











## இராஜராஜசோழப் பேரரசன் - 7

குந்தரசோழன் இறத்தும் அவனுடைய முத்த மயந்தன். இவர்களுமினுந்த ஆதி திற வரிகளை ஏரசனாக வேண்டியவன். ஆனால் ஆதித்தன் அதிர்த்தன் முறையில் இறந்த போன்றால், சுதாரசோழனின் இரண்டாம் மயந்தன் அருள் மொழித்தேவனுக்கே ஏரசு ரிமை கிடைத்தல் வேண்டும்.

ஆனால் முன்னர் கண்டராதித்தரி ஆண்டபிள், அவரின் மயந்தனை மதுராந்தனை சிறு பின்னொயாயிருந்த மயந்தன். ஆட்சிப் பொறுப்பு கண்டராதித்தரிக் குமரிக்கு அரசனியைக்காப்போட் தீட்டுதல் அறநெற்யாகது. இவ்வாறு தெளிந்து நன்கு ஆதிரவாளராயிருத்த பெரும்பகு குறிப்பன என்பதற்குக் காலம் கொண்ட நூற்று காலம் குறிப்பு தன்னுடையைப் புறக்கொண்டது, மதுராந்தனை அரசனுடைய பேண்டும் என உறுதி கறி விட்டுக் கொடுத்தான். சிகால மனம் கொண்ட வீர இனானுள்.

“மதுராந்தனைக்கு அரசின் மனசிருதிக்கும் வரை நான் அரசாளிவதற்கு நினைக்கவும்மாட்டேக்” என்று காலம் குறித்தேவன் அகிறைப் பிரசியில் கிடைக்கிறதி தீர்த்து வேப்பதில் தாராள மனப்பால்களும் விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பால்களும் உடையவனுய் இருந்தான். ஆனால் ஒரு நிபத்தினையையும் அவன் கிடைத்தான்.

மதுராந்தனை முடி குடும் போதே, நன்கு இளவரசுப் பட்டம் விட்டுக் கொண்டும். மதுராந்தனைக்குப் பின், சோழநாட்டு ஆட்சியினமை நைக்கை கிடைத்தல் வேண்டும் இதைக் கேட்டதும் ஆகுல் மொழியில் ஆற்றவாளர்கள் அவன் கொண்ட முடிபு அறநிதமுனியது என்கண்டு மதுராந்தனைக்கு முடி குடியிட தோடு அருள்மொழிக்கும் இளவரசுப் பட்டம் கட்டினார். மதுராந்தனைக்கு கிருப்பதம் அரிமையும் நினைவேற்றன. இத்தகைய பெருந்தனையை வாய்ந்த உடையக்கைக்கு மனதுவந்து ஒப்புக்கொண்டு மதுராந்தனை 970ஆம் ஆண்டிலே முடிகுடிக்கொண்டான். கிழமே அருள்மொழித்தேவனும் இளவரசனுமினான். அறவக் கெட்கிறது. அவன் காலத் தழுதி குறிப்பு அரசு நெறி பிறழா அரசு தழுதி குறிப்பு அருள்மொழித்தேவன் கிடைத்தான்.

இந்தினையில் அருள்மொழித்தேவன் வெளுவாகச் சிறிதித்தான் தங்கை சுந்தரசோழன் இறந்து தங்கை முறையிலே கொண்டுவர்களையாகி. ஆனால் உரிமை குறிப்பு அருள்மொழித்தேவனுக்கே உரிபது என்று நாட்டில் கூன்டன் பெரியவர்கள் பலர் ஒரே குருவிக் கிருமியில் தீர்மானித்தார்கள்.

இந்தினையில் அருள்மொழித்தேவன் வெளுவாகச் சிறிதித்தான் தங்கை சுந்தரசோழன் இறந்து தங்கை முறையிலே கொண்டுவர்களையாகி. ஆனால் உரிமை குறிப்பு அருள்மொழித்தேவனுக்கே உரிபது உரிபது என்று நாட்டில் கூன்டன் பெரியவர்கள் பலர் ஒரே குருவிக் கிருமியில் தீர்மானித்தார்கள்.

## கர்ப்பினித்தாய்மாருக்கரு வழிகாட்டி

ஐங்கு	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	ஐங்கு			
அக்டோபர்	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	நவம்பர்			
பெப்ரவரி	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	பெப்ரவரி						
நவம்பர்	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	1	2	3	4	5	திசம்பர்						
மார்ச்	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	மார்ச்				
திசம்பர்	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	ஐங்கு			
ஏப்ரல்	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	ஏப்ரல்				
ஐங்கு	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	பெப்ரவரி			
மே	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	மே			
பெப்ரவரி	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	மார்ச்		
ஐங்கு	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	ஐங்கு			
மார்ச்	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	ஏப்ரல்					
பூனை	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	பூனை			
ஏப்ரல்	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	பூனை				
ஆகஸ்ட்	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	ஆகஸ்ட்			
மே	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	மார்ச்			
செப்ரம்பர்	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	செப்ரம்பர்			
ஐங்கு	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	ஏப்ரல்			
அக்டோபர்	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	அக்டோபர்			
ஐங்கு	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20																						





இறைவனுடைய ஏருளை  
மத்திய அறிந்தும் உணர்ந்தும்  
அனுபவித்தும் ஆனத்தலும்  
அமைதியும் அதைதற்குவழி  
காட்டுவேன் திருமுறைவளே.  
இவை திருச்சிற்கும் என்ற  
முத்திரை பொறிக்கப் பெற  
றாவ். விநாயகப்பெருமானரூ  
ளாக வெளிக்கொணரப்பட்ட  
நை. சிதம்பரத்தில் நட  
ராசப்பெருமானி சந்தியில்  
ஷண்டுபிழக்கப்பட்டனவை. மீ  
இராசரராசசோழனுடு வெளிப்  
படுத்தப்பட்டனவு. இதன  
வேபே அவனுக்குத் திருமுறை  
ஷண்ட சோழன் என்ற சிறப்  
புப்பெரயாகும் உண்டு. அம்மன்  
வனின் வேண்டுகோட்டபடி  
திருமுறைகளை அடைவு செய்

திருமுறைகண்ட்சோழன் என்னும் சிறப்புப் பெயர் தாங்கிய சோழ மன்னன் இராசராசனுடைய ஆயிரமாம் ஆண்டு நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கும் இவ்வேளையில், தெல்லிப்பழை ஸ்ரீ தூர்க்காதேவி தேவஸ் தானத்தில் பன்னிருதி திருமுறைகளுக் 4-5-85 தொடக்கம் மூன்றுமாத காலமாக ஒழுங்காகப் படிக்கப்பட்டு நாளை 12-8-85 திங்கட்கிழமை பூர்த்தி விழா நடை பெற விருப்பதை முன்னிட்டு இக்கட்டுரை வெளி வருகிறது.

ஏனுள்வாக்குக் கொடுக்கிறார்? அதுவுமல்ல சுருதி பிழையா யல் பாடுகிறான் என்று எம் பெருமான் கவனிப்பதில்லை. “உள்ளத்தால் உருசிப் பாடு கிறான்” என்பதையே கவனிக் கிறுன் என்றால் எடுத்து கீட்டுகிறான். திருமுறை கணக் காதலைகிக் கூறிந்து கண்ணீர் மலிக ஒதுபவர்கள் நோய்க்கும், பேய்க்கும், நாளை கிரும், கோருக்கும், பகங்வர்க்கும் பாம்புக்கும் ஏன், இயம் அங்குமே ஏஞ்சமாட்டார் எனி” கோளறப்படும் இதைக் காட்டுகிறது.

# ஆளந்தமும் அமைதியும் பெறுவழிகாட்டுப்பலை திருமுறைகள்

தருளியவர் நம்பியான்டா  
நம்பின் இவையனிதால்  
யும் தோதிரிங்கள் என  
போற்றுவர். திருக்கணசம்பந்த  
மூர்த்தி நாயனார் முதலில்  
இருப்பத்தேமு ஆசிரியர்களாகே  
அருளிச் செய்யப்பட்டவைகே  
இவையாகும். ஒரு நாடு நவூ  
பெறவேண்டுமாயில் அந்நாட  
சீடி சாஸ்ரேர்களே முகிய  
பந்திகெடுத்துக் கொள்கிறார்கள்  
“எவ்வழி நல்லவர் ஆடவர் அவ்  
யழி நல்லை வாழிய நிலனே”  
என்பது ஒள்ளை யாரின்பொன்  
மேல்நிலை நிலனே

உள்ளதிலும் நாட்டி விடுவோமானால் அதுவே நாட்டுக் கும் நமக்கும் எழுச்சியைத் தந்து நிற்கும். “தோடுடைய செனியன்” என்ற தொடங்கி “நிலை உலகவாம்” என்ற முடிகின்ற அழைப்பில் இவை அழைந்து எப்பும்

தவிகளைத் திருமுறைகளில்  
காண்கிறோம். எல்லாவற்றைய  
யும் ஆராய்ந்த அறிவிது முடித்  
ந்து வருகின்ற மனிதன் இன்  
நும் தங்கை கிடான் அறிபா  
மல் திண்டாடுகிறான் என்பதே  
திருமுறை ஆசிரியரிகள் வாய்க்.  
வாழ்முடியாது அணங்குகிறியம்

கிடை மழுங்கிவிட்டன். வேறு  
பாடும், கூறுபாடும், மாடு  
பாடும் கற்பித்துச் சமுத்தில்  
வளங்கம் ஏற்படுத்தி வாழு  
யியல்பு கைவ மத்தளியடியை  
பல்காவமாக ஒரு சாபா  
கேடாக இருந்தது இவை  
மெல்ல, மெல்ல விதகி ஒவ்வொ  
யம்யமான சமுதாயம் ஒன்று  
இருமாக வேண்டுமானால்.

"சாத்திரம் பேசுத்திரியும்  
-ஸ்மக்கர்வான்  
சாத்திரமும் குலமும்  
-விடுவிலி, சீ. வெங்கிளி

எனிற வாக்குவளி எமது  
செய்தியினாடாக உள்ளதைத்  
தொட்டுக் கருதியில் கலக்க  
வண்டும்.

திருமுறைசெலவும் தயி  
ஒன் பெற்ற தனிப்பெறஞ்  
கிசல்வும். முதல்கமிழ், அது  
த்தமிழ் அமுக்கமிழ்.

# செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி

நெறிப்படுத்துகிறது. திரு  
முரை ஆசிரியர்கள் வாழ்ந்த  
ஊலத்தில் தமிழ்நாடு நல்வந்த  
ருக்கி கிடந்தது சோற்றுக்கும்,  
சீலைக்கும் கையேற்றி நிறை  
காவுமது. தேவார முதலே  
இவர்களை ஒர்றப்படுத்தினா  
ன் ஆண்டவனிடம்.

“மக்களைப் பார்ந்து,  
நல்ல வண்ணம்  
வாழலாம்” என்று உழியுறைக்  
கிரூர் ஞானசம்பந்தர். ‘அந்த  
சனை செய்யப் பணம் இல்லை;  
பழம், பக்கு, வெற்றின்  
திடலை என்று கவுலியகடைய  
ஷண்டாம் நமக்கு யன்பிற்  
பெருகிய சிறப்பின்மிக் கங்கு  
சனை பாட்டு யானம்’

தொல்ளாப்பியத்தின்  
அற்புதாச் சுலை

இப்போது தெருக்கந்தூ  
யாழ்ப்பாணத்தில் செயற்படு  
கிற முறை எமது பண்பாட்டுப்  
பின்னணியைக் கொண்டு  
சூழமற்றுள்ளது. கொல்காப்பி

# யாழ்ப்பானத்தில் தெருக்கூத்து!

றன. கத்திர இபக்ஷி காலத்  
திக் நூடை அரங்கில் இடை  
யிடபே பாரதியின் சுதந்திர  
கிழக்கு இசைக்கப்பட்டன.  
இவ்வளையில் தெருக்கூத்தும்  
வெளகிக் மயமாகவே பட்டுத்  
நமிழ்நாட்டில் சமுதாய இபக்ஷி  
தீதுக்கு இணமறை காயாகப்  
யைபடுத்தப் பட்டுள்ளது  
இதை ஏதிலொற்றியே நமம்  
உர்ணும் தெருக்கூத்து ஆட்ட  
முறையை அரசியலிடோக்கின்  
ங்ஸ்தரப்பாக பாற்றி. அரசிடு  
ஒன் நிமிழ்வகைச் சித்தாங்கு

கிரிஸ்தவர் வெற்றி கொண்ட  
மைகைக் காட்டுவதற்கு இடை  
பொழுது மொழிய மொழுதே  
நாடகங்கள் பிலிப்பயின்விசு  
பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இந்  
தொனிவியாலில் இல்லாம்  
நாக் கோட்பாட்டுக்காட்டப் பறப்பு  
உத்தரவுக்கு கிராமிய ஆட்டு வடிவ  
மாண வயாங் குறிக்கட்ட ஏருளி  
பாப் பயன்படுத்தப்பட்டது.  
நிலநீரு சமயப் பிரசாராரா  
ன் நாடங்கைத் தீடு சமயம்  
பிரசாரக் கருவியாப் பயன்  
படுத்தினார்கள் ஜாங்கிருஸ்ஸை  
இயக்கத்தினரும் அவர்களு  
க்கூடிய பீட கூவிள் நடநட  
ஏர்க்கை ஓரா ஏர்க்கை தொடர்க்  
க்கூடுதலாகவே பயன்படுத்த  
கின்றனர்.

பத்தின் கூறப்படும் இரு வகை  
அங்கத் தலைவர்களும் யாழ்ப்  
பாண்டத்தைத் தெருக்குத்தான்  
என்றே பரவிக் காணப்படுகின்றன  
நன் செய்யப்பாருன் அங்கதம்  
(நீராயித் தாக்குதல்), பழங்  
ப்பு (மறை முதல் தாக்குதல்)  
ஆகிய இரு உத்தினும் பாடக  
வளிக் கிழமைபோடி நிற்கின்றன  
நன் சாக்கவர் கூத்தின் பிளா

சுவைப்படச் சாடும் முறையை  
மெடியா - இ - லாரித்தானி  
லும் காண்வ ம்.

தமிழ் தலை முசிகாலம்  
தோட்டே கூறுவது என்ற ஒலி  
முக்கியிருப்பிரக. இது 'அதி'  
என்ற சொல்லிக் கடியாவப்  
பிறந்தது என்றும் சொல்வரி.  
எபடியிருப்பினும் தெருகி

(10-ம் பக்கம் பார்க்க)

## இறங்குமா நம் பிரச்சனை

சுறங்குபோல விட பிடித்த  
ாலவதாதர் 'கேட்ட' டிலை  
உறங்குகின்ற காரணத்தால்  
உறங்கிரூம் எம்விடடிலே।  
இறங்குகிறை திட்டிற கான்  
எனக்குருநிக பிரசரும்।  
திரங்கிடந்த டொக்ரரி எந்தவு

மற்ற பாரதத்திலோ விடுவது  
 மறந்து போர்வளவே  
 'பாறி' ஒட் வின்றியே  
 உறங்குகிற காரணத்தால்  
 இருக்குமாம் என் பிரச்சு  
 அறங்கிடந்த நெஞ்சரே,  
 அரசியல் விண்ணர!  
 திறங்கிடந்த தியவுவாலே

— ၁၂၆ —



ஹரன் சினிமா  
10-30, 2-30  
ஜெய்ஸ்கர்-பானுமதி  
மேஜர் மீட்ட்சி  
(புதியபிரதி வரி)

ஹரன் மினி  
வெசரி 10-30, 2-30, 6-30  
M.G.R. சோஜாதேஷ்  
நம்பியார் நடித்த  
கலங்கரை விளக்கம்  
புதிய கொப்பி

மேர்பெயர் மினி  
சினிமா  
(ஸ்கிப்டி காளிகோவில்  
ஏர்கில்)  
10-30, 4-45, 7-00

"Basket Case"  
தன் உடலில் ஒட்டுப்  
பிறந்த ஒரு அகர உருவம்  
கொண்ட பயிரை ரத்துவா  
கிடைத்தினால் நடத்த

யோடேர்ஸ்  
மினி சினிமா  
ஸ்ரீவங்கா சக்கலேல்  
ராஜாதியேட்டருகு  
அருளாமையிட  
வெசரி 10-30, 2-30, 6-30  
விவாதி வினைகள்-ராதினா  
சட்டம் ஒரு சக்கரம்  
ஏதிசிரந்த உழைப்பு  
சித்திரப்

வெலிங்டன்  
10-30, 2-15, 4-30,  
6-45  
எம்.ஜி.ஆர்.-சரூராதேஷ்  
நடித்த

பெற்றுஷ்தான்  
பிள்ளையா  
(புதிய கொப்பி)

விடோ சினிமா  
10-30, 2-15, 6-30  
பாது மாதிரியிலிருந்து  
நின்கள் கேட்டவை

நின்கள் கேட்டவை  
உட்டமான கவர்  
நியாராஜா (இஞ்சேடம்)  
பூர்வமா, ஜெயராம்,  
கிளிக்யூதா, ஜெய்ச்சிவர்

ராஜா தியேட்டர்  
பாதுப்பாணம்  
7-8-85  
வெசரி 10-30, 2-30,  
4-30, 6-30

அதிர்ச்சியூட்டும் பயிர்  
நரசம்பவங்கள் இருந்து  
பெல்லி ன மான்யர்  
இரத்தக்கரை பார்க்க  
முடியாதவர்கள் நனிர்க்க  
கவும்.

SCANNERS  
Strictly For Adults  
கண்டிப்பாக வயது  
வாதவரிட்டு மட்டும்

குமரன்  
மினி சினிமா  
10-30, 2-30, 4-30, 6-30

Mosquito  
Squadron  
(War Film)

இராணுவத்துக்கும் இளை  
ஞரங்குக்கும் உள்ள  
போராட்டத்தைச் சித்  
தரிக்கும் படம்

I SPIT ON YOUR  
GRAVE ந்துப் பின்  
மண்டும் ஓர் பயங்கரம்

லிபேர்ட்டி மினி  
வெலிங்டன் சுற்றி  
ஏருளாமை  
10-30, 12-30, 2-30,  
4-45, 7-00

TERROR  
வயது வாதவர்கள் மட்டும்

நியூ ஹாந்தி மினி  
10-30, 2-30, 4-30, 6-30  
JULIA  
—Adults Only—

விள்ளை (வாழ்.)  
Daily 10-30, 2-30, 6-25,  
கமலஹாசன்-மாதா  
ராதா-கலங்கு-தேவைய  
டிக்-டிக்-டிக்

ஸ்ரான்லி மினி  
5-X\* ஜெரவானிக்  
10-30, 12-30, 2-30  
4-30, 6-30  
Charles Brownson in

Mr. Majestic  
(Adults Only)

லீஷா மினி  
(செ. செ. எலி. வீட்டியில்)  
10-30, 2-30, 4-30, 6-30  
Lise Danvers... in  
Immoral Tale  
கண்டிப்பாக வயது வந்த  
வர்களுக்கு மட்டும்

பாலகன் V.V.  
(சாந்தி முனிபா)

10-30, 12-30, 2-30,  
4-30, 6-30, 9-30

WAR KILL  
பிலிப்பைன்ஸ் இராணு  
வத்திற்கும், புரட்சிக்  
ஊர்களுக்கும் இடையில்  
ஏற்படும் தெளிவிலா  
யுத்தம்.

(வயது வந்தோர் மட்டும்)

"லதா" மினி  
(கோவெடானிக்)

10-30, 3-30, 6-45  
சிஜ்யகார்த் - நலினி  
வெஷ்ட்டமனி

அலைலூசை

நியூ சினிமாலயா  
R.G. பிளடின் (மேகிமாடி),  
ஸ்ரான்லி வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

10-30, 2-30, 6-00

DISCO DANCER  
டிஸ்கோமான்சர்

ஆடல் பாடல் நிறைந்த  
இன்னிசை சித்திரம்  
ஹிந்தி - எலி  
5-X5 வென்திரையில்

உடைவிழுங்கி

இல்லை

CANTABIA'S  
NEW VENTURE

Correspondence Course  
In English Via Tamil

Incompetence in English can retard or even mar  
your future progress.

இல் அவை நினைவிற்குத் தீவிரம் இலை  
ஏதிப்படையிலிருந்து O/L தராதரத்திற்குத் தொல்லில்  
படித்துதந்தேற எமது தமிழ் மூலம் ஆங்கிலப் பயிற்சி  
உதவும். ஒய்வு நேரங்களில் இன்னங்களிலிருந்து வண்ணம்  
ஏற்றலாம். நேரமிக்கை, இன்றைப் புத்தினையில்  
ஏதுப்பிகிள்ளுநாட்டிப் பிரயாணம் செய்யும் அபாயம்  
ஆய்வறைக் கருத்திற்கொண்டு கொட்டுப்பட்டுள்ளது. எவ்வதினாலும் இலகுவில் கற்க ஏதுவான  
பயிற்சிக் காலத்திற்குத் தொகை கொட்டுகிறோம். கிரதிக்கும் திறனைப்  
பொறுத்து அது மாறுபடும். முழுப்பயிற்சி கும் ரூபா 200/- மட்டும்

Please write for prospectus and application form:

CANTABIA INSTITUTE,

21, Main Street, Jaffna, T. phone 24201

Digitized by Noolaham Foundation

noolaham.org | aavanaham.org

The Elanadu - எலானாடு - ஜாரித்துக்கிழமை

S.T.L. சனி சினிமா

திருநெல்வேலி

Daily 5 Shows

UNDER FIRE

(War Film)

சரவணபவன்

மினி சினிமா

(பெருமாள் கோவிலுக்  
கும் - வெளிந்த சந்திக்  
கும் இடையில்)

4 x 4 திறாயில்

10-30, 2-30, 4-30, 7-00

Private-Lessons

15 வயது பண்க்காரர் சிறு

வளின் தெருவில் கொடுக்கப்படும்

பயிற்சியில் கொடுக்கப்படும்

10-30, 2-30, 4-30, 7-00

15 வயது பண்க்காரர் சிறு

வளின் தெருவில் கொடுக்கப்படும்

பயிற்சியில் கொடுக்கப்படும்

10-30, 2-30, 4-30, 7-00

15 வயது பண்க்காரர் சிறு

வளின் தெருவில் கொடுக்கப்படும்

பயிற்சியில் கொடுக்கப்படும்

10-30, 2-30, 4-30, 7-00

15 வயது பண்க்காரர் சிறு

வளின் தெருவில் கொடுக்கப்படும்

பயிற்சியில் கொடுக்கப்படும்

10-30, 2-30, 4-30, 7-00

15 வயது பண்க்காரர் சிறு

வளின் தெருவில் கொடுக்கப்படும்

பயிற்சியில் கொடுக்கப்படும்

10-30, 2-30, 4-30, 7-00

15 வயது பண்க்காரர் சிறு

வளின் தெருவில் கொடுக்கப்படும்

பயிற்சியில் கொடுக்கப்படும்

10-30, 2-30, 4-30, 7-00

15 வயது பண்க்காரர் சிறு

வளின் தெருவில் கொடுக்கப்படும்

பயிற்சியில் கொடுக்கப்படும்

10-30, 2-30, 4-30, 7-00

15 வயது பண்க்காரர் சிறு

வளின் தெருவில் கொடுக்கப்படும்

பயிற்சியில் கொடுக்கப்படும்

10-30, 2-30, 4-30, 7-00

15 வயது பண்க்காரர் சிறு

வளின் தெருவில் கொடுக்கப்படும்

பயிற்சியில் கொடுக்கப்படும்

10-30, 2-30, 4-30, 7-00

15 வயது பண்க்காரர் சிறு

வளின் தெருவில் கொடுக்கப்படும்

பயிற்சியில் கொடுக்கப்படும்

10-30, 2-30, 4-30, 7-00

15 வயது பண்க்காரர் சிறு

வளின் தெருவில் கொடுக்கப்படும்

பயிற்சியில் கொடுக்கப்படும்

10-30, 2-30, 4-30, 7-00

