

சின்தந்திரன்

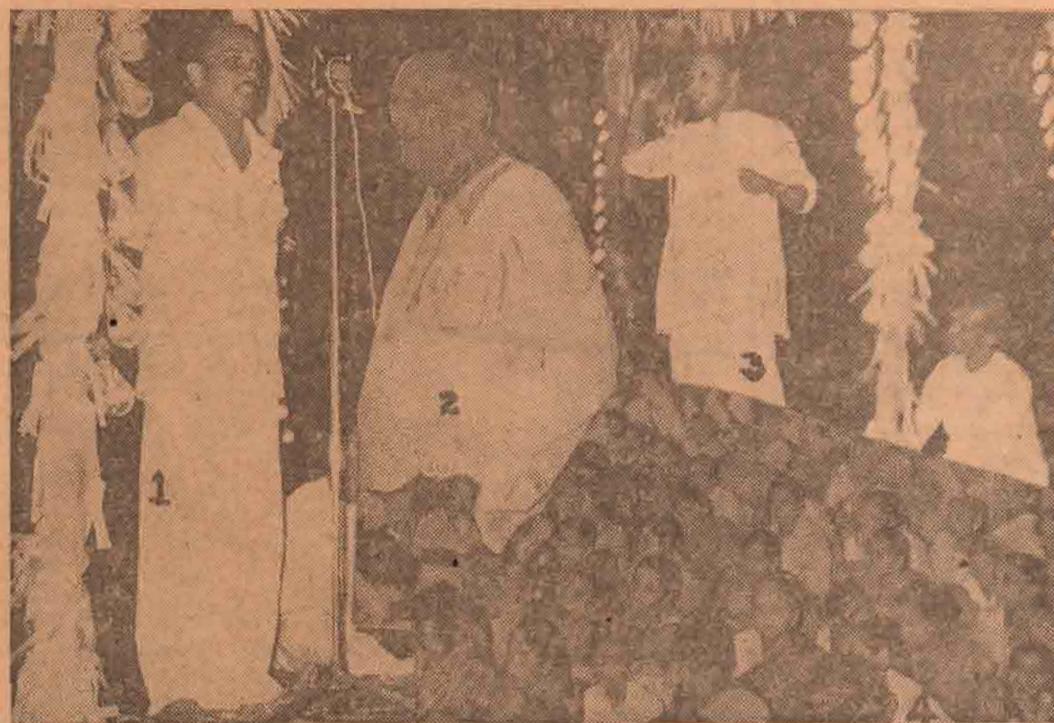
SUTANTIRAN

194A, BANDARANAIKE MAWATTE, COLOMBO-12;

194 ஏ, பண்டாராநாயக்க மாவத்த, கோழும்பு-12.

புத்தகம் 16 | திருவள்ளுவர் ஆண்டு 1994 சித்திரை திங்கள் 29-ம் நாள் (12-5-1963) நூற்றுக்கிழமை துவ்வூறு 17 | இதழ் 50

பூன்று மந்திரிகளைக்கு கூல்தா?



தமிழரக்கு தொழிலாளர்களால் மட்பக்களாப்பில் நடாத்தப்பட்ட மேதின விழாவில் (1) மட்பக்களாப்பில் பிரதிநிதி திரு. செ. இராசதுரை, (2) சென்டர் மு. மாணிக்கம், (3) வட்டுக்கோட்டப் பிரதிநிதி திரு. அ. அமிரதலீங்கம் ஆடியோர் உணர் நிகழ்த்துகின்றனர். விழாவுக்குத் தலைமை வசதித் திரு. அ. சின்னத்துவர் மேடையில் அமர்ந்துள்ளார். (4) விழாவுக்கு வந்திருந்த தாய் மார்க்கோட்டையும் படத்தில் காணலாம்.

அழைப்பிதழில் தமிழிருந்தும் பகிஷ்காரிக்க ஏற்பாடு

சிங்கள ரகாதீபந்தியத்தின் சின்னமே-நேசதிபதி

ஙாதோதிபதியால் இப்பொழுது அனுப்பி வைக்கப்பட்ட அழைப்பிதழ் தமிழிலும், சிங்களத்திலும் அச்சிடப்பட்டுள்ளன. சிங்கப்பூர் அரசியல் தலைவருக்கும், அவர் காக்கனாக்கும் அளிக்கப்படும் விருந்துபசாரததுக்கு ஸ்ரூமாறு தமிழரக் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களுக்கும், சென்டர்களுக்கும் இவ்வழைப்பிதழ் கள் அனுப்பப்பட்டிருந்தும்கூட அவர்கள் விருந்துகளில் கலந்து கொண்டுவதில்லை என்று கூறப்படுகிறது. சிங்கள ரகாதீபதியின் யத்தின் சின்னமான மாதோதாதிபதியின் அழைப்பை ஏற்றுக் கொள்ளப்போவதில்லை என்றும், யாழ்ப்பானாம் திறந்தவெளி அரங்கைத் திறந்து வைக்க அவர் செல்லும்போது கறுப்புக் கொடி ஆர்ப்பாட்டம் நடத்தப்படுமெனவும் தமிழரக்கு கட்சிப் பிரமுகர் ஒருவர் நயது நிருப்பிடம் கூறினார்.

சிங்கப்பூர் அரசியற் தலைப்படுவதுண்டு. தமிழிலும் அச்சிடப்படாத் தமிழப்பிதழ் கள் யாவும் திருப்பி அனுப்பப்பட்டும் வந்தன. இம் முறை அனுப்பப்பட்டதை அமைப்பிதழ்கள் யாவும் தமிழிலும் சிங்களத்திலும் மட்டுமே இருந்தன.

தமிழில் அழைப்பிதழ்கள் அனுப்பப்பட்டிருந்தும் இந்த விருந்துபசாரததைப்படியிடப்படுத்தியிருக்கிறார். இவ்விருந்து வைபவத்திற்கு எவ்வர் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களையும் சென்டர்களைக்கு கொள்ளுமாறு தேசாதிபதி அழைப்பு விடுத்திருக்கிறார்.

இத்தகைய அழைப்பிதழ் கள் முன்னர் பல முறை தமிழ்ப்பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களுக்கும் சென்டர்களுக்கும் சிங்களத்திலும், ஆங்கிலத்திலும் மட்டும் அச்சிட்டு அனுப்பிவைக்கப்

பகிஷ்காரிப்பு ஏன்

ஒரு தேசத்தின் தேசாதிபதியாகவருபவர் கட்சிகாரர் பற்றவராக விருக்கவேண்டியது அவசியம். ஆனால் இலங்கையின் தேசாதிபதியாக விருப்பவர் சிங்கள ஏகாதி

(9-ம் பக்கம் பார்க்க)

மில்க்வைஞ் ஸோப்

பிரதாசமாய் சலவை செய்கிறது மில்க்வைஞ் சேப் தொழிற்சாலை யாழ்ப்பாணம்

உள்நாட்டமைச்சரின் உரிமை பறிமுதல்

அமைச்சர்களான மைத்திரிபால சேனநாயக்கா, சி.பி.டி. சில்வா, கலுகல்ஸ் ஆடியோர் மந்திரி சபையிலிருந்து வெளி யேற்றிவிட மீண்டும் முயற்சிகள் நடைபெற்று வருகிறதாம். சிங்கப்பூர் அரசியல் அதிபர் வரவேற்பில் சம்பிரதாயப்படி ஸ்ரூப்பாட்டமைச்சருக்குக் கொடுக்கப்படும் 'பிரமுகரை வரவேற்றும் உரிமை' அமைச்சர் மைத்திரிபாலாவுக்கு அளிக்கப்பட வில்லை. மந்திரி சபையிலுள்ள உண்டான கோஷிடி சண்டை தான் பாராளுமன்ற நின்ட கால ஓத்திவைப்புக்குக் காரணம் என்றும் அரசியல் அவதானிகள் கருதுகின்றனர். இடைக்காலத் திற்கும் இராஜுவு உதவியுடன் ஒரு சர்வாதி கார ஆட்சியே ஏற்படுவிடலாம் என்று ஒரு வதந்தி அடிப்படையும்.

வெளிநாடு களி விருந்து வரும் அரசியல் அதிபர்களை எதிர்கொண்டு வரவழைக்க எப்பொழுதும் உள்நாட்டு அமைச்சருக்கே முதன்மை ஸ்தானம் அளிக்கப்படுவது வழக்கம். இது நெடுங்கால மாக அனுட்டிக்கப்பட்டு வரும் ஒரு சம்பிரதாயமாகும்.

வெளியிடப்பட்டுள்ள அட்டவண்ணில் உள்நாட்டமைச்சரின் பெயர் காணப்பட வில்லை. 'இக்கூற்று சில வதந் திகளை உண்மையாகக் கருதத் தான்டுகிறது' என்று ஒரு அரசியல் பேச்சாளர் நமது நிருபரிடம் கூறினார்.

ஆனால் கட்சியான சதந்திரக் கட்சிக்குள், குறிப்பாக மந்திரி சபைக்குள் கோஷிடி சண்டை ஏற்பட்டுக் கொண்டு வருவதை முன்னர் பல தடவைகள் 'சதந்திரன்' அம்பலப்படுத்திவந்துள்ளது இக் கோஷிடி சண்டைகள் (9-ம் பக்கம் பார்க்க)



காநாரமன நீள முறைப்படி கூட்டாமல் தயாரிக்கப்பட்ட

ஞேஸ் பிராண்ட் காவீட்ஸ் டெபாஸ்

இலங்கையில் முதல் இடத்தை வகிப்பவை ஒரு முறை கவைத்தால் போதும் மறுமுறை பொழுது வெளியிடப்பட்டது.

'ஞேஸ்' பிராண்ட் என்ற கேட்சியின்

பார்க்க

ஒன்ஸ்கை வாழ தமிழ் பேசும் மக்களை உரமைக் குரலை

மாநாட்டுப் போர்வையில்

கண்ணதாசனை அழைத்தது பாமர மக்களை ஏமாற்றவா?

—பண்டிதர் பா. பரசுராமமுர்த்தி—

ந. முத்தின் மூலை முடிக்குகளெங்கும் கலை, இலக்கியப் பெருவிழாக்களும், எழுத்தாளர் மாநாடுகளும் நடைபெறும் காலம் இது. சமூகத் தமிழ் மக்கள் அத்தனை பேரையுமே எழுத்தாளர்களாக மாற்றி விடப் பக்ரதப் பிரயத்தனம் பண்ணுகிறார்கள் முற் போக்கு இலக்கிய நண்பர்கள். அவர்களைக் குறை கூறி யொன்றுமில்லை அவர்களுக்கு ஏற்பட்ட இலக்கியத் தாகம் மிகுந்து விட்டது. தமிழ் மக்களின் ஏகோபித்த நிராகரிப்பும் பாலைவளத்தில் கால் நடந்து, கத்தியலுத்துவிட்ட தாகத் தி ஸ் இப்படியொரு முயற்சி அவ்வளவுதான். ஆனால் இந்த ஆனாய்ப்பட்ட முயற்சிகளுக்குப் பின்னால் நடைபெறுவதை அவசியம் பார்த்து ரசிக்க வேண்டும்.

அறுவை வைத்தியர்

அறுவை வைத்தியம் செய்ய வேண்டிய ஒரு டாக்டர், கதை எழுத முயற்சிப் பது கதைக்குக் கேடாகும் என்றால் நாம் நம்பத்தயா ரிவிலை. கதை எழுதும் கலை அவரிடம் அகப்பட்டுக் குரங்கின்கைப் பூமாலையாக அவதிப்படுவதைக் காணவும் பரிதாபமாகத் தானிருக்கிறது. இலக்கிய உலகில் இத்தகைய (மந்திக்) குரங்கு விளையாட்டுக்கு இடமில்லை யென்றாலும் 'நாம் தான் சிருஷ்டி இலக்கிய மூல்தானான்தின் மூன்னே நீட்டி நிமிர்ந்து கிடக்கும் நந்தி தேவர்கள்' என்க சுயவிளை மாலை பரஞ்சுசெய்ய பவர் களின் உதவியால் கிடைத்திருக்கிறார். அத்தகைய மூன்று முற்போக்கு இலக்கிய நண்பர்களின் உதவியால் கிடைத்திருக்கிறார். அத்தகைய மேன்மையிகு தலைவர்' நந்தி தேவர் அவர்கள் காட்டும் வழியைத் தமிழ் மக்களாகிய நீங்கள் அவசியம் பின்பற்றியே ஆகவேண்டும். அதற்கான வழிவகைகளைத் தெளிவுறத் தெரிந்து கொள்ள முற்போக்கு இலக்கிய நண்பர்கள் நடாத்தும் மாநாட்டுற்கோ, அல்லது 'நமது 'அரும் பெருந்தலைவர்' நந்தி தேவர் தொழில் நடாத்தும் அலுவலகத்திற்கோ சென்று தெரிந்து கொள்ளாது முற்போக்கு இருப்பது நாவுக்கு நந்து அறிமுகமாக ஒருவர். கம்யூனிஸ்டானாலென்று, சிறந்த கவிஞர், எழுத்தாளராக இருந்தாற் பரவாயில்லை யென்வாம். ஆனால் உண்மை அப்படியுமில்லை. தென்னிந்திய இலக்கிய உலகில் ஒரு செல்லாக்காக இவர்! 'புதுமைப் பித்தன்' அவர்களைத் தமது குரு என்று சொல்லிக் கொண்டு எழுத்து தெரியின் நிறக!

தலைவர்கள்
தவறிவிட்டார்கள்

அவர் அருளிய தாவுது: "தமிழ்த் தலைவர்கள் அரசியல் துறையில் தமிழ் மக்களுக்கு நேரிய பாதையில் வழிகாட்டத் தலைவர்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொருவராக, இலக்கிய மங்கையரைப் பலவந்தப் புணர்க்கி

இருபெரும்
கவிஞர்கள்

"இலவாறன் இலக்கிய மக்வாத வித்தையில் கைதேர்ந்தவர்களைப் போர்களையில், கஞ்சக்கைத் துறைகள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொருவராக, இலக்கிய மங்கையரைப் பலவந்தப் புணர்க்கி

கப்புளிச் சூதம்



செய்தும், அரைகுறையாக கருச் சேதமுறச் செய்தும், தானே சிருஷ்டி இலக்கிய கர்த்தாவும், விமர்சகரும், கவிஞருமாக விருந்து விகாரமான, இயற்கைக்கு மாருன் 'காமலீஸைகளில்' தொடர்ந்து சுகமலுபவித்து வரும்" வேடிக்கைகளுக்கு விழாவெடுக்கத் துணிந்து பிரசாரப்படுத்தி வருகிறார்கள். இலவேளையில் 'இலட்சியப் பற்று' மிக்க இம் முற்போக்கு நன்பர் கள் தமிழகத்தில் விருந்து 'இருபெருங்' கவிஞர்களைத் தமது மகாநாட்டுற்கு கலைந்துகொள்ள அழைப்பு விடுத்திருந்து தார்கள். அவர்களைக் கொண்ட விடுத்திருந்து வரும் வேடிக்கைகளுக்கு விழாவெடுக்கத் துணிந்து பிரசாரப்படுத்தி வருகிறார்கள். இலவேளையில் 'இலட்சியப் பற்று' மிக்க இம் முற்போக்கு நன்பர்கள் எல்லாம் முக்கியமான சில கடிதங்களை இவ்வளவுதான் ஆனால் இருபெருங் முற்போக்கு நன்பர்கள் வேண்டும்.

மக்குள்ளே நடப்ப வற்றை நான் எழுத்த தொடங்கியதன் பின்பு, பல விதமான கடிதங்களைக்கு வந்து கொண்டேயிருக்கின்றன. இப்போதைய வாசகர்களின் இலக்கியப் பற்றி ஜெயும், இந்தப் பகுதியை எவ்வளவுடன் படிக்கிறாக கொண்டபதையும் கடிதங்களினிருந்து கண்டுகொள்ளலாம். முக்கியமான சில கடிதங்களை இவ்வளவுதான் வேண்டும்.

விலகி விட்டேன். அவர்களுக்கு கட்சிதான் முக்கியம். இலக்கியம் அல்ல. தங்களுடைய பணியைப் பாராட்டுகின்றேன். அந்த அணியைச் சேராத, திறமையான எழுத்தாளர்கள் பலர் இந்நாட்டு விருக்கின்றனர். அவர்களுடைய குருக்கு, தங்களுடைய கட்டுரைகள் உரசாக மளிக்கும். —இரு எழுத்தாளன், வெள்ளவத்தை.

4.

இந்தியாவிலிருந்து வெளியான ஒரு கம்பூனில்ட் மாதப் பத்திரிகையைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டார்களே, அது இப்போது வெளிவராமல் இருப்பதும் நல்லது தான். அது தொடர்ந்து வெளிவருமானால், இங்குள்ள 'சிவப்பு' கள், சந்தாவைச் சேர்த்து அனுப்பி, கையோடு சிறுகதைக்கட்டுகளையும் அறியத் தாருங்கள்.

—சி. ஆண்தன், மானிப்பாய்.

2.

இட்டைக்குடம் அதிகச் சத்தம் போடும் எங்கள் நாட்டு 'முற்போக்கு' எழுத்தாளர்களும் அத்தகையவர்களே. அறிக்கைகள் விடுவதிலும், மேடைகளில் எறித்திட்டு வதனாலும் இலக்கியம் வளர்க்க முடியாது. இவர்களின் என்ற தகுதியாலும் 'சிறந்த ஒருக்கப்பூண்டு' என்ற வகையிலும் தமிழ் நாட்டுப் பத்திரிகை உலகுக்கு நன்கு அறிமுகமாக ஒருவர். கம்யூனிஸ்டானாலென்று, சிறந்த கவிஞர், எழுத்தாளராக இருந்தாற் பரவாயில்லை கவிஞர்கள், எழுத்து தெரிந்து கொள்ள முற்போக்கு இருப்பது நாவுக்கு நந்து அந்த தகைய மூன்றாண்திரல் உயர் திரு. நந்தி தேவர் அருளிய விரிவரையைத் தினசரிப் பத்திரிகைகளில் நேயர்கள் படித்திருப்பார்கள்.

—க. ந. இராசநாயகம், காரைநகர்.

3.

தாங்கள் எழுதிவரும் விஷயத்தை நான் ஒழுங்காக வாசித்து வருகிறேன். முற்போக்கு எழுத்தாளர்களாகத் தைசேகர்கள். இதை அவர்கள் பகிரங்கமாக ஒப்புக்கொள்ள மாட்டார்கள். ஆனால் உண்மை இதுதான். தங்களுக்கு, வெளிவராம் நாட்டு (கம்யூனிச்) அரசாங்கம் ஒன்று, அச்சயந்திரத்தைக் கொடுத்துவதை விரும்புவதை தாக அதன் பொதுமைப்பட்டுள்ளன. இதிலிருந்து அவர்களுடைய உண்மையான வேடத்தை அறியலாம்.

—விமலா ஆறுமுகம், வண்ணர்பண்ணை.

6.

தாங்கள் உண்மையான செய்திகளைத்தான் எழுதிவருகின்றீர்கள். இந்தச் செய்திகள், ஏற்கனவே, முற்போக்கு எழுத்தாளர்கள் பலருக்குத் தெரிந்திருந்தன. இப்போது வாசகர்களும் அறியும்படி வருகிறது. தாக அதன் பொதுசெயலை சொன்னார். இதிலிருந்து அவர்களுடைய உண்மையான வேடத்தை அறியலாம்.

—வீராந்திரம், வீராந்தாயகம், காரைநகர்.

—காம்யூனிச் செய்யர்ப்பு

இந்த சிதம்பரருக்குநாதன் எழுதிய 'பஞ்சம் பரியும்' என்ற புதுமைப் பித்தன்' அவர்களைத் தமது குரு என்று சொல்ல வேண்டும். புதுமைப் பித்தன்' அவர்களை கொண்டேயிருக்கிறார்கள் என்று சொல்ல வேண்டும். அதனை உயிரோடு வாழ முடியவில்லை. இத்தகைய மகாமேதையான இவரைக் கவிஞர் என்று இங்கைமூத்தால் நமது இலக்கியப் பார்வையால் தூக்குப் போட்டுக்கொண்டு சாக்க வேண்டாமா? 'ஆகா, இதெல்லாம் சுதந்த அபத்தம்' என்று முற்போக்கு நான் நீண்ட நாள் அங்கத்தவனங்களை இருந்தபடியைப் பதித்து அவர்களுக்கு முறைகளை அறிய முடிந்தது. இப்போது நான் அதனை உண்மையான வேடத்தை அறியலாம்.

—ஓர் அன்பன், சுழிபுரம்.

7.

முற்போக்கு எழுத்தாளர்களின் திருக்குத்து இப்போதல்லவா தெரிகிறது? பத்திரிகைகளில் அடிக்கடி வெளியாக்கின்றன தாருந்திலில் இங்கேயூன் சில முற்போக்கு 'வால்'கள் திட்டம் திட்டமிருக்கிறார்கள் இந்தச் செய்தியெல்லாம் இருக்கிறது. கொடுத்துவதை வெளியிடும் போது, எக்காரணத்தைக் கொண்டு கொடுத்துவதை வெளியிடும் போது, என்ற பொதுவாயில்லை. இதிலிருந்து அவர்களுடைய உண்மையான வேடத்தை அறியலாம்.

தமிழரசுத் தொழில் வர்கள்

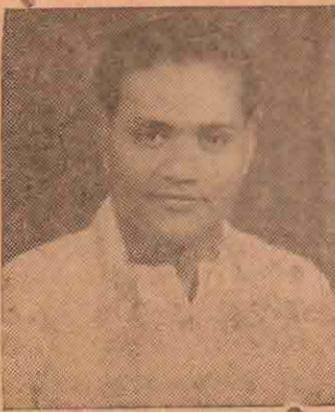
மட்டக்களப்பில் எடுத்த மே விழா

கருத்துரையும் கலைவிருந்தும் கண்டோரைக் களிப்பூட்டியது

மட்களப்பு பாட்டாவி புர மைதானத்திலே 5-5-63 ஞாயிறு மாலை மேதின விழா தமிழரக்கட்சி யின் சார்பில் நடை பெற்றது. தமிழரக்கட்சிக் கலைவர்கள் சங்கங்களைக் கேள்து உறுப்பினர்கள் கலந்து கொண்ட இவ் விழாவுக்கு மட்டக்களப்பு நகரசபைக் கொழிலாளர் திரு. அ. சின்னத்துரை அவர்கள் தலைமை தாங்கினார். நாளிரவுவரை நடை பெற்ற இவ்விழாவிலே ஆண்களும் பெண்களுமாகப் பல்லாயிரக்கணக்கானாலேர் கலந்து கொண்டனர். விவசாயிகளும், மீன் பிளித் தொழிலாளர்களும் கலைவிருந்து அளித்தனர்.

சாயம் வெனுத்த செஞ்சட்டை ஸீர் மாயம் காட்டி மூட்டுகிறார்

—அமிர்தவிங்கம்



திரு. அ. அமிர்தவிங்கம்

தொழிலாளர் தினம் கொண்டாட உரிமை இல்லையா?

உலகத் தொழிலாளர்களே ஒன்றுபடுங்கள் என்று கூப்பாடு போடுகின்ற இடது சாரித் தொழர்கள் தமிழ்த் தொழிலாளருக்கு இந்த அரசாங்கம் இழைத்துவிட்டது அதேயே இருக்கிற விரைவான மாநிலங்களில் நடத்தி விட்டார்கள்! இவர்கள் சிறப்பாகச் செய்திருக்கிறார்கள்.

காலிமுக் மைதானத்துக் குச் சத்தியாக்கிரகஞ் செய்ய நாம் சென்றது வெள்ளை நிற உடையடிடன். ஆனால் நாம் திரும்பும்போது அவைகள் எல்லாம் சிவப்பு நிற மாக மாறியிருந்தது. நாம் சிந்தியது எமது இரத்தம். இது போலவே கச்சேரி முன்பும் நடைபெற்றிருக்கிறது. உரிமைக்காகப் போராடிய நமக்குக் கிடைத்த பரிசு இரத்தம்.

1949ம் ஆண்டு இந்நாட்டில் வாழும் இந்தியத்தோட்டு தொழிலாளருக்கு வாக்குரிமை மறுக்கப்பட்ட காரணத்துக்காக தமிழரக்கட்சி ஆரம்பிக்கப்பட்டது. தொழிலாளர் பிரச்சினையை முன்னிட்டே ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஒரு கட்சிக்குத் தொழிலாளருக்குச் சிங்க

எம் படிக்காத காரணத்துக்காக சம்பள உயர்வு நிறுத்தப்பட்டிருக்கிறது.

அரசாங்கத்தைக்கொண்டு நடத்த முடியாத நிர்வாகச் சீர்கேட்டினால்; கொழும்புத் துறைமுகத்தை தேசியமயமாக்கிய பின்பு, மூவாயிரம் தமிழ்த் தொழிலாளர்கள் வேலை இழந்து போக வேண்டிவந்தது. இதுதான் சமதர்மமா?

சிங்கமே இந்த நாட்டின் அரசியல் மொழியென்று கூறுகின்ற சிறிமாவோ அரசாங்கம் கூட தமிழ் பேசும் மக்களை அவர்கள் தமிழ் மொழியை, அவர்களது உரிமையை மறுத்துக்கொண்டு சமதர்ம அரசியல் தான் எனது கொள்கையென்று கூறுவது ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடிய ஒரு கூற்று?

வெளினையும், கார்ல் மாக்கையும் நாம் அறியாதவர்கள்லை, அவர்களது அரசியல் பிரகடனத்தில் சுலபமாக பேசுகின்றவர்களுக்கும் சம உரிமை அளிக்கப்படுமென உருசியப் புரட்சிக்கு முன் அறிக்கைகள் விடப்பட்டன! அந்தக் கொள்கைகளை அனுசரிக்கி ஒருமென வாய் வேதாந்தம் பேசும் எமது நாட்டு, கூடுச் சேரும் இடதுசாரி முன்னணிகள் இத்தகைய கொள்கைகளைக்கடைப்பியிக்குமா? ஒரு போதும் அப்படிச் செய்யாது! தமிழ்த் தொழிலாளர்களின் பிரச்சினைகளுக்காகப் போராடுகின்ற உரிமை தமிழ்த் தொழிலாளர்களின் ஒன்றுபட்ட ஒற்றுமையில் தான் தங்கியிருக்கிறது என்பதை மறுப்பார் உண்டா? தமிழ்த் தொழிலாளருக்குச் சிங்க

தொழிலாளர் நலன் தேடும் முதலாளிகள் யாரோ?

—இராசதுரை

உருகி திற்கின்ற பொதுவுடமைத் தொழர்களால், ஒரே அரசியல், அடிப்படைக் கொள்கை உடைய சினாவையும் ருசியாவையும் ஒன்றுசேர்க்க



திரு. செ. இராசதுரை

முடியலில்லை! பக்கத்துக்குப் பக்கம் இருக்கின்ற பொதுவுடமை நாடுகளிலேயே எல்லை போடப்பட்டிருக்கிறது. இத்தகையவர்கள் உலகத் தொழிலாளர்களைப் பார்த்து ஒன்று சேர்க்கொல் வுவது, எத்தகைய புத்திசாலித்தனமாக இருக்க வேண்டும். இவ்வாறு மட்டக்களைப்பு பிரதிநிதி திடை, செ. இராசதுரை, பேசினார்.

(13 ம் பக்கம் பார்க்க)

15 நாள் டின் ரூபா 3-00
30 நாள் டின் ரூபா 5-75
தபால் செலவு /-95

ஞாகந்தர வெத்தியசாலை,
187, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு.



கவியோன்று ஒரு கேடு?

—மண்ணேர் சோதி—

கானத்தாஸ் குயில்கொஞ்சம் குரவாள்வந்தென் கழுத்தணைத்துக் கண்ணைடுக் கண்ணஞ்சேர்த்து மோனத்தை அறுத்தெறிந்து முறுவல்புத்து முத்தமழை பெய்தென்னை மூர்க்கையாகக் “எனத்தான் இப்படிவின் பொழுதுபோக்கு எழுதுங்கள் ஒருக்கவிதை இன்பு” மென்றால் சனத்தாஸ் எழுந்தசினம் என்னைத்தாக்கி எழுப்பவுவன் இதயத்தை இடித்துக்கேட்டேன்.

முத்தமழை பெய்தென்னை மூர்க்கையாகக் கிடைத்திடலாம் கவியோன்று முரட்டுவண்ணப் பித்துங்குத் தானுண் ஒ பெண்ணேயுந்தன் பேச்கரிமை பிறப்புரிமை பெற்றுயோசௌல் சேத்துபின்பு சிவலோகம் சேர்வோமென்ற சிறுமதியார் செயலாலே சீர்மைகெட்டு கத்துக்கீன்றுள் தமிழன்னை கண்ணிரவிட்டுக் கவியோன்று ஒருக்கேடு கண்ணியோசௌல்.

என்னுதற்கு இயலாத இலட்சம்கோடி இன்கவிகள் ஏடோய் இருக்குதின்கே மண்ணக்குத் தானுண் உ பெண்ணேயுந்தன் உண்ணுதற்கு ஒருவிலர்தான் உண்டென்றாலும் ஹாடுகுவிப் பாயுமடி உணர்க்கிவெள்ளாம் கண்ணைவிற்றுச் சித்திரித்தின் காட்சிபார்க்கக் கால்பிடிக்கும் கபோதிக்கட்டும் கவிதானேது?

கவிதை நெஞ்சம்

பூ. எல். தாழுத்

கனிஞரே உள்ளுதீர்! இன்னுச் சொல்லால் கஜ்னவியைத் தாற்றுதீர்! பெருமை பூத்து புவியரசில் மாறுறைப்பின் இக்கணமே புலவரே தண்டனையை அடைந்தி ஓவிர் சுவையுடை கவிதான்நிர்! எங்கள் மன்னர் சூரியனும் பேரந்தில் வூணர்வி ரென்று நவீன்றிட்டார் முதலமைச்சர்; புவிந் உங்கும் நாதத்தில் பிரதவஸ் வெகுண்டெ முந்தார்.

அமைச்சர் பெருந்தகையே! ஓர்ந்து பாரும் ஆருக்குத் தண்டனையோ? வெந்தன் மீது குமைச்சலில் கூறவில்லை; நெறிபி றத்தந்து குற்றத்தை அவரேதா விழைத்து விட்டார் எமைச்சிறிது மதியாது நூமது அண்ணல் ஏய்த்திட்ட மறுகொண்டார்; மதியு ஈக்கும் உமக்கிது ஏற்பாக உள்தா? அவைச்சே!

“கொற்றவ ஞனையைப் பணிவோ டேற்றல் குடிகளின் கடமையாம்! கவிபு ஞையும் சிற்பிநி! உன்மீது கருணை கொண்டேன் சிற்றத்தைக் கொடுதே! கோள்சி னக்கின் கற்பிளக்கும் நிலம்பிளக்கும் மனமு வந்து கைக்கொள்வாய் வந்திட்ட பரிசி லினை; நிறபாயோ எமையெதிர்த்து நான்நி ணைத்தாஸ் நின்புகழை இக்கணமே மாளச் செயவேன்.

அன்பற்ற வார்த்தையினு வின்னு மிங்கு அரசரைச் சினக்காதீர்! இந்த நாட்டில் மன்னரின் முடிவுக்கு மாற்றங் கூறல் மறுவுடை செயலாகு” மென்றால் அஹமத்; துன்புற் ற உளங்கொண்ட ஏக்கத் தோடு துயருட னமைச்சர் நோக்கிக் கவிஞர் பொன்னென்றெ அஹமத் சொன்னார்;

குடிகளுக் கறத்தினை யுணர்த்தி நிற்கும் கோமானே மறுமடை வினையி மைப்பின் படியால் முயற்றிறை இச்செயலைப் பாராது இருப்பானே என்றார்; அஹமத் இடிபோல முழங்கிற்றுர் சீற்றங் கொண்டார்; இகழுறை மாற்றத்தா வெங்களை நாட்டின் முடிகானு செயல்மீது மாசு கூறு முனைஇந்த நாட்டிலே வையோ மென்றார்.

(தொடரும்)

சிறுகதை

புதுக்குருவை

ஏ. பி. கோமஸ்

அமைதி!

அமைதி!

அமைதி! எங்கும் அமைதி!

கொடிய பயங்கரத்தைத்

தன் கர்ப்பத்தில் சுமந்தி

ருந்து அமைதி! இருள்ளும்ந்து

மனின் பதினெண்ணிலிட்டது

என்பதால் மட்டும் அல்ல—

இருவரும் வெளியில் ஆறு

மனிக்குப் பின்னால் நட

மாடக் கூடாது என்று நட்டு

“நல்ல அரசாங்கம்” “அவசர

காலச் சட்டம்!” இயற்றியிட

ருந்தாலும்கூட!

இருந்தோர் சமயம் தெரு

நாய் ஒன்று நீண்ட ஊளை

யொன்றிட்டது. அது இந்தப்

யொன்று அமைதியைக் கூர்மையான கத்திகொண்டு

நேர் பாதியாக வெட்டுவது

போலிருந்தது.

“ட்டக்...ட்டக்...ட்டக்...” அழு

த்தமாக வைக்கப்பட்ட ‘பூட்டின்’ ஒலி—எண்ணிலைக்கப்

பட்டது போலிருந்தது. சுற்றே மனற்பாங்கான அந்தக் குடும்பம் புரிந்த அந்தக் குடும்பம் உடையில்லை

அதைப் போன்ற அழுத்தங்

தானே, அந்த ‘பூட்டின்’களைத்

தாங்கியிருந்த கால்களுக்குச்

சொந்தக்காரர் களாகிய

அந்த ‘பட்டாளக்காரர்’ களுக்கும் இருக்கும். இல்லை—

கடமை தருகின்ற சண்டிப்

பின் பிரதி பலன்தானே

அந்த நெஞ்சமுத்தம்! இரு

ம்பு இதயம். இதை—இந்தக்

குடும்பத்தை ஞாபகப்படுத்திக்

கொண்டேயிருக்கத் தான்

அவர்கள் காலனி, முதல்

தலையணி கருண ‘உடை

களில்’ வேண்டிய அளவு

இரும்பை பாவிக்கிருஷ்க

வோ, என்னவோ பாவம்!

பாவித்தாக வேண்டியுள்ளது! கடமை அது!

**

அதோ ஆணவத்தின் எல்லையை இராணுவத்தின் மூலம் வெளிக்காட்டும் ஓர் இத்தின் அகம்பாவம் கூட்டுறவும் நடம் புரிந்த அந்தக் குடும்பம் ஆகக்கடையியாக அனமந்திருந்த அந்தவீட்டில் என்ன முனங்கல் சப்தம். ஆமாம். அந்தப் பெண் என் அடிவயிற்றைப் பிடித்துக் கொண்டு ‘அம்மா அப்பா... ஆயோ...ஆண்டவனே!’ என்றெல்லாம் அலற்றுகிறோன்.

மங்கலான சிறு விளக்கு ஒன்று மட்டும்—எரிவோமா வேண்டாமா என்று ‘திருத்திரு’ வென்று எழிக்கிறது! நாலைந்து நாற்காலிகள், ஆனால் நல்லவை அல்ல. அந்த மேசை—பழையதானும், எவ்வளவு ‘தமிழ்ப் பொக்கிள்களை’ தான் உண்மை. நடத்துது இது இதுதான்—

அவனின் இரத்தத்தில் உருவான கரு உருப்பெற்று அடுத்த விநாடியோ இந்தச் சண்மோ ‘தாய்’ என்ற அந்தத் ‘தெய்வீக’ நிலையை அடைய நிற்கும் வில்லி! என்ன பெயர் கிறிஸ்தவ பெயர் மாதிரி இருக்கிறதே! சதாசிவம் இந்தவாகிற்றே என்று யோசிகிகிர்களா? அதுதான் உண்மை. நடத்துது இதுதான்—

வில்லி சதாசிவம்சாரபடித்துக் கொடுத்த பள்ளிக்கூடத்தில் படித்தவர்கள். ஆசிரியரின் தொற்றம், தூய வெண்மை உடை, ஆழ்தான் தமிழ் அறிவு, பரந்த உள்ளம், பாசம், அங்கு, பண்

பான நடத்தை, எழுத்து—ஏன் சொற்பொழிவாற்றும் திறமை—இவைகள் எல்லாம் அவன் மனதில் ஒரு வித என்னத்தை உருவாக்கினே! இதில் என்ன தவறு—பிழை! இயற்கைதானே.

இரும்பை அவன் ஒரு உரை நிசமுத்தினான், அதை அப்பொழுது நினைத்தாலும் அவன் உள்ளூரே! அந்த ஆழ்தான் தகுத்துத் தானே அவளை அவனிடம் மன்றியிடச் செய்தது து. என்ன அப்படி எங்கிரீர்களா?

‘ஆமாம்—குரங்கிலிருந்து தான் மனிதன் பிறந்தான் என்கிறீர்கள்—ஏற்றுக் கொள்கிறீர்கள் முற்போக்காளார் என்று சொல்லிக் கொண்டு. உம், நாலும் ஏற்கிறேன். ஆனால் எப்போது ஏற்பேன் தெரியுமா? நான் கேட்கும் இந்தச் சிறு கேள்வி குபதில் நீங்கள் சொன்னுல்—அதாவது—நம்பிடம். இல்லாத ஒன்றை நாம் யாருக்கும் கொடுக்கு முடியாது—ஆமாம் கொடுக்கவே முடியாது—எப்படி முடியும்? நம்பிடம் இருந்தால்தான் கொடுக்க முடியும். இதை ஒன்றை நாம் யாருக்கும் கொடுக்கு முடியாது—ஆமாம் கொடுக்கவே முடியாது—எப்படி முடியும்? நம்பிடம் இருந்தால்தான் கொடுக்க முடியும். இதை ஒன்றை நீங்கள் பிறந்து தெரியவேண்டும் என்கிறீர்கள்—அதாவது—நம்பிடம். இல்லையோடு கொயில். 1624 இல் போர்த்துக்கேய தன பதி கொன்ஸ்தாந்தசாவி னால் இடித்து தழைமட்டமாக்கப்பட்டது. எனினும் தமிழ் இனம் செய்த நற்தவப்பயனால் 326 ஆண்டுகள் கழிந்த பின் ஜாஸ்மாதம் 1950 இல் கோயிலைப் புதுப்பிக்க முயற்சிகள் எடுக்கப்பட்டன. பதின் மூன்று ஆண்டுகள் முடிவுறும் தறுவாயில் [கோயில்] இடித்துக்கப்பட்டு 140 ஆண்டுகள் நிறைவரும் காலத்தில் [கோயில்] திறம்பட திராவிட சிறப்புவடிவில் கட்டிடம் முடிக்கப்பெற்று குடமுழுக்கும் கடந்த 3-4-6-2 இல் சிறப்புற நிறைவெறியது. குடமுழுக்கு நிகழ்ச்சியை ஒட்டி கோணேஸ்வர கோயிலின் பெருமைப் பெற்று பயன் பெற வேண்டும் என்பது எமது விடுதல் அறியாவிருப்பம்.

திருக்கோணேஸ்வரம்

ஆசிரியர்கள்:—புலவர், வை. கோமஸ்கந்தராசா B. A. (Hons) வெளிப்பு:—பொ. கந்தையா “தாசக்தி”

திருக்கோணமலை.

விலை: ரூபா 1-75.

கிடைக்கும் இடம்:—339 பெருந்தெரு, திருக்கோணமலை.

வடக்கினியும் கிழக்கினியும் இணைத்து, இயற்கைத் துறைமுகத்தை தன்னுள்ளடக்கி வரலாற்றுப் பெருமையோடு விளங்குவது திருக்கோணமலை. இத் திருக்கோணமலை கோவில்கள், 10. கன்னியா வெந்தீராற்று 11. சமூக வளர்ச்சி. 12. திருக்கோணமலை மலை தமிழ்ப் புதுவர்கள். 13. திருக்கோணமலை வரலாற்று மூலங்கள்.

திருக்கோணமலைக்கும் தமிழருக்கும் உள்ள தெருங்கிய தொடர்பை—பிரிக்குமிடயாத பின்னப்பை—உணர்ந்து செயல்பட விழையும் ஒவ்வொரு தமிழ் மக்களும் இதைப் பெற்று பயன் பெற வேண்டும் என்பது எமது விடுதல் அறியாவிருப்பம்.

திருக்கோணமலைக்கும் குடமுழுக்கும் தமிழர்கள் தெருங்கிய தொடர்பை—பிரிக்குமிடயாத பின்னப்பை—உணர்ந்து செயல்பட விழையும் ஒவ்வொரு தமிழ் மக்களும் இதைப் பெற்று பயன் பெற வேண்டும் என்பது எமது விடுதல் அறியாவிருப்பம்.

திருக்கோணமலை

குடமுழுக்கு

(கும்பாபிளேக்) மலர்

விலை:—ரூபா 2.25.

கிடைக்குமிடம்:—

திருக்கோணமலை ஆஸிய கூப,

திருக்கோணமலை.

“குடிதனை பெருக்கமாய்த் தோன்றும் கோணமாமலை” என்னும் “ஆஸிபடைக்கும்நித்து ஒவ்வொரு குடும்பம் அதைப் பெற்றது. ஆனால் ஏன் கூலத்தில் கோயில் திறம்பட திராவிட சிறப்புவடிவில் கட்டிடம் முடிக்கப்பெற்று குடமுழுக்கும் கடந்த 3-4-6-2 இல் சிறப்புற நிறைவெறியது. குடமுழுக்கு நிகழ்ச்சியை ஒட்டி கோணேஸ்வர கோயிலின் பெருமை மிக்க வரலாறும் தற்றையை “திருக்கோண ஸ்வரம்” என்ற பெயரில் ஓர் சிறந்த நூலாக வெளிவந்துள்ளது. இதன் ஆசிரியர்கள் இருவரும் கூலத்தில் கோயில் திறம்பட திராவிட சிறப்புவடிவில் கட்டிடம் முடிக்கப்பெற்று குடமுழுக்கும் கடந்த 340 ஆண்டுகளுக்கு முன் போர்த்துக்கேய ரால் சின்னபிரின்மாக்கப்பட்டது. எனினும் அன்மை கிறது எனில் அது மிகையாக காரணமாக பெற்றுக்கொண்டு வருகிறது. சிறந்த நூல் கூலத்தில் கோயில் திறம்பட திராவிட சிறப்புவடிவில் கட்டிடம் முடிக்கப்பெற்று குடமுழுக்கும் நடைபெற்றது அச்சிறப்புற நிகழ்ச்சியை ஒட்டி வெளியிடப்பட்டது. இந்த மலர்.

(13-ம் பக்கம் பார்க்க)

ஆண்தா லேகியம்

இதன் குணத்தை ஒரே நாளில் அறிந்து கொள்ளல

மே மாதம் 17ம் திகதி முதல்!

செல்லமஹால்

(கொட்டாஞ்சேனை)

மற்றும் 3 திருக்களில்



ஸ்ரீக்ஷி

(வெள்ளவத்தை)

மனோகர், நடசிம்பாரதி,

டி. பாலசுப்பிரமணியம்,

அஞ்சலிதேவி, மாதுரிதேவி,

டி. ஏ. மதுராம்,

காலஞ் சென்ற கலைஞர்
என் எஸ். கிருஷ்ணன்
நடித்த

தோழன்

பாடல்கள்: மருதகாசி ☆ இசை: ஜி. இராமநாதன்
பின்னணி: சிறிவாஸ், ஜிக்கி, சௌலா, ரத்னமாலா, பாலசரஸ்வதி.

5-வது வெற்றி வாரம்!

சென்ட்ரல்

ராணி

(மருதானை)

ஜோதி

(திருகோணமலை)

ராஜேஸ்வரா

(மட்டக்களப்பு)

மற்றும் ஆறு திருக்களில்

கெயிட்டி

(கொட்டாஞ்சேனை)

மக்ஜன் வெள்ளம் மோதும்
11வது வாரம்!

ஜெமினி கணேசன்—சாவித்தரி
விஜயகுமாரி—எம். ஆர். ராதா
எஸ். ஏ. அசோகன்—சந்திரபாபு
எம். வி. ராஜும்மா—எஸ். வி. சுப்பையா
பத்மினி பிரியதர்சினி

தோன்றும்

பாத காணிக்கை

ஏதியாருங்கள்:-

ஜெமினி கணேசன்—அஞ்சலிதேவி
நடித்த

மங்கையர் உள்ளம்
மங்காத செல்வம்

175 நாட்களுக்குமேல்
ஒடிய, இந்திய ஐநூறி
பதியின் வெள்ளி ப்
பதக்கம் பேற்ற, ஒரே
ஒரு தமிழ்ப் படம்.

ஞீதரின்

நெஞ்சில் ஓர் ஆலயம்



* சிறந்த கதை * நிறைந்த காந்து
* உயர்ந்த நடிப்பு * உளர்ச்சித் துடிப்பு

காதலுக்கும் கடமைக்கும் இடையில் ஏற்படும் மோதல்.
குறைந்த காலத்தில் சிறப்புடன் தயாராகித் தென்னகத்
திரைவாளில் தனிக்கொடி நாட்டியது.

3வது வாரமாக

காண்பிக்கப்படுகிறது!

கிங்ஸ்லி பிளாஸா வெலிங்டன்

(கொழும்பு) (வெள்ளவத்தை) (யாழ்ப்பாணம்)

விஜயா முநிசிருஷ்ண மோடர்ன்

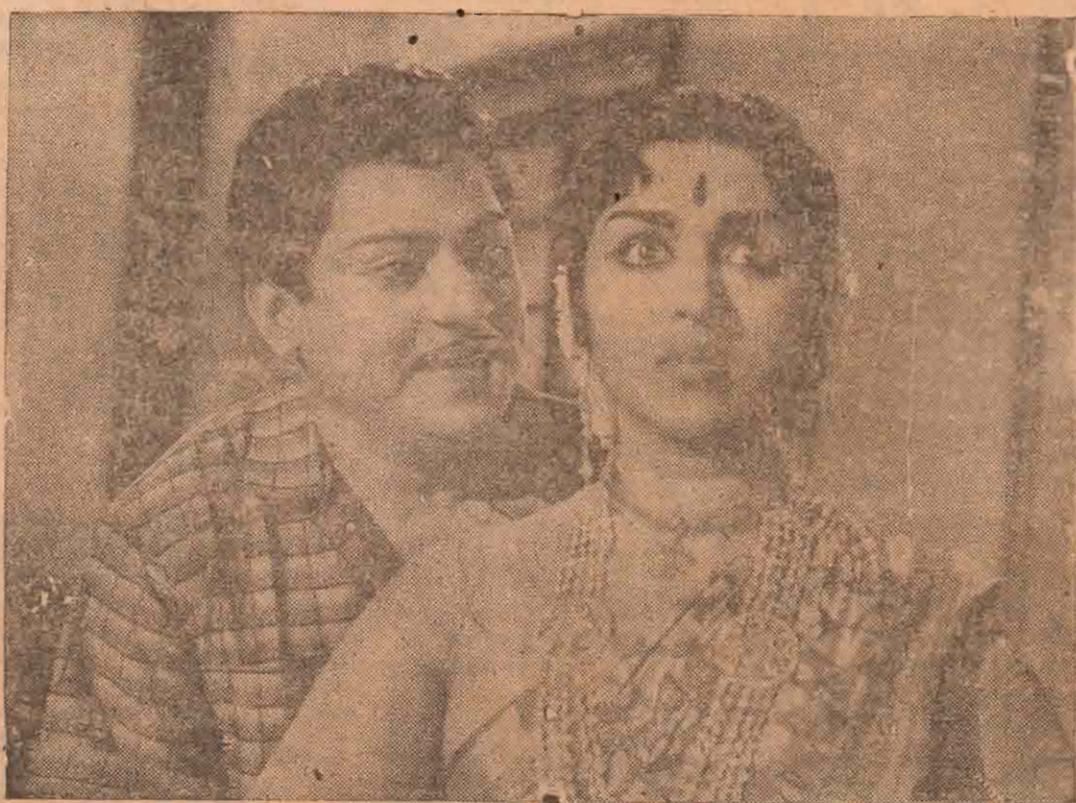
(மட்டக்களப்பு) (திருகோணமலை) (பன்டாரவளை)

லக்ஷ்மி விஜயி தா ஜெமினி

(இரத்தினபுரி) (மூட்டன்) (ராக்கில்)

சென்லோயில் நான்கு பட்டாவிகைகளில்
100 வது நாள் விழா கொண்டாடிய
சிறந்த திரைச் சித்திரம்!

உள்ளத்தைத் தொடும் உருக்கமான குடும்பம் யடம்!
உணர்ச்சியின் விலிம்பைத் தொடும் சம்பவங்கள்!
குறும்புத்தனம், குதூகலம், குழுறல், கொந்தளிப்பு
அத்தனையும் பின்னிய அருமையான கதை!



சிவாஜி கணேசன்—பி. சோஜாதேவி
எஸ். எஸ். ராஜேந்திரன்—விஜயகுமாரி
மற்றும் பலர் நடித்த

ஆலயம்