

காரமலர்

மாமநாடு

EELANADU KARAMALAR

**அனைத்து மாநிலங்களிலும்
இந்தியத் துணிக் கடைகள்-
பலசரக்குக் கடைகள்-
உணவுச் சாலைகள்!**

வித்தோரை வாழ வைக்கும் பூமி என அமெரிக்காவின் அழகான மாநிலம் கடயே, புரிந்துணர்வு கொண்டு நாடு (A Land of Understanding) என்றும் அமெரிக்காவை அழைப்பார்கள். எவ்வளவு தான் பலர் தகுபவரவு குடிசைகளை எட்டுப் பாடுகிற இரக்கின்ற போதிலும் அபயம் தேடி வருகின்ற மக்கள், எத்தனையோ இடங்களையும் தாண்டி இங்கு வந்த விடுகின்றார்கள்.

வினாடி பரந்த வாழ்க்கை இது. இவ்வாறு இங்கு வாழ்கின்ற இந்தியர்களின் மொத்த எண்ணிக்கை சுமார் 300,000 க்கு மேலாக இருக்கும் இவ்வாறு இந்தியர்களை பக்கவாறு பட்ட நோக்கினால், ஆரம்பத்திலே கொண்டு, அமெரிக்காவிற்கு வந்தவர்களும்.

உயர் சலி, தொழில், விவாபாசம், தொழில் நுட்ப பயிற்சி, சுற்றுலா, திருமணம் போன்றவை மிக முக்கியமான

என ஏற்படுத்தி, வாழ்ந்த கொண்டு தம்மை அமெரிக்க இந்தியர்களாக மாற்றிக் கொண்டனர். இந்நிலை இன்றும் இருந்து வருகின்றது.

சிலர், சில காலம் இங்கு தங்கி, நல்ல பணம் சம்பாதித்துக் கொண்டு இந்தியாவில் இருக்கும் தமது ஊர்களுக்குச் சென்று திருமணம் செய்து, பின்னர் மீண்டும் இங்கே வந்து திரைப்படக் குடியரிமை பெற்று அமெரிக்கப் பிரஜைகளாகியுள்ளனர்.

அமெரிக்க இந்தியர்கள் இப்பேர்ப்பட்டவர்களை இங்கு அமெரிக்கர்களாக மாற்றி இந்தியர்களை என அழைப்பார்கள் (Americanised Indians)

இந்த மக்கள், தம்மை அமெரிக்கர்களாகவோ அல்லது அமெரிக்க குடியரிமை உடையவர்களாகவோ மாற்றிக் கொண்டுள்ளும் கூட இவர்களை தமது உண்மை, அமைதி, சமயம், தொழில் மற்றும் நாட்டுப் பற்றுமிக்கவர்களாகவும் இருக்கின்றனர்.

அதே வேளை இங்கு வரும் அமெரிக்க இந்தியர்களின் பெரும்பகுதி பிரச்சினைகளையும் மீறும் சமய, சமய, அரசியல் நடவடிக்கைகளையும் முற்று முழுதான வெறுப்புகளாக உடனளர்.

அமெரிக்காவிலுள்ள மொத்த தம் 50 மாநிலங்களிலும், பெருந்தொகையான இந்தியர்

பத்திரிகைப் புரளி?

முப்பத்தாறு வயதடைய பிரிட்டனில் இளவரசர் சார்ட்ஸ் எழுப்பியிருக்கிற இதயக்குருகி எப்பயோசேட்ட குரலி நினைவுபடுத்திவருகிறது.

ஆம்! அவரது பாட்டனார் ஐந்தாம் ஜோர்ட்ஜ் மகனாக அண்ணார் எட்டவார்ட் மகனா ஒருமுறை எழுப்பியிருக்கிற;

அன்று 1936ல் வேலிவிட உருக்குத் தொழிலாளர்களின் பணர் வேலியின்றி வாடிப்போது பெரிய பாட்டனார் எட்டவார்ட் அவர்களுக்குள்ளாக இருக்கிற எழுப்பியிருக்கிற.

இன்று பிரிட்டனில் நடைபெறும் இனக்கலவரங்களைக் கண்டு வருவதற்கு மகனான லூக்ரீய் அருண் உட்களத்திடல் அருந்து வெளிப்பட்டிருக்கிறார் இளவரசர் சார்ட்ஸ்.

அன்று பட்டத்திற்கு வந்த எட்டவார்ட் மகனார் முடி குடுகுண்டே பதவி துறந்தார். மக்கள் மகனின் தம் திருமண விடயமாக எழுந்த நெருக்கடியை சீக்கிரப்படுத்தி அதிசய பிரதமர் Baldwin பெயருக்குமாறாக மகனின் கைக்கு வெற்றி (win) பெற்றார்.

இன்று மகனாக வரக்கூடியிருக்கும் இளவரசர் சார்ட்ஸ் எங்கே ஒரு வயதிற்கு மகனின் தந்தை பேசுவது சர்ச்சை கிளப்பியிருக்கிறது.

மக்கள் குறிப்பாக அந்தவந்தவரின் மகனாக அருந்தப்பாராட்டுகின்றனர். 'சுண்டை செப்பவர்களைக் காலம் பயலிசுரவாதிகள்' என்று தாட்சரிட் ஆட்டி நினைப்பது தவறு. இளவரசரின் அருண் மகனின் கிறப்பு எவ்வெல்லாம் பேசப்படுகிறது.

எந்தச் சர்ச்சையிலும் ஈடுபடாது மரபைக் கட்டிக் காத்தவருக்கு 62 வயதடைய மாராணி எலிஸபெத், மகனின் அருந்த பத்திரிகைகளை திரிப்பு என்று பக்கிசு காம் அரண்மனை அருதுகின்றது.

பத்திரிகைகள் ஜாக்கிரதையாக தீருக்க வேண்டிய பொறுப்பை உணர்ந்த நாம் துண்டுப்பிரசுரிகள் வெளி வருவதில் விசப்படைவலிக்கி.

அமெரிக்காவில்

வாழ்கின்ற இந்தியர்கள்

அமெரிக்காவில் மொத்தமாக சுமார் 27 பத்திரிகை இன மக்கள் வாழ்வதாக, இங்கு கிடைக்கின்ற தகவல்கள் மூலம் அறிய முடிகின்றது.

இவற்றில், ஆசியப் பிராந்தியத்திலிருக்கும் நாடுகளில் இருந்தும் பெரும்பாலும் யான மக்கள் இங்கு வாழ்கின்றார்கள்.

படிப்படியான குடியேற்றம்

ஆசியப் பிராந்தியத்திலிருந்து சீக்கடிய நாடுகளில் இந்திய மக்களைச் சேர்ந்தவர்களை தான் மிகவும் பெரும்பாலும் பாச அமெரிக்காவில் 60 மாநில

அடிப்படையில் காரணமாகக் க்க இருந்தனவாம்.

இவை போன்ற காரணங்களால் அடிப்படையாகக் கொண்டு அமெரிக்காவில்

க. ஜீவகதாள்

காண்டி வைத்தவர்கள், சில காலம் செலிந்த தமது வாழ்க்கையையும் எதிர்பார்த்து யுகி அமெரிக்காவில் வே நடைத்தினை என்ன என்று முடிவு செய்தவர்களாக, பின்னர் படிப்படியாக, அமெரிக்காவிலேயே தமது குடும்ப

களை வாழ்வதில் காரணமாக விவாபாத்தினை அடிப்படையில் காரணமாகக் கொண்டு இங்கு வந்த இந்தியர்களை சில மாநிலங்களிலும் இந்திய பல சரக்குக் கடைகளை, உணவுச் சாலைகளைச் சேர்க்கவேண்டி என்பவற்றின் திறவியுள்ளார்கள்.

இந்தியர்களின் உணவு அமெரிக்கர்களுக்குத் தனிப்பிரிபம் இருக்கின்றது. விசேடமான தினங்களில் அமெரிக்கர்களை இந்திய உணவுச்சாலைகளுக்குச் சென்று இந்திய உணவின் ருசித்து உண்டு மகிழ்வார்கள்.

இந்த இந்திய மக்கள் இங்கு பல்வேறு விதமான சங்களை யும் தமக்குள் உருவாக்கி அவற்றின் மூலம் பல விதமான செய்கிபாடுகளைச் சூறி வருகின்றனர்.

இந்தியாவில் இருந்த எண், சமய, நாட்டிய விற்புகளின் கைஇங்கு அடிக்கடி அழைத்த நிழ்ச்சினை ஏற்பாடு செய்து திதி திரட்டும் பணியில் ஈடுபடுவதுடன் அமெரிக்காவில் இந்த ஆசியர்களையும் சில மாநிலங்களிலும் எட்டி விட வேண்டும் என்று எண்ணத்தல்கு இருக்கின்றனர்.

தந்தையம் அமெரிக்காவில் கனார் ஐந்த அல்லது ஆறு இந்த ஆலயங்கள் மட்டுமே இருக்கின்றன. இவை யாவும் இந்திய மக்களின் பெரும் முயற்சியினாலேயே உருவாக்கப்பட்டதாவும் கூறுகின்றனர்.

வைபவங்கள் கொண்டாட்டங்கள் இத்த இந்த ஆலயங்களை இங்கு மிவும் திறம்பட நடாத்தப் படுவதாவும் இந்திய இலகைசைவசமயத்தவர்களுடன்

சைவ சமயத்தவர்களாக மாறிய அமெரிக்கர்களும் கூட இங்கு, வழிபாடு செய்வதாகவும் தெரிகின்றது.

வருடா வருடம் இடம்பெறுகின்ற இந்த சமயக் கொண்டாட்டங்களான தீபாவளி, வைப்போக்கி, பட்டிப்பொறிகை, விஜயதசமி பூசை, மற்றும் இந்திய கத்திர தேசிய தினம் போன்ற முக்கியமான தினங்களில் ஒவ்வொரு மாநிலத்திலும் இருக்கின்ற இந்தியர்களை பொது இடங்களில் கூடிக்கொண்டாடி மகிழ்கின்றார்கள்.

பெரும்பாலான மாநிலங்களில் இந்தியர் சங்களை மிகவும் பலம் பொருத்தியவர்களும் இருக்கின்றனர்.

'இந்தியா அப்ரேய்' நியூயார்க் இல் இருந்த வாரா வாரம் இந்திய அப்பிரேய் (10-ம் பக்கம் பார்க்க)

வரதட்சணையும் கல்யாண ஆடம்பரங்களும்

சாஸ்திரம் விதிக்கிற வபசை மீறவதற்கு சட்டம் காரணம் என்றால் சட்டம் போட்டிருக்கிற 'லிமிட்'டையும் மீறி 25 வயசு 30 வயசுக்குக் கூடப்பெண்கள் கல்யாணமாகாமல் நிற்பதற்குக் காரணம் விவாஹத்தைப் பண சம்பந்தமான விஷயமாகிவிருப்பதற்காக. இப்போது கல்யாணத்திலே நடக்கிற ஆடம்பரங்களும் வரதட்சணை வரக்குவதும், சீர்செனத்தி சேட்பதும் சாஸ்திர சம்பந்தமானதில்லை. செவ்வழிப்பதற்குப் பெண் விட்டுக்கொடுக்கின்ற ஒருத்தனை ஏற்பட்டிருக்கின்றன என்பதால் அவனிடம் ஒட்டக்கறகவேண்டும் என்பதற்காகவே "பின்னக்கு ஸூட் வாக்கித்தா; பூட்ஸ் வாக்கித்தா; ரிஸ்ட்வாட்ச் வாக்கித்தா" என்று பறிமுதல் மாதிரிப்பண்ணி இந்த அணிகளையே ஜானவாஸ ஊர்வலம் என்று ரொம்பவும் அத்தியாவசியமாய் அம் சம் மாதிரி விவாஹத்திற்கு முந்தினம் பண்ணுகின்றார்களே இது சாஸ்திரத்திலே அடியோடு இல்லாத விஷயம். இதற்கு ஒரு மத்திரமும் கிடையாது பழையநாளில் அதிபாடியத்திலே விவாஹமானதால் "குழந்தைகளை உதலாஹப் படுத்தவேண்டும். ஹோமப் புணையிலே சேட்ப்படுகிறதானே!" என்று விவாஹத்தில், நலுக்கு, ஊர்வலம் எகிறெல்லாம் வைத்தார்கள். அவ்வளவுதான்.

"கல்யாணம் கண்ணம்பந்தம்" என்று சாஸ்திரத்திலே சொல்லியிருப்பதால் தகைமானது என்யம் பிரஸாதத்தை உண்டாக்குவது என்பதால் தங்கத்திலே திருமணங்களில் மம் மட்டும் பண்ணினால் போதும். மற்றநகைகளை, வைத்தோடு முதலியன வேண்டாம். பட்டும் வேண்டாம். நூலில் கூறப்பட்டவை வாக்கினால் போதும் ஆந்திர தேசத்திலே இப்படித்தான் செய்கிறார்கள். எல்லாவற்றையும் விட வரதட்சணை தொகைய வேண்டும். ஊர்கட்டி, சாப்பாடு, பாட்டு, சதிரி, பத்தல் என்று கிரயம் பண்ணுவதும் போகவேண்டும்.

— ஐக்கரு மு ஈரஞ்சி காமகோடி சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய சுவாமிநாதர் நன்றி: எல்சி தருபவர்கள்: கணேசன்



'குழந்தைகளைக் காப்பாற்றுகள்' நிதிபத்திக் தகைவியான இளவரசர் ஆல் [மார்ட் பிவிப்ஸ் சிமாட்டி] தெக் லண்டனிலுள்ள குழந்தைகளுக்கான ரெயினிப்பா பிளேகுப் [Rainbow Play group] என்ற குழந்தைகளுக்கான இல்லத்திற்கு விஜயம்செய்த போது அங்குள்ள உதவியாளர் ஒருவருடன் மகிழ்வுடன் உரையாடுகிறார்.

'குழந்தைகளைக் காப்பாற்றுகள்' நிதியம் உலகம் முழுவதும் மேற்கொண்டு வரும் பணிகளைப் பற்றி அறிமதற்காக இளவரசர் ஆல் பலநாடுகளுக்கு விஜயம் செய்துள்ளார்.

இந்தநிதியம் சயேச்சையான திறவனம், உலகம் முழுவதும் துன்புறும் குழந்தைகளைக் காப்பாற்றும் சேசகி, இனம், மதவேறுபாடுகளுக்கு குழந்தைகளின் நலனுக்கு உதவுவதற்கும் இந்தநிதியம் தன்னை அர்ப்பணித்துக் கொண்டுள்ளது. சுமார் 50 நாடுகளில் பணிகளை மேற்கொண்டு வருகிறது. இந்தநிதியத்தின் சார்பில் டாக்டர்கள், தாதிசை, நகைபுரிபவர்களை மற்றும் பலர் தம்மை அர்ப்பணித்துக் கொண்டுள்ளார்கள்.

பகுதி ஒன்று: ஆக்கல்

1455-ஆம் ஆண்டு மாரி கால நண்பகல் ஒருகாலில் மாவட்டபுரக்கத்தலையத்தின் வெளிமண்டபத்தில் சிலை மனத்தளரர் ஓய்வாக ஆமர்த்தி திருத்தார். முதல்தரவிலிருந்து தொடர்ந்துபெய்த மழை அப்போதுதான் சற்று அட்டகாந்தம் தது. நண்பகல் உச்சிக்காவப் பூசையை முடித்து விட்டு, அவர் அமர்த்திக்குப்போது மீனலோசினி அங்கு வந்தார்.

அவன் நாம் முன்னர் பார்த்ததிலும் அழகு பெற்றிருந்தான். உயர்ந்த மெலிந்த உடலில் சற்றந்தை விழுந்திருந்தது. தாவணி போடு காணப்பட்ட அவனிடப்போது அழகாகச் சேனை அணித்திருந்தார்.

"அப்பா..." என்றபடி அவரிடம் அருகில் அமர்ந்தவெண்டாள் மீனலோசினி.

"என்னம்மா?...?" என்று தந்தை ஆதரவோடு கேட்டார்?"

"தொண்டைநாட்டிலிருந்து வந்தீர்: தந்தை வந்திருந்தாரா?"

உப்பதிராரியாக இருந்த வல்லியத்தெவன், ஊசலூரிய சிங்கை ஆரியன் தகுமபத்தினுடன் தொண்டைமண்டலத்திலுள்ள திருக்கோவிலுக்குத் தப்பிச்சென்றபோது, கூடவே சென்றிருந்தான். அங்கிருந்து அங்கங்கே சுழத்தி வரவான். இங்குள்ள நிலைமைகளை அறிந்து செல்வ வரப்படை, சின்னமனத்தளரரிடமும் தவறாது வந்து செல்வான்.

"மன்னர் எப்படியாம், அப்பா?...?" என்று மீனலோசினி கேட்டாள் அவன் குரலில் ஆவல் தொனித்தது.

"எந்த மன்னரைக் கேட்கிறாய், அம்மா? இங்குள்ள இன்னறைய மன்னர் கீர்சகிசை போதி புலனெசபராகுவைக் கேட்கிறாயா? அல்லது திருக்கோவிலுரிக்கே சரத்தறையும் பழைய மன்னர் ஊசலூரிய சிங்கை ஆரியரைக் கேட்கிறாயா?"

சப்புமக்குமரையர் என்ற செண்பகப்பெருமான், யாழ்ப்பாண அரசின்க்கைப்பற்றி வெற்றிபெண்டதும், ஜெயலர்த்தனபுரக் கோட்டைக்கு மீண்டு சென்றார். "சென்ற கிடமெங்கும் வெற்றிக்கொடி, நாட்டிய பெருமான பராக்கிரமபாகு, ளளிப்பாடி "ஆரிய வேட்டையாடும் பெருமான்" எனப்புகழ்ப்பதும், யாழ்ப்பாணத்தையே அரசு புரியுமாறு அனுப்பி வைத்தார். யாழ்ப்பாண அரசிற்கு மீண்டசப்புமக்குமரையர், பழைய தலைநகரம் யாழ்ப்பாணத்தே பேரணைமையால் நல்லூரில் புதிதொரு நகரமெடுப்பித்தது. கீர்சகிசை போதி புலனெசபராகு, என்ற சிங்கைசனப் பெயரோடு முடிசூட்டிக்கொண்டார்.

மீனலோசினி தப்பிக்கக் கோபத்தோடு ளார்த்தாள்.

"அப்பா, என்னப்போறா தவறையில் நாளைக்கொருகைக்குவது, ஊசலூரிய சிங்கை ஆரியரைத்தான். வேறு ஒரு வரையுமேல் மத்திக்கொண்ட ளளிற்றைக் கண்டாரைக் கொண்டு, சிங்கைநகரின் வீதிகளில் இரத்தவெண்ணம் யாழ்த்தோடும் ஆறுகளாக்கி நகரின் விளக்கிய மாடமாளிகைகளை பெயலரம் இடிப்பித்துள்ளியுட்டி, எல்லாவற்றுக்கும் உச்சமாக நல்லூரில் எம்பெருமான் சத்தவேளில் ஆலயத்தையே மூலத்தரணத்திடல் தார்த்தெறித்த வெறிப்படித்த சிறி சகிசைபோதி புலனெசபராகுவை ஒருபோதும் எம்மக்கிராக ஏற்றுக்கொள்ள என்மனம் இடத்தரவில்லை."

உணர்ச்சிவசத்தோடு மீனலோசினி உறிவவறிதைச் சிங்கை

மனத்தளரர் விப்பேசுடி அவ தானித்தார்.

"நீ சொல்வதைப் பார்த்தால், இவ்வரசர் படைபோடு இங்குவரும்போது நீயும் அவர்களுடன் சேர்ந்துவிடுவாய் போலிருக்கிறதே?" எனச்சிறித்தாரர் அவர்.

"இவ்வரசர் படைபோடு வருவாரா? இழந்த இராச்சி பத்தையிலும்பெறுவாரா?" என அவள் அடக்கிய ஆர்வத்துடன் கேட்டாள்.

புத்த தோற்றம், பெற்றிருக்கிறது. மன்னின் அரசு மீன் மந்திரி மாளிகைக்கு அருகில் அமைந்திருக்கிறது!"

சிறிசங்கப்போதி புலனெசபராகுவின் அரண்மனை அமைந்திருந்த அந்த இடம் பண்டார மாளிகை என வழங்கும் என்றும் அதே கானியில் பின்னர், ஒவ்வாந்தர் தமது ஓய்வாகல மாளிகை அமைப்பார்க்கு என்பதும், ஐந்தாறியாழ்ப்பத்தெந்த ஆண்டுளின் பிசு

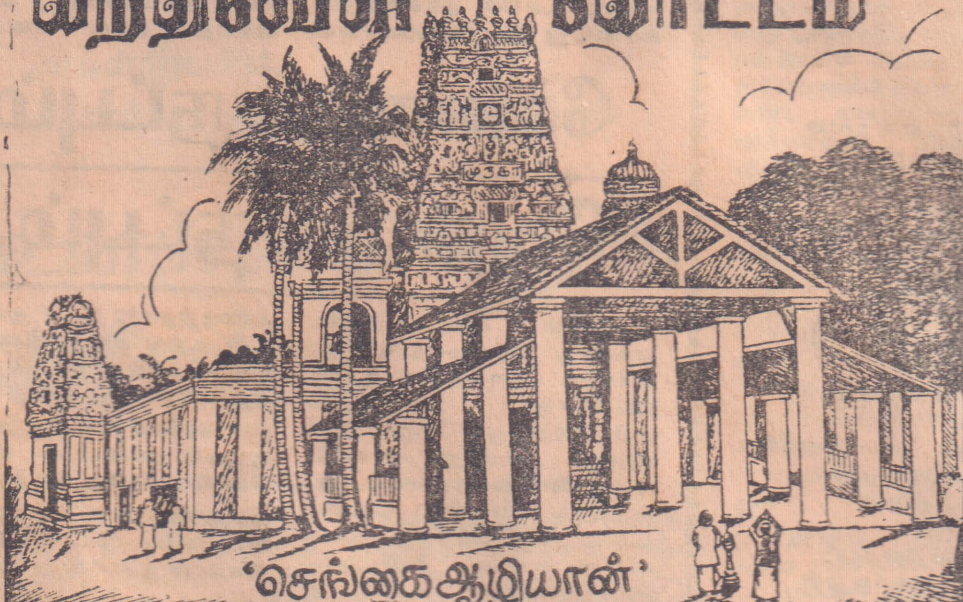
"சிலை மனத்தளரர் செயும் கிருத்திர சாற்றுகி அன்னனை வன்னோர் அறிந்திருந்தால் - முகன் ளைவாய்

வெற்பதனைக் காணியுத்தி வேலைகடைத் தேயலைக்

அற்ப மெனத்த தகுவரவரோம்."

மீனலோசினி பெரிதான நகைத்தாள்.

கந்தவேள் கோட்டம்



"அப்பா கருகிசை விளக்க மாசச் சொல்லுகிறீர்களே..."

அவர் மனை அகப்புடனும் வேண்டினும் பார்த்தார்.

"அப்பத்தளரர் வல்லியத்தெவன் சொல்கிறார். திருக்கோவிலுரிக்கே இவ்வரசரின் போர்ப்பயிற்சி பெற்று வருகின்றாரா? அல்லது நான் மன்னரைத் தருணம் வரும்போது படைத்தி உதவுவதாகக் கூறியிருக்கிறாரா? அவர்களை மட்டும் நம்பியிருப்பதில் பயனில்லை.

என் என்ன நடக்குமோ எனபதும் யாருக்குத் தெரியும்? சிலைமனத்தளரருக்கு உண்டு நிச்சயம் தெரிந்திருக்க நியாயமில்லை.

"என்றாலும் அப்பா, நீசின் ஊசலூரிய சிங்கை ஆரியருக்குக் கொஞ்சம் கூட சிசுவாசமில்லாதவர்? அதன்கு தான் நீசின் புலனெசபராகு அழைத்தபோதெல்லாம் நல்லாருக்கு ஒடுகிறீர்களே?"

"பாதி டைலக் கடைத்த பெற்ப்படும் அமிழ்த்திலும் எங்கெல் வீட்டு விருந்து அவ்வளவு ருசியா, அப்பா?"

வானம், தெளிவாகி, பளிர்ரென வெயில் படர்ந்தது.

"வா, பசிக்கிறது. உசின்மமா சமைத்த வைத்திருப்பது அமிழ்திலும் ருசியானபாய் பார்ப்போம்."

அவர்களை எழுந்த வெளிமண்டபத்திற்கு வந்த போது குதிரைகளின் குழம்பொலி விதியில் எழுந்த சிலைமனத்தளரர் தங்கி நிற். கோயிலின் வாசலில் ஒரு குதிரைமொன்று உம்பிரமாக முன்வந்திருந்தது. அதனைக் கோடாரித்த நாக்கு பரகிசை விர்ரகை அமர்த்திருந்தார். குதிரைகுதிரையில் அமர்த்திருந்த வீரன் நிலத்தின் குதித்தார்.

சிலைமனத்தளரரின் கீழினில் அச்சம் தைத்த விப்புத்தோகிற்பது.

"அம்மா இவர் தாள் நம்மன்னர்... புலனெசபராகு..." என மெதுவாகச் சொன்னார். "இவரா?... நான் சிழவராகு இருப்பார் என நினைத்தேன்... நான் போகிறேன், அப்பா..."

தீவினைக்கு கழுவாய்

அதன்கு வல்லியத்தெவன் போகிற நம்பிக்கைக்குரியவர்க்கு யாழ்ப்பாண அரசின் இரகசியமாகப் படை திரட்டுவதில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். திருமலை வல்லியம தக்க தருணத்தின் படைத்தி உதவுவதாகக் கூறியிருக்கிறார். ஆக இன்னும் ஐந்தோ ஆறே ஆகிடுளின் யாழ்ப்பாண இராச்சியம் மீண்டும் சிங்கை ஆரியர் வசமாகும்..."

"அவ்வளவு காலம் செல்லுமா..."

"உனக்கு யாழ்ப்பாணத்தமிழ் மக்களைப்பற்றித் தெரியாது மனே. அவர்களை ஐத்தாண்டுளாக ஊசலூரிய சிங்கை ஆரியரை மறக்கே தொடக்கிவிட்டார்கள். பார்த்துக் கொள்ள என் மனநிலையில், பதிய மன்னர் கீர்சகிசைபோதிபுலனெசபராகுவைப் படிப்படியாக ஏற்றுக்கொள்ளத் தொடக்கிவிட்டார்கள்..."

மீனலோசினி சற்று நேர மெனமகாவிருந்தாள். அவன் சித்தையில் இவ்வரசன் சிங்கைப் பரராசசேரனை ஒருணைம் தோன்றிச் சிறித்தாரர்;

"சிங்கைமனத்தளரர் மனே நீ அழகாக இருக்கிறாய். என்ற கூறிய வர்த்தகை அவர்க்காதுளில் மீண்டும் ஒரு தடவை ஒலித்தன

"இந்த நாட்டிலே வருகிற சால மன்னன் திருக்கோவிலுரிக்கே என்ன செய்துப்படுகிறார்?"

அவன் உணர்வில் எவ்வகை மலர்வதை அவதானிப்பாது சின்ன மனத்தளரர் தொடர்ந்தார். "இப்போது நல்லூரை நீ பார்க்க வேண்டும், அம்மா. அப்படியே அசத்திடுவாய், அழித்த போன சிங்கை நகருக்கு இணையாக அதன் மன்னன் கட்டி எழுப்பியிருக்கிறது; மாட மாளிகைகள், குளங்கள் அழகான பூந்தோட்டங்கள், பாதுகாப்பு அரண்கள், பெருந்தெருக்கள் என நல்லூர்

"அப்படியில்லை அம்மா. நான்கு பிராமண்கள் இருவருக்குத்தான் விசுவாசமாக இருக்க முடியும் ஒருவர் நாம் புகை வழிபாடு செய்யும் ஆண்டவர்க்கு மறியவர் நம்மை ஆளும் மன்னன். ஆண்டவனிடம் எல்லாரின் சேமத்துக் காசவும் தாம் நாள் வேண்டுக்கிறேன்."

"நீசின் எப்போதும் மன்னர்களுக்கும் மந்திரிகளுக்கும் விசுவாசமானவர்களை தான்..."

"உணைம தாள், அம்மா. இறைக்கு இருநாறு ஆண்டுளாக முகி. எனது முநாத்தையர் ஒருவர் - அவர் ப்பவரும் சின்னமனத்தளரர் தாள் இருந்தார். அப்போது யாழ்ப்பாண அரசின் மன்னராக காலிக்கைச் சிங்கை ஆரியன் இருந்தார். அவர் மந்திரியாக புலனெசபராகு என்றும், புலனெசபராகர் என்றும் அழைக்கப்படும் பிராமணைத்தமர் ஒருவர் இருந்தார்."

"இந்தப் புலனெசபராகர் தான நல்லூரில் குருக்கை வளவில் தைவேல் ஆலயம் அமைத்தவர்?"

"ஆமாம், இந்த மந்திரியும் என் முநாத்தை சின்னமனத்தளராரும் நெருங்கிய நண்பர்களே. மந்திரி அங்கங்கே இங்கு வருவார். மாவட்டபுரக் கத்தனை வழிபட்டுவிட்டு சின்னமனத்தளரர் வீட்டில் விருந்தினிடு செல்வார் ஒரு நாள் விருந்தினிடு ளைத்த பிசு, அவ்விருத்தைப் புழத்த வெண்பா படினார்."

"பாரி, மந்திரியா?"

"ஆமாம்"

"அப்பா, பாட்டில் கூட உகை முநாத்தையர்களிடம் பிடித்திருக்கிறீர்கள்."

"என்ன மனே, கேயி?"

இக்கி அப்பா, சொல்லுக்க. அது என்ன வேண்பா?"

அத்தியாயம் - 8

"நீ, அம்மா. மன்னரைக் கண்டு வணக்கம் தெரிக்கிரா மகி செல்வது ஏற்றதல்ல"

கீர்சகிசைபோதிபுலனெசபராகு என்ற செண்பகப்பெருமான், பாதினை வெளியே சூழறிவிட்டு, மார்பு உத்திரிமத்தை இடுப்பிசுப்பவியமாகக் கட்டிக்கொண்டு வணக்கம் செலுத்தி விட்டு அவரை தோக்கி வந்தார்.

"வரவேண்டும் மகி... தாங்கல் இங்கு வருவீர்க்கெனென்ற தாள் எதிர்பார்த்த கிசு..."

புலனெசபராகு அவரைநோக்கிச் சிரித்தாள். ஆறுநூறு வருவான அவன் உருமும் சரியற்றமும் மீனலோசினிக்கு அச்சத்தைத் தந்தன அவன் தந்தையின் பிள்ளை ஒதுகிக்கொண்டார்.

"உம்மிடமே வந்தோம்: சின்னமனத்தளரரே, உம்மிடம் சிறித பேசுவீண்டும்,"

"பாக்கியம்! வாருகிசை... இவன் என் மகன்..."

அப்படியா?... தமமாக இருப்பாய் பெண்ணே" என்று மகன்.

அவன் மன்னுக்கு வணக்கஞ் செலுத்திவிட்டு கிரைத்த சென்றார். புலனெசபராகு உட்பிரகார மண்டபத்தின் ஒரு தூணுடன் அப்படியே அமர்ந்தான். அவன் முக சின்னமனத்தளரர் அடக்க ஒடுக்க மாக நின்றுருந்தார்;

புலனெசபராகுவின் விழிக் கோயில் உட்பிரகாரத்தையும் அப்பக்கிருக்கத்தையும் சுற்றிப் பார்த்தான். விழிகள் பனித்தன.

"சின்னமனத்தளரரே, என்மனத்தின் அமைதியில்லை. என்ற என் வீரர்களை தகிலுசில் அமைத்திருந்த சத்தவேளின் கோயிலைத் தார்த்த ஏறித்தார்போரா அறிவிருந்து தாள் தீம்மதிவை இழந்துவிட்டீர். உசின் அரண்மனையில் பூசை மண்டபத்தின் இன்றும் ஏதனின் விரைக்கிரை இருக்கின்றது. ஊறுப்பட்ட அந்த வீக்கிரத்தின் கீழ்க் கீசின் வெறுப்புடன் பார்த்திருந சின்னமனத்தளரரே?"

சின்னமனத்தளரர் நாயினை எதுவும் பேசாது மகனைப் பார்த்தார்.

"ஆண்டவன் சித்தத்தை யார் அறிவார், மகி... அக்கோயில் அழிவுற்றதும் அவன் சித்தமாக இருக்கோம். அதற்குப் பதிலாக உகைள் மூலம்

[8-ம் பக்கம் பார்க்க]

சுத்தமான

விளைவு கற்பூரம்

சீனாவின் தொழில்நுட்ப வல்லுநர்களின் உதவியுடனும், சீனாவின் தரத்திற்கு அமையவும் முதன்முதலாக இலங்கையில் தயாரிக்கப்பட்டது.

இப்பொழுது தாராளமாக கிடைக்கும் மொத்த விவரபரிசீலனைக்கு விசேஷ அழிவுகிடு; தொடர்பு கொள்ளவும்;

விநோகஸ்தர்;

பிரபா ட்ரேடிங் கம்பெனி,

31-31A, கபோஸ் லேன், கொழும்பு-11.
Phone: 29426



இன்னும் ஒரு திங்கள்

(குறுங் காவியம்)

புலவர் ம.பார்வதிநாதசிவம்

[10]

"உட்கிநலம் வினையில் தேறிடும்" என்றனக்
 "எவ்வாறு அறிவேன்" என்றவன் கூறினான்
 "குடிப்பதற் செய்தாள் வேண்டும்" என்றனள்
 "கிருப்பயம் போக நீதா" என்றனன்
 அவனது பேச்சில் அவனது பார்வையில்
 திடீரெனத் தோன்றிய மாற்றம் தன்னைக்
 கோதை கண்டனள் என்னவா யிருக்கும்
 என்றே தனது சிந்தையைக் குழப்பினள்
 ஆற்றைப் பொழுது வழித்த மறநாள்
 காலைப் பொழுதிற் ராஜன் என்பவன்
 "போதாய் இப்படி அமர்வாய்" என்றனன்
 கட்டின அவலித் திருத்த நான
 கதிரையிற் கோதை வாய் காரிகை ஆமர்ந்தனன்
 "என்மனத் துணைவை அனைத்தையும் இன்றி
 சொல்லிட ஆகை ஒழுகுற அவற்றினைச்
 சொல்லிடு வேனோ என்பதில் ஐயம்
 ஆதலால் என்னை மனத்தின அனைத்தையும்
 எழுதித் துடித்தனன் இதுபோடி படிக்குமுன்
 அதிர்ச்சி ஒன்றினைத் தாங்குதற் காண
 ஆபத் தம்செய்" என்றே கொடுத்தனன்
 கோதையின் கைகள் நடுகின முத்தித்
 ஏதோ மாற்றம் திடீரென நிழற்றித்;
 அடிதம் தன்னைக் கையினி வாக்கி
 வினாத்தே படித்தாள் கழிவோ கண்டினள்.

"குணமென்னும் குன்றினிலே ஒளிசெய் கின்று
 குவியக்கே நறமலரே உகினை நானே
 மணமென்ற பெறாலை அடிமை ஆகி
 மண்ணத்தே பெரும்பாவம் புரிந்து விட்டேன்
 கணமெனுகி நிம்மதிநீராண வண்ணம்
 கடுமையுடன் நடத்திட்டேன் என்திங் கெல்லாம்
 பணிமொழியே நீபொறுத்தாய் நான் செய் பாவம்
 பவன்செய்தத் தொடங்கிறே அனைக்கான்கிற்றே"

"நினைவுடைய பேரமுறை என்னை சொந்தம்
 நீபுரியும் இன்னையும் என்கே சொந்தம்
 நினைவாகி வரும்இனி வார்த்தை யாவும்
 நினைத்திடையே என்நனுக்கே என்றும் சொந்தம்
 நினைவுடைய நேரமெனாம் எனக்கே சொந்தம்
 எனநினைத்தேன் நினைவுகினை மலக்கதி நானே
 இன்னொருவர் நினைவுடையே பேசி னானும்
 என்னுடைய பொறுமையினை இழக்க லானே"

"ஐயமிதாய் இருத்திடலாம் அகற்றி கற்றும்
 ஆழ்க்காரும் இருத்திடலாம் எதுவா னானும்
 மைவிழிகை நினைவுகினை போதை செய்த
 மயக்கிதாள் என்ருகிற் நம்பு வாயா
 செய்தவெல்லாம் தவறென்ற ஞானம் தன்னைச்
 செத்திடையே இன்றைக்கே நான்பெறி றிட்டேன்
 மெய்நெறியே யிசமேவும் கோதாய் இன்று
 மேயிப்பேரர் ஞானத்தாற் பவனும் உண்டிடா?"

ஒயிவத்தின் பெருமையினை உணர்ந்த வேளை
 ஒப்பற்ற விழிவினை இழத்தல் போல
 ஆவிவினைக் கொள்கின்ற இசையத் தெய்தும்
 அவ்வெனச் செனிசெவிடாம் தன்னை மறவ
 பாவிஇவன் தீம்பெருமை உணரும் வேளை
 பசுரினிகவாழ் தருதினை இழக்க லானேன்.
 நோவதினும் இனிப்பவனெனக் என்னை நானே
 குழப்பினன் அதற்காக நேசிக்கிறேன்."

ஒப்பற்ற பெரும்செய்வ நாச நீள்க
 உயிர்த்துணையாய் வந்தெய்த அதநோக் காதே
 ஒப்புணியில் திசையாத செல்வம் தாடி
 இரவபுகை அனைத்திட்டேன் நான்கேரித் திட்ட
 ஆப்பெரிவ பணக்குவையோ இன்றே என்னை
 ஆதிமாவைத் தடுத்திடுவோ மார்க்கம் காண்க
 செப்பரிவ குணம்படைத்த மனவாள் அகற்றிக்
 செத்திடையே கணவனுக்கோர் செல்வம் உண்டிடா?"

கண்களினும் நீர்பெருக்கே கோதை எப்பால்
 கணவனது கையனைப் பற்றிக் கொண்டு
 என்துணைவ நடத்தவெல்லாம் மறந்த போவோம்
 இனிக்கடிதம் பின்படிப்போம் என்றே சொன்னள்
 அவ்வுடையோய் முறமுடப் படித்த பித்தாள்
 ஆதிமாவை நீர்த்திடலாம் என்றும் ராஜன்
 தன்னைவன் பணித்தபடி கோதை தானும்
 அடித்ததைத் தொடர்ந்ததொன் படிக்க லானே."

உகிசுழை உகிதொழினை உகிசெவி வந்தை
 உயர்ந்தவெனப் புரித்திட்டேன் சிறிது தானும்
 உகிணுணத்தைப் புரியாக்கி இருத்தே விட்டேன்
 உதிதய் நினைவுகினை யாதே சொகவேன்
 தன்னைவன் கினைவெனத் துடிக்கும் உள்ளம்
 தர்மத்தைப் புரிவதிலே மகிழும் உகிளம்
 இன்னவின் எழும்புக்கும் எண்ணை உகிளம்
 இத்தனை உகிளமே நினைவு உகிளம்

(தொடரும்)

கடலும் அலையும்—3

இதற்கு முன்புதான் கடல் நெகிழ்சியுடைய துறரின் நெகிழ்வுடைய போர் கனிவையே பாவரும் கிரம்புவர் எனினுடைய நடிப்பினால் நகையையும் ஏனையோராகி தீமையும் நிசுமுடி தியாபென இனக்காணுவிட்டால் திக்கு அதிம். இனக்காணு பழுவ தாகி திக்கு குறைய. இந்த அவசர உகிளம் நகலவர் திய வர் என்ற ஆராய்ந்துகொள்ள

கிறது. சிறுவர் செய்கிறாரே எனப்பேசி வேடிக்கையாக விட்டுக்கொள்ளுனர் பெற்றோர் வேடிக்கை முற்படவில்லை பாடம் புட்டடிவந்த ஆசிரியருக்கும் இது எட்டியது. ஆசிரியரோ பண்பை வளர்ப்பதில் அக்கறையுடையவர். அன்று காணியிலே தாள் "தியாரைக் காண்பதுவுத் திது", எனப்பாடம் புட்டடியவர். "நகலினக்கை மகிழ ஏகினைபடுத்தும்" எனக் கூறி

காலத்திலேயே தியார் சேர்க்கையை நீக்கவேண்டும். இவ்வாறு சந்தர்ப்பம்நோக்கி நினைநாதி கருத்துக்களை மாணவர் மனதில் திறத்திடட்டால் முத்திரட்டுரையிற் குறிப்பிட்டது போலிருந்து கண்பாட்டை இலகுவாக திறத்தலாம்.

காணுபதில் திகழ்ந்த பொழுத்த நீக்குதலாகி இணக்கம் — பழக்கம் — உறவுகினைத்தும் தவிர்க்கப்பட்டது. உலகின் வேகத்திற் திறை நாமும் வேகமாகப் போக வேண்டியுக்கொடிக் நகலோர் இவ்வென தியார் சூவரென ஆராய்ந்து செயற்பட முடியாத இடங்களும் உண்டு. தியார் இவ்வென ஆற்றாத உருவத்தாகி நகலவர்போலிருந்து தியவரைக் காணுதலும் நிசமுடும். இச் சந்தர்ப்பங்களிலே கட்டிடோர் சேர்க்கையைத் தடுக்க முடியாவிட்டாலும் உறவு வளர்ச்சியை ஏற்படுத்தும் இணக்கத்தை நீக்கிய விடவேண்டும். தியவர்க்கு தகினைத் திக்குமகினைக்கு உதவியாகித்தி பொருட்டே திய உறவுகளை வளர்க்கவே செய்வார். நகலோர் இதனைக் கண்டிருக்கவர், நகலோராக யரும்புவார் இதனைக் கண்டிருக்கி ஒதுக்கிவிடவேண்டும். "சிறிநினம் அஞ்சும் பெருமை சிறுமைதான் சுற்றமாய்ச் சூழ்ந்த கடும்" (8-ம் பக்கம் பார்க்க)

வேண்டும் நட்பும்

வேண்டா நட்பும்

அவகாசம் கிடைப்பதற்கு, ஒருவரது தனிமையை உணரா மலையே பழகவேண்டிய நிலை ஒவ்வொருவரும் வாழ்விலும் ஏற்படுகின்றது. வெறும் பழக்கத்தை வைத்துக்கொண்டு, உறவுகளை வளர்க்கக்கூடாது. உறவாக எண்ணிக் கூடிவிட்டால், பிரித்தவிடுவது இலகுவன்று. எனவே, நண்டலால் ஆராய்ச்சிக்கு உட்படுத்த வேண்டும். ஆராய்ச்சிக்கு உட்படாத நட்பின் அவசியத்தை அறியுறத்தும் பாடிகள் நிதி நூல்களில் அறியலாம்.

தனித்தியார் தஷ்டனுடிக் உறவு இருத்திவிடாமலே சேட்டையுக் கெளியும் வளர்த்து எனக்கூறிப் புத்தி கூறினார். காணியிற்படித்தினை உணமைய காணியிலே அறிந்து கொள்ளுமிக்கை; வருத்தப்பணடியதாயிற்று என்ருர்முனைத்தவுடனேயே முட்டிசெடிவை அகற்றவதுபோலிருந்து ஆரம்ப

ஒரு பாடலைமட்டும் பாரிப்போம்.

"மாரீஇடு பனரோடு பகி
 னுள் முயகிழ்ப்
 பெரரிஇடு பொருட்டக்
 காரி கோடலே வேண்டும்
 பரிபு உயிர் செருக்கும் பாம்
 செருகும் இன்னு
 மரிபுகினைப் பிரிவு"

பலநாள் பலரோடுஞ் சேரி
 த்த ஒத்தித் தைத் பழகிப்
 பொருளாகத் தக்கவரை
 உறவாகிக்க கொள்ள வேண்

வட்டுர்
 எம். என்.
 கடம்பேஸ்வரன்

ரும். அடித்து உயி வர
 அழிக்கும் பாம்போடாயினும்
 கூடிப் புகினர் பிரிதல் இன்னு
 மையாகும். ஆதலால் எவ்
 வாறேனும் தியார் இணக்கம்
 தவிர்க்கப்படவேண்டியதி.
 தியாரை "காண்பதே" திது
 என்கு இணக்கம் எவ்வளவு
 திணக்கத்தும் என்பது
 சொல்ல வேண்டியதில்லை.
 இணக்கம் ஏற்படுமுன்னர்
 காண்டிக் நிசமுடும் காட்சி
 இக்கியானும் "இணக்கம்"
 இல்லை. கண்டதும் இணக்கம்
 கொண்டதும் உறவு இது அறி
 யாமையல்லவா!

இணக்கம்—பழக்கம்—உறவு
 என வளர்கின்றது காணு
 கையே நீக்கிவிட வேண்டும்.

"தியாரைக் காண்பதுவுத்
 திது திருத்திற்
 தியார்சொக் கேட்பதுவுத்
 திது — தியார்
 குணக்கை ஞானப்பதற்
 திது — அனரோ
 கணக்கி இருப்பதுவுத் திது"

சிறுவர் கிவர் குளிக்கும்
 அறையிற் குளிக்கிறாக்கை.
 தஷ்டக் ஞானக் நீசுமாய்
 செலுத்தவதற்காக விடப்
 பட்ட பொய் தவாரத்தில்
 தலைவைத்துக் கவிக்கேலி
 செய்கின்றான். இதனைக்கண்ட
 சிறுவர் பொருட்டபடுகாமலே
 அடைகிறம் செய்திருத்தாகி
 தொத்திவ இல்லாதிருக்கும்
 தவாரத்திற் தனிமையைவைத்த
 வகி துஷ்டக் எனத் தெரித்
 தும்கடசுமிர இருக்கக்கினை.
 ஆதிரம் கொள்கின்றனர்.
 தாய்புகை சிறுவர்களைக்
 தண்ணீரவாரி இறைக்கி
 றுகி. ஆகவே துஷ்டனுக்கு.
 சிறுவருக்குமிடையி
 சண்டை வளர்கிறது. பெ
 ருருத்தும் முறையாக

லீடா
 முழு ஆடை நிறைந்த பால்

- * உடனே கறந்த பசுப்பாலின் ருசி!
- * பால் வெண்ணெய் கூடுதலாக உள்ளது!
- * இணையற்ற சக்திமிக்க பால்!

உலகில் மிகச் சிறந்த பால் பண்ணைகளை கொண்ட - ஒல்லாந்திலிருந்து "லீடா" கிடைக்கின்றது. பசுவினிடமிருந்து வாடிக்கையாளரை சேரும் வரை, கவடாதது, அசலானது என உத்தரவாத மனிக்கப்படுகின்றது. புன்களில் முத்திரையிடப்பட்டு புதிதாகவே கிடைக்கின்றன

1 கிலோ 74/- மட்டும்

லீடா

மில்லர்ஸ் மிமிடெட்

விற்பனையாளர்

நோய் தீர்க்கும் அருமருந்து

சிரிப்பு!

நோய் தீர்த்து ஆரோக்கியத்தை வளர்க்கும்; இப்போது சிரிப்பு என்ற வாரணத்தோடு கூறுகிறார்கள் பல டாக்டர்கள்.

ஒருநாள் ஒரு கிழவி தன வீட்டுக்கு ஊடு ஒன்றைத் தொலைத்து விட்டு, அதை ஊடுவை வீட்டுக்கு வெளியே நிர்வாகியிடம் கொண்டு சென்றாள். அப்பொழுது அந்த வழியாகச் சென்ற ஒரு கிழவன், கிழவியை நோக்கி, "பாட்டி, நீ எதை இங்கே தொலைத்து விட்டுவிட்டாய்? என்று கேட்டான். அதற்குக் கிழவி "நான் ஊடுவை என் வீட்டுக்குக் கொண்டு வந்தேன். அங்கே ஒரே இரட்டை இரட்டைப் பறாணை. இங்கே வந்து நிர்வாகியிடம் கொடுத்தேன். அதற்குள் சந்திரன் பாக் போல் பிராண்டிப் பதையை நான் வெளியே கொண்டு வந்தேன்..." என்று கூறினாள்!

இந்தக் கதை மிகவும் பொழுது நமக்குச் சிரிப்புத் தரும் வகையில் சிரிக்கத்தக்கதாகும். இத்தோடு சிறந்த சிந்தனைகளும் வேண்டும். இந்த உலகத்தில் உள்ள மக்களும் 'ஊடுவைத் தொலைத்து விட்டு' போய் விடுவார்கள். நமது உலகத்தில் சிறந்த மருந்துகளையும், விவகாரங்களையும் கொடுப்பவர்களை வறுமையால் ஆக்கிப் பிறகு ஏதேதோ மருந்துகளை அருந்துகிறார்கள்.

"உலகத்தில் வலித்துக் குடும்பம் மருந்து எது?" என்று நீங்கள் கேட்கலாம். அதற்கு, சிரிப்பு! அந்தச் சிரிப்பில் சிறப்பைச் சிறந்த அறிந்தவர்களேவோம்.

சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு டாக்டர் பாண்டிண்டி, டாக்டர் பாண்டிண்டி, டாக்டர் டென்கி முதலிய வலித்து நியூயார்க் நகரில் செய்த நூற்றாய்வு பற்றி சோதனைகளில் மூலம், இதை நிரூபித்ததாக அறிவித்தார்.

ஜோ ஏ.எம்.தாஸ்

சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு டாக்டர் பாண்டிண்டி, டாக்டர் டென்கி முதலிய வலித்து நியூயார்க் நகரில் செய்த நூற்றாய்வு பற்றி சோதனைகளில் மூலம், இதை நிரூபித்ததாக அறிவித்தார்.

சிரிப்பு, தேயிலை மட்டுமல்லாமல் மனக்கும் சும்மக் கிழிக்குகிறது. உலகத்தில் ஆண்டுகளாகப் பெண்கள் அதிக நேரம் வேலை செய்து வருகிறார்கள். இத்தொகுக்காரணம் சொல்லும் வலித்து நியூயார்க் நகரில் செய்த நூற்றாய்வு பற்றி சோதனைகளில் மூலம், இதை நிரூபித்ததாக அறிவித்தார்.

பார்ப்பதற்கு, அநேகம் வலித்து நியூயார்க் நகரில் செய்த நூற்றாய்வு பற்றி சோதனைகளில் மூலம், இதை நிரூபித்ததாக அறிவித்தார்.



இக்கட்டுரை யானால் ஜோ ஏ.எம்.தாஸ் அவர்கள் ஒரு பத்திரிகையாளர் இல்லாமல் இருக்காது. இக்கட்டுரை யானால் ஜோ ஏ.எம்.தாஸ் அவர்கள் ஒரு பத்திரிகையாளர் இல்லாமல் இருக்காது.

மிகவும் ஆரோக்கியமான அப்பியாசம். தேயிலை மட்டுமல்லாமல் மனக்கும் சும்மக் கிழிக்குகிறது.

சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு டாக்டர் பாண்டிண்டி, டாக்டர் டென்கி முதலிய வலித்து நியூயார்க் நகரில் செய்த நூற்றாய்வு பற்றி சோதனைகளில் மூலம், இதை நிரூபித்ததாக அறிவித்தார்.

சிரிப்பு, தேயிலை மட்டுமல்லாமல் மனக்கும் சும்மக் கிழிக்குகிறது. உலகத்தில் ஆண்டுகளாகப் பெண்கள் அதிக நேரம் வேலை செய்து வருகிறார்கள்.

பின் மூலம் இரத்தத்தில் குப்பைகள் ஊட்டலாம்!

ஒரு பிரபல வலித்து நியூயார்க் நகரில் செய்த நூற்றாய்வு பற்றி சோதனைகளில் மூலம், இதை நிரூபித்ததாக அறிவித்தார்.

மனம் சிந்திப்பது மிகவும் ஆரோக்கியமான அப்பியாசம். தேயிலை மட்டுமல்லாமல் மனக்கும் சும்மக் கிழிக்குகிறது.

மிகவும் ஆரோக்கியமான அப்பியாசம். தேயிலை மட்டுமல்லாமல் மனக்கும் சும்மக் கிழிக்குகிறது.

சிரிப்பு, தேயிலை மட்டுமல்லாமல் மனக்கும் சும்மக் கிழிக்குகிறது. உலகத்தில் ஆண்டுகளாகப் பெண்கள் அதிக நேரம் வேலை செய்து வருகிறார்கள்.

தமிழினம் மறவாத

தம்பிஜயா

இன்று 3வது நினைவு தினம்

உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே, என்பது புறநானூற்றுப் பொன் மொழி.

உணவில்லாது உயிர் வாழுகலியலாத தலால் உண்டியே உயிர் என்க.

இவ்வாறு உயிர் கொடுத்தவரைப் புறநானூறு பரிப்பிணி 'மருத்துவன்' என்று வர்ணிக்கின்றது.

இவ்வாறு மருத்துவர்களில் ஒருவர் தான் அமரர் அல்பிரட் எல். தம்பிஜயா சுவர்.

பிறர் அறியாவண்ணம் இவர் ஆற்றிய இம் மருத்துவ சேவை 1958 ம் ஆண்டு நிகழ்ந்த இனக் கலவரத்தில் அம்பலத்திற்கு வந்தது.

அந்த அந்நேரத்தில் உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே, என்பது புறநானூற்றுப் பொன் மொழி.

தீவப்பற்றிக் குடிசுடா மகனாய் விளங்கிய திருவாளர் அல்பிரட் லியா என்னும், வாய் விட்டு வந்து குலுங்கி சிரிப்பது அதைவிட நல்லது.

"உலகத்தில் வலித்து குடும்பம் மருந்து எது?" என்று நீங்கள் கேட்கலாம். அதற்கு, சிரிப்பு! அந்தச் சிரிப்பில் சிறப்பைச் சிறந்த அறிந்தவர்களேவோம்.

தம்பியைப்போல நினைக்காத தோழர்-அவர் தமிழ் மண்ணுக்கும் மக்களுக்கும் ஆற்றிய சேவை எமது கண்முன்னே நிற்கின்றது. இன்று 3-11-85ல் அவரது 3வது கிராந்தினத்தை நினைவு கூரும் நாம் அவருடைய அளப்பரிய தொண்டுமீதும் நினைத்துக் கொள்வது சாலவும் பொருத்தமே

ஊர்காவற்றறையி லுள்ள சரம்பனைப் பிரப்பி-மாவைக் கொண்ட இவர் தமது ஆரம்பக் கல்வியை ஊர்காவற்றறையி புனித ஆத்தோனியார் கல்வாரியில் கற்று. தமது உயர்

ஜோ. எகட்டன்

செவ்விய வாழ்ந்தவரின் புனித பத்திரிகையார் சர்லாஸ்கி ஆரம்பித்த இவர். கொழும்பி லுள்ள புனித செவ்விய சர்லாஸ்கி புனித யோசவ் சர்லாஸ்கியும் செவ்விய தொட்கித தொட்கித வரானார். அதைப் பெருமைக் குரிய நதி தந்தையார் தம்பியைப் அவர் வழுந்தி திய வணிகத்தையிடச் சேருபட்டார்.

பிரித்தானியர் ஆட்சியில் உலகமெங்கும் வந்ததேதனை பெயரால் ஆங்கிலேயர்களின் கைக்குள் அடங்கிவிட்ட தளையென நாம் அறிவிக்கலாம். அந்த நேரத்தில் அப்படிப்பட்ட பெரும் உணர்வுகளை மனமாக்கி 'எரிசுடா' மூலம் பாச் கோ வி ரிட்' என்னும் பெயர் ஸ்தாபனத்தை ஆக்கி சேயரிடமிருந்து பெற்றதில் திறமட டெடதி அதை நிர்வாகம் கொண்டிருக்கின்றார்.

மேலும் உலகமெங்கும் பிரயாணம் திறையில் புழைபெற்ற (10-ம் பக்கம் பார்க்க)

தீபாவளி மலிவு விற்பனை

1-11-1985 முதல் 11-11-1985 வரை

10% கழிவு

- ✦ ட்ரான்ஸ் காற்சட்டைகள் - (Trance Trousers)
- ✦ டெனிம் - (Denim)
- ✦ நோபிஸ் சேட்ஸ் - (Kraig Noble Shirts)
- ✦ டீ சேட்ஸ் - (T'Shirts)
- ✦ பேபி சூட்ஸ் - (Baby Suits)

மற்றும் மலிவு விலையில்

- ✦ கூரைச் சேலைகள்
- ✦ காற்சட்டைத்துணிகள்
- ✦ துவாய்கள்
- ✦ பொலியஸ்டர் துணி வகைகள்
- ✦ மணிப்புரி
- ✦ சாரங்கள்
- ✦ சீத்தைவகைகள்
- ✦ காஞ்சிபுரம்
- ✦ சேட் துணிகள்

சகலவிதமான ஆடை அணிகளுக்கு:- விஜயம் செய்யுங்கள்

லிங்கம் சில்க் ஹவுஸ் (ரெடிமேட் சொப்)

18, நவீன சந்தை - 21, மேல்மாடி நவீனசந்தை, மாழ்ப்பாணம். போன்: 23684

