



தொலை பேசி: 23411

விலை சதம் 60

சனவரி 2005, ஆடி 12 (28-7-74) ஞாயிறு ஜூலை 28 றஜப் 8 புத்தகம் 27 இதழ் 48

தமிழ் சமுத்திரம் பல்வேறு கிராமங்களிலும் சிங்கள அரசின் பொலீஸ்படை யின் அட்டுழியம் அதிகரித்து வருவதாக கூறப்படுகிறது. புதிதில் வைப்பற்றப்பட்ட ஒரு நாட்டு மக்கள், எவ்வாறு மிலேச்சத்தனமரக நடத்தப்படுவார்களோ அதே போல தமிழ் சமுத்திரம் பல்வேறு பகுதிகளிலும் ஆப்பிரிக்கர்களான தமிழ் மக்கள் சிங்கள அரசின் பொலீஸ்படையால் கொடுக்கப்படுகிற தப்பும் சம்பவங்களை இப்

போது உச்சக் கட்டத்தை யடைந்துள்ளதாக பீதியடைந்துள்ள பொதுமக்கள் புகார் கூறுகிறார்கள்.

சந்தேகத்தின் பேரில் சேர்த்துயிருவது; சந்தேக நபர்களைத் தேடுவது என்ற கூறிக்கொண்டு பொலீஸாரும், இரகசியப்பொலீ (5-ம் பக்கம் பார்க்க)

# உணவுற்பத்தியிலீடுபட்ட 43 தமிழ் இளைஞர்கள் கைது!

காடுகளை வெட்டி விவசாயத்திலீடுபடும் தமிழ் இளைஞர்கள் பொலீஸாரால் கைது செய்யப்பட்டு துன்புறுத்தப்படுகின்றனர். இத்தகைய சம்பவங்கள் திருக்கோணமலையிலும் கிளிநொச்சித் தொகுதியிலுள்ள அக்கராயனிலும் நடைபெற்றுள்ளதாகத் தெரியவருகிறது.

திருக்கோணமலைப் பகுதியில் விவசாயத்திலீடுபட்டு உணவுற்பத்தியை பெருக்கும் தோக்குடை காடுகளை வெட்டி குடியேறிய தமிழ் இளைஞர்களை 43 பேர் அண்மையில் பொலீஸாரினால் கைது செய்யப்பட்டுள்ளதாகத் தெரியவருகிறது. இந்த இளைஞர்களை சட்டவிரோதமாக காடுகளை வெட்டியதாக கூறி கைது செய்யப்பட்டுள்ளனர்.

இதே நேரத்தில் திருக்கோணமலைப் பகுதியில் ஏராளமான சிங்கள இளைஞர்களை அரசாங்கப் பிரமுகர்களின் பின்னணி ஆதரவுடன் சட்டவிரோதமாக காடுகளை வெட்டி குடியேறி வருகின்றனர்; இவர்களுக்கு எதிராக எதுகூற நடவடிக்கையும் மேற்கொள்ளப்படவில்லை. (5-ம் பக்கம் பார்க்க)

இந்தா விபீஷண வட்டுக்கோட்டை இராச்சியம்!

“வட்டுக்கோட்டை எம். பி. திரு. நியாகராசர எம்மோடு சேர்ந்து எமது சொசைகளை ஏற்று நடக்கும் வரை வட்டுக்கோட்டைத் தொகுதி அவருக்கே யுரியது. நாம் அவரைக் கைவிடமாட்டோம்!”

— குமாரசூரியர் (சுழநாடு 24/7/74)

- சைப்பிரசம்**
- சைப்பிரஸ் தீவின் வில்திரணம்—ஆக 3570 சதுர மைல்.
  - தமிழ் சமுத்திரம் வில்திரணமோ—7000 சதுர மைல்.
  - சைப்பிரசின் மக்கள் தொகை—6 இலட்சத்து 40 ஆயிரம்.
  - தமிழ் சமுத்திரம் மக்கள் தொகை—35 இலட்சம்!
  - சைப்பிரசிலிருந்து 40 மைல் தொலையில் துருக்கி நாடு உள்ளது.
  - தமிழ் சமுத்திரிலிருந்து 18 மைல் தொலையில் இந்தியா உள்ளது.
  - சைப்பிரசில் இரு இனங்கள் உண்டு.
  - தமிழ் சமுத்திரம் ஒரு இனமே உண்டு.
  - சைப்பிரஸ் தனி நாடாக வாழுகிறது—
  - தமிழ் சமுதம் ஏன் தனியாக வாழமுடியாது?

# சிவகுமாரன் படங்கள் பற்றிமுத்தல்!

## யாழ் பொலீசார் அட்டகாசம்!

தமிழ் சமுத்திரம் விடுதலைக்காக தனது உயிர்கொடுத்த மாவீரன் சிவகுமாரனின் படங்களை பொலீசார் பற்றிமுத்தல் செய்து அட்டகாசம் புரிந்துள்ளனர். இச்சம்பவம் யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்றுள்ளது.

யாழ் பஸ் நிலையத்திற்கு எதிரிலுள்ள பிரபல பத்திரிகை—புதிதான விழிப்பைக் கடைவில் நடைபெற்ற பொலீசாரின் இந்த அடர்வடிச் சம்பவம்பற்றித் கூறப்படுவதாவது:

20.7.74ல் ஆண்டு மாண்குறித்த கடைக்குச் சென்ற பொலீசார் அங்கு விழிப்பைக் கடை வைக்கப்பட்டிருந்த சிவகுமாரன் படங்களைக் கைப்பற்றித் துடை விற்றபின் யாராரிடம் “இந்த ஐ. சி. சி.யின் படங்களை யாசாடா விடுகச் சொன்னது” என்ற

கேட்டு அவதூறு வாயில் வந்தபடி ஏசினார்கள்.

அதற்கு அவர் தாங்களில் யாராரிடம் என்றுக், எந்தவொரு பொருளையும் ஐந்து மத்திசை இலாபத்திற்காக விற்றோம் எனக் கூறினாராம். அதற்கும் பின்பும் கூட வந்த மற்றைய சிபிசாரி “இந்தத்தேசத்தினோடிகியின் படத்தை யா விற்றது” என்று கேட்டாராம்.

அதற்கு விப்பணவாளர், எத்தனையோ பல ஆயிரம் படங்களை விற்றதுடன்,

சந்திரன் மூலம் இவசமாக கொடுத்துள்ளோம்; படங்களை அச்சிட்டவர்களைக் கைதுசெய்வதை விட்டு ஏங்களை ஏன் கைதுசெய்கிறீர்கள்? என்று கேட்டாராம். உடனே பொலீசார் குறித்த விற்றபின் யாராரை (8-ம் பக்கம் பார்க்க)

## “நாட்டின் அழிவுக்கே அரசு வித்திடுகிறது”

எழுதுவினைஞர்சங்க ஆண்டுக்கூட்டத்தில் வரவிருக்கும் கண்டனத் தீர்மானம்!

தினேசேரிச் சுற்று நிருபக் 780க்கு முரணாக— சிங்களத்தகைமையில்லா என்று நொண்டிக்காரணத்தைக் காட்டி, தமிழ் அரசாங்க ஊழியர்களின் மதவி உயர்வை மறுக்கும் அரசின் செயல், தமிழ் அரசாங்க ஊழியர்களை பழிவாக்கும் ஒரு பிற்போக்குவாத நடவடிக்கையென்றும், இத்தகைய படுபிற்போக்கு நடவடிக்கையிலீடுபடும் இன்றைய அரசுக்கு தகை ஒரு முற்போக்கு அரசு என்று அழைத்தும் கொள்வதற்கு விஞ்சிற்றும்தகுதிவில்லையென்றும், இத்தகைய பச்சை வகுப்புவாத நடவடிக்கைகளை மூலம், நாட்டின் அழிவுக்கே அரசு வித்திடுகிறது என்றும், அரசாங்கத்தைக் கண்டிக்கும் தீர்மானம் 1-8-2005.74ல் மகி (5-ம் பக்கம் பார்க்க)

**குமாரசூரியர் சொல்கிறார்!**

“தமிழ் மாணவர்களுக்காக, தமிழையும் தமிழ் கலாசாரத்தையும் போதிப்பதற்காக, யாழ்ப்பாண வளாகம் அமைக்கப்படவில்லை. தேசியப் பல் கல்கழகமான இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத்தின் ஒரு பகுதியாகவே அது இருக்கும். பிரதேச வேறுபாடுகளுற்ற ஒரு தேசிய வளாகமாகவே அது இருக்கும். எல்லா இனத்தைச் சேர்ந்த மாணவர்களும் அங்கு அனுமதிக்கப் படுவார்கள். —குமாரசூரியர் பேச்சு. (ஆதாரம் 25.7.74 டெலிவிசிள்)

## இளைஞர்களின் கேள்விகளைகளுக்கு பதில் சொல்லமுடியாது அருளம்பலம் ஒட்டம்!

தானே பெற்றெடுத்த முற்போக்குக் காங்கிரஸ் என்று முழந்தையை கொண்டு வந்து விட்டு கிள்ளி எறிவதற்கு எத்திரக் கிச்சியுடன் அண்மையில் சரிமாமாடுக்கொண்ட நல்லூர் ப. உ. திரு. சி. அருளம்பலம் தமிழ் இளைஞர்களின் கேள்விகளை

கலின் முன் தாக்கும்பிடிக்க முடியாமல் பின்வாங்கி புறமுது கிட்டார். இச்சம்பவம் அக்கலையின் அண்மையில் நடைபெற்றது.

அச்சவேலியிலுள்ள கிராம அபிவிருத்தி பயிற்சி நிலையத்தில் பயிற்சிபெறும் மாணவர்களுக்கு யாழ் மாவட்ட அரசியல் அதிகாரி என். முறைபிக் ‘விடுவரை’ நிலம் துவததகை தீர. அருளம்பலம் அங்கு அண்மையில் சென்றிருந்தாராம். (8-ம் பக்கம் பார்க்க)

## குமாரசூரியரின் ‘திடீர்க் காதல்’

சோழியன் குடுமி கம்பா ஆ. உ. ரது என்பதுபோல, கிளிநொச்சித்தொகுதி மீது குமாரசூரியர் திடீரெனக் காதல் கொண்டுள்ளதன் அந்தரங்கம் அடுத்தபொதுத் தேர்தலின் போது போட்டியிடுவதற்கு இப்போதே இடம்பிடிப்பது தரமும்!

வட்டுக்கோட்டை. கடைத் தொகுதியில் வட்டமிட்டுத் திரிந்த குமாரசூரியர் அங்கு தமது “பாச்சா” பவிக்கரது என்பதை புரிந்து கொண்டு, கிளிநொச்சியில் வட்டம் அடிக்கத்தொடங்கியிருக்கிறாராம்! (5-ம் பக்கம் பார்க்க)

# நான் அழ வேண்டும்

— ஜோதிமலர்

தனியே எனக்கொர் இடம் வேண்டும் — தலை சாயும் மட்டும் நான் அழ வேண்டும்  
 வானகம் போய் வர வழி வேண்டும் — எங்கள் அண்ணாவை நான் பார்த்து வரவேண்டும்.  
 தாயே எனக்கொரு வரம் வேண்டும் — எம் அண்ணாவை மீண்டும் தர வேண்டும்  
 தமிழே எனக்கொரு மொழி வேண்டும் — அவன் தன்மையைச் சொல்லி நான் அழவேண்டும்  
 இருப்பேன் பல நாள் என்றேனே — எம்மை ஏய்த்தது போல் இன்று சென்றேனே — அவன் கிரிக்கும் அழகைப் பார்ப்பதற்கே — அந்த தேவன் அருகினில் அழைத்தானே!  
 பாடும் பறவை கூட்டங்களே — எங்கள் அண்ணா சிவகுமாரை காண்பீரோ — இங்கே துடிக்கும் கோடி உள்ளங்கள் — அந்த தாயவனிடம் கொண்டு சேர்ப்பீரோ!

# “வீரன் சிவகுமாரன்”

— சுந்த வன்னியசிங்கம் —

தமிழர் தலை கொய்து  
 அவரை யழித்திட்டால்  
 தலையை நிமிர்த்தி இங்கு  
 தாம்வாழ முடியுமாம்  
 இவர்கள் கோழைகளே என  
 எண்ணி இறையாதி  
 அவர்கள் காணுகின்றார் நானும்  
 ஆசைக் கனவுகளை  
 வஞ்சகையைத் துணைக் கொண்டே  
 வாழும் சிங்களவரி  
 நஞ்சுளைய தம் மொழியை  
 நம்மீது திணிக்கின்றார்  
 என்னை நாளழித்தே உன்னை  
 விழிக்க வைப்பேன்.....!  
 எண்ணித் துணிந்ததனால் அவன்  
 இறைவன் ஆகிவிட்டான்;  
 சொல்லுக்குப் புறம்பாகச் செயல்  
 கோடி செய்யும்  
 சல்லிக்கும் உதவாத சிவ  
 தாழைத் தமிழருடன்  
 மல்லுக்குப் போகாமல் மனம்  
 கூசி நின்றதனால்  
 விண்ணுக் குப்பேரய் விட்டான்  
 வீரன் சிவகுமாரன்!

# செங்கொடியில் உதயமானாய்!

— நிலாவணைத் தேவராஜ்

நீண்ட புகழ் படைத்த நெடும் பயணம் தொடர்ந்த  
 ஆண்ட பரம்பரையின் அஞ்சா நெஞ்சுனே; தமிழா!  
 மாண்ட மன்னன் இராஜவண்ணின் இனத்தவனே  
 பாண்ட வரின்மீது அணியாத வீரா — அரசு  
 தாண்ட வம் ஆடுகின்ற எடுபிடையின் பகைவா  
 பண்டாரவன்னியனின் பரம்பரையே! உன் உயிர்  
 மாண்டதோ? மாயவில்லை; மாயவில்லை; எனில்  
 தூண்டினாய் தமிழுணர்வை தூங்கச் சென்றாய்  
 வேண்டுகிறேன் ஒன்று; மீண்டும்வா; அகிம்சை  
 தாண்டி வென்றிடுவோம் தமிழ் சமும் படைப்போம்;  
 கிறுநரிக் கூட்டமல்ல சிங்களக் குட்டி; நீ  
 உறுமுகின்ற வேங்கையும் உனக்கு சடல்ல  
 வாழைக்குக் கண்ணல்ல அலுக்கு விழுது; நீ  
 கோழை திசையில் உதிக்கின்ற உதயம் நீ — உன்  
 செங்கொடியில் அமர்ந்தி துக்கிக்கின்றார்; நீயே  
 உள்ளத்தில் புகுந்து உணர்ச்சியை தூண்டுகியாய்,  
 கள்ளத்தில் உள்ளத்தை காதுவித்து ஏங்கவைத்தாய்  
 வெள்ளம் போல் உள்ளங்களை வேகவிட்டு எங்கு  
 சென்றாய்?  
 நல்லமுதாம் தமிழமுதை கவைகண்ட சிவகுமாரா —  
 தமிழ்  
 உள்ளமெல்லாம் உன் என்றும் மறவரதையா.

# வேண்டுகோள்!

— பொ. கிருபானந்தன் —

கவிஞர்களே!  
 உம்மிடமேரர் அன்புக் கோரிக்கை  
 தங்கநிகர் உம் கவிதைகளில்  
 சிங்களநிகர் எம் சிவானவ  
 கிறப்பிடனே பாடிடுவீர்!  
 எழுத்தாளர்களே!  
 உம்மிடமேரர் அன்பு வேண்டுகல்  
 தமிழினாளுர் நாம் தருகிறோம்  
 சிவனுள்ள உம் கதைகளில்  
 எம் சிவரவை நெடுநாள் நினைவும்வண்ணம்  
 அடியா உரவியம் படைத்திடுவீர்!  
 ஆசிரியர்களே!  
 உம்மிடமேரர் பணிவான வேண்டுகோள்  
 உம் பொன்னுள பாடல்களைகளில்  
 எம் தலைவன் படைத்த சிப்பாக வரலாற்றை  
 கிரத்தை தமிழு கிறுமினதில் பதியும்வண்ணம் பாட்டு வீர்!  
 பெற்றோர்களே!  
 எம் திரவியம் தந்த பெற்றோர் பூரிப்பைப் பாராடுங்கள்  
 அபார்தம் உணர்ச்சிகண்டு கலங்கிவீரே  
 இப்போ உங்கள் மைந்தர்கள் துடிக்கின்றார்கள்  
 அவர்கள் உணவுடன் உணர்ச்சியையும் கலந்திடுவீர்!  
 வீரப்பெற்றோராகிப் புதியபுறநாணுறு படைத்திடுவீர்!  
 இளைஞர்களே!  
 எம் உடன்பிறப்பை இழந்த சோகந்தன்னை  
 சிரமத்துடனே மனத்தினின்று அகற்றிடுவீர்  
 மனவுறுதிபெற்று மறவனாக எழுந்திடுவீர்  
 தமிழ்த்தாய் மாணங்கைக்கக் கண்ட சென்றிடுவீர்  
 தயிண்டு கண்டபின் எம் சகோதரனைக் கௌரவிப்பீர்!

# சிவகுமார் என்றிடும் போதிலே...!



1949ம் ஆண்டு டிசெம்பர் 18-ம் நாள்!

சுழத்தமிழர் மத்தியில் புதிய அரசியல் முழக்கம் எழுந்திட்ட நன்றான!  
 சுழத்தமிழகம் விடுதலை பெற்றிடவேண்டும் — சுழத்தமிழகத்தில் சொந்த ஆட்சி சுய ஆட்சி-பூக்க வேண்டும் என்கிற கொள்கையை கோரிக்கையை முன் வைத்து விடுதலை இயக்கம் ஒன்று தமிழ் சுழத்திலுமுதன் முதலாக முகிழ்த்திட்ட போக்குள்!  
 ஆண்டபரம்பரையின் ஒருமுறை ஆள நினைப்பதில் என்ன குறை?

தமிழன் உயர்வுக்காகதலை போவதானாலும் நயங்காதே தமிழர்!

செந்தமிழுக்கு தீமைவந்த பின்பும் இந்தக் தேகமிருந்தென்னலாபம்?

தமிழரசு இன்றேல் பிண முரசு!

தமிழ்நாடு உலகோடு சமமாக நின்று தலைதாக்கி நிலை பெற்று வளமாக வேண்டும்!

எங்கள் உரிமைகேட்கிறோம் — என்ன நாங்கள் ஊமை பா? தங்கள் நாட்டில் தங்கள் அரசு தமிழர் நாட்டில் தீமைபா?

கொலைவாளின் எட்டர மிகு கொடியோர் செயலறவே-குணவாழ் ஒருபுலியே உயர் குணமேவியதமிழர்!

என்பன போன்ற இன எழுச்சிக் கோஷங்களை முன் வைத்தபடி தமிழ் சுழத்துக்கு தன்னாட்சி பெறும் இன விடுதலை கோரிக்கையை முன் வைத்த படி இலங்கைத் தமிழரசுக்கட்சி பிறந்தது!

தமிழரசுக்கட்சியின் விடுதலை முழக்கமும், எழுச்சி நாதமும் சுழத்தமிழனத்தின் மானப்பரம்பரையை கவரீந்திழுத்தது!

இயல்பாகவே இன உணர்ச்சியும், தமிழுணர்ச்சியும் நிரம்பப்பெற்ற பல்லாயிரம் தமிழர்க்கும்பங்கள் தமிழரசுப் பாசறையின் விடுதலை முரசும் கேட்டு அதனுடன் தம்மை இரண்டறப் பிணைத்துக் கொண்டன!

அவ்வாறு தமிழரசுக்கட்சியின் ஆரம்பகாலத்திலிருந்தே கட்சியின் இலட்சியங்களுடன் தம்மைப் பிணைத்துக் கொண்ட பல்லாயிரம் குடும்பங்களில் ஒன்றுதான் சிவகுமாரன் பிறந்த குடும்பம்!

ஆம், சிவகுமாரனின் அப்பா திரு. பொன்னுத்துரை அவர்களும் அன்னை யாக் அன்னலட்சுமி அம்மை யாரும் இதை பெருமித உணர்வு பெறிக் என்னிடம் கூறினார்கள்!

1952-ம் ஆண்டு வட இலங்கையிலிருந்து தமிழரசுக்கட்சியின் சார்பில் பெற்ற பெற்றவர் வன்னியசிங்கம் ஒருவர் மட்டுமே. அதையும் இதுவரை அந்நிப்படியாக்குகின்றால் நான் அவர் வெற்றி பெற்றேன். அரைது அந்த வெற்றிக்காக இரவு பலரக தாம் ஓராது உழைத்ததை திரு. பொன்னுத்துரை அவர்கள் என்னிடம் நினைவு கூர்ந்து மகிழ்ந்தார்!

தமிழ் சுழத்தின் விடுதலை முரசுதை எழுப்பியபடி — தமிழ் இன எழுச்சிப்போஷிக்கை முழுகியபடி — தமிழரசுக்கட்சி பிறந்த நேரத்தில்

— அக்கோஷங்களிலும் விடுதலை உணர்விலும் உந்தப்பட்டு, தமிழரசுப் பாசறையுடன் தம்மைப் பிணைத்துக் கொண்டனர் சிவகுமாரனின் பெற்றோர் என்று கூறினேன் அல்லவா? தமிழரசுக்கட்சியின் கூட்டங்களில் தலைவர்கள் எழுப்பிய இன விடுதலை முழக்கத்தை திரு. பொன்னுத்துரையும் அன்னலட்சுமியும் மட்டுமே கேட்டுக்கொண்டிருக்கவில்லை.  
 அன்னலட்சுமி அம்மையாரின் கருவில் இருந்த மற்றோர் உயிரும் தமிழரசுத் தலைவர்களின் வீர உரை கேட்டு விடுதலை உணர்ச்சியை தனக்குள் வளர்த்துக் கொண்டது!

தலைவர் வன்னிய சிங்கத்தின் வீரகர்ச்சனைகள், கருவி விருந்த அந்த வீரக்குழந்தை

# கோவை-மச்சேன்

யின் இதயத்தில் நிரம்பி விட்டன!

நான் பிறந்த பின்னர், என்னுடைய கடமை தமிழ் சுழத்தின் விடுதலைக்காக போராடுவதே என்று அந்தப் புனித ஆத்மா அப்போதே தீர்மானித்துக் கொண்டு விட்டது!

ஆமாம், தமிழரசுப் பாசறை தொடங்கப்பட்ட நாட்களில் சிவகுமாரன் தன் அன்னையின் வயிற்றுள் சுருண்டு கிடந்தான்!

தமிழரசுக்கட்சியின் விடுதலை முழக்கத்தால் உந்தப்பட்டு—அக்கட்சியின் ஆரம்பகாலக் கூட்டங்களுக்கு சிவகுமாரனின் பெற்றோர் சென்று வந்த நாட்களில் —

அன்னலட்சுமியின் கருவி விருந்தபடி சிவகுமாரன் எனப் பின்னர் உயர் குடிக்கொண்ட அந்த வீரக்குழந்தையும் தமிழுணர்வையும் விடுதலை ஆவேசத்தையும் தமிழரசுப் பாசறையிட

மிருந்து பெற்றுக்கொண்டது!

தமிழரசுக்கட்சி தோற்று யது 1949 டிசெம்பர் 18ல்! சிவகுமாரன் பிறந்ததோ 1950 ஆகஸ்ட் 26ல்!

இதை ஏன் சுட்டிக்காட்டுகிறேன் என்றால்—சிவகுமாரனின் தமிழுணர்ச்சியும் விடுதலை வேட்கையும் அவன் கருவில் இருக்கும் போதே அவனுடன் சங்கமித்துவிட்டது என்பதை எடுத்துக்காட்டத்தான்!

பெற்றோர்களுக்கே பேச்சும் தமிழ், மூச்சும் தமிழ்; எண்ணமும் தமிழ்; இதயமும் தமிழாக இருக்கும் போது—அந்தத் தமிழ் இரத்தத்திலே உருவாகி, உறிவளிந்த சிவகுமாரனுக்கு தமிழுணர்ச்சியும் விடுதலை வேகமும் பொங்கியெழுந்ததில் ஆச்சரியப்பட ஏது இல்லை?

அடிமைத்தனத்தை எதிர்க்கவேண்டும்! தர்க்கவேண்டும்! தன்மானப்பெணவேண்டும்!

தமிழர் நாட்டில் தமிழர் ஆட்சியை ஸ்தாபிக்க வேண்டும்!

தமிழை தமிழ் நாட்டின் ஆட்சி மொழியாக்கிப் பார்த்து மகிழவேண்டும்!

உரிமைதான் பெரிது! உரிமைக்கு முன்னால் உயிர் வெல்லமல்ல—

தமிழரசு— அத இன்றேல் பிண முரசுதான்!

—இவ்வாறு சிவகுமாரன் கருவிவிருக்கும் போதே தீர்மானித்துக் கொண்டார் போலும்!

இத்தகைய பலமிக்க, வதுவுள்ள தமிழ் விடுதலை உணர்வின் இறுக்கமான அத்திவாரத்தின்மீது தான் சிவகுமாரன் தமிழ்சுழமன்னலில் பிறந்தான்.

— வளரும்

# சாலையின் ஆசை!

வீரன் சிவகுமாரனின் நினைவாக வெளிவந்த சுதந்திரன் (7-7-74) சிறப்பிதழின் பக்கங்களைப் படித்த போது, இதயத்திலே ஒரு பக்கம் கண்ணீர் அரும்பியது; மறுபக்கம் மகிழ்ச்சி துளிர்ந்தது: 24வயது இளைஞன் இழந்தோமே என்ற கவலை! அந்தப் பிள்ளை, கிறுபான்மையினரின் விடுதலை வரலாற்றில் ஓர் உணர்ச்சி ஊற்றுக நிலைத்து விட்டானே என்ற பெருமிதம்...

இந்தச் சிறப்பிதழில் உள்ள கட்டுரை, கவிதைகள், குறிப்புகள் அனைத்தும் ஒரு சிற்றோடாக அல்லது மடிப்பிதழாக வெளியிடப்படவேண்டும். — அது சுழநாட்டு மக்கள் அனைவரிடமும் சென்று பரவவேண்டும் என்பது என் பெருவேட்கை. அப்படி வெளியிடும்போது, சிவகுமாரன் தமிழ், பலமுறை சந்தேகத்தின் பேரில் (பல வழக்குகளில் தொடர்புபடுத்தப்பட்டுக்) கைதுசெய்யப்பட்டதென்பதற்கும், அந்த வழக்குகளில் எல்லாம் அவன் விடுதலைசெய்யப்பட்ட செய்திக்கும் முதுமை கொடுக்கப்படவேண்டும்.

அப்படிச் செய்தால், பெரும்பாலும் மையினரின் அரசுகிறுபான்மையினரை எப்படி எப்படி நடத்திறது என்று எல்லோருக்கும் தெளிவாக விளக்கும்; அரசாங்கத்தின் இத்தகைய பொறுப்பற்ற கொடு நடவடிக்கையையும் துடிப்புகள் இளைஞர்களை வகுமுறைப் பாதைக்குத் தள்ளுகிறது என்பதை யும் மக்கள் விளக்கிக்கொள்வார்கள். ... யாருடைய பிள்ளைகளைக் காண்க, அவர்களுடைய அன்பு முடிவைப்; அவர்களை அருவியாக, மேகத்தை யாக, நயமாக வளர்த்த வேண்டாமா, ஓர் அரசு?

சுழத்தமிழுத்தின் வசதியடைந்ததமிழ் மக்கள் வீரர் சிவகுமாரர் வரலாற்றை அச்சிட்டு வெளியிட்டு, எல்லாவிடங்களிலும் விழிப்பை உண்டாக்குவார்களே என்று நம்புகிறேன். — டாக்டர் மான் இணந்திரையன் டெல்லி-5

இலங்கைப் பல்லைக் கழக பேராசிரியர் வளாகத்தின் வரலாற்றுக்குறை விரிவுரையாளர் கலாநிதி சி. பத்மநாதன் அவர்களின் சீரிய மேற்பார்வையின்கீழ் நான்காவது உலகத் தமிழ் மாநாட்டையொட்டி நடைபெற்ற தமிழ் சமுத்திர வரலாற்றுப் பெருமையை எடுத்திகாட்டிய கண்ணாடிக் பற்றி இதிக் கிழமை உலகக் குழு கூறவதாக சென்ற வாரம் எழுதியிருந்தேன் அல்லவா?

ஆனால் கண்காட்சிக்கு உங்களை அழைத்துச் செல்லுவதற்கு முன்னர் குறுக்கே வேறொரு விஷயத்தைப் பற்றி உங்களுக்கு சொல்லவேண்டிய அவசியம் எனக்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது. அந்த நிலைமையைத் தவிர சில சிலகாலங்களின் பேச்சுக்கள் ஏற்படுத்தியிருக்கின்றன.



இது என்னைப் பிறக்கவைத்தாலும்—இறைவனே! துரையப்பா போன்ற துரோகத் தமிழகை என்னை பிறக்கவைத்துவிடாதே! அவன் கைறப்பட்ட கரம் என்னை மீதுபட்டாலே நான் தூய்மை இழந்துவிடுவேன்!—

ஏதோ துரையப்பாவும், யாழ்ப்பாண மாநகரசபையும், துரையப்பா பிடித்துத் தொங்கித் கொண்டிருக்கும் சிங்கள அரசும் தமிழ் மாநாட்டுக்கு யூரண ஆதரவும் ஒத்துழைப்பும் தந்தது போலவும், அப்படியெல்லாமிருந்தும் மாநாட்டுக்கு முன்னர் தமிழ் பெரும் புலவர்களுக்கு சிலையெழுப்பாது தட்டிக்கழித்துவிட்டனர்—தவறி விட்டனர்—என்பதுபோலவும் மட்டுமே

டின்போதும் யாருக்கும் சிலைகள் எழுப்பப்படவில்லை. சென்னை மாநாட்டின் போது மட்டும் தான் சிலைகள் எழுப்பப்பட்டன. அவற்றையும் தமிழாராய்ச்சி மன்றம் எழுப்பவில்லை. பேரறிஞர் அண்ணாவின் தலைமையில் தமிழக அரசே தனிப்பட்டோரின் உதவியுடன் முன்னின்று அச்சிலைகளை எழுப்பியது. இவற்றை புரிந்து கொள்ளாமல் சிலைப் பிரச்சினையை வைத்தித்து வினை

யாழ்ப்பாண மாநகரசபை உலகத் தமிழ் மாநாட்டுக்கு இறுதிக் கட்டத்தில் ஏதாவது கொஞ்சநஞ்ச ஒத்துழைப்பு வழங்கியிருந்தால், அந்தப்பெருமை முழுவதும் யாழ் மாநகர ஆணையாளர் திரு. ஏ. ரி. சுந்தரம் அவர்களுக்கு போய்ச்சேரவேண்டியதே தவிர மாநாட்டின் போது இங்கு நிற்காமல் 'சிதம்பர நரிசனம்' செய்யப் போவதாகக் கூறி இந்தியாவுக்கு ஓடிய துரையப்பாவுக்கு உரியதலை என்பதை மக்கள் அறிவார்கள்.

திரு. சுந்தரம் அவர்கள் தான் மாநாடு கிறப்புற யூரண ஒத்துழைப்பு நல்கும் படியாழ். மாநகர மக்களை சேட்டுக்கொண்டார். அவரது வேண்டுகோள் யாழ் மாநகர மக்களுக்கு ஒலிபெருக்கி மூலம் பறை சாற்றப்பட்டது.

திரு. சுந்தரம் அவர்கள் மாநாட்டுக்கு இவ்வாறு ஒத்துழைப்பு அளித்ததைக்கூட தமிழ்த்துரோகினளால் சித்தி செய்துள்ள முடியவில்லை!



யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்ற நான்காவது உலகத் தமிழ் மாநாட்டின் போது, குருநகரில் சுவாமி ஞானப் பிரகாசர் சிலை திறந்துவைக்கப்பட்டது படத்தில் சிலையைத் திறந்து வைத்த வனா. தனிநாயக அடினார், கவிடன் நாட்டறிஞர் கலாநிதி டீல், வண. சுவாமிமுத்து அடினார் தமிழக அறிஞர் வண. இராசமாணிக்கம் ஆகியோரைக் காணலாம்.

அண்மையில், யாழ் மாநகரசபையின் வெள்ளி விழா என்ற பெயரில் துரோகப் பரிகட்டம் ஒன்று — சுயருல்பு பித்தலாட்டம் ஆடியிருப்பதை ஏடுகளின் வாயிலாக வசகர்களாகிய நீங்கள் அறிந்திருப்பீர்கள்.

வெள்ளி விழாவோ — கொள்ளி விழாவோ — வேறு எதுவோ அவர்கள் நடத்திவிட்டுப் போகட்டும் அந்திரும் இக்கட்டுரைத் தொடருக்கும் எதுவித சம்பந்தமுமில்லை.

ஆனால் அந்த விழாவை யொட்டி யாழ்ப்பாண மாநகரில் ஆங்காங்கே சில சிலைகள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. வள்ளுவர், மகாத்மகாந்தி, ஞானவயார் சோமசுந்தரப் புலவர் போன்ற சில பெருமக்களை சிலைகள் திறக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

மிகக் கைற தொழிற்சாலை அதிபர் வள்ளல் கணகராசா போன்றவர்கள் தங்கள் பணத்தில் செய்து கொடுத்த சிலைகளை யாழ் மாநகர வீதிகளில் நிறுவி விட்டு—ஏதோ தன்னுடைய சொந்தப் பணத்தில் அவற்றை நிறுவிவது போல மேடைக்கு மேடை தன் பெரல்லரச்சிறகை விரித்தாடிக் காட்டியிருக்கிறது ஒரு துரோக வான்கோழி.

இந்த வான்கோழியின் பொல்லாச் சிறகை விரித்தாலும் ஆட்டம் சிக்கி கழுடியாமல் வள்ளுவரும், மகாத்மாலும், ஞானவயாரும் எண்ணீர் வடிக்கின்றனர்.

“எற்றிற்கு உரியர் கயவர் ஒன்று உற்றக்கால் விறற்றகு உரியர் விரைந்து”

என்று பாடியேனே— அது போல் தமிழர் மாணத்தை விற்று வருபவனின் தலைமையிலா எனக்குச் சிலை? என்று கேட்டுக் கண்ணீர் வடிக்கிறார் லுள்ளவர்.

“அடுத்த பிறவியும் தமிழ் முனையப் பிறக்க ஆசைப்பட்டேனே— அப்படித் தமிழ்

என்று கதறுகிறது மகாத்மா காந்தி சிலை!

“மதியாதார் முற்றம் மதித்தொருகாற் சென்று மதியாமை கோடிபெறும்”

என்று பாடி வைத்தேனே— என்கூற்றுக்கு மாறாக—மாற்றார் காலை நக்கித் தமிழ் மாணம் விற்றுத் திரியும் ஒரு பச்சோந்தியர் எனக்குச் சிலை திறந்ததாகக் கூறித் திரிகிறார்? அப்பப்பா என்னை விதைத்தாங்கிக்கொள்ளவே முடியவில்லை? — என்று காதைப் பொதித்திக்கொள்ளுகிறார் ஞானவயார்ப்படி!

இவ்வாறெல்லாம் யாழ்ப்பாணத்தில் நிறுவப்பட்டிருந்த தமிழ் அறிஞர்களின் புலவர்களின் சிலைகளை எண்ணீர் வடித்தபோதிலும்— அக்கண்ணீரைப் பற்றி உலகத்தமிழ் மாநாட்டையொட்டிய இக்கட்டுரைத் தொடரில் நடை குறிப்பிட வேண்டிய அவசியம் ஏதும் எனக்கு ஏற்பட்டிருக்காது!

ஆனால் அதுபற்றிக் குறிப்பிட்டே தீரவேண்டிய அவசியத்தை இச்சிலைத் திறப்பு விழாக்களின் போது சிலரால் சந்தப்பட்ட சில குறிப்புக்கள் ஏற்படுத்தியிருக்கின்றன.

இந்தச் சிலைத் திறப்பு விழாக்களின் போது, உலகத் தமிழ் மாநாடு பற்றியும் சந்திக்கு இழுக்கப்பட்டிருக்கிறது; தமிழ் மாநாட்டு ஆமைப்பாளர்கள் மீது குற்றம் சுமத்தப்பட்டிருக்கிறது! கடந்ததைத்திங்களில் நடைபெற்ற உலகத் தமிழ் மாநாட்டின் போது தமிழ் வளர்த்த அறிஞர்களுக்கு சிலை நிறுவ மாநாட்டுக்கு முன்னர் தவறி விட்டார்கள்! அந்தக் குறையை இப்போது போக்குகிறாராம் துரையப்பா!

எப்படியிருக்கிறது துரையப்பர் பேச்சு? யார் இந்தத் துரையப்பா?

அதை இதற்குள் தமிழ் மக்கள் மறந்துபோய்விட்டார்கள் என்பது உண்மை?

### 23. சில்லறைகளின் குரைப்பும் சிலை திறப்பு விழாவும்!

இருக்கிறது துரையப்பாவின் பேச்சு?

தமிழ் மாநாட்டுக்கு கிறிமா அம்மையார் அரை குறை மனத்துடன் மாநாடு தொடங்குவதற்கு இருநாட்டுக்கு முன்பு பச்சை விளக்குக் காட்டிய அந்த நிமிடம் வரை, மாநாட்டுக்கெதிராக அரசுடன் சேர்ந்துகொண்டு சிவப்பு விளக்குப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தவர்களை யாழ் மேயர் துரையப்பாவும் அவரது எடுபிடிக்கும் என்பது வரலாறு குறித்து வைத்திருக்கும் உண்மையாகும்.

தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டுக்கு தண்ணீர், மின்சாரம், நிதி எதுவும் தருவதில்லை என்று தீர்மானித்திருந்தது— துரையப்பா தலைமையில் யாழ். மாநகரசபை மாநாட்டுக்கு யாழ் மாநகரசபை யூரண ஒத்துழைப்பும் உதவியும் வழங்கவேண்டுமென்று திரு. தப்புக் கந்தையா கொண்டு வந்த தீர்மானத்தை நிராகரித்தார்கள் துரையப்பா கூட்டத்தினர்; துரையப்பாவின் இத்துரோகப் பரடலுக்கு, அவருடன் சேர்ந்து கோரல் பாய்வர்கள், ஏ. போலராஜ், ஏ. நடராசா, பேரிசுப்பநாயகம், கே. வீரகிங்கம், என். அன்றன், கே. எஸ். நடராசா, ஏ. ஜி. பளிர், ஏ. விசுவநாதன், என் மாரிக்கண்டு, ரி. கே. இராசரத்தினம், கே. வி. தெய்வேந்திரம் ஆகியோர்!

இறுதியில் அரசு மாநாட்டுக்கு அனுமதி கொடுத்து விட்டதென்பதை அறிந்ததும், மாநாட்டின் போது இங்கிருக்க அஞ்சியோ என்னவோ—யாத்திரை போனவர்கள் தான்—தமிழ் மாநாட்டின் போது அறிஞர்களுக்கு சிலை வைக்கவில்லையென்று இன்றைக்கு குற்றம் சுமத்தவும் நேயரண்டி பேசவும் புறப்பட்டிருக்கிறார்கள்!

யாழ் மேயர் என்ற முறையில் ஒத்துழைத்து உலகத் தமிழ் மாநாட்டைச் சிறப்பிக்கவேண்டியவரான திரு. துரையப்பா, அந்நேரத்தில் ஒத்துழைப்புத்தர மறுத்து ஓடி ஒதுக்கியிருந்துவிட்டு, இப்போது சிலை வைக்கவில்லையென்று கூறி சில்லறை வினை யாட்டுக் காட்டுகிறார்!

சிலை திறப்பதற்கும், தமிழ் ஆராய்ச்சிக்கும் எவ்வித தொடர்பும் இல்லை. ஒவ்வொரு மாநாடுகளின் போதும் சிலை வைக்கவேண்டுமென்பது அனைத்த உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சிமன்றத்தின் கொள்கையுமல்ல!

மலேசிய மாநாட்டின் போதும்—பாரிஸ் மாநாட்

யாட்டுக் காட்டியிருக்கிறார் அல்பிரட் துரையப்பா.

தமிழ் மாநாட்டின் போது தமிழ் புலவர்களுக்கு சிலை வைக்கப் படவில்லையென்று குடும் குடமாக இன்றைக்கு கண்ணீர் வடிக்கும் அல்பிரட் துரையப்பா அன்றைக்கு எங்கே ஓடி ஒழிந்தார்? மாநாட்டின் போது, மாநகரசபையின் சார்பில் ஒவ்வொரு நாளும் ஒவ்வொரு புலவர்களினது சிலையை வெளிநாட்டுப் பேராளர்கள் கொண்டு திறந்து வைத்திருக்கலாமே? ஏன் செய்யவில்லை?

இந்தத் திருவிளையாடல்களின் மூலவர்கள் தான்—தமிழ் மாநாட்டின் போது தமிழறிஞர்களுக்கு சிலையமைக்கத் தமிழ் மாநாட்

போலும்! மேயர் அல்பிரட் துரையப்பா நாடு திரும்பிய பின்னர், திரு. சுந்தரம் அவர்கள் உடனடியாகத் திருகோணமலைக்கு இடமாற்றம் செய்யப்பட்டதும், அமைச்சரின் தலையீட்டினால் அவரது இடமாற்றம் பின்னர் நிறுத்திவைக்கப்பட்டதும் யாழ்; மக்களுக்கு தெரிந்த விடயங்கள்.

இந்தத் திருவிளையாடல்களின் மூலவர்கள் தான்—தமிழ் மாநாட்டின் போது தமிழறிஞர்களுக்கு சிலையமைக்கத் தமிழ் மாநாட் (5ம் பக்கம் பார்க்க)

**வந்து பாருங்கள்**

**தமிழ் நாடக மேடையில் ஒரு புதுமைப் படைப்பு**

**பூலை 27** சனி பம்பலப்பிட்டி சரஸ்வதி மண்டபத்திலும்,

**பூலை 28** ஞாயிறு வெள்ளவத்தை இராமகிருஷ்ண மண்டபத்திலும்

**மாலை 6-30** மணிக்கு

\* டாக்டர் கோஷரின்... \*

## தும்புக்கொடி

இளம் பெண் ஒருத்தியின் வாழ்க்கையில் நிகழ்ந்த அதிசய சம்பவங்கள் நிறைந்த உண்மைக் கதை.



# அதோ 'காக்கை வன்னியன்' என்று துரோகப்பரைக் காட்டி மக்கள் கிண்டல்

## இதனால் 'சங்கிலியன்' பாதியில் நிறுத்தப்பட்டது வெள்ளிவிழா நிகழ்ச்சிகள் அனைத்தும் புஸ்வாணம்!

யாழ் மரநகர வெள்ளி விழாக்கொண்டாட முனைந்தவர்கள் ஒருங்கே செய்த பொருட்காட்சியில் பிரதான மாண்புமிகு நகர மண்டபத்திலும், இரண்டாவது யாழ். பொதுசன நூல் நிலையத்திலும் அமைந்திருந்தது. இரண்டுக்கும் பிரவேசக் கட்டணம் அறவிடுவதாக இருந்தது. ஆயினும் நடந்ததென்ன?

மாநகர உறுப்பினர்கள் திருவாளர்கள்: சி. நாகராசா, த. ச. அரையாஜா, தம்புசந்தையா, நா. த. செல்வத்தையர் ஆகியோர் மலர்ச்சை வெள்ளி விழா வைப்பு பதிவுகரிக்கும்படி ஒதுக்கீடுப் பிரகாரத்தை வெளியிட்டதும், வெள்ளி விழாப் பொருட்காட்சி நிறுத்தி வைக்கப்பட்டமூலம் நாளே பார்வை யாளர் இவ்வாறு பொருட்காட்சிகளை வெளிச் சோடிக்கிடந்தன.

ஆகவே பிரவேச கட்டணத்தை நீக்கி இலாவது மக்கள் திரளமாட்டார்கள் என்று நம்பாசையில் பிரவேசத்தை இலவசமாக்கி வைத்தார் திரோகப்பரை. இரண்டு நகர மண்டபப் பொருட்காட்சிப் பக்கம் நாய்குட வரவில்லை. ஆகவே பொருட்காட்சிக்கு கூடகிகள் மூன்று நாட்களில் மூடப்பட்டன.

கள் திரளமாட்டார்கள் என்று நம்பாசையில் பிரவேசத்தை இலவசமாக்கி வைத்தார் திரோகப்பரை. இரண்டு நகர மண்டபப் பொருட்காட்சிப் பக்கம் நாய்குட வரவில்லை. ஆகவே பொருட்காட்சிக்கு கூடகிகள் மூன்று நாட்களில் மூடப்பட்டன.

திறந்த வெளியறங்கு கலை நிகழ்ச்சிகளைப் பார்ப்பதற்கு மக்கள் சேரவில்லை. ஆகவே முனிப்பேரர் கோவில் உற்சவங்களை நடத்த வேண்டியதாக பொதுசன நூல் நிலைய முன் வாசலால் பிரவேசித்து பின் வரசலால் கோவிலுக்கு வழமையாக செல்லும் பக்கம் திரைகளை பொருட்காட்சிக்குத் தாண்டி நிறுத்தி வைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆகவே முனிப்பேரர் கோவில் உற்சவங்களை நடத்த வேண்டியதாக பொதுசன நூல் நிலைய முன் வாசலால் பிரவேசித்து பின் வரசலால் கோவிலுக்கு வழமையாக செல்லும் பக்கம் திரைகளை பொருட்காட்சிக்குத் தாண்டி நிறுத்தி வைக்கப்பட்டுள்ளது.

வீரமணி ஐயரால் எழுதப்பட்ட 'யாழ் மரநகரசபையின் 25 வருட சரித்திரம்' என்னும் வில்லிசை நிகழ்ச்சியை அளிப்பார்கள் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்ட கிண்டலுக்கு முன்னர் நிகழ்ச்சியை பதிவுசரித்தார்கள். சாட்டுப் போக்குத் தெரிவித்தது.

இதனால் வேறு யாரோ காலில் விழுந்து அதனை அறந்தேறவேண்டியநிர்ப்பந்தம் விழாக்கு முன்னால்தான் ஏற்பட்டது. சாவகச்சேரியைச் சேர்ந்த நகரல்வர விதயா வான் குழு வெளியு வரா மையால் ஒளிபதிவு நாடா விட துணை நகரநேரித்ததும் உண்மையே.

இத்தகிக்கும் பொது மக்கள் திரளிடார்கள் கலை நிகழ்ச்சி காணவேண்டியவர்கள் அதுவும் இல்லை. இதனால் 8 நாள் நடைபெற்றிருந்த வெள்ளிவிழாக்களை நிகழ்ச்சிகள் அனைத்தும் புஸ்வாணம்!

கிண்டலுடன் நடுவில் நிறுத்திவிடப்பட்டது. "கொழும்பு எலி பெக்டர் ஹவுசு இரா" "காப்புறுதிக் கூட்டுத்தொடர் பண நிகழ்ச்சிகள்" ருப்பி கட்டவரைசிக் ஏஜன்சி ஆதரவில் "ஒட்டோ" அளிக்கும் நிகழ்ச்சிகள் என்று இப்படி நிவ்வலாம் பொது மக்கள் ஏமாற்றப்பட்டார்கள்.

இவ்வகை காப்புறுதிக் கூட்டுத் தாபனம் வெளியிட்ட கவரொட்டிகளில் யாழ் மாநகரசபை வெள்ளி விழா வைப்பு நிர்ப்பந்தம் நடைபெற்றது.

எல்லாவற்றிற்கும் கிரகமாக இடம் பெற்ற இறுதி நாள் நிகழ்ச்சியில் தமிழர் கூட்டணி ஆதரவாளர் பூதி தான் ஜோசேபின் தயாரிப்பு பாண 'சங்கிலியன்' நாட்டுக் கூத்த நாடகம் எப்படியோ நுழைக்கப்பட்டிருந்தது. பூதி தானின் திறமையை மெச்சாதவர் இல்லை. காணும் அந்த நாடகத்துக்கு மக்கள் திரண்டது மெய். நாடகத்தில் கடைசித் தமிழ் மக்கள் சங்கிலியன் நாட்டு மல்கை காண்க வன்னியனும் வரவே செய்தார். இதன் எதிர்பார்த்தே மக்கள் சிறு விசேடமாக திரண்டிருந்தனர். அன்று பரிசளிப்பும் இடம் பெற்றிருந்ததால் துரோகப்பரை வழமையே திறமையாக இவ்வகையில் மக்களும் நாடகக்காண்களை வன்னியன் கந்த வேண்டிய எல்லாம் துரோகப்பரைக் கிண்டல் செய்து கொண்டே இருந்தார்கள். ஆகவே நாடகத்தையே குழப்பவேண்டிய நிர்ப்பந்தம் விழா அமைப்பு.

பாளர்களக்கு ஏற்பட்ட தாம்:

இரவு வெத்து வெடி வீசப்பட்டது. மக்களுக்குத் தெரியும் தமிழ் இளைஞர் பெரது மக்களைத் திண்டமாட்டார்கள் என்று. ஆகவே அவர்கள் அன்று ஏற்பட்ட சலசலப்புக்கு அஞ்சவில்லை. தெரட்டிலை ஆட்டுகிறவர்களை பிண்டியையும் கிண்டி விடுகிறார்கள் என்பதை அவர்கள் அறிந்திருந்தார்கள். அவர்கள் அறிந்திருந்தார்கள். அவர்கள் அறிந்திருந்தார்கள். அவர்கள் அறிந்திருந்தார்கள்.

சபாஸ் பூதி தான்! வாழ்க சங்கிலியன் நாடகம். ஒழிக்க காக்கை வன்னியர் வாரிசு! சுதந்திரன் ஏற்கனவே குறிப்பிட்டது போன்ற 1974ம் வருடத்துக்கான ஆசை பெரிய படிபயாக பதிவுக்கு இடமாக முடிந்தது தரையப்பர் வெள்ளி விழா!

### அம்பாறை மாவட்ட இளைஞர் பேரவையின் ஆண்டுவிழா!

அம்பாறை மாவட்டத்தில் இளைஞர் பேரவையின் ஆண்டு விழா 12.6.74ல் கோலாசலமாக நடந்தேறியது.

ஓராண்டு நிறைய விழா விடப்போது இவ்வகை நிகழ்ச்சிகள் அறிவுடைய சிட்டு முப்பு நடைபெற்றது. அதில் தெரட்டித்து 1ம், 2ம், 3ம் பரிசுக்குரிய சிட்டுக்களை மட்டிக்கப்பட்டது. மாவட்ட கூட்டணித் தலைவரும் முக்து செனட்டருமான திரு. மு. மரணிகம் அவர்கள் தெரிந்த எடுத்தார்கள்.

அடுத்த பேரவைத் தலைவர் சேர். தவராசா அவர்கள் "நாங்கள் இன்று அடக்கி ஒழிக்கப்படுவது மட்டுமே அல்லாமல் திற பிண்டியை வரும் வாழ்க்கிடுமே—என்று கூறினார். அவரைத் திரட்டி ந்து பேரவைச் செயலாளர் த. தவராசா அவர்கள் "இன்றைய அரசியலில் தமிழன் ஒதுக்கப்பட்டிருக்கிறான்" என்று குறிப்பிட்டார்.

அதை தொடர்ந்து உப தலைவர் நா. பரமசிங்கம், த. கூ. தலைவர் வ. சதாசிவம், செ. சிங்கராசா ஆகியோர் இன்றைய தமிழனின் நிலையை மக்களுக்கு எடுத்துக் கூறினர். விழாவை நிறுத்தி பித்தபல இளைஞர் அரும் பாடுபட்டனர். ஓராண்டு விழாவை சி. த. பி. த. பெருமை தம்பியுடிக் பேரவை இளைஞரையே சாரும்.

விழா தம் பிழுவில் பூகணைகை அம்மன் ஆலயத்தில் நடைபெற்றது.

### ஈழவேந்தன் நூல் வெளியீடு

பிரபல எழுத்தாளரும் பேச்சாளரும் சிந்தனையாளரும் தமது ஏந்தல் ஈழவேந்தன் அவர்கள் எழுதிய 'நான் கண்ட நம்பியாரூரன்' எனும் நூல் வெளியீட்டு வைப்பம் 26-7-74 மால பம்பலப்பிட்டி சரசுவதி மண்டபத்தில் நடைபெறும் சுந்தரர் குழுவினரின் போது இடம் பெறுகிறது. முதல் பிரதியை சுகநாதன் பதிப்பக உரிமை யாளர் திரு. பத்மநாதன் வாங்குவார்.

இந்நூலுக்கு செல்வி தங்கமல அப்பாச்சிக்குட்டி நந்தன் அவர்கள் தயாரிப்பு—'திரு. ஈழவேந்தன் இந்நூல் அறிவு தெய்வீகப்படைப்பு சைவத் தமிழ்லுக்கு ஒரு சிறந்த வரப் பிரசாதம் என்று யாராட்டியுள்ளார்.

திரு. சி. கிருவேதிப்பிள்ளை, உ. தி. துள்ள சுருதுரைவிட, சுந்தரரைப் பற்றிப்புதிய கோணத்தில் மீண்டும் எம்மை நிறுத்திப் பரிக் கைவக்கும் இந்நூல், சைவ மக்களாலும், தமிழ் மக்களாலும் ஏற்றுமடையதென வரவேற்கப்படும்' என்று கூறியுள்ளார்.

இந்நூலின் விலை ரூபாய் 1-00 கிடைக்கும்மடம், 150 சுபத்திராம விதி, நுகேகொடை

### தமிழ் ஈழத்தின்...

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) சாளுநினைந்த நேரங்களில் எல்லாம் தமிழர் விடுகளில் ஆத்துமீழிப்பு ந்து கவாட்டா செய்கின்றனர் என்று சொல்லப்படுகிறது.

பொலிசார் திடுதிப்பென்று நன்னிஷவுகளில் விடுகளில் புகுத்து கொள்ளுகின்றனர்; வயோதிகர், இளம்பெண்கள், குழந்தைகள், என்று பேதலினர் மக்களை பித்திவடையச் செய்கின்றனர்; சோதனை செய்வதாகக் கூறிக்கொண்டு, விடுகளில் இருக்கும் பொருட்களை அங்கும் இங்கும் தூக்கிப்பறித்து கலாட்டா செய்து, அச்சுறுத்தி விட்டு செல்கின்றனர்; இப்படியான சம்பவங்கள் தமிழ் பகுதியில் இப்போது அதிகரித்து வருகின்றன என்று சொல்லப்படுகிறது.

அண்மையில் இவ்வாறு அளவெட்டிக் கிராமத்திலுள்ள பல விடுகள் இரங்கிய பொலிசாரின் காட்டுமிராண்டித் தனமான நடவடிக்கைகளுக்குப் படுதீர்ப்பட்டதாகத் தெரிகிறது.

இதே போல—அரங்காற்றுறைப் பகுதியிலும் பொலிசார் மீனவர்கள் பொலியும் நிலையத்துக்கு இழுத்துச் சென்று அங்கு மிகுந்த தனமாக கொடுமைப்படுத்தி வதரக் கொல்லப்படுகிறது.

### உணவு உற்பத்தி...

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) உணவு உற்பத்தியிலும் சிங்கள இளைஞர்களுக்கு ஒரு தீ, தமிழ் இளைஞர்களுக்கு ஒரு நிதியா என்று குழுவினரின் தமிழ் இளைஞர்கள்.

இதேபோல கிளிநொச்சித் தொகுதியிலுள்ள அக்கராயன் பகுதியிலும் அரசாங்கக் காடுகளை வெட்டி அங்கு குடியேறி விவசாயத்தில் இறக்கி உணவு உற்பத்தியில் ஈடுபட்ட தமிழ்க் குடும்பங்கள் பலவற்றை கிளிநொச்சி பொலிசார் கைது செய்திருப்பதாக தெரிகிறது.

### நாட்டின் அழிவுக்...

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) னாரில் திருக்கேதீஸ்வரமடத்தில் நடைபெறும் அரசாங்க எழுது விண்ணா சந்திதின் 13வது ஆண்டுப் பொதுக் கூட்டத்தில் கொண்டு வரப்பட்டவுள்ளது. இதையோன்ற இன்னும் பல தீர்மானங்கள் அங்கு கொண்டுவரப்படுகின்றன.

பிரதேச ரீதியாக, ஒவ்வொரு பிரதேசத்தினரின் களிலும் ஆண்டுக் கூட்டத்தை நடத்துவது எனும் கொள்கைக்கமைய சிசுற 12வது ஆண்டுக் கூட்டத்தை வவுனியாவில் நடத்தியமேற்படி சங்கம், இம்முறை மன்றாரில் நடத்துகிறது.

## 4வது குத்துக்கரண வீரர்!

அரசியல் அரங்கில் ஆண்மைக்குத் தகுந்த கரணமடித்த சுந்தரப்பலா திசாளர திருவாளர் கள் முல்லை, பட்டி குப்பு தம்பிராசா, நல்லூர் அருளம்பலம் ஆகியோரைத் தொடர்ந்து 4வது குத்துக்கரண வீரர் எனும் இடத்தை வட்டுக்கோட்டையா கராசா பிடித்துக்கொண்டுள்ளார்.

அரசியல் குத்துக்கரணத்தில் துந்தாவது இடம் யாருக்கோ?

### தமிழாக்கட்சி வவுனியா மாவட்ட கிளையின் புதிய அலுவலாளர்கள்

இவ்வகைத் தமிழ் அரசுக் கூட்டியின் வவுனியா மாவட்ட கிளையின் வருடாந்தப் பொதுக் கூட்டம் 20-7-74 காலை பத்து மணியளவில் வவுனியா ஸ்ரீ லுருகன் மாளிகையில் நடைபெற்றது.

பல பெண்கள் உட்பட, நூற்றுக்கும் அதிகமான உற்பிணர்கள் இக்கூட்டத்தில் கலந்துகொண்டனர்.

தமிழரசுத் தலைவர் திரு. அ. அயிர்தலிங்கம் வவுனியாத் தொகுதி ஆட்சிமன்ற உறுப்பினர் திரு. சே. மா. செல்வத்தம்பு, ஆகியோர் இக்கூட்டத்தில் உரைமன்றினர்.

புதிய உத்தியோகத்தர்கள் தெரிவில், புதிய தலைவராய் வவுனியா முன்னாள் கூட்டண சபைத் தலைவர் திரு. ச. சுப்பிரமணியம் தெரிவு செய்யப்பட்டார். செயலாளராக திரு. பத்மநாஜனும், பொருளாளராக திரு. சிவசுப்பிரமணியமும் தெரிவு செய்யப்பட்டனர். பதினாறு உறுப்பினர்களை கொண்ட திரவரச சபையும் தெரிவு செய்யப்பட்டது.

### குமாரகுமாரியின்...

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) சுந்தரநகர் கூட்டியின் ஏனைய எட்டுபட்டிகள், தரங்கள் கண்காணத்தின் மறித தொகுதிகள் எந்தையுக் குமாரகுமாரியுக்கு தாரை வாரிக்ள முடியாதென்று கூறிவிட்டார்கள்!

அடுத்த தேசிய பேரவை மீல் நியமன உறுப்பினர்களுக்கு இடமில்லாத கால், குமாரகுமாரியர் ஏதாவது ஒரு தொகுதியில் போட்டியிட்டு தேசிய செய்யப்பட்டால் மட்டுமே அரசியலில் அவருக்கு இடமிருக்குமாம்!

எனவேதான் இப்போது கிளிநொச்சியில் கண்ணவத்து அதன் சுதந்திரக் கூட்டி அமைப்பாளராக தரமே பதவி ஏற்றிருக்கிறார்.

அதே நேரத்தில் வந்தவர் வந்த தானுக் கெக்லரம் வாசல் திறந்துவைக்க நாம் என்னை பரத்தைகளா என்று கிளிநொச்சித் தொகுதி மக்கள் சிறியெழுக்குகளாய், —காற்றாயு.

### அன்பான வேண்டுகோள்!

நல்லூர் கந்தசுவாமி கோவில் விதியில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் எமது விளம்பர காட்சி சாலையில் எமது உற்பத்திப் பொருட்களை வாங்கும் அன்பர்களுக்கு பல இனும் பொருட்கள் அன்பளிப்பாக கொடுக்கப்படும் என்பதை அறியத்தருகின்றோம்.

மிஸ்க்வைற் சவர்க்காரத் தொழிற்சாலை, த.பெ. எண் 77, யாழ்ப்பாணம்.

# “தேசியக்” கூக்குரலின் பின்னணி சதியை

## அம்பலப்படுத்துகிறது எழுத்தாளர் பேரவை!

யாழ்ப்பாணத்தில் அரசினால் ஆரம்பிக்கப்படவிருப்பதாகக் கூறப்படும் பல்கலைக்கழக வளாகத்தைப் பற்றி எழுத தமிழ் எழுத்தாளர் பேரவை விடுத்திருக்கும் அறிக்கை வருமாறு:-

“தமிழர்களது உலக உலகப் பண்பாட்டைப் பேணி காத்து வளர்க்க தன் நிறைவும் பூரணத்துவமும் ஒரு தமிழ் பல்கலைக் கழகம் எனத் திட்டநோக்கோடு கைகொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. வளாகம் என்ற பெயரில் ஒரு புது மாநிலியான அமைப்பை ஏற்படுத்துவது தமிழ் பல்கலைக்கழகம் மன்றத்தின் தாவி அவர்களை ஏமாற்றும் ஒரு முயற்சி என எழுத்தாளர் பேரவை கருதித் துடிக்கின்றது.

“தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு உணர்வு தரும் தமிழ் பல்கலைக்கழகத்தை யாரேனும் எப்போதும்கூட கட்டுவதற்குச் சென்றதற்கால் இப்போதுள்ள பல்கலைக் கழகத்தை விட இன்னொரு பல்கலைக் கழகம் உருவாக்க முடியாத வண்ணம் அரசு சட்டம் இயற்றியுள்ளது இச்சந்

தர்ப்பத்தில் தமிழ் மக்களுக்கு சட்டபூச்சு விரும்புகிறோம்.

“கொடுக்கப்படும் இக்கணத்துடைய வளாகமும் அப்பித்தவற்றி எங்கே தமிழ் இனத்தின் உலக உலகப் பண்பாட்டை பிரதிபலித்து விடுமோ என்கிற அச்சம் ஆளும் வர்க்கத்தை ஏற்கவேண்டித் தடுக்க வேண்டி விட்டதென்பதற்கு அந் தாட்சியாக யாழ்ப்பாணத்தில் ஏற்படும் வளாகம் உண்மையான ‘தேசிய வளாகமாக’ அமையவேண்டுமென்ற கூக்குரல் எழுந்துள்ளது.

“இந்த நாட்டின் அரசியல் அகராதியில் ‘தேசியம்’ என்ற சொல்லுக்கு என்ன அர்த்தம் என்பதை நாம் விளக்கவேண்டியதில்லை. தேசியம் என்றால் அதன் பொருள் பொளத்த-சின்கள் ஆதிக்கத்-திணிப்பு என்பதையே குறிக்கும். அதனாலேயே

யாழ்ப்பாண வளாகத்தில் சின்கள் மொழியும் கோலோச்ச வேண்டுமென்று ஆளும் வட்டாரங்களிலிருந்து ஆக்கிரமிப்புப் பிக்கப்பட்டிருப்பதை தெளிவாகப் பார்க்க முடிகிறது.

### ‘சின்கள் பொளத்த’ ஆதிக்கத் திணிப்புக்கு வளாகம் “ஒரு நுழைவாயில்”

“இதன் மூலம் பொளத்த சின்கள் ஆதிக்க வெள்ளத்தின் ஊடுருவ விவிருந்து இதுவரை காலமும் பெருமளவு தப்பி பிழைத்து வந்த வடபகுதி இனிமேல் அந்நெய் வெள்ளத்தில் மூழ்குவதற்கு இந்ந வளாக ஏற்பாடு வழிவகுக்கிறதென்பது கொஞ்சமும் மிகையான கூற்றல்ல.

“இந்த வளாகத்தைக் குடியாழ்ப்பாணத்திலுள்ள இரண்டு பழைய சிறப்பான கல்வாரிகளை மூடி

விட்டு அதன் கட்டிடங்களை சுவீகரிப்பது, வழித்தேர்வையை எடுத்து தெருப்பிள்ளையாருக்கு அடித்த சதையாடுகிறது தென் இலங்கையில் வித்தியாலம் அரசு வளாகங்களுக்கு பல கோடி பணம் செலவழித்த-செலவழிக்கின்ற அரசு யாழ்ப்பாணத்தில் சில இலட்ச

மக்களது உலக மேம்பாட்டிற்கு எந்தவொரு ஏற்பாடும் செய்யப்படாததை சவனியோடு பேரவை சுட்டிக்காட்ட விரும்புகிறது.

“எனவே தமிழ் இனத்தின் மொழி, கலை, பண்பாட்டுத் தேவைகளை பூர்த்தி

சங்கள் செலவழித்து புதிய கட்டிடங்கள் எழுப்ப மனமில்லாத இருப்பது அரசின் உள்பாங்கை தெளிவாக்கக் காட்டுகிறது.

செய்வதற்கு தன் நிறைவும் பூரணத்துவமும் நிறைந்த, பல கலையும் பயிலுவிக்கும் உலகக்கோவிலே தமிழ் மக்களது இனத்தின் இலட்சியமாக இருக்க வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொள்கிறோம்.”

### மஜீத்துக்கு சனார்த்தனம் பதில்!

ஆனந்தவிக்கட-23-6-74 இதழில் இலங்கைத் துணை அமைச்சர் ஏ. எல். அப்துல் மஜீத்துக்கும் தமிழக முதல்வருக்கும் நடந்த விவாதம் பற்றிக் குறிப்பிட்டிருந்தீர்கள். அதில் “இலங்கைப் பிரதமர் சிறிமாவோ பண்டாரநாயகா தபால் தலையீடு தமிழுக்கு இடமளித்திருக்கிறார்” என்று துணை அமைச்சர் கூறியுள்ளார்.

இன்னும் தமிழ் நீக்கப்படவில்லை என்று வேண்டுமானால் துணை அமைச்சர் பெருமையல்லாம், தமிழகத்தின் நடக்கும் பிரச்சாரம் தவறு என்று வலியுறுத்த எடுத்த முயற்சியைக் காட்டிலும் இலங்கையின் மக்கள் தொகையின் மூன்றில் ஒருபங்கான 35 இலட்சம் தமிழர்களின் தாயகமான உரிமைகளை பெற்றுத்தரும் முயற்சியில் அமைச்சர் ஈடுபடுவாரா அவரை உலகத் தமிழர்களை என்றும் வாழ்த்தி வணங்குவார்கள்.

— டாக்டர் இரா. சனார்த்தனம்  
தலைவர்! உலகத் தமிழ் இனஞர் பேரவை  
(நன்றி: ஆனந்தவிக்கட-23-6-74)

### யாழில் எழுந்த

(8-ம் பக்கத்தொடர்ச்சி)  
இக்கருவியை தவறி விட்டதாகவும், அக்குறையை இப்போது தரக்கூறிய நிறைவேற்றியுள்ளதாகவும் நாடக மாடுகின்றீர்கள்.

இவர்கள் தமாதம் 10ம் தி.தி. யாழ் திறந்தவெளியரங்கை பூட்டி வைக்காமல் இருந்திருந்தால் - ஒன்பது தமிழ்ப்பிரகாரி துடிக்கதுடிக்க சரவை அணைத்துக்கொள்ளாமல் தவிர்த்திருக்கக் கூடுமே! பல்லாயிரம் மக்கள் அண்ணாற்புகைக்கும், குண்டாந்தடியடிக்கும், குப்பையோ முறையோ என்ற கூக்குரலுக்கும் ஆளாகி அவலப்பட்டிருக்கிறீர்களே! தோடி ஆயிரக்கணக்கான தமிழ் பெண்கள், சேலைகளை இழந்து மாண்புகடப்பட்டிருக்கும் நிலை ஏற்பட்டிருக்கிறீர்கள்!

திறந்த வெளியரங்கைப் பூட்டி வைத்ததன் மூலம் - இத்தனை விளைவுகளுக்கும் மறைமுகமாக காரண கர்த்தராக விளங்கியவர் திருவாளர் அல்பிந்ததுறையப்பர் அவர்கள்தான் என்பது சிறு குழந்தைக்கும் தெரிந்த விடமமாகும்!

இவர்கள்தான் இன்றைக்கு தமிழ் மாநாட்டின் போது கிழவையக்கவிழை யென்று கூறி மாநாட்டு அமைப்பாளர்கள் மீது சேற்றை வாரி வீசியுறப்பட்டிருக்கிறீர்கள்.

ஆனால், உலகத்தமிழ் மாநாட்டின் போது தமிழ் வளர்ந்த அறிஞர்களுக்கு கிழவையக்கவிழை என்று கூற்று உண்மைதானா?

அது படுபொய் என்பதை எடுத்துக்கூறிக் கொண்டிருக்கிறது யாழ் குருநகரிக் கெம் பிரத்தோற்ற மனிக்கும் சுவாமி ஞானப்பிரகாசர் அவர்களின் கிழை!

ஆம், துறைப்பாப்போன்ற கிழவைய மனிதர்கள் தமிழ் மாநாட்டின் போது தமிழ் புலவர்களுக்கு கிழையெழுப்பப் படவில்லையென்று பின்னொரு கால் கேலிபேசக் கூடும் என்பதை முன்கூட்டியே அறிந்தோ என்னயோ - எத்தனையோ நெருக்கடி களுக்கும், அரசின் வலுவான எதிர்ப்புகளுக்கும் மத்தியில் நடைபெற்ற அந்த மாநாட்டின்போது-

நற்றமிழாய்ந்த சுவாமி ஞானப்பிரகாசருக்கு குருநகரில் கிழையெழுத்தாருக்கு முன்னேற்ற ஐக்கிய முன்னணியினர்.

யாழ்ப்பாணம் குருநகர் கலை யரங்கத்தில் கலை நிகழ்ந்து நிற்கும் சுவாமி ஞானப்பிரகாசர் கிழை யாழ்ப்பாணத்தின் கலை மகன் என்ற நிலைவிருக்கும் துறையப்பாவின் கண்களில் இதுவரை படாதது ஆச்சரியம்தான்!

சொற்பிறப்பு ஒப்பியல் அகராதி தந்தவரும் உலக மொழிகளின் தந்தையான தாய்மொழி தமிழே என்று பதை நிலைநாட்டியவரும் மான சமுத்திர தமிழ் முனிவர் சுவாமி ஞானப்பிரகாசரின் கிழை திறப்புவழி உலகத்தமிழ் மாநாட்டின் ஐந்தாவது நாளான - 7-1-74 இலட்சியமே மாலை நடைபெற்றது

தமிழ்ப்பணியே தன் பணியாய்க் கொண்டவரும் உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சிமன்றத்தின் தந்தையும் தமிழ் பேரறிஞரமான வண. சுவாமி தனிநாயக அடிகளார், தமது சிறைபடாத புனிதக் கரங்களினால் சுவாமி ஞானப்பிரகாசரின் கிழையைத் திறந்துவைத்த அந்தக் குதூகலக் காட்சியை யாத்தாழ் மறக்கமுடியும்!

இச்சிலைத் திறப்பு விழாவில் பேசிய வண. தனிநாயக அடிகள், தமிழ்ப்பண்பாடு, கலை, வாழ்வியல், அனைத்தும் காப்பாற்றப்பட வேண்டுமானால் - இவற்றின் மூலாதாரமான தமிழ் மொழி காப்பாற்றப்பட வேண்டுமென்றும், தமிழகக் காப்பாற்ற தமிழர்கள் எந்தேராமல் தயாராக இருக்க வேண்டுமென்றும் கேட்டுக் கொண்டார்.

இவ்விழாவில், தமிழகத்திலிருந்து வந்திருந்த பேராசிரியர் வண. இராசமாணிக்கம், சுவீடன் நாட்டு தமிழ் ஆராய்ச்சியாளர் கலாநிதியல் தமிழ் ஏந்தல் சமுதேந்தன் ஆகியோரும் சிறப்புரை வழங்கினர்.

புலவர் வண. பி.தா. சுவாமிமுத்து அடிகளாரின் அழகான, உணர்வுமிக்க தமிழ்ப்பேச்சு இவ்விழாவின் போது நான் கேட்டேன்: தமிழர்வயிக்க இந்த இனஞர், ஒரு காலத்தில் வண.

தனிநாயக அடிகளார் போல தமிழ்த்தொண்டின் முன்னோறி தமிழ் சமுத்தாக்கு நிச்சயம் பெருமை சேர்ப்பார் என்று என் உண்மையான கூறிற்று. தனிநாயக அடிகளாரின் தமிழ்ப்பணியை தொடரும் அவரது வாரிசாக புலவர் சுவாமிமுத்து அடிகளார் எதிர்காலத்தில் விளங்குவார் என்று கருதுகிறேன்.

உலகத்தமிழ் மாநாட்டின் போது இடம்பெற்ற இச்சீரிய நிகழ்ச்சியை - மறக்க முடியாத நிகழ்ச்சியை - இக்கட்டுரைத்தொடரில் பின்னர் ஒரு கட்டத்தில் சொல்ல எண்ணியிருந்தேனாயினும், கிழைப்பிரகாசரின் சில சல்லறைகளால் அண்மையில் எழுப்பப்பட்டிருப்பதால், அதுபற்றி இந்நக்சிபுமையே சொல்ல வேண்டியதாகி விட்டது!

சரி, இனி கண்காட்சியின் சுவையும் பயனும் காண்போம்!



இம்மாதம் 27ம் திகதி சனிக்கிழமை பம்பலப்பிட்டி சரசுவதி மண்டபத்திலும், 28ம் திகதி வெள்ளவத்தை இராமகிருஷ்ண மண்டபத்திலும் மேடையேறவிருக்கும் டாக்டர் கோவூரின் ‘நம்பிக்கை’ நாடகத்தில் சந்திரபிரபா மாதவனும், மணிமேகலையும் தோன்றும் ஒரு காட்சி. இந்நாடகத்தின் கதை வசனம் டைரக்டர் பொறுப்பை கலைத்தென்றால் வரணியூரன் கவனிக்கிறார் வேலனை விரிசங்கம் தயாரித்தாக்கிறார்.

## மேற்கு நைஜீரியாவுக்கு ஏற்றுமதி

வெல்டிங் எலெக்ட்ரோடுகள் மென்மையான ஆர்க் 2மி. மீ., மோட்டார்களுக்கான விண்ட்ஸ்கிரீன், ரான்சிஸ்டர் கசெற் ரேப் ரெக்கோடர்கள், கார் கார்ட்ரிச் பிளேயர்கள், பாஸ்பெக்ட் (PASPECT) 5 மி.மீ., அளவு 8'x4'-6'x4' விமானக் கடித அட்டைகள், எல்லாவகையினவுமான கட்டப் பொருட்கள், பல்வேறு வகையான துணிமணிகள், 36" நீளமுள்ள கைட் பார்களில் (GUIDE BARS) பயன்படுத்தற்கான 063" படியளவும் (கேஜ்) 404" உயரமும் (பிச்) கொண்ட சோசெயின்கள், (SAWCHAINS), அலுவலக உபகரணங்கள், நீர்தெறிக்கும் குழாய்கள், வெஸ்பா டயர்கள், திரைக்கான வயர் கம்பிகள், 7/32" அளவு கொண்ட செயின்சோ பைல்கள், பெண்களுக்கும் ஆண்களுக்குமான சப்பாத்துகளும் சாண்டல்களும் சேட்டுகள், பெண்களின் கச்சைகள், காற்சட்டைகள், காற்பந்துகள், வெளியணிகள், உள்ளணிகள், எல்லா வகையினவான ரெடிமேட் அணிகளும், பைசிக்கிள்களும் அவற்றின் பாகங்களும், தொப்பிகள், குல்லாய்கள் 3.029 மி. மீ. தடிப்புள்ள தட்டை கம்பிகள், வெல்டிங் யந்திரங்கள், வயர் கம்பிகளுக்கான கொழுக்கிகளும் வளையங்களும், எல்லா வகையான மின்சார சாதனங்கள், கைக்கடிகாரங்கள், கைவளிகள், சி60 & சி90 அளவுள்ள கசெற் (CASSET 60 & 90) மோட்டார் ஜாக்குகள், (ஒலிவ் எண்ணெய் உட்பட) எல்லாவித தகரத்திலடைக்கப்பட்ட உணவுகளும், மட்பாண்டங்கள், படுக்கை விரிப்புகள், தலையணை உறைகள் முதலியன. —காப்புறுதி கப்பற் கட்டணம் உட்பட்ட விலைவிபரங்களும் மாதிரிகளும் அஞ்சல் அலுவலகம் மூலம் விமான பார்சல் அஞ்சலில் நேரே பின்வரும் முகவரிக்கு அனுப்பப்படல் வேண்டும்:—

**MESSRS. TAOFIKI TAOKEED & SONS,**

**SW8/427B AYANKOYA STREET,**

**OKE - ADO IBADAN,**

**WESTERN NIGERIA.**

### 4வது மக்கள் வாரம்

மக்கள் திலகம் நடத்த மகத்தான குடும்பப்படம்  
**சென்ரல் மருதான ராணி யாழ் நகர்**  
 தினசரி - 2, 6, 9-30, 10,30, 2.30, 6.30, 9.30

ஒருவயிற்று இருகலி... காதலுக்காக மோதிடும் பயங்கர சண்டைகள், கவர்ச்சி நடனங்கள், காதுக்கிட்டுக் கொள்ள நிறைந்த அதி உன்னத குடும்பச் சித்திரம்

எம். ஜி. ஆர், ஜெயலலிதா, முத்துராமன்  
 அசோகன், நம்பியார், சோ. பண்டாரிபாய்  
 வி. கே. இராமசாமி நடத்த

## ஒரு தாய் மக்கள்

இசை: விஸ்வநாதன் டைரக்டர்: பி. நீலகண்டன்

பதில் சொல்ல....

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மேற்படி பதிந்தி நிலையப் பெற்றுப்பதினாரி மாணவரிடமிடம் 'யாழ்மாவட்ட அரசியல் அதிகாரி உங்களுக்கு ஒரு சிறுவிரை தருவார்' என்று கூறியபோது ஒரு மாணவன் 'ஐயாவின் பெயர் ரென்ன?' என்று தெரியாதவர் போலக் கேட்டாராம். அவர்தான் திரு. கி. அருண் பல்லம் என்று அதிகாரி கூறியபோது 'அட எங்கடகினோல!' என்று வேறொரு மாணவன் கூறவேகொல்லென்று சிரிப்போலி எழுந்ததாம்.

இதைத்தொடர்ந்து அரசாங்கத்தின் சாதனைகளைப் புகழ்ந்து திரு. அருண் பல்லம் 15 நிமிடங்கள் பேசினார். இதைத்தொடர்ந்து ஒரு மாணவன் எழுந்து, 'ஐயா கிண சந்தேகங்கள்...' என்று இழுக்கவே, 'தாராளமாகக் கேட்கலாம்' என்று ராம் அருள்பலம்.

இதைத் தொடர்ந்து மாணவர்கள் மனமளவேன்று கேள்விக்களைக் கேட்டுக்கொண்டிருப்பதைத் தடுத்து நிறுத்தினார். தமிழ் மக்களைப் பாதிக்கின்ற பல்வேறு பிரச்சினைகளையும் மக்களைப்பாதிக்கின்ற பல்வேறு பிரச்சினைகளையும்

தமிழருக்குரியும் அநீதிகளையும் அருளம்பலத்தின் முகத்துக்கு நிராக மனமளவேன்று கேட்டுத்தீராதெடுக்கவாரப்பித்தனர்.

இக்கேள்விக்களைக் குப்பதில் சொல்லமுடியாத திக்கும்கூடிய திரு. அருண் பல்லம், 'தம்பியவை எனக்குப் பசிக்குது; ஆறுதலாய் இன்னொரு நாள் வந்து எல்லாதையும் விளக்க மாய்ச்சொல்லுறன்' என்று கூறி விட்டு, அவரிடமிருந்து தப்பித்தேன் பிழைத்தேன் என்று ஒட்டம் பிடித்தாராம்.

சிவகுமாரன் படங்....

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

போலிஸ் நிலையத்திற்கு வரும்படி கேட்டபோது அவர் மறுக்க ஆரது விரை சந்தை பெற்றுக்கொண்டு படங்களைத் தரும்படியும் கேட்டாரினாம். அதற்கு அவர் விற்பனைக்கு வைத்த படங்களுக்குரிய பணத்தைத் தந்து படங்களை எடுத்துச் செல்லும்படி கூற, அவர்கள் அவமரியாதையாக ஏரி விட்டு படங்களைக் கைப்பற்றிக்கொண்டு அடுத்த நாள் போலிஸ் நிலையத்திற்கு சமூகம் கொடுக்கும்படி கேட்டனா இட்டுச் சென்றாராம்.

### கடைசிவாரம்

கெப்பிட்டல்  
 (கொழும்பு)

எம்.ஜி.ஆர், ஜெயலலிதா,  
 என். எம். நம்பியார்,  
 எஸ். ஏ. அசோகன்,  
 நாகேஷ், மனோரமா,  
 -நடித்த-

ராமன்தேடிய  
 சீதை (சஸ்மன் கலர்)

### 5வது வாரம்

கிங்ஸ்லி  
 (கொழும்பு)

பிளாஸா  
 (வெள்ளவத்தை)  
 ஜெய்சங்கர்,  
 கே. ஆர். விஜயா

சுந்தராஜன், சோ, மனோரமா, நடத்த M. S. கரசியின்



# வாயாடி

செல்லமகால்



3வது வாரமாக

ஜெய்சங்கர்  
 ஜெயலலிதா  
 (இரட்டை வேடங்கள்)  
 எம்.என். ராஜம்  
 புஷ்பலதா  
 சோ, ரி.கே. பகவதி

நடித்த

## வந்தாளே மகராசி

கெயிட்டி  
 (காட்சியளிக்கிறது)

ஜெமினி தேவிகா  
 காலஞ் சென்ற  
 எஸ்.வி. ரங்கராவ்  
 ரி.எஸ். பாஸையா  
 நடித்த

வாழ்க்கை  
 படகு

அடுத்து  
 படிக்காத மேதை

இப்பத்திரிகை 91வாண்டு நிறுவியுள்ள விழிப்புடன் உதாபனத்தாரால் கொழும்பு பண்டாரநாயகர் மாவத்தை 194 ஏ. இலக்கத்தில் 1974ம் வருடம் ஜூலை மாதம் 28-ம் திதிக்கு ஏற்பாடுசெய்து அச்சிடும் பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளது.