

நாற்றுமாடு

வாரமலர்

மலர் 12

செனமிய

ஆணி 27

ஜூலை 6

(11.7.70)

சனிக்கிழமை

இதழ் - 150



மாலையில் நேர்து போலிஸ் வாபஸ் பெற மாட்டாது அமைதியைப் பேண அது அவசியமென்கிறார் ஐ.ஐ.பி.

யாழ்ப்பாளம், சனி
மாவிட்டபுர கந்தகவாரி
ஓவிலினி பாதுகாப்புப்பணி
யில் ஈடுபட்டுள்ள பொளி
சார் இப்போதைக்கு அகில
ருந்து வாபஸ் பெற்று மாட்டார்கள் அங்குள்ள பொளி
சார் அங்கேயே தொப்பந்து
கடமைக்கிடுபட்டும் என்று
போலிஸ் இங்ஸ்பெக்டர்
ஜெனரலும், வட பகுதியில்
பொளிஸ் அதிபர் திரு ஆர்.
சந்தரவிங்கத்திற்கு அறியித்
திருக்கிறார்கள்.

ஆலயத்தின் உள்ளிடிக்கு
ஹரிஜனங்கள் செல்வதை
யும் அங்கு நின்று வணங்குவதையும் மாலை ஆதின
கர்த்தாவோ நிர்வாகி திரு. வி. சந்தரவிங்கமேர் அவர்கள் எதுபணியாட்களோ ஏஜன் நடத்தினால் ஹரிஜனங்கள்

போலிஸ் நடவடிக்கை
பற்றி விசாரணை செய்க
வழிபடுவோர் சங்கம் கோரிக்கை

(நமதுமாவிட்டபுரம் நிருபர்)
‘மாவிட்டபுரம் திருக்கிழா. பூசைகள் தடைப்பட்டபொளி சார் எடுத்த நடவடிக்கைகளைக் குறித்து விசாரணை நடத்துக’ என்று பிரதமமாந் திரியைக் கோரும் தீர்மானம் மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமிகோவில் வழிபடுவோர் சங்கக் கூட்டத்தில் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

பிரம்மஸு ச. ஷன் மு. கந்தகருக்கள் தலைமையில் நடைபெற்ற கூட்டத்தில் மேற்படி சங்கம் நேற்று அங்குரார்ப்பணம் செய்து வைக்கப்பட்டது. கூட்டத்தாலைக் கேட்டுக்கொள்ளும் தீர்மானமும், பொளிசார் அகற்றப்படும் வரை பூசைகள் செய்ய வேண்டாமென ஆதினகர்த்தவைக்கப்பட்டது.

“ஈழநாடு”

நாவல் போட்டிமுடிவுகள்

‘ஈழநாடு’ பத்தாவது ஆண்டு நிறைவெயாட்டி நடாத்தப்பட்ட நாவல் போட்டி முடிவுகள் நாளை ஞாயிற்றுக்கிழமை [12-7-70] ‘ஈழநாடு’ பத்திரிகையில் வெளிவரும்.

கடறதொழில் கூட்டுத்தாபன

**ஹழக விசாரிக்கத்
கனிநபர் ஆணைக்குமு!**

(நாது நிருபர்)

1965-ம் ஆண்டிலிருந்து கடற்றெழுப்பில் கூட்டுத் தாபனத்தில் நடைபெற்றதாகக் கருதப்படும் ஊழல்களை விசாரிக்க தனிநபர் ஆணைக் (16-ம் பக்கம் பார்க்க)

ஐ. சி. ச. உயர்தரப் பரிசீசை

**வைத்திய பிரிவில்
225 பேர் சித்தி**

கொழும்பு, வியாழன் விருக்கிறது.

கடந்த ஆண்டு நடைபெற்ற கல்விப்பொதுத்தரா தராயர்தரப் பரிசையில் வைத்தியப்பிரிவில் 225பேர் 4 பாடங்களில் சித்தியடைங்கள்னர். இவர்களுக்கான சோதனை இரசாயனவியல் செய்கைமுறைப் பரிசையை இம்மாதம் 26 ம், 27-ம் திகிகளில் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் நடைபெற்றன.

12 பேர் பலி

புதுச்சேரி, 11
புதுச்சேரியில் இன்று கூப்பிரமணிய ஆலயத்தில் கும்பாபிழேகம் நடந்துகொண்டிருந்தபோது, பந்தல் ஒன்று விழுந்ததால் பன்னிரண்டுபேர் மாண்டனர்.

பந்தலில் நின்று கும்பாபிழேகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். பந்தல் திடீரென விழுந்தது. பலர் படுகாயத்துக்குள்ளார்கள்.

**சொத்து விபரம் சேகரித்த
இளைஞன் யார்?**

பொலிசார் திவிர புலன் விசாரணை

யாழ்ப்பாணம், சனி வீடு வீடாகக்கென்று வீட்சீகாந்தக்கொரின் உடையைகள் பற்றிய விபரங்களைச் சேகரித்துவந்த இளைஞன் ஒருவரைத் தேடிப்பிடிப்பதில் பொலிசார் தீவிரமாக ஈடுபட்டுள்ளனர். மீசாலையில் கடந்த இடுதினங்களாக இச்சம்பவம் நடைபெற்றுள்ளது.

வீடுகளுக்குச் சென்ற குறிப்பிட இளைஞர் காணி விபரங்கள், நடைக் கையைகள் வீட்டிலுள்ள நோட்டுக்கள் பற்றிய தகவல்களைக் கேட்டறிந்ததுடன் வீட்டுச்சொந்தக்காரரின் கையொப்பங்களையும் வாங்கிசென்றுள்ளது. வீடுகளுக்குச் சொந்தக்காரரின் கையொப்பங்களையும் வாங்கிசென்றுள்ளது.

சொம்சேவையாளர் மூலம் பதிப்பிள்ளை. வீத்துவான் காவகச்சேரிப் பொலிசக்கு ஆறுமுகம், வீரகத்தில் சந்திரபாலன், வை, தீவிலையம் மீசாலை தெற்கு அம்பாள் பலம், மகேஸ்வரி ஆகியோ கொவிலடி பழைய வீதி ரது வீடுகளுக்குச் சென்ற யைச் சேர்ந்த ஒட்டுப்பெற்ற நடுத்தர வழிதுள்ள இளைஞர்களுக்கும் சபா (16-ம் பக்கம் பார்க்க)

தேவை

கொழும்பிலுள்ள வேலைத்தலத்திற்கு:
1. கடைசல் தொழிலாளி (LATHEMAN)
2. மில்லிங் அண்ட் ஷேப்பிங் (MILLING AND SHAPING) இயந்திர இயக்குனர்
3. மின்கம்பி இளைய்பாளர்
அனுபவமும் தகுதியுமடையோர் விண்ணப்பிக்கவும்.

இப்ராஹி ஜபாரஜி இல. 218, ஆஸ்பத்திரி வீதி. யாழ்ப்பாணம்

அரசியல் அரங்கு

மாவிட்டபுரம் பிரச்னைக்கு இரு முடிவு காண வேண்டும்

மாவிட்டபுரம் ஆலயப் பிரவேசப்பிரச்னையின் முடிவு என்ன? பலரும் இப்போது கேட்கும் கேள்வி இது. அரதில் ஹரிஜனர்கள் இரண்சியலும் சட்டமுனைகளும் டாம்வீதிவரை சென்று வழி எந்த அளவுக்கு வெற்றி படுவதற்கு பொலி சார்பெற்றுள்ளன? அரசியல் பாதுகாப்பளிப்பது ஒன்றும் சட்டம், நீதிமன்றம், சட்டுதுமையை செல்மாதங்கடத்தையும் ஒழுங்கையும் ஞக்கு முன்னர்தான் இன்னொட்டும் உரிமையில் காத்தோலிக் கூடாட்டம் நீடித்து வருக்கடமையும் இவைபற்றித் தேவாலயமொன்றில் கோராட்டம் நீடித்து வருதான் இப்போது சிந்திக்கப்படுகின்றன. இதைவிடையில் பொலிஸ் பாதுகாப்புடன் படிக்கப்படுகின்றன. இதைவிடையில் பொலிஸ் பாதுகாப்பும் கந்தசவாயியாரை எவ்வாறு மேற்கொண்டு மறந்துவிட்டார்கள்!

இப்போதுள்ள சமூகக் குறைபாடுகள் ஒழிப்புச் சட்டத்தின் துணைகொண்டு ஆலய வழிபாட்டுரிமையை எப்படியாவது நிலைநாட்ட அரசு. விருப்போடு அத்திருவாக்கப்படும் இவைபற்றித் தேவாலயமொன்றில் கோராட்டம் நீடித்து வருகிறது.

அடுப்பு நிறையும் அருள்குமரன் - மகாஜன்

ஏன் நீண்ட காலமாக
புனைபெயர்களுக்குள்ளே பது
ங்கிப்போய்விட்டார்கள் பாய்
வதற்கும் புலி பதுங்கு வ
தைப் போன்ற பதுக்கமா?
அல்லது...’ அ. செ. முவிடம்
கேட்டேன். அ. செ. மு முன்
பெல்லாம் காலத்துக்குக்

தூங்கிப் போனேன். கரந்து அதுதான். என் கையெழுது தோன்றின. அதாவதுமன்றைகிறேன்' என்றார்.
 'வயதும் ஏற்விட்டதல் தீது உயிரெழுத்து மெய்னிலும் சேற்றிலும் சாணி வெட்டுத்து ஒவ்வொன்றுமே யிலும் பஞ்சபூத சேர்க்கை விறும்து எழுந்து துடிப்ப யினால்பூச்சி புழுங்கள் தோன் வெட்டுத்து என்கணக்குக் கூகின்றன அல்லவா. அது கெனன குறைச்சல். என் தைப்போல என் கண்களுக் குத் தோன்றும் 'அடா என் போல - இதுதான் தன்னிச் செல்வங்களா!' என் ற சைச் சந்ததிக் கொள்கை பெயர் முதல் தடவையாக கூறிக் கொண் டே அவற்றைப்பதைந்து ஆண்டுகளா என்பதாம். நதிப் படுக்கை கின்றனவே.' என்றார் வெற் றப் பார்த்து வியப்பில் யின் சேற்றிலே முதலைகள் றலைச் சுவைப்பில் முகிழ்த்த ஆழ்ந்துபோய் விடுவேன். தோன்றியதை இதற்கு குமிண்சிரிப்புடனே. தீடுஷ்டாந்தமாகக் கண்

கங்கம்புதை

[கங்காபுத்திரன்]

“நிலைபெறுமா ரெண்ணுதியேல் நெஞ்சே நீவா
நித்தலும் எம்பிரானுடைய கோவில் புக்கு
புலவர்வதன்மூன் அகிட்டு மெழுச்சுமிட்டு
பூமாலை புனைந்தேத்தி புகழ்ந்து பாடி
தலையாரக் கும்பிட்டுக் கூத்து மாடி
சங்கரா போற்றிசய போற்றியென்றும்
அலைபுனல்சேர் செஞ்சடையம் ஆதியென்றும்
இல்லா என்றெஞ்சே அலரா நில்லே.....”

ஆரூரா என்றென்றே அலரா நல்லவே.....
 உள்ளத்தை இறைவனுக்கு ஒப்புக் கொடுத்து உழவாரத்தைக் கைக்கொண்டு கிரியாவழியில் நின்று இறைவனுட இரண்டற இனைந்த அப்பரடிகளின் பாடவிது எழுவான் கையில் இரு ளென்ற இரண்ணியனைக் கொன்று ஓவியென்ற சிங்கக்குருணையாக செங்கதிர்களம் புகிருன். பனித்திவலைகள் மாணிக்கமாகி மயங்க அருடையான மலர்கள் அழகுமணம் கூட்ட இனிய காலையின் ஏழிலில் கட்டுண்ட அப்பர் இப்பாடலைப் பாடுகின்றார். பாடவில் ‘நெஞ்சேநி! இறைவனின் பணிகளை இவற்றைச் செய்’ என்று அப்பர் கேட்கும் அன்புக்கேள்வியை இன்றைய சமுதாயம் உணருகின்றதா? இன்றைக்கும் கோவிற்பணிகள் செய்வோருளர். அவர் தம் அங்கங்கள் செய்வதையும் நமது கட்டுபலன்கள் அறிகின்றன ஆனால், எல்லோரது நெஞ்சங்களும் இறைபணி புரிகின்றவா? என்பதை யாம் புரிந்து கொள்ளமுடியவில்லையே! நெஞ்சம் இறைவனுடன் மெய்யாக உடன்படுமாலேயும் நிச்சயம் அமைதியை அடையழுடியும்.... நெஞ்சால் இறைவனை நினையாதவர்கள் என்ன செய்துமென்ன? இதை யுணர்ந்ததானே என்ன வோ அப்பரடிகள் நமக்காக...
 மூக் கொண்ட விப்பமை மகாஜியில் அதுசமயம் வகுப்பில் படிக்டிடுகின்தேன்.
 கொழும்பு விசபையார் நடை இலங்கை பாடப்பரீட்சை றிக் கீழ்ப்பிரிவி தாகத் தேறி கைப் பரிசு பெற செய்திப் பதக் ‘சமுகேசரியில் போதுதான் யாக என்பெய் பார்த்தேன். னேன். பததிர்த்தத் தொடர்களை ஹரி மாணவு வீரன் பாலின் காலீரி அடிவென்

“கங்கை ஆடிலென் காவிரி ஆடிலென்
கொங்கு வண்கும் ரித்துறை ஆடிலென்
ஒங்கு மாகடல் ஒத்தநீர் ராடிலென்
எங்கும் ஈசன் எனுதவர் கிள்லையே”;
என்ற அழுதப்பாடலையும் அருளியுள்ளார்.

தூங்கக்குதிரிசிகளின்

தத்துவங்கள் வாழுகின்றன

காட்டில் மிருகமாக அலைந்த மனிதன் இன்று வாணத்து வெண்மதியில் காஸ்வைக்கின்ற அளவுக்கு மாறி விட்டான். மாற்றங்களுக்குத்தக மனிதன் மாறுகின்ற போது அடிப்படைப்பண்புகளை மாற்றி விடக் கூடாது. பண்புகளைக் கொண்றுவிட்டு நாம் புதுஉலகம் படைத்து விட்டால் அந்தப் புதுஉலகத்தில் எதைச் சாதிக்க முடியும்? மனிதகுலத்துக்கு ஆணிவேரானது அன்புதான். அந்த அன்பின் அடித்தளத்திலேதான் நியாயம் நீதிகள் மலர்ச்சி பெறுகின்றன நடைமுறை வாழ்க்கையின் வசதி கள் பெருகுவதனால் மட்டும் மனிதன் வாழ்ந்தவருக்கா மாட்டான். அவனை நிரணயிப்பது என்ன? என்று ஒவ்வொருவரும் தன்னியே கேட்டுக் கொள்ள வேண்டும். வசதிக்காக பல சாதனைகளைச் செய்தவர்களையெல்லாம் இந்த உலகம் நினைவில் வைத்திருக்கின்றதா? இந்தக் கேள்விக்கு விடையே கிடையாது. ஆனால் அன்பும் அருளும் கொண்ட தீர்க்கதறிசிகளின் அடிப்படைத் தத்துவங்கள்தான் மனிதகுலத்தை வாழ்விக்கும் பெற்றியை பெற்றவை.

திருவாறு தென்று வருகிறது

“காறுவிளையாத துறைகளில் காற்று விடுவது முன்னால் சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தி காரியத்தைச் சாதிக்க வேண்டுமென்பதுதான் இதன் தாற்பரியம்.

நூல் இடையூறுகளின் போதும் உறுப்பாது. இதுதான் நம்மவர் கண்ட வித்தை எனி வேண்டும்.

"மனதில் உறுதி வேண்டும்
வாக்கினிலே இனிமை வேண்டும்
நிழைவு நல்லது வேண்டும்

நினைவு நல்லது வேண்டும்
நெருங்கிய பொருள் கைப்பட வேண்டும்''
கவிமனி தேசியவிநாயகம்பிள்ளையினினியபாடவித
என்ன தான் சந்தர்ப்பம் அனுகூலமாக இருந்தாலும் ந
முடைய நல்ல இலட்சியங்களை விட்டு க்கொடுக்காம
காரியங்களைச் சாதிக்க முயலவேண்டும். இந்த முய
கிக்கு மனதில் உறுதிவேண்டும். வாக்கினில் தினி எ
தேவை எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக நினைவு நல்ல
வேண்டுமென்று கொள்ளுவோம். சந்தர்ப்பங்களில்
பயன்படுத்துகின்ற போவிப்பண்புகளை நீக்கி நோடு
கொள்ளுவோம். வெற்றி நிச்சயம் உண்டாகும்.

மார்பிள்ளைவதற்கே உலகப்போல் வைர மணிகள் உன்னோ?

இந்த வருகிறது இன் செலுத்திநிற்க, அவர் வாய் ரைக்கெல்லாம் வைர வி கடகடவென்று பொழிந்து மூக் கொண்டாடும் தெல் கொட்டிறற்று. மகாஜனவிலே கல்வி கற் கும் ஒரு மாணவன் அடிக் கடி என்னிடம் வருவான். சயன்ஸ் மாணவன். பூமி யிலே உயிர்தோன்றிய வர லாறுபற்றி எவ்வளவோ சொல்கிறுன். சென்ற ஆயி ரம் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளாக காலத்துக்குக்காலம் மக்களால் ஒப்புக்கொள்ளப் பட்டும் கைவிடப்பட்டும் பறகிறது) நெந்தான். பேச்சின்நடுவே 'இப்படியே இராமுழுக்க படுத்துறங்கிகிடுவீர்களா. அண்ணே?' என்று கேட்டான். 'ஏன் படிக்காலவென்று கூறி வேண்டும். இப்படியே ஸம்பாடத் தில் சுட்டியாக இந்க்க வேண்டும். இப்படியே ஸாம் விளக்கம் தருகிறுன் கல்லூரி மாணவன்.

“ ໂລ ”

“രു പത്രിയ മാനവിൻ

‘வள்ளி மல்லிகை’ நினைவுகள்

எத்தனை கணக்கூர் வரினுப் படங்கள், சம்பந்தப்பிள்ளையாருகிகுப் பொற்றாளம் வழங்கியது பற்றி ஒருபடம் இன்னென்ற...

அவர் தொடர்ந்து அடுக்கிக் கொண்டே போன போது ‘ஒருவிஷயம் கேட்க மறந்து போனேன், இத்தனை காலமாக எழுதிக் கொண்டே இருக்கிறீர்களே. இந்த நீண்டகால எழுத்து வாழ்வு ஒரு ஜீவனையும் தோற்றுவிக்கவில்லையா?’ என்று கேட்டேன். ‘ஏன் இல்லை? நான் எழுதிக் கிழி த்துப் போடும் கடதாசிக் களும் நாளாந்தம் ஆயிரமாயிரமாக உயிர்களைத் தோற்றுவித்துக் கொண்டிருக்கின்றனவே. என்றால் கணமுறையில் குறிப்பிடுகிறீர்கள் கேட்க தந்து அது தான் கிளையம் பிரித்தெடுத்து உறிஞ்சிறது. இது தான் குரியங்களித் தொகுப்பாம். இந்த ஒளிக்கொழுப்பு பொழுது வாழும் எந்த வொடு உயிரும் ஏற்கனவே உயிர் வாழ்ந்தவை; படிப்படியாக அடைந்த மாற்றத் தினாலேதான் தேநன்றியது என்ற கூர்ப்புக் கொள்கைப் படி, புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகிப் பல்மிருகமாகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகி கல்லாய் மனிதராய் பலபிறவிகள் எடுக்கும் பிறவிக்கழல்பற்றி மாணிக்க வாசகசுவாமிகள் பாடியிடுப்பது முழுச்சரியாரும். பண்டைய கிரேக்கர்கள் ‘தன்னிச்சைச் சந்ததி’க் கொள்கையிலே அசைக்கமுடியாத களாம். உயிர்கள் பூமியிலேயற்கையாகத் தானாகவே

கதிர்காமத்தில் ! கதிர்காம தெய்வ சக்தியால் தயாரிக்கப்பட்ட

ஸ்ரீமத் ஸ்கந்த குமார தங்க யந்திரம்



இந்தியாவில் இருந்து வரவழைக்கப்பட்ட விசேஷ செம்பு தகட்டினில் சாத்திரமுறைப்படி உரிய தெய்வ பூஜைகளில் தயாரிக்கப்பட்ட ஸ்ரீமத் ஸ்கந்த குமார யந்திரங்கள் 25,000-ம் பொதுமக்களின் பல தேவைகளுக்காகத் தயாரித்துக் கொடுத்தபடியால் இன்றைய நாள் முதல் ஆடர்களை ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். எல்லா வருடங்களிலும் இந்த யந்திரங்கள் ஆயிரக்கணக்கில் மக்களிடையே விநியோகித்துள்ளோம். யந்திரத்தினால் பூரண பலன் கண்டவர்கள் பலர்.

கதிர்காமத்தால் அனுப்பிய ஒரு யந்திரம் மலேசியாவில்

கௌரவமிக்க இவங்கை கதரகம தேவபல சங்விதானை, பெருப்பாளர் அவர்கட்டு:

இரண்டு வாரங்கட்டு முன் உங்களால் தயாரித்து அனுப்பப்பட்ட ஸ்ரீமத் ஸ்கந்த குமார யந்திரம்பற்றிய யந்திரத்தை அணிந்து கன் எதிர்பார்த்ததற்கும் முன் பாக இரண்டு வாரங்கட்டுள் அந்த வெற்றியை (பந்த யத்தில் 25,000 ரூபாவை) அடைந்தேன் கதிர்காமத் தினால் வரவழைத்துக்கொண்ட இந்த யந்திரத்தின் பல மகிமையை மற்றவர்களும் அறிந்துகொள்ளப்படும் என்பதற்காக இவ்விஷயத்தைப் பகிரங்கப்படுத்தும்படி வேண்டு

வதுடன், எனது வீட்டில் பிரேம் போட்டுவைக்க ஒரு யந்திரத்தையும் குழந்தைகள் இருவருக்கு இரண்டு யந்திரங்களையும் வரவழைத்துக்கொள்வதற்கான பண்டை அனுப்பிவைக்கிறேன். உங்களால் ரூ. 27/75 க்கு கொடுக்கப்படும் இந்தப் பெறுமதிவாய்ந்த யந்திரத்தின் பெறுமதியைப் பண்டினால் சொல்லிமுடிக்க முடியாது.

உங்களுக்கு கதிர்காம தெய்வத்தின் துணை, இப்படிக்கு, கதிர்காமதெய்வ அருள்பெற்ற. எச். எஸ். எட்வின் பெரோரா, ரீ. பி. ஜி. 7855, கம்பொங், ஜாவா ரேட் கிலான், மலேசியா.

கதிர்காம யந்திரத்தினால் இந்தியாவிலும் பலன் அடைந்தார்

அமைப்பாளர், என். வி. ஆறுமுகம், கதரகம தேவபல சங்விதானை, 322 கதிர்காமம். ஸி. மெக்டெஞ்சல்ட்வீதி, கென்டோமண்ட். இந்தியா, 10 5-70. ஜயா,

1970 சித்திரை மாதம் இரண்டாம் திகதி உங்களிடமிருந்து வரவழைத்துக்கொண்ட ஸ்ரீமத் ஸ்கந்த குமார யந்திரத்தை அணிந்து ஒரு மாதம் ஆகியதும் எனது எண்ணம் நிறைவேற்றியது என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன். இந்த பலம் வாய்ந்த யந்திரங்கள் சிலவற்றை எனது நண்பர்களுக்கும் வர

வழைத்துக்கொள்ளவேண்டியிடுப்பதால், அவர்களின் தேவைகளுக்கு ஏற்ற முறையில் அமைத்து அனுப்பி வைக்கும்படி வேண்டுவதுடன், ரூ. 27/75 பெறுமதியுள்ள இந்த யந்திரம், யந்திரங்களில் இராச யந்திரம் என்றபடியால் எல்லா வகுப்பினரும் இந்த ஸ்ரீமத் ஸ்கந்த குமார யந்திரத்தை அணிவது மிகவும் பயனளிக்க வல்லமையுடையது என்பதை யந்திரத்தை அணிந்து கதிர்காம தெய்வ அருள்பெற்ற ஒருவனுண்நான் அன்புடன் அறியத்தருகிறேன்.

இப்படிக்கு, கதிர்காம தெய்வ அருள் பெற்ற. என். வி. ஆறுமுகம்.

தாயத்தை அணிவதினால்

தெய்வசொத்து கிடைப்பது, சகல காரணங்கட்டும் உதவுது அரசாங்கத்தால் பல உதவிகள் பெறுவதற்கு, பண்வாபம் பெற, இதுவரை இருந்த தீர்தா பிரச்சினைகள் தீர்ந்து முன்னேற்றத்தின் பாதையை திறந்திட. தொழில்போட்டி, பரீட்சைகளில் வெற்றிபெற, காண்பவர்கள் வசப்பட, கிரகதோஷங்கள், கண்ணரூர், பிணி ஒழிய, செய்வினை, சூனியம் படாமலிருக்க, லீடு-வாசல் சண்டைகள், சகல தொல்லைகளும் நீங்கி சமாதானமும், மகிழ்ச்சியும், நிம்மதியும், அதிர்ஷ்டமும் பெற்று இன்புற்றுவாழ, வியாபாரிகளும் மற்ற ஏனையகளும் இந்த தாயத்தை அணிவது மிகவும் நல்லது. வீட்டில் குடும்பத்திலைவனுக்கு, சிறு குழந்தைகளுக்கு அணிவிட புது யோக்கியமானது. எல்லா விடுகளிலும், வியாபாரஸ்தலங்களிலும் பிரேம் போட்டு வைப்பதில் பலனளிக்கக்கூடியது. விவசாயிகளுக்கும் மற்றும் ஏனைய தோட்டம் உண்டாக்குபவர்களுக்கும் தாயத்து மிகவும் உதவக்கூடியது. இடி, வெடி இவை படாதவாறு அமைந்துள்ள இந்த தாயத்தைப் பற்றி இங்கே குறிப்பிட்டவைகள் ஒரு சில வற்றை மாத்திரமே. பொதுமக்களுக்குத் தேவையான எல்லா (இரகசிய) காரணங்களையும் நாங்கள் அறிவோம். இந்த தாயத்தை அணிவதில் எல்லா வகையான இரகசிய விஷயத்தை நிறைவேற்றிக் கொள்வதற்கு. அல்லது கருமங்களில் ஏற்படும் எந்த விஷயத்தில் நின்றும் காப்பாற்றமுடியும்.

இதில் உள்ள விஷயங்களைத் தவிர மற்ற தேவையான எந்தக்காரணத்திற்கும் இந்த தாயத்தை அணிவதால் நிறைவேற்றிக் கொள்ளமுடியும். உங்கள் தேவை எதுவா அலும் சரி, அதை உண்மையோடு எங்களுக்கு எழுதுங்கள். உங்கள் தேவை களை நிச்சயமாக நிறைவேற்றிக்

கொடுப்பதற்கு உங்கள் சார்பாக தெய்வ பூஜைகளுக்கு ஏற்ற முறையில் அமைத்து அனுப்பி வைக்கும்படி வேண்டுவதுடன், ரூ. 27/75 பெறுமதியுள்ள இந்த யந்திரம், யந்திரங்களில் இராச யந்திரம் என்றபடியால் எல்லா வகுப்பினரும் இந்த ஸ்ரீமத் ஸ்கந்த குமார யந்திரத்தை அணிவது மிகவும் பயனளிக்க வல்லமையுடையது என்பதை யந்திரத்தை அணிந்து கதிர்காம தெய்வ அருள்பெற்ற ஒருவனுண்நான் அன்புடன் அறியத்தருகிறேன்.

இப்படிக்கு, கதிர்காம தெய்வ அருள் பெற்ற. என். வி. ஆறுமுகம்.

கத பூஜோபஹார,

இலங்கை வானைலி கூட்டுத்தாபளத்தின் வர்த்தகச் சேவையில் சிங்களப் பகுதியில் எல்லா போயா தினங்களிலும் பி. பி. 3-30 முதல் 3-45 மணிவரைக்கும் ஓலிபரப்பய்படும் புது பியாண்ட்—கதரகம் தெவிந்துநட பூஜோபஹார (பாட்டு) கேட்டு ரோக்கத்தில் 300 ரூபாவை தப்பிக்கொள்ளுகின்றன.

சகல கடிதங்களும்:-

**தேவாலய தர்மகர்த்தா,
கதரகம தேவபல சங்விதானய,**

த. பெ. என். 1, புதியநகர், கதிர்காமம்.

பசுந்துளிர்

ஆடு ஆனையாகியிருக்கிறது எவி ஏறும்பாகியிருக்கிறது. உரலிருக்கு உலக்கையைக் காணவில்லை உறியும் எங்கோடுடி மறைந்துபோய்விடது ஜியரைக் காணவில்லை, ஜந்துதானிருக்கு ஒளவைப்பாட்டி இன்னமும் பத்திரமாக் கிருக்கிற!

மக்கள் ரதத்தின் வருகைக்கு வரிசையிட்டுக் காத்து நின்றபோது என்பின்னுலே இப்படியொரு பேச்சு ஓதில் விழுந்தது. ஏதாவது விசர் பைத்தியம் ‘கிழு’வக்குள்ளேயும் நுழைந்து விட்டதோ என்று எண்ணித் திரும் பிப் பார்த்தேன். யாரோ இரண்டுபேர் - மாஸ்டர் மாராக இருக்கவேண்டும், பஸ் நிலையத்துக்கு முன் பாக பத்திரிகை விற்பனைக்கடையொன்றில் விற்பனைக்காகத் தொங்கவிட்டிருந்த பாலர் அரிச்சுவடி ஏட்டின்மல் அவர்கள் பார்க்க நிலைத்திடுந்தது’ அதைப் பார்த்துக் கொண்டுதான் அவர்கள் பேசினார்கள். என பார்வையும் அங்கு போயிற்று.

படிக்கும் பெரியதம் பிதுசமயம் அவர்கள் மத்தியிலே குறுக்கிட்டு ‘அமாவாசையிலே சந்திரரன் ஏதா பேயா? பூமியும் சந்திரனும் ஒருநிலை ப்படாமல் சுற்றிக்கொண்டேயிடுப்பதால் மாதத்தில் இரண்டுநாள் சந்திரனின் வடிவம் பூமிக்குத் தோற்றப்படாமல் போகிறது’ என்று அவர்களுக்கு விளக்கம் கொடுக்க, ‘அப்போ எங்கள் புதுப்புத்தகத்திலே ஆன அமாவாசை கறுப்புப்புள்ளியாகத் தோன்றுகிறதே-என?’ என்று சின்னைப் பயல்களிலே ஒருவன் சந்தேகக்கவினா எழுப்ப, பெரியதம்பிதி அதற்குப் பதில் சொல்லகூட்டாமல் “அன்றைக்கு இருள்

‘എന്ന’ എമ്പാരം

உயிரெருத்துக்காளும்
 மெய்யெழுத்துக்காளும்
 வர்ணசித்திரசகிதமாக
 அசிடப்பட்டதொடு
 பெரியகாரட் கண்களும்
 க்குகண்ணுடி போடாமல்
 தூரத்தில்நின்று சுலபமா
 கப்பர்த்து வாசிக்கக்
 கூடிய ஒவ்வொன்றும்
 பெரிய எழுத்துக்கள்.
 கண்ணுக்கு குழுமமையான
 அலங்காரவேலைப்பாடாக
 விருந்தபோதிலும் எழுத
 தின் உறுப்புகளுக்கு ஒரு
 ஊனமும் நேரவில்லை.
 பழையகாலம் முதலாக
 இருந்துவரும் வரிவடிவந்
 தான்.

ஜைநுக்கு என்ன நேர்ந்
தது? அமாவாசை பெளர்
ண்மையையும், அட்டமி
நவமியையும் சந்திக்கு
இழும் தது விட்டிட்டுப்பது
போல ஜையரையும் சிறுவர்
ஏட்டிலிருந்து எங்கேயா
வது கடத்திக்கொண்டு
போயிடுப்பார்களோ?
இனிஇனிமேல் அனிலுக்
கும்கூட ஜையருக்கு நீர்ந்த
கதி நேரிடலாம். பாவம்,
அனில்பிள்ளை. அதன்
இடத்தில் சாந்துப்பொட்ட
டளவு அல்லது இருபத்
தைந்து சதநாணயக்
குற்றி அளவின்தாக அமா
வாசைப்புள்ளி ஒருவெளை
காட்சிதார்க்கூடும். அப்
பொழுது பாலர்வகுப்புச்
கிரூர் அந்திப்பொழுதாக
விட்டிலே விளக்கேற்றி
வைத்து அதன் முன்னால்
அமர்த்து புதிதாக வாங்
கிய புத்தகத்தை ஆசை
யுடனே திறந்து “ஆன-
அமாவாசை” என்று
எழுத்துக்கூட்டி உரக்கச்
கத்தமிட்டு வாசிப்பதாக
வைத்துக் கொள்வோம்.
கட்டிலிலே அவர்களைப்
பார்த்துக்கொண்டு படுத்
திருக்கும் கிழவனாருக்கு
அதைக்கேட்க எப்படி

മനീപ് പൗവം

“சரிதான். நமக்கெல்

குவீன் பல்கலைக் கழக கமிட்டி கட்டாய உபா

உகில்தேமதுரத்தமிழ் பற்றியறியாத நாடுகள் இல்லையென்றே கூறலாம், உலகின் கண உள்ள நாடுகளில் 90 வீதத்துக்குமேலான நாடுகள் தமிழ்மொழியை மூலம் அதைப்பேசும் தமிழ்மக்களையும் அவர் தம் இலக்கண இலக்கியங்கள், கலை கலாச்சாரங்கள், பண்புகள் பழக்கவழக்கங்கள் ஆகியன பற்றி அறிந்துள்ளதோடு அவைபற்றிக்கற்பதிலும் ஆர்வம் காட்டியுள்ளன, காட்டுகின்றன. என்பதை இங்கு முன்பு வெளியானபல கட்டுரைகள் விளக்கியுள்ளன. ஐரோப்பிய நாடுகளை எடுத்துக் கொள்ளும்போது முன்னேய கட்டுரைகளில் தமிழ்மொழிபற்றிவரிவாகக் கற்று அதைப் பல்கலைக்கழக காட்டர்ப்பை முதன்முதலாகச்சுட்டிக்காட்டியவராவர்.

இந்த அறஞர் இந்தியாவுக்குப் பல தட்டவை சென்றவர். 1878-ல் பங்களூரில் தங்கியிருந்து தமிழழக்கற்றவர், 1897ல் பலின்ற'தமிழ்திராவிடக்கலவி' என்னும் நூலை எழுதிவெளியிட்டார். இருபகுதிகளாக வெளியிடப்பட்ட இந்நாலின் முகற்பகுதியில் தமிழ் இலக்கணம் பற்றியும் மற்றும் அதோடு தொடர்புடைய 11 மொழிகளைப்பற்றியும், ஹங்கேரியமொழிபற்றியும், எழுதப்பட்டுள்ளது. இரண்டாவது பிரிவு ஹங்கேரிய-தமிழ் மூலச்சொல் ஆராய்ச்சி அகராதியாகும்.

கத்துக்குக் கொண்டு
வந்துள்ளபிரான்ஸ், ரஷ்யா,
இத்தாலி, செக்கோஸ்லவாக்கியா, நெர்த்தாந்து, ஜெர்மனி, பிரீத்தானியா
போன்ற நாடுகள் பற்றி ஆராயப்பட்டது.

வங்கேரி

ଚେକ କୋଲିଲାବକ୍ତିକିୟା,
ରୂମେଣିୟା, ଯୁକୋଶିଲା
ଵିୟା, ହୁଲ୍‌ସିଯା ଆକିୟ ମଲି
ବିନାପିନା ଅନ୍ଧିରୁଷିଙ୍ଗ

நாடுகளுக்கு மத்தியவேளி அமைந்து
பள்ளத்தாக்கில் அழிகினநாடு ஹங்கேரி. இயற்கைவளம்
பொருந்திய இந்நாட்டின் மக்கள் தமிழகத்திற்கு நோக்கமே மற்றைய மேலுத்தேசத் தமிழறிஞர்களினதிலும் வேறுபாடானதாகும். ஹங்கேரிய அறிஞர்கள் திராவிடமொழிகளைக் குறிப்பாகத் தமிழகத்திற்குக் காரணம் தங்கள் சொந்தநாடு எது என்பதை அறியவேண்டும்என்ற அவாவேயாகும் இத்துடன் மற்ற மொழிப்பிரிவுகளோடு உள்ள தொடர்வை அறிந்து கொள்ளவேண்டும் என்ற நோக்கமுமாகும் இவ்வற்றை வெளியிட வேண்டும்.

ஞர்களை கடவாசைந்தக
தோலை பலின்ற என்பவர்
தமிழ்த் தமிழில் மிகுந்த
ஆர்வமுடையவர். சிறந்த
மொழியலாளரான இவர்
30 மொழிகளைக் கற்றுள்
ஊர். 1856-ம் ஆண்டு
கால்வெல் எழுதிய ஒப்பிலை
ஒன்று துவக்கி மொழிகளை
ஒன்றியுமிகுமியொழிகளை
லாதம் நறைய மொழி க
ஞோடி ரமிம்பொழிகளை

தொடர்பை முதன்முதலாக செய்திக்காட்டியவராவர்.
இந்த அறங்கு இந்தியாவுக்குப் பல தடவை சென்றவர். 1878-ல் பங்களூரில் தங்கியிருந்து தமிழைக்கற்றவர். 1897ல் பலின்ற'தமிழ்திராவிடக்கல்வி' என்னும் நூலை எழுதிவெளியிட்டார். இருபகுதிகளாக வெளியிடப்பட்ட இந்நூலின் முதல் பகுதியில் தமிழ் இலக்கணம் பற்றியும் மற்றும் அதோடு தொடர்புடைய 11 மொழி களைப்பற்றியும், ஹங்கேரிய மொழிபற்றியும் எழுதப் பட்டுள்ளது. இரண்டாவது பிரிவு ஹங்கேரி ய-த மிழ் மூலச்சொல் ஆராய்ச்சி அகராதியாகும்.

யுள்ளார். தென் னி ந் தி ய வரலாறுபற்றிய இவரது நூல்கள். இந்திய-மத்திய தரைக் கலாச்சாரம் ஆகி யனபற்றிய ஆராய்ச்சி வேலைகள். மற்றும் பல கட்டுரைகள் இவருக்குத் தயிழ் மொழியிலுள்ளசுபொட்டை விளக்குவனவாகவுள்ளன.

மேலும் இவ்வறிஞர் இந்துவெளி நாகரீகத்தைப் பற்றி அறிவுதில் ஆர்வம் கொண்டவர். இந்து சம வெளி எழுத்துக்கள் ஆகிய வற்றைப்பற்றி அறிவுதில் ~~~~~

— குணம் —

லாறுகள் இடம்பெற விவரத்தை தங்கள் கலைக்கழகங்களில் கொண்டும் என்னும் கோடு போர்த்துக் கொடு போதவில்லை. தங்கள் நூக்காகவே எழுத அதாவது தங்கள் மதத்தைப்பற்பவும், ஆதிக்கத்தை செலுத்தவுமேயாகும்.

போத்துக்கேயரின் கல்வி எனும் பொருள்துக்கேயம் மார்களின் சட்டுபாட்டு நாம் கொள்ளவேண்டும் கத்தோலிக்க மதத்தைப்பற்றி மின்னரிய இலங்கையிலும் இந்து மொழியைக் கற்று இந்த மலைகளிலே வாழ விரும்புகிறேன்.

— കുമാർ —

‘கான் வெப்பானிய திருவில்லி

கமிழ் சூரியப்பற்றுள்ள ஸ்பானி

සුර්ගම්පිළියා කොට්ඨාස

நில்லாது தீந்திய சிற்பக்கலை இப்பேராசிரியருக்கு தமிழி கூடங்களை முதன்மு
பற்றியும் நன்கு அறிந்திருந் விருந்த ஆர்வத்தையும். நிறுவிக்கொடுத்தனர் தார் என்பதை மகாபலிபுர வாறு மேலைத்தேச மூ
இவ்யின்கள் 5-ம் நூற்றுண்டுக் குரியன என இவர் வெளி போப் பின்பற்றி தமிழ்
குரியன என இவர் வெளி வேண்டுக்கூடிய ஒவ்வொக்கு நூல்களிலும் உட்பட பயிற்றுவிக்கப் பாட
பிட்ட அறிக்கையில் இருந்து 60-க்கு மேற்பட்ட ஆக்க வேலைகள் உள்ளன. விஜய கால நிறுவப்பட்டதும்
நாம் அறியக் கூடிய தாக விருக்கிறது. நகரவரலாறு, விஜயநகர தோலிக்க இலக்கிய நாடகம் ஆகியனவும்

ஸ்பானியா தீயத்தெரப் பிரதேச கலாச்சாரம் ஆகியவற்றினுடைய நாள்களை அம்பக்கல் எழுதியுள்ளார்.

இவற்றைவிட இந்து சமவளி நாகரிகம்பற்றியறிவு தில் பெருவிருப்பு டெட்டய இவர் மொகஞ்சதாரோபர் றிப் பல சஞ்சிகைகளுக்கு பின்பற்ற கிரிஸ்தவ கங்கள் எழுதப்பட்டு னிந்தியா, இலாசிகை இடங்களில் மேடையே பட்டன.

வாயிலில் அமைந்துள்ள நாடுதான் ஸபா னி யா. திராவிடவியலில் இங்கு பல அறிஞர்கள் ஈடுபடவில்லை யெனிலும் ஈடுபட்ட ஒருசில அறிஞரின் ஆற்றல் மிகவும் போற்றுதற்குரியதாகும். இவர்களது ஆராய்ச்சிகள் மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவெயன்லாம்.

ஸ்பானியாவில் தமிழ் எரா.

போத்துக்கல்

ஹெந்றுஸ் என்பவராவர். போத்துக்கல் ஸ்பானியா ஹென்றி ஹென்றிக்ஸ் இவர் தன்னை 'ஸ்பானியாவி வுக்கு மேற்கே அத்திலாந் னும் அறிஞர் தென் யாவில் அல்லது இவிடுந்துவந்த திராவிடன்' திக் சமுத்திரத்தின் கரை யில் உள்ளமன்னாரிப்பான் என்று கூறுவதில் பெருமைப் போரமாகவுமைந்த ஒரு கழகம் ஒன்று அமைக்க படுவார். அவ்வாறே கறி சிறியநாடு எனினும் அதன் கும்பன்ற தீர்மானத் திரும்பான் அவங்களை கொண்டுவந்தவர். அவ்வாறே கூறி சிறியநாடு எனினும் அதன் யுங்கொள்பவர். இவர் திரா நிலைய அமைப்பால் என் விடமொழிகள் பலவற்றைக் கூறும் புகழ்பெற்று விளங்கு கட்டுமாறாக வது. இத்தகைய நாடு 1554-ம் ஆண்டு தமிழில்ஒரு கட்டோ ஒடுமொழியார் இவர். இத்தகைய நாலை முதன்முதல் அச்சிட்டு ஆராய்ச்சிகள் செய்யும், போன்று நிற்ற பல கட்டுரைகளை அளித்தது இந்நாலில்தமிழ் கோவையிலும், போகல்லிலும் பல ஆக்க

(3ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ததே குடும்பநலத்திட்டம்.
பிச்சை எடுப்பதற்காகவோ
தெடுவில் அனுதாவாகத்
திரிவதற்கோ வீடுகளில்
அடிமை வேலைசெய்து
கொதிநீரால் வெந்து கருகிச்
சாவதற்கோ ஒரு குழந்தை
பிறக்கவில்லை. இந்த பூவுல
கில் உள்ள சுகங்களையெல்
லாம் பூரணமாக அனுப
விக்கவே குழந்தை பிறக்கி
றது. இதனை ஒவ்வொரு
பெற்றேருநும் மிகவும் கவன
மாக ஆராய்ந்து ஆலோசனை
செய்து செயலாற்ற
வேண்டும். தமக்குப்
பிறக்கும் குழந்தை பசியா
லும், வறுமையாலும்
மெனிந்து வாடித்துடிக்கா
மல் இருக்கவேண்டும் என
என்னும் ஒவ்வொரு பெற்
ரேரும் இந்த குடும்பநலத்
திட்டம் பற்றி நன்கு ஆழ்ந்து
சிந்திக்கவே செய்வர்.

தங்களுக்குப் பிறக்கும்
குழந்தை சீரும் சிறப்புமாக
தங்க பாதுகாப்புடன் சௌகா

பிள்ளைகள் அதிகரிப்பதால் ஏழை

கியமாக உயர்ந்த நிலையில் வாழுவே வன்டும் என்ற உயர்ந்த சிந்தனை செய்யும் ஒவ்வொரு பெற்றேரூரும் குடும்பநலத்திட்டத்தில் வெகு அக்கறை காட்ட வேண்டும்.

‘இத்தனை குழந்தைகளையும் பெற்றுவிட்டோமே, என்ன செய்வது?’ என்று எதிர்காலத்தைப்பற்றி அச் சம்கொண்டு தமது வாழ் நாளில் எதுவித சுகத்தை யுமே அனுபவிக்கமுடியாது ஏக்கழுடன் மெலிந்து கொண்டிடுந்தவர்களின் சோக அனுபவத்திலிருந்து பிறந்ததே உயரிய குடும்பநலத்திட்டம். ‘அளவோரு குழந்தைகளைப் பெறுங்கள்’ என்று நல்ல அறிவுறை

குறும் குடும்பநலத்திட்டம் எத்தனையோ பிரச்னைகளைத் தீர்க்கிறது. எத்தனையோ பிரச்னைகளைத் தவிர்க்கிறது. எத்தனையோ செலவுகளைச் சுருக்குகிறது. பல சௌகரியங்களை, சுகங்களை சேர்க்கிறது. நெருக்கடியில் வாத நிம்மதியான வாழ்வை தருகிறது.

ஒரு பின்னை இந்த உலகில் பிறப்பதற்குமுன் அந்தப் பின்னையைப் பராமரிப்ப தற்கு போதிய வசதியிருக்கிறதா? நல்லுணவு சீரான உடை, உயர்கல்வி தகுந்த இடவசதிகள் அளிக்கப் போதிய வாய்ப்பிரிக்கிறதா என்பது பற்றி ஒவ்வொரு பெற்றேரூம் நன்கு சிந்திக்க வேண்டும். சௌகரியமாக வளர்ந்துவரும் ஒருகழிந்தையின் உணவைப் பறித்துக் கொடுக்கும் நிலை உருவாகாமல் தடுக்கிறது குடும்பநலத்திட்டம்.

மகிழ்வான வாழ்வு

குறைந்த அளவு பின்னைகளைப் பெற்றவர்களுக்கமாக வும் சௌகரியமாகவும் மகிழ்ச்சியாகவும், சௌகரியமாகவும் வசதியாகவும் வாழ வேண்டும். இது ஆராய்ச்சியிலும் அனுபவத்திலும் கண்ட பெரிய உண்மை, இரண்டு அல்லது முன்று குழந்தைகள் உள்ள அளவான குடும்பத்தில் அமகிழ்வான வாழ்வு கிடைக்கிறது.

மகிழ்வான வாழ்வு

பெண்கள்.....

11-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

எங்கள் நாட்டில் பெரிய விவசாப்பண்ணைகளை கீழே பெண்கள் நிர்வகிக்கின்றன என்கின்றால் விவசாயம் மட்டு மன்றி நான் முன்னர் கூறிடு சிறுசிறு கைத்தொழில்கள், மிருக வளர்ப்பு, கோழி வளர்ப்புப் போன்ற பல தொழில்கள் நடைபெறுகின்றன. இவற்றால் நாட்டின் பொருளாதாரம் வளர்க்கிறது கிறையில் மட்டுமென்று அரயல் துறைகளிலும் பெண்கள் பெறும்பான்மையாத் சட்டபடிக்கிறார்கள். நாட்டு நிர்வாகத்தைக் கவனிக்கும் இவர்கள் வீட்டு நிர்வாகத்தை மற்றுவிடுவதில்லை.

உங்கள் நாட்டில்போன்று
எங்கள் நாட்டில் பெண்கள்
குங்கு அதிக கட்டுப்பாடு
கள் விதிக்கப்பட வில்லை.
18 அல்லது 19 வயது வர்த்தம்
அவர்கள் சுயமாகத்
தங்களுக்குத் தகுந்த மொழியில்
யில் ஈடுபடுகிறார்கள். கட்டுப்பாடு
குறைவாத லால்
அவர்கள் கெட்ட வழியில்
செல்கிறார்கள் என்று நீங்கள்
தவறாக நினைத்துவிடக்கூடாது. ஓரளவுக்கு வயது
வந்தபின்னர் கட்டுப்பாடு
தேவையில்லை. கட்டுப்பாடு
நின்மையே இவர்கள் துரிதமாகமுன்னே ருவதற்குக்காணமாகிறது. ஒரு தொழிலோ அல்லது கலையிலோ
பெண்கள் தங்கள் மனதைச் செலுத்திவிட்டால்
அவர்களது மனம் தீவெழி
களை நாடாது' எனத் தங்கள் நாட்டுப் பெண்களின் முன்னேற்றக்கூடியும் அதற்கான காரணங்களையும் - அதே வேளையில் குறிப்பிட்ட வயதுக்குப்பின்னர் அதிக கட்டுப்பாடு பெண்களுக்குத் தேவையில் லை யன ஏ ம் எனது வினாவுக்கு விரிவான தொரு விடையை அளித்தார்.

- தேன்மொழி

வாழ்க்கை..

(10-ம் பகுதி தொடர்ச்சி) கத்தின் சுயத்தனமையைக் குறைப்பதனால் அவசியம்தனி ர்க்கப்பட வேண்டும். அதற்குப் பதிலாக புதிய பாடங்களினை இசைக்கலாம்.

மாறுதலான இந்நாடகத் தினை மூதித் தயாரித்து, நெறிப்படுத்தி முக்கிய பங்கேற்ற மு. புஷ்ப ராசன் பெரிதும் பாராட்டப் படவேண்டியவர். மரபுமுறை நாடகங்களிலிருந்து மாறுதல் காண்முனையும் இவரும் இளம்பரிதி நாடகமன்றக்குமுனினரும் உற்சாக்கமாக இந்த ஆரம் பத்தினைத் தொடருவார்களானால் சமூத்தின் தமிழ் நாடகவரலாற்றில் தங்கள் சுவடுகளைப் பதித்துக்கொள்ளலாமென்கிச்சயம் எதிர்பார்க்கவலாம்.



மீண்டும் என்றென்றும் பேணிக் காக்கப்பட்டது

சகுந்தலை தன் மேனி வளப்பினைப் பெருக்கிப் பொலியச் செய்வதற்கு சந்தனக் குழம்பும் குஞ்சுமக் கல்லையும் உபயோகித்து வந்தாள் ஆனால், உங்கள் மேனி வளப்பினைச் சீருத்தி மெருகூட்டத் தாடு கல்லைமனும் வடித்த உவிக்கலூசெல் சத்தும் கொண்ட குறுக்கஸ் லக்ரோ-கல்லைமன் வைத்தியக் கலை வழங்கியுள்ள அதிசய அழகு சாதனப் பொருள். குறுக்கஸ் லக்ரோ-கல்லைமன் லோகனும் பவிடரும் சருமத்திலுள்ள மாசு மறுக்கலோ யெல்லா அகற்றி மேனி எழிலைப் பாதுகாக்க உதவுகின்றது. வெர்க்குரு வெகிர், சருமத் தடிப்பு, முகப்பரு, சொறி, அழற்சி, வறட்சு சருமா ஆகியவற்றையெல்லாம் குனுமை காட்டி மாற்றிவிடுகின்றது.

குறூக்ஸ் லக்ரோ-கலமைன் கொண்டு உங்கள் சருமத்திற்கு

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

விடுதியோகத்தர்கள்

வே. எல். மொறிசன், சன் அண்டு ஜோன்ஸ் (சிலோன்) வியிற்றெட்

卷之三

