விலை ரூபா 2-00 ★ 16 பக்கங்கள்

ஈழநாடு

வார மலர் EELANADU VARAMALAR

மலர்: 26 வைகாசி 28 ரமழான் 9 யாழ்ப்பாணம் ஞாயிற்றுக்கிழமை 10—6—84 இதழ் 116

இஸ்ரேல் சம்பந்தமான செய்திகள் தணிக்கை

இலங்கை—இஸ்ரேல் சம்பந்தப்பட்ட விடயங்கள் பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டத்தின் 14-வது பிரிவுக்குட்பட்ட விஷயமாக அரசாங்கம் பிரகடனப்படுத்தியுள்ளது. இதனால் இலங்கை—இஸ்ரேல் சம்பந்தப்பட்ட எந்த விஷயங்களையும் பிரசுரிக்க முடியாத நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

முஸ்லிம்களின் குழப்பத்தினால் மீண்டும் ஒரு 'ஜூலைக் கலவரம்!'

ஜனாதிபதி எச்சரிக்கை

(கொழும்பு)

"இஸ்ரேலுக்கு எதிரான பிரசாரங்களை முஸ்லிம்கள் தொடர்ந்து மேற்கொண்டால், சிங்கள மக்களும் அவர்களுக்கு எதிராக வன்முறைகளில் இறங்கலாம். இதனால் மீண்டும் ஒரு ஜூலைக் கலவரம் ஏற்படலாம்" என்று ஜனாதிபதி ஜே. ஆர். ஜெயவர்த்தனா எச்சரித்துள்ளார்.

"பயங்கரவாதத்தை ஒழிப்பதற்கு இஸ்ரேலின் உதவியைப் பெறுவதென்ற அரசாங்கத்தின் தீர்மானத்தில் எவ்வித மாற்றமும் செய்யப்படமாட்டாது. இத்தீர்மானத்தை நடைமுறைப்படுத்துவதில் நான் திடசங்கற்பம் பூண்டுள்ளேன்" என்றும் அவர் உறுதியாகத் தெரிவித்தார்.

ஜோன் டி சில்வா ஞாபகார்த்த மண்டபத்தில் நேற்று நடைபெற்ற ஐ. தே. கட்சியின் செயற்குழுக் கூட்டத்தில் உரையாற்றுகையிலேயே ஜனாதிபதி இவ்வாறு குறிப்பிட்டார்.

அவர் தொடர்ந்து உரையாற்றுகையில் கூறியதாவது:-

"பயங்கரவாதம் இங்கு பெரும் அச்சுறுத்தலாக இருந்து வருகிறது. இதனை ஒழிப்பது கஷ்டமான காரியமாக இருப்பதனாலேயே அரசாங்கம் இஸ்ரேலின் உதவியை நாடியுள்ளது. இந்த நடவடிக்கை அரபு நாடுகள், பாலஸ்தீன இயக்கம் ஆகியவற்றின்மீது அரசாங்கம் கொண்டுள்ள கொள்கையில் எந்தவித பாதிப்பையும் ஏற்படுத்தமாட்டாது. இந்நாடுகள் தொடர்பான அரசாங்கத்தின் கொள்கையிலும் எதுவித மாற்றமுமில்லை. பாலஸ்தீன இயக்கத்துக்கு எமது ஆதரவு தொடர்ந்திருக்கும். பாலஸ்தீன இயக்கத் தலைவர் யாஸிர் அரபாத்தை இலங்கைக்கு வருகை தரும்படி அழைப்பு விடுக்கப்பட்டுள்ளது.

அஞ்சத்தேவையில்லை

இஸ்ரேலியரை இங்கு வரவழைப்பது முஸ்லிம்களுக்கு எதிரான நடவடிக்கையல்ல. இதனால் அவர்கள் அஞ்சத் தேவையில்லை. இஸ்ரேலியரை அழைப்பதென்ற முடிவினை எதிர்க்கும் ஐ. தே. கட்சி உறுப்பினர்கள் ராஜினாமாச் செய்யவேண்டும். இல்லையேல் அவர்கள் கட்சியிலிருந்து நீக்கப்படுவார்கள்.

"இந்தப் பிரச்சினையை ஒரு கருவியாக வைத்து ஒரு சில குழுக்கள் சில பகுதிகளில் குழப்பத்தை ஏற்படுத்துகின்றன. கிழக்கு மாகாணத்தில் குழப்பங்கள் ஏற்பட்டதினால் பொலிசார் ஊரடங்குச் சட்டத்தைப் பிறப்பித்துள்ளனர். இதில் ஈடுபட்ட [illegible] தலைநகரான கொழும்பிலும் ஏற்படுத்த சிலர் முயற்சி செய்தனர். [illegible]

(16ம் பக்கம் பார்க்க)

'அதிகாரம் பகிர்ந்து அளிக்கப்படவேண்டும்'

மேற்றிராணிமார் சங்கம் அறிக்கை

(எம். ரூபன்)

எமது நாடு கலாசார ஞான மதிப்பீடுகள் நிறைந்த நாடு. சமாதானமும் அபிவிருத்தியும் நாம் அடைவதற்குரிய அதே வேளையில் எம்மையே நாம் அழித்துக்கொள்ளும் சக்திகளும் எம்மிடம் உண்டு. நம் நாட்டில் தமிழை அரசகரும மொழியாக்கவேண்டும். நாம் நம்மிடம் அன்பு, சமாதானத்தை வளர்க்கவேண்டும். அதிகாரம் பகிர்ந்தளிக்கப்படவேண்டும். இந்திய வம்சாவளியினருக்கு பிரஜா உரிமை கொடுப்பதுபற்றி கட்டாயம் நாட்டில் [illegible] மகிழ்ச்சி."

இவ்வாறு இலங்கை கத்தோலிக்க மேற்றிராணிமார் சங்கம் விடுத்த அறிக்கை ஒன்றில் குறிப்பிட்டுள்ளது.

கிழக்கில் ஆர்ப்பாட்டம்:

துப்பாக்கிப் பிரயோகத்தில் பலர் காயம்!

ராஜாங்க அமைச்சு விடுத்துள்ள அறிக்கை

(கொழும்பு)

மட்டக்களப்பு, அம்பாறை மாவட்டங்களில் சில பள்ளிவாசல்கள் அருகே சில இளைஞர்கள் இஸ்ரேலியர் வருகைக்கு எதிராக மேற்கொண்ட ஆர்ப்பாட்டங்களின்போது 89 பேர் காயமடைந்துள்ளதாகவும், ஆர்ப்பாட்டங்களை கலைக்க பொலிசார் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்ததில் மேலும் 12 பேர் இறந்ததாகவும் ராஜாங்க அமைச்சு விடுத்துள்ள அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

நேற்று முன்தினம் இடம்பெற்ற இச்சம்பவத்தில் ஆர்ப்பாட்டக்காரர்கள் கற்களுக்கு கல்எறிந்தும் நடைபாதை போக்குவரத்து பாதையை மறித்து குழப்பம் செய்தனர். இவர்கள் பல ஒன்றை மறித்து [illegible] சேதப்படுத்தினார்கள். இதே வேளை இன்னொரு பக்கத்து ஆர்ப்பாட்டக்காரர் மேற் கொண்ட தாக்குதலில் அவற்றில் பிரயாணம் செய்தவர்கள் உட்பட 89 பேர் காயமடைந்தனர். கடையையிலிருந்த பொலிசார் இவரும் காயத்துக்குள்ளாகினர்.

பொலிஸார் குழப்பக்காரர்களை கலைப்பதற்கு கண்ணீர்ப்புகை பிரயோகம் செய்தனர். இறுதியில் நிலைமையை சமாளிக்க அவர்கள் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்தபோது 12 பேர் காயமடைந்தனர். தற்போது புதிய சம்பவங்கள் எதுவும் இடம்பெறவில்லை. நிலைமை கட்டுப்பாட்

(16ம் பக்கம் பார்க்க)

மட்டுநகரில் கூட்டணி காங்கிரஸ் தலைவர்கள்

(மட்டக்களப்பு)

தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணித் தலைவர் திரு. எம். சிவசிதம்பரம், செயலாளர் நாயகம் திரு. ஏ. அமிர்தலிங்கம், திருமலை முன்னாள் எம். பி. திரு. இரா. சம்பந்தன், தமிழ்க் காங்கிரஸ் செயலாளர் திரு. குமார் பொன்னம்பலம் ஆகியோர் நேற்று மட்டக்களப்பு வந்துசேர்ந்தனர்.

இவர்கள் அங்கு, கிழக்கில் சாத்வீகப் போராட்டம் நடத்துவது தொடர்பாக மட்டக்களப்பிலுள்ள தமிழ் முஸ்லிம் பிரமுகர்களைச் சந்தித்துப் பேச்சுக்கள் நடத்தவே இங்கு வந்துள்ளார்கள்.

இவர்கள் மட்டக்களப்பில் ஏற்பட்ட அசம்பாவிதம் காரணமாக ஆஸ்பத்திரியில் சிகிச்சை பெற்றுவருபவர்களையும் சென்று பார்வையிட்டு ஆறுதல் கூறினார்கள். (சு)

தொழிலாளி-முதலாளி உறவுகள் — கருத்தரங்கில் ஆராய்வு

(ஏ. வி. மாணிக்கம்)

"தொழிலதிபர்களையும் தொழிலாளர்களையும் ஒரே இடத்தில் சந்திக்கவைத்து அவர்கள் பிரச்சினைகளை அலசி ஆராய்ந்து விளங்கவைக்க ஒரு நல்ல சூழ்நிலையை இக் கருத்தரங்கு உருவாக்கியுள்ளது" என்று அரசாங்க அதிபரும், மாவட்ட செயலாளருமான திரு. தேவநேசன் நேசையா வரவேற்புத் தெரிவித்துள்ளார்.

யாழ். விரிவாக்கல் மண்டபத்தில் நேற்று நடைபெற்ற கருத்தரங்கில் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்துகொண்டு இக் கருத்தரங்கை ஆரம்பித்து வைத்துப் பேசுகையிலேயே யாழ். அரசாங்க அதிபர் மேற் குறிப்பிட்ட கருத்தைத் தெரிவித்தார்.

யாழ். மாவட்டத்திலுள்ள தொழில் ஸ்தாபனங்களின் முதலாளிமாரும், தொழிற்சங்கங்களின் பிரதிநிதிகளும் இக் கருத்தரங்கில் கலந்துகொண்டனர்.

யாழ். மாவட்ட தொழில்

(13-ம் பக்கம் பார்க்க)

சுவீப் முடிவுகள்

(கொழும்பு)

967-வது இலங்கை தேசிய லொத்தர்சபை சிட்டிழுப்பு முடிவுகள் வருமாறு:

முதலாவது பரிசு

12 Z 0750

ரூபா 1.89 600.00

இரண்டாவது பரிசு

15 W 0523

ரூபா 71,100.00

மூன்றாவது பரிசு

05 N 0010

ரூபா 23,700.00

யாழ். நகரில் ரூ. 1 லட்சம் பொருட்கள் கொள்ளை!

(யாழ்ப்பாணம்)

யாழ். நகரிலுள்ள ஸ்தாபனமொன்றிலிருந்து ஒரு லட்சத்து 16 ஆயிரத்து 255 ரூபா பெறுமதியான பொருட்கள் திருடப்பட்டுள்ளன.

யாழ். நவீன சந்தையில் மேல் மாடியிலுள்ள 'அஜெரூஸ் டெக்ஸ்டைல் சென்டர்' என்ற ஸ்தாபனத்திலிருந்தே விலையுயர்ந்த பொருட்கள் களவாடப்பட்டுள்ளன.

கடந்த 7ம் திகதி இரவு 9 மணியளவில் மேற்படி ஸ்தாபனத்தைப் பூட்டிவிட்டுச்சென்ற ஸ்தாபன உரிமையாளர்கள், நேற்று (சனி) காலை 9 மணிக்கு வந்து திறந்துபார்த்தபொழுது மர்மமான முறையில் பொருட்கள் திருடப்பட்டது தெரியவந்தது.

மேற்படி ஸ்தாபனத்தின் மேல் [illegible] மூலம்

(16ம் பக்கம் பார்க்க)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வரி விளம்பரம்

விற்பனைக்கு

எந்தவித வியாபாரத்திற்கும் உகந்த விஸ்தீரணமான கடை ஒன்று திருநெல்வேலி சந்தி பலாலி வீதியில் விற்பனைக்கு அல்லது வாடகைக்கு கொடுக்கப்படும். தொடர்பு: மணி சேகரன் C/o துரைசாமி. கோகுலம், சோதிபதி வீதி, கொக்குவில். (66)

திருநெல்வேலி பாமஸ்கூல் முன் ஒழுங்கையில் உள்ள 3½ பரப்புக் காணி உடன் விற்பனைக்குண்டு. தொடர்பு: இ. பூபாலசிங்கம், கோப்பாய் வீதி, உரும்பிராய். 147

Volks Wagon en Series கார் விற்பனைக்குண்டு. தொடர்பு: K மனோகரன் இராமகிருஷ்ண ஒழுங்கை, கோண்டாவில் கிழக்கு. 126

நீர்வேலி, மாவிட்டபுரம் வீதியில் பஸ்நிலையத்திற்கு கேணிக்கும் அண்மையில் 4 பரப்பு காணி மின்சார வசதி, வீட்டுப் பணிமனைகள் அறையுடன் சிறிய வீடு, கிணறு மாமரங்கள் மற்றும் பழமரங்களுடன் விற்பனைக்குண்டு. எழுதவும்: விளம்பர இல: 162 C/o ஈழநாடு யாழ்ப்பாணம். 162

சாவகச்சேரி நகரசபை எல்லைக்குள் நல்ல குழ்நிலையுடன் கூடியதும் நான்கு பக்க சுற்று மதிலுடன், மின்சார வசதி, நல்ல தண்ணீர்க் கிணற்றுடன் நவீன புதிய வீடு சகல வசதியுடன் விற்பனைக்குண்டு. இ. மகேந்திரன், சட்டத்தரணி சாவகச்சேரி. 170

நாவற்குழிச் சந்தியிலிருந்து ½ மைல் தூரத்தில் கேரதீவு றோட்டருகில் 5 பரப்பு வீடு வளவு (நன்னீர்க் கிணறுடன்) உடன் விற்பனைக்குண்டு. தொடர்பு A.S.R. இலிங்கம் பலாலி வீதி, கோண்டாவில். 182

சண்டிலிப்பாய் மாக்கற்றுக்கு அருகாமையில் மெயின் வீதியில் 5 கடைகள் விற்பனைக்குண்டு. தனித்தனியாகவும் விற்கப்படும். காலியான நிலையிலுள்ளன. திருமதி செ. செய்வேந்திரராசா சங்கரத்தை வீதி, வட்டுக்கோட்டை. 184

நல்ல நிலையிலுள்ள EN 8000 தொடர் இலக்கமுடைய வொக்ஸ் வேகன் கார் Volks Wagen Dr வி சச்சிதானந்த ராஜா காரைநகர், ரேசெட்டித் தெருவில். 89

சந்தரோடையில் கேணி வசதியுடைய செய்கை செய்யக்கூடிய 8½ பரப்பு காணி விற்பனைக்கு உண்டு. தொடர்பு: V சந்தாமி சந்தரோடை கன்னாகம் சந்தரோடை கல்லூரிக்கு அண்மையில். 2648

யாழ். புகையிரத நிலையத்திற்கு முன்பாக 2 பரப்புக் காணி 3 கடைகள் ஒரு வீடாக பாவிக்கக் கூடிய கட்டிடத்துடன் நன்னீர்க் கிணற்றுடன் விற்பனைக்குண்டு. தொடர்பு: சி. கிருஷ்ணகுமார், சட்டத்தரணி 15 செட்டித்தெரு நல்லூர் யாழ்ப்பாணம். 88

சுன்னாகம் புகையிரத நிலையத்திற்கு அருகாமையில் 20 பரப்புக் காணி முழுமையாக அல்லது பகுதியாகவோ விற்பனைக்கு உண்டு மு குமாரசுவாமி மயிலணி சுன்னாகம். 138

விற்பனைக்கு

கல்வியங்காடு பழம் சந்திக்கு அண்மையில் ஆடிய பாத வீதியில் வீடு கட்டுவதற்கும் தோட்டம் செய்வதற்கும் உகந்த 1½ பரப்புக் காணி விற்பனைக்குண்டு. சி கந்தசாமி, அரசடி லேன், திருநெல்வேலி கிழக்கு. T. Phone 22655 205

விசுவமடு இரண்டாம் பகுதியில் நீர்ப்பாசன வசதியுடைய காணி விற்கப்படும். ஒரு ஏக்கரில் காய்க்கும் தென்னைகள். மிகுதியில் வாழை, உழுந்துவகைப் பயிர்கள். விளம்பர இல: 206 C/o ஈழநாடு, யாழ்ப்பாணம். 206

NV 7500 வீடியோ டெக் வயலெஸ் றிமோட் கொன்ரோலுடன் நல்ல நிலையில் விற்பனைக்குண்டு. No; 12A. கோயில் ஒழுங்கை வண்ணார்பண்ணை, யாழ்ப்பாணம். 207

நவாலியில் வீடு கட்டுவதற்கு அல்லது தொழிற்சாலை (Facto-ry, Industry) பண்ணை விவசாய நிறுவனம் அமைப்பதற்கேற்ற மின்வசதியுடன் 20 பரப்புக் காணி விற்பனைக்குண்டு. தொடர்பு கொள்ளவும்: ரி நடராசா இளைப்பாறிய ஓவசியர், அராலி, நவாலி அல்லது எஸ். ரி ஞானம் 54 கோரன்ஸ் வீதி கொழும்பு 4 தொலைபேசி: 580895 196

English றலி ஸ்போர்ட்ஸ் சைக்கிள் 4 வருடம் பாவிக்கப்பட்டது) விலை ரூபா 3750/- புதிய டைனமோ கேரியரும் மோட்டருவாக்கி செய்யப்பட்டது. விலை ரூபா 550/- செவ்வாய்க் கிழமை (12-6-84) இல, 216 நாவலர் வீதி, யாழ்ப்பாணத்தில் பார்வையிடலாம். 203

புலோலி மேற்கு, பருத்தித்துறையிலுள்ள சந்தைப்பார் ஒழுங்கையில் ஒன்றே கால் (1¼) பரப்பளவுள்ள வீட்டுவளவு விற்பனைக்குண்டு விபரங்கட்கு மு. இந்திரகுமார் 220, வீரமாணிக்க வதிரி ரெட்டை. 187

விற்பனைக்கு

ஆஸ்பத்திரி வீதி றயில்வே ஸ்ரேசன் சந்தியிலிருக்கும் இரண்டு கடையும் பின்னுக்கு வீடு கட்டக்கூடிய வளவும் கிணறும் மலசலகூடம் உண்டு. தொடர்பு K பொன்ராசா 82, பருத்தித்துறை வீதி யாழ்ப்பாணம். 164

National வீடியோ NV 300 20" கலர் டெலிவிசன். Sanyo ரேடியோ, கசட் றக்கோட் பிளேயர், உணவு இயந்திரம், புதிய கையால் மின் வெட்டுக்கள், St-biliser, Olivetti போர்ட்டபிள் ரைப் றைட்டர், ஏரியல் பைப்புடன் Meccano Set ஆகியவை விற்பனைக்குண்டு. 166, கண்டி வீதி, (பெந்தே கோஸ்தே சபைக்கு முன்னால்) யாழ்ப்பாணம். 198

கச்சேரியிலிருந்து 200 யார் தூரத்தில் கண்டி றோட்டுக்கு அருகாமையில் வேம்படி நாச்சர் ஒழுங்கையில் 8 பரப்புக் காணி விற்பனைக்குண்டு தொடர்பு: No; 4 கச்சேரி கிழக்கு ஒழுங்கை கன்னாதிட்டி. 208

சேவை

சகல இன மத தகுதிகளிலும் எம்மிடம் மணமக்கள் உள்ளனர். உங்கள் தேவை உடனுக்குடன் பூர்த்திசெய்யப்படும். மேலதிக விபரங்கட்கு F) மைலங்கிலஸ் ஏஜென்சீஸ் 402/1 கே.கே.எஸ் வீதி யாழ்ப்பாணம் இணுவில் கோவில் அடி. 193

வாடகைக்கு

யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து 3 மைல் தூரத்தில் இரு அறைகள், சமையல் அறை, மின்சார, நீர் வசதிகளுடன் கூடிய பகுதி வீடு (Annex) நல்ல சுற்றுலில் ஒதுக்குப் புறமாக நல்லவேலியில் உண்டு தொடர்பு விளம்பர இல: 214 C/o ஈழநாடு யாழ்ப்பாணம். 214

PHOTO STAT
பிரதிகளுக்கு
கொழும்பு ஸ்ரூடியோ
யாழ்ப்பாணம்

LONDON ACADEMY OF COMPUTING AND ELECTRONICS

முழுநேர வகுப்புக்கள்

1. கொம்பியூற்றர் புறோகிறாமிங்
   காலம் 6 மாதங்கள்
   ஆரம்பம் செப்ரம்பர்- 1984
2. லண்டன் எஞ்ஜினியரிங் கவுன்சில்- எலெக்றிக்கல் எஞ்ஜினியரிங்
   காலம் இரண்டுவருடங்கள்
   ஆரம்பம் ஜனவரி 1985
3. I லண்டன் G C E. O/L)
   காலம் 1 வருடம்
   ஆரம்பம் செப்ரம்பர் 1984

   II லண்டன் G C E. (A/L)
   காலம் 1 வருடம்
   ஆரம்பம் செப்ரம்பர் 1984

விபரங்களுக்கு:

Course Administrator's Office
3, BEECHES ROAD LONDON SW 17
Te-Phone No 01-672-8580
Miss A இராமலிங்கம்
"கைலாசகிரி"
கொக்குவில் [illegible]
தொலைபேசி 22042 211

நேர்முகப் பரீட்சை

செயில் வைண்டிங் மெசினில் பயிற்சி பெற்றோர், ரெக்னீசியன், எலெக்ரீசியன், மற்றும் படித்த, அனுபவமுள்ள அனுபவமற்ற ஆண், பெண் இருபாலாரும்

நேரடி தொடர்பு கொள்க

காலம்: இம்மாதம் 11, 12 13-ம் திகதி
காலை 9-00 முதல் 12-00 மணிவரை

சிறு கைத்தொழில்கள் சுயமாக ஆரம்பிக்க விரும்புவோர் மேற்குறிப்பிட்ட நாட்களில் 2-00 முதல் 4-00 மணிவரை நேரில் தொடர்பு கொள்ளவும்.

V. K. V. இண்டஸ்றீஸ்

சிவன் கோவில் அருகாமை
பிரதான வீதி, சித்தன்கேணி. 204

பகிரங்க ஏல விற்பனை

பண்டத்தரிப்பு பிரிஷ் ப. நோ. கூ. சங்கத்திற்கு சொந்தமான மேற்படி சங்க மின்தறி ஆலை வளவிற்கு கிழக்குப்புறமாகவுள்ள பண்டத்தரிப்புப்பட்டண சபைக்குட்பட்ட

2 பரப்புக் காணியும், 08 தையல் இயந்திரங்களும் வேறு பொருட்களும்

சங்கத் தலைமை அலுவலகத்தில் வைத்து 20-06-84 புதன்கிழமை காலை 10-00 மணிக்கு பகிரங்க ஏலத்தில் விற்பனை செய்யப்படும்.

பொது முகாமையாளர்

165

யாழ் மாநகர தெங்கு பனம் பொருள் உற்பத்தி விற்பனவுக் கூட்டுறவுச் சங்கம்

பதவி வெற்றிடம்

யா. மா தெ. ப. பொ. உ. வி. கூட்டுறவுச்சங்கத்தில் பின்வரும் பதவி வெற்றிடம் உள்ளது. இதற்கான விண்ணப்பங்களை 20 06 1984க்கு இடைக்கு முன்னர் பொதுமுகாமையாளர், யா. மா. தெ. ப. பொ உ. வி. கூட்டுறவுச்சங்கம், 330, கே. கே. எஸ் வீதி யாழ்ப்பாணம் என்ற முகவரியிட்டு அனுப்புதல் வேண்டும்.

பொதுலிகிதர் தரம் 302 - 13

தகமைகள்:

1. இரண்டு வருடங்களுக்குக் குறையாத (கட்டுறவு ஊழியர் 30 - 14 சம்பளத்தில்) பொதுலிகிதர் அனுபவம்.
2. க. பொ. த. (சாதாரணதரம்) கணிதம் /வர்த்தக/ கணிதம் /எண்கணிதம். தமிழ் ஆகியவற்றில் திறமைச்சித்தி உட்பட 5 திறமைச்சித்தியுடன் 6 பாடங்களில் சித்தி.

சம்பள அளவுத்திட்டம்:

825 — 895
....
10X7 — 12/50X8

குறிப்பு:

தமிழ் தட்டெழுத்துத் தெரிந்தவர்களுக்கும், சங்க எல்லைக்குள் வசிப்பவர்களுக்கும் முன்னுரிமை வழங்கப்படும்.

பொதுமுகாமையாளர்

184

யா/மானிப்பாய் இந்துக்கல்லூரி, மானிப்பாய்

பாடசாலையில் இருந்து வெளியேறும் மாணவருக்கான பகுதி நேர

தொழில் நுட்பக் கல்வி நெறி

1. இலத்திரனியல் பொறியியல்.
2. குடிசார் தொழில்நுட்பவியலும் படவரைதலும்

ஆகிய இரு நெறிகளில் பகுதி நேர காலைப்பிரிவு பயிற்சிகளை யா/மானிப்பாய் இந்துக்கல்லூரியில் இம்மாதம் ஆரம்பிக்க உள்ளனர்.

தேவைப்படும் ஆகக்குறைந்த தகைமைகள்

1, இலத்திரனியல் பொறியியல்:-
க. பொ. த. (உ. த) பரீட்சையில் பௌதிகவியலிலும், தூயகணிதத்திலும் சித்தி பெற்றிருக்கவேண்டும்.

2 குடிசார் தொழில்நுட்பவியலும் படவரைதலும்
க. பொ. த. (சா. த) கணிதத்திலும், கணிதத்திலும் சித்தி பெற்றிருக்கவேண்டும்.

பாடசாலையிலிருந்து வெளியேறிய மாணவரிடமிருந்து விண்ணப்பங்கள் கோரப்படுகின்றன. விண்ணப்பப் படிவங்களை பாடசாலை நேரத்தில் கல்லூரி அலுவலகத்தில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

விண்ணப்ப முடிவு திகதி: 15-6-84

அதிபர்
யா/மானிப்பாய் இந்துக்கல்லூரி

178

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வார மலர்
ஈழநாடு
EELANADU VARAMALAR

பறக்கும் தட்டுகள்!
அவை
உண்மைதானா?

எஸ். உமாகாந்தன்

பத்திரிகைகளில் அவ்வப்போது பறக்கும் தட்டுகள் தென்பட்டதாகச் செய்திகள் வருகின்றன. அண்மையில்கூட இலங்கையிலிருந்து இத்தகைய தகவலொன்று வெளிவந்தது. உலகின் பல பாகங்களிலுமிருந்து இத்தகவல்கள் வந்துள்ள போதிலும் வளர்ச்சியடைந்த மேலை நாடுகளிலிருந்தே அதிகமான தகவல்கள் வெளிவந்துள்ளன. ஒருவேளை அங்கு பொழுது போக்காகத் தொலைநோக்கியைப் பயன்படுத்துவோர் அநேகம் என்பதால் இப்படி இருக்கலாம்.

பறக்கும் தட்டுகள் பற்றி விஞ்ஞான ரீதியாக இதுவரை பெரிய அளவில் ஆய்வுகள் நடைபெறவில்லை. இச்செய்திகள் எல்லாம் ஜோடிக்கப்பட்டவை என்ற கருத்தும் நிலவுகின்றது. ஆனால் பறக்கும் தட்டுகளைக் கண்டதாகத் தெரிவித்தவர்களில் பலர், பொய் பேச வேண்டிய அவசியமில்லாத, சமூகத்தில் மதிப்புப் பெற்றவர்களும் அடங்குவர். விமான ஓட்டுநர்கள், கடற் பாதுகாப்பில் ஈடுபட்டோர், பொலிஸ் அதிகாரிகள், வானியலாளர்கள், நடிகர், இயக்குநர்கள், ஏன் விண்வெளி வீரர் கூட இப்பட்டியலில் இடம் பெற்றுள்ளனர்.

1969ம் ஆண்டு அக்டோபரில் ஜோர்ஜியாவைச் சேர்ந்த ஒருவர் பறக்கும் தட்டொன்றைக் கண்டதாகத் தெரிவித்தார். இவரது கூற்று நான்கு ஆண்டுகளுக்குப் பின் நுணுகி ஆராயப்பட்டது. குறிப்பிட்ட தினத்தில் விண்வெளியில் கிரகங்களின் நிலைகளைக் கணித்துப் பார்த்தபோது அவர் கண்டது வெள்ளிக் கிரகத்தின் தோற்றம்தான் என முடிவு செய்யப்பட்டது. அவரது கூற்று பல ஆண்டுகளின் பின் பரிசீலனை செய்யப்பட்டது ஏன்? அந்த மனிதர், பின்னர் அமெரிக்க ஜனாதிபதியான ஜிம்மி கார்டர் என்பதுதான்.

ஒரு சமயம் இங்கிலாந்தில் இருவர் நொட்டிங்ஹாம் என்னுமிடத்தில் ஸ்தூபி போன்ற பளபளக்கும் ஒரு பொருளைக் கண்டதாகக் கூறினார்கள். உண்மையில் அவர்கள் கண்டது ஒரு மண்ணிறமும் வெள்ளையும் கலந்த பசுவைத்தான். நிலவொளியில் பசு ஸ்தூபி போலத் தெரிந்தது.

பறக்கும் தட்டுக்கள் சுருட்டு, ஓவல், தட்டு, கருவி, பிறை போன்ற பல வடிவங்களில் காணப்பட்டதாகத் தகவல்கள் உள்ளன. எல்லாமே பிரகாசமான ஒளியை உமிழ்ந்தன. பகலிலும் பார்க்க இரவிலேயே கூடுதலானவை தென்பட்டுள்ளன என்பதுடன் கிராமங்கள் ஆள் நடமாட்டமற்ற பிரதேசங்களிலேயே தோன்றியுள்ளன என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் இவைகள் விஞ்ஞான ரீதியாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட பௌதீக கோட்பாடுகளுக்கு ஆட்சேபனையானவையாகவும் உள்ளன.

பறக்கும் தட்டுகள் தரைக்குச் சில அடி உயரத்தில் அந்தரத்தில் நின்றிருக்கின்றன. வான வெளியில் படுவேகமாகப் பறக்கும் இவை திடீரென ஓரிடத்தில் தரித்து நிற்கும். மீண்டும் படுவேகமாகக் கிளம்பிச் சென்றிருக்கின்றன.

1954ம் ஆண்டு நடைபெற்றதாகச் சொல்லப்படும் ஒரு சம்பவம்.

கப்டன் ஜேம்ஸ் ஹோவார்ட் என்பவர் நியூயோர்க்கிலிருந்து லண்டனை நோக்கி ஒரு போயிங் விமானத்தைச் செலுத்திக் கொண்டிருந்தார். அவரது விமானத்துக்கு எதிரே பிரகாசமான ஒரு "கலம்" தென்பட்டது. பெரிய கலத்தைச் சுற்றி ஆறு சிறிய கலங்கள் காணப்பட்டன. கப்டன் உடனே கட்டுப்பாட்டு நிலையத்துடன் வானொலித் தொடர்பு கொண்டார். அங்கிருந்த சில போர் விமானங்கள் கிளம்பி வந்தன. ஆனால் அவ்விமானங்கள் அண்மித்த போது ஆறு சிறிய கலங்களும் பெரிய கலத்துடன் சேர்ந்து கொள்ள, அது படுவேகமாகக் கிளம்பிச் சென்று மறைந்து விட்டது.

இச்சம்பவம் நடைபெற்றது ஒரு கிரகண தினத்தில். சம்பவம் இடம்பெற்றதாகக் கூறப்படும் பகுதியில் கிரகணம் தென்படவில்லையாயினும் இது ஏதாவது நிழற்தோற்றமாக இருந்திருக்கலாமெனப் பின்னர் முடிவு செய்யப்பட்டது.

இது போன்ற ஒரு நிகழ்ச்சி ஈரானிலும் இடம்பெற்றது. 1976ம் ஆண்டு செப்ரெம்பரில் ஒரு நாள் அதிகாலையில் பறக்கும் தட்டொன்றை நூற்றுக்கணக்கான மக்கள் கண்டனர். விமானப்படையின் ஜெட் விமானமொன்று உண்மையைக் கண்டறியப் புறப்பட்டுச் சென்றது. ஆனால் அதன் வானொலிக் கருவிகள் செயலிழந்ததால் பூமிக்குத் திரும்பிவிட்டது. உடனே மற்றொரு போர் விமானம் பறக்கும் தட்டைத் துரத்திச் சென்றது. பறக்கும் தட்டிலிருந்து இன்னொரு சிறிய கலம் விமானத்தை நோக்கி வரவே, விமானி ஒரு ஏவுகணையைச் செலுத்த முயன்றார். ஆனால் கருவிகள் செயற்படவில்லை. எனவே தாக்குதலைத் தவிர்க்க விமானத்தை மீண்டும் நிலையத்தை நோக்கித் திருப்பினார். விமானம் திரும்பியதும் சிறிய கலம் மீண்டும் பறக்கும் தட்டுடன் இணைந்து கொண்டது. அது அவ்வாறு இணைந்ததும் விமானத்தின் கருவிகள் மீண்டும் செயற்பட ஆரம்பித்தன. அதற்குள் பறக்கும்தட்டுஓடிமறைந்து விட்டது.

"சந்திப்பு"

மூன்றுவகை

அமெரிக்காவின் [illegible] முன்பு [illegible] ஆலோசகராக இருந்தவர் [illegible] வர். அவற்றை நிரைப்படுத்தி பறக்கும் தட்டுகளுடனான "சந்திப்பை" மூன்று வகைப் படுத்தினார். 1. பறக்கும் தட்டு தென்படுதல் 2. பறக்கும் தட்டுகளைத் தொடர்ந்த ஏதாவது அடையாளங்கள் ஏற்படுதல் 3. பறக்கும் தட்டு மனிதருடனான சந்திப்பு.

ஒவ்வொரு வகையிலும் உதாரணமாகச் சில சம்பவங்களைப் பார்ப்போம். முதலாவது வகையில் இரு சம்பவங்கள்-

1966ம் ஆண்டு ஏப்ரல் 17ம் திகதி ஒஹியோ மாநிலத்தில் இடம்பெற்றது. போர்ட்டேஜ் கவுண்டி என்னுமிடத்தில் டேல் ஸ்பவர் பிரதி ஷெரிப்பாக (உள்ளூர் பொலிஸ் அதிகாரி) இருந்தார். அன்றைய தினம் நெடுஞ்சாலையொன்றில் கைவிடப்பட்டிருந்த ஒரு காரைத் தனது உதவியாளருடன் சென்று பார்வையிட்டார். அப்போது அவ்விடத்திற்கு அருகிலிருந்த மரங்களுக்கிடையே மேலாகப் பிரகாசமான பொருளொன்று தென்பட்டது. ஒரு "பெரிய வீடு" அளவுக்கு இருந்த அதன் ஒளிவீச்சு அவர்கள் கண்களைக் கூசச்செய்தது. உடனே தலைமைக்காரியாலயத்துடன் வானொலித் தொடர்பு கொண்டார்கள். குறிப்பிட்ட 'பொருளை'த் தொடர்ந்து போகுமாறு உத்தரவிடப்பட்டது. மணிக்கு 105 மைல் வேகத்தில் சுமார் 70 மைல்வரை அவர்கள் அதைத் துரத்திச் செல்ல நேர்ந்தது. அதன்பின் அப்பொருள் திடீரென மேலெழும்பி மாயமாக மறைந்து விட்டது.

மற்றொரு குறிப்பிடத்தக்க சம்பவம் 1973 அக்டோபரில் நிகழ்ந்தது. கப்டன் லோரன்ஸ் கொய்ன் என்பவர் நான்கு உதவியாளர்களுடன் ஹெலிகொப்டரில் 750 மீட்டர் உயரமாகப் பறந்து கொண்டிருந்தார். சிவப்புநிற ஒளியைப் பாய்ச்சிய வண்ணம் ஒரு பறக்கும் தட்டு அவர்களை நோக்கி வேகமாக வந்தது. அதனிடமிருந்து தப்ப ஹெலியின் உயரத்தை 500 மீட்டராகக் குறைத்தார். அப்படியும் பறக்கும் தட்டு அவர்களை நெருங்கவே "மோதலு"க்குத் தயாரானார்கள். பறக்கும் தட்டு ஹெலிக்கு மேலே 150 மீட்டர் உயரத்தில் நின்றுவிட்டது. சில வினாடிகள் தரித்தபின் மீண்டும் மேலெழும்பிச் சென்று மறைந்து விட்டது. சுமார் 15 முதல் 18 மீட்டர்வரை நீளமாகவும் சாம்பல் நிற உலோகத்தால் செய்யப்பட்டதாகவும்

(14ம் பக்கம் பார்க்க)

துணிவுடைய தொண்டு

மனிதனுடைய வாய்மொழியினுள் இறைவன் வழிகளைக் குறைவின்றி விவரித்தல் இயலாத காரியம். ஆனால் மனிதன் துணிந்து அவற்றை விவரிக்கத் தலைப்பட்டாலும் அது அரைகுறையான பேச்சாகவே இருக்கும்.

இந்நிலையில் தமிழர் தலைஞ்செய்தனர்கள்.

முருகன் தமிழர்தம் தெய்வம் என்பது முற்றும் உண்மையானால் கந்தபுராண மகாநாடொன்று வேறெந்த மகாநாட்டிலும் இல்லாத தேவை இன்றுண்டு.

ஹர்த்தாலும் ஊரடங்கும் தொடரவேண்டிய நிர்ப்பந்தத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் தொன்மை வாய்ந்த குப்பிழானின் சைவமகாசபையினர் இந்த மகாநாட்டை நடத்த முன்வந்தது ஒரு துணிவான தொண்டு.

அத்துணிவுக்கு அடிப்படையானது காசி செந்திநாதையர் அவதரித்த மண் குப்பிழான் என்பதே.

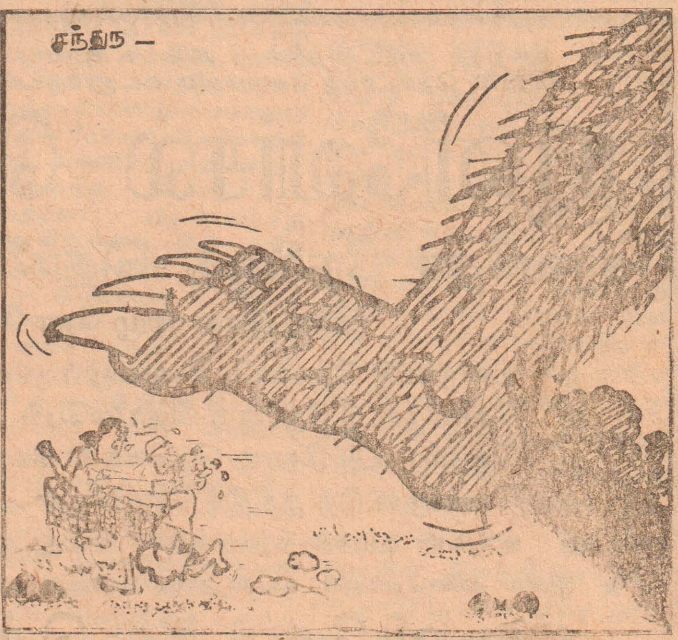
காசி செந்திநாதையரின் குருநாதர் நாவலர் பெருமான்.

"இந்நாட்டுக்கு வந்துவருகின்ற- இடர்களினின்று சைவத்தையும் தமிழையும் காத்துவருவது கந்தபுராணம் என்பது நாவலர் பெருமானின் கருத்து.

இன்று நாடனைத்துக்கும் அபாயம் ஏற்பட்டுள்ளது. விஜயனைக் காப்பாற்றிய கதிர்காமக்கந்தனின் பெருமை நாடனைத்திலும் குறிப்பாகத் தெற்கில் பரவ வேண்டும்.

இவ்வித தொண்டே மக்கள் பயங்கரம் நீங்கிவாழ உதவும்.

OPPORTUNITY FOR A NEW CAREER IN
Computer Programming
Basic Language in BBC micro computer in Collaboration with Dataserve Ltd.
THE BRITISH BROADCASTING CORPORATION MICRO COMPUTER RECOGNISED AS THE BEST BY THE BRITISH AND SRI-LANKA UNIVERSITIES
GENIE 2000 ANOTHER PRESTIGIOUS COMPUTER
BASIC—நான்கு மாதங்கள்
(பாடநெறியும் செய்முறைப்பயிற்சியும்)
13-06-84 அன்று நடைபெறும் எமது உளச்சார்பு பரீட்சையில் திறமை சித்தியெய்துவோருக்கு Full Scholarship வழங்கப்படும்.
உளச்சார்பு பரீட்சைக் கட்டணம் Rs. 10/-
வகுப்புகள் ஆரம்பம் 23-06-84
எமது பரீட்சை முடிவில் விசேடமாக சித்தியெய்துவோருக்கு சலுகைக் கட்டணத்துடன் விசேட பயிற்சி அளிக்கப்படும்.
குறிப்பு: தவிர்க்க முடியாத காரணத்தினால் எமது நிறுவனம் கீழ்க் குறிப்பிட்ட முகவரிக்கு மாற்றப்பட்டுள்ளது.
மேலதிக விபரங்களுக்கு:
COMTECK COMPUTER INSTITUTE
14, ST. PETERS LANE,
(ஆஸ்பத்திரி வீதி, அடைக்கலமாதா கோவிலுக்கு அருகில்)
JAFFNA; T. PHONE: 24355



இன்றைய பெரிய பிரச்சினை பயங்கரவாதமல்ல பணவீக்கம்தான்.
— பாராளுமன்றத்தில் நிதியமைச்சர்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அரசியலுக்கு இழுக்கப்பட்டவர்கள்!

1970-ஆம் ஆண்டுப் பொதுத் தேர்தலில் முதந்த திருமதி சிறிமா பண்டாரநாயகா தலைமையிலான ஐக்கிய முன்னணி மிகப்பெரிய பெரும்பான்மையுடன் ஆட்சிபீடத்துக்குத் தெரிவுசெய்யப்பட்டதும் திருமதி சிறிமா பண்டாரநாயகா தமது மந்திரிசபையை அமைத்தார். புதிய அமைச்சர்களில் பொறுப்புமிகுதியை வகித்தவர் திரு வி. குமாரசூரியர் என்றபெயரும் வெளிவந்தது. குமாரசூரியரா; குமாரசூரியாவா? தமிழ்மக்கள் மத்தியில் இக்கேள்விகள் எழுந்தது. பின்னர் இதுபற்றிப் பத்திரிகைகள் ஆராய்ந்து குமாரசூரியர் தான் என்று உறுதிப்படுத்தினார்கள். இவர் பின்னர் தான் திரு. செல்லையா குமாரசூரியர் கழிபுரத்தைச் சேர்ந்தவர் என்றசெய்திவெளிவந்தது. திருமதி சிறிமா பண்டாரநாயகாவினால் அரசியலுக்கு இழுக்கப்பட்ட திரு. குமாரசூரியர் தபால் தந்தி அமைச்சராகப் பதவிவகித்தாலும் தமிழ் மக்களின் பிரச்னைகள் பலவற்றையும் அதாவது வெள்ளம் பிரச்னையிலிருந்து இலவசஇருக்கிழவரை - தம்யில் சுமந்தவர். கிளிநொச்சித் தொகுதியில் அதிக அக்கறை காட்டி பல அபிவிருத்திகளையும் விட்டுவைத்தவர், 1977-ஆம் ஆண்டுப் பொதுத் தேர்தலில் கிளிநொச்சித் தொகுதியில் போட்டியிட்டார். வெற்றி கிடைக்கவில்லை.

குமாரசூரியர் சேர்ந்துகொண்டார்.

சேர் கந்தைய வைத்தியநாதன்

இலங்கை நிர்வாகசேவையில் சிறப்பாகப் பணியாற்றி வந்த சேர் கந்தையா வைத்தியநாதன் பாதுகாப்பு வெளிவிவகார அமைச்சின் நிரந்தரச் செயலாளராகப் பணியாற்றி வந்த சேர்கந்தையா வைத்தியநாதனை சேர் ஜோன் கொத்தலாவல நியமன எம். பி ஆக நியமித்து வீடமைச்சராகவும் ஆக்கி அரசியலுக்கு இழுத்துவிட்டார்.

பக்கட பண்டாரநாயக்கா—செல்வநாயகம் ஒப்பந்தத்தை எதிர்த்து திரு. ஜே. ஆர். ஜயவர்த்தனா கண்டி யாத்திரை நடத்தியபோது இம்புல்கொட என்ற இடத்தில் வீதியில் தடைபோட்டு மறியல் நடத்தி கண்டி யாத்திரையையே குழப்பினார். 1961ம் ஆண்டில் யாழ்ப்பாணத்தில் தமிழரசுக் கட்சியினர் நடத்திய சத்தியாக்கிரகப் போராட்டத்தை நேரில் பார்த்தபோது 'நானும் உங்கள் சமூகத்தில் பிறந்திருந்தால் இதையேதான் செய்திருப்பேன்' என்றுகூறினார்.

எஸ். எம். கோபாலரத்தினம்

அரசியலில் சடுபட்ட சேர் கந்தையா பின்னர் மன்னார்த் தொகுதியில் சுயேச்சையாகப் போட்டியிட்டுத் தோல்வியடைந்தார் ஸ்ரீ எதிர்ப்புப்போராட்டத்தில் இவரும் திரு. சிவசுப்பிரமணியமும் மன்னாரில் சிங்கள ஸ்ரீ எழுத்தை அழிக்காமல் அதற்கு அருகே தமிழ் ஸ்ரீ எழுத்தைப் பொறித்தனர்.

இவ்வாறு அரசியலில் சிறிது தீவிரமாக ஈடுபட்டு வந்த சேர் கந்தையா வைத்தியநாதனை திருக்கேதீச்சர நாதன் தடுத்தாட்கொண்டார் போலும் அரசியலுக்கு முழுக்குப்போட்டுவிட்டுத் திருக்கேதீச்சரநாதனைத் தினமும் ஆம்

1970-ம் ஆண்டுகளில் நடைபெற்ற சமயத்தில் மா-சேதுமம் சித்தனைகளில் அதிக ஈடுபாடு கொண்ட எஸ். டி. பண்டாரநாயகா தனது சபையில் 'மா-சேதுமம்' பாசிஜ அணிந்து பாராளுமன்றத்துக்குள் சென்றுவந்தவர் இடதுசாரி சமத்திரசக்தி வேட்பாளராகப் போட்டியிட்டு வெற்றியீட்டிய எஸ். டி. சமத்திரக்கட்சிகளுள் சமீபத்தில் ஏற்பட்ட பிளவின் போது எதிர்ப்பக்கமும் அதிகமாகசமாசத்திருந்தாலும் அரசாங்கத்தைப் பாராட்டத் தொடங்கினர். இன்று நாட்டைக் காப்பதற்கு 18 வயதுக்கு

(16ம் பக்கம் பார்க்க)

போவோம் விழாப் பார்க்க

யாழ். நகரில் கடந்த 4-6-84 திங்கட்கிழமை நடைபெற்ற மீள்விக்கப்பட்ட யாழ். பொது நூலகத் திறப்பு விழாவிற்கு வாசகர்களை அழைத்துச் செல்லுகிறேன். நூலக முன்பக்கம், உட்பக்க மண்டபம் எங்குமே பூமாலை சோடனைகள் ஆண்களும், பெண்களும் மணவிழாவில் கலந்துகொள்வது போன்ற உடை அலங்காரத்தோடு காட்சியளித்தனர் வாசகரது நூலகத்திறப்பு விழாவென்று தெரியாது உட்சென்று சுற்றும் முற்றும் பார்த்தால், நிச்சயம் ஒரு திருமணவைபவம் என்றுதான் நினைக்கத் தோன்றும். அந்த அளவு களைகட்டியிருந்தது விழா மண்டபத்தில் அடுக்கடுக்காக இருந்த ஆசனங்கள் யாவும் நிரம்பி வழிகின்றன. மேடையைநோக்கினுல்மேடைக்குப் பின்னால் தொங்கவிடப்

சாம்பலில் பூத்த சரித்திர நூலகம்

நூலக முன்வாயிலில் நிறைந்த முகத்துடன் யாழ்மாநகரசபை ஆணையாளர் திரு சி வி. கே. சிவஞானம் வருபவர்களை வரவேற்றுக்கொண்டிருக்கிறார். உள்ளே செல்லும்போது முதலில் சந்தனம் வழங்கப்படுகிறது நெற்றியில் சந்தனம் இட்டு நிறைவோடு உட்செல் பட்டிருந்த ''கேட்டின்'' துணியில் கிருஷ்ணன் போர்முனையில் அருச்சுனனிற்கு கீதோபதேசம் செய்யும் காட்சி சித்தரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது அநீதிகளும், அக்கிரமங்களும், கொடுமைகளும் மிகுதியாகும்போது கண்ணன் வருவோன் என்

எஸ். ஸி. எஸ். சிதம்பரநாதன்

றும். இருவர் நூலகப்பகுதி ஊடாக புதிய மண்டபத்தை அடைகிறோம். வழியில் இரு மருங்கிலும் ஒரே நிறத்தில் காஞ்சிபுரம் சேலை உடுத்த நங்கையர்கள் சிரித்த முகத்துடன் வரவேற்கிறார்கள் மண்டபத்தினுள் செல்லும் யாவருக்கும் மல்லிகைப்பூவும், கற்கண்டும் வழங்கப்படுகிறது. மணவிழாபோன்று இவ்விழாவிற்கு உண்மையில் என்பது கீதையின் சாரம்: என்ன பொருத்தமான மேடைப்பின்னணி!

மண்டபத்துள் முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் முன்னாள் மாநகரசபை மன்ற தலைவர், உறுப்பினர்கள், முன்னாள் மாவட்டசபைத் தலைவர் உறுப்பினர்கள் திணைக்களங்களின் தலைவர்கள், கல்லூரி அதிபர்கள் பத்திரிகையாளர்

[18ம் பக்கம்பார்க்க]

இலங்கை அரசியலில் உறவுகளும் பிரிவுகளும் - 17

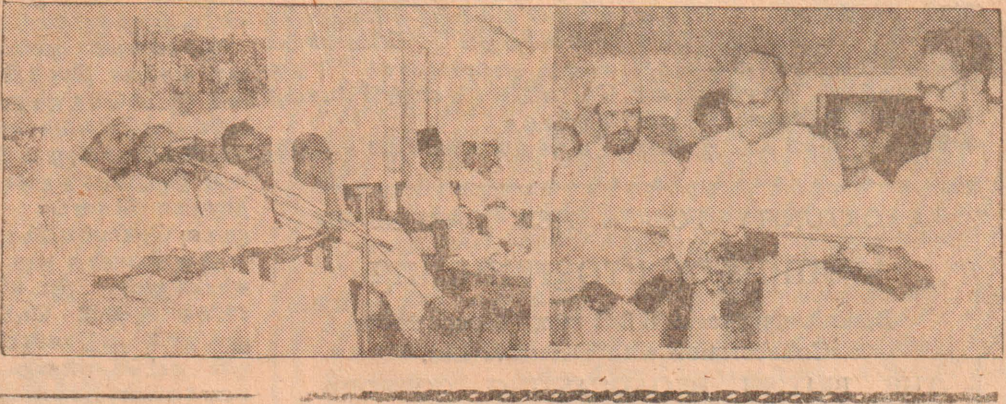
இதன்பின்னர் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக்கட்சியிலிருந்து பிரிந்து காலம் ஒதுங்கியிருந்தார் தமிழ் சோஷலிஸ முன்னணி என்ற புதிய அரசியல் கட்சி ஒன்றை ஆரம்பித்தார். மாவட்ட அபிவிருத்தி சபைத்தேர்தலில் இந்த முன்னணியின் சார்பில் வடக்கு கிழக்கில் வேட்பாளர்களை நிறுத்தினார் தாமும் போட்டியிட்டார். இதிலும் வெற்றிகிடைக்கவில்லை

இப்பொழுது ரி பி, இலங்கரத்தின நடிகர் விஜயகுமாரணதுங்க குழுவினர் ஸ்ரீலங்கா மகாஜனக்கட்சியில் திரு ஸி. பிடித்திருந்ததொண்டு புரியத் தொடங்கினார் கேதீச்சரத்தில் ''மடம்'' அமைத்து அவர் ஆற்றியபணிகள் அளப்பரிது.

எஸ். டி. பண்டா

இலங்கை அரசியலில் கம்பஹா எம். பி. எஸ் டி. பண்டாரநாயக்காவும் மறக்க முடியாதவர்.

திரு எஸ் டபிள்யு பண்டாரநாயக்காவின் மக்கள் ஐக்கிய முன்னணி அரசாங்கத்தில் ஒர் உறுப்பினராக விளங்கிய எஸ். டி. பண்டாரநாயக்கா 1957-ஆம் ஆண்டுக் கைச்சாத்திடப்



○ பேராதனை தாவரவியல் பூங்காவிலுள்ள மூங்கில் மரமொன்றின் உயரம் 115 அடியாகும்.

— சச்சி —

★ குறைந்த கட்டணத்தில், அதி கடிய வேகத்தில், வாடிக்கையாளரின் தொலை தொடர்புத் தேவைகளை உடனுக்குடன் பூர்த்தி செய்ய

யூனிவேர்சல் ரெலெக்ஸ்

சர்வதேச நேரடித் தொலைபேசிச் சேவை

(பகல் இரவு முழு நேர சேவை)

★ உள்நாட்டு தொலைபேசி அழைப்புகள்
★ வெளிநாட்டு நேரடித் தொலைபேசி அழைப்புகள்
★ வெளிநாட்டு நேரடி ரெலெக்ஸ் சேவைகள்
★ வெளிநாட்டுத் தந்திச் சேவைகள்
★ உங்கள் வாசல் கதவு வரை எமது துரித சேவை

★ இவை அனைத்துக்கும் உடன் நாடவேண்டிய நம்பிக்கையான ஸ்தாபனம் ★

யூ னி வே ர் ச ல் ரெ லெ க் ஸ்
536, [288] ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
(ஆஸ்பத்திரி முன்பாக)
TEL; 23100, 23006 TELEX; 22136 UNITEL CE

வெளிநாடு செல்வதற்கு

★ விமான டிக்கட்
★ அமெரிக்கன் எக்ஸ்பிரஸ் காசோலை(வங்கியின் கட்டணத்தில்)
★ விமான ஆசனப் பதிவுகள்

மற்றும் உங்கள் சகல பிரயாண தேவைகளுக்கும்

(Passport, Visa எந்த ஒரு நாட்டுக்கும் எடுத்துக்கொடுக்கப்படமாட்டாது இதுசம்பந்தமான படிவங்களும் (Application Forms) எம்மிடம் இல்லை)

இன்றே நாடுங்கள்

மக்கிரேன் ட்ரவல்ஸ் லிமிட்.

8, மருத்தித்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
(Zambian Airways பிரதான விற்பனைப் பிரதிநிதி)
GENERAL SALES AGENTS
த. பெ. எண்: 92 போன்: 24154

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

எமது சிறுகதை

அந்த வைத்தியசாலையின் வெளிநோயாளர் பகுதியில் ஒரே கூட்டம். நோயாளர்கள்- அவர்களைக் கூட்டிவருபவர்கள்- அறிமுகம் செய்து வைப்பவர்கள் இப்படிப் பலரும் இருந்தனர். அந்தக் கூட்டத்தினரிடையே சம்பந்தன் எதுவித பரபரப்பும் இன்றிக் காணப்பட்டான். அன்று கடமைக்கு வரவிருக்கும் டாக்டர் அவனது நண்பனாதலால் அவன் 'கியூ'வில் இருக்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்படவில்லை. ஆனாலும் டாக்டர் வரும்வரை காத்திருக்கத்தானே வேண்டும்.

சம்பந்தனுடைய கண்கள் பலரும் இருந்த பெரிய 'கியூ'வை ஒரு முறை அர்த்தமில்லாமலே நோக்கின. அந்தக் கியூவில் இருந்த ஒரு பெண்ணில் அவன் பார்வை நிலைத்துவிட்டது. அவளுக்கு இப்போது முப்பத்தைந்து வயது வரை இருக்கலாம். வெள்ளைச் சட்டையும் வெள்ளைச் சாறியும் அணிந்திருந்தாள். தலையில் பூ இல்லை; பொட்டு இல்லை; விதவைக் கோலம். அந்த நிலையிலும் அழகிய ஓவியமாகக் காணப்பட்டாள்.

'இவள் அவள்தானா?' என்று ஒருகணம் ஐயுற்றான். மறுகணமே அவள்தான்- வசந்திதான் என்று தெரிந்து கொண்டான்.

கடந்த இருபது வருடங்களாக வசந்தியைச் சம்பந்தன் காணாது போனாலும் சம்பந்தனின் இதயத்தில் அவள் நீக்கமற நிலைத்துவிட்டாள். அவளை அவன் நினையாத நேரம் உண்டா?

தெல்லிப்பழையிலுள்ள கல்லூரி ஒன்றில் அப்போது சம்பந்தன் எஸ் எஸ்.ஸி. படித்துக் கொண்டிருந்தான். அதே வகுப்பில் அவனுக்கு முன் வாங்கில் வசந்தி இருந்தாள். கவிதை எழுதுதல், நாடகம் நடித்தல், பேச்சுப்போட்டிகளில் கலந்து கொள்ளுதல் போன்ற பல காரணங்களால் கல்லூரி அதிபர் முதல் மாணவர் வரை எல்லோரின் அன்புக்கும் மதிப்புக்கும் உரியவனானான் அவன்.

வசந்திக்கும் படிப்புக்கும் வெகுதூரம். ஆனாலும் அவளுடைய அழகும், குரல் இனிமையும் உணர்ச்சிகளை எளிதிற் புலப்படுத்தும் முகமும் கவர்ச்சி வாய்ந்தவை. சம்பந்தன் இதயத்தில் வசந்தியும் வசந்தியின் இதயத்தில் சம்பந்தனும் மெல்ல மெல்லக் குடியேறலானார்கள்.

அவள் வயல்களினூடாகத்தான் கல்லூரிக்கு வருவாள். அவளுடன் அயல் வீட்டு மாணவிகளும் சேர்ந்து வருவார்கள். அவள் வருவது தோழியர் புடைசூழ ராசகுமாரி வருவது போல இருக்கும் அவளுடைய கலகலப்பான பேச்சில்- நகைச்சுவையில் மற்ற மாணவிகள் ஈடுபட்டுக்கொண்டே வருவார்கள். இந்தக் கண்கொள்ளாக் காட்சியைக் காண்பதற்காக சம்பந்தன் கல்லூரி தொடங்குவதற்கு அரை மணி நேரம் முன்னதாகவேவந்துவிடுவான்.

அவளுடைய சிவந்த மேனிக்கு நீல நிறம் பொருத்தம் என்று மாணவிகள் சொன்னதினாலோ- அல்லது அவளே தெரிந்துகொண்டதினாலோ அதிகமாக நீல நிறத்திலேயே 'காவ்'சாறி அணிந்து கொள்வாள். பின்னலில் எப்போதும் ஒரு ரோஜா மலர் வைத்துக் கொள்வாள். அவள் நடப்பது ஒரு அழகு; புத்தகத்தை மார்போடு அணைத்து வைத்திருப்பது ஒரு அழகு; கதைக்கும் போது குறும்பாகச் சிரித்துக் கண்ணைச் சிமிட்டித் தலையை அசைப்பது ஒரு அழகு; எல்லாமே அழகு ... அழகு...அழகு...

பச்சைப் பசேலென்ற வயலிடையே அவள் வருவதும் அவளுடைய பொன் மேனியில் காலை இளஞ் சூரியன் பட்டு ஒளி செய்வதும்- அவளுடைய சேலை தென்றலோடு விளையாடுவதும் சம்பந்தனுக்கு ஏற்படுத்தும் இன்பத்தை இசை இன்பத்தோடு ஒப்பிடுவதா அல்லது இலக்கிய இன்பத்தோடு ஒப்பிடுவதா?

ஒரு நாள் வகுப்பு நடந்து கொண்டிருந்தபோது ஒரு சுற்று நிருபம் வந்தது. அதனை வாசித்த ஆசிரியர் ''சம்பளம் கட்டத்தவறிய மாணவர்கள் நாளைக்குப் பரீட்சை எழுத முடியாது. இன்றுதான் சம்பளம் கட்டவேண்டிய கடைசித் திகதி'' என்று கூறினார்.

சம்பந்தனுக்கு அப்போதுதான் தான், சம்பளம் கட்டவில்லை என்ற எண்ணம் ஏற்பட்டது. பக்கத்தில் இருந்த மாணவன் சுந்தரத்திடம் சம்பந்தன்கடன் கேட்டான்; ''என்னிடம் இல்லையே'' என்று சுந்தரம் கவலையுடன் கூறினான்.

முன் வாங்கில் இருந்த வசந்தி இதைச் கேட்டுவிட்டு ''என்னிடம் காசு இருக்கிறது. நீங்கள் உடனே கட்டுங்கள் ஆறுதலாகத்தரலாம்'' என்று கூறியபடி காசைக் கொடுத்தாள். இதைப்பார்த்த சுந்தரம் சும்மா இருப்பானா? ''இப்பவே சீதன முற்பணம் வாங்கிவிட்டாயா?'' என்று சம்பந்தனைக் கேட்டான். இது வசந்திக்கும் கேட்டுவிட்டது. அவள் தலை குனிந்து கொண்டாள்.

பாடசாலை முடிந்ததும் சம்பந்தன் வசந்தியைத் தனிமையில் சந்தித்து ,'சுந்தரம் ஏதோ உழறிவிட்டான் நீங்கள் என்மீது கோபமா?'' என்று கேட்டான். ''நான் ஏன் உங்களைக் கோபிக்கிறேன்'' என்று கேட்டுவிட்டு வசந்தி போய்விட்டாள்.

தான் வைத்தியசாலையில் நிற்பதையே மறந்து சம்பந்தன் இவற்றையெல்லாம் நினைத்துப் பார்க்கிறான்.

அர்த்தங்கள் ஆயிரம்

பா. பரமேஸ்வரி

வசந்தியோடு படித்ததையும் பழகியதையும் சம்பந்தன் இப்போதுதான் நினைக்கிறானா? இல்லை இல்லை. இருபது வருடங்களாக இந்த இனிய நினைவுகளில்தானே அவன் வாழ்ந்து வருகிறான்.

அப்போது கணக்குஆசிரியராக இருந்தவர் மிகவும் கண்டிப்பானவர். அவர் வாயாற் பேசுவதிலும் பார்க்கப்பிரம்பால்தான் அதிகம் பேசுவார். வசந்திக்குக்கணக்குப்பாடத்தில் ஆரம்பஅறிவு கூடஇல்லை. ஆசிரியர் பிரம்பை எடுத்தாலே நடுங்கத்தொடங்கிவிடுவாள். இதை அறிந்த சம்பந்தன் தான்கணக்குச் செய்துமுடிந்ததும் ஆசிரியருக்குத்தெரியாமலே முன்வாங்கில் இருக்கும் வசந்திக்குக் கொப்பியைக் கொடுப்பான். அவளும் மிகவிரைவாகப் பார்த்து எழுதிவிட்டுக் கொப்பியை நன்றி உணர்வோடு கொடுத்து ஆசிரியரின் தண்டனையிலிருந்துதப்புவாள். ஒரு நாள் வசந்தி கொப்பியைக் கொடுக்கும்போது ஆசிரியர் பார்த்துவிட்டு உரத்தகுரலில் ''என்ன வசந்தி'' என்றார் 'சேர்சம்பந்தனுடைய கொப்பி கீழேவிழுந்துவிட்டது. அதுதான் எடுத்துக்கொடுத்தேன்'' என்றாள் சாமர்த்தியமாக. மாணவர்கள் எல்லோரும் கொல்லென்று சிரித்தார்கள். ஒன்றும் அறியாத ஆசிரியர் ''இதற்கு ஏன் சிரிக்கவேண்டும்?'' என்று கேட்டுவிட்டுக் கொப்பிகளைத் திருத்தினார்.

பழையநினைவு என்ற இனிய சாகரத்தில் மூழ்கியிருந்த சம்பந்தனை வீணையின் தந்தியிலே இருந்து வருவது போன்ற இனிய ஒலி ''என்னை நினைவிருக்கிறதா'' என்றுகேட்டது. ''உங்களை என்னால் மறக்க முடியுமா?'' என்று கேட்டான் சம்பந்தன். இருவர்கண்களும் கலங்கின. இவர்கள் கண்கலங்குவதை மற்றவர்கள் அவதானித்தார்கள் இதைக் கவனித்த சம்பந்தன் ''உங்களோடு சிலநிமிடம்கதைக்க வேண்டும்'' அந்தந் தேநீர்க் கடைக்கு வருகிறீர்களா?'' என்று கேட்டான். அவள் ஓம் என்று தலையசைத்தாள்.

''பெண்கள்'' என்ற அறிவித்தலோடு இருந்தபகுதிக்கு இருவரும் சென்றனர். தேநீருக்குச் சம்பந்தன் ஓடர் கொடுத்தான். சம்பந்தனே பேச்சைத் தொடங்கினான்.

''இருபது வருடங்களுக்குப் பிறகு இன்று- இங்கு உங்களை விதவைக்கோலத்தில் காண்பேன் என்றுநான் எதிர்பார்க்கவில்லை. உங்களை நான் இருபது வருடங்களாகக் காணாது போனாலும் என் இதயத்தில் நீங்கள் நீலநிறக் 'கலர்' சாறியுடன்- மார்போடு அணைத்த புத்தகத்துடன்- கூந்தலில் வைத்த ஒற்றை ரோஜாவுடன்- குறும்புச்சிரிப்புடன் இருந்துவருகிறீர்கள்.'' இதைச்சொல்லும் போது அவன்கண்கலங்கினான். அவள்விக்கி விக்கி அழுதாள்.

''உங்களுக்கு நினைவிருக்கலாம் நான் எஸ். எஸ். ஸியில் முதல் முறையில் தேர்ச்சி பெற்றது. என்னுடைய 'றிசல்ட்' ஏச். எஸ். ஸி படிப்பதற்கு ஏற்றதாக இருந்தது. ஆனாலும் உங்களைமணந்து கொள்வதற்கு உழைப்பது பிரதானம் என்பதை அறிந்து தொடர்ந்துபடிக்காது கொழும்புக்கே சென்று தனியார்கம்பனியில் வேலையிற் சேர்ந்தேன். கொழும்பில் இருந்து உங்களுக்குக்கடிதம் எழுத நினைத்தேன். உங்கள் பெற்றோர்கையிலோ அயலவர் கையிலோ கடிதம்கிடைத்து விட்டால் உங்களுக்குஇடைஞ்சலாகுமே என்று அஞ்சினேன்''

''ஒருமாதத்தால் சம்பளத்தையும் எடுத்துக்கொண்டு நீங்கள் விரும்பும் நீலநிறத்தில் சாறியும் வாங்கிவர ஆசைப்பட்டேன். ஆறுமாதம் ''புரொபேசன் பீரியட்'' கண்டபடிலீவு எடுக்கக்கூடாது என்று மனேஜர் தடுத்தார். அப்படிஇருந்தும் இரண்டு மாதங்கள் முடிந்ததும் உங்களைக்காண ஓடோடிவந்தேன்''

கடைக்காரச் சிறுவன் தேநீர் கொண்டுவருகிறான். சம்பந்தன் தேநீர்க்கப் ஒன்றை எடுத்து அவளுக்குக்கொடுப்பதற்காக ஆற்றினான். ''பிளீஸ் நானே ஆற்றுகிறேன்'' என்றாள் வசந்தி.

சம்பந்தன் அவளிடம் கொடுத்தான்.

''ரயிலால் வந்த உடனே குளித்துச்சாப்பிட்டுவிட்டு உங்களிடம் வரப்புறப்பட்டேன்''

அவள் தேநீர்க்கோப்பையை வைத்துவிட்டு மிகவும் இரக்கத்துடன் அவனையேபார்த்தபடி உற்றுக்கேட்டுக்கொண்டிருந்தாள். ''அம்மாவுக்கு நான் எங்கேபுறப்படுகிறேன் என்பது தெரிந்துவிட்டது.''

''தம்பீ நீசொல்லாட்டிலும் எனக்கெல்லாம் தெரியும் மோனைமனதைக் கைவிட்டிடாதை உனக்கொண்டு நடந்தால்நான்கிணத்திலை ஆத்திலைதான்விழுவன்'' என்றாள் அம்மா

''அம்மாநீங்கள் என்ன சொல்லுகிறீர்கள் என்றேன்'' ''தம்பிமனதை தெளியப்படுத்திக் கொள்'' வசந்தி இப்ப ஊரிலை இல்லை அவள்சிங்கப்பூருக்குப் போட்டாள்

''வசந்திஏனம்மா சிங்கப்பூருக்குப் போனாள்''

''அவளுக்குக் கலியாணம் முடிஞ்சுது. ஆரோ அவளின்ரை தூரத்துஉறவாம், பெரியபணக்காரனாம். கேட்டதும்நான் அதிர்ந்துபோனேன்; தலைசுற்றியது. உலகம்சுழன்றது,நெஞ்செல்லாம் எரிந்தது. கீழேவிழுந்துவிடுவேனோ என்ற அச்சத்தில் சுவரில் கையை ஊன்றிக்கொண்டு மெல்ல நடந்து சென்று அறையில் கட்டிலில் வீழ்ந்துகிடந்தேன்.

தனது கண்ணீரைத் துடைத்து விட்டு வசந்தி கூறினாள். ''நீங்கள் கொழும்புக்குச் சென்று ஒருவாரத்திலை எனது அம்மா அப்பா பெரியப்பாமாமிஇன்னும் பலர் கூடிஇருந்து என்னைக்கூப்பிட்டனர். பெரியப்பா என்னைப் பார்த்து ''நீபடித்துத் தொழிலைப்பார்க்கவேண்டும். என்று விரும்பினோம் ஆனால் உன்னால் முடியவில்லை. இப்போது அதைப்பற்றிச் சிந்திப்பதில் பயனில்லை''

மாமி தொடர்ந்தாள்: ''எங்கள் உறவுமுறையானவர். சிங்கப்பூரில் இருந்து வந்திருக்கிறார். உயர்ந்த உத்தியோகம் நல்லசம்பளம். ஒருவித பொறுப்பும் இல்லை. இரண்டுவாரத்துக்குள் சிங்கப்பூர் திரும்ப வேண்டுமாம். அதற்குள் திருமணம் முடிய வேண்டுமாம், உனக்குஏற்ற மாப்பிள்ளைதான். வயதுதான் கொஞ்சம் அதிகம்.

எனது பெரியப்பா இடைமறித்து ''14 வயது வித்தியாசம் ஒருவித்தியாசமா?'' என்றார்.

''உன்சம்மதத்தை சொல்'' என்றார் அப்பா ''நான்எதிர்பாராததாக்கத்தால் வாய்திறவாதிருந்தேன்'' ''அவளுக்கு நல்லதைநாங்கள் செய்ய வேண்டியதுதானே அவள்மறுக்கவாபோறாள்,,என்றாள்மாமி.

எனதுதிருமணம் முடிவானது. மூன்றேநாட்களில் திருமணப்பதிவும் திருமணமும். ஒருவாரத்தில் சிங்கப்பூர். பத்தாண்டுகள் அவருடன் வாழ்ந்தேன். அவர் காசநோயினால் இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தார். பென்சனைக் கொண்டு இதுவரை சிங்கப்பூரில் வாழ்ந்தேன். எனக்கு இருதயநோய் ஏற்பட்டது. அங்கேஎன்னைப் பார்க்க யாரும்இல்லை. இங்கே வந்துவிட்டேன். ''உங்களுடைய பெரும் துயருக்கும் நீங்கள் திருமணத்தை வெறுத்து மேற்கொண்ட தனிமை வாழ்வுக்கும் நானேகாரணம். 'நான்பாவி!நான்பாவி!' என்று தலையில் அடித்தாள்வசந்தி. சம்பந்தன் அவளுடையகையைப் பிடித்துத் தடுத்து ''வசந்தி நீங்கள் எனக்காகக் கவலைப் படவேண்டாம். என்விதி அப்படி'' என்றுவிட்டு.

''நீங்கள் மறுமணத்தை நம்புகிறீர்களா?'' என்று கேட்டான்.

வசந்தி கருணையும் நன்றியும் தோய்ந்த முகத்தோடு அவனைப் பார்த்து ''நீங்கள் சொல்லநினைப்பது எனக்கு விளங்குகிறது. என்நினைவால்

(12ம் பக்கம் பார்க்க)

என்னமாயம்

பட்டு நிலவெளி பட்டுச் சிலிர்த்திடும்
பூமகள் பாடுகிறாள்- அவள்
கட்டும் கவிதையிக் காலவெளியெங்கும்
கானமிசைக்கிறது.

மோனத் தவம் செய்யும் முத்துச்சுடரிஒளித்
தாரகைக் கூட்டமெல்லாம்- அவள்
மேனி அழகினில் மோகம் கொண்டதவம்
மறந்து சிரிக்கிறது?

பூமகள் மேனியில் பூத்துச்சிரித்திடும்
பூக்களெல்லாம் இணைந்தே- அந்த
வான்மகளை ஒரு தோழியென்றாக்கிட
தூது விடுகின்றதோ?

நிலவு பரந்திடும் வானவெளிதனில்
நீலமுகில்களெல்லாம்- அந்தக்
கோலமகள் தன்னைக் கோவில்கொண்டாடவா
கூடிவிரைகின்றன?

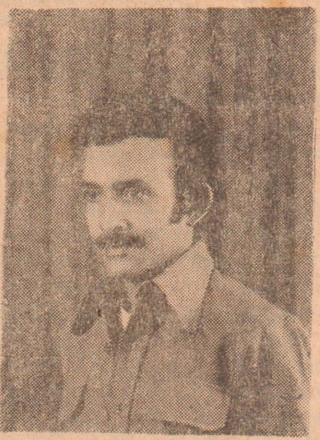
இயற்கையெல்லாம் இங்குஒன்றிணைந்தேஒரு
நாடகம் போடுவதேன்- இந்த
மயக்கத்திலே இவள் கவிதையொலிக்கிடும்
மாயம் நிகழ்வதற்கோ?

— சிவப்பிரியா

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கலைஞர்
கே. எஸ். பாலச்சந்திரன் எழுதும் ஒலிம்பிக் போட்டிகள் — 5

நீக்ரோக்கள் யூதர்களின் வெற்றி
ஹிட்லரை அரங்கிலிருந்து வெளியேற்றியது!



1936 ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 1ம் திகதி ஹிட்லரின் ஆட்சிக் காலத்தில், ஜெர்மனியின் தலைநகரான பேர்லினில் 11வது நவீன ஒலிம்பிக் போட்டிகள் ஆரம்பமாயின.

சர்வதேச ஒலிம்பிக் சங்கத்தின் தலைவர் கேட்டுக் கொண்டதற்கிணங்க, ஹிட்லர் பிரசங்கம் எதுவும் நிகழ்த்தாமலேயே போட்டிகளை ஆரம்பித்து வைத்தார். உலகமே வியக்கும் வகையில் எல்லா ஒழுங்குகளும் சிறப்பாகச் செய்யப்பட்டிருந்தன.

325 ஏக்கர் விஸ்தீரணத்தை உள்ளடக்கிய பிரதேசத்தில் நான்கு விளையாட்டரங்குகள் நீச்சல் தடாகங்கள் கூடைப் பந்தாட்ட அரங்கு, போலோ மைதானம், ஜிம்னேசியம் என்பன அமைக்கப்பட்டிருந்தன. பிரதான அரங்கில் 110,000 பார்வையாளர்கள் அமருவதற்கு வசதிகள் செய்யப்பட்டிருந்தன.

300 வீராங்கனைகள் உட்பட 4000க்கு மேற்பட்ட விளையாட்டு வீரர்களும், வீராங்கனைகளும் இந்த அற்புதமான வசதிகளைப் பயன்படுத்தி, இரண்டு வார காலத்தில்,5 உலக சாதனைகளையும், 18 ஒலிம்பிக் சாதனைகளையும் முறியடித்தார்கள்.

இப்போட்டிகளின் போதுதான் ஒலிம்பிக்தீபம் கொண்டு செல்லும் முறை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. ஒலிம்பிக் போட்டிகளின் பிறப்பிடமான அதென்ஸ் நகரிலிருந்து 200 மைல் தூரம், பல வீரர்களின் கைமாறி ஒலிம்பிக் தீபம் பேர்லினுக்கு கொண்டு வரப்பட்டு, இறுதியில் நவீன ஒலிம்பிக் போட்டுகளின் முதல் மரதன் வெற்றியாளனை கிரேக்க இடையன் லூயிஸ் தனக்குரிய இடையர்களின் அங்கி தரித்து இத்தீபத்தைக் கொண்டு, மைதானத்திலுள்ள பெரிய தீபத்தை எரியச் செய்தான். இவ்வாறு ஒலிம்பிக் தீபம் கொண்டு செல்லும் முறை தொடர்ந்து ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் இடம்பெறலாயிற்று.

எல்லா வகையான போட்டிகளிலும், பலத்த போட்டி நிலவியது. அமெரிக்க ஓட்டக்காரர்கள் 100 மீட்டரிலிருந்து 800 மீட்டர் வரையான ஓட்டங்கள் எல்லாவற்றிலுமே தங்கப் பதக்கங்களை வென்றெடுத்தார்கள்.

ஹிட்லர்
வெளியேறினார்

எந்தஇரு இனங்கள் ஒழிக்கப்பட வேண்டுமென, ஹிட்லர் அறைகூவினரோ, அதே இனங்களைச்சேர்ந்த அமெரிக்க நீக்ரோ வீரர்களும், யூத வீரர்களும், ஹிட்லரின் கண் முன்னலேயே ஒன்றன்பின் ஒன்ருக வெற்றிகளைப் பெறுவதை அவர்பார்த்து சகித்துக் கொண்டிருக்க வேண்டியதாயிற்று.

100 மீட்டர் ஓட்டம், 200 மீட்டர் ஓட்டம், 4 X 100மீட்டர் தொடர்ஓட்டம், நீளப் பாய்தல் ஆகிய நான்கிலும், புதிய உலகச்சாதனைகளை நிறுவி ஜெசி ஓவன்ஸ் (Jesse Owens) தங்கப்பதக்கங்களைப் பெற்றுக் கொண்டதை சகிக்க முடியாதவராய் ஹில்டர், மைதானத்தை விட்டு வெளியே சென்ருர். அதன் பின், பதக்கங்களைப்பரிசளிக்க அவர் வரவேயில்லை.

ஜெஸி ஓவன்ஸ்

''ஆரியர்களே உன்னதமானவர்கள்'' என்ற ஹிட்லரின் சித்தாந்தத்தை முறியடித்தவர்களில் மிகமுக்கியமானவர் அமைரிக்க நீக்ரோ வீரரான ஜெசி ஓவன்ஸ் (Jesse Owens) இவர்பெற்றது ஐந்து வெற்றிகள்என அக்காலத்தில் குறிப்பிடப்பட்டது. அதாவது நான்குவெற்றிகள் மற்றப் போட்டியாளர்களைத் தோற்கடித்தும், ஐந்தாவது வெற்றி ஹிட்லரைத் தோற்கடித்தும் பெறப்பட்டவை என நகைச்சுவையாகக் குறிப்பிடுவார்கள்.

ஜெஸிஓவன்ஸ் (Jesse Owens) நீளப்பாய்தலில் 39 அடி 8 அங்குலம் பாய்ந்து நிறுவிய உலகசாதனை 24 வருடங்களாக முறியடிக்கப்படமால் இருந்தது. அவரின் பெருமையைஒலிம்பிக்வரலாற்றில் ஆழ வேரூன்றச்செய்வதாக அமைந்தது.

மெய்வல்லுனர் போட்டிகளில் அமெரிக்காவும், படகு வலித்தல், ஜிம்னஸ்டிக்ஸ் முதலானவற்றில் ஜெர்மனியும் மல்யுத்தப்போட்டிகளில் சுவீடனும், சைக்கிளோட்டப் போட்டிகளில் பிரான்சும், வாட்போரில் இத்தாலியும் முதன்மை வகித்தன.

எது எவ்வாறிருப்பினும் சிறந்த சாதனைகளுக்காகவும், ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட சிறப்புக்காகவும் 11வது பேர்லின் ஒலிம்பிக் போட்டிகள் நினைவில் நிலைக்கக்கூடியவையே!

(தொடரும்)

திண்ணையாட்டு

அனந்த் - சூரி

பாட்டி- மூன்ரும் பிறை என்னகிழமை வருகுது பார்க்கவேணும்.
பேரன்- நான்பார்த்து விட்டேன் அதான் நான் நாலு முறை அந்தப் படத்தைபார்த்தநான.

- கிரி

புதிய புத்தகம்

வாகரைவாணனின்
கடற்கரைப் பூக்கள்

பண்டிதர்
தி. பொன்னம்பலவாணர்

கவிதை வயல் ஒன்று ''கடற்கரைப் பூக்கள்'' என்ற முகவரியுடன் உருவாகியுள்ளது. இக்கவிதைவயலில் சிறியதும், பெரியதுமாக 21 பாத்திகள் உள்ளன ஒவ்வொரு பாத்தியிலும் தனித்தனி பயிர்கள் தம் விளைவைஉதவுகின்றன. இவ்வயலை அடைபவனின் இலக்கியப்பசிக்கு நல்ல விருந்து கிடைக்கும்.

விஞ்ஞான வளர்ச்சியால் புதுப்புது விதைகள் விரைவாக பயன்கள் தருவதுபோல் இக் கவிதை வயலில் உள்ளபயிர்களும் புதுத்தோற்றத்துடன் பரிமளித்துள்ளன

அணுக்கதிரின் சேர்க்கையால் பழைய விதையிலிருந்து புதிய இனத்தை உண்டுபண்ணுவது போன்று இக்கவிஞர் தொன்மையான யாப்பமைதியினை அடிப்படையாகக்

காலத்துக்கேற்ற
கவிதைகள்

கொண்டு சுதந்திரமாகவே செய்யுள்களைப் படைத்திருக்கிருர். இக்கவிதைகள் யாவும் மரபுக்கவிதைகளின் தோற்றத்தையும் அடிப்படையையும் கொண்டிருக்கின்ற போதும்; காலவளர்ச்சிக்கும், வித்துவப்பாங்கிற்கும் தடைபோடாததொரு உத்தியினையும் கவிஞர் வாகரைவாணர் கையாண்டிருக்கிருர்

''மரபுநிலை திரியிற்பிறிது பிறிதாகும்'' என்றக்கோட்பாட்டின் நன்மைகளை இக்கவிஞரின் கவிதைகள் மிகத்தெளிவாகக் காட்டுகின்றன.

'சூருவளி' 'சோசலிஷசுகம்' 'தைப்பாவை' 'சித்திரைப் பாவை' 'கூட்டுச்சேரக் கொள்கையாம்' போன்றகவிதைப்பகுதிகள் கவிஞரின்கவியுள்ளத்தையும் கற்பனைவளத்தையும் தற்கால உலகியல் சமூக அமைப்பின் உண்மைத் தன்மையையும் நன்கு பிரதிபலிக்கின்றன

''கூரைதனைப்பிய்த்து, குப்பையென எறிந்தாய், ஊரை நீ அடித்து உன்பசி தணித்தாய்'' என்றுள்ள சூருவளி கவிதைப் பகுதி ஏற்படுத்திய தாக்கத்தை உணர்த்துகின்றது.

பாமரர் முதல் பாவலர் வரையுள்ள சகல மனிதப்பிறகளாலும் விமர்சிக்கப்படுகின்ற அரசியல் தலைவர்களைப்பற்றி பாடல் ஒன்று ''அன்னைநாடு'' என்ற கவிதைப்பாத்தியுள் சலசலக்கின்றது அரசியல் தலைவர்களுக்காக வக்காலத்து வாங்கவிரும்பாத அனைவரும் ''குரங்கின் கைமாலையென, கோணங்கி; அரசியல்வாதியால் நாடு அழிகின்றதே'' என்ற இப்பாடலை சுவைத்து மகிழலாம்.

''கலகந் தோன்றக் காரணம் என்ன சிலரது நெஞ்சின், சின்னஆசைகள்'' ''பதவி ஆசைபடுத்தும்பாடு. உதவியோரின் உயிரும் போக்கும்'' போன்றபாடல்கள் மனித இயல்புபற்றி சிறுவர்களும் அறிந்து சுவைக்கும்படியான ஆத்திசூடி போன்றுள்ளன.

தைப்பாவை என்னும் பகுதியில் வரும்பாடல் செந்தமிழ்ச்சமுதாயத்தின் உள்ளத்தில் மறவாதிருக்க வேண்டியதாகும். நம்மை நாமேநொந்துக்கொண்டிருக்காமல், தவறுகளுச்கும், சிறுமைகளுக்கும் ஒருவரை ஒருவர் உரிமையாக்காமல் செயற்பட இப்பாடல் உதவும் தைப்பாவையைப் போற்றி அழைக்கும் கவிஞர் தமிழர் ஒவ்வொருவரும் சுவாசித்து உயிர்ப்புப்[illegible] டியதாய் வீசவேண்டிய [illegible] சுக்காற்று இவ்வாறு இருக்க ஆசைப்படுகின்ருர்.

''பழந்தமிழர் தந்த
பண்பாடு கலைகள்
வளந்தரவே எங்கள்
வருங்காலத் தமிழர்
நலம் பெறவே உன்னை
நாடி வரவேற்ருேம்
இளந்தென்றற் காற்றே
எழுந்து நீ வாராய்''

கவிஞர் வாகரை வாணனின் கவிதைகளைக் கண்டு அவ்வப்போது பலரும் பாராட்டி நற்சான்றிதள் வழங்கியிருக்கின்றனர்

''பயணம்'' என்ற பெயரில் வெளியான கவிஞரின் கவிதை நூலுக்குக் கவிஞர் கண்ணதாசன் அணிந்துரை வழங்கியபோது ''அவலங்கள் அதிகமிருந்தால் கவிதைசுவையாக இருக்கும் என்பதற்கு வாகரைவாணனின் கவிதை சான்று.'' என்றுகுறிப்பிட்டிருக்கின்ருர்.

இந்நூலில் உள்ள பல கவிதைகளும் கட உலகியல் அவலத்தைக் கவித்துவ போக்குடன் கண்டு பாடியவையே எனலாம். ஆதலால் [illegible] கண்ண

(12ம் பக்கம் பார்க்க)

பவர்ஸ் உரம்
அதிக விளைச்சலுக்கும் கூடிய இலாபத்துக்கும்
ஏ.பவர் அன்ட் கம்பனி லிமிட்டெட்
த. பெ. 11, கொழும்பு - 1, தொலைபேசி: 20551-6
MASTERS ABC 4/82 (C)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தொடர் நவீனம்

3

எனது பல்கலைக்கழகக் கல்வி நெறியைத் தொடருவதற்கான நாட்கள் நெருங்கிக்கொண்டே இருந்தது.

நான் போய்ப் படிக்க வேண்டுமென்று அக்கா பிடிவாதவாக நிற்கிருள்.

''எங்கள் குடும்பத்தில்நீஒருவனுதல் நன்ருகப்படித்து நாலுபேர் உன்னை நல்லவன் கெட்டிக்காரன் என்று நன்ருகக் கதைக்குமளவுக்கு வளர வேண்டும்'' என்பாள் அக்கா. என்னுடைய வளர்ச்சி எங்களைப் பீடித்திருக்கின்ற இந்த அவலத்தை நீக்கிவிடும் என்று அவள் நம்புகிருள் போலும்

அம்மா எதுவுமே கதைக்க மாட்டாள். எங்களின் ஏகோபித்த முடிவு எதுவோ அது தான் அவளின் முடிவும்.

தன்பிள்ளை உயர் படிப்பொன்று படிக்கப் போகிருன்; படித்துவந்து கை நிறைய உழைத்துத் தரப்போகுருன்; இவனல்த்தான் தன் குடும்பம் விடியப் பொகிறது என்று காத்திருப்பது எந்தத் தாய்க்கு விருப்பமில்லாது இருக்கும்?

''மேன இந்திரன், நீ படியடா அக்காவும் சொல்லுருள், தொழிலையும் கைவிடாமல் படிக்கலாம் எண்டு. அப்ப நீ படியன்.''

அம்மாவின் பூரண சம்மதம் எனக்குக் கிடைத்திருக்கிறது.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம் எனக்குக் கிடைத்தது. ஒரு வகையில் அதிஷ்டமாகியது. தொழிலையும் படிப்பையும் ஒருங்கே இணைக்க உதவியது.

எங்கள் 'பொஸ்' விரிவுரை நேரங்களில் செல்வதற்கு ஏற்றதாய் லீவாகவும்' லீவில்லாமலும் அனுமதிப்பார். அவரது உதவி விரிவுரை வகுப்புக்களைத் தவறவிடவேண்டிய நிலைமையை ஏற்படுத்தவில்லை.

அந்தக் கம்பீரமான கட்டடத்துள் எத்துணை அறிவுப் பொக்கிஷங்கள் அடங்கி இருக்கின்றன. கல்விமான்களையெல்லாம் வருடா வருடம் உற்பத்தி செய்துகொண்டிக்கும் ஒரு தொழிற்சாலையாக அது இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது எத்தனை ஆய்வுப் பேருரைகள் நடைபெறுகின்றன. எத்தனை கலை இலக்கியங்கள் மெருகுபெறுகின்றன.

எங்கள் பகுதிக்கு இத்தகைய ஒரு பல்கலைக்கழகம் கிடைத்தது எங்கள் பேறென்றே சொல்லவேண்டும் ஒருநாட்டின் கல்வியை, மக்கட் பண்பை, கலை கலாசாரத்தை சிறப்பாக நாகரிகத்தை அடையாளமிட வேண்டுமென்ருல் அந்நாட்டில் கல்லூரிகள், பல்கலைக்கழகங்கள் நிறைந்தனவாக-சிறந்தனவாக இருக்கவேண்டும்.

இந்த வகையில் இப்பல்கலைக்கழகம் எங்கள் வரப்பிரசாதம் என்றே சொல்லிக் கொள்வதில் பெருமைப்படவேண்டும்.

பல்கலைக்கழகத்தில் ஒரு கலைப்பட்டதாரியாகப் படித்து வருவதில் மாமாவுக்கும் பெரிய சந்தோசம். என்னைக் காணும் போதெல்லாம் என் சுகத்தைப் பற்றியும் படிப்பைப் பற்றியும் விசாரிக்கத் தவறமாட்டார்.

இம்முறை மாமியும் அவருடன் கூட வந்தது எங்கள் எல்லோருக்கும் பேரதிர்ச்சியாக இருந்தது. வீட்டுப் பக்கமே கால் வைக்கமாட்டன்''என்று கூறிச் சென்றவள் அக்காவைப் பெண் பார்க்க அயலூரவர்கள் வந்தபோது வீட்டுப் பக்கமே எட்டிப்பாராதவள்இன்றைக்கு வந்தது புதுமைதான்.

எல்லாரிடமும் தனித்தனி சுகம் விசாரித்தாள். அம்மாவை அடிக்கடி மச்சாள்... மச்சாள்... எனக் கூப்பிட்டு தனது உறவைப் பலப்படுத் கொண்டாள்.

மாமா மட்டும் எங்களோடு உறவாடிக் கொள்ளும்போது மாமி எவ்வளவுதூரம் எங்களைத் திட்டித் தீர்த்திருக்கிருள். தன் குடும்பம்குட்டிச்சுவரானதுஎங்கள் அம்மாவால்தான் என்பது அவள் முடிவு.

..''அண்ணை' அண்ணை என்று அவள் மருட்ட இவர் தான் தின்னுட்டாலும் கொண்டுபோய்விடுவார் ...தங்கச்சில உருகி...''

தாய்தந்தையை இழந்த பின் ஒரு ஆணும் ஒரு பெண்ணும் சகோதரர்களாக இருந்த குடும்பத்தில் தனக்கு ஐந்து வயது இளையவளான தங்கையையும் வளர்க்க தந்தையாகவும், அன்புபாராட்ட தாயாகவும் வாழ்ந்து! இருந்த மூன்றுபரப்புக் காணியை மட்டும் தன் சிநேகிதனுக்கு சீதனமாய் கொடுத்து அதன் பின் கலியாணம் செய்தவர்தான் இந்த மாமா.

எங்கள் இருவரையும் பிள்ளைகளாகப்பெற்றுக் கொண்டவள். இள வயதிலேயே விதவையாகிவிட்டவள். நாங்கள் உழைக்கும் வரை அவரது உழைப்பில் தங்கியிருக்க வேண்டிய அவலம்.

இதனல் மாமாவின் குடும்பம் பாதிக்கப்படத்தான் செய்யும். இதனல் தான் மாமி அம்மாவை மட்டுமல்ல மாமாவையும் கரித்துக்கொண்கிருள்.

தன் குடும்பத்தில் கஷ்டம் வரும்போது எங்களைத் திட்டித்தீர்ப்பது அவளுக்குத் தவிர்க்கமுடியாததாகிவிட்டது.

அம்மா மிகவும் நிதானமானவள், அண்ணன் என்று வறுகிக் கொள்ளும் குணம் அவளிடமில்லை. தேவை என்று வரும் போது மட்டும் கேட்டுக் கொள்வாள்' அதற்காகத் தேவைகளை ஏற்படுத்திக் கொள்ளவும் மாட்டாள்'

அம்மா விதவை மட்டுமல்ல, தீராத இழுப்பு வியாதியும் அவளிடம் குடிகொண்டுவிட்டது. எத்தனையோ முறை படுத்தபடுக்கையாய்க் கிடந்திருக்கிருள். அப்போதெல்லாம் மாமாதான் அவளைத் தூக்கிப் பறித்துள்ளார். நேரத்திற்கு மருந்து கொடுத்திருக்கிருர்.

அம்மா கதைகதையாய்ச் சொல்வதெல்லாவற்றையும் பரிதாபத்தோடு நாம் கேட்டுக் கொள்வோம்.

இப்படி வளர்த்த பாச உணர்வுகள் தான் இன்றைக்கும் நம்குடும்பத்தில் காணப்படுகிறது

இதைத்தான் மாமி மருட்டி மருட்டித் தன் வருவாய் எல்லாவற்றையும் அம்மா உறிஞ்சிக் கொள்வதாகச் சொல்லிக் கொள்கிருள்.

மாமி எப்படி அலட்டிக் கொண்டாலும் மாமா அதைப் பற்றிக் காது கொடுப்பதில்லை. அவர் மௌனத்தின் முன்னல் அவள் சொல் எதுவும் மோதிக் கொள்ளும் திறன் இல்லாது அற்றுப் போய்விடும்.

அவள் தன் வெதும்பலைக் கண்ணீராக வடித்துக் காட்டுவாள்.

அற்ப சொற்ப பொருள் பண்டங்களால் கொடுக்கல் வாங்கல்களால் இருந்த உறவுகள், உடன்பிறப்புக்கள் எல்லாம் ஒருவருக்கொருவர் மல்லுக்கட்டுவதையும், விழுங்கி விடுமளவுக்குப் பிரிந்துநின்று பொருமைப்படுவதையும் இன்று காணுகின்ற சாதாரணஉலகில் மாமாவும் அம்மாவும் புதுப்பிறவிகளாகவே எங்களுக்குத் தோன்றுகின்றுர்கள்.

அது அவர்கள் வாழ்ந்த சூழல் என்பதைமட்டும்தான் என்னல் சொல்லமுடியும்.

மாமியின் ஆவல் இப்போது என்னைப்பற்றி விசாரிப்பதில் திரும்பி இருந்தது.

''அவன் எனது முழுப்பெயரையும் சேர்த்துத்தான் கூப்பிடுவான். சுவேந்திரன் எங்க... [illegible] படிக்கவேண்டியிருக்கு. வீட்டையும் கவனிக்கவேண்டியிருக்கு. இந்தச் சின்னவயதில ஆண்டவன் எவ்வளவு பெரிய பொறுப்புக்களை ஒப்படைச்சிட்டான்'' அவனுக்கு ஒரு குறையும் வந்திடக்கூடாது. மாமி.. நான்பாவம் என்பது போல் கைகளை உதறிக்கதைத்துக் கொண்டிருந்தாள். தலையிலும் குட்டிக்கொள்கிருள்

மாமியை முதலில் எதிர் கொண்டழைத்த அக்கா, ''உலை கொதிச்சிட்டுது; இருங்கோ வந்திற்றன்''என்ற வார்த்தைகளோடு மெல்ல நழுவிவிட்டாள்.

நீண்டநாட்களின் பின் சந்திக்கிற மாமியுடன் எதைக் கதைப்பது, எப்படிக்கதைப்பது என்பது அவளுக்குத் தெரியவில்லை.

ஏதோ சாட்டைச்சொல்லி அவள் குசினிக்குள் மறைந்து விட்டாள்.

தனியே நின்றஎனக்கு இருமிக்கொண்டே வெளியிலிருந்து வந்துகொண்டிருந்த அம்மாவைக் கண்டதும் பெரிதும் ஆறுதலாய் இருந்தது.

மாமியை அம்மா தங்கச்சி என்பாள். சிலவேளை இராசம்மா என்றும் பெயர் சொல்லி அழைப்பாள். ஏனே முறைசொல்லி அழைத்ததை நான் காணவில்லை. ஐந்து ஆறு வயதுக்குமேல் இளையவள் என்பதால்தான் தங்கச்சி என்று கூப்பிடுகிறுள் போலும்

''...இராசம்மா பிள்ளையள் எம்படி? அவள் தர்மினியை வரேக்ககூட்டிக்கொண்டு வராதயேன்.

''நல்லபிள்ளை, எனக்கு அவளில அவ்வளவு விருப்பம்'' அவளைக்காண்கிற போதெல்லாம் அண்ணனைக் கண்டமாதிரி.

அம்மா கதையைத்தொடக்கிவிட்டாள். இனிஅவர்கள் தொடர்ந்து கதைத்துக்கொள்வார்கள்.

அம்மாவின் பேச்சிலிருந்து மாமி தனக்கொரு 'பிடி'யை வலுவாக்கிக் கொண்டாள்.

''தம்பி சுவேந்திரன், நீ நல்லாப்படிக்க வேணும் உன்னட்டை விளையாட்டுத்தனங்கள் எதுவுமில்லையெண்டது எனக்குத் தெரியும்.''

''நல்ல கெட்டிக்காரனய்ப் படிச்சால் உந்தப்பல்கலைக் கழகத்திலேயே ஒரு லெக்சரராய் வரலாம்'' என்று தர்மினி சொல்லுவாள்.

''ஆண்டவன் கண்முளிக்குமாப்போல இருக்கேக்க அதை நாங்கள் கட்டாயம் பயன் படுத்தியோ ஆகவேண்டும்

நல்லாப்படிச்சால் நீ அந்த வேலைக்கே போய்விடலாம், அதில் இருந்தால் தொடர்ந்தும் படிக்கலாம். வெளிநாட்டில் போய்ப்படிக்கிற வாய்ப்பும் இருக்குமாம். நல்லசம்பளமும் கிடைக்குமாம்...

தர்மினிதான் இதையும் சொன்னுள்.

எங்கடகுடும்பத்தில தங்கச்சி சகுந்தலாவின்ர காரியம் தான். இன்னும் சரிவருகுதில்லை.

எங்கட என்றுமாமி ஏக தொனியில் கதைப்பதுதான் அழகாய் இருந்தது.

மாமியின் தற்போதைய போக்கை எங்கள் எல்லோராலும் விளங்கிக்கொள்ள முடியாமலில்லை.

'மாமா நெடுகச் சொல்லிக் கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருப்பார். அவரும் எத்தினை பேரிட்டை எண்டு ஓடித்திரிஞ்சு குறிப்பைக்காட்டுறது. கொள்ளையடிக்க வேணுமெண்டு வாறமாப்பிள்ளையளுககு நாங்களும் எங்கயேன் கொள்ளையடிச் சொல்லோ வைச்சிருக்கவேண்டும். அண்டைக்குவந்த சம்பந்தம்நினைச்சால் இண்டைக்கும் ஓமெண்ணப்பண்ணலாம். அதுக்கு தங்கச்சிதான் சம்மதிக்க வேணுமெண்டு இவர் சொல்லுருர்...''

..சரி போகட்டும் போகுதுடைத்தவன் என்ன படி அளக்காமலோ விடப்போருன். விரலுக்குத்தக்க வீக்கமாய் எங்கட தேவையளைப்பார்த்துக்கொள்ள வேண்டியது தான்.

''சுவேந்திரன் இதுகளை எல்லாம் யோசிச்சு நீ உன்ரபடிப்பைக் கைவிட்டுவிடாதை. உதுகளெல்லாத்தையும் மாமா பாப்பார். நீ கவனமாகப்படிச்சால்சரி.''

''அவள் தர்மினி இப்ப பதினெராம் வகுப்புப்படிக்கிருளாம். அவளும் அடுத்தவருசத்தில உந்தச்சோதனை எடுக்கிருளாம். அவளும் நல்ல கெட்டிக்காரி.''

''எந்தநேரமும் புத்தகமும் கையுமாகத்தான் இருப்பாள். சோதினை வநதிட்டால் உறங்கவேமாட்டாள்.''

''அவள் படிக்கிறதைப் பார்த்தால் எனக்கே சரியான கோபம்வரும். ஒரு பிள்ளையெண்டால் ஒரு நேரகாலமில்லாமல் படிக்கிறதோ! கண் என்னத்துக்கு உதவும் உடம்பு என்னத்துக்கு ஆகும்?

''நான் போய்படனடி எண்டால் அழுவாள். எவ்வளவு லட்சணமான பெட்டை. தின நித்திரை முளிப்பால காய்ந்து கறுத்துகருவாடாப் போனுள்''

(12ம் பக்கம் பார்க்க)

ஏக்கம்

இத்தனை நாளாய்
அத்தான் நீ
மாலைப் பொழுதினிலே
கடலுக்குச் செல்கையில்
உன்
அழகினையே எப்போதும்
ஜன்னல்
ஓரத்தினூடே நான்
பார்த்து ரசிப்பதுண்டு.

உழைப்பின் கடுமையதால்
நீ
களைத்து வருகையினும்
உன் அழகை
ரசிப்பதற்காய்
காலைப் பொழுது
எப்போது வரும் என்ற
ஏக்கம் மட்டுமே
என்னில் இருக்கும்.

ஆனலோ அத்தான்
இப்போது ஏனே
நீ திரும்பி
வரும் வரையும்
என்னல் ஏக்கமின்றி
இருக்க முடியவில்லை.

புறமுதுகு காட்டாதே
என்ற உபதேசம்
கொண்ட பரம்பரை நாம்
போருக்கு நீயும்
சென்றிருந்தால் நானும்
நிச்சயமாய் அப்படியே
கூறியிருப்பேனே.

ஆனலோ அத்தான்
நீயோ இப்போது
நம் வயிற்றை
நிரப்புவதற்காய்
தொழிலுக்காயன்றே
போகின்ருய்.

இத்தனை நாளாய் நீ
ஆழ்கடல்
செல்கையில் நான்
ஏக்கமின்றித்
தான் இருந்தேன்
என்
தாலிக் கயிற்றுக்கு
கர்த்தரி துணையிருப்பார்
என்ற நம்பிக்கை
எப்போதும் எனக்கு
இருந்தே வந்ததுண்டு.
எததனை தூரத்தில்
வள்ளம்தான் தாண்டாலும்
நீந்தியே நீ
என்னிடம் வந்திடுவாய்.

ஆனலோ இப்போது
நீ திரும்பி
வரும்வரையில்
ஏக்கம் என் நெஞ்சை
வாட்டி வதைக்கிறதே.

- ரஜனி குஹநாதன்

வாசகர்களுக்கு

ஒரு
பரிசு

இந்நாவலைத் தொடர்ந்து படியுங்கள்!
உங்களுக்கு ஒரு பரிசு காத்திருக்கிறது!

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நாட்டுக்கூத்துக் கலையின் விளைநிலம்

கலை இலக்கிய வரலாறுகள் எழுத்தாளனின் கற்பனைப் படைப்புக்களன்று; ஆனால், அவன் கற்பனைப் படைப்புக்கள் கலை இலக்கிய வரலாறாகின்றன. கற்பனைப் படைப்புகளோ வாழ்க்கையினின்று பிறக்கின்றன. வாழ்க்கையினின்று பிறக்கும் இலக்கியங்கள் கோட்பாடுகளுக்குட்படுத்தப்படுகின்றன.

கலை இலக்கிய வாதிகளைப் பற்றிய வரலாறுகள் எழுத்தாளனின் கற்பனைக்கு இடமில்லை, கற்பனைக்கிடமற்ற கலை இலக்கியவாதிகளின் வரலாறுகள் அவன் கற்பனைக்கு வித்திடுகின்றன. பின்னூற்றெடுக்கின்றன.

வரலாறு என்பது நிதர்சனத்தின் வெளிப்பாடு, அது கற்பனையின் தரிசனமாக இருக்கவும் முடியாது; அதுகற்பனையின் தரிசனமாக அனுமயுமாயின் வரலாறாக இருக்கவே முடியாது.

சமீப காலமாக ஈழத்துக் கலையுலக இலக்கியவரலாறு எழுதியபல வரலாற்று ஆசிரியர்கள் இவ்வுண்மைகளை நெகிழ்த்தி, தமது விருப்பு, வெறுப்பு, புறக்கணிப்பு, முகஸ்துதி என்கின்ற பாதகங்களைப் புரிந்து, தமதுகற்பனை வளஞ் சேர்த்துக் கூட்டிக் குறைத்தும், மறைத்தும், மறந்தும், விதந்தும், நிராகரித்தும், இருட்டடித்தும் எழுதிக் குவித்துஈழத்துக்கலை இலக்கியவுலகவரலாற்றையே இயந்திர ரீதியாக நோக்கி, மிகத்திறமையாக மறைத்துப் புரட்டியடித்து விட்டனர்.

இத்தகைய அஞ்சாரம் இன்று ஈழத்துக் கலைஇலக்கியப் பரப்பில் ஒரு சாபக்கேடாகவே இருந்துவருகின்றது. எழுத்தாளனுக்குள்ள சத்தியதரிசனம்' திண்மை, நேர்மை, வாய்மை என்னும் அரிய நற்பண்புகள் இவர்களிடம்பஞ்சப்பட்டுப் போன தன் விளைவே இக்கேடுகள் நிகழக் காரணம் எனலாம்.

அண்மைக் காலங்களில் வெளிவந்த ஈழத்துக் கலைஇலக்கிய வரலாற்று நூல்களும், கட்டுரைகளும் இதற்குக்கட்டியம் கூறி நிற்கின்றன. இவ்ற்றை இனியேனும் ஆழ்ந்து நோக்குவோர் என்கூற்றினை உணர்வர்.

கலை இலக்கியப் படைப்புக்கள் விமர்சனங்களை இயக்க இயல் சரித்திர உரைக்கல்லில் நோக்குவதை விடுத்து, அவற்றை இயந்திரரீதியில் அணுகுவதால் வரும் கேடே இது. இந்தநுனிப்புல் மேய்ச்சலில் உழன்று கலைஇலக்கிய வரலாறுகள் எழுதுவோர் இருக்கும்வரை நல்லதோர் அறுவைச் சிகிச்சை செய்யும்வரை இது பயனில்லா விவகாரம் தான்.

பல்லாண்டுகளுக்குமுன் காலாவதியாகிவிட்ட பண்டைய பிரபுத்துவசமுதாய அமைப்பில் அன்று ஆதிக்கம் புரிந்த பிரபுக்கள், ஜமீந்தார்கள், வட்டிக்கடைக் குபேரர்கள், வேதியர்கள், மது, மாது, சூது, போன்ற போதைவஸ்துக்களில் மூழ்கி இன்பங்களனுபவித்ததுமன்றி, தங்கள் பொழுதுபோக்குக் கருவிகளாக அன்றுடப் பல்வேறு வகையான களியாட்டங்களிலும் ஈடுபட்டு அவற்றினில் மூழ்கி இன்பலாகிரியில் திளைத்தனர்.

இதன் பொருட்டு அவர்கள் நாடு, நகரம், கிராமப்புறங்களிலுள்ள கழைக்கூத்தாடிகள், நட்டுவாங்கர்கள், நடனமாதர்கள், தெல்லோட்டிகள், விறுத்தாப்பியர் போன்றகுற்றேவற்கிராமக் கலைஞர்களை அழைப்பித்தும், ஆக்ஞைபிறப்பித்தும் நகரவீதிகளிலும், மாளிகை முன்றங்களிலும், கோபுர வாசல்களிலும், தெருச்சந்திகளிலும், நாட்டிய நாடகப்பாவினங்களை அரங்கு பண்ணி ஆடுவித்தும் பாடுவித்தும் மகிழ்ந்து இன்புற்றுக் களித்தனர்.

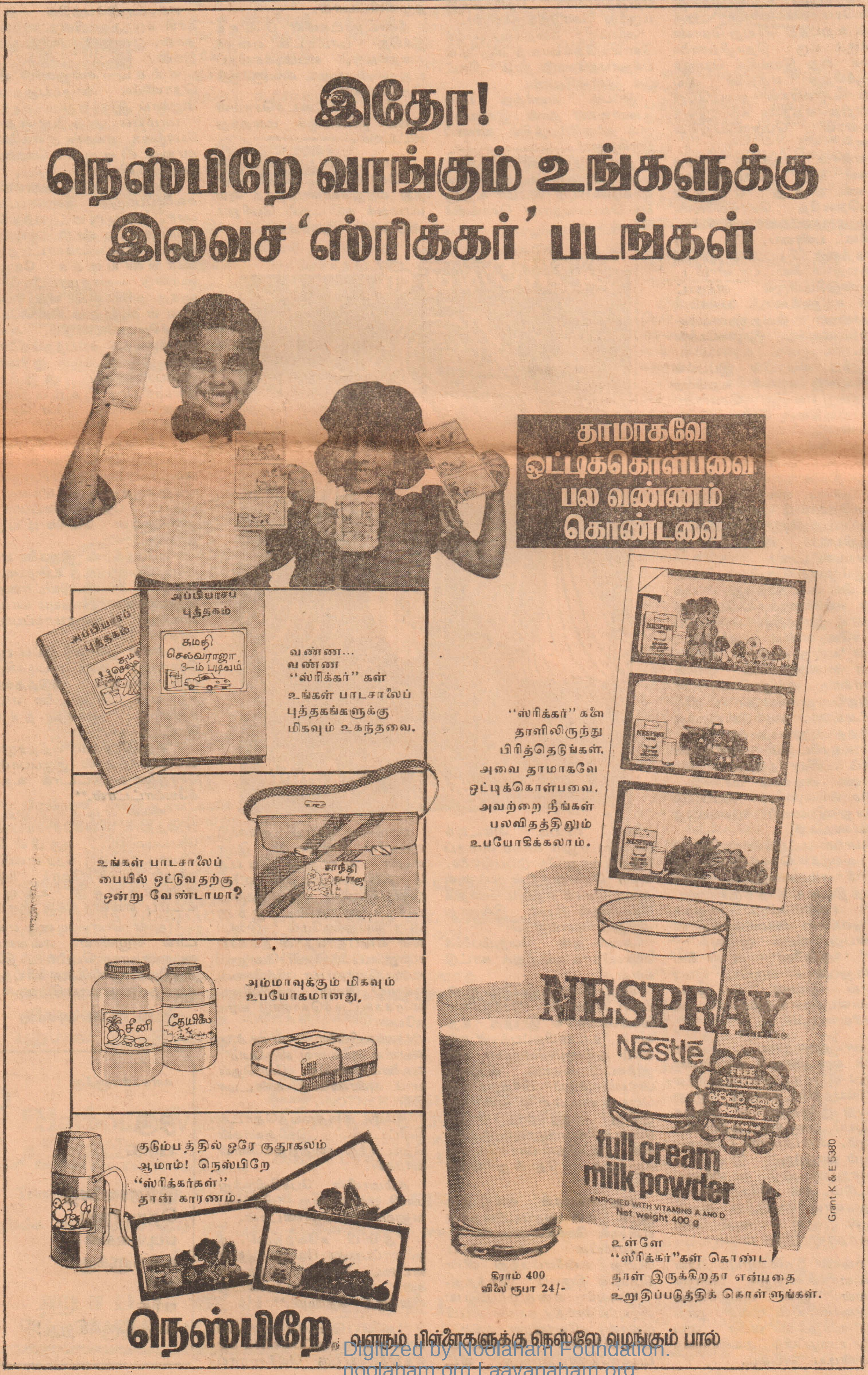
எஸ். அகஸ்தியர்

பண்டைய பொதுவுடமைச் சமுதாய அமைப்பிலோ மக்கள்வாழ்க்கைப் போராட்டங்களில் அமிழ்ந்திப் போயிருந்தமையால் அவர்கள் கலாச்சாரங்கள் தேங்கிப்போய் இருந்தன. அடிமைச்சமுதாய அமைப்பிலிருந்து பிரபுத்துவ சமுதாய அமைப்புத்தோன்றியபோதே மக்கள்கலாசார அம்சங்கள் மெல்லத்தலை நீட்ட ஆரம்பித்தன கலை, கலாச்சாரங்கள் இவ்வாறு பரிணமித்து வளர்ச்சிபெற்றுப் பரவிச் சரித்திரத்தில் இடம் பெற்றனவேயன்றி, அவை எங்கும் 'திடீர்திப்' பென்று தோன்றினவல்ல என்பதைக் கூறவே இதனைச்சுட்டிக் காட்டினேன்.

பிரபுத்துவ சமுதாயஅமைப்பில் அச்சமுதாய ஆதிக்கவர்க்கப் பிரபுக்களுக்கெனப் பாட்டாளிகளாலும், பாமரமக்களாலும், தெல்லோட்டிகளாலும் அவ்வாறு ஆடுவிக்கப்பட்ட அவ்வரங்கக்கலைக் கோலங்களே, காலகதியில் அதேகிராமப்புறப் பாட்டாளி மக்களின் களிப்பூட்டுகின்ற கலைச்சாதனங்களாகவும், அவர்களுக்கான பொழுதுபோக்குக் களியாட்டங்களாகவும் பரிணமம் பெற்று வளர்ச்சியடைந்தன.

பிரபுத்துவ சமுதாய அமைப்பை நிராகரித்துக் கொண்டு மாற்றமடைந்த முதலாளித்துவ சமுதாய அமைப்பு ஒரு கன்னியாகவும் இம்முதலாளித்துவ சமுதாய அமைப்பை நொறுக்கி எறிந்துகொண்டு அதன் வீழ்ச்சியைத் துரிதப்படுத்த வேகமாக மாறிவரும் சோசலிஸ சமுதாய அமைப்பு மறுகன்னியாகவும் விளங்குகின்ற இருமுகாமைத்துவ சமுதாய அமைப்புகளிலே இன்று மனிதகுலம் தத்தளித்து வாழ்ந்துகொண்டிருக்கிறது. கலைகள் இலக்கியங்கள் முதலாளித்துவ அமைப்பில் தனியார்களின் லாப வேட்டைக் களியாட்டங்களாகவும், சோசலிஸ அமைப்பில் அவை

(10ம் பக்கம் பார்க்க)



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சின்னத்தம்பிப்புலவர் வாழ்வும் இலக்கியமும் — 3

பல்வகை நயம்சேர் கல்வளை அந்தாதி

புலவர் தமது புராணப் பேரறிவினை ஆங்காங்கு புகுத்தித் தமது நூலினை அழகுற யாத்துள்ளார். செய்யுளுக்குச் செய்யுள் புராணக் கருத்துடையனவாக மிளிர்கின்ற பான்மையை நாம் காண்டல் கூடும்.

''வேடன் இடும் ஊன் அப்பு இறைச்சிக்கு உகந்தார்''
''மூவர் தமிழுக்கு உருகு அரன்''
''அறுத்தவித்தாரச் சமைத்தபிள்ளைக்குநீக்குகந்தார்''
''காடோடு மாடு மகிழ்ந்து புன்ருேல் பன்னுக நஞ்சுடை பூணூலாகப் படைத்தவரே''

என்று தமது புராணப்புலமையை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்,

செய்யுளுக்கு அலங்காரங் கொடுப்பது அணி என்று பொதுப்படக் கூறப்பட்டிருப்பினும் மிக்க அலங்காரமளிப்பது தொனி என்று சான்றோர் கூறுவர். அஃதாவது கவி தான் எடுத்துக்கொண்ட செய்யுள் பொருளாகிய புகழ் பொருளேயன்றி சொல்லாற்றலால் பிறிதுமொரு பொருள் தோன்றவைப்பது. இவ்வந்தாதியிற் சின்னத்தம்பிப் புலவரும் ஓர் செய்யுளிற் தொனிப் பொருள் தோன்ற வைத்துள்ளார்.

திருவாரூரில் ஓர் புற்று.அப் புற்றிடங்கொண்டவர் சிவன். ஆகவே, அவரைப் 'புற்றிடங் கொண்டார்' என்றும், 'வான்மீகநாதர்' என்றும் கூறுவர். இதுவிடங்கத்தலங்களில்ஒன்று திருவாரூர் விராட்டுபுருடனின் மூலாதாரத்தானமாக விளங்குவது. புற்றிடங் கொண்ட கறையானை (விடமுண்டகண்டன்) நினைப்பாயானல் தீவினை அறும்என்ற பொருள்படப் பாடப்பட்ட பாடல் வருமாறு:

விலங்க லரிக்குலஞ் சூழ் மறைக் காடன்விரிந்த துழா
யலங்க லரிக்கு மாரூரி லோர்புற் றமர்ந்திருக்கு
நிலங்க லரிக்கட் களக்கறை யானைச் சற் றெண்ணு நெஞ்சே
கலங்க லரிக்கு நந் தீவினை யான கருங்கலையே

அஃதாவது குன்றுகளிற் சிங்கங்கள் சூழப்பெற்ற திருமறைக் காட்டிலெழுந்தருளி இருக்கின்ற சூரியனுகிய கண்ணையும் கண்டத்தில் விடக் கறையினையுடையாரைச்சிறிது சிந்திப்பாயாக மனமே கலக்க முருதே, நம்தீவினையாகிய பெரிய மலையினைப் பொடியாக்கும் என்றவாறு.

களாற் பாராட்டப்படும் இவ்வந்தாதிக்கு வல்வை ச. வைத்தியலிங்கம்பிள்ளை செய்தபதவுரை ஒன்றுண்டு. அதனைப் பழையஉரை என்பர். அது திட்பநுட்பம்வாய்ந்தது. அதனைத்தழுவி உரையாசிரியர் எனப் போற்றப்படும் ம. க. வேற்பிள்ளையின் மகனுகிய ம. வே. திருஞானசம்பந்தன் ஓர் விரிவான இலகுவான உரையைக் சைவபரிபாலன சபையாரின் கேள்விப்படி எழுதி 1934ல் அச்சிட்டுள்ளார். வைத்திலிங்கப்பிள்ளையின் உரை 1888ல் வெளிவந்தது. இந்தப்பழைய உரையை சென்னை அனவரதவிநாயகம் பிள்ளை பரிசோதித்து 1913ல் அச்சேற்றியுள்ளார்

கல்வளை அந்தாதிக்குச்சிறப்புப்பாயிரமாக இரு செய்யுள்கள் காணப்படுகின்றன. ஒன்று அனவரதவிநாயகம் பிள்ளையின் பதிப்பில். அது வருமாறு,

செம்பொற் குவட்டினிற் பாரதந்தீட்டிய தோட்டினன் சீர்க்
கம்பக் கரிமுகன் கல்வளை வாழுங் கணபதிக்கு
நம்பற் கிளியமுற் சங்கத்து நூலென நல்லைச்சின்னத்
தம்பிப் புலவனல் லந்தாதி மாலையைச் சாற்றினனே.

மற்றையது இந்தியத்தென்னகத்து ஏடுகளிற் காணப்படுகின்றது. அதுவருமாறு.

சீரார் மனத்திற் றியானிக்கு மன்பர்க்குத் தேடரிய
பேராம் பொருள்கதி பெற்றிட வேசெய்யும் பிஞ்ஞகனூர்
ஏராரும் கல்வளை யந்தாதி மாலை யினுரைத்தான்
நேராம் பொறைநிறை சின்னத்தம்பி நாவலனணிலத்தே

எவ் எக்ஸ். ஸி. நடராசா

இதில் ஆரூரிலே ஒருபுற்றிலிருக்கும் வரி பொருந்திய கண்ணையுடைய கள்ளக்கறையானைச் சற்றெண்ணு அது நந்தீவினையாகிய கரிய ஆடையினை அரிக்கும் என்றதொனிப் பொருள்படுமாறும் நோக்குக.

இனிக் கல்வளையந்தாதி.இது சண்டிருப்பாயிலுள்ள கல்வளைப் பிள்ளையார்மேலது. முந்தின மறைசையந்தாதியிலும் பார்க்கச் சற்றே கடுமையானது. மடக்கு என்னும் அணியில் யமகம் என்னும் பிரிவின்பாற்பட்டது. அஃதாவது வந்த எழுத்துக்களே பொருள் வேறுபடச் செய்யுளின் சீர் அல்லது அடிகளிற் பின்னும் வருவதாகிய மடக்கு என்னும் அணி புலவர் தாம் பாடிய மறைசையந்தாதியின் புகழ் பொருளாகிய வேதாரணியம் என்ற சொல்லை இவ்வந்தாதியின் யமகமாகப் பாடியுள்ளார்.

வேதாரணிய முறைவேயின் முத்தருள் வேழமுய்ய
வேதாரணியம்பொ ஞடேத்து கல்வளை வெற் பன்னமே
வேதாரணிய மலை திருக் கோயில் விளங்க நின்பால்
வேதாரணியந்த காரநம் பாலில் விதித்தனனே

வேதாரணியம்— திருமறைக் காடு
வேதாரணியம்— வே+தாரணி+அம்.
வேதாரணியம் — வேதா+இரணிய வேதா—பிரமா.
வேதாரணியம் — வே(ய்)+ தாரர்+அணி. அலங்கரிக்கப் பட்ட மாலை.

சொன்னயம் பெருணயம் வாய்ந்துள்ளதென்று அறிஞர்

இவ்விரு பாக்களையும் பாடினர் யாரென்று அறியுமாறில்லை.

கல்வளையிலெழுந்தருளியிருக்கும் பிள்ளையாரின் பெருமைகளை எடுத்துரைக்கும் இந்நூல் அப்பதியின் சிறப்புக்களையும் இயற்கை வளங்களையும் இடையே எடுத்து இயம்புகின்றது.

''சங்கு வானரம் பைங்கதலிக் கனிசிந்திடும் கல்வளை'' என்றும்,
''செந்தமிழ்க்கலை கண்டலையிற் பஞ்சரங்கிளி தேகும்கல்வளை'' என்றும்,
''மாசம்பு அம்பு அம்தமாலம் புனைசூழும் கல்வளை'' என்றும்,
''மன்னர் செய்யும் வரம்பு அலவன் குண்டு அலர்மூடும் கல்வளை'' என்றும்,

அதன் இயற்கைவளத்தினை எடுத்து இயம்புகின்றார்.

கல்வளை விநாயகரின் பெருமைகளைப் பற்பல புராண இதிகாசங்களிற் கூறப்பெற்றிருக்கும் சிறப்புக்களால் ஆங்காங்கு பொதிந்து காட்டியிருக்குந்தன்மை போற்றுதற்குரியதாகும்,

''தவராத மாகன கச்சிலை கோலிபொற் ருள்பொறமைத்
தவராத மாகவிடந்தவன் சாபந் தவிர்த்தவன்'' என்று கூறி வில்லாக பெரியபொன் மலையான மேருவை வளைத்த சிவபெருமானுடைய பொன் போலுந் திருவடிகளைத் தேடிக்காணவேண்டித் கருநிறங்கொண்ட பன்றியாகப் பூமியை அகழ்ந்து சென்று திருமாலுக்கு ஈசுவரியிட்ட சாபந்தவிர்த்தவன் என்ற

(12ம் பக்கம் பார்க்க)

[4]

போடி எனும் அந்தப்
போக்கிரியைத் தேடி
ஓடினன் பொன்னன்
உற்ற கதை கேட்டு
போடியார் இருந்தார்
பெண்ணொருத்தி வீட்டில்
ஆடினன் பொன்னன்
ஆவேசத்தாலே.

ஏழை நான் உண்மை
என்றாலும் சிறிதும்
கோழை நான் அன்று
குலமானம் மறவேன்
ஆளை நான் அறிந்தேன்
அடுத்துமிது நடந்தால்
பாளை போல் தலையை
பற்றி நான் அறுப்பேன்.

பொன்னன் வாய் சொன்ன
போர்ப்பாட்டைக் கேட்டு
தன்னிலை இழந்தார்
தனவந்தர் போடி
''உன் வீட்டு வாசல்
ஒரு நாளும் மிதியேன்
என்னை நீ விட்டு
ஏகெ''ன்பார் கெஞ்சி.

திட்டப்படி வயலும்
திருடன் இவன் கைக்கு
எட்டவில்லை, பொன்னன்
ஏமாறுவானே?
பட்ட கடன் அனைத்தும்
பத்திரமாய்த் திருப்பி
வட்டியுடன் தருவேன்
வார்த்தையிது சொன்னன்.

சரி யென்றார் அவரும்
சாய்ந்த தலை ஆட்டி
விரிந்த மனப் பொன்னன்
விடை பெற்றுச் செல்வான்
எரிந்த மனமாக
இருந்தாரே போடி
அறிந்தவர்கள் எல்லாம்
அவமானம் என்றார்.

பழைய தொரு பாயில்
படுத்திருந்த உழவன்
வளைய வரும் நினைவில்
வசமிழந்து போவான்
விளையும் வரை கழனி
விழி தூங்க மாட்டான்
மழையினருள் எண்ணி
மன்றாடிக் கிடப்பான்.

நகை ஈடு வைத்தே
நலிவுற்ற பொன்னன்
வகையாகச் செய்தான்
வயலை இவ்வாண்டு
தொகையான சேதம்
துயர் நேர்ந்த போதும்
தகை சான்ற உழைபபை
தான் நம்பி வாழ்வான்.

மூன்று முறை வயலை
முறையாக உழுது
ஊன்றினன் நெல்லை
உரமிட்டுப் பின்னல்
தோன்றுகளை எடுத்து
தொடர்ந்தவன் உழைத்தான்
ஈன்ற கதிர்த் தோகை
இரு கண்ணை நிறைக்கும்.

கதிர்த் தோகையாகும்
கழனி தனைக் காக்க
புதிதான தெம்பில்
புறப்பட்டான் பொன்னன்
மதியம் இராவேனும்
மருத நிலம் அதுவே
கதி யென்று கிடந்தான்
காவல் நாய் போலே.

கொடிய நோய் நுளம்பு
குடி கொள்ளும் காடு
முடியும் வரை அவனை
முற்றுகச் சாம்பும்
விடியும் வரை பொன்னன்
விழி மூட மாட்டான்.
வடியும் பனிக் குளிரில்
வதவதக்கும் மேனி.

குளத்து நீராடி
கூவல் நீர் குடித்து
களத்து மேடெல்லாம்
கால் நோகச் சுற்றி
வளர்த்த பயிர் ஒன்றே
வாழ்வாக, பொன்னன்
முழுத் துன்பம் அடைவான்
முகங்கோணல் இல்லை.

தினம் வரும் பன்றி
தேடி சில சமயம்
புனம் வரும் யானை
புள்ளி மான் கூட்டம்
மணம் பிடித்தங்கே
மாயமாய்ச் சூழும்
கணம் வரும் முயல்கள்
கதிர் உண்ணவென்றே.

வேலிகளை முறித்து
விரைந்து வரும் எருமை
காலிகளே, கொஞ்சம்
கண்ணயர்ந்து போனல்
சாலி வயல் முழுதும்
தரை மட்டமாகும்
சோலி இதைப் பொன்னன்
சுடமாக அறிவான்.

சிற்றில் ஒன்றமைத்து
சிறும்பியிட்டுள்ளே
நெற் பயிரைப் பொன்னன்
நிதங் காப்பான், வாயில்
பற்றும் ஒரு சுருட்டு
பானையிலே தேநீர்
உற்ற துணையாக
ஒரு நாயும் படுக்கும்.

தீ எரியும் பற்றி
சிற்றில்லில் இருந்து
கூய் என்ற பொன்னன்
குரலோசை கேட்கும்
நாயோடிக் குரைக்கும்
நான்கு புறமாக
பாய்ந்தோடும் மிருகம்
பயிர் ஆடும் காற்றில்.

(தொடரும்)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இவ்வாரம் எப்படி?

திருமலை வே. ரவீந்திரன்

மேஷம்

சந்திப்பின்மூலம் பயனுள்ள தொடர்புகளை ஏற்படுத்திக் கொள்வீர்கள். காத்திருந்த கண்களுக்குத் களிப்பூட்டும் விருந்தொன்று கிடைக்கும். எதிர்பாராத வரவோடு எண்ணியது கைகூடும். இயந்திரங்களுடன் பழகுபவர்கள் அவதானம் வேண்டும். இயன்றவரை இறைவழிபாட்டில் ஈடுபடுதல் நன்மை தரும். மகிழ்ச்சியானவாரம்.

ரிஷபம்

பிரிந்தவர்கள் மீண்டும் கூடுவர். தற்போதைய பிரச்சனைகளில் சுமுகமானநிலை தென்படும். சுற்றுடலில் வேண்டியதைச் சாதிக்கக் கூடிய செல்வாக்குப் பெருகும். வணிகர்களாயின் அதிகமுதலீடு செய்வதில் அவதானம் வேண்டும். பொன்னானவாரம்.

மிதுனம்

அறவழியில் நாட்டம் பிறக்கும். தாராளசிந்தை மேலிடும் தற்பெருமை மூலம் தடுமாற்றம் ஏற்படும். குடும்பத்தில் சுமுகமன சூழ்நிலைதென்படும். எதிர்பார்த்த சுபகாரியம் ஒன்றுக்கு இன்றுவழிகோலப் படலாம். மதிப்பு உயரும் பெரியோரைப் பகைத்துக் கொள்ளாமல் பெருமையைப் பேணி நடந்துகொள்ளவும்.

கடகம்

தெய்வநம்பிக்கையில் அதிக ஆர்வம் பிறக்கும். புண்ணியஸ்தலயாத்திரையொன்று மேற்கொள்ளப் படலாம். உடல் நிலையிலும் நல்லமுன்னேற்றம் தென்படும். அறிஞர் சந்திப்பு இன்று நிகழும். ஆக்கப்பணியில் கவனம்செலுத்தவும். உற்சாகமானவாரம்.

சிம்மம்

இதயத்தில் மகிழ்ச்சி வெள்ளம் பொங்கும். இனசனம் கூடுவர். புத்திரசுகத்துடன் தொழில்துறையில் வெற்றியும் கிடைக்கும். எதிர்பார்த்த பொருள் வரவிற்கும் இடமுண்டு. பூமியால்லாபம் கிடைக்கும். மகிழ்ச்சி கரமான வாரம்.

கன்னி

வாய்வுக்கோளாறினால் வேதனைப்படுவீர்கள். உணவு விடயத்தில் அதிககவனம். செலுத்தவேண்டும். எதிரிகளின் செயல் உங்கள்அமைதியைக் குலைக்கும். விபத்துக்கும் இடமுண்டு. பிரயாணத்தின் போது பொருள்தவறக் கூடும். அவதானம் வேண்டும்.

துலாம்

காதல்விவகாரங்கள் தலைதூக்கும். இனிமையான சம்பவங்கள் இடம்பெறும். களஸ்திரவழியால் பொருள்வரவிற்கு இடமேற்படும். பெரியோர்கள் ஆதரவு தாராளமாக கிடைக்கும். கண்ணியமான வாரம்.

விருச்சிகம்

செய்யும் தொழிலில் சிரமங்கள் தோன்றக்கூடும். உடல் நலமும் சிறிதுபாதிக்கப்படலாம். நண்பர்ஒருவர் உங்கள் காலை வாரிவிடுவதற்கு முனையக் கூடும். அவதானம் வேண்டும். வணிகர்களாயின் அதிக முதலீட்டைத் தவிர்த்துக் கொள்ளவும்.

தனுசு

மனம்போல் வாழ்வு இவ்வாரம் மலரும். டமையாற்றுமிடத்தில் சகதொழிலாளர்களின் ஒத்துழைப்புக்கிடைக்கும். சிலருக்குபதவி உயர்வுக்கும் இடமுண்டு. முயற்சியால் முன்னேற்றமுண்டு. உறவுமுறைகள் பலப்படும். உற்சாகம் பெருகும். வாழ்த்தும் உண்டு.

மகரம்

வணிகர்களுக்கு வியாபார விருத்திக்கு இடமுண்டு. புதியமுயற்சிகள் கைகூடும். செலவினங்கள் கைக்கடங்கியதாகவே இருக்கும். வித்தையில் வெற்றிகாணும். வேண்டியதும் கிடைக்கும். பொதுமக்கள் தொடர்புடன் புகழ் வந்துசேரும்.

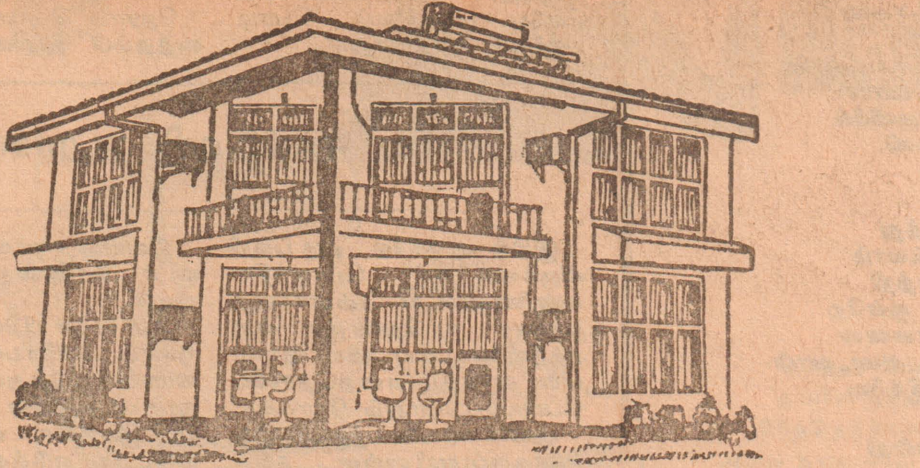
கும்பம்

வாழ்க்கை மணம்பரப்பிக் கொண்டிருக்கும். காதல் சிட்டுகளுக்கு கவர்ச்சிகரமான வாரம் பெரியோர்கள் ஆதரவும் கிடைக்கும் மெத்தவும் பொருள் சேரும். மேலிடத்து உதவியுமுண்டு தித்திக்கும் செய்தியுடன் தேனூன வாழ்வுமுண்டு.

மீனம்

துன்பத்தின் ரேகைகள் படரும். எதிலும் தயக்கம் ஏற்படும். ஆதரவுகொடுத்தவரே முடிவில் கையைவிரிக்கக் கூடும். கடன்தொல்லை அதிகரிக்கலாம். நிதானம் வேண்டும். விந்தையான போக்கு வேடிக்கைகாட்டும்.

நவீன உல்லாசக் குடிசைகள்



எல்லாம் உங்களுக்காகவே

- பிரதி சனி, ஞாயிறு நாட்களில் மதிய போசனம் Buffet Lunch-ரூபா 50/- மட்டுமே
- எமது விசேஷமான ஐஸ் கிறீம்வகைகள் :

வனிலா	½ கலன்	ரூபா 60/-
ஸ்ரோபரி	½ கலன்	ரூபா 60/-
சொக்லேட்	½ கலன்	ரூபா 70/-

குளிருடன் கொண்டுசெல்லக்கூடிய (Rigifoam) பெட்டிகள் Rs. 50/- டிபொசிட்
யாழ்ப்பாணத்தில் வாங்கக்கூடிய விற்பனை ஸ்தாபனங்கள்
(1) JAFFNA PHARMACY, 12 (38) மணிக்கூட்டு வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
(2) FARM PRODUCTS), 79, பிரதான வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

- உல்லாச வார விடுமுறை தினங்கள் (Weekend Package)
  பிற்குறிப்பு: மேற்கூறிய கட்டணங்களுடன் 10% சேவிஸ் சார்ஜ்
- கலியாணம் அல்லது விருந்துபசாரம் கொண்டாட வசதியான விசாலமான களியாட்டு மண்டபமுண்டு.
- புதுமண தம்பதிகளுக்கு விசேஷ சலுகைகள்

Harbour View Hotel
Keerimalai Road, Kankesanturai, Sri Lanka.

ANOTHER HOTEL MANAGED BY
AITKEN SPENCE & CO LTD
Lloyds Building, Sir Baron Jayatilaka Mawatha
Colombo 1. Tel : 27861-8 547161

Telegrams : ANCHOR Kankesanturai. Telephone : 22802 Jaffna.

வடபகுதியில் அமைந்துள்ள ஒரே ஒரு பூங்கா கடலோர உல்லாச பயணிகள் ஹோட்டல்
காங்கேசன்துறை
ஹாபர் வியூ ஹோட்டல்
THE ONLY SEASIDE GARDEN RESORT HOTEL IN THE NORTH

நாட்டுக்கூத்து

(8ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பொதுமக்களின் அபிலாசைக் களியாட்டங்களாகவும் திகழ்வதை அவதானிக்கலாம்.

எனவே, கலைகளிலும் இலக்கியங்களைப் போலவே இவ்விரு முகாம்களின் தனித்துவ பொதுமையின் தாக்கத்தின் கோலங்களையும் மனித குலம் தரிசிக்கின்றது.

நமது நாட்டுக்கூத்துக்கலை கீழைத் தேசங்களின் பண்டைய பாரம்பரியக் கலையாக்கமாக விருந்தபோதும் உண்மையில் தமிழர்தம் பாரம்பரியக் கலையாக அது திகழ்ந்தபோதும், அக் கலை-குறிப்பாக நாட்டுக்கூத்துக் கலை அமுக்கும் ஆதிக்க வர்க்கத்தின் கருத்துருவங்களைப் பிரதிபலிப்பதாகவே பெரும்பாலும் விளங்குகின்றது. எனினும் புதிய பல கோலக்கலைகள் கருத்துருவத்தில் இன்று புதிய சோஸலிச சமுதாயத்தை வரவேற்று, இச்சமுதாய மாற்றத்துக்கு-மனித குலவிடுதலைக்குக் கட்டியங்கூறி வருகின்றன என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

நாட்டுக்கூத்துக் கலையுலகின் சுருக்க வரலாற்றின் இன்றைய தாற்பரியம் இதுவே.

இவ்வாறு சமுதாயப் புணர்வோடு பின்னிப் பிணைந்து வளர்ச்சியடைந்த இக்கலையைச் சமுதாய வரலாற்றுடன் இணைத்துப் பார்க்க வேண்டியது அவசியம். அப்படிப் பார்க்கும் போது இந்நாட்டுக் கூத்துக் கலையின் வடிவம் கீழைத் தேயக் கலைகள் அனைத்திற்கும் முந்தியதும் முதன்மையானதும், தொன்மை வாய்ந்ததும் எனலாம். இதன் பின்னணித் தொடர்பாகவே கர்நாடக இசையும் வளர்ச்சியடைந்து உருவமாற்றம் பெற்று இன்று கீழைத் தேயத்தில் மட்டுமன்றிச் சர்வ உலகிலும் ஓர் உன்னத கலையெனக் கொண்டு திகழ்வதையும் அவதானிக்கலாம்

இவ்வுன்னத இசைக்கலையின் வெளிப்பாடாகவே பரதக் கலை, கர்நாடக இசை, நாடகவியல் என்பன பல்வேறு கலை வடிவங்களில் இன்று தோற்றமளித்து வியாபித்து வருகின்றன. தோற்ற வடிவ வெளிப்பாடு எவ்வாறெனினும் இவ்வின்னிசைப் பண் கலையுலகில் இன்று உலகந் தழுவி நிற்பதனைப் பார்க்கின்றோம்.

இதனடியாக இவ்வாறு வளர்ச்சியுற்ற இக்கலை, கீழைத்தேசங்களிலும், குறிப்பாக இந்தியா, இலங்கை போன்ற நாடுகளிலும் பரந்து வளர்ந்து தற்போது பண்டைய கலையுருவங்களையும் மருவிப் புதிய நவீன வார்ப்பாகத் திகழ்ந்து பாமர மக்கள் மத்தியில் மட்டுமன்றிப் படித்த அறிஞர்கள் மத்தியிலும் பெரும் செல்வாக்குப் பெற்றுப் பிரபல்யமடைந்து வருவதனையும் காண்கின்றோம்.

நம் மூதாதையர் வித்திட்ட இவ்வருங்கலைகள் இன்று ஈழத்து யாழ்ப்பாணம்' மன்னார், மட்டக்களப்பு, மலையகம் ஆகிய பிரதேசங்களில் பரவலாக விரிந்து 'வடமோடி' 'தென்மோடி' என்னும் மரபு வழிகளில் பாவனையாகி வெவ்வேறு உத்திகளில் கையாளப் பட்டு வருகின்றன. இவற்றினூடாகவே இந்நாட்டுக் கூத்துக் கலையையும் கலைஞர்களையும் நோக்கல் வேண்டும்.

''தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெலாம்பரவும்வகைசெய்தல் வேண்டும். என்றநமது பாரதியின் வேணவா இன்று இக்கலையின்பால் ஓரளவு சாத்தியப் பாடாகிவருகின்றது. உலகமெலாம் தமிழ்முழக்கம், தமிழ்க்கலை, தமிழிசை என்றெல்லாம் இன்று வீசத் தொடங்கியுள்ளஇத்தேமதுரத் தமிழிசையை நம்முன்னோர், ''இயற்றமிழ் இசைத்தமிழ், நாடகத்தமிழ்,'' என்று முப்பிரிவாக வகுத்தனர் இத்தகைய நாடகத்தமிழை நமது பாரதியார் விரும்புவது போல் தெருவெல்லாம்-மேடையெல்லாம் நாடடங்க முழக்கமிடுவது ''நாட்டுக்கூத்துக் கலையாகும்.

நம் முன்னோரின் பாரம்பரியக் கலைச்செல்வங்களில் முதன்மை வாய்ந்த இந்நாட்டுக் கூத்துக்கலையை நாட்டுக்கூத்து' என்ற மரபுக்கலையை, ஈழத்தில் நிலைகொள்ள முறையாகக் காற்கோள் நாட்டியவர்கள் இருவர். ஒருவர், பேராதனைப்பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் அமரர் திரு கே. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள், அடுத்தவர், யாழ் பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தர் திரு சு. வித்தியானந்தன் அவர்கள். நாட்டுக் கூத்துக் கலையுலகைப் பாமரமக்கள் தொட்டுப்படித்த அறிஞர்கள் மத்தியிலும் வித்தூன்ற வைத்த இவ்விரு அறிஞர்களுக்கும் நாட்டுக்கூத்துக்கலைஞர்கள் கடமைப்பாடுடையவர்கள்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கடல்கோட்டை

செங்கை ஆழியான்

அதிகாலையின் விடிவுடன் யாழ்ப்பாணக் கோட்டை வாசல் கதவுகள் திறந்தன. இரண்டு கதவுகளையும் தள்ளித் திறப்பதற்கு வலிமையான நான்கு காப்பிரி வீரர்களின் பலம் தேவைப்பட்டது. கோட்டைக் கதவுகள் திறந்ததும் 'கிண் கிணி' எனச் சதங்கைகள் சப்திக்க வில் வண்டிகள் சாலையில் ஏறின.

இரவு விருந்தில் கலந்து கொண்ட தமிழ்ப் பிரதிநிதிகள் வெளியேறிக் கொண்டிருந்தனர். பிரம்புத் தடிகளால் வளைத்து படங்குத் துணியால் மூடப்பட்ட வண்

அத்தியாயம் 2

டிகள், பல்வேறு அலங்காரங்களுடன் காணப்பட்டன. கம்பீரமான எருதுகள் அவற்றை அலட்சியமாக இழுத்துச் செல்கின்றன. கோட்டை வாசலிலிருந்து, கிழக்குப் புறமாகச்சென்ற பறங்கித் தெருவில் ஒன்றன்பின்ஒன்றாக அவை சதங்கைகள் சப்திக்கச் செல்வது அழகாயும் அற்புதமாயும் இருந்தது.

வில் வண்டிகள் யாவும் கோட்டை வாசலை விட்டு வெளியேறியதும், கடைசியாக வெண் குதிரை ஒன்றில் ஆரோகணித்து கச்சாய் வன்னிமை திசைவீரசிங்கன் வேகமாக வெளியேறினன். அவன் குதிரையை வெகு லாவகமாகச் செலுத்தி, முன்னே சென்று கொண்டிருந்த ஒரு வில்வண்டியின் அருகில் இழுத்து நிற்பாட்டினன்.

அந்த வில்வண்டியில் நல்லூர் புவிநாயக முதலியார் அமர்ந்திருந்தார்.

''பெரியவரே...'' என்று அழைத்தபடி புரவியிலிருந்து திசைவீரசிங்கன் கீழே குதித்தான். புவிநாயக முதலியார் வண்டியை நிறுத்துமாறு சாரதிக்குச் சைகை காட்டினர். திசைவீரசிங்கன், வில்வண்டியின் பின் இணைப்பில் குதிரையைப் பிணைத்துவிட்டு வண்டியுனுள் ஏறி அமர்ந்து கொண்டான்.

வில்வண்டி மீண்டும்பயணத்தைத் தொடங்கியது.

''என்றாலும் நீ இராச வாசலில் அவ்வாறு ஒரு போதும் நடந்திருக்கக்கூடாது, திசைவீரசிங்கா...'' என்றார் புவிநாயக முதலியார்.

திசைவீரசிங்கன், கொண்டையைத் தட்டி முடிந்து கொண்டான். அவன் உதடுகளில் ஏளனப் புன்னகை படர்ந்தது.

''இல்லைப் பெரியவரே, நான் அப்படிக் கேட்டதில் எதுவிததவறுமில்லை. இந்தப் பூனைக்கண் பறங்கிகள் எங்கள் நாட்டை அடிமைப்படுத்தி ஆள்வதுடன் எங்கள் குலப் பெண்கள் பலரைப் பெண்டாளுகிறார்கள். அது மட்டும் என்ன நியாயம்? நான் அவர் குலப் பெண்ணைப்பெண்டாளக் கேட்கவில்லை. மனைவியாகத்தான் கேட்டேன்...அது நியாயமான கோரிக்கைதான்.. முன்பு ஒரு விருந்தில் எனக்கு ஒரு குதிரை வேண்டுமென்று கேட்டேன் அவர்கள் தரவில்லையே? தந்தார்கள்...''

''அது குதிரை, வீரசிங்கா! இது...''

திசைவீரசிங்கன் பெரிதாகச் சிரித்தான். அவன் சிரிப்பை அலட்சியப்படுத்தியவாறு புவிநாயகமுதலி தொடர்ந்தார். ''கப்பித்தான்மூர் வாளை உருவியதும் நான் பயந்தேவிட்டேன். அவன் விழிகள் அனலைக் கக்கின அவ்வேளையிலும் நீ அவனைக் கலக்கமின்றிப் பயமின்றிப் பார்த்தாய்...''

''அவனால் ஒருபோதும் உருவிய வாளை என் மீது பிரயோகிக்க முடியாது எந்தப் பறங்கியாலும் என்னை எதுவும் செய்துவிட முடியாது, பெரியவரே...''

''தப்பான மதிப்புப் போட்டு விடாதே. கமாண்டர் பசெண்டா குறுக்கிட்டிருக்காவிடில், விபரீதம் நடந்திருக்கும். கமாண்டர் நிலைமையை வெகு துரிதமாகச் சமாளித்துவிட்டான்...''

''அவன் நிலை அப்படி. என்னைப் பகைத்துக் கொண்டால் தென்மராட்சி முழுவதும் பறங்கிகளுக்கு எதிராகும்! கச்சாய் வன்னிமை நான்... நான் மட்டும் எதிரானல், வன்னியர்கள் வருடாவருடம் செலுத்தும் திறைகளை யார் சேகரித்து வழங்குவார்கள்? இப்பொழுதே வன்னியர்களுக்கும் பறங்கிகளுக்குமிடையில் திறை பெறுவதில் இழுபறி!... பனங்காமத்துக் கயிலாய வன்னியன் அழைத்தாலும் இராசவாசலுக்கு வருவதில்லை. பறங்கிகளுக்கு என் ஆதரவு தேவை. பகைத்துக் கொள்ளமாட்டார்கள்...வருடாவருடம் நூறு யானைகளைவேறுயாரால் சேகரித்து வழங்கமுடியும்?

அதனால் தான் இறுதியில் வைஸ்-கமாண்டர் பிகாரோ என் கோரிக்கைக்கு இணங்கினன் என் பிடிவாதகுணம் அவனுக்குத் தெரியும் ''

''அவன் சொன்னவை நம்பக்கூடியவையல்ல. அவன் மனதிலேதோ இருக்கிறது திசைவீரசிங்கா! நீ உனக்கு மனைவியாக ஒரு போர்த்துக்கீஸப் பெண்தேவை' என்று கூறியபோது மண்டபத்திலிருந்த பறங்கிப் பெண்கள் தம் மானமே அழிந்து போனதுபோலப் பதறிப் போனர்கள்! அவர்கள் பார்வையில் நாங்கள் சுதேசிகள் கீழ்ப்படிவுள்ள ஊழியர்கள்.''

''கீழ்ப்படிவுள்ள ஊழியர்களல்ல; கீழ்ப்படிவுள்ளஅடிமைகள், பெரியவரே! எங்கள் நாட்டின் சுதந்திரம் சங்கிலிமன்னனின் மரணத்துடன் சென்றுவிட்டது.

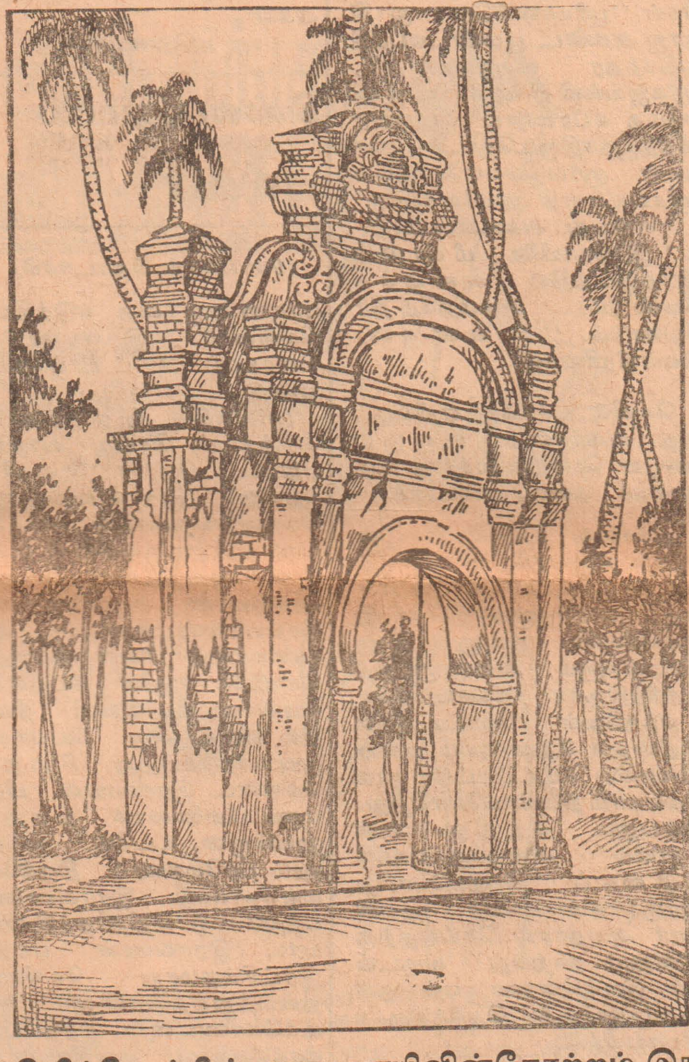
வில்வண்டி பறங்கித் தெருவிலிருந்து வடக்குப் புறமாக செட்டித்தெருவில் திரும்பியது. அக்கால பிரதானசாலை இதுவே. நல்லூரை நோக்கி மாடுகள் வேகமாகக் களைப்பின்றி விரைந்தன.

இருவரும் சிறிதுவேளை மௌனமாக இருந்தனர். மௌனத்தைப் புவிநாயக முதலிகலைத்தார். ''எதற்கும் பிகாரோவின் வார்த்தைகளை நம்பாதே...அவன்ஒரு நல்ல பாம்பு...''

தொடர் நவீன சித்திரம்

1591ஆம் ஆண்டு ஐப்பசி 26ஆம் திகதி எங்கள்சுதந்திரத்தை இழந்தோம்! அறுபத்தாறு ஆண்டுகள்!... நான் பிறக்கும்போதே அடிமைமண்ணில் தான் பிறந்தேன். என்று திசைவீரசிங்கன் உணர்ச்சிப் பெருக்குடன் கூறினன்.

''எனக்கு இப்போது அறுபதுவயது...நானும் அடிமை மண்ணில்தான் பிறந்தேன், திசைவீரசிங்கா!...''



சங்கிலித்தோப்பின்நுழைவாயிலின்தோற்றம் இது இன்றும் இதனைக் காணலாம்.

திசைவீரசிங்கன் அலட்சியமாகச் சிரித்தான்.

''பெரியவரே, என் நண்பன், உங்கள்மகன் பூதத்தம்பி எப்படி இருக்கிறன்? அவனுக்குத் திருமணம்கூட அண்மையில் தானே நடந்தது? உங்கள் மருமகள் அழகவல்லி, பெயருக்கேற்ற மகாசௌந்தர்யவதி...''

''நனறாக இருக்கிறார்கள். மூன்று திங்களுக்கு முன் அவர்களுக்கு ஒரு ஆண்குழந்தை பிறந்தது... என்பேரனுக்குச் சோதிநாதன் என்று பெயர் வைத்திருக்கிறோம்...''

''உங்களுக்கு ஒருமகள்உண்டல்லவா? ஓ.. புவிநாயகி... பார்த்திருக்கிறேன்! திருமணமாகிவிட்டதா?...''

''இல்லை.. நிச்சயமாகி இருக்கிறது என்மருமகள் அழகவல்லியின் சகோதரன் கயிலாயபிள்ளையை நிச்சயம் செய்திருக்கிறோம்...''

''ஒன்றுக்குள்ஒன்று மிக நல்லது...''

அவர்கள் பயணம் செய்து கொண்டிருந்த வண்டி,செட்டித் தெருவைக்கடந்து கிழக்குப்பக்கச்சாலையில் திரும்பியது; சங்கிலித் தோப்பைக் கடந்ததும், மீண்டும்வடபுறமாகத்திரும்பியது.

புவிநாயகமுதலியார், சங்கிலித்தோப்பைக் கவலையோடு பார்த்தார். பெரும்மாளிகை ஒன்று அத்தோப்பினுள் அழிவுற்றுச் சிதைந்துகிடந்தது.

''இதுதான் சங்கிலிஅரசனின் அரண்மனை.. பறங்கிகள் அரண்மனையையும் அழித்தார்கள்...''

முத்திரைச்சந்தியை அடைந்ததும்,

இருந்தாற்போல புவிநாயக முதலியார் வண்டியைநிறுத்துமாறு கூறினர். வண்டி,சாலைச் சந்தி ஒன்றில் நின்றது.

''கோயிலுக்குப் போய்விட்டுப் போவோம்...'' என்றார் புவிநாயகமுதலியார்.அவரைத் திசைவீரசிங்கன் அடங்கா வியப்புடன் பார்த்தான்.

(12ம் பக்கம் பார்க்க)

அனுப்புவது கடிதம் அல்ல..

நான் அவளுக்குப் போடும்கடிதங்கள்
யாவும்-
மீண்டும் என்முகவரிக்கே திரும்பி
வருகின்றன-
முகவரிகள் தவறியதோ!
உற்று உற்றுப்பார்க்கிறேன்
முகவரியில் தவறு இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.
அப்படியென்றால்...
என்கடிதங்கள் ஏன்,
அவளிடம் சேராமல் திரும்புகின்றன?
தபால்க் காரன் கூறினன்
எல்லோரும் கடிதத்தில்
எண்ணங்களை மட்டுந்தான் எழுதுவார்களாம்.
ஆனல்......,
நானோ.
இதயத்தையே கடிதத்துக்குள்
வைத்துவிடுகிறேனும்.
'பார்சல் போஸ்ரில்'
அனுப்பவேண்டியபொருளை.
தபாலில் அனுப்பவேண்டாம்
என்றுகூறிவிட்டான்.

செவ்வந்தி மகாலிங்கம்.

நீங்கள் வெளிநாடு செல்கிறீர்களா?

கொழும்பு சென்று பயணச்சீட்டுக்களைப் பெறுவதில் உள்ள

★ தாமதம் ★ வீண்செலவு

ஆகியவற்றைத் தவிர்த்து யாழ்.நகரிலேயே உங்கள் பயணச்சீட்டுக்களை மிகவும் குறைந்த கட்டணத்தில் உடன் பெற்றுக்கொள்ளலாம். அத்துடன் திரும்பிச் செல்லும் பயணச்சீட்டுகள் (Return Tickets) வைத்திருப்போரும் கொழும்பு செல்லாமல் தங்கள் ஆசனங்களை இங்கேயே பதிவுசெய்து கொள்ளலாம்.

FLY

To many parts of the world at Unbeatable Rates

த பிறண்ஸ் கம்பனி லிமிட்டெட்,
249 மின்சார நிலைய வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
போன்: 23680

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கடல்கோட்டை

(11ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

''எந்தக் கோயிலுக்கு?...''

''நல்லூர்க் கந்தவேள் கோயிலுக்கு...''

''அது எங்கிருக்கிறது',... அதைத்தான் அறுபத்தாறு ஆண்டுகளுக்குமுதலே போர்த்துக்கீசப் பறங்கிகள் அழித்துவிட்டார்களே; வெறிபிடித்த அந்த போர்த்துக்கீசத்தளபதி கந்தசாமி கோயிலை தரைமட்டமாக்கி, அது இருந்த இடமும் தெரியாமல் அத்திவாரத்தையும் கிளறிவிட்டானே?'' என்ருன் திசைவீரன்.

''கோயில் இன்று இல்லைத்தான்... ஆனாலும், என்ஐயன் குடியிருந்த இடத்தில் நின்று எமது விடிவுக்காக அவனை வேண்டி வணங்குவோம்...''

புவிநாயகமுதலியாரின் மனநிலையைத் திசைவீரசிங்கன் புரிந்து கொண்டான். வில்வண்டி முத்திரைச்சந்தியிலிருந்து, கிழக்குப்பக்கமாகத் திரும்பியது. சாலையின்இருமருங்கும் மலைவேம்புகள் செழித்துவளர்ந்து நிழலைப்பரப்பியிருந்தன; மாளிகைகளின் சிதைபாடுகள் இருமருங்கும் தெரிந்தன. அந்தச்சாலை நேரே சென்று, ஒருவெளியில் நின்றது.

''இதுதான் கந்தனின் கோயில் இருந்த இடம்.. கந்தவேள் கோட்டம்இதுதான்...''

இருவரும் மௌனமாக நின்றிருந்தனர். புவிநாயக முதலியாரின் மனக்கண்ணில் கந்தவேள் ஆலயம் கம்பீரமாக எழுந்து நின்றது. கோயிலின் காண்டாமணி நாதம் கணீரெனக் காதுகளினூடே உள்ளமெங்கும் பரவுவது போன்ற உணர்வு.

''முருகா......'' என்ருர், மெய்மறந்து. 'திசைவீரசிங்கா அந்தப்பொற்காலம் என் கண்முன் தெரிகிறது... நல்லூர்க் கந்தவேள் கோட்டத்தை மையமாகக்கொண்டு, யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தின் தலைநகர் அமைந்திருந்தது. நான்கு திக்குகளிலும் நான்கு ஆலயங்கள். கிழக்கே வெயிலுகந்தபிள்ளையார் கோயில்...... தெற்கே கைலாயநாதர் கோயில்... மேற்கே வீரமாகாளியம்மன் கோயில்... தெற்கே சட்டநாதர்கோயில்.. இக்கோயில்கள் இன்று சிதலமடைந்துவிட்டன. கந்தவேள் ஆலயத்திற்குத் தெற்கே யமுனாஏரியும் இருக்கிறது ... ஏரியைப்பறங்கியரால் எடுத்துச் செல்லமுடியவில்லை... பகரவடிவ அந்தஏரியில் எமதுஅரசகுல மகளிர் நீராடிமகிழ்ந்தனர்... எம்முன்னோர்கள் எவ்வளவு சுதந்திரமாக வாழ்ந்தார்கள்! அப்பொற்காலம் எமக்குக்கிட்டுமா?...

புவிநாயக முதலியார் நீண்ட பெருமூச்செறிந்தார். திசைவீரசிங்கன் கந்தவேள் கோட்ட வெளியைப்பார்த்தபடி, நின்றிருந்தான். பின்னர் கேட்டான்:

''இதேஇடத்தில் அழிந்து போன அந்த ஆலயத்தைத் திருப்பிக் கட்டமுடியாதா?...''

''சைவக்கோயிலை அமைக்க விடுவார்களா?... போர்த்துக்கல் பறங்கியர் அனுமதிக்கமாட்டார்கள். அனுமதித்தாலும் அமைப்பதற்கு இன்னொரு செண்பகப்பெருமாள் பிறக்கவேண்டும்...''

''யார் அவர்...?''

''கந்தவேளுக்கு இங்கு முதன்முதல் கோயில் எழுப்பியமன்னன்... இவனுககு ஸ்ரீசகபோதி புவனேகபாகு என்றும் பெயர். யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தை ஆண்டாகனகசூரியன் என்ற மன்னனை வெற்றிகொண்டு, பதினுன்கு ஆண்டுகள் யாழ்ப்பாணத்தை ஆண்ட தென்னிலங்கை மன்னன். அவனே இக்கோயிலை எடுப்பித்தான்! அதனால்தான் நல்லூர்க் கந்தசாமி கோயிற் கட்டியத்தில் அன்று அவனின் பெயர் கூறப்பட்டது என என்தந்தை கூறுவார். எனக்கும் அக்கட்டியம் தெரியும்... கேள் ''ஸ்ரீமான்மஹாராஜாதிராஜ அகண்ட பூமண்டலப்ரதியதிகந்தர விச்ருந்தகீர்த்தி, ஸ்ரீகஜவல்லி மகாவல்லி சமேத சுப்ரமண்ய பாதாரவிந்தஜநாதிருடசோடச, மகாதான சூர்யகுலவம்சோத்பவ ஸ்ரீசங்கபோதி புவனேகபாகு' ... என்பது அக்கட்டியம்...''

''இக்கோயிலை மீண்டும் இதேஇடத்தில் அமைக்க வேண்டும்... அமைத்தே தீர வேண்டும்.'' என்ருன், திசைவீரசிங்கன்.

வெயில் உச்சிக்கு ஏறியிருந்தது. அவர்கள் இருவரும் பழைய பொற்காலத்தை உருவாக்கக் கனவு கண்டனர்.

அக்கனவு நிறைவேற இன்னமும் எழுபத்தேழு வருடங்கள் காத்திருக்கவேண்டும் என்பது, அவர்களுக்குத்தெரிந்திருக்கவில்லை. இன்னும் இரு விபரங்களும் அவர்களுக்குத் தெரிந்திருக்க நியாயமில்லை. கந்தவேள் கோட்டத்தில் கிறிஸ்தவ தேவாலயம் ஒன்று விரைவில் கட்டப்பட்டு, காலமெல்லாம் நிலைக்கப்போகிறது, என்பதும் கந்தனுக்குக் கோயில் அமைக்கும்பாக்கியத்தைப் பெறப்போகிற இரகுநாதமாப்பாண முதலியார் அவதாரம் செய்வதற்கு இன்னும் நாற்பது வருடங்கள் இருக்கின்றன என்பதும் அவர்களுக்குத் தெரிந்திருக்க நியாயமில்லை.

ஒருவேளை, பூதராயர் கோயில் குளத்தினுள் ஆழப்புதையுண்டுகிடக்கும், கந்தவேள் ஆலய சிலாவிக்கிரகங்களுக்குத் தெரிந்திருக்குமோ?

(ஆதாரம்: நல்லூர்க்கந்தசாமி கோயில் பற்றிய வற்றுக்கு- குலசபாநாதன் அவர்களின் நல்லூர்க்கந்தசாமி கோயில் நூல்)

தொடர் நவீனம்

(7ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

''எங்கட குடும்பம் எண்டைக்கும் மற்றவைக்குக்கிள்ளுக்கீரையாய்இருக்கக்கூடாது. அவளை நல்லாப்படிப்பிக்க வேணுமெண்டுதான் எனக்கு விருப்பம்...''

மாமிதான் மனதிலிருந்த எல்லாவற்றையும் மளமள வென்று பேசிக்கொண்டே இருந்தாள்.

இதற்கிடையில் அக்கா தயாரித்துக்கொடுத்த தேநீர் மாமியின் சம்பாஷணைக்குச் சுவை கூட்டிக்கொண்டே இருந்தது.

எனக்கும் ஒரு கோப்பை தேநீரை நீட்டிய அக்கா என்னைப்பார்த்து ''மாமி கரிசனையோடை உன்னை விசாரிக்கிறு. என்னெண்டு கேளன்...' என்ருள்.

''சோழியன் குடுமி சும்மா ஆடாது'' என்றேன் நான். கண்ணைச் சிமிட்டி, வாயை மெல்லியதாய் சுழித்துக் கொண்டு விலகிச்சென்ருள் அக்கா.

(தொடரும்)

சின்னத்தம்பிப் புலவர்

(9ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

புராணக்கருத்தை எடுத்தியம்பியுள்ளார். இதன் விரிவு உரையாற் காட்டப்பெற்றுண்டு.

பூர்வத்தில் இராவணன் அருந்தவஞ் செய்து கைலாசபதியிடம் பெற்ற சிவலிங்கத்தை இலங்கைக்குக் கொண்டுவருகையில் பிள்ளையார் பிராமணப்பிள்ளை போற்ருேன்றிட இராவணன் ஆவதியகம் சருவிமோசனம் செய்யவேண்டியவனுய்ச் சிறுவன்கையிற் சிவலிங்கத்தைக் கொடுக்க அதனை அப்பிள்ளை வடிவான பிள்ளையார் நிலத்தில் வைக்க அது பெயர்த்த முடியாததாயிற்று. சீற்றங்கொண்ட இராவணன் பிராமணப்பிள்ளையைத் துரத்த முயன்ருன். உடனே ஐங்கரனும் பரமேசுவரத் திருக்கோலங்கொண்டு இராவணனைப் பந்துபோற் எறிந்தேந்தி விளையாட இராவணன் பயந்து இரட்சிக்குமாறு வேண்டிக் தன்பத்துத்தலைகளிலும் குட்டிக்கொண்டனன். இந்தப்புராணக்கதையை மனதிலிருத்தி,

தைக்கும் பசுழி யுடம்பாய்
தறுருட் தயிலம்வந்த
தைக்கும் பதள தளத்தீர்
கண்டீரெனிற்சாற்றிடுமே
தைக்கும் பதனன் முன்
னேனைப் பந்தாடிக் கதர்த்
துரஞ்சீசி
தைக்கும் பகன்றென் கல்
வளை வாசன் றடமலைக்கே

என்று பாடியுள்ளார்.

(வளரும்)

புதிய புத்தகம்: தேரடி செல்லப்பா

(6ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தாசன் கூறியபடி கவிதைச் சுவையுடனேயே இவை விளங்குகின்றன.

இந்நூலின் விலை ஐந்து ரூபா மட்டுமே.

● நூல்: யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர் தேரடி செல்லப்பா சுவாமிகள்

வெளியீடு: மில்க்வைற் தொழிலதிபர் க.கனகராசா ஜே பி.

ஆசிரியர்: க.சி.குலரத்தினம்.

யாழ்ப்பாணத்து முனிவராகவும், ஞானவள்ளலாகவும் விளங்கியவர் யோகசுவாமிகள். யோகசுவாமிகளின் குருவாக விளங்கியவர் செல்லப்பா சுவாமிகளாவார். இவர் பெருமைகளையும் வரலாற்றினையும் நன்கு அறிந்து கொள்ளக் கூடியதாக இந் நூல் வெளிவந்திருக்கிறது. யோக சுவாமிகளின் நற்சிந்தனைகள் மூலம் செல்லப்பா சுவாமிகளின் பெருமைகளை அறியமுடியுமாயினும் நற்சிந்தனைகளைப்படித்துச்செல்லப்பா சுவாமிகவின் பெருமைகளை அறிவது மிகச் சிரமமான காரியமாகும். நற்சிந்தனைகள் வாயிலாகவோ வேறு விதமாகவோ அறியமுடியாத- அறிய அருமையான செல்லப்பா சுவாமிகளின் வரலாற்றை இந்நூல் இலகு தமிழில் உதவுகின்றது. இராமகிருஷ்ணரின் வரலாற்றில் விவேகாநந்தரின் வரலாறு பின்னிப் பிணைந்து இருப்பது போல் யோகசுவாமிகளின் வரலாறும் இருப்பது குருவுக்கும் சீடருக்குமிடையில் உள்ள அந்தரங்கமான தொடர்பைக் காட்டுகின்றது.

செல்லப்பா சுவாமிகளின் இளமையைச் சொல்லுமிடத்தில் ''நல்லூர்த் தேரடிக்குத் தென்புறத்தில் வயல் நிலங்கள் இருந்தன. பத்தொன்பதாம் நூற்ருண்டின் நடுப்பகுதியில் வட்டுக்கோட்டையைச் சேர்ந்த வல்லிபுரம் என்னும் வேளாளன் நல்லூரைச் சேர்ந்த பொன்னம்மா என்னும் பொன்னுரை மணந்து, வயலோரத்தில் சிறு வீடமைத்து வேளாண்மை செய்து நல்ல முறையாக வாழ்ந்து வந்தார். என்று வரும்பகுதி நல்லூரின் 19ம் நூற்ருண்டு நிலையைக் கூறுகிறது இதுயாழ்ப்பாணத்தின் பண்டைய நிலையை ஊகிக்க உதவும் செம்மையுடையதாக இருக்கின்றது.

''முத்துப்போன்ற சிந்தனைத் துளிகள்' 'சித்துக்கள் வரத்தொடங்கின' 'அண்டிவந்த அடியவர் கூட்டம்' 'இது இருபாலை வனப்பசுந்தரை' என்னும் பகுதிகள் இந்நூலில் மகிமை வாய்ந்த பகுதிகளாகும்.

36 பக்கங்களுடனும் அழகிய முன் அட்டைப் படத்துடனும் வெளிவந்துள்ள இந்நூல் மில்க்வைற் வெளியீகள் பலவற்றுள்ளும் தனித்துவமான பெருமையும் பயனும் உடையதாகும்.

உயர்ந்த பயனைஅடைய அதிகம் சிரமப்பட வேண்டும் என்னும் கோட்பாட்டுக்கமைய இந்நூலையாத்த திரு. குலரத்தினம் அவர்கள்எடுத்த முயற்ச்சியும் அதிகமானதாக விருந்திருக்கும்.

இந்நூலை எழுதியமை வெளியிட்டமைகளுக்காகதிரு க கனகராசா, திரு குலரத்தினம் ஆகியோருக்குச் சைவத்தமிழுலகம் மிகவும் கடமைப்பட்டுள்ளது.

சிறுகதை

(5ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இதுவரை திருமணம்செய்யாமல் இருந்துவிட்டீர்கள். இதனால் குடும்பவாழ்வை இழந்தீர்கள். ஆனாலும்பொதுவாழ்வில் பேரும் புகழும் பெற்றுள்ளீர்கள். என்னை இனிமணம் செய்து பொதுவாழ்வையும், பேர்புகழையும் இழக்கவேண்டாம். அது மாத்திரமல்ல. நான்இருதய நோயாளி இதுவரையும் என்னை நினைத்துக் கொண்டே வாழ்ந்துவிட்டீர்கள்...என்னை மன்னியுங்கள்''

சம்பந்தன் எதுவுமேபேசாது தேநீர்ப்பணத்தைக் கொடுத்துவிட்டு டாக்டரிடம் வசந்தியை கூட்டிச்சென்ருன்.

சம்பந்தனைக் கண்ட டாக்டர் சுந்தரம் ''நோய்வந்தால்தான் என்னிடம் வருவாய்'' என்ருன்சிரித்தபடி.

''இவவைத் தெரியுமா?'' என்ருன் சம்பந்தன்.

''உனது உறவினரா?'' என்றுகேட்டான் சுந்தரம்.

''நாங்கள் எஸ்.எஸ்.ஸி படித்துக் கொண்டிருந்த போது எனக்குச் சம்பளப் பணம் கட்டியமாணவி.....''

''ஓவசந்தியா?'' என்றுகேட்டு விட்டுச் சிரித்தான் சுந்தரம்.

சுந்தரத்தின் சிரிப்பில் அர்த்தங்கள் ஆயிரம்.

(யாவும் கற்பனை)

F. R. C. S. பெற்ற முதல் இலங்கையர்

டாக்டர் சாமுவேல் செல்லையா போல். இவ்ரே சத்திர சிகிச்சை வைத்தியத்துக்கான F. R. C. S உயர் பட்டம் பெற்ற முதலாவது இலங்கையராவர். 1872ம் ஆண்டு பெப்ரவரி 28ம் திகதி பிறந்த இவர் தமது ஆரம்பக் கல்வியை யாழ்ப்பாணம் மத்தியகல்லூரியில் பெற்ருர்.

- அனந்த்

நம்பிக்கை! நாணயம்!! பாதுகாப்பு!!!

இவை உங்கள் முதலீட்டிற்கு உத்தரவாதம்

நிலையான வைப்பிற்கு யாழ்.நகரில் அதியுயர் வட்டி 30% வழங்கும் ஒரே நிறுவனம்,

SHABRA

துரிதமாகவும், துலக்கமாகவும் பிரதிகள் செய்யவும், தமிழ், ஆங்கிலம் ஆகிய இரு மொழிகளிலும் உடனுக்குடன் தட்டச்சு செய்யவும் நாடவேண்டிய இடம் ''ஷப்ரு''

61, நியூ புலர்ஸ் வீதி,
கொழும்பு - 4.
தொ. பேசி. இல: 589310

207, மின்சார நிலைய வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
தொ. பேசி. இல: 22073

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இந்திய வங்கியாளர் கள்ளபிரான் கூறுகிறார்:

பசுமைப் புரட்சி—
நீலப் புரட்சி—
வெண்மைப் புரட்சி—

ஒரு நாட்டின் பொருளாதார அபிவிருத்தியில் இன்னமையிலான புரட்சிகளே அதி உன்னத இடத்தை வகிக்கின்றன.

இப்புரட்சிகளின் வெற்றிக்கு வங்கிகளின் பங்கு அளப்பரியது.

இவ்வாறான புரட்சிக் கருத்

இந்தியன் ஓவர்சீஸ் வங்கியின் உன்னத சேவையை இலங்கை மக்களுக்கும் உணர்த்திறைட்ன் அதன்வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாக நின்றவரும் திரு. கள்ளபிரானே.

எமது நாட்டில் அமைய இருக்கும் கிராமிய அபிவிருத்தி வங்கித்திட்டத்தின் ஆலோசனைக்குழு உறுப்பினர்களில் ஒருவராகவும் திரு. கள்ளபிரான் வங்கித்துறை பற்றிய தமது

நெல் மற்றும் விவசாய உற்பத்தி இந்நாட்டு மக்களின் தேவையைச் சமாளிக்கப் போதுமானதாக இல்லை.

நாம் - வங்கிகள் விவசாய, மீன்பிடி, பாற்பண்ணை மற்றும் சிறிய பெரிய கைத்தொழில்கள் சுயதொழில்களை ஆரம்பத்தக் கடன் வசதிகளைச்செய்து கொடுக்கிறோம். அக்கடன் உதவிகளைப் பயன் படுத்துவதன் மூலம் பசுமைப் புரட்சியை ஏற்படுத்த முடியாதா? வெண்மைப் புரட்சியிருக்கப் பால் வளம் பெருகாதா?

நல்ல இனமாடுகளை வரவழைக்கி

இலங்கையைச்சுற்றிக் கடல்

இருந்து என்னபயன்

மீன் இறக்குமதியாகிறதே

கலை கூறியவர் பிரபல இந்திய வங்கியாளரான எம். கள்ளபிரான் ஆவார்.

"இந்தியன் ஓவர்சீஸ் வங்கி" யின் இலங்கைக் கிளைப் பிரதம முகாமையாளராக இருந்து திருச்சிக்கு மாற்றலாகிச் சென்ற திரு. கள்ளபிரானை அவர் இந்தியா செல்வதற்கு முதல்நாள் கொழும்பிலுள்ள இந்தியன் ஓவர்சீஸ் வங்கியில் சந்தித்தேன்.

தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் சரளமாக உரையாடிய அவர் "சூட்" அணிந்திருந்தாலும் பழகுவதற்கு இனியவராகவும் எளியவராகவும் காணப்பட்டார்.

சில கருத்துக்களை என்முடன் பகிர்ந்து கொண்டார்.

கிராமிய மட்டத்தில் மேற்கொள்ளப்படும் அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகளே ஒரு நாட்டை முன்னேற்றப்பாதையில் கொண்டு செல்லும்.

பாற்பண்ணைகளை அமைக்க இங்கு நல்ல வசதியுண்டு தனியாகச் செய்ய முடியாவிடின் ஒரு சிலர் இணைந்து கூட்டாகப் பாற்பண்ணைகளை ஆரம்பிக்கலாமே.

இ. கந்தசாமி

திரு. கள்ளபிரான் ஒருவங்கியாளன் மட்டுமல்ல.
பாடலாசிரியன்—
பத்திரிகையாளன்—
விரிவுரையாளன்—
சமயச் சொற்பொழிவாளனும் கூட!

பல்கலைக் கழகத்திலிருந்து பட்டம் பெற்று வெளியேறியபின் சில காலம் மதுரை தியாகராஜர் கல்லூரியிலும் கோயம்புத்தூர் பி. எஸ். ஜே. கலைக் கல்லூரியிலும் விரிவுரையாளராக இருந்துவிட்டு 1962ல் இந்தியன் ஓவர்சீஸ் வங்கியில் சேர்ந்த இவர் வங்கியாளராகி 22 ஆண்டுகள் கடந்துவிட்டன"

இரண்டு ஆண்டுகள் இலங்கையில் சேவையாற்றிய பின் திருச்சியில் உள்ள இந்தியன் ஓவர்சீஸ் வங்கியின் 90 கிளைகளுக்குப் பொறுப்பாக இருக்கும் பிராந்திய அலுவலகத்தின் முகாமையாளராகச் சென்றுள்ளார்.

மத்திய வங்கி ஆளுநர் திரு. வர்ணசேன இராசபுத்திரம், இலங்கையில் இந்தியத் தூதுவர் திரு. எஸ். ஜே. எஸ். சத்வால், இந்திய ஓவர்சீஸ் வங்கியின் புதிய பிரதம முகாமையாளர் திரு. வி. பழனியப்பன், மாற்றம் பெற்றுச் சென்ற திரு. எம். கள்ளபிரான்.

வளம்நிறைந்த நாடு இலங்கை

இலங்கையைப் பொறுத்த வரையில் போதிய நடைவளம் இருக்கிறது போதிய விவசாய நிலம் இருக்கிறது போதிய புல்தரை இருக்கிறது

இலங்கையைச் சுற்றிக்கடல் இருந்தும் மீன்வளம் உருந்தும் என்னபலன்? வெளிநாடுகளிலிருந்து மீனை இறக்குமதி செய்கிறார்கள்.

ஆயுள் தண்டனை கைதிகளுக்கும் கடன் உதவி

தமிழ்நாட்டில் சிறைக்கைதிகளாக குறிப்பாக ஆயுள்தண்டனை அனுபவித்துவரும் கைதிகளுக்குக்கூட எமது வங்கி கடன் வசதி செய்துவருகிறது.

இக்கடன் உதவியைக்

[16ம் பக்கம் பார்க்க]

GREEN FIELD TRAVEL OPERATORS

ரெலெக்ஸ் மற்றும் சர்வதேச நேரடித்

தொலைபேசித் தொடர்பு

குறைந்த கட்டணங்களுடன் இச்சேவையை உங்களுக்கு அளிப்பதால்
பணத்துடன் பொன்னான நேரத்தையும் வீணாக்காது
உங்கள் தொலைபேசியில் இருந்தே சர்வதேச அழைப்புக்கான இணைப்பை
எம்மூலம் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
அத்துடன் ரெலெக்ஸ் செய்திகளை அனுப்பவும்
மீளப்பெறும் ரெலெக்ஸ் செய்திகளை காலவிரயமின்றி
உங்களுக்குக் கிடைக்கச்செய்யவும் நாம் முன்வந்துள்ளோம்.
எமது சேவைகளை ஒரு முறை பரீட்சித்துத் திருப்தியடைய
உங்களை வேண்டி நிற்கிறோம்

GREEN FIELD TRAVEL OPERATORS

26, MODEL MARKET (UPSTAIRS), JAFFNA.
OPPOSITE PEOPLES BANK
Telephone No: 23875, 22784. Telex No: 22287.

சாம்பலில் பூத்த..

(4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கள், சமூகத்தலைவர்கள் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர்கள், கைத்தொழிலதிபர்கள் வணிகப் பெருமக்கள், மற்றும் பிரமுகர்கள் கல்லூரிகளின் மாணவத் தலைவர்கள் என பலதரப்பட்டவர்களைக் காணக் கூடியதாக இருக்கின்றது

தேவ முகூர்த்தம்

நூலகத் திறப்புவிழா தமிழ்ப் பண்பாட்டோடு, தமிழ் மணங்கமழ நடைபெற்றது என்று சொல்லின் மிகையாகாது. இன்றைய சூழ்நிலையில் யாழ் நகரில் இப்படியான சனத்திரளைக் காண்பது அரிதிலும் அரிது. அழைக்கப்பட்ட அனைவருமே விழாவில் கலந்து கொண்டது நிகழ்ச்சிகளாவும் குறிக்கப்பட்ட நேரத்திற்கு சற்றும் பிசகாது நடந்தன சரியாக 11-50க்கு பிரதம விருந்தினராக கலந்துகொண்ட காங்கேசன்துறை முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினரும் முன்னாள் எதிர்கட்சித் தலைவருமான திரு. அ. அமிர்தலிங்கம் அவர்களை மங்கள நாதங்கள் திறப்புவிழா நிகழ்ச்சி தொடர்பில் குறிக்கப்பட்டபடி நேரத்திற்கு பிரதான மண்டப வாயிலில் நாடாவை வெட்டி நூலகத்தைத் திறந்து வைத்தார் பிரதம விருந்தினர் அந்த நேரத்தைச் சோதிடர்கள் தேவ முகூர்த்தம் என்று சொல்வர் அத்தகைய சிறப்பு மிக்க வேளையில் திறந்து வைத்தது தன்னைக் குறித்தான் எனப் பெருமைதந்து கொண்டனர். திறப்பு விழா ஞாபகார்த்தக் கல்லையும் திரு. அ. அமிர்தலிங்கம் திரைநீக்கம் செய்துவைத்தார். பிரதம விருந்தினர் ஆணையாளர் சகிதம் மேடைக்கு வரும் போது, விழா மண்டபத்தில் அமர்ந்திருந்தோர் யாவரும் எழுந்து நின்று அவர்களை வரவேற்றார்கள்.

எம். ஜி. ஆருக்கு கரகோஷம்

நல்லை ஆதீனம் ஸ்ரீலஸ்ரீ சோமசுந்தர பரமாசாரிய சுவாமிகள் யாழ் ஆயர் கலாநிதி தியோகுப்பிள்ளை, அல்ஹாஜ் மீரான் முஹிதீன் ஆலிம், முன்னாள், நல்லூர் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் திரு. மு. சிவசிதம்பரம், அதிவண ஆயர், அதி பவவாணர், அதிவண ஆயர். குலேந்திரன், யாழ் பல்கலைக் கழக துணைவேந்தர் பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தன், நூலகக் குழு சிரேஷ்ட உறுப்பினர் திரு. ஓ. நேசையா ஆகியோர் மேடையில் அமர்ந்திருந்தனர். விழாவின் ஆணையாளர் திரு. வி. சீ. இளஞானம் அவர்கள் தலைமை தாங்கி நடாத்தினார் முதலில் சங்கீத பூஷணம் திரு. பொன். சுந்தரலிங்கம் தமிழ்த்தாய்வணக்கப் பாடலை அவரது சாரீரவளமும், பொருள் நயமும், உணர்ச்சி பாவங்களும் உள்ளத்தைத் தொடுவதாக அமைந்தன! அதனையடுத்து இந்து. கிறிஸ்தவ, இஸ்லாமிய மதத்தலைவர்களின் ஆசியுரைகள் இடம்பெற்றன. பின்னர் ஆணையாளர் உரை நிகழ்த்தினார். அவர் தமது உரையில் நூலகம் 1981ம் ஆண்டு யூன் மாதம் முதலாம் திகதி தீக்கிரையாக்கப்பட்ட நாள் தொடக்கம் இன்றுவரையிலான வரவு-செலவு போன்ற முக்கிய விடயங்களை அறிக்கையாகச் சமர்ப்பித்தார் அந்த அறிக்கையின் இறுதியில் நூலகத்திற்கு உதவி செய்தவர்களுக்கு நன்றியும் தெரிவித்து வந்த ஆணையாளர் இந்திய நாணயத்திற்கு ஐந்து லட்சம் ரூபா பெறுமதியான புத்தகங்களை அன்பளிப்புச் செய்து, ஏற்கனவே இலங்கைக்கு அனுப்பிவைத்துள்ள தமிழக முதலமைச்சர் திரு. எம். ஜி. இராமச்சந்திரன்"... என்று குறிப்பிட்டதற்கும், தமிழக முதலமைச்சருக்கு யாழ்ப்பாண

ணத்தில் இருக்கும் செல்வாக்கை எடுத்துக் காட்டுவதாக வானை முட்டியது கரகோஷம்! அவ்வேளை மண்டபத்தில் இருந்த ஒவ்வொருவரதும் உரோமக்கால்களினூடாக ஒருவித சிலிர்ப்பு, புத்துணர்வும் உடலில் பாய்ந்தது.

கௌரவம்

எரிந்துபோன நூலகத்தின் தெற்குபக்கக்கட்டடத்தை நினைவுச் சின்னமாக விட்டுவைத்திருந்ததும். அதனைப் பலரும் கண்டித்திருந்ததும் யாவரும் அறிந்த உண்மை. ஆணையாளர் தமது உரையில் அதனை என்ன செய்வது என்று தீர்மானிக்கும் பொறுப்பை பிரதம விருந்தினரிடம் விட்டுவிட்டதாகச் சொன்னார். ஆணையாளரின் சாதுரியமான அணுகுமுறைக்கு இது ஒரு எடுத்துக்காட்டு. திரு. இளஞானம் அவர்களின் உரையின் போதே கட்டிடக்கலைஞர் திரு வி. எஸ். துரைராசா அவர்களுக்கு பிரதம விருந்தினர் தங்கப் பதக்கத்தை அணிவித்தும்; கட்டிட ஒப்பந்தக்காரர் திரு. ஏ. ஜெயராஜா அவர்களுக்கு பொன்னாடையைப் போர்த்தியும் கௌரவித்தார்.

விழாவின் நினைவு மலரின் முதல் பிரதியை நூலகக்குழு சிரேஷ்ட உறுப்பினர் திரு. ஓ. நேசையா, முன்னாள் நல்லூர் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் திரு. மு. சிவசிதம்பரம் அவர்களுக்கு வழங்கியதோடு, மேடையில் இருந்தவர்களுக்கும் ஒவ்வொருபிரதி கொடுத்தார். இதில் ஒரு புதுமை என்னவென்றால் விழா நிகழ்ச்சிக்கு முந்தைய தினமே மலர் விற்பனை மண்டபத்தில் நடைபெறவில்லை.

மலர் வெளியீட்டின் பின்னர் பிரதம விருந்தினர் உரை இடம்பெற்றது திரு அமிர்தலிங்கம் அவர்கள் மிக அடக்கமாகவும் வார்த்தைகளை மிக்க அவதானத்தோடு அளந்தும் உரையாற்றினார். அதே வேளை யாவரையும் அவரது உரை சுர்த்திழுத்தது மிக அழகாகவும், ஆணித்தரமாகவும் பிரதம விருந்தினர் தமது உரையை ஆற்றி யாவரது கரகோசத்தையும் பெற்றுக் கொண்டார்.

திறப்பு விழா நிகழ்ச்சிகள் சரியாக 1-10க்கு நிறைவு பெற்றன இங்கு ஒரு புதுமை என்னவென்றால் விழா முடிவில் பிரதம விருந்தினர் மேடையை விட்டுச் செல்லு மட்டும் யாவரும் எழுந்துசெல்ல வேண்டாம் என்ற ஆணையாளரின் ஆணைக்கு யாவரும் கட்டுப்பட்டனர். வெளியே வரும் போது எல்லாருக்கும் பீடா வெற்றிலை வழங்கப்பட்டது. திரும்பும் வழியில், இரவிரவாக இயல் விழா நினைவு மலர் விற்பனை செய்யப்பட்டது. இவ்விழாவின் சிறப்பிற்கு முக்கிய காரணிகள் மூன்று எனக் கொள்ளலாம். முதலாவது ஆணையாளரின் திறமை ஆளுமை நிர்வாக வல்லமை இரண்டாவது மாநகராட்சி மன்ற ஊழியர்கள் ஒருங்கிணைந்த ஒத்துழைப்பு மூன்றாவது அழைக்கப்பட்டோர் அழைப்பிற்கு கௌரவம் கொடுத்துத் தவறாது வந்தமை இதனால் விழாவின் வெற்றி இரகசியம் சாம்பலிற்பூத்த சித்திர நூலகம் திறக்கப்பட்டு விட்டது. தமிழனின் மூலாதாரமே கல்வி யல்லவா?

○ எமது நாட்டின் அமைச்சர்களின் மனைவிமார் களில் ஐவர் தமிழச்சிகள்.

— சசி —

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பறக்கும்தட்டுகள்

(6-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அப்பறக்கும் தட்டு இருந்த தாம். உள்ளே பச்சைநிற ஒளி வெள்ளமாக இருந்ததாம். பறக்கும் தட்டு மறைந்தபின் கப்டன் வேறொரு அதிசயத் தைக் கவனித்தார். தனது ஹெலியின் கருவிகள் எதுவுமே [illegible] ஹெலி 1000 மீட்டர் உயரத் துக்கு எழும்பியிருந்தது- பறக்கும்தட்டு ஹெலியைத் தூக்கி விட்டதுபோல! ஹெலியின் [illegible] கருவி, பறக்கும் தட்டு நின்றவேளையில் செயலற்றுப் போனதால் அச்சமயம் கட்டுப்பாட்டு நிலையத்துடன் தொடர்பு கொள்ள முடியாமற் போயிற்றும். பறக்கும் தட்டு மறைந்தபின் கருவிகள் தானாகவே சீரடைந்தன.

இரண்டாவது வகையிலும் சில உதாரணங்கள்-

1979ம் ஆண்டு நவம்பர் 9ந் திகதி இச் சம்பவம் நடைபெற்றது. பொப்டெயிலர் (Bob Taylor) என்ற வன அதிகாரி காலை 10 மணிக்குத் தனக்குரிய வனப்பகுதியை மேற்பார்வை செய்யச் சென்றார். [illegible]

தார் பின்னர் பொலிசார் அவ்விடத்தைப் பார்வையிட்டபோது 15 அடி விட்டமான [illegible] இருந்ததைக் கண்டனர். ஒவ்வொரு இடமும் மூன்றரை அங்குல விட்டமும் 4 அங்குல ஆழமும் கொண்டிருந்தன. ஒருவராலும் அப்புதிரை விடுவிக்க முடியவில்லை.

இதே போன்ற மற்றொரு சம்பவம் 1971ம் ஆண்டு நவம்பர் 2ந் தேதி நடைபெற்றிருந்தது. ரொனால்ட் ஜோன்சன் என்ற 16வயதுச் சிறுவன் தனது பண்ணைக்கு மேலாகப் பிரகாசமான தட்டொன்று பறந்து சென்று [illegible] தொலைவில் கீழிறங்குவதைக் கண்டான். தட்டு பூமியிலிருந்து 60 செண்டிமீட்டருக்கு மேல் அந்தரத்தில் மிதந்தது. [illegible] 10 நிமிடங்களுக்குப் பின்னர் [illegible] பெற்றோரை அழைத்துக்கொண்டு அவ்விடம் சென்று பார்த்தபோது இரண்டரை மீட்டர் விட்டமான [illegible]

இவ்வாறு பறக்கும் தட்டுகள் [illegible]

[illegible]

நாட்டிலும் [illegible] ஒரு சம்பவம் 1968ம் ஆண்டில் நடைபெற்றது. [illegible]

[illegible]

இந்த அடையாளங்கள் [illegible]

[illegible]

பிரேசில் நாட்டில் [illegible] இறந்தது.

இந்த அக்ரோனிமோ வில்லா போவாஸ் என்ற விவசாயி அவ்வயலில் வேலைசெய்து

இலக்கிய உலகு

ஈ.கே.ஆர்

ஒரே நேரத்தில் செங்கை ஆழியானின் மூன்று நூல்கள்!

செங்கை ஆழியானின் மூன்று நூல்கள் ஒரே நேரத்தில் இப்போது வெளிவந்துள்ளன. நாம் இலக்கிய வட்டத்தின் வெளியீடாக 'அக்கினிக் குஞ்சும்', 'சித்திரன்' பிரசுரமாக 'நடந்தாய் வாழி, வழுக்கியாறு!', 'ரஜனி' மாத இதழின் முதல் நாவலாக 'இடுகு வேலி'யும் வெளிவந்துள்ளன.

'அக்கினிக்குஞ்சு' குறுநாவல் தொகுதி. [illegible] அக்கினிக் குஞ்சு என்ற இருகுறுநாவல்கள் இத்தொகுதியில் இடம்பெற்றுள்ளன.

'நடந்தாய் வாழி, வழுக்கியாறு!' சித்திரன் ஆண்டு மலரில் பிரசுரமான சித்திரம். "நாலைந்து சிறு கதைகளைவிட செங்கை ஆழியான் எழுதியவொரு பற்றி எழுதியிருப்போம் [illegible] யாழ்ப்பாண மாதர் [illegible] என்று பெயர் [illegible] மூலம் பெற்றெடுத்த குழந்தை [illegible] இதைப்பற்றி யார் கவனித்தார்கள்? சிலர் ஒரு வரியில் பாடியிருக்கிறார்கள்! செங்கை ஆழியான் [illegible] நூல் [illegible] மறைந்த ரசிகமணி கனக செந்திநாதன் எப்பொழுதோ குறிப்பிட்ட வரிகள் இந்தச் சிறு நூலின் [illegible] 'சித்திரன்' வெளியீட்டின் "சுந்தரின்" முத்திரை பதித்திருக்கும் அவர் முன்னுரை [illegible] அப்படியே! சுந்தரின் அட்டைப் படத்தைச் சிறிது நேரம் உற்றுப் பாருங்கள் ஆயிரம் கதை சொல்லும்.

'ரஜனி' வெளியீடாக வந்துள்ள 'இடுகு வேலி' ஈழநாடு [illegible]

[illegible]

செந்தியை இப்படி அழைப்பார்கள்!

மறைந்த இரசிகமணி கனக செந்திநாதன் [illegible]

[illegible]

வானதி செய்த புதுமை

புத்தகங்களை வெளியிடுவதில் புதுமை செய்து [illegible]

[illegible]

(15ம் பக்கம் பார்க்க)

[illegible]

பப்புவா நியூகினியில் ஒரு [illegible] 1959-ம் ஆண்டு ஜுன் 26-ந்திகதி நடைபெற்றது. [illegible]

[illegible]

'கனன்' போட்டோ பிரதி இயந்திரம்

பக்ஜங்டுக்கு முன் உள்ள விலைவில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

விலை ரூ. 59900/- முதல் ரூ. 225000/- வரை

மாணவர்களுக்கும், வியாபார ஸ்தாபனங்களுக்கும், அலுவலகங்களுக்கும் தேவையான உபகரணங்களும் எம்மிடம் உள்ளன.

★ "கனன்" கல்குலேட்டர்கள்
★ "ஒலிம்பியா" "சில்வர் ரீட்" ஆங்கில தட்டெழுத்து இயந்திரங்கள்
★ "நிகோபி" கப்பர் பாக்ஸ் டுப்ளிகேற்றிங் இயந்திரங்கள்
★ "சித்திரன்" காஸ்ஷ் ரெஜிஸ்ரர்கள்
★ "ஹிட்டா" தமிழ் தட்டெழுத்து இயந்திரங்கள்
★ "ஓஸ 24" வரைபடப் பிரதி எடுக்கும் இயந்திரங்கள்

விலை ரூ. 220/- முதல் ரூ. 70000/- வரை

○ இயந்திரங்களுக்கு ஒரு வருட உத்தரவாதம் உண்டு
○ வியாபாரிகளுக்கு விசேட கழிவு கொடுக்கப்படும்-

ஏடமாகாண விநியோகஸ்தர்கள்!

சிலோன் மேர்ச்சன்ஸ்

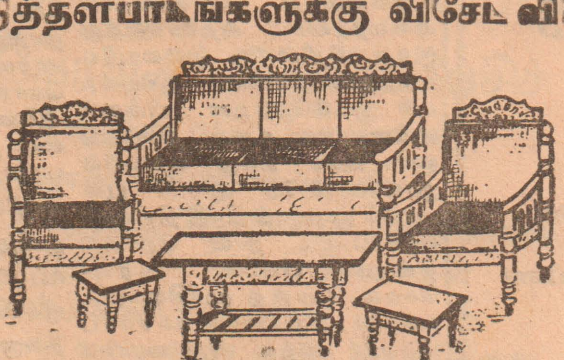
484, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி: 22134

யாழ்நகரில்:

உயர்ரக வீட்டுத்தளபாடங்களுக்கு விசேட விலைக் கழிவு

Beautiful Designs



Free Delivery

டில்கா பேணிச்சர் பலஸ்

234, 236, கே. கே. எஸ். வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி: 24186

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ராஜா (யாழ்.நகர்)
தினசரி 10-30, 2-30, 6-30
கமலஹாசன் - ஸ்ரீதேவி
வாழ்வே மாயம்
(புதிய பிரதி)

ஹரன் (யாழ்.நகர்)
9 முதல் 10 வரை
தினசரி 10-30, 2-30, 6-15
கமல்-ஜெய்சித்ரா நடித்த
தங்கத்திலே வைரம்
(புதிய பிரதி)

சாந்தி (யாழ். நகர்)
9—15
10-30, 2-30, 4-45, 7-00
Martin Sheen-
Sam Waterston
Eagles Wing
Action-Adventure-Scope
Color

வெஸ்லி [illegible]
தினசரி 2-30, 5-30
எம். ஜி. ஆர். - தேவிகா
ஆனந்த ஜோதி

மனோகரா (யாழ். நகர்)
தினசரி 10-30, 2-15, 4-45, 6-45
THE POSTMAN
RINGS TWICE
(Color - வயது வந்தவர்க்கு)

ராணி (யாழ். நகர்)
தினசரி 10-30, 2-30, 6-15
எம்.ஜி.ஆர். - பத்மினி
நம்பியார்
விக்கிரமாதித்தன்
14-6-84 முதல்
கவரிமான்
(சமீமன்கன்)

றீகல் Now Showing
10-30 2-15, 4-30, 6-30
Roy Scheider......
JAWS-2 —Thrill —Horror
—Color—
தொடக்கம் முதல் முடிவு வரை மயிர்க்கூச்செறிய வைக்கும்.

வின்சர் தினசரி
10-30, 2-30, 6-30
4-வது வெற்றிவாரம்
எம். ஜி. ஆரின்
100-வது படம்
எம் ஜி ஆர் ஜெயலலிதா
அசோகன் —சௌகார்
மற்றும் பலர் நடித்த
ஜெமினியின்
ஒளி விளக்கு
(புத்தம் புதிய வண்ணப்பிரதி)

லிடோ (யாழ்.நகர்)
குறிப்பிட்ட
சில தினங்கள் மட்டும்
தினசரி 10-30, 2-30
6-15
[illegible]
ஒரு [illegible]

வெலிங்டன்
தினசரி 10-30, 2-15,
4-30 7-00
Robert Hays
Barbara Hershey
in
TAKE THIS JOB
AND SHOVE IT
(Color)

ரூபவாஹினி
இவ்வாரத் தமிழ் நிகழ்ச்சிகள்

11ம் திகதி (திங்கட்கிழமை)
மாலை 7-15 'கலை அரங்கம்' குச்சுப்புடி நடனம் ரமணா விவேகானந்தன். (பகுதி)-II

13ம் திகதி (புதன் கிழமை)
மாலை 6-20 பௌத்த சமய பேச்சு (தமிழ்)
6-30 "நாடு போற்ற வாழ்க" கவிஞரின் தமிழ்த் திரைப்படம் நடிகர்கள் வி பி. கணேசன், பகே.எஸ் [illegible] கிரன், எஸ். ராமதாஸ், கீதா, கண்ணு.
7-15 'நிலவின் கதை' தமிழ் சிங்கள நிகழ்ச்சி)

15ம் திகதி (வெள்ளிக்கிழமை)
மாலை 6-30 விவசாயிகளுக்கு பயிற்சி (தமிழ்) நடத்துபவர்: கே எஸ். பாலச்சந்திரன்

ஸ்ரீதர் (யாழ்.நகர்)
தினசரி 10-30 2-00,
4-30, 7-00
Heavy Metal

இலக்கிய உலகு

(14ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
மாலுக்கும் வழங்கிஞர் திருநாவுக்கரசு வாழ்க்கைக்கும் இலக்கணமாகவும், இலக்கியமாகவும் அமைந்துள்ள இக்கவிதை நூலை மிக அழகாக அச்சிட்டு வழங்கிய கணவனின் தந்தை திருநாவுக்கரசுவுக்கும் மணமக்களுக்கும் எமது வாழ்த்துக்கள்!

வாழ்த்துக்கள்

கிளிநொச்சிக் கவிஞர் வ. வை. ஜெயபாலன் இன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை தமது மனதுக்கினிய வாழ்க்கைத் துணையை மணம் முடிக்கிறார். கந்தர்மடம் பின் [illegible] இன்று முற்பகல் இத்திருமணம் நிகழும் 12ம் திகதி செவ்வாய்மாலை பரந்தனில் கிளிநொச்சி அரசாங்க அதிபர் திரு. ந ஜெயநாதன் தலைமையில் வரவேற்பு இடம்பெறவிருக்கிறது. இலக்கியச்செல்வனுக்கும் அவர் இனியவளுக்கும் எமது வாழ்த்துக்கள்!

சிறுகதைப் போட்டி

நீர்ப்பாசனத் திணைக்கள தமிழ் பணியாளர் சமூகம் கிளிநொச்சிப்பிராந்தியத்தில் இவ்வருடமும் அகில இலங்கை சிறுகதைப்போட்டி யொன்றினை நடாத்துகிறது. முதற் பரிசாக 150ரூ பாவினையும், இரண்டாம் பரிசாக 100ரூபாவினையும், மூன்றாம் பரிசாக 75 ரூபாவினையும் வழங்கப்போவதாக அறிவித்துள்ள அதன் செயலாளர் திரு. கனகலிங்கம் சிறுகதைகள் எப்படியிருக்க வேண்டுமென்பது குறித்த நிபந்தனைகளை வெளியிட்டுள்ளார். முழுத்தாளில் ஆறு பக்கங்களுக்குள் சிறுகதை அமையவேண்டும். முன்பு பிரசுரமாயிருக்கக் கூடாது. ஒவ்வாரப்பட்டிருக்கக் கூடாது சொந்தக்கற்பனையாக இருக்கவேண்டும்- முடிவு திகதி: 25-6-84. அனுப்பப்படவேண்டிய முகவரி: செயலாளர், நீ. தி. த ப. சமூகம், பிரதிப்பணிப்பாளர் பணிமனை நீர்ப்பாசனத் திணைக்களம், கிளிநொச்சி.

முருக சூரியன் ஓய்வு பெறுகிறார்

நூற்றுக்கணக்கான கவிதைகளை படைத்த கவிஞராக முருகசூரியன் ஆசிரிய சேவையிலிருந்து ஓய்வுபெற்றுள்ளார். பல ஆண்டுகளாக இலக்கியத் தொடர்புள்ளவராக இருந்துவரும் கவிஞர் 40 வருடம் ஆசிரிய சேவை செய்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ஏழாவது

தாயகம்

தரமான கலை இலக்கியமாக இதழான தாயகத்தின் ஏழாவது இதழ் வழக்கம் போலக் கனதியாக இலக்கியத்தரம் மிக்கதாக வெளிவந்துள்ளது. ஆசிரியத்தலையங்கத்தில் தற்போதைய பிரச்சினைகள் சில தொட்டப்பட்டுள்ளன 'செண்பகனின் வெருளிகள்' கவிதை அழகாக நெஞ்சில் பதிகிறது. பாரதி ஆய்வாளருக்கு கட்டுரை ஏழாவது தொடர் இ. மௌனகுருவின் தனித்துவமான பார்வை பளிச்சிடுகிறது மொழி பெயர்ப்பின் பிரச்சினைகளை இ. சிவசேகரம் ஆராய்ந்துள்ளார்.

அந்தச் சிவந்த பாதையில் பெற்ற உணர்வும், உறுதியும் [illegible] குலோ மாதவனுக்கு, எங்கோ வேட்டும் துப்பாக்கியின் அறைகள் காதில் விழுந்த போதும் உதாள் வெறிச்சோடிய டக்குள் அவ்விதியினூடாக நம்பிக்கையுடன் செல்கிறான்.

— அம்புஜன் எழுதியுள்ள 'சிவந்த பாதையில்...' சிறுகதை இப்படித்தான் முடிகிறது. உயர்ந்த செங்கொடியைத் தாழவிடாது கைகளில் பிடித்தபடி உறுதியாக செல்லும் போராளிகளின் உணர்வுகளை இக்கதையில் காணலாம்.

'சோலைக்கிளி'யின் 'மழை நாளில்' 'ஸ்வப்னு'வின் விசாரணை ஆகிய இரு கவிதைகள் கவிஞர் சிவசேகரத்தின் 'நதிக்கரை மூங்கில்' கவிதை நூலின் விமர்சனத்தை முழுமையாக எழுதியுள்ளார்.

31ம் நாள் நினைவஞ்சலியும் நன்றிநவிலலும்
எஸ். எஸ். பொன்னுத்துரை

தோற்றம்: 07 8-1916

மறைவு: 28-4-1984

சிவபதமடைந்த எங்கள் இல்லத்தலைவரின் இறுதிச் சடங்கிற்கு சமூகந்தந்தோருக்கும் அனுதாபச் செய்திகள் அனுப்பியோருக்கும் ஆறுதல் வார்த்தை கூறியோருக்கும் பல்வேறு உதவிகள் புரிந்தோருக்கும் அந்தியேட்டி வீட்டுக்கிருத்தியம் ஆகிய நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து மற்றி அன்னாரின் ஆத்ம சாந்திக்காகப் பிரார்த்தித்தோருக்கும் எமது உளங்கனிந்த நன்றி

குடும்பத்தினர்

கொக்குவில், யாழ்ப்பாணம். 213

DIPLOMA IN DRAUGHTSMANSHIP

பாடநெறி வகுப்புகள் இருபிரிவுகளாக நடத்தப்படும்

(அ) STREAM I: க. பொ. த சாதாரணதரம் அல்லது NCGE தேர்வெய்திய மாணவருக்கு.

(ஆ) STREAM II: தொழில்நுட்பக் கல்லூரியில் ஏற்கனவே கற்றவர்களுக்கு அல்லது அதற்குச் சமமான வேறு ஏதாவதொரு Institute-ல் கற்றவருக்கு

(Special classes for practical experience in Model Making and perspective)

★ பாடநெறி, செய்முறை வகுப்புகள் பிரபலமான பட்டதாரி கட்டடக்கலை நிபுணர்களால் நடத்தப்படுகின்றன

S குணசிங்கம் B Sc (B E)
S சிவகுமாரன் B Sc (B E)
V A பகீரதன் B Sc (B E)
A மகேந்திரன் B Sc (B E)

வேறு விபரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்ளும் இடம்:
Mr S Kunasingham

Associated Architectural Aides

STREAM I - 1 Year - 1 00/- } தவணைக் கட்டண
STREAM II - 3-6 Months 750/- } முறையும் உண்டு

147, First Floor Kasturiar Road, Jaffna

ஆரம்ப திகதி: 30 6-1984 (சனிக்கிழமை)
மு. ப. 9-00 மணி

DRARCHI

ஞானரசம்

சச்சி

வாழ்க்கை என்பது

உலகமெலாம் ஒரு குடும்பமாய் உணர்ந்துவாழ்தல் வாழ்க்கை!
உயர்வொருமை உள்ளத்தில் உயிர்த்தலைக்கும் வாழ்க்கை!
கலகமெலாம் கண்டுதேடக் களைந்துவாழ்தல் வாழ்க்கை!
காதலிலே கற்புநிலை காத்திடாவிடில் வாழ்க்கை!
இலவென்றலை இயக்கியிலே இறைபுணர்தல் வாழ்க்கை!
இயைபிரவும் சமைத்தல் கல்லா நிற்றல் வாழ்க்கை!
பலபலவாம் பண்பாட்டில் படைத்தல் வாழ்க்கை!
பாதிவொருமைப் பண்புநேய் பகலை விடிய வாழ்க்கை!
எல்லோரும் ஏற்றத்தாழ்வு ஏதாமை வாழ்க்கை!
இல்லாமை இல்லாத இன்பநிலை வாழ்க்கை!
பல்லுயிர்க்கும் பகுத்தளிக்கும் பண்பாடு வாழ்க்கை!
பரம்பொருளைப் பணிந்தேத்தி பணிசெய்தல் வாழ்க்கை!
பொல்லாங்கு புரிந்தோரைப் புனிதநிலை வாழ்க்கை!
பொதுநலத்தால் பொழுதெல்லாம் புகழ்போற்றல் வாழ்க்கை
தொல்லுலகைத் தொண்டாலே துலக்குவது வாழ்க்கை!
தூயஅறத்தொடர்பாலே துணைகொள்ளல் வாழ்க்கை!
வேற்றுமையில் வேரறுத்து வளர்த்தல் வாழ்க்கை!
விரிவுடைய விஞ்ஞானத்தால் வெற்றியுறல் வாழ்க்கை!
காற்றுவெயில் கடும்மழையில் [illegible] வாழ்க்கை!
கடமையிலே கண்செலுத்திக் காட்சிபெறல் வாழ்க்கை!
ஆற்றலால் [illegible] அடக்கிநிற்றல் வாழ்க்கை!
அரிவையரின் அமைதிபெற அன்பளித்தல் வாழ்க்கை!
ஊற்றெனவே உவந்துரைக்க, ஒருநிலை வாழ்க்கை!
உலகெலாம் உயர்த்திவிடும் ஒருமைநிலை வாழ்க்கை
மணமக்கள் மனமொத்து மகிழுநிலை வாழ்க்கை!
மதிவெள்ளிக்கும் கடமையிலே மகிழ்வது வாழ்க்கை!
துணைவழியில் குடும்பநலம் கொழுமையுறல் வாழ்க்கை!
குழந்தைநெஞ்சில் குறிக்கோளை கொழுந்தெழுவது
வாழ்க்கை!
பணத்துக்கும் பணியாத பண்புடைமை வாழ்க்கை!
மாவீரமும் பரிவுடனே வளர்த்தல் வாழ்க்கை!
கண்போலும் கலைகளைக் காத்தல் வாழ்க்கை!
கருமமொழுக்கம் கண்ணனுடன் களிப்படைதல் வாழ்க்கை!

● சாணதி பதிப்பகத்தாரின்
குடும்பமணவிழாவில் தனித்தமிழ்த்
தென்றல் - கவிதை - இருநூறுசாலி,
(23-05-84-ல் [illegible]...............)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

"வைத்தியத்துறையில் வேற்றுமை அகலவேண்டும்"

—நச்சினார்க்கினியன்

(யாழ்ப்பாணம்)

"மனிதகுலத்தின் வளர்ச்சிக்கேற்ப வைத்தியத்துறையில் பரிபூரண வெற்றியைக்காண முடியாமல் உள்ளது. எந்த நோயாளிக்கும் ஏற்படும் நோயை நாம் பூரணமாக அறிந்துகொண்டாலும், அதற்கு நிறைவான பரிகாரத்தை எம்மால் ஏற்படுத்தமுடியாமல் இருக்கிறது. இதனால் வைத்தியத்துறையில் பல பிரிவுகள் செயல்படுகின்றன. வேற்றுமைகள் [illegible], எல்லா வகை வைத்திய முறைகளும் வளர்ச்சிகாண வேண்டும்."

இவ்வாறு யாழ். வைத்தியசாலை வைத்திய அதிகாரி டாக்டர் சி. எஸ். நச்சினார்க்கினியன் அட இலங்கை ஹோமியோபதி சங்கத்தின் வெள்ளிவிழாவில் உரையாற்றுகையில் தெரிவித்தார்.

இவ்விழா ஹோட்டல் ஞானம்ஸில் நேற்றுமாலை நடைபெற்றது. வையத்திற்கு சங்கத் தலைவர் டாக்டர் ஏ. கிருஷ்ணசாமி தலைமை தாங்கினார்.

யாழ். மாவட்ட சுகாதார அத்தியட்சகர் திரு. எஸ். மாணிக்கம், வைத்திய கலாநிதி திரு. பா. சித்தருபிரான், மூளாந்திரம் ஈ.பி. இராசையா ஆகியோரும் பேசினர்.

விழாவினையொட்டி சிறப்பு மலர் வெளியிடப்பட்டது. இம்மலரை வைத்திய கலாநிதி பா. சித்தருபிரான் வெளியிட்டு வைத்தார். இதைத் தொடர்ந்து வருடசேவையில், தலைவர் டாக்டர் ஏ. கிருஷ்ணசாமி பொருளாளர் டாக்டர் எஸ். சிவானந்தன், நூலகர் டாக்டர் எஸ். [illegible] கௌரவிக்கப்பட்டனர்.

சைக்கிள்-கார் விபத்தில் மாணவரின் பரிதாப மரணம்

(யாழ்ப்பாணம்)

சைக்கிள்-கார் விபத்தில் சைக்கிளில் சென்ற மாணவர் பலியானார். சைக்கிளில் சென்ற வட்டு தொழில் நுட்பக்கல்லூரி மாணவர் இ. பரமேஸ்வரன் (21 வயது) என்பவரே பலியானவர்.

வட்டுக்கோட்டை-சித்தன்கேணி வீதியில் இரவு 7 மணியளவில் இவ்விபத்து இடம் பெற்றது.

மரணவிசாரணை நடத்திய மரணவிசாரணை அதிகாரி க. கேசவன் பிரேதபரிசோதனை செய்யும்படியும், கார்ச்சாரதியான க. சண்முகநாதன் என்பவரை இம்மாதம் 18ம் திகதி வரை [illegible] நீதிபதியின் முன் ஆஜர் செய்யும்படியும் உத்தரவிட்டு தீர்ப்பு வழங்குவதை ஒத்திவைத்தார்.

சட்டவைத்திய அதிகாரி எஸ். சுப்பிரமணியம் பிரேத பரிசோதனை செய்தார். (மா)

பொருட்காட்சி

(யாழ்ப்பாணம்)

யாழ். வட்டாரக் கல்லூரிகள் பங்குபற்றும் ஆரம்ப கல்விப் பொருட்காட்சி எட்டாந் திகதி வியாழக்கிழமை யாழ். கல்விப் பணிப்பாளர் திரு. எஸ். [illegible] திறந்து வைக்கப்பட்டது.

யாழ். கன்னியர் மடப்பாடசாலையில் இடம்பெறும் இக்காட்சி பாடசாலை மாணவர்கள் நலன் கருதி இம்மாதம் 11-ம் திகதி திங்கட்கிழமையும் திறந்திருக்க ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. அன்றைய தினம் காலையில் ஆரம்ப கல்விக்குப் பொறுப்பான கல்வி அதிகாரி திரு. கி. இராஜநாயகம் ஆரம்பித்து வைப்பார்.

யாருடையது?

நீர்வேலி வடக்கைச் சேர்ந்த திரு. சின்னத்தம்பி தேவராசாவின் கடவுச்சீட்டினை திரு. என். நவரத்தினராசாவும், கொழும்பு ஸ்ரீ [illegible] வீதியைச் சேர்ந்த திரு ஞானலிங்கம் சோமசுந்தரம் என்பவரின் அடையாள அட்டையை திரு. எஸ். உதயகுமார் என்பவரும் கண்டு எடுத்து 'ஈழநாடு' அலுவலகத்தில் ஒப்படைத்துள்ளார்கள். உரியவர்கள் அலுவலக நேரத்தில் பெற்றுக்கொள்ளவும்.

தொழிலாளி...

(1ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

[illegible] ஆணையாளர் திரு. என். கி. இராசநாயகம் பேசுகையில் முதலாளி-தொழிலாளி உறவை [illegible] தொழிற்சட்ட [illegible] இருபகுதியினரும் அறிந்துவைத்திருக்கும் வாய்ப்பொன்றுக்கு இக்கருத்தரங்கு வழிவகுக்குமென்று நம்பிக்கை தெரிவித்தார்.

யாழ். மாவட்ட தொழிற்சங்க சம்மேளன செயலாளர் திரு. எஸ். விஜயானந்தன் முகாமையாளர் சம்மேளனத் தலைவர் திரு. எஸ். சிவராசபிள்ளை மற்றும் தொழில் உத்தியோகத்தர் திரு. எஸ். சிவப்பிரகாசம் உட்பட தொழில் இலாகா உத்தியோகத்தர்களும் உரையாற்றினர்.

இன்றும் இக்கருத்தரங்கு நடைபெறும். (மா)

கிழக்கில்...

[1ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

ஆன் கீழ் கொண்டுவரப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாறு ராஜாங்க அமைச்சர் அந்த அறிக்கையில் குறிப்பிட்டுள்ளது. (சூ)

மரண அறிவித்தல்

இரட்ணசிங்கம் பரமேஸ்வரன்

(வட்டுக்கோட்டை யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி தொழில்நுட்ப நிறுவன மாணவன்)

வட்டுக்கோட்டை மூளாய் ரோட்டைச் சேர்ந்த இ. பரமேஸ்வரன் அகாலமரணமானார். இவர் அ. இரட்ணசிங்கம், தேவிமாவின் அன்பு மகனும், பிரேமாவதி, பிரபாவதி, கலாவதி, சிறீதரன் (யாழ். இந்துக்கல்லூரி) ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரனும், ராஜலிங்கம் (குவைத்), சுகுமார் (தபாலகம், சித்தன்கேணி) ஆகியோரின் மைத்துனரும், ஜெயப்பிரியா, விஜயலட்சுமி, சுபாஜினி, [illegible], சஞ்சீவ், ஷர்மிளா ஆகியோரின் அன்பு மாமனுமாவார், அன்னாரின் பூதவுடல் தகனக்கிரியைக்காக மூளாய் ரோட் இல்லத்திலிருந்து இன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை 9 மணிக்கு வழுக்கையாறு மயானத்திற்கு எடுத்துச்செல்லப்படும். (209)

இலங்கையை...

(13-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கொண்டு அவர்கள் நாட்டுப் பண்ணைகளை அமைத்துப் பணம் சம்பாதிப்பதுமட்டுமல்ல மனம் திருந்தி நல்லவர்களாகவும் வாழ வாய்ப்பளிக்கிறது.

டாக்டர்களுக்கும் கலைஞர்களுக்கும் கடன்

புதிதாகத்தொழில் ஆரம்பிக்க விரும்பும் கலைஞர்கள் டாக்டர்கள், வழக்கறிஞர்கள் முதலானோருக்கும் இலகு கடன் உதவியை நாம் வழங்கிவருகிறோம்.

மூன்றாவது வறுமைக்கோட்டுக்கு கீழ்வாழும் மக்களுக்கு வங்கிக்கு ஏற்படும் நஷ்டத்தைக் கூடச் சிந்திக்காமல் குறைந்த வட்டியுடன் கடன் உதவியை வழங்கிவருகிறோம்.

எமது வங்கியில் சேமிப்பு வைப்பிலிருப்பவர்களுக்கு 12 வீத வட்டியை வழங்கும் அதேவேளை ஏழைகளுக்குரிய இக்கடனுக்கு 4 வீதமே வட்டி அறவிடப்படுகிறது. வங்கிக்கு இதனால் 8வீதம் நஷ்டமேற்பட்டபோதிலும் ஏழைகளுக்கும் வாழ்க்கை தழைத்துக் கொடுக்க வேண்டுமென்ற நோக்கிலேயே இந்தத் திட்டம் அமுல் செய்யப்படுகிறது.

அனுமதி மறுப்பு

இலங்கையில் யாழ்ப்பாணம், திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு ஆகிய இடங்களிலும் எமது வங்கிக்கிளைகளை அமைக்க வேண்டுமென மக்கள் விரும்பிக் கேட்டார்கள். ஆனால் இலங்கை அரசும் எமது ரிசேர்வ் வங்கியும் அனுமதி மறுத்துவிட்டது.

எமது பேச்சுவார்த்தையில் திரு. வள்ளப்பிரான் இலங்கைக்கு வந்த புதிதில் அவரது பெயரின் முன்பகுதியில் இருக்கும் "[illegible]" என்பதை மனதில் வைத்துக்கொண்டு "இந்தக் கள்ளனின் பொறுப்பிலிருக்கும் வங்கியில் பணத்தை நம்பிப் போடலாமா" என கொழும்பில் வேடிக்கையாகப்பேசப் பட்டதை நான் அவரிடம் கூறியபோது பெரிதாகச் சிரித்த வாறு அதைவிட வேடிக்கையான பேச்சு ஒன்றைக் கூறினார்.

இந்தியன் ஓவர்சீஸ் வங்கியின் கீழ் இயங்கும் பாண்டியன் கிராமிய வங்கியின் ஒன்றின் திறப்புவிழாவுக்காக தமிழகக் கிராமம் ஒன்றுக்குச் சென்றிருந்தேன். அந்தக்கிளையின் மனேஜரின் பெயர் புளுகாண்டி எனதுபெயர் கள்ளப்பிரான் அந்தத்திறப்புவிழா அழைப்பிதழில் இருவரது பெயரும் பெரிதாக அச்சிடப்பட்டிருந்தது. நான் 65 கிளைகளின் பிராந்திய முகாமையாளர்.

"பெரிய மனேஜர் கள்ளன், சின்ன மனேஜர் புளுகன். இவர்களை நம்பி எப்படி பணத்தைப் போடுவது?"

அவ்விழாவிற்கு வந்திருந்த இருவர் இவ்வாறு பேசிக்கொண்டதை என்னாலும் கேட்க முடிந்தது."—என்றார் புன்சிரிப்புடன்.

இங்கு திரு. கள்ளப்பிரான் வங்கித்தொழிலுடன் மட்டும் நின்றுவிடாது ஆன்மீகவியல் சமயச் சொற்பொழிவுகளை நிகழ்த்தியதுடன் இலங்கை வானொலியில் அன்பு, அஹிம்சை அறிவு, ஆற்றல், குருவைத்தேடுதல் ஆகிய விடயங்களைப்பற்றி நல்லெறி நிகழ்ச்சியில் சிறுரைகளும் நிகழ்த்தியுள்ளார்.

இவர் இயற்றிய பக்திப் பாடல்களும் மெல்லிசைப் பாடல்களும் ஜனரஞ்சகமானவை.

திரு. கள்ளப்பிரானின் இடத்துக்கு தற்போது திரு. பழனியப்பன் வந்துள்ளார்.

இன்று நடக்கும் நிகழ்ச்சிகள்

(யாழ்ப்பாணம்)

தொழிற் சங்கங்களின் ஆலோசனைக் கூட்டம் இன்று பிற்பகல் 3.30 மணிக்கு யாழ்ப்பாணம் லங்கா தொழிற்சங்க சம்மேளன அலுவலகத்தில் நடைபெறவுள்ளது.

லங்கா தொழிற்சங்க சம்மேளன யாழ். மாவட்ட செயலாளர் திரு எஸ். விஜயானந்தன் தலைமையில் நடைபெறும் இக்கூட்டத்தில் தொழிலாளர்கள் பிரச்சினைபற்றியும் எதிர்கால நடவடிக்கைகள் பற்றியும் ஆலோசிக்கப்படவுள்ளது. (மா)

ஃ ஃ

(சரவெட்டி)

சுமார் 8 லட்சம் ரூபா செலவில் புதிதாக நிர்மாணிக்கப்படவுள்ள சரவெட்டி புனித அந்தோனியார் ஆலயத்தின் அடிக்கல் நாட்டுவிழா இன்று நடைபெறுகின்றது.

சரவெட்டி பங்குத் தந்தை அருட்திரு எவ் ஞானந்தன் தலைமையில் நடைபெறும் இவ்விழாவில் யாழ். ஆயர் அதிவண. கலாநிதி பி. தியோகுப்பிள்ளை ஆண்டகை பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டு ஆசி வழங்குவார்.

ஃ ஃ

(மட்டுவில்)

சரசாலை நுணுவில் அருள்மிகு சித்திவிநாயகர் ஆலயத்தின் பரிபாலன சபையினர் ஆலயத்திற்கென புதிய சித்திரத்தேர் ஒன்றை இரண்டரை லட்சம் ரூபா செலவில் உருவாக்கியுள்ளனர். இத்தேரின் வெள்ளோட்டம் இன்று நடைபெறும்.

மட்டுவிலைச் சேர்ந்த இளஞ்சிற்பி கிருஷ்ணர் கலாமோகன் இத்தேரை தனது கைவண்ணத்தால் உருவாக்கியுள்ளார்.

அரசியலுக்கு

(4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மேற்கட்ட இளைஞர்களுக்கு கட்டாய இராணுவப் பயிற்சி அளிக்கவேண்டுமென்று யோசனை கூறிவருகிறார்.

நன்றி

இலங்கை அரசியலில் உறவுகளும் பிரிவுகளும் என்ற முதல் கட்டுரையை எழுதியபோது அது இவ்வளவு நீண்ட கட்டுரையாகத் தொடருமென நான் நினைத்திருக்கவில்லை. கட்டுரை தொடர்ந்தபோது சில தவறுகளையும் விமர்சனங்களையும் அரசியலில் அக்கறை கொண்டோர் தெரிவிப்பார்களென்று எதிர்பார்த்தேன். பெருத்த ஏமாற்றம்.

வாசகநேயர்கள் சிலர் கடிதமூலம் பாராட்டுத் தெரிவித்தார்கள் இரண்டொருவர் நேரில் வீட்டுக்கு வந்து பாராட்டுத் தெரிவித்தார்கள். தொடர்ந்து இதுபோன்ற கட்டுரைகளை விபரமாக எழுதும்படி சொன்னார்கள்.

இதே சமயம் இக்கட்டுரைகளை ஒரு கட்சிக் கண்ணோட்டத்தில் பார்த்தவர்களுக்கு இவை பிடிக்கவில்லை. உண்மை நிகழ்வுகளை ஒழித்து மறைத்து எழுதுவது முறையல்ல, உள்ளதை உள்ளபடிதானே எழுத வேண்டும்.

தெரிந்தவைகளையும் நடந்தவைகளையும் எழுதி என்ன பிரயோசனம் என்றும் சிலர் கேட்டார்கள்.

தெரியாத பல விஷயங்களைத் தெரிந்துகொண்டோம் என்று உள்ளம் திறந்துபாராட்டியவர்களும் இருக்கிறார்கள். எல்லோருக்கும் என்நன்றி.

முஸ்லிம்...

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இஸ்ரேல் [illegible] ஸ்லிம் ஈழத்தமிழர்களின் உதவியுடன் இந்தக்கலவரங்களை ஏற்படுத்திவருகின்றன. நாட்டில் இத்தகைய குழப்பங்களை தூண்டிவிடும் வகையில் அமைந்த செய்திகள், கட்டுரைகள் யாவும் தணிக்கை செய்யப்பட்டுள்ளன.

தொடர்ந்து நீடித்தால்...

இவ்வாறான குழப்பங்கள் நாட்டில் தொடர்ந்து நீடிக்குமாயின் கடந்த ஜூலை மாதத்தில் இடம்பெற்றது போன்ற தொரு கலவரம் மீண்டும் நாட்டில் ஏற்படலாம். முஸ்லிம்கள் இஸ்ரேலுக்கு எதிராக பிரசாரங்களை தொடர்ந்து மேற்கொண்டால், சிங்களமக்களும் அவர்களுக்கெதிராகவன்முறைகளில் இறங்கலாம். இந்த நிலைமை ஏற்படாதவாறு எல்லோரும் நடந்து கொள்ள வேண்டும்.

நான் இனவாத அரசியல்வாதியல்ல

"நான் ஒரு இனவாதம் பேசும் அரசியல்வாதியல்ல. நாட்டிலுள்ள சகல பிரஜைகளினதும் உரிமைகளைப் பாதுகாக்கும் கடமையையே நான் செய்துவருகின்றேன். இலங்கையில் தமிழர்களும் முஸ்லிம்களும் உயர் பதவிகளை வகித்து வருகின்றார்கள். நாட்டினை சிறப்பாக அபிவிருத்தி செய்ய இந்த இரு இனமக்களின் ஒத்துழைப்பும் அவசியம் தேவையாகும்.

"இலங்கையில் நான் ஜனாதிபதியாக இருக்கும்போது சிங்களவர்கள் கஷ்டப்படுவார்களேயானால் நான் அவ்வாறு ஜனாதிபதியாக இருப்பதில் அர்த்தமில்லை.

"இந்தியாவின் இஸ்ரேலின் நலன்கள் கவனிப்பதற்கு ஒரு பிரிவு டில்லியில் இருக்கிறது. இதே போன்று கியூபாவிலும் காணப்படுகிறது. இதைவிட குறைந்ததொரு அளவிலேயே நாம் இஸ்ரேலுடன் தொடர்பு கொண்டுள்ளோம்.

முன்னாள் பிரதமர் திருமதி சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்கா இஸ்ரேல் வெளிநாட்டு தூதுவர்களை எந்தவித காரணமுமின்றி வெளியேற்றினார். அன்று எகிப்திய ஜனாதிபதி நாஸரின் வேண்டுகோளுக்கமையவே அவர் இந்த தூதுவர்களை வெளியேற்றியுள்ளார் எனத் தெரிகிறது."

தேசிய பந்தோபஸ்து அமைச்சர் லலித் அத்துலத் முதலி, காணி காணி அபிவிருத்தி, மகாவலி அபிவிருத்தி அமைச்சர் காமினி திசநாயக்கா, நிதி அமைச்சர் ரொனி டி. மெல், போக்குவரத்து அமைச்சர் எம். எச். முஹம்மத் ஆகியோரும் உரையாற்றினர். (சூ)

யாழ்.

(1ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

[illegible] உடைத்தே திருடர்கள் இறங்கி பொருள்களை களவாடியும் இருந்தனர்.

கசிலுலேட்டர்கள், பொக்கற் ரேடியோக்கள், ரேடியோ கசட் ரெக்கோர்டர்கள், கசட் ரெக்கோடர்கள், மணிக்கூடு சிக்கோ சிற்றிசென், உட்பட 17 வகையான விலை உயர்ந்த பொருள்கள் திருடப்பட்டதாக மேற்படி விற்பனை நிலைய யாழ். பொலிஸில் புகார் செய்துள்ளார்.

பொலிசார் விசாரணை மேற்கொண்டுள்ளனர். (மா)

இப்பத்திரிகை "ஈழநாடு" லிமிட்டெட் ஸ்தாபனத்தாரால் யாழ்ப்பாணம், [illegible] வீதி, 13ம் இலக்க அச்சகத்தில் 1984—ம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் 10ம் திகதி அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது; Registered as a News Paper at the General Post Office Sri Lanka under number B 103236/81 ,Eelanadu-P. O. Box 49, Telegram: Eelanadu Telephone: 22389—24126

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org