாக வெளியிட்டதாகவும் சோவியத் மக்கள் இந்தப் பயணக்காட்சி

கொள்வதன்மூலம் ஒற்றுமையாக வாழமுடியும் என்ற நம்பிக்கையும் பிறந்தது. இதன் அடிப்படையிலேயே இன்று ஹெல்சின்கிலும் அமெரிக்கப் பிரதிநிதிகளும் ரஷ்யப் பிரதிநிதிகளும் ஆயுதக் குறைப்புப்பற்றிக் கூடிப்பேசக் கூடிய சூழ்நிலையும் உருவாகியிருக்கின்றது. கோடிக்கணக்கான பணத்தைக்கொட்டி விண்வெளி ஆராய்ச்சியையும் அமெரிக்கா உலகெங்கும் பட்டினி

திடும்பவேண்டுமே. வியட்னும் தகராறில் அமெரிக்கா மாட்டிக்கொண்டதை அமெரிக்க மக்களே இன்று பலமாக எதிர்க்கத் தலைப்பட்டு விட்டார்கள். அதனால் நிக்ஸன் அரசுக்கு பெரிய தலையிடி ஏற்பட்டுமிருக்கிறது. இதுபோல வளரும் நாடுகளின் முன்னேற்றத்துக்கு உதவுவதற்கு அமெரிக்கா இன்னும் அதிகமாகவே பணம் ஒதுக்கவேண்டுமென்று அந்த மக்கள் போரா



புத்து ஆண்டு களுக்கு முன் வெறும் கனவாகக் கருதப்பட்ட சந்திரமண்டல யாத்திரை இன்று நடைமுறையில் சாத்தியமாகியிருக்கின்றது. சில மாதங்களுக்கு முன்னர் சந்திரத்தரையில் இரண்டு மனிதர்களை இறக்கி வெற்றிகரமான ஆராய்ச்சியை நடத்தி முடித்த அமெரிக்க விஞ்ஞானிகள் இந்த ஆண்டில் மேலும் இரு மனிதர்களை சந்திரனில் இறங்கச் செய்து சாதனை புரிந்திருக்கிறார்கள். மனிதவரலாற்றில் பொன் எழுத்துக்களால் பொறிக்கப்படப்போகும் இந்தச் சம்பவங்கள் விண்வெளியில் இடம்பெறவிருக்கும் இன்னும் பல வியத்தகு நிகழ்ச்சிகளுக்கு முன்னோடியாய் திகழப்போகின்றன. இந்த மகோன்னத சாதனையை நிகழ்த்தி முடித்த அமெரிக்க விஞ்ஞானிகளையும், விண்வெளி வீரர்களையும் உலகமே ஒருமித்துப் பாராட்டுவது வியப்பல்ல. அப்பல்லோ-11 சந்திரனில் இறங்கிய நிகழ்ச்சிகள் சீன மக்களுக்கு இருட்டடிப்புச் செய்யப்பட்டதாக முன்னர் கூறப்பட்டது. அது போலவே அப்பல்லோ-12

'சின்டிகேட்' சூப்பற விழுந்தும் மீசையில் மண் ஓட்டவில்லையாம்

சிகளைத் தொலைக்காட்சியில் பார்த்து மகிழ்வதற்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்ததாகவும் கூறப்படுகின்றது. ஸ்டாலின் காலத்தில் சோவியத்து யூனியனில் பற்றிய செய்திகள் வெளியுலகுக்கு சரியாகத் தெரியாமலும், வெளி நாட்டுச் செய்திகள் அங்கு இருட்டடிப்புச் செய்யப்பட்டும் வந்தன. இதனால் ரஷ்யாவை 'இரும்புத்திரை' நாடு என்று கூட கூறப்பட்டது. ஆனால், ஸ்டாலின் காலத்துக்குப்பின், ரஷ்யா தன் வெளித்தொடர்புகளை அதிகப்படுத்தித் கொண்டது. அதன் தலைவர்கள் கர்ஜூஸிட் அல்லாத நாடுகளுக்கெல்லாம் சென்று வந்தனர். இதனால் அந்த நாட்டைப்பற்றி வெளியுலகிலிருந்து வந்த தப்பிப்பிராயங்கள் வெகுவாகக் குறைந்தன. மாறுபட்ட ஆட்சிமுறைகளைக் கொண்ட நாடுகள் பரஸ்பரம்புரிந்து

யால் வாடும் கோடிக்கணக்கான மக்களின் வாழ்வுக்கு வழிசெய்ய இந்தப் பயணத்தை செலவு செய்தால் என்ன என்று சிலர் கேட்கிறார்கள். அமெரிக்கா பலவழிகளிலும் பல்வேறு நாடுகளுக்கும் உதவிவருவது மறுக்கமுடியாது. ஆனால் அந்த உதவியை இன்னும் அதிகமாகவே செய்யலாம். அதற்கு அந்த நாட்டு மக்களின் மனம்

ட்டம் ஆரம்பித்தாலும் வியப்படைவதற்கில்லை. இதேவேளையில் வியட்னும் பேச்சுக்களில் கலந்து கொள்ளும் அமெரிக்கத் தூதுகோஷ்டியின் தலைமைப்பிரதிநிதி திரு. காபட்லாஜும் துணைப்பிரதிநிதியும் ராஜினாமா செய்து விட்டதாக செய்தி வந்திருக்கிறது. —பேரூ— இந்தப் பேச்சுக்களில் பயன் ஒன்றையும் காணும் என்பது மட்டும் இந்த ராஜினாமாவுக்குக் காரணம் அன்று. வியட்னும் போரை அமெரிக்க மக்கள் உக்கிரமாக எதிர்த்து வருவதும் அதேசமயம் தென் வியட்னா மிலேயே அமெரிக்க ராணுவத்தினருக்கு எதிர்ப்புக் கிளம்பியிருப்பதும் இதற்குக் காரணம் என்று கூட்

டிக்காட்டப்படுகின்றது. தென் வியட்னாவில் சுமார் 500 பொதுமக்கள் அமெரிக்கத் துருப்புகளால் இம்சிக்கப்பட்டது குறித்து அதிபர் வான்தியூ விசாரணை யொன்றுக்கு உத்தரவிட்டிருக்கிறார். இந் சம்பவம் பற்றி பாரிஸ் பேச்சுக்களின் போதும் வடவியட்னும் பிரதிநிதிகள் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள். தென் வியட்னா மிலேயை ஆதிக்கத்திலிருந்து காப்பாற்றுவதற்குக் கொல்விக்கொண்டு அங்கு சீன அமெரிக்கர்களின் வேலியை பயிரை மேய்த்த கையாக மாறியிருப்பது அமெரிக்கர்களின் மதிப்பை உயர்த்துவதாக இருக்காது. எனவே இப்போது திரு. காபட்லாஜ் ராஜினாமாவுக் செய்வதற்கும் இந்தச் சம்பவத்திற்கும் தொடர்பு இருக்கலாம். என்னதான் சொன்னாலும் விண்வெளி ஆராய்ச்சியில் முன்னோடி சாதனைகளை நிகழ்த்திய சோவியத்து யூனியன் சந்திரனில் இறங்கும் முயற்சியில் தோல்வியடைந்து விட்டது என்பது என்னவோ (14-ம் பக்கம் பார்க்க)



வார சாரம் அரசியல் நிருபர் பிரதமரின் வடபகுதி விஜயமும் தென்னிலங்கையும்

இலங்கை சந்திரமண்டலத்தின் ஆயுட்காலத்தில் இலங்கையின் ஒரு பகுதியான வடஇலங்கைக்கு ஒரு தடவைக்குமேல் அதாவது மூன்று தடவைகள் வருகை தந்த ஒரேயொரு பிரதமர் திரு. டட்டிசேனநாயக்கா தான் என்பதை சென்ற வாரம் வடபகுதிக்கு வந்து திரும்பியதன் மூலம் அவர் நினைத்துச் சென்றிருக்கிறார். 1956-ம் ஆண்டுக்குப்பின் ஆர்ப்பாட்டமோ, எதிர் போது சூழப்பட்டகொடிகளோ எதுவுமில்லாமல் வடபகுதியில் உற்சாகமாக வரவேற்கப்பட்ட பிரதமரும் தாமே என்பதையிட்டும் அவர் பெருமதி அடைய இடமுண்டு.

அதேசமயம் தமிழ்த்தலைவர்களுக்கிடையிலுள்ள வேற்றுமைகள் சாரணமாக காங்கேசன்துறைத்துறை முக அபிவிருத்தித்திட்டவேலைகளை ஆரம்பித்துவாக்கும் முக்கியமான வைபவத்துக்கு காங்கேசன்துறைப் பிரதிநிதியோ வேறுதமிழ்த்தலைவர் ஒருவரோ தலைமை வகிக்காமல் தமது அமைச்சர் ஒருவரைத்தலைமைவகிக்கவும் உதவி அமைச்சர் ஒருவரை நன்றி கூறவும் வைத்து தென்னிலங்கையில் எந்தவிதமான பிரசாரம் செய்யப்பட்டாலும் அதையும் முறியடிப்பதற்கான சாதனையையும் திரு. டட்டிசேனநாயக்கா திரும்பி வந்துள்ளார் என்று அவரே பெருமதி அடைய இடமுண்டு.

1955-ம் ஆண்டில் யாழ்ப்பாணத்துக்கு வருகை தந்த அப்போதைய பிரதமர் சேர் ஜோன் கொத்தலாவை, தமக்கு கொடி, குடை ஆலவட்டங்கள் பிடித்தும் நெடுந்தீவில் 'முடி'குட்டியும் அளிக்கப்பட்ட ஆடம்பரமானவரவேற்பில் மயங்கி வார்த்தைகளை அதாவது உறுதிமொழிகளை அள்ளி வீசி அதன்மூலம் தமக்கும் தமது கட்சிக்கும் மட்டுமல்லாமல் நாட்டின் ஒற்றுமையை சிலர் சீர்கேடாக்குவதற்கு வழிவகுத்ததையாரும் மறந்துவிடமுடியாது. திரு. டட்டிசேனநாயக்கா 1953-ம் ஆண்டில் பிரதமர் பதவியைத் துறந்துவிட்டுப்போன டட்டி அல்லவென்பதை 1965-ம் ஆண்டில் தேசிய

அரசாங்கம் அமைத்ததிலிருந்து பல சந்தர்ப்பங்களிலும் நிடுபித்து வருகிறார். வடபகுதிக்குச் சென்றவாரம் வந்த பிரதமர் டட்டி பல வைபவங்களிலும் கலந்து கொண்டார். ஆனாலும் வாக்குறுதிகளை ஆணித்தெளிக்கவில்லை; யார் மனதையும் புண்படுத்தும்படியாகவும் கூட அவர் பேசவில்லை. எதற்கும் விட்டுக் கொடுக்காமல் தன்னையும் மாட்டிக்கொள்ளாமல் மிகச் சாதாரியமாக எல்லாவற்றுக்கும் பதிலளித்து 'நல்லவர்' என்ற பெயருடன் சொழும்புக்குத் திரும்பிவிட்டார். என்றாலும் கூட பிரதமரின் வடபகுதி விஜயத்தை வைத்து அரசியல் ஆதாயத்துக்காக தென்னிலங்கையில் 'கதை' கட்டுவதற்குச் சிலர் இப்போதே ஆரம்பித்து விட்டார்கள் என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டாகத் திசுக்கிரூர் இலங்கை

யின் முன்னாள் பிரதமந்தியரசரான திரு. ஹோமா பலநாயகா 1960-ம் ஆண்டில் இலங்கைப் பட்டம் ஒன்றை வகுப்புவாத முறையில் தயாரித்து பிரசாரம் செய்தவர்கள் இப்போது வடக்கில் நல்ல வரவேற்புப் பெறுகிறார்கள் என்று தென்னிலங்கையில் ஒரு சமயவலைபவத்தில் பேசுகையில் கூறியிருக்கிறார் முன்னாள் பிரதமந்தியரசர் வடக்கும் கிழக்கும் சமீப ஆதிக்கத்தின் கீழ்வரும் நாள் அதிக தூரத்திலில்லையென்றும் கூறியிருக்கும் திரு. ஹோமா பலநாயகா, சேனநாயகா-செல்வநாயகம் ஒப்பந்தத்தை பிரதமர் ஒப்புக்கொண்டுள்ளதாகவும் கூறியிருக்கிறார் சிங்களினம், சிங்களமொழி, பொளத்தமதம் ஆகியவைகளில் அக்கறையுள்ள ஓர் அரசாங்கம் அவசியமென்பதையும் அவர் வலியுறுத்தியிருப்பதுடன், பதவிமோகம் கொண்டு தலைவர்கள் தமிழ்த் தலைவர்களின் கைப் பொம்மைகளாகியுள்ளனர் என்றும் அட்டன், நாவலப் (13ம் பக்கம் பார்க்க)



ண்டு வருடங்கள் விரதம் பிடித்து வேறென்றுக்குமாக அல்ல: ஏதோ கதிர்காமுவின் வமிசம் சந்ததி என்று ஊராள் பேசவேண்டும் கதிர்காமு மலடன் என்று உலகம் பேசக் கூடாதாம். இது கதிர்காமுவின் அபிப்பிராயமல்ல வழிவழியாக வந்த சமுதாயத்தின் அபிப்பிராயம்.

ஊராருக்காகவா நான் வாழ்வது - நாம் வாழ்வது நமக்காகத்தானே இப்படிச் சிந்திக்க தனியொரு கதிர்காமுவுக்கு மட்டும் சக்தியேது சமுதாயத்தின் அபிப்பிராயங்கள் கட்டுப்பாடுகளுடன் இந்தக் கதிர்காமு வைப்போல எத்தனையோ கதிர்காமுவின் சுயசிந்தனைகள் சக்தியிழந்து பின்னிப்பிணைந்து இரண்டறக்கலந்து மடிந்து விட்டன. கதிர்காமு கலியாணஞ்செய்து எத்தனை வருடங்கள் கடந்துவிட்டன.

வி ர த ம்

ஆனால் கதிர்காமுவின் பெயரை நினைந்து... இதுவரை எதுவும் உருவாகவில்லை. அதுக்காகக் கதிர்காமு கையாண்ட எத்தனையோ வழிகளில் இறுதிவழிதான் கந்தர் சஷ்டி விரதம். தொடர்ந்து பன்னிரண்டு வருடங்கள் விரதம் பிடித்த பலன்தான்... பின்னா என்ற வடிவிலே வெறும் எலும்புந் தோலுமாய்... பிறந்தது முதல் நேயை விட்டுப் பிரியாததாய்... இப்போ கதிர்காமுவின் குடிசையிலே கிடக்கும் செல்வம்...

ஏதோ பெயர் தான் செல்வம். ஆனால் செல்வம் குடிசையிலே பாதம் வைத்த நான் கதிர்காமுவை விட்டுப் பிரியாதது தரித்திரம்... ஒரே தரித்திரம்.

பின்னாயினர் பலன் ஒரு வருஷத்துக்குக் கூடாதாம். அது தேப்பனை மடக்கிப் போடும், வருஷமொன்று கழியப் பிறகு சொல்லத் தேவையில்லை. பின்னா கேட்டைப் பெரு நாளில் பிறந்திருக்கு 'கேட்டைப் பெருநான் மூட்டைகட்டும்'. நான் சொல்லேல்லை இது குழந்தையினர் சாதகபலன் சாத்திரி கிட்டினையின் ஆருடமிது

சாத்திரி கூற்றிலே யார் நம்பிக்கை இழந்தாலும் நிச்சயமாய்க் கதிர்காமு இழக்க மாட்டான் சாத்திரியர் கூற்று வேதவாக்கு என்று எத்தனைதரஞ் சொல்லியிருக்கிறான் வேதத்துக்கும் இதுக்கும் என்ன ஒற்றுமையோ தெரியாது.

பின்னா பிறந்து மாதமொன்று கழியேல்லை கதிர்

காமுவை வாதம் குத்தி இரண்டு காலையும் மடக்கிப் படுத்த படுக்கையாக்கிப் போட்டுது. என்ன ஒரு வருஷத்துக்குத் தானே அதுக்குப் பிறகு என்னைப் பிடிக்கேலாது. பின்னாயினர் பலன் என்னைக்கிளப்பி விட்டிடும். இது கதிர்காமு தன்னுள்ளே முடிவு செய்து நீண்டகாலமாக வளர்த்து விட்ட உறுதியான தீர்மானம்.

போன கந்த சஷ்டிக்கு மனுசி பெறுமாதமா இருந்தும் எவ்வளவு சந்தோஷத்தோடே கதிர்காமு கந்த சஷ்டி விரதம் பிடிச்சவன். அந்தச் சந்தோஷம் அளவு கடந்தபோது சாகும்வரை பிடிப்பதாக முடிவுசெய்து விட்டான். இப்ப இந்த வருஷம் விரதம் பிடிக்கேலாமல் போயிட்டுது

போன கந்தசஷ்டி முடிஞ்சு சரியாக ஐஞ்சு கிழமையாலே படுக்கையிலே விழுந்தவன் இப்ப ஒரு கிழமையாத்தான் எழுந்து தடமாட முடியுது. போன தீவாளியோடே புது உடுப்பு வாங்கக்கே ஆசையோடு வாங்கிய நைலோன் வலை தண்ணி படாமப் பறணிலை கிடக்குது. வலை வாங்கி அடுத்தநாள் கந்த சஷ்டி. பிறகு மனுஷியினர் பின்னாப்பேறு. பின்னாப் பேறு முடியக் கொள்ளையிலே போன வாதநோய்.....

படுத்த படுக்கையில கிடந்து தினமும் கதிர்காமு மேலே பறணிலை வலையையும், கிழே கந்தற்பாயிலே கிடந்து வருத்தக் கஷ்டத்தால் முனகும் தன் தவப்புதல்வனையும் பார்த்து வடித்த கண்ணீர்... அந்தக் கண்ணீரிலே ஊறித்தான் வீட்டு மூலைச்சுவர் போன அடைமழைக்கு இடிஞ்சி விழுந்திருக்கவேணும். அதுவும் யாருக்குமே புரியாது. படைத்தவனுக்குத்தான் வெளிச்சம்.

சன்னதியானே உன்ரை மடத்துச் சோறுதான் என்னையும் இந்த இரண்டு சேவன்களையும் உயிரோடையிருக்க வழி செய்யுது. அதுவுமில்லாட்டி நாங்க மூண்டு பேரும் செத்து, செத்த இடத்திலே புல்லும் முளைச்சிருடும்... இதுதான் தினத்தினம் காலையிலே எழுந்திருந்து சன்னதியான்மீது கதிர்காமு பாடும் வாழ்த்துப் பல்லவி.

இந்த வருஷம் கந்தசஷ்டி விரதம் பிடிக்கக் கதிர்காமுவுக்குத் திராணியில்லை. குடும்பத்தை ஆட்கொண்டி இப்ப எழுந்து நடமாட முடியாமலானும் விரதம் வேண்டாம்... வீசவும் போகக்கூடாது. இது பரி யாரி செல்லப்பாவின் கட்டளை அவனன்பு மனைவி வாயிலாக விதிக்கப்பட்டிருந்தது. சரதாரண கட்டளையா? அன்புக்கட்டளை. அதுவும் அவன் நலனில் கொண்ட அக்கறையால் இப்பட்டது. அதை மீறும் சக்தியை கதிர்காமுவின் மனம் என்றே இழந்து விட்டது.

என்னென்றாலும் புதுச் சட்டைபோட விடியும்வரை தீவாளி முதலிரவு முழுவதும் நித்திரை செய்யாது காத்திருக்கும் சிறு பின்னா போலத் தான் ஆசையோடு வாங்கிய நைலோன்வலையை வீசும்நாளே ஆவலோடு எதிர்பார்த்துக் கிடந்தான் கதிர்காமு அது வாங்கியும் வருஷமொன்று முடியப் போகுது அதுவும் வாங்கின காலநேரம் சரியில்லை. இதுதான் கடந்த ஒருவருஷமாகக் கதிர்காமு சிந்திச்சுச் சிந்திச்சுக் கண்டமுடிவு.

பின்னையும் பிறந்து ஒரு வருஷம் கழியுது. என்ற கஷ்டகாலமும் தொலையப் போகுது. இன்னமும் ஒரு மாதம் சந்திரன் இரண்டு மூட்டைகட்டும் சாத்திரி கிட்டினையின் வாயினால் உதி

ர்ந்த சொற்கள் கதிர்காமுவின் காதுக்குள் இப்பவும் ஒலித்துக்கொண்டிருந்தன.

இதே சிந்தனையில் சிறிது கண்ணயர்ந்த கதிர்காமுவை தெருப்படலைப் பக்கமிருந்து வந்த ஒலிபெருக்கியினரை சத்தம் கண்விழிக்க வைத்தது.

'முதற்பரிசு இரண்டரை லட்சம். இரண்டாய் பரிசு ஒன்றரை லட்சம். இன்னும் ஆயிரத்து மூன்று பரிசுகள்... ஜாதிகசம்பத இன்றே வாங்குங்கள்...'

எனக்கு ஒருமாதம் கழிஞ்சா நல்ல காலம். ஒரு சுவீப் வேண்டினால்... கடந்த இரு மாதங்களாக கதிர்காமுவின் நெஞ்சிலே வளரும் சுவீப் ஆசையைத் தினந்தினம் படலைப் பக்கம் ஒலிக்கும் விற்பனைக் காரின் அலறல் நீர் ஊத்தி வளர்த்தது. அந்த ஆசை அவனுள்ளே வளர்ந்து அவனையே ஆட்கொண்டிருந்தது. ஆனால் இரண்டு ரூபாக்கு எங்கை போவது.....

எத்தனையோமுறை மனுஷிக்காரிக்கு முன்னாலே தன் ஆசையை வெளியிட்டிருக்கிறான். இரண்டு ரூபாத்தானே. இரண்டரை லட்சமாம் இன்னும் ஏராளம் காசுகள் அள்ளிக்குடுக்கிறாங்களாம்.

கதிர்காமுவை மட்டும் பிடிச்சதல்ல இந்த லட்சாதிபதியாகும் ஆசை. மஞ்சத்திலே கிடப்பவன் தொட்டுப் போவான்.

சுகு. சண்முகநாதன்

பஞ்சத்திலே புரண்டு புரண்டு வாய்நெளிபவன்வரை இதிலிருந்து மீளவில்லை யென்றால்... கதிர்காமு எம்மாத்திரம்?

கதிர்காமு மட்டுமல்ல... படுமவறுமையின் கொடுமை அவனைக்கூட ஒரு டிக்கறவாங்கி இல்லை... என்று யோசிக்கத் தூண்டியது.

யோசித்தது மட்டுமல்ல. யோசனையைச் செயற்படுத்தும் அடியாக எத்தனையோ பேரிட்டை ஒரு இரண்டு ரூபாக்காகப் பல்லை இளித்திருப்பான்.

வயித்துச் சோத்துக்குத் தான் சன்னதிமடம் உதவ முடியும். வேறை சில்லறைச் செலவு. பின்னாக்கும் தேப்பனுக்கும் வருஷம் முழுவதும் வைத்தியச் செலவு. எல்லாம் பெருத்த கடன் சுமையாகக் கதிர்காமுவின் கண்பட்டமுடியுமா? சந்திக்கடைக்காரனைக்கேட்க அவன் கேலி பண்ணுறான். நீங்க படுகிற தரித்திரத்துக்குச் சுவீப் விளாததுதான் குறை.

இப்ப அவர் எழும்பி நடக்க முடியும்தானே. ஒரு

முறை வீசப்போனால்... என்று கதிர்காமுவின் மனுஷிக்காரி நினையாமலில்லை. ஆனால்... நாலஞ்சு நாளாப் பின்னாக்குக் கடுமையான சுகவீனம் ஊறணி டாக்குத்தர் எழுதிக் குடுத்த சாய்ப்பு மருந்துக்கு நாலு ரூபா தேவைப்பட்டும் மருந்தும் வாங்கக்கேல். பின்னாயினர் சுகவீனமும் மாறேல்லை. ஆனால் அந்த மருந்துக்காகக் கூட வீசப்போகும்படி கேட்க அவளால் முடியேல்ல. நாளைக்கு அரைகுறைச் சுகத்தோடே வீசப்போன இடத்திலே ஏதாச்சும் வந்தா வேண்டாம் நடக்கிறது நடக்கட்டும். எல்லா சன்னதியான் பாரம் - இப்படி எண்ணியது அவள் மனம்.

சுவீப் நினைவு கதிர்காமுவின் நித்திரைக்கு பங்கமாகி விட்டது. ஒரு வருஷமாவருத்தக் கஷ்டத்தாலே நித்திரையில்லாது பழகிய அவன் கண்கள் இப்ப சுவீப் தந்த மன உளைச்சலால் நித்திரை செய்ய மறுத்தன.

இன்னும் இரண்டு மூன்று நாட்கள் கழிஞ்சா சுவீப் ஓடி முடிஞ்சிரும்.

படுக்கையிலிருந்து எழுந்த கதிர்காமு மனைவியையும் குழந்தையையும் பார்த்தான். நித்திரை கஷ்டங்களை மறக்க எவ்வளவு சலபமான மருந்து. துன்பங்களை மறந்து குழந்தையை அணைத்தபடி அமைதியாக உறங்

கும் அவளது களங்கமற்ற முகம் துன்பத்தால் முகத்தில் ஏற்பட்ட கஷ்டத்தின் கீறல்களை மறைக்க மண்ணெண்ணெய் விளக்கின் ஒளியை நாடிக்கொண்டிருந்தது.

அண்ணாந்து பார்த்தான். மேலே பறணிலே வலை பளவென மின்னிக்கொண்டிருந்தது. இந்தநேரம் ஒரு முறை ஆற்றுக்குப் போய் வீசினாலென்ன அவன் மனம் எண்ணியது.

கந்தசஷ்டி வந்தா சுற்று வட்டாரத்திலே ஆறுநாளும் ஒருத்தனும் வலையைக் கையாலயும் தொட்டமாட்டான். எல்லாரும் விரதம் பிடிக்கக் கோயிலடிக்குப் போய்விடுவாங்கள். இதாலே இந்த ஊரிலே இருக்கிற ஏழெட்டு வேதக்காரக் குடும்பம் மீனுக்குப் படுற கஷ்டம்...

பலவாறு யோசித்த கதிர்காமு பறணிலை இருக்கிற வலையை எடுக்கக் கையை உயர்த்தினான். பறணிலை தூக்கியிருந்த முடுகன்படம் வேலைத் தூக்கியவண்ணம் அவனை விழித்துப்பார்த்தது. (12-ம் பக்கம் பார்க்க)

மங்கையர் அங்கங்களுக்கு

அதீத அழகைக் கொடுப்பது

நவநாகரிக அமைப்பு வாய்ந்தது.

உத்தரவாதமுள்ளது

தெய்வா நகைமாளிகையின்

தங்க வைர நகைகள்...

இன்றே விஜயஞ்செய்யுங்கள்.



தெய்வா நகை மாளிகை

173, காங்கேசன்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

டான்! டான்!! டான்!!! செல்வச் சன்னதி முருகனின் மணி உதயகாலப் பூசைக்காக அடித்து ஓய்ந்தது. அதைத் தொடர்ந்து கூட்டம் கூட்டமாக ஆற்றில் இறங்கி மூழ்கியெழும் பக்தர்களின் வாயிலிருந்து புறப்பட்ட 'அரோகரா' ஓசை காற்றிலே மிதந்து வந்தது. முருகா முருகா!! என்ற அவர்களின் பக்திக் கோஷம் நீர்ப்பாசன அணைக்கதவுகளில் பட்டு அவலக் குரலாக எதிரொலித்துக் கதறிக் கொண்டிருந்தது

அதேயாற்றிலே சற்றுத் தூரத்திலே வலையை வீசி விட்டு நிமிர்ந்த கதிர்காமுவை இந்த ஓசை நிலை குலைய வைத்தது. கடந்த காலங்களில் தன்னை வாழவைக்கும் புனித ஓசையாக இதைக் கதிர்காமு வரவேற்றுக் கண்ணீர் சிந்தி மெய்சிலிர்த்திருக்கிறான். ஆனால் இன்று தன்னைச் சித்திரவதை செய்யும் பயங்கர ஒலியாக அது அவன் காதுகளைச் சல்லரிபோட்டுத் துளைத்தது. ஆற்று நீரிலே நனைந்து விறைத்துப்போன தன்னைக் களால் காசை இறுகப் பொண்டான். மார்சுழி மாதக் குளிரில் கூட இரூல் வீசுவதற்காக ஆற்றில் இறங்கியபோதும் அசையாத அவனது சரீரம் 'கிடு' 'கிடு' வென ஆடிக் கொண்டிருந்தது. இதயம் 'திக்க' 'திக்க' சென்று அடித்துக் கொண்டது. நெந்து போன அவனது இதயத்தை மணியோசை மனச்சாட்சியாக உருவெடுத்து துளையோட ஆரம்பித்தது. கண்களிலிருந்து அவனையறியாமலே பொலபொலவென சிதறி விழும் கண்ணீர் முத்துக்கள் ஆற்று நீருக்கு மேலும் மேலும் உப்புத் தன்மையை அதிகரிப்பதிலே ஈடுபட்டிருந்தது.

தன்னை மறந்தே அலறி விட்டான் அப்பனே முருகா என்னை ஏன் கரையானாகப் படைத்தாய்? குழந்தையும் தெய்வமும் ஒன்றும். குழந்தை சொன்னதை அப்படியே திருப்பிச் சொல்லும். அதேபோல் கதிர்காமு கேட்ட கேள்வி கதவுகளில்பட்டு மீண்டும் ஒலித்தது. அது ஆண்டவனின் குழந்தைச் சேட்டையாக கதிர்காமு கருதியிருக்க வேண்டும்.

'நான் செய்யும் இந்தப் பாவத்தை மன்னித்து விட்டாயா?' இதுவரை ஏதோ செய்யமுடியாத மாபாதகத்தைச் செய்தவன்போலத் தன்னைத்தானே நொந்துகொண்டான்.

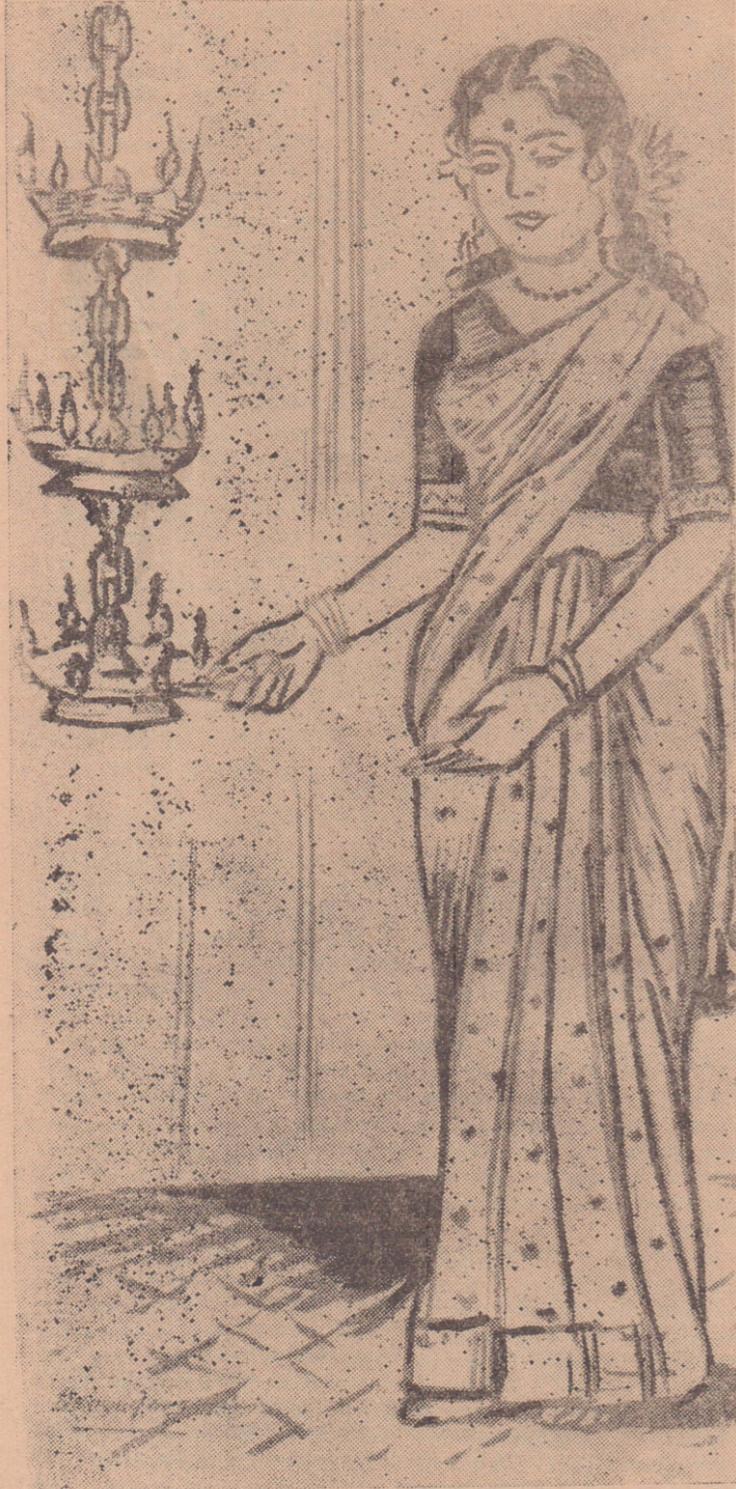
அவனது மனம் பழைய சிந்தனைகளை அசைபோடலாயிற்று.

போனவருஷம் இதே நேரம் விடியற்காலே ஆற்றிலே 'அரோகரா' கோஷத்துடன் மனத்தாய்மைக்கு முதலடியாக உடற் தூய்மைக்காக குளிப்பதில் ஈடுபட்டிருக்கும் அடியார்கள் கூட்டத்திலே கதிர்காமுவும் ஒருவரைக் இருந்தான்.

ஒன்றிரண்டு வருடங்களில்ல தொடர்ந்து பன்னிரண்டு வருடங்கள் அவன் கந்தசஷ்டி விரதம் பிடித்து வந்தவன். உடலை வருத்தி உணவை ஒதுக்கிப் பன்னிர

'ஈழநாடு' பத்தாண்டு நிறைவையொட்டி நூடாத்தப் பட்ட இலக்கியப்போட்டியில் பாராட்டுப்பெற்று சிறுகதைகளில் இதுவுமொன்று.

வாழ்வொளிர் வந்ததே விளக்கீடு



தயாரிப்பு

குணம்

கார்த்திகைநட்சத்திர தினத்திலே மங்களகரமாக தீபம் ஏற்றி விளக்குகளை இடுதலினால் (விளக்கீடு) புறநூலைப் போக்கியும், மனத்தூய்மையால் அகவிடுள் அகற்றியும் வாழ்வோம்.

“வீடொளிர்வாழ்வொளிர் விளக்கொளிர் கிழக்கொளிர் தாடொளிர் நகரொளிர் நலமோங்க வந்ததே விளக்கீடு வைபவம்”

றும், உலகெலாம் உணர்ந்தோதற்கரியவன், நிலவுலாவிய நீர்மலிவேணியன், அலகில் சோதியன்” என்றும் “அங்கண் ஓரொளி ஆயிரம் ஞாயிறு போன்று” என்றும், “கற்பனைக் கடந்த சோதி கருணையே உருவமாகி” என்றும், “தோற்றக் கூடரொளியாய் சொல்லாத நுண்ணுணர் வாய்” “மொக்கணி அருளிய முழுத்தழல் மேனி”, “தூண்டு சோதி தோற்றிய தொன்மையும்”, “கருவார் சோதியிற் கரந்த கள்ளமும்”, “தியிடை மூன்றுத் திகழ்ந்தாய் போற்றி”, செந்தாமரைக் காடனைய மேனித்தனிச்சுடரே” என்றும் பாடித் துதித்துள்ளார்.

மாணிக்கவாசகர்:

‘மாசற்ற சோதி மலர்ந்த மலர்ச்சுடரே’, ‘சோதியனே துன்னிருளே தோன்றும் பெருமையனே’ என்றெல்லாம் பாடியிருப்பதைக்

— விமலா —

காணலாம். இவர்கள் சம்பந்தர், நாவுக்கரசர், சுந்தரர் ஆகியோரை அடியொற்றி பாடியமையால் இவர்களும் இறைவனைச் சோதி ரூபமாகக் கண்டார்கள் என்பது சங்கீதம்.

இவ்வாறெல்லாம் இறைவனை அன்பிழம்பாகவும், சோதியாகவும் ஏன் வர்ணித்தார்கள் எனச் சிறிது ஆராய்வோம். உவமைக்கு எத்தனையோ உயர் பொருட்களிருக்கவும் நெடுப்பை உதாரணம் காட்டியதற்கு பல நியாயங்கள் உள. நெடுப்பின் வடிவம் தூய்மை. அழியும் தன்மையுடைய பொருட்களைத்தையும் அழிக்க வல்லது. தனித்து நின்று பிறருக்கு ஒளியைக் கொடுத்து பிரகாசமாக விளங்கும் தன்மை உடையது. நெடுப்பில் அணுவளவேனும் மாசைக்காண முடியாது, அம்மாச எம் மூலையிலிருப்பினும் சுட்டெரித்து விடும் தன்மை வாய்ந்தது. இறைவன் தன்மையும் இத்தகையதாகும். இந்நெடுப்பு பஞ்சபூதங்களில் ஒன்றாகும்.

பஞ்சலிங்கங்கள்

பஞ்சபூதங்கள் ஆன்மாக்களுக்கு உறுதுணையாக இருப்பவை. அவை ஐந்திலும் சிவத்தைக் கண்ட மாணிக்கவாசகர், ‘பாரிடை ஐந்தாய்ப் பரந்தாய் போற்றி’ என்று பாடியுள்ளார். இதற்கு எடுத்துக் காட்டாக பாரத நாட்டில் பஞ்சபூத ஷேத் திரங்கள் விளங்குகின்றன; அப்புலிங்கம் திருவானைக்காவிலும், வாயுலிங்கத்திருக்காளத்தியிலும், ஆகாயலிங்கம் சிதம்பரத்திலும், பிருதுவிலிங்கம் தஞ்சாவூரிலும் தேயுலிங்கம் திருவண்ணாமலையிலும் ஆரோகணித்திருப்பதை இன்றும் நாம் காணலாம்.

தீபம் பெற்ற

வரலாறு

“நான்முகன் முதலாவானவர் தொழுதெழ ஈரடியாலே மூவுலகளந்து நாற்றிசை முனிவரும் ஐம்புலன் மலரப் போற்றி செய்கதிர் முடித்திரு நெடுமால் அன்று”

என்ற மாணிக்கவாசகரது போற்றித் திருவகவலுக்கு உரை வகுத்த சா. சுப்பிரமணியபிள்ளை அவர்கள், “படைப்புக்கடவுள் முதலாம் வாயுலிங்கத்தின் வாய்மையுடைய தன்மை இரண்டடிக்களிலே மூவுல

கங்களையும் அளந்து, நான்கு திசையிலுள்ள முனிவர்களும் தமது ஐம்புலன்களும் மகிழ்ச்சியடையும் படியாக வணக்கஞ் செய்யப்பெற்ற ஒளிவீசும் திருமுடியினையுடைய பெருமைமிக்க திருமால், இறைவன் அன்ற பிழம்பாய் நின்ற அந்நாளிலே ஈசன் திருமேனியின் அடியின் முடிவைக் காணும் விருப்ப மிகுதியால் பன்றிவடிவு எடுத்து நிலத்தைத் துழைத்துச் சென்றார் எனக்கூறுகிறார்.

இந்நாளே கார்த்திகைத் திருநாள் எனச் சிலவரலாறுகள் கூறுகின்றன. இதை விட, மாவலிவாணன் என்னும் அசுரன் சும்பகர்ணனுடன் சமர்செய்து தோல்வியுற்று இறக்கும் தறுவாயில் ஒவ்வொருவருடமும் தான் மக்களைப்பார்த்து வணங்கக் கூடியதாக மனைகள், வீதிகள், ஆலயங்கள் யாவும் விளக்குகளினால் பிரகாசிக்கச் செய்யவேண்டும் எனக் கேட்டுக்கொண்டான் எனவும் கூறப்படுகிறது. திருமாலும் பிரம்மாவும் அடிமுடி தேடியபோது ஆண்டவன் சோதிவடிவமாய்த் தோன்றியது இந்நாளிலேதான் என்றும் கூறப்படுகிறது.

வரலாறு எவ்வாறாயினும் கார்த்திகை மாதத்தில்வரும்

***** வனிதையர் ஏற்றிடும் *****

— கோ. கந்தசாமி —

தீபம்; தீபம் கார்த்திகைத் தீபம் திருமகள் கருணையை சேர்த்திடும் தீபம் கோபம் கொடுமையைக் கொளுத்திடும் தீபம் குணமும் நலமும் அளித்திடும் தீபம்.

வனிதையர். புனிதமாய் ஏற்றிடும் தீபம் வளைய லொலியுடன் சாற்றிடும் தீபம் மன இடுள் நீக்கும் மங்கல தீபம் மல்லிகைச் சரம்போல் மிளிர்ந்திடும் தீபம்.

சுடர்போல் வாழ்வு தந்திடும் தீபம் சுந்தரக் கோலத்தில் வந்திடும் தீபம் படர்ந்திடும் கொடிபோல் பற்பல தீபம் பாடியே இடுவோம் அற்புத தீபம்.

மாடத்தில் கூடத்தில் பக்தித் தீபம் மாதர்கள் இதயத்தில் சக்தித் தீபம் நாடெங்கும் ஏற்றுவோம் ஞானத்தீபம் நெஞ்சினில் வைப்போம் மோனத்தீபம்.

***** கார்த்திகைத்தீபம்! *****

வீடுதோறுமுள்ள

சர்வ சஞ்சீவி

சாரணமாக வீட்டுக் கொல்லையில் உள்ள முருங்கையின் மகிமையைப்பற்றி நாம் சிந்திப்பதில்லை. எண்ணற்ற வியாதிகளுக்குப் பலவகையில் மருந்தாக வைத்தியர் இதனை உபயோகப்படுத்துகின்றனர். வைத்திய நூல்களில் முருங்கைக்கு ‘முதலி’, மருந்துப் பொக்கிஷம் என்ற பெயர்களும் காணப்படுகின்றன. எந்த வியாதியையும் தீர்க்கும் சர்வசஞ்சீவி என்றும் இதனை அழைப்பர்.

முருங்கைக்கீரை (இலை) யில் இரும்பு, சுண்ணாம்பு, தாமிரம் ஆகிய சத்துக்கள் நிறைய இருக்கின்றன. இதனை நெய்யில் பொரித்துச் சாப்பிட்டால் ரத்த சோகை நீங்கும், பல் ஈறுகள் கெட்டிப்படும். தோல் வியாதிகள் தீரும். கடுமீ ரத்தசேதபேதி. வயிற்றுப்புண், தலைவலி, வாய்வுகள் இவற்றிற்கெல்லாம் முருங்கைக்காய் கைகண்ட மருந்து. 30 வருடங்களுக்கு

முன் தமிழ்நாட்டில் பஞ்சம் ஏற்பட்டபோது கிராமவாசிகள் பலர் முருங்கை வேரையும்பட்டையையும் சாப்பிட்டனர் என்று நூல்கள் கூறுகின்றன. முருங்கைக்காய் ‘குப்’ காய்ச்சல், மூட்டுவலி என்பவற்றை நீக்குகிறது. வியாதிக்காரருக்கு, பிரசவித்தவர்களுக்கு முருங்கைக்காய் ‘சரக்குத்தண்ணி’ கொடுப்பதை நாம் அறிந்திருக்கிறோம். முருங்கைப்பட்டை உலோகச் சத்துகளால் நிறைந்துள்ளது. நரம்புக் கோளாறுகளுக்கு இது சிறந்த மருந்து. முருங்கைவேர், பிசின் என்பவற்றிலிருந்து செய்யப்படும் ‘டொனிக்’ மருந்துகள் நரைவராத தடுக்கும், தைலம், டொனிக், மாத்திரை, பூச்சு என்பவை முருங்கை மரத்தில் பல பகுதிகளிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவற்றை உபயோகித்தால் பல நோய்கள் குணமாகும்.

(ஆதாரம் - மஞ்சரி)

இறைவன் அனற்பிழம்பு இறைவன் பாகவும் சோதியாகவும் சோதிவடிவம் விளங்குகிறான். இதைப் பேசுகிறார் சுவாமிகள்:-
தேவாரம், “ஆதியாய் நடுவுமாகி அள திருவாசகம் எல்லாவற்றி விளா அளவுமாகிச் சோதி லும் பரக்கக் காணலாம். யாய் உணர்வுமாகித் தோன்றிய பொருளுமாகி” என்ற

“ஸ்டீன்” LEYDEN

தயாரிப்புகள்

★ பெனியன்

★ ஸ்போட் சேட்

★ ரி சேட்

★ ரெறி சேட்

★ ரெறி பிளவுஸ்

★ பேபி வெஸ்ட்

★ கால்மேஸ்

(Nylon & Cotton)

ஸ்டீன் காமென்ஸ்

74A, கே. கே. எஸ். ரோட்,

போன்: 330

யாழ்ப்பாணம்

Digitized by Noolaham Foundation

noolaham.org | aayanaham.org

அற்புதங்கள் பல செய்யும்

பகவான் ஸ்ரீநீலகண்டபாபா

நீலகண்ட மிஷன் அமைத்து

உலகெங்கும் பணி புரிய அவா

பாரதத்தின் தனிப் பெருமை அதன் ஆத்மீக சிறப்பில்தான் தங்கியுள்ளது. பாரதம் சித்தர்களும், முக்தர்களும் அவதரித்த புண்ணிய பூமி; தெய்வமணமும், பக்திப் பெருக்கும் கொண்ட திருநாடு. சமீப காலத்தில் ராமகிருஷ்ணர், ரமண மஹரிஷி, ஷீர்டிசாயி பாபா முதலாயினர்தோன்றி மறைந்தனர். இன்று நம்மிடையே மனிதகுலத்தின் துயர் துடைக்கவும், பிணிகளைப் போக்கவும் ஆற்றல் மிக்க கடவுளின் அவதாரமாகத் தோன்றியுள்ளவரே பகவான் ஸ்ரீநீலகண்டபாபா அவர்கள்.

சிவப்பு அங்கி, எடுப்பான உடற்கட்டு, தீஷண்யமான கண்கள், புன்னகை தவழும் அதரங்கள், ஆசி வழங்கும் அபயஹஸ்தம், இதுவே பாபாவின் தோற்றம். ஒரு முறை சந்தித்தால் போதும். காந்தம் ஊசியை இழுப்பது போல் நம்மை வசீகரித்து விடுகிறார். செல்வந்தன், ஏழை என்ற பாரபட்சமின்றித் தனது கருணையை எல்லோருக்கும் அள்ளிவிடுகிறார்.

பாபாவின் ஆச்ரமம் ஆந்திர மாநிலத்தில் சென்னை-பம்பாய் ரயில் மார்க்கத்தில் உள்ள அதோனியில் இருந்து 17-வது மைலில் மந்த்ராலயம் செல்லும் பஸ் மார்க்கத்தில் உள்ளது. பாபா இவ்விடத்துக்கு இட்ட பெயர் 'ஓம் நகர்' என்பதாகும். குன்றுகளால் சூழப்பட்டு மாஞ்சோலைகளின் மத்தியில் அமைதியான சூழ்நிலையில் ஆச்ரமம் அமைந்திருக்கிறது. இங்கு பாபாவைத் தரிசனம் செய்யவரும் பக்தர்கள் தங்குவதற்கென அரசினரால் பிரயாணிகள் தங்கும் விடுதியொன்றும், பாபாவின் பக்தர்களால் கட்டப்பட்ட தங்கும் அறைகளும் உள்ளன. ஆச்ரமத்திற்காக ஒரு தனி தபால் நிலையமும், தொலைபேசி நிலையமும் உள்ளது.

பாபா அவர்கள் 35 ஆண்டுகளுக்குமுன் அதோனீக்குச் சமீபத்திலுள்ள சிக்கலும் பாலா என்னும் சிறு கிராமத்தில் ஏழை விவசாயக் குடும்பத்தைச் சார்ந்த வீரப்பா, சாந்தம்மா தம்பதிகளின் மூன்றாவது மகனாக அவதரித்தார். இவருக்குப் பெற்றோர் நீலகண்டன் எனப் பெயர் சூட்டினார்கள். விளையும் பயிர் முனையிலேயே தெரியும் என்பதற்கேற்ப, சிறுவன் நீலகண்டன் கடவுளைப் பற்றியும் அவருடைய சிருஷ்டி விசேஷங்களைப் பற்றியும் அறிந்துகொள்ள ஆவலுற்றான். இதுபற்றித்தனது பெற்றோர்களிடமும் அடிக்கடி கேள்விகள் கேட்டான். அதற்கு அவர்கள், நீ நமசிவாய என்று தியர்னம்செய், உனக்கு எல்லாம் விளங்கும் என்று கூறினர். உலகத்தில் தோன்றும் பொருள்கள் எல்லாம் நிலையற்றவை. ஒரு நாள் அவைகள் மறைந்தே தீரும். ஆனால் நமசிவாயமே நித்தியமானது என்று அறிவுரை கூறினர். தந்தை சொல்மிக்க மந்திரமில்லை என்பதற்கேற்ப நமசிவாய என்பதையே சதா தியானம் செய்து வந்தான்; தனது குடும்பத்தாருடன் சேர்ந்து நிலத்தை உழுது பயிரிட்டு வந்தான்.

நீலகண்டன் வறுமையால் அநேக கஷ்டங்களை அனுபவித்தான். வயது வந்தும் தனது குல வழக்கப்படி சென்னபலவம்மா என்னும் பெண்ணை மணந்தார். தம்பதியார் இருவரும் ஒருகோவிலில் மாதம் 15 ரூபாய் வருமானத்திற்கு வேலை செய்தனர். இந்நிலையில் அவர் மனைவி கர்ப்பமுற்றார். பணமில்லாத் கொடுமையினால் அவர். காதுத் தொடுகளை விற்றுப் பிரசவச் செலவுகளைச் சமாளித்தார். விதிவலி தென்று அமைதி கொண்டு உலக இயல்பிற்கு மாறாக கடவுளிடம் வெறுப்புகொள்ளாமல் மேலும் இறைவனிடம் தனது பக்தியைத் தீவிரப்படுத்தினார். சிறிது நாட்களில் இவரது பெற்றோர்கள் மறைந்தனர். ஸ்ரீசைலத்திலுள்ள நமசிவாயனைக் காண ஏங்கி ஓடினார் நீலகண்டன். வழியிலுள்ள குர்ஜார் என்னுமிடத்தில் ராமலிங்கேஸ்வரர் கோவிலில் தங்கி அங்குள்ள 6 சிவலிங்கங்களுக்கும் பூஜை செய்தார். அன்று பூஜையின் முடிவில் கடவுளைக் காணவிட்டால் தனது உயிரை விடுவது எனத் தீர்மானித்தார். காலமுதல் மாலை வரை தீவிர பூஜை செய்தும் இறைவனைக் காணமுடியவில்லை. தனது வைராக்கியப்படி இறைவனைக் காணாத ஏக்கத்தினால் தன்னை மாய்த்துக்கொள்ள எண்ணி சிவலிங்கத்தின்மீது தன் தலையை பலமாக மோதிக்கொண்டார். என்னே ஆச்சர்யம்! 6 சிவலிங்கங்களின் கண்களும் திறந்து அதிலிருந்து ஒரு ஜோதி கிளம்பி நீலகண்டனின் உடம்பில் கலந்தது. உடனே 'நான் உன்னிடம் இருக்கிறேன், நம்மைப் பிரிக்க யாராலும் இயலாது, நீ ஸ்ரீசைலம் போகவேண்டாம், வீட்டிற்குப்போ' என ஒரு அசர்ரி ஒலித்தது. அப்போதிலிருந்து அரிய அற்புதங்களை நிகழ்த்தும் சக்தியைப் பெற்றார் நீலகண்டன். இதுமுதல் அவரை எல்லோரும் நீலகண்டபாபா என்று அழைக்கத் தலைப்பட்டனர்.

புக்கொள்ளாமல் மேலும் இறைவனிடம் தனது பக்தியைத் தீவிரப்படுத்தினார்.

சிறிது நாட்களில் இவரது பெற்றோர்கள் மறைந்தனர். ஸ்ரீசைலத்திலுள்ள நமசிவாயனைக் காண ஏங்கி ஓடினார் நீலகண்டன். வழியிலுள்ள குர்ஜார் என்னுமிடத்தில் ராமலிங்கேஸ்வரர் கோவிலில் தங்கி அங்குள்ள 6 சிவலிங்கங்களுக்கும் பூஜை செய்தார். அன்று பூஜையின் முடிவில் கடவுளைக் காணவிட்டால் தனது உயிரை விடுவது எனத் தீர்மானித்தார். காலமுதல் மாலை வரை தீவிர பூஜை செய்தும் இறைவனைக் காணமுடியவில்லை. தனது வைராக்கியப்படி இறைவனைக் காணாத ஏக்கத்தினால் தன்னை மாய்த்துக்கொள்ள எண்ணி சிவலிங்கத்தின்மீது தன் தலையை பலமாக மோதிக்கொண்டார். என்னே ஆச்சர்யம்! 6 சிவலிங்கங்களின் கண்களும் திறந்து அதிலிருந்து ஒரு ஜோதி கிளம்பி நீலகண்டனின் உடம்பில் கலந்தது. உடனே 'நான் உன்னிடம் இருக்கிறேன், நம்மைப் பிரிக்க யாராலும் இயலாது, நீ ஸ்ரீசைலம் போகவேண்டாம், வீட்டிற்குப்போ' என ஒரு அசர்ரி ஒலித்தது. அப்போதிலிருந்து அரிய அற்புதங்களை நிகழ்த்தும் சக்தியைப் பெற்றார் நீலகண்டன். இதுமுதல் அவரை எல்லோரும் நீலகண்டபாபா என்று அழைக்கத் தலைப்பட்டனர்.

பகவான் நீலகண்டபாபா செய்த அற்புதங்கள் பல. அவற்றில் சிலவற்றை மட்டும் இங்கு காண்போம்.

ஒருசமயம் பாபா தன் சீடர்களுடன் மங்களுக்கு அருகிலுள்ள கோகர்னம் என்னும் சேஷத்திரத்திற்குக் காரில் சென்றார். வழியில் கடக்கவேண்டிய கங்காவிரி என்னும் ஆறு வெள்ளப் பெருக்கெடுத்து ஓடியது. ஆற்றைக்கடப்பது ஆபத்து ஏற்படும் என்று கூறி அவ்வூர் மக்கள் பாபாவை வேண்டினர். ஆனால் பாபா இதனைச் செவிமடுக்காமல் தனது அற்புத சக்தியினால் வெள்ளப் பெருக்கெடுத்தோடும் ஆற்றை தமக்கு வழிவிடச் செய்து பயணத்தைத் தொடங்கினார்.

ஹாஸ்பெட் என்னும் ஊரில் துர்க்கப்பா என்ற சிறுவன் ஒருவன் இருந்தான். இவன் பிறவிக்குருடன். பார்வை கிடைக்காதென்ப பிரபல மருத்துவர்களால் கைவிடப்பட்டவன். இவன் பாபாவிடம் வந்தான். பாபா தன் கருணையால் அவனைக் களைத் தொட்டுத்தடவித் தம் அற்புத சக்தியினால் வரவழைத்த விபூதியைத் தடவினார். உடனே அவன்பார்வை பெற்றான்.

பெங்களூரில் பி. பி. பட்டேல் (மைசூர் அரசாங்க உதவிக்காரியதரிசி) வீட்டில் தங்கி பாபா பூஜை பெற்றுக் கொண்டிருந்த பாபா அவர்கள் அதே சமயத்தில் அங்கிருந்து 3 மைல் தொலைவி லுள்ள தற்போது பாண்டிச் சேரி கவர்னரும், முன்பு மைசூர் மந்திரியாக இருந்த பி. பி. ஜட்டி அவர்களின் வீட்டின் பூஜை அறையிலும் காணப்பட்டார்.

ஒரு சமயம் மைசூருக்கு அருகிலுள்ள ஊரில் இருந்த கர் எனும்

திரும்பும்போது பாபாவின் இருந்தது. பெட்டேரேல் மோட்டார் ஓர் அத்வானத் தேவனடுமென்றால் தில் பெற்றேல் இல்லாமை 20 மைல் செல்வவேண்டும். யால் நின்றுவிட்டது அங்கி என்னசெய்வதென்று தெரியாமை எல்லோரும் திகைத்தான் ஒரு பெற்றேல்பம்பு திருக்கும்போது பாபா கண்

களை முடி சிறிதுநேரம் தியானம் செய்து காரைக் கிளப்பினார். அது தொந்தரவு இல்லாமல் வியக்கத்தக்க வகையில் பெட்டேரேல் பம்பு வரையில் ஓடியது.

ஜெனரல் ஸ்ரீ நாசேஷ் அவர்கள் ஆந்திர மாநில கவர்னராக இருந்தபொழுது பாபாவை அழைத்து பூஜைகள் செய்வித்தார். பூஜையின் போது பாபாவின் உடலிலிருந்து ஒரு சிவலிங்கம் வெளிப்பட்டு அவர் பூஜையை ஏற்றுப் பின்னர் மறைந்தது.

அறுவைச் சிகிச்சைக் காக இங்கிலாந்திற்குச்சென்றிருந்த கவர்னர் ஸ்ரீநாகேஷுக்கு சிகிச்சை சமயத்தில் அவருக்கு இங்கிலாந்தில் தரிசனம் கொடுத்தார்.

[10ம் பக்கம் பார்க்க]



கடலின் பாதாளப் படுக்கைகளில் கடந்த கால கலாச்சார சின்னங்களைக் கண்டு பிடிப்பதில் இப்போது ஆராய்ச்சியாளர்கள் அக்கறை காட்டி வருகிறார்கள். அண்மையில் பிரிட்டிஷ் கடற்படையைச் சேர்ந்த புதைபொருளாளாய்ச்சி நிபுணர்கள் மத்தியதரைக் கடலில் ஆராய்ச்சியை நடத்தினர். அவ்வேளை 2700 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு அதாவது கிறிஸ்துவுக்கு முன் 800-ம் நூற்றாண்டில் கடலில் புதைபுண்ட புராதன கிரேக்க வத்தக கப்பலின் சிதைந்த பகுதிகளை அவர்கள் கண்டு பிடித்தனர். அக கப்பலில் எடுத்துச் செல்லப்பட்ட அக்கால கிரேக்க கற்கள் பலவற்றை இப்படத்தில் காணலாம்.

ஈழத்தின் பண்பை நாட்ட ஈழநாடு

தமிழக தனத்தை ஈட்ட தம்பி அன் கோ.

“சிறுதுளி பெருவெள்ளம்” “நூற்றுக்கு மேல் ஊற்று”

தம்பி அன் கோ.,

நவீன சேமிப்பில்
ரூபா நூறு நூறாகச் சேர்த்து
ரூபா ஆயிரம் ஆயிரமாக எடுக்கலாம்.

மாதம் ரூபா 100 வீதம்

12 மாதம்	ரூபா 1200/-	கட்டினால் ரூ. 1280/-	வாங்கலாம்
24 ,,	ரூபா 2400/-	,, ரூ. 2670/-	,,
36 ,,	ரூபா 3600/-	,, ரூ. 4200/-	,,
48 ,,	ரூபா 4800/-	,, ரூ. 5950/-	,,
60 ,,	ரூபா 6000/-	,, ரூ. 7600/-	,,
72 ,,	ரூபா 7200/-	,, ரூ. 9500/-	,,
75 ,,	ரூபா 7500/-	,, ரூ. 10000/-	,,

முக்கிய குறிப்பு

இச்சேமிப்பில் எப்பொழுதும் சேரலாம்
எப்பொழுதும் லாபத்துடன் எடுக்கலாம்

மறுவிபரங்கட்கு:

தம்பி அன் கோ.,

வண்ணார்பண்ணை,

யாழ்ப்பாணம்.

‘ஈழநாடு’ 10வது ஆண்டு நிறைவையொட்டி நடாத்தப்பெற்ற இலக்கியப் போட்டியில் ரூபா 500-00 பரிசு பெற்ற காவியம்.



வருந்தும் வனிதை

தோழியும் போன பின்னர்
தோகையும் துயர மெய்தித்
தூழிருங் கூந்தல் சோரத்
தணலிடை மெழுகாய் நைந்து
வாழிடந் தேடி வந்த
வஞ்சகர் வலிய ராகி
ஈழத்தை ஆட்சி செய்ய
எண்ணுதல் முறையோ என்பான்.

அன்னிய ரோடு செய்த
அரியவெஞ் சமரின் போது
வன்னியன் படையகொண்டிங்கு
வருவனென் றிருந்தே மாந்தோம்
மின்னலும் மழையும் தீவில்
மினக்கெடச் செய்த தாலே
தன்படை வருவ தற்குத்
தாமதம் நேர்ந்த தென்றான்

வஞ்சக னுன காக்கை
வன்னியன் வார்த்தை தன்னைக்
கொஞ்சமும் சந்தேகிக்காக
கொற்றவன் ஏமாந் திட்டான்
நஞ்சினை யொத்த தீயன்
நம்பிக்கைத் துரோகி யாகித்
துஞ்சிடாத் தமிழ் ருக்கேன்
துன்பங்கள் செய் கிறானே.

மூத்தோரைக் கொலைசெய் வித்த
மூடனை அண்ண னென்றே
தோத்திரம் செய்து தக்க
துணையென மன்னன் கொண்டான்
நேத்திர மற்றான் வந்த
நீசருக் குறவு மானுள்
ஆத்திரம் பற்று தையோ
அடியனென் என்ன செய்வேன்.

செந்தமிழ் பிறந்த நாட்டைச்
சிவனருள் சேர்ந்த நாட்டை
தந்தையர் ஆண்ட நாட்டைச்
சமரசம் நிலவும் நாட்டை
பைந்தமிழ்ப் பாணன் பாடிப்
பரிசலாய்ப் பெற்ற நாட்டை
சொந்தமாய் உள்ள நாட்டைத்
துரோகிகட் கிழப்ப மோதான்.

மங்கையர் மானம் போகும்
மறத்தமிழ் வீரம் போகும்
எங்களின் பெருமை போகும்
இமிழ்கடற் செல்வம் போகும்
செங்கரும் பனைய தூய
செந்தமிழ் மறைந்து போகும்
சங்கிலி இல்லை யென்றால்
சர்வமும் அழிந்து போகும்.

பட்டினி கிடந்த போதும்
பறங்கியர் முன்னே கையைக்
கட்டியாம் வாழுவோமோ
காண்பவர் நகைத்தி டாரோ
இட்டமாய்த் திரியும் மானுக்
கிருக்கின்ற மகிழ்வும் வாழ்வும்
கட்டியே வைத்து விட்டாற்
கடுகள வேனு முண்டோ.

கோயிலை இடிக்குந் தீயர்
குடிகளை வருத்தும் தீயர்
தாயினும் மேலாம் எங்கள்
சுவத்தை அழிக்கும் தீயர்
தூயநல் மடவார் சுற்பைச்
குறைகொள் கின்ற தீயர்
பேயினும் கொடிய தீயர்
பிதாவுக்கோ நண்ப ரானார்.

தந்தையும் கொடிய னானுள்
தன்னல உருவ மானுள்
எந்தையர் நாட்டை விற்க
எத்தர்கட் குறவு மானுள்

பைந்தமிழ் சங்கி லிக்கும்
பாவியோ விரோதி யானுள்
செந்தமிழ் தாயே என்ன
செய்திடப் போரூய் அம்மா,

சொரிந்தனள் கண்ணீர்; தந்தை
துரோகத்தை எண்ணி எண்ணி
எரிந்தனள் நெஞ்சம், ஐயோ
என்செய்வேன் இறைவா என்றே
பரிந்தனள்; நாட்டை எண்ணிப்
பதறினள்; பதைப தைத்துச்
சரிந்தனள்; தரையின் மீயைத்
தவித்தனள்; தையல் நல்லாள்,

ஆவியுஞ் சோரும் அன்னுள்
ஆடையுஞ் சோரும்; வேலாம்
காவியங் கண்ணுஞ் சோரும்
காமனும் விடும்பு கின்ற
ஓவிய மன்ன மேளி
ஓவியிழந் தழகு சோரும்
பாவியேன் பிறந்தே னன்றே
பதைபதைத் துள்ளுஞ் சோரும்.

அப்பா சென்றான்

என்றிவள் வருந்தும் வேளை
ஏகிய தோழி வந்து
ஒன்றுமே விடாது சொன்னேன்
உத்தமன் புறப்பட்ட டிடான்
நன்றுநாம் செய்தோம் அம்மா
நாட்டினைக் காத்து விட்டோம்
சென்றுநான் வருவே னென்றே
திரும்பினுள்; அப்பா நின்றான்.

வஞ்சகி யென்றான் வாளால்
வாங்கினான் தலையை; என்னை
விஞ்சவே பார்த்தாய் உன்னை
விடுவனா வீழ்ந்து விட்டாய்
அஞ்சிடாப் பாவ் யாலே
அனாதையாய்த் தோழி மாண்டான்
நஞ்சினை யொத்தான் பெற்ற
நங்கையைப் பார்த்துச் சொல்வான்.

பாதகி என் தன் திட்டம்
பறங்கியர்க் காக வல்ல
காதலோ டின்ற உன்னைக்
களிப்புடன் வைப்ப தற்கே
பேதையே கெடுத்து விட்டாய்
பிதாவையே காட்டி விட்டாய்
ஆதலால் உனையும் விட்டால்
ஆபத்து என்றே சீறி.

வீசிணன் வாளை, வீச
வெட்டுண்டு குருதி பாய
வாசமென் குழலாள் வீழ்ந்து
வருந்தினுள்; வருந்திக் கொண்டே
தேசத்தைக் காத்து விட்டேன்
சிறுயிர் பெரிதே யல்ல
ஈசனே துரோகம் செய்யும்
எந்தையைக் காப்பாய் என்றான்.

கல்லென நின்ற தீயன்
கணத்தினில் உளமே மாறிச்
சொல்லருந் துயர மெய்தித்
துடிதுடித் துள்ளம் வெந்து
கொல்லவா பெற்றேன் ஐயோ
கொடியனென் ஆசை யாலே
செல்வமாய் வளர்த்த என் தன்
சேயினை மாய்த்தேன் என்றான்.

வானுமே வீழ; வெட்டி
வருத்திய கையுஞ் சோர
நாளெலாம் அன்பாய்க் காத்த
நவையிலா மகளை நோக்கிக்
கோழைநான் மடமை யாலே
குலக்கொடி உன்னைக் கொன்றேன்
வாளினால் யானும் மாய்வேன்
வருகிறேன் என்றான் சென்றான்.

இங்கிதமாக... . . .

(7-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
அல்லது பொருளை அகற்றி
விட்டாலும் கூட ஆக்கிர
மிப்பு எண்ணம் இன்னென்
றின்மீது திருப்புவதே இடம்
பெயரும் ஆக்கிரமிப்பாகும்.
இந்த உண்மையைத் தனது
கொள்கையில் மில்லர் வெள்
ளைச் சுண்டெ லியைக்
கொண்டு நடாத்திய பரி
சோதனைமூலம் நிரூபித்துள்
ளார். ஒரு கூட்டிலுள்ள
இரண்டு எலிகளில் ஒன்றுக்கு
மின்சார அதிர்ச்சியைக்
கொண்டு மனமுறிவை ஏற்
படுத்தியபோது பாதிக்கப்
பட்ட எலி மற்ற எலியைத்
தாக்கத்தொடங்கியது.
இதன்பின்னர் தாக்கப்பட்ட
மற்றஎலியை நீக்கிவிட்டு
ஒருபொம்மை எலியைகூட்
டுக்குள் விட்டபோது அத
னையும் தாக்கத்தொடங்கி
யது. இப்பரிசோதனைமூலம்
தனது கொள்கையை மில்
லர் விளக்கினார்.

கந்தோரில் வேலைபார்க்
கும் உத்தியோகத்தனுக்கு
மேலதிகாரியால் மனமுறிவு
ஏற்படுத்தப்படும் போது
மேலதிகாரியீது ஆதிக்கம்
செலுத்தவோ வெறுப்பைக்
காட்டவோ முடியாத நிலை
யினால் தனக்குக் கீழ்ப்பட்ட
உத்தியோகத்தரிடம் கடுமை
யாக நடந்துகொள்வதும்,
வீட்டில் மனைவிமீது சீறிச்
சினப்பதும் இடம்பெயரும்
ஆக்கிரமிப்பாகும்.

சர்வதேச நிலைமையைப்
பொறுத்து சீனாவின் கொள்
கைகள் தத்துவரீதியில் நன்கு
விமர்சனம் செய்யக்கூடிய
தொன்று ஏனைய உலகநடு
கள் சீனாவின் பொருளாதார
வளர்ச்சி, செல்வாக்குப்
படர்ச்சி ஆகியவற்றை
நெருக்கித் தடுக்கின்றன.
உலகில் மனித அம்சத்தால்
முதலிடம் பெறும் சீன வல்
லரசுகளின் சமபலப்பேட்டி
டியில் பங்குகொள்ளப்
பொருளாதார, இராணுவ
சாதனங்களின் குறை
விடுத்தி தடையாக்காணப்
படுகின்றன. இந்தவகையில்
சீனா தனக்கு ஏற்பட்ட
மனமுறிவுக்கு பலாத்காரப்
புரட்சி மூலம் சீராக்கம் காண
முயல்கின்றது. சீனாவை

ஏனைய நாடுகள் ஒதுக்கிச் சந்
தேக்கணகொண்டு பார்க்
காத நிலையேற்படும்போது
இன்று பொதுவுடைமை
நாடான ருசிபா சமாதான
சகவாழ்வு என்று கூறுவது
போல சீனா தனது கொள்
கையில் மாறுதலைக்கொண்டு
வரும் என்பதில் ஐயமில்லை.
இன்று சர்வதேச ரீதியில்
சீனாவிற்கு உரிய அந்தஸ்து
வழங்கப்படவில்லை. சர்வ
தேச முக்கியத்திற்கு முற்படி
யாக பொருளாதார - இரா
ணுவ பலம்பெற்றிருக்க
வேண்டும். அதற்காக தனது
முன்னேற்றத்தை அகர
வேகத்தில் அடைய முயல்
கின்றது. சீனாவின் இராணுவ
பலவீனம் ஏனைய நாட்டின்
பலத்தை ஏளனம் செய்ய
வைக்கின்றது. சர்வதேச அந்
தஸ்தில் முக்கியம் பெற
தனது இராணுவ பலவீ
னத்தை நீக்கவேண்டுமெனக்
கருதுகின்றது. "நல்ல உடை
உடுக்க முடியாத நிலை ஏற்ப
டினும் அணுக்குண்டு செய்ய
வேண்டும்" என மா சே
துங் கூறியுள்ளமை சீனாவின்
மனமுறிவுக்கு எந்த வழியில்
சீராக்கம் காணமுயல்கின்
றார்கள் என்பதைத் தெளிவு
படுத்துகின்றது.

சீனாவிற்கு உள்ளும் புற
மும் ஏற்பட்ட நெருக்கடி
கள் தீவிர புரட்சிக்கருத்துக்
களை உலகத்திற்கு பிரசாரம்
செய்யவைக்கின்றன. பொது
வுடைமை சித்தாந்த உலகம்
இரண்டு பட சீனா
வின் மனமுறிவே காரணமா
கும் பொதுவாக அரசியல்
ரீதியில் ஏற்படும் மனமுறி
வுகள் அரசியல் நிலைமையை
மாற்றுவதின் மூலம் சீராக்க
ம் பெறுவதுண்டு.

மேலெழுந்தவாரியாகப்
பார்க்கும்போது நிரந்தர
விழுவியங்களை ஏற்படுத்தும்
மனமுறிவானது பாரதூர
(10-ம் பக்கம் பார்க்க.)



கிழக்கு ஜெர்மனியிலிருந்து சி. விஜயானந்தன் எழுதுகிறார்

பழமை பாதுகாக்கப்படுகிறது புதுமை வேகப்படுத்தப்படுகிறது

முன்னேற்றம் டைந்துள்ள நாடுகளைப் பார்க்கும் பொழுது நாம் எவ்வளவு பின்தங்கியிருக்கின்றோம் என்பதைக் கணிக்க முடிவதோடு நாம் அப்படி முன்னேற்ற முடியாத, என்ற ஒரு புது உணர்வும் நம்மிடையே ஏற்படுகிறது.

பல நாடுகளை நாம் பார்ப்பதால் பல புதிய அனுபவங்கள், புதிய கருத்துக்கள் ஏற்பட்டு எதிர்காலத்தில் வேகமான பல பயனுள்ள திட்டங்கள் உருவாக்கப்பெரிதும் உதவுகிறது.

உண்ண உணவு, உடுக்க நல்ல உடை, வசதியாக வாழ்வதற்கு ஏற்ற அமைப்பு இவற்றை நாம் தேடிக்கொள்ளாமல் வெறும் கதைகள் பேசுவதால் பயனில்லை. வயிற்றை அது நிரப்பாது. வாழ்வை அது திருத்தாது.

ந்த நாடுகளில் என்ன நடக்கிறதென்று தெரியாமல் அற்ப விஷயங்களைக் கட்டிப்பிடித்துக்கொண்டு அழுவதால் தான் நாம் ஓர் அடி முன்னேறுவதென்றால் எத்தனையோ வருடங்கள் தேவைப்படுகின்றன. காலமாற்றத்திற்கேற்ப நாம் நம்மை தயார்ப்படுத்திக் கொள்ளாவிட்டால் நமது பாதைகள் பழையதாகவே இருக்கும். நமது வயிறு நிரப்பமுடியாததாகவே இருக்கும்.

சரி, இனி கிழக்கு ஜெர்மனியில் என்ன நடைபெறுகிறதென்பதை நண்பர் சி. விஜயானந்தன் சொல்கிறார். படியுங்கள்.....

புதிய சந்ததி
கிழக்கு ஜெர்மனியில் ஒரு புதிய சந்ததி வளர்ந்துள்ளது. அவர்களுக்கு வறுமை வேலையில்லாத திட்டம், மருந்துகள், கண்காணிப்பு, உணவு, உடுக்க, நல்ல உடை, வசதியாக வாழ்வதற்கு ஏற்ற அமைப்பு இவற்றை நாம் தேடிக்கொள்ளாமல் வெறும் கதைகள் பேசுவதால் பயனில்லை. வயிற்றை அது நிரப்பாது. வாழ்வை அது திருத்தாது.

வறுமை, வேலையில்லாத்திட்டம் அறியாமை அறியாத புதிய சந்ததி

முன்னேற்றம் டைந்துள்ள நாடுகள் இவ்வித நல்ல அமைப்பைத் தேடிக்கொள்ள என்ன திட்டங்கள் போடுகின்றன என்பதை நாம் உணர்ப்பாகக் கவனிப்பது நமது எதிர்காலத்திற்கு மிகவும் பயனுள்ளதாகவே இருக்கும்.

யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து கிழக்கு ஜெர்மனியில் பயிற்சி பெறுவதற்காகச் சென்றுள்ள நண்பர் ஒருவர் கடிதம் எழுதியிருந்தார். அதைப் படித்தபோது பல நாடுகளில் நமக்கு நண்பர்களிடந்தால் பல விஷயங்களை நாம் அறிந்து கொள்ள வாய்ப்பிருக்குமே என்ற அங்கலாய்ப்பே ஏற்பட்டது. நம்மில் பலர் இன்று பிறநாடுகளில் குறிப்பாக முன்னேற்றம் டைந்துள்ள நாடுகளைப் பார்க்கும் பொழுது நாம் எவ்வளவு பின்தங்கியிருக்கின்றோம் என்பதைக் கணிக்க முடிவதோடு நாம் அப்படி முன்னேற்ற முடியாத, என்ற ஒரு புது உணர்வும் நம்மிடையே ஏற்படுகிறது.

கொடிய நோய்கள், அறியாமை என்பன பற்றிக் தெரியாது. கிழக்கு ஜெர்மனி ஆராச்சிமிக்க ஊக்கமான உழைப்பின் பயனாகவே இவ்வித நிலையை அடைந்துள்ளது என்பதைப் பார்க்கக் கூடியதாகவிருக்கிறது.

பெரிய தொழிற்சாலை
'ஸ்ராடிம்' என்னுமிடத்திலுள்ள மிகப்பெரிய தொழிற்சாலைக்கு சென்றிருந்தேன். அங்குதான் புகையிரதம், மோட்டார் கார்கள், விவசாய இயந்திர உதிரிப்பாகங்கள், பாரம் தூக்கிகள், கப்பல்களுக்கான உதிரிப்பாகங்கள், எல்லாம் தயாரிக்கின்றார்கள்.

இந்தத் தொழிற்சாலை யில் உற்பத்திமுறை, திட்டமிடுதல், லாபம், தொழிலாளர்களின் வாழ்வு, உணவு, உடுக்க, நல்ல உடை, வசதியாக வாழ்வதற்கு ஏற்ற அமைப்பு இவற்றை நாம் தேடிக்கொள்ளாமல் வெறும் கதைகள் பேசுவதால் பயனில்லை. வயிற்றை அது நிரப்பாது. வாழ்வை அது திருத்தாது.

தொழிலாளர்களுக்கு வசதியான வாழ்வு
வாளர் வசதிகள், வேலைகள், தொழிற்சங்கங்கள், சம்பளம் முதலியனபற்றி நேரடியாக அறிந்தேன். தொழிலாளர்களுக்கு இங்கு நல்ல வசதி செய்து தரப்பட்டுள்ளது.

இங்கு ஐந்து நாட்கள் தான் வேலை நாட்கள். இருநாட்கள் முழு ஓய்வு. இங்கு தொழிலாளர்களுக்கு உரிய மதிப்புக் கொடுக்கப்படுகிறது. ஊக்கமுடன் உழைக்கிறார்கள்.

அன்பாகப் பழகுகின்றனர்
இங்கு போகும் இடங்களிலெல்லாம் புதிய வர்களைச் சந்திக்கக் கூடியதாக இருக்கிறது. காண்பவர்களை எல்லாம் அன்பாகப் பழகுகின்றார்கள் என்ற மைவிரைவில் நண்பர்களாகிக் கொள்கின்றார்கள். இங்கு ஒரு சிலருக்குத்தான் ஆங்கிலம் தெரியும்.

கொண்டாட்ட நாட்கள்
சனியும் ஞாயிறும் கொண்டாட்டத்திற்குரிய நாட்களாகவே இவர்கள் கருதுகின்றார்கள். நன்றாக உழைக்கிறார்கள் ஓய்வு கிடைக்கும்போது பொழுதை உல்லாசமாகப் போக்குகிறார்கள்.

சரிசமமாகப் பழகுகிறார்கள்
ஆண்களும் பெண்களும் இங்கு சரிசமமாகப் பழகுகின்றார்கள். பெண்களும் ஆண்களைப்போல் சமமாக உத்தியோகம் பார்க்கிறார்கள். சென்றமாதம் இங்கு நடைபெற்ற ஓர் அணிவகுப்பில் இளைஞர்களும், யுவதிகளும் சரிசமமாகக் கலந்து கொண்டார்கள். பார்க்க மிகவும் அழகாகவே இருந்தது. இருபது ஆண்டு சாதனையை இவர்கள் வெளிப்படுத்தினார்கள். சிறப்பாக இருந்தது.

இளைஞர் திட்டம்
இன்னும் ஐந்து ஆண்டுகளில் எதை இளைஞர்கள் சாதிக்கப்போகிறார்கள் என்பதை 'எதிர்காலத்தலைவர்கள் (Masters of tomorrow)' என்ற கண்காட்சியில் காணமுடிந்தது. எந்தவித மாற்றங்கள், முன்னேற்றங்கள் நிகழப்போகின்றன என்பதற்கான ஒரு மதிப்பீட்டை அவர்கள் இந்தக் கண்காட்சியில் நடத்தியிருந்தார்கள்.

விஞ்ஞானம், மருத்துவம், தொழில், போக்குவரத்து, விளையாட்டு இப்படி பல துறைகளிலும் நாட்டின் எதிர்காலத்துக்கு ஏற்றவகையில் இளைஞர்கள் நன்குபயிற்சிப்படுகிறார்கள். படுத்தப்படுகிறார்கள். நாட்டின் வளர்ச்சியில் இளைஞர்கள் மிக முக்கிய பங்கெடுத்துக்கொள்கிறார்கள். இளைஞர்கள் ஆர்வம் கொண்டபயிலும் ஒவ்வொரு துறையிலும் அவர்களுக்கு நல்ல திட்டமிட்ட பயிற்சி வளங்கப்படுகிறது இதனால் அவர்களுக்கு உயர்ந்த தரமான தொழிலாளர்களாக உருவாகும். முன்னேற்றம்

ஆசிரியர்களுக்கு மதிப்பு
ஆசிரியர்களுக்கு இங்கு நல்ல மதிப்பு அளிக்கப்படுகிறது 'ஆசிரியர்தினம்' ஒவ்வொரு வருடமும் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. ஆசிரியர்கள் இத்தினத்தில் நன்கு கௌரவிக்கப்படுகின்றார்கள்.

மாதர்கள் நலனுக்கு
மாதர்களுக்கு இங்கு நல்ல வசதிகள் செய்து தரப்பட்டுள்ளன. இவர்களின் நலனைக் கவனிக்க பலஸ்தாபனங்கள் இயங்கி வருகின்றன.

கவிஞருக்கு கௌரவம்
கோதே எனும் ஜெர்மனிக் கவிஞர் வாழ்ந்த வீட்டிற் கொகுப்பு: -கணேஷ்

பசுந்துளிர்

பசுந்துளிர்

கலைமணிகள்

செல்வச்சந்தி தீர்த்த உற்சவத்துக்கு முந்தின மிர்வு பால்போன்ற வெண்ணிலவில் ஒரு பஜனைக் கோஷ்டி பாத யாத்திரையாக சந்தி கோவில் நோக்கிப் போய்க்கொண்டிருந்தது. முன்னெப்பொழுதோ ஒரு சமயம் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னதாக இது போன்றதொரு பஜனைக் கோஷ்டியில்தான் கலைச்சுடர் மாசிலாமணியைக் கடைசியாகப் பார்த்தேன். மேடையில் போலவே தெரிவில் நடந்துபோய்க் கொண்டிருந்தபோதும் அந்தக் காட்டாறு கலைஞானம் தங்குதலையின்றிப் பிரவசித்தது. புகழ்பெற்ற இசைக்கலைஞர்கள் பலரைத் தோற்றுவித்த இணுவில் கிராமமே மாசிலாமணியையும் தோற்றுவித்தது நாடகமேடையில் நட்சத்திரமாக ஒளிர்ந்த மாசிலாமணி நாகசுரம் வாசிப்பதிலும் தவில்வாசிப்பதிலும் வல்லவராயிருந்தார். 'சேவு' கங்களுக்குத் போய்க்கொண்டு தவிருந்தார். சரிகை அங்க வஸ்திரத்தை மடித்து கழுத்தைச் சுற்றிப் போட்டுக்கொண்டு மேடையில் உட்கார்ந்தாரா னால் ஒண்ணும் நம்பர் சங்கீத வித்துவான் ஆகிவிடுவார். கார்மேகம் பொழிந்து காட்டாற்று வெள்ளம் பெருக்கெடுத்தது போல அவரது கச்சேரி இராகம், ஸ்வரம், உருப்புகளாக 'ஓஹோ' என்று கரைபுரளும். தமிழ் உருப்புகள் அவர் வாயில் கொஞ்சம். கச்சேரி முடிந்த பின் அந்த மேடை மழை பெய்து ஓய்ந்தது போலாகி விடும். கிராமங்களை ஓரோர் சமயம் பூங்காவன மஹோற்சவமாக்கிக் கொண்டிருந்த அந்த நாடகக்குழுவும் அவர் மறைவுக்குப்பின் கலைந்து போய்விட்டது. எப்பொழுதாவது கீரிமலைப் போகிறவர்கள் கீரிமலைப் பொன்னுச்சாமியை அங்கு பார்க்க நேர்ந்தபோது அந்தப் பழைய நாடகக்குழுவை மாசிலாமணியையும்

குச் சென்று அவருடைய எழுத்துக்கள், உடைகள். அவர் பாவித்த பேனாக்கள், வரைந்த படங்கள் முதலிய வற்றைப் பார்த்தேன். இவற்றையெல்லாம் மிகவும் கனமானாகப் பாதுகாத்துவர அரசாங்கம் நல்ல நடவடிக்கை மேற்கொண்டுள்ளது.

மார்ட்டின் லூதர் வாழ்ந்த இடம், அவர் எழுத உபயோகித்த அறை மேசைகளையும் இங்கு பாதுகாப்பாக வைத்துள்ளார்கள். பிரசித்தி பெற்ற அரண்மனையில்தான் இதைப் பார்க்கமுடிந்தது.

ஹிட்லரின் செயல்கள் கண்டேன்

வெய்மார் எனும் நகரத்தில் ஹிட்லர் அரசியல்கைதிகளை அடைத்துச் சித்திரவதை செய்தான். இந்த இடத்துக்கு நான் சென்றபோது பயங்கரக் கதைகள் காத்திருந்தன அப்போது சிறையிலிருந்தவர்கள் இப்போது உத்தியோகத்தர்களாக இருக்கிறார்கள். அவர்கள் மூலமாக பல விஷயங்கள் கேட்டறிந்தேன். சிறையிலிருந்தவர்கள் ஹிட்லரின் கொடுமைகளைச் சென்றோர்களே கேட்டுக்கொண்டிருக்க முடியவில்லை. 42 தேசத்தைச் சேர்ந்த ஒரு கோடிக்கு மேற்பட்ட மக்களை 12 வருடங்களுக்கு மேலாக சிறை வைத்திருந்தாலும் ஹிட்லர், நாட்டைக் காப்பாற்ற உழைத்த போர்வீரர்களுக்கு இங்கு நல்ல மரியாதை கொடுக்கப்படுகிறது.

ஒருக்கால் நினைத்துக்கொள்வார்கள். எம். ஆர். கோவிந்தசாமி முதலாக கிட்டப்பா, சுந்தரம்பாளன், சுப்பையாபாகவதர், தியாகராஜபாகவதர், டி. என். ராஜரத்தினம் பிள்ளை, தண்டபாணி தேசிகர், கலைவாணர் என். எஸ். கே., எம். ஜி. ஆர்., சிவாஜி, எம். எஸ். சுப்புலட்சுமி, வசந்தகோகிலம், வசந்தகுமாரி, எஸ். டி. சுப்புலட்சுமி, டி. பி. ராஜலட்சுமி, கமலா, காருக்குறிச்சியார் ஈனக் கிரிமலை அருவியில் நீராடி புனர்ஜன்மம் அடைந்தது போன்ற புத்துணர்ச்சி பெற்று ஏகாத கலைஞர்கள் யார்? ஆனால் இதனால் எல்லாம் அந்த கன்னி அருவி கொஞ்சம்கூடப் பெருமைப்படுகிறதா? அன்றும் இன்றும் எல்லா நாளும் ஒரு நாளைக் கள்ளற்றமுனிவர்கள் கூறும் கருணைவாசகமாகத்தன்வழியே சமுத்திரத்தை நோக்கி ஆடிப்பாடிப் பாய்ந்தோடிக் கொண்டேயிருக்கிறது.

மணிப் புறவம்

இணுவில் உருத்திராபதி கோதண்டபாணி, தவில் தட்சணமூர்த்தி ஆகிய கலைமணிகளைப் புத்திரப்பேராக எய்திய பெருமை பெற்ற இணுவில் விசுவலிங்கத்தாரின் மற்றொரு புத்தல்வர்தான் மாசிலாமணி.

கே. வி. முர்த்தி
பன்னூலகாசிப்பிள்ளையின் மகன் விநாயகமூர்த்தி என்ற ஒரு இளைஞர். முப்பது வயது மட்டிலிருக்கும். இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்புவரை ஊரோடிருந்துவிட்டு அதன்பின் சிங்கப்பூர் கப்பல் ஏறிவிட்டார். அத்துடன் ஊரே அவரை மறந்துபோய்விட்டது. விநாயகமூர்த்தி இவ்வூரில் வாழ்ந்த காலத்தில் சிலகாலம் அவரோடு பழகி (10-ம் பக்கம் பார்க்க)

அழகும் அருளும்

காடும் குன்றும் வயலும் களித்துச் செழிப்பைப் பெறவே ஓடும் அருவி ஒங்கி ஒலிக்கும் இடத்தில் ஓயிலாய் பாடும் பறவை, விலங்கு பாம்புக் கூட்டம் பருக குடும் மங்கை இல்லா கூடும் பூக்கள் மலரும்.

அங்கே முருகன் அமர்ந்து அழகும் மணமும் குணமும் பொங்க பொலிவும் வலிவும் பூரிப்புடனே திகழ தங்கு தடையே யின்றி தண்ணளி ஈவான் மாந்தர் பங்கம் இன்றி வாழ்ந்து பாரில் இன்பம் துய்க்க.

செல்லக் கதிர்கா மத்தில் செல்வேள் இயற்கைப் பொழிவில் பல்கிப் பெருகும் வளத்தை பாங்காய் வழங்கும் திறத்தை அல்லல்தீர்க்க அங்கே அருளை நாடிச் செல்வோர் சொல்லிச் சொல்லி உருகி சொக்கித் திளைப்பர் அழகில்.

இன்பம் பொங்கி வழியும் இயற்கை அழகில் மூழ்கி அன்பும் அருளும் அறமும், அலைந்து வாடும் நெஞ்சில் என்றும் ஊறி ஆறும் ஈழக் சமுனி கன்னில் நன்கு பாய வேண்டும் நற்பயிர் ஆட்சி தோன்ற

—'கரவை கிழார்'

கலாக்ஷேத்திரத்தின் கலைவிழா

கலைமணிகள்...

(9-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
யிருக்கிறேன். கலைஞராகப் பிறந்தவர் என்று சொல்ல வேண்டும். அப்படி ஆற்றலும் கலைத்துறையில் ஈடுபாடும் உள்ளவர். சங்கீதம், நாடகம், ஓவியம் என்றால் உயிர். வீட்டிலே ஆணைக் காணமுடியாது. சிநேகிதர் மார் குழலில் தான் எப்பொழுதும் பார்க்கலாம். ஊரிலே பிரியமான நட்பு நேசம், கொண்டாட்டம் எல்லாம் மேளகாரருடனே தான். இந்தியா சென்று அந்நாளில் புகழ்பெற்றிருந்த லி எஸ் ஜயராமன், பி எஸ் சிவபாக்கியம் நாடகக்கோஷ்டியாருடனே சில காலம் தங்கியிருந்திருக்கிறார். அவர்கள் நடத்தி கிருஷ்ணலீலா நாடகத்தின் சிறப்புக்களை எந்நாளும் வாயலுக்காமல் சொல்லிக் கேட்பவருக்கும் ஆசையை மூட்டிவிடுவார் - குழலாதும் கோபாலனிடத்தே. விநாயக மூர்த்தி சித்திரக்கலையிலும் வல்லவர், அற்புதமாக ஓவியம் தீட்டுவார். நாடக மேடையில் அவர் தீட்டிய திரை ஓவியக்காட்சிகளைப் பார்த்திருக்கிறேன். பிரமாத மாயிருக்கும். நடிப்பாத்திரங்களுக்கு அற்புதமாக மேக்கப் செய்வார். சுயமாக இசைப்பாடல்கள் கூடப்பாடுவார். பன்னூலைப்பதி வன்னியர் கோவில் சுவாமி பேரில் அவர் பாடிய பஜன மிமித்தப் பாடல்களை பால சுப்பிரமணியர் 'பஜனமீர்தம்' என்று பெயரிட்ட தொகு சிறுநூல்வடிவின் தாக வெளியிட்டு கோவிலிலேயே அரங்கேற்றினார். இத்தகைய திறமைகள்படைத்தவராயிருந்தும் அவரது கலைச்செல்வத்துக்கு ஊரில் தக்கமதிப்பும் ஆதரவும் பெறமாட்டாமலே கப்பல் ஏறி விட்டார். ஏதோ இரண்டு வகுப்பு படித்து நாலுகாசு சம்பாதிக்கும் 'கெட்டிக்காரர்கள்' பக்கமே காற்று மாறிவிசத்தொடங்கியிருந்த காலம் அது. அந்நிலையில் மேலும் இதுகிருந்து ஊரிலே வீண்பொல்லாப்பும் கெட்டபெயரும் கேட்க வேண்டுமென்று எண்ணியவராய் வாழ்க்கையை வேலு புதியபாதையில் திருப்ப மார்க்கம்தேடி, யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து கப்பலேறிய ஆயிரக்கணக்கானோரில் அவரும் ஒருவரானார். விநாயக மூர்த்தியின் உடன்பிறந்த சகோதரர் இன்று பன்னூலை சேர்க்கை சபை வித்தியா சாலைத்தலைமை உபாத்தியாயராகவிருக்கிறார்.

சூதாஞ்சலிநல்லையா என்ற பெயர் ஈழத்தின் கலையுலகில் மட்டுமல்ல ஈழத்தின் கலாரசிகர்கள் மத்தியிலும் நன்கு தெரிந்த பெயர். ஆற்றலும் அனுபவத்திலும் வயதிலும் அவருக்கு மக்கள் மத்தியில் தனி மதிப்பு.

சங்கீதம், நாட்டியம். அவரது கைவந்தகலை.

செம்புநடனம் யாழ்ப்பாணப்பகுதியில் பலகலைநிகழ்ச்சிகளிலும் மக்கள்கண்டு தம்மையே மறந்திருந்த முக்கிய அம்சம். சென்ற தீபாவளித் தினத்தன்று யாழ்ப்பாணம் திறந்தவெளியரங்கில் 'ஈழநாடு' அளித்த கலைவிழாவில் செல்வி தர்மலிங்கம் ஆடிய செம்புநடனத்தைப் பார்த்து மெய்மறந்திருந்த ரசிகர்கள் பலருக்கு அந்த நடனத்தை ஆட்டுவித்த குத்திரதாரி கீதாஞ்சலி நல்லையாதான் என்பது தெரியாமலிருக்க முடியாது.

ஒரு செம்பு தலையிலும் ஒரு கையில் மற்றொரு செம்பும் கொண்டு மற்றொரு கையில் தண்ணீர் நிறைந்த கெண்டியுடனும் மேடைக்கு வரும் இளமங்கை கெண்டியிலுள்ள நீரை இரு செம்புகளிலும் நிறைத்து அவை இரண்டையும் ஒன்றின்மீது ஒன்றாக அடுக்கி தலைமீது வைக்கிறார். அதன்பின் அசைந்து நெளிந்து, வளைந்து ஆடுகிறார். மேடையில் மட்டுமல்ல ஒரு தட்டத்தின்மீதுநின்றும் ஆடுகிறார். செம்புகளிலிருந்து ஒரு சொட்டுத் தண்ணீர் கூடக் கொட்டவில்லை; ஒரு செம்பு கூட அசைந்து விழவில்லை. அற்புதமான நடனமென்று ரசிகர்கள் கரகோஷம் செய்து தங்கள் மகிழ்ச்சியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறார்கள்.

இந்த நடனத்தை மேடையின் ஓரத்தில் அமர்ந்து தாளம் போட்டு ஆட்டுவிக்கிறாரே வயது முதிர்ந்த வழக்கைத் தயவுடனான ஒருவர். அவர் தான் கீதாஞ்சலி நல்லையா. அவரருகே அமர்ந்து பின்னணி பாடுபவர்தான் ஈழத்

துச் சீர்காழி எனப்படும் மாதம் 7-ம் திகதி வண்ணை ஏ.ஆர். ஸ்ரீகிருஷ்ணமூர்த்தி. வடமேற்கு ஸ்ரீ கோவில் அவரது தலைமுடியைப் பின்னையார் கோவில் முன்ற

—தேனி—



பார்த்தாலே யாருக்கும் பாகவதர் நினைவு வரும். அவர் பாடகர் மட்டுமல்ல; சிறந்த நடிகரும் கூட. 'நிர்மலா' படம் பார்த்தவர்கள் அவர் ஈழத்தின் சிறந்த சினிமா நடிகர் என்பதையும் ஒப்புக் கொள்வார்கள். கீதாஞ்சலியும் கிருஷ்ணமூர்த்தியும் மேடையில் ஓர் ஓரத்தில் அமர்ந்திருக்க கீதாஞ்சலியின் யாழ். கலாக்ஷேத்திரத்தின் ஒன்பதாண்டு நிறைவு விழா வை யொட்டிய கலைவிழா இந்த

வில் காணும் பாக்கியம் கிடைத்தவர்கள் பேறு பெற்றவர்களே. யாழ்ப்பாண நகரமேயர் திரு. சி. நாகராஜா, உதவிமேயர்திரு. ஆ. துரைராசசிக் கம். மரணவிசாரணை அதி காரியும் உத்தியோகப் பற் றற்ற நீதிபதியுமான திரு. எஸ். கனகரத்தினம் முன்னை நாள் கோப்பாய் கிராம சபைத் தலைவரும் பிரபல வழக்கறிஞருமான திரு. கே. வி. எஸ். சண்முக நாதன், முன்னாள் வடமாநில வித்தியாதிபதி திரு. சிவ

உ. சோமசேகரம், நெடுங் கேணி காரியாதிகாரி திரு. ஜே. செந்தில்நாதன் மற்றும் பொதுமக்கள்நன்றிர்வுக்குப் பின்னரும் அமர்ந்திருந்து அந்த அருமையான கலை நிகழ்ச்சிகளைக் கண்டு கண்டு களித்தனர்.

"அரசாங்கம் உதவியளிக் காவிட்டாலும் தமிழ்மக்களின் அரும்கலையை வளர்க்கும் கீதாஞ்சலிநல்லையாவை ஈழத்தமிழலகம் போற்ற வேண்டும்" என்று அந்தக் கலைவிழாவுக்குத் தலைமை தாங்கிய மேயர் நாகராஜா சரியாகக் குறிப்பிட்டார்.

கலாக்ஷேத்திரத்தின் கலை விழாவென்றால் கலைஞர் களின் ஒத்துழைப்புக்குக் கேட்கவாவேண்டும்? பிச்சையப்பா குழுவினரின் நாதஸ்வர இசையுடன் ஆரம்பமான கொண்டாவில் கான மூர்த்தி கோஷ்டியினர், இணுவில் என். ஆர். கோவிந்தசாமி கோஷ்டியினர் நாச்சிமார் கோயிலடி கே. கணேசன் கோஷ்டியினர், என். ஆர். சின்னராசா கோஷ்டியினர், வண்ண ஜெயராமன் கோஷ்டியினர் மங்கள வாத்திய அரங்கைச் சிறப்புறச் செய்து மகிழ்வித்தனர்.

அடுத்து சங்கீதபூஷணம் ப. முத்துக்குமாரசர் மா அருமையான இசையை அள்ளி வழங்கினார்.

இயல் அரங்கில் திரு. கனகரத்தினமும் திருமதி வள்ளிநாயகி இராமலிங்கமும் நல்ல விஷயங்களைக் கூறினர். கலாக்ஷேத்திர மாணவிகளின் கும்மி, குறத்தி நடனம், மயில் நடனம், செம்பு நடனம் மற்றும் பல நிகழ்ச்சிகளும் கலைவிழாவைச் சிறப்பித்தன. மாவை முத்தமிழ்க் கலைமன்றம் அளித்த 'சட்டம்பியார் சரி' என்ற நகைச்சுவை நாடகம் சிரிப்புடன் சிந்தனைக்கும் விருந்தளித்தது.

கலாக்ஷேத்திரம் யாழ்ப்பாணத்துக்கே சிறப்பளிக்கும் க்ஷேத்திரம் என்பதை அன்றைய விழாவுக்கு வந்திருந்தோர் ஒப்புக்கொள்வார்.

நடித்துள்ளார். ஆனால் உண்மை குவேராவை அறிந்தவர்கள் இந்த சினிமா குவேராவின் பயங்கரத் தோற்றத்தையும், செயல்களையும் வெறுப்பார்கள். இப்படத்தின் தயாரிப்பாளர்கள் குவேராவின் வாழ்க்கையையும், கியூபா தோழர்களுடன் அவர் கொண்டிருந்த உறவையும் ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்புப் போராட்டம் பற்றிய அவரது கருத்துக்களையும் அடியோடு திரித்துக் கூறியுள்ளனர்.

அமெரிக்க உளவு இலாகாவான சி. ஐ. ஏ.யின் நேரடித் தொடர்புடன் பொலீவியாவில் நடைபெற்ற கொடுமைகளையும், இப்படத்தயாரிப்பாளர்கள் மறைத்துள்ளனர். காயமுற்ற குவேராவைப் பிடித்துக்கொண்ட அமெரிக்க ஏஜண்டுகள் மறுநாள் அவரை இயந்திரத்தப்பாக்கியால் சுட்டுக் கொன்றதை இப்படத்தின் தயாரிப்பாளர்கள் காட்டவில்லை. இதற்குப் பதிலாக மக்களின் ஆதரவு பெற்ற பொலீவிய "கொரில்லாக்கள்" குவேராவின் படையைக் கண்டுபிடிப்பதாக அவர்கள் காட்டுகின்றனர்.

கடும் எதிர்ப்பு
"சே" என்ற படத்திற்கு லத்தீன் அமெரிக்க மக்கள்கடும் எதிர்ப்புத் தெரிவித்தனர். மிகச் சிறந்த லத்தீன் அமெரிக்கப் புரட்சிக்காரரும், ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்பாளருமான எர்னஸ்டோ குவேராவைப் பற்றியது இப்படம். "சே" என்ற செல்லப் பெயரில் அழைக்கப்பட்ட

இங்கிதமாக

8- பக்கத் தொடர்ச்சி
மான விளைவுகளைப் பிரதிபலிக்கின்றன. தனிநபரின் மனமுறிவை அடுத்தவர் உணர்ந்து இங்கிதமாக நடந்துகொள்வதுபோல ஒரு நாட்டின் மனமுறிவுகளை அடுத்த நாடுகள் உணர்ந்து ஆதரவாக நடந்துகொண்டா சாந்திக்கும் சமாதானத்திற்காகவும் விசனப்படத்தேவையில்லை.

குவேரா, லத்தீன் அமெரிக்க மக்களால் பெரிதும் போற்றப்பட்டார். அவர் கியூபா புரட்சித் தலைவராகவும், கியூபா புரட்சிகர அரசாங்கத்தில் அமைச்சராகவும், இந்தியாக பொலீவியாவில் கொரில்லாப்படைத் தலைவராகவும் இருந்தார். 1967 அக்டோபர் 9 இல் பொலீவியக் காட்டில் அவர் கொல்லப்பட்டார். எர்னஸ்டோ குவேரா தேர்ந்து எடுத்த போராட்ட வழியைப் பற்றி, அவரது போர்த்தந்திரத்தைப்பற்றி, லத்தீன் அமெரிக்கப் புரட்சியாளர்கள் இன்னும் விவாதித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.



'சே' என்ற படத்துக்கு லத்தீன் அமெரிக்கமக்கள் காட்டிய எதிர்ப்பு

தங்களுக்கு ஒரு படம் பிடிக்கவில்லை என்றால் சினிமா ரசிகர்கள் கூச்சலிடுவார்கள், விசில் அடிப்பார்கள், அல்லது தரையை உதைப்பார்கள். ஆனால் "சே" என்ற ஹாலிவுட் படத்திற்கு லத்தீன், அமெரிக்க ரசிகர்கள் புதிய முறையில் எதிர்ப்புக் காட்டினார்கள்.

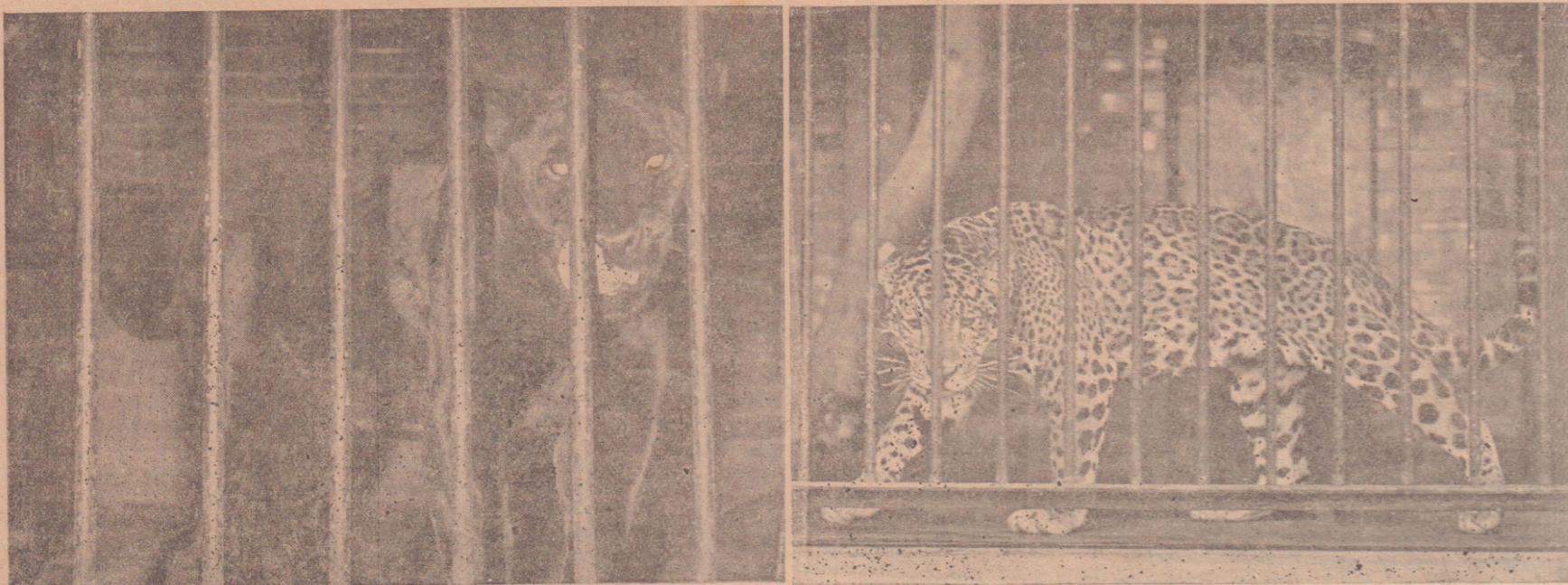
சிலியின் தலைநகரில், சாந்தியாகோ தியேட்டரில் "சே" என்ற ஹாலிவுட் படம் காட்டப்பட்டபொழுது, புரொடக்ஷன் அறையிலிருந்து புகைவரத்தொடங்கியது. அதாவது இரண்டு நபர்கள் புரொடக்ஷன் அறைக்குள்ளே நுழைந்து பிலிமுக்குத் தீவைத்துவிட்டார்கள்! "காண்டினைன்ட்ஸ்" என்ற நவநாகரிகத்

தியேட்டரில் அந்தப் படம் காட்டப்பட்டபொழுது, பிலிம் பிழைத்தது; ஆனால் தியேட்டரில் தீப்பற்றிக்கொண்டது! லியோ தியேட்டரிலும் அந்தப் படத்தைக் காட்ட முடியவில்லை; ஏனெனில் புரொடக்ஷன் அறையில், வெடிகுண்டு வைக்கப்பட்டிருந்தது!

மெக்ஸிகோ அதிகாரிகள் ஆகஸ்டு 23 இல் அந்தப் படத்தைத் தடை செய்தனர். "சே" என்ற ஹாலிவுட் படம் "டுவென்டியத் செஞ்சரி ஸ்பாக்கஸ்" கம்பெனியால் தயாரிக்கப்பட்டது; லத்தீன், அமெரிக்க மக்களால் இது மிகவும் வெறுக்கப்படுகிறது. இதற்கு முன்பு "பச்சைத் தொப்பி" என்ற ஹாலிவுட் படத்திற்கும் இதே கதி ஏற்பட்டது.

இந்தப் படம் பல நாடுகளில் வெறுக்கப்பட்டது அமெரிக்க ராணுவத்துறையின் உதவியுடன் இது தயாரிக்கப்பட்டது. இதன் தயாரிப்பாளர்கள் தேசபக்த கொரில்லாக்களை அழிப்பதில் ஈடுபட்டுள்ள அமெரிக்கப் படைகளை (பச்சைத் தொப்பி) ஏற்றிப் போற்றுகின்றனர் எனவே, இந்தப் படம் லத்தீன் அமெரிக்காவில் கடுமையாக எதிர்ப்புப் பட்டது லத்தீன் அமெரிக்க சினிமாக்கொட்டகைகளிலும், தெருக்களிலும் ஆர்ப்பாட்டங்கள் நடைபெற்றன; தெருக்களில் பொலீசாருடன் மோதல்களும் ஏற்பட்டன.

பிரிட்டிஷ் மகாராணியின் சிறுத்தைகள்



பிரேவில் அரசாங்கத்தாரால் மகாராணியாருக்கு அளிக்கப்பட்ட கறுப்புநிறச் சிறுத்தைகளை இங்கு காணலாம். வலது புறமுள்ள கூண்டுக்கம்பிகளோடு குலாவுகின்ற அரசுசிறுத்தை 14 மாதம் கூட நிரம்பாதது. வயிரூர உண்டசன் காரணமோ? என்ன? இந்தச் சிறுத்தைகள் படப்பிடிப்பாளரையே உற்று நோக்குகின்றன. 1912-ம் ஆண்டின் இப்போதுதான் லண்டன் பிரெக்காட்சிச் சாலையில் கறுத்தநிறச் சிறுத்தைகளைக் காணக்கூடியதாகவுள்ளது.

குருகுல வாச கல்வி முறை

ஒரு காலத்தில் நாட்டு மக்களில் ஒரு சிலரே - மிகச் சிலரே கல்வி கற்றவர்களாக இருந்தார்கள். அப்படி இருந்தால் போதும் என்னும் மன நிலையும், சூழ்நிலையும் அப்போது இருந்தன. அக்கால வாழ்க்கைக்கும், சமுதாயத்துக்கும் அத்தகைய நிலை அமைதி அளிப்பதாக இருந்தது. ஆனால் அந்த நிலை, எத்தனை எத்தனையோ

ஆசிரியன், தன்னோடு நாள் முழுவதும் உடன் வாழும் மாணவனுக்கு, அல்லது சிறிய மாணவர் தொகுதிக்கு இயற்கைச் சூழ்நிலையில், தான் கற்ற கல்வியைப் படிப்படியாகவும், மிக நன்றாகவும் கற்றுக்கொடுப்பதே தலை சிறந்த கல்வி முறை என்று கருதப்பட்டது. அத்தகைய ஆசிரியன் அறிவிற்கு சிறந்தவன் என்றும், கற்றுக்

அண்மைக்காலம் வரையிலும், இசை போன்ற துறைகளில் இவ்வாறான முறை இருந்து வந்தது.

அந்நாளில் எழுத்து வடிவில் உருவாகிய கவடிகள் அதிகம் இல்லை. நெஞ்சிலும், நினைவிலும் பதிப்பித்த கல்வியை வாய் மொழியாகப் புகட்டுவதே அக்காலக் கல்வி முறை - பின்பு, படிப்படியாகச் சுவடிகள் பெருகின. நூல்கள் இயற்றப்பட்டன. அவற்றின் துணையால் கல்வியைக் கற்பதும். விரிவாகப் பலருக்குக் கற்பிப்பதும் எளிதாயிற்று.

இந்த நிலையிலிருந்து நாம் இந்நாளில் வெகு தூரம் வந்துவிட்டோம். பள்ளிக்கூடங்கள் பெருகிவிட்டன. பள்ளிக்கூடங்களில் ஆசிரியர்களின் தொகையும், மாணவ மாணவிகளின் எண்ணிக்கையும் பெருகிவிட்டன. பலவகையான நூல்கள் ஏராளமாக அச்சு முறை செய்த பேருதவியால் நிறைந்துவிட்டன.

ஆனால் மாணவர்களில் சருத்து மிக்கவர்களும், சாமானியக் கருத்துடையவர்களும், கருத்தே இல்லாதவர்களும் கூட இருக்கிறார்கள். ஆதலால் இப்புதிய முயற்சிகளால் தக்க விசித்திப் போதிய பயன் கிடைப்பதில்லை. ஆசிரியர்களின் தகுதியைக் கவனித்தாலும்



உலகத்திலுள்ள சில விமான நிலையங்கள்

உலகில் உள்ள சில விமான நிலையங்களும் விமான நிலையங்களும் உள்ள நாடுகளும்

விமானநிலையங்கள்	நாடுகள்
1 பாக்தாத்	அரேபியா
2 கராச்சி	பாகிஸ்தான்
3 பம்பாய்	இந்தியா
4 கெய்ரோ	எகிப்து
5 ரோம்	இத்தாலி
6 மாசெயில்ஸ்	பிரான்ஸ்
7 லண்டன்	இங்கிலாந்து
8 ஹங்கன்	பர்மா
9 பட்டேவியா	யாவா
10 டார்வின்	அவுஸ்திரேலியா

இலங்கைக்குளங்கள்

இலங்கையில் உள்ள முக்கியமான குளங்களின் பெயரும் அவை உள்ள மாவட்டங்களும்.

குளங்கள்	மாவட்டங்கள்
1 இரணைமடுக்குளம்	யாழ்ப்பாணம்
2 அக்கராயன்குளம்	யாழ்ப்பாணம்
3 கட்டுக்கரைக்குளம்	மன்னார்
4 பாவற்குளம்	வவனியா
5 வவனிக்குளம்	வவனியா
6 கந்தளாய்க்குளம்	திருக்கோணமலை
7 சேனநாயகாசமுத்திரம்	மட்டக்களப்பு
8 பராக்கிரமசமுத்திரம்	பொலநறுவ
9 மின்னேரியா	பொலநறுவ
10 காலவேவ	அநுராதபுரம்
11 நுவரவேவ	அநுராதபுரம்
12 உருளுவேவ	அநுராதபுரம்

கேள்வி பதில்

- இலங்கையின் இருபிரிவுகளும் எவை? (1) வரண்டபகுதி (2) ஈரநிலப்பகுதி
- ஈரவலயத்தில் உள்ள பகுதிகள் எவை? மேல்மாகாணம், மத்தியமாகாணம், சப்பிரகமுவாமாகாணம். இவைதவிர ஊவாமாகாணத்தின் உட்பகுதியும், தென்மாகாணத்தின் உட்பகுதியும் இந்த வலயத்தில் உள்ளன.
- குருநாகலையை இராசதானியாக்கியவன் யார்? 2-வது புவனேகபாகு
- கம்பனையை இராசதானியாய் அமைத்தவன் யார்? 4-வது புவனேகபாகு
- கோட்டையை இராசதானியாய் அமைத்தவன் யார்? 6-வது பராக்கிரமபாகு
- மலைநாட்டின் தலைநகரம் எது? கண்டி. -சிந்தனைச்செல்வன்

ஆகவே, அது விரைவாக தொலைக்காட்சி (Closed முன்னேறிவருகிறது. arcu t Television) என்று பெயர். அதாவது ஒளி அண்மையில், இத்துறை பெயர். அதாவது ஒளி சிற்சில வகைகளில் விரிவாக பரப்பு, ரேடியோவைப் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. போல, கம்பியில்லாதவகையில் பரப்பப்படுவதற்குப் தொலைக்காட்சியில் ஒரு வகைக்கு 'முடுசுற்றுத் (13-ம் பக்கம் பார்க்க)

எஸ். கே. காசிலிங்கம்

காரணங்களால் இப்போது மாறிவிட்டது. நாட்டு மக்கள் அனைவரும் ஓரளவே நற்கல்வி கற்றவர்களாக ஆகவேண்டும் என்றும் மனப்பான்மையே அறிஞர்கள், அரசியல்வாதிகள், பொதுமக்கள் ஆகிய அனைவரிடத்திலும் இப்போது காணப்படுகிறது. சில நாடுகளில் இந்த மனப்பான்மையைச் செயலில் நிறைவேற்றுவதற்கான வழிகளைப் பலவகையாக

கொடுக்கும் திறமை உள்ளவன் என்றும் அவன் நன் டத்தை யுள்ளவனென்றும், புகழப்பட்டான். தக்க மாணவர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து, அவர்களுக்குக் கல்வி புகட்டி வந்தான். அவனை நாடிப் பல மாணவர்கள் வருவது வழக்கம். அக்காலத்தில் கல்வியறிவு என்பதாகக் கருதப்பட்ட அனைத்திலும் - அப்படி அனைத்திலும் இல்லாவிட்டாலும் பெரும்பான்மைத் துறைகளி

'டெலிவிஷன்' வரை வளர்ந்தது

வும், தீவிரமாகவும், அறிஞர்களும் பிறரும் தொழில் நுட்ப நிபுணர்களின் துணையை நாடியும், ஆராய்ந்தும் செயலில் கொணர முயன்றுவருகிறார்கள். நமது நாட்டில், பழங்காலத்தில் குருகுலவாசமே கல்வி முறையாகக் கருதப்பட்டு வந்தது. அதாவது ஓர்

லும் அவ்வாசிரியன் மிக்க வல்லவனாக இருந்தான். இவ்வாறு தேர்ந்த ஆசிரியன் தானே தேர்ந்தெடுத்த மாணவர்களுக்கு - மாணவிகள் ஒரு சிலர் - எவ்வாறே கல்வி கற்றதாகவும் தெரிகிறது. தான் பெற்ற கல்வி முழுவதையும் புகட்டுவதே மிக மிகப் பழங்கால முறை.

டெலிவிஷன் கல்வி முறை

சில ஆண்டுக்காலமாக அண்மையில் முன்னேறிவரும் மற்றொரு சாதனமும் கல்விக்குத் துணையாகப் பயன்படத்தொடங்கியிருக்கிறது. இதுதான் டெலிவிஷன் (Television) என்று கூறப்படும் தொலைக்காட்சி.

தொலைக்காட்சி என்னும் சாதனம் செயற்படத்தொடங்கி இருப்பதைந்து ஆண்டுகளுக்குமேல் ஆகின்றது. இங்கிலாந்து நாட்டின் ரான ஜோன் பேட் (John Baird) என்பவர்தான் இதன் தந்தை. அவர் வாழ்ந்த அந்நாட்டில் சென்றபத்து ஆண்டுகளாக தொலைக்காட்சியைக்கல்விக்குத் துணையாகப் பயன்படுத்த முயன்று வருகிறார்கள். அதுசெய்யக் கூடிய உதவி செய்து, பயன்படக்கூடிய வகைகளில் மிக

முப்பது ஆண்டுகளுக்கு மேல்

தங்க, வைரநகைகள் வியாபாரத்தில் முன்னணியில் நிற்கும் சிறந்தநாணயமுள்ள ஸ்தாபனம்

ராணி ஆபரண மாளிகை

224, கே.கே. எஸ். வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

நவீன - நாகரிக அமைப்புள்ள

தங்க வைர நகைகளைப் பெறுவதற்கு

இன்றே விஜயஞ் செய்யுங்கள்

மனேஜர்: A. KARAPUTUGALA

திருத்தம்

யாழ்ப்பாணம் கூட்டுறவு
மாகாண வங்கி
தேவை
எழுதுவினைஞர்
தரம் 2

தகைமை-சிரேஷ்டதரா தரப்பத்திரம் அல்லது பொதுத் தராதரப்பத்திரம் (சாகாரணம்) ஒரே முறையில் 6 பாடங்களுடன் சித்தியடைந்திருத்தல் வேண்டும். குறைந்தது 5 பாடங்களில் விசேஷ சித்தி பெற்றிருக்க வேண்டும். இவற்றில் எண்கணிதம் அல்லது தாயகணிதம், தமிழ், ஒரு விஞ்ஞான பாடம், அல்லது குடியியல் அல்லது சரித்திரம் விசேஷ சித்தி பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.

குறிப்பு- ஏற்கனவே மனுப் பண்ணியவர்கள் திரும்பவும் மனுப்பண்ணத் தேவையில்லை. விண்ணப்ப முடிவு காலம் 20-11-69 ல் இருந்து 30-11-69 வரையும் நீடிக்கப்பட்டுள்ளது. 20-11-69.

வாரசாரம்

[2-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

பிட்டி, எட்டியாந் தோட்டை போன்ற பகுதிகள் தமிழ் ஆதிக்கத்தின் கீழ் விரைந்து சென்று கொண்டிருக்கிறதென்றும் கூறியிருக்கிறார்.

திரு. பலநாயகா ஏன் ஐயப்படிப் பேசுகிறாரென்று ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை. அவர் ஒரு புதிய அரசியல் கட்சியொன்றை ஆரம்பிக்கப்போவதாக வதந்திகள் அடிபட்டதுண்டு. 'ராணிமாளிகை' யில் அவர் வசிப்பதற்குக் கொண்டிருந்த விருப்பம் நிறைவேறுதலால் ஏற்பட்ட விரக்திதான் இப்படியெல்லாம் பேசச் சொல்கிறதென்று சிலர் கூறுவதிலும் நியாயமிருக்கலாம்.

என்றாலும் 'நாம் தமிழர்', 'தி. மு. க' தமிழ் ஆதிக்கம் என்பவற்றை வைத்து அரசாங்கத்துக்கெதிராகப் பிரசாரம் செய்வதற்கு திரு. வேமா பலநாயகா இப்போதே தயாராகிவிட்டார். அவர் புதிய கட்சியொன்றை ஆரம்பிக்கவிட்டாலும்கூட அவரை இக்கட்சிக்காரர் பயன்படுத்திக் கொண்டு, பிரதியுபகாரமாக அவரது பிரசாரத்தின் பயனாக ஆட்சி பீடத்துக்கு வந்தால் ராணிமாளிகையில் வாஷிடினும் வேறு எந்த மாளிகையிலாவது குடியமர்த்தலாம்.

வரிவிளம்பரம்

தேவை

சிறுபிள்ளை மருத்துவநிலையருக்கு தாதி | மருத்துவிச்சி, மருந்து கலப்பவர் தேவை. விபரங்களுக்கு 61, மின்சாரநிலைய வீதி, பெரியகடை, யாழ்ப்பாணம். 1554

அற்புதங்கள்

(5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
பாபா சமீபத்தில் சென்னையில் உள்ள எங்கள் வீட்டில் தங்கியிருந்த பொழுது எனக்கும் என்கும் பத்தாருக்கும் ஒருநாள்காலை 8-30 மணிக்குத்தான் உடலிலுள்ள ஜோதியை வெளிப்படுத்தி எங்களுக்கெல்லாம் ஜோதி தரிசனம் கொடுத்தார். சமீபத்தில் எனது குஜராத்தி நண்பர் ஒருவரின் சகோதரி இளம்பிள்ளை வாதத்தினால் பாதிக்கப்பட்டு, கை, கால்ஸ்வாதினமில்லாமல் இருந்தாள். அவள் பாபாவின் அருளினால் கை, கால், ஸ்வாதினம் பெற்று தற்சமயம் நடமாடக்கொண்டிருக்கிறார்.

பாபாவின் பெருமையைக் கேட்டு அவரை நேரில் சந்தித்த முக்கியஸ்தர்கள் இந்தியப் பிரதமர் ஸ்ரீமதி இந்திராகாந்தி, ஓய்வு பெற்ற ஜனாதிபதி டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன், மைசூர் மஹாராஜா இவர்களாவர். இவர்களுக்கெல்லாம் ஆசி வழங்கும் பொருட்டு ஒவ்வொருவருக்கும் தனது வெறுங்கையிலிருந்து ஒவ்வொரு ஸ்டிக்கலிங்கத்தை வரவழைத்துக்கொடுத்துள்ளார்.

பிரதிவருடமும் இந்தியா வெங்கிலுமுள்ள பாபாவின் பக்தர்கள் ஆகஸ்ட் மாதம் 7-ந் திகதியன்று அவரது ஆசிரமத்தில் அவரதுபிறந்த நாளை வெகுவிமரிசையாகக் கொண்டாடுகின்றனர். சிவராத்திரியன்று பாபாவிசேஷபூஜைகள் செய்து தன் உடலிலிருந்து விங்கத்தை வரவழைத்தும் அங்குள்ள பக்தர்களுக்குத் தன் கையிலிருந்து அமிர்தம் வரவழைத்தும் கொடுக்கிறார்.

பாபாவிற்கு சமீபத்தில் அமெரிக்காவிலிருந்து அவரது பக்தர்கள் அங்குவிஜயம் செய்யும்படி ஓர் அழைப்பு அனுப்பியுள்ளனர். உலகமெங்கிலும் பல இடங்களில் தன்னுடைய நற்பணிகளைச் செய்ய பாபா அவர்கள் 'நீலகண்டமிஷன்' என்னும் ஸ்தாபனத்தைத் தொடங்க உத்தேசித்துள்ளார்.

குருகுல..

[11ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]
பதிலாக, கம்பிச்சுற்றின் வழியாக ஓரிடத்திலிருந்து மற்றோர் இடத்துக்கு எடுத்துச் செல்லப்படுகிறது. அங்கே உள்ள தொலைக்காட்சிக் கருவியின் மூலமாகக் காட்சிகள் பிறர்கண்ணுக்குத் தெரியுமாறு கருவித்திரையில் தோன்றுகின்றது. இங்கிலாந்தில் 'லண்டன் உட்புறக்கல்வி நிறுவனத்' தின் (Inner London Educational Authority) ஆதரவில் இந்தத் தொலைக்காட்சிகல்விமுறை பயிற்றப்பட்டு வருகிறது. இந்த நிறுவனம் லண்டன் நகரில் தன்னுடைய ஆதரவுக்குக் கீழ்ப்பட்ட 300 பாடசாலைகளுக்கு தான் நிகழ்த்தும் ஒலிபரப்புகளை அதாவது தொலைக்காட்சிநிகழ்ச்சிகளை அளித்து வருகிறது. இதன் விளைவாக பற்பல போதனை நிறுவனங்களில் கற்றுவரும் எட்டுலட்சத்துக்கும் அதிகமான மாணவமாணவிகள் தங்கள் பாடங்களைச் சாதாரண முறையில் கற்பதோடு, அப்பாடங்கள் இன்னும் நன்றாக மனத்தில் பதியச் செய்யத் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளின் சுவை மிக்க துணையாக உதிகொடுக்கிறது.

அறிவித்தல்

யாழ்ப்பாணம் ஸ்ரான்லி வீதியில் இருக்கும் முருகன் எலக்ட்ரிகல் ஸ்ரோர்ஸ் ஸ்தாபனத்திற்கும் ஆஸ்பத்திரி வீதி முருகன் எலக்ட்ரிகல்ஸ் ஸ்தாபனத்திற்கும் எவ்விதமான தொடர்புகளும் கிடையாது.

இ. நடராசா, பங்காளர், முருகன் எலக்ட்ரிகல்ஸ் ஸ்ரோர்ஸ் 1826

தற்பொழுது அச்சில்...

ஏராளமான தகவல்கள் நவீன அமைப்பு

ஈழநாடு தினக் குறிப்புகள் 1970

- ★ ஈழநாடு POCKET DIARY (one week to an opening) 75 சதம்
- ★ ஈழநாடு மாணவர் தினக்குறிப்பு ரூபா 1-15 சதம்
- ★ ஈழநாடு தினக்குறிப்பு (வழமையானது) ரூபா 1-35 சதம்

'ஈழநாடு' பத்திரிகை ஏஜன்டுகளுக்கும் வியாபாரிகளுக்கும் விசேஷ கழிவுகள் தரப்படும். விபரங்களுக்கு:

தினக் குறிப்பு 1970, த. பெ. எண். 49, ஈழநாடு, யாழ்ப்பாணம்.

வல்லெட்டித் துறை
றஞ்சனையேட்டர்
தினசரி 2-30 6-30, 9-30, சுந்தரராஜன் - பத்மினி பேயிராணி நடிகை
குழந்தைக்காக

வெஸ்லி சினிமா
மாணிப்பாய்
தினசரி: 6-30, 9-30
பிரிபோயா, போயா 2-30 மணி
எவிச்சந்திரன் - காஞ்சனா
அதே கண்கள்

REGAL JAFFNA
Daily 3-45, 7, & 10-00p.m.
Lee Marvin, Ernest Borgnine in
THE DIRTY DOZEN
(Adults)

MANOHARA
Daily 3 shows, Poya days 10-30 a.m.
DEATH IS A WOMAN
The all British SPY THRILLER
Exciting Entertainment For Action Fans!!
(Spy Film)
(Color- Adults Only)

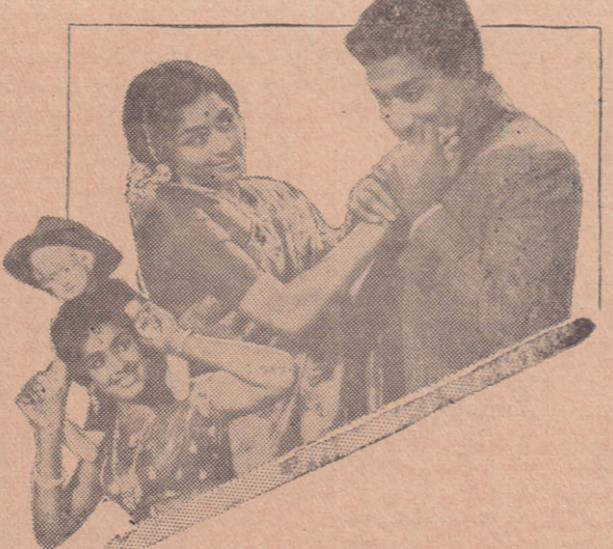
ஸ்ரீ காலிங்கா
இணுவில்
தினசரி 6-30, 9-30
பிரிபோயா, போயா 2-30 மணி
நாகேஷ் - கல்பனா
சாதுமிரண்டால்

ராஜா ஜெய்சங்கர்-விஜயகுமாரி
(யாழ்ப்பாணம்) முத்துராமன்-வாணிஸ்ரீ
தினசரி 3 காட்சிகள் நடிகை

டீச்சரம்மா
ராணி ஜெமினி - சரோஜாதேவி
(யாழ்ப்பாணம்) எஸ்.எஸ்.ஆர்.-ராஜசுலோஜா
தினசரி 3 காட்சிகள் நடிகை

குலவிளக்கு
வின்ஸர் (யாழ்ப்பாணம்)
தினசரி 4 காட்சிகள்
தென்னகத்திரைகளில் 100 நாட்களுக்குமேல் ஓடிய வெற்றிச்சித்திரம்
எதிர்நீச்சல்

யாழ். வெலிங்டன்
மற்றும்
சில சினிமாஸ் திரைகளில்
தற்பொழுது திரையிடப்படுகிறது



- பத்மஸ்ரீ நாட்டியப் பேரொளி
- ★ சிவாஜி கணேசன் ★ பத்மினி
- காதல் ராணி ஹாஸ்ய மன்னன்
- ★ கே. ஆர். விஜயா ★ நாகேஷ்
- ★ மரோமா ★ முத்துலக்ஷ்மி ★ வி. கே. ராமசாமி
- மற்றும் பலர் திறம்பட நடிகை
- கமலா பிச்சர்ஸ் அரிக்கும்

பாலாடை

டைரக்ஷன் பாடல் இசையமைப்பு
ஏ. பீம்சிங் கண்ணதாசன் கே. வி. மகாதேவன்



மகாத்மா மணிமொழிகள்!

அகிம்சை உலகிலுள்ள எல்லா ஆயுதங்களிலும் ஆற்றல் மிக்கது அகிம்சை என்னும் ஆயுதத்தால் கொடுங்கோல் மன்னரின் கூரிய வாள்களை மழுங்கச் செய்வதே எனது நோக்கம்.

மனச்சாட்சியை வாழ்க்கை வழிகாட்டியாக வைத்திருப்பது முடியாது. அது எல்லா இடத்திலும் சரியாயிருப்பதில்லை. மனச்சாட்சிக்கு வழிகாட்டவல்லது உலகத்திலுள்ள மகான்களின் அனுபவங்களாகும்.

சுவாமியைத் தொட்டுக் கும்பிடும் போராட்டம் ஈ.வே.ரா.வை விலகியிருக்க அடிகளார் கோருகிறார்

திருச்சி, நவ 22 இங்கு நகரமண்டபத்தில் இவ்வமைதியான போராட்டம் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. தஞ்சை மாவட்டம், மன்னார் குடி ராஜகோபால சுவாமி கோவில், ஸ்ரீரங்கம் திருவண்ணை ஆலயங்கள் ஆகியவை இப்போராட்டத்துக்காகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளன. இன்று பலவழியிலும் இனமத ஏற்றத்தாழ்வுகள் குறைந்து கொண்டு வருகின்றன. ஆனால் ஆலயத்தில் மட்டும் பூசகர்கள் மட்டும் ஆலயத்துள் சுவாமி இருக்குமிடம் சென்று வணங்கும் வாய்ப்பைப் பெற்றுள்ளார்கள். இந்த வாய்ப்பை சகல மக்களுக்கும் அளிப்பதே எனது இப்போராட்டத்தின் நோக்கம் எனக் குறிப்பிட்டார்.

உலக மேடை

[2ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

உண்மைதான். சந்திரனில் இறங்கும் முயற்சி வினாது என்று கருதியே இந்த முயற்சியில் அது இறங்கவில்லையென்று சொல்வதிலும் அர்த்தமில்லை. சந்திரனில் ரொக்கமூலம் கொடி நாட்டிய ரஷ்யர்கள், அமெரிக்கர்களுக்கு முன்னதாகவே மனிதனையும் அங்கு இறக்கித் கொடியை நாட்ட முயற்சி எடுத்திருக்கமாட்டார்கள் என்பது என்ன நிச்சயம்? என்றாலும் அமெரிக்கரின் சாதனைகளை முறியடிக்கும் விதத்தில் ஏதாவது ஒரு புதிய முயற்சியில் சோவியத் விஞ்ஞானிகள் இறங்குவார்கள் என்று எதிர்பார்க்கலாம். அப்பல்லோ-11 வீரர்களை சந்திரனுக்கு அனுப்பியதன் மூலம் உலக கவனத்தை யெல்லாம் தம்பக்கம் அமெரிக்க விஞ்ஞானிகள் இழுத்துக்கொண்டிருந்த வேளையில் சந்திரனை நோக்கி லூனா-15 என்ற ஆளில்லா கலம் ஒன்றை அனுப்பி உலக கவனத்தை தம்பக்கமும் இழுத்துக்கொள்ள அவர்கள் முயற்சி செய்தது நினைவிருக்கலாம்.

இம்மாதிரி முயற்சிகளில் இறங்கும் ரஷ்யர்கள் மன்கூட்டியே அறிவிப்பதில்லை நேர்மாறாக அமெரிக்கர்கள் எல்லாவற்றையும் முன்னதாகவே அறிவித்துவிடுகிறார்கள். எனவே அண்மையில் விண்வெளியில் மேடை அமைக்கும் முயற்சி ஒன்றை மேற்கொண்ட ரஷ்யர்கள் அடுத்த படியாக என்ன விந்தை புரிவார்கள் என்று சொல்லவியலாது.

அனு ஆயுதக் குறைப்புப் பற்றி ஹெல்சின்கியில் சோவிய

இப்பத்திரிகை 'சுழநாடு விமிட்டெட்' ஸ்தாபனத்தாரால் யாழ்ப்பாணம் சிவன் கோவில் மேலை வீதி, 63-ம் இலககத்திலுள்ள அவர்களது அச்சகத்தில் 1969-ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 23-ம் திகதி அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

யத்-அமெரிக்க பிரதிநிதிகள் கூடிப்பேசத் தொடங்கியிருப்பது மகிழ்ச்சிக்கூரிய செய்தி தான். ஐ.நா தலைமைக்காரியதரிசி யு தாண்டுகூட இதை வரவேற்றிருக்கிறார். ஆனால் இந்தப்பேச்சுவார்த்தைகளின் மூலம் ஏதாவது பயனுள்ள முடிவு ஏற்படுமா என்பது இனிதான் தெரிய வேண்டும்.

வியட்னாம் அமைதிக்காக பாரிஸில் ஆரம்பமான பேச்சுகள் அனுமார் வால்போல ஒரு வித முடிவு மீலாமல் தொடர்ந்து கொண்டிருப்பது போல் இதுவும் தொடரலாம்.

அனு ஆயுதக் குறைப்புப் பற்றிய பேச்சுகள் ஆரம்பமாகியுள்ள அதேசமயம், சோவியத்யூனியன் மிகச்சக்தி வாய்ந்த அனு ஆயுதம் ஒன்றைத் தயாரித்திருப்பதான ஒரு செய்தியும் வந்திருக்கின்றது. சிலவாரங்களுக்கு முன்புதான் அமெரிக்காவும் அனு குண்டெரிசோ தளைகளை நடத்தி முடித்தது ஒரு பக்கம் ஆயுதங்களை உற்பத்தி செய்துகொண்டே மறுபக்கம் அவைகளைக் குறைப்பது பற்றிப் பேச்சும் நடத்துகிறார்களா? வல்லரசு நாடுகளின் போக்கே தனிதான்!

இந்தியாவில் இந்திராவுக்கு வெற்றிக்கு மேல் வெற்றி கிடைத்து வருகின்றது. ஜனாதிபதி தேர்தல், ஆட்சிமன்றக்குழுத் தேர்தல், தேர்தல், லோக்சபையில் கண்டனப்பிரேரணை. இந்த மூன்று விஷயங்களிலும் சிண்டிகேட் குழுவினருக்கு தோல்விக்குமேல் தோல்வி ஏற்பட்டுவிட்டது. ஆனால் குப்புறவிழுந்தும் மீசையில் மண்படவில்லையென்ற போக்கில் அவர்கள் காரியங்களில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். அடுத்த வருகின்றது, அகில பாரத காங்கிரஸ் கமிட்டிக் கூட்டம். இந்திரா அழைத்துள்ள இந்தக் கூட்டத்தில் கலந்துகொள்ள வேண்டாமென்று அங்கத்தவர்களுக்கு கெல்லாம் திரு. நிஜலிங்கப்பா தாக்கீதுகளை அனுப்பி வருகிறார். இதிலும் தோல்வி பார்த்துக்கொள்ள வேண்டாம்.

இவ்வமைதியான போராட்டம் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. தஞ்சை மாவட்டம், மன்னார் குடி ராஜகோபால சுவாமி கோவில், ஸ்ரீரங்கம் திருவண்ணை ஆலயங்கள் ஆகியவை இப்போராட்டத்துக்காகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளன. இன்று பலவழியிலும் இனமத ஏற்றத்தாழ்வுகள் குறைந்து கொண்டு வருகின்றன. ஆனால் ஆலயத்தில் மட்டும் பூசகர்கள் மட்டும் ஆலயத்துள் சுவாமி இருக்குமிடம் சென்று வணங்கும் வாய்ப்பைப் பெற்றுள்ளார்கள். இந்த வாய்ப்பை சகல மக்களுக்கும் அளிப்பதே எனது இப்போராட்டத்தின் நோக்கம் எனக் குறிப்பிட்டார்.

பெரியாரின் இப்போராட்டம் சம்பந்தமாக மதுரையில் குன்றக்குடி அடிகளார் தலைமையில் நடந்த

யென்றால் என்ன நடக்கும். பொறுத்துத்தான் பார்க்க வேண்டும்.

காங்கிரஸில் பிளவு ஏற்பட்டுள்ளது என்பது என்னவோ பிரங்கமாகிவிட்டது. இரு தரப்பினரமே தாங்கள் தான் உண்மையான காங்கிரஸ்காரர்கள் என்கிறார்கள் ஆனால் மக்கள் எதை ஒப்புக் கொள்கிறார்கள் என்பதைப் பொறுத்தே உண்மையான காங்கிரஸ் எது என்பது தெரியவரும்.

ரபாத், பிரச்சனை மீதான கண்டனப் பிரேரணையின் போது இந்திரா அரசு தர்பிப்பிழைத்துவிட்ட போதிலும் நீடித்து பதவியில் இருப்பது சாத்தியமில்லையென்று சிலர் கூறுகிறார்கள். கம்யூனிஸ்டுகள் எந்த நிமிஷத்தில் காலைவாரிவிடுவார்கள் என்பது சொல்ல முடியாது என்பது அவர்களின்வாதம். இப்பொழுதே அவர்கள் பேரம்பேச ஆரம்பித்துவிட்டதாகவும் அவர்கள் சுட்டிக்காட்டுகிறார்கள். ஆனால் கம்யூனிஸ்டுகளின் ஆதரவு இல்லாமலே இந்திரா அரசுக்கு போதிய பெரும்பான்மையிருக்கின்றது முற்போக்கான கொள்கைகளிலிருந்து இந்திரா மாறுபடாதவரை திராவிடமுன்னேற்றக் கழகத்தினரும் ஆதரிக்கத்தயாராக இருக்கிறார்கள். எனவே சோஷலிஸ்டு ஜனநாயகக் கொள்கைகளுக்குத் தம்மை அர்ப்பணித்துக் கொண்டுள்ள திருமதி காந்தியின் அரசு அதன் முழு ஆயுள்காலத்தையும் ஆட்சியின் இறுதிவாழ்வு வரையில்

அருள் நெறித் திருக்கூட்ட மாநிலப் பொதுக் குழுக்கூட்டத்தில் சாமியைத் தொட்டுக் கும்பிடும் போராட்டத்தை அருள்நெறித்திருக்கூட்டமே நடத்தும் எனவும் ஆதலால் போராட்டத்தை கைவிடும் படியும் பெரியாரைக் கேட்டுக் கொள்ளுவதாக குன்றக்குடி அடிகளார் தெரிவித்துள்ளார்.

அவர் மேலும் இக் கூட்டத்தில் ஈ வேராவுக்கு விடுத்த கோரிக்கையில் 'சாமியைத் தொட்டுக் கும்பிடும் பழக்கம் புதுமையன்றுமிகப் பழையது. ராமேஸ்வரத்தில் ராமரும், திருமண்ணில் படிக்கரையில் பாண்டவர்களும், காஞ்சியில் வாலியும். காளத்தியில் சண்ணப்பரும் இவ்வாறும் பிட்டிருக்கிறார்கள் என்பதற்குச் சான்றுகள் உள்ளன. தமிழ் நாட்டைத் தவிர வெளி மாநிலங்களில் பலரும் சென்று சாமியைத் தொட்டுக் கும்பிடும் உரிமை இருந்தது. சாமியைத் தொட்டுக் கும்பிடும் உரிமை இத்துக்கள் அனைவருக்கும் கிடைக்க வேண்டும் என்பது அருள் நெறிக் திருக்கூட்டத்தின் கொள்கை. இந்த உரிமையைப் பெற ஈ வேரா முயற்சி எடுத்திருப்பதை வரவேற்கிறோம். ஆனால் கடவுள் நம்பிக்கையில்லாத திராவிட கழகம் இந்தப் போராட்டத்தில் ஈடுபடுவது வரவேற்கத்தக்கதல்ல. அதனால் இப்போராட்டம் வலுவற்றுப் போய்விடும் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

யைத் தொட்டுக் கும்பிடும் உரிமை இருந்து வருகிறது குறிப்பாக ஸ்ரீசைலம், காசி பண்டரிபுரம் ஆகிய கோவில்களில் உள்ள நடைமுறை கவனிக்கத் தக்கது.

சாமியைத் தொட்டுக் கும்பிடும் உரிமை இத்துக்கள் அனைவருக்கும் கிடைக்க வேண்டும் என்பது அருள் நெறிக் திருக்கூட்டத்தின் கொள்கை. இந்த உரிமையைப் பெற ஈ வேரா முயற்சி எடுத்திருப்பதை வரவேற்கிறோம். ஆனால் கடவுள் நம்பிக்கையில்லாத திராவிட கழகம் இந்தப் போராட்டத்தில் ஈடுபடுவது வரவேற்கத்தக்கதல்ல. அதனால் இப்போராட்டம் வலுவற்றுப் போய்விடும் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

யைப் பெற ஈ வேரா முயற்சி எடுத்திருப்பதை வரவேற்கிறோம். ஆனால் கடவுள் நம்பிக்கையில்லாத திராவிட கழகம் இந்தப் போராட்டத்தில் ஈடுபடுவது வரவேற்கத்தக்கதல்ல. அதனால் இப்போராட்டம் வலுவற்றுப் போய்விடும் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சுழநாடு

யாழ்ப்பாணம் செளமிய வருஷம் கார்த்திகை மாதம் 8-ந் திகதி [23-11-69]

தேர்தல் பிரச்சனைகள்

பொதுத்தேர்தல் வருகிறதென்றால் பொதுமக்களைப் பொறுத்தவரை சிறப்பாக சிறுபான்மைச் சமூகத்தவருக்கு மனதுக்குள் பெரும் கவலைதான்.

வகுப்பு, சாதி, மொழி, இனம் முதலிய பலபல வேற்றுமை விஷங்களைப் பல வேட்பாளர்களும் கிளப்பி விட்டு, அமைதியைக் கெடுத்து வருவது அனுபவம் கண்ட உண்மை. தேர்தல் வராத காலத்தில் நட்புறவுடன் வாழ்ந்தவர்கள் தேர்தல் காரணமாக விரோதிகளாக மாறுகிறார்கள். உயிர்ச்சேதம், பொருட்சேதங்கள் ஏற்படுகின்றன.

மலாயாவிலே சமீப கலவரங்கள், பொதுத் தேர்தலை ஒட்டியே ஏற்பட்டுள்ளனவென்று அரசாங்க அறிக்கை தெரிவிக்கிறது.

நம் இலங்கையிலும் கூட 1956-ம் வருட பொதுத் தேர்தலை முன்னிட்டுத்தான் மொழிப்பிரச்சனையும் கிளப்பி விடப்பட்டது சும்மா கிடந்த சங்கை ஊதிக் கெடுத்த ஆண்டிபோல, ஏற்கனவே இரு மொழிகளும் அரசாங்க மொழிகளென ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டு பத்துவருடிக் காலமாக அமுல் செய்யப்பட்டு வந்ததை பொதுத்தேர்தலை முன்னிட்டுத்தான் மாற்றமுற்பட்டனர். வகுப்புத் துவேஷம், சாதித் துவேஷம், இனத்துவேஷம், மதத்துவேஷம், கட்சித்துவேஷம் எல்லாம் கிளம்பி, நாட்டையும் வீட்டையும் சலக்கி, ஒற்றுமையைக் குலைத்து வருவதைப் பார்க்கிறோம். இந்த நிலையில் பொதுத் தேர்தலை நடைபெறாமல் இருந்தால் நல்லதோ என்றும் சிறப்பாகச் சிறுபான்மையோர் நினைக்கக்கூடியதாகவுள்ளது.

ஆனால் ஜனநாயகம் என்ற பெயரில் தேர்தல் மூலம் பிரதிநிதிகளைத் தெரிவு செய்யும் இந்த முறையைப் பிரிட்டிஷார் இங்கு புகுத்தியுள்ளதாலேயே பலபல பிரச்சனைகளும் ஏற்பட்டுள்ளன. பலவிதங்களிலும் தகுதிவாய்ந்த பலர் பொதுத் தேர்தலில் போட்டியிடத் துணிவதில்லை. அதற்குப் பணம் மட்டுமன்றி, 'கலாட்டாக்களை' சமாளிக்கக் கூடிய வன்மையும் வேண்டும். ஆகவே சிறந்த பிரதிநிதிகளின் பணி கிடைப்பது பல சமயங்களில் கடினமாகிறது.

இலங்கையில் தேர்தல் பிரச்சனைகளைப்பற்றி, அரசாங்க, எதிர்க்கட்சிப் பிரதிநிதிகள் ஆராய்ந்து ஏற்கெனவே சில நல்ல சீர்திருத்தங்களைப் புகுத்தியுள்ளனர். தேர்தல் ஆட்சேபமனுக்களை ஒழிக்கவேண்டுமென்று ஒரு புரட்சிகரமான யோசனை கூறப்பட்டுள்ளது. ஆனால் முற்காலத்தில் இருந்த குடவோலை முறையைப்பற்றி, தமிழ்ப் பிரதிநிதிகள் எடுத்துக்கூறி, இங்கு பொதுத் தேர்தலில் புரட்சிகரமான மாறுதல்களைச் செய்வதாயின் அது பலவிதங்களிலும் நன்மையாவதுடன், ஜனநாயகமும் அமைதியான முறையில் வெற்றிகரமாக நடைபெற வழிவகுக்கக் கூடும். ஆனால்.....