

எம். ஜி. ஆரும் குட்டி பத்மினியும்

விரைவில் இணந்து நடிப்பார்கள்



சமீபத்தில் குமாரி டாரங்களில் பேச்சடி யான 'குட்டி'ப் பத் படுகின்றது.

மினி விரைவில் புருத்து வரை காலமும் குழுமத்தில் நடிகர் எம். ஜி. ஆரும் நடிப்பார் என்று அறியப்பார் 'குட்டி' பத்மினி சமீபத்தில் சென்று சினிமா வட்டத்தில் குமாரியானார். எம். ஜி. ஆரும் சென்று அவரை நடிக்க விரும்புகிறார்.

வாழ்த்தினார். இனி அவர் கதாநாயகியிலே நடிப்பார் என்றும், எம். ஜி. ஆரும், அவரை நடிக்க விண்ய வைத்து நடிக்க வைக்க ஒரு தயாரிப்பாளர் முன்வந்துள்ளாரென்று சென்னைச் செய்தியொன்று தெரிவிக்கிறது.

குட்டி பத்மினி - (இப்போது 'குமாரிபத்தினியும்') எம். ஜி. ஆரும் நடிப்பதற்கு சம்மதம் கொடுத்து விட்டதாகவும், எம். ஜி. ஆரும் அப்படத்தில் நடிப்பதற்கு சம்மதம் கொடுத்து விட்டதாகவும் இரண்டு மாதங்களில் குமாரி பத்மினி யும் நடிக்க ஒப்புக்கொண்டு விடுவாரென்றும் கூறப்படுகிறது.

க
ல
அ
ர
ங்
க
ம்



மீண்டும் கதாநாயகனை நடிக்கிறார் நாகேஷ!

ரூ. சி. என். சண்முகம் டைரக்ட் செய்கிறார்.

நகைச்சைவ நடிகர் மீண்டும் ஒரு நடிப்பதில் தவறு ஒன்றும் படத்தில் கதாநாயகனுப் பிடையாது. திரை மறை நடிக்கப் போகிறீர்கள்! கோவை மூலீஸ் என்ற படக்கம்பணியார் 'சீர்லாமோ நடக்கும் போது வரிசை' என்ற பெயரில் சினிமாவில் முத்தமிழுவத ஒரு படத்தைத் தயாரிக்கி வைத்தானும் 'கற்பு' கெட்டு இருக்கிறார்கள்.

அதில் கதாநாயகனுக்கு நாகேஷ் நடிக்கிறார். அவருக்கு ஜோடியாக ஒரு புது முகம் நடிக்கிறார். மற்றும் சுந்தரராஜன், தேவிகா, ஜெயந்தி ஆகி யோர் நடிக்கிறார்கள். பாடலகளுக்கு டி. ஆர். பாப்பா இசை அமைக்கி அது சுத்தம்' கபக்'.

நாடகத்தில் பார்தி

திரை உலகில் புகுந்து ஜிந்து ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு நாடகத்தில் நடிக ஆரம்பித்துள்ளார். குமாரி பாரதி பூம்புகார் கலைக்குழுவினரின் நாடகத்தில் நடிக்கிறார். பாரதி மின் ஜோடியாக 'பொம்மை' படத்தில் நடிக்க த்தரமேஷ் நடிக்கிறார். கதை - வசனம் - டைரக்ட் மூன் பொறுப்புச்சௌச் சரவணன் ஏற்றுள்ளார்!



இதுகுறித்து அவர் ஒரு பேட்டியில் சொன்னதா வது. —

பாலாஜி வாணிழீயை.

கடத்திச்சென்றார்

வாணிழீயத் திருவிலை. எப்படியும் அவரைத் திடுமணம் செய்வது என்று துடித்தார். எனவே தனது கையாட்களின் உதவியுடன் வாணிழீயக் கடத்தி சென்றார்.

வாணிழீமீது பாலாஜிக்கு ஒரு கண். அவரை மனக்குத் திட்டமிட்டிருந்தார். ஆனால் வாணிழீயோ ஜெய் சங்கரிடம் மனத்தைப் பறிக்கொடுத்தார்.

ஆனால் பாலாஜி விடவிலை செய்தார் மனநாளும் வந்தது. மனக்கோலத்துடன் வாணிழீயை மனமேடைக்கு அழைத்து வந்து தாவி கட்ட முயன்றார்.

அப்போது ஜெயசங்கர் தன் நண்பர்களுடன் அங்கு வந்தார். திடுமணத்தைத் தடுத்து நிறுத்தினார். எனவே ஜெயசங்கரின் ஆட்களுக்கும் பாலாஜியின் ஆட்களுக்கும் சண்டை முண்டது.

பத்மினி மீட்டார்

இரு கோஷ்டியினரும் பயங்கரமாக மோதிக்கொண்டார்கள். ஆனால் இதிலிருந்து பத்மினி வாணிழீய மீட்டார்.

தணிகவேல் பிக்சர்ஸ் 'எதிர்காலம்' படத்திற்காக இக்காட்சி படமாக்கப் பட்டது. எம்- எஸ்- சோலைலை டைரக்டு செய்தார்.



கைதடி பழனிமலை

தமிழகம் சென்று பலகச்சேரி களில் தவில் வாசித்து ஈழத் துக்குப் புழ் தேடித் தந்த தலை வித்து வான் கைதடி யழனி மலையைச் சந்தி தடிது சுவையான கட்டுரை யொன்றை எழுதுகிறார். பாமாராஜ கோபால், அடுத்த வழிபாடுகளைக் கொண்டு வரன்.

நடத்துத் தமிழ் நாடக உலகில் வேகமாக முன்னுக்கு வந்துகொண்டிருக்கும் நடிகரும் சிறந்த டைரக்டருமான எம். கனகரத்தினம்தான் இவா. எதிர்வரும் மகாசிவராத்திரியை முன்னிட்டு மேடையேறும் உதய கலாமன்றத்தாளின் பத்தாவது படைப்பான் 'சிதறிய வாழ்வு' என்ற நாடகத்தை இவர் டைரக்ட் செய்கிறார். புங்குடிதேவு மானுவெள்ளை திறந்த வெளி அரங்கில் இந்த நாடகம் முதன்முறையாக மேடையேற்றப்படவிருக்கிறது. காலஞ்சிசன்ற நாடக ஆசிரியரும் தயாரிப்பாளரும் 'கலைச்செலவன்' சி. எல்வரத்தினம் ஆசிரியர் நினைவு விழாவாகவும் இங்கொண்டாடப்படுகிறது. இந்நாடகத்தின் தயாரிப்பாளர்கள் மாநூல்வரன்.

“லெடன்” LEYDEN

தயாரிப்புகள்

★ பெனியன்

★ ஸ்போட் சேட்

★ ரி சேட்

★ ரெஹி சேட்

★ ரெஹி பிளவுஸ்

★ பேமி வெஸ்ட்

★ கால்மேஸ்
(Nylon & Cotton)

லெடன் காமென்ஸ்

74A, கெ. கெ. எஸ். ரூப், யாழ்ப்பாணம்

போன்: 330

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org/paanavaham.org

பேரங்காடி வர்த்தமானம்

[12ம் பக்கத் தொடர்ச்சி] இருபத்தகஞ்சு முடியுதுபோனால். எனக்கு என்று ஜிம்பது சத்தைத் தூபம் வேண்டாம். ஜியா தரகார் விட்ட பெற வார். வுக்கு இனி நான் லாபம் அரைமத்தோடு அதைப் பவுக்குறதே. கொண்ட முதல் இருநூற்றி இருபதை அம் பேசாம் குடு' என்று முதல் இருநூற்றி இருபதை என்று அரைகுறைப் பயத் வெரு கச்சிதமாகக் கந் தோடு இது ஒருங்கி காட்ட தையா பேசி முடிக்கவும் ஜியாவும் மறுபேச்சின்றிச் சூம். அதன் பெலயின் கிளையாகக் கொடுப்பார்.

அந்தக் கழுக்குத் தெரி ந்து விடும். 'தரட் டோ ஜியா நம்புவதுபோல் நம் இனிக்கையாலே' என்று தர புலைத் சாடையாகக் கந் கர் கூறியதும் அடிச்சுக் கையா கவ வித்து மீது மொன்டோ போங்கோ' என்று அவரா பெரிய மனிதர். அற் சொல்லி இது ஒருவித சமா பத்தனமாக ஒன்றும் பேச தானமடையும். 'இந்தா இந்தப் பத்தையும் ஒருக்கா மாததித்தா' என்று பேசிக் கொண்டு ஒருவர் நிற்பர். அவர் இந்தப் பிரகிருதிக் கீன் பேச்சையும் நடை யூடை பாவணகளையும் பார் தது செய்வதொன்றியாது யோசிப்பார். அவர் நிரம் பப் பத்தவர். அரசாங்க உத்தியோகம் பார்த்தவர். மட்டு மரியாதை உடைய வர். மேலெடுத்தாரின் கெடு பிடிசாலும் உத்தியோக மொழிக் கஷ்டத் தாலும் ஒய்வு பெற்று விட்டார். சூபாவைக் குறைச்சு விடா வாழ்க்கைச் செலவைச் சரிக் கையென் கொண்டுன். 'நாங்கள் கட்டுவதற்காக இப்பொழுது யாழ்ப்பானம் பெரிய கூலையைத் தொட்டு உணவு சப்ளை செய்வதை கொன்றாக்கட்ட எடுத்திருக்கிறோர்.

ஜியா என்ன யோசிக்கி இயன் இரண்டு நாளைக்கு இருபத்தைந்து வாழுமைக் குலை எண்டாலும் வேணும், என்று தரகார் கந்தையா சொல்லும், அவரும் ஒன்றும் பேசமுடியாது ஓமை ந்து தலையையாட்டுவார். சபாரத்தினம் ஜியாவுக்கு இருபத்தைந்து அவர்களை கூட்டு வைக்கப்படும். 'என்ன வளவு காசென்று சொல் வன் கந்தையா'

இருபது ஜியா என்ன யோசிக்கி இயன் இரண்டு நாளைக்கு இருபத்தைந்து வாழுமைக் குலை எண்டாலும் வேணும், என்று தரகார் கந்தையா சொல்லும், அவரும் ஒன்றும் பேசமுடியாது ஓமை ந்து தலையையாட்டுவார். சபாரத்தினம் ஜியாவுக்கு இருபத்தைந்து அவர்களை கூட்டு வைக்கப்படும். 'என்ன வளவு காசென்று சொல் வன் கந்தையா'

REGAL JAFFNA
Daily 4-45, 7 & 9-45, p.m.
Poya, Pre poya 4 Shows
Brook Boundy,
Kevin Coughlin
in
THE YOUNG RANAWAYS
(Adults)

MANOHARA
JAFFNA
Daily 4-45, 7 & 9-45 p.m.
LAW OF THE LAWLESS
Action thriller
(Scope)

வல்லுவட்டுத்தறை
றஞ்சன தியேட்டர்
தினசரி: 6-30, 9-30
எம்.ஜி.ஆர். - அஞ்சலிதேவி
நடித்த
மர்மயோக
4-30க்கு மட்டும்
HELICOPTER SPIES

வெஸ்லி சினிமா
மானிப்பாய்
தினசரி: 6-30, 9-30
ஏஸ்.ஏஸ்.ஆர். - தேவிகா
நடித்த

மறக்கமுடியுமா?

ராஜா (யாழ்ப்பாணம்)
தினசரி 3 காட்சிகள்
எம்.ஜி.ஆர். - ஜெயலிதொ
சோ
நடித்த

ஒளிவிளக்கு

ஸ்ரீ காலிங்கன்
இனுவில்
தினசரி 6-30 9-30
ஏஸ்.ஏஸ்.ஆர். - தேவிகா-வீரபா
நடித்த

ஆனந்த ஜோதி

ராணி எம்.ஜி.ஆர். - ஜெயலிதொ
(யாழ்ப்பாணம்) அசோகன் - சோ - சந்திரபாபு
[தினசரி 3 காட்சிகள்]

அடிமைப் பெண்

வெலிங்டன் யாழ்ப்பாணம்
தினசரி பி 2-30, மாலை 6-30, இரவு 9-30 மணி
பிரிபோயா, போயா 4 காட்சிகள்

பாாத ஜினதிபதியின் தங்கப்பதக்கம் பரிசெபற்று
அகில உலகத் திரைப்பட விழாக்களில் பரிசெல்கள்
பாராட்டுகள் பெற்ற மலையாளச் சமூகச் சித்திரம்

இரு
இளம் உள்ளங்களின்
உணர்ச்சிகளைப்
பிரதிபலிக்கும்
உன்னத சித்திரம்

சத்யன்
வீலோ
நடித்த
சேம் மீன்
(கஸ்ட்மன் கலர்)
இசை:சலீஸ்சௌத்தி

கெப்பிட்டல் பிளாஸ் வெம்பினி
(கொழும்பு) (வெள்ளவத்தை) (கண்ணி)

4-ந் திகதி ஆரம்பம்

வெலிங்டன் யாழ்ப்பாணம்
★ சிவாஜி ★ பத்மினி
மற்றும் பலர் நடித்த
தீல்லாட மோகாஸ் பால்

இருபது ஆண்கூஞ்குப் பின்னர் வின்ஸர் ஸ்தாபனத்தார் உங்களுக்கென்றே இந்தியாவிலிருந்து வரவழைத்து அளிக்கும் ஓர் இனிய இசைத் தமிழ்ச் சித்திரம்

யாழ். வின்ஸர் வெண்டிரையில்

தினசரி 4 காட்சிகள்

★ கே. பி. கந்தார்பார் ★ ஜெய்மினிக்கேஷன்
★ எம். சே. ராதா ★ பாலஜி
மற்றும்பலர் நடித்த

ஜெய்மினியின் பிரமாண்டமான வெளியீடு!

ஒ வ ள வ ய ள
(புதிய கொப்பி)

பார்க்கத் தவறியவர்களுக்கோர் அரிய சந்தர்ப்பம்!

இன்றே கண்டு மகிழுங்கள்!

பாடசாலைப் பிள்ளைகளுக்கு விசேஷ சலுகைகள் செய்யப்படும்.

மனேஜருடன் தொடர்பு கொடுவது

Digitized by Noolaham Foundation

[போன்: 466]

Digitized by Noolaham Foundation



மகாத்மா மணிமோழிகள்!

அகிம்சைவழி காலந்தாழ்த்திப் பலன்கொடுக்கக் கூடியதென்று அஞ்சவேண்டாம். அதுதான் உலகிலேயே வேகமாகவும் நிச்சயமாகவும் பலன் தரவல்லது.

சத்தியத்தை நாடுபவன் தூசியையும்விட பணிவுள்ளவனாகவேண்டும். தூசியை உலகம் அதன் காலடியில் அரைத்துத் தள்ளிவிடும். அந்தத் தூசியால் அரைக்கப்படுமளவிற்குத் தன்னைப் பணிவுள்ளவனுக்கும்போதுதான் சத்தியத்தைக் காணமுடியும்.

தேவைகளை அதிகரித்துக்கொண்டே செல்வது நாகரிகமல்ல; தானே விரும்பித் தேவைகளைக் குறைத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

சண்டிகார் பிரச்னைக்கு தீர்வு; பஞ்சாப்புடன் இணைக்க முடிவு

நாடுநாடு

யாழ்ப்பாணம் சென்மிய வருஷம் தை மாதம்
17-ந் திகதி [30-1-70]

“காந்தி சுகமா?”

“காந்தி சுகமாக இருக்கிறாரா?”

சில வருடங்களுக்கு முன்னர் பூஜியர் வினேபாஜி வடிவிதியாவிலுள்ள ஓர் இராஜ்யத்தின் கிராமம் ஒன்றுக்குச் சென்றிருந்தபோது ஒரு குடியானவர் மேற்கண்டவாறு வினேபாஜியிடம் கேட்டதாக அவரே ஒரு வைபவத்தில் தெரிவித்திடுந்தார். ‘குடியானவர்களின் உள்ளதில் காந்தி காந்திரூ’ என்று அவர் இதற்கு விளக்கம் கொடுத்திருந்தார்.

உலகம் போற்றும் உத்தமர் காந்தி இவ்வுலகிலிருந்து மறைந்து இன்றுடன் இடுபத்திரெண்டு ஆண்டுகளாகின்றன. அவர் பூதவுடல் மறைந்தாலும் அவரது புகழுடம்பு மறையவல்லியென்பதற்கு விடைபாஜி கூறிய சம்பவமும் ஓர் உதாரணம். சென்ற வருடத்தை காந்தி நாட்ருண்டு ஜயந்தி வருடமாக உலகமனைத்தும் கொண்டாடியது. எந்த அந்தியரின் ஆட்சியை காந்தி மகான் எதிர்த்து நின்றுரோ அந்த அந்தியரே காந்தி முத்திரை வெளியிட்டுக் கொள்வதித்துடன் அவரின் குணம்சங்களை எடுத்துப் பேசிப்பாராட்டினர்.

ஆனால் காந்திஜியின் போதனைகளை - அவர் வாழ்ந்து காட்டிய வழிமுறைகளை, அவருக்குப் பெருமை தேடித் தந்த, அவரால் பெருமைபெற்ற இந்தியா, இந்தியத் தலைவர்கள் மறந்து, மறைந்து வருவது வேதனைக் குரியது.

அகிம்சையை உலகுக்கு உள்ளத்திய காந்தி நாட்டில் இன்று எதற்கெடுத்தாலும் வன்முறைச் செயல்களில் ஈடுபடும் சம்பவங்களை உலகம் அறிந்து கவலையடைகிறது, அவர் வளர்த்த காந்திரை இரண்டாகப் பின்னது பலரும் என்னி நகையாடும் நிலைக்கு வந்துள்ளது. இந்திய நாட்டின் எதிர்காலத்தைப்பற்றி அந்நாட்டுமைக்கள் மட்டுமல்ல அயலநாட்டாரும் உலக நாடுகளுக்குட ஜயமும் அச்சமும் கொள்ளுமளவுக்கு அந்நாட்டின் அரசியல்வாதிகளும் அரசியல்தலைவர்களும் கொண்டுவந்து நிறுத்தியுள்ளனர்.

அரசியல் தலைவர்களும் அரசியல்வாதிகளும் காந்தி ஜியை இன்று மறந்துவிடலாம். ஆனால் குடியானவர்களின் உள்ளங்களில் வாழும் காந்திஜி என்றாவது ஒரு நாள் இந்தத் தலைவர்களுக்கும் அரசியல்வாதிகளுக்கும் பாடம்படிப்பித்து உலகுக்கு மீண்டும் வழிகாட்டுவாரென்று நம்பலாம்.

விற்பனைக்கு

திடுநெல்வேலி சிவன் கோவில் கிரேட்டு சந்திக்கும் சட்டநாதர் கிரேட்டு சந்திக்குமிடையில் கோவில் வீதி (Temple road) 5 பரப்புக்காணி விற்பனைக்குண்டு, வின்னப்பிக்கவும்: T. S. கந்தையா, கிளர் மேச்சன், சட்டநாதர் கிரேட்டு, நல்லூர், யாழ்ப்பாணம். 1806

வானைவி

30-1-70 வெள்ளி செய்திகள்: காலை 6-45, 8, 9, 10, பகல் 11, 12, 12-45, 1-30, மாலை 4-25, 5, 6, இரவு 7, 8, 9, 10-30 திரைகானம்: காலை 10-30 பகல் 11, காலை 8-15 பேச்சு ‘காந்தியும் சர்வோதயமும்’

MANOHARA

JAFFNA

Daily 4-45, 7 & 9-45 p.m.
Poya Prepoya 10-30 A.M.

Yul Brynner

Robert Mitchum

in
VILLA RIDES

வெஸ்லி சினிமா

மானிப்பாய்
தினாகரி: 8-30, 9-30
பிரிபோய், போயா 2-30 மணி
ரவிச்நந்திரன் - பத்மினி
நடித்த

எங்களுக்கும்

காலம்வரும்

இப்பத்திரிகை சமுதாய விமிட்டெட் ஸ்தாபனத்த ரால் யாழ்ப்பாணம் சிவன் கோவில் மேலை வீதி Digitized by Nalanda Foundation www.nalanda.org/saavanam.org

காலம் பெறுமதியானது

துரித சலவைக்கு

மில்க்வைற்

சலவைப் பட்டார்

பாவியுங்கள்

வெற்றுறைகளைச் சேகரித்து

அனுப்பி பரிசுகளைப் பெறுங்கள்

மில்க்வைற் சோப்

தொழிற்சாலை

யாழ்ப்பாணம்.

சினிமா விமர்சனம்

செம்மீன்

குதை அம் ச மோ, கருத்துச்செறிவோ இல்லாத வெறும் டப்டாங் கூத்து பட்டங்களையே பார்த்துப்பழகிப்போன சினிமா ரசிகர்களுக்கு அருமையான திரை விருந்தொன்று இப்பொழுது நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கிறது.

சமூகத்தின் ஆசாபா சாங்கள், உயர்வுதான் விரும்புகள், ஆகியவை மட்டுமல்ல. ஓர் அப்பைப்பெண் னி அப்பழக்கற்ற புனிதநெஞ்சத்தின் பொலிவையும் இப்படத்தில் பார்த்து மகிழலாம்.

சந்தர்ப்ப சத்தால் கால் வயப்படும் கண்ட தீர்வுக்கு பல தலைவர்கள் சாதகமாகவும் பாதகமாகவும் கடுத்துத் தெரிவித்துள்ளனர்.

(நமது நிருபர்)

உடுவில் பிரதிநிதி திரு விதர்மலிங்கம் இம்மாதம் 31-ந் திகதி கெய்ரோவுக்குப் பயணமாகிறார். கெய்ரோ சண்டிகார் யூனியன்பிரதேச வில் நடைபெறும் ஆசியாகிரிக்கூற்று விரும்புக்கு ஒரு மூலமாக நாட்டில் கலந்துகொள்ளச் செல்லும் திரு. தர்மலிங்கம் அடுத்தமாதம் 6-ந் திகதி நாடு திரும்புவார். எதிர்க்கட்சியைச் சேர்ந்த திரு. பி. இவங்கரத்தினாலும் வேறு சிறும் இந்த மகாநாட்டுக்குச் செல்லும் குழுவில் அங்கும் விகாலமாக இருந்தால் அவரார் அவளைப் பற்றி இல்லாததையும் பொல்லாததையும் கணவனுடன் அயறுக்கொல்லையை அடக்கி ஒலும் ஊர் வாய்க்கையை அடக்கி கூற்று விரும்புகிறது. கருத்தம்மா எதுதையெல்லாம் இந்த மகாநாட்டுக்கு விகாலமாக இருந்தால் அவரார் அவளைப் பற்றி இல்லாததையும் கொள்கிறார் செல்கிறார். உண்ணாலும் அவன் அன்பு செலுத்துகிறான். ஊரே பகைத்துபோது ஒன்று தீர்வு வைத்துக்கொள்கிறார் கொள்கிறார். ஆனாலும்... சந்தர்ப்பம் சத்தீரயே வைத்துக்கொண்டது கணவனுக்கே சந்தேகம் எழுந்தபின் அந்தப்பலை என்செய்வாள்? காதல் வித்தவனின் நலம் கருத்தை அலைக்கிறது. அவன் கரங்களில் தவறங்கள் காலங்களில் தாங்களை விடுதலை அடைகின்றனர்.

சுவீப்...

(1-ம் பக்கத்தொடர்ச்சி)

41 X 0627	03 M 0216
05 S 0547	21 C 0191
08 M 0554	24 U 0123
25 J 0521	43 S 0644
16 G 0188	29 O 0236
43 F 0271	30 T 0319
32 Q 0118	09 O 0589
17 W 0280	45 Q 0801
11 M 0268	47 T 0170
02 X 0515	32 C 0298
40 M 0945	16 D 0234
02 E 0763	19 B 085
17 M 0716	01 H 0197
22 P 0645	12 P 0597
20 H 0268	12 N 0870
17 M 0017	06 V 0138
37 R 0452	17 C 0249
11 Y 0291	36 B 0997
28 X 0814	42 M 0917
31 R 0636	
24 M 0205	30 G 0564
39 G 0309	45 V 028