

வார மலர்

சம்பந்தம்
EELANADU KARAMALAR

● னேலியத் தாக்குதல்

னேலியாவில் கடந்த முதலாதிக்க இஸ்ரேல் நடத்திய விமானத் தாக்குதல். அதன் ஒரு சர்வதேசப் பயிரேவாத நாடாக்கியுள்ளது. இதன்விட அமெரிக்க அதிபர் திரு ரெனால்ட் ரீன் இத்தாக்குதலை வரவேற்றதை மூலம், மத்திய கிழக்கிலுள்ள அமெரிக்காவின் 'குண்டர் சேன்' இஸ்ரேலியர்களை எதிர்ப்பதும் வெளிப்படைப்பாகிவிட்டது.

பித் தார்த்தச் சேதமாக்கியது. இவ்விரு சம்பவங்களில் 'எண்டிபே' அதிரடிப்படை உண்மையான வரவேற்றன. ஏனெனில் எதுவுமறியா சுமார் 200 அப்பாவி இஸ்ரேலியர்களை உண்டா சர்வதேச இட அயினி நிழலில் கொல்லப் படுவதென்ற இஸ்ரேலிய அதிரடியப் படைவீரர் தமது உயிரையும் தக்கமென மதித்த காப்பாற்றினர்.

ஆனால் பாஸ்தீன விடுதலை இயக்கத்தின் தலைமையகம்

பெரிதும் ஈடுபடுத்தப்பட்டனர் கடந்த வாரம் சைப்பிரஸில் கொடியுடைய இஸ்ரேலியர்களை கூட 'மொசாட்' பலனாய்வுத்துறையின் மிக முக்கியபுள்ளிகளென்றும், ஆகையினாலேயே இஸ்ரேல் கடல் கடந்து வந்து னேலியத் தனது ஆத்திரத்தை வெளிப்படுத்தியதெனவும் பி. எல். ஓ கூறியுள்ளது.

எனவே பாஸ்தீனர்களை ஒழிக்கும் திட்டத்தில் இருக்கிற போட்டு சுரு பிடிப்பது போல தனது ஆட்சியை பவிக்கடாக்கி இஸ்ரேல் தனது நோக்கத்தை நிறைவேற்றி வருகின்றது.

னேலியத் நடத்தப்பட்ட தாக்குதலில் இஸ்ரேல் எதிர் பார்த்தது போல பாஸ்தீனர்களை கூடாது ஒழிக்கப் பட்டவில்லை. பி. எல். ஓ தலைவர் அரபாத் மீது குறிவைத்து அவரது இயக்கத்தின் முக்கிய ஸ்தலங்களை அகலாது தலைமையகத்தையும் நாசமாக்குவதே இஸ்ரேலியத் திட்டம். ஆனால் இத்திட்டத்திற்கு பெருமளவு பலியானது. எதுவுமறி

கும்பகோணத்தில் கோதானம்

நாழி அரிசி, நானெகிராம் உண்ப்போதும். நாலுமுத்தணி போதும் உடமைப்பதற்கு ஆனால் சித்தமெட்டும் என்பதமுதும் இருக்கும் (இருக்கவேண்டும்) எக்கிரூகி ஒளவைப்பெருமாட்டி.

மகனரிமாணியையும், ஆரவாரத்தினாலும், சேனிக்கையாலும் காணியல்களும் பாட்டிக்கு ஒரு பொருட்டில்.

எளிமையான வாழ்ந்து ஏற்றம்பெற்ற எமது சமூகம் இன்று பாட்டியின் சிந்தனைக்கு எவ்வீத மதிப்பும் அளிப்பதில்லை. காரணம் அறியாமையே! நவீனமயத்தில் பெண்களின் உடை உடமை மறைப்பதே பற்றாமற்போவதற்கு காரணம் வேறு.

செருக்குமித்தது ஆரவாரத்தில் ஆழ்ந்த உடமை மறைத்து திரும்ப மக்கள் இன்று எவ்வீத நெருக்கியை உருவாக்கியுள்ளனர்?

எந்த உயிரையும் கொல்லுதல் மாயாதம் என்ற அடிப்படையே எமது நிரந்தரப்பண்பாடாகும். ஆனால்; விடவி என்னும் மகர் சமூகத்திடமிருந்து தாக்கமுடியாத தர்நாற்றம் விசுவதபோல் இன்று எங்கெங்கு இருக்க ஆயத்தமுடன் போராடி உயிர்த்தியாயம் செய்கின்றனர்; பல்லாயிரம் அப்பாவிமக்கள் கொல்லவும் படுகின்றனர்.

எவ்வகையிலும் இவ்வீத நிரந்தரமுடியாத திட்டமும் அரசு, மனித உயிர்ப்பண்பும் வைத்து இங்கு நடைபெறும் விவகாரங்களுக்குப் போட்டியாக பிரிட்டனில் வரும் கார்டுதியில் 'இலங்கை விழா' நடத்தி கிறது. எவரையும் ஏமாற்றமுடியாத 'கும்பகோணக் கோதானம்' இது.

காட்டுமிராண்டித்தனத்தின் மறுவேடமாக இது அமைத்தபோதும், வடக்கில் முனைவளமும் கிழக்கில் உணவுவளமும், அத்தமிழாங்கில் காட்சியளிக்கும் வான கோழியின் பொல்லாச்சிறகு ஒரு வேளை காட்சியளிக்கும்.

சகிலாதவக் கற்றகவி எவ்வாறிருக்கும்?

எல்லை மீறிவிட்ட இஸ்ரேலிய

அடாவடித்தனங்களுக்கு

அமெரிக்கா 'தாளம்'!

பல நாடுகளையும், சர்வதேச ஆகாய, கடல் பகுதிகளையும் கடந்து சென்று இஸ்ரேல் நடத்திய முதலாவது தாக்குதல் இதவல்ல 1976ம் ஆண்டு உண்டான தலைநகரான என்டபே வரை பண்பக் கைதி களாக வைக்கப்பட்டிருந்த தனது நாட்டின் விமானப்

மீது னேலியாவில் நடத்தப்பட்ட இஸ்ரேலியத் தாக்குதல் மனிதாபிமானமற்ற அரசுத்தனமானதாவே காணப்படுகிறது.

1982ம் ஆண்டு தென் லெபனானின் புத்த ஆயிரக்கணக்கான பாஸ்தீனர்களை இஸ்ரேல் வேட்டையாடியது.

யாத அப்பாவி னேலிய வாகிகளே.

--ஆகவே பெண் குழந்தைகளுட்ட னேலியர்களை இங்கு கொல்லப்பட்டுள்ளனர்

(10 ம் பக்கம் பார்க்க)

மக்கள் மீதான ஒடுக்கு முறைக்கு எதிரான பல் வேறுபட்ட போராட்டமுறைகளில் ஒன்றே ஆயுதப்போராட்டமாகும்.

இப் போராட்டமானது முற்றிலும் தனிப்பாணதொகுக்க.

வேண்டும். இதன்மூலம் மக்களுக்கு அவர்கள் எதிர்நாக்கும் பிரச்சனை அரகியல் ரீதியாக உணர்த்தமுடியும்.

வேலஜனப் போராட்டக்கி சூலமாக மக்கள் அரசியல் அறிவைப் பெறவாக்கி. அந்த வேளையில் பல்வேறு அரசியல்

செயற்படுவதற்கான தக்க வாய்ப்பைத் தரக்கூடிய சாதனங்களை வெலஜனப் போராட்டக்கி முகமெடுக்கலாம். இது இத்தாபனங்கள்தாமும் பண்படைவதோடு மக்களையும் பண்படுத்தக்கூடும்.

முககட்டியே பண்பட்ட வர்களை வானத்திலிருந்து பூமியில் திடீரெனக் குதித்த புனிதர்களால் பூமியில் ஒரு வருமியை எனவே உலகஜன போராட்டத்தின் ஈடுபடுவதன் மூலமாக ஒரு உலகப்படுத்தி தனி ஸ்தாபனம் அடைவலாம். ஒடுக்குமுறை வகைகளை-- கொடுமைகளை வெளியுக்கிற்று வெளிப்படுத்தவும், எமது தயரகளை, தேவைகள், அபி

ஹர்த்தால்

பகிஷ்கரிப்புகள்

வரையறைக்கு

உட்படவேண்டும்

லாஷன பிரபலப் படுத்தவும் வெலஜனப் போராட்டக்கி ஒரு கற்றத வழியாகும்.

(10-ம் பக்கம் பார்க்க)

பா. அனந்தகிருஷ்ணன்

பயணிகளை மீட்பதற்கு இஸ்ரேல் மோசாடோக்கினை அனுப்பியது

தொடர்ந்து 1979 ம் ஆண்டில் ஈரானில் உள்ள சுணுசக்தி நிலையமொன்றைத் தனது விமானிகளை அனுப்ப

லெபனானில் 'ஷூலா-ஷுப்ரா' அந்த முகாம்களில் ஆயிரக்கணக்கான பாஸ்தீனர்களை ஈவிரக்கமின்றி படு கொலை செய்யப்பட்ட சம்பவம் இந்த இரத்தக்ளரியில் உச்சக் கட்டமாக விளக்கியது.

இக் கொடுமையைத் தாக்குதல்கள் முடியாமலேயே நாடற்ற பாஸ்தீனர்கள் லெபனானிலிருந்து னேலியாவுக்கு குடிபெயர்ந்தனர். அங்கு தமது தலைமையகத்தையும் அமைத்து விடுதலை இயக்கப் பணிகளை மேற்கொண்டு வந்தனர்.

ஆனால் இஸ்ரேலிய இரத்த வெறி னேலியாவில்கூட பாஸ்தீனர்களை காலாற்றுவதைத் தடுத்ததென கடந்த வாரம் சைப்பிரஸில் மூன்று சாதாரண இஸ்ரேலிய உல்லாசப் பயணிகள் கொல்லப்பட்டதற்குப் பதிலடியாகவே னேலியத் தாக்குதல் நடத்தப்பட்டது என்றும், அக் கொலைகளை பி. எல். ஓ தலைவர் யாஸிர் அரபாத்தின் உய்ப்பாதகாவலர்களே செய்திருந்தனர் எனவும் இஸ்ரேல் தெரிவித்தள்ளது.

தனது தாக்குதல்க்கு வெறும் ஒரு காரணம் காட்டவே இஸ்ரேல் இப்படிக்கூறியுள்ளது. லெபனானிலிருந்து பாஸ்தீனர்கள் கரட்டப்பட்டது முக்கியவர்களை இரக்குமிடக்கூடக் கண்டு 9-வது தாக்குதலையே இஸ்ரேல் பிரதான நோக்கமாகக் கொள்கிறது. இதன் மூலம் பாஸ்தீன இனத்தை வேற்றுப்படுத்தித் திட்டமாகும்.

இத்திட்டத்தைச் செயற்படுத்தவே மத்திய தரைக்கேள் பகுதியில் புரலத்தின நடமாட்டக்கூடக் கண்டு அவதானமாக நேரக்கொண்டிருக்கிறது. இப்பணியில் 'மொசாட்' உணவாளிகளே

வெலஜனப்போராட்டமின்றி ஆயுதப் போராட்டம் வெற்றிபெற முடியாது!

ஏனைய போராட்டமுறைகளுடன் சேரது இடம்பெறுமானால் அதன் விளைவுகளை மிகவும் பாரசுரமானதாகவே இருக்கும். எனவே இந்த ஆயுதப்போராட்டத்திற்கு உயரஜன ரீதியான போராட்டத்தின் துணை மிகவும் அத்தியாவசியமாகின்றது.

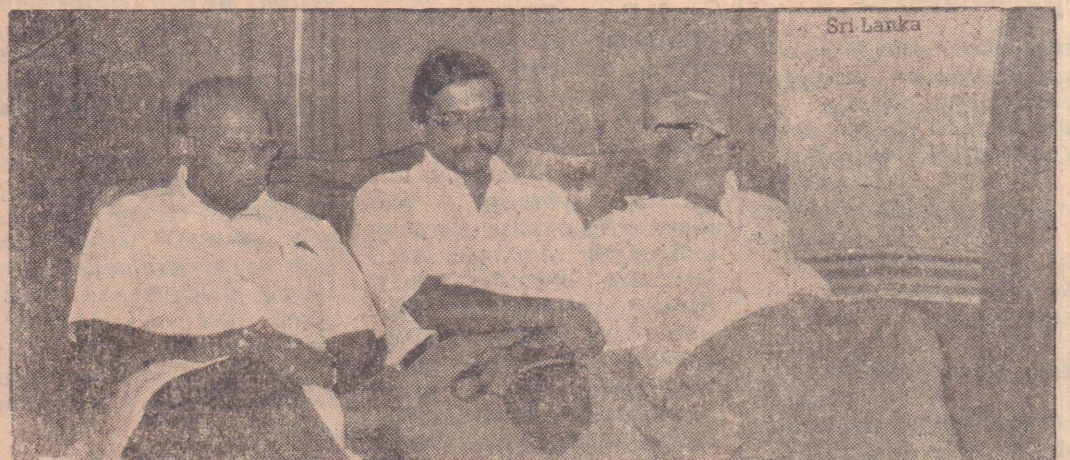
வெலஜனப் போராட்டக்கி நடத்தாது, அப்போராட்டங்களுக்கூடாக மக்களை அழைத்துச் செல்லாமல் அரசுக்கெதிராக அவர்களை இறக்கச் செய்யமுடியாத எனப்படுத்த வெலஜனப் போராட்டக்கி மக்களை ஒன்றுசேர்க்க

சித்தன்கூடும் அவர்களிடம் முகவைக்கலாம். மக்களின் அபிமானங்களுக்கும் வெளிப்படும். சமூகக் கட்டுத்தகமை உதயமாகும்.

தனித்துநிற்க முடியாது

விநாலை இயக்கிகள் மக்கள் மத்தியில் தொழிற்படுவதன் மூலமே மக்களையும் மாற்றித், தம்மையும் மாற்றிக்கொள்ளமுடியும் மக்கள் மத்தியில் தனித்தநிற்கு சென்ற படமுடியாத

இத்தவகையில் மக்கள் மத்தியில் விடுதலை ஸ்தாபனங்கள்



Sri Lanka

வாட்டமுறல் காண்கின்றோம் வந்தசெய்தி தான்யாதோ?

குறுநாவல்

கமலா இப்போது யாழ்ப்பாணத்திற்குத் தினமும் பஸ் ஏறிப்பயிற்சிப்போய்வருகிறாள். முன்னேறியவரும் விஞ்ஞான யுகத்தில் பக்கிண்களையும் பட்டப்படிப்புகளையும்கொண்ட கொம்பியூட்டர் சபகன், எக்ஸ்பெண்டிசி போகிற தொழில்துறை யாழ்ப்பாணம் விரைவான பணமும் பணம்சம்பாதிக்கும் வழியையும் தரும் என்று கமலா நம்பினாள். சினிமாத்திரையேடிரிசை மூடியிருந்த அனகிதா இலங்கையிலிருந்து வரும் வந்தனா? அடுத்தது எலெக்டிரானிக் கொம்பியூட்டர் யுகத்தான். அரசாங்க சாரியாபயணங்களிலும் தனிவார்டைகளிலும் கொம்பியூட்டர் சாதனங்களை அறிமுகப்படுத்தும் காலம் நெருங்கியிருந்தது. மேலும் இத்தொழிலைத் திறந்துகொண்டால் கிடைக்கும்

இருக்கிறது. இவர்களுக்குப் பயிற்சி தரவேண்டுமென்றே அடையாளங்கொடுக்க முடியுமா? பாரதி கிராமிய புத்தகம் பெண்களையொழிவென்கொண்டா

யாழ்ப்பாணத்தில் எங்காவது வெடிச்சத்தங்கள் கேட்டால் போதும். உடனே மினிவாகன்கள் ஊழியர்களிடம் கொண்டு ஓடும். பஸ் ஓட்டக்கள் நிறுத்தப்படும். இப்படி யான இடையூறுகள் தருகின்றன. ஸ்ரான்சின் விநியோகம் இதுபோன்ற அவதூறுகளைப்போக்கி உட்கொண்டுபோய் வாணிகர்களில் ஏற்றி ஊருக்கு ஊருப்பொருள் புண்ணியலாளிகள் இருந்தார்கள். அவர்களுக்கு இதுபோன்ற படிக்கும் சேர்தரவேண்டி அவர்கள் யாழ்ப்பாணத்தில் தனிவார்டு ஒன்று நிறுவணம் ஒன்றில் எக்ஸ்பெண்டிசி கிளாசிக் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அவனது

கொண்ட சங்கர் அவனது மனப்போக்கைப் புரிந்துகொள்ள முடிந்தது. எதற்குத்தான் எதிர்ப்பினை எவரும் ஆணை ஆகவேண்டும் பற்றித் தீர்வுகொண்டது சந்தேகமற்ற முடிவுக்கு வந்தபிறகு பெண்கள் தம்மையொருங்குநடப்பதை வெண்டும்என்றும்எழுதினார். மற்றச்சேர தரிசை உட்போலவே கமலாவுக்கும் வஞ்சனை இல்லாமல் பணம் தருவதற்கு இம்முறை ஊருக்கு வந்து கமலாவிடம் திருமணத்தை நிறைவேற்றிவிட்டு மறுபடியும் குறைந்த வந்த உழைத்தல் கடைசியாகவே தான் திருமணம் செய்துகொள்ளப்போவதாக எழுதினார்.

கமலா தனக்கும் சேருக்கும் கொம்பியூட்டர் சபகன் சம்பந்தமான வேலைகள் வரும் போது விண்ணப்பம் அனுப்பி உதவும்படி எழுதினார். சங்கர் குறைந்த கட்டணம், அராபிகட்டணம் என்பவற்றின் விளம்பரம் பகுதியை நிரப்பித் தொடர்ந்து நான்கு நாட்களுக்கு இவரை விளம்பரம்

நாக்கால் எதையும் கைக்கொள்ளாமல் கைகளை ஒரு நியாயம் இருக்கவேண்டும். சங்கர் பெரித்த தகவில்கள். தரக்கூடிய சம்போட்டாகக் கைக்கொண்ட தாய் மனது கடைசியாகவே போய்விட்டால்.

யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து கிளம்பி வரவேண்டியிருக்கிறது. கமலா - சேரர் திருமணம் அமைதியான முறையில் நடைபெற்றது. சேரர் யாழ்ப்பாணத்திலேயே வாடகை வீடுகொடுத்த கமலாவுடன் வசித்து வருகிறார். சங்கரின் கிராமத்திலிருந்து மழை நகராகப்பெய்த நினைவு (9-ம் பக்கம் பார்க்க)



பூர். மத்தியகிழக்கு, கண்டன், அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளிலும் பல் ஆயிரக்கணக்கான ரூபாய்களைச் சம்பளமாகப் பெறமுடியும் என்று அவை தெரிந்துகொண்டான். ஜி. சி. ஈ. (சாதாரண) ஆக்கிவந்திடுகிறதறி எடுத்திருந்தான்

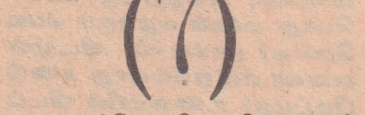
ஊரிலுள்ள விசேட அபிவிருத்திச்சபை நூலகத்திற்குப் போய் ஆக்கிவந்திடுகிறதறி, வெளிநாட்டுச் சஞ்சிகைகளை வாசித்துவந்தான். அழகும் சிறுசிறுப்பும் நிரம்பிய கமலா ஊரில் சராசரிப் பெண்ணை விடவும் வித்தியாசமான அறிவுஜீவியாவே தென்பட்டாள்.

தன்னைப் பேசுகின்றொடுக்கும் எவருடனும் அவரவர் அறிவுக்கும் போகின்றும் ஏற்பச் சரணமாகப் பேசத் தெரிந்துகொண்டான் யாழ்ப்பாணம் ஸ்ரான்சின் விநியோக உள்ள தனிவார்டு நிறுவணம் ஒன்றில் கொம்பியூட்டர் சாதனங்களைப் பற்றிப் படித்து வந்தான்.

தினமும் காணியில் பஸ்சிந்தி காக்காத்திரு நிகழ இடம் கிடைக்காமல் நெரிபட்டும் இடிபட்டும் ஷேட்வாஷ் பிரயாணம் செய்தவந்தான். கிண மினிவாகன்களில் ஏறி அவை இடம் கிடைக்காமல் குனிந்து நிற்கும்போது அவை மேனிகை வட்ட மீடும் டிரைக் கள்களை எத்தனை! தனக்குப்பரிந்து இடம் தருமாப் போல சந்திரை நகர்ந்து 'இப்படி இருப்பினால்' என்று சொல்லும் வயது போனவர்களின் கிண மன்களை அவை நன்கு அறிவான் பெண்ணைப் பிறத்தவன் படிக்கவும் வேலைக்கும் என்று வெளிவர கிணப்பிவிட்டால் விடுவதே சேரும்வரையில் எத்தனைபேருடைய பார்வைகளுக்கும் அருவருப்பான சித்தங்களுக்கும் ஆளாவேண்டி

நிறமையிலும் நம்பிக்கை கொண்ட அக்க ஸ்தாபனம் தனது எதிர்காலவளர்ச்சிக்காக சம்பியூட்டர் கருவாணப்படிப்பை மேற்கொண்டதற்கு எவ்வளவு ஸ்ரான்சின் வழக்கியிருந்தது.

வகுப்பில் சேரும் கமலாவும் போட்டியிடாட்டுக் கொண்டு நிறமையின்க விளக்கி ஊரின் திறமையும் கழகம் இருக்கிற அமைந்த சேரரைக் கமலாவும் விரும்பினார். இருவரும் மணம்விட்டுத் தமது பிரச்சனைகளையும் எதிர்நோக்கித் திட்டங்களையும் ஆராய்ந்தனர். சேரரின் தம்பனார் ஒரு



சலவைத்தொழிலாளர் ஆணை தான் ஷேட்பட்ட மனைப் படிக்கவைத்த முன்னேறிச் செய்தார். பரம் பரைத் தொழிலை அவனுக்குப் பழக்க விட்ட கமலாவிடம் குடும்ப நிதியும் சங்கரின் ஓடும் உழைப்பும் சேருக்குத்தொடர்பும் கமலாவுக்குத் தன் அண்ணனின் புரட்சிசேரமான மணப் போக்குத்தொழிலும். அம்மாதான் பரம்பரை, மாணம், மரி யாதை என்ற பித்திரிசெண்டாலும் நக்சித்தையாளரும் சிறந்த உழைப்பாளியுமான சங்கர் தவிருப்பத்தை நிறைவேற்றுவான் என்ற நம்பிக்கையுடன் கமலா தனக்கொத்த செடிக்கு நீர் ஊற்றி வளர்க்க ஆரம்பித்தான்.

கமலா தன் முன்னேற்றக்கள் பற்றி அவ்வப்போது தமையனுக்கு பறைக்கொம்பல் கடிதலும் தெரிவித்து வந்தாள். சேரரைப் பற்றி ஓர் ஓர் மறைக்கிறி எழுதியிருந்தாள். கமலாவிடம் தமையனான போக்கில் இருப்பும்

வரச்செய்தான். குறைந்த பத்திரிகைகளில் விளம்பரப்பகுதி தகவிலை செய்து வருகிறது. சங்கர் ஒரு தடவை பேரநண்பர் பகுதிக்கு விளம்பரம் செய்துவிட்டபின், மணிலா. வட அமெரிக்காவில் இருந்தும் அவனது நட்பைக் கோரிக்கடிதல் வந்த செடிக்குப் படித்து தொடர்புகொண்டாயிற்றுவிட்டான்.

இத்தமுறை சங்கர் வீட்டுக்கு யாழ்ப்பாணம் வந்தபோது முருகேசம்மாள் அவளை எதிர்நோக்கி அவன் ஒரு வருவதற்கென கமலாவிடம் ராஜிவ்வாரம் அவருக்கும் தெரிந்த 'ஆரோ சாதிகுறைஞ்சுவேலை யாழ்ப்பாணத்திலே சுத்துறணம் உகைர அருமைத்தன்கள்... இந்தக்காலத்தில்குமரிவாணம் பஸ் ஏறிப் படிக்க விட்டால் அவை நல்ல கமலா மரப்பிக்களை பிடிக்கினம்... பிடிச்சவன் ஒரு ஆணவனுப் பார்த்துப்பிடிக்கவேண்டாமே' என்று தெரிவித்ததொடங்கி விட்டார்.

"அம்மாதான் கண்க்கைகை யாதையுடனோ..... நீங்க சாதிக்காறர் எண்டாப்போல போன ஆக்கலவரத்திலே உகிட பித்தியனுக்கு அவகளை அடிக்காமல் விட்டவங்களை... எத்தனைதமம் அடி, உதை வாங்கியும் உகிசெருகு இன்னும் அந்தப் பரம்பரைப் புத்தி போகக்கூட... எகைர தக்ச்ச்ச்சு நான் விருப்பின இடத்திலே செய்வேன். சேரரின்ரை படிப்பு உகிட பித்தியன் கூடப் படிக்கவேண்டும் ஏன் இந்த ஊரிலேயே ஒருதரும் படிக்கவேண்டி நாளைக்கு அவை வெளிநாடு பேரலை முப்பது முப்பத்தையாயிரம் என்று சம்பளம் வாங்குவான். பிறகு வந்த காரும் பண்ணாவும் என் காரை விதி ஏறிஞ்சாதி போவியன் நாய்க்கிவந்த

'சோதின! சாதன! வேதின!'

"சோதின! சோதின! எத்தனை சோதின!"

"வேதினதானே தமிழக சீதனம்! உலகியா என்றும் திருமண என்றும் பலனியாய் எகிலே அதிசய இன்று! வேதின சோதின சோதின வேதின மேதர், நாள் கொண்டு பகிளிச்சோதின எகிரைமனார் எடுக்கிற சோதின!

உகைர கனனுமே சோதின எடுக்கிற? எகைர அகினே! எகைர நகிலே!

படிச்சவக்தானே பரிட்சை எடுக்கணம் இகிலே அகினே! இடாப்பினை இருக்கிற எவரும் இப்பபரிட்சை எடுக்கணம் சத்தியக இப்ப பத்தாம் வகுப்பு

அப்ப மார்க்கிதானே சோதின! ஐப்பசி பினை ஏன் அந்தரப் படுகிற?

இப்ப அப்பிடி இகிலையம் அகினே! மார்க்கிச் சோதினக்கிருக்கமுத்தி ஆர் ஆர் சோதின வைச்சாலும் அதை எடுத்தல் தகிலேவேணுமாம் அகினே! ஏனம் அப்பிடி.....?

இது விளங்காதே! சோதின எழுதப்பரிட்சை வேணுமாம்!

சோதின தானே பரிட்சை!

அகினே, பரிட்சை எழுதப் பரிட்சை வேணுமாம்!

பரிட்சை எழுதப் பரிட்சைபா...!

அகினே, மார்க்கிச் சோதின எழுதமுத்தி ஆர் ஆர் சோதின வைக்கின்றாரினோ அவற்றை எகிலாம் எழுதினார், இவற்றை அறிவுடரும் எகினம்! பரிட்சை எழுதப் பிறக்கிஸ் வேணுமாம்!

மணிகுண்டி! நகிலே பிறக்கிஸ்! கிலபஸ் முடியுமகி எகைர பித்தகிஸ், முழுசாய் ரெண்டு பாதக் கிடக்குது, பழுதாக்காமல் படிக்கணம் தானே? படிச்ச முடிச்ச பிறகுதானே பரிட்சை எழுதவேணும்? சண்முளா! ஆர் ஆர் சோதின வைக்கினம்...?

அதுவே, பரிட்சைத் திண்களும் சோதின வைக்கமுடிக் பகிளிச் கூடம் ஒன்று வைக்குமாம் அகிலே பகிலே பள்ளிக் சேர்த்து அதக்குப் பிறகு ஒன்றை வைக்குதாம் பிறிஞ்சிப் பனுக்குத் திருத்தி இகிலாட்டிப் பிறகும் ஒன்று பெரிசாய் நடக்குமாம்! சோதின இப்பிடி ஆரே ஏழோ... சாதன வீரக ஆப்போகிறார், சத்தி எகைர சண்முளம்...? கிலகிலா!

மேதர், அகினே! சோதினப் பட்டியல் முடியவில்லை, இன்னும் ஒன்றிருக்கிறது! மகிறம் ஒன்றும் சோதின நடத்தினாம்! எகிருகி சத்தி! ஏண்டா என்றகி கட்டிட நிதிக்காய் எகுகிறார் அகினே!

கட்ட மனிசரி! பாத்தியா சண்முளம்! பரிட்சை போகிற பாதையைப் பாத்தியோ? பணம் பண்ணத்தான் பரிட்சை நடக்குது! படிக்கப் படிக்க வாத்தியார் வைக்கிற பரிட்சை வடிவாய்க் காணும் காணும், பொதுச் சோதினயும் ஒன்று போதும் பணம் பண்ணத்தான் இந்தப் பரிட்சைகை

படிப்பையும் எகிலே குழப்பி விடுகுது! எத்தனை சோதின எழுதவும் தயார், எகை உத்தம புத்திரக சத்தியராசா!

சத்தியம் செத்த விட்டதே சண்முளம் சத்திய ராசனை ஏன் குறை சொகிலை? மன்றம் நடத்தினகி எகைர, எககைட பிறிக்கிப்பகி மார் நடாத்தினகி எகைர உறிஞ்சப் படுவத உகைர காச தாகி! அதைகை புனர்வாழ்வுக்காய் எகுகிரு பத்தி, நாளை பரிட்சை நடத்தலாம் சத்திக்கு இதகான் முத்தி அகினே! புத்தி மத்தியம்! புதுகிறகி அகினே படிப்பு புனி இகிலே பரிட்சைதான் எகுகிற

குடுக்கிற குடுவையிலி குழறிக்க கொண்டு மார்க்கி மட்டும் படிக்க காட்டேனே சத்தி! உகைர சாதன வீரகி! அடிதாது அண்ணை மருத்த நாள் வாரண

இலங்கைத் திருக்கேதீச்சரக் கோயில் வரலாறு

தொகுப்பாளியர்: வித்தியாச நி.பட்டுச்சாமி ஓதுவாரி

வெளியீடு: சமுத்திரச் சிவசுடையார் கூட்டம், திருக்கேதீச்சரம்

விடை: 20 ரூபா
சைவக்கலை வாகிச்சுவடி பூசிக்கவும் தக்க பண்புடன் இந் நூல் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

தகுந்த ஆதாரங்களுடன் கேதீச்சரப் பெருமையை உணரத் தக்கதாக நூலாசிரியரான திரு.பட்டுச்சாமி ஓதுவார் செய்த பணியில் சிறப்பால் இந்நூல் இரண்டாவது பதிப்பாக வெளிவந்துள்ளது என்பது உண்மையானதாகும்.

திரு.பட்டுச்சாமி ஓதுவார் எழுதிய நூலாசிரியர் எனும் 1ம் ஆதித்யாயம் சிவாலயம் 'சிவமூர்த்திகை' ஆணவழிபாடு முதலியவை பற்றி சைவசமயத்தை ஒவ்வொருவரும் அறியவேண்டிய உண்மைகளைத் தொகுத்தும் விளக்கியும் கூறியுள்ளமை சைவ மக்களுக்குப் பெரும் பயனைத் தரும் ஆம்சமாகும்.

"திருச்செந்தூருக்கு அருகில் உள்ள குலச்சேரம் பட்டினம் என்ற ஊற்றினையுடைய இடத்தில் தென்னாடு துறைமுகம் அமைந்திருக்கிறது" என்பது போன்ற விவரம் சரித்திரக் குறிப்புகளில் பல உண்மைகளை உணர்த்துவதாயும் சிந்தனைக்கு விருந்தாயும் விளங்குகின்றன.

திருக்கேதீச்சரப் பதிக்கோடு, பொது-தனிப்பாடல்கள் என பனவரேடு, மகாதுவட்டா, கந்திபுர ஆகியோர் கேதீச்சரப் பெருமானைத் தனித்தனிக்கும் கூட இந்நூலில் இடம் பெற்று நூலில் பயன்பாட்டை அதிகரிக்கச் செய்துள்ளன.

இரண்டாம் பதிப்பாக வெளிவரும் வேளையில் இந் நூலைப் பதிக்கத் தொகுத்த திருக்கேதீச்சரத் திருப்பணிச் சபைத் தலைவரின் பக்களிப்பு சமய அறிஞர்களின் ஒவ்வொருவரும் இந்நூலைப் பொருளே போகிட்டுண்பப் படிக்கத் தூண்டுவதாய் உள்ளது.

'மூலம் முதலிலும் திருக்கேதீச்சரமும்' எனும் 15 ம் ஆதித்யாயம் திருக்கேதீச்சரப்பெருமை தேவநாதரின் பெருமைதிற

முறைகளில் இனிமை - திருமுறைகளில் புதைந்து நிறைந்துள்ள மகிமைகள் போல்வனவற்றை கவையக்கச் செய்துகொடுத்தது.

"சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளே பாடிய பாடல்களைத் தூரத்தில் நின்றூறிய 'பட்டினம்' பரவல்' பாடல்களை எழுதி அமைத்தனவர்களும்; பக்களில் நிகரே திருக்கேதீச்சர மகிமை பற்றித் தேவரீர் பாடியிருக்கின்றனவேண்டுமானால் விடுத்தது போலவும், அவர்களை வேண்டுமானாலும் விடையிறுத்தது போலவும்... அமைந்திருக்கின்றன" என்பன போன்ற திருமுறைகள் பற்றிய குறிப்புக்களை உதவும் சிறப்பாலேயே இந் நூல் தனித்தனியான பக்களில் உதும் பெருமையை பெறுகின்றது.

முத்துமாரியம்மை பதிகம்

மண்ணெல் நெல்வாக்கித்தந்த விவசாயியைப் போன்ற திருவாசை மடம் என்ற போர்வை யுடைய மறைந்திருந்து திருவாசை மடத்திற்குச் சிறப்பளிக்கும் சிவசுடையார் சிவத்திரு சி சர சர வணமுத்து சுவாமி அவர்களுக்கு சைவ உலகம் என்றும் நன்றிசெய்து தம் வகையில் இந்நூல் வெளியிடுவதற்கு நிறவும் என்றே சொல்லலாம்.

சிறிய எழுத்துக்களால் அமைந்த நூல்களைப் படிக்க ஆர்வமற்றவர்கள் - தயக்கமேற்காமல் சிறுத்திட்டு இத்தகைய யவர்கள் அதாவது நூற்பயிற்சி குறைந்தவர்கள், சைவ பார்வை மயங்கியவர்களும் எனினும் வாசித்து உணரத் தக்க வகையில் அமைந்த அச்சுப்பதிவும் இந்நூலைப் பலரும் பயனடையச் செய்யும் என்பது உறுதி.

முத்துமாரியம்மை பதிகம்

பாடலாசிரியர்கள்: 1. சோமசுந்தரப்புவலரி நவநீதிரஞ்சனபரதிபாரி சிவணசாயரி வெளியீடு: - பொ. செந்திரா (தலை)

விடை: - 2 ரூபா 50 சதம்
கிடைக்கலாம்: ச. ரா. ப. த. சேனா இல. 2, பள்ளிவாய்ப்பு, பாழ்ப்பாணம்.

பாழ்ப்பாணத்துக்கு அண்மையில் விளங்கும் ஏழு தீவு நாடுகளை 'கிடை' திசைச் சேர்ந்த வேண்டியூரில் கிழக்குப் பகுதியில் பெரிய ஓளம் எனும் குளத்தின் பக்கத்தில் விளங்குவது முத்துமாரியம்மை ஆலயமாகும்.

இவ் ஆலயத்தின் எழுந்தருளியிருக்கும் முத்துமாரியம்மை அவை தனித்தனியாக முற்று தயிழ்ப்பு புலவர் மணிகளால் பாடிய பாடல்களால் இந் நூல் விளங்குகின்றது.

பொய் மையான காரைப் பாடாது பாடும் புலவர்களுக்குப் பாட்டுடைத் தலைவராக வேண்டியூர் முத்துமாரியம்மை விளங்குகின்றாள்.

நடராசப்பெருமானால் 'பாவையாடிய வாயால் கோவை பாட்டு' என்று மணியாசாரி முடி இறுத்து நற்கோவைகாரைப் பாடச் செய்தார்.

வேண்டியூர் முத்துமாரியம்மைபாரோ தலை ஆகியவர்களை தயிழ்ப்பு பெரும் புலவர்களை இடுக்குமடம் அனுப்பி அப் புலவர்களுக்குப் பாடும் பணியை வழங்கிப்புகுகிறார். அப்பாடல்கள் புத்தக ரூபமாக அமைந்தும் கிடைக்கும் நிலை உருவானதும் அப்பிசையின் அகம் எடுத்தே முத வேண்டியுள்ளது.

பாடல்கள் ஒவ்வொன்றும் இலக்கியச் சுவையும் பத்திச் சுவையும் சீர்தி தத்தவழும் நிறைந்து விளங்குகின்றன.

"மாமாரித் தாயிப் பெயர் மும்மல வேறே அருள் மறை பொழியும் திரு விழியும்... தாமரை அடியும் கிடைக்குப் பெறுவாளேநாளோ" என்ற அம்பிகையைப் போட்டும், 'சுந்தரமூர்த்தி மெய்ப்பத்தியிலா தேவ தவறு பொறுத்திருக்க வாய்' என்றும் நவாலியூர் சோமசுந்தரப் புலவர் அடியிசையாக வேண்டுவதும் இந் நூலில் உள்ள பத்திச் சுவைக்கு இனிமையூதிக் காட்டுகின்றன.

'ஊழையும் உப்பக்கைப் காண்கென ஆக்புறக் குபாய முள் காட்டியருள் வேய்' எனும் தொடர் நவநீதிரஞ்சன பாரதியாரின் கவிதைவாய், தயிழிவு, அப்பிசை அடியார்க்கு அருளும் முறை என்பவற்றை நன்கு படம் பிடித்துக் காட்டும் சிறப்புடையதாயுள்ளது.

'நாத முகலாகியுள் தந்த வகினை தனை' ஊதாத நாதனோடும் பேதலியான உறை கிற பராபகர என்ற அம்பிசையின் உயர்ந்த நிலையை கித்தாந்த நோக்கில் கண்டு கவி புனைகிறார் வித்தியாச சிராமணி கணேசையர் இத்தகைய பாடல்களைப் பொலியும் இந் நூல் அம்பிசை அடியார்களால் அருள் சொத்து என்ற அருமையான தக்கதாய் உள்ளது.

பண்டிதர் தி. பொன்னம்பலவாணர்,

ஸ்பிரிட் அபாயம்

மது சுகிகள் பெரும்பாலும் 'ஸ்பிரிட்' எனும் மதுகலவைச் சாரித்தனாகும்.

விஸ்கி 40% முதல் 47% ரம்ப்ஸ் 51% முதல் 59% சாராயம் 51% முதல் 59% பியர் 2.5% முதல் 5% வரை நாம் குடிப்பது மதுதான் எனும் 'ஸ்பிரிட்' யும் சேர்ந்த அருத்துகின்றன.

இவ் ஆலயத்தின் பூஷணம் லோ. மரியநாயகம்

குலசேகரம் (கிடவைத்திய நூல்)

ஆசிரியர்: வைத்தியசனாதிபதி பாசுக பிரமணியம் (பிரதம ஆராய்ச்சியாளர், இலங்கை தமிழ் வைத்திய ஆராய்ச்சி மன்றம்)
விடை: ரூ. 10

பாம்புடித்த இறப்பவர்கள் அதிசயம் உள்ள நாடுகளில் இக்கலை மூன்றுவது இடத்தை வகிப்பதாக, உலக சுகாதார தாபனத்தின் கணிப்பீடுகின்ற தெரிவலருகின்ற இந்நூல் ஏன்? இவ்வாறு அவமான இறப்பதைத் தடுப்பது எப்படி? என்று யாரும் சிந்திக்காத நேரத்தில் டாக்டர் க.பாலசுப் பிரமணியம் பாம்பு டீடி வைத்தியத்தின் தனது ஆராய்ச்சிகளில் கிடை உண்மையையும் அனுபவ மருத்துவமையும் தமிழ் தெரிந்த எல்லாருக்கும் பயன்படக் கூடியதாக "குலசேகரம்" என்ற தக்க குடும்பப் பெயரில் எழுதிய தந்தையார் தயிமுலகம் அவரை பாராட்டக் கடைமடப்பட்டுள்ளது.

ஊதாத இரத்த நூற்றுண்டுள்ள பிறகு பெரிய பரிசாரி யார் குடும்பத்தினரால் இரத்தியமாகப் போடப்பட்டு வந்த கிடவைத்தியம் 23 தலைமுறை க்கு அனுபவித்திருக்கின்ற உடையான சிசுக்களை எளிய தமிழ்ச் சூழல் பட்டினத்தில் 1982ம் ஆண்டு பண்டார நாயகர் சர்வீசு மாநாட்டு மண்டபத்தில் நடந்த 3வது சர்வீசு மாற்ற மருத்துவ மாநாட்டில் "கிடவைத்தியத்திற்கும் அக்குப்பஞ்சுக்கும் உள்ள ஒற்றுமை" என்ற தலைப்பில் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை சமர்ப்பித்ததைக்கொண்டு, மாற்ற மன துவ மூலம் இலங்கையில் 2000 ஆண்டளவில் சைவருக்கும் சுகாதார வசதிகளை ஏற்படுத்த நிபந்திப்பப்பட்ட குழுவினர் அங்கத்தவராக ஆசிரியர் தெரிவுசெய்யப்பட்டார். உலக சுகாதார தாபனத்தின் அந்நாக்கத்தை நிறைவேற்ற பெரிய பரிசாரி யார் குடும்பத்தின் சித்த வைத்திய சங்கத்தினர் தமது மூலக் குல நூலாக இந் நூல் வெளியிடப்பட்டுள்ளதே தமிழினம் ஆவனுடன்வரவேற்கும். பெரிய பரிசாரியார் குடும்பத்தின் பிரபு தலைமுறை குலசேகரம் பிண்டிய பாம்பு டீடி வைத்தியத்தின் மிகுந்த சித்தியும் கிரந்தியும் வாய்ந்தவராகியால் அவருடைய பெயரில் நூல் வெளியிடப்படுகின்ற மியவும்பொருத்தமானதாகும்.

இந் நூலில் தந்தையால் காணப்பட்ட பாம்பு டீடி பற்றி ஆராய்ந்த எழுதப்பட்டிருக்கின்ற கவறறை ஏதாவது எவ்வாறு குறிப்பிட்டுள்ளார்கள், அவற்றிற்கு ஊரிக்கி பொது மக்கள் வழங்கும் உபயோகம்? பாம்பு-வீட்டு முள் எனவா என்றவ்வாறு கண்டு பிடிப்பது? உண்மையில் கிடப்பாம்பு தான் டீடித்தா? என்பவை பற்றி ஆசிரியர் தனது ஆராய்ச்சிகளை வெளியிட்டுத்தியுள்ளார் பாம்பு-வீட்டு வாக டீடிப்பதற்கான காரணிகளை என்ன? இதை எவ்வாறு தடுக்கலாம்? பாம்பு டீடிக்கு முதுகுநினைப்பதற்கும், ரவு வந்த தப்பத்திற்கும் ஆரம்ப சிகிச்சைகள் இவை எல்லா கிடவைக்கும் பொதுவானவை சீவ, தாது, தாவர (அளிக்காய் உட்பட) கிடவைக்க, மருத்தி, நவீன நஞ்சு, இவற்றிற்கான சிகிச்சை முறைகள், பத்தியகளை கிடவைக்கவேண்டிய நவீன மருத்துவ இவை ஏன் இலங்கையில் எதிர் பார்க்க வெற்றி அளிக்கவேண்டுமென்று பற்றிய ஆராய்ச்சி, நவீன நஞ்சுகளின் பாதிப்பில் இருந்து காக்கும் வழிவகைகளை எல்லாம் விபரமாக எழுதப்பட்டுள்ளது.

இவ் ஆலயத்தின் பூஷணம் லோ. மரியநாயகம்

மல்லிகையும் நானும்

சமுத்திர இலக்கியச் சோதியில் வாசுரோடு கைகோத்த தந்தை வாணசம்ப பகிர்த்து கொண்டு மல்லிகை தன் 21வது இளமைப் பருவமலராமலவர்த்தினி.

அக்கவேறு ஆணியேறாமலிமர்சிப்பது எடுத்து இங்கு நோக்கிமேலே ஏனெனில் மல்லிகையின் படைப்பாளிகளும், வாசுகியும் இந்நூல்களில் இராமபாணம் போன்றவர்களை [உதாரணம் மலரிக் வெளியாகியுள்ள கவிஞர் முருகையனின் கட்டுரை]

சிறுகதைகள், கவிதைகள், கட்டுரைகள் விமர்சனங்கள் என்ற இலக்கியத்தின் பல்வேறு வடிவங்களில் மூலம் படைப்பாளிகள் பல்வேறு பிரச்சனைகளையும், சூழ்நிலைகளையும் தக்க ஆக்கங்களில் எழுப்பொருளாக்கியிருக்கிறார்கள்.

20 பக்கங்களைக் கொண்ட இம்மலரிக் 'ஜீவானிசலிய' திரமயிக்க உழைப்பின் வெளிப்பாடு தெளிவாக விழுந்தள்ளது.

இவ்வாறு சமுத்திர இடர் கை உடைத்தெறித்து வரலாற்றை மூன்று கதைகள் செல்லும் கை இலக்கிய வடிவங்கள் அவசியப்படும் காலகட்டத்தில் திறமும் தம்மலர்களுக்கு இப்போதிருக்கும் இலக்கியப்புகி 'வாணசம்ப'.

இந்தப்பத்திரத்தில் தனிப்பாடல் 120 பக்கங்களில் உள்ள அமைத்துக்கொடுத்தது என 'ஜீவானிசலிய' பணியை படைப்பாளிகள் சரியான படியாக பிரயோசனப்படுத்தவேண்டியிருக்கிறது ஜீவானிசலியை.

நான்

மார் 11 இடம் 5

'நான்' புரட்டாசி, ஐப்பசி ஆகிய இருமாதத்திற்குரிய இடம் கிடைக்கப்பெற்றது.

'தாழ்வுச்சிறையின் தளர்ந்தெறியுக்கே' தகமான முன்னவராய் வாழமுடியுக்கே என்ற ஆசிரியர் அவரை கூவலுடன் வெளிவந்துள்ள இவ்விடம் தாழ்வு மனப்பாடுமற்றிய கிஞ்சுள அளியில் ரிதியான ஆய்வுக் கட்டுரைகளை அதிர்ந்தொடர்புடைய சிறுகதை, கவிதை ஆகியவற்றை உணர்ச்சிய ஆழமான கதைகடன் வெளிவந்துள்ளது.

தாழ்வுச்சிக்கல் என்பதே சிக்கலான பிரச்சனை. காலத்திற்குக்காலம் அதற்கான அக்காரணிகளும், புறக்காரணிகளும் மாறப்பட்டுக் கொண்டேவருகின்றன. கவிதை முன்பென்றதைக் குறிப்படித்த தாழ்வுச்சிக்கல் தன்னோடு இத்த உளியில் பிரச்சிக்கிற விவான கிளக்கவேண்டிய ஆய்வுகளையும் கொடுப்பதில் மூலம் அதன்மேல் பிடிவிரிந்த மனிதனை மீட்டெடுக்கமுடியாதது. இருப்பினும் தக்க சூழல்கள் நிழெழுளினால் ஒரு உன் தாள் எவ்வாறு பாதிக்கப்படுகிறது என்பதை உணர்வு பூர்வமாகப் புரியச்செய்து அதன்போட்டியில் விழ்ப்புணர்வுக்கு ஒவ்வொருவரையும் ஊக்குச்சிக்கும் அறிவுத்தூண்டலாக 'நான்' லுக்கள் விஷயங்கள் அமைந்த தன்மை வரவேற்கத்தக்கதே.

'நான்' நாமெல்லோரும் அவசியம் படித்து உணரவேண்டிய சஞ்சிகை என்பதில் இருப்பது சூழ்நிலை இருக்கிறது. — தீபன்.

கந்தவேள் கோட்டம்

[5-ம் பக்கத்தே தொடர்ச்சி]
திருநெடுகு பணக்கை ஒருவன் வந்தான். அவன் அரசை உபசரித்து, அவன் தேவலிமை யிலும் வாட்டியாரித் திறத்திலும் ஈடுபட்டவனாய்த் தன் குலத்தினளாவது ஒரு கவிதைகளை அவனுக்கு மணம் குடிப்பித்தான்.....

நந்தவேளையே அவன் சரம் பிடித்தபொது. மாத்தோட்டத்திற் தமவிமை ஒரு கணம் எண்ணிக்கொண்டான்.

நந்தவேள்க்கும் சதாசிவப் பெருமான்க்கும் இடையில் மலர்ந்த காதலுக்குப் பராக்கிரமமாக தடை செல்லவில்லை அவர்கள் திருமணம் நடந்த தினத்தின் ஜயவாதி அபுரகோட்டை யகிழ்ச்சிப் பிரவாகத்தின் சூழ்ச்சியுற்றது.

"நந்தா....." என்றும் சதாசிவப்பெருமான்,

"என்ன....."

"உன் அழகு எங்கே நாளை எங்கே... தெனாமரைபோன்ற உன் மேனி நிறத்திற்கும் சரியான உடலுக்கும் எப்படியும் பொருத்தம்.....?"

"அவன் அவன் உதடுகளில் கரக பத்தித் தவணைப் பேச விடாது தடுத்தான்.

"ஆகையுக்கு நிறம் அழகில், உடல் உண்மையான அழகு,

அவர்கள் வாழ்க்கை ஆனந்தமாகப் பழித்தது.
அவர்கள் இவற்றத்தின் இனிமையான சிவசாயி சமுதலாண்டுக் பழிவிட ஆகிய குழந்தைகொன்றுக்கு நந்தவேள் தாயானான்.

"நந்தா....." என்றும் சதாசிவப்பெருமான் வஞ்சையுடன்

"உன்னைப்போலவே உன்னைமந்தக் இருக்கிறேன். அவனுக்கு என்னபெயர் வைக்கப்போகிறேன் தொயுமா?" என்று நந்தவேள் கேட்டான்

"சைவ நந்திர... என்ன பெயர்?"

"எட்டில் மெய்யு....." என்றும் அவன் அவன் சிறிது நேரம் மெளனமாக இருந்தான்

"பெயர் பித்தகவில்கையா? என அவன் கேட்டான், வேண்டியோடு

, உணக்குப்பிடித்தான் எனக்குத்தான் நீ வைத்ததது போல நானும் ஒருயையர் அவனுக்கு வைக்கட்டுமா? ...

மாத்தோட்டத்திற் மயிலின் அணை அவன் காதலினில் தமாரை ஒலித்தநிறைந்தது.

"சொல்லுக... என்னை புத்திரனுக்கு இது பெயர் இருக்கட்டுமே?"

அவன் சொன்னான்: "செவ்வப்பெருமான்"

வெகுஜனப் போராட்டமின்றி

(3-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இவ்வாறு சொடுமையை ஒவ்வொன்றும் துல்லியமான உதாரணங்களில் மூலம் தொடர்ச்சியாக வெளிப்படுத்தப்படும் போதுதான் எமது போராட்டத்திற்கான உலகளாவிய ஆதரவைப் பெறவதற்கான வாய்ப்புகள் உளர்ச்சியடையும்.

கண்முடித்தனம்

வெகுஜனப் போராட்டங்களை மூலம் எதிரிமீது மக்கள் வெறுப்பும், சினமும் கொள்வாரின் ஆகிரோசமும் அடைவாரின். இதன்மூலம் அவர்கள் போராட்டங்களில் மேலும் நம்பிக்கை கொள்வார்கள்.

சில விடுதலை இயக்கங்களில் கண்முடித்தனமான நடவடிக்கைகளில் மத்தியில் இந்தகைய வெகுஜனப் போராட்டமும் இடையாயின. தற்போதைய சூழலில் உடனடி போராட்டம் கூட மக்களிடமிருந்து முழுமையாக அகன்றுப் பட்டுவிட்டது. இறுதிவாசித்தமது கோரிக்கைகளிலிருந்தே மக்கள் தம்மை விவகரிக்கக்கொள்ள நேரிடும்.

உலகில் எந்த ஒரு நாட்டை எடுத்தத்க்கொண்டாலும் வெகுஜனப் போராட்டங்களை இல்லாமல் ஆயுதப் போராட்டங்களை வெற்றிபெற்றதற்கு இராணுவச் சதிகள் வேறு; போராட்டம் வேறு இரண்டையும் ஒன்றாக நோக்கலாசன. உதாரணங்கள்

சோவியத் ரஷ்யாவில் சோஷலிசப் புரட்சி நிவலுவதற்கு தொடர்ச்சியான வேலைநிறுத்தங்கள், மற்றும் தொழிற்சங்க நடவடிக்கைகள், ஆர்ப்பாட்டம் ஊர்வலங்களை போன்ற

புகழேழப்பட்ட வெகுஜனப் போராட்ட ஆட்சிகள் உதவின.

கியூபாவில் கஸ்தோரோவின் தலைமையிலான புரட்சி வெற்றியளிப்பதற்கு அகில தொடர்ச்சியாக நிகழ்த்துகின்ற சூழ்நிலை போராட்டங்களை, ஊர்வலங்களை மற்றும் தொழிற்சங்க நடவடிக்கைகள் என்பன பெரும்புகாராகின்றன.

ஈரானில் ஷா மகமது ஊழியம், அமெரிக்க ஏகாதிபத்தியத்தையும் வீழ்த்திய புரட்சியின் 'மகுலி' கை மையமாகக் கொண்டெழுந்த ஆர்ப்பாட்டங்கள், ஊர்வலங்கள், மற்றும் வெகுஜனப் போராட்டங்களை அடைந்தம் இணைந்து வெற்றியை நிரூபித்தன.

வரையறை வேண்டும்

இந்தவகையில் ஆர்ப்பாட்டங்களை, ஊர்வலங்களை, மற்ற போராட்டங்கள், வேலைநிறுத்தங்களை, உண்ணாவிரதங்களை பகிஷ்கரிப்புகளை போன்ற வெகுஜனப் போராட்டம் அம்சங்கள் அவ்வப்போதைய சூழ்நிலைகளைப்படி தெரிந்தெடுத்தபயன்படுத்தவதற்குமே போராட்டங்களை முன்னேற்ற உதவியாக இருக்கும்.

இதற்காக வெகுஜனப் போராட்டம் என்று கூறிக் கொண்டு அடிக்கடி ஹித்தாக்களையும், பகிஷ்கரிப்புகளையும் ஒழுங்கு செய்யக்கூடாது. அதற்குரிய வரையறைகளைக் கருத்திலெடுத்தேவை தேர்ப்பப் பயன்படுத்தவேண்டும்.

எனவே சரியான வழியில் முன்னெடுக்கப்படும் வெகுஜனப் போராட்டங்களை மக்களை அவர்களது பிரச்சனைகளை வெளிப்படுத்த உதவும். எதிரியை எப்படிப் படுத்த உதவும்; எதிரிக்கு நெருங்குகளை எதிர்த்துச் செய்யும்; மொத்தத்தில் எமது போராட்டத்திற்கான பிரச்சாரத்தை முன்னெடுக்கவும், ஆதரவைப் பெறவும் உதவும்

சோதரத்தவ உணர்வை வளர்க்கவும், பண்படவும் இந்தகைய வெகுஜனப் போராட்டங்கள் பெரும்புகவகிக்கமுடியும்.

தென்னுயிரிதரங்களில் மனித உரிமைகளை மீறப்பட்டபோது பனி இனம் கொடுமைக்கும் கொடுமைக்கும் ஆட்படுத்தப்பட்டபோது போராடி அகிலகருத்து இந்திய மக்களின் அணைபை மாதிரிகளை ஆகிரோசமும் கூர்ச்சுப்பாதித்த பெருமைக்குரியவர் காந்தியடிகளை.

இந்திய மக்களுக்கு விடுதலைக்கெடவேண்டுமென்று விழைந்த போராடிய காந்தியடிகளின் உட்கத்திலே இந்திய மக்களை சுதந்திரத்தை பெறவதற்கு சுதந்திரத்தை அனுபவிப்பதற்குரிய பச்சுவ முடையவர்களான மாற்றியமைக்க வேண்டுமென்ற எண்ணம் எழுந்தது. வெறும் சுதந்திரமும் ஆட்சி அதிகார

னப் போராட்டங்களை மக்களை அவர்களது பிரச்சனைகளை வெளிப்படுத்த உதவும். எதிரியை எப்படிப் படுத்த உதவும்; எதிரிக்கு நெருங்குகளை எதிர்த்துச் செய்யும்; மொத்தத்தில் எமது போராட்டத்திற்கான பிரச்சாரத்தை முன்னெடுக்கவும், ஆதரவைப் பெறவும் உதவும்

சோதரத்தவ உணர்வை வளர்க்கவும், பண்படவும் இந்தகைய வெகுஜனப் போராட்டங்கள் பெரும்புகவகிக்கமுடியும்.

ஆதாரம்: 'தளிர்'

எல்லமீறி விட்ட..

(3-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) இஸ்ரேலின் இத்தாக்குதல்கள், இதனை அமெரிக்க அதிபர் ரீசுன் வரவேற்றுகின்ற உலக ஆர்ச்சியத்திலும், உலகத்திலும் ஆழ்த்தியுள்ளது. உலகம் அதிசயி வாய்ந்த இராணுவ சாதனைகளைக் கொண்டிருக்கின்ற சாட்டிக் கணினி இத்தாக்குதலை வரவேற்றுகின்றது. எதிரியை எப்படியிருக்குமோ வெகிப்பதே அக்கொள்கும்.

ரீசுனின் நடவடிக்கைகளைத் தொடர்ந்து நோட்டமிடுபவர்களுக்கு அவர் ஒரு கோமானித்தனமான பேர்வழி என்பது நன்கு புரியும். ரீசுனின் தாக்குதலை வரவேற்றுகளைப் போன்ற முடிபும் அவர் சில விதில்களாக கருத்தகளை வெளியிட்டுள்ளார் அவற்றில் ஒன்றே உத்தம ஆக்டே. மாதம் மே ஜேர்மனியில் அரக்கத்தனமான ந. வி. லின் சேமக்கலை யில் அவர்கள் எதவுமறிய தரக்கள் என்ற ரீசுன் குறிப்பிட்டதாகும். ஆதன் மூலம் இவற்றால் பரிவு எட்டியவரும் இஸ்ரேலிய யூசர்களின் எண்ணிக்கைகளைக் கூட அவர் பெற்றிருக்கார்.

இதற்கு முன்பு ஒரு நடவை ஒளிப்பருக்கிக் கருவி வாகறில் "இப்போதுதான் ரஷ்யா மீது குண்டு போடப்படி பணினி ஒலிபெய்துவதற்கு" என்ற ஒரு ரீசுன் வஷ்ட்டினி குறிப்பிட்டிருக்கார்.

இந்த விடயம் ஒளிப்பதிவுகள் பதிவாகி பெரும் சர்ச்சையைக் கிளப்பிய வேளை, என்சு குவைக்கப்பட்டிருந்த ஒளிபெருக்கிக் குவி முறை யாக இயங்குகின்றதா என, உதப்பார்க்கவே சப்படிக்கிறிசேன எனவே இவ்விடயத்தை சிரிஸாசு" எடுக்க வேண்டாம்" என்ற அவர் கிரித்திச் சமானித்தார்

என வகுனிவிபத்த தாக்குதல் குறித்து ரீசுன் வெளியிட்டிருக்கின்ற அவர் ஒரு 'முழுக்கேமானி' என்பதை ஊர்ஜிப்படுத்திவிட்டது.

இத்திலையில் இஸ்ரேலின் என்னை மீறிவிட்ட அடாவடித்தனங்கள் அமெரிக்காவின் கோளாளித்தனமாக கருத்தகளை உட்கருக்கிப்படுமா என்கிற ரீசுனும் அவரது சோக்கினும் மட்டும் குறிப்பிடும் 'பயகிரேவாதம்' என்ற நியாயமான மனித உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தியுள்ளது. இவ்வாறு மனித உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தியுள்ளது. ஆதாரம்: 'தளிர்'

சுதந்திரத்திற்குப்புகை மதுவும் தீண்டாமையும்

மும் உண்மையான சுதந்திர நோக்கங்களைப் பூர்த்தி செய்யாத என் பதே காந்தியடிகளின் கருத்தாகும். இந்தக்கருத்து எத்தகைய தீர்க்கதிரிசைமானது என்பதனை அண்மைக்காலங்களில் விடுதலைப்பற்ற ஆபிரிக்கநாடுகளும் ஏன் பாகிஸ்தான், பங்காளாதேஷ் போன்ற நாடுகளும் கூட உணர்ந்திருக்கின்றன.

மக்களை சுதந்திரப்புகைகளாக இருக்கப்பெற்றவற்றை வந்திசை காந்தியடிகள் மது ஒழிப்பு தீண்டாமையு ஒழிப்பு, சுதந்திரப் போராட்டம், பொருளாதாரத்தில் தன்னிறவு போன்ற அம்சங்களை விடுதலைப் போராட்டத்திற்குச் சமாதரமான முன்னிலை தார

மது கருத்துகளை சமுத்திரத்தில் இருந்து முற்றும் விரட்டியடிக்கவேண்டுமென்று காந்தியடிகள் விருக்கிபுரீ தமது பணத்தகைக் கொடுத்த தாம் அருத்தகின்ற மதுகிடைத்தமது மதிநுட்பமும் மரியாதையும் பரிப்பாவதை உணராத மாத்தர்ப்பும் தயவர நீக்காத்தியடிக்க விருக்கிபுரீ. விடுதலைப் போராட்டம் வீரருடு செயற்படவேண்டுமெனும் மது ஒழிப்பேபடவேண்டும் என்று காந்தியடிகள் பிரசாரம் செய்தார். எட்டத்தகை ஒழிக்க முடியாத மதுவை தகை தத்தகைகருத்தககளாலும் வாய்மை யாலும் காந்தியடிகள் விரட்டியடிக்க முனைந்தார் காந்தியடிகளின் பிரசார அணை அவர் வாழ்ந்த காலத்தில் இயக்கிய யாழ்ப்பாண வாலிபர் காங்கிரஸ் போன்ற இயக்கங்களைக் கூட பி. பற்றியது.

மதுப் பழக்கம் இன்னும் ஒழிக்கப்படாதிருப்பது மிகவும் வேதனைக்குரியதே. அவர் பிறந்த நாட்டிலே கூட மது

விவகரு பூரணமாக அமுல் நடத்தப்படாதிருப்பது அவமானமே. காங்கிரஸ் இருந்த மானுவரை கடினமாக உழைத்து நெற்றி விபரீதவ நினைதிலகித்தப் பாடுபட்டு விட்டு அவ் உழைப்பாக வரும் பணத்தை மதுவில செவிட்டு தங்களை மதியை மழுக்கடிக்க செய்யும் நமது சோதரர்களை மாற்றியமைக்கவேண்டியவ மிவவும் அத்தியாவசியமானதாகும் இவற்றையிழ்பேசும் மக்களை மதுவாகி தங்களை மதி மயக்குவது மாத்திரம்கை எவ்வளவு சோடி பணம் விரயமாகிறது என்பதையும் மதுவாகி நமது பணம் மாற்றுகின்ற "ஜொக்" களை திரிப்புகிறது என்பதையும் நினைத்துப் பார்த்த காந்தியடிகளுக்குச் செய்கின்ற அஞ்சலியாகக் கருதி மதுவைக் கடைபிடிவேண்டும்

எஸ். கே. கக்கேந்திரன் தலைவர், தமிழ் களாசார சங்கம்)

முடிமுடுக்கெனும் காந்தியடிகள் பிரசாரம் வலுப்பெற்றத. பணக்காரர்கள் கூட தங்களை பட்டளான விதேசிய வழக்களை சந்திவினை போட்டுப்புகிரகியமாக நெருப்பு வைத்தாரின் உதராதனை அனிய வேண்டுமென்ற காந்தியடிகளும் வேண்டுமென தேய்வலக்களை இத்தியமக்கை மதித்தார்கள்.

காந்தியடிகள் ஆர்ச்சரித்த தலைவர்களைக் கொண்டு மது கையும் தீண்டாமையையும் விரட்டுவோம்.

காந்தி சொன்னார்: 'விடுதலை ஒருநாள் வரும்'

காந்தியடிகள் பிறந்த 1869ம் ஆண்டு அவருக்கு 116 வயது பூர்த்தியாகிவிட்டது அந்தமும் ஆதயுமற்ற காலப் பரப்பில் காந்தியார் காலதேவனிக அழைப்பை ஏற்று இக்கறைய வருடத்தடை 37 வருடங்களை பூர்த்தியடைந்த விட்டன

காந்தி அடிகளின் பிறப்பால் இந்த உலகமே நன்மையை அடையும் என அண்ணல் ராஜாஜி அவர்கள் 1912ல் நடைப்பற்ற ஒரு கட்டத்தில் கூறினார். அவர் அக்கட்டத்தில் மேலும் கூறாமையின் பல்லாயிரமாண்டு மயக்கத்திற்குப் பிறகு ஒரு புதிய மக்களின் சிவிய எழுப்பி வாழ்வில் ஒரு புதிய முறைமை உடையாக்கியவர் காந்தி அடிகள் என்ற குறிப்பிட்டார்.

துரைராசா மதிவண்ணன் (அகில இலங்கை காந்திசேவா சங்கம்)

காந்தி அடிகள் அரசாங்கத்தை எதிர்த்துப்பல போர்களை நடத்தினார். பல தடவைகளில் அரசாங்கத்துடைய நடுங்கிப் பழகினார். இரண்டாவது உலககால யுத்தத்தில் ஆரம்பத்தில் காந்தி அடிகள் வெளிவிட்ட அறிக்கையில் "எனக்கு இப்போதுதான் எதை நாட்டின் விடுதலைப்பற்றி எண்ணமே இல்லை. விடுதலை ஒரு நாள் வரத்தாகி போகிறது ஆனால் இக்காலத்தில் பிராக்கம் அறிந்தாலும் சரி, அல்லது நேசநாடுகளை ஜேர்மனியை அழித்து வெற்றிப்பற்றினும் சரி விடுதலை தானாவே கிடைக்கும் என்று கூறினார். காந்திஜி ஒருமுறை கண்டனக்குப் போரும்போது

எப்பவில் ஒரு வெகிங்க்காரன் தினத்தேறும் வந்து காந்தி அடிகளைத் திட்டிவிட்டுப் போவது வழக்கம். ஒருநாள் அவன் காந்தி அடிகளைப் பற்றிச் சில விசாரணைகளை செய்தான் என்று அவரிடம் எடுத்துரைத்தான். அவரிடம் கொடுத்த வடிக் அவர் அவைகளைக் கிழித்து குப்பைக் கூடையில் எறிந்து விட்டார் ஆனால் அவைகளில் குத்தப்பட்டிருந்த குண்டுமே ஜாக்கிரதையாக எடுத்துதரம் டப்பியில் வைத்துக் கொண்டார். அந்தவெகிங்க்காரன் அவரிடம், "காந்தியடிகளும் போகிறீர்கள் இதில் ஒன்றும் சாரம்

காந்தி அடிகள் பெற்ற புகழும், படைத்த பெருமையும், அடைந்த வீரத்தையும், செவ்வகக்கும் வேற்றதச் சரித்திர மனிதனும் படைத்ததிகளை. காந்தி அடிகள் காட்டிய வழியில் - அகிம்சை, சத்தியம் எனும் பாதையில் - சென்ற நல்லோர் எதிர்பாராததை அடைவோமாக.

சிறுகதை

(9-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஞாபம் வரவில்லை? நான் 'இல்லை' என மெதுவாகக் கூறினன் "மேலும் உங்களை ஞாபப்படுத்தி விருப்புகிறேன் நான் வசதிப் பணம் செலுத்த வசதியில்லாத காரணத்தினால் பாடசாலைக்கு வரவில்லைவென அறித்ததும் என்னை சமாளிப்பவரின் மூலம் அழைத்த பணத்தைச் செலுத்தி படிக்க வைத்தீர்கள். என தப்பினர் எட்டிட்டு வேலை செய்யும் பொழுது விபத்தில் சிக்கி வருமானம் இன்றி இருப்பதனை அறிந்து வேண்டிய உதவிகளை செய்தீர்கள் என்கைத் தொடர்ந்து படிக்க ஆவன செய்தீர்கள்."

"பிடிபு நீக்கிக் கிழக்கிவங்கைக்கு இடமாற்றப் பெற்றிச் சென்ற விட்டீர்கள். அதற்குப் பின் உங்களைச் சந்திக்கவில்லை நான் புவமைப் பரிசில் பெற்று இங்கிலாந்து சென்றேன். எனது தந்தை மது அருந்தவதனைக் கண்டிப்பார், எனது குடும்பம் சிறப்படைவத தொடங்கியது" என மேலும் கூறினார். உணர்வுகளைக் கணர் மூலம் தம்மை வெளிக்காட்டத் தவறவில்லை நீங்கள் அன்றம் இன்றம் என்றும் "உ நெஞ்சில் ஓர் ஆசிரியன். இவற்ற உக்களால் நான் கண்களில் உதவிச் செல்லாராகக் கட்டையப் பிறகிறேன் நீங்கள் கூறிய புத்திமதிளை நெஞ்சில் நிலையான இடத்தைப் பெற்ற விட்டன. உதாரணமாக நீங்கள் அடிக்கடி விதை தீர்ந்த விண்ண விதைகள் "பிராந்தி தண்ணீர் வெகில முடியாதவை ஒன்றாகி" எனக் கூறிக் கண்களில் சொரிந்தார். எனது பிராந்திணைகள் நான் ஆனந்தக்கண்களில் சொரிந்தேன்

நினைவு அனைகள் பிடி நோக்கச் சென்றன எல்லாம் எவையென காட்சி அளித்தன என்குடி பேசமுடியவில்லை. அன்று 12 வயதில் பையனைத் தேர்வில் கை

போட்டு உற்சாவம் அளித்ததைப் போன்ற கைகளை எனது உணர்விலிற் போட்டு விட்டேன். அவர் மகிழ்ச்சி கடைத்தார் என்கை முத்தமீட்டார். "எழுத்தறிவித்தவகி இறைவன், ஆசிரியர்களுக்கு இண்பாற்றிச் சம்பளம் கொடுப்பதில் எவ்வீத தாமதமும் ஏற்படாமலிருக்க ஆவன செய்கிறேன்" என ஆணித்தரமாகக் கூறினார்.

எனது விட்டிருவருவதாகக் கூறி வழி கணுப்பி வைத்தார் புறப்பட்டார். மேலும் உணர்வுகளை உதித்தன.

இக்கால பத்திரிகையைப் பிரித்தால் அகபும் பகபும் எனவும் குணையும் என்கொடி ஒளிந்த கட்டதுபோல் பரிதாப செய்தினைத் தாக்க படிக்க முடியின்றது. மனித உட்களில் பாலவகளைகளை வரண்டு. போராட்டங்களிலும் கைவரங்களிலும் இருக்க மனித குலத்தை அழிவு மயா கத்திற்கு கழைத்தச் செல்லும் அவதத்தை தாக்காள முடியும்கூட. இக்கறைய உலகில் இடபடியும் மனித உட்களில் இலொமக் இடனை என்ற உணர்வுகள் ஏற்படுக்கின்றன

நான் காரியாலயத்தை விட்டுச் செல்லும் பொழுது நான் ஒரு வருடமாக உற்சாவத்தை திரிஞ்சு செய்த புனித பாத் திரை விக்கிப்பாவிலே எனது பழைய மானவகை கூறிய "எனது நெஞ்சில் ஓர் ஆசிரியன்" என்ற மசாற்கை எனக்கு மட்டற்ற மகிழ்ச்சியையும் பரம திருத்தியையும் கொடுத்தன ஆசிரியர்களை அமைதியான புரட்சியாளர்கள் என்ற கண்களை ஏற்படுத்தி என்னை மேலும் மகிழ்ச்சி கடைபிச் செய்தது இந்த உணர்வுகளின் உற்சா கத்தினால் இணமை பெற்று உஷாராக நடந்து சென்றேன். இவைகளை நான் நல்லாசிரியர்களுக்குக் கிடைக்கும் சம்பரணங்கள்.

(சாரவும் சிறுகதை)

