வாரப் பதிப்பு விலை சதம் 25

தலைமை தபால் நிலையத்தில் செய்திப்பத்திரிகையாகப் பதிவு செய்யப்பட்டது.

சுதந்திரன்
SUTANTIRAN

194 A, BANDARANAIKE STREET, COLOMBO-12.

194 ஏ, பண்டாரநாயக்க வீதி, கொழும்பு-12.

மில்க்வைற்
நீல சோப், பார் சோப்
சீரான சலவைக்கேற்ற சிக்கனமான சோப்

புத்தகம் 20—திருவள்ளுவர் ஆண்டு 1997 புரட்டாதி திங்கள் 20-ம் நாள் (6—10—1966) வியாழக்கிழமை ஜ: ஆகிர் 20 | இதழ் 1

தாய்மொழியே போதனாமொழி:
தமிழரசுக் கொள்கையில் மாற்றமில்லை
சிங்கள ஆசிரியர்களை அனுப்புவதற்கு எதிர்ப்பு

தாய்மொழியே பிள்ளைகளின் போதனா மொழியாக இருக்க வேண்டும் என்ற தமிழரசுக்கட்சியின் கொள்கையில் எத்தகைய மாற்றமும் ஏற்படப் போவதில்லையென்று தமிழரசுக் கட்சித் தலைமைப்பீடம் மீண்டும் உறுதிப்படுத்தியுள்ளது. அதே நேரத்தில் முஸ்லிம் பிள்ளைகளை அதிகமாகக் கொண்ட பாடசாலைகள் தவிர்ந்த ஏனைய தமிழ்ப் பாடசாலைகட்கு சிங்கள ஆசிரியர்களை அனுப்பும் முயற்சியையும் தமிழரசுக் கட்சி இறுதிவரை எதிர்க்குமென்றும் கட்சியின் தலைமைப்பீடம் தெரிவித்துள்ளது.

பிள்ளைகளின் போதனமொழியைப் பெற்றோர் தெரிவு செய்து கொள்ளலாம் என்ற திட்டத்தை தமிழரசுக்கட்சி எச்சந்தர்ப்பத்திலும் ஏற்றுக்கொள்ளமாட்டாது. இது சம்பந்தமாக தமிழரசுக்கட்சி தனது முடிவை ஏற்கனவே பிரதமருக்குத் தெரிவித்திருக்கிறது. கல்வி வெள்ளை அறிக்கையில் கல்வி அமைச்சர் தன்னிஷ்டமாக செய்திருக்கும் சில முடிவுகளைத் தமிழரசுக்கட்சி ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது என்றும், இதனை தமிழரசுக்கட்சிப் பிரதிநிதியாக அமைச்சரவையில் இருக்கும் உள்ளூராட்சி அமைச்சர் திரு. மு. திருச்செல்வம் அமைச்சரவைக்கு எடுத்துக்கூறக் கடமைப்பட்டிருக்கிறார் என்றும் தமிழரசுக்கட்சி வட்டாரத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது.

கடந்தவாரம் யாழ்ப்பாணத்தில் கூடிய இலங்கைத் தமிழரசுக்கட்சிப் பொதுச்சபையும் பிள்ளைகளின் போதனமொழி தாய்மொழியாக இருக்கவேண்டுமென்பதை கட்சித் தலைவர்கள் மீண்டும் மீண்டும் வற்புறுத்தவேண்டுமென்று கேட்டுக்கொண்டிருப்பதாக அறியப்படுகிறது.

முஸ்லிம் பிள்ளைகளை அதிகமாகக்கொண்ட பாடசாலைகள் தவிர்ந்த ஏனைய தமிழ்ப் பாடசாலைகட்கு அரசாங்கம் சிங்கள ஆசிரியர்களை அனுப்புவதைத் தமிழரசுக்கட்சி எதிர்க்கும் என்றும் கடந்தவாரம் கூடிய கட்சிப் பொதுச்சபை முடிவு செய்திருக்கிறது. பழைய அரசாங்கங்களின் காலத்திலேயே கட்சி சிங்கள ஆசிரியர்களை வட—கிழக்கு மாகாணங்களுக்கு அனுப்புவதை கடுமையாக எதிர்த்து வந்திருக்கிறது.

முஸ்லிம் பிரதிநிதிகள் பாராளுமன்றத்திற்கு உள்ளும் புறமும் சிங்கள ஆசிரியர்களை அனுப்பவேண்டும் என்று கேட்டிருப்பதனால் கட்சி அப்பிரச்சினையில் தலையிடமாட்டாது என்றும் தெரிகிறது.

சிங்கள ஆசிரியர்களை முஸ்லிம் பிள்ளைகள் அதிகமாகக்கொண்ட பாடசாலைகள் தவிர்ந்த ஏனைய தமிழ்ப் பாடசாலைகளுக்கு அனுப்புவது பற்றியும், போதனமொழி பற்றியும் ஏற்கனவே எடுத்த தீர்மானங்களின் விளைவு பற்றியும் ஆராய தமிழரசுப் பொதுச்சபை இம்மாத நடுப்பகுதியில் மீண்டும் கூடவிருக்கிறது. இதற்கிடையில் தமிழரசுக் கட்சிப் பாராளுமன்றக்குழு கூடி இப்பிரச்சினைகளினால் தோன்றக் கூடிய பலாபலன்களை விட்டு ஆரா

(9-ம் பக்கம் பார்க்க)

தமிழ்ப் பிரிவுக்கும் தலைமையாசிரியர்
கா. பொ. இ. கோரிக்கைக்கு கல்வி அமைச்சர் சம்மதம்

சிங்களப் பாடசாலைகளுடன் சேர்ந்தியங்கும் தமிழ்ப் பாடசாலைகளுக்கும் தனியாக ஒரு தலைமையாசிரியரை நியமிக்க கல்வி அமைச்சர் கொள்கையளவில் சம்மதம் தெரிவித்திருப்பதாக ஊர்காவற்றுறைப் பிரதிநிதி திரு. கா. பொ. இரத்தினம் தெரிவித்துள்ளார். கடந்த வாரம் கூடிய அரசாங்கக் கட்சிப் பாராளுமன்றக் குழுக் கூட்டத்தில் வடகிழக்கு மாகாணங்களுக்கு வெளியில் இயங்கும் தமிழ் பாடசாலைகளின் தேவைகள் பற்றி திரு. இரத்தினம் குறிப்பிட்ட பொழுதே கல்வி அமைச்சர் இதனைத் தெரிவித்தார்.

சிங்களப் பாடசாலைகளுடன் சேர்ந்தியங்கும் தமிழ்ப் பாடசாலைகளுக்கு தனியாக ஒரு தலைமையாசிரியரையும், தமிழ்ப்பகுதிகளுக்கு ஒரு சிரேஷ்ட உதவி ஆசிரியரையும் நியமிக்க கல்வி அமைச்சர் திரு. ஐ. எம். ஆர். ஏ. ஈரியகொல்லை சம்மதம் கொடுத்துள்ளார். இப்பொழுது சிங்களப்பாடசாலைகளுடன் சேர்ந்தியங்கும் தமிழ்ப் பாடசாலைகள் சிங்களத் தலைமையாசிரியரின் மேற்பார்வையின் கீழ் சிரேஷ்ட உதவித் தமிழாசிரியரின் பொறுப்பில் இயங்கி வருகின்றன. அதே போன்று சிங்களப் பாடசாலைகளுடன் சேர்ந்தியங்கும் தமிழ்ப்பிரிவுகளும் சிங்களத் தலைமையாசிரியரின் நேரடி மேற்பார்வையின் கீழ் இரண்டொரு தமிழாசிரியர்களைக் கொண்டு இயங்கி வருகின்றன.

கடந்த அரசாங்கக்கட்சிப் பாராளுமன்றக் குழுக் கூட்டத்தில் இப்பாடசாலைகளின் நிலைமையை திரு. இரத்தினம் எடுத்து விளக்கிய பொழுது இப்படியான பாடசாலைகள் இந்நாட்டில் உண்டா என்று கல்வி அமைச்சர் அதிசயப்பட்டார். நிலைமையைத் தெளிவாக திரு. இரத்தினம் எடுத்துக் கூறிய பின்னர் அவரின் கோரிக்கைக்குக் கல்வி அமைச்சர் ஒப்புக் கொண்டார்.

இது பற்றி திரு. இரத்தினம் நமது நிருபரிடம் பேசுகையில் சிங்களப்பாடசாலைகளுடன் சேர்ந்தியங்கும் தமிழ் பாடசாலைகளினதும், தமிழ்ப் பிரிவுகளினதும் பெற்றோர் ஆசிரியர் சங்கங்கள் தம்முடன் தொடர்புகொண்டால் அப்பாடசாலைகளின் முன்னேற்றத்திற்குத் தன்னால் இயன்ற உதவியைச் செய்ய முடியும் என்றார்.

ரசிகர் குழுவின் ஆதரவில் கொழும்பு விவேகானந்த சபை மண்டபத்தில் நடைபெற்ற பாரதி விழாவிலும் நூல் வெளியீட்டு விழாவிலும் 'குறும்பா' கவிதைத்தொகை ஆசிரியர் திரு. மஹாகவி, உள்ளூராட்சி அமைச்சர் திரு. மு. திருச்செல்வம் ஆகியோர் உரை நிகழ்த்துவதையும் குழுமியிருந்தவர்களில் ஒரு பகுதியினரையும் காண்க.

படம்: ராஜப்பன்

இலங்கை வாழ் தமிழ் பேசும் மக்களின் உரிமைக் குரல்

அடுத்த இதழ் வெளியூரில் 12-10-66 காலை தலை நகரில் 11-10-66 மாலை கிடைக்கும்

வளர்மதி

சுதந்திரன் மாணவர் மன்றம்

கிட்டி புள் விளையாட்டு

— வேலு மகாலிங்கம் —

நாட்காட்டி பற்றி மூன்று தகவல்கள்

★ ஒரு வருடம் எந்த நாளில் ஆரம்பமாகின்றதோ அந்த நாளில் தான் முடிவடையும். 1966 ஜனவரி 1-ம் தேதியும், டிசம்பர் 31-ம் தேதியும் சனிக்கிழமைகள், 1965 ஜனவரி 1-ம் தேதியும், டிசம்பர் 31-ம் தேதியும் வெள்ளிக்கிழமைகள்.

★ 1800-ம் ஆண்டுக்கும் 2099-ம் ஆண்டுக்கும் இடையில் நாட்காட்டிகளே ...

★ ஒரு வருடத்தில் ...

தாவடி—சி. சுந்தரராசா.

ஓடிப்போனவன்

(10)

சதி வென்றது

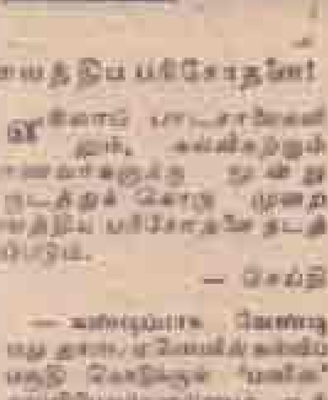
பள்ளியில் உறங்கலாம்

—சி. சண்முகலிங்கம்.

சந்திரனிலிருந்து பூமியைப் பாருங்கள்

மேலேயுள்ள படத்தின் இடது பக்கத்தில் காணப்படும் பூமியின் தோற்றம் முதன் முதலாக சந்திரனிலிருந்து ஆகஸ்ட் மாதம் 23-ம் தேதி படம் பிடிக்கப்பட்டது. ஓர்பிற்றர்—1, இந்தப் படத்தைப் பிடித்து பூமிக்கு அனுப்பியது. இப்படம் ஸ்பெயின் ...

—(வளரும்)



பாரிஸ், லண்டன், நியூயோர்க் ஆகிய
கனவு லோகத்திலிருந்து

கோடா • லண்டன் • பாரிஸ் • நியூயோர்க்

செல்வா தலைமையில் உரிமை பெறுவது உறுதி

கி. ஆ. பெ. நம்பிக்கை

"ஈழத்தில் வாழும் தமிழ் பேசும் மக்கள் தமதுமொழி உரிமை, வாழும் பிரதேச உரிமை ஆகியவற்றிற்குத் தொடர்ந்து பாடுபட வேண்டும்—போராட வேண்டும். வெற்றி வெகுவிரைவில் அவர்கள் பக்கமே வந்தடையும். இக்குறிக்கோளுக்காக கட்டுப்பாடாகப் போராடுவதும் இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சிக்குத் தமிழ் பேசும் மக்கள் தமது முழு ஆதரவையும் ஒருமித்து அளிக்க வேண்டும். திரு. சா. ஜே. வே. செல்வநாயகம் அவர்கள் உள்ளத்தில் தூய்மையும் நேர்மை மனப்பான்மையும் படைத்தவர். அவரின் தலைமையின் தமிழ் பேசும் மக்கள் தங்கள் உரிமைகளைப் பெறுப்போவது உறுதி என நம்புகிறேன்" என்று இலங்கை வந்த திருச்சி அறிஞர், முத்தமிழ்க்காவலர் கி. ஆ. பெ. விசுவநாதம் அவர்கள் தமிழ் நாடு சென்னையில் பலாலி விமான நிலையத்தில் வைத்து சுதந்திரன் மூலம் இலங்கைவாழ் தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு விடுத்த செய்தியில் குறிப்பிட்டார்.

ஆகஸ்ட் திங்களில் மாவிட்டபுரத்தில் நடைபெற்ற இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சிப் பொன்னவிழாவின் 11-வது மாநாட்டில் கலந்து கொள்வதற்காக இலங்கை வந்திருந்த முத்தமிழ்க்காவலரின் 'விசா' உரிமைக் காலத்தை நீடிக்க அரசு மறுத்ததினால் வரமுடியாமற் போனது யாவரும் அறிந்ததே. மாவிட்டபுர மக்களின் விருப்பத்தை நிறைவேற்ற வேண்டும் என்று ஆவல் கொண்ட திரு. விசுவநாதம் அவரின் நண்பர் அமரர் வன்னியசிங்கம் அவர்களின் நினைவு விழாக் கூட்டங்களில் கலந்து கொள்வதற்காக மூன்று நாள் விஜயம் ஒன்றை மேற் கொண்டிருந்தார். இவ் விஜயத்தின் பின்னர் அவர் நாடு திரும்புகையில் விடுத்த செய்தியிலேயே மேலும் கூறியிருப்பதாவது:

மகிழ்ச்சி

'நான் மாவிட்டபுரத்தில் நடைபெற்ற தமிழரசு கட்சியின் பொன்னவிழா மாநாட்டில் கலந்து சிறப்புச் சொற்பொழிவு நிகழ்த்த வாவிருந்ததும் கடைசி நேரத்தில் அனுமதி கிடைக்காமையால் வரமுடியாமற் போய்விட்டதையும் தமிழ் மக்கள் அறிந்திருப்பார்கள். எனினும் அமரர் வன்னியசிங்கம் பிறந்த இடத்திலும் வேறு இடங்களிலும் அன்னாரைப் பற்றிச் சொற்பொழிவுகளாற்றியதின் மூலம் நான் மாவிட்டபுரமக்கள் உட்பட தமிழ் மக்களைக் கண்டு பேசி மகிழும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது பற்றி மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

'அமரர் வன்னியசிங்கம் அவர்கள் என் உயிர் நண்பராயிருந்தவர். 1959ம் ஆண்டு இடைக்காடு என்னும் இடத்தில் நடைபெற்ற திருக்குறள் மாநாட்டில் நாங்கள் இருவரும் கலந்து கொண்டு விட்டு ஒருமித்தே உணவு உட்கொண்டு வீட்டில் பலமணி நேரம் மனம் விட்டுப் பேசினோம். ஆனால், அடுத்த வாரம் அவர் மறைந்த செய்தி எனக்குத் தெரிவிக்கப்பட்டது. என்னால் எனது உடலையே நம்பமுடியவில்லை. என் நண்பனைச் சுவர்த்த காலனை என்னால் இயன்ற மட்டும் சபித்தேன். நல்ல நண்பனை இழந்துவிட்டேன் என வருந்தினேன். நேற்றைய தினமும் 22-9-66 அன்னாரது அருமை மனைவியையும் குடும்பத்தினரையும் போய்ச் சந்தித்து எனது வணக்கத்தைத் தெரிவித்துக் கொண்டேன்.

ஒன்றாமை தொலையவேண்டும்

'திரு. வன்னியசிங்கத்திற்கும் எனக்கும் நிறைந்த ஒற்றுமை உண்டு. நாங்கள் இருவரும் மொழி உரிமை, இன உரிமை, வாழும் நிலத்தின் உரிமை ஆகியவற்றிற்கு ஒவ்வொரு திட்டமும் போராடிக் கொண்டேயிருந்தோம். அவரின் எண்ணங்கள் கனவுகள், நிறைவேறத் தமிழ் பேசும் மக்கள் தந்தை செல்வநாயகத்தின் தலைமையில் ஒன்று பட்டுப் போராடியாக வேண்டும். இவை எல்லாவற்றிற்கும் மேலாகத் தமிழ்மக்கள் இன்றைய ஒன்றாமையை ஒழித்துக் கட்ட வேண்டும். இன்றேல் தமிழ் இனம் வாழாது. தமிழ் நிலம் செழிக்காது, தமிழ் மொழியும் வளராது.

'இத் நாட்டின், நாட்டிற்காக, மொழிக்காக உழைக்கும் அரசியற் கட்சிகளின் வழக்கறிஞர்கள் தமது தொழிலையும் பாராது பல்கு பற்றி உழைத்து வருவது எனக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சி அளிக்கிறது. எனக்கு வாய்ப்புள்ள போதெல்லாம் தமிழ்ப் பெருமக்களாகிய உங்களை மறவாது வந்து போவேன்'

விற்பனையாளர் தேவை

வெள்ளவத்தைப்பகுதியில் சுதந்திரன் விற்பனை செய்ய விற்பனையாளர் ஒருவர் தேவை.

விண்ணப்பிக்கவும்: நிர்வாகி,
சுதந்திரன்,
த. பெ. இல. 1183
கொழும்பு.

எழுத்தாளர்களின் கடமை என்ன?

பாரதி நினைவு விழாவில் அமைச்சர் 'திரு' விளக்கம்

'வெவ்வேறு நாடுகளில் வாழும், ஒரே மொழியைத் தாய் மொழியாகக் கொண்ட பல இனங்கள், அவரவர் தங்கள் தாய்மொழியின் ஏற்பட்ட சிதைவுகளைக், மாறு அறிந்து, ஒருவர் மொழியை மற்றவர் புரிந்துக் கொள்ள முடியாத நிலையில் வாழுவதை சரித்திரம் நமக்கு எடுத்துக் காட்டுகிறது. ஆனால் இரண்டாயிரம் வருடங்களுக்கு மேலாக, இந்தியத் தமிழகத்துக்கும் ஈழத்தமிழகத்துக்குமிடையே, மொழி மாறுபாடுகளையுடையாதவகையில் ஏற்றுமையும் உறவும் இருந்து வந்திருக்கிறது. இந்த ஏற்றுமையையும் உறவையும் இன்றும் வளர்க்க வேண்டியது தமிழ் எழுத்தாளர்களின் கடமையாகும்.' இவ்வாறு விவேகானந்தசபை மண்டபத்தில் சென்றவாரம் நடைபெற்ற பாரதி நினைவு நாள் வெளியீட்டு விழாவில் பேசிய தமிழ்நாட்டு அமைச்சர் திரு. திருச்செல்வம் குறிப்பிட்டார்.

இவ்விழாவுக்குத் தலைமை தாங்கிய அவர் தலைமை வகித்தார். இவ்விழாவின், கவிதைத்துறையில் மறுமலர்ச்சி ஒரு புதிய படைப்பாளன், 'குரும்பா' என்ற நூலும், ரசிகர் குழுவினரது 'போட்டிக் கதைகள்' என்ற நூலும் வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டன.

'குரும்பா'வுக்கு ஆய்வுரை வழங்கிய பிரபல எழுத்தாளர் திரு. என். பொன்னுத்துரை பேசுகையில், 'குரும்பா' வின் மூலம் பல கவிதைகளை எடுத்து விளக்கிவிட்டு பாரதிக்குப் பின், பாரதி காட்டிய புதிய வழியில் எழுதும் கவிஞர்கள் தெற்கே நிமிர்த்திக் கொண்டுமுன்னேறுகிறார்கள் என்பதற்கு கவிஞர் மஹாகவியின் 'குரும்பா' ஒரு எடுத்துக்காட்டு என்று கூறினார். 'குரும்பா' முதற் பிரதியை திரு. என். நாகலிங்கம் பெற்றுக்கொண்டார்.

'குரும்பா' தந்த கவிஞர் மஹாகவி தமக்களிக்கப்பட்ட பாராட்டுக்களுக்குக் கவிதை நடையில் நன்றி தெரிவித்துக்கொண்டார். அங்கு பேசிய பேச்சாளர்கள் ஒவ்வொருவரும் 'குரும்பா'வுக்கு ஒன்பம் தீட்டியிருந்த இனிமையான திரு. சோமசுந்தரனைப் பாராட்டவும் தவறவில்லை.

போட்டிக் கதைகள்

'குரும்பா' வுக்குப்பின், ரசிகர் குழுவினரின் 'போட்டிக் கதைகள்' என்னும் நூலை அமைச்சர் திருச்செல்வம் வெளியிட்டு வைத்தார். அரசு வெளியீட்டு நிர்வாகியான திரு. எம். ஏ. ரகுமான் பேசிய பொழுது, 1961ம் ஆண்டு இலக்கிய ரசிகர்குழு நடாத்திய போட்டியில் பரிசு பெற்றவர்களுடைய கதைகளே 'போட்டிக்கதைகள்' என்ற பெயரில் புத்தக உருவில் வெளிவந்துள்ளன என்றார். 'போட்டிக்கதை' களுக்கான ஆய்வுரையை திருமதி. வேலா பாலச்சந்திரன் நிகழ்த்தினார்.

பரிசு வழங்கினார்

அடுத்ததாக அமைச்சர் அவர்களால், போட்டியில் வெற்றி பெற்றவர்களுக்கு பரிசளிக்கும் வைபவம் நடைபெற்றது. முதற்பரிசான தங்கப்பதக்கத்தை காரைநகரைச்சேர்ந்த திரு. வி. பி. சந்திரநாதனும், இரண்டாவது பரிசுக்குரிய தங்கப்பதக்கத்தை தன்னுரைச் சேர்ந்த கோ. பெனடிக்ற் பாலனும், மூன்றாம் பரிசான வெள்ளிப் பதக்கங்களை மருதமுனையைச் சேர்ந்த மருதூர் கொத்தன், கொழும்பைச் சேர்ந்த ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன் ஆகியோரும் மருதமுனையே அமைச்சரிடமிருந்து பெற்றுக்கொண்டனர். பின் வருவோருக்கு பாராட்டுப் பத்திரங்கள் வழங்கப்பட்டன: க. சதாசிவம், எம். ஏ. ரஹ்மான், அ. ந. அப்துல் ஸமது, செம்பியன் செல்வன், ஜு. எம். ஏ. மஜீத்.

அமைச்சர் பேச்சு

இவ்விழாவில் அமைச்சர் பேசுகையில் கூறியதாவது:-

'இந்தியத் தமிழகத்திலும், இலங்கைத்தமிழகத்திலும் பேசப்படும் தமிழ் மொழியின் தன்மைகெடாமலிருக்க

(3-ம் பக்கம் பார்க்க)

ஈழத்தில் தனிப்பெரும் சாதனையை ஏற்படுத்தி ஈடு இணையற்று விளங்குவது

கல்கி பீடி

சிறந்தது, சிக்கனமானது, சிந்தனையூட்டுவது

சோர்வு நீக்கி உற்சாகத்தை அளிப்பது
புகைக்க புகைக்க இன்பம் பயப்பது

786 கல்கி பீடிகளே

தயாரிப்பாளர்களும், விநியோகஸ்தர்களும்

சி. சின்னத்துரை அன் பிரதர்,

44, 3ம் குறுக்குத் தெரு, கொழும்பு.

தொழிற்சாலை: 79,79/1, மெசஞ்சர் வீதி,
கொழும்பு - 12.

அனுராதபுரம் காணிகள் தமிழர் கையில்

ஜனசத்திய கட்டும் கதை

அனுராதபுரம் புதிய நகரத்திலுள்ள காணிகளைத் தமிழர்கள் கைப்பற்றும் ஓர் இரகசிய ஏற்பாடு பற்றிய செய்தி கிடைத்துள்ளது என்று 'அனுராதபுரம் தமிழரசுக்கே!' என்ற தலைப்பின் கீழ் 'ஜனசத்திய' 28-9-66-ந் திகதி ஒரு செய்தியை வெளியிட்டுள்ளது.

'இந்தப் புதியநகரில் காணி விநியோகத்தில் கையாள வேண்டிய விதி முறைகளை யெல்லாம் மீறி, ஒழுங்கற்ற முறையில் பல ஏக்கர் காணிகள் விநியோகிக்கப்பட்டிருப்பதுடன், 20 தமிழ் குடும்பங்களை அங்கே குடியேற்றவும் முயற்சிகள் நடைபெற்றன.

அனுராதபுரம் பழைய நகரத்தில் வசித்தவர்களுக்கு, அனுராதபுரம் பகுதியில் வசிப்பவர்களுக்கு, அடுத்து அனுராதபுரம் மாவட்டத்தில் வசிப்பவர்களுக்கு என்ற முறையில் காணி வழங்க வேண்டும் என்ற கொள்கை உருவாக்கப்பட்டிருந்தும் கூட இந்தக் காணிகளை விநியோகிப்பதில் இக்கொள்கை கடைப்பிடிக்கப்படவில்லை.

காணி பெற்றுக்கொள்ள தகுதியுள்ள பிள்ளைகள் 10, 15 பேர் உள்ள சிங்களப் பெற்றோர் அனுராதபுரம் புனர் நிர்மாண சபைக்கு அனுப்பிய மனுக்களை மறைத்து விட்டு, தமிழர்களுக்கு காணி பெறக்கூடிய வாய்ப்பு ஏற்பட்டதற்கு காரணமென்ன என்று அனுராதபுரத்தில் வசிக்கும் ஆயிரக்கணக்கான சிங்கள மக்கள் கேட்கின்றனர்.

பணக்காரத் தமிழ் வியாபாரிகள், தமிழ் டாக்டர்கள் முதலியோர் அனுராதபுரம் புதிய நகரத்தின் காணிகளைக் கொள்வனவுசெய்வதில் ஈடுபட்டிருப்பதால், சிங்களவர்களின் எதிர்காலம் பாதிக்கப்படும் என்பது பலரது கருத்தாகும்' என்று 'ஜனசத்திய' அச்செய்தியில் மேலும் குறிப்பிட்டுள்ளது.

செய்தித் தலைப்புகள்

உத்தியோக மொழியின் எதிர்காலம் இருள் நிறைந்தது.

—அத்த (23-9-66).

வடக்கே இராணுவத்தினரின் நெருக்கடி.

—தினமின (23-9-66).

எழுகட்சி கூட்டாட்சி பிளவுபட்டது!

—தினமின (23-9-66).

பிரச்சினைகளைத் தீர்க்காமல் ஆட்சியில் இருப்பது மாபெரும் தவறு. —தினமின (23-9-66).

ஏழைக்கு உதவாத அரசியல் வேண்டாம்—அரசாங்கமும் வேண்டாம்.

—தினமின (23-9-66).

உத்தியோக மொழியைத் திணிக்காதே.

—தினமின (22-9-66)

இந்நாட்டு உத்தியோகமொழிக்கு அநுகூலம் தருக. ஆள்க வே.

—தினமின (22-9-66)

உத்தியோக மொழிக்கு இடம் தந்து நிருவாகத்தை சீர்செய்க!

—தினமின (22-9-66).

தேசிய விழிப்பு அடிமைத்தனத்தின் விளைவு.

—அத்த (22-9-66).

விசேட சட்டவிதிகள் சிங்களத்தை நிறுத்த வேண்டும்.

—அத்த (22-9-66).

மக்களாட்சியை காட்டிக்கொடுக்காதீர். —ஜனசத்திய (21-9-66)

தொடரும் மௌனம்.

—தினமின (21-9-66)

வடக்கே சிங்கள புகையிரத ஊழியர்கள்.

—தினமின (19-9-66)

இதோ கதி:

—அத்த (19-9-66).

சிங்களவர் தமிழ் படிக்கும் காலம் வரும்.

—அத்த (24-9-66).

மொழிப்போர் ஒருகாரத்தில் ஆரம்பம்.

—அத்த (24-9-66).

ஆசிரியரை அரசியலிலிருந்து அகற்ற முடியாது.

—அத்த (24-9-66).

பௌத்த பாடசாலை நிக்கிரையாம்

'தமிழ் மக்களிடையே பௌத்த தர்மத்தைப் பிரசாரம் செய்வதில் ஈடுபட்டுள்ள தமிழ் பௌத்தர் ஒருவர் பிரசார சபையின் நடவடிக்கைகளுக்கு முட்டுக்கட்டை போடும் உயர்சாதித் தமிழரசுவாதிகள் அகியாய மாக எரிப்பதற்கு எத்தனிக்கப்பட்ட பௌத்த பாடசாலைக்குத் திரும்ப தரைமட்டமாக்கியதையும், மன்னாரில் நடைபெற்ற சம்பவங்களின் தாக்கத்தால் விளைவு, அங்கு நடைபெற்ற 'சமய மாநாடு' ஆகிய பித்தலாட்டங்களையும் 'அத்த' அம்பலப்படுத்தியது'' என்று 23-9-66 திகதி 'அத்த' ஒரு செய்தியை வெளியிட்டுள்ளது.

'உயர்சாதித் தமிழரசு வாதிகளின் கொடுமைகளைச் சகிக்கமுடியாத பஞ்சமர்களுக்கான அர்ச்சன மக்கள் புத்தபகவானின் உபதேசங்களை ஏற்றுக்கொள்ளுமாறு தூண்டப்படுவதை விரும்பாத தமிழரசுக்கட்சிக்கு தடையாக இருப்பதால், வட மேற்கு மாகாணம் கடந்த சிங்கள ஆசிரியர்களின் வருகைக்கு இடமளிக்காததுபோல பௌத்த தர்மப் பிரசாரத்துக்கும் இடமளிக்காதிருப்பதற்காக அவர்கள் இப்பொழுது நடவடிக்கை எடுத்து வருகின்றனர்.

அகிலம், அச்சுவேலி, கரவெட்டி ஆகிய மூன்று கிராமங்களிலுமுள்ள சிங்கள பௌத்த பாடசாலைகளை பதிவு செய்வதையும் அவர்களின் நிர்ப்பந்தத்தின் காரணமாக புடின் தேடிவிடுமாறு அரசாங்கம் நிறுத்தி வைத்துள்ளது' என 'அத்த' மேலும் கூறுகிறது.

இ. போ. ச. இலங்கை ஜெர்மன் பாடசாலை பிரவேசப் பரீட்சைக்கான 5 பாடங்களது கடந்தகால வினா விடைகளும் எதிர்பார்க்கக்கூடிய வினா விடைகளும் அடங்கிய

ஓரே பயிற்சிக் கோவை

விலை ரூபா 5.00 தபால் -/50

சர்வகலாசாலை போதனா கழகம்
540, மருதானை வீதி, தொ. பே. இல. 1079
கொழும்பு.

சிங்கள இதழ்களில் . . .

நாகநாதன் மீது சிங்களஏடு பாய்ச்சல்

சிங்களவர்கள் தமிழை படிக்க வேண்டுமென்றுரராம்

சிங்களம் படித்து சிங்கள நாட்டில்பெரும்பான்மை இனமாக இருக்கும்சிங்களவர்கள் தமிழ்படிக்க வேண்டுமென்று தமிழரசுக்கட்சியின் தலைவர் டாக்டர் நாகநாதன் கூறியிருப்பது வியப்பை அளிக்கிறது. பெரும்பான்மைஇனமான சிங்களவர்கள் தமிழ் படிக்க வேண்டுமென்று கூறும் அவர்கள் சிங்களத்தைப் படிக்கும்படி தமிழர்களுக்கு ஏன் சொல்லக்கூடாது?'' என்று 'தவச' (22-9-66) பத்திரிகையில் தேசபந்து என்பவர் எழுதியுள்ள கட்டுரையில் கேட்கிறார்.

அக்கட்டுரையில் குறிப்பிட்டிருப்பதாவது:-

'அன்று ஆட்சியிலிருந்த அரசாங்கம் அரசாங்க ஊழியர்களுக்குச் சிங்களம் கற்பிக்க பெருந்தொகையான பணச் செலவில் சிங்கள வகுப்புகள் நடத்தியதை முழு நாடும் அறியும். அன்று சிங்களத்தில் தேர்ச்சிபெற்றவர்கள் மட்டுமே பதவி உயர்வு பெற்று வந்தனர். ஆனால் இன்று அந்த ஏற்பாடும் இரத்துச் செய்யப்பட்டு விட்டது. ஆட்சிக்கு வந்தவுடனேயே இந்த அரசாங்கம் சிங்கள மொழித் தேர்ச்சிப் பத்திரங்களைக் கைவிட்டிருந்தது. இந்த அரசாங்கம் சிங்கள மொழிக்கு மாற்றாந்தாய் மனப்பான்மையைக் காட்டுகிறதென்பது தெளிவு.

சிங்கள மொழிக்குரிய இடத்தை அளிப்பதாக அன்று கூறிய இந்த அரசாங்கம் சிங்களத்துக்கு எத்தகைய இடத்தை அளித்திருக்கிறதென்பது சிங்களத் தேர்ச்சிப் பத்திரங்களை இரத்துச் செய்ததிலிருந்து தெளிவாகிறது.

அரசாங்க ஊழியர்களுக்குச் சிங்களம் படிப்பிப்பதற்காக எடுக்கப்பட்டிருந்த நடவடிக்கைகளை இந்த அரசாங்கம் கைவிட்டதற்குக் காரணம் சிங்களம் உத்தியோகமொழியாக இருக்காதிருப்பதா? சிங்களம் தெரியாதவர்களைக் கொண்டு அரசாங்கம் அலுவல் நடத்தப்போகும் அரசகரும மொழி எது? தமிழா? ஆங்கிலமா? சிங்களமா? சிங்களத்தைப் பகிஷ்கரிப்பதாகவே கொண்டுபோகுவதற்கு அரசாங்கம் தயாராகியுள்ள தென்பது உண்மையே.

சில நாட்களுக்கு முன்பு சுதந்திர அரசாங்க எழுதுவினைஞர் சங்கம்பிரதமருக்கு அறிவித்திருக்கிறது ஆங்கிலம் அரசகரும மொழியாகப் போகிறது என்று.

அரசகருமமொழிச் சட்டத்தின்மூலம் சிங்களத்துக்குக் கிடைத்த இடத்தை நாசமாக்கும்எண்ணத்துடன் அரசாங்கம் நடவடிக்கை எடுப்பதேன்?

திருகோணமலைப்பகுதியில் குடியேற்றத் திட்டங்களில் வசிக்கும் ஆயிரக்கணக்கான சிங்களவர்களின் பிறப்புப் பத்திரத்தைத் தமிழில் எழுதிக்கொடுப்பது சிங்களத்தைக் கொன்றுவிடுவது தானே?

இன்று உத்தியோக மொழிக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் கதி பரிதாபமானதாகும். சிங்களத்தை இவ்வாறு கொன்று விடுவதற்கு அரசாங்கத்துக்கு என்ன உரிமை இருக்கிறது?'

எழுத்தாளர்...

(4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

வேண்டும். அதில் எழுத்தாளர்கள் முக்கியமாக இருத்தல் அவசியம். 'இலங்கை எழுத்தாளர்களுக்கு இந்தியப் பத்திரிகைகளில் இடம் கொடுப்பதில்லை யென்ற ஒரு குற்றச்சாட்டும் இருக்கிறது. இந்தக் குற்றச்சாட்டுக்கு இடம் வையாமல் இந்திய பத்திரிகைகள் நடந்துகொள்ள வேண்டும்.'

'தீபம்' ஆசிரியர் திரு. நா. பார்த்தசாரதி பேசுகையில், இலங்கையிலுள்ள எழுத்தாளர்கள் இந்தியப் பத்திரிகைகளில் தங்கள் எழுத்துக்கள் இடம் பெற வேண்டும் என்று ஆசைப்படுவதைத்தான் உணர்வதாகவும், ஆனால், தரமுள்ள பத்திரிகைகளில் தங்கள் எழுத்துகள் வெளிவர வேண்டுமே யல்லாது இந்தியாவில் ஒத்த இரக்கமுடியாத இலங்கையில் அதிகம் விற்பனையாவதாகக் கூறப்படும் பத்திரிகைகளில் வெளிவர வேண்டும் என்பதை தெளிவுபடுத்த வேண்டுமென்றும் கேட்டுக் கொண்டார். தரமான ஈழத்து எழுத்தாளர்களின் படைப்புகள் வெளிவர தம்மால் இயன்றதைச் செய்வதாகவும் கூறினார். இறுதியில் திரு. ..... நன்றி கூறினார். ..... உடன் கூட்டம் முடிவடைந்தது.

வியாபாரத்திற்கழகு விளம்பரம் செய்தல்

ரூ. 1-00 ம் இல்லை! ரூ. 17-50 ம் இல்லை! ஏன்?

தோட்டத் தொழிலாளருக்குக் கடந்த 12 ஆண்டுகளாக எத்தகைய சம்பள உயர்வும் கொடுக்கப்படவில்லை.

இக்கால கட்டத்தில் எத்தனையோ மாறுதல்கள் ஏற்பட்டுவிட்டன. சாமான்களின் விலைகள் மும்மடங்கு அதிகரித்துவிட்டன. வாழ்க்கைச் செலவு எட்டிப் பிடிக்க முடியாத அளவுக்கு உயர்ந்துவிட்டது.

இதற்கிடையே நகரத் தொழிலாளர்களின் சம்பளம் பன்முறை உயர்த்தப்பட்டுவிட்டது. பஞ்சப்படி ஏறிவிட்டது. விசேட பஞ்சப்படி ரூபா 17-50 ம் அவர்களுக்கு வழங்கப்படுகிறது. ஆனால் வாழ்க்கைச் செலவின் உயர்வுக் கேற்ப இச்சம்பள உயர்வுகள் போதாதென்று கூறி, அவர்கள் சம்பள உயர்வுக்காக இன்றும் போராடிக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

ஏன் சம்பளம் உயரவில்லை?

ஆனால் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் சம்பளம் மட்டும் கடந்த ஒரு மாமாங்கமாக ஏன் உயரவில்லை? அவர்கள் மனிதப் பிராணிகளாகத் தோட்ட முதலாளிகளுக்கோ அரசாங்கத்துக்கோ தெரியவில்லையோ!

அவர்களின் சம்பள உயர்வுக்காக கடந்த 12 ஆண்டுகளாக அவர்களின் தொழிற்சங்கங்கள் என்ன செய்திருக்கின்றன என்று கேட்பது நியாயமான கேள்வியே. குறிப்பாக, இ.தொ. காங்கிரஸைப் பற்றியே இங்கு குறிப்பிடுகின்றோம்!

காங்கிரஸைத் தேர்தல் கால முறையில் பாடுபட்டு உழைத்துத் தொழிலாளரின் சம்பளத்தை உயர்த்திக் கொடுப்பது கடினமான விஷயமன்று. இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரசோ தொழிலாளரின் பொருளாதாரப் பிரச்சினையைப் படிப்படியாகக் கைநழுவவிட்டு, அரசி[illegible]

காண்டமடான்

யற் துறையில் தீவிரம் காட்டத் தொடங்கி விட்டது. அரசியற் துறையில் என்று நாம் கூறுவது இலங்கை-இந்திய ஒப்பந்தத்தை அமுல் நடத்துவதையே தவிர தோட்ட மக்களுக்கு வேறு அரசியல் உரிமையைப் பெற்றுக் கொடுப்பதன்று.

தோட்டத் தொழிலாளர்களின் சம்பளத்தில் நாளொன்றுக்கு ரூபா 1 வீதம் உயர்த்திக் கொடுப்பதற்காக முதலாளிமார் சம்மேளனத்துடன் பேச்சு வார்த்தை நடத்துவதாகவும், விரைவில் அச்சம்பள உயர்வு கிடைக்குமென்றும் இ.தொ. காங்கிரஸ் தலைவர்கள் தொழிலாளர்களிடம் கூறினர். மாநாடுகளிலும் தீர்மானம் நிறைவேற்றினர். இப்படி மூன்றாண்டுகளாகக் கூறிவந்தனர். இப்பொழுது அந்தப் பேச்சையும் கைவிட்டு விட்டனர். ஆண்டாண்டுகளாக

தொடர்ந்து அதையே கிளிப்பிள்ளைப் போலக் கூறுவது தான் தொழிலாளர்கள் நம்பமாட்டார்களென்பதை அவர்களே உணர்ந்துள்ளனர் போலும்!

பேச்சு புகைந்தது

முதலாளிமார்களுடன் ஏதோ பேச்சுவார்த்தை நடாத்தியதாகவும் அதுவே சுமாராகப் புகைந்து போய் விட்டதாகவும் எமக்குச் செய்தி கிடைத்துள்ளது.

ஆகையாற்றான் அவர்கள் ஒரு ரூபாய் சம்பள உயர்வு பற்றிய வெறும் பேச்சைக் கைவிட்டு, இலங்கை-இந்திய ஒப்பந்தத்தை அமுல் நடத்துவதை ஆதரவு 3,25000 பேர்களை இந்தியாவுக்கு அனுப்பி வைக்கும் கைங்கரியத்தை மேற்கொண்டிருப்பதாகக் கருதப்படுகிறது.

ஆகவே, இ.தொ. காங்கிரஸின் வாயிலாக ஒரு சதம் கூட சம்பள உயர்வு கிடைக்காது என்பதைத் தொழிலாளர்கள் இப்பொழுது தெரிந்து கொண்டுள்ளனர். தொழிலாளர்கள் படிப்பினைகளைப் பெறுவது சம்பவங்களிலிருந்தேயன்றி வாய் வீச்சிலிருந்தன்று.

கடந்த 12-ஆண்டுகளாக தோட்டத் தொழிலாளரின் சம்பளத்தை உயர்த்துவதில் இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸும் ஜனநாயகத் தொழிலாளர் காங்கிரஸும் படுதோல்வி அடைந்துவிட்டன. இந்த ஸ்தாபனங்களின் மீது தோட்ட மக்கள் இன்னும் நம்பிக்கை வைத்துக் கொண்டிருப்பதில் பயனில்லை.

போட்டிக்கோரிக்கைகள்

ஜ. தொ. காங்கிரஸ் தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கு விசேட பஞ்சப்படி ரூபா 17-50 வேண்டு

மலை நாடு

மென்று சித்து காலமாகக் கூறி வந்தது. இவ்விரண்டும் போட்டிக் கோரிக்கைகள். ஆகவே இ.தொ. கா. வின் ரூ 1/= கோரிக்கைக்குப் போட்டியாக ஜ. தொ. கா. வின் ரூ 17/50 கோரிக்கை போட்டியாக அமைந்தது.

இறுதியில் ஜ. தொ. கா. தன்னை இசை தொழிற் சங்கமென்று கருதி கொண்ட வனே கவேர்ணராக ரூபா 17-50 க்காக வேலை நிறுத்தத்தில் இறங்கியது.

தொழிலாளர்கள் நியாயமான ஒரு கோரிக்கைக்காகப் போராடும் போது, தங்களை மீன்தவிர்த்துப் பற்றிக்கவில்லை. மாறாக, தொழிலாளர்களுக்கு உதவி செய்ய வேண்டியது கடமையாதலின், இலங்கைத் தொழிலாளர் கழகம் போன்ற தொழிற் சங்கங்களும் வேலை நிறுத்தத்தில் பங்கு பற்றின.

(14-ம் பக்கம் பார்க்க)

உங்கள் குறைகள் என்ன?

- ★ உத்தியோகத்தில் உங்களுக்கு நல்ல வெற்றி வேண்டுமா?
- ★ எதிரிகளை வெற்றிகொள்ள வேண்டுமா?
- ★ ஆண், பெண் விரும்பியபடி மணம் புரிய உதவி வேண்டுமா?

இவைகள் ஆலோசனைகளுக்கு இன்றே எழுதுங்கள்.
மஹா மாந்திரிக ஸாஸ்திர

பி. எம். திசநாயக

(அரசாங்கப் பதிவுசெய்யப்பட்ட மாந்திரீக வைத்தியர்)
நாஜு தேவாலய பிரதம தருமகர்த்தா
கம்பளை, போன்: 434

ஈழத்தில் தன்னிகரற்று விளங்கும்

"எவர் பிறைற்"

(EVER BRIGHT)

- எவர் சில்வர் பாத்திரங்களுக்கும்
- அன்பளிப்பு பொருட்களுக்கும்

சிறந்த ஸ்தாபனம்

சிவஞானம் பிறதர்ஸ்

71, குமார வீதி, — கொழும்பு-11

சுதந்திரன் வாசக நேயர்களுக்கு
5 வீத கழிவு கொடுக்கப்படும்.

கல்விப் பிரச்சினை: பிரதமருடன் பேசுவதாக அறிவிப்பு

மலையக ஆசிரியர்கள் கூட்டத்தில் தமிழரசுத் தந்தை

"மலைநாட்டுத் தமிழ்க் குழந்தைகளின் கல்வி நிலை இன்று மிகவும் கவலைக்கிடமான நிலையில் இருக்கிறது. தோட்டப் பாடசாலைகளினதும், அங்குள்ள ஆசிரியர்களினதும், மாணவர்களினதும் கேவலமான நிலைமை குறித்து வெகுவிரைவில் கல்வியமைச்சர், பிரதம அமைச்சர் ஆகியோருடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்த இருப்பதுடன் பாராளுமன்றத்திலும் எடுத்து விளக்குவேன்" இவ்வாறு தலவாக்கொல்லை கதிரேசன் கோவிலில் நடைபெற்ற மலை நாட்டுத் தமிழ் ஆசிரியர் சங்கத்தின் ஆண்டுவிழாவில் பேசிய தமிழரசுத்தந்தை திரு. எஸ். ஜே. வே. செல்வநாயகம் கூறினார்.

இந்தக் கூட்டத்திற்குத் திரு. டி. தம்பிராசா தலைமை தாங்கினார். இக்கூட்டத்தில் திரு. செல்வநாயகம் மேலும், பேசுகையில் கூறியதாவது:-

"இந்நாட்டின் வாழ்வுக்கு முதுகெலும்பாக விளங்குபவர்கள் மலைநாட்டுத்தமிழ்த் தொழிலாளர்களே. காடாகக்கிடந்த பூமியை மிகவும் பிரயாசைப்பட்டு செல்வம் கொழிக்கும் கூபேர பூமியாக்கியவர்கள் மலையகத் தொழிலாளர்களே.

"இந்நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்காக தங்கள் உடலைப் பிழிந்து உழைப்பைத் தருகின்ற மலையகத் தமிழ்ப்பாட்டாளிகளின் குழந்தைகள் இன்று சரியான முறையில் கல்வி கற்க வசதிகள் இன்றி கஷ்டப்படுகிறார்கள். இந்த மக்களின் கல்வியை செம்மைப்படுத்துவதில் தேசிய அரசாங்கம் கவனமெடுக்கவேண்டும். தோட்டப்பாடசாலைகளை அரசாங்கம் கையேற்க வேண்டும். மலையக இளைஞர் மத்தியில் வேலையில்லாப் பிரச்சினையும் உருவாகி வருவதை உணர்கிறேன். இதுவும் அவசரமாகத் தீர்க்கப்பட வேண்டிய பிரச்சினையாகும்.

வடநீதி மாகாணங்களிலுள்ள தோட்டங்களுக்கு வேலை தேடிச் செல்லும் பிரச்சினை தீர்க்கப்படவேண்டும். அதேபோல மலையக வாலிபர்களின் கஷ்டங்களைப் போக்கவும் நடவடிக்கை எடுப்பேன்."

சங்கப்பலகை

அழகு

ஆசிரியர்:- எ. அமிர்தநாதர்.
வெளியீடு:- கலை. ஆ. பேர்லண்டோ ஸ்தாபனத்தார், நவரெலியா.
விலை:- குறிப்பிடப்படவில்லை.
விமர்சகர்: 'செம்பியன்செல்வன்'

'பழகு தமிழ்ச் சொல்லரும் பொருள் மரபின் பண்பு வாழப்படைத்தெமக்கோர் அழகு கவிதைப் புதுப்பனுவல்' — என்ற வித்துவான், க. வேந்தனாரின் அணிந்துரைக் கூற்று சாலவும் பொருந்துமென இவண் கூறலாம்.

முப்பெரும் பகுப்பின் இக்கவிதைக் கோவையின் பொருட்பாடல்கள் அமைந்துள. அழகு — சமூகம் — வாழ்த்து எனக் கொண்டுள்ள வகையான் ஓர் உண்மைக் கவியின் உளப்பண்பு இவ்வாறிருள் புலனாகின்றது.

கவிதை என்பது ஒரு அழகுணர்ச்சியின் வெளிப்பாடும், அதனை 'விஞ்ஞானத்தோடு ஒப்பு நோக்கின் அதன் தர்பயித் தன்மை புலனாகும். உரைநடையுடன் ஒப்பு நோக்கின் அதன் இலக்கியத் தன்மை புலனாகும் — என்று விமர்சிப்பதிலிருந்து இதன் உயர் நிலை புலனாகும்.

இலக்கிய விமர்சன தத்துவம் (Principles Of Literary Criticism என்ற நூலில் வின்செஸ்டர் எனும் பாதிரி— 'இலக்கியத்தில் இன்றியமையாத உறுப்புக்கள் உணர்ச்சி, அவ்வுணர்ச்சியைத் தூண்டும் கற்பனை கற்பனையைத்

தூண்டும் சிந்தனை ஆகிய நான்கும் என்கின்றார்.

ஆகவே கவிதை என்பது அழகுணர்ச்சி பற்றியதாக கவிஞரின் கற்பனையிலே பிறப்பதாக அமைகின்றது. அந்த அழகுணர்ச்சியை வாரிவழங்கும் பெருங்கொடைவள்ளலாக இயற்கை மிளிர்கிறது. ஆகவே இயற்கையிலிருந்து அவன் கவிதை எழுகிறது என்பதற்கு சிறந்த உதாரணமாக அமிர்தநாதர் கவிதைகள் விளங்கின்றன. மலர்கள், தென்றல், கடற்கரை, மலை போன்ற தலைப்புகளில் கவிஞர் பாடியுள்ள பாட்டுக்கள்—அவரின் அழகுணர்ச்சியை புலப்படுத்துவதுடன், ரசிக்க ஏற்ற தலைப்பு என்ற எண்ணத்தையும் உறுதிப்படுத்துகின்றது.

நீண்ட நேரமாக கவிஞன் கற்பனையுடன் நின்றுவிட முடியாது. தான் வாழ்கின்ற சமூகம்—அதன் வாழ்க்கைமுறை—பிரச்சினைகள் என்பது பற்றியும் சிந்திக்க வேண்டும் என்பதனை இக்கவிஞர் நன்குணர்ந்திருக்கிறார்;

அதனுக்குதான் சமூகத்தையும், அதன் அங்கமான மனிதனையும் பற்றி நன்கு ஆராய்கின்றார்.

தமிழ்க்கலை, எவ்விதத் துறையடைந்து தற்போது மனிதனை மனிதன் தம்பாததிலையை ஏற்படுத்திவிட்டது. என்பதனை—விஞ்ஞானம் செய்ய வருவோர் என்று கேள்வியால் விளக்குகிறார். அதே வேளையில் விஞ்ஞானம் செய்ய இயலா என்ற மறைபொருள் தொனியும் நமக்குக் கேட்

(14-ம் பக்கம் பார்க்க)

தமிழரசுக் கட்சியை வெளியேற்றச் சதி

எதிர்க்கட்சி தலைவி கையாண்ட உபாயம்

அமைச்சர் அறைந்த ஆப்பு

தமிழரசுக் கட்சியைத் தேசிய அரசாங்கத்திலிருந்து அகற்றிவிட ஒரு சதி நடப்பதாக அறியப்படுகிறது. கடந்த வாரம் இச் சதிக்கு ஆப்பு அறைந்து விட்டார் அமைச்சர் திருச்செல்வம்.

[illegible]

டட்லி மீது நம்பிக்கை உண்டு

[illegible]

ஓர் உபாயம்

[illegible]

(13-ம் பக்கம் பார்க்க)

வேந்தன்! தமிழின் காவலன்

மறைந்தும் மறையாத தமிழ்ப் பாவலன்!

[illegible]

[illegible]

புரணமேலோன்

[illegible]

இறவாத கவிதை

[illegible]

சுதந்திரன்
SUTANTIRAN

1966 அக்டோபர் மாதம் 6-ந் தேதி

194 ஏ, பண்டாரநாயக்க வீதி, கொழும்பு-12.
தொலை பேசி எண் - 3411 த. பெ. 1183

தொடர்ந்து வற்புறுத்துக!

கல்வி அமைச்சரின் வெள்ளை அறிக்கை போதனமொழிப் பிரச்சினையை மீண்டும் முன்னணிக்குக் கொண்டுவந்துள்ளது. தாய்மொழிமூலம் கல்வி போதனை என்றிருப்பினும், பெற்றோர் தங்கள் பிள்ளைகளின் போதனமொழியாகத் தமிழையோ சிங்களத்தையோ தெரிவுசெய்யலாமென்று அமைச்சர் கூறியுள்ளார்.

பெற்றோரை இழந்த குழந்தைகளுக்கு வேண்டுமானால், தாய்மொழி மூலம் கற்பிக்கப்படும் போதும்! கல்வி அமைச்சரின் வெள்ளை அறிக்கை தமிழ் மக்களுக்குப் பெரும் அதிர்ச்சியைக் கொடுத்துள்ளது.

தமிழரசுத் தலைவர்கள் பிரதமரையும் கல்வி அமைச்சரையும் ஏற்கனவே சந்தித்து தாய்மொழியே போதனமொழியாக இருக்க வேண்டிய அவசியத்தையும், பெற்றோரின் சம்மதத்திற்கேற்ப போதனமொழி தெரிவு செய்யப்பட்டால் அதனால் ஏற்படக்கூடிய விளைவுகளையும் தெளிவாக எடுத்துக் கூறியுள்ளனர்.

போதனமொழி சிங்களமா, தமிழா என்பதைப் பெற்றோரே தெரிவுசெய்யவேண்டும் என்ற கொள்கையை அமுலாக்கும் ஆர்வம் கல்வி அமைச்சரின் மனப்போக்கிலும் பேச்சிலும் தொனித்தது. இந்த ஆர்வத்தின் உள்நோக்கமென்ன?

போதனமொழிப் பிரச்சினையில் ஒரு நடுவழியைக் கண்டுபிடித்த பிரதமர் வீட்டில் பேசும் மொழியைப் போதனமொழியாக்கலாமென்று யோசனை தெரிவித்தார் என்று தெரிகிறது. பிரதமரின் யோசனையையும் கல்வி அமைச்சர் நிராகரித்து விட்டார் என்பது அவரது வெள்ளை அறிக்கையிலிருந்து அறியலாம்.

காரணமென்ன? தமிழ்பேசும் மக்கள்மீது சிங்களத்தைத் திணிக்கும்பழைய கொள்கையை அமுலாக்க மீண்டும் முயற்சி செய்யப்படுகிறதா? அதற்காகத் தேசிய ஐக்கியமும், தமிழ்பேசும் மக்களின் நல்லெண்ணமும் பயன்படுத்தப் படுகின்றனவா?

ஒரு பிள்ளையின் போதனமொழி தாய்மொழியாகவே இருத்தல் வேண்டுமென்ற தமிழரசுக்கட்சிக்கொள்கையில் எவ்வித மாற்றமும் கிடையாதென்று அறிகிறோம். இக் கொள்கை ஒரு சர்வதேச நியதி. பிள்ளையின் அறிவு இயற்கைமுறைச் சேர்ப வளர்ச்சிபெற இந்த நியதி உதவுகிறது.

இலங்கையின் அரசியற் சூழ்நிலையை ஆராயும்போது இந்த நியதி இனத்தின் எதிர்காலத்துடன் இணைக்கப்பட்டிருப்பதைக் காண்கின்றோம். சிங்களத் திணிப்பின் மூலம் தமிழ் கலை, கலாசாரத்தை அழித்து, அவர்களைப் படிப்படியாகச் சிங்களவர்களாக மாற்றி தமிழ் இனத்தை அழித்து விடுவதே சிங்களத் திணிப்பின் உள் நோக்கம் என்பதை அன்று தமிழரசுக்கட்சி அம்பலப்படுத்தியது.

அந்த 'இனக் கொலை' முயற்சியைத் தடுப்பதற்காகத் தமிழரசுக்கட்சி தமிழ்பேசும் பிள்ளைகளுக்குச் சிங்களத்தைப் போதனமொழியாக்குவதை அன்றுதொட்டு இன்றுவரை எதிர்த்து வந்திருக்கிறது.

தமிழ்பேசும் மக்கள் ஆங்கிலத்தைப் பயிலும்போது, தமது சகோதர இனமான சிங்கள மக்களின் மொழியையும் கற்றுகொள்ள என்று கேட்கப்படுகிறது. ஆனால் இங்குள்ள பிரச்சினை அதுவன்று. சிங்களத்தைப் போதனமொழியாக்கி, அதன்மூலம் தமிழ்பேசும் இனத்தை வலுவற்றதாக்கி, இறுதியில் அதனை அழித்து விடுவதற்கல்லவா இங்கு முயற்சிசெய்யப்படுகிறது?

போதனமொழியைத் தெரிவுசெய்யும் பொறுப்பு பெற்றோரிடம் விடப்பட்டால், குறிப்பாகத் தென்னிலங்கையிலுள்ள தமிழ்ப் பாடசாலைகளிற் பல மூடப்பட்டு, சிங்களத்தைப்போதனமொழியாக ஏற்றுக்கொள்ளுமாறு பெற்றோரை நிர்ப்பந்திக்கும் நிலை உருவாக்கப்படுமென்பதில் ஐயமில்லை.

உத்தியோக வேட்டைக்குச் சிங்களம் ஒரு உறுதுணைக் கருவி என்று பெற்றோர் பலர் தவறுக எண்ணுகிறார்கள். இத்தவறுன எண்ணத்திலிருந்து இன்னும் அவர்கள் பூரணமாக விடுபடவில்லை. விடுபடக்கூடிய சூழ்நிலையைத் தமிழ்மொழி விசேட சட்டவிதிகளால் மட்டும் ஏற்படுத்திவிட முடியாது.

தமிழ்பேசும் மக்கள் அரசியல் உரிமைகள் அனைத்தும் பெற்று, சம அந்தஸ்து நிலையை அடைந்து, அரசாங்கமும் பெற்றபின்னரே சூழ்நிலையில் மாற்றம் ஏற்பட முடியும். அதற்கு முன்பு தமிழ்பேசும் மக்கள் சிங்களத்தைப் பயிலக் முயற்சிசெய்தல் இனத்தின் எதிர்கால நல்வாழ்வுக்கு தீங்கு விளைவிக்கும்.

சிங்களத்தைப் போதனமொழியாக்கும் முயற்சியுடன் தமிழ்ப்பகுதிகளுக்குச் சிங்கள ஆசிரியர்களை அனுப்பும் முயற்சியையும் இணைத்துப் பார்த்தால், திட்டத்தின் பின்னணியைப் புரிந்துகொள்வது கடினமன்று. தமிழ்ப் பாடசாலைகளில் சிங்கள ஆசிரியர்கள் பணியாற்றும்போது தமிழ் பெற்றோர் சிங்களத்தைப் போதன மொழியாகத் தெரிவுசெய்யத் தயங்கமாட்டார்களென்பது கல்வி அமைச்சின் எண்ணம்போலும்!

ஆதலின் தாய்மொழியே போதனமொழியாக இருக்க வேண்டுமென்றும், சிங்கள ஆசிரியர்களைத் தமிழ் பாடசாலைகளுக்கு அனுப்பும் முயற்சியைக் கைவிடும்படியும் தமிழ் பேசும் மக்கள் தொடர்ந்து வற்புறுத்த வேண்டியது அவசியமாகும்.

கல்வி வெள்ளை அறிக்கை தேசிய அரசின் திட்டமா?

போதன மொழியில் பிரதமரின் தீர்வு சேர்க்கப்படாதது ஏன்?

தாய் மொழியே பிள்ளைகளின் போதன மொழி. இது சர்வதேச நியதி. அண்மையில் கல்வி அமைச்சர் பாராளுமன்றத்தில் சமர்ப்பித்திருக்கும் கல்வி வெள்ளை அறிக்கை இதற்கு முரணாக அமைந்திருக்கிறது!

கல்வி அமைச்சர் சமர்ப்பித்திருக்கும் வெள்ளை அறிக்கையில் போதன மொழியாகத் தாய் மொழி இருக்க வேண்டுமென்பதை ஏற்றுக் கொண்ட போதிலும் இக் கருத்துக்கு அவர் வகுத்திருக்கும் விதிவிலக்கு இதனைப் பொருள் அற்றதாக்கிவிட்டது. பிள்ளைகளின் போதன மொழியைத் தெரிவு செய்யும் உரிமை பெற்றோருக்கும் உண்டு என்று அவ்வறிக்கையில் அமைச்சர் தெரிவித்திருக்கிறார்.

அர்த்தமற்ற அறிக்கை

பிள்ளைகளின் போதன மொழியைத் தெரிவு செய்யும் உரிமை பெற்றோருக்கு உண்டு என்றால் போதன மொழி தாய் மொழியாக இருக்க வேண்டும் என்று கூறுவதில் அர்த்தமில்லை. இந்த முரண்பாட்டுக்குப் பின் முரணான கூற்று, அமைச்சரின் வெள்ளை அறிக்கையை அர்த்தமற்றதாக்கிவிட்டது. தாய்மொழியே போதன மொழி என்ற கருத்தை அனைத்துப் பிள்ளைகளைப் பொறுத்தவரையில் மட்டுமே அமுலாக்க முடியும். அநாதைப் பிள்ளைகள் தவிர்ந்த ஏனைய பிள்ளைகளின் போதன மொழியைப் பொறுத்தவரையில் பெற்றோர்கள் தாய் மொழியை போதன மொழியாக ஏற்றுக் கொண்டாலும் அது பெற்றோரின் விருப்பத்தின் மீது தெரிவு செய்யப்பட்டதாகவே கருத முடியும். கல்வி வெள்ளை அறிக்கையின் அமைப்பு அந்த முடிவுக்கே இடமேற்படுத்தியிருக்கிறது.

தாய்மொழியே போதனமொழி

பிள்ளைகளின் போதன மொழியைத் தெரிவு செய்யும் உரிமை பெற்றோருக்கு இல்லை. பிள்ளையின் பாதுகாவலர்களாக பெற்றோர் இருந்த போதிலும், பிள்ளையின் எதிர்காலத்தை அவர்கள் நிர்ணயித்துவிட முடியாது. இது சனநாயகப் பண்புக்கும் மாறுபட்டதாகும்.

உலகக்கல்வி அறிஞர்கள் போதன மொழி தாய் மொழியாகவே இருக்க வேண்டுமென்று இடைவிடாது கூறி வருகிறார்கள். தாய் மொழி தவிர்ந்த வேறு மொழிகளில் போதனை மேற்கொண்டால் அக்கு செயற்கைத் தன்மையே விஞ்சி நிற்கும். இது பிள்ளையின் வளர்ச்சிக்குப் பெருந் தடையாக இருக்கும். இந்த நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த பன்மொழிப் புலவன் மாகவிஞன் பாரதியும், ஆங்கிலக் கல்வியில் எள்ளளவும் நன்மை கண்டிலேன்; இது உண்மை என்று நாற்பதினாயிரம் கோயிலில் எடுத்துச் சொல்வேன்" என்று பாடியிருப்பதும் ஈண்டு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இனிப்பா?

பிள்ளையின் போதன மொழியைப் பெற்றோர் தெரிவு செய்யலாம் என்ற விதிவிலக்கில் பெரும் அபாயம் ஒன்று மறைந்திருக்கிறது. கல்வி அமைச்சர் தமிழ்க் குழந்தைகளின் தொண்டைக்குள் சிங்களத்தைத் திணிக்கும் மறைமுக நோக்கத்துடனேயே இதனை செய்திருக்கிறார் என்பதை யாரும் மறைத்துவிட முடியாது. தமிழ் மொழிக்கு ஏதோ சட்ட மூலம் சில உரிமைகள் வழங்கப்பட்டிருப்பது என்பது உண்மைதான். ஆனால் சிங்களம் மட்டுமே இன்றுவரை ஆட்சிமொழியாக இருந்துவருகிறது. இந்த நிலையில் பயனடைய மிக்க பெற்றோர்கள் தங்கள் பிள்ளையின் போதனமொழி சிங்களமாக இருப்பதை விரும்புவதில் ஏதும் ஆச்சரியமில்லை.

கல்வி அமைச்சரின் திட்டம் மறைமுகமாக மேற்கொள்ளப்பட்டதாக இருந்தபோதிலும் அவர் எடுத்துவரும் நடவடிக்கைகள், அதனைத்தையும் அம்பலமாக்கி உள்ளன. தமிழ்ப் பாடசாலைகளுக்கும் சிங்கள ஆசிரியர்களை அனுப்பப்போகிறார் கல்வி அமைச்சர். சிங்களம் ஒரு தனிமொழியாக மட்டுமே இன்று போதிக்கப்படும் என்றும் விளக்கம் கொடுக்கப்படுகிறது. ஆனால் தனிமொழியாக இருக்கும் சிங்களம் நாளை போதன மொழியாக மாறமாட்டாது என்பதற்கு என்ன உத்தரவாதம். தனிமொழியாகச் சிங்களத்தைப் போதிக்க விரும்பும் பெற்றோர் நாளை சிங்களத்தைப் போதன மொழியாக்கும்படியும் கேட்கலாம்.

குடியேற்றமா?

போதனமொழி தாய் மொழியாகவேஇருக்கவேண்டுமென்பதை வலியுறுத்தும் நேரத்தில் தமிழ்ப்பாடசாலைகளுக்கு சிங்கள ஆசிரியர்கள் அனுப்பப்படுவதையும் உடன் தடைசெய்ய வேண்டிய தமிழ்த் தலைவர்களின் தவிர்க்கமுடியாத கடமையாகும். சிங்கள ஆசிரியர்களைத் தமிழ்ப் பாடசாலைகளுக்கு அனுப்புவதில் இரண்டு ஆபத்து இருக்கிறது. ஒன்று தமிழ்ப் பிள்ளைகளின் தொண்டைக்குள் சிங்களம் திணிக்கப்படுகிறது. மற்றையது, தமிழ்ப்பகுதிகளின் தலைவிதியை நிர்ணயிக்கக்கூடியவர்களாகவும் சிங்கள ஆசிரியர்கள் மாறலாம்.

இன்று ஆயிரம் சிங்கள ஆசிரியர்கள் அனுப்பப்படலாம். நாளை தமிழ்ப்பகுதிகள் முழுவதற்கும் சிங்கள ஆசிரியர்கள் அனுப்பப்படலாம். அவர்களின் தொகை ஐயாயிரமாக உயரக்கூடும். ஐயாயிரம் சிங்கள ஆசிரியரும் தனித்துச் செல்லவில்லை. அவர்கள் குடும்பத்துடனேயே செல்லவிருக்கிறார்கள். சராசரியாக ஒரு குடும்பத்திற்கு நாலுபேர் என்றாலும் இவர்களின் தொகை இருபதினாயிரமாக உயருகிறது. இவர்களின் நிச்சயமாக பத்தாயிரம்பேர் வாக்குரிமை உடையவர்களாகவே இருப்பார்கள். எனவே நாளை நடைபெறும் தேர்தலின் இவர்களின் சக்தி பல தொகுதிகளின் தலைவிதியை நிர்ணயிக்கக் கூடியதாக அமையும் என்பதில் எள்ளளவும் சந்தேகமில்லை.

தமிழ்ப் பாடசாலைகளுக்கு சிங்கள ஆசிரியர்களை அனுப்புவது என்ற கருத்தும் ஒருவகை ஆக்கிரமிப்பே. அன்று குடியேற்றத் திட்டத்தினால் தமிழ் பகுதிகளுக்கு எத்தகைய அபாயம் ஏற்பட்டதோ அதேவகை அபாயம் இன்று சிங்கள ஆசிரியர்களை அனுப்புவதிலும் ஏற்படப்போகிறது.

பொதுச்சபைத் தீர்மானம்

கடந்த வாரம் யாழ்ப்பாணத்தில் கூடிய இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சிப் பொதுச்சபை இவ்விடயங்களையிட்டு புத்திபூர்வமான சில முடிவுகளை எடுத்திருப்பது வரவேற்கக்கூடியதாகும். பிரச்சினைகளை நேரடியாகத் தீர்த்து மூலவிக்கிரகத்திலேயே மாற்றம் செய்ய வேண்டுமென்று அவர்கள் கேட்டிருக்கிறார்கள். அரசாங்க ஊழியர்களைப் பாதிக்கும் புதிய நிறைசேர் கற்று திருப்பங்களை மாற்ற வேண்டும் என்று தமிழரசுப் பொதுச் சபை தீர்மானம் நிறைவேற்றியிருக்கிறது.

புதிய நிறைசேர் கற்று திருத்தம் விதிக்கப்பட்டிருக்கும் சிங்களத் தகுதிப்பத்திரமும் மாற்றம் செய்தால் சிங்கள ஆசிரியர் பிரச்சினைக்கும் போதன மொழிப் பிரச்சினைக்கும் தீர்வுகாண்பது சுலபமாக்கப்படலாம். அரசாங்க உத்தியோகத்தை இலக்காக் கொண்டிருப்பவர்களே சிங்கள மொழி மீது மோகம் கொள்கிறார்கள். இதனைத் தமிழரசுப் பொதுச்சபை உணர்ந்திருப்பது பாராட்டுக்குரிய ஒன்றாகும். தமிழரசுத் தலைவர்களும் பொதுச் சபையின் முடிவை அமுலாக்க உடன் முனைய வேண்டும்.

தவறான விளக்கம்

போதன மொழிப் பிரச்சினையில் கல்வி அமைச்சர் சுலபமாகத் தப்பித்துக் கொள்ளப் பார்க்கிறார். கல்வி வெள்ளை அறிக்கையை அமைச்சரவையும், அரசாங்கக்கட்சிப் பாராளுமன்றக் குழுவும் அங்கீகரித்த பின்னரே தாம் பாராளுமன்றத்தில் சமர்ப்பித்திருப்பதாக அவர் ஓர் அறிக்கையில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். அமைச்சர் கூறுவது உண்மையானால் பிரதமர் இப்பிரச்சினையில் சமரசம் காணும் முயற்சியில் அன்று முனைந்திருக்கத்தேவையில்லை. தமிழரசுத் தலைவர்களுக்கு முன்னர் கல்வி அமைச்சரையும், பிரதமரையும் பேட்டி கண்டு போதன மொழி தாய் மொழியாகவே இருக்க வேண்டுமென்று வற்புறுத்திய பொழுது பிரதமர் ஒரு சமரச முடிவைக் காணும் நோக்குடன் வீட்டு மொழியே போதன மொழியாகவேண்டும் என்ற திட்டத்தை முன் வைத்தார். அதனையும் தமிழரசார் ஏற்க மறுத்தனர். ஆனால் கல்வி அமைச்சர் பிரதமரின் சமரசத்திட்டத்தையும் பொருட்படுத்தாது தமது கல்வி வெள்ளை அறிக்கையை கடந்த 28-ம் திகதியன்று பாராளுமன்றத்தில் சமர்ப்பித்திருக்கிறார்.

(9-ம் பக்கம் பார்க்க)

கொழும்புக் கச்சேரியில்:

தமிழ் ஊழியரை வெளியேற்றச் சதி

'லிபிகரு சங்கமய'வின் முயற்சி அம்பலம்

கொழும்புக் கச்சேரியில் கடமையாற்றும் தமிழ் ஊழியர்கள் அனைவரையும் உடனடியாக வேறு இடங்களுக்கு மாற்றம் செய்ய வேண்டுமென்று ராஜ்ய லிபுகரு சங்கமய என்னும் தொழிற்சங்கம் அரசாங்கத்தையும், அரசாங்க அதிபரையும் கேட்டிருப்பதாக அறியப்படுகிறது. தனிச்சிங்களச் சட்டத்தைப் பூரணமாக அமுல் நடத்த தமிழ் ஊழியர்கள் தடையாக இருப்பதாக லிபுகரு சங்கமயப் பிரதிநிதிகள் சுட்டிக் காட்டியிருக்கிறார்கள் என்று தெரிகிறது.

கொழும்புக் கச்சேரியில் தமிழ் ஊழியர்கள் பலர் கடமையாற்றுவதாலும் அவர்களில் சிலர் முக்கிய பதவிகளில் இருப்பதாலும் தனிச் சிங்களச் சட்டத்தைப்பூரணமாக அமுல் நடாத்த முடியாதிருப்பதாக ராஜ்ய லிபுகரு சங்கமய என்னும் சிங்கள எழுதுவினைஞர்களின் சங்கம் உள்நாட்டு அமைச்சர் டாக்டர் தஹநாயக்காவிடமும், அரசாங்க அதிபரிடமும் முறையிட்டிருப்பதாக கொழும்பு கச்சேரி வட்டாரங்களிலிருந்து தெரியவந்துள்ளது. கொழும்புக்கச்சேரியில் கடமையாற்றும் தமிழ் பேசும் ஊழியர்கள் அனைவரையும் உடனடியாக தமிழ்ப் பகுதிகளுக்கு வெளியில் இடமாற்றம் செய்ய வேண்டுமென்றும் லிபுகரு சங்கமய பிரதிநிதிகள் உள்நாட்டு அமைச்சரிடம் கேட்டிருக்கிறார்களாம்.

கொழும்புக் கச்சேரியில் பல முக்கியமான பதவிகளில் தமிழ் ஊழியர்கள் கடமையாற்றி வருகிறார்கள் என்பது குறிப்பிடத் தக்கதாகும். இவர்களின் இடத்திற்கு சிங்களத்தில் கடமையாற்றும் தகுதிபெற்ற சிங்கள ஊழியர்களையே நியமிக்கவேண்டுமென்றும் லிபுகரு சங்கம் கேட்டிருக்கிறது.

லிபுகருசங்கப் பிரதிநிதிகளின் கோரிக்கையை நிறைவேற்றித் தருவதாக அரசாங்க அதிபர் கூறியதாகவும், அதற்கானநடவடிக்கைகளில் அவர் இறங்கியிருப்பதாகவும் கச்சேரி வட்டாரங்களில் பேசப்படுகிறது. இச் சம்பவத்தையிட்டு அங்கு கடமையாற்றும் தமிழ் ஊழியர்கள் மிகுந்த அதிருப்தி கொண்டுள்ளார்களென அறியப்படுகிறது.

அரசாங்க எழுதுவினைஞர் சங்க முக்கிய தலைவர்களில் ஒருவரான திரு. செ. கோபாலவரன் சில தினங்களுக்கு முன்னர் கொழும்புக்கச்சேரியில் கடமையாற்றியதும், அவர் இருபத்தினாலுமணி நேர முன்னறிவித்தலுடன் சமூகசேவைத் திணைக்களத்திற்கு முன்னர் இடமாற்றம் செய்யப்பட்டதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

தமிழ் மூலம் அறிவியற் கல்வி

தமிழ் சங்கம் ஏற்பாடு

தமிழ் மூலம் விஞ்ஞான பாடங்கள் படிக்கும் கல்விப் பொதுத் தராதர மாணவர்களுக்கு உதவியளிப்பதன் பொருட்டுச் சில பின்னேர வகுப்புகளை நடத்தக் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கம் ஒழுங்கு செய்துள்ளது. சங்கத்தின் உறுப்பினரும் அனுபவம் வாய்ந்தவர்களுமான விஞ்ஞானப் பட்டதாரி ஆசிரியர் சிலர் இவ்வகுப்புக்களை நடாத்த உடன்பட்டுள்ளனர். முதலில், வருகிற டிசம்பர் மாதம் நடைபெறவிருக்கும் கல்விப் பொதுத் தராதர சாதாரண பரீட்சைக்காகிய விரைவுப் பயிற்சி வகுப்புகள் இரசாயனவியல், பௌதிகவியல், உயிரினவியல், கணிதம் ஆகிய பாடங்களில் நடைபெறும். மாணவ மாணவிகளுக்காகிய இவ் வகுப்புக்கள் வெள்ளவத்தை சைவமங்கையர் வித்தியாலயத்தில் 5-10-66 புதன்கிழமை பி. ப. 4-30 தொடக்கம் நடைபெறும்.

பேராசிரியர் ஆ. வி. மயில்வாகனம் அவர்கள் வகுப்புகளைத் தொடக்கி வைத்து 'தமிழ் மூலம் விஞ்ஞான பாடங்கள் கற்பித்தல்' என்னும் பொருள் பற்றி உரை நிகழ்த்துவார்கள்.

வகுப்புக்களிற் சேர விரும்புவோர் தமிழ்ச் சங்கத் தலைவருடன் அல்லது செயலாளருடன் உடனே தொடர்பு (இல. 7, 57ம் ஒழுங்கை கொழும்பு-6. தொலைபேசி: 81480.) கொள்ள வேண்டும் என்று கேட்கப்படுகின்றனர்.

பட்டினசபை தீர்மானம்

பலவித இன்னல்களுக்கும் இடர்பாடுகளுக்கும் மத்தியில் வாழும் இலங்கைத் தமிழ் பேசும் மக்களின் உயர் கல்வியைப் பூர்த்தி செய்யுமுகமாக தன்னிறைவு பெற்ற ஒரு தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத்தை உடனடியாக திறவித் தரும் வண்ணம் சங்கானைப் பட்டினசபை கல்வி அமைச்சரை ஒரு தீர்மானத்தின் மூலம், கேட்டுள்ளது.

திரு. வ. சி. சிற்றம்பலம் தலைமையில் நடைபெற்ற சங்கானைப் பட்டினசபைக் கூட்டத்தில் இத் தீர்மானத்தை திரு. எம். கணேசு முன்மொழிய, திரு. க. அம்பலவாணர் வழி மொழிந்தார். தீர்மானம் ஒருமனதாக நிறைவேற்றப்பட்டது.

தமிழரசு...

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

யும் என்று தமிழரசுக்கட்சி வட்டாரத்திலிருந்து தெரிய வந்துள்ளது.

சிங்கள ஆசிரியர்களைத் தமிழ்ப் பாடசாலைகளுக்கும் பெருந்தொகையாக அனுப்பினால் அவர்கள்மெதொகுதிகளின் தேர்தல் முடிவுகளை நிர்ணயிக்கக்கூடிய சக்தி படைத்தவர்களாகவும் மாறக்கூடும் என்று ஒரு தமிழரசுக்கட்சிப் பிரமுகர் கருத்து வெளியிட்டுள்ளார். இப்பிரச்சினைகளையிட்டு தமிழரசுக்கட்சி விரிவான பிரசாரம் ஒன்றை மேற்கொள்ளலாம் என்றும் நம்பப்படுகிறது.

தமிழ்-சிங்களப் பாகுபாடு

திருமலை நகராண்மைக் கழகத்தில்

திருகோணமலை நகராண்மைக் கழகத்தைச் சேர்ந்த மின்சாரப் பகுதியில், மின்சாரம் வழங்குவதில் தமிழர், சிங்களவர் என்று பாகுபாடு காட்டப்பட்டு வருவதாக தெரியவந்துள்ளது.

திருமலை நகராண்மைக் கழகத்தைச் சேர்ந்த மின்சாரப் பகுதியில் தமிழ்த் துவேஷம் பாராட்டப்பட்டு வருவதாகவும் மின்சார இணைப்பு சம்பந்தமாக, மின்சார இலாகாவுடன் தொடர்பு கொண்டால் முதலில், 'நீர் ஒரு சிங்களவரா?' என்ற கேள்வி எழுப்பப்படுவதாகவும் அறியப்படுகிறது. அத்துடன் ஏற்கெனவே, தமிழர் பலர் மின்சார இணைப்புக் கோரி விண்ணப்பித்திருந்த போதிலும், அவர்களுக்கு மின்சாரம் கொடுபடவில்லையென்றும், அதற்கும் பின்பு விண்ணப்பித்த சிங்களவர்களுக்கு மின்சாரம் அளிக்கப்பட்டுள்ளதாகவும், கூறப்படுகிறது. அத்துடன், மின்சாரம் கேட்பவர் சிங்களவராயில்லாத பட்சத்தில், மின்சார இணைப்புத் தேவையாயிருந்தால் தங்களுக்கு 'சம்திங்' வேண்டுமென்று மின்சார இலாகாவைச் சேர்ந்தவர்கள் சிலர் கேட்கிறார்களாம்.

இதற்கு முன்பு இருந்த மின்சார அதிபர்களின் காலத்தில் இப்படி பாரபட்சம் காட்டப்படவில்லையென்றும், இதற்குக் காரணம் தமிழ்ப் பகுதிக்கு அதிகமான சிங்கள அதிகாரிகளை அனுப்புவதே என்றும் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

திருமலை நகராண்மைக் கழக நிர்வாகம் ஆங்கிலத்தில் நடைபெறுவதாகவும் குற்றச்சாட்டுகள் கூறப்படுகின்றன. திருமலை நகராண்மைக் கழக எல்லைக்குள் வாழும் ஒருவர் நீர் விநியோகம் சம்பந்தமாக சபைக் காரியாலயத்திற்கு அண்மையில் தமிழில் எழுதிய கடிதத்திற்கு ஆங்கிலத்தில் பதில் அனுப்பப்பட்டிருப்பதாக தமது நிருபரிடம் கூறியிருக்கிறார்.

வட பகுதி

ஆசிரியரிடையே பரபரப்பு

புதிய நியமனங்களுக்கு சிங்கள ஆசிரியர் தடையாம்

தமிழ் பாடசாலைகட்கு சிங்கள ஆசிரியர்கள் அனுப்பப்படலாம் என்ற செய்தி தமிழாசிரியர் சங்கத்தில் பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியிருக்கிறதென்று நமது யாழ்ப்பாண நிருபர் எழுதியுள்ளார். சிங்கள ஆசிரியர்கள் அனுப்பப்பட்டால் காலப்போக்கில் தங்கள் பலம் குன்றுவதுடன், தமிழாசிரியர்கள் தேவைப்படாதவர்களாகவும் ஆக்கப்படலாம் என்றும் தமிழாசிரியர்கள் கருதுகிறார்கள்.

தமிழ்ப் பாடசாலைகட்கு சிங்கள ஆசிரியர்கள் அனுப்பப்பட்டால் புதிதாக மாணவ ஆசிரியர்களைச் சேவைக்கு எடுப்பது சில காலத்துக்கு தடைப்படலாம் என்றும் தமிழாசிரியர்கள் கருதுகிறார்களாம். ஆசிரிய நியமனங்கள் மாணவர்களின் விகிதாசாரப்படி நடைபெறுவதால் புதிதாக வரும் சிங்கள ஆசிரியர்கள் மாணவ ஆசிரியர்கள் கட்டப் பட்டதாரி ஆசிரியர்களினதும் நியமனத்திற்கு தடையாக இருக்கலாம் என்ற கருத்தும் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

தமிழரசுக்கட்சி முதலியம் பாடசாலைகள் அல்லாத தமிழ்ப் பாடசாலைகளுக்கு சிங்கள ஆசிரியர்கள் அனுப்பப்படுவதை எதிர்க்கும் கொள்கையைத் தமிழாசிரியர்கள் பாராட்டுவதுடன், சிங்கள ஆசிரியர்கள் தமிழ்ப் பாடசாலைகட்கு அனுப்பும் முடிவு பற்றி அரசு ஆசிரியர்களுடனும், இளைஞரிய ஆசிரியர்களுடனும், முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களுடனும் பேச்சு வார்த்தை ஒன்று நடத்த ஒழுங்குகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருவதாகவும் அறியப்படுகிறது.

கல்வி....

(8-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இவற்றையெல்லாம் மூடி மறைத்துவிட்டு கல்வி அமைச்சர் பாராளுமன்றம் மூலமும், அமைச்சரவை மீதும் பழியை ஏபோடுவது தவறுதானே?

வெள்ளை அறிக்கை

கல்வி வெள்ளை அறிக்கை என்பது ஒரு சட்டமல்ல. அது வரவிருக்கும் மசோதாக்கள் பற்றிய ஒரு திட்டமே. நாட்டின் கல்விக் கொள்கை இது தான் என்று கூறும் ஒரு விளக்கம் அது. இதனைப் பின் பற்றித்தான் நல்லிய மசோதாக்கள் தயாராக வேண்டும் என்று எதற்கையும் தீர்ப்பதற்கும் இல்லை, அதனுடைய கருத்தில் கல்வி அமைச்சரின் தனிப்பட்ட முறையிலான ஒரு கொள்கை விளக்கம் இது என்று கூறினாலும் தவறாக மாட்டாது. அமைச்சரின் திட்டத்தை அரசாங்கத்தின் கொள்கையாக நிர்ணயிக்க முடியாது.

கல்வி வெள்ளை அறிக்கை அமைச்சரின் தனிப்பட்ட திட்டம் என்பதற்குப்போதுமான பொழியிலும் பிரதமர் கொடுத்த சமரசத் திட்டம் தானும் இணைக்கப்படாதது ஒரு நல்ல உதாரணமாகும். கல்வி அமைச்சரின் பழைய அரசியற் கொள்கை அவரை இன்னும் தொடருகிறது போலும்!

தமிழரசுக் கட்சியின் பொதுச்சபைத் தீர்மானம் பற்றி ஆலோசனை செய்து, இவ்விடயத்தில் தமிழ் பேசும் மக்களின் உணர்ச்சிகளையும் மதித்து தேசிய அரசாங்கம் அனுகூலமான நடவடிக்கைகளை எடுக்குமென்று நம்புகிறோம்.

கொழும்பு இலக்கிய வட்டம்

கொழும்பு வாழ் இலக்கிய ஆர்வம் மிக்கவர் ஒன்று சேர்ந்து கொழும்பு இலக்கிய வட்டம் ஒன்றை அக்டோபர் முதலாம் திகதியன்று ஆரம்பித்துள்ளனர். வட்டத்தின் ஆரம்பக்கூட்டம் கொழும்பு விவேகானந்தசபை மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

பின்வருவோர் வட்டத்தின் பதவியாளர்களாகத் தெரிவு செய்யப் பட்டுள்ளார்கள்: தலைவர்: திரு. மகாதேவன், இணைச்செயலாளர்கள்: திரு. சுபவேந்தன், திரு. கோபால மகேசன், பொருளாளர்: திரு. க. நவசோதி, துணைத் தலைவர்கள்: திரு. செ கோபாலவரன், திரு. எம். ஏ. ரகுமான். செயற்குழு உறுப்பினர்கள்: திரு. இ. சங்கர், செல்வித்தா?

- மாணவ ஆசிரியர்
- இறுப்பர் சேவை
- பொறுச் சொக்கிலம் பயில்வோர்
- தட்டெழுத்தாளர்

தெரிவுப் பரீட்சை ஒக்டோபர் - 1966

மேற்படி பரீட்சைக்கென்றே தயாரிக்கப்பட்டுள்ள

பயிற்சி கோவைகள்

★ தமிழ் பாஷை ... ரூ. 5/-
★ பொது அறிவு ... ரூ. 3/-
★ பொது விவேகம் ... ரூ. 3/-

உடனே பணத்தை போஸ்டல் ஓடர் செய்யுங்கள்.

சர்வகலாசாலை போதனா கழகம்

140, மருதானை வீதி, த. பெ. இல. 1079

கொழும்பு.

வெள்ளைப் பூ

[illegible]

எமது சிறுகதை

[illegible]

அடுத்த இதழில்
'மொட்டு'
என்னும்
சிறுகதை
வெளியாகும்

தைபிட்டி அ. இராசதுரை

தமிழகத்து தரமற்ற ஏடுகளைத் தடுக்க சட்டம் வேண்டும்

ஈழம் வந்த 'தீபம்' ஆசிரியர் திரு. நா. பார்த்தசாரதி கருத்து

"தமிழகத்திலே சில சமயங்களில் எழுத்தாளரின் பேர்களைக் கூடப் பத்திரிகையில் போட மாட்டார்கள். ஆனால் ஈழத்திலோ எழுத்தாளர் சொன்னவற்றை மட்டுமல்லாமல், சொல்லாதவைகளையும் இணைத்துப் பிரசுரித்து விடுகிறார்கள்!" - என்று ஈழம் வந்த தமிழகத்து 'தீபம்' என்னும் இலக்கிய சஞ்சிகையின் ஆசிரியரான நா. பார்த்தசாரதி அவர்கள் கூறியது மட்டுமல்லாமல், எவ்விடயம் பற்றிய கருத்தையும், தனது அபிப்பிராயத்தையும் வெளியிடுவதில் மிகுந்த கவனம் எடுத்த தொனி அவரது பேச்சுகளிலே புலனாயின.

தமிழகத்திலிருந்து வெளிவரும் மூன்றாந்தரப் பிரசுரங்களைப் பற்றியும், [illegible]

[illegible]

'சுதந்திரன்' தினசரியாக வெளிவர வேண்டும்

[illegible]

நாவலர் வளர்த்த நற்றமிழ்ப் பண்பு இதுவா?

[illegible]

நான் வெளியிட ஓர் ஆலோசனை

[illegible]

அடிக்குறிப்புப் பிரச்சினை

[illegible]

பேசாத பேச்சையும் ஈழத்து ஏடுகள் பிரசுரிக்கின்றன

[illegible]

வரலாற்று நாவல்கள்

[illegible]

எழுத்தாளர் சம்மேளனம் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்கும்

[illegible]

சுதந்திரன் தினசரியாக வேண்டும்

[illegible]

ஆனந்தா லேகியம்

இதன் குணத்தை ஒரே நாளில் அறிந்து கொள்ளலாம்.

[illegible]

பெரியது ரூபா 6-00 சிறியது ரூபா 3-25

[illegible]

பெரியது ரூபா 6-00 சிறியது ரூபா 3-25

வி. பி. பி. செலவு வேறு.

தயாரிப்பாளர்:

ஆனந்தா வைத்தியசாலை,

[illegible], கொழும்பு-11.

வில்லிசையில்

வ. உ. சி. வரலாறு

“மறைந்த வில்லுப்பாட்டுக் கலைக்கு புத்துயிர் கொடுத்தவர் கலைவாணர் என். எஸ். கே. அவர்கள். அவரைத் தொடர்ந்து பலர் வில்லிசையை மேடையேற்றி வருகின்றனர். நாம் கேட்கும் வில்லிசைகளில் பெரும்பாலானவை இசை மரபுக்குப் புறம்பானதாகவே உள்ளன. ஆனால் இங்கு அரங்கேற்றப்பட்ட நடிகவேள் வடிவேல் வீரமணி குழுவினரின் வில்லிசை மரபு வழி அமைந்தது என்பதைக் கூறிக் கொள்வதில் சிறந்தவன் என்ற முறையில் பெருமைப்படுகிறேன்” என்று மட்டுநகர்ப் பிரதிநிதி திரு செ. இராசதுரை அவர்கள் தமிழர் முன்னேற்றக் கழக மன்றத்தின் ஆதரவில் நடைபெற்ற வில்லுப் பாட்டு அரங்கேற்ற நிகழ்ச்சிக்குத் தலைமை தாங்கி உரை நிகழ்த்துகையில் கூறினார்.

தமிழர் முன்னேற்றக் கழக மன்றத்தின் ஆதரவில் நடிகவேள் வடிவேல் வீரமணி குழுவினரின் ‘வீரத்தமிழன் வ. உ. சிதம்பரம்பிள்ளை வில்லுப் பாட்டு’ கடந்த 25-ம் திகதி மன்று சுபமா மேடை மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

வ. உ. சி. வாழ்க்கையை வில்லுப்பாட்டுக்கு ஏற்ற முறையில் புலவர் ஜே. எம். விக்டோரியா அமைத்திருந்தார். புலவரின் பொருள் மிக்க வில்லுக் கவிதைக்கு உயிர் கொடுத்தார் வடிவேல் வீரமணி தமது வில்லின் துணையுடன். வில்லிசை என்றால் ஏதோ ஒரு கதையை முன் வைத்துப் பாடுவது என்று கருதியிருக்கும் இந்நாளில் வீரமணி அவர்கள் வில்லிசை மரபை ஒழுங்கு பேணி இந்நிகழ்ச்சியைத் தயாரித்திருப்பது பாராட்டக் கூடியதாகும்.

வடிவேல் வீரமணி அவர்கள் சிறந்த நடிகர் என்றே பலரும் அறிந்திருக்கின்றனர். ஆனால் அவர் சிறந்த இசைக் கலைஞரும் கூட. நடிப்பும், இசையும் அவரிடம் சேர்ந்திருக்கின்ற காரணத்தினால் உணர்ச்சியோடு கட்டங்களை அவரால் உணர்ந்து பாட முடிகிறது. வ. உ. சி. யின் மறைவை கலைஞர் உணர்ச்சி ததும்ப எடுத்துக் காட்டத் தவறியிருந்த போதிலும் வடிவேல் அக்குறையைத் தமது திறமையால் நிறை செய்து விட்டார். வ. உ. சி. யின் மறைவுக்கு வரலாற்று ஆசிரியர்களும் முக்கியத்துவம் கொடுக்கத் தவறியமையை புலவர் ஒரு கால் எண்ணியிருக்கலாம்.

வில்லிசைக்கு எடுத்துக் கொண்ட பொருள் கதை

KASA NASINI
காச நாசினி

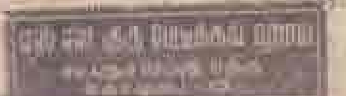
“காச நாசினி” எவ்வளவு நீடித்திருந்த இருமலையும், அதாவது எவ்வளவு நாள் பட்டதானாலும், கடுமையானதானாலும், விரைவில் கட்டுப்படுத்துகிறது. பீனிசம், நெஞ்சுச் சளி (ப்ரோங்கைடிஸ்) சயரோகம் முதலிய வருத்தங்களுக்கும் மிகச் சிறந்தது.

“நெடுநாளாய நுரையீரலை கைவிட்டேன் பலிநாதோறும”

என்னும் பிரமாணப்படி, பீனிசத்திலிருந்து இருமலும், இருமலிலிருந்து சயரோகமும் உண்டாகிறது. ஆதலால் இருமல் வரா விடாமல், தகுந்த மருந்தை உடனே பாவிக்க எவரும் கடமைப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

நீண்டகால ஆராய்ச்சியின் பயனாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட இம் மருந்தின், சிகிச்சையாவும், நிரந்தரமாயும் குணமளிக்கும் தன்மை, மற்றெந்த இருமல் மருந்துக்கும் இல்லை என்பதை பாவித்தவர்கள் சொல்லுகிறார்கள்.

அளவு: 15 - 25 சொட்டுகள் தினம் மூன்று முறை,
விலை: 1 அவு. போ. ரூ. 5/-



மன்னூர்க் கலை விழா

இம் மாதம் 11-ம் தேதி மன்னூரில் கலை விழா ஒன்று நடைபெற்றது. விவசாயப் பொருட்கள், கைத்தொழிற் பொருட்கள், சித்திரப்பொருட்கள் அங்குள்ள சாரி பாடசாலையில் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருந்தன.

பி.ப.3-30க்கு இராணுவக் கோஷ்டியினரின் இசை விருந்துடன் விழா ஆரம்பமாயிற்று. ஆரம்ப நாளன்று மன்னூர் மாவட்டத்திலுள்ள 25க்கு மேற்பட்ட பாடசாலைகள் பங்குபற்றி நடனம், நடிப்பு, பாட்டு கலைக்காட்டுக் கல்வியின் எழுச்சி வளர்ச்சி முயற்சி உயர்ச்சி என்பவை மூலம் மக்களுக்கு கல்வியும் கல்வியிலும் புதுத் தெம்பை ஊட்டின.

12ந் தேதி பி. ப. 6மணிக்கு விருந்து நாடகங்கள், கதாப்பிரசங்கங்கள் என்பன இடம் பெற்றன. பாப்பா மோட்டையிலிருந்து வந்த ‘மாட்டி’ என்ற நாடகம் கிராம மக்களின் உண்மையான போக்கை மிகவும் அழகாகச் சித்திரித்திருந்தது. அரிப்பிலிருந்து வந்த ‘நொண்டி நாடகமு’ம் மக்களின் பாராட்டைப் பெறக் கூடியதாயிருந்தது.

மன்னூர் செவ்சேவியர் கலாசாலை பழைய மாணவர்கள் நால்வர் திரு. ஞானநாயகம் தலைமையில் நடாத்திய ‘வீரத்தாய்’ என்ற கதாப்பிரசங்கம் அமோகமான பாராட்டைப் பெற்று விட்டது. மறுநாள் ‘நந்தீரர்’ என்ற கதாப்பிரசங்கமும் அவர்களால் நடத்தப்பட்டது.

இவைகள் எல்லாவற்றையும் சிறப்பித்தது போன்றுள்ளது கடைசித் தினமாகிய 13-ந் தேதி பி.ப. 10மணிக்கு மன்னூர் பட்டின சபை மண்டபத்தில் சமாதி க. வித்தியானந்தன் அவர்கள் தலைமையில், பிரதம விருந்தாளியாக அமைச்சர் செனட்டர் ‘திருச்செல்வம் அவர்கள் சமூகத்தில், ‘புலவர், அன்னையின் மதத்து’ பொன்னுடை போர்த்தி கௌரவித்த நிகழ்ச்சியில் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் நடாத்திய ‘நாட்டுக்கூத்தின்’ சில பாகங்களும் அதற்குக் கலாநிதி பலவித விளக்கங்கள் கொடுத்து விளக்கிய விதத்தையும், தமிழ் ஞானிமாருக்கு ஓர் புதிய புரட்சிகரமான படிப்பினையாகவே இருந்தது.

13ந் தேதி இரவு நடந்த கலைவிழாவுக்குச் சிறப்பு வைத்தது போலிருந்தது பல்கலைக் கழக மாணவர்களின் ‘இராவணேசன்’ நாடகம். அவர்களுடைய உடுப்புகள் உபகரணங்கள் யாவும் நடிப்புகள் சிறந்த முறையிலேயே அமைந்து இருந்தது. இராவணனாக நடித்தவரின் நடிப்பு மிகவும் கெச்சிதமாக இருந்தது.

—டி. எம். ஆர்.

மானதாகையால் இடையிடையே நகைச்சுவைக்கு இடமில்லாது போய்விட்டது. இக்குறையொன்றைத் தவிர வேறு சொல்ல இடமின்றி நிகழ்ச்சியை தமிழர் முன்னேற்றக் கழக மன்றத்தினர் அமைத்திருப்பதை நிச்சயம் பாராட்டியே தீர வேண்டும்.

புலவர் விக்டோரியாவின் திறமையும், கவிதா உள்ளமும் பல இடங்களில் பளிச்சிடுகின்றது. ஆனால் உணர்ச்சிமயமான கட்டங்களை உணர்ச்சியுடன் சித்திரிக்கத் தவறிவிட்டார் என்றாலும் அவரின் திறமையைப் பாராட்டாது இருக்க முடியாது.

சினிமா தியேட்டர்கள் திரைகளில்:

கடமையின் எல்லை

‘டாம்’ கண்டா மணி ஓங்காரமாக முழங்குகின்றது. அந்த முழக்கத்துடனேயே நாமும் நம்மையறியாமல் நிமிர்ந்து உட்காருகின்றோம்.

கோட்டைக் காவலர்கள் மாறும் நேரம். ஒரு பயங்கர ஒலி. தொடர்ந்து ஒரு பயங்கர ஆவியின் உருவம் தோன்றுகின்றது. பின்னணி இசை பயங்கரமாக ஒலிக்கிறது. எங்கள் இரத்தமே உறைந்து விடும் நிலையில், திரையிலேயே ஆழ்ந்து விடுகின்றோம்.

ஷேக்ஸ்பியரின் ‘ஹம்லட்’ ‘கடமையின் எல்லை’யாக திரையில் விரிகின்றது.

முறையில் நடிக்கின்றார். அவர் முகமும் நடிப்பும், காமிராக் கண்களுக்கு ஏற்றவனாக விளங்குகிறது உடன். பல சமயங்களில் அவரது வசன உச்சரிப்பும், முகபாவ அசைவுகளும் தேர்ந்த நடிகர் இவர் என்பதை நிலை நாட்டுகின்றன.

கதாநாயகன் ஜமுனாதாக நடித்தவர் அற்புதமாக இருந்து நடிக்கின்றார். மன வேதனைகளை அவர் முகபாவங்கள் நன்கு வெளிக்காட்டுகின்றன.

மிகக் குறைவான பெண் பாத்திரங்களே இடம்பெற்றிருந்தபோதிலும் கதாநாயகியாக நடித்த நிர்மலாவும்,

‘மன்னனின் அருபம்’ வெளிப்பட்ட பிரசன்னமே கதையாக மலருகின்றது. அந்தத் தொடக்கக் காட்சியும் அதன் அமைப்புச் சூழலும் நன்றாக அமைந்துள்ளது.

ஈழத்தின் தமிழ்த் திரைப்பட வளர்ச்சி இன்று பட விளம்பரம் கொண்டதாக இருந்த போதிலும், கலாசாலை பின்னணியில் முழுக் கதையான ‘கடமையின் எல்லை’யைப் பார்க்கும் போது நமக்கு வியப்பே ஏற்படுகின்றது. தென்னிந்தியப் படங்களுக்கு நிகராக கதையமைப்பு, படப்பிடிப்பு என்பன அமைந்துள்ளன என்றால் பாராட்டு வார்த்தையல்ல, உண்மையே அதுதான். அடுத்ததாக தென்னிந்தியப் படங்கள் கொள்ளாத் துணிவை ஒரு முயற்சியை—ஷேக்ஸ்பியரின் கதையை கலாப்படமாகத் தான் செய்திருப்பது (அதுவும் நன்றாக) அவர்களின் தன்னம்பிக்கையை மட்டுமல்லாமல் ஆற்றலையும் புலப்படுத்துகின்றது. தமிழ் மரபுடன் கதையை நடாத்திச் சென்றிருப்பதற்கும் ஒரு பாராட்டு.

மன்னனாக நடிப்பவர் திரைப் படத்திற்கு ஏற்ற

ஜமுனாதவின் தாயாக நடித்த ருக்மணியும் தன் பாத்திரத்தை உணர்ந்து நடித்துள்ளார். சிறப்பாக கதாநாயகியின் நடிப்புக் குறிப்பிடக்கூடியதாக உள்ளது. அவரின் காதல் நடிப்பும், பைத்தியக்கார நடிப்பும் மிகவும் சோபிக்கின்றன.

இப் படத்தின் ‘டைரக்‌ஷன்’ குறிப்பிடப்பட வேண்டியதொன்று. ஒருவரின் டைரக்‌ஷன் என்பதை எண்ணிப்பார்க்கக் கூட முடியாதவாறு அவ்வளவு சிறப்பாக உள்ளது. ‘கட்டுங்’கள் காட்டப்படுகின்ற முறையும் டைரக்டரின் திறமையைக் காட்டுகின்றது. போர்க் காட்சிகளும், கதாநாயகியின் சமாதிக் காட்சியும் டைரக்‌ஷனுக்கு மிக நன்றாக உள்ளது.

இசையமைப்பு நன்றாக உள்ளது. ‘மனமலைந்த தோன்று’-என்ற பாட்டு ரசிகர்களின் நெஞ்சை கவரும். பிற பாடல்கள் மரபை விட்டு, கருநாடகச் சங்கீதத்திலேயே இசையமைத்திருப்பது நம் மரபுக்கு பொருத்தமாக உள்ளது.

[12-ம் பக்கம் பார்க்க]

ஏற்றமாதிரி இறக்குமதிக் கட்டுப்பாட்டுத் திரைக்காட்சியில் தமிழ் இலக்கிய மன்றத்தினர் சமீபத்தில் பம்பலப்பிட்டி சரஸ்வதி மண்டபத்தில் நடாத்திய பாரதி விழாவின் இறுதி நிகழ்ச்சியாக பாஞ்சாலி சபதம் நாடகத்தில் கலந்து கொண்ட நடிகர்கள் இவர்கள்

எம். ஜி. ஆருக்கும் பாபுவுக்கும் தகராறு உண்டா?

கவர்ச்சியுடையில் விஜயாவை நடிக்க வைத்தது ஏன்?

அவரே பதில் அளிக்கிறார்

நகைச்சுவை நடிகர் சந்திரபாபு சமீபத்தில் அளித்த பேட்டியொன்றில் தமது 'தட்டுங்கள் திறக்கப்படும்' படம்பற்றியும் ஏனைய விஷயங்கள் குறித்தும் பல விளக்கங்கள் கொடுத்திருக்கிறார்.

கே: "தட்டுங்கள் திறக்கப்படும்" கல்லா இடம்பெறமுமா?

ப: "இல்லை. நிச்சயமாக இல்லை. இது இனிமேல் படம் என்றும் இனி மேல் தயாரிக்கப் போகும் படங்களைப் பற்றி என்ன சொல்வது? இது நான் தயாரிக்க நினைத்த படங்களில் ஒன்று. என்றும் முடித்து நின்று இதில் செய்திருக்கிறேன்.

கே: 'டைரக்டராகவும் படத் தயாரிப்பாளராகவும் மாறிவிட்ட நீங்கள் இனிமேல் மற்றப் படங்களில் நடிப்பீர்களா? மாட்டீர்களா?

ப: 'நான் மற்ற நடிகர்களைப் போல ஒரு சிறுவன். நடிப்பைத் தொழிலாக வைத்திருக்கிறேன். அதனால் ஏன் மற்றப்படங்களில் நடிக்கக் கூடாது? எனக்குத் திருப்தியான பாத்திரம் கிடைத்தால் நிச்சயம் நடிப்பேன்.

கே: 'தட்டுங்கள் திறக்கப்படும்' படப்பிடிப்பின் போது நடைபெற்ற மறக்க முடியாத நிகழ்ச்சிகள் ஏதாவது சொல்லுங்கள்.

ப: எல்லாவற்றையும் விபரமாகச் சொல்ல முடியாது. சுருக்கமாகச் சொல்லுகிறேன். அப்பொழுது சென்னையிலும் வெளிப்புறக் காட்சிகளும் 104 டிகிரி வெயில் கொளுத்து கொளுத்தென்று கொளுத்திக் கொண்டிருந்தது. இந்த நிலையில் தான் நாங்கள் வாஹினி பேட்டையில் வெளிப்புறக் காட்சிக்கு படம் பிடிக்க ஏற்பாடு செய்திருந்தோம். 'ரயில் வண்டி வந்தது. அந்த ரயிலின் பல பெட்டிகளுக்குத் தாவி ஏறி குதிக்க வேண்டும், டைரக்டர் சந்திரபாபு இப்படித் தான் என்னிடம் சொல்லியிருந்தார். அதன்படி நடிகர் சந்திரபாபுவாகிய நான் பெட்டியைப் பிடித்துக் கொண்டுதானிருந்தேன். வெயில் கொடுமை காரணமாக என்னை ரயில் பெட்டியின் மீது வைக்க முடியவில்லை. அவ்வளவு சூடு இருந்தாலும் மிகவும் சமாளித்துக் கொண்டு நடித்தேன். ரயிலிருந்து கீழே குதிக்கும் போது காலில் பலமான அடிபட்டுவிட்டது. அதனால் ஒரு வாரம்வரை என்னால் நடிக்கவும் முடியாமற் போய்விட்டது.

கே: ரயில் பெட்டியின் தோன்றும் போது ஜனங்கள் 'டூப்' போடவைத்திருக்கலாமே?

பதில்: தேவை 'இல்லை,' 'டூப்' போடுவது தேவையற்றது. நடிகன் எல்லா வேலையையும் தானாக ஒழுங்காகச் செய்தே தீரவேண்டும்.

கே: இந்தப்படத்தில் கே. ஆர். விஜயாவை கவர்ச்சியுடன் ஏன் நடிக்க வைத்தீர்கள்?

பதில்: 'கதாசிரியர் சந்திரபாபு கதையில் அப்படியொரு கதாபாத்திரத்தை உருவாக்கியிருந்தார். அதற்கேற்ற படி படமாக்குவது டைரக்டர் சந்திரபாபுவின் கடமை. சரோஜா சாவித்திரியைப் பார்க்கவில்லையா? நல்ல குடும்பப் பெண்ணாக தோன்றுகிறார். அவருடைய கதாபாத்திரம் அப்படி.

கே: நீச்சல் உடை தேவைதானா?

பதில்: அருவருப்பு இல்லாத முறையில் நீச்சல் காட்சி இருப்பதில் தவறு இல்லை.

கே: 'எல்லா நடிகர்களும் தங்களுடன் ஒத்துழைத்தார்களா?

ப: நிச்சயமாக! அவர்கள் எனக்கு எந்தத் தொல்லையும் தரவில்லை.

கே: எம். ஜி. ஆர். நடிக்கும் 'மாடிவீட்டு ஏழை' படம் என்னவாயிற்று? அவருக்கும் தங்களுக்கும் தகராறு என்று சொல்கிறார்களே?

ப: அப்படி ஒன்றுமில்லை. இது போன்ற பொய் வதந்திகளை நம்பாதீர்கள். நான் அடுத்து தயாரிக்கப் போகும் 'மாடிவீட்டு ஏழை' யில் அவர் நடிக்கிறார்.

கே: இது எம். ஜி. ஆர். பற்றி தங்கள் அபிப்பிராயமென்ன?

ப: 'மக்கள் திலகம்' என்று அவருடைய ரசிகர்கள் சொல்லுகிறார்கள். என்னைப் போல அவரும் தன்னம்பிக்கையுடையவர். எதிர்ப்பைக் கண்டு சோர்வடையாதவர். எதிர்ப்பிலேயே வளர்ந்தவர்.

சினிமாவில் நிறைகளை இப்பொழுது வெற்றிப் பவனி வந்து கொண்டிருக்கும் "பணம் படைத்தவன்" படத்தில் மக்கள் திலகமும், கவர்ச்சிக் கன்னி விஜயாவும் இப்படித் தோன்றுகிறார்கள்.

இப்பொழுது காமிரா நிறையில் நிறைப்பிடிக்கப்பட்டுவரும் 'பறக்கும் பாவை' என்ற படத்தில் புன்னகையரசி விஜயா கே.ஆர். விஜயாவின் ஒரு கவர்ச்சித் தோற்றம்.

கடமையின்...

(13-ம் பக்கத்தொடர்ச்சி)

காட்சிகளின் பின்னணி விசேஷமும் இசையமைப்பாளர்களும் பாராட்டுதற்குரியது. இசையமைப்பாளர் வந்தப் பாராட்டிற்குரியவர்.

ஒளிப்பதிவு, ஒலிப்பதிவு இரண்டும் சிறப்பாக உள்ளது. மொத்தத்தில்—

'கடமையின் எல்லை' தமிழ்த் தமிழ்ப்படங்களில்— விடிவெள்ளி!

[illegible] — [illegible]—செல்வன்.

இக்காதலர்களுக்குள் ஏதோ ஊடல் போலும்! அவர்கள் முகங்களை காட்டிக்கொடுக்கின்றன—விஜயாவின் சினிமாவில் நிறைகளுக்கு வாசிக்கும் நிறைவிருந்தால் ஆண்டவன் கட்டளையில் மதுரை விஜயாவும், அழகி தேவிகாவும், தோன்றி சேர்ந்து நடித்துள்ளனர்.

எனது புகழுக்கு ஜெமினியே காரணம்

சமீபத்தில் 'சரஸ்வதி சபதம்' படப்பிடிப்பின் போது ஓய்வு நேரத்தில் அருகில் இருந்த நண்பர் ஒருவருடன் விஜயா பேசிக்கொண்டிருந்தார். நண்பர் குறுக்கிட்டு 'வரவர உங்கள் நடிப்பில் மெருகு ஏறிக்கொண்டே வருகிறது' என்றார்.

உடனே விஜயா, 'எல்லாம் அவரது வாக்குத்தான்' என்று கூறிவிட்டு சற்றுத் தூரத்தில் நின்றுக்கொண்டிருந்த ஜெமினிகணேசனைச் சுட்டிக் காட்டினார்.

'அவர் யார்களா?' என்று கேட்டார் நண்பர். 'ஆமாம் நான் படங்களில் நடிப்பதற்கு முன்னால் நாட்டியமாடிக்கொண்டிருந்தேன். கே. எ. முருகப்பாதான் என் தட்டை ஆசிரியர். அவருடைய உதவியால் டெல்லியில் சினிமாவில் நடிக்கும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்தது. சென்னை நாடகமொன்றில் நடைபெற்ற பொருட்காட்சியின்போது டெல்லியின் நடனக்காட்சியும் இடம் பெற்றது. அப்போது ஆரம்ப விழாவிற்கு ஜெமினிகணேசன் தலைமை வகித்தார். டெல்லியின் நடனக்காட்சியைப் பார்த்த அவர் 'இந்தப்பொண்ணு சினிமாவில் நடித்தால் நல்ல பேர் கிடைக்குமே!' என்று கூறினார். என் புகழுக்கு அவரது ஆசியே காரணம்' என்றார் விஜயா.

மலச்சிக்கல் மற்றும் அஜீரணக்கோளாறுகளுக்கு

ரிஷிலேகியம்

66 வருடங்களாகப் புகழ் பெற்றதும் வைத்திய பரம்பரை ஆயுர்வேத டாக்டர் T. H. ஞானநாயகம் வைத்தியரால் அவர்களால் தயாரிக்கப்பட்டதுமான அபூர்வ சஞ்சீவி.

ரிஷி லேகியம் நாள்தோறும் மலத்தை ஒழுங்காக வெளியேற்றி, அஜீரணம், கை கால் மூட்டுகளில் வலி, தேகசோர்வு, புளியேப்பம், வயிற்றுப் பொருமல், வாய்வு, வாதம், இரத்தக்கொதிப்பு, பசியின்மை, கண் எரிச்சல், தேகபலக்குறைவு, வாய்ப்புண், சோம்பல், தூக்கமின்மை, உள்மூலம், வெளிமூலம், இரத்த சீழ்மூலம் முதலிய வியாதிகளை அதிவிரைவாக குணப்படுத்துகிறது. ஆப்ரேஷனின்றி மூலவியாதியை குணப்படுத்த விரும்புவோர் ரிஷி லேகியம் சாப்பிட்டால் உடன் குணமடைவர். சுகபேதியாகவும் உபயோகிக்கலாம். பத்தியமில்லை.

15 நாள் மருந்து ரூ. 3-50
30 நாள் மருந்து ரூ. 6-50

ஞானசுந்தர வைத்தியசாலை
167, செட்டியார்தெரு, கொழும்பு.

சளிக்காய்ச்சலும் பரிகார முறைகளும்

[illegible] கொண்ட முகம், [illegible] பளபளப்பு, நாக்கில் வெள்ளை படிந்திருத்தல், முதலியன இருப்பதோடு, [illegible] தன்மையுமிருப்பதாகக் கூறிக்கொண்டு வரும் நோயாளிக்குச் சரமும் 104°—105° (பாகை) வரை இருக்குமெனில் சளிக்காய்ச்சல் அல்லது சளிச்சுரமாக இருக்கலாமென ஊகிக்கலாம்.

உங்கள் நோய்

நுரையீரல்

நமது உடம்புக்கு வேண்டிய பிராணவாயுவானது, மூக்கின் வழியாக சுவாசக் குழல்மூலம் சுவாசாசயத்தை அடைகின்றது. இக்காற்றின் [illegible] இரத்தத்தில் சேர்ந்து, உடம்பு முழுவதும் வியாபித்து பிராணனுக்கு ஆதாரமாக [illegible] உடலில் இருப்பதற்கு உதவியாக இருக்கின்றது.

[illegible] சுவாசாசயம் எனப்படும் நுரையீரலானது, என்ன [illegible] சிறு சிறு பைகளினும், [illegible] போன்ற [illegible] [illegible] இரத்தக் குழாய்கள் [illegible] பிரிவு அமைப்பில் பின்னிப் பிணைந்திருக்கின்றது. இவற்றின் மூலமே பிராணவாயு வானது தேகம் முழுவதும் வியாபிக்கின்றது. அன்றியும் நுரையீரலானது மார்பு [illegible] எலும்புக்கூட்டின் மத்தியில் இரண்டு பிரிவாக இருக்கும். இவற்றின் நடுவில் இடதுபக்கமாக இருதயம் [illegible] காப்பாக அமைந்திருக்கின்றது.

சுவாசப் பைகள் வலதுபக்கம் ஒன்றுகவும் இடதுபக்கமும் ஒன்றுகவும் இருக்கின்றன. இது சாம்பல் நிறமுள்ளதாக இருக்கின்றது. வலது பக்கமுள்ள சுவாசப்பை மூன்று சிறு பிரிவுகளாகவும், இடதுபக்கமுள்ள சுவாசப்பை இரு சிறு பிரிவுகளாகவுமுள்ளது.

சுவாசப்பை எனப்படும் நுரையீரலில் ஏற்படும் அழற்சிக்கு சளிக்காய்ச்சல் என அழைப்பர். இதற்கு முக்கிய காரணம் நோய் அணுக்களாகும். [illegible] 'புறம் [illegible]' என அழைப்பர்.

டாக்டர் என். கந்தையா

தோற்றும் விதம்

இவ்வகைக் கிருமிகள் [illegible] மான [illegible] [illegible] யாதும், சுகாதாரக் குறைவுள்ள இடங்களில் வசிப்பதினாலும், திடீரென உடலில் குளிர் பிடிப்பதனாலும்; இரவில் குளிர் காலங்களில் பிரயாணம் செய்வதனாலும், பெலவீனம் ஏற்பட்டு இவ்வகை அணுக்கள் சுவாசாசயம் சென்று நோயை ஏற்படுத்தும்.

சாதாரணமாக இக்கிருமிகள் [illegible], பற்கள், தொண்டை, முதலிய இடங்களில் இருந்துகொண்டிருக்கும். உடல் பெலவீனமடையும்போது மனிதனை தாக்க ஆரம்பிக்கின்றது. சம்பிரோக [illegible] மடைவதனாலும், உடல் பெலவீனமடைந்து சிவிந்துக் கொண்டிருக்கும் போதும், இக்கிருமிகள் வியாபித்து, உடலில் இரத்தமூலம் பரவி நோயை ஏற்படுத்தும் தன்மை வாய்ந்தது.

குணக் குறிகள்

[illegible] முகம், தாகம், கண்கள் பளபளப்பு, இலை ஏற்படுவதோடு, [illegible] நாக்கில் வெள்ளை படிதலோடு [illegible] [illegible] ஆரம்ப அறிகுறிகளாக இருப்பதோடு, இடரென [illegible] [illegible] சுரம் ஏற்படும். சுரம் 104°—105° பாகை வரை இருக்கும்.

இந்நோயானது [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] இந்நோயில் சுவாசநடைக்கும், இருதயநடைக்கும் [illegible] [illegible] [illegible] சாதாரணமாக ஒரு நிமிடத்துக்கு 18-20 நடைபெறும் சுவாசநடையானது, இதில் 50-தொடக்கம் 60 தடவை நடைபெறும். எனவே நாடி நடையும் நிமிடத்துக்கு 120-தொடக்கம் 130 வரை நடைபெறும்.

இரத்தம் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] சுவாசப் [illegible] [illegible] [illegible] 2-3 வாரங்கள் இந்நோய் தொடர்ந்திருக்கும்.

தடுப்பு முறைகள்

வீடு சுத்தமாக இருப்பது அவசியம். நோயாளியின் அறை நல்ல காற்றோட்ட முள்ளதாகவும், வெளிச்சமுள்ளதாகவும் இருத்தல் வேண்டும். நோயாளியையும் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

சிகிச்சை முறைகள்

இந்நோயினால் இருதயமும் சுவாசப்பையும் மிகவும் தாபிதப்பட்டிருக்குமாதலால் இருதய பலகாரியான மருந்துகளும், சிகிச்சை முறைகளும் பிரதானம்.

நோயாளியின் [illegible] [illegible] [illegible], கோரைக்கிழங்கு, சந்தனம், பற்பாடகம், வெட்டிவேர், இலாமிச்சைவேர் இவற்றை சம அளவு எடுத்து குடிநீர் செய்து கொடுக்கலாம். அல்லது சிற்றரத்தை, கொத்தமல்லி, வேம்பு, செஞ்சந்தனம், சம எடை அளவு எடுத்து கஷாயம் செய்து காலை மாலை கொடுத்துவரலாம்.

உணவு முறைகள்

உணவுகள் யாவும் நீர்த் தன்மையாக இருத்தல் அவசியம். மாதுளம்பழ ரசம், தோடம்பழரசம், பால்,பார்லிக் கஞ்சி, கொடுத்தல் நல்லது. எக்காரணம் பற்றியும் தேகஉஷ்ணம் குறையாது பாதுகாத்தல் வேண்டும். உடலை அடிக்கடி சுடுநீர் [illegible] துணியால் துடைத்துவிடவேண்டும். [illegible] [illegible] இருந்தால் நுரையீரல் இருபக்கங்களிலும் தாக்கும்.

அன்றியும் இது ஒரு தொற்று வியாதியாதலால், சுசீ[illegible] கொடுக்கும் தன்மையாதலும், ஒரு மருத்துவ மனையில் வைத்து சிகிச்சை அளிப்பதே சிறந்த முறையாகும். அத்துடன் தகுதியான, மகா [illegible], கண்டாவுட மாத்திரை போன்ற மருந்துகளை ஒரு சிறந்த வைத்தியரின் நேரடி மேற்பார்வையின் கீழ் பிரயோகித்து வந்தால் நல்ல பூரண சுகம் கிடைக்கும்.

தமிழரசுக்...

(7-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மீண்டும் அக்கட்டுரையில் வலியுறுத்தியிருந்தார்.

இதுதான் [illegible] எதிரொலித்த செய்தி.

தமிழரசுக் கட்சியை அரசாங்கத்திலிருந்து வெளியேற்றிவிட வேண்டுமென்பதில் எதிர்க்கட்சிகள் மட்டும் [illegible] [illegible] என்பது [illegible].

சுதந்திரக்கட்சியில் ஒரு [illegible] தமிழரசுக் கட்சியை வெளியேற்றுவதற்கு ஒரே வழி ஐ.தே. கட்சியுடன் சுதந்திரக் கட்சியும் சேர்ந்து ஒரு அரசாங்கத்தை அமைப்பதுதான் என்றகருத்து [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

'லங்கா தீப' [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

இவ்வாரமும் 'ஸ்ரீலங்கா தீப'வில் இது சம்பந்தமாக ஒரு கட்டுரை பிரசுரமாகியுள்ளது. [illegible] 'இணைப்பு' என்றும் இது சாத்தியமா என்றும் [illegible] [illegible].

இரு கட்சிகளும் இணைக்கும் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

ரூ. 1-00 இல்லை...

(6-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இ. தொ. காங்கிரசும், தோட்ட முதலாளிகளும், அரசாங்கமும் வேலை நிறுத்தத்தை எதிர்த்தன. இந்த எதிர்ப்பைக் கண்டதும் வேலை வெளுத்துப் போன ஜ. தொ. காங்கிரஸ் இரவோடு இரவாக வேலை நிறுத்தத்தை வாபஸ் வாங்கியது.

ஐ. தொ. காங்கிரஸிடம் உறுப்பினர், [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] அரசியல் வட்டாரங்களில் அப்பொழுது சுட்டிக் காட்டப்பட்டது.

இதன் மொத்த விளைவு விசேட பஞ்சப்படி ரூபா 17-50 கோரிக்கையும் புதைந்து போனதுதான். ரூ 17-50 புதைந்து விட்டதால், அதற்குப் போட்டியாயிருந்த ரூ 1/- இனித் தேவைப்படாதல்லவா? அதனால் அதுவும் புதைந்துவிட்டது.

இவ்வாறு தோட்டத் தொழிலாளர்கள் ஒரு சத சம்பள உயர்வின்றி நட்டாற்றில் விடப்பட்டுள்ளனர். சம்பள உயர்வுக்குப் பதிலாக இன்று அவர்களுக்கு வேலைத்திருப்பு [illegible] இரண்டு அல்லது மூன்று நாள் வேலை தான், முழு வேலை தினத்துடன் குறையும் பதித்தார்.

தேயிலை விலை வீழ்ச்சி, வரட்சி, வேலை நிறுத்தம் போன்ற காரணங்களை கூறி [illegible] தோட்டங்கள் 6 நாட்களும் வேலை கொடுக்க மறுக்கின்றன. தோட்ட முதலாளிகள், தேயிலை விலை உச்சக் கட்டத்தில் இருந்த போது சம்பள உயர்வு கொடுக்க மறுத்ததை நினைவுபடுத்திக் கொண்டால் இக் காரணங்களின் போலித்தன்மை உணரப்படும்.

குறைந்த சம்பளம் - அதிலும் வாரம் இரண்டு நாள் வேலை - இந்த நிலைமையில் தோட்டத் தொழிலாளர் எவ்வாறு [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] மக்கள் சிந்திக்க வேண்டும்.

இதற்கான தீர்வு தோட்டத் தொழிலாளர்களின் கையிலேயே இருக்கிறதென்பதைச் சுட்டிக்காட்ட விரும்புகின்றேன்.

அழகு

(8-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அப்போது [illegible] பாராட்டுகின்றோம்.

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

மனிதன் தன் முயற்சியால் எவ்வளவு உயர்ந்தாலும் அவன் ஆண்டவன் தலைமுறை வாழ வேண்டும் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

உள்நாட்டு உற்பத்தியைப் பெருக்கவும், வெளிநாட்டு செலாவணியை சேமிக்கவும்!] பாவியுங்கள்.

ராஜபீடி 'ஸ்பெஷல்'

(போலிகளை வாங்கி ஏமாறுதிருக்க நம்பிக்கையான வியாபாரிகளிடமிருந்து அசல்

ராஜ பீடியை

வாங்குங்கள்

ராஜா பீடி கம்பெனி,

கொழும்பு-14

அலைகடல்தான் ஓயாதோ?

'செங்கை ஆழியான்'

'அலையை ஏன் நான் வெறுத்தேன்?'

—நாகலிங்கத்தின் மூளையிலே, மின்னற்கீற்றுப்போல நினைவுக் கோடு ஒன்று எழுந்தது. அவன் அலமேலுவைக் கண்டபோது, எதிர்பாராததொன்று நிகழ்ந்து விட்டதால், அவளை வெறுத்தது மெய். அவன் ஒருபோதும் அபரிமிதமான அழகியைத் தனது மனைவியாக்க வேண்டும் என்று எண்ணியவனல்லன். பேரழகி ஒருத்தியைத் தனது மனைவியாக்கக்கூடிய தகுதி தனக்கில்லை என்ற தாழ்வுணர்வும் அவனுக்குண்டு.

அழகு ஆபத்தென்பதை அவன் பெரிதும் மறுப்பதில்லை. அழகுள்ளவர்கள் தம் மனதில் ஆணவத்தோடு இருந்துவிடுகின்றனர். பனித்துளி போன்ற அழகோடு விளங்கி, இடையில் ஏங்கி, எல்லையைத் சேர்க்கும் அழகுக்கு அவனுக்குத் தெரியும். இவ்விடத்து அவனுக்கு மகாலிங்கத்தின் நினைவு வருகின்றது.

அவன் பல்கலைக்கழகப் புகுமுகவகுப்பிற் சித்தியடைந்து பல்கலைக்கழகத்திலே நுழைந்து விடுவதற்கான வகுப்பு 'நோத் எண்ட்' யூனியனின் பேரோடா விடுதியிலிருந்தபோது அவனது அறை நண்பர்களில் ஒருவனாக இருந்தவன், மகாலிங்கம். நல்லபுஷ்டியானதேகம். கருகருவென்று மாநாட்டு எருதுபோலவிருப்பான். கவலையே படாத பிறவி.

'அழகென்றால் என்ன? தோலின் வெளுப்போ? நான் அழகென்று கருதுவது உமக்கு அழகாகத் தெரியாது'. நீர் அழகென்பது எனக்கு அவலட்சணமாகத் தெரியும்! பொதுவாகப் பார்க்கப் போனால், எல்லாமே அழகு தான். பெண்களே அழகு தான்!' என்பான் மகாலிங்கம். அவன் ஒருதடவை கூறினான்:

'மனது வேறுபடாதபோதும், நாமும் ஒருத்தியை அழகியென்கின்றோம்! எல்லாருமே பொதுவாக அவளை அழகி என்று ஒப்புக்கொள்வதாகக் கொள்வோம்! எனக்குத் தெரிந்த அழகு, உமக்குத் தெரிந்த அழகு, நம்மைப் போல, நமக்கு முன்பே இன்னும் பலருக்குத் தெரிந்திருக்கும்! அவர்களில் சிலர் அவளை அடையச் சுற்றித்திரிந்திருக்கலாம்! ஒருவனோ இருவரோ அதில் வெற்றியும் பெற்றிருக்கலாம்!—அதற்கும் பிறகு அவள் புது மலர்போலவும் அழகாகத்தானிருப்பாள்! அழகியே ஏமாறக்கூடாது'—

மகாலிங்கம் சொன்ன விளக்கம் பாடுதான் நாகலிங்கத்திற்கு இவை தெரிந்தன என்று கூற முடியாது. என்றோ இவை அவனுக்கும் தெரிந்தவை. அவன் அழகை வெறுக்கவில்லை. அதற்காக அதனில் [illegible] விடவுமில்லை.

சமாரான ஒருத்தியையே அவன் எதிர்பார்த்தான். ஒருவேளை, அவனுக்கு மனைவியாக வாய்த்தவள் பிரமாதமான அழகியாக இருந்திருந்தால் அதற்காக அவன் கவலைப்பட்டிருக்கமாட்டான். ஆனால், அவன் எதிர்பார்த்த ஒரு நிலையும் உறைந்த ஒருத்தி அவனுக்கு மனைவியாக வந்தபோது அந்த ஏமாற்றத்தை அவனால்தாங்கவே முடியவில்லை.

உயர்ந்ததை எண்ணுபவன் தனக்கு மிகத் தாழ்ந்ததை கிடைக்குமென எதிர்பார்ப்பதில்லை. அவ்வாறு நிகழ்ந்து விடும்போது அதனைத் தாங்கவும் முடிவதில்லை.

அவன் முதலில் அலையை வெறுத்தது உண்மையே. காலகதியில் அவன் தன்னைத் தேற்றிக் கொண்டிருப்பான். ஆனால், வந்தவள் அதற்குச் சந்தர்ப்பமே அளிக்கவில்லை.

யார் தவறு அது.

—அவன் தவறுதான்.

கலியாணம் என்ற ஒரு புனித உறவை நிர்ணயிக்கும் போது, இரண்டுபேரும் பூரண சம்மதத்தோடேயே நிகழவேண்டும். அதுவன்றி பார்த்ததை நிறைவேற்றுவதற்காக விருப்பமில்லாத இருவரைப் பிணைப்பதால் என்னநன்மை கிடைத்துவிடப் போகிறது? அதைவிட அவன் கன்னியாக ஏங்கிச் சாவதுமேல்; அவன் பிரம்மச்சாரியாக வாழ்ந்தழிவது மேல்.

அவன் பெண்ணைப் பார்த்திருக்கவேண்டும். இப்போது அவன் எண்ணுகிறான். அன்னையும் தாரமும் அவனை ஏமாற்றிவிட்டார்கள் என்று கருதுகிறான். உண்மையாக இருக்கலாம். ஆனால், தனது வாழ்வைத் தொடக்கும் ஒருவன், பிறரை முற்றாக நம்பிவிடக்கூடாது. அவனுக்கது இன்று புரிகிறது.

—இருளைக் கிழித்தபடி பெரிய விரைந்தது. செட்டை உயர்த்திக்கொண்டு, நாகலிங்கம் சாய்ந்துகொண்டான். இருமல் இதயத்துள் பொருமுகிறது. இலேசான நெஞ்சு வலி.

அன்னையைச் சுற்றி நினைவுகள் எழுந்தன. சிறுவயதிலிருந்தே 'தான் வாழ்ந்தால் போதும்' என்ற குறிக்கோளில் வளர்ந்துவிட்டவள். பாசமிழந்து துரோகம் செய்ய எப்படி மனம் வந்தது? எல்லாம் முடிந்தபிறகு ஏறத்தாழ ஓராண்டிற்குப் பிறகுதான் அவன் அன்னையைச் சந்திக்க நேர்ந்தது.

விரும்பாமலே நிகழ்ந்த சந்திப்பு.

அன்னை ஏதுமே நடவாததுபோலிருந்தாள். நாகலிங்கம் சுருக்கமாகக் கூறினான்:

'அன்னை, நீ சந்தோஷமாக வாழ்கிறாய்தானே?'

மனக்குமைச்சலின் எதிரொலியாக வார்த்தைகள் அம்புகளாகப் பாய்ந்தபோது அன்னை திகைத்துவிட்டாள். அவன் கேட்டதன் அர்த்தத்தையும் புரிந்துகொண்டாள்.

'நீ தவறாய் எண்ணுகிறாய்! நானும், இராசநாயகமும் பெண் பார்க்கப் போனபோது, அவர்கள் இவளைக் காட்டவில்லை. வேறொரு பெண்ணையே காட்டினார்கள்! ஆனால், கடைசியில் ஏமாற்றி விட்டார்கள்.'

அவன் மெதுவாகச் சிரித்தான்:

'அப்படியென்றால் எழுதியே அறிவித்திருக்கலாமே?'

அன்னையிடம் பதில் இருந்தது:

'எல்லாமே என்னமோ போயிருந்தேன்! எழுத்துக்கு முதலேவந்தாலும் விட்டுக்கு வந்த சம்பவத்தோடு கரைந்துபோவதை மாற்றியும், கல்யாணம் நடைபெற்று...... என்ன பேசக்கொள்வார்கள்.'

எது உண்மை? எதுபொய்? அதை ஆராய அவன் விரும்பவில்லை. பேசவேண்டியவை பேசப் பட்டன. எல்லாமே போய்விட்டது.

ஒருவனது வாழ்வும் தாழ்வும், இன்பமும் துன்பமும் மனைவியைப் பொறுத்ததல்ல;

'அலையை ஏன் நான் வெறுத்தேன்?'

பெண்மைக்கு எத்தனையோ குணங்கள் எல்லோருக்குமே, அதில் ஒன்றுமே அவளுக்கு இருந்திருக்கக்கூடாதா? மென்மை, இரக்கம், தாபம், இனிமை இவை எதுவும் அவளுக்கில்லை. 'மரமாக' ஜடமாக வளர்ந்த ஒன்றைப் பெண்வேண்டுமெனவியாகி விட்டதே குற்றமா? அகவழகற்ற ஒருத்தியும் புறவழகும் இருந்தும் பயனில்லை என்றால், புறவழகற்ற ஒருத்திக்கு அகவழகு இல்லை யென்ன...?

ஒருதடவை ஏதோ சந்தர்ப்பத்தில் அவள் ஆச்சிக்குக் கூறினாள்:

'நாகலிங்கத்தை வளர்க்குமாப்போல வளர்த்திருக்க வேண்டும்! நான் வளர்த்தால் இப்படியிருக்காது!'

அவன் மனைவியா? தாயார்?—தாயாகவிருந்திருந்தாற்கூட நன்றாக வளர்த்திருக்குமோ? தாயெனில் இப்படிக் கூறுவாளோ?

'நாகலிங்கம் செத்தாலும் எனக்குப் பென்சன் வரும் தானே?'

—மெய்சிலிர்த்துக்கொண்டது. இருமி இருமித் தம்பினான், நாகலிங்கம்.

'என்ன வாழ்வு? என்னைப் போல எவருக்கும் வாழ்வமையக்கூடாது!'

நெஞ்சு விம்மித்தணிந்தது. விழிக் குழிகளிலிருந்து நீர்த் தாரைகள் அருவிகளாக வழிந்து சோர்ந்தன.

'பரிமளா' பசுமைநிறைந்த அந்த ஒருத்தியின் நினைவிற்குத்தான் எத்தனை வலிமை?

ஒருநாள்—

அவனுக்கு அவள் பாடம் சொல்லிக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தான். எப்படி, எந்நிலையில் அப்பேச்சு எழுந்ததென்று தெரியாது.

'மாஸ்டர், ஒருவனது வாழ்வின் இன்பதுன்பத்தில் பங்கு கொள்பவளுக்குத்தான் மனைவி என்று பெயரா?'

—இக் கேள்வி முதலிலவனைத் திகைக்கவே வைத்தது.

'இல்லை, பரிமளா! பங்கு கொள்பவள் என்று கூறும்போது, பகுதி என்று அர்த்தம் வருகிறது! கணவன் மனைவி இருவரும் ஒருவரையொருவர் புரிந்து வாழும் போது, இன்பமும் துன்பமும் வாழ்வின் அம்சங்களாகின்றன!—குடும்பத்தை வழி நடத்துபவள்தான் மனைவி, பரிமளா! எந்தவொருவன் தான் கஷ்டங்களை மனைவியிடம் கொடுத்துவிட்டு அவளால் வழிநடத்தப்படுகின்றானோ, அக் குடும்பம் மகிழ்வோடு இருக்கும்!'

'மனைவி ஆதாரத்தைப் பற்றிவிருந்தால்...!'

'மனைவி என்பது நல்லொழுக்கம் மிக்கதாக இருக்கும்பட்சத்தில் தான் நடக்கும்!'

—அப்போதும் அவன் கண்கள் கலங்கவே செய்தன. கஷ்டப்பட்டு அடக்கிக் கொண்டு, எங்கோ வெறிச்சுப் பார்த்தான். கிட்டாத ஒன்றை எண்ணி விழிகள் கலங்கின.

இரவு நடுயாமத்துக்குமேலாகி விட்டது. அவனைத் தூக்கம் தழுவாது... [illegible] அவனை இன்று மட்டுமல்ல, பல இரவுகள் தூங்காத துன்ப இரவுகளாகக் கழிந்துள்ளன.

வெளியில் கடகடவென்ற இரைச்சல் தாளலயத்தோடு எழுந்துகொண்டிருந்தது. பெருமூச்சாக விட்டு 'ஐயோ' என்று கதறியும் கூட வேகம் மனதிலிருந்த போதும், அழச் சக்தியற்று அவன் துவண்டு கிடந்தான்.

'அலையே விலகிவிடு!'

—செல்லப்பா என்னு முதல் முதற் கூறினரோ அன்றிலிருந்து கடந்த ஐந்தாண்டுகளாக அவனும் அவளைப்பற்றி எண்ணித்தான் வருகின்றான். மாமன் இராசநாயகத்தைப் பார்க்க, கலையைப் பார்க்கச் சென்ற அவன் மனைவி திரும்பிவாராது அங்கேயே பல மாதங்கள் தங்கிவிட்டாள். நினைத்தபோது வருவாள்; போவாள்.

—யாருமே கவலைப்பட்டது கிடையாது.

அவன் வந்துசென்றநாட்கள் ஒவ்வொன்றும், செக்கிழுப்பதின் கூற்றையே புறுத்தியே வந்தன.

'தான் விவாகரத்துச்செய்தால் வேறாருவன் சுவீகரிக்கச் செய்துவிட்டாள்...!'

—வேறாருவன் செய்யக்கூடியவனே. நான்கு குழந்தைகளுக்கு அவன் தந்தையாகவிருந்தபோதிலும் அவன் செய்யக்கூடியவன். சொல்லியிருக்கிறான்.

அவனுக்கு விடையே கிடைக்கவில்லை. நரகவாழ்விலிருந்து விடுதலைபெற வழியற்ற பராரையாக அவன் நாளுக்கு நாள் குமைந்திருந்தான்.

ஐந்தாண்டுகள்! வதுமைகரமான வேலை!

பரிமளா வளர்ந்துவிட்டாள். செழிப்புற்று எழிலோடு உயர்ந்து நின்றாள். ஒரு குறுகிய விழிகளில் சுருமைசேர் எழிற் புத்துக் குலுங்கியது. மென்சுருண்டமான கன்னங்களின் மூன் பொருபோதுமில்லாத பசுமை மெருகு ஏறியது. அவள் இறப்பிட்டவள்; மங்கை.

வாலிபத்தில் மாறுதலே தவிர அவளின் பழக்க வழக்கங்களில் மாறுதலில்லை.

அவள் அவன் மாஸ்டர் பக்தை!

'மாஸ்டர், நீங்களேன் வாழாது அழுகிறீர்களே? ஏன் விவாகரத்துச் செய்யக்கூடாது? ஏதோ யோசியுங்கள், மாஸ்டர்!'

அவன் யோசித்துவிட்டான்—விவாகரத்துச் செய்வதிலென்ன, சமூகம் என்ன சொல்லும்? பேர்கெட்டு அலைந்து...சீச்சீ...முடியாது: அவனால் முடியாது.

எவ்விதம் இதனைத்தான் அவளுக்குக் கூறினான்.

'அன்னை, என்னுடனே நீங்கள் வாழாது போனாலும் போதும்! நான் வாழ்ந்தது போதும்! அவள் என்னைக் கைவிட்டாலும் பரவாயில்லை! நீங்கள் விவாகரத்துச் செய்யுங்களே...'

பலமுறை கூறியிருக்கிறாள். நீங்களில்லாவிடில் அவன் மனம் வேதனிக்கும்; புறப்பட்டு கோவிலுக்கு சென்று மனம் மாறி வீடு திரும்பிய நாட்கள் தாம் எத்தனை! 'வாழ என்ன இருக்கிறது? ஏன் விவாகரத்துச் செய்யவேண்டும்!'

வாழவேண்டும் என்பதை ஒரு நாள் அர்த்தம் தெரிந்தது. அவன் வாழ்விலே என்றுமிலாத நாள் அது; கடைசியாக அப்போதும் நிலைத்திருக்கும் நீங்காத நினைவு அது!

ஒருநாள் செல்லப்பர் வந்தார்.

'தம்பி! ஒரு முக்கிய விடயமாகப் பேசவேணும்!'

'சொல்லுங்கள்...'

'உம்மை நினைக்கேக்கை எனக்கு மிகுந்த கவலை! வாழாது, வாழ்ந்தும் அனுபவியாது வீணே மாள்கிறீரே? தம்பி, நான் சொல்வதைக் கேளும்...!'

'சொல்லுங்கள்...'

அவர் தயங்கினார்—

'பரிமளா, வேறொருவரை மணம்செய்து கொள்ளச் சம்மதிப்பாள் என்று எனக்குத் தெரியவில்லை... அவள் தானாக நன்கு புரிந்துகொண்டேன்...'

எனினும் மெதுவாக [illegible] அவரை நிமிர்ந்து [illegible]தான்.

'நீர் முதலில் விவாகரத்துச் செய்துகொள்ளும்...'

அவனுக்கும் புரிந்துவிட்டது; தம்பியே முடியாத இனிய செய்திதான். ஆனால், ஆனால்... அவன் தனது சம்மதத்தை அடக்கிக்கொண்டான். எதுவுமே அவனால் பேசமுடியவில்லை.

'எனக்கு முப்பத்திரண்டு வயது...'

'பரிமளாவிற்கு இருபத்தொன்று—பரவாயில்லையா? இதில் எதுவுமில்லை... மனதிருந்தால்...'

அவர் போய்விட்டார். பரிமளா, நீ இன்னமும் உன் மனதை மாற்றவில்லையா? பரிமளா, பரிமளா, எனக்காக உன் வாழ்வை வீணாக்கவிருக்கிறாயே!

—மெய்யின் விழைவிலே, நினைவுகள் சுழன்றோடின.

வாழ்வதற்கு அர்த்தமிருக்கிறதுதான்!

வாழ்கிறதா?

பரிமளா இருக்கிறாள்!

காலம் கடந்ததாக அவனுக்குத் தெரிந்தது; பரிமளா எங்கே? அவன் எங்கே? இளம் நினைவுகளில் சுவைகாணும் ஒரு மங்கையை, முதிர்ந்த உணர்வுகளும், குமைந்த சிதைந்த உள்ளமும் ஆர்வச் செய்யுமா?

முடியாது! முடியாது! அவனால் முடியவே முடியாது.

செல்லப்பருக்குத் தெளிவாகக் கூறிவிட்டான்.

—அலைகளை நிலவின் ஒளிக்கதிர்கள் நீளமாக ஒளிக்கோடிட்டுப் பிரகாசித்தன. இதன் தன்மையை அறிபவர் எத்தனை பேர்?

காட்டியெறிந்த நிலவும், கலைகளின் சிரித்தநிலவும் பவனிந்தனதாம்.

மெதுவாக எழுந்திருந்து வெளியே பார்வையைச் செலுத்தினான். தூட்டடபாதையின் இலைகளில் பனிப் பொட்டுகளில் நிலவுக்கதிர் மின்னியது தெரிந்தது.

—மெய்சிலிர்த்தது.

பல்கலைக்கழகத்தில் கூடவே ஆரம்பித்த தங்கு விருந்த மாணவர்களிற் ஒருவனுக்கு [illegible] வாழவேண்டும், வாழ்ந்தால் வேண்டும் என்ற ஆவல் அவனுள் ஒருபடி விவாகரத்தைப் பதிவு செய்ய வைத்தவள் அவள்தான்.

'மறுபிறப்பு இருக்கோ இல்லையோ? எனக்குத் தெரியாது. ஆனால், மாஸ்டர்! நீங்கள் சம்மதிக்கின்றீர்கள் இருந்ததோ ஒரேயொரு காரியம் என் பாவமாகவேண்டும்! திருத்த முடியாத தவற்றை நீங்கள் செய்யவில்லை! வயதும் போகவில்லை! இந்த வயதிலேதான் இப்பக்குவமே செய்யுங்கள்! வேண்டுமானால் மாஸ்டர்! விவாகரத்துச் செய்துகொள்ளுங்கள்...நான் எதற்கும் முதலில்...'

'செய்யுங்கள்' என்ற ஆதேசக்குரலியரோ! உதவிசெய்வேன் என்று கூறியவள் அவள் ஒருவள் தான்.

இருளில் வானில் தெளிந்தாக ஒளிபரப்பி தொடங்கிவிட்டது. மனதிலே எண்ணங்கள் கொந்தளித்தன. பல நாட்கள் அவன் சிந்தித்தான்.

'பரிமளா!'

'பரிமளா!'

என் வாழ்வும் மலருமா?

(அடுத்த இதழில் முடியும்)

2-வது வெற்றி வாரம்

கிங்ஸ்லி (கொழும்பு) — பிளாசா (வெள்ளவத்தை) — நவா (மருதானை) — வெலிங்டன் (யாழ்ப்பாணம்)
விஜயா (மட்டுநகர்) — ஸ்ரீ கிருஷ்ணு (திருமலை) — மொடேன் (பண்டாரவளை) — விஜிதா (அட்டன்)
திவோனி (நாரம்மல) — கல்யாணி (நாவலப்பிட்டி)

மக்கள் திலகம் **எம். ஜி. ஆர்.** **கே. ஆர். விஜயா**
சௌகார் ஜானகி, நாகேஷ், டி. எஸ். பாலையா,
கீதாஞ்சலி, எஸ். ஏ. அசோகன் நடித்த

ஆர். ஆர். பிக்சர்ஸ்

பணம் படைத்தவன்

பாடல்: **வாலி** இசை: **விஸ்வநாதன் ராமமூர்த்தி** வசனம்: **சக்தி கிருஷ்ணசாமி** டைரக்ஷன்: **ராமண்ணா**

கடைசி வாரம்!

ஏமாற்றத்தை தவிர்ப்பதற்கு காலந்தாழ்த்தாது
இன்றே கண்டு களியுங்கள்

சென்ட்ரல் (மருதானை) — ராணி (யாழ்ப்பாணம்)
மீபுர (நீர்கொழும்பு) — சென்ட்ரல் (நாவலப்பிட்டி) — சுறையா (திருமலை) — சென்ட்ரல் (பருத்தித்துறை)
ஈஸ்வரன் (கிளிநொச்சி) — பராக்கிரம (கேகாலை)

* பத்மினி * ஜெமினி கணேசன்
எம். ஆர். ராதா, முத்துராமன், விஜயநிர்மலா,
விஜயஸ்ரீ, நாகேஸ் மற்றும் பலர் நடித்தது

சித்ரா புரொடக்ஷன்ஸாரின்

சித்தி

இசை: மெல்லிசை மன்னன்
எம். எஸ். விஸ்வநாதன்

பாடல்கள்: **கவியரசு கண்ணதாசன்** திரைக்கதை வசனம் — டைரெக்ஷன்: **கே. எஸ். கோபாலகிருஷ்ணன்**

இப்பொழுது காட்சி தருகிறது

எல்பின்ஸ்டன் (மருதானை) — ரெக்சி (வெள்ளவத்தை) — வின்சர் (யாழ்ப்பாணம்)
இம்பீரியல் (மட்டுநகர்) — வேல்ஸ் (கண்டி) — நெல்சன் (திருமலை) — நீகல் (நீர்கொழும்பு) — குமரன் (மன்னார்)

- சேக்ஸ்பியரின் 'ஹம்லெட்டை'த் தழுவி, இலங்கைக் கலைஞர்களைக் கொண்டு இந்நாட்டில் உருவாக்கப்பட்ட ஒப்பற்ற திரையோவியம்.

* தேவன் அழகக்கோன், * ஐராங்கனி,
ரவீந்திரன், நிர்மலா, உதயகுமார், எஸ்.டி. அரசு,
மற்றும் பலர் நடிக்கும்

கலாபவன பிலிம்ஸ் அளிக்கும்

கடமையின் எல்லை

டைரக்ஷன்: பி. எம். தேவநாயகம் பீ. ஏ.

இப் பத்திரிகை சிலோன் நியூஸ் பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட் கொழும்பு பண்டாரநாயக்க வீதி, 194 ஏ. இலக்கத்தில் 1966-ம் வருடம் அக்டோபர் மாதம் 6-ம் திகதி வியாழக்கிழமை அச்சிட்டுப் பிரசுரிக்கப்பட்டது