

சிலை அரங்கம்

426



பாடலிபுரத்தில் ஒரு ஏழை இருந்தான். அவன் அந்நகரின் வடக்குப் பகுதியிலுள்ள வீடுகளுக்கு தண்ணீர் சுமந்து கொடுப்பான். அதில் கிடைக்கும் அற்ப சொற்பமான தொகையைக் கொண்டு தன்னுடைய வயிற்றை நிரப்பிக்கொள்வான். அவனுக்கு கிடைக்கும் பணம் உணவு வாங்கி உண்பதற்கு கூடப்போதாமல் இருந்தது. இந்நிலையில் அவனால் என்ன சேமி த்துவைக்கமுடியும்? எப்படியோ சிரமப்பட்டு ஒரு அரைக்காசை மிச்சப்படுத்தி வைத்தான்.

இதேபோல் ஒரு பெண்ணும் அந்நகரில் தன் வாழ்நாட்களைக் கழித்து வந்தாள். அவளோ நகரின் தென்பகுதியில் வீடுகளுக்குத் தண்ணீர் சுமந்து கொடுத்து வந்தாள். அவனுக்கு கிடைக்கும் காசு உணவிற்கே போதாமல் இருந்தது.

வைத்திருக்கிறேன். உன்னிடம் அரைக்காசு இருக்கிறதே. மொத்தம் ஒரு காசாயிற்று. அதில் பூ, பழம் எல்லாம் வாங்கிப் பண்டிகையைக் கொண்டாடலாம். நகரின் வடக்குப் பகுதியில் கோட்டை மதிலிலுள்ள ஒரு சந்தியில்



அம்புவிமாமா குதைகள்

இந்த இருவரும் பழக சந்தர்ப்பம் எப்படியோ ஏற்பட்டது. கடைசியில் அப்பழக்கம் மிகவும் முற்ற இருவரும் கணவன், மனைவி ஆகி விடுவ தென்த் தீர்மானித்துக் கொண்டனர். விரைவிலேயே இருவருக்கும் மனமும் நடைபெற்றது. ஆயினும் அவர்கள் தமது வழக்கமான வெலையைச் செய்தே வந்தனர்.

ஒரு தடவை ஒரு பண்டிகை நாள் வந்தது. அன்று ஏழை மனிதன் சீக்கிரமாகவே தன்னுடைய வேலையை முடித்துக் கொண்டு உச்சிவேளாக்கு முன்னால் தன் மனைவி வேலை செய்யும் தென்பகுதியை அடைந்தான். அங்கு அவளைக் கண்டு இன்று பண்டிகை நாள்லவா? நாழும் பண்டிகை கொண்டாடலாமா? என்று கேட்டான். அதற்கு அவள் ஆஹா என்னிடம் அரைக்காசு இருக்கிறது. உங்களிடம் ஏதாவது இருக்கிறதா? என்று கேட்டாள்.

அவனும் நாழும் அரைக்காசு

அதை நான் வைத்திருக்கிறேன். இதோ ஓடிப்போய் எடுத்துக் கொண்டு வருகிறேன் எனக்கூறி கடும் வெயிலையும் பாராது ஆடிப்பாடிக்கொண்டு பண்டிகை கொண்டாடப்போகும் சந்தோசத்தில் அவன் காசை வைத்திருந்த இடத்திற்குச் செல்லவானான்.

அவன் செல்லும் வழியில் தான் மன்னனின் அரண்மனை இருந்தது. ஐன்னல் வழியாக வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்த மன்னன், அந்த ஏழைமனி தன் கடும் வெயிலிலும் ஆடிப்பாடிக்கொண்டு போவதைப் பார்த்து ஆச்சரியம் அடைந்தாள். உடனே அவனைக்கூப்பிட்டு வரும்படி தன்னுடைய சேவகளை ருவனுக்கு கட்டளை யிட்டான்.

அந்த ஏழை மனிதன் வந்ததுமே என்னப்பா நீ ஆடிப்பாடிக்கொண்டு இவ்வளவு மிகுந்த சந்தோசத்துடன் வெயிலில் எங்கே போகிறாய்? என்று கேட்டான். அதற்கு அம்மனிதன் இன்று பண்டிகை நாள். அதைக் கொண்டாட நான் வைத்தாராக

அரைக்காசு அரசன்

கும் அரைக்காசை எடுத்துக் கொண்டு வரப்போகிறேன் என்னுடைய மனைவி எனக்காக நகரின் தெற்குப் பகுதியில் காத்துக் கொண்டிருக்கிறான் என்றான்.

அதற்கு மன்னன் அரைக்காசு தானே! இதற்காக நீ இன்னமும் நடந்து செல்வானேன். நான் கொடுக்கிறேன். அதை வாங்கிக் கொண்டு திரும்பிப்போய் உன்மனைவியுடன் பண்டிகையைக் கொண்டாடு என்றான். அதைக் கேட்ட ஏழை மனிதன் ரொம்பசந்தோசம். நீங்கள் கொடுக்கும் காசுடன் என் காசையும் எடுத்துக்கொண்டு செல்கிறேன். அப்போது பண்டிகை இன்னும் திருப்புத்தையைக் கொடுத்து விட்டுவிடு.

தொகையுடன் தன்னுடைய அரைக் காசை சேர்த்துக் கொண்டே கூறினான்.

அவனுடைய பிடிவாதத் தைக் கண்டு சுற்றே சலிப்புற்ற மன்னன் கடைசியில் நீ அந்த அரைக்காசு என்ற பேச்சை விட்டுவிடு.

உனக்கு இந்த நகரில் பாதியைக்கொடுத்து விடுகிறேன். அதைக் கொண்டு நீ வெகு சிறப்பாகப் பண்டிகையைக் கொண்டாடு என்றான். அதற்கு அவனும் நீங்கள் இந்நகரில் பாதியை எனக்கே கொடுத்துவிட்டால் காசைப் பற்றி பேசுமாட்டேன் என்று கூறி அதற்குச் சம்மதித்தான். அரசனும் அந்நகரில் அரைப் பகுதியை அளித்து விட்டதாகப் பதிரும் எழுஷ்சுகள்துப்புக்கு வேண்டும்? என்று சேப்டான். அதற்கு அவன் எனக்கு வடக்குப் பகுதிதான் வேண்டும் என்று கூறினான். அரசனும் அவனுக்கு அந்தப் பகுதியை அளித்தான்.

பத்திரத்தைக் கொடுத்தவாறே அரசனும் பேஷ். அதிலும் நீ உன்னுடைய அரைக்காசு இருக்கும் வடக்குப் பகுதியையே கேட்டாய் சபாஷ். உனக்கு உன்னுடைய உழைப்பால் பெற்ற அரைக்காசு எவ்வளவு பிரியமானது என்பது தெரி ந்துவிட்டது எனக்கூறிதான் வாக்களித்தபடியே அந்தநகரின் பாதிப்பகுதியை அவனிடமே ஒப்படைத்து விட்டான். அவனும் அரசனிடமிருந்து அதைப்பெற்றுக் கொண்டுவடன் தன்னுடைய மனைவியையும் அங்கு அழைத்துக்

தியுடன் கொண்டாடுவேன் என்றான். அங்க் நான் ஒரு காசாக உனக்குக் கொடுக்கிறேன். நீ திரும்பிப்போய் உன்னுடைய மனைவியுடன் பண்டிகையைக் கொண்டாடு என்றான். அப்போது அவன் ரொம்பவும் சந்தோசம். என்னுடைய அரைக்காசையும் எடுத்துக்கொண்டால் இன்னும்



திருப்தியுடன் கொண்டாடு வேன் என்றான். இப்படியாக மன்னன் ஒரு காசு, இரண்டு காசு எனக்கூறிக்கொண்டே விளையாட்டுப் போல இலட்சம் வராகன்கள் வரை கொடுப்பதாக அவனிடம் ஜெத்து மனிதன் அரசன் கூறிவந்த கொண்டு அந்த வடக்குப் பகுதியைக் கொடுத்து விட்டது.



மாமன்னன் சங்கிலியன்

12

“உதயவல்லி சூருக்கமாகக் கூறிவிடுகிறேன்: சங்கிலியை மறந்துவிடு. அவன் நம்பக் கூடியவன்ஸ்லன்”

உதயவல்லி துடித்துப் போய்கேட்டாள்:

“அவரிடம் என்ன குறை கள் கண்மற்கள் தந்தையே?”

“குறைகள் பலவள்ளன. பரராசசிங்கன் அரசிற்குரிய வன். அவனுக்குக் கந்தன் மேலாணையாக வாக்கு அளித்து விட்டேன். அதனை நீ காப்பாற்ற வேண்டும்”

“உங்கள் வாக்கைக் காப்பாற்றிக்கொள்வதற்காக என்னைப் பலிக்கடாவாக்கா தீர்கள். சங்கிலி நிச்சயம் என்னை மனைவியாக ஏற்றுக்கொள்வார்”

“அவன் மன்னனானதும் ஒரு அரசகுலப் பெண்ணைப் பட்டத்துராணியாக்குவான். உன்னை ஆசைநாயியாக்கு வான். இருந்துபார்... அது பரம்பரைக்குணம்”

“இல்லை... நிச்சயம் பட்டத்து இராணியாக்குவார்”

அப்பாமுதலி சற்று யோசனையில் ஆழந்தார்.

“அவன் உன்னைப் பட்டத்து இராணியாக்காவிடல்...”

“உங்கள் விருப்பம் போல நடப்பேன் என்றால் திடமாக. விதி சிரிப்பாய் சிரித்தது. காலவேளையில் அரசு

சபை கூடியது. அழகான மண்டபமது. எழிலார்ந்த தூண் கள் மேல் விதானத்தை தாங்கி நிற்க ஆலயம் ஓன்றின் புனிதத் தன்மையோடு அம்மண்டபம் விளங்கியது. சிம்மாசனத் தில் மன்னர் பரராசசேகரர் அமர்ந்திருக்க, இரு பக்கங்களிலும் பரநிருபசிங்கரும்

என் கூட்டினேன் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள் என்றார் பரராசசேகரர்.

“அறிவோம் அரசே. சங்கிலி மன்னராவதில் எங்களுக்கு ஆட்சேபமில்லை. என் அபிப்பிராயத்தில் வேறுபாடுகள் இருக்கலாம். வேறுபாடுகள் இருந்தால் சபை மன்னிக்க

யும் பகைவர்களையும் அடக்க என்னி அவற்றைக் கூட்டிக்கொள்வதாக முடியும். சங்கிலி பெரும் வீரர்தான். ஆனால், சிறியதாய் பிள்ளை.

அப்பாமுதலியின் வாதம் சாகளாப்பை ஏற்படுத்தியது. வெற்றி பெற முடியவில்லை. அவருக்குப் பெரும் ஏமாற்றமாக முடிந்தது. மன்னர் திடமாகக் கூறினார்.

உங்களை அழைத்து தகவல் தருவதற்கவே. அபிப்பிராயம் கேட்கவல்ல. மன்னின் முடிவில் மாற்றமில்லை.

“பரநிருபரின் நிலை? எனக் கேட்டார் அடியார் நல்லார்.”

பரநிருபசிங்கர் மகாமந்திரியாக இருப்பார். அவரின் அதிகாரம் அரசனை ஒத்தது. மகாமந்திருயின் ஆலோசனைப்படியே ஆட்சியை அரசர் நடத்துவார். அவை மட்டுமல்ல அத்துடன் கல்வியங்காடு, சண்டிலிப்பாய், அராவி, அச்சுவேலி, உடுப்பிட்டி, கச்



எழுதப்படும். அக்கிராமங்களை அவரின் வாரிக்கள் ஆண்டு அனுபவிக்கலாம். அத்துடன் இன்றிலிருந்து பொக்கிஷு அதிகாரியாகவும் இருப்பார். அவருடைய மேற்பார்வையிலேயே இனிசேது நான்யம் வெளியிடப்படும். அவருடைய நில வரைக்கு நான்யம் வெளியிடும் இயந்திரம் மாற்றப்படும்.

சங்கிலி முடிகுடுவது தீர்மானமாகியது.

பட்டத்து இராணியாக அரசகுலப் பெண்ணென்றுத்தி அமர வேண்டும்.

அதிலென்ன சந்தேகம். அரசுகேசரியின் மகள் அரசமாதேவி அதற்காகக் காத்திருக்கிறாள். அரசுபெண்ணின்றி முடிகுட முடியாது. என்றார் மன்னர். சங்கிலி திக்கு முக்காடிப்போனான். இந்தக் காரணத்திற்காக முடியை இழப்பதா? அப்பா

-சங்கை கூழியான்-

(தொடரும்)



புராதன நல்லூர் முநுகன ஆலயம்

ஏழூர் அதிபன் பரநிருபசிங்கன்

சங்கிலியும் இருந்தனர். அரசு சபையைச் சேர்ந்த பிரதானி கனும் மந்திரிகனும் இருந்தனர். நான் அவர்களின் பின்னால் சென்றேன். நான் அரசப் பேரவையை வேண்டும். முறை தவறி மன்னராக்கும் போது குழப்பம் பங்கள் ஏற்படும். அரசுக்கு பரநிருபசிங்கருக்குப் பின்னர் சிலருள்ளனர். குழப்பங்களை சாய், மல்லாகம் ஆகிய ஏழு பிரதானி கிராமங்கள் பரநிருபசிங்கனுக்கு மானியமாக வழங்கி ஏழுதிப்பாக்கப்படுவான். அதற்கான பட்டயம்

இலைம் இவத்தைச் சேர்ந்தவர்களுக்கே நிந்த நீலை என்றால்...!

ரது பிள்ளைகளும் இருந்தனர் என அவர்கள் கவரியுள்ளனர்.

சந்திரிக்கா பண்டாரநாயக்கா குமாரணதுங்க ஆட்சிக்கு வந்த பின்னர் காணாமல் போனவர்களுக்கு இறப்புச் சான்றிதழ் வழங்கப்பட்ட போதிலும் காணாமல்



ile photo



இரு தாயின் அவலம்...

பட்டியலை வாசித்தார். சிலரின் பெயர்கள் சிவப்பு மையினால் வெட்டப்பட்டிருந்தன. அவற்றில் எனது பிள்ளைகளின் பெயர்களும் இருந்தன.

ய.பி. ஆர் பெரேரா என்ற இராணுவச் சிப்பாய், முகாமிற்கு சென்று பார்த்துவிட்டு எனது பிள்ளைகள் இன்னும் இருப்பதாக கவரினார்.

பின்னர் தீனும் ரெஸ்ட் முகாமிக்கு இருந்தத் தாய் சென்று வந்துள்ளார். பிள்ளைகள் மாத்தளையிலுள்ள பல முகாம்களுக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டுள்ளதாகக் கூறி இராணுவத்தீன் சுற்றிவளைப்பு தேடுவின் போதே அவர்களை இராணுவத்தீனர் கடத்திச் சென்றனர். இராணுவத்தீனர் கடத்திச் சென்றனர்.

நான் அவனை சந்திக்கச்சென்றபோது கோப்பல் சில்லா என்பவர் கோத்தபாயராஜபக்க என்ற இராணுவ இணைப்பு ஆகியை சந்திக்குமாறு அவர் கவரினார்.

எனது இதயம் உடைந்துபோ னது. அங்கு மகிந்த ராஜபக்க, பிள்ளைகள் கடத்திச் செல்லப்பட்டனர். பிள்ளைகளுடன் பேசுவதற்கு குறித்து பேசுகிறார். அதேவேளை அவரது தமிழ் இராணுவத்தீல் இருப்பதை என்னால் ஜீரணைக்க முடிய செல்ல இடுமிகிக்கில்லை. மூன்றாவது நாள் ஒரு இராணுவச்சிப்பாய், முகாமில் பிடித்து வைக்கப்படுவதை கூறியுள்ளதாக நாாளுமன்ற இருப்பினர் கவரினார். எனினும்

யுள்ளனர். அவர் தனது பிள்ளைகள் குறித்து சர்வதேச செஞ்சிலுவைச் சங்கம் மற்றும் ஜக்கிய நாடுகள் அமைப்புக்கு தெரியப்படுத்திய போது வழுவிடம் கடிதங்களை தவிர அவருக்கு எதுவும் கொடுத்தால் தெரியும் கூடுதல் சிறையாக இருப்பதான்.

போன தனது பிள்ளைகளுக்கு இறப்புச்சான்றிதழை வழங்குவதை நிராகரித்ததாக கவரியுள்ள கமலாவதி, தனது பிள்ளைகளுக்கு நியாயம் கிடைக்க வேண்டும் என்பதை கீழ்க்கண்ட நியாயம் கிடைக்க வேண்டும் என்பதை தீர்க்காகவேதான் இந்த தகவல் களை வெளியிட முயன்றுள்ள தாகவும் நியாயம் கிடைக்குமா என்பது தனக்கு தெரியாது என வும் தெரியிடத்துள்ளார்.

கின்னையும்

இன்றைய போட்டியில் சேவாக்கு கிடைத்தில் ?



மில்லியில் இன்று நடைபெறும் சன்ரைஸர்ஸ்-க்கு எதிரான ஆட்டத்தில் வீரேந்திர சேவாக் களமிறங்குவார் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

மில்லி பேர்டெவில்ஸ் அணியில் இடம்பெற்றுள்ள சேவாக் முதலுகப் பகுதியில் ஏற்பட்ட பிரச்சினை காரணமாக கடந்த 3 ஆட்டங்களில் விளையாடவில்லை.

இந்த நிலையில் அணியின் ஆலோசகர் டி.ஏ.சேகர் கூறுகையில், 'மும்பைக்கு எதிரான ஆட்டத்திற்கு முன்பாக சேவாக் பயிற்சியில் ஈடுபட்டார். எனினும் சற்று அசாதாரணமாக உணர்வதாக சேவாக் கூறியதால், அவரை மும்பைக்கு எதிரான ஆட்டத்தில் களமிறக்கவில்லை. எனவே இன்றைய போட்டியில் அவர் விளையாடுவார் என்று நம்புகிறேன்' என்றார்.

துடுப்பாட்டம் நன்றாக இருந்தது - கோனி



ஜ.பி.எல். போட்டியில் சென்னை அணிகளை முதல் முறையாக 10 விக்கட்டில் வெற்றி பெற்றது. நேற்று முன்தினம் இடம்பெற்ற பஞ்சாப் அணியுடனான ஆட்டத்திலேயே இந்த வெற்றியைப் பெற்றது சென்னை.

இந்த வெற்றி குறித்து சென்னை சுப்பர் கிள்ஸ் அணியின் தலைவர் போனி கூறுகையில், பஞ்சாப்பேச்சாளர்கள் சிறப்பாக பந்துவீசினார்கள். குறிப்பாக வேகப்பந்து வீரர்கள் அபாரமாக வீசினார்கள். அல்வின், ஜடேஜா ஆகியோர் அவற்களுக்கு உறுதுணையாக இருந்தனர். மைக் ஹஸ்சி - மரளி விஜய் துடுப்பாட்டம் சிறப்பாக இருந்தது. ஆனால் கீன்னும் கொஞ்சம் முன்னேற்றம் தேவை. இந்த வெற்றி மிகவும் முக்கியமானது. துடுப்பாட்டம் நன்றாக இருந்தது எனக்கு மகிழ்ச்சி அளிக்கிறது என்று கூறினார்.

தோல்வி குறித்து பஞ்சாப் அணிகளை கிள்கிறிஸ்ட் கூறும்போது எங்களுக்கு துடுப்பாட்டம், பந்துவீச்சு சிறப்பாக அமையவில்லை. நாங்கள் சில பிடியீடுபடி மற்றும் ரன்மீவையைப்பெற்று தவறவிட்டோம் என்றார்.

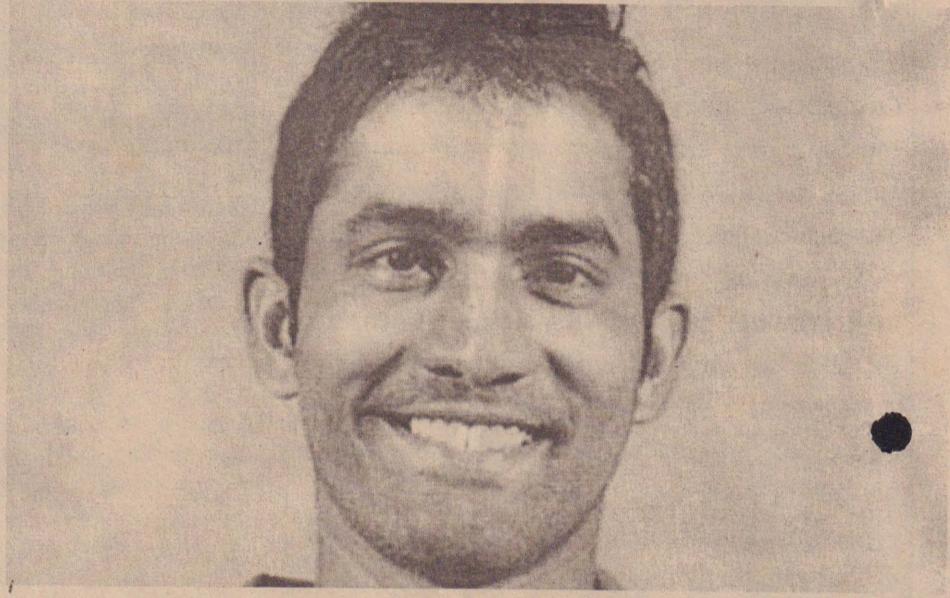
முன்றாவது வீரராக களமிறங்கவே விரும்புகின்றேன் - தினேஷ் கார்த்திக்

மூன்றாவது துடுப்பாட்ட வீரராக களமிறங்கி விளையாடுவதை விரும்புவதாக மும்பை இந்தியன்ஸ் அதிரடி துடுப்பாட்ட வீரர் தினேஷ் கார்த்திக் தெரிவித்துள்ளார்.

ஒழுவது ஜினில் போட்டியில் மும்பை அணிக்காக விளையாட வரும் அவர், திதுவரை 3 போட்டிகளில் விளையாட 183 ஓட்டங்களை எடுத்து அதிக ஓட்டங்கள் குவித்தவர்கள் வரிசையில் முதலிடத்தில் உள்ளார்.

இந்த நிலையில் திது தொடர்பாக அவர் மேலும் கூறியது: இந்த ஆண்டு முழுவதுமே எனக்கு நன்றாக அமைந்துள்ளது. உள்ளூர் கிரிக்கெட் போட்டியும் எனக்கு சிறப்பாக அமைந்தது. இருபது ஓவர் கிரிக்கெட் போட்டியில் வேகமாக விளையாட ஓட்டம் குவிப்பது முக்கியமானது.

எந்த வரிசையில் என்னை களமிறக்கினாலும், சிறப்பான ஆட்டத்தை வெளிப்படுத்த



முடியும் என்பதில் நான் மிகுந்த நம்பிக்கையோடு இருக்கிறேன். நான் பெரிய அளவில் ஓட்டம் குவிப்பதற்கு அந்த நம்பிக்கைதான் காரணம்.

ஆனால் 3 ஆவது துடுப்பாட்ட வீரராக களமிறங்கி விளையாடுவதை விரும்புகிறேன். அந்த இடத்தில் இறங்கும்போது 'பவர் பிளே' ஓவர்களில் விளையாடும் வாய்ப்பு கிடைக்கிறது. மும்பை இந்தியன்ஸ் போன்ற ஒரு அணியில் முன்வரிசையில் களமிறக் கப்படும்போது, நாம் சிறப்பாக விளையாட அணி நிர்வாகம் நம் மீது வைத்த நம்பிக்கை சரியனால் என நிரூபிக்க வேண்டும். பெரிய அளவில் ஓட்டம் குவிக்கவேண்டும்' என்றார்.

இந்திய மகளிர் அணி வெற்றி

பங்களாதேஸ் மகளிர் அணிக்கெதிரான 2ஆவது ஒருநாள் கிரிக்கெட் போட்டியில் 46 ஓட்டங்கள் வித்தியாசத்தில் வெற்றி கண்டது இந்தியா.

குஜராத் மாநிலம் ஆமதாபாதில் நடைபெற்ற இந்த ஆட்டத்தில் நாணயச் சூழ்சியில் வென்று முதலில் துடுப்பெடுத்தாயிய இந்திய அணியில் தொடக்க ஆட்டக்காரர் பூனம் ரெளத் 80 ஓட்டங்களும் அணித் தலைவர் ஹர்மான்பீர் கெளர் 103 ஓட்டங்களும் விளாச், 50 ஓவர்களில் 6 விக்கெட் இழப்புக்கு 256 ஓட்டங்களைக் குவித்தது.

பங்களாதேஷ் தரப்பில் ஜகனாரா ஆலம், சல்மா ஆக்யோர் தலா 2 விக்கெட்டுக்களை வீழ்த்தினர்.



தொடர்ந்து ஆடிய பங்களாதேஷ் அணியில் ரூமானா அஹமது 75, சல்மா 35 ஓட்டங்கள் எடுத்தபோதும், மற்ற வீராங்களைகள் பெரிய அளவில் ஓட்டம் சேர்க்காததால் 50 ஓவர்களில் அந்த அணியால் 9 விக்கெட் இழப்புக்கு 210 ஓட்டங்கள் மட்டுமே சேர்க்க முடிந்தது.

இந்திய தரப்பில் ஏக்தா பிள்ள 3 விக்கெட்டுக்களையும், ஹர்மான்பீர் கெளர் 2 விக்கெட்டுக்களையும் வீழ்த்தினர்.

இந்த வெற்றியின் மூலம் 3 ஆட்டங்கள் கொண்ட ஒருநாள் தொடரை இந்தியா 2-0 என்ற கணக்கில் வென்றுள்ளது. இறுதி ஆட்டம் வரும் திங்க்கிழமை ஆமதாபாதில் நடைபெறுகிறது.

இன்றைய ஆட்டம் மில்லி பேர்டெவில்ஸ் V/s நீல 8 மணி வஹதராபாத் சன்ரைஸர்ஸ்

