

கல்முனை மாநாட்டில் பத்திரிகைக் கண் காட்சி

தமிழரசுத் தந்தை திறந்து வைப்பார்

அமர்வன்னியசிங்கம் நினைவு மலர், 25,00000 மக்கள் தலைவர், தமிழரசுத் தந்தை ஆயிய தொகுப்பு நூல்களின் ஆசிரியரான குருப் பீடி இரா. கனகரத்தினம் எதிர்வரும் 24,25ம் திகதிகளில் கல்முனையில் நடைபெற விருக்கும் இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சியின் பத்தாவது தேசிய மாநாட்டில் ஈழத்தமிழர் சுதந்திரப் போராட்ட வரலாற்று நூற்கண்காட்சி யோசனை நடாத்த விருக்கிறார்.

இ. த. அ. க. கிளை அறவித்தல்

23, 24, 25-ம் திகதி களில் கல்முனையில் நடக்கவிருக்கும் தமிழரசுக் கட்சியின் 10-வது தேசிய மாநாட்டிற்குச் செல்ல விரும்பும் கொழும்புக் கிளை அங்கத்தவர்கள் 10-6-66க்குமுன் 23 காலி விதி, பம்பலப்பிட்டி விலாசத்தில் வதியும் கிளைப் பொருளாளர் இரு. க. சுப்பிரமணியத் துடன் தொடர்பு கொள்ள வும்.

கொழும்புக் கிளை.
இ. த. அ. க.

ஆண், பெண் இருபாலாருக்கும்

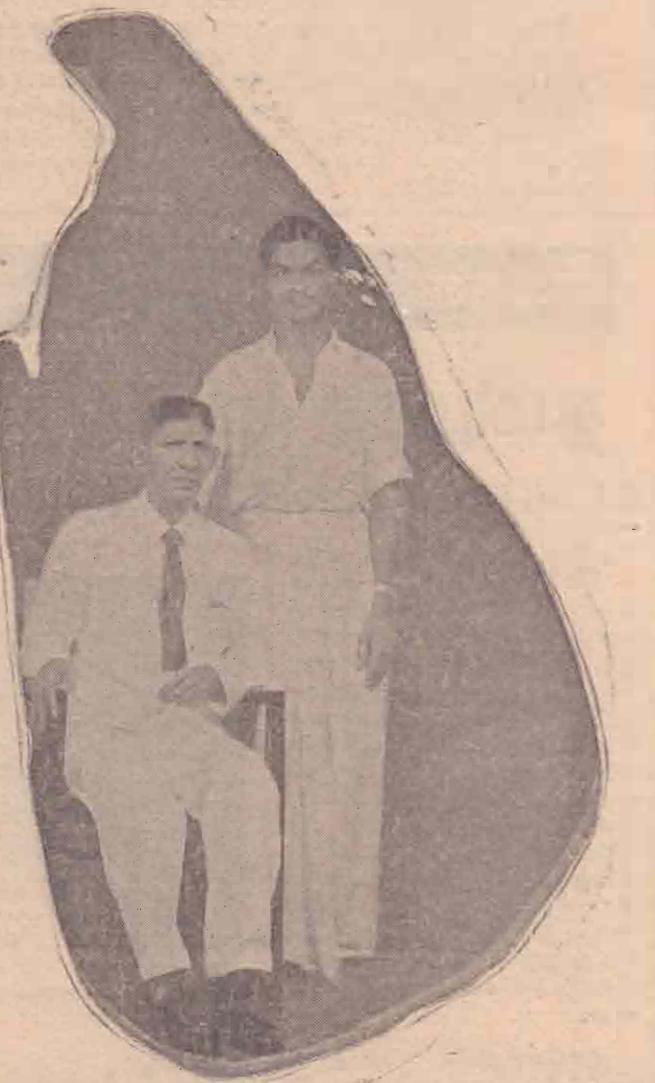
தனிமைக் குணம், பேய் தொடும், எலும் புருக்கி நோய், வயிறு நெஞ்க எரிவு, நச்கத்தண்மையான சாப்பாடு வயிற்றிலிருந்தல், மெளி வடைதல், உடல் அவைட்சனம், ஆகிய வற்றை மரம் வழியில் காலக் கிரமத்தில் குணப்படுத்திப் பார்ப்போர் பரவசமடையும் விதத்தில் உடலை மாற்றி விடுவேன்.

விபரங்கள் இலவசமாக அனுப்பப்படும்.

வைத்தியாக்காரி

பி. எம். தீசநாயக்க
த. பெ. 1281,
கொழும்பு.

இக்கண்காட்சியில் சமூத் தீவை கல்முனை மாநாட்டு தமிழர்களின் விடுதலைப் பற்றிகில் தமிழரசுத் தந்தை போராட்டம் பற்றி ஆன்று சா. ஜே. வே. செல்வநாயகதொடக்கம் சுகல தினசரி ம் அவர்களே திறந்து வைப்வார ஏடுகளிலும் வெளி பார்கள். இப்புத்தகை கண்யான கட்டுரைகள், செய்தி காட்சியைப் பார்க்க வருகள், புகைப்படங்கள் இடம் கடந்த 12 ஆண்டுகளுக்கு பகிரங்க அழைப்புபடியும் மேலாக பத்திரிகைப் பிரதி விடுதிருக்கிறார்.



தமிழரசுத் தந்தையும், இரா. கனகரத்தினமும்



பட்டாவி முதல்

எல்லோரும் புகைப்பது



பணக்காரன் வரை

க ம ல ா பீடி

ஒரு முறை வாங்கி உபயோகித்தால் அதன் உண்மை விளக்கும்

கமலர் ஸ்டோர்ஸ்,

தாமரை

நீ. 15, செட்டியார் தெரு,

கொழும்பு-11.

தொலைபேசி:

3597-6522

தமிழரசார் நிலையில் மாற்றமில்லை

சி-சா. உடன்படிக்கை பற்றி
செயற் குழு தீர்மானம்

ஸ்ரீமாவோ — சாத்திரி உடன்படிக்கை பற்றிய தமிழரசுக் கட்சியின் நிலையில் எவ்விதமாற்றமும் இல்லையென கடந்த வாரம் யாழிப்பாணத்தில் கூடிய இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சியின் காரியக்குழுக் கூட்டத்தின் முடிவில் வெளியிடப்பட்ட அறிக்கை யொன்றில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

திரு. சா. ஜே. வே. செல்வநாயகத்தின் தலைமையில் கடந்த வாரம் யாழிப்பாணத்தில் கூடிய இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சியின் காரியக்குழுக் கூட்டத்தில் பல முகியவிடங்கள் ஆராயப்பட்டிருப்பதாக அறியப்பட்டு இருப்பதை கொண்டு குற்றதோ அந்திலையிலிருந்து சிறிதும் மாறுவதில்லை யென்று மீண்டும் தெளிவாக படுத்தப்பட்டது.

சிறிமாவோ — சாத்திரி உடன்படிக்கை அழுகப்பற்றி விரிவாக ஆராயப்பட்டபின் ஏரில்வட்டப்படிக்கைக்குழும் பற்றி ஆரம்பத்தில் கட்சி என்ன கருத்தைக் கொண்டு குற்றதோ அந்திலையிலிருந்து சிறிதும் மாறுவதில்லை யென்று மீண்டும் தெளிவாக படுத்தப்பட்டது.

கல்வி வெள்ளை அறிக்கை பற்றி இது வரை கட்சிப்பாராஜுமன்றக்குழு எடுத்த நடவடிக்கைகள் காரியக்குழுவிற்கு விபரிக்கப்பட்ட தெளிவும் இது பற்றி எத்தகையே ஒரு தீர்மானத்தையும் செயற்குழு எடுக்கவில்லை.

மாவட்ட சபைகளை விரைவில் கொண்டு வரும் வண்ணம் கூட்டத்திற்கு சமூகம் கொடுத்திருந்த உள்ளராட்சி அமைச்சரிடம் வற்புறுத்தப்பட்டதாம்.

நாசமாய்ப்போன நரைக்குயிலே....!

—நிலைவனை—

நாசமாய்ப் போன நரைக்குயிலே, கத்தாதே காசநோய் வந்து...
கழுத்தைப் பிடித்தறுத்தால்,
வாசலிலே வந்துன்
மரணத்தைச் சோதித்து,
ஏசுவும் கூடுமெனை இவ்வுர்!-அதனுலே...
நாசமாய்ப் போன நரைக்குயிலே, கத்தாதே!

போன பலவசந்தப் போநூகளில் பூக்காத எண்கள் என்ன,
புதிதாய் மலர்ந்ததின்று? வானவெளிக்கு வசமாகி,
வான் பிறையில் குரானம்—நவமாக
நாங்கள் பெறும் வரையில்...
நாசமாய்ப் போன நரைக்குயிலே, கத்தாதே!

‘ஆற்றின் படுக்கையிலே அம்மணமாய்...கள்ளினமில் நெற்றே தலையறுத்தான்! நேர்த்தியென்ன நேர்த்தி!’—என்று போற்றுவன், நம்முரப்புகழுவாய்ந்த சஞ்சிகைகள்! ஆற்றுத் தந்த அழகின் வெறியேற...
நாசமாய்ப் போன நரைக்குயிலே, கத்தாதே!

நாகரிக மாந்தர் வியக்கும் விதமாக,
நாகரிக மாய்ப் பெண் தலையரிந்தும்...தப்பிவிட்டால்,
ஏக, பரி சோதனை கொலையில்! என் நென்றும் நாகரிக மான கொலைகாரர், காண்பாரேல்...
பழைய குயிலே...கிழவி! உணவும் அவிவார் தலையை! அவர்தம், கொடிய பரிசோதனையைச் சுக்கேயேன்! அதனுலே...
நாசமாய்ப் போன நரைக்குயிலே, கத்தாதே!

அறிஞர் அண்ணை தந்தையைப் போன்றவர்

அவர் வாழ்த்துக் கிடைத்தது நான் பெற்ற பேறு

சந்திரகாந்தா பேட்டி

“அறிஞர் அண்ணை அவர்கள் எல்லோருக்குமே அண்ணுவாக விளங்குகிறார். ஆனால் எனக்கு மட்டும் அவர் தந்தை போன்றவர். அந்த ஒரு விடயத்தையிட்டு எனக்கு எப்பொழுதும் பெருமையுண்டு” இவ்வாறு நடிகை சந்திரகாந்தா ஒரு பேட்டியில் கூறியிருக்கிறார்.

அறிஞர் அண்ணை பற்றி அவர் மேலும் கூறியதாவது: “என்னுடைய ‘சிவகாமியின் சபதம்’ என்ற நாட்டிய நாட்டை கத்தின் 25வது நாள் நினைவிற்கு அறிஞர் அண்ணை அவர்கள் தலைமை வகித தார்கள். அரங்கிற்கு வருகை தற்கிருந்த பல்லாமிரக்கணக்கான மக்களிடையே என்னைத் தழை மகளை அழைப்பது போலவே ‘மகளே! என்று அன்புணர்வு பொங்க அழைத்த காட்சி என்றும் என் நெஞ்சை விட்டு நீங்காதது.

அறிஞர் அண்ணை அவர்கள் அன்று உரையாற்றுகையில் “சந்திரகாந்தா மற்றவர்களுக்கு நடிகை, எனக்கு மட்டும் அவர்கள் போன்றவர். எனக்கு வேறு பொன்ற முழுந்தை இல்லாததால், சந்திரகாந்தாவை என்மகளாகவே கருதுகிறேன். சந்திரகாந்தா சிறு குழந்தையாக இருந்த போது எனது மடியிலே வளர்ந்தது. அப்போது அது அங்கும் இஸ்கும் சம்மா ஆடிக் கொண்டிருக்கும். ஏதோ விளையாட்டுக்கு ஆடுகிறது என்று நினைத்தேன். ஆனால் உண்மையாக வேலின்று அது ஆடுவதைக் கண்டு உள்ளம் பூர்த்து ரசித்தேன். நான் தான் என்னையறியாமல் தானாம் போடுகிறேனே என்று நினைத்து பக்கத்தில் இருந்த திரு. ம. பொ. கி. யைப்பார்த்தேன். அவரும் தானாம் போட்டு ரசித்துக் கொண்டிருந்த காட்சி கண்டேன். என் பெண் கலையுலில் பெற வேண்டிய இடத்தை பெற்றுவிட்டான். சிவகாமியின் சபதத்தில் வருகை தந்திரகாந்தாவாதாயினால் எரிக்காமல் காஞ்சிக்கு வரமாட்டேன் என்று சந்திரகாந்தா சபதம் செய்ததைப் பார்த்தேன். சந்திரகாந்தாவுக்கு நான் திருப்பி அதையே கேட்கிறேன்.

சிவாஜிவிட்டில் எம். ஜி. ஆர்.

நடிகர் திலகம் பஷ்டமிரீசிவாஜி கணேசனின் மகள் சாந்தநாயகியின் மங்காந்தோட்டு விழா சென்னையில் மூன்று சிவாஜி கணேசனின் இவ்வத்தில் மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

விழாவிற்கு படவுகள் பிரமுகர்களும், அரசியற் தலைவர்களும் வருகைத்தந்து சிறப்பித்தனர். மக்கள் திலகம் எம். ஜி. ஆர். அவர்களும் வருகை தந்திரகாந்தார். மக்கள் திலகமும் நடிகர் திலகமும் ஒருவரையொருவர்தமுவிக் கொண்டு, சிரித்து மகிழ்த்தகாட்சி பார்ப்போர் நெஞ்சை உருக்குவதாய் மைந்திருந்தது.

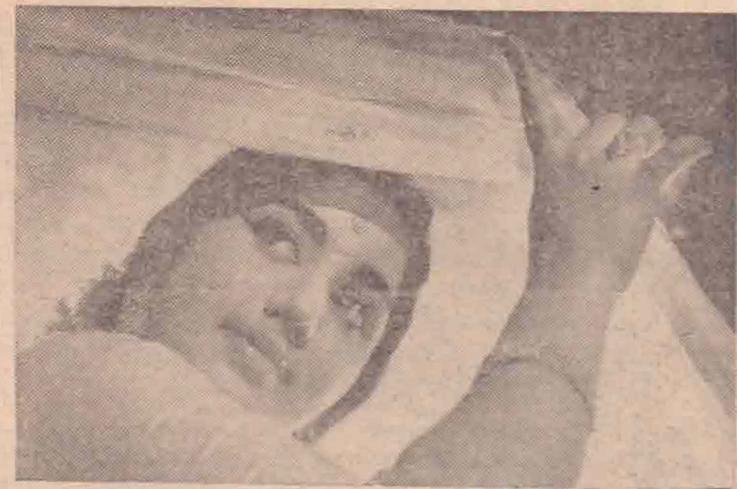


சிவோஜி திலேன் திலையை அடுத்து அவசியமாக்கும் ‘கணவிததாய்’ பத்தின் கூக்கள் திலையும், ஜெயல்விதாயும் இப்படி கூட்டி தருகிறார்கள்.

நட்டிய நாடகம்

கண்டி சுசிதானந்த தபோவனத்தின் நுண்கலைச் சங்கத்தின் நாட்டிய நாடகத்தின் (முமாபதி) இரண்டாவது ஆண்டு நிறைவு விழா எதிர்வரும் 24-6-66 வெள்ளிக் கிழமை மாலை 6 மணி க்கு முன் பம்பலமிட்டிச் சரல்வதி மண்டபத்தில் தில்ய வாழ்க்கைக் கிறவர் பாதுகாப்பு நிதிக்காக நடைபெறும்.

கொழும்பு நகரா திபதி தலைமைவகிப்பாரி.



சிறீதரின் புதுமைப் படைப்பான் ‘வெள்ளிரு ஆடட’ படத்தில் நிர்மலாவின் ஒரு ஏழிலார்ந்த தோற்றும், இப்படம் விடையில் சிவிமாஸ் திரைகளுக்கு வரவிருக்கிறது.

சீனுவில்.....

(11-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
பத்திரிகையின் செய்திமில் குந்து தெளிவாகிறது.

தலைவர்கள் முவருக்கு கல்தா

மாவோ கொன்ஸக்கு மாரை கொன்கையைக் கொண்டிருந்தார்களென்ன பிகிங் தகரையை உட்பட மூன்று முக்கிய தலைவர்கள் சீனக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் குந்து கல்தா கொடுக்கப்பட்டுள்ளனர்.

ஸ்டாலினிலாக் கொள்கையைக் கொண்டு மூன்று கொன்கையைக் கருத்துவேற்றுமை கொண்டவர்களைச் சுவடு தெரியாமல் ஒழித்துக்கட்டி விட்டாலும் ஆக்சரியப்படுவதற்கில்லை. ஏனெனில் கருத்துவேற்றுமை கொண்டவர்கள் உயிருடன் இருக்கத் தகுதியற்றவர்கள் என்பது தான் ஸ்டாலின் பசுசித்தாந்தம்.

சோஷலிஸப் புரட்சியைப் பூரணப்படுத்தும் முயற்சி மூன்னேறுமல் தெங்கி நின்று எதிர்ப்புரட்சி ஏற்பட இடம் கிடைக்கும் என்று வெளியிட வேண்டும் ஆடும் அழுகீயக் காணலாம்.

மலேசியா....

(11-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மலேயாப் பிரதமரும் அரசாங்கமும் மலேயாச் சீனர்களுக்குப் பாரப்படச் சொட்டப்பட்டமாட்டாதென்று எவ்வளவோ வாக்குறுதிகொடுத்தும் கூட சீனர்களின் பீதி நீங்கவில்லை. பணக்காரச் சீனர்கள் சொத்துக்களை விற்று எடுத்துக்கொண்டு மலேயாவிலிருந்து வெளியேறுகிறார்களாம். அவர்களில் அநேகர் சிங்கப்பூர்க்குச் சென்று குடியேறுகிறார்களார்.

பாகிஸ்தான் வெளிவிவகாரமந்திரி திரு. பூட்டோ இந்தோனேவியாவுக்குச் சென்று புதிய தலைவர் சகாரப்போவையும் பழைய தலைவர்களுக்கு மேலும் சந்தித்துள்ளார்.

இந்தோ னேவியாவிலிவை நிலைமை சரியானதும்பாகிஸ்தானுக்கு விஜயம் செய்வதாக சகாரப்போவும் உறுதி கூறுகிறார்கள்.

இதற்கிடையே இந்தோனேவியாவுக்குச் செய்து கூறுகிறது.



கொழுப்பு ஸப்படு ராப்பான் அடுத்து நாட்டுப்படைகளுக்கும் பயங்கரச் சண்டைகள் நிறைந்த ‘மெஸ்லிய செங்கோடு’ (THE THIN RED LINE) என்ற ஆங்கிலப்படத்தில் வரும் ஒரு சண்டைக்காட்சி.

நடிகை வித்தியாசம் எனக்குக் கிடையாது

எவருடனும் இனைந்துநடிக்க நான் என்றும் தயார்

சிவாஜிகணேசன் கருத்து

‘ஓரு நடிகன் ஒரு குறிப்பிட்ட நடிகையோடு மட்டும் தொன்ன நடிப்பது என்று வெத்துக்கொள்வது சரியல்ல. எந்த நடிகையோடும் இனையாக நடிக்க தயாராக இருப்பவனே நல்ல நடிகன்’ இவ்வாறு பத்மசிறி சிவாஜி கணேசன் கருத்துத் தெரிவித்துள்ளார்.

கோவை செழியனின் கே. சி. பிரிமல் தயாரித்துவரும் காலமெல்லாம் காத்திருப்பேன் என்ற வண்ணப்படத் தில் நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசனேடு இனையாக ஜெயல்தா நடித்து வந்ததும், ஜெயல்திதா ஒழுங்காக ‘கால்சீட்’ கொடுக்காத காரணத்தால் படத்திலிருந்து நீக்கப்பட்டதும் வாசகர்கள் அறிந்தே.



இது சம்பந்தமாக, சிவாஜி கணேசனுக்கு ஏதாவது கருத்து வேறுபாடு உண்டான் என பத்திரிகை நிருபர்கள் வினவிய போதே மேற்கூடிய நடிப்பது நடிகனுக்கு அழகல். ஜெயல்தா நடிக்க விரித்த படி பதில் கூறினார். அவர் மேலும் கூறியதாவது:-

‘நான் ஒரு நடிகன். தயாரிப்பாளர் என்ன சொல்லி ரூரோ அதைக் கேட்டு, அந்த ப்படி நடிப்பவன்தான் உண்மையான நடிகன். அதை தான்.’

திரை விமர்சனம்

தாழ்ம் பூ

சீ. மான் சோமநாதன் கொலை செய்யப்படுகிறார். கொலை நடக்கும் இடத்தில் அடே நேரத்தில் சோமநாதரின் கம்பனி நிர்வாக மோகன், அவரின் தம்பி, குமால்தா கந்தசாமி

தாரியென்றால் வீட்டுக்கு வரும் பொழுதும் பட்டம் பெற்ற உடையுடனாவரவேண்டும்.

கே. ஆர். விஜயா கமலியா கத் தொற்றுகிறார். சோகம் கவர்கின்லாம் இருக்கிறது.



வேலைக்காரன் முருகன் ஆகிய நாட்வரும் இந்தனர். முடிவில் குமால்தாகந்தசாமியே கொலை செய்ததாக முடிவு செய்யப்படுகிறது ஆனாலும் கன் தலைமறவாக வாழுகிறான். கந்தசாமி சிறையை உடைத்து வெளியேறுகிறான். கந்தசாமியின் தம்பி துரைராஜா துப்புத்துவக்கு கிருஷ்ண சோமநாதமகள்க்கும் காதல் வளருகிறது. நல்ல தொரு துப்பறியும் கதை என்ற எண்ணம் முடிவில் ஏற்படுகிறது. ஆனால் கதையை வளர்க்கிறுக்கும் பானி அதற்கு ஏற்பாடுமையை வில்லை.

துரைராஜாவாக எம். ஜி. ஆர். வருகிறார். அவரை என்தான் எம். ஏ. பட்டதாரியாகக் காட்டினார்களோ தெரியவில்லை. எம். ஏ. பட்ட

மணவி வார்க்கிழுள்

சத்தியா முவிசார் புதிதாகத் தயாரிக்கத் தொடங்கியுள்ள ‘மணவி’ படத்தின் துவக்க விழா நடை பெற்றனர்களு. அன்றை எ. எம். ஸ்டேபோலில் அப்படத்திற்காக, வாலி எழுதிய பாடல் ஒன்று ஒவிப்பதிவானது.

‘நினைத்தேன் வந்தான் வயது நூறு’ என்ற சென்தராசன்பாடு ‘கேட்டேன் தந்தாய் ஆசை மனது’

என்று கசிலா பாடினார். எம். ஜி. ஆர். பிரதம பாகத் தில் நடிக்கும் இப்படத்தை நீலகண்டன் நெறிப்படுத்துகிறார்.

விலைவாசி.....

(11-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) ததால் நல்லபயன் இந்தியாவுக்குக் கிடைக்கலாம்.

மக்களின் வாழ்க்கைச் செலவுகளைக் குறைப்பதற்குச் செய்யும் முயற்சியால் நாள்கூடியில் பணத்தின் மதிப்பு பழைய நிலைமைக்கு வந்துவிடலாம்.

இந்தியாவின் நூபாய் மதிப்பு குறைக்கப்படுவதால், அன்டை நாடான இலங்கை நேரிடையாகப் பாதிக்கப்படுமென்பது தெரிந்திருந்தும் முன்கூட்டியே இந்நடவடிக்கை பற்றிஇந்தியா இலங்கை அரசாங்கத்துக்குத் தெரிவிக்காதது வருந்தத்தக்கதாகும்.

இப்படத்தின் கதை வசனங்களை தமிழில் ஜாவர் சீத்தராமன் எழுதுகிறார். இப்படத்தை பீம்சினின் உதவியாளராகப் பணியாற்றும் ராமநாதன், பீம்சினிகின் மேற்பார்வையின் கீழ் நெறிப்படுத்துவார் என்றும் தெரிகிறது.



சிலோன் துவக்கடையில் அமைக்கப்படும், பாகசா (BOXER)

என்ற இந்திப்படத்தில் வரும் ஒரு காட்சி.

ஜெமினி - பானுமதி இனைந்து நடிப்பர்

டெரக்டர் பீம்சின் புதிதா

கத் தயாரிக்க விருக்கும் ஒரு படத்தில் ஜெமினி கணேசனும், பானுமதி யும் ஜோடி சேர்ந்து நடிக்க விருக்கிறார்கள். ‘அந்தஸ்துலு’ என்ற தெஹுங்குக் கதையைத்தான் தமிழில் தயாரிக்க பீம்சின் உத்தேசித்துள்ளார்.

விபரம் எழுதிக் கொண்டுகள்,

தெய்வீக பலத்தினால் ஆண், பெண் இருபாலா ருக்கும் மனதிலுள்ள விளைகளை இரகசிமாய் நிறைவேற்றிக் கொள்ள ஒரு வழி உண்டு.

விபரம் எழுதிக் கொண்டுகள்,

கவர்மென்ட் ரெஜிஸ்டர்

பி. ரா. திராநாபாக்கம்,

நான்கு கோயில்களின்

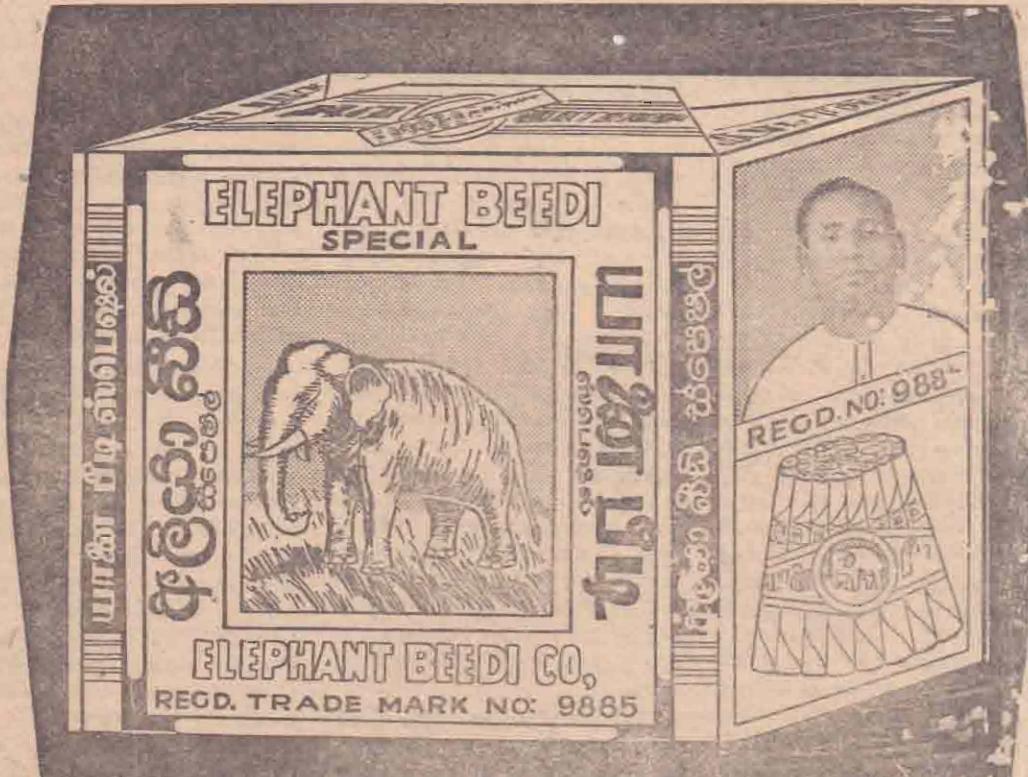
தர்மகர்த்தாக்கம் பணி.

பெலிபோன் 1454

த. பெ. 1281,

கொழும்பு.

சிறந்தது! சிக்கனமானது! சிந்தனையூட்டுவது!



காரம், மனம், குணம் நிறைந்த யானை பீடி ஸ்பெஷல் புகைப்போருக்கு புத்தனார்க்கியையும், உற்சாகத்தையும் கொடுக்கவெல்லது. தொழிலாளி களும், திறமைசாலிகளும் தங்கள் ஊதியத்திற்கேற்ப, சிறந்த புகைப்பீடிக்க யானை பீடியையே புகைக்கிறார்கள். பூரண திருப்திக்கு யானை பீடி ஸ்பெஷலே புகையுங்கள்.

யானை பீடி ஸ்பெஷல்

தயாரிப்பாளர்களும், வினியோகின்துரைகளும்:

யானை பீடி கம்பெனி,

62, மெசெஞ்சர் வீதி, கொழும்பு-12.

தொலைபேசி 17651

தமிழ் நாட்டு இலக்கியத்திற்குத் தடையா?

நழுத்து நூல்களும் எற்றுமதியாக வேண்டும்

இலக்கிய பரிமாற்றம் பற்றி எழுத்தாளர் கருத்து

ஈழத்தில் படைக்கப்படும் தரமான இலக்கியங்களை ஏனைய நாட்டுத் தமிழ் வாசக்களும் படிக்க வேண்டும் - நம்மவரின் புலமையை உணர வேண்டும் - என்ற பெரு விருப்பின் பேரில் சமுத்து முன்னரி எழுத்தாளரான திரு. எஸ். பொன்னுத்துரை அன்றையில் வெளியிட்ட ஒரு கருத்தைத் தவறுக அர்த்தங்கொண்ட ஒரு ஆங்கிலத் தினசரி, தென்னிந்திய இலக்கியங்களைத் தடை செய்ய வேண்டும் என்று கருத்து வெளியிட்டிருந்தது. அதற்கு மறுப்புத் தெரிவிக்கும் முறையில் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வெளியாகும் ஒரு தமிழ்த் தினசரி இலக்கியத்திற்கு வேலியா என்ற கேள்வியை எழுப்பியது. பிரச்சினையைப் பறிவு பூர்வமாக ஆராய்ந்து நமது வாசக்களுக்குத் தெரிவிக்க வேண்டுமென்ற நோக்கத்துடன் நமது நிருபர் திரு பொன்னுத்துரை அவர்களைப் பேட்டி கண்டுள்ளார். அப்பேட்டியில் திரு. பொன்னுத்துரை பல கருத்துக்களைத் தெரிவிப் படுத்தியிருப்பதுடன் சில புதிய வழிமுறைகளையும் கூறியுள்ளார். தென்னிந்திய இலக்கியங்களைத் தடை செய்ய வேண்டுமென்று கூச்சஸ் அர்த்த மற்றது என்பதைத் தெளிவு படுத்தியிருக்கும் திரு. பொன்னுத்துரை, அதே நேரத்தில் தென்னிந்திய குப்பைகளுக்கு சமம் சந்தையாக இருப்பதையும் கண்டித்துள்ளார். சமுத்திலிருந்தும் ஏனைய நாட்டு தமிழ் வாசகர்களுக்கு அனுப்பப்படும் இலக்கியங்கள் நரமானவையாக இருக்க வேண்டும் என்பதையும் இப்பேட்டியில் அவர் வலியுறுத்தியுள்ளார்.

பேட்டியின் விபரம் வரு
மாறு:

கே: அன்னமையில் நின்கள் நிகழ்த்தி யூரோ பிரான்காந்திவைத் தொடர்ந்து, சாதக பாதகத் தலையங்கங்கள் தேசியத் தினசரிகளில் எழுதப்பட்டுள்ளன. ‘தி’ என்றும் பிரான்கினைக் குரிய நூலை எழுதிய தாங்கள், தென்னிந்தியாவிலிருந்துவரும் ஆபாச நூல்களைத் தடைசெய்ய வேண்டுமென்று பேசியதின் நோக்கம் என்ன?

‘ஆபாசம்’ என்ற பதப் பிரயோகம் வேண்டாம். அறி வநிலை-வாழுந் தளம்-மலே பக்குவம் ஆகியவற்றின் வேறுபாடுகளினால், ‘ஆபாசம்’ என்ற சொல்லுக்கு வெவ்வேறு அர்த்த தங்கள் பாய்ச்சப்படுகின்றன. பாலு ணர்ச்சி சம்பந்தமாக எழுத தப்படுபவைமட்டுமே ஆபாச மென்று கருதுகிறவர்களும் இருக்கிறார்கள். பண்டைத் தமிழ் இலக்கியங்களிலே உடலுறவுக் குறியீடுகளும், வரவிக்கிடப்படுத்த மறந்தோ, மறுத்தோ தான் இப்படிக் கருதுகிறார்கள். உங்கள் முறைகளை முறைகளிலே விடுவது ஒரு கிளையான் ‘திப்பம்’, ‘எழுத்து’ ஆகியவும் வாசகர் வட்டத் தால்களும் இங்கு கிடைப்பதில்லை. ‘கஸைப்பொன்னி’யும், ‘இந்துநேசு’யும் இலக்கியக்கருவுலங்களா? உபயோகமற்றசஞ்சிகைகளுக்கும் நால்களுக்கும் இலங்கை ஒரு ‘மார்க்கட்’டாக்கப்பட்டிருக்கின்றது. உங்களை இவ்வாறு இருக்க, ‘இலக்கியத்திற்கு வேல்வியா? அறி வகு அணியா? தாம்நாட்டையும் சேம்நாட்டையும் பிரிப்பதா?’ என்று உணர்ச்சிவசப் பட்டுப் பேசுவதிலும் ஏழுதுவதிலும் அர்த்தமில்லை.

கெம்புதற்கு ஆபாசயற்ற தாக இருக்குமிடையல், எழுத் துருவம் பெறும்பொழுதுமட்டும் எவ்வாறு ஆபாசமாகி விடும்? ஒரு பரத்தையினுடைய உடலுறவுச் செயல் கண் அருவருப்புத் தரும் வகையில் எழுதுவது கான் ஆபாசம்—That is Pornography—என்பது மேனாட்டு நீதி மன்றங்களின் முடிவு. பறத்தைத் தொழிலை ஏற்காது சோரம் போகும் ஒரு பெண் ஜுடைய இயற்கைகாட்டு வுறவுகளைச் சித்திரித்துவிடுவதாகும். அதில்தமரட்டு தென்னிந்தியாவின் இலக்கிப் பாகுபிபதித்தியமலேயராலும் தயிழர்களைப் பாதித்துள்ளது என்று ‘தமிழ்நேசன்’ ஆசிரியர் முருகு. கூடுமிருங்கியம் அண்மையிற் காரசாரமாகப் பேசியுள்ளார். இது இலங்கீக்கும் பொருத்தம். நானுவேதான், விஷயத்தைப் புத்தி பூர்வமாக அணுகவேண்டும். நேரமைத் தலையியவியாபாரநோக்கத்திற்காகவும், தவறான வாசிப்பு ரசங்கையாறி படுத்தக் கூடியதாகவும், உபயோகமற்றதாகவும் விளங்கும் தென்னாக்கி காந்திரியக்குரும், நூல்களும் தலையியங்கப்படவேண்டும். என்று எந்த நாட்டிலே பாராவதும்

டாது, ஆபாசம் ஏன்று கூறிச் சிடும் இந்த 'மரக்கறி' இல்லை கிம்ஹாரர், பாலுக்ஸர்ட்சி——கொலி உணர்ச்சி (SEX-AND CRIME) ஆகிய இரண்டு டையும் தூண்டி 'பின்னல்' நடத்தும் ஒரு மோக்கிலை நமது தயித்த தினசரிகள் கடைப்பிடிக்கூத் விதாட்டங்கி யின்னையை ஏச் வல்விக்கத் தவறியமை ஏனுள்ளது ஒரு சொல்லுக்கும் வரையறாக பூப்பட்ட அர்த்தம் கற்பிக்காது பேசுவதும் எழுதுவதும் நமது வழக்கமாகிவிட்டது. Pornography, Obscene, Vulgar Yellow-Journalism ஆகிய எல்லா பாதுகாப்புகளையும் ஒப்புக்கொள்ளுவான்.

கே அவர்களுக்குப்பயன்படத்
தக்க சில நோக்கங்களை இப்
வொழுது கறு முடியுமா?

வகுக்கவில்லை முன் எனக்குறிப் பிடிகின் முறை. நன் நோக்கத் துடன் இருங்குவரப்பட்ட திட்டங்கள் பல, 'இல்லு முல்லு'ப் பேர்வழிகளினும் செய்வற்றுவிட்டன.

கே: ஈழத்தில் ஸ்தமிழ்ப்புத்தகப் பிரசுரங்கள் வளர்ச்சியைவதற்கான சில வழி வகைகளைச் சொல்விருக்களா?

ப; எல்லாவறிகளையும் இந்தப் பேட்டியிலே கூறிவிட இயலாது. சட்டத்திற்கொண்டு மட்டுமே கூற விஷயத்தைக் குறிப்பிடுகின்றேன் ஆனால், அதே சமயம் நமது புலமையின் தரத்தை இருட்டடிப்புச் செய்யும் செயலும் நடைபெற திருக்கின்றது. ஆறுமுகநாவலரைப் பற்றியும், சி.எஃப். தாமோதரம் பிள்ளை யப் பற்றியும் காலங்கூண்டு போராசிரியர் ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை செய்த சரித்திரப் புரட்டுகள் கொஞ்சமன்று, இருப்பினும், இங்குள்ள பண்டிதமணியின் நூல்களைப் பறக்கணித்து, அதே சேதுப்பிள்ளையின் நூலைப் பாடநாவாக வைத் திருந்தார்க்கிணன்றால் தெளிந்திய இலக்கியத் தாக்கம் இவ்வகையிலும் கவிந்துகொண்டுவரும் வகையில் வெளியிடுகின்றது.

சாகித்திய மண்டலத்தின் பரிசுத் திட்டம் உடனடியாக நிறுத்தப்படல் வேண்டும். எழுத்தளருக்கு ஊக்கமளிக்க உருவாக்கப்பட்ட இத்திட்டம், சில சுயநலமிகளாலும், பிற்காலும் பேரவூரிகளினுலும் பரிசுகெட்ட திட்டமாகக் கப்பட்டுளிட்டது. இதுவரையில் நூலின் தரத்தைமட்டுமே கொண்டு தமிழ் நூல்களுக்குப்பரிசுவழங்கப்பட்டதாக நான் அறியேன். இந்நிலை இந்தியசாகித்திய அகடாயிக்கும் பொருந்தும், (இந்தியாவிலும் இந்த நிலைதான் மகாவலிகங்கைதிருக்கேத்தில்லரத்திலே சங்கமிக்கின்றது என்ற அவிஸனின் கண்டு பிடிப்புக்குச் சாகித்திய மண்டலப் பரிசு கிடைத்திருக்கின்றது.)

இச்சபை ஆண்டுதோறும் சமுத்திற் பிரசரமாகும் தமிழ் நூல்களைப் பரிசீலனை செய்து, தூமான நூல்களின் 500 பிரதிகளை வாங்க வேண்டும். இது அதிக நூல்களைப் பிரசரிக்கும் தாண்டுவகையை - Inducement - ஏற்படுத்தும், எழுத்தாளருக்கு சங்கமளிக்கும் முகமாக, நூறு பிரதிகளும், நூறு சுபாவும் பரிசளிக்கலாம். (It is only a token gesture!) எழுத்தாளன் தன் நூலின் அந்த நூறுபிரதிகளை விற்றுப்பற்றி பெறவே, நண்பர்களுக்கு அன்பளிப்புச் செய்யவோ, பத்திரிகை விமர்சனங்களுக்கு அனுப்பி வைக்கவோ யான்படுத்திக் கொள்ளலாம். மீதமுள்ள 400 பிரதிகளையும் எழுத்தி வூன்ன நூல்நீண்யங்களுக்கும், சளசுமுக நிலையங்களுக்கும் விற்றுத்தன் முதலை மீட்டுக் கொள்ளலாம்.

எழுத்தாளருக்கு அளித்த கௌரவத்தை புத்தக விற்பனையிற் கிடைக்கும் கழிவு ஈடு செய்து கொள்கின்றது. இத் திட்டத்தினால் குறப்பிட்ட ஒரு முலதனத்தை வைத்துக் கொண்டே ஏக காலத்தில் எழுத்தாளருக்கும், பிரசரர் கர்த்தாக்கனுக்கும் ஊக்கமளிக்கழுதியும், இவ்வாறுநால் நிலையங்களுக்காகப் பிரசரர்கர்த்தாக்களிடமிருந்து குறிப்பிட்ட ஒரு தொகை

பிரதிகளை வாங்கும் திட்டத்தைச் சென்னை அரசாங்கம் அமுலாக்கியுள்ளது.. நல் வழங்கும் கிட்டத்தடி என்று, ஆனால், இதிட்டத்தைப் பாடப் புத்தகம் பிரகரிப்பானத் தயவு கிட்துக் கொள்ளாதவாறு கண்டிப்பாகப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். இதற்கு மாற்றுத் திட்டமாக தள்ளுபடி வசதி - REBATE - அளிக்குந் திட்டமும் பரிசீலனை செய்யப்படலாம்.

Суїтцерланд

இலக்ஷியத்தில்

காதற் சுவைக்கு பெயர்க் குறிப்புக் கடையா?

பாத்திர அமைப்பில் ஒரு நோக்கு

நாடக வழக்கினும் உலகியல் வழக்கினும் பாடல் கான்ற புலனேறி வழக்கம் (தொல், அகத் 53)

என்றனர் தொல்காப்பியர். புலனேறி வழக்கத்துக்கும் பொருந்தாததும், விரும்பத் தகாது தும் பெருந்தினைக் குறிப்பாகும். இது ஒவ்வாக காமம் எனப்படும்.

பெருந்தினை நான்கு பிரிவுகளைக் கொண்டதாகத் தொல்காப்பியர் ஆராய்ந்தன்னார்.

‘ஏறிய மடற்றிறம் இனமை தீர்த்திறம் தேறுதல் ஓழிந்த காமத்து மிகுத்திறம் மிக்க காமத்து மிடலைரு தொகைகூக் கேப்பிய நான்கும் பெருந்தினைக் குறிப்பே’ (தொல், அகத்: 51)

தலைமகள் மனத்துள்ள இசைவு பெற்றவாயும், நானத்து மிகுதியால் வெளிக்கு இசையாள் போற்காட்டியும், தலை மகன் என்றிப்பட்டுக் கூடுதலை தோழி மறுக்கிறும், தலை மகன்—தலைமகள் திருமணங்கு செய்துகொள்வதற்குப் பெற்

வை. அ. கைவாசநாதன் பி. ஏ.

கேரூர் தடையாக விருப்பினும், தலைவன் மடல் ஏறுவேன் என்று சொல்வதுடன் அன்னவாரே மடல் ஏறுதலும் பெருந்தினைக் குறிப்பின் முதல்உப உறுக்களாகும்.

தலைவன் தன்கு ஆண்டு முதல் தவணை அடையவிரும்பதற்கும், தலைவனும் தலைவியும் தத்தம் பருவம் முதிர்த பின்னும் புணர்ச்சியை விரும்புதலும் பெருந்தினை உறுப்புக்களாகும்.

இவற்றுடன், பிரிந்து சென்ற தலைவன் மீளாத சிட்டதுத் தலைவி காமமிகுதி யினால் மனமுடைந்தும் குணமுடைந்தும் வருந்துதலும்;

தலைவியின் விரும்புக்கெதி ராய்த் தலைவன் அவளது புணர்ச்சியை வறுக்கெடான்டு விரும்புதலும், புணர்தலும்; அன்றி தலைவனின் விரும்புக்கு மாருகத் தலைவியை விரும்பித்து மயக்கலும் பெருந்தினைக் குறிப்புக்களாகும்.

அத்தினைப் பிரிவுகளாக மேற் காட்டப்பெற்ற ஏழு பெரும் பிரிவுகளும், அவற்றின் உணர்ச்சிகளையும், உறவுகளையும் படம் பிழித்துக் காட்டும் சங்கப்பாடல்களில் பாத்திரங்கள் பல படைக்கப்பெற்றுள்ளன. ஆண்பாறபாத்திரங்கள் தலைமகன், பாங்கள், பார்க், தலைவி யின் தந்தை முதலியோரும், பெற்றிருப்பதற்காக தலைவி, தோழி நற்றுப், செவிலி, பறத்தை முதலி

பாத்திரங்கள்-

மக்களுடைய அகநெகிழ்ச்சிகளையும், அவற்றின் விளைவான உணர்ச்சிகளையும், உறவுகளையும் படம் பிழித்துக் காட்டும் சங்கப்பாடல்களில் பாத்திரங்கள் பல படைக்கப்பெற்றுள்ளன. ஆண்பாறபாத்திரங்கள் தலைமகன், பாங்கள், பார்க், தலைவி யின் தந்தை முதலியோரும், பெற்றிருப்பதற்காக தலைவி, தோழி நற்றுப், செவிலி, பறத்தை முதலி

யோரும் சித்திரிக்கப் பெற்றுள்ளனர்:

இப்பாத்திரங்கள் தன்மையால் அழைக்கப் பெற்றனவேயெறி, இன்றைய அகிலக்கியங்கள் களிற் போல் பெயர் சுட்டி அழைக்கப் பெறவில்லை.

இதன்,

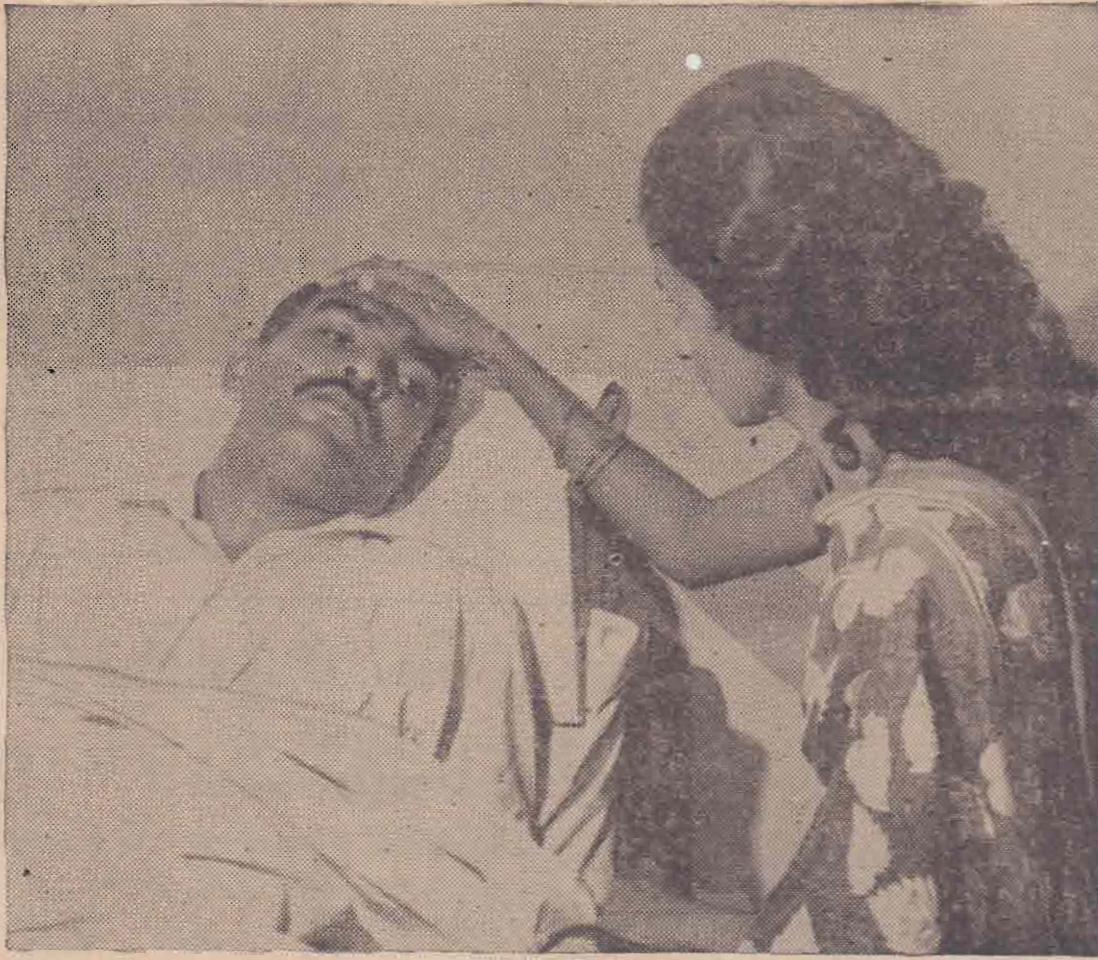
மக்கள் நுதலிய அகனைத் திணையும் சுட்டி யொருவர் பெயர் கொளப் பெருவர்

என்னுந் தொல்காப்பியச் (தொல்-அகத்-57) குத்திரத்தால் தெளியலாம்.

ஆரம்பகாலத் தமிழிலக்கியங்களிற் கையாள்டு இத்தாயமுறை பிறநாட்டு இலக்கியங்களிலும் இடம் பெற்றுள்ளது நினைவுக்குரியது. தமிழ்ப் புவன் பாத்திரங்களைத் துணிவுடனும், தெளி வடனும் இலக்கணரபு பிறமுராமல் அறிமுகப்படுத்திய வாறு பிற மொழி இலக்கியங்களையாத்த புலவர்களும் செய்திருக்கின்றனர். நாடன் பொருப்பன் முதலியதினைப் பெயர்களும், அடையாள அடை மொழிப் பெயர்களும் பழந்தமிழ்ப் பாடல்களில்

மடம் என்ற இயல்புகள் எப்பொழுதும் உரியவாம் என்பது இச்சுத்திரங்களின் உட்பொருள்.

வியாபாரத்திற்காகு விளம்பரம் செய்தல்



டிஸ்பிரின்

வலியிலிருந்தும் காய்ச்சற் குணத்திலிருந்தும் நம்பிக்கையான துரித நிவாரணமளிக்கிறது.

டிஸ்பிரினை நம்பிக்கையுடன் உட்கொள்ளுங்கள். அது உங்களுக்கு உடனடி நிவாரணம் தரும்.

விரிவான ஆராய்ச்சிகள் செய்து விசேஷ சேர்வம்சங்கள் கொண்ட தாக தனி முறையில் தயாரிக்கப்பட்டது. டிஸ்பிரின். இதனால் தான் டிஸ்பிரின் விரிவாய் இரத்தோட்டத்தில் சேர்ந்து உடன் நிவாரணமளிக்கிறது.

தலைவி, காய்ச்சற் குணம், உடல் வளி, பல்வளி, மாதவிடாய் முதலியன் தரும் வேதனையிலிருந்து விடுபட, டிஸ்பிரின் உட்கொள்ளுங்கள்.

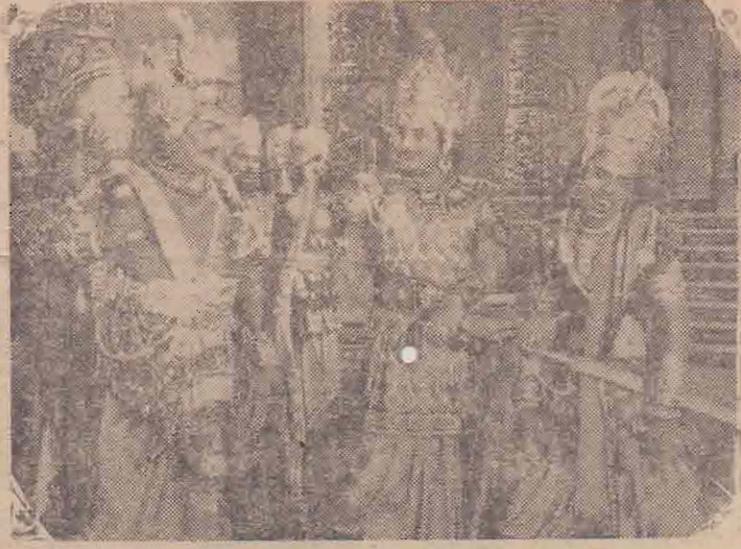
உலகெங்குமுள்ள டாக்டர்கள் நம்பிக்கையுடன் சிபார்சு செய்வது டிஸ்பிரின்.



தெக்கிற அன் கோல்மன் தயாரிப்பு.

டிஸ்பிரினை உட்கொள்ள தல் கலபம். அதைத் தண்ணீரிற் கரைத்துக் குடிக்கலாம்; அல்லது வில்லையாகவே விழுங்கி விடலாம்.

ஜனத்திரன் மிகுந்த திரைவில் இப்பொழுது காட்சியளிக்கிறோன்



செல்லமகால் (கொழும்பு)

நெல்சன் (திருமலை)

வின்சர் (யாழ்ப்பாணம்) இம்பீரியல் (மட்டக்களப்பு)

மற்றும் திரைவில்

வீர அபிமன்யு

ஜெயினி கணேசன், ஒ. வி. எம். இராசன்,
காஞ்சனி, நாகேஷ், ஓ. கே. ஏ. தேவர்
நடித்தது

எதிர்பாருங்கள்

சிவாஜி கணேசன்,
காவித்திரி

— திருவிளையாடல் (வண்ணம்)

எம். ஜி. ஆர்.
சரோஜாதேவி

— ஆசை முகம்

ஜெயினி கணேசன்,
தெவிகா

— இதயத்தில் நீ

எம். ஜி. ஆர்.
ஜெயல்லிதா

— கன்னித்தாய்

சிலோன் எண்டெயின்மென்ஸ் ஸ்தாபனத்தானின்

அடுத்த ஆடம்பரமான வெளியீடு!

வெகு திரைவில்! சென்றல் — (கொழும்பு) மற்றும் திரைவில்

திசையெல்லாம் ஓளிவிச தென்னகத் திரைவானில் ஜோதி நட்சத்திரமாக விளங்கும் எம். ஜி. ராமச்சந்திரன்

இன்றைய திரைவானில் மின்விவரும் வண்ணத்தாரகை கே. ஆர். விஜயா ஆகோராகுடன் எம். என். நம்பியார், எம். ஆர். ராதா, எஸ். ஏ. அசோகன், மணிமாலா, நாகேஷ், மனோரமா, புதுமுகம் ராதா முதலியோர் திறம்பட நடித்த

ஸ்ரீ பாலமுத்துகள்
ஷலிம்ஹர்
தயாரித்தவிக்கும்

ஸ்டெரேக்ஷன்
என். எஸ். ராமதாஸ்

கதை வசனம்
ஆரூர்தாஸ்

பாடகள்

பின்னணி: சென்றத்தராஜன் — சுசௌ

கவிஞர் கண்ணதாசன்

“தமிழ்த்திரையுலகம் இதுவரை கண்டிரா துப்பறியும் நவீனம். காதல், கடமையுளர்ச்சி,

சோகம் ஆகிய உணர்ச்சிகளை தத்துப்பமாகவும் உள்ளத்தை உருக்கும் விதத்தில் எம். ஜி. ஆர்.

நடித்துள்ளார்” — தமிழ் சினிமா—

காதற் காட்சிகளும், குத்துச் சண்டைகளும், களிப்பூட்டும் நகைச்சுவையும் நிறைந்த

தீந்தமிழ் திரை விருந்து.

• தாழும்பு •

கலைஞர்
நாகேஷ்

பாடகள்

இசை கே. வி. மகாதேவன்

பாடகள்

கவிஞர் கண்ணதாசன்

இசை கே. வி. மகாதேவன்

“தமிழ்த்திரையுலகம் இதுவரை கண்டிரா துப்பறியும் நவீனம். காதல், கடமையுளர்ச்சி,

சோகம் ஆகிய உணர்ச்சிகளை தத்துப்பமாகவும் உள்ளத்தை உருக்கும் விதத்தில் எம். ஜி. ஆர்.

நடித்துள்ளார்” — தமிழ் சினிமா—

காதற் காட்சிகளும், குத்துச் சண்டைகளும், களிப்பூட்டும் நகைச்சுவையும் நிறைந்த

தீந்தமிழ் திரை விருந்து.

வெற்றி முரு கொட்டும் 4-வது வரம்!

கிங்ஸ்லி பிளாஸூ நவா வெலிங்டன் விஜயா மோடேன்
(கொழும்பு) (வெள்ளவத்தை) (கும்பனிதெரு) (யாழ்ப்பாணம்) (மட்டக்களப்பு) (பண்டாரவளை)

ஸ்ரீகிருஷ்ண விஜிதா கல்யாணி விஜயா
(திருமலை) (மஸ்கெவியா) (நாவலப்பிட்டி) (அம்பாறை)

எம். ஜி. ஆர். சரோஜாதேவி
நம்பியார், பண்டிபாய்
அசோகன், நாகேஷ்
நடித்த



தெய்வத் தாய்