

தொடர்நவீனம்

தந்தை இராசரத்தினத் தாரின் மறைவின் பின் சோம சுந்தரத்தாரே சகலத்திற்கும் அதிகாரம் படைத்தவராகி விட்டார்.

தந்தையைவிட மேடை நாடக உலககேயே ஒரு கலக்குகலக்கி விடவேண்டும் என்பது அவரின் ஆசைகளில் பிரதானமானது.

நாடகக் கொட்டகையைச் சிர்செய்து முடித்தார்

"தந்தையின் உரித் துக்காரி" என்று ஊக்கத்திற் குட்பட்ட ருக்குமணிதேவியை முதல்மைப்படுத்தி உடனடியாகவே நான்கைந்து நாடகங்களை மேடையேற்றி விட்டார்.

பவளக்கொடி, அல்ல அருச்களு, வள்ளிதிருமணம், ஆகிய சிருங்காரரசமிக்கந்தாக கங்களை மேடையேற்றவே அவர் பெற்றும் விரும்பினார்.

ரசிகர்களின் நாடிபிடித்துப் பார்ப்பதில் இந்தவயதிலேயே அவருக்கு இத்தனை அனுபவம் வந்துவிட்டது.

ஓர் ஏழையின் வாழ்வு

காலையிலே கண்விழித்து கடைத்தெருவு செல்வாள் கைநீட்டி மாலைவரை கால்தேய நடப்பாள் மாலைவரை சுதம்சதமாய் மடியினிலே சேர்ப்பாள் மனம்சோர்ந்து பாலனுடன் சாவடி போய்க் கேள்வாள்

சாவடியின் திண்ணையிலே சுற்றமர்ந்து ஓய்வாள் தாய்பின் அலைந்தபிள்ளை தலைதூங்கி விழுவான் பாதையிலே பாலனுடன் பகல்முழும் போக்கி பகலவனும் கண்மூட தான் உறங்கச் செல்வாள் வீதியிலே வாலிப்பாள் விலைமாதென் மென்னி விளையாடிக் கணவீசும் வேதனையை எண்ணி காலமெல்லாம் வாழ் வெனக்கு இதுவா வென்றெண்ணி கணமூடி உறங்கிடுவாள் உள்ளமது பொங்க

மேதினியில் பெற்றெடுத்த தாய்தந்தை இல்லை விதிவசத்தால் நால் போட்ட

நாயகனும் இல்லை கூடவே வந்துதித்த சோதரரும் இல்லை குறைதீர்க்க நல்லவராய் ஊரவரும் இல்லை

சாலையிலே உறங்குகின்ற நடுநிலையில் விழித்து சண்டாளர் சகிச்செயலாள் தவியாய்த் தவிப்பாள் மூலையிலே மறைத்துவைத்த பொட்டலமும் இல்லை முடிச்சினிலே வைத்திருந்த சதக்காசம் இல்லை

காலமெலாம் இந்நிலையில் கையேற்றியேனும் கண்ணியமாய் ஏழைமக்கள் வாழ்முடியாமல் பாடையிலே போகும்வரை ஏழைகளின் வாழ்வு பரிதாப நிலையினிலா பாழாக வேண்டும்:

ச. சதாசிவம் கேளியர்

இத்தனைக்கும் அவரின் பிரதான ஆலோசகன் பண்டாரி ஒருத்தனதான்!

பண்டாரியை நம்புவது போல அவர்யாரையும் நம்புவதில்லை-

பண்டாரியின் றிக்சோ வீதியால் வருவதாக இருந்தால் அதில்நிச்சயமாக சோமசுந்தரத்தார் தான் து நன்றிக்கடனையெல்லாம் அவன்மீது சமத்திக் கொண்டே இருந்தார்.

சோமசுந்தரத்தாருக்கு எந்தெந்தப்பெரிய மனிதர்களிடம் தொடர்பு உண்டோ அந்தந் தப் பெரியமனிதர்களிடமெல்லாம் பண்டாரிக்கும் தொடர்கள் உண்டு.

பண்டாரிக்கு என்ன வாமே சோமசுந்தரத்தார்தான்!

பார்த்தும் பாராம மூலம் தேவைப்பட்ட போதொல் லாம் பண்டாரிக்குப் பணத்தை விட்டெறிவார் சோமசுந்தரத்தார்.

முன்பு இராசரின் அடிமையாகவும் மெய்ப்பாதுகாப்பாள கூகுவும் மட்டும் இருந்தப் பண்டாரி இப்போது சோமசுந்தரத்தாருக்கு அடிமையாகவும், மெய்ப்பாதுகாப்பாள கூகுவும், ஆலோசகனுக்கவும், தொழுங்கவும், அந்தரங்கக்காரியித்தியாகவும், உத்தியோகப்பற்றற்ற சகலதுமாகவுமே ஆகிவிட்டான்.

சமீபத்தில் நவாளி வேலக்கைப் பிள்ளையார்கோவில் ஜந்தாம் திருவிழா உபயகாரர்கள் தங்கள் திருவிழாவுக்கு இந்தியாவிலிருந்து தவில்நாயன்கூட்டம் ஒன்றை தருவிப்பதற்காகச் சோமசுந்தரத்தாரை அனுகியிருந்தனர்.

தஞ்சை வென்னைறெடி ராமூபதி செற்றை அவர் ஏற்பாடுசெய்து கொடுத்ததால் அந்த கொரவத்தோடு அந்த கூட்டத்தாரின் மத்தி

முன்பு இராசரின் அடிமையாக்குப்புக்கு வெளியிலே அவர்களே அவர்வேலைக்கு இல்லை.

இது பண்டாரிக்கும் தெரியும் ஆனாலும் பண்டாரி மறுகதை எதுவும் பேசவில்லை.

நிக்சோ காலைபத்து மனிக்கெல்லாம் காசிப்பிள்ளை முதலிலைக்கென்ற ரடைந்து விட்டது.

காசிப்பிள்ளை முதலியார் விட்டில் இல்லை. அவருக்குக் கச்சேரியில்வேலை என்பதும் காலையே அவர் வேலைக்குப் போய்விலவார் என்பதும் சோமசுந்தரத்தாருக்குக் கெரியாமல் இருக்கினியாயில்லை.

அவரை உள்ளே அனுப்பி விட்டுப் பண்டாரி றிக்சோப் படியில் உட்கார்ந்து கொண்டான்.

உள்ளே சில பெண்களின் பேச்சுக்குரல்கள் கேட்டன.

காசிப்பிள்ளை யருக்குக் கெல்லையில்வேலை என்பதும் காலையே அவர் வேலைக்குப் போய்விலவார் என்பதும் சோமசுந்தரத்தாருக்குக் கெரியாமல் இருக்கினியாயில்லை.

அவரை உள்ளே அனுப்பி விட்டுப் பண்டாரி றிக்சோப் படியில் உட்கார்ந்து கொண்டான்.

உள்ளே சில பெண்களின் பேச்சுக்குரல்கள் கேட்டன.

காசிப்பிள்ளை முதலியார் விட்டில் இல்லை. அவருக்குக் கச்சேரியில்வேலை என்பதும் காலையே அவர் வேலைக்குப் போய்விலவார் என்பதும் சோமசுந்தரத்தாருக்குக் கெரியாமல் இருக்கினியாயில்லை.

அவரை உள்ளே அனுப்பி விட்டுப் பண்டாரி றிக்சோப் படியில் உட்கார்ந்து கொண்டான்.

உள்ளே சில பெண்களின் பேச்சுக்குரல்கள் கேட்டன.

காசிப்பிள்ளை முதலியார் விட்டில் இல்லை. அவருக்குக் கச்சேரியில்வேலை என்பதும் காலையே அவர் வேலைக்குப் போய்விலவார் என்பதும் சோமசுந்தரத்தாருக்குக் கெரியாமல் இருக்கினியாயில்லை.

அவரை உள்ளே அனுப்பி விட்டுப் பண்டாரி றிக்சோப் படியில் உட்கார்ந்து கொண்டான்.

உள்ளே சில பெண்களின் பேச்சுக்குரல்கள் கேட்டன.

காசிப்பிள்ளை முதலியார் விட்டில் இல்லை. அவருக்குக் கச்சேரியில்வேலை என்பதும் காலையே அவர் வேலைக்குப் போய்விலவார் என்பதும் சோமசுந்தரத்தாருக்குக் கெரியாமல் இருக்கினியாயில்லை.

அவரை உள்ளே அனுப்பி விட்டுப் பண்டாரி றிக்சோப் படியில் உட்கார்ந்து கொண்டான்.

உள்ளே சில பெண்களின் பேச்சுக்குரல்கள் கேட்டன.

காசிப்பிள்ளை முதலியார் விட்டில் இல்லை. அவருக்குக் கச்சேரியில்வேலை என்பதும் காலையே அவர் வேலைக்குப் போய்விலவார் என்பதும் சோமசுந்தரத்தாருக்குக் கெரியாமல் இருக்கினியாயில்லை.

அவரை உள்ளே அனுப்பி விட்டுப் பண்டாரி றிக்சோப் படியில் உட்கார்ந்து கொண்டான்.

உள்ளே சில பெண்களின் பேச்சுக்குரல்கள் கேட்டன.

காசிப்பிள்ளை முதலியார் விட்டில் இல்லை. அவருக்குக் கச்சேரியில்வேலை என்பதும் காலையே அவர் வேலைக்குப் போய்விலவார் என்பதும் சோமசுந்தரத்தாருக்குக் கெரியாமல் இருக்கினியாயில்லை.

அவரை உள்ளே அனுப்பி விட்டுப் பண்டாரி றிக்சோப் படியில் உட்கார்ந்து கொண்டான்.

உள்ளே சில பெண்களின் பேச்சுக்குரல்கள் கேட்டன.

காசிப்பிள்ளை முதலியார் விட்டில் இல்லை. அவருக்குக் கச்சேரியில்வேலை என்பதும் காலையே அவர் வேலைக்குப் போய்விலவார் என்பதும் சோமசுந்தரத்தாருக்குக் கெரியாமல் இருக்கினியாயில்லை.

அவரை உள்ளே அனுப்பி விட்டுப் பண்டாரி றிக்சோப் படியில் உட்கார்ந்து கொண்டான்.

உள்ளே சில பெண்களின் பேச்சுக்குரல்கள் கேட்டன.

காசிப்பிள்ளை முதலியார் விட்டில் இல்லை. அவருக்குக் கச்சேரியில்வேலை என்பதும் காலையே அவர் வேலைக்குப் போய்விலவார் என்பதும் சோமசுந்தரத்தாருக்குக் கெரியாமல் இருக்கினியாயில்லை.

மஹாகவி தண்டி என்பவர் வடமொழிக் கதாசிரியர்களுள் மிகவும் புகழ்பெற்றவர். இவர் எழுதிய தசகுமாரசரிதம் என்னும் வடமொழி நூல் உலகப்பிரசித்தி பெற்றது. அதிலே உள்ள கிளைக்கதைகளுள் ஒன்று காமமஞ்சரி என்னும் கணிகை மாதின் கதையாகும் இக்கதை மிகவும் புதுமையானது. இக்கதையின் ஓர் அம்சத்தையடிப்படையாகக் கொண்டு இச்சிறு கவிதை நாடகம் படைக்கப்பட்டுள்ளது. மனித பலமும் பலவினமும் சித்தரிக்கப்படும் இந்நாடகமுல்லம் வஞ்சலையின் வெற்றி மனித சமுதாயத்துக்கு ஒர் போதனையாகவே அமைகின்றது என்ற உண்மை போதிக்கப்படுகிறது.



கவிதை நாடகம்

காட்சி — 2

இடம் : ஆச்சிரமம்

பாத்திரங்கள் : முனிவர்

காமமஞ்சரி

(பொழுது புலரும் நேரம். புளினெங்கள் சத்தமிடுகின்றன. காலை நேரத்திற்குரிய இசை ஒலிக்கின்றது.)

காம :

கோழிகள் கூவின. கொம்பரிற் புட்கள் அங்கொன்று இங்கொன்றுய் அருளத் தொடங்கின பொழுது புலரும் பொய்கையில் ஆடி குடத்தில் நீரை மொன்று வந்தும் குப்பை கூழங்கள் கூட்டிப் பெருக்கியும் வழிபாட்டுக் காயத்தம் செய்திட வேண்டும் முனி :

(அவள் நீரில் இறங்குகிறார். அந்த ஒலி என்ன சொல்ல விழைகிறும் கேட்கின்றது)

சலசலத் தோடும் தண்புன லாறே கொல்லுங் தன்மையாய்க் குளிர்கின்றுயே சிலவென் வீசும் சீதன் வாடையே மெல்லியல் என்தன் மேனியை நடுங்கச் செய்கிறு யன்றே தேவ தேவா

எத்தனை நாட்கள் இத்தனை தொல்லை இறைவா என்று என் வட்சியம் முடியும் (பெருமூச்சு விடுதல்)

பூத்துக் குலுங்கும் புதிய மலர்களே வாழ்த்துக் கூறும் வரிவண் டினங்களே காற்றில் தவழும் கடிமலர் வாசமே கூற்றுவ ணிகையென்று என் வட்சியம் முடியும்

தேன் ஆற்றல் மிகக் அருந்தவ முனிவன் நோற்கும் இடத்தை நோக்கும் போதென் நெஞ்சில் ஒருக்கை நிறைவுது மேலே? (மெளனம்)

முனிவரும் எழுந்தனர் அதோவரு கின்றூர் பனித்திடும் கண்களே பதறிடும் உள்ளமே!! முனிவரைக் கண்டதும் நனிதய

முனி :

இனியும் தொடர்ந்து இப்படி யிருந்தால்... காம :

அப்படியானால் அறமும் இன்பமும் ஒன்றற் கொன்று ஒப்பா கவாயி

முனி :

உண்மைதான் மஞ்சரி

முனி :

காமமஞ்சரி

காம :

வணக்கம் கவாயி

முனி :

வனிதாய் உன்முகம் வாடியிருப்பதேன்

காம :

தனிமைதான் கவாயி. தகிக்கிற துள்ளம்

முனி :

(சிரிக்கிறார்) தனிமையா ஆஹா

காம :

தனிமைதான் கவாயி. தகிக்கிற துள்ளம்

முனி :

பைத்தியக்காரி...

காம :

பைத்தியமேதான்

முனி :

கானகம் உனக்குக் கசந்து விட்டது மானே நீயுன் மாதாவிடம் போ

காம :

(திடுக்குற்று) சுவாயி! அப்படிச் சொல்லவே உங்களை விட்டு ஒருகனம் கூட எந்தாலும்பிரிய இயலா தையா

முனி :

நல்லது பெண்ணே நான்வரு கின்றேன்

காம :

சுவாயி!

முனி :

விபரமாய்க் கூறு, விளக்க முயல்கிறேன்

காம :

அறம் பொருள் இன்பம் ஆகிய மூன்றும் உலகத் தார்க்கு உறுதிப் பொருளென் பலநூல் கூறப் பார்த்தி ருக்கின்றேன் உண்மையா கவாயி...

முனி :

விபரமாய்க் கூறு, விளக்க முயல்கிறேன்

காம :

தையல் எனக்கோர் சந்தேகம் அதனை ஜை! நீயும் அகற்றிட வேண்டும்

முனி :

விபரமாய்க் கூறு, விளக்க முயல்கிறேன்

காம :

அப்படியானால் அறமும் இன்பமும் ஒன்றற் கொன்று ஒப்பா கவாயி

முனி :

உரைத்திட வேண்டும் தகுதியைப் பொறுத்த வரையில் இரண்டும் சமமோ என்பதைச் சாற்றிட வேண்டும்

முனி :

அழியாப் பொருளாம் அறத்துடன் சண்திதில்

முனி :

அழியும் இன்பத்தை ஒப்பிடலாமோ?

காம :

கந்தேர் போற்றும் அறத்திற் கீடாய் மற்றேர் பொருளும் மண்மீ துண்டோ?

முனி :

அறமே பெரியது, அழிவே யிலாதது

காம :

மகிழ்ச்சி ஜயனே மாது எனக்கு இன்னேர் ஜயம் எழுகிற திப்போ...

முனி :

கேள் தயங்காதே...

[வளரும்]

நியூயோர்க் இரவு விருந்து

எடின்ப்ரோகோமகன் சிற்றம்

வரலாற்றுப் புகழ்பெற்ற கிறிஸ்டோபர் கொலம்பஸ், மார்க்கோபோவோ போன்ற யாத்திரிக்களைப் பற்றி கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம்.

இத்தகைய யாத்திரிக்கள் ஒரு குக்கு நிதியுதவியை வழங்குவதற்கு கேள்விப்பட்டிருக்கிறது.

இந்தக்கழகத்தின் ஒரு கேள்வி இறுப்பினராக பிரிட்டிஷ் மகாராணி எவ்வளவுக்கூடும் இயங்கிவருகிறது.

யாத்திரிக்கர் கழகத்தின் வருடாந்த இராப்போகாசன் விருந்து அண்மையில் நியூயோர்க்கில் நடைபெற்றபோது, அங்கு பரிமாறப்பட்ட உணவுகளைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறது.

யாத்திரிக்கர் கழகத்தை வருடாந்த இராப்போகாசன் விருந்து அண்மையில் நியூயோர்க்கில் நடைபெற்றபோது, அங்கு பரிமாறப்பட்ட உணவுகளைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறது.

யாத்திரிக்கர் கழகத்தை வருடாந்த இராப்போகாசன் விருந்து அண்மையில் நியூயோர்க்கில் நடைபெற்றபோது, அங்கு பரிமாறப்பட்ட உணவுகளைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறது.

யாத்திரிக்கர் கழகத்தை வருடாந்த இராப்போகாசன் விருந்து அண்மையில் நியூயோர்க்கில் நடைபெற்றபோது, அங்கு பரிமாறப்பட்ட உணவுகளைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறது.

யாத்திரிக்கர் கழகத்தை வருடாந்த இராப்போகாசன் விருந்து அண்மையில் நியூயோர்க்கில் நடைபெற்றபோது, அங்கு பரிமாறப்பட்ட உணவுகளைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறது.

யாத்திரிக்கர் கழகத்தை வருடாந்த இராப்போகாசன் விருந்து அண்மையில் நியூயோர்க்கில் நடைபெற்றபோது, அங்கு பரிமாறப்பட்ட உணவுகளைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறது.

யாத்திரிக்கர் கழகத்தை வருடாந்த இராப்போகாசன் விருந்து அண்மையில் நியூயோர்க்கில் நடைபெற்றபோது, அங்கு பரிமாறப்பட்ட உணவுகளைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறது.

யாத்திரிக்கர் கழகத்தை வருடாந்த இராப்போகாசன் விருந்து அண்மையில் நியூயோர்க்கில் நடைபெற்றபோது, அங்கு

கேவ்வாரம் எப்படி?



மீதம்

மோதவரும் பகை. மோசிகள் நடக்கும். சகோதர வழியால் சஞ்சலம். அதிக சிந்தனைக்கு இடம் கொடாது துணிவே துணையெனக் கொள்ளல். அவசர புத்தியினால் விபரிதங்கள் விளையாம். கோபத்தை அடக்கின் நிலைமை சீர்பெறும்.



மீதம்

சிறப்பான சம்பவங்கள் இடம்பெறும். சிருடன் வாழ்விரக்கன். பெரிய இடத்துச் சிநேகிதம் அநுகூலமங்களைக் கொண்டு வரும். வியாபாரத் துறையில் இருக்கியும் செலவாக்கும் பெருகும். தள்ளி வைத்த மக்கள் உம்மை அள்ளி அணைத்திடுவார்.



நூற்று

தற்பெருமை மூலம் தடுமாற்றம் ஏற்படும். கண்

துடைப்பு வேலை நடக்கும். கவனம் செலுத்தவும். பெரியோரைப் பகைத்துக் கொள்ளாமல் பொறுமையைப் பேணவும். இதயத்தைத் தொடும் சம்பவம் இடம்பெறும். சிலருக்கு புதிய வாகனத்தில் முதலீடு செய்யும் சந்தர்ப்பம் ஏற்படலாம்.

வாழ்வுப் பயணத்தில் வளமான திருப்பங்கள். குடும்பவழியால் மனதுக்கு நிம்மதி பிறக்கும். நின்டநாள் பூமிப் பின்க்கு சமரசாக முடிவடையும். காதல் விவகாரங்களுக்கு இடம் உண்டு சிறப்பான வாரம்.



கடகம்

மாணவர்கள் வாழ்க்கையில் மகிழ்ச்சிகர மான தினம். கல்வித்துறையில் முன்னேற்றம் உண்டு. தாய் வழி ஆதரவு தாராளமாகக் கிடைக்கும். வாகன நலனுக்கும் இடமுண்டு. குடும்பத்தில் உடல் நலம் பாதிக்கப்படலாம். ஏமாற்றமும் கிட்டலாம்.



சம்பல்

அரசியலில் ஆர்வம் பிறக்கும். பொது மக்களின் ஆதரவு கிடைக்கும். இதன் மூலம் சிரமங்களும் தென்படலாம். கிலருக்கு எதிர்பாராத வகையில் அதில்தமும் தென்படலாம். வாரம்கம்மாயிருப்பதே சுகம்.

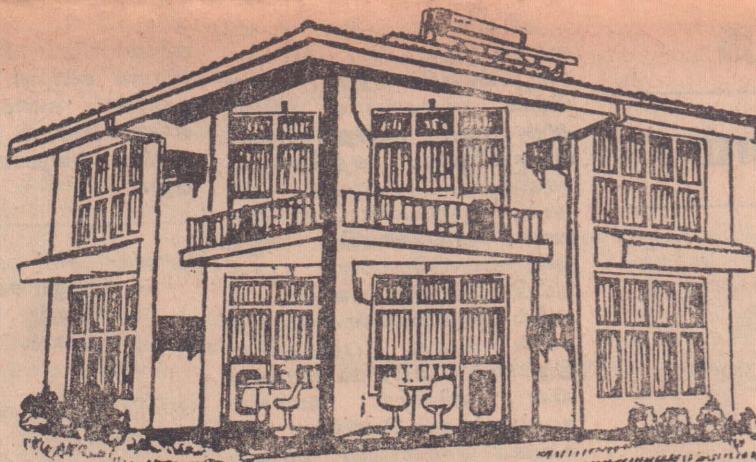
அடுத்தவரை நம்புவதால் ஆபத்துவரும். செய்தொழிலில் தளர்ச்சி ஏற்படும். சதி செய்வதற்குச் சகாக்களே காத்திருப்பர். கவலை வேண்டாம். கடவுள் நப்பிக்கை வேண்டும்.



விருச்சக்கு

விஷப்பரிட்சையின் மூலம் பரீதங்கள் விளையும். வெள்ளிப்பணம் உங்கள் வாழ்க்கையை சோபி தமடையச் செய்யும். எதிர்பாராத வருந்தினர் வரவுக்குமிடமுண்டு. ஒரு பெண்ணின் மூலம் அதிக ஆதரவு கிடைக்கலாம். இவ்வாரம்கம்மாயிருப்பதே சுகம்.

நலீன உல்லாசக் குடிசைகள்



எல்லாம் உங்களுக்காகவே

- பிரதி சனி, நூயிறு நாட்களில் Buffet Lunch - ரூபா 50/- மட்டுமே
- பிரதி சனி தோறும் Bar-Be-Que-Dinner - ரூபா 60/-
- உல்லாச வார விடுமுறை தினங்கள் (Weekend Package) வெள்ளி இரவு குத்து நூயிறு மதியம் வரை
- (அனைத்து உணவுடனும், தங்குமிட வசதிகள் உட்பட)
- குளிருட்டிய அறைகள் - இருவருக்கு ரூபா 590/-
- குளிருட்டிய அறைகள் - இருவருக்கு ரூபா 500/-
- பிறகுறிப்பு: மேற்கூறிய கட்டணங்களுடன் 10% சேவை சாரிடு
- கலியாணம் அல்லது விருந்துபகாரம் கொண்டாட வசதியாய் விசாலமான களியாட்டு மன்றமுண்டு.
- புதுமண தமிழ்நாட்டு விசேஷ கலுகைகள்

Harbour View Hotel
Keerimalai Road, Kankesanturai, Sri Lanka.

ANOTHER HOTEL MANAGED BY
AITKEN SPENCE & CO LTD
Lloyds Building, Sir Baron Jayatilaka Mawatha
Colombo 1. Tel : 27861-8 547161

Telegrams, ANCHOR Kankesanturai. Telephone, 22608 Jaffna.

யடபகுதியில் அமைந்துள்ள ஒரே ஒரு பூஶா டாக்கேரா உல்லாச பயணிகள் ஹோட்டல்

காங்கெசன்துறை

ஹாபர் வி டி ஹோட்டல்

THE ONLY SEASIDE GARDEN RESORT HOTEL IN THE NORTH

Digitized by Noolaham Foundation.
Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

