

50 16, 919

வேலாண்ட்ரீ புலவர்கள் வரலாறு



942.12
சிவந
SL/PR

வெளியீடு: வேலனை பல நோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம்

வேலனைத் தீவு புலவர்கள் வரலாறு

ஆக்கம்;
“தில்லைச்சிவன்”
“கூடல்”
வேலனை.

வெளியீடு:

வேலனை பல நோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம்

தோற்றுவாய்

VELANAI THEEVU
PULAVARKAL VARALARU

AUTHOR : T. SIVASAMY (THILLAISIVAN)
Velanai North, Velanai.

FIRST EDITION: 1995.

PUBLISHERS : VELANAI M. P. C. S. Ltd,
VELANAI.

PRINTERS : BHARATHI PATHIPPAKAM,
430, K. K. S. Road,
JAFFNA.

PRICE : 35.00

வெலனைத் தீவு
புலவர்கள் வரலாறு

ஆக்கம் : தி. சிவசாமி (தில்லைச்சிவன்)
“கூடல்” வெலனை வடக்கு,
வெலனை.

ஏதற்பதிப்பு : 1995

வெளியீடு : வெலனை ப. நோ. கூ. சங்கம்

அச்சுப் பதிப்பு : பாரதி பதிப்பகம்,
430, காங்கேசன்துறை வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

விலை : ரூபா 35.00

சமர்ப்பணம்

“முன்னிற் பிறந்து, வளர்ந்து, வாழ்ந்து
நாயால் விடையாகியோர் அனைவருக்கும்.”

வெலனைத் தீவுப் புலவர்கள் வரலாறு ஒன்று வெளிவர வேண்டும் என்று, தீவுப்பகுதி எழுத்தாளர் சங்கம் தொடங்கிய, அறுபது களிலேயே ஏற்பட்ட எமது விருப்பம், இன்று நிறைவேஹுகிறது; வரலாறு ஆனதெனினும் வரலாற்றுக் குறிப்புகள் என்பதே பொருத்தம்.

இதன் ஆக்கத்துக்கு உதவியோர் பஸ். குறிப்பாக பண்டிதை. த. வேதநாயகி அம்மையார், வெலனைப் பெரியார், சைவநிலைய விதானையார் திரு. ச. மகாலிங்கம், காவல் நகரோன் திரு. ஆ. சபாரத்தினம் பி. ஏ., அல்லைப்பிடிடிப் பண்டிதர் க. வ. ஆறுமுகம், கரம்பன் பண்டிதர் சோ. தியாகராசா, மன்னைதீவு திரு. தி. பஞ்சாட்சரம் என இவர்கள் சிலராவர்.

இந்துால் அச்சாகி, உங்கள் கைகளிற் பொலியும் இந்திலை, வெலனைப் பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கத்து ஒரு நோக்காக, இதன் நெறியாளர்கள், தலைவர் திரு. பொ. மாசிலாமணி, பொது முகாமையாளர் திரு. வே. செல்லத்துரை என்போரின் கரிசனையால் ஏற்பட்டதென்பது வெளிச்சம்.

இந்துால் வெளிவர ஒல்லும் வகையெல்லாம் உறுதுணையாய் உடனுழைத்து எனக்கோர் உந்து சக்தியாக இருந்தார் திரு. ச. சிவலோகநாதன்.

பாடிதிருத்தி அச்சுப்பதித்து அழகாக வெளியிட உதவிய, யாழ்ப் பாணம் பாரதி பதிப்பகத்தாரின் உழைப்பு மறக்கக் கூடியதல்ல. முகப்போவியம் வரைந்துதவியவர் ம. கஜேந்திரன் ஆசிரியர்; ஒந்திரு அமைத்துதவியவர் செ. விக்கினேஸ்வரன் ஆசிரியர் என்போராவர்.

ஆகவே இவர்களனைவரையும் “வாழ்க்கென்” வாழ்த்தி, வெலனைத் தீவில் வாழ்ந்த வாழ்கின்ற புலவர்களை வணங்கி, வரப்போகும் புலவர்கட்டு ஆசி கூறி, இந்துால் தமிழ்மக்களின் கைகளுக்கு அணி கலமாகவும் கருத்துக்கு விருந்து ஆகவும் அமையும் என்ற நம்புதலுடனும் அமைகிறேன்.

தன்றி, வணக்கம்.

“கூடல்”
வெலனை.
1995.

தில்லைச்சிவன்

முதற்பக்கம்

யாழ் நகரின் தென்மேற்கில்

யாழ் மீட்கும் ‘வில்’ ஒன்று, நீளக் கிடக்கிறது
நீலக் கடல் அலைமேல், கோலத்தில் குணத்தில் எல்லாம்

இது அதுதான்

வேலனைத் தீவென்போம்

வெளிநாட்டார் ஒல்லாந்தின் லெய்டன் போல் நினைத்திதனை

லைடன் தீ வென்றும்; எம்முன்னோர்

தன்ததா னியம்விளைந்த தாற் றன்த் தீவெனவும்

இன்ன எழிற்பெயர்கள் இட்டழைத்த எம்தீவு

மண்டை தீவுமுதல் ஊர்காவற் றுறை வரையும்

அராவி முகத்திலிருந்து புங்குடு தீவுவரை

நீண்டும் அகன்றும் பரந்து பயன் செய்கிறது

வெள்ளைக் கடற்பரப்பில் வீசிவரும் பூங்காற்றும்

நல்ல விளைமிலும் நண்டு இறால் வகைகளோடு

பன்னச் சளகுபெட்டி பாய்க்டகம் ஆம் இவையும்

தென்னை பனம்பண்டம் தேடிவைத்து யாம் அனுப்ப

சுற்று வந்த யாழ்ப்பாணம்;

பண்டிருந்தே எம்தீவின் பண்பாடு கல்வி அருள்து

தொண்டில் எமக்குத் துணையாக யாம் தள்ளத்து

விண்டெழுந்த வாறு விளக்கல் எமதென்னைம்

நாவலரின் அடிலூற்றி

நாமடைந்த நன்மைகளைப் பாவலர்தம் சரிதையாய் பார்க்கலாம்,

எனும் நோக்கத் தவாவினால் இந்தால்,

ஆக்கம் பெறுகிறது;

நாவலரின் அடிலூற்றி நடந்து,

தமிழ் சைவக் காவலராய் வாழ்ந்த கந்தப்பர் வழி முதலும்

பாவலனாம் பாரதி தன் பாங்கில், மறுமலர்ச்சிப்

போதை விழிப்பில் புதுமைதால் செய்தோர்கள் பின்னருமாய்

போதை விழிப்பில் புதுமைதால் செய்தோர்கள் பின்னருமாகப்

ஒது புலவோர் ஒரு நாற்பான் முன்றினோடு, பென் இணைப்புமாகப்

பேச மறுபத்தைவர்தமை,

ஆட்டைப் படிவகுத்து அமைத்திந்தால் வெளியிட்டோம்,

ஏதங்கள் நீக்கி இதங்கண்டு போற்றுமினே!

1. கந்தப்பிள்ளை வி.

வேலனை மேற்கூரை வாழ்விடமாகக் கொண்டு வாழ்ந்த
கந்தப்பிள்ளை பிறந்த இடம் புங்குடுதீவு என்று சொல்லப்படுகிறது. இவரது தந்தையார் பெயர், வினாசித்தம்பி. சைவாசாரர் சீலரும் சிவபூசாதூரந்தரருமாகிய இவர் நாவலர் பெருமானுடன் நெருங்கிய தொடர்புடையவருமாகவிருந்தார். வித்துவ சிரோ மணி பொன்னம்பலபிள்ளையினது மாணவன் என்பர்.

நாவலர்' வழியில் தீவுப்பகுதியில் தமிழழையும் சைவத்தையும்
வளர்த்த தனிப் பெருமை இவருடையது. வேலனையில் சைவப்
பிரகாச வித்தியாசாலையை நிறுவியதன் மூலம் தமிழும் சைவ
நெறியும் தீவுடங்கலும் ஒளிபெற்று வளரக் காரணமாக இருந்தார். இவரது பாடசாலை 1880 ஆம் ஆண்டிலேயே நிறுவப்
பெற்றது. இதே காலத்தில் நெடுந்தீவிலும் ஒரு பாடசாலையை
நிறுவும் நோக்கில் கரம்பனார் ஆ: சோமசுந்தரம்பிள்ளையை அங்கு
கனுப்பி, ஒரு திண்ணைப்பள்ளியை நடப்பித்தார் என்றும் தெரி
கிறது.

சைவ தத்துவங்களை விளக்கும் முகமாக ‘‘சைவ சூக்மார்த்த போதினி’’ என்றொரு சித்தாந்த சஞ்சிகையை வேலனையிலேயே அச்சிடுவித்து வெளியிட்ட பெருமையும் கந்தப்பிள்ளை அவர்களுடையதே. காசிவாசி செந்திநாதய்யர், அம்பலவாணி நாவலர், சுவாமிநாதபண்டிதர் என்போர் இவரது
கிறந்த நண்பர்களாவர்.

இவரது மாணாக்கர்களான வேலனை பேரம்பலப் புலவர்,
சரவனைத் தம்பு உபாத்தியார் என்பவர்களும் கிறந்த புலவர்கள்.

‘‘தத்துவப்பிரகாசம்’’ என்ற ஒரு நூலினை 1893 ஆம்
ஆண்டே அச்சிற் பதிப்பித்துள்ளார். அந்தால் 258 பக்கங்களிற்
பாட்டும் உரையுமாக உள்ளது. பாடசாலை ஸ்தாபகர், அதிபர்,
புராண உரைகாரர், கிறந்த சொற்பொழிவாளர், பத்திரிகாசிரியர்,
பதிப்பாசிரியர் என்பவற்றோடு கிறந்த புலவராகவும் இவர்
இருந்தார். வேலனை மேற்கு மகா கணபதிப்பிள்ளையாருக்கு

இவர் பாடியவித்த ஊஞ்சற்பாலே இப்போதும் அங்கு பாடப் பெறுகின்றது. மாதிரிக்காக அதிலிருந்து ஒரு பாடல் பின்வருமாறு:

‘சங்கமொடு துடிமுரச சின்னமோங்கத்
தயங்கு கொடி யாலவட்டம் பீலிதேங்க
மங்கையர்கள் என்வகைமங்க களங்க டாங்க
மணமலர்தூ யரமகளிர் மகிழ்ச்சி தூங்கத்
துங்கமுறு வேலணை நன் நகரில் வாழுந்
துரிய பர சிவந்தியார் எவருமோங்க
அங்கெழில்சேர் பெரியபுலத் தகுளோ டோங்கு
மாதிமகா கணபதியே யாழசூஞ்சல்.’

கந்தப் பிள்ளையின் அத்தியந்த நண்பர்களில் ஒருவரான நீர்வேலி சிவசங்கர சிவப்பிரகாச பண்டிதர், கந்தப்பிள்ளையின் மரணச்செய்திகேட்டு அவரது பிரிவிற் கிரங்கிப் பாடிய ஒரு வெண்பாலில் பிள்ளையின் தொண்டினைப் புகழ்ந்துள்ளவாறு காண்க;

ஐயையோ சங்கரனே ஆருக் கெடுத்துரைப்போம்
ஐயையோ வேலணை வாழ்வார்க்கெல்லாம் — ஐயையோ
ஆனாவைக் காட்டிவைத்த ஆசாரிய மூர்த்தி
போனானே முத்தி புக.

2. கனகசபாபதிப்பிள்ளை. செ.

இராசா உபாத்தியார் என்று அழைக்கப்படும் இவரின் பெயர் கனகசபாபதிப்பிள்ளை. சிறந்த சைவாசார சீலராக வாழ்ந்த இவர் வேலணை மேற்கில், புளியங்கூடலுக் கருகில் நடராசா வித்தியாசாலையைத் தாபித்தார். விடாமுயற்சியும் பல்துறை அனுபவங்களும் கைவரப் பெற்ற இவர் ஒரு அச்சுக் கூடத்தினையும் நிறுவினார். ‘நடராச அச்சுகம்’ என்ற பெயருடைய அவ்வச்சுகத்திற்றான் கந்தப்பிள்ளை சைவசூக்குமார்த்த போதினியைப் பிரதியாக்கஞ் செய்து வெளியிடுவித்தார்.

இச்சைவ சூக்குமார்த்த போதினிக்குச் சிலகாலம் கனகசபாபதிப்பிள்ளை ஆசிரியராகவும் இருந்துள்ளார் எனத் தெரிகிறது.

இவர் 1912 ஆம் ஆண்டு ‘சைவசித்தாந்தம்’ என்ற ஒரு நூலை வெளியிட்ட தோட்டமையாது 1917 ஆம் ஆண்டு ‘சிவதெறிப்பிரகாசம்’ என்றொரு ஞானத் துணை நூலையும் பதிப்

புலவர்கள் வரலாறு

இத்து வெளியிட்டுள்ளார். இவர் தனது உறவினரான கந்தப் பிள்ளையின் பிரிவிற் கிரங்கிப்பாடிய விருத்தப்பா ஒன்று;

சித்தியார் முதலாவுள்ள திவ்விய நூல்கள் கற்று பக்தியார் பண்புமிக்குப் பரசிவ ணடியே யுன்னி மெய்த்தவ மாரைக்காக்கு வியத்தகு உரைக்குநீதி முத்தியார் புலவன்றன் முழுப்புகழ் யாவர் சொல்வார்.

இவரது மாமனாரான கா. நமசிவாயம் (நாகவிங்க உபாத்தி யாயர்) சிறந்த தமிழாசான். சைவ ஒழுக்கம் நிரப்பப் பெற்றவர். தேவாரங்களை பண்ணோடு பாடுவதோட்டமையாது பலரை பாடப் பயிற்றுவித்தவர். இவர் தனது மருகனுடன் சேர்ந்து நடராச வித்தியாசாலையைச் சிறந்தசைவநிலையமாக வளர்க்க உதவி னார்.

3. இராமவிங்கபிள்ளை க. வே.

வேலணையைச் சேர்ந்த இவர் தந்தையார் பெயர் கந்தப் பிள்ளை (வி. கந்தப்பிள்ளை அல்லர்) இவர் காலத் தில் வேலணை மேற்குப்பகுதிக்கு இந்தியாவில் வேதாரணையம் சிதம் பரம் ஆகிய இடங்களில் சொந்தத் தொடர்புகள் ஏற்பட்டிருந்தன. இப்பொழுதும் அத் தொடர்புள்ள குடும்பங்கள் இங்குபலவுள். இத்தொடர்புகள் காரணமாகவே இராமவிங்கபிள்ளை அவர்களும் இளமையில் இந்தியாவுக்குச் சென்றுவிட்டார்.

இந்தியாவிற் படித்து அங்கேயே வாழ்ந்து வந்தவராதலால் இவரது சேவைகளைத் தீவகம் அதிகம் பெற்றுக்கொள்ளவில்லை. பிரமச்சாரியாகவே வாழ்ந்த இவர் பல தனிப்பாடல்களையும் ‘சிதம்பரப்பதிகம்’ ஒன்றினையும் பாடினாரெனத் தெரிகிறது. முருகப் பெருமானுக்கும் ஒரு பதிகம் பாடந்தனத்தார் போலும். அதற்கியற்றிய காப்புச் செய்யுள் இதோ;

வள்ளி படர்ந்தபுய மாமயிலோர்க் கன்புமிகத் தெள்ளியதோர் நற்பதிகஞ் செப்பவே — விள்ளென் திருக்கோட்டி யானஞ்சு செறிநால்வாய் முக்கண் ஒருகோட் டிருதாள் உவா.

இவரது சிதம்பரப் பதிகத்தின் பதினோராவது பாடலில் இவர் வேலணையைச் சேர்ந்தவரென்பதும் இவர் கந்தப்பிள்ளையின் மகன் என்பதும் அறியக் கிடக்கின்றது.

வேலணைத் தீவு

பழமறை போற்றுந் தில்லைப் பகவனைப் போற்றி செய்தே
அழகமர் சோலைச்சூழல் அரகர சிமாஞ்சத்தும்
பழகுவே ஸணையின் கந்தப் பிள்ளையிற் ரோன்றுபாலன்
மழவிடை யாற்குச் சாத்துமாலையென் றறிஞர் ஏற்பார்.

4. தம்பு உபாத்தியார்.

சரவணை ஊரைச் சேர்ந்த மருதையனார் என்பவரின் மகனான இவர் வேலணை மேற்கூரில் வாழ்ந்தார். வேலணைக் கந்தப்பிள்ளையின் நல்மாணாக்கர்களில் இவரும் ஒருவர். பெரும் புலவரான இவர், நாவலர், கந்தப்பிள்ளை இவர்களைப் போற்றிப்பாடிய பாடலொன்று;

ஆறுமுக நாவலனை யம்புவியில் வைத்திருக்கப் பேறிலரா நாயேங்கள் பின்னையிந்தக் கந்தபிளை தேனுமுக மாகநம்மைச் சீர்திருத்தஞ் செய்தசில கூறியிங்கு நாவமையுங் குஞ்சிதத்தாள் கூடுதுமே.

அக் காலத்தில் தீவுப்பகுதியில் சிறப்பாக வேலணையிலுள்ள பல கோவில்களிலும் கந்தபுராணப் படிப்பு நடைபெறுவது வழக்கம். எமது தம்பு உபாத்தியாயர் புராணங்களைப் படிப்பதிலும் பயன் சொல்வதிலும், திறமைமிக்கவர்.

இவர் நயினாதீவிலும், நாரந்தனையிலும் ஆசிரியராகப் பணி புரிந்தார். அங்குள்ள தமிழ்ப் புலமைமிக்க பலர் இவரது மாணவர்களே. பல கோவில்களின் பேரிலும் பாடசாலை முதலையை தாபணங்கள் பேரிலும் இவர் பாடியுள்ள பாடல்கள் இன்றும் போற்றப் பெறுகின்றன.

நயினை நாகபூஷலை அம்மன் பேரில் இவர் பாடியுள்ள இரட்டை மனிமாலை இன்றும் பக்தியோடு பாடப்படுவதாகும். அதிலிருந்து ஒருவெண்பாலை மட்டும் இதிற் காணலாம்.

விதிவலியை வெல்லுதற்கு வேறுமருந் துண்டோ
நிதமும் சிவத்தையுட்கொ ணீங்கு — மதுவெனவெம்
முதாளர் கூறுகிறார் முகனுக்கு நாகம்மே
ஏதமறுத் தப்பெருவாழ் வீ!

இவரது மகள் பண்டிதத் வேதநாயகி பல நூல்களைத் தெளிந்து பொருள் கூறும் ஆற்றலுடையவர். கற்றோர் பலரின் ஜயப்பாடுகளைத் தெளிவித்த திறனாளர். பலகட்டுரைகளையும் எழுதியுள்ளார்.

புலவர்கள் வசலாறு

5. பேரம்பலப் புலவர். கோ.

வேலணையூர் தந்தையார் பெயர் கோணாமலை. ஆரம்பக் கல்வியை வேலணை அ. மி. பாடசாலையில் பெற்றார். அப் பாடசாலையின் அதிபராக இருந்த கனகசபைப்பிள்ளை இப் புலவரின் இலக்கிய இலக்கண அறிவிற்கு வித்திட்டவராவர். வேலணைக் கந்தப்பிள்ளையிடம் சித்தாந்த சாத்திரங்களைக் கற்றுத் தேறினார். அந்நாளில் அகராதி ஒன்றினைத் தம்நண்பர் சாந்தலிங்கப்பிள்ளையிடம் பெற விரும்பி,

சாந்தலிங்கம் என்றிச் சகம்பழிச்ச வாழ்வகூர் சாந்தலிங்க சோதிடநற் சாகரமே — ஓர்ந்தும் அகராதிதன்னை அனுப்புஞ் சிவசோற்

றகவாக நானுணரைத் தான். “என்று எழுதி அனுப்பிப் பெற்றார்” வேலணையில் இருந்த குமார் என்பவரிடம் சோதிடமும் கற்றார்.

வண்ணைச்சிலேடை வெண்பா, வேலணை இலந்தைக்காடு இச் சித்திவிநாயகர் இரட்டைமணிமாலை, கடம்பரந்தாதி என்பன இவர் இயற்றிய நூல்களாகும்.

இவரால் பாடப் பெற்ற சித்திவிநாயகர் இரட்டை மணி மாலையை அந்நாளில் வேலணை மணியமாய் இருந்தவரும், த. கைலாசபிள்ளையின் மருகருமான சோமகந்தரம்பிள்ளை முதலிற் பதிப்பித்துப் பாராட்டினார் என்பர். அவரது இச் செய்தைப் பாராட்டிப் புலவர் தமது நூலில் பின்வரும் பாடலை எழுதியுள்ளார்.

நலஞ்சேரும் வேலணையூர் முத்துமண்ய நரேந்திரன்சேய் புலஞ்சேருங் கல்வி தனஞ்சீலம் யாவும் பொருந்து மண்ணை குலஞ்சேர் மணியதுரை சோமசந்தரம் கூறுமுன்னோன் பொலஞ்சேர் இரட்டைமணிமாலை அச்சிற் பொனிந்ததுவே

இவரிடம் பாடங் கேட்டவர்கள், இவரது மருகரான வேலா யுதபிள்ளை, மகன் கனகரத்தினம், மகள் வழிப்பேரன், பண்டிதர் கா. பொ. இரத்தினம், என்போராவர். இவர் பாடிய வண்ணைச் சிலேடை வெண்பாவிலொன்று;

செந்திருவாழ் வீதியினுஞ் செய்தவத்தோர் நாவினுஞ்சீர் மந்திரங்கள் ஆருமெழில் வண்ணையே — சந்தமிகுஞ் சாரவிருக்கார் தயையிலர்பா லெப்போதுஞ் சார விருக்கார் தலம்.

வேலனைத் தீவு

வேலனைச்சித்திவிநாயகர் இரட்டை மணிமாலையிலிருந்து ஒன்று;

தேசம்பரவும் புகழாரிலந்தைத் திருவனத்தில் ஸாசங் சேயுமொரு வன்கோட் டிருபத வாரணமே நேசங்குசெய் அன்பர்க்கியை பாசமோடெமன் நேர்ந்தெறியும் பாசந்தனையு மறுத்தே யுயர்கதி பாலிக்குமே.

6. தில்லைநாதப் புலவர். ஆ

சரவனையூர் தில்லைநாதப்புலவரின் தந்தையார், ஆறுமுகம். இவர் நமசிவாயம் என்ற நாகலிங்க உபாத்தியாயரிடமும், தம்பு உபாத்தியாரிடமும் பாடங்கேட்டவர்.

இவர் மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளைளின் கற்பனை வளம் நிறைந்த பாடல்களில் திளைத்து, அவற்றினை அடியொற்றிப் பல செய்யுட்களை ஆக்குந் திறமை பெற்றிருந்தார்.

யமகம், திரிபு, அந்தாதி, சித்திரக் கவிகளை அநாயாசமாக இயற்றிக் கொண்டிருப்பார்.

தில்லை, நல்லூர், கதிர்காமம், நயினை முதலிய தலங்கட்டு கும் தீவுப் பகுதியில் உள்ள கோவில்கள் பலவற்றிற்கும் இவர் பதிகங்கள் பாடியுள்ளார். ஆங்காங்கு சில தனிப்பாடல்களையும் நிந்தாஸ்துதியாகப் பாடியுள்ளமை சிறப்பாகும்.

இவர் இயற்றிய பிரபந்தங்களைத் தொகுத்து யாழ். இலக்கிய வட்டம் “பிரபந்தத் திரட்டு” என்ற காத்திரமான நூலொன்றினை வெளியிட்டுள்ளது.

இவரைப் பாராட்டிப் பொன்னாடை போர்த்துப் பொற்கிழி வழங்கிய விழா வொன்றினை வேலனைப் பாரதிஇளைஞர் கழகம் 1968 இல் எடுத்தது. அப்போது இவருக்கு வழங்கிய வாழ்த்து மடலில் இருந்து ஒரு பாட்டு வருமாறு;

குறையெனிற கடிந்துநொந்து, குணமெனிற புகழ்ந்து போற்றும் நிறைகுணம், எவர்க்குமஞ்சி நின்றிடா தெதிர்க்கு மாண்மை, மறைபொரு எறிந்து துய்யபோர் மகிழ்ந்திட இனிய சொல்லால் முறையறிந் துரைக்கு மாற்றல் முனிவனே புலவ வாழி!

புலவர்கள் வரலாறு

7

இப்புலவர் வழியில் இவர்மகனான சிவநேசபிள்ளை B. A. (தில்லை - சிவா) சிறந்த ஒரு கவிஞராவர். இவருஞ் சில பதி கங்கள் பாடியுள்ளார்.

7. மருதையனார். இ

ஊர் சரவணை, தந்தையார் பெயர், இராமநாதர். சிறந்த எழுத்தாளர், சிந்தனையாளர், கவிஞர், பேச்சாளர் என்பதை விடச் சிறந்த சமூக அரசியல் வாதியாகவே அடையாளங்காணப் பட்டுள்ள இவர், 1958 ஆம் ஆண்டிலேயே ஆசிரிய மணிப்பட்டமும் பெற்றுள்ளார்.

புதிய பொருள் பொதிந்த சொற்றொடர்களை உபயோகித்து எழுதிய நவீன சிந்தனைகளின் வெளிப்பாட்டினை இவரது கட்டுரைகளிற் காணலாம். எமது தீவுக்கு வேலனைத் தீவென்னும் பெயரே சாலவும் பொருத்தமானதென்னுந் துணிவில், அதனை நிறுவி, நாற்பதுகளின் முன் அவர் இந்தசாதனத்தில் எழுதிய கட்டுரைகள் பல, தம்மை வெளிக்காட்டாமல் ‘வேலனைத்தீவு’ ‘கிழவன்’ ‘பழந்தொழும்பன்’, என்னும் பெயர்களுள் மறைந்து கொள்வது இவர் வழக்கம். அந்தாட்களில் அயல் மத்ததாகக்கு தினால் வலுவிழுந்து, சைவமும் தமிழும் போற்றுவார் அற்றுப் போயிருந்த நிலையை மாற்றக் கருதிய இவர், “வேலனைத் தீவுச் சைவ இளைஞர்சைபை” யைத் தோற்றுவித்து, அதன் மூலம் மாநாடுகளையும், விழாக்களையும் ஒழுங்கு செய்து, இந்தியப் பேரறிஞர்களான சி. கே. சப்பிரமணியமுதலியார், ராமச்சந்திரன் செட்டியார் போன்ற சைவத்தமிழறிஞர்களையும் பண்டிதர் மகாவிங்கவீம், சிவபாதசந்தரங் போன்ற ஈழப் பெரும்புலவர்களையும் வருவித்து எழுச்சிகாணச் செய்தார், மக்கள் தாம் சைவர் என்ற பெருமித உணர்வில் நீறும் நெற்றியிற் பொட்டும் இட்டுச் செல்லக்கண்டு மகிழ்ந்தார்.

தீவகத்தில் வெளிவரும் பாடசாலை மலர்கள், திருக்கோவில் மலர்கள், விழாமலர்கள் எனப் பலவற்றில் இவரது கருத்தும் ஆக்கங்களும் முதற் பக்கங்களைப் பிடிக்கத் தவறுவதில்லை. வேலனைச் சைவப்பிரகாசம் நூற்றாண்டுவிழா மலரில் கண்ட இவரது பாடலொன்று வருமாறு:

வேலனை த் தீவு

“தண்டமிழ்க்கும் சிவநெறிக்குந் தனியுறையுள் யாழ்ப்பானத் தகைசால் நாடென்று எண்டிசையும் ஏத்துழைத்துயவித்த “நாவலனார்” என்னை ஓர்ந்து மண்டுபுகழ்க் கந்தப்பன், பேராசான் மடுத்தவாய்ப் பகடன்னா னாய்க் கண்டவே வணைச் சைவப் பிரகாசக் கலைமகள்தாட் கமலம் போற்றி”.

8. சபாநாதன் குல முதலியார்

கரம்பன் மேற்கைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். இவர் தந்தையார் குலசேகரம்பிள்ளை, வேலனை பள்ளம்புலத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். குலசபாநாதன் அராவியிற்றிரு மணஞ்சு செய்து தொழில் காரணமாகக் கொழும்பில் வாழ்ந்து வந்தார்.

சென்னை ‘மக்மில்லன்’ வெளியீடான் ‘சிறுவர் கலா மஞ்சரி’ இவரது படைப்பு இப்போது, எமக்குக் கிடைக்கக்கூடிய, யாழ்ப்பாண வரலாற்று ஆதார நூல்களில் ஒன்றாகிய, மாதகல் மயில் வாகனப் புலவரின் யாழ்ப்பாண வைபவமாலை’ இதனைப் பல அடிக்குறிப்புகளுடன் அச்சிற் பதிப்பித்து வெளியிட்டவர் முதலியார் குலசபாநாதன் அவர்களே.

அன்னான்று இவரது நல்ல நண்பனுக்குச் சரவணையூர் நொத்தாரில் சின்னத்தம்பி அருளம்பலம் இருந்தார் என்று கூறு வர்.

‘சிறிலங்கா’ சஞ்சிகையின் ஆசிரியராகவும் அதன் எழுத தாளராகவும் கடமையாற்றிய இவர், ‘கதிர்காமம்’, ‘நயினை’, ‘நல்லூர்’ தலவரலாறுகளையும் அரிதின்முயன்று ஆய்ந்து எழுதி யுள்ளார்.

தனது குலதெய்வமான மேலைக்கரம்பன் முருகழுர் த்திப் பெருமான் மீது பல பாடல்களும் பதிகங்களும் வெளிப்பர் இவர் காரணமாக இருந்தார்.

புலவர்கள் வரலாறு

9. ஜெகந்நாதன், பொன்

வேலனையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் ஒரு ஆசிரியர். தந்தையார் பெயர், ‘பொனன்மபலம்’.

மிக இளமைக்காலத்திலிருந்தே உன்னதமானதோர் ஆராய்ச்சி பாளனாக விளங்கினார். பல இடங்களுக்குஞ் சென்று, பல அறிஞர்களைக் கண்டு உசாவித் தான் அறிந்த தகவல்களைக் கொண்டு ‘அடியார்க்கு நல்லார் வரலாற்று ஆராய்ச்சி’ என்ற ஒரு நூலை 1944 ஆம் ஆண்டிலேயே வெளியிட்டுள்ளார். சென்னையில் வெளியிடப் பெற்ற இந்துல் தமிழகப் பேரறிஞர் சோமசுந்தர பாரதியின் அணிந்துரையைப் பெற்றுள்ளது. இந்துவில் ‘அடியார்க்கு நல்லார்’ என்னும் உரையாசிரியர் ஈழத் தவர் (யாழ்ப்பாணத்தவர்) என்று நிறுத்தப் பெற்றுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

இதற்குப்பின், தனது எண்பதாவது வயதில் ‘யாழ்ப்பாணத் தரசர் வரலாறும் காலமும்’ என்ற நூலொன்றினையும் எழுதி யுள்ளார், இந்துலை 1987 ஆம் ஆண்டில் யாழ். இலக்கியவட்டம் வெளியிட்டுள்ளது.

10. அகிலேசசர்மா, சி.

மண்ணைதீவு திருவெண்காட்டு விநாயகர் கோவில் அண்மையில் வாழ்ந்து வந்த இவர், ஒரு சிறந்த சோதிடருமாவார். இவரது சோதிடநூல் ஒன்று வெளிவந்துள்ளது.

எமது தீவுகளையும் யாழ் நகரையும் இணைத்துப் பண்ணைக் கடலுக்குப் போடப்பட்டிருக்கும் தாம்போதியின் - பாலத் தின் தேவைகருதி அதன் முக்கியத்தை உணர்த்தும் பொருட்டு, இவர் பாடி அச்சிட்டு வெளியிட்டுள்ள ‘பண்ணைப் பாலக்கும்மிகள்’ பிரசித்தமான ஒரு நூல், அக்காலவாக்கில் எல் லோராலும் விரும்பிப் பாடப்பெற்றவை. வேறு சில கும்மிகளையும் இவர் இயற்றியுள்ளார்.

11. குமாரவேற்பிள்ளை, பொன்.

வேலனைத் தீவின் தலைபோல அமைந்துள்ள மண்ணைதீவு இவருடைய ஊர். தந்தையார் பெயர், ‘பொனன்மபலமின்னை.

வேலனைத் தீவு

இந்தியாசென்று, தமிழ் வல்ல பெரும் புலவர்களிடம் பாடங்கேட்டு புலமையும் வித்துவப்பட்டாம் பெற்றுத் திரும்பிய இவர் 1937 ஆம் ஆண்டு மண்ணைத்திவிலிருத்து “அழுதசரவி” என்ற திங்களிதழ் ஒன்றினைத் தொடங்கி நடத்தி வந்தார். இவ்வித ழினை நடத்துவதற்கென்றே, தமிழ் நாட்டின் பெரும் மழைப் புலவர், பெ. வே. சோமசுந்தரனார் என்பவரையும் தன்னுடன் அழைத்து வந்தார் என்பர். பின்னாளில் சங்க இலக்கியங்களுக்கு அகன்ற உரை எழுதியவர் இந்தப் பெருமழைப் புலவரே.

குமாரவேற்பிள்ளை “ஸமூகேசரி” வார இதழில் “மந்திர வாதியின்மகன்” என்னுந் தொடர் நாவலினை எழுதிப் புச்சு பெற்றார்.

இவர் வித்துவான் கணேசய்யரிடம் பாடங்கேட்டு ஐயம் திரிபு அறத்துணிந்தவர். இரசிகமணி கனக செந்திநாதன், ஆங் கிலச் சிறுக்கை மன்னன் அழகு சப்பிரமணியம் இவரது நன் பர்கள்.

மண்ணைதீவு தெற்குக் கந்தசாமிகோவில் எச்மானனும் வள் எலுமான இவரிடம் மாணவரான பலர் உடனுறைவார்கள், இப்படியாக இவரிடம் பழகிப் பாடங்கேட்டவர்களில் அல்ல. க. வ. ஆறுமுகம், மண்ணைதீவு தி. பஞ்சாட்சரம் என்போர் குறிப்பிடக் கூடியவர்களாகும்.

இவரது புச்சினைப் புனைந்த கவிதை யொன்று 1971 ஆம் ஆண்டு ‘தாய்க்கிவைத்துத் தொகுதியில் வெளிவந்துள்ளது’ அது வருமாறு:-

“அகப் பொருட்டுறையும் வீரம் ஆண்மை யென் றிவை மலிந்த புறப்பொருள் பலவுங் கற்றுத் தமிழர்தம் பொற்காலத்தை மறப்புறா வகையில் ஆய்ந்து மாந்தியும் மற்றோர்க் களித்தும் சிறப்புடன் வாழ்ந்த எம்பொன் குமாரவேற் பிள்ளை மன்னே”

12. இரத்தினம், கா. பொ. பண்டிதர்

பிறந்த ஊர் வேலனை. தந்தையார் பெயர் கார்த்தி கேயர் பொன்னம்பலம். கல்வியிற் பல பட்டங்களையும் அரசியலிற் பா. உ. பதவியினையும் பெற்றுள்ள இவர், தமிழ் வளர்ச்சிப் பணிகளுக்கெல்லாம் முன்னோடி ஆவார்.

புலவர்கள் வரலாறு

முதன் முதலாக நாவலர் பெருமானை நினைவு கூர்ந்து நாவலர் நினைவு மலரினை 1938 ஆம் ஆண்டில் வெளியிட்ட முதல்வர் இவர். இதனைத் தொடர்ந்து தனது தாய்வழிப் பாட்டனான் “பேரம்பலப் புலவர்” நினைவு மலரினையும் வெளியிட்டுள்ளார்.

1952 இல் தமிழ் மறைக் கழகத்தினையும், 1963 இல் உலகத் தமிழ் மன்றத்தையும் நிறுவியதுடன் அவற்றின் தலைவராகவும் இருந்து செயற்பட்டுள்ளார். 1955 இல் “எல்லாந்தமிழில்” இயக்கத்தைத் தொடக்கி வைத்தார்.

‘கபிலன்’ என்ற புனை பெயரில் காலத்துக்குக் காலம் பல கவிதைகளையும் சொந்தப்பேரில் பல கட்டுரைகளையும் ஆய்வு களையும் ‘ஸமூகேசரி’ முதற் பல சஞ்சிகைகளிலும் எழுதி வந்த இவர், இன்னுவரை அச்சிட்டு வெளியிட்ட புத்தகங்கள் பதினெண்஠ுக்கு மேல்.

தமிழ் மறைவிருந்து, தாவாரம் இல்லை, இலங்கையில் இன்பத்தமிழ், நூற்றாண்டுகளிற்றமிழ், இலக்கியம் கற்பித்தல், கற்பகம், தமிழுணர்ச்சி என்பனவற்றோடு ‘இமயத்தின் உச்சியில்’ என்ற கவிதைத் தொகுப்பினையும் பல அரசியல் சார்ந்த நூல்களையும் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார்.

திவுப்பகுதியில் புங்குடுதீவு, நயினாதீவு, நெடுந்தீவு, மன்னைதீவு, வேலனைத்தீவு என்று ஒவ்வொரிடமாகத் தமிழ் மறைவிழாவினை நடத்தி, ஒவ்வொரு இடத்தின் சிறப்பியல்பும் பொருந்தியனவாக ஒவ்வொர் விழாமலரினை வெளியிட்டு வைத்தவரும் இவரே.

13. சந்திரசேகரம், பேர்.

வேலனை மேந்தகீலி பிறந்த இவர் சரவணையை வாழ்விடமாகக் கொண்டு வரழ்ந்தார். இவர் தந்தையார் பெயர், பேரம்பலம் (அப்பாத்துரை). இலங்கையில் முதன்முதலாகச் சங்கீத பூஷணப் பட்டம் பெற்ற இவர் தொடர்ந்து 1946 இல் இசை மணிப்பட்டமும் பெற்றார்.

“இசை இலக்கணம்” என்று இவரால் எழுதி வெளியிடப் பெற்றநூல் இசை மாணவர்களுக்கும், இசையாசிரியர்களுக்கும் ஒரு வரப்பிரசாதம் போன்றது. இந்நூலை இவர் 1966 இல் வெளிப்படுத்தினார்.

இவர் இலங்கை வானோலியில் அறிவிப்பாளராகப் பணி புரிந்தார். அக் காலங்களில் வானோலியில் எழிற்கலைக் கோலங்கள் பல இசைக்க உதவினார் என்பர். வானோலியில் ‘புராண படன் நிகழ்ச்சி’ யை அறிமுகம் செய்து வைத்தவருமிவரே. பல கல்லூரிகளின் இசையாசிரியர். வரலாறு, சமயம், இசை பற்றிய ஆய்வுக் கட்டுரைகளை இதழ்களில் இவர் எழுதியுள்ளார்.

14. சிவபாதசுந்தரப், சோ

வேலணைத் தீவினைச் சேர்ந்த கரம்பன் ஊரைப்பிறப்பிட மாகக் கொண்டவர். தந்தையார் பெயர் சோமசுந்தரம்பிள்ளை.

இவர் யாழ். மத்திய கல்லூரியிற் படிக்கும் போது வியாகரண மகோபாத்தியாயர் பிரக்மந்தீ ராமசாமி சர்மாவிடம் தமிழ் படித்துச் சிறந்த புலமை எய்தினார்.

‘சழகேசரி’ பத்திரிகையின் ஆசிரியராக இருந்து அப்பத்திரிகையின் தரத்தினை நவீனப்படுத்தி உயர்த்தியதுடன் பல இளம் எழுத்தாளர்களை ஊக்குவித்து வளர்த்துள்ளார்.

இலங்கை வானோலித் தமிழ் நிகழ்ச்சியதிகாரியாகப் பத்தாண்டுகள் பணி செய்ததின் பின் லண்டன் பி. பி. வியில் இரண்டரை ஆண்டுகள் சேவையாற்றினார். இக்கால கட்டத்தில் பி. பி. வி தமிழ் ஒசை நிகழ்ச்சியைத் தொடக்கிவைத்த பெருமை இவருக்குண்டு.

இவரது தொழில்சார் அடிப்படையில் பெற்ற அனுபவம் அறி வுத்திறன்கொண்டு இவர் எழுதி வெளியிட்ட ‘‘ஒலிபரப்புக்கலை’’ என்ற நூல் பேரறிஞர் ராசாசியாலும் பாராட்டப் பெற்றதும், தமிழ் நாட்டுத் தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகத்தினாலும் சாகித்திய மன்றாலங்களினதும் பரிசுகளைப் பெற்றதுமாயுள்ளது.

இவர் எழுதியுள்ள பிற நூல்கள், மாணிக்கவாசகர் அடிச்சவட்டில், கெளதமபுத்தர் அடிச்சவட்டில், சேக்கிழார் அடிச்சவட்டில் என்பனவும் தமிழ்நாட்டின் பிரபல எழுத்தாளர் சிட்டியுடன் இணைந்தெழுதிய நூற்றாண்டு நாவல் வளர்ச்சி வரலாறு, நூற்றாண்டுச் சிறுக்கை வரலாறு என்பனவுமாகும்.

தமிழ் நாட்டின் எழுத்தாளர் சங்கத் தலைவராகவும், அதன் செயலாளராகவும் இருந்த இவரின் புகழைத் ‘தமிழோசை’ கேட்கும் உலகெலாம் அறியும் எனலாம்.

புலவர்கள் வரலாறு

15. இராசரத்தினம். சி.

வேலணை சிழக்குடலுவத்தியர் சிதம்பரப்பிள்ளையின் மகனான இவரும் ஒரு வைத்தியர், பாடசாலைஅதிபர், சமாதான நீதிபதியும் கூடு.

இவர் ‘‘இறைமணி’’ என்ற புனைபெயரில் பல கவிதைகளை எழுதி ஈழகேசரி, இந்துசாதனம் ஆகிய பத்திரிகைகளில் வெளியிட்டுள்ளார்.

வேலணை அம்மன் கோவிற்றேர்த்திருப்பணி விழாமலர் முதல் பல உள்ளூர் வெளியிடுகளில் இவரது கட்டுரைகள் சிறப்பிடம் பெற்றுள்ளன.

இவ்வாண்டு (1992) நல்லூர்க்கந்தன் பேரில் இவர்பாடி வெளியிட்டுள்ள ‘‘மலர்ந்த பூக்கள்’’ என்னும் நூல், முற்றிலும் வெண்பாப் பாவகையாலான சிறந்த நூலாக மதிக்கப் பெறுகிறது.

மலர்ந்த பூக்களில் உள்ள ஒரு மலர் இதோ; நல்லூரின் கந்தா உணநாடி வந்தவர்க்குப் பொல்லாதன வெல்லாம் போகுமே — நில்லாது துன்பங்கள் நீங்குஞ் சுகவாழ்வு கைகூடும் இன்பங்கள் பொங்கும் இனிது.

16. வேந்தனார், க.

வேலணையிற் பிறந்தார், தந்தையார் கனகசபைப்பிள்ளை. இவரது முதற்பெயர், நாகேந்திரம்பிள்ளை: தனித்தமிழார் வத்தினால் தன் பெயரை வேந்தனாரென மாற்றிக்கொண்டார்.

சிறந்த பேச்சாளரும், எழுத்தாளருமான இவர் கவிஞர் என்ற முறையிலேயே மிகப்பெரிய பாராட்டுக்களைப் பெற்றுள்ளார்.

இவரது சூழ்ந்தைப் பாடல்கள் என்றும் நின்று நிலைப்பன வாகும்.

பாலைக் காய்ச்சிச் சீனி போட்டுப் பருகத் தந்த அம்மா காலைத் தூக்கிக் கண்ணில் ஒற்றிக்

வேலணைத் தீவு

கட்டிக் கொஞ்சம் அம்மா. என்ற அம்மாப் பாடல்களைப் பசுடாத ஈழச் சிறார்கள் இருக்க மாட்டார்கள்.

இன்னும் இவர் பாடியுள்ள சிறுவர் பாடல்களும் பெரி யோர்களுக்கான வீர ஆவேசப்பாடல்களும் பக்திப்பாடல்களும் பல இவற்றின் தொகுதி ஒன்று “கவிதைப் பூம் பொழில்” என்ற பெயரில் 1964 ஆம் ஆண்டு வெளிவந்ததுடன் இதற்குச் சாகித் திய மண்டலப் பரிசும் கிடைத்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது

இவரது கட்டுரைகள், காவியங்கள், பிரபந்தங்கள், பாட நூல்கள் என்பவற்றை வகைப்படுத்தி ஆராய்ந்து, அவற்றுள் பொதிந்துள்ள புலமை நயங்களையும் கொள்கைத் தெளிவையும் ‘தமிழ்ப் பேரன்பர்’ வித்வான் க. வேந்தனார் என்னும் ஆய்வு நூலொன்றினை வெளியிட்டதன் மூலம் வெளிப் படுத்தியுள்ளார் வித்வான் க. சொக்கலிங்கம் (சொக்கன்) எம். ஏ.அவர்கள்.

இந்துலை யாழ். இலக்கிய வட்டம் 1984 இல் வெளியீடு செய்தது.

பண்டிதர், சைவப்புலவர் பட்டங்களை பெறற்கு, படிப்ப தற்கு ஏற்ற இடமென வித்துவான் தேர்ந்தெடுத்த இடம் எது? தற்கு ஏற்ற இடமென வித்துவான் தேர்ந்தெடுத்த இடம் எது?

உள்ளம் உவகையுற ஊக்கமுடன் வீற்றிருந்து
அள்ளு சுவைத்தேனை ஆர்ந்திடல் போல் — விள்ளுஞ்சிர்
தெய்வமார் செந்தமிழை தேர்ந்து நான் கற்ற இடம்
ஜயனார் கோவிலடி ஆல்,

17. தியாகராசபிள்ளை, சோ. (சோதி)

கரம்பனுர் வாசியும் சோகங்தரத்தாரின் மகனும், கிவபாத சுந்தரத்தின் தமிழுமான இவர் இளமையிலேயே பல நவயுகப் பாடல்களை யாத்தார்.

ஸழகேசரி, கலைமகள், சிவாஜி ஆகிய சஞ்சிகைகள் இவரது பல பாடல்களைத் தாங்கி வெளிவந்துள்ளன.

ஆசிரியராகவும், கிராமாதிகாரியாகவும் தொழில் பார்த்த இவர் தமிழ், வடமொழி அறிவு நிரம்பப்பெற்ற ஒரு பண்டிதர்.

புலவர்கள் வரலாறு

“கந்தரர் பிள்ளைத்தமிழ்” என்ற ஒரு தூவினை வெளியிட்டுள்ளார்.

வடமொழிக் காவியமான குமார சம்பவத்தைச் செய்யுள் வடிவில் மொழிமாற்றஞ் செய்துள்ளார். இவரது படைப்பான “சோலைக்குயில்” என்ற கவிதை நூல் பலரதும் பாராட்டைப் பெற்றுள்ளது.

தென்றல் அசையத் தேமாவின்
சிவந்த துவிர்கள் வளங்காட்ட
மன்றல் என்ன மலர் விளிப்ப
வண்டர் யாவும் பரந்து விழ
நின்று பகலோன் ஒளி சுரப்ப
நீண்ட சோலை மனங் களிப்ப
சென்று காணும் மனமகன் போல்
திருவே ஒடி வருவாயோ.

18. மாணிக்கம், மா.

வேலணை கிழக்கில் மாரிமுத்தர் என்பவரின் மகனான இவர் ஒரு பண்டிதர், ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்தவர். அளவெட்டி வடக்கை வாழ்விடமாகக் கொண்ட இவர் எதை எழுதினாலும் ‘வேலணையூர்ப் பண்டிதர் மா. மாணிக்கம்’ என்றே எழுதுவார். திருவாசகத்தில் உருகிப் பிரசங்கம் செய்வார்.

நல்ல இனிய பாடல்களை ஆக்கவல்ல இவர், வேலணைப் பெருங்குளம் அம்மன் மீது ஒரு திருவுஞ்சற் பதிகம் பாடித் தம் பக்தியைக் காணிக்கை ஆக்கியுள்ளார்.

இவர் கச்சியப்ப சிவாசாரியாரின் கந்தபுராணச் சாரத்தைக், கருவாகக் கொண்டு ‘கந்தபுராணச் சுருக்கம்’ என்னும் வசன நூலொன்றினை வெளியிட்டுள்ளார்.

19. ஆறுமுகம், க. வ.

அல்லைப்பிடியில் வல்லிபுரத்தின் மகனாகப் பிறந்த இவர், மன்றைத் தீவு குமாரவேற்பிள்ளை அவர்களின் அன்பிற்கும் மதிப் புக்குமுரிய சீடனாக இருந்தார்.

வேலைணத் தீவு

பண்டிதர் பட்டம் பெற்ற போதினும் படிப்பினைக் கொண்டு உழைக்க நினைக்காமல் பல மாணவர்களுக்கு இலவசமாகவே பாடஞ் சொல்லித் தருகிறார். இவர் ஒரு பிரமச்சாரி. தனிக் கட்டை.

இவருக்கு பல சீடர்களுண்டு. பல நாடகங்களை எழுதி மேடையேற்றியுள்ளார்.

காலத்துக்குக் காலம் இவரது கவிதைகள் பல, பல பத்திரிகைகளிலும் வெளிவந்து கொண்டே இருக்கும்.

சுதந்திரனில் இவரது சிறுகதைகள் சில வெளிவந்தபோது சிலர் அவற்றை மிகுந்த ஆச்சரியத்துடன் படித்து மகிழ்ந்தனர்.

1987 இல் “அடைப்புக்குறிகள்” என்னும் இவரது கவிதைத் தொகுதி ஒன்று வெளிவந்தது. இவரது விடுதலைக் கவிதை உணர்வினைப் பாராட்டு முகத்தால் வி. பு. கலைபண்பாட்டுக் கழகம் 1991 இல் இவருக்கு ரூபா பத்தாயிரம் சன்மாலித்துக் கெளரவித்தது. 1993 இல் பக்கவாத்தியம் இல்லாத பாட்டுக்கச் சேரி என்றொரு தொகுதியும் வெளிவந்தது. தமக்குச் சரியெனப் பட்டதனை மிக நுட்பமான சொற்சேர்க்கையால் முன் எடுத்து வைக்கும் இவரது கவிதை ஆற்றலினை விணக்கும் ஒரு பாடல் இதோ

புலமையின் பள்ளி: பெண்

மாலை அந்தி வான் காட்சி மது போதை ஊட்டாது
வந்து தென்றல் தொட்டுடலில் சந்தணத்தைப்பூசாது
சோலை மலர் எதுவும் சிரித்தெத்தயும் சொல்லாது
தூரநிலா ஓளியைப் பாலாய்ப் பொழியாது
பால்வாய்க் குழந்தை மொழி தேனை வென்று இனிக்காது
பண்ணார் இசை மனதைக் கொள்ளை கொள்ள மாட்டாது
மால், ச தனத்தள் ஒரு சின்ன ஏழில் மென் இடைச்சி
மங்கை ஏழிலில், மனந் தோயாக் கவிஞருக்கே.

20. செல்வராசா, ஞா. மா.

காவலூர்க் கவிஞர் எனப் பேர் பெற்ற இவரது சொந்த இடம் ஊர்காவற்றுறை, தந்தையார் ஞானப்பிரகாசம்.

இனகரன் பத்திரிகையில் சில காலம் பணிபுரிந்தவர். கத்தோலிக்கரான் இவர் ஞானசௌந்தரி கதையினை நாட்டுக்

புலவர்கள் வரலாறு

கூத்து மெட்டில் அமைத்துப் பாடிய நாடகநூல் மிகப்பிரபல்ய மானது.

மறவர்வழி மான்மியம், தாலபுராணம் என்னும் வேறு நூல்களையும் எழுதியுள்ளார்.

கத்தோலிக்க சமயத்தினரான போதும் சைவக் கோவில்கள் மீது இவர்பாடியுள்ள பிரபந்தங்கள், தூதுகள், கண்ணிகள் ஏராளம்.

நயினை நாகபூசணிக்கும், நாரத்தனை தான்தோன்றியம் மைக்கும், மேலைக்கரம்பன் முருகமூர்த்திக்கும் பாடல்களைப் பாடியுள்ளார்.

தூதுப் பிரபந்தங்களுள் இவர் பாடிய நயினை நாக விடுதாது எளிய சொற்களும் இனிய சந்த நடையுமின்னது.

மேலைக்கரம்பன் முருகமூர்த்திக்கு கிளியைத் தூதாக விடுத்து அவர்பாடிய பாடல் ஒன்று இதோ;

பெத்தம் மாவென்றனைவோரும் பேரிட்டமைக்கும் பைங்கிளியே நத்தும் மேலைக்கரம்பனிலே நயமாயுறையும் கந்தணிடம் பக்கர் மடியில் குழந்தை வடிவத்தில் பாளைச் சிரிப்போடு முத்தங் கொடுக்க வரச்சொல்லி முன்னே தூது சொல்லாயோ!

சபாரத்தினம், ஆ. பி. ஏ.

நாரந்தனையூரைப் பிறப்படமாகக் கொண்ட இவரின் தந்தையாரின் பெயர் ஆறுமுகம். தமிழ், ஆங்கிலம் ஒரு மொழிகளிலும் வல்லவரான இவர் ஒரு பாடசாலை அதிபர். இவரது திறனாய்வுக் கட்டுரைகள் பல ஈழத்து ஏடுகள் பலவற்றிலும் வந்துள்ளன. பல ஆங்கில அறிஞர்கள் தத்துவக் கட்டுரைகளை மொழியாக்காக்கி செய்து வெளியிட்டுள்ளார்.

வீரகேசரி வாரமஞ்சரியில் இவரது விஞ்ஞானக் கட்டுரைகள் பல தொடர்ச்சியாக வெளிவந்தன. இலங்கை வானொலி ஒவிபரப்பில் நவின் மேல்நாட்டு இலக்கிய மரபு பற்றிய இவரது கட்டுரைகள் பல வாகிக்கப் பெற்றன. மாணவர்களுக்கான “புது முறைச் சரித்திரம்” என்ற ஒரு நூற்றொகுதியை வெளியிட்டுள்ளார்.

வேலனைச் சீவு

காவலூர் இலக்கிய வட்டத் தலைவராகவிருந்து சில நால்களை வெளியிட உதவியும், பலநால்களை விமர்சித்தும், நாடகக் களங்களை ஏற்படுத்தியும் வருபவிவர், இப்போது சைவசித்தாந்த சிந்தனைகளில் மூழ்கியுள்ளார்.

இவரது மகளான மைத்திரேயி சபாரத்தினமும் ஒரு கவிஞராவர். பல்கலைக்கழகத்தில் படிக்கும் காலத்திலேயே கட்டுரைகளும், கவிதைகளும் எழுதியுள்ளார். இவரது கவிதைகள் ‘புதுச்’ ‘அலை’ என்னும் சஞ்சிகைகளில் வெளிவந்துள்ளன. இப்போது நோர்வேயில் படித்துக் கொண்டிருக்கும் இவரது ஆக்கங்கள் ஸ்காந்திநேவிய மொழிகளிலும் வந்துள்ளன. அங்கிருந்து தமிழில் வெளிவரும் சில ஏடுகளிலும் இவரது கவிதைகளைக் காணலாம்.

2. தியாகராசன். வை.

ஊர் சரவணை. தந்தையார் வைத்தியலிங்கம். தொழில், பாடசாலை அதிபர். இருபது வயதளவிலேயே ‘சதந்திரன்’ ஏடு நடத்திய பூர்த்திக் கலைப்போட்டியில் பங்கு பற்றி “சதங்கை ஓலி” என்ற கதை மூலம் பிரபலமானார்.

1950 ஆம் ஆண்டுகளின் ‘தமிழன்’ என்ற மாசிகை ஓன்றி னைத் தொடக்கி அதன் இணையாசிரியராகவும் வெளியிடுவ ராகவும் பணியாற்றினார். இவரது தமிழனில் இவர் எழுதும் ஆசிரியத் தலையங்கங்கள் “செல்வா” போன்ற பெருந் தலை வர்களால் பாராட்டப் பெற்றன. இவரைத் தெரிந்த பலரும் இவரைத் “தமிழன் தியாகு” என்று அழைத்துப் பெருமை செய்தனர். முதன் முதலாகத் தமிழர் உசிமைப்போரில். பிரதமர் டி. எஸ். சென்நாயகாவின் யாழ். வருகையை எதிர்த்து, யாழ். புகையிரத நிலையத்தில் வைத்துக் கறுப்புக் கொடி காட்டிக் கைது செய்யப்பட்ட இருவரில் இவர் ஒருவர்.

1948 ஆம் ஆண்டு ஆவணித் திங்களில் சரவணையில் சைவ இளைஞர் சங்கம் நடத்திய முத்தமிழ் விழாவில் வித்துவான்க. வேந்தனார் ‘இன்றைய உலகில் தமிழன்’ என்ற நீண்ட ஒரு உரையை நிகழ்த்தினார். இப் பொறிவினை நூலாக்கிப் பதிப்பித்து வெளியிட்டு வைத்தவரும் இவரே.

புலவர்கள் வரலாறு

23. சத்தியசீலன். பா.

அல்லைப்பிட்டி ஊரைச் சேர்ந்தவர். தந்தையார் பெயர் பாவிலுப்பிள்ளை, பண்டிதர் பாவலர், கலைமானி, ஆசிரியரான இவர் சிறுவர்கட்கான இலக்கியங்கள் ஆக்குவதில் சிறந்து விளங்குகின்றார்.

மேலெநாட்டுப் பாணியில் இவரமைத்துள்ள விடுக்கதைப் பாக்கள் மிகுந்த ஒசை நயமும் நடிப்புணர்ச்சியும் கூடிய னாக அமைந்துள்ளன. சிறுவர்களுக்கான இவரது பாடற்றொகுதிகள் அடுத்துடுத்துப் பல பதிப்புக்களைக் கண்டுள்ளன. சாகித்திய மண்டலப் பரிசுகள் முதல், பல பரிசில்கள் இவரது தூலகளுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளன. கவியரங்கில் சொற்சிலம்பமாடுவதில் மகா சமத்தர். சபையின் கைதட்டுதலை அடிக்கடி பெறும் வண்ணப் பாக் கவிஞர் இவர்.

வாளெனாலியிலும், ஏடுகளிலும் இவாது காவியமான ‘அல்லைப்பிட்டி அருணப்பர் அம்மானை’ சத்தோலிக்க சமூகத்தினர் தும், நற்புலமை வாய்ந்தோரதும் பாராட்டையும் புகழினையும் பெற்றுள்ளது.

2. அருணமொழித்தேவன், சோ.

சரவணை ஊரைச் சேர்ந்தவர். சித்தாந்த பண்டிதர் வே. சோமசுந்தரம் இவரது தந்தையார்.

கவிதைகள் பல எழுதியுள்ள இவர் கோழும்பிலிருந்து 1962 ஆம் ஆண்டுமுதல் “தேனருவி” என்றொரு சிறந்த சஞ்சி கையை வெளியிட்டு வந்தார். அக்காலப் பார்வையில் அவ்வித யின் அழகுந் தரமும் மிகவிகச் சிறந்ததாகப் பல வாசகர்களாலும் விமர்சகர்களாலும் பாராட்டப் பெற்றது. மலரில் வெளியாகும் கவிதைகளுக்கு இயைவான வர்ணச் சித்திரங்கள் அட்டைகளை அழகுசெய்ய இந்திய இலக்கிய இதழ்களுக்கு இணையாகத் தேனருவி வெளிவந்தது.

பல புதிய உறுப்புகளுடன் சில ஆண்டுகள் மட்டும் வெளிவந்த தேனருவியின் இணைவு என்றும் பசுமையானதே. இந்த அருணமொழியின் தங்கை சிவஞானப்பூங்கோதையும் ஒரு சிறந்த சிறு கதை எழுத்தாளர்.

இவர் சமகால நோக்கில் எழுதியுள்ள பல கதைகள் நூலுக்கில், தமிழ் நாட்டில் வெளியிடப் பெற்றுள்ளன. தமிழ் நாட்டு ஏடுகளான “குங்குமம்” “இனக்ன்” என்னும் ஏடுகளில் இவரின் பணி தொடர்ந்ததாக அறிகிறோம்.

25. வீரசிங்கம், நா. வேலணை

வேலணையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் தந்தையார் பெயர், நாகலிங்கம். ஈரோட்டுப் பாதையில் பகுத்தறிவுக் கொள்கையின் விளக்காக விளங்கும் வேலணை வீரசிங்கம் ‘பகுத்தறிவு’ என்ற ஓர் சமூக சீர்திருத்த அறிவியற் சஞ்சிகையை அகில இலங்கைப் பகுத்தறிவு இயக்கத்தினாடாக 1962 ஆம் ஆண்டு தொடங்கி வெளியிட்டு வந்தார்.

இவரது பகுத்தறிவு ஆர்வம் கலை இலக்கிய வடிவங்களாகப் பரிணாமம் பெற்று, பல ஆக்கழையற்சிகளுக்கு உந்து சத்தியாக உள்ளது.

“புழுகர் பொன்னையா” புழு நாடகத் தயாரிப்பு அரங்கேற்று திகழ்ச்சிகளில் இவரது பங்களிப்புப் பெரிதும் புகழ் பெற்ற ஒன்றாகும்.

கொழும்பில் பிரபலமான தாபனமொன்றின் உரிமையாளரான இவரின் ஊர்ப்பற்றும், கலை இலக்கிய முயற்சிகளுக்கு ஊக்கமளிக்கும் வளர்ன்மையும் எல்லாவற்றிற்கும் மேலாகப் பகுத்தறிவு வாத முற்போக்குச் சிந்தனையும், பல இலக்கிய கர்த்தாக்களின் படைப்பாக்கங்களை நூலுருவிற் கொணர உதவியது எனலாம்.

வேலணையூர் இளங்கவிஞர் ‘‘முகிலன்’’ மக இள வயதில் காலமானபோது, அவர் தம் கவிதைகளை ஆராமையுடன் தேடித் தொகுப்பித்து ‘‘முகிலன் கவிதைகள்’’ என்ற பெயரில் வெளியீடு செய்து வைத்தவர் இவர்

26. பாலசிங்கம், மா.

ஊர்காவற்றுறை, தந்தையார் மாரிமுத்து. எழுதுவினான்றான இவர் சிறந்த சிறுகதை எழுத்தாளருமாவர். 1982 இல் மித்திரனில் ‘‘தமும்பு’’ என்னும் குறுநாவலும் 1981 இல் தினகரனில் ‘‘புதிய அலைகள்’’ என்ற நாவலும் வெளிவந்தது.

புலவர்கள் வரலாறு

ரிகிமணி கனகசெந்திநாதன் நினைவுக் குறுநாவல் போட்டியில் இவரது ‘‘நமக்கும் விடியும்’’ குறுநாவல் பரிசினைப் பெற்றது. சிறுகதைகளையும் வானொலி நாடகங்களையும் எழுதியுள்ளார்.

27. திருஞானசம்பந்தபிள்ளை, மு.

முன்னவர் கந்தப்பிள்ளை அவர்களின் பீட்டனாரான இவர், வேலணை மேற்கைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். பண்டிதை தம்பு வேதநாயகி வித்துவான் பி. சிவப்பிரகாசம் ஆகியவர்களிடம் கல்விபெற்று சித்தாந்த பண்டிதர், சைவப்புலவர் பர்த்தை களில் தேறித்தங்கப் பதக்கங்களையும் பெற்றுள்ளார். இலங்கை வானொலியில் சைவநற் சிந்தனைகளை வழங்கி வருமிகர் அவ்வப்போது பல கட்டுரைகளையும் எழுதி வருகிறார்.

அண்மையில் (1993) இவரால் எழுதப்பெற்ற “சைவசித்தாந்த விளக்கம்” என்ற நூல் யாழ். சைவசித்தாந்த வெளியீட்டகத்தினால் வெளியிடப்பெற்றது. சிதம்பரத்தில் நடைபெற்ற சைவசித்தாந்த மாநாட்டிலும் சைவ இளைஞர் மாநாட்டிற்கும் சொந்தபொழுதிவுக்காக அழைக்கப்பெற்றவர். இப்போது இனுவில் மத்தியகல்லூரியின் அதிபராகப் பணிபுரிகிறார்.

யாழ். சைவபரிபாலனசபையின் சமயப்பிரசார அமைச்சர் திரு மு. மயில்வாகனம் இவரது மாமனாராவர்.

28. மாணிக்கவாசகர், வ. (முகிலன்)

வேலணை வடக்கைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவரின் புனைபெயர் முகிலன். தந்தையாரின் பெயர், வல்லிபுரம். படிக்குங்காலத்திலேயே பல கவிதைகளை எழுதியுள்ளார்.

கலைச்செல்வி, ஈழநாடு ஏடுகளில் இவரது கவிதைகள் வெளிவந்தன. ஐம்பது அறுபதுகளில் யாழ். இளம் எழுத்தாளர் சங்கம் வெளியிட்ட ஒரு தொகுப்பில் இவரது கவிதை ஒன்றும் பிரசரமாகியது. ‘‘முகிலன் கவிதைகள்’’ என்று இவரது கவிதைத் தொகுதி ஒன்றும் வெளிவந்துள்ளது.

29. கிரிவாசன், ச.

வேவண்ண மேற்கைச் சேர்ந்த இவரின் புனைப்பெயர்; மலையமான், தந்தையார் பெயர், சதாகிவம். மிக இளம் வயதிலேயே மறைந்து போன இவரின் கதைகள் பல ஏடுகளிலும் வெளிவந்துள்ளன. ‘‘தாலிசிரித்தது’’ என்ற பெயரில் ஒரு சிறுகதைத் தொகுதியினை வெளியிட்டுள்ளார்.

30. நாவுக்கரசன், ஜீவா

வேவண்ணத் தீவைச் சேர்ந்த சுருவிலைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர் என்று தெரிகிறது. இவர் பல கவிதைகளை எழுதி யுள்ளார். நாடகங்களிலும் மிகுந்த ஈடுபாடுடையவர். அன்னமையில் காலமான இவரின் கவிதைத் தொகுதி ஒன்றும் வெளியிடப் பெற்றுள்ளது.

31. சட்டநாதன், க.

வேவண்ணயைச் சேர்ந்த பட்டதாரி ஆசிரியரான இவரின் தந்தையாரின் பெயர், கனகரத்தினம்,

கனகரத்தினம் வேவணைப் பெரும் புலவர் பேரம்பலம் அவர்களின் மகன். இவரும் ஒரு புலவர், மன்கும்பான் விநாயகருக்கு ஒரு பதிகம் பாடியுள்ளார்.

சட்டநாதன் ஒரு சிறந்த சிறுகதை எழுத்தாளன். பல சஞ்சிகைகளிலும் இவரது கதைகள் வெளிவந்துள்ளன.

இவர் மிகவும் அடக்கமாகவும் மனிதத் தன்மையோடும் தனது கதா பாத்திரங்களை நோக்கி, அவர்களின் உறவுகளினாடாகச் சமுதாயத்தைப் பற்றிக் குறிப்பாக யாழ்ப்பாணச் சமுதாயத்தைப் பற்றி, நாசுக்காகத் தமது கதைகள்மூலம் சிந்திக்கத் தூண்டினார், என்பார்.

இவரது ‘‘மாற்றம்’’ எனகிற முதற்சிறுகதைத் தொகுதி 1980 இல் வெளிவந்தது. அடுத்து 1992 இல் ‘‘உலா’’ என்னும் சிறுகதைத் தொகுதியும் வெளிவந்துள்ளது. யூலை 92 மல்லிகை இதழில் வெளிவந்துள்ளன ‘‘நீஞும் பாலை’’ என்னும் குறுநாவல் ‘‘ஒருசாதனை’’ என்று, வரதராஸ் புகழப் பெற்றுள்ளது.

இவர் ‘‘பூரணி’’ இதழின் இணையாசிரியராகவுமிருந்துள்ளார்.

‘‘உலா’’ சிறுகதைத் தொகுதி இலங்கைச் சாகித்திய மண்டலப் பரீக்னைப் பெற்றுள்ளது.

32. சீவகாருண்யம், இ.

வேவண்ணத்தீவைச் சேர்ந்த கரம்பன் வடக்கு இவரின் சொந்த ஊர். தந்தையார் பெயர், இராமையா.

சிறுகதைகளும் சில கவிதைகளும் எழுதியுள்ளார். மெய்யுள் முதல்வாதக் குழுவில் ஈடுபாடு கொண்டவர். ‘‘பூரணி’’ இதழின் இதழாசிரியர்களில் இவருமொருவர். பள்ளிமாணவனாக இருக்கும் போதே பத்திரிகை ஏடொன்றில் வெளிவந்த இவரது ‘‘அக்கா’’ என்ற முதற்கதையே சிறந்த பாராட்டைப் பெற்றது. பல்கலைக்கழகத்தில் படிக்கும் போது ‘‘ஆறுகதைகள்’’ என்ற அறுவர் கதைத் தொகுப்பொன்றினை வெளியிட்டார்.

அலை, திசை ஏடுகளிலும் இவரது ஆக்கங்கள் வெளிவந்தன. வெங்கட்சாமிநாதனின் ‘‘வாழையும் தானையும்’’ நால் ஷிமர்சனம் போன்ற துணிகரமான கட்டுரைகளையும் எழுதியுள்ளார்.

33. சோமசேகரம், சு.

ஊர் சரவணை, புனைபெயர் மணிசேகரன், தந்தையார் பெயர், சுப்பிரமணியம்.

வரி மதிப்பீட்டுத் திணைக்கள் அலுவலராக இருந்த இவர் சிறந்த சிறுகதை எழுத்தாளருமாவர். பல ஏடுகளில் இவரது சிறுகதைகள் வெளிவந்துள்ளன. பன்னிரண்டு சிறுகதைகளின் தொகுப்பொன்று அச்சில் உள்ளது. இவர் கொழும்பில் தொழில் பார்த்தபோது ‘‘தமிழ்முது’’ என்ற திங்கட்கலைக் களஞ்சிய மொன்றினை நடாத்தினார். அவ்விதழ் பல பிரபல எழுத்தாளர்களுக்கும் புதிய எழுத்தாளர்கட்கும் களமாக அமைந்து பெருஞ் சிறப்புப் பெற்றிருந்தது. இளம் வயதிலேயே - ஒய்வுபெற்றுக் கொண்டு ஊர் திரும்பிய மணிசேகரன் ‘‘தாரணி’’ அச்சகம் என்ற ஒன்றினை நிறுவி ‘‘தாரணி’’ மாசிகை ஒன்றினையும் ‘‘செய்திச்சுடர்’’ என்ற புதினத்தாள் ஒன்றினையும் நடாத்தினார்.

4. சிவசந்திரன், இ.

வேலணையூரைச் சேர்ந்த சிவசந்திரனின் தந்தையார் வைத்தியர் இராசரத்தினம் என்ற கவிஞராவர். இப்பொழுது யாழ். பல்கலைக்கழகப் புதியியற்றுறை விரிவுரையாளராகவிருக்கும் சிவசந்திரன் இளமையிற் சிறந்த சிறுகதை எழுத்தாளர் ஆவர். இவரது இருபதுக்கு மேற்பட்ட கதைகள் அச்சுக்குவிற்றாள் களிற் காணப்பட்டபோதும் இவர் இவற்றினை நூலாக்கும் ஆவல் அற்றவராக இருக்கிறார். இவர் ‘அகிலம்’ என்ற பெயரில் அறிவியல் விஞ்ஞானம் சார்ந்த ஏடோன்றினை வெளியிட்டுள்ளார்.

சிறுகதை விமர்சனக் கட்டுரைகளும் புதியியற் கட்டுரைகளும் சில இதழ்களில் வெளிவந்துள்ளன. சிறந்த சினிமா விமர்சகரான இவர் மு. தணையகிங்கம் அவர்களின் மெய்யுள் வட்டச் சஞ்சிகையான ‘‘பூரணி’’ இதழின் ஆசிரியர் குழுவில் ஒருவர். பேராதனைப் பல்கலைக்கழக ஆறு கதைகளில்’’ இவரது கதையும் ஒன்று.

35. கைலாயநாதன், அ.

மண்டைதீவைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவரின் புனைபெயர் ‘‘அங்கையன்’’. தந்தையார் அம்பலவாணர். கலைப்படத்தாரியான அங்கையன் ‘‘சமுநாடு’’டில் ‘‘கேட்டிருப்பாய்காந்தே’’ என்ற தோடர் நாவலை எழுதி வெளியிட்டார்.

‘‘நெஞ்சிலோர் முன்’’ என்ற நாவலின் எழுத்துப் பிரதி ஒன்றும் உள்ளது. மண்டைதீவுக் கடற்கரை, ஆலடி வைரவ கோவில் கிணறு அண்மிய சூழலை வைத்துப் புனைத்துள்ள இக்கதை அவ்வூரின் நடந்த இரு தற்காலை மரணங்களைக் கருவாகக் கொண்டு அமைத்துள்ளது போற்றோன்றுகின்றது.

இவரது ‘‘கடற்காற்று’’ என்னுங் குறுநாவல் ஒன்று வெளிவந்துள்ளது. வேறு சில கதைகளையும் எழுதியுள்ள இவர் வீரகேசரிநாளேட்டின் ஆசிரியர் குழுவிலும் பணிபுரிந்துள்ளார். இவர் இளம் வயதிலேயே இயற்கை எப்தியமையால் இவரிடமிருந்த எமது எதிர்பார்ப்பு அற்றுவிட்டது.

புலவர்கள் வரலாறு

36. இராசதுரை, காவலூர்

கரம்பன் மேற்கைச் சேர்ந்த இராசதுரை, இளமையிலேயே பெற்றாரைத்துறந்து பாட்டியாரால் வளர்க்கப்பெற்றவர். இவர்கரம்பன் மேற்குச் செபஸ்தியார் கோவிற் குழலில் வாழ்ந்தவர். இதன் பேறாக இவரது கதைகளில் இச் செபஸ்தியார் கோவிற் குழலும் அதன் எழிற்றோற்றும் அடிக்கடி தலைகாட்டிச் செல்வதை காணலாம்.

இவரது கதைகள் பல ஏடுகளிலும் வெளிவந்துள்ளன. சிறந்த இலக்கிய விமர்சகராக இனங்காணப்பட்டுள்ள இவர் வாளெனாவி நாடகங்களையும் எழுதியுள்ளார். இவரது கதைகள் சில நூலுக்கும் பெற்றுள்ளன.

37. சிவசடாச்சம், பா.

சரவணை ஊரைச் சேர்ந்தவர். இவரின் தந்தையார்: வைத்தியரும் கிராமத் தலைமைக்காரருமான பாலகப்பிரமணியம் என்பவராவர். உயிரியல் விஞ்ஞானத்தில் கலாநிதிப்பட்டதாரியான இவர், பல தவிதைகளையும் நகைச்சுவை நாடகங்களையும் ஆக்கியுள்ளார்.

இவர் தான் மேற்கொண்ட தாவர ஆராய்ச்சிகளின் பயனாக அரிதின் முயன்று ‘‘பண்டை மருத்துவமும் பயன்தரும் மூலிகைகளும்’’ என்ற மிகப்பயன் பாடுடைய நூல் ஒன்றினை எழுதியுள்ளார். யாழ். பல்கலைக்கழக விவசாய பீடத்தில் பணிபுரியும் இவரிடமிருந்து பல படைப்புக்களை எதிர்பார்க்கலாம்.

வேலணைக் கல்விக் கோட்டத்தில் பணிபுரியும் பா. சிவபாலன் இவரது தமிழ்யாவர். இருவம் ஒரு சிறந்த கவிஞர். பல பாடல்களை எழுதியுள்ளதுடன் பல வாளெனாவி நாடகங்களையும் ஆக்கியுள்ளார்.

38. தவமணிதாசன், க.

நாரந்தனையூர் வை. கந்தசாமி என்னும் ஒரு ஆசகவிஞரின் மகன் தவமணிதாசன். வேர்வழி ஒடி முனைத்த விஞ்ஞானக் கலை சமுத்துச் சஞ்சிகைகளில் அவ்வப்போது பல கவிதை

வேலைண்ட் தீவு

களை எழுதிவரும் இவர், அண்மையில் “வைகை” என்னும் ஒரு கவிதைத் தொகுதியை வெளியிட்டுள்ளார். விஞ்ஞான ஆசிரியரான இவரின் கவிதைகளில் விஞ்ஞானம், சமூக சீர்திருத் தம் இயற்கை எழில் என்பன ஆங்காங்கே ஒளிவிடுவதைப் பரவ க்காணலாம்.

39. திருநாவுக்கரசு, செ.

பண்டிதர், முதுகலை மாணிப் பட்டதாரியான இவர் அல்லைப்பிடிடி ஊரைச்சேர்ந்தவர். சிறந்த திறனாய்வாளரும் கவிஞருமான இவர் ‘தமிழன் இன உணர்வுக் கவிதைகள்’ பற்றிய ஆய்வு நூலொன்றினை எழுதியுள்ளார். ‘சிறுக்கை இலக்கிய வளர்ச்சி’ என்ற ஆய்வுக் கட்டுரையையும் பல கவிதைகளையும் எழுதியுள்ள இவர் பண்டிதர் க. வ. ஆறுமுகம் அவர்களின் இரண்டு நூல்களை வெளியிட்டுள்ளார்.

40. இராசலிங்கம், வே.

சரவணை பள்ளம் புலத்தைச் சேர்ந்த இவரின் தந்தையார் பெயர், இ. வேலாயுதபிள்ளை. பாடசாலை மாணவனாக இருக்கும் போதே பல கவிதை ஆக்கி மற்றையோருக்குப் பாடிக் காட்டுவார். நல்ல கவிதை அநுபவமும் புலமையும் உள்ளவர். இவரது பல கவிதைகள் ‘ஸம்நாடு’ சுதந்திரன், வீரகேசரி ஆகிய ஏடுகளில் வெளிவந்துள்ளன, கவியரங்க மேடைகளிற் றோன்றிக் கைதட்டுக்களைவாங்கிக் குவித்த இவர் கண்டா மொன்றியலில் இருந்து தமிழில் ஒரு பருவ வெளியிட்டினை வெளியிட்டுள்ளார்.

41 ஜெகந்நாதன், காவலூர்.

கரம்பன் தெற்கைச் சேர்ந்த இவரின் தந்தையார், அனலை தீவுச் சுப்பையா என்பவர்.

இவர் பல சிறுக்கைகளையும் நாவல்களையும் எழுதியுள்ளார். இவரது சிறுக்கைகள் சில ‘கல்கி’ முதலாகிய இந்தியப்பத்திரிகைகளிலும் வெளிவந்துள்ளன. இவரது கடைகள் பல நூல்களாக வெளிவந்துள்ளன. கீழ்த்தட்டு மக்களின் வாழ்க்கை நிலையைத் தத்தருபமாகப்படம் பிடித்துச் சித்திரிப்பதில் சமர்த்தர்.

புலவர்கள் வரலாறு

‘இவரது ‘நாளை’ என்ற நாவல் ஜனரஞ்சனமானதொன்று காவலூர் இலக்கியஸ்ட்டம்’ இதைத் தொடக்கி வைத்தவருமிவரே.

இவரது இளவல் காவலூர் சூக்நாதன் யாழ். ‘ஸம்நாடு’ எட்டின் நிருபராகவும் சில காலம் உதவி ஆசிரியராகவும் இருந்த இவர், இப்போது பிரான்ச் நாட்டில் உள்ள பாரிசில் வாழ்கிறார். அங்கிருந்து ஓப்போது (1992) வெளிவரும் “பாரிஸ் ஸம்நாடு” என்ற பத்திரிகைக்கு இவர் ஆசிரியராக இருக்கிறார்.

42. சிவபாலன், மு. காவலூர்.

கரம்பன் ஊர் முத்துக்குமாரு தந்தையார். இளமையிலேயே இவரது சிறுக்கைகள் சில ஏடுகளில் வெளிவந்து பாராட்டுக்களைப் பெற்றன. இவ்வகையாக வெளி வந்த பதினேழுக்கு மேற்பட்ட ஓவரின் கடைகள் அச்சவாகனத்தை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

திராவிட இயக்கப் பற்றாளர். கலை இலக்கிய விமர்சகர், கல்வித்தினைக்கள் உத்தியோகத்தர், இப்பொழுது டென்மார்க் கில் தமிழ் செய்கிறார்.

43 உதயன், காவலூர்.

யாழ் பல்கலைக்கழகத்தில் பயினும் போதே தன் நன்பர் ரமேஷாடன் சேர்ந்து “இருவர் கவிதைத் தொகுதி” என்ற ஒரு நாவினை காவலூர் இலக்கிய வட்டத்தின் ஆதரவில் வெளியிட்டார்.

1992 இல் டென்மார்க்கில் கல்விபயிலும் இவர் டென்மார்க் மக்களின் கலாசாரத்தை விமர்சித்து தேனிய மொழியில் எழுதிய கவிதைகளும் மைத்திரேயி சபாரத்தினத்தின் கவிதைகளும் சேர்ந்து இருபதிப்புகள் வெளிவந்துள்ளன. இவைபற்றி அந்தாட்டுவானொலியிலும் விமர்சிக்கப் பெற்றன.

செய்துள்ளார். சிவ ஆலயங்களுக்குத் திருஞ்சலும் பாடியன்னார். பாடசாலை அதிபர்.

V வைத்தியலிங்கம், சி. வித்வான்

துறை: கவிதை, கட்டுரை.

சுருவில் ஊரைச் சேர்ந்தவர். அவ்வூர் அருள்பிரூஜியனார் கோவிற் கும்பாபிசேக மலர் இவர் கை வண்ணம். அம்மலரில் ஐயனார் பற்றிய ஆராய்ச்சி வரலாறு ஒன்றினை மிக ஆழமாக ஆராய்ந்து எழுதியுள்ளார். சுருவில் ஊர்பற்றி இவர் எழுதிய பாடல்கள்பல, பலராலும் பாராட்டப் பெற்றனவ.

VI இராசையா, க. பண்டிதர்,

ஊர்: சுரவனை

துறை: கவிதை, கட்டுரை

வேலனைப் பெருங்குளம் அம்மன் தேர்ப்பணி விழா மலரிலும் பாடசாலை மலர்களிலும் பாடல்களையும் கட்டுரைகளையும் எழுதியுள்ளார்.

VII அழுதலிங்கம், க.

மண்டைத்தீவைச் சேர்ந்தவர்.

துறை: கவிதை

‘சுழுமோகன்’ என்ற புனைபெயருடன் சில தனிப்பாடல்களையும் சரமகவிகளையும் ஆக்கியுள்ளார்.

VIII சுப்பிரமணியம், செ.

சரவனை ஊரைச் சேர்ந்த இவர், மாணவப் பருவத்தில் “சைவ மாணவன்” என்ற கையெழுத்துப் பத்திரிகை ஒன்றினை நடத்தினார். அக்காலத்திலேயே ‘வீரசேகரி’ யில் சிறுவர்களுக்கான பல கைதைகளையும், வியாசங்களையும் எழுதி னார். இந்துசாதனத்தில் பல, சமயக் கட்டுரைகளை எழுதிய இவர், நீண்ட காலம் “சுழநாடு”, வின் நிருபர்க்கப் பணி புரிந்தார்.

அனுபந்தம்

I. மகாலிங்கம், ச.

சைவத்தமிழ் அறிஞர் வேலனை மேற்கு.

துறை: செய்யுள்

விதானையாரான இவர் பல நூறு சரமகவிகளையும் சில தனிப் பாடல்களையும் ஆக்கி உள்ளார்.

II. பொன்னுத்துரை, அ.

பண்டிதரான இவர் வேலனை கிழக்கு ஊரவர்.

துறை: கவிதை, கட்டுரை.

பாடசாலை அதிபரான இவர், சில சரமகவிகளையும் கட்டுரைகளையும் எழுதி உள்ளார்.

III. பொன்னையா, சு. இ. வித்வான்

வித்வான், சரவனை ஊரைச் சேர்ந்தவர்.

துறை: கட்டுரை, கவிதை

சிறந்த இலக்கணப் புலவரும் பாடசாலை அதிபருமான இவர் பல பாடல்களையும் கட்டுரைகளையும் எழுதியுள்ளார்.

IV. குமரேசையா, ச.

பண்டிதரான இவர் சரவனையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். கரம்பன் இவரின் வாழ்விடம்.

துறை: கவிதை, கட்டுரை

நாகேசுவரிப் பொன்விழா மலரின் பொவிவு இவரின் கைவண்ணம். சில தனிக் கவிதைகளையும், பலசரம கவிகளையும்

வேலணைத் திவு

IX சச்சிதானந்தசிவம், செ

தபால் அதிபரும் பின்னர் சட்டத்தரணியுமான இவர், சரவணை ஊரவர், வரலாறு, சமயம் சம்பந்தமான பல கட்டுரைகளைத் ‘தினகரன்’ வீரகேசரி ஆகிய இதழ்களில் எழுதி யுள்ளார். சரவணைச் சேவாமன்ற வெள்ளிவிழா மவர் இவரின் ஆற்றல்களின் வெளிப்பாட்டுத் தோற்றமாகும்.

X திருஞானசம்பந்தன், செ.

ஊர்காவற்றுறை அந்தோனியார் கல்லூரியில் படிக்கும்போதே ‘‘இந்து சாதனம்’’ இதழில் ஆசிரிய கடிதங்கள் எழுதிப்புரட்சி செய்தவர், சரவணை ஊரவர். தினகரன் ஏரிக்கரை நிறுவனத்தில் பணிபுரிந்தவர். ‘‘சரவணை ஊர்’’ என்றொரு இதழினை வெளியிட்டுள்ளார்.

XI தணையசிங்கம், இ. வி.

பட்டயக் கணக்காளர், கலை, விஞ்ஞானப்பட்டதாரி, சரவணை ஊரவர், ‘‘வரவு செலவு’’ வைப்பு முறை பற்றியும் தொன்மை இலக்கியச் சிறப்புக்கள் பற்றியும் இவரது கட்டுரைகள் பல, பல இதழ்களிலும் வெளிவந்துள்ளன. சிறந்துறையாய்வாளர்.

XII குணரத்தினம், செ.

பட்டதாரியும் இலங்கை நிர்வாக சேவையைச் சேர்ந்தவருமான இவர் சரவணை ஊரவர். பல கட்டுரைகளை மலர்களுக்கு எழுதியுள்ளார். இந்து சமய கலாசார அமைச்சின் செயலாளர் ஆக இருந்தபோது ‘‘சமயம்’’ சம்பந்தமான பல கட்டுரைகளை எழுதி உள்ளார். கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத் தலைவருமாவார்.

XIII பாலசுந்தரம், ச.

கலைப்பட்டதாரி. மக்கள் வங்கி- ஊழியன். வேலணை ஊரைச் சேர்ந்த இவர் ஓர் இலக்கிய விமர்சகர். பல விஞ்ஞானக் கட்டுரைகளையும் விமர்சனங்களையும் எழுதிய இவரின் தமிழ்த் தொண்டு தமிழ் எழுத்தாளர்களை ஊக்குவிப்பதில் பெரிதும் செலவழிகிறது. அண்மையில் வரதர் எழுதி வெளியிட்ட ‘‘பாரதக்கதை’’ நூலில் இந்நூலை எழுதவும் வெளியிடவும் ஊக்கமளித்த யாழ். மக்கள் வங்கி அதிகாரி தி. ச. பால

புலவர்கள் வடவாறு

கந்தரம் பி. ஏ (சிறப்பு) எனக் கூறப்பெற்றுள்ளமை கவனிப்புக்குரியது.

XIV சண்முகலிங்கம், ஆ.

வேலணையைச் சேர்ந்தவர்

துறை; கவிதை, கட்டுரை

‘‘ஆறுமாறன்’’ என்ற புனைபெயர், உலகத் தமிழர் பண்பாட்டு இயக்கத்தின் இலங்கைக் கிளைத் தலைவர். (1992) உலகத் தமிழர் பண்பாட்டுக் குரல் ஆசிரியர்.

XV பரமநாதன், செ.

மண்டைதீவைச் சேர்ந்தவர்

துறை; கவிதை

பல கவிதைகள் இதழ்களில் வெளிவந்துள்ளன.

XVI சிவகுலசிங்கம், கு.

தீவக இலக்கிய ஆர்வலர் மன்றம் என்ற பெயரில் இயங்கும் குழுவின் தலைவரான இவர் ஒரு சிறந்த விமர்சக எழுத்தாளருங் கூட. இம் மன்றத்தினர் ‘‘மகரந்தம்’’ என்ற ஒரு தட்டச்சு முத்திங்கள் இதழ் ஒன்றினை நடத்தி வருகின்றனர். இவ்விதழ்களில் கவிஞர் வேலணையூர் பாக்கியன் என்னும் க. பாக்கியநாதன், சுருவிலூர் சிவபாத சுந்தரம், பள்ளம் புலம் தி. அருள், செ. தேவன் வேலணை, பொ. ஜெகதீசன் சி. கிருபாகரன் ஆகிய ஆக்க இலக்கிய ஆர்வலர்கள் தமது படைப்புக்களை வெளியிட்டுள்ளனர்.

XVII பாலகோபால், நவ.

மண்டைதீவு நவரத்தினராசா விதாணையாரின் மகனான கவிஞர் நவபாலகோபால் ‘‘கவிதைச் சுரங்கம்’’ என்ற ஒரு நூலைத் தந்துள்ளார். கிளிநொச்சியில் அரச வேலை பார்க்கும் இவர் அங்குள்ள பல தலங்களையும் பாடி வருகின்றமையைக் குறிப்பிடலாம்.

வேலனைத் தீவு

XVIII கலைச்செல்வி, பிரபலசிங்கம்

மண்டைத்தீவைச் சேர்ந்தவர்

துறை: சிறுக்கைத்

இவரது சிறுக்கைத்த தொகுதி ஒன்று வெளிவந்துள்ளது.

XIX தமயந்தி,

கரம்பன் தெற்கு

துறை, கவிதை, புகைப்படக்கலை

‘‘சாம்பல் பூத்தமேடு’’ என்றோர் நூல் வெளிவந்துள்ளது.

XX சோதிநாதன், க.

வேலனை தெற்கு துறையூரைச் சேர்ந்தவர்

துறை: கவிதை

பல கவிதைகளை ஆக்கியுள்ளார். இன்னொருவருடன் சேர்ந்து ஒரு நூலையும் வெளியிட்டுள்ளார்.

XXI பிரணதார்த்திகரன், இ.

நாரந்தனையைச் சேர்ந்த இவர், சிறந்த ஒரு சிறுக்கை எழுத் தாளர். இவரது பல சிறுக்கைகள் வீரகேசரியில் வெளிவந்துள்ளன. இப்பொழுது ‘வீரகேசரி’, ஆசிரியர் குழுவில் ஒருவராக உள்ளார்.

XXII சுரேஸ், இ. வேலனையூர்

வேலனை கிழக்கைச் சேர்ந்த இராமச்சந்திரனின் மகன். யாழ். பல்கலைக்கழகப் பொருளியல் மாணவன்.

துறை: கவிதை

சமகால நிகழ்வுகளை புதிய கவிதைகளாக்கி உணர்ச்சியுடன் அரங்குகளிற் பாடும் இவரின் கவிதைகள் பல இதழ்களிலும் வெளிவருகின்றன. இவர் ‘‘களத்தீ’’ கவிதைத் தொகுதியில் ணையும் வெளியிட்டுள்ளார்.

சிவசாமி, தி.

பிறந்த ஊர் சரவணை. தந் தெயார் மண்டைத்தீவைச் சேர்ந்த தில்லையம்பலம், புனைபெயர், “தில்லைச்சிவன்”, தொழில் ஆசிரியம். பாடசாலை அதிபர்.

படிக்கும்போதே ‘பட்டினத்து மச்சினி’ என்ற ஒரு பாடல் ‘மறு மலர்ச்சி’ இதழில் வெளிவந்து மிகுந்த பரபரப்பெயும் பாராட்டு

தலையும் பெற்றது. 1946 ஆம் ஆண்டில் இருந்து இலங்கையில் ஸமுகேசரி, கதந்திரன், வீரகேசரி, தினகரன் போன்ற ஏடுகளிலும் இந்தியாவில் அணிகலம், பாப்யாமலர், திராவிடநாடு, வசந்தம் இதழ்களிலும் பல கவிதைகளையும், சில நாடகங்களையும், சிறுகதைகளையும் எழுதியுள்ளார்.

இவர் தனது இலக்கிய ஆர்வத்துக்குத் துண்டுகோலாய் இருந்து உதவியவர் பேரனாரான குருநாதர் சுப்பர் சின்னத்தமிழ் என்கிற “அமாவாசை” என்று ஆவலோடு கறுவார். 1950, 1951 ஆண்டுகளில் ‘தமிழன்’ ‘கலைச்செல்லி’ என்ற இரு இதழ் களை வெளியிட்டுள்ளார்.

1961 இல் இவரது முதலாவது கவிதைத் தொகுதியான ‘கனவுக்கள்னி’ வெளிவந்தது. இதனை வேலனைப் பாரதி இளைஞர் கழகம் வெளியிட்டது. அடுத்து 1969 இல் அங்பு வெளியீடாக, “தாய்” கவிதைத் தொகுதி வெளிவந்தது. சில ஆண்டு இடைவெளியின் பின் ஜயனார் அருள்வேட்டலும் திரு ஒஞ்சலும் என இருபதிகங்களும் 1985 டிசம்பரில் ‘குழந்தைப் பாடல்களும்’ இவரால் வெளியிடப் பெற்றன. 1993 இல் இவரது நான் என்னும் சுயகானியம், மல்லிகைப் பந்தல் வெளியிட்டுள்ளது.



— மா. இலிங்கப்பிள்ளை