





**“கன்னவிற்குள்-எங்கள்  
கன்னவிற்குள்”**

கண்ணன் பிறந்தான் — என்கன்  
 கண்ணன் பிறந்தான் — இந்தக்  
 காற்றதை எட்டுத்திசையிலும் கறிடும்  
 தின்னம் உடையான் — மனி  
 வண்ணம் உடையான் — உயர்  
 தேவர் தலைவன் புவிமிசைத் தோன்றினன்  
 பண்ணை இசைப்பீர் — நெஞ்சில்  
 புண்ணை ஒழிப்பீர் — இந்தப்  
 பாரினிலே துயர் நீங்கிடும் என்றிதை  
 எண்ணிடைக் கொள்வீர் — நன்கு  
 கண்ணை விழிப்பீர் — இனி  
 ஏதும் குறைவில்லை; வேதம் துணையுண்டு

கண்ணன் பிறப்பை இப்  
படிப் பாடி க்களிக் கிருந்  
அமரகவி பாரதியார்.  
பலநூறு ஆண்டுகளுக்கு  
முன் கோருவத்தில் நன்னான்  
பிறந்தபோது அங்கே அதை  
னது முதலாவது ஜயந்தி  
மிகக்குதாகவுமாகக் கொண்ட  
டாடப்பட்டிருக்கும். அதை  
தனகைய குதாகவும் கொண்ட  
டாட்டமும் ஒவ்வொரு  
ஆண்டிலும் இருக்கத்தான்  
செய்கிறது; இருக்கத்தான்  
வேண்டும்.

கண்ணன் பிறப்பாகிய  
ஸ்ரீகிருஷ்ணஜயந்தி இந்தியா  
வில் இமயமலை முதல் கண்ண  
வியா குமரிவரை நாடு, நக  
ரம், கிரா மங்கள், பட்டி  
தொட்டிகள் எங்கும் ஆண்டு  
தோறும் குதாகலத்து ன்  
கொண்டாடப் பெறுகிறது.

**வில்லே**

நமது புலவர் பெருமக்கள் மிகவும் நல்லவர்கள். மன்னர்களைப் புகழ்ந்துபாடி பரிசில் பெறுபவர்கள்; அவர்களிடம் பிழைகண்டபோது இடித்துரைத்தும்; நயம்பட வரைத்தும் திடுத்துபவர்கள். மன்னர்களுக்கிடையே கருத்து வேற்றுமையேற்படின் அதனைத் தீர்க்க முனை பவர்கள் என்று நாம் நூல்களில் கற்றிருக்கிறோம். ஆனால் நமது புலவர் பெருமக்களுக்குக் கோபம்வந்தால் அறம்பாடி அதாவது வசைபாடித் தமக்கு வேண்டாத வர்களை ஒழித்துவிடுவதிலும் வல்லவர்கள். இவர்களது நெறியை னர்ந்தசோழன், போற்றினும் போற்றவர்

பொருள் கொடாவிடி ன  
தூற்றினுந் தூற்றுவர்  
சொன்ன சொற்களை  
மாற்றினும் மாற்றுவர்  
வன்கணுள்ளர்கள்  
குற்றினும் பாவவர்

கொடியராவரே  
என்று எடுத்துக்காட்டு  
கின்றன. வசைபாடி யே  
எதிராளியை அழித்த சில  
புவர்களை இங்கே பார்க்க  
லாம்:

நக்கிரர் ஒரு பெரும்புலவர். அவர் சம்கத்தில் வீற்றிருக்கும் போது குயத்கொண்டான் என்னும் வடமொழிப்புலவன், புலவர்கள் சபைக்கு வந்து தமிழை ததாழ்த்தியும் வடமொழியை உயர்த்தியும் பேசினான். நக்கிரர் வெகுண்டார். அவர்நா, துடிதுடித்தது.

முரணில் பொதியின்  
முதற்புத்தேள் வாழி  
பரண கபிலரும்  
வாழி—அரணிலா  
ஆனந்த வேட்கையான்  
வேட்கோக் குயக்  
கொண்டான்  
ஆனந்தஞ் சேர்க  
கலூர் கா

— நான்கன்  
இந்தக் கிடையிலும் கறிடும்  
— மணி  
— உயர்  
விசைத் தோன்றினன்  
நெஞ்சில்  
இந்தப் பிடிடும் என்றிதை  
— நன்கு  
னி வேதம் குணையண்டு

டப்படுவுதில்லை. ஆனாலும் நாட்டின் சில இடங்களில் சில பகுதிகளில் கிருஷ்ண ஐயந்தி பக்திசிரத்தையுடன் கொண்டாடப் பெறுகிறது. வண்ணை ஸ்ரீ வேங்கடேச வரதராஜப் பெருமாள் கோயில், பொன்னூலை வரதராஜப் பெருமாள் கோயில் போன்ற விஷ்ணு ஆலயங்களிலும் விஷ்ணுபக்தர்களின் விடுகளிலும் இப்பண்டிகை கொண்டாடப் பெறுகிறது.

அன்னிபெஸன்ட் அம்மையர், பூஜ்யர்வினோபாபாவே முதலிய தலைவர்கள், ஞானிகள் பகவத்கிழவையை மக்களுக்கு நானும் பொழுதும் எடுத்துக்காட்டி வழிகாட்டியுந்ததும், வருவதும் கண்ணன் பிறப்பு இந்தியாவில் மூலமுடுக்கு களி வெல்லாம் சிறப்பாகக் கொண்டாடப் படுவதற்கு முக்கியகாரணமாக இருக்கலாம்.

பெரியாழ்வாரும் மற்றும்

(கண்ண் பிறத்தான்) காந்தியடிகள் கண்ண் ஆழ்வார்களும் பரமபக்தா  
முதியவர்களும் குழந்தை வாக்காகிய பகவத்திடை காட்சிகளை வர்ணித்திருக்கின்றன. குற்றாட்சி முன்னால் தூட்டி இப்பண்டிகை யைத் தம் வாழ்க்கைப் பெரு முன்னால் தூட்டி இப்பண்டிகை யைத் தம் வாழ்க்கைப் பெரு முன்னால் தூட்டி இப்பண்டிகை யைத் தம் வாழ்க்கைப் பெரு

பில் கலந்துகொள்கின்றனர். நெற்கிளும் தேசத்தொண் ஆழ்வார்களும் கூருதலைவொரு குடும்பத்திலும் உசிகும் இன்றியமையாத காதலினிலையிலும் கண்ண

[நான் கண்ணே பறப்பு என்னும் நீ கருஷன் ஜயந்தி. வணக்க நிலைக்கடேச வரதாஜப்பெருமாள் கோயில், பொன் ஞ ஸி வரதாஜப்பெருமாள் கோயில் மற்றும் விழ்ஞா ஆலயங்களிலும் கிருஷ்ண ஜயந்தி சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பெறுகிறது. இந்தியாவில் பல இடங்களிலும் கண்ணன் பிறப்பு குதூகலமாகக் கொண்டாடப் பெறுவது வழக்கம். கண்ணன் பிறப்பு பற்றி இக்கட்டுரை சுருக்கமாகக் கூறுகிறது.]

பெண்கள் ஆண்கள், முதியோர் இளைஞர் என எல்லாருமே ஸ்ரீ ஜயந்தியைக் கொண்டாடி மகிழ்ச்சின்ற ரூந்தும் அதிதீவிரதேசபக்த ராகத் திகழ்ந்த திலகர் பகதந்தையாகவும் ஆதரிப்பது வத்கீதக்குவி ளக்ஷ்மா சுமட்டுமல்ல அரசஞ்சவும், ஸ்ரீ கிதாரகசியம் ஆண்டவானகவும், குலநமது சமுத்தில் கிருஷ்ண என்ற உரையெழுதி தெய்வமாகவும் பாரதியும், ஸ்ரீ அரவிந்தர், யாரை ஆட்கொள்கிறேன்.

சற்குருவாகப் போதனைசெய்  
கிறோன். சிடங்கவந்து அறி  
வறுத்துகிறோன் சேவகங்களை  
வும் வந்து அறிவுகாட்டுகிறோன்;  
குழந்தையாகவும்வந்து  
பாடங்களைக் கற்றுக்கொடுக்  
கிறோன்.

பாரதியாரின் கண்ணன்  
பாடல் களைப்படிக்கு  
தோறும் நாழும் பாரதியா  
ரின் பரவசநிலையை அடை  
கிறோம். கண்ணன் நம்முன்  
குழந்தையாக, சிறுவனாக,  
அரசனாக, சேவகனாகக்காட்டி  
யளிக்கிறோம்.

கண்ணவது அவதாரம்  
திருமான்னுமூழுவு அவ  
தாரம் என்று குறிப்பிடப்  
படுகிறது. கிருஷ்ணபக்தியே  
விள்ளுப் பக்தியாகி வைஷ  
ணவமாயிற்று என்பது  
ஆராய்ச்சியாளர்களின்  
கருத்து.

தாமரைக்கண்ணும்  
 'உலகு' என்றுதிருவான்னாவர்  
 வரு சித்திருக்கும்பரமபதத்  
 தில் விஷ்ணூர் (நித்திய  
 ஞானிகள்)இறைவனை நன்னி  
 ராட்டி, தூய நன்மாலைகள்  
 குட்டுவதற்காக அவற்றை  
 ஏந்திநின்று தூபம் காட்டுகிற  
 ரூர்களாம். அப்போதே  
 ஒரு மாயையால் இறைவன்  
 கண்ணாகப்பிறந்து வெண்ணெய்  
 கவர்வதும் உள்ளம்  
 கவர்வதுமாகிய திருவிளை

அடுத்தவருந் தொண்ட  
 னுக்கா அந்தகணைத்  
 தாளாவி  
 அடர்த்ததுவுஞ் சத்தியமே  
 ஆனால்- எடுத்ததொரு  
 மாங்கனிக்கா என்னை  
 மடிப்பிடித்த மாபாவி  
 சாங்கனிக்கா தித்தன்  
 வரத்தொன்

என்றாலும் வசை வெண்பா  
பாடினார். தோப்புக் காவற்  
கார்ந்தின் கிறிதுநாளில் மாண்ச  
பொழிந்தான்

'கலம்பகத்திற்கு இரட்டையர்கள் என வழங்கும் இரட்டைப் புலவர்கள் வசை பாடுவதிலும் வல்ல வர்கள், இவர்கள் ஒரு முறை ஒரு செல்வனிடம் சென்று அவனைப் புகழ்ந்து கவிதை பாடினார்கள். இச் செலவுடே பொல்லாதகஞ் சன். இரட்டையர்கள் து கவிதையைக் கேட்டுவிட்டு 'நல்லது சென்று வாருங்கள்' என்று பரிசில் ஒன்

# - செ. நடராசா -

செய்யாத செய்த ரும் கொடாது அனுப்பி  
அதிருமலைராயன்வரையில் விட்டான். இரட்டையர்க  
ய்யா! அருளே! அரை ஞாகுக் கோபம் வந்துவிட  
நொடியில்- வெய்யதழற் டது. உடனே முத்தவர்  
கண்மாரி யால்மதனைக் கூடர் முன்னே பாடல்  
கட்டழித்தாற் மொழிந்தாலறிவாரோ  
போற்றியோர் ஆடெடுத்த தென்புனியூரம்

வாட்டு. பலவா!' என்றார்.  
துறைமங்கலம் சிவப்பிர  
காச சவாமிகள் ஒருமுறை  
விருத்தாஸலத் தி ருந் த  
போது மணிமுத்தாந்தியில்  
நீராடிலிட்டு ஒரு மாந்  
தோப்பு வழியே வந்து  
கொண்டிருந்தார். அங்கே  
இரு மாங்களி விழுந்து கிடந்  
தது. இக்களி விவுப்புகைக்  
காருமென நினைந்து அதனை  
எடுத்தார். தோப்புக் காவற்  
காரன் இதனைக் கண்டு ஒடி  
வந்து, 'மாங்களி யையா  
இருக்கிறோய்?' என்று கூறி  
ஏளனம் செய்தான். கவாமி  
கள் மனமுட்டந்து,







## சென்னை இசைக்கல்லூரியில் தங்கப்பதக்கம் பெற்றவர்!

செல்வி சிவபாக்கியலக்கமி மாணிக்கம் சென்னை கர்நாடக சங்கத மத்திய கல்லூரியின் தங்கப்பதக்கத் தொடர்பு பெற்றவர். 1970-ம் ஆண்டில் சங்கத விதவான் இறுதித் தேர்வில் வாய்ப் பாட்டில் முதல்பிரிவில் சித்தி வடைந்தார்.

இவர் கொழும்பு சென்ற பிறிஜன் கொண்வென்று, கன்னகம் இராமநாதன்கல் ஹரி ஆகியவற்றின் பழைய மாணவியாவார்.

இவர் இந்தியாவத்துக்கெல்வி கற்கச் செல்வதற்கு முன் திருமதிகள் எம். வோகேவரன், சரல்வதி பாக்கியராஜா ஆகியோர் டம் சங்கதம் பயின்று ஆசிரியத் தரத்தில் சித்தியடைந்தார்.

செல்வி சிவபாக்கியலக்கமி, பேராசியர் ரி. பிறந்தா.தாந்து காலூர் எம். தியாகராஜா, வார்.



## 'இரு கோடுகள்' படத்தில் 'அண்ணு'வாக குரல் கோடுத்த பட்டுரை மன்னன் சிவகங்கெ சேதுராமன் பேசுகிறார்!

நான் குமரியில் நிகழ்ச்சி நடத்தி கொண்டிருந்த போது சென்னை யிலிருந்து எவ்வளவு நிகழ்ச்சிகளை வந்திருப்பதாகக் கூறினார்கள். திருக்கோவில் தொடர்புகொண்டேன்.

"தயாராகிக்கொண்டிருக்கும் 'இரு கோடுகள்' படத்தில் ஒரு காட்சியில் அண்ணு அவர்களைப்போல் குரல் கொடுக்கவேண்டும் என்று உடனே புறப்பட்டுவரும்படி கூறினார்.

உடனே புறப்படுவதற்கு வியாசத்தைத்து விர, வேறு வசதியில்லாததால் மதுரையிலிருந்து வியாசம் மூலமாக சென்னை வந்துசேர்ந்தேன்.

வந்ததும் அடியாரை அழைத்துக்கொண்டு டைரசிடர் பாலச்சந்தரப் பார்த்தேன்.

கலெக்டர், அண்ணுவைச் சந்திகும் காட்சி - புனிதத் தன்மை பொருந்தியதாக அமையும்வகையில் எடுக்க வேண்டுமென மனதில் வடிவம் அமைத்துக்கொண்டிருப்பதாகச் சூறினார்.

அண்ணு அவர்கள் பேசுவதாக உள்ளன - நான் குரல் கொடுப்பதற்கான வசனம் களைப் பெற்று கொண்டு விட வேண்டுமென்றும் இதிலேன்.

மதுரையில் நான் என்மனியிடும் படம் பார்த்த போது அண்ணு பேசுகின்ற காட்சியில் நானே பேசியிருந்தாலும் என்னிடம் வெடித்துவிட்ட நாடு இது! பாலவதர்கள் போன்ற வர்கள் கச்சேரி செய்ய மேடை கொடுக்காத நாடு இது!

படம் வெளியிடும் நான் என்மனியிடும் படம் பார்த்த போது அண்ணு பேசுகின்ற காட்சியில் நானே பேசியிருந்தாலும் என்னிடம் வெடித்துவிட்ட நாடு இது! பாலவதர்கள் போன்ற வர்கள் கச்சேரி செய்ய மேடை கொடுக்காத நாடு இது!

படம் வெளியிடும் நான் என்மனியிடும் படம் பார்த்த போது அண்ணு அவர்களே பேசுவது போன்ற குருக்கும் கேட்டனர். ஏதோ ஒடு பக்கி உணர்வுபாசு உணர்வுதான் எல்லோரது மனத்திலும் நீக்கமறந்திருந்தது.

ஒவ்வொரு செய்து முடித்து உடனேயே ரிக்கார்ட்டைப்போது தொழிலை கேட்டுப்போட்டுக் கேட்டோம்.



எம். ஜி. ஆர்.  
எதிர்காலம்!

கே: எம். ஜி. ஆரின் எதிர்காலம் எப்படியிருக்கும்?

ப: புகழ்பெற்றவர்களுக்கு என்னதான் முடிவு ஏற்படும் என்பதை எவ்ராலும் சொல்ல முடியாது!

கே: எம். ஜி. ஆர். படத்தில் துதிக்கே நிகழ்ச்சிகளை விட்டு விட்டிருக்கிற வந்து மனியிடன் கும்மாளமிடும் காட்சி தத்துப்பாக அமைந்து விட்டது. இவரே இந்நாடகத்தின் டைரக்டர்!

கே: எம். ஜி. ஆர். படத்தில் துதிக்கே நிகழ்ச்சிகளை விட்டு விட்டிருக்கிறது.

கே: எம். ஜி. ஆர். படத்தில் துதிக்கே நிகழ்ச்சிகளை விட்டு விட்டிருக்கிறது.

ப: மாதத்துக்கு ஒரு படம் என்று வந்தால் மாது குறையதான் கைய்யும். தீபாவளி வருஷத்திற்கு ஒடுத்தாம் வந்தால் புதிச்சால்கிக் கட்டலாம். மாதாமாதம் தீபாவளி வந்தால் புதிச்சால் கைய்யுமா? இடுக்கிற கந்தைத் துணியைச் சோப்புப் போட்டுக் காயவைத்துக் கட்டிக் கொள்ள வேண்டியது கூடும் தாம். அடிக்கடி வருகிற சங்கதிகள் அத்தனைக்குமே மாது குறைவதான்.

ப: மாதத்துக்கு ஒரு படம் என்று வந்தால் மாது குறையதான் கைய்யும். தீபாவளி வருஷத்திற்கு ஒடுத்தாம் வந்தால் புதிச்சால்கிக் கட்டலாம். மாதாமாதம் தீபாவளி வந்தால் புதிச்சால் கைய்யுமா? இடுக்கிற கந்தைத் துணியைச் சோப்புப் போட்டுக் காயவைத்துக் கட்டிக் கொள்ள வேண்டியது கூடும் தாம். அடிக்கடி வருகிற சங்கதிகள் அத்தனைக்குமே மாது குறைவதான்.

ப: மாதத்துக்கு ஒரு படம் என்று வந்தால் மாது குறையதான் கைய்யும். தீபாவளி வருஷத்திற்கு ஒடுத்தாம் வந்தால் புதிச்சால்கிக் கட்டலாம். மாதாமாதம் தீபாவளி வந்தால் புதிச்சால் கைய்யுமா? இடுக்கிற கந்தைத் துணியைச் சோப்புப் போட்டுக் காயவைத்துக் கட்டிக் கொள்ள வேண்டியது கூடும் தாம். அடிக்கடி வருகிற சங்கதிகள் அத்தனைக்குமே மாது குறைவதான்.

ப: மாதத்துக்கு ஒரு படம் என்று வந்தால் மாது குறையதான் கைய்யும். தீபாவளி வருஷத்திற்கு ஒடுத்தாம் வந்தால் புதிச்சால்கிக் கட்டலாம். மாதாமாதம் தீபாவளி வந்தால் புதிச்சால் கைய்யுமா? இடுக்கிற கந்தைத் துணியைச் சோப்புப் போட்டுக் காயவைத்துக் கட்டிக் கொள்ள வேண்டியது கூடும் தாம். அடிக்கடி வருகிற சங்கதிகள் அத்தனைக்குமே மாது குறைவதான்.

ப: மாதத்துக்கு ஒரு படம் என்று வந்தால் மாது குறையதான் கைய்யும். தீபாவளி வருஷத்திற்கு ஒடுத்தாம் வந்தால் புதிச்சால்கிக் கட்டலாம். மாதாமாதம் தீபாவளி வந்தால் புதிச்சால் கைய்யுமா? இடுக்கிற கந்தைத் துணியைச் சோப்புப் போட்டுக் காயவைத்துக் கட்டிக் கொள்ள வேண்டியது கூடும் தாம். அடிக்கடி வருகிற சங்கதிகள் அத்தனைக்குமே மாது குறைவதான்.

ப: மாதத்துக்கு ஒரு படம் என்று வந்தால் மாது குறையதான் கைய்யும். தீபாவளி வருஷத்திற்கு ஒடுத்தாம் வந்தால் புதிச்சால்கிக் கட்டலாம். மாதாமாதம் தீபாவளி வந்தால் புதிச்சால் கைய்யுமா? இடுக்கிற கந்தைத் துணியைச் சோப்புப் போட்டுக் காயவைத்துக் கட்டிக் கொள்ள வேண்டியது கூடும் தாம். அடிக்கடி வருகிற சங்கதிகள் அத்தனைக்குமே மாது குறைவதான்.

ப: மாதத்துக்கு ஒரு படம் என்று வந்தால் மாது குறையதான் கைய்யும். தீபாவளி வருஷத்திற்கு ஒடுத்தாம் வந்தால் புதிச்சால்கிக் கட்டலாம். மாதாமாதம் தீபாவளி வந்தால் புதிச்சால் கைய்யுமா? இடுக்கிற கந்தைத் துணியைச் சோப்புப் போட்டுக் காயவைத்துக் கட்டிக் கொள்ள வேண்டியது கூடும் தாம். அடிக்கடி வருகிற சங்கதிகள் அத்தனைக்குமே மாது குறைவதான்.

ப: மாதத்துக்கு ஒரு படம் என்று வந்தால் மாது குறையதான் கைய்யும். தீபாவளி வருஷத்திற்கு ஒடுத்தாம் வந்தால் புதிச்சால்கிக் கட்டலாம். மாதாமாதம் தீபாவளி வந்தால் புதிச்சால் கைய்யுமா? இடுக்கிற கந்தைத் துணியைச் சோப்புப் போட்டுக் காயவைத்துக் கட்டிக் கொள்ள வேண்டியது கூடும் தாம். அடிக்கடி வருகிற சங்கதிகள் அத்தனைக்குமே மாது குறைவதான்.

ப: மாதத்துக்கு ஒரு படம் என்று வந்தால் மாது குறையதான் கைய்யும். தீபாவளி வருஷத்திற்கு ஒடுத்தாம் வந்தால் புதிச்சால்கிக் கட்டலாம். மாதாமாதம் தீபாவளி வந்தால் புதிச்சால் கைய்யுமா? இடுக்கிற கந்தைத் துணியைச் சோப்புப் போட்டுக் காயவைத்துக் கட்டிக் கொள்ள வேண்டியது கூடும் தாம். அடிக்கடி வருகிற சங்கதிகள் அத்தனைக்குமே மாது குறைவதான்.

ப: மாதத்துக்கு ஒரு படம் என்று வந்தால் மாது குறையதான் கைய்யும். தீபாவளி வருஷத்திற்கு ஒடுத்தாம் வந்தால் புதிச்சால்கிக் கட்டலாம். மாதாமாதம் தீபாவளி வந்தால் புதிச்சால் கைய்யுமா? இடுக்கிற கந்தைத் துணியைச் சோப்புப் போட்டுக் காயவைத்துக் கட்டிக் கொள்ள வேண்டியது கூடும் தாம். அடிக்கடி வருகிற சங்கதிகள் அத்தனைக்குமே மாது குறைவதான்.

ப: மாதத்துக்கு ஒரு படம் என்று வந்தால் மாது குறையதான் கைய்யும். தீப















## வரி விளம்பரம்

### விற்பனைக்கு

**ஆதனம்:**  
யாழ்ப்பாணம் கண்டிக்களி காட்டு இலாகா கிழக்கு ஒழுங்கை கச்சேரிக்கு அண்மையில் ஜந்து லாக்சம் வீடு கட்டக்கூடிய காண்முழுதாக அல்லது இரு துண்டுகளாகப் பிரித்து விற்கப்படும். “லாண்ட் இன் வெஸ்ற் மென்ட், 6, பிரதானவீதி, யாழ்ப்பாணம்.”

3076

கொக்குவில் சம்பியன் ஒழுங்கையில் வீடுகள் கட்டுவதற்கேற்ற பதிகளை சரப்பு நிலம் உடனடியாக விற்பனைக்குண்டு. காங்கேசன்துறை விதியிலிருந்து நூறு யார் தூரத்திலுள்ளது. முழுதாகவோ தண்டுகளாகவோ பிரித்து விற்கப்படும். “லாண்ட் இன் வெஸ்ற் மென்ட், 6, பிரதானவீதி, யாழ்ப்பாணம்.”

3075

கந்தரோடையில் ஸ்கந்தரோதயக் கல்லூரிக்கு பின்புறம் பினாக்கைக் குளத்துக்கு அண்மையில் உள்ள பதிமேரு பரப்பு தோட்டக்கானி. லாண்ட் இன் வெஸ்ற் மென்ட், 6, பிரதானவீதி, யாழ்ப்பாணம்.

2184

### விற்பனைக்கு

**நாய்க்குட்டி:**  
அல்கெஷன் நாய்க்குட்டி கள் விற்பனைக்குண்டு. (இருமாத ஆண், பெண் கட்டிகள்) விபரங்களுக்கு— கொன்னம்பைம், ஆலபத்திரியடி, இனுவில்.

3067

வெளிவந்து விட்டது. திருச்செந்தூர்ப் புராணம் முடிக்கப்பெருமானுடைய குழை விளக்கும் இந்நால் யாவரும் மடிக்கவேண்டிய ஒன்றாகும். சைவபரிபாலன சபை வெளியீடு. பிரதி விலை ரூபா 10-00. பெறுமிடம்: சைவப்பிரகாச அச்சியந்திரசாலை, காங்கேசன்துறை விதியிலிருந்து நூறு யார் தூரத்திலுள்ளது. முழுதாகவோ தண்டுகளாகவோ பிரித்து விற்கப்படும். “லாண்ட் இன் வெஸ்ற் மென்ட், 6, பிரதானவீதி, யாழ்ப்பாணம்.”

3076

### வியாபாரம் பெருக விளம்பரம் செய்க

**வின்ஸர் 4-வது வாரம்**  
(யாழ்ப்பாணம்) \* ராஜம் \* புவனேந்திரம்  
தினசரி 4 காட்சிகள் நடித்த

## வெண்ணங்கு

**ராணி ஜெமினி — சௌகார்ஜானகி**  
(யாழ்ப்பாணம்) நாகேஷ்—ஜெயந்தி  
தினசரி 8 காட்சிகள் நடித்த

## இரு கோடுகள்

இப்பொழுது திரையிப்படுகிறது!

கிள்ஸ்லி  
(கொழும்பு)

பிளாஸா  
(வெள்ளவத்தை)

**வெலிங்டன் யாழ்ப்பாணம்**

திரைவில்

விளையில் மின் பி. எ. 80, மாண் 6-80, இரண் 9-80 ம் வி.  
மாண்பிரிப்போயா மாணி 10-80)



**★ எ.வி.எம்.ராஜன்**  
**★ சௌகார்ஜானகி**  
**★ நாகேஷ் ★ குமாரிச்சக்**  
காண்மோ எம். எம். ஏ. சின்னப்பதேவர்  
**★ கே. பி. சுந்தராம்பாள்**  
**★ திருமுருக கிருபானந்தவாரியார்**  
மீறுமிக்க நடித்த  
‘தெளிவில்லாது’ தயங்களைத் தெளியவைக்கும்  
தெய்வத் தமிழ்க் காவியம்’

## துணைவன்

கததுவளக்கு

யாலமுடுக்கு

கங்கீதம்

K.V. மகாதேவன்

தயாரிப்பு: காண்டோகி M. M. A. சின்னப்பதேவா

## தேவை

கைத்தறி நெசவுத் தொழில் தெரிந்த பெண் தொழிலாளர்கள் தேவை. அனுபவத்தைக் குறித்து விண்ணப்பிக்கவும். விளம்பர இலை: 3064, C/O சுழநாடு, யாழ்ப்பாணம்.

3064

யாழ்ப்பாணத்தில் வீடு, காணி, வயல்கள் தேவை. பணம் உடனே கொடுப்போம். எழுதுங்கள்; வெள்ளன் நேட்டில். தபால் பெட்டி 54, யாழ்ப்பாணம்.

3011

1000 மூல முடுக்கங்கள் கதி யால்கள் பளையில் தேவை. 12 அங்குலச் சுற்றங்கள் விரும்பத்தக்கது. விவேகானதன், யாழ்ப்பாணவீதி, வல் வெட்டித்துறை.

3065

யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள பிரபல கம்பெனி ஒன்றிற்கு குறைந்து ஜந்து வருவது அனுபவமுன்ன திட்டச்சு தெரிந்த 35 வயதுக்கு மேற்படாத கண்க்காளர் ஒருவர் தேவை. நந்தாட்சிப் பத்திரங்களுடன் 1-9-70 மூன்மனுச் செய்க. விளம்பர இலை: 3080, C/O ‘சுழநாடு’, யாழ்ப்பாணம்.

3080

### பொன்கந்தையா ஞாபகார்த்த தினம்

வெள்ளவத்தை, கனிமங்கள் பருத்தி தீந்துறைப் பாரானுமன்றப்பிரதி நிதி திரு. பொன். தந்தையாவின் ஞாபகார்த்த மாதம் 8-ம் திகிதி 21-ம் திட்டத்தையில் விரும்பும் பெருமையை செப்பட்ட ம் பரமாதம் 8-ம் திகிதி 21-ம் திட்டத்தையில் வெள்ளவத்தைக்கொண்டாடுவதை, நன்றாகுப்பட்ட தெரிகிளை தீர்மானித்துள்ளது.

### ஸ்ரீகாலிங்கன் இனுவில் நடித்த மகாதேவி

**ராஜா** (யாழ்ப்பாணம்)  
தினசரி 6-30, 9-30 மணி  
போயா, பிரிபோயா 2-30  
ம்.கி. ஆர்.— சுவித்திரி  
நடித்த மகாதேவி

**ராஜா** (யாழ்ப்பாணம்)  
தினசரி 3 காட்சிகள்  
ஜெய்க்காங்கி— வியாஸ்கரி  
நடித்த மகாதேவி

**MANOHARA JAFFNA**  
Daily 4-45, 7-00 & 9-45 p.m.  
Pre-Poya, Poya 4 Shows  
With Rhythmic Hours  
in BLACK SPURS (Colour)

**REGAL JAFFNA**  
Daily 4-45, 7 & 9-45 p.m.  
Poya, Pre poya 4 Shows  
Nick Adams  
John Ashley  
in YOUNG DILLINGER  
(Adults only)

**வெஸ்லிசினியா**  
மாணிப்பாளி

தினசரி 6-30, 9-30  
போயா, பிரிபோயா 2-30  
ம்.கி. ஆர்.— ஜெயல்லிதா

### நீர்வேலியில் 3 நாள் நடைபெற்ற

## கர்பந்தாட்டச் சுற்றுப்போட்டி

### உடப்பிட்டி யூனியன் சாம்பியன்

யாழ்ப்பாணம், வெள்ளி இனுவில் முருகன் விளையாட்டுக் கழகமும் விளையாட்டுக் கழகம் சிறப்பு ஆண்டு நிறைவையொட்டி பிடித்துக்கழகம் 2 ஆட்டங்கட்டைப்போட்டி கார்பந்தாட்டச் சுற்றுப்போட்டி யின் முதல்நாள் ஆட்டத்தில் நீர்வேலி ஹாய்யாட்டுக் கழகமும் இனுவில் கணேசா விளையாட்டுக் கழகம் கொட்டுக்கழகமும் புத்தூர் வளர்மதி விளையாட்டுக்கழகம் 3-ம் நாள் விளையாட்டுக்கழகம் இதில் கோப்பாய் ஜக்கிய விளையாட்டுக் கழகம் ஒடுக்கட்டத்தால் வெற்றி பெற்று ஆசிரியர் க. வ. வெ. தனேவெள்வரன் இப்போட்டி தகு மத்தியஸ்தம் வகித்தார்.

கோப்பாய் ஜக்கிய விளையாட்டுக் கழகம் ஒடுக்கட்டத்தால் வெற்றி பெற்று ஆசிரியர் க. வ. வெ. தனேவெள்வரன் இப்போட்டி தகு மத்தியஸ்தம் வகித்தார். 2-வது நாள் நடைபெற்ற போட்டியில் சிறுப்பிட்டி மக்கள் விளையாட்டுக்கழகம் வெற்றியீட்டியது. இப்போட்டியில் ஆசிரியர் வே. செல்லத்துறை மத்தியஸ்தம் வகித்தார்.

பாலன் முதலான தஷ்ட அசரர்களை அழிப்பதற்கும் பாரதப்போரில்நூற்றுவரை தாரதத்துவத்தின்குருவெளி ப்படையான கட்டுத்து. புதுவோத்தமனை பேராயன்து காதலுக்கும் கருணைக்கிழம் எல்லையே கிடையாது. எனவே உலகத்திற்குகருப்பு புரிய உலகத்தைக் காதல் பலையில் பிடித்துக்கொள்ள விண்ணப்புமான்ஸையும்கீர்த்தி அமுத தீத (கிடை) வலையில் பிடித்துக்கொட்ட, அவன் நடுமைப்பேர் கொள்கிறுன் என்பது அதாரது குன்றும் அன்பைக் கண்டு அடுக்குப்புரிசிரது என்பர். சாதுக்களைக் காக்கும் அதைக் கருணையே மறக்கருணையாகி கிட்டுத்தடர்களைத் தலையில் போடுகிறது.

அது முறையில் பிடித்துக்கொள்ள விண்ணப்புமான்ஸையும்கீர்த்தி அமுத தீத (கிடை) வலையில் பிடித்துக்கொட்ட, அவன் நடுமைப்பேர் கொள்கிறுன் என்பது அதாரது குன்றும் அன்பைக் கண்டு அடுக்குப்புரிசிரது என்பர். சாதுக்களைக் காக்கும் அதைக் கருணையே மறக்கருணையாகி கிட்டுத்தடர்களைத் தலையில் போடுகிறது.

அது முறையில் பிடித்துக்கொட்டுக் கொள்ள விண்ணப்புமான்ஸையும்கீர்த்தி அமுத தீத (கிடை) வலையில் பிடித்துக்கொட்ட, அவன் நடுமைப்பேர் கொள்கிறுன் என்பது அதாரது குன்றும் அன்பைக் கண்டு அடுக்குப்புரிசிரது என்பர். சாதுக்களைக் காக

