

சுதந்திரன்

SUTANTIRAN

194 A, BANDARANAIBK STREET, COLOMBO-12,

194 ஏ, பண்டாரநாயக்க வீதி, கொழும்பு-12,

குடும்ப சிக்கனத்திற்கு
சிறந்தது
மில்க்வைற்
நீல பார் சோப்
மில்க்வைற்
வெள்ளை பார் சோப்

புத்தகம் 20 | திருவள்ளுவர் ஆண்டு 1997வைகாசி திங்கள் 20-ம் நாள் (2-6-1966) வியாழக்கிழமை ஸபர் 12 | இலாபம் 1

நாடு கடத்தப்படுபவர்களுக்கு

புனர்வாழ்வுதிட்டம் வேண்டும்

புதிய பேச்சு வார்த்தை
நடைபெறல் அவசியம்

முன்னாள் இ. நொ. கா. தலைவர் கருத்து

ஹிந்தியாவோ - சாத்திரி உடன்படிக்கையின் பிரகாரம் நாடு கடத்தல் ஆரம்பமாகு முன்னர், நாடு கடத்தப்படுபவர்களுக்கு புனர் வாழ்வு அளிக்கும் திட்டம் ஒன்றை உடனடியாக இந்திய அரசு உருவாக்க வேண்டும். அதே நேரத்தில் இலங்கை அரசிடமும், இலங்கையில் உள்ள தோட்ட முதலாளிகளுடனும் நாடு கடத்தப்படும் தொழிலாளர்களுக்கு நட்சடு வழங்குவது பற்றியும் இந்திய அரசு பேச்சு வார்த்தைகளை நடத்த முன்வரவேண்டும் என்று இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ் முன்னாள் தலைவர் திரு. எஸ். எஸ். சோமசுந்தரம் இந்தியப் பத்திரிகையான 'இன்டியன் எக்ஸ்பிரஸ்'ற்கு எழுதியுள்ள கடிதம் ஒன்றில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

'இன்டியன் எக்ஸ்பிரஸ்' பத்திரிகை கடந்த வாரம் எழுதியுள்ள தலைங்கம் ஒன்றில் இந்தியாவின் நன்மை கருதி ஹிந்தியாவோ - சாத்திரி உடன்படிக்கையின் கீழ் இலங்கையிலிருந்து நாடு கடத்தப்படுபவர்களுக்கு உதவியளிக்கும் பொருட்டு இலங்கை அரசிற்கு இந்தியா உடன் கொடுத்துவர வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டிருந்தது இக்கலைங்கம் கதை

'இன்டியன் எக்ஸ்பிரஸ்' எழுதுவதற்கு திரு. தொண்டமான் இலங்கையிலும் இந்தியாவிலும் வெளியிட்டிருந்த சில கருத்துக்களே காரணமாக இருந்திருக்கலாம் என்று நம்பப்படுகிறது. திரு. தொண்டமான் தன் விடம் ஒரு திட்டம் இருப்பதாகவும், அத்திட்டத்தின் பிரகாரம் இலங்கையிலிருந்து நாடு கடத்தப்படுபவர்கள் ஒவ்வொருவரும் அளக்கூடுக

லான தொகையாக 4000 ரூபா எடுத்துச் செல்ல அனுமதிக்கப்படுவார்கள் என்றும் தெரிவித்திருந்தாராம். இத்திட்டம் அமுல் நடத்தப்பட்டால் இலங்கை ஒரு மோட்டிரன் செலாவணி நெருக்கடியை எதிர்க்கவேண்டிய வேப்பும் என்றும் இதனால் நாடு கடத்தப்படும் முறை கெட்டுவிடும் என்றும் 'இன்டியன் எக்ஸ்பிரஸ்' தனது (9-ம் பக்கம் பார்க்க)

மந்திரி மீது வழக்குத் தொடர திரு. ஜி. ஜி. ஆலோசனை பருத்தித்துறைக் கூட்டத்தில் பேசியதன் எதிரொலி

உள்ளூராட்சி அமைச்சர் கனம் திரு. மு. திருச்செல்வத்துக்கு எதிராக வாழ்ப்பாணப் பிரதிநிதி திரு. ஜி. ஜி. பொன்னம்பலம் மானநக்ட வழக்கொன்றைத் தாக்கல் செய்ய ஆலோசித்து வருவதாக பொன்னம்பலத்தைச் சேர்ந்த வட்டாரங்கள் கூறுகின்றன. பருத்தித்துறையில் நடைபெற்ற கூட்டமொன்றில் திரு. மு. திருச்செல்வம், திரு. பொன்னம்பலத்தின் அரசியல் வாழ்வுபற்றி வெளியிட்டுள்ள கருத்துக்களே இதற்குக் காரணம் என்றும் கூறப்படுகிறது. திரு. பொன்னம்பலம் அப்படியொரு வழக்கைத் தொடரும் பட்சத்தில் அதை எதிர்த்து வாதாட அமைச்சர் மு. திருச்செல்வமும் தயாராக இருப்பதாக அமைச்சருடன் நெருங்கிய வட்டாரங்கள் கூறின. இதன் காரணமாக தலைநகரில் மிகவும் பரபரப்பு ஏற்பட்டுள்ளது.

சமீபத்தில் பருத்தித்துறை கடற்கரை மைதானத்தில் நடைபெற்ற ஒரு கூட்டத்தில் பேசிய உள்ளூராட்சி அமைச்சர் கனம் மு. திருச்செல்வம், முழுமை பெற்ற

ஒரு தமிழ் பல்கலைக்கழக கோரிக்கைக்கு பாதகமான முறையில் திரு. ஜி. ஜி. பொன்னம்பலம் இந்தக் கவாச்சாரப் பல்கலைக் கழகத்தை கோரி வருவதால் தமிழ்

பேசும் இனத்துக்குத் துரோகம் விழைகிறார் எனக் குறிப்பிட்டிருந்தார். இவரது பேச்சை சன்' பத்திரிகை சில மாற்றங்களுடன் வேறு (9-ம் பக்கம் பார்க்க)

கீழ் மாகாண
சுற்றுப்பயணம்
'இயற்கை யெழும் கொஞ்சம் கிழக்க மாகாணத்தின் இனிய காட்சிகளைக் கண்டு களிக்கும், சரித்திரப் (9-ம் பக்கம் பார்க்க)

T. K.
நேத்திரா அமிர்த நைலம்
இதனைலம் இரு கண்ணுக்கும் அமிர்தம் போன்றது. ஒரு தடவை பாவித்தால் உண்மை விளங்கும். நான்பட்ட பீனிசம், ஒருத்தலைவலி, தலை கிறுகிறப்பு, கண்பார்வைக்குறைவு, கண்களில் நீர் வடிதல் முதலியவைகளை நீக்கி கூந்தலை அழகாகவும் நீளமாகவும் அடர்த்தியாகவும் வளர வைக்கும்.
6 அவுன்ஸ் புட்டி ஒன்றுக்கு ரூ. 3-00
12 அவுன்ஸ் புட்டி ரூ. 5-50

தபால் செலவு வேறு அமிர்தா ஜீரண சக்தி லேகியம்



இந்த லேகியம் பல ஆயிரவேத மூலிகைகளால் தயாரிக்கப்பட்டது. வாய்வு, மலச்சிக்கல், தேக்கணர்வு, மூலக்குடு, சிரங்கு மற்றும் இரத்த அசுத்தத்தினால் உண்டாகும் வியாதிகளையும் பாவித்த மாத்திரத்திலேயே குணமளிக்க வல்லது.

ஒரு தடவை பாவித்தால் உண்மை விளங்கும் சிறிய புட்டி ஒன்றுக்கு ரூ. 3-00 பெரிய புட்டி ரூ. 5-50

தபால் செலவு வேறு. வி. பி. பி. ஓடர் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். எமது T. K. மருந்துகள் டிக்கோயாவில் கிடைக்கும் இடம். ஏ. நடேசபிள்ளை, மருந்து கடை, டிக்கோயா.

நோயால் துன்பப்படுகிறீர்களா? கவலை வேண்டாம் இலவச ஆலோசனைக்கு இன்றே எழுதுங்கள், அல்லது நேரில் சந்தியுங்கள். எமது பிரதம-சித்த
Dr. தியாகராஜன்,
ரிஜிஸ்தர் நிர. 611
இலங்கை அரசாங்கத்தால் அங்கீகரிக்கப்பட்டவர்.

விபரங்களுக்கு:—
செல்லராஜா அன் கோ.,
பாக்கியலெட்சுமி வைத்தியசாலை,
170, செட்டியார் தெரு,
கொழும்பு-11.

இலங்கை வாழ் தமிழ் பேசும் மக்களின் உர்மைக் குரல்

அடுத்த இதழ் வெளியீட்டில் 9-6-66 திகதி காலை கிடைக்கும்
தலை நகரில் 8-6-66 திகதி மாலை

சங்க இலக்கியத்தின் உட்பொருள்கள்

இன்று எம்மக்குக் கிடைக்கும் இலக்கியங்களெல்லாம் தலையாணவையும், பழமையான வையுமாகச் சங்ககால இலக்கியங்களே உள்ளன.

அவ்விலக்கியங்களையும், அவற்றுக்கு எழுந்த இலக்கணங்களையும் உள்ளூர் நோக்கும் பொழுது இலக்கியத்தின் உயிரா நாடிகளான அகம்-புறம் என்னும் உட்பொருள்களும், அவை நிகழ்வதற்கு ஏதுவாய்மைந்த இயற்றை, உணர்வுக் காரணங்களான முறல், கரு, உரி என்ற முப்பொருள்களும், பிறவும் புலனாகின்றன.

அகத்திணை மரபு

பழந் தமிழருடைய வாழ்க்கை முறையில் அக உணர்ச்சி சம்பந்தமானவற்றைப் பகுத்து அகத்திணையாகவும், அகத்துக்குப் புறம்பானவற்றைத் தொகுத்துப் புறத்திணையாகவும் முன்னோர் வகுத்தனர்.

ஒருவனும் ஒருத்தியும் கூடி வாழும் வாழ்க்கை முறையினை அகத்திணை அல்லது அகவொழுக்கம் என்றனர்.

தொல்பாப்பியர் அகத்திணையை ஏழு பிரிவுகளுள் அடக்குவர்.

“கைக்கிளை முதலாய் பெருந்திணை இறுவாய் முற்படக்கிளந்த எழுதிணை யென்ப”
(தொல்-அகத்., 1)

என்னும் சூத்திரத்தால் இது விளங்கும்.

இந்த ஏழு அகத்திணைகளையும் மூன்று பெருந்தலைப்புக்களில் அடக்கலாம். அவையாவன: ஒரு தலைக்காமம், ஒத்த காமம், ஒவ்வாக் காமம் என்பனவாகும்!

இது ஒரு தலைக்காமம், பருவம் எய்தியுள் காமக்

குறிப்புத் தோன்றாத ஒருத்தியையேனும், பருவமெய்தாதவனைப் பருவமெய்தினுள் என்று தவறாகக்கொண்டேனும் ஒருவன் அவள் மேற்காதல் கொண்டு, தனது காதலை வெளியிட, காமக் குறிப்பு இடையது என்று தெரியாத அவள் அவனுடைய காதற் குறிப்பை அறியாது பேசாதிருக்க, அதனால் அவள் அடையுட துன்பமும்,

அங்கனம் அவளிடமிருந்து எதிர்க்குறிப்பைப் பெறாத அவள், தன்னுடைய பேரழகினால் அவள் தன்னைக் கவர்ந்தாள்; ஆதலின் தான் குற்றமற்றவன் என்றும், அவள் குற்றமுடையவள் என்றும் கூறும் வாதமும்,

அவ்வாறு தன்னளவில் வாதிட்டும், காமக் குறிப்புத் தோன்றாத அவள் எதிர்மொழி கூறுது செல்வவே, அவள் தான் மட்டும் சில நகை மொழிகள் கூறி இச்

வை. அ. கைலாசநாதன் பி. ஏ. (தமிழ்)

புறம் இன்பமும் எனக் கைக்கிளை என்னும் ஒருதலைக்காமம் முப்பிரிவுகளுடையது.

இதனை,

காமமஞ்சாலா இளமை யோள்வயின் ஏமஞ்சாலா இடும்பை எய்தி நன்மையும் தீமைபும் என்றிரு திறத்தால் தன்னொடு அவனொடும் தருக்கிய புணர்ந்துச் சொல்லெதிர் பெருஅன் சொல்லி யின்புறல் புல்லித் தோன்றும் கைக்கிளைக் குறிப்பே”
என்னும் தொல்பாப்பியச் சூத்திரத்தால் அறியலாம்.

அன்பின் ஐந்திணை

சங்ககால மக்கள் வாழ்க்கை அசல் பொருள் செறிந்ததாக விளங்கியது. அவ்வகப் பொருள் களவு, கற்பு என்னும் இரு கைகோள்களின் நெறிப்படியே நிகழ்ந்தது. இவை ஒத்தகாமம் எனப்படும்.

அவ்விரு நெறிகளுள்ளும், எளவாவது ஒத்த பருவம், ஒத்த கல்வி முதலிய பல ஒருமைப் பாடுகள் நிறையப் பெற்ற ஆணும் பெண்ணும் தாமே எதிர்ப்பட்டுக் கூடும் கூட்டம் எனலாம். அதாவது ஒருவனுக்கு ஒருத்தியும், ஒருத்திக்கு ஒருவனுமாகத் தமக்கேற்ற துணை வரைத் தாமாகவே தேர்ந்தெடுத்த தக்கொள்வது.

அக்களவொழுக்கம் இயற்கைப் புணர்ச்சி, இடந்தலைப்பாடு, பாங்கற் கூட்டம், தோழியிற் கூட்டம் என நான்கு வகைப்படும்.

இயற்கைப் புணர்ச்சியாவது தலைவனும், தலைவியும் தனி வழி சந்தித்து ஒருவரை யொருவர் உளத்தால் உணர்ந்து, உடலாற் புணர்ந்து ஆனந்திப்பதாகும்.

வேட்டையாடுதலின் பொருட்டு ஒரு மலைப் பக்கமாகச் சென்ற தலைவன் தன்னுடன் துணையாகி வந்த பாங்கனை விட்ட கன்று, தன்மே ஒருவழிச் சென்றதும், அன்னவாறே தலைவியும் தன் துணைகளாய்த் துணைப்புணர் காக்க வந்த தோழியரை விட்டகன்று அதே வழிச்சென்றமாதும்,

அப்பொழுது ஒருவரை யொருவர் கண்டு, ஒருவர் உருவின் அழகில் மற்றவர் மயங்கி, அன்பு வரப் பெற்றவராய்த் தம் பருவ வேட்கையை இருவருமே மனமொத்துத் தீர்த்துக் கொள்வதாகும்.

இடந்தலைப்பாடு என்பது முதன்முறை புதிய அனுபவத்தில் ஆனந்தம் பெற்ற அவ்விருவரும், மறுநாளும் இடங்காவல் குறித்துச் சந்தித்து, அதே இன்பத்தை மறுபடியும் பெறுதலாகும்.

பாங்கற் கூட்டம் என்பது தலைவன் தனது முன்னைய உறவு உணர்ச்சிகளைத் தன் தோழனுக்குரி விவாக எடுத்துக் கூறலும், தலைவியின், பிரிவு பற்றியும், அதனால் தனக்கு உண்டாகியிருக்கும் வருத்தம் பற்றியும் விளக்கலும், அவை கேட்டதோழன் தன் தோழனுக்காகத் தலைவியின் உறைவகம் சென்று

தலைவன் நிலை கூறி, இடந்தலைப்பாடு செய்து, தலைவியைத் தலைவன் கூடும்படி செய்தலும் என்ற இடைய தோழமை நிகழ்ச்சிகளாகும்.

தோழியிற் கூட்டமாவது தோழனின் உதவி மூலம் தலைவியைப் புணர்ந்த தலைவன் தொடர்ந்தும் தலைவியை விழைந்து, தலைவியைச் சூழ்ந்து திரியும் அவள் தோழியைக் கண்டு, தன் விருப்பங் கூறி, தோழியின் ஆய்வுணர்வின் முடிவாகத் தலைவியை உடன்படுத்தி, தன் உடன்பாட்டினையும் வெளிப்படுத்தி தலைவியைக் கூடவைக்கும் நிகழ்ச்சிகளாகும்.

இத் தோழியிற் கூட்டம் மதியுடம் பாடு, மடல் விலக்கு, பகற்குறி-இரவுக்குறி என்னும் இருவகைத் தாய குறிபிடம், (14-ம் பக்கம் பார்க்க)

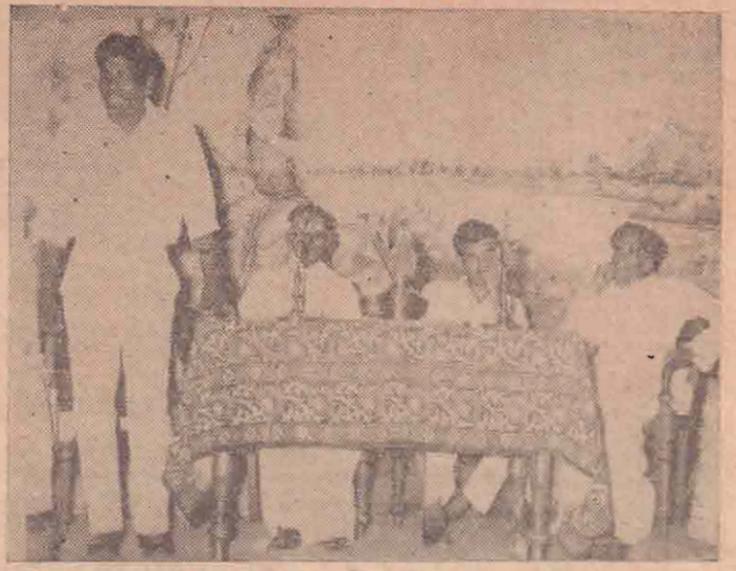
நிற்பாட்டும்!

—“அல்கையூர் நம்பி”—

இந்தியர்க்கு உரிமைபேசக்கி இரண்டிலொன்றுக்கி எம்மைப் பித்தியும் இரண்டு கூறும்ப் பிரிக்கிற திட்டத்தோடே ‘இந்து...’ என இழுப்பீர்! நிற்பாட்டும்! இது புதிய காலம்! சந்திகள் சிரிக்கும் கேட்டால்! சரித்திரம் குறித்துக் கொள்ளும்!

கத்தியின் நுனியிற் கூடக் கருத்தினை வளர்க்க அஞ்சாமத்திய காலம் என்றால் ‘மதங்களின் ரிழலிற் கல்வி வித்தைகள் விளைக’ என்று விடுக்கலாம்! காலம் வேறு! புத்திளந் தமிழர் கற்கப் பொதுக் கலைக் கழகம் வேண்டும்.

சங்கிலி படிவிற்போடல் (சவரனை நிறுத்தும் பார்த்தல்) அங்குசத் தாலே பாகன் அடக்கிடும் யானையது தங்கொர் படத்துக்குப் ‘போஸ்’ தருதல்; பின் அறிக்கை செய்தல், இங்கிவை எழுப்பும்! செம்க எளரையும் பிரித்தல் வேண்டாம்.



யாழ். இலக்கிய வட்டத்தினால் நடாத்தப்பட்ட இலக்கணப் பல் கலைக் கழக புவியியல் விரிவுரைப்பாளரான திரு. க. குணராஜாவின ‘சுருட்டுக் கைத்தொழில்’ என்ற ஆய்வு நூல் வெளியீட்டு விழாவில் திரு. ஆ. இராஜகோபால் (செம்பியன் செல்வன்) வரவேற்புரை நிகழ்த்துகிறார். அருகே இரகமணி கனக செந்திநாதன், நூலாசிரியர், ஆ. துரைராசசிக்ம் எம். எம். சி. ஆகியோர் அயர்ந்திருக்கின்றனர்.

—படம்: இலக்கணம்

நமது பொருட்களுக்கு விளம்பரம் அவசியம்

நூல் வெளியீட்டு விழாவில் திரு. துரைரத்தினம் பேசுக

“காலத்திற்கேற்ற முறையில் நமது உற்பத்திப் பொருட்களை மாற்றியமைக்க வேண்டும். அத்துடன் கவர்ச்சியான முறையில் விளம்பரமும் செய்ய வேண்டும். அப்பொழுதுதான் உள்நாட்டிலும் வெளிநாட்டிலும் நமது பொருட்களுக்கு நல்ல சந்தை கிடைக்கும்” என்று பருத்தித்துறைப் பிரதிநிதி திரு. க. துரைரத்தினம் யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்ற திரு. க. குணராஜாவின ‘சுருட்டுக் கைத் தொழில்’ நூல் வெளியீட்டு விழாவில் பேசுகையில் கூறினார்.

அவர் மேலும் பேசுகையில் ‘சுருட்டுக்கைத்தொழில் பற்றி ஒரு ஆராய்ச்சி நூல் வெளிவந்திருப்பது பாராட்டக் கூடியதாகும். இன்றைய நிலையில் இது மிக முக்கியமானது.

‘படித்த வாலிபர்கள் பலர் வேலையற்றிருக்கும் இந்நேரத்தில் இந் நூலானது அவர்களுக்கு விழிப்புணர்ச்சியை ஊட்டும். எத்தொழிலிலும் நமக்குச் சிறப்பான வாழ்க்கை உண்டு என எண்ணி

சுருட்டுக் கைத் தொழிலில் படித்தவர்களையும் ஈடுபடச் செய்ய இந் நூலாசிரியர் ஊண்டியுள்ளார்.

இரகமணி கனக செந்திநாதன் நமது தலைமையுரையில் நூலின் சிறப்பையும், நூலை இலக்கிய வட்டம் வெளியிட முன் வந்தமையையும் விளக்கியதுடன், இத்தகைய நூல்களுக்கு பொது மக்கள் ஆதரவு கொடுக்க வேண்டுமெனவும் கேட்டுக் கொண்டார்.

திரு. ஆ. துரைராசசிக்ம் எம். எம். சி. திரு. செம்பியன் செல்வன் திரு. வை. தனேஸ்வரன், திரு. யாழ்வாணன், திரு. ச. அந்தோனிப்பிள்ளை ஆகியோரும் உரை நிகழ்த்தினார்கள்.

கவிஞர்களுக்கு ஒரு நூல்

“நாய் நாடு இலக்கிய மன்றம்” ஈழத்துக் கவிஞர்கள் அனைவரையும் ஒருசேர அறிமுகப் படுத்தி வைக்கும் ஒரு புது முயற்சியில் தன்னை ஈடுபடுத்தியுள்ளது. ஈழத்துக் கவிஞர்கள் ஒவ்வொருவரதும் சிறந்த கவிதையொன்றை எடுத்து ஒரு கவிதைத் தொகுப்பை வெளியிட இம் மன்ற நிர்வாகிகள் கடந்த சில நாட்களாக உழைத்து வருகிறார்கள்.

இம் மன்றச் செயலாளர் நமக்கு அனுப்பியிருக்கும் செய்தியில் தங்களின் முயற்சிக்கு இந்நாட்டில் உள்ள ஒவ்வொரு கவிஞரும் போதிய ஒத்துழைப்புக் கொடுத்தாலே தமது திட்டத்தை வெற்றியுடன் செய்துமுடிக்க முடியும் என்றும் அவர்களை உடனடியாக 87, புதிய சோனக தெரு, கொழும்பு-12 என்ற முகவரியுடன் தொடர்பு கொள்ளும்படியும் கேட்டிருக்கிறார்.



ரிஷி லேகியம்

(கருணைக் கிழங்கு)

மூல முளைகள், இரத்தம், சிழ் பெளந்தம், வாய்வுகள், உள் மூலம், வெளி மூலம், திராத மலச்சிக்கல், மூலச் சூட்டினால் உண்டாகும் எல்லா உபாதைகளுக்கும் கைகண்டது.

ரிஷி மார்க்கைக் கவனித்து வாங்கவும் டி.ன் 1க்கு ரூ. 3-50 தயால் செலவு 1-10 சதம் எவ்வித திராத வியாதிக் கும் எம்மைக் கவந்து ஆலோசியங்கள்.

அனைக மருந்துகள் அடங்கிய கேடலாக் இலம்.

குளசந்தா வைத்தியசாலை, 187, செட்டியார் தெரு கொழும்பு-11.

சி. இ. குமுதநாயகி,
அல்வாய் தெற்கு.

கே: நிறைமசாலித் தலைவர் ஒருவர், அவரது சீடரை 'முழு சிப்' பார்த்து 'இரு...' இது எங்கடை பிரச்சினை இல்லை அவர்கள் பார்க்கட்டும்' என்று ஒரு முக்கியமான கூட்டத்திலே பல பேர் முன்னிலையில் வாய்ப்புட்டுப் போட்டதால் அச்சீடர் தலைவரின்மேல் வெறுப்படைந்து இருக்கின்றாராமே.

ப: வெறுப்படைய என்ன இருக்கிறது? மலைநாட்டு மக்களைப் பொறுத்தவரையில் பிரஜாவுரிமைச் சட்டம் நிறைவேற்றப்பட்ட அன்று கையாண்டக் கொள்கையைத்தான் அவர் இன்றும் கையாளுகிறார்.

கே. எஸ். கன்னியப்பன், கத்திரி லேட்டக்ஸ் லிமிட்டெட், சிலியாள், மலேசியா.

கே: சந்திரமண்டலத் திறகு சென்று வருவதால், பிற்காலத்தில் அழிவுதானே மக்களுக்கு கிடைக்கும்?

ப: ஆம்! சந்திரனுக்குச் செல்வதால் சந்திரனின் புனிதத் தன்மையைக் கெடுத்து விடுகின்றனர். இதனால் சந்திரனை வழிபடும் கோடானு கோடி மக்களின் சமயநம்பிக்கைக்குப் பாதகம் ஏற்படும். சமயங்களில் நம்பிக்கையில்லாத ருசியர்கள்தான் இத்தகைய அடாத செயல்களில் ஈடுபடமுடியும். ராஜாஜியும் சந்திரமண்டலத்தைப் பிடிக்கும் முயற்சியை எதிர்த்துள்ளார்.

கே. கே. வி. ஏ. சர்மா, வறக்காப்பொல.

கே: தமிழ் சமசமாசிகள் பொன்னம்பலம் காங்கிரசுக்குள் நுழைகிறார்களே ஏன் தமிழரசுக்கட்சியில் அவர்களுக்கு இடம் இல்லையா?

ப: அவர்களின் அரசியற் தந்திரம் தமிழரசாருக்குத் தெரியும்.

சாரதி, தாவடி.

கே: யாழ் நகரசபை எல்லை வல்தரிக்கப்பட்டால் தமிழகங்கிரஸ் எம். பி.க்கள் தேசிய அரசு



கேட்டுப்பாடுங்கள்

திருவாளர்-குயுக் து



சாங்கத்திலிருந்து பிரிந்து செல்லுவார்களா? அல்லது அரசாங்கத்திற்கு துணையாக இருப்பார்களா?

ப: பிரிந்துசென்று சுயேச்சையான ஒரு தனிக் குழுவாக இயங்குவார்களென்று ஒரு செய்தி கூறுகிறது.

கே. தி. தம்பி, அன்கொட.

கே: ஐயா, என்னையிருபெண்கள் விருப்புகிறார்கள். ஆனால் எனக்கோ திருமண விடயத்தில் தற்பொழுது நாட்டில்லை. 'என்னை நற்பாதே வேறு திருமணம் செய்யுங்கள்' என்றால் மறுக்கிறார்கள். அவர்களை வழிக்கு கொண்டுவருவதற்கு வழி என்ன?

ப: அதற்கான வழி அவர்கள் முன்னிலையில் வேறு ஒரு பெண்ணுடன் குழைந்து குழைந்து பேசுவதுதான். அவர்கள் உடனே மணம் மாறி விடுவர்.

ஆர் பாலகிருஷ்ணன், மாத்தளை.

கே: இலங்கை தேசிய அரசு சாங்கத்தின் எதிர்காலம் எப்படி இருக்கும்?

ப: இலங்கையில் 10 ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை அரசாங்கம் மாறுவது வழக்கம் என்று கூறுகிறார் ஜே. ஆர். எனவே குறைந்தபட்சம் இன்னும் 9 ஆண்டுகள் நிலைக்கும்.

கே: குயுத்தியாரே! உங்களுடம் சினிமா சம்பந்தப்பட்ட கேள்விகளைக் கேட்டால் பதிலளிப்பீர்களா?

ப: பதிலளிக்க மாட்டேன். கே: தமிழகத்தில் எதிர்வரும் பொதுத் தேர்தலில் காங்கிரஸ் கட்சி வெற்றிபெற்றால்...?

ப: தி. மு. க. மீண்டும் எதிர்க்கட்சியாகிவிடும்.

கு. ஆ. நா. தம்பிராசா, பருத்தித்துறை.

கே: பணத்தால் இலட்சிய வாதிகளை விலக்கு வாங்க முடியுமா?

ப: முடியும், பணம் திரட்டுவதையே இலட்சியமாகக் கொண்ட இலட்சியவாதிகளை.

நாரணார் லிங்கன், நாரந்தளை தெற்கு.

கே: மலேசிய தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டால் தமிழுக்கு என்ன நன்மை ஏற்பட்டுள்ளது?

ப: தமிழ் உலகமொழியாவதற்குத் தகுதிவாய்ந்த தென்பகை உலக மக்களுக்கு உணர்த்தியது.

திருவாளர் குயுக் தியா ர்
மே/பா சுதந்திரன்
த. பெ. இல. 1188
கொழும்பு-12.
இம் முகவரியைக் கத்தரித்து தபால் அட்டையில் ஒட்டியனுப்பப் படும வினாக்கள் மட்டுமே கவனத்திற்கு எடுக்கப்படும்.

கமலக்கண்ணன், கொற்றுவத்தை.

கே: சிறிமா—சாத்திரி ஒப்பந்தம் அமுலானால் நான் இந்தியா செல்ல விரும்புகிறேன். விண்ணப்பம் யாருக்கு எழுதவேண்டும்?

ப: விரைவில் அகற்கான விபரங்களை வெளியிடுவார்கள். அதுவரை அந்தமான்

பற்றிய விபரங்களைத் திரட்டிக்கொண்டிருங்கள்.

ம. ஸ்ரீகாந்தராஜ், விவாயாரிமுலை.

கே: இலட்சியவாதிகளும் பணமுதல்களும், மோதனமூடியுள்ளன ஆகும்?

ப: உடனடி வெற்றி பணத்துக்கும் இறுதி வெற்றி இலட்சியத்துக்கும் கிடைக்கும்.

கே: தீண்டாமையை அழிக்க உழைக்கும் இளைஞர்களை எதிர்ப்பவர்களுக்கு தாங்கள் கூறும் அறிவுரை என்னவோ?

ப: தீண்டாமை பிரபுத்துவ சமுதாயத்துக்குரிய ஒரு பிற்போக்கு அம்சம். அந்த சமுதாயம் மாறி அதற்குப் பின்வந்தோன்றிய முதலாளித்துவ சமுதாயமும் மரணமூச்சுவாங்கும் கட்டம் வந்திருப்பதால் தீண்டாமை இன்னும் தீண்டகாலம் உயிர் வாழாது என்பதை அவர்கள் உணரவேண்டும்.

திராவிடத்தம்பி, உந்துகொட.

கே: ஒரு தமிழ்ப்பெண், சிங்களத்தையே படித்து சிங்களம் க. பொ. த. வகுப்பிந்தி எய்தியுள்ளாள் அனல் பிரசாசிரிமை மறுக்கப்பட்டுள்ளது! அவரது எதிர்காலநிலை எப்படியிருக்கும்?

ப: அந்தமானுக்குப் போக வேண்டியவர்கள் சிங்களம் படித்தும் பயனில்லை.

வி. ஆர். கிருஷ்ணன், மட்டக்களப்பு.

கே: போகனமொழிப் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்காக வீட்டில் பேசும் மொழியை போதனா

மொழியாக்கலாம் என்று யோசனை கூறப்பட்டிருக்கிறதாம். இதனை ஏற்றுக்கொள்ளலாமா?

ப: 'வீட்டில் பேசும் மொழி' என்று ஒரு புதுமொழி கிடை யாது. சிங்களவர் சிங்களம் பேசுகின்றனர். தமிழர் தமிழ் பேசுகின்றனர். ஆனால் சிங்களப்பிரதேசத்திலும் கிழக்கு மாகாணத்தில் சில பருதிகளிலும் வசிக்கும் சில தமிழ் பேசும் பெற்றோர் தங்கள் வீட்டில் சிங்களம் பேசுவதாக கல்வி இலாகாவுக்கு எழுதிக்கொடுத்துவிட்டு, தங்கள் பிள்ளைகளுக்கு சிங்களம் மூலம் படிப்பிக்கும்படி கேட்டபார்கள்.

வி. எஸ். ரத்தினம், சிலாபம்.

கே: கடந்ததை யெல்லாம் மறந்துவிட்டு வருங்காலத்தைப் பற்றி சிந்திக்குமாறு எனக்குச் சிலர் புத்திமதி சொல்லுகிறார்கள். அதன்படி நடக்கலாமா?

ப: நடக்காதீர்! கடந்த காலத்தை மறக்காமல் அதிலிருந்து நாம் படிப்பினைகளைக் கற்றுக்கொள்ளவேண்டும். அதற்கேற்ப நிகழ்காலத்தை யும் சீர்தயவு செய்து விட்டால் வருங்காலம் தானாகவே நல்லதாகிவிடும்.

மு. முகுந்தன், கொழும்பு-1.

கே: மாஜி இடதுசாரி ஒருவர் பொ. கட்சியை சோசலிஸ்ட்கட்சி என்றாரே ஏன்?

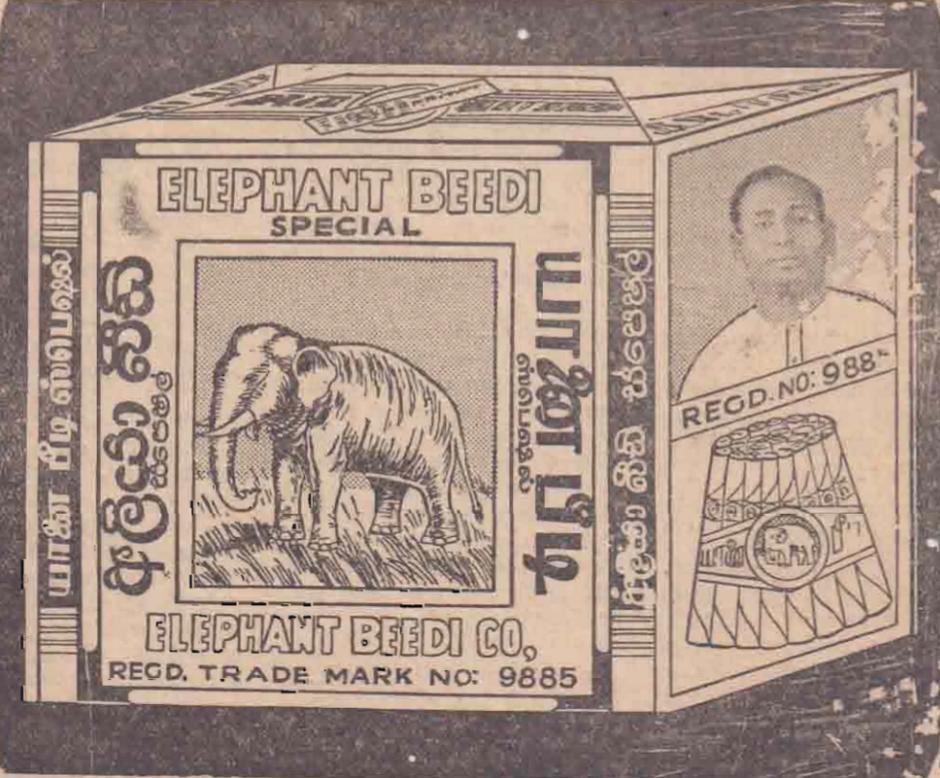
ப: ஓர் அடிகூட தாண்ட முடியாதவருக்குப் பெயர் தாண்டவராயப்பிள்ளையாம். அம்மாதிரித்தான் இதுவும்.

எம். ஏ. சாரநாதன், நீர்கொழும்பு.

கே: தமிழ்மக்களுக்கு காத்தமிழரல்லாதோர் ஏன் தினசரிப்பத்திரிகைகள் ஆரம்பிக்கின்றனர்?

ப: ஆட்டுக்குட்டி க்காக ஒநாய் கண்ணீர் வடித்ததாக ஒரு கதை உண்டு;

சிறந்தது! சிக்கனமானது! சிந்தனையூட்டுவது!



காரம், மணம், குணம் நிறைந்த யானை பீடி ஸ்பெஷல் புகைப்போருக்கு புத்துணர்ச்சியையும், உற்சாகத்தையும் கொடுக்கவல்லது. தொழிலாளிகளும், திறமைசாலிகளும் தங்கள் ஊதியத்திற்கேற்ப, சிறந்த புகை பிடிக்க யானை பீடியையே புகைக்கிறார்கள். பூரண திருப்திக்கு யானை பீடி ஸ்பெஷலை புகையுங்கள்.

யானை பீடி ஸ்பெஷல்
தயாரிப்பாளர்களும், விநியோகஸ்தர்களும்:
யானை பீடி கம்பெனி,
62, மெசெஞ்சர் வீதி, கொழும்பு-12.
தொலைபேசி 17651



ரெடிமேட்

ரெடிமேட் உடைகளுக்கு விலைக் கட்டுப்பாடு வரும்.

கட்டுப்பாட்டு விலைகளும் 'ரெடிமேட்' ஆகிவிட்டதோ?

கொள்ளையோ கொள்ளை!

யாழ் நகரில் கொள்ளைக் கோஷ்டியினரின் தொல்லைகள் அதிகரிக்கிறது.

யாழ் நகரில் அரசியற் கொள்ளைகள் அதிகரித்ததினால் அசல் கொள்ளையும் அதிகரித்துவிட்டது போலும்!

ஐக்கியத்தின் ரகசியம்

திர்க்கட்சியினர் மீண்டும் ஐக்கிய மூன்னணி அமைத்தனர்.

நாட்டின் ஐக்கியத்தை உடைப்பதுதான் இந்த ஐக்கியத்தின் உள் நோக்கமாக இருக்குமோ?

ஐஸ் வைக்கிறார்கள்

ஐம் தண்ணீர் வேண்டுமெனத் தொழிலாளர்கள் கோரிக்கை.

தங்கள் முதலாளியின் தலையில் ஐஸ் வைத்துப் பழுக்கப்பட்டதனால்தான் 'ஐசின்' பெருமையை இந்தத் தொழிலாளர்கள் அறிந்து கொண்டார்கள் போலும்.

பிறவிக் குணம்
ஒரு பெரிய மகன்கையில் உள்ள ஒரு சிறிய அறையைக் கேட்பது போன்றதே இந்துப் பல்லைக் கழகக் கோரிக்கை.
—கிஷிநொச்சி எம். பி.
என்ன செய்யலாம்? அந்த நால்கால் பிராணிக்கு நடுக்கடலில் சென்றாலும் நக்குத் தண்ணீரைத் தானே காணமுடிகிறது?

செய்வாரா?
தமிழர் தமக்குள் சண்டையிடுவதைப் பார்த்து மற்றையோர் சிரிக்கின்றனர்.
—ஜி. ஜி.

அவர் இந்த உண்மையை இப்பொழுதுதான் அறிந்து கொண்டதால் இனியாவது 'சண்டை' போடுவதை நிறுத்தி விடுவர் என எதிர்பார்க்கலாமா?

உண்மையைக் கண்டு ஓட வேண்டாம்

நாம் நினைப்பதை மக்களுக்கு சொல்வோம்

எதிர்கட்சியினர் விவாதத்திற்கு திரு. நடராசா சுடச்சுட பதில்

“நாளுக்கு நாள் நிறம் மாறுபவர்கள் நீங்கள். ஏன், உண்மையைக் கண்டு நீங்கள் ஓட வேண்டும். மனிதன் நேர்மையாக இருக்கவேண்டும். அரசியல்வாதிகளாக இருப்பினும் வாய்மையுடையவர்களாக இருப்போம்; நாம் ஒன்றைப்பற்றி என்ன நினைக்கிறோமோ அதையே மக்களுக்குச் சொல்லுவோம்” என்று முதலமைச்சர் உறுப்பினர் திரு. சு. நடராசா எதிர்கட்சியினரின் பிரேரணை ஒன்றின்மீது முதலமைச்சரின் பேசுகையில் கூறினார்.

இலங்கை பூராவும் உள்ள கல்லூரிகளில் சிங்களத்தை கட்டாயப்பாடமாக்க உடன் நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டுமென்றும், ஆறு ஆண்டுகளுக்குள் ஜி. சி. ஈ. (சாதாரணம்) பரீட்சை எழுதுபவர்களுக்கு சிங்களம் கட்டாயப்பாடமாக்கப்படவேண்டும் என்றும் கூறும் எதிர்கட்சியினரின் பிரேரணை ஒன்று கடந்த முதலமைச்சர் கூட்டத் தொடரின் போது விவாதிக்கப்பட்டது.

இப்பிரேரணைமீது திரு. நடராசா பேச ஆரம்பித்தது முதல் எதிர்வரிசை உறுப்பினர்கள் தொடர்ச்சியாகக் கேள்விப் பாணங்களை அவர் மீது தொடுத்துக்கொண்டேயிருந்தார்கள். அவர்களின் கேள்விப்பாணங்களுக்கு எதிராகப் பல கேள்விப்பாணங்களை திரு. நடராசா அவ்வப்போது தொடுத்ததுடன் வேறுசில கேள்விகளுக்குச் சுடச்சுடவும் பதில் கொடுத்தார்.

சிங்கள ஆசிரியர்

“யாழ்ப்பாணத்திற்கு சிங்கள ஆசிரியர்கள் அனுப்பப்படுவதை நீங்கள் ஏன் அனுமதிக்கிறீர்கள் இல்லை” என்று எதிர்வரிசை உறுப்பினரான திரு. தொழில் உருசா இருபத்தைந்து நடவடிக்கைகளுக்கு மேல் திரு. நடராசாவைப் பார்த்துக்கேட்டார். கூற்றில் பொறுமையிழந்த திரு. நடராசா “இந்த நாட்டின் கல்வித் துறையிலே ஒரு பிள்ளைக்குமுதலாவது மொழி அதன் தாய்மொழி, இரண்டாவது மொழி ஆங்கிலம். காரணம் அது முன்னேற்றத்திற்கு உதவும் உலகமொழி. மூன்றாவதாக ஒரு மொழியைக் கற்கும் வண்ணம் எந்தப் பிள்ளையையும் திற்பந்திக்கக்கூடாது. ஆனால், நீங்கள் இப்பிரேரணைமூலம் சிங்களத்தை மூன்றாவது மொழியாகக் கற்பிப்பதைத் தடுத்திருக்கிறீர்கள். ஒரு பிள்ளையினால் மூன்று மொழிகளைக் கற்கமுடியாது. இதுதான் எங்கள் பதில்” என்று கூறினார்.

எதிர்கட்சியினரின் குறுக்கீடுகள் தகுதியானவைகளாகவும்--புத்திசாதாரியமானவைகளாகவும்--இருந்தால் தாராளமாக அனுமதிப்பேன் என்று கூறிய முதலமைச்சர் தலைவர் “கௌரவ முதலமைச்சர் உறுப்பினர் (திரு. நடராசா) மிகச் சிறந்த புத்திசாதாரியமான பேச்சை நிகழ்த்துகிறார்” என்றும் ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் தட்டிக்கொடுத்தார்.

ஒவ்வொரு ஐந்து நிமிடத்திற்கு ஒரு தடவை முதலமைச்சர் உறுப்பினர்கள் திரு. உருசா, திரு. ரெஜி பெரேரா, திரு. திசநாயக்க ஆகியோர் திரு. நடராசாவின் பேச்சில் குறுக்கீட்டுக்கொண்டேயிருந்தார்கள். சில சந்தர்ப்பங்களில் அரசாங்கத் தரப்பிலிருந்து அமைச்சர்கள் திரு. திருச்செல்வமும், திரு. விஜயமாமனியும் துணை நின்றார்கள் திரு. நடராசா அவர்களுக்கு.

வேண்டாம் வகுப்புவாதம்

திரு. நடராசா இப்பிரேரணைமீது பேசுகையில் கூறிய தாவது!-

“கடந்த ஒருவருட்காலமாக மலர்ந்துள்ள தேசிய ஆட்சியில் மீண்டும் வகுப்பு வாதத்தைக் கிளறிவிடும் நோக்கத்தோடு சமசமாசு, கம்யூனிசு எதிர்க்கட்சிகள் இப்பிரேரணையைக்கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள். ஒன்பது ஆண்டு இடைவேளிக்குப்பின்னர் நாம் திரு. டட்டிசேன நாயக்காவின் தலைமையில் உள்ள தேசிய அரசாங்கத்தில் இரு பெரும் முக்கிய சமூகங்களை ஒன்றுபடுத்தியுள்ளோம்.

“உங்களுடன்...”

என்னை உங்களுக்கு தெரியாதென்று தான் நினைக்கிறேன். தெரியாமலிருப்பதும் நல்லது தான். தெரியாதென்று சொல்லிவிடவும் முடியாது. உங்களிடமிருந்து என்னைத் தெருச் சந்திகளில் முந்திப் பாத்திருப்பியள்... இப்ப நான் தொழிலை விட்டும் கனகாலம். என்டாலும் உங்களை விடுகிறேன். இரண்டு மூன்று மாதங்களைக் கேட்டால் என்னைப்பற்றி நிறையைச் சொல்லுவீனம். அவை சொல்லுறத்தையும் அப்படியே நம்பிவிடாதீர்கள். ஏனென்றால் சில நேரறை கண்ணைப் பொத்தியும் நான் அடிச்சிருக்கிறேன். இதெல்லாத் தையும் இப்ப எதுக்கு? நேரம் காலம் வரும்போது என்னைப்பற்றியும் சொல்லி வைக்கிறேன். அதுவரைக்கும் கொஞ்சம் பொறுத்துக் கொள்ளுங்கோ இப்ப வந்த விஷயத்தை கவனிப்பீம்.

தெருவாலை போன என்னைப் பிடித்திருத்துக் கொண்டுவந்து திண்ணையிலே குந்தவைத்திருக்கிறார் உங்களை ஆசிரியர். திண்ணையிலே இருந்து என்ன மண்ணெடுக்கிறதே. தாறகாசுக்கேதாவது செய்வம் என்னதான், இப்ப இந்த வேலையைச் செய்யத் தொடங்கியிருக்கிறேன்.

ஒன்று சொல்ல மறந்திட்டன். நான் பாத்தது தரகு வேல்தான். என்டாலும் சிவபாதச் சட்டம்பியாரிட்டை அந்தக் காலத்திலே நானும் இங்கிலிசு படிச்சுலாம். படிச்சது என்னவோ ஆளுந்தரந்தான். ஆளுந்தரம் என்டாலும் இந்தக் காலத்து பி. ஏ., எம். ஏ. காறங்கள் எல்லாம் என்னை இங்கிலிசிலே பிச்சை வேண்டவேணும்.

எட்டி இதைச்சொன்னாப் போலே ஒரு ரூபகம் வருகுது போன 27ம் திகதி டெயிலிமிரர் பத்திரிகை எண்டு தான் நினைக்கிறேன், அதிலே ஒரு மில்சில் எஸ். வன்னிய சிங்கம் ஒரு கட்டுரை எழுதியிருக்கிறார். அதை நீங்களும் பலர் படிச்சிருப்பியள் எண்டு நினைக்கிறேன். நானும் அந்தக் கட்டுரையைப் பார்த்த உடனே தலையிலே கைவைத்துக் கொண்டதான் இருந்தன.

எட்டி அதிலே எழுதியிருக்கிற விஷயத்தைப் பார்த்து

“இச் சூழ்நிலையில் நாடெங்கும் உள்ள சகல குழந்தைகளுக்கும் சிங்களம் கட்டாயப்பாடமாக்க இருக்க வேண்டுமென்று கோரும் இப்பிரேரணை மிகவும் பாரபட்சமான ஒன்றாகும். ஒவ்வொரு பிள்ளையினதும் சிறந்த கல்விக்கு தாய்மொழியே போதனுமொழியாக இருக்கவேண்டும். இந்த உண்மையை அனைவரும் ஒப்புக்கொண்டுள்ளனர். [கல்வி நிபுணர்களின் றூல்களிலிருந்து சில எடுத்துக்காட்டுக்கள் வாசித்துக்காட்டப்பட்டன].

“இரண்டாவது மொழியாக உலக மொழியான ஆங்கிலமே இருக்கிறது. இதுவே தொடர்ந்தும் இருக்கவேண்டும். இந்தநாட்டுக் கல்வி முறையுடன் நாம் விளையாடுவது சரியல்ல. எதிர்காலத்திற்கான நல்ல பரம்பரை உருவாவதை நாம் கெடுத்து விடக்கூடாது.

“இப்பிரேரணையைக் கொண்டுவந்தவர்கள் சிங்களம் கட்டாய மொழியாக இருக்கவேண்டும் என்று கூறி

யிருக்கிறார்கள். இது யாருக்குக் கட்டாயப்பாடமாக்க இருக்கவேண்டும்? சிங்களப்பிள்ளைகளுக்கு ஏற்கனவே சிங்களம் கட்டாயப்பாடமாக்க இருக்கிறது. எனவே இது தமிழ் பிள்ளைகளுக்குக் கட்டாயப்பாடமாக்க இருக்க வேண்டுமென்பதை அவர்கள் நேரடியாகக் கூறவில்லை.

“இந்தப் பிரேரணையைக் கொண்டுவந்தவர்கள் யார்? எதற்காக நீங்கள் தமிழும் போதிக்கப்படவேண்டும் என்பதைச் சேர்க்கவில்லை. நாங்கள் உண்மையைக் கூறியிருக்கும். மூன்று மொழிகளை படிக்கக்கூடிய ஆற்றல் ஒரு பிள்ளைக்கு இல்லை. ஆங்கிலம் இரண்டாவது மொழியாக இருக்கவேண்டும் என்பது எனது தனிப்பட்ட அபிப்பிராயமாகும்.

“நாட்டின் முன்னேற்றத்தைப் பாதிக்காத முறையில் நமது உணர்ச்சிகள் இருக்கவேண்டும். எவரும் உணர்ச்சிக்கு மட்டும் இடம் (5-ம் பக்கம் பார்க்க)

டாத பொடியன் இருப்பாங்கள் என்னவோ எழுத்தில்தான் அதிர்வெழுத்து வருது. அதுவும் நினைக்கவருதில்லை. அப்ப இவன் பொடியன் கலியாணங்கட்டினவன், ஏதோ சண்டை சச்சரவேண்டும் இடையிலே சொல்லுவன், நானும் ஒருக்கா அந்தசமயத்திலே ஊருக்குவந்தாப்போல அந்தப் பொடிச்சியைப் பார்த்தேன், அவள் பொடிச்சி இப்படி கடித்ததற்கு கையெழுத்து வைப்பாள் என்று நான் நினைக்கேல்லை. அவளையும் ஏதோ கலியாண எழுத்துத் தள்ளிப் போட்டான் என்றுதான் நினைக்கிறேன். அதைப்போல செய்ய, எல்லாம் தலையெழுத்து.

பொடியன் படிச்சவன்; நல்ல வாத்தியம் கூட. அதிலேயும் ஒன்று அவன் எப்பொழுதும் பொடியன் பள்ளிக் குடத்திலே படிப்பிக்கிறவன், எப்பொழுதும் இரண்டு மூன்று பொடியனையும் இவன் கொண்டு திரியிறவன். இப்போது மறு கலியாணம் கட்டிப்போட்டான் என்றுதான் நினைக்கிறேன். ஒருநாள் வல்லிபுரக் கோயிலிலே ஒரு பொடிச்சியோடையார்ந்தனான். அவள் பொடிச்சிதான் இதுக்குக் கையெழுத்துவைச்சாளோ என்னவோ தெரியலை.

அவன் பொடியன்தான் டெயிலி மிற்றிலே கடித்ததை எழுதினானே அல்லாட்டால் வேறையாராவது எழுதிச்சினமோ தெரியேல்லை. என்டாலும் ஒன்று சொல்லுறன் அந்த எங்கடை கோப்பாய்தம்பினரை மனுசி மட்டும் இதையெழுதேல்லை. தமிழ்த் தாயே வடிவெடுக்கத் தாப்போல இருக்கிற அந்த அம்மனுக்கு இவதொண்டும், தெரியாது.

இதுக்காகத்தான் இதை உங்களுக்குச் சொல்ல வந்தனான். ஏதாவது விஷயமிருந்தால் உடனே குடனை உங்களுக்கு நான் சொல்லுவன். பாப்பம் அடிக்கடி சந்திக்கப்பாக்கிறேன்.

—தரகர் தம்பிப்பிள்ளை.

தெய்விக பலத்தினால் ஆன், பெண் இருபாலாருக்கும் மனதிலுள்ள விஷயங்களை இரகசியமாக நிறைவேற்றிக் கொள்ள ஒரு வழி உண்டு. விபரம் எழுதிக் கேளுங்கள். கவர்மென்ட் ரெஜிஸ்டர் பி.அம். திசநாயக்க, நான்கு கோயில்களின் தர்மகர்த்தா கம்பளை. டெலிபோன் 1454 த.பெ. 1281, கொழும்பு.

SATHYALAYAM'S
KASA NASINI
காச நாசினி

“காச நாசினி” எல்லாவிதமான இருமல்களையும், அவை, எவ்வளவு நாள் பட்டதாலும், கடுமையானதாலும், விடுவவில்லை சுகப்படுத்திவிடுகிறது. பிளிசம், நெஞ்சுச் சளி (பிரேரணைகடல்) சயரோகம் முதலியவருத்தங்களுக்கும் மிகச் சிறந்தது.

“புறதிசைய தகோகால: காலால் ஸம்ஜாயதேஹய” என்று பிரமாணப்படி, பிளிசத்திலிருந்து இருமலும், இருமலிலிருந்து சயரோகமும் உண்டாகிறது. ஆதலால் இருமலை வளரவிடாமல், தகுந்த மருந்தை உடனே பாவிக்க எவரும் கடமைப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

நீண்டகால ஆராய்ச்சியின் பயனாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட இம் மருந்தின், சீக்கிரமாயும், நிரந்தரமாயும் குணமளிக்கும் தன்மை, மற்றொரு இருமல் மருந்துக்கும் இல்லை என்பதை பாவித்தவர்கள் சொல்லுகிறார்கள்.

அளவு: 15-25 சொட்டுகள் விசுதம் தினம் மூன்று முறை. விலை: 1 அவு. போ. ரூ. 5/-

ஸ. ஸ. குரு மருத்துவ மனுவால்
80 புதுச்சேரி தெரு
கொழும்பு. 13.

...நாலு வார்த்தை

மக்களைப் பிளவுபடுத்தி விடுதலை வழங்கினர்

கயானாவில் பிரிட்டன் கையாண்ட தந்திரம்

இவ்வாரம் பிரிட்டிஷ் கயானா சுதந்திரம் பெற்று பிரிட்டிஷ் சாம்ராஜ்யக் குடும்பத்தில் ஒருவராக சேர்ந்துவிட்டது. அது ஐ. நா. விலும் அங்கத்துவம் பெறும்.

பிரிட்டிஷார் ஏனைய காலனி நாடுகளிற் செய்ததைப் போல இங்கும் மக்களிடையே பெரும் பிளவையும் பூசல்களையும் சிருஷ்டி செய்து விட்டு சுதந்திரம் வழங்கியுள்ளனர்.

தென் அமெரிக்காவின் வடபகுதியில் அமைந்துள்ள கயானாவில் மக்கள் தொகை சுமார் 6½ இலட்சமாகும். அவர்களில் பெரும்பான்மையோர் இந்திய வம்சாவழியினர். இவங்கையிலுள்ள இந்தியா வம்சாவழியினரைப் போன்று அவர்களும் 19-ம் நூற்றாண்டில் அங்கு குடியேறி நாட்டை வளம்படுத்திய இந்திய உழைப்பாளிகளின் சந்ததிகளாவர்.

மூன்றில் ஒரு பகுதி மக்கள் நிக்ரோக்களாவர். அவர்கள் அடிமைகளாக அங்கு கொண்டுசெல்லப்பட்ட ஆபிரிக்கர்களின் வழித் தோன்றல்கள். எஞ்சியோர் கலப்பு இனத்தவர்களும், சினர்களுமாவர்.

தூதிரிஷ்ட வசமாக பெரும்பான்மையோரான இந்திய வம்சாவழியினருக்கு ஆட்சி அதிகாரத்தில் பங்கில்லாதிருக்கிறது. பிரிட்டிஷார் கையாண்ட பிரித்தானம் நரித்தந்திரத்தின் விளைவே இது.

பிளவுபடுத்தினர்

ஒரே ஸ்தாபனமாக இருந்த மக்கள் கட்சியை இரு கூறுகப் பிளவுபடுத்தி ஆபிரிக்கருக்கும் இந்திய வம்சாவழியினருக்கும் ஒத்துழைப்பு ஏற்பட முடியாத குழ்நிலையை சிருஷ்டித்தவர்கள் பிரிட்டிஷ் காலனி எசுமானர்கள் தான். நாட்டின் அபிவிருத்திக்காக இன்று

சிக்கும் 22 பர்ன்ஹாம் கட்சிக்கும் கிடைத்ததெனினும், ஐக்கட்சி எதிர்த்துக்கட்சியாக செயல்படுகிறது.

அரசியற் சட்டத்திற்கு எதிர்ப்பு

இதனால் இனத்துவேசம் கயானாவில் பெருமளவு வளர்ந்துள்ளது. இதன் விளைவாக அங்கு சராசரமாக அவசரகாலநிலைமை அமுலில் இருக்கிறது. இவ்வாரம் சுதந்திர கயானாவின் பாராளுமன்றக் கூட்டத் தொடர் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டபோது தனது கட்சி புதிய அரசியற் சட்டத்தை எதிர்க்குமென்று திரு. ஜகன் தெரிவித்தார்.

பெரும்பான்மையோரான இந்திய வம்சாவழியினருக்கு இன்று பல பாடுபாடுகள் காட்டப்படுவதாகச் செய்திகள் கூறுகின்றன. பர்ன்ஹாமின் சுதந்திர அரசாங்கம் பெரும்பான்மை மக்களின் உரிமைகளை வழங்கி அவர்களின் ஆதரவைப்பெற்றுக்கொள்வதற்கான கயானாவின் எதிர்காலம் தங்கியுள்ளது.

இரு இனங்களும் ஒத்துழைக்க முடியாத ஒரு நிலைமை அங்கு ஏற்பட்டுள்ளது.

இன்றைய பிரதமரும், நிக்ரோக்களின் தலைவருமான திரு. பர்ன்ஹாமின்.

உலகவலம்

இந்திய வம்சாவழியினரின் தலைவரான திரு. செட்டி ஜெசனும் மக்கள் கட்சியிலிருந்து சுதந்திரம் கேட்டவர்கள்தான்.

அவர்களிடையே பிளவை ஏற்படுத்தி, இனத்துவேசத்தை வளர்த்து மக்கள்கட்சியை இரு கூறுகைய பிரிட்டிஷார் செட்டி ஜெசனையும் மக்கள் கட்சியையும் பதவியிலிருந்து வீழ்த்த விசேட சட்டங்களையும் இயற்றினர்.

பாராளுமன்றத்தில் 53 ஸ்தானங்களில் 24 ஜகன்கட்

பாகிஸ் தானின் கலக்கம்

இந்தோனேஷியா, மலேசியா உறவு அபிவிருத்தியடைகிறது. சுமுக உறவை ஏற்படுத்துவதற்கு சுகர்னோவும் விருப்பம் தெரிவித்துள்ளார். அதற்கான பேச்சுவார்த்தைகள் ஆரம்பமாகியுள்ளன.

அத்துடன் இந்தியாவுடனும் இந்தோனேஷியா சுமுக உறவு கொள்ள விரும்புவதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த அறிவிப்பு பாகிஸ் தானுக்குக் கலக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளதாகும்.

இந்தியாவுடன் நெருங்கிய நட்பை வளர்ப்பது பாகிஸ் தானுக்கு எதிரான செயல் என்பதை பாக். வெளிவிவகார மந்திரி திரு. பூட்டோ இந்தோனேஷியாவுக்குச் சுட்டிக்காட்டுவாரென்று ஒரு செய்தி கூறுகிறது.

மண்டலச் சார்பற்ற நாடுகளுடன் உறவை அபிவிருத்தி செய்து கொள்வதிலேயே இந்தோனேஷியாதற்போது அதிக அக்கறை கொண்டுள்ளது.

வித்துள்ளார். இந்தப் பாராட்டுதலுக்குக் காரணம் அமெரிக்க உதவியைப் பெறுவதில் பிரதமர் காட்டும் மனோபாவமாகத்தான் இருக்கமுடியும் என்று கூறப்படுகிறது.

கல்ரூளை மாநாட்டுக்கு தமிழ் உரிமைப் பாடற் திரட்டு

இவங்கைத் தமிழ் அரசுக் கட்சி ஆரம்பகாலத்திலிருந்து இதுவரை காலமாக வெளிவந்த தமிழரிமைப் பாடல்கள், இயக்கப் பாடல்கள் ஆகியவற்றைத் தொகுத்து எதிர்வரும் தமிழரசு மாநாட்டின் போது ஒரு புத்தகம் வெளியிட ஏற்பாடுகள் நடைபெற்று வருவதாகவும், இத்தகைய பாடல்களின் பிரதிகள் வைத்திருப்போர் அவை எச்சந்தர்ப்பத்தில் வெளியிடப்பட்டன என்ற விபரங்களுடன் 10-6-66க்கு முன்பு திரு. ச. நடராசா முதவை உறுப்பினர், மல்லாகம் என்ற முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கும் படியும், திரு. ச. நடராசா ஒரு அறிக்கையில் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்.

பிராந்தியமொழிகளை வளர்க்கத் திட்டம்

பம்பாயில் சென்றவாரம் நடைபெற்ற அகில இந்திய காங்கிரஸ் கமிட்டிக்குட்டம் பிரதமர் இந்திராவின் காரணமாக சாரமான சொற்பொழிவுடன் முடிவுற்றது. மைசூர்-மராட்டி எல்லைப் பிரச்சனையும், அமெரிக்க உதவியும் கமிட்டியின் கவனத்தை பெரிதும் ஈர்த்தன.

அமெரிக்க உதவி பெறுவதும், இந்தியாவில் அமெரிக்க கல்விநிலையம் தொடங்குவதும் கூட்டத்தில் பலத்த கண்டனத்துக்குள்ளாகின. அமெரிக்க உளவு ஸ்தாபனம் பற்றியும், உள்நாட்டு விவகாரத்தில் தலையிடும் நிலைமை அமெரிக்காபெறக்கூடும் என்பது பற்றியும் பலர் குரலெழுப்பினர்.

உண்மையைக் கண்டு....

(4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
கொடுத்து விடக்கூடாது. பிள்ளைகளின் உளவியல் தகுதிகளை முறையை ஆராய்ந்தவர்கள் அவ்வரும் முன்னரவது மொழி ஒன்றைக் கட்டாயமாக்குவது முறையல்ல என்ற முடிவுக்கே வந்துள்ளனர். ஆகவே எமது பிள்ளைகளுக்கு சிங்களத்தைக் கட்டாய பாடமாக்குவது முறையல்ல.

*இங்கிலாந்து நாட்டில் பிரெஞ்சு அல்லது லத்தின் மொழி மூன்றாவது மொழியாக இருக்கிறது. எனினும் அங்கு கட்டாயம் எதுவும் இல்லை. இங்குமட்டும் ஏன் மூன்றாவது மொழியைக் கட்டாயமாக்கத் திணிக்கப்பார்கிறீர்கள். உலகின் எந்தநாட்டிலாவது மூன்றாவது மொழியைக் கட்டாயமாக்காத சட்டமும் திணிக்கும் முயற்சி கிடையாது. மூன்றாவது மொழியைப் பயிலக்கூடிய ஆர்வமும் திறமையும் உள்ள எவரும் அதனைப்பயிலவதற்குத் தடைகிடையாது.

*ஒன்பது ஆண்டு இடைவெளிக்குப் பின்னர் தேசிய அரசாங்கத்தின் ஆட்சியில் நல்லெண்ணெயும், சமாதானமும், சுபீட்சாரும் தழைத்தோங்க இரு பெரும் தேசிய இனங்களும் ஒரு மிதவளமுடன் சந்தர்ப்பம் கிட்டியிருக்கிறது.

*இரு தேசிய இனங்களா என்று எதிர்விருதியினர் கேட்கிறார்கள். ஆம்! இரு தேசிய இனங்களே. இதை நான் காரணத்தோடுதான் கூறுகிறேன்.

*மீண்டும் மக்கள் உள்ளங்களில் நஞ்சுட்டவேண்டாம். அந்த நோக்கத்துடனேயே இப் பிரேரணை கொண்டு வரப்பட்டிருக்கிறது. இதனைத் தேசிய அரசாங்கம் ஒருபோதும் அனுமதிக்காது.

*இப்பிரேரணையைக் கொண்டுவந்திருக்கக்கூடிய சமசுமான், சுபீட்சுனிசக் கட்சியினர் போன்ற நாம் சபையில் ஒன்றும், வெளியில் ஒன்றும் பேசுவருபவர்களால், மதிப்பிற்குரிய எதிர்வரிசை உறுப்பினர் (டொறிக்கம். குசர்) பாரம்பாணம் வந்த 'நாங்களும் சம அந்தஸ்த்துக்கே' நிதிக்கிரமம்' என்று கூறினர். இப்பொழுது உங்கள் சமத்துவம் எங்கே? நீங்கள் இந்த மூலத்தில் கூற முடியுமா? சுந்திரக்கட்சியுடன் செய்துகொண்டுள்ள ஒப்பந்தத்திற்கு முன்னாக உங்களால் செல்லமுடியாது.

அனுமதிக்கையாது

*நானுக்கு நான் நிறம்மாறுபவர்கள் நீங்கள். ஒரு பெண்மணியின் சேலைத்தலைப்பைப் பிடித்துக்கொண்டு சிவிகனம் மட்டும் என்ற வகுப்புலாதத்தில் இறங்கினீர்கள்.

சுவையின் வெண்மையை வெளிப்படுத்துவது ரெபின் நீலம்

விட்டிற் சுவையாகும் உடுப்புக்களை ரெபின் நீலத்தில் அலக்கங்கள். அது உங்கள் உடுப்புக்களுக்கு மேலும் பளிச்சென்ற வெண்மையையும் பிரகாசத்தையும் தருகிறது.

மெக்சித் அன் கோல்மன் தயாரிப்பு.

ஆயினும் முன்னாள் நிதிமந்திரி திரு. டி. டி. கிருஷ்ணமாச்சாரி நிலைமையை விளக்கிக்கூறியதும் எதிர்ப்பு குறைந்தது. நேருவின் கொள்கையே தனது கொள்கையென்றும், தான் அக்கொள்கையால் வளர்க்கப்பட்டவராதலின் அக்கொள்கையை தான் தொடர்ந்து பின்பற்றி வருவதாகவும் பிரதமமந்திரி குடாய் பேசியதும் எதிர்ப்பு மேலும் குறைந்தது.

ஆயினும் அமெரிக்க நடவடிக்கைகள் பற்றி கவனமாவிருக்கும்படி கமிட்டி உறுப்பினர் பலர் தலைமையை எச்சரித்தனர்.

14 பிராந்திய மொழிகளை வளர்ப்பதற்கான திட்டம் தயாரிக்கும்படி அரசாங்கத்தைக் கமிட்டி கேட்டுக் கொண்டது.

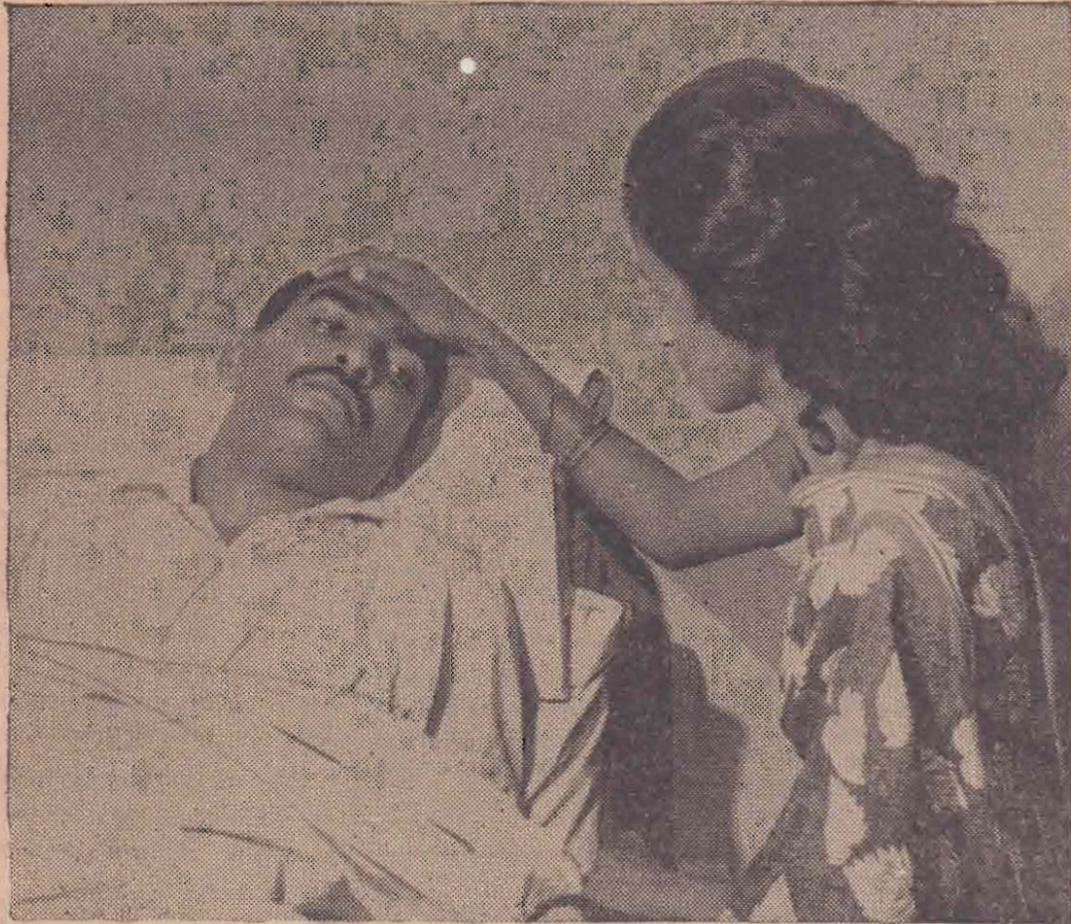
சென்னை யில் ராஜாஜி பிரதமர் இந்திராவின் திறமையை வெகு வாகப்பாராட்டியுள்ளார். அடுத்த பொதுத் தேர்தலில் சுதந்திரக்கட்சி ஆட்சிக்கு வந்தாலும் இந்திராவையே பிரதமநாக்குமென்று அவர் தெரி

“பெடரலிஸத்தைத் தடை செய்க!”

பெளத்தர்களுக்கு அந்தியாம்

உயிரைத் தியாகம் செய்து தேசிய ஒற்றுமையை ஏற்படுத்த எவ்வளவு முயன்றும் பெளத்தர்களுக்கு விரோதமாக இரகசிய நடவடிக்கைகள் எடுக்கும் இம்

மாதிரியான ஒர் அந்தியான காலம் என்றுமே இருந்ததில்லை என்று மல்வத்த மகாநாயக்கதேரோ “ஜனதின” நிருபரிடம் கூறினார்.



டிஸ்பிரின்

வலியிலிருந்தும் காய்ச்சற் குணத்திலிருந்தும் நம்பிக்கையான துரித நிவாரணமளிக்கிறது.

டிஸ்பிரினை நம்பிக்கையுடன் உட்கொள்ளுங்கள். அது உங்களுக்கு உடனடி நிவாரணம் தரும்.

விரிவான ஆராய்ச்சிகள் செய்து விசேஷ சேர்வம்சங்கள் கொண்டதாக தனி முறையில் தயாரிக்கப்பட்டது - டிஸ்பிரின். இதனால் தான் டிஸ்பிரின் விரைவாய் இரத்தோட்டத்தில் சேர்ந்து உடன் நிவாரணமளிக்கிறது.

தலைவலி, காய்ச்சற் குணம், உடல்வலி, பல்வலி, மாதவிடாய் முதலியன தரும் வேதனையிலிருந்து விடுபட, டிஸ்பிரின் உட்கொள்ளுங்கள்.

உலகெங்குமுள்ள டாக்டர்கள் நம்பிக்கையுடன் சிபார்சு செய்வது டிஸ்பிரின்.

டிஸ்பிரினை உட்கொள்ளுதல் சுலபம். அதைத் தண்ணீர் கரைத்துக் குடிக்கலாம்; அல்லது வில்லையாகவே விழுங்கி விடலாம்.



தெற்கிற் அன் கோல்மன் தயாரிப்பு.

‘ஜனதின’ கோரிக்கை

“இன்று பல இடங்களில் நடைபெறுவது அரசாங்கத்தின் செய்தித் தடையில் மறைந்து நின்று பெரும்பான்மையோரின் இன, மத, மொழிஉரிமைகளைத் திருடிக்கொள்வதுதான். இதற்கு முக்கியமான குற்றவாளி ஜனதினவேசமும் மொழித் துவேசமும் கொண்ட தமிழரசுக்கட்சிதான். சில பெளத்தரல்லாத ஸ்தாபனங்களும் பலவிதமான சுயநல நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டுள்ளன. அரசாங்கம் முதன் முதல் செய்ய வேண்டியது வகுப்புவாத பெடரலிஸத்தையும் தொண்டமானிஸத்தையும் தடை செய்வதுதான்.”

இனபேதத்தையும் மதபேதத்தையும் கிளறிவிடும் செய்திகளைப் பிரசுரிப்பதைத் தடைசெய்து அரசாங்கம் வெளியிட்டுள்ள ‘கெஸட்’ அறிவிப்பு பற்றி ‘ஜனதின’ (27-5-66) எழுதியுள்ள தலைங்கத்தில் மேற்கண்டவாறு குறிப்பிட்டுள்ளது.

சிங்கள இதழ்களில்...

தமிழரசுடன் இன்னும் கூட்டாட்சி வேண்டுமா?

பிரதமரிடம் லங்கா தீப்ப கேள்வி

“நாட்டின் பொருளாதார அபிவிருத்தியை முன்னிட்டு தேசிய ஒற்றுமை தேவையே. அதற்காக பகிரங்கமாக வகுப்புவாதத்தைப் பரப்பி வரும் தமிழரசுக்கட்சியுடன் ஒன்று சேருவதால் பொதுவாக நாட்டு மக்களுக்கு நன்மை ஏற்படுமோ என்பதை ஆராயவேண்டும். தமிழர்களின் உரிமைகளை வழங்காவிட்டால், விலகிவிடுவதாகத் தமிழரசுக்கட்சி பயமுறுத்தியிருக்கிறது. தமிழரசு நிறுவும் கோரிக்கையைக் கைவிடாத ஒரு கட்சியுடன் சேர்ந்து இன்னும் கூட்டாட்சி நடத்துவதில் அர்த்தமிருக்கிறதா என்று பிரதமரிடம் கேட்கவேண்டியுள்ளது” என்று ஸ்ரீ லங்கா தீப்ப 26-5-66 ந்திகதி இதழில் “கவுட்டிஸ்” என்னும் அரசியல் நிருபர் எழுதியுள்ளார்.

இந்த அரசியற் குறிப்பில் மேலும் கூறியிருப்பதாவது:

“1951ல் பிளவு பட்டவர்கள் ஐ. தே. கட்சி, சிறீ லங்கா சுதந்திரக்கட்சி, சிறீ லங்கா சேர்ஷலிட்ட கட்சி

என்ற மூன்று பெயர்களுடன் இன்று பிரிந்துள்ளனர். மூன்று கட்சிகளின் கொள்கையும் ஜனநாயகச் சோஷலிஸ்தான். அப்படியானால், அவர்கள் ஏன் இன்று ஒன்று சேரமுடியாது?

நாட்டின் சிறுபான்மையோரிடம் அரசாங்கத்தை விழ்த்துவதையும் நிறுவனத்தையும் ஒப்படைத்து விட்டு பெரும்பான்மை இனம் பதவி ஆசையின் காரணமாக கோஷ்டிகளாகப் பிரிந்திருப்பது உண்மையில் விசுவீகரத் தக்கதாகும்.

இன்று திரு- டட்டி சேன நாயக்காவுக்கு நேர்ந்திருப்பது அரசாங்கத்தை கலைத்து விடுவது அல்லது சுதந்திரக்கட்சியின் உதவியைப் பெறுவதுதான். சுதந்திரக் கட்சி மிகப் புத்திசாலித்தனமான ஒரு முடிவைச் செய்ய வேண்டிய வேளை வந்து விட்டது. சிங்களவர்களை ஒன்று சேர்க்காமல் இலங்கையர்களை ஒன்று சேர்க்க முயற்சி செய்வது சாத்தியமற்ற தென்று ஒருவர் வாதித்தால் அவரைக் குறை கூறமுடியுமா?”

மகாதேரோவின் கண்டனம்

“தற்போதைய அரசாங்கத்தலைவர்கள் நெற்காணிச் சட்டத்தைத் திருத்தி, பெளத்த ஆயங்களுக்கும் அதிவின்று விதிவிலக்கு அளிக்கப்படுமென்று பொதுத் தேர்தல் சமயத்தில் தன்னிடம் வாக்குறுதி அளித்தார்களென்றும், ஆனால் இதுவரை எத்தகைய நடவடிக்கையும் எடுக்கவில்லையென்றும் மல்வத்த மகாநாயக்கதேரோ “எத்த” கண்டி நிருபரிடம் கூறினார்.

தானே இந்த அரசாங்கத்தை ஆக்கியவரென்றும், தானே இதனை அழிக்கப்போகிறவரென்றும் பொய்யைக் கொண்டு எப்பொழுதும் ஆட்சி செய்ய முடியாதென்றும் அவர் மேலும் கூறினார்.

நெற்காணி சட்டத்திலிருந்து ஆயங்களுக்கு விதிவிலக்கு அளிப்பதற்காக அவர் பிரதம, விவசாய அமைச்சர், உயர்தர அதிகாரிகள் ஆகியோருடன் நடத்திய பேச்சுவார்த்தைகள் முறிந்து விட்டன என்று அவர் தெரிவித்தார்.”

தமிழ் வரும்வரை ஆங்கிலம்

வட, கிழக்கு மாகாணங்களில் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள், கூட்டுறவு மொத்த விற்பனைச் சங்கத்தின் கிளைகள் ஆகியன பொது மக்களுடன் தமிழில் தொடர்புகொள்ள வேண்டுமென்றும் அந்த நிறுவனங்களுக்குக் கூ. மொ. விற்பனைச் சங்கத்தின் தலைமைக் காரியாலயத்துக்கு மிடையே தமிழில் கடிதப் போக்குவரத்து நடைபெறவேண்டுமென்று கூ. மொ. வி. நிறுவனத்தின் பொது நிர்வாகி சுற்றறிக்கை விடுத்துள்ளார்.

போதுமான தமிழ் ஊழியர்கள் நியமிக்கப்படும்வரை கடிதப் போக்குவரத்து ஆங்கிலத்தில் நடத்தலாமென்று இச் சுற்றறிக்கை கூறுகிறது. தலைமை அலுவலகத்துக்கு புதிதாக 40 ஊழியர்கள் நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர். இதனால் இதுவரை சிங்களத்தில் நடைபெற்றுவந்த தலைமை அலுவலக நடவடிக்கைகள் சிக்கலாகிப்போயதுடன், இதுவரை சிங்களத்தில் கடமையாற்றிபவர்களின் நிலைமை ஒரு பிரச்சினையாகியுள்ளது.

தமிழரசுப் பணிமனை மீது குண்டு வீச்சு

பருத்தித்துறையில் காலிகள் அட்டகாசம்

பருத்தித்துறையில் உள்ள தமிழரசுக் கட்சி அலுவலகத்தின் மீது காலிகள் சிலர் கைக்குண்டு வீசித் தாக்க முயன்ற சம்பவம் சென்ற வாரம் நடைபெற்றிருக்கிறது.

பருத்தித்துறையில் தமிழரசுக் கட்சியார் கூட்டம் நடத்த முடியாதென்றும், பொ.கட்சி தவிர் வேறு யாருக்கும் பருத்தித்துறையில் ஆதரவு கிடையாதென்றும் பொ.கட்சியினர் சில காலமாகக் கூறிவந்தார்கள். ஆனால் இம்மாதம் 28ம் திகதி பருத்தித்துறை கடற்கரை மைதானத்தில் நடைபெற்ற பிரமாண்டமான பொதுக்கூட்டத்தைக் கண்ட பொ.கட்சியினர் மிகவும் ஆத்திரமடைந்ததாகவும் கூறப்படுகிறது.

கூட்டம் நடந்த மறுநாள் சில காடையர் கைக்குண்டு வீசி தமிழரசு அலுவலகத்தைத் தாக்க முயற்சித்தார்கள் என்றும் தெரியவருகிறது. ஆனால் முயற்சி வெற்றியளிக்கவில்லை. குண்டு வீச்சால், கட்சி அலுவலகத்துக்கு

எதுவித தீமையும் இல்லாமலிருந்தாலும், பருத்தித்துறையிலுள்ள வர்த்தகர்களும் பொதுமக்களும் இதனால் மிகவும் கவலரமடைந்தனர்.

பருத்தித்துறையில் நடைபெற்ற இக் காடையர் தனத்தை பொலீசார் தலையிட்டு அடக்கினார்கள் என்றும், ஒன்றுமறியாத தமிழரசு ஆதரவாளர்களை பொலீசார் கைதுசெய்வதைச் சகிக்காத பொதுமக்கள் பொலீஸ் ஜீப்பிக்கு கற்களை வீசினார்கள் என்றும் அறியப்படுகிறது.

கைது செய்யப்பட்ட தமிழரசு ஆதரவாளர்கள் பின்னர் திரு. க. துரைராத்தினம், டாக்டர் து. மு. வி. நாகநாதன் ஆகியோரின்தலையிட்டால் விடுதலை செய்யப்பட்டனர்.

அழகக்கோலுக்கு அனுமதி மறுப்பு

கூடந்த வாரம் பாராளுமன்றத்திற்கு வந்த திரு. வி. ஏ. அழகக்கோலுக்கு அனுமதி கொடுக்கக் கூடாது என்று சகல பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களும் ஒரே குரலில் கேட்டுக் கொண்டார்களாம். எதிர்கட்சியினரும் அரசாங்கக்கட்சியினரும் சேர்ந்து இக்குரலை ஒருமனதாக எழுப்பியது பலரது கவனத்தையும் ஈர்த்தது.

சகலரதும் ஒன்றுபட்ட எதிர்ப்பை தனித்து நின்று எதிர்த்தார் திரு. அழகக்கோன். 'நான் காலரா ஊசி குத்திக்கொண்டுள்ளேன். நீங்கள் அவ்வரும் முதலில் ஊசி போட்டுக்கொள்ளுங்கள்' என்று கூறிவிட்டு எதிர்ப்பைப் பொருட்படுத்தாது 'சேம்பருக்குள்' சென்றுவிட்டார் திரு. அழகக்கோன்.

திரு. ஜி. ஜி. யார்?

அமைச்சர் விளக்குகிறார்

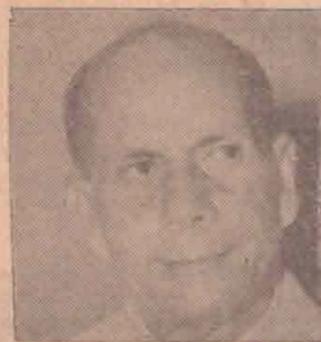
"தமிழ் பேசும் மக்களின் ஏகோபித்த தமிழ் பல் கலைக் கழகக் கோரிக்கைக்கு எதிராக திரு. ஜி. ஜி. பொன்னம்பலம் இந்துப் பல்கலைக் கழகக் கோரிக்கையை முன்வைத்து தமிழ் பேசும் மக்களின் துரோகியாக மாறுகிறார். என்னைய் பொறுத்தவரையில் அவர் அரசியலில் நேர்மையற்றவரெனக்ருதுகிறேன். தெற்கில் உள்ள மக்கள் தமிழரசுக் கட்சியின் குரலையே தமிழ் பேசும் மக்களின் குரல் என்று ஏற்றுக்கொண்டீர்களார்கள். அவர்களுக்கு தமிழ் காங்கிரஸ் என்று ஒரு கட்சி இருப்பதும் தெரியாது அதன் தலைவர் திரு. பொன்னம்பலம் என்பதும் தெரியாது" என்று உள்நூராட்சி அமைச்சர் கனம் மு. திருச்செல்வம் பருத்தித்துறையில் நடைபெற்ற ஒரு கூட்டத்தில் பேசுகையில் கூறினார்.

மேலும் அவர் பேசுகையில் கூறியதாவது:

'நான் அறிந்த வரையில் ஒரே கட்சியும் ஒரே கொள்கையுமே தமிழ் பேசும் மக்கள் மத்தியில் இருக்கிறது. அது தமிழரசுக் கட்சியும்

வெண்ணத்தை இழந்ததுடன் தமிழ் பேசும் மக்களை ஏமாற்றிவிட்டார் திரு. பொன்னம்பலம். தேர்தலுக்குப் பின்னரே அவர் ஐக்கியம் பேசுகிறார்.

'நாம் ஐ. தே. கட்சியுடன் சேர்ந்ததற்குக் காரணம் நமது உரிமையைக் காப்பாற்றவேயன்றி அடிமைகளாக வாழவல்ல. ஐ. தே. கட்சியினரே எம்மிடம் வந்து தேசிய அரசாங்கத்தை அமைக்க உதவும் வண்ணம் கேட்டார்கள்.'



சமஷ்டிக் கொள்கையுமே யாகும். பொத்துவில் இந்துபருத்தித்துறைவரை வாலும் தமிழ் பேசும் மக்களின் ஒரே கொள்கை சமஷ்டியாகும்.

'திரு. பொன்னம்பலம் தமிழ் பேசும் மக்களின் முதல் எதிரியான திரு. ஆர். ஜி. சேனநாயக்காவுடன் சேர்ந்து நின்றே இந்துப் பல்கலைக் கழகம் என்ற குரலை பாராளுமன்றத்தில் எழுப்பியுள்ளார். இப் பிரச்சினையில் திரு. ஜி. ஜி. மீது நல் வெண்ணம் கொண்டுள்ளார் திரு. ஆர். ஜி.'

'ஐம்பதிற்கு ஐம்பது கோரிக்கையை முன்னர் கேட்டு சிங்கள மக்களின் நல்

ஆன், பெண் இருபாலாருக்கும் தனிமைக் குணம், பேய் தோஷம், எலும்புருக்கி தோய், வயிறு நெஞ்சு எரிவு, நச்சுத்தன்மை யான சாப்பாடு வயிற்றிலிருந்தல், மெலிவடைதல், உடல் அவலட்சணம், ஆகிய வற்றை மர்ம வழியில் காலக் கிரமத்தில் குணப்படுத்திப் பார்ப்போர் பரவசமடையும் விதத்தில் உடலை மாற்றி விடுவேன். விவரங்கள் இலவசமாக அனுப்பப்படும். வைத்தியாச்சாரி **பி. எம். திசாநாயக்க** த. பெ. 1281, கொழும்பு.

பாதைகள் செப்பனிடப்பட்டு புதிய பஸ்கள் அனுப்பப்படும்

மட்டுநகர் மக்களின் பிரச்சினை தீர்க்கிறது

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் போக்குவரத்து கஷ்டம் வெகு விரைவில் நீங்கி விடுமென எதிர் பார்க்கப்படுகிறது. பட்டினப்படிப் பிரதிநிதி திரு. இராசமாணிக்கம் அவர்கள் எடுத்துவரும் தொடர் முயற்சியால், பாதைகள் செப்பனிடப்பட்டு, புதிய பஸ்கள் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்துக்கு அனுப்பப்படவிருக்கின்றன.

மட்டக்களப்பு மக்கள் நீண்டகாலமாகவே போக்குவரத்துக்குப் போதிய பஸ்கள் இன்றிக் கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டு வருகிறார்கள். இது பற்றி பட்டினப்படி பாராளுமன்ற உறுப்பினர் திரு. சி. மு. இராசமாணிக்கம், எடுத்துவந்த முயற்சிகள் வெற்றியளிக்கும் நிலையில் உள்ளவென்று தெரிகிறது. திரு. இராசமாணிக்கம், இ. பொ. ச. அதிகாரிகளுடன் தொடர்புகொண்டு மேலதிக பஸ்கள் மட்டக்களப்புக்கு அனுப்பப்படவேண்டும் எனக் கேட்டபோது, மட்டக்களப்பு ரேட்டுகள் சீர்படுத்தப்படாதவரை புதிய பஸ்கள் அங்கு அனுப்புவது சாத்தியமில்லையென்று கூறிவிட்டார்கள். இதை யடுத்து திரு. இராசமாணிக்கம், இப்பிரச்சினையை பொது மராமத்து அமைச்சரின் கவனத்துக்குக் கொண்டுவந்து, மட்டக்களப்பு மாவட்டத்திலுள்ள பாதைகள் செப்பனிடப்பட வேண்டிய அவசியத்தை சுட்டிக்காட்டியுள்ளார். அமைச்சர் நிலைமையைப் புரிந்து கொண்டு மட்டக்களப்பு மாவட்டத்திலுள்ள பாதைகளைச் செப்பனிடும் பணியை உடனே தொடங்குமாறு உத்தரவிட்டுள்ளாரென்று தெரிகிறது.

விரைவில் ரேட்டுக்கள் செப்பனிடப்பட்டு முடிந்ததும், இ. பொ. ச. புதிதாக இம்மாதம் இறக்குமதி செய்யவிருக்கின்ற பஸ்களில் ஒரு பகுதி மட்டக்களப்பு

யார் காரணம்?

மீழ்ப் பகுதிகளில் திருந்து இலங்கைப் போக்குவரத்துச் சபை நடத்துவதற்கான (கண்டக்டர்கள்)த் தெரிவு செய்ததில் பாரபட்சமாக நடந்திருக்கிறது என்று தமிழ்ப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் தேசியமய அமைச்சரிடம் ஆட்சேபம் தெரிவித்திருக்கிறார்கள்.

கிழக்கு மாகாணத்தில் கல்குடாத் தொகுதியிலிருந்தும், வடக்கு மாகாணத்தில் யாழ்ப்பாணத் தொகுதியிலிருந்தும் இப்பதவிக்கு தெரிவு நடைபெற்றிருக்கிறதாம். இதை மீட்டு உறுப்பிட்டிப் பிரதிநிதி தவிர்ந்த ஏனையவர்கள் தங்கள் ஆட்சேபத்தை தெரிவித்திருக்கிறார்கள். இப்பொழுது ஆட்சேபம் தெரிவித்த உறுப்பினர்களுடைய தொகுதிகளில் மட்டுமிருந்து புதிதாக மீண்டும் இப்பதவிக்கு ஆட்கள் திரட்டப்படுவார்கள்.

இத்தவறு ஏற்பட்டதற்கு அமைச்சர் பொறுப்பில்லையென்றும் தெரிகிறது.

30 மாடிகளைக்கொண்ட ஓட்டல்

பெர்லினின் அவெக் சாண்ட்ரா பிளேசில் மிகப் பெரிய ஓட்டல் ஒன்று அமைப்பதற்கான ஏற்பாடுகள் நடைபெறுகின்றன. இது 413 அடி உயரமுள்ள 30 மாடிகளைக் கொண்ட ஓட்டலாகும்.

அதில் 1000 அறைகளும், சிற்றுண்டிச்சாலை, மதுபானக்கடை, இரவு கிளப் முதலியவைகளும் இடம் பெற்றிருக்கும். இந்த ஓட்டல் 1969 அக்டோபர் 7ந் திகதி திறந்து வைக்கப்படும்.

இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கிய விழா

எதிராய் வரும் ஜூலை மாதம் தடிகள் நாயகம் (ஸல் அம்) அவர்கள் பிறந்ததினத்தில் ஓர் இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கிய விழாவைச் சிறப்புற நடாத்த மருதமுனை அல்-மனார் மஹாவித்தியாலயம் எல்லாவித ஒழுங்குகளையும் மேற்கொண்டுள்ளது. இவ்விழாவில் சிறந்த எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள், பேராசிரியர்கள், முஸ்லிம் பெரியார்கள் ஆகியோர் வந்து சொற்பொழிவாற்றும் ஒழுங்குகளும் ஏலவே செய்யப்பட்டுள்ளன. தமிழ்நாட்டு ஈழநாட்டு முஸ்லிம் புலவர்களால் படைக்கப்பட்ட காப்பியங்கள், காவியங்கள், பதினைந்திண்பற்றி முழுமை பெற்ற திறவுய்வு விளக்கச் சொற்பொழிவுகளை நிகழ்த்த இருக்கிறார்கள். இந்த விழாவில் இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கியங்கள் பற்றியதோர் கருத்தரங்கில் முஸ்லிம்களின் இலக்கிய மரபு பற்றியும் ஆராயப்படும்.

மாவட்ட பாவுணக்காக அனுப்பப்படும் என்று திரு. சி. மு. இராசமாணிக்கம் நமது நிருபரிடம் தெரிவித்தார். இதற்கிடையில் இம்மாத இறுதிக்குள் 5 புதிய பஸ்கள் உடனடியாக அனுப்பப்படுமென்றும் அறியப்படுகிறது.

ஆனந்தா லேகியம்

இதன் குணத்தை ஒரே நாளில் அறிந்து கொள்ளலாம்.

நிர். 174, ஆனந்தா வைத்தியசாலை என்ற விலாசத்துடன் இந்த அடையாளத்தைப் பார்த்து வாங்குங்கள்

ஆனந்தா லேகியம் நாள் தோறும் மலசலத்தை சுமமாகக் கழித்து அசதி, சோம்பல், மேல் கால், கை, கணுக்களில் வலிகள், அஜீரணம், பித்த வாய்வு, புளியேப்பம், வயிற்றுப் பொருமல், வயிற்று வலி, இடுப்பு வலி, நெஞ்சு வலி, சிரங்கு பற்றுகள், சொறி, தேமல், நெஞ்சு எரிவு, திரேகம் காந்தல், கண் எரிச்சல், உள்ளங்கால், கை எரிச்சல், வாய்வுக் குத்து, நெஞ்சடைப்பு, சகலவித வாய்வுகள், வாதுக் கடுப்புகள் முதலிய அநேக வியாதிகள் தீரும். சிலகாலம் சாப்பிட்டு வந்தால் மூல வியாதி அடியோடு தொலைந்து போகும். பத்தியமில்லை.

பெரியது ரூபா 5-75 சிறியது ரூபா 3-00

இத்துடன் 'ஆனந்தா தைலத்தை' த்தேய்த்து வந்தால் அதிக உஷ்ணம், கண் எரிச்சல், மூலக்குடு, பித்த மயக்கம், கைகால் எரிவு முதலான அநேக வியாதிகளை நீக்கி மூளைக்குக் குளிர்ச்சியையும் கண்ணுக்குப் பிரகாசத்தையும் கொடுக்கும். சகல வியாதிகளுக்கும் விபரமடங்கிய கேட்லாக் எழுதினால் இனமாக அனுப்புவோம்.

பெரியது ரூபா 5-75 சிறியது ரூபா 3-00

வி. பி. பி. செஷை வேறு.

தயாரிப்பாளர்: **ஆனந்தா வைத்தியசாலை,** நிர். 174, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு-11.

சுதந்திரன்

ESUTANTIRAN

1966 ஜூன் மாதம் 2-ந் தேதி

194 ஏ, பண்டாரநாயக்க வீதி, கொழும்பு-13, தொலை பேசி எண் - 3411 த. பெ. 1188

ஐக்கியம் காக்க வழி

தமிழர்கள் தங்களுடைய சண்டை போட்டுக்கொள்வதைப் பார்த்து சிங்கள மக்கள் சிரித்துக்கொண்டு நல்ல திட்டங்களைப் பின்போடுகிறார்கள் என்று திரு. பொன்னம்பலம் யாழ்ப்பாணத்தில் சனசபை நிலைய ஆண்டுவிழா பொன்றில் தமிழ்பேசும் மக்களுடைய ஒற்றுமையை வற்புறுத்திப் பேசுகையில் குறிப்பிட்டுள்ளார். இக்கூற்று உண்மையானால் இதற்கு யார் பொறுப்பு?

திரு. பொன்னம்பலம் ஒற்றுமைக்கோஷம் எழுப்புவது இது முதல்தடவையன்று. தேர்தல் சமயங்களிலும் குறிப்பாக தனது அரசியல் நிலைக்கு ஆபத்து ஏற்படும் போதெல்லாம் ஒற்றுமைக்குரலெழுப்ப அவர் தவறிய தில்லை. இன்று அக்கோஷத்தை மீண்டும் எழுப்பியிருப்பதால், அவரது அரசியல் நிலைக்கு மறுபடியும் இடர்ப்பாடு ஏற்பட்டுள்ளதா என்று கேட்பதில் தவறில்லை.

திரு. பொன்னம்பலத்தின்கூற்று தவறாகும், தமிழ்பேசும் மக்களுடைய என்றமே சண்டை கிடையாது. சில அரசியல்வாதிகள் தான் சண்டையைத் தூண்டிவிடுகின்றனர்—பிளவுபடுத்த முயற்சி செய்கின்றனர், தங்களின் அரசியல் பித்தலாட்டங்களை மறைப்பதற்காக.

மக்களிடம் ஐக்கியம் பற்றி பிரசாரம் செய்கிறவர்கள் மக்களைப் பிளவுபடுத்த முயற்சி செய்யாதவர்களாக இருக்க வேண்டும். தன்னைத் திருத்திக்கொள்ளாமல் பிறருக்கு உபதேசம் செய்வது சலப்பற்ற செயலம். அத்தகையோரின் உபதேசங்களுக்கு மக்கள் மதிப்பளிப்பதில்லை.

திரு. பொன்னம்பலம் அடிக்கடி ஒற்றுமைக்கோஷத்தை எழுப்பிவருகிறாரென்றால் அவரது அரசியல் நடவடிக்கைகள் அதற்கு மாறாகவே இருக்கின்றன. மாறான நடவடிக்கைகளை முடிமறைக்கவே ஒற்றுமைக்கோஷத்தை எழுப்புகிறாரென்றே கருதவேண்டியிருக்கிறது.

தமிழரசுக்கட்சியின் நடவடிக்கைகளுக்குப்போட்டியாக எதையாவது செய்வதையே அவர் தனது கொள்கையாகக் கொண்டிருக்கிறாரென்பதை அவரது அரசியல் நடவடிக்கைகள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன. அசலும் தமிழர்களை இனத்துக்கு ஏற்படும் பாதுகாக்கப்பற்றி அவர் சிந்தித்தாகத் தெரியவில்லை.

தமிழரசுக்கட்சி தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்துக்காகப் போராடும்போது திரு. பொன்னம்பலம் இந்துப் பல்கலைக்கழகம் பற்றி குரலெழுப்பியுள்ளார். இது ஏட்டிக்குப்போட்டியின்றி வேறென்ன?

1956ல் தமிழ் பல்கலைக்கழக இயக்கம் ஆரம்பமாயிற்று. தமிழரசுக்கட்சி அவ்வியக்கத்தை ஆதரித்தது. ஆனால் திரு. பொன்னம்பலமோ அவ்வியக்கம்பற்றி மௌனம் சாதித்தார். 1958ல் இந்து பல்கலைக்கழகம் பற்றிய கோரிக்கைவந்தது அது பற்றியும் அவர் கவலைப்படவில்லை இவ்விரண்டில் எதைப்பற்றியும் அன்று அவர் அக்கறை காட்டவில்லை. இன்று மட்டும் இந்துப் பல்கலைக்கழக விவகாரத்தில் எப்படி அக்கறை ஏற்பட்டது?

தேசிய ஆட்சி ஏற்பட்டு, தமிழ் பல்கலைக்கழகம் நிறுவ வதற்கான அக்கபூர்வமான நடவடிக்கையில் தமிழரசுக்கட்சி இறங்கினர். அதற்குப்போட்டியாக தானும் ஏதாவது செய்ததாகக் காட்டிக்கொள்ள வேண்டாமா? உடனே இதுவரை ஒதுக்கப்பட்டிருந்த இந்து பல்கலைக்கழக பிரச்சினையைத் தூக்கிப் பிடித்துக்கொண்டார்.

இவ்விரந்து தமிழ்பேசும் மக்களுடைய பிளவையும் பூசலையும் ஏற்படுத்தவது யார் என்பது தெளிவாகிறதல்லவா?

யாழ்ப்பாணம் மாநகரசபைத் தொகுதிகளை மாற்றியமைத்தும் மாட்டின் கமிஷன் தனது அறிக்கையைச் சமர்ப்பித்த போது கமிஷனின் சிபாரிசுகளைத் திரு. பொன்னம்பலம் ஆட்சேபிக்கவில்லை. அன்று உள்நாட்சி அமைச்சராயிருந்த திரு. ஜயகுரியாவிடம் தனது ஆட்சேபங்களைத் தெரிவிக்க வாயில்லை அது பற்றி அன்று அவர் அக்கறை காட்டியதாகவே, தெரியவில்லை.

ஆனால் தேசிய ஆட்சி ஏற்பட்டு, தமிழரசுக் கட்சியைச் சேர்ந்த அமைச்சர் திரு திருச்செல்வம் அந்த அறிக்கையைப் பரிசீலனைக்கு எடுத்துக்கொண்டதும், அதற்குப் போட்டியாக ஏதாவது செய்ய வேண்டாமா? உடனே திரு. பொன்னம்பலம் அவ்வறிக்கைக்கு எதிராக வலுவற்ற ஆட்சேபங்களை எழுப்பினார். திரு. ஜயகுரியா உண்மையை அடிப்படப்படுத்தியதும், அவர் மௌனமாகிவிட்டார்.

இவ்விரந்து தமிழ்பேசும் மக்களுடைய போட்டியையும் பூசலையும் சீரடிப்பது யாரென்பது தெரிந்ததல்லவா?

கிளிநொச்சி பட்டினத்தையும் பரந்தனையும் அடங்கியதாக ஒரு பட்டினசபை நிறுவவேண்டுமென்று கிளிநொச்சிப் பிரதிநிதி திரு. கா. பொ. இரத்தினம் பாராளுமன்றத்தில் ஒரு தீர்மானம் கொண்டுவந்தபோது, திரு பொன்னம்பலம் அக்களை ஆட்சேபிக்கவில்லை மௌனம் சாதிக்கவிட்டார் தீர்மானத்தைப் பாராளுமன்றமும் ஏற்றுக்கொண்டது. ஆனால் இன்று—திரு ஆனந்த சங்கரி அவர் உச்சியை நாடிய பின்னர்—அதனை ஆட்சேபிக்கத் தொடங்கியுள்ளார்.

திரு. பொன்னம்பலத்தின் இத்தகைய நடவடிக்கைகள் தமிழரசுக்கட்சி அக்கபூர்வமான நடவடிக்கைகளுக்கு முட்டுக்கட்டைப் போடுவதையே நோக்கமாகக் கொண்டிருக்கின்றன.

திரு. பொன்னம்பலம் ஐ. நா.வுக்கு சென்றிருந்த மூன்று மாத காலத்தில் தமிழ்பேசும் மக்களின் ஐக்கியத்துக்கு எத்தகைய பங்கும் ஏற்படவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

சுதந்திரன்-சாத்திரி உடன்படிக்கை

பிரச்சினைக்கு முதலில் பரிசீலனம் வேண்டும் தமிழரசார் தலையீடும் அவசியம்

சுதந்திரன்-சாத்திரி உடன்படிக்கையின் கீழ் இந்தியா திரும்புவோர் பிரச்சினை இன்று அரசியல் கட்சிகள் அனைத்தையும் கவர்ந்துள்ள தலையாய பிரச்சினைகளில் ஒன்றாக விளங்குகின்றது. இப்பிரச்சினையைக் கூட்டாக வைத்துக்கொண்டு இ. தொ. காங்கிரஸ் தலைவர் நிமிடத்துக்கு ஒரு ஊர் நாளுக்கு ஒரு இடம் என்ற நிலையில் பறந்துதிரிகின்றார். எங்கெல்லாமோ கடன்பட்டு இந்தியா செல்பவர்களின் நல்வாழ்வின்கு உதவப்போவதாகக் கூறிவருகிறார்.

இலங்கைப் பிரதமரின் பிரதிநிதியாகப் பல இடங்களுக்கும் சென்று பலநூடனும் பேச்சுவார்த்தை நடத்தியிருக்கிறாராம் இவர். கடந்த வாரம் பாரதப் பிரதமர் திருமதி இந்திரா காந்தியுடனும், புனர்வாழ்வு அமைச்சருடனும் பேசியிருக்கிறார். இதற்கிடையில் அந்தமான் தீவுகூடம் சென்று வந்திருக்கிறார். இத்தனை ஏற்பாடுகளும் இங்கிருந்து நாடு கடத்தப்படுபவர்கள் பற்றியதாகவே இருக்கிறது.

உரிமை பெறுவோர்

பிரசா உரிமை பெற்று இங்கு வாழப் போகின்ற மக்களின் எதிர்காலம் பற்றி இவர்கள் யாரும் அக்கறைப் படுவதாகத் தெரியவில்லை. இன்று மலை நாட்டில் பத்து லட்சத்திற்கும் மேற்பட்ட தமிழர்கள் வாழ்கின்றனர். பெருந்தொகையினராக ஒன்றுபட்டு வாழ்கின்றபடியினால் அவர்களின் தனித்தன்மை பேணப்பட்டு வருகிறது. எத்தனையோ கஷ்டங்களுக்கு மிடையில் அவர்கள் தங்கள் மொழியையே யா, இனத்தையோ மறந்து விடாதவர்களாக வாழ்ந்து வருகிறார்கள்.

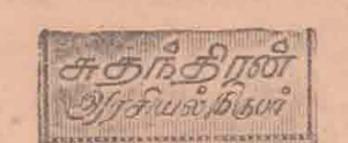
நாளை பெருந்தொகையினர் நாடு கடத்தப்பட்டபின்னர் எஞ்சியிருக்கக் கூடிய தமிழ் மக்கள் தங்களின் தனித் தன்மையைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள முடியுமா? இதனையிட்டு ஒரு தீர்க்கமான முடிவிற்கு வரவேண்டியதும் இந்த அரசியல் தலைவர்களின் தவிர்க்க முடியாத கடமை என்பதை நாம் மறந்து விட முடியாது.

ஐந்து லட்சத்துக்கும் மேற்பட்ட மலைநாட்டுத் தமிழ் மக்கள் நாடு கடத்தப்பட்டதும் அவர்களின் இடத்தில் அதே தொகையினரான சிங்கள மக்கள் குடியமர்த்தப்பட்ட போகிறார்கள், பெரும்பான்மையினராகச் சிங்கள மக்கள் குடியமர்த்தப்பட்டால் இவர்களின் தாக்கம் எஞ்சியிருக்கக் கூடிய மலை நாட்டுத் தமிழ் மக்கள் மீது ஏற்படுவது தவிர்க்க முடியாததாகி விடும். காலத்தெயில் மலை நாட்டுத் தமிழ் மக்கள் தங்கள் பாரம்பரிய பண்புகளை இழந்து இனம் மாற வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் இது

எனவே இப்பிரச்சினையை ஆராய்கின்ற பொழுது உண்மையில் அமைச்சர் திரு. திருச்செல்வம் வெளியிட்டிருக்கும் ஒரு கருத்தைப் பலரும் அழிந்து சிந்திக்கக் கடமைப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

அமைச்சரின் அழப்பு

மலை நாட்டுத் தமிழ் மக்கள் வடகிழக்கில் வந்து குடியேற வேண்டும் என்று அமைச்சர் திரு. திருச்செல்வம் இரண்டு சந்தர்ப்பங்களில் அழைப்பு விட்டிருக்கிறார். அமைச்சர் அவர்கள் எதிர்காலத்தில் உருவாகக் கூடிய ஆபத்தைத் தீர்க்க



தரிசனத்துடன் உணர்ந்தே இத்தக கருத்தை வெளியிட்டிருக்கிறார் என்று நம்புகிறோம்.

அமைச்சரின் அழைப்பு அவசியம் அற்றது என்றும் மலைநாட்டு மக்கள் இப்பொழுது வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் இடங்களிலேயே வாழட்டும், அவர்களுக்கு ஆபத்து ஏற்படும் நேரங்களில் ஏதாவது யாகானத் தமிழர்கள் உதவியால் போதம் என்று யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வெளியாகக் கூடிய நமது சகோதர தமிழ்த் தினசரி ஒன்று தலையங்கம் தீட்டியிருக்கிறது. அமைச்சரின் அழைப்புக்கு என்னவோ பதில் கூறிவிட்டோம் என்று இப்பத்திரிகை பெருமைப்படலாம். ஆனால், எதிர்கால ஆபத்தை உணர்ந்து கொள்ளும் அரசியல் தீர்க்கதரிசனம் இப்பத்திரிகைக்கு இல்லையென்பதையே அத்தலையங்கம் தெளிவாக எடுத்துக்காட்டியிருக்கிறது.

மலைநாட்டில் இருந்தால்

அமைச்சர் திரு. திருச்செல்வத்தின் அழைப்பையிட்டு இன்று வரை எந்த அரசியல் தலையளும் பகிரங்கமாகக் கருத்து வெளியிட்டிருப்பதாகத் தெரியவில்லை. இ. தொ. காங்கிரஸ் தலைவர் இது பற்றி தனது கருத்தை வெளியிடத் தயங்கினார் என்று கூற வேண்டும். இ. தொ. காங்கிரசினர் இப்பிரச்சினையை வேறுபட்ட கண்ணோட்டத்தில் நோக்குகிறார்கள். குடியரிமை கிடைக்கும் மலைநாட்டுத் தமிழர்களுக்கு வாக்குரிமையும் கிடைத்து அவர்கள் பொது வாக்காளர் இடாப்பில் பதியப்பட்டால், அவர்கள் அரசியல் நிலையில் சிறந்து விளங்குவார்கள் என்று கருதுகிறார்கள் இவர்கள்.

பொதுத் தேர்தல் காலங்களில் இவர்களின் வாக்கைப் பெறுவதற்காக பலரும் முயல்வார்கள் என்றும், பல தொகுதிகளில் வெற்றி தோல்வியை நிர்ணயிக்கக் கூடியவர்களாக மலைநாட்டுத் தமிழர்கள் இருப்பார்கள் என்பதும் இ. தொ. காங்கிரசின் கருத்து என்று தெரிகிறது. இந்த நிலை நீண்ட காலம் நீடிக்க முடியாது. இன்று இல்லாவிட்டாலும் நாளை மலை நாட்டுத் தமிழர்கள் சிங்களத்தைத் தாய் மொழியாகக் கொண்ட தமிழர்களாக மாறிவிடுவார்கள், இந்நிலை நீடிக்கின். எனவே தான் குடியரிமை பெறும் மலைநாட்டுத் தமிழர்களை வட, கிழக்கு மாகாணங்களுக்கு குடிபெயரச் செய்ய வேண்டும் என்று நாமும் அமைச்சர் திரு. திருச்செல்வம் அவர்களுடன் சேர்ந்து வற்புறுத்த விரும்புகிறோம்.

நாடு கடத்தப்படுபவர்களின் விடயத்திலும் பல பிரச்சினைகள் இருக்கின்றன. இப்பிரச்சினைகளை நாடு கடத்த வேண்டும் என்று காற்றில் அலைந்து திரிபவர்கள் உணர்ந்திருப்பதாகத் தெரியவில்லை. இந்தியாவில் கால மழையின்மையாலும், சனப் பெருக்கத்தினாலும், பர்மா, பாकिஸ்தான் ஆகிய கள் வருகையாலும், ஐந்தாண்டுத் திட்டங்கள் எதிர் பார்த்த பலனைக் கொடுக்கத் தவறியமையாலும் பற்றுக்குறையும், பஞ்சமும் என்ற மிகலாத அளவில் தலையெடுத்திருக்கிறது. இந்த நிலையில் இலங்கையிலிருந்து செல்வக் கூடியவர்களுக்கு எதிர் பார்த்தும் அளவுக்கு வசதிகள் கிடைக்கும் என்று எதிர்பார்ப்பது தவறாகும்.

தீக்கப்பல வேண்டிய பிரச்சினை

இப்பொழுதும் ஒன்றரை இலட்சம் மக்களினது தலைவிதி நிர்ணயிக்கப்படாமலே இருக்கிறது. உடன்படிக்கை அமுல் நடாத்தப்படாமலே இவர்களின் பிரச்சினை தீர்க்கப்படவேண்டும். இவற்றை பெல்லாம் பிரதமரின் தூதுவர்களாக இந்தியாவுக்கும் அந்தமானுக்கும் சென்றுவருபவர்கள் ஆராய்ந்திருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

இப்பிரச்சினையையிட்டு தமிழரசுத் தூதுகோஷ்டி ஒன்று இலங்கைப் பிரதமருடனும் இந்தியப் பிரதமருடனும் பேச்சுவார்த்தை நடத்த வேண்டும். நாடு கடத்தப்படுபவர்கள், நாடு கடத்தப்பட்டபின்னர் இத்தியப் பிரசைகன்தாவே அவர்களுக்கு வாழ்வழிப்பது எங்கள் பிரச்சினை-அது உள்நாட்டுப் பிரச்சினை-அதில் தலையிட நீங்கள் யார், உங்களுக்கு என்ன உரிமையிருக்கிறது' என்றும் இந்திய அரசாங்கம் இலங்கை அரசாங்கத்தைக் கேட்கலாம் இப்படியான நிலை உருவாகக் கூடியதாக பிரச்சினையைப் பெரிதுபடுத்தாமல் காரியம்பார்க்கும் சாதாரண மும் நம்மவர்க்கு வேண்டும்.

தமிழரசுக்கட்சித் தூதுகோஷ்டியொன்று அந்தமான் செல்லக்கூடும் என்று (9-ம் பக்கம் பார்க்க)

திரு. பொன்னம்பலம் தமிழ் பேசும் மக்களின் ஐக்கியத்தை மனப்பூர்வமாக விழைபுகிறாரென்றால், அவர் செய்ய வேண்டியது தமிழரசுநாட்டு முக்கிய பிரச்சினைகள் சம்பந்தமாகக் கலந்து பேசி, ஆக்கபூர்வமான நடவடிக்கைகளுக்குத் தனது ஒத்துழைப்பை நல்குவதேயாகும். இதுதான் இனத்தின் ஐக்கியத்தைப் பாதுகாக்க வழி!

ஏட்டிக்குப் போட்டியான நடவடிக்கைகளில் இறங்கினால் இறுதியில் அவருக்குத் தோல்வியே கிட்டுமென்பதை நாம் கூறவேண்டியதில்லை.

பருத்தித்துறைப் பிரதிநிதி மீது வர்த்தக அமைச்சர் பாய்ச்சல்

கைலஞ்ச வழக்கு தீர்ப்பு

வெங்காய வாக்குறுதியை காப்பாற்றவில்லையென குறை

யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டிலிருந்து நாட்டின் தேவைக்கு போதியளவு வெங்காயம் தற்போது கிடைக்காததினால், மீண்டும் இந்தியாவிலிருந்து வெங்காயம் இறக்குமதி செய்ய அரசாங்கம் ஆலோசித்து வருவதாகத் தெரிகிறது. இது சம்பந்தமாக பருத்தித்துறை பாராளுமன்ற உறுப்பினர் திரு. க. துரைரத்தினம் மீது வர்த்தக அமைச்சர் சிற்றங் கொண்டுள்ளாரென்றும் அறியப்படுகிறது.

இலங்கைக்குத் தேவை யான அளவு வெங்காயத்தில் 50,000 தொன்லிலிருந்து 80,000 தொன் வரை யாழ்ப்பாணம் கொடுத்து தவ முடியுமென்றும், இந்தியாவிலிருந்து இறக்குமதி செய்யும் வெங்காயத்தை தடை செய்ய வேண்டுமென்றும் திரு. க. துரைரத்தினம் பா.உ. பல்முறை வர்த்தக அமைச்சரைப் பேட்டி கண்டு உறுதியளித்ததன் பேரில் இந்தியாவிலிருந்து வெங்காய இறக்குமதி பெருமளவு தடை செய்யப்பட்டது வாசகர்கள் அறிந்ததே--

ஆனால் 20,000 தொன் வெங்காயத்தான் யாழ்ப்பாணத்தில் உற்பத்தி செய்யப்பட்டிருக்கிறது என்றும், 10,000 தொன் வரையாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் ஆங்காங்கே பதுக்கி

வைக்கப்பட்டிருக்கிறதென்றும் சொல்லப்படுகிறது.

சென்ற கிழமை வர்த்தக அமைச்சர் டாக்டர் பிரின், பருத்தித்துறைத் தொகுதி பா. உ. திரு. க. துரைரத்தினம் அவர்களை தனது அலுவலகத்திற்கு அழைத்து, திரு. துரைரத்தினத்தின் வாக்குறுதியின் பேரால்தான் இந்திய வெங்காயம் தடைசெய்யப்பட்டதென்றும் இப்பொழுது போதியளவு நாட்டின் தேவைக்கு யாழ். வெங்காயம் கிடைக்கவில்லையென்றும் குறைப்பட்டதாகத் தெரிகிறது. திரு. துரைரத்தினத்தின் வாக்குறுதிப்படி யாழ்ப்பாணம் போதியளவு வெங்காயத்தை அளிக்காவிடின் மீண்டும் இந்திய வெங்காயமே இறக்குமதி செய்ய தேரிடுமென அமைச்சர் மேலும் எச்சரிக்கை விடுத்துள்ளார்.

பிரச்சனைக்கு...

(8-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
ஒரு செய்தி கூறுகிறது. இது வரவேற்கக்கூடிய முடிவு. இப்பிரச்சனையை விட்டு அரசியல் கட்சிகள் அவசரப்பட்டுக் கொண்டிருக்கையில் யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள கட்சி ஒன்று கருத்து எதுவும் வெளியிடாமல் இருக்கிறது. அவர்களுக்கு மனநாட்டுத் தமிழர்கள் வேற்றுநாட்டவர்களாக இருக்கலாம்.

சிறிமாவோ—சாத்திரி உடன்படிக்கையை அமுல் நடாத்த முன்னர் நாம் கூறிய இப்பிரச்சனைகளை விட்டு நல்ல முடிவு எடுக்கப்படவேண்டும். அம் முடிவுகளை பொதுமக்களுக்குத் தெரிவிப்பதும் வேண்டும். அதற்குப் பின்னரே உடன்படிக்கை அமுல் ஆரம்பிக்கலாம்.

புனர்வாழ்வு....

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
தலையங்கத்தில் கூறியது. இதற்கு விளக்கம் கொடுக்கும் முறையிலேயே திரு. எஸ். எஸ். சோமசுந்தரம் அவர்கள் இக்கடிதத்தை 'இலங்கையின் எக்ஸ்பிரஸ்' சிவில் வெளியிட்டிருந்தார்.

திரு. சோமசுந்தரம் அவர்கள் இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸின் முன்னாள் தலைவராவர். இப்பொழுது திரு. சோமசுந்தரம் தமிழ்நாட்டில் வாழ்ந்து வருகிறார் என்பது பலரும் அறிந்ததே.

திரு. சோமசுந்தரம் தனது கடிதத்தில் மேலும் குறிப்பிட்டிருப்பதாவது.

"தோட்ட தொழிலாளர்கள் அன்றுழைத்து அன்று வாழ்பவர்கள். அத்துடன் கடன் பழுவும் அவர்களுக்கு உண்டு. இவர்களிடம் ரூபா 4000 இருக்கும் என்று எண்ணம் எதிர்பார்க்க முடியும். சிலர் தோட்டத் தொழிலாளர்கள் பணத்தில் முழுகி இருப்பதாக படம் பிடித்துக் காட்டப்பார்க்கிறார்கள்.

"பல ஆண்டுகள் ஒரே தோட்டத்தில் கடமை யாற்றி விட்டு ஓய்வு பெறும் தொழிலாளர்களுக்கு தோட்டநிர்வாகம் ரூபா முன்னாறு தொட்டும் நானாறு வரை கொடுத்து வரும் பொழுது பெருந் தொகை நடட்சுடு நாடு சடத்தப்படுபவர்களுக்கு கொடுக்கும்

எது என்றும் தெரிவித்தன. இதன் காரணமாக கொழும்பு நகரில் மிகவும் பரபரப்பு ஏற்பட்டுள்ளது.

குறிப்பு

திரு. பொன்னம்பலம், கொலை, சளவு, கள்ளக்கடத்தல் போன்ற குற்ற இயல் வழக்குகளில் சிறந்த ஒரு சட்டவாதியாகக் கணிக்கப்படுபவர். இளைப்பாறிய சொலிசிட்டர் ஜெனரலான திரு. மு. திருச்செல்வம், பெயர் பெற்ற சட்ட நிபுணர் என்பது தான் ஒரு சிறந்த சிவித் வழக்கறிஞராவார். இருவரும் கியூ. சி. பட்டம் பெற்றவர்கள். மான நட்ட வழக்கு ஒரு சிவில் துறை வழக்கு.

கைலஞ்ச வழக்குகளை விசாரிக்கவேண்டிய நியமிக்கப்பட்ட விசேட நீதிபதிகளின் நியமனம் அரசியற் திட்டத்திற்கு மாறானது என உயர்நீதிமன்றங்கள் அளித்த தீர்ப்பின் பின்னர் புதிய சட்டங்கள் பிறப்பிக்கப்பட்டன. புதுச் சட்டங்களின்படி கைலஞ்ச வழக்குகளுக்கு முதன்மை கொடுக்கப்படுவதுடன் அவ்வழக்குகள் மாவட்ட நீதிபதிகளின் முன் தாக்கல் செய்யப்படுகின்றன.

இப்பதிய சட்டங்களின்படி தாக்கல் செய்யப்பட்ட வழக்குகள் இரண்டு அண்மையில் தீர்க்கப்பட்டன. அவற்றில் ஒன்றில் ஒரு எஞ்சினியர் குற்றவாளியாகக் காணப்பட்டு கடுழியத் தண்டனை பெற்றார். மற்றயதில் ஒரு போலீஸ் காண்ஸ்டபிள் மீதான வழக்கு தள்ளுபடியாகியது.

எதிரி குற்றவாளி வழக்கு தள்ளுபடி

கொழும்பு பரவட்ட நீதிமன்றத்தில் திரு. விக்கர் அறன் கலா கேயிடமிருந்து ரூபா 1000/- கைலஞ்சம் பெற்றுக்கொண்டதாக பிட்ட கோட்டே, விவசாய சேவைப்பகுதி எஞ்சினியரான திரு. வி. பாலசிங்கம் அவர்கள் மீது தொடரப்பட்ட வழக்கில் தலைமாவட்ட நீதிபதி டி. விமலரத்தின எதிரியைக் குற்றவாளியாகக் கண்டார்.

இவ்வழக்கில் எதிரிக்கு இரண்டு குற்றங்களும் ஏக்காலத்தில் அனுபவிக்கும் முன்றுவருட்கடுழியச்சிறைத் தண்டனை விதிக்கையில் நீதிபதி "கைலஞ்சக் குற்றம் நீகுழிப்பதற்குச் சிரமமானது என்றும் அவ்விதம் நீகுழிக்கப்படும் போது மீண்டும் குற்றத்தைச் செய்ய எத்தனிக்காத தன்மை மிலான தண்டனை விதிக்கவேண்டும்" என்று குறிப்பிட்டார்.

இவ்வழக்கில் வாதி தரப்பில் முடிக்குரிய வழக்கறிஞர் ரஞ்சித் அபயகுரியாவும் எதிரி திரு. பாலசிங்கத்தின் சார்பில் திரு. ஜி. ஜி. பொன்னம்பலம் கியூ. சி., பி. நாகேந்திரா, எம். டி. சேசுரத்தினமும் ஆகியோர் திரு. எஸ். சுந்தரலிங்கத்தின் அனுசரணையுடன் ஆஜராகினர்.

எதிரி அப்பீல் செய்வதாகத் தெரிவித்ததன்பேரில் ரூபா 5000 பிணைமல விடுதிக் கப்பட்டுள்ளார்.

என்று எங்ஙனம் எதிர்பார்க்க முடியும்? "புன்னை அரசாங்கம் இத்திட்டத்தை ஊக்கப்படுத்தும் நோக்கத்தடன் நாடு கடத்தப்படுபவர்களுக்கு நடட்சுடு கொடுக்க முன்வந்தது. அத்தொகை போதாது என்று இ. தொ. காங்கிரஸ் ஏற்கமறுத்துவிட்டது. நடட்சுடுத்திட்டத்திற்கும் உடன் படிக்கையில் இடமில்லை. இப்பொழுது ரூபா 4000 எடுத்துச் செல்ல இக்குடும்பங்கள் எங்ஙனம் போவது? "கட்டுப்படுத்தப்பட்ட வசதியுடன் உள்ள தொழிற்சங்கங்கள் ஏதாவது சலுகை செய்ய முன்வந்தாலும் அது ஒரு அடையாள மானியமாகவே இத்திட்டத்திற்கு

குற்றாகக் மாவட்ட நீதிபதி முன் திரு. வீர சேகரா பண்டா என்ற காரிச் சாரதியிடமிருந்து கைலஞ்சம் பெற முயன்றதாகவும் கார் உடமையாளர் திரு. எடோரிஸ் இடமிருந்து கைலஞ்சம் பெற்றதாகவும் திரு. ஏ. சே. தர்மதாசா என்ற பொலீஸ் காண்ஸ்டபிள் மீது வழக்கு தாக்கல் செய்யப்பட்டது. இவ்வழக்கின் நான்காவது நாள் விசாரணையில் வாதி தரப்பில் ஒன்பது சாட்சிகள் விசாரிக்கப்பட்டதன் பின் எதிரி தரப்பில் சாட்சியைக் காட்டி அழைக்காமலே நீதிபதி வழக்கைத் தள்ளுபடி செய்தார்.

சேவை நேரம் கழித்தபின் இரவு 9 மணிக்கு தெதுறு ஓயா பாலத்தடியில் நின்று காரர்கள் லொறிகளை நிறுத்தி பணம் அறவிட்டார் என்று வாதி தரப்பினர் குற்றம்சாட்டினர்.

மேற்படி வழக்கைத் தள்ளுபடி செய்கையில் நீதிபதி 'குறுக்கு விசாரணையின் போது வாதி தரப்பு சாட்சியைக் காட்டியே முக்கிய முரண்பாடுகள் வெளிப்படுத்தப்பட்டன. இக்காரணத்தால் எதிர் தரப்பு சாட்சிகள் அழைப்பது நியாயமாகாது' என்று கூறினார்.

இவ்வழக்கில் வாதி தரப்பில் முடிக்குரிய வழக்குரைஞர் திரு. அயன் விசரம நாயகாவும் எதிரி திரு. தர்மதாசா சார்பில் திரு. எஸ். சிற்றம்பலம், திரு. ஜி. கோடகொட அனுசரணையுடன் ஆஜராகினர்.

இருக்க முடியும். எனவே நாடு கடத்தல் ஆரம்பமாக முன்னர் இவர்களுக்கு புனர்வாழ்வு அளிக்க ஒரு திட்டத்தை இந்திய அரசு உடனடியாக உருவாக்க வேண்டும். இதற்கான பேச்சுவார்த்தையை இலங்கை அரசுடனும், இலங்கைத் தோட்ட முதலாளிகளுடனும் ஆரம்பிக்க வேண்டும்.

"இலங்கை அரசு வங்கு நேரத்தாகக் கூடிய நிலையில் இந்தத் தொழிலாளர்கள் பெருந்தொகையான பணத்தை எடுத்தச் செல்லுவர் என்று கருதுவது ஒரு கேலிச் கூத்தாக இருக்கும்" என்றும் அக்கடிதத்தில் திரு. சோமசுந்தரம் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

கீழ்மகாண சுற்றுப் பயணம்

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
பிரசித்தி பெறப்போகும் தமிழரசுக் கட்சியின் கல்முனை மாநாட்டில் கலந்து கொள்ளவும் வட மகாண மக்களுக்கு ஒரு வாய்ப்பு ஏற்பட்டுள்ளது. தமிழ் பேசும் மக்களின் பாரம்பரிய பிரதேசமான மீன் பாடும் தேன் நாட்டின் அழகுக் காட்சிகள், சித்தாண்டிக் கோவில், பாசிக்குடா, வாழைச்சேனைத் தாளாலை, புலகயிரதப்பாதையும் தெருவிதியும் ஒன்றாக காணப்படும் பாலங்கள், கல்லடிப் பாலம், மாவலிகங்கை விரிந்து பரந்தோடும் கண்ணைக் கவரும் காட்சிகள் பாடல் பெற்ற புனித கோணேசர் ஆலயம், இராவணன் வெட்டு, கண்ணியா வெந்நீர் கிணறுகள், திருமலை தமிழ் பக்கலைச் சமூக கட்டடங்கள், இன்னொன்றான பலவற்றையும் நீங்கள் கண்டு களிக்க வேண்டுமா?

இதோ அதற்கு தமிழரசுக் கட்சியின் கல்முனை மாநாட்டையொட்டி அமைக்கப்பட்டுள்ள 'மாநாட்டு பிரயாணக் குழு' ஒழுங்குகள் செய்துள்ளது. இந்தப் பிரயாணக் குழுவின் தலைவராக செனட்டர் க. நடராசா கடமையாற்றுகிறார்.

22-6-66 காலை யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து பஸ் மூலம், புறப்பட்டு ஏறத்தாழ 600 மைல்கள் சுற்றுப்பிரயாணம் செய்து மேற்கண்ட இடங்களை யெல்லாம் பார்வையிட்டு 28-6-66 இரவு மீண்டும் யாழ்ப்பாணம் வந்து சேர்வதற்கு ஆக ரூபா 25/- செலவில் இப்பிரயாணம் ஒழுங்கு செய்யப்படுகிறது; உணவு மற்றும் தேவைகளை பிரயாணக் குழுவே ஏற்றுக்கொண்டுள்ளது.

குறிப்பிடப்பட்ட அளவு ஆசனங்களே இருப்பதால், இந்தச் சுற்றுப் பயணத்தில் பங்குபற்ற விரும்பும் கட்சி உறுப்பினர்கள் ஜூன் மாதம் 3-ம் திகதிக்கும் 16-ம் திகதிக்கு மிடையில் யாழ்ப்பாணம் 2-ம் குறுக்குத் தெருவில் தமியரசுக் கட்சி அலுவலகத்தில் ரூபா 25/-ஐ கட்டி பதிவு செய்து கொள்ளலாம் என்று தமிழரசுக் கட்சி யபாதுச் செயலாளர் திரு. அ. அமிர்தலிங்கம் ஒரு அறிக்கையில் கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்.

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கருதிப்பட பிரசுரித்திருந்தது. இதே கட்டத்தில், திரு. பொன்னம்பலம் அரசியல் 'தேர்மமையற்றவர்' (Politically Dishonest) என்றும் திரு. மு. திருச்செல்வம் கருத்து வெளியிட்டிருந்தார்.

மேற்படி இரு காரணங்களைக் கொண்டும் திரு. ஜி. ஜி. பொன்னம்பலம், அமைச்சர் திருச்செல்வத்துக்கு எதிராக ஒரு மான நஷ்ட வழக்கைத் தாக்கல் செய்ய ஆலோசித்து வருவதாக பொன்னம்பலத்திடம் நெருங்கிய வட்டாரங்களிலிருந்து அறிவிப்புகிறது. எனினும் இச்செய்தி அச்சுக்குப் போகும் வரை இதுபற்றி திரு. பொன்னம்பலம் எந்த

மந்திரி மீது.....

வித முடிவுக்கும் வரவில்லை யென்றும் அவ்வட்டாரங்கள் தெரிவித்துள்ளன.

இது சம்பந்தமாக அமைச்சர் திருச்செல்வத்துடன் நெருங்கிய வட்டாரங்கள் அபிப்பிராயம் தெரிவிக்கையில் திரு. பொன்னம்பலம் அப்படியொரு வழக்கைத் தொடர்ந்தால், நீதிமன்றம் சென்று அதை நிரூபிக்க அமைச்சர் தயாராக இருப்பதாகவும் புகழ் பெற்ற கோஉஸ்வரன் வழக்கு போன்ற மற்றலே வெற்றியிட்டிக் கொடுத்த திரு. திருச்செல்வத்துக்கு இது மிக மிகச் சமாளியமா

உங்கள் குறைகள் என்ன?

- ★ உத்தியோகத்தில் உங்களுக்கு நல்ல வெற்றி வேண்டுமா?
 - ★ எதிரிகளை வெற்றிகொள்ள வேண்டுமா?
 - ★ ஆண், பெண் விருப்பப்படி மணம் புரிய உதவி வேண்டுமா?
- இலவச லேவோன்கள் இன்றி எழுதுங்கள். மஹா மாந்திரிக் கலாநிதி
- வி. எம். திசாநாயக**
(அரசாங்கப் பதிவுசெய்யப்பட்ட மாந்திரிக் வைத்தியர்)
நாலு தேவாலய பிரதம தர்மகர்த்தா
கம்பளை, போன்: 454

பாயக்கடல்

மீலமயமான அந்த நெடுநிலை கடல் வீதியில் சாவின் அமைதி தவழ்ந்து கொண்டிருந்தது. வானத்தில் கார்மேகங்கள் இங்கொன்றும் அங்கொன்றும் காசுப் பரந்து காணப்பட்டன. அவற்றிடையே சில வெண்முகில்கள், அவை ஒன்றையொன்று நோக்கி வந்தன. ஒரு வெண்முகில், பார்க்கவே தூய்மை அழகு தவழ்ந்து தும்பைப் பூவைப்போல் விளங்கியது. அதை அடுத்து கரிய திரண்ட முகில், அதன் கொடுமையைப் புலப்படுத்தியவாறு பெயாட்டம் ஆடிக்கொண்டு இருந்தது. அவை திரண்டும் ஒன்று சேர்ந்தன. குளிரும் வெப்பமும் கலந்தன ஒன்றில் ஒன்று மறைந்தன... அப்போது மழை துறியது. — பெய்த்தது. அது அந்த நிலைக்கடல் பரப்பில் தாரைபோல் பொழிந்தது. அந்த தாரையில் சிக்கிய ஒரு வள்ளன் தான் கரைசேரும் நாளைப் பின்னால் தள்ளிக் கொண்டு முன்னேறியது.

“சுவாமி மழை பெய்கின்றதே” என்று அடில் இருந்த ஒருவன், பார்க்க கரியமேகம் போல் இருந்தான். கடுமையில் பழகிய அவன் குரலில் வரட்சி காணப்பட்டது. அடில் கூட தற்போது ஒரு மென்மை ஒலிப்பது போல் இருந்தது.

“ஆம் அப்பனே! மழை பெய்கின்றது தான். இந்த பரந்த உலகிற்கு கர்த்தன் அளித்தவற்றுள் இந்த மழையொன்றுதானே உண்மையாக இருக்கிறது. அதுவும் சில நாள் பொய்த்து விடுகிறது” அவர் சற்று வெருப்பாக இருந்தார். அவர் கண்களில் அருள் இருந்தது.

இரண்டு பேரும் இருவேறு துருவங்கள், ஒருவர் கோவிலின் தெய்வம், மற்றவன் சாக்கடைச்சாறு. ஆனால் அவை ஒன்றையொன்று தழுவி நிற்கின்றன. இது எப்படி நிகழ்ந்திருக்க முடியும்?

ஒன்று, சாக்கடை நீர் கோவிலுக்குள் புகுந்திருக்க வேண்டும். அல்லது கோவிலின் விகிர்கத்தை யாராவது சாக்கடையில் போட்டிருக்கவேண்டும். இதில் எது நிகழ்ந்து இருக்க முடியும்?அவர்கள் இருந்த நிலையில் சாக்கடை நீர் கோவிலுக்குள் புகுந்திருக்க முடியாது. கோவிலின் விகிர்கம் தான் சாக்கடையில் விழுந்து இருக்கவேண்டும்.

ஆண்டவரே! இந்த உலகில் நீதான் தூய்மையானவன் என்கின்றார்கள் — தெய்வம் தூய்மையின் சின்னம் என்கிறார்களே — இங்கு தெய்வமே சாக்கடையில் கிடக்கின்றதே. “சுவாமி... தலையில் துண்டை போட்டுக் கொள்ளுங்கள். இல்லாவிட்டால் உடம்புக்காக அந்தக் கடல் கார்நிலை உடம்பு நனைந்தால் நாம் உயிருடன் ஊர் போய்ச்சேர முடியாது.”

எங்கும் சுப்பல்கள் ஓடும் இந்தக்காலத்தில் இவர்கள் ஏன்படிகில்செல்லவேண்டும்? மீன்பிடிப்பவர்களா? அப்படியும் தெரியவில்லை, ஒருவேளை திவுக்கை திகளாக இருக்க முடியாது. அப்படி இருக்கலாம்..... அந்த பாதி ரியாருக்கும் சிறைக்கும் என்ன சம்பந்தம். இருக்கவே முடியாது.

“தம்பீ! உன்பெயர் என்ன என்று சொன்னாய்?”

“சூசை..... என்று சொல்லுவார்கள்”

“ஆகா என்ன தீவியமான பெயர்; அருளாள வந்த குசையப்பரின் பெயரை உனக்கு வைத்த உந்தாயை வாழ்த்துகின்றேன்”

“சுவாமி எனக்கு எந்தப் பெயரும் பொருந்தாது. பாவிக்குப் பரமபிதாவின் பெயரா?”

“சூசை..... உன்னைப்பாவி என்கின்றாய்..... பரமபிதா என்கின்றாய்..... பார்த்தால் படித்தவன் போல் தெரிகின்றதே..... நீ என்ன குற்றம் செய்தாய்ப்பா” அவர்கேட்க அவன் ஒரு மாதிரியாகப் பார்த்தான்.

“அப்பனே! நீ ஏன் அப்படி எனனைப் பார்க்கின்றாய் என்று தெரியும். ஆம் நானும் குற்றம் செய்த பாவிதான். பரமபிதாவின் சேவைக்கு சென்ற நான் பாவியாகி விட்டேன்... நான் பாவியாகத்தான் இருக்கவேண்டும்..... இல்லாவிட்டால் கர்த்தன் எனனைத் தண்டிக்க மாட்டான்... சூசை எனனை மீண்டும் அந்த சிறையிலேயே கொண்டுபோய்விடுவாயா... யைப்பிளில் செய்த சத்தியத்தை மறந்து விட்டேன் பாவி பரமபிதாவின் திருமொழியில் செய்த ஆணையைத் தவறி உன்னை வந்து விட்டேன்.” அவர் அழுதார்... “கொண்டு போய் விட்டு விடு” எனக்க, நினார்.

நெஞ்சத்தின் அடித்தளத்தில் ஓரளவு இரக்கம் அந்த முரடனிடம் தோன்றியது. அதனால் அவன் நெகிழ்ந்தான். மறுகணம் அவன் இயற்கைக் குணம் தலைவிரித்தது. அவன் சிறிதான்.

“என்ன சுவாமி மூளை கலங்கி விட்டதா.” என்று அதட்டினான். அதிகம் பேசினால் கடலில் தள்ளிவிடுவான் போலிருந்தது. சுவாமியார் மௌனமாகார். அந்த மௌனத்தில் ஒருமொனம்.

அந்தக் கோலம் முரடனை கவர்ந்தது. மீண்டும் அவன் மனிதனானான். “ஏன் சுவாமி நீங்கள் ஏன் சிறைக்கு வந்தீர்கள் என்று சொல்லவில்லை” என்றான்.

“எனக்கே தெரியாது அப்பனே! ஏதோ ஒரு வெறி அப்படி செய்யச் சொன்னது. அதன்படி வந்தேன். என்னிலே அருளாய்; அருளிலே ஒளியாய் நிற்கும் ஆண்டவன் கட்டளை அதுவாக இருந்தது.” என்றார். சலனமற்ற அந்த மாயப் பெருங்கடலில், தன் வாழ்வுக் கடலின் ஒரு துளி கதையாகவந்தது. சுவாமியார் சொன்னார்.

“தம்பீ... அது ஒரு முன்னிருட்டுக் காலமாக இருக்கலாம்... அப்படித்தான் இருக்கவேண்டும். இல்லாவிட்டால் அந்தக் கோவிலின் புழக்கடையில் அப்படி இருக்காது” தனக்குத்தானே சமாதானம் செய்து கொண்டார்.

“அன்று... கோவிலில் மாலைப் பூஜையை முடித்து விட்டு சாப்பிடச் சென்றேன் நம்மை ரட்சிக்கும் ஆண்டவன் பெயரில் ஒரு பிடி உணவு உள்ளே சென்றிருக்காது. ஏதோ ஒரு அரவம் கேட்டது. கோவிலுக்குள் யாராவது ஜெபம் செய்ய வந்திருப்பார்கள் என்று நினைத்தேன்... ஆண்டவரே எனனைக் காப்பாற்று என ஒரு குரல் ஒலமிட்டது. அப்போதும் நான் அசையவில்லை... யாரோ துன்பவயப்பட்ட ஒரு பெண் இறைவனிடம் மன்றாடுவதாக நினைத்தேன். ஆனால் அதே பரிதாப ஒலி

பின்புறமாகக் கேட்டது. போகப்போக தேய்ந்தும் விட்டது. என் உடல் ஆடியது. ஏதோ நடக்கக் கூடாத ஒரு சம்பவம் நடக்கின்றது என உன்னுணர்வு சொல்லியது. — உந்தித்தள்ளியது. ஓடிப் போய்பார்த்தேன். வாழ்வில் நான் காணக்கூடாத, செய்யக்கூடாத காட்சி..... புள்ளிகள் ஒன்று புலவாயில் மிக்கின்றன. அதன் கோரப் பிடிகளில் திமிற்றுடியாமல் கிடந்தது. எங்கும் இருள் ஆகையால் சரியாக தெரியவில்லை.

கீரிவாய்ப்பட்ட நாக மொன்று தன் உடலை புற்றுக்குள் இழுக்க கண்டப்பட்டு கொண்டிருந்தது. கீரியின் வாய் புற்றுக்குள்ளேயே போய் பிடிக்கவேண்டிய இடத்தில் பிடித்துவிட்டது. என் கண்முன் உள்ள உலகம் சுழன்றது. அதிலே கீரியும் பரம்பும் மாறி அங்கே அழகான பெண்புறூஒன்று, பயங்கர கழுகு ஒன்றின் வாயில் சிக்கி நின்றது. அதன் தடிப்பு அடங்கிவிட்டது. கழுகு புறூவின் உடலை ருசித்துப் பிடித்தது. ஊண்வேகாரம். ஓடிப் போய் அந்த புறூவைக் காப்பாற்ற, ஏதோ என்னால் முடியவில்லை. முன்வைத்த கால்களும் பின்னல் இழுத்துக் கொண்டன. என்னிலே ஒரு தயக்கம், பயம், நடுக்கம். நான் நிலைகெட்டேன்... உண்மையான ஒரு ஆண்மகன் செய்யவேண்டிய கடமை மைய மறந்து ஓடினேன்... பாதிரியார்... நிறுத்தினார்... ஒரு கணம் அழுதார்.



சொன்னார், ‘சூசை ஆண்மையற்ற அலிகளும் இவ்வலகில் இருக்கின்றனர் என்கின்றார்கள். ஆனால் அந்த அலிகூட அந்த காட்சியில் உணர்ச்சிகொதிப்பேறியிருப்பான். நானே ஆண்மை பென்ற போர்வையில் ஒளிந்து, அதை உணராமல் ஓடினேன். கோவிலின் உட்புறத்தில் போய்தான் நின்று... எங்கும் அமைதி... அன்னை மரியாதை முன் இருந்த அந்த ஒற்றைத்தீபம் மட்டும் கொடுமைமாக ஆடிக்கொண்டு இருந்தது. அதில் இருந்து வந்த கிறிச்... ..கிறிச்... என்ற ஒலி உலகமே பிரளயம் வசப்பட்டபோல் எனக்குக் கேட்டது. விளக்கு அணைந்து விட்டது. ஆனால் அன்னை யின் முகம் மட்டும் பிரகாசமாகத் தெரிந்தது. அவர் முன் நான் மண்டியிட்டேன், எல்லாம்-வல்ல இறைவனே, உன் கண்முன்னும், என் கண்முன்னும் ஒரு உயிர் காசவாருகின்றது. அதைக் காப்பாற்ற என்னிலே பலமில்லை, என்னிலே பலமிருந்தால் காப்பாற்று வாயாக;’ நான் பிரார்த்தித்தேன்... அதன் பின் என்ன நடந்தது என்று எனக்கே தெரியாது. நான் மயங்கிவிட்டேன். அம்மயக்கத்தில் இருந்துவிடுபடவேரு நேரமாகியது.”

அந்த மாய உணர்ச்சியில் இருந்து விடுபட்டதும் பின்புறமாக ஓடினேன். அங்கே ஒரு உயிர்போன உடம்பு இருந்தது. புலியின் நகம் பட்ட காயங்கள் தெளிவாகத் தெரிந்தன. முதலில் இருட்டாய் இருந்த அந்த இடம் இப்போது வெளிச்சம் பரவி இருந்தது... ஆம் பாவத்தின் விளை ஒன்றைக்காண சந்திரனும் பரம்பட்டான் போலும், என்னைப்போல அவனும் ஒளிந்து கொண்டான், என்னைப்போல இதோ அவனும் வந்துவிட்டான்.

அவனை நான் ஊன்றிக் கவனித்தேன். எந்த ஒருத்தியை வெறுத்து, பாசங்களை யறுத்து, புனித மடாலயத்

தில் புகுந்தேனே, அந்த எலியசாபிணமாகிக் கிடந்தான். என்னை மீறி நான் அலறினேன்; எலியசா, எலியசா... ..அன்று உன்னை பரிதவிக்க விட்டு இந்த மடத்தில் ஓடி வந்து ஒளிந்தேன். இன்று உன்னை பறிகொடுத்து விட்டு அதே மடத்திற்குள் ஒளிந்து விட்டேன். நான் பாவி... உன்னைக் கொன்றவன் நான் என்று கத்தினேன்... அவனைச் சுற்றி அவன் கொண்டுவந்திருந்த பொருட்கள் சிதறிக் கிடந்தன. அவற்றிலே... ..அது... ஆம் நானும் அவளும் பிடித்துக்கொண்ட படம் தான். அதன் பின்புறத்தில் நான் கையெழுத்திட்டு அவளுக்கு அளித்திருந்தேன். அதையடுத்து ஒரு கிறி குழந்தையின் போட்டோ... அதன் பின்புறத்தில் டேவிட் ஞானப் பிரகாசம் என்றும் அதன் கீழ் ஒரு கான்வென்ட்டின் விலாசமும் இருந்தது. நான்... ..மனம் தடுமாறினேன்... ..நான் செய்த பாவத்தின் பலனை என் எலியசா அனுபவித்து விட்டாளா... அட கடவுளே எந்த காரியத்தை என் போன்ற பாதிரியார் செய்யக்கூடாது; அதை நான் செய்து தகப்பனாகிவிட்டேன், உலகமக்களுக்குக் கல்லாம் தந்தை என பெயர் சூடிக்கொண்டவன், ஒரு குழந்தைக்கு தந்தையாகிவிட்டேன்... அந்தப்படம் நான் செய்த பாவத்தின் சின்னமாகத்தான் இருக்கவேண்டும்... நான் பாவி... பாதிரியார் அழுதார்.

“சுவாமி சொல்லுங்கள்.” சூசை துரிதப்படுத்தினான். அவனுக்கு கதை கேட்பதில் ஏதோ ஒருவித ஆர்வமும் தடிப்பும் இருந்தது.

அவர் சொன்னார்; பிறகு என்ன, நான் செய்த பாவத்திற்கு நானே தண்டனை வழங்கத் தீர்மானித்தேன். துன்மார்க்கன் ஒருவனின் பாபச் சாறு அவன் உதடுகளில் படிந்திருந்தது. அதை என் கையால் துடைத்தேன். பாசி படிந்துவிட்ட கல்லாணலும் அதில் ஒரு மலர்ச்சி இருந்தது. களங்கத்தை நினைவாமலேயே களங்கமாகிவிட்ட அவன் முகத்தில் என் முகத்தைப் புதைத்தேன்...

பொழுது விடிய நேரமாகி விட்டது. யாரோ என்பக்கத்தில் போவதுபோல் இருந்தது. திடீரென எழுந்து பார்த்தேன். அப்போது தான் நானிருந்த நிலை புலப்பட்டது. இனி நான் தீர்மானித்தபடி செய்து விட வேண்டியதுதான். என் செபமாலையைக் கழற்றி அவன் பக்கத்தில் போட்டுவிட்டுப் பேசாமல் கோவிலுக்குள் நடந்தேன்.

எதிராகக் கோவிலுக்குள் செய்யும் சுவரிமுத்து நின்று கொண்டிருந்தான். ஒவ்வொருநாளும் என்னை கரம் கூப்பி வணங்குவான் என்று வணங்கவில்லை. என்னை ஒரு மாதிரியாகப் பார்த்தான்.

“பாவியையார் வணங்குவார்கள்” புரிந்து கொண்டேன், நான் பாவி என்பதை. பாவத்தைப் போக்கவந்த அந்த பரம பிதாவின் திரு உருமன் மண்டியிட்டேன். நான் செபம் செய்தேன்.

வெளியில் யார் யாரோ பேசும் அரவம் கேட்டது. சுவரிதான் பெரிதாகப் பேசினான். “எல்லாம் வேஷமுங்க, என் கண்ணுலே பார்த்தேன். பாதிரியார் அப்படி... வாய்க்கைதுங்க... அப்படிச் செய்து” என்று சொன்னான்.

“இறைவா உலகம் எனக்கு சாட்சி சொல்கின்றது.” கோவிலுக்குள் யார் யாரோ, வந்தார்கள். முன்னால் வந்த இன்ஸ்பெக்டர் கேட்டார்.

“யாருடைய செபமாலையது?”

“என்னுடையது தான்” என்று கையை நீட்டினேன்.

அவர் பின்னால் கையை இழுத்துக் கொண்டார். நேற்று வரை எனக்கு சொந்தமான பொருள் இன்று எனக்குச் சொந்தமில்லை. மேலே இன்ஸ்பெக்டர் ஏதோ சொல்லியபோது நான் பேசாமல் என் கையை நீட்டினேன். “கைப்புன்னுக்கு கண்ணாடியா” என்று சுவரிமுத்து முணுமுணுத்தான். எல்லாரும் என்னை ஒரு விதமாகப் பார்த்தார்கள். என் கையில் விலங்கைப் பூட்டப்போனார், நான் சிறிது நிதாவித்தேன். “சுவரிமுத்து... உன் மேல்துண்டை தருவாயா” என்று கேட்டேன். மறுத்துவிடுவான் என்று நினைத்தேன். இறைவன் திருவுள்ளம் போலும் மறுக்காமல் தந்துவிட்டான். இறைவன் ஜெபத்துக்கு எந்த உடை எனக்கு அளிக்கப்பட்டதோ, அந்த உடையைக் கழற்றி வைத்துவிட்டு அந்த கந்தலை இடுப்பில் கட்டிக் கொண்டு அவர்கள் பின்னால் சென்றேன். அதற்குப்பின் நான் இந்த சிறைக்கு வந்தேன்... அவ்வளவுதான் என பட்டென முடித்துவிட்டார்.

சூசை தடுமாறினான்... “சுவாமி அப்படியானால் நீங்கள் ஏன் இப்போது என்னைத் தொடுப்பீர் வரகின்றீர்கள்?”

“அதுதான் பாசம் என்பது போலும்.” என் பரபத்தில் விளைந்த முனியொன்று கான்வென்ட் காம்பவுண்டுக்குள், கருகி வாடுவதுபோல் தெரிந்தது. என் மகனுக்கு ஏதாவது செய்து வைக்க விரும்பினேன், உன்னை ஓடிவந்தேன். இப்போது அப்படிச் செய்ததே பெரிய பாபமாக தோன்றுகின்றது... நீயின் ஆணையை அவமதித்து உன்னை வர தயக்கமாயிருக்கின்றது.

“சூசை, எனக்காக ஒரு காரியம் செய்வாயா?”

“சுவாமி என்ன செய்ய வேண்டும் சொல்லுங்கள்.” அவன் நடுங்கினான்.

“இதோ... என்னால் விளைந்த பயிர்ப்படம். இதோ அவளுக்குக்கும் விலாசம். இவனை எப்படியாவது என் தாய்தந்தையாரிடம் சேர்த்துவிடுவாயா?” பரிதாபத்தில் தோய்ந்து ஒலித்த அக்குரல்.

அவன் வாங்கிக்கொண்டான். அப்படத்துடன் சுவாமியாரின் தாய்க்கு ஒரு கடிதமும் இருந்தது.

சுவாமியார் சொன்னார்... “சூசை... பாவத்தில் அழுந்திவிட்ட நான் பாவியாக வாழ விரும்பவில்லை. நாளை புனிதர் ஏசு பிறந்த நான், அந்த புனித நாளில் என் பாப உடல் வாழ்வதை விரும்பவில்லை. உன்னை என் சகோதரனாக நினைக்கின்றேன். நீ இதைச் செய்துவிடு” அவர் அவனைத் தழுவி நின்றார். மறுகணம் பரந்துபட்ட கடலில் அவர் ஐக்கியமாகார்.

“சுவாமி” என்று சூசை ஏதோ சொல்ல வாய் திறந்தான். அதற்குள் அவர் மறைந்துவிட்டார்.

அவன் சொல்ல நினைத்த வார்த்தைகள் “நான் பாவி... ..நானே கொன்றேன்” என வெளிவந்தன. சுவாமி உங்கள் எலியசாவை அன்று சின்னப்படுத்தியவன் நான்தான் என அலறினான். அதன் எதிரொலிகள் பேயிறைச்சலாக அவன் காதில் வந்துமோதின. காதுகளை இறுகப் பொத்தினான். அப்போதும் அது கேட்டது. பாவி... பாவி... என்ற பேயிரைச்சல் கேட்டுக் கொண்டே இருந்தது. அவன் தலை சுழன்றது.

மழை இன்னும் துறிக் கொண்டே இருக்கின்றது. (14-ம் பக்கம் பார்க்க)

“விஜயசுமதி”

ஆளுந்தன்மையுடைய ஆண் ஆளப்படலாமா?

பெண்ணேவல் செய்தொழுகுவது பேதமையே என்கிறார் வள்ளுவர்

புரதியார் மீது எனக்குக் கோபம். மகாகவி—மக்கள் கவி—புரட்சிக் கவி என்று எவர் எப்படிப் புகழ்ந்தாலும், எனக்கென்னவோ அவர் மீது கோபம்தான். இடைக்காலத்திலேயே பெண்களை அடிமையாக்கி விட்டார்கள் என்ற காரணத்தால் பாரதியார் ஆவேசம் கொண்டு பெண்கள் விடுதலைக்காகப் பாடியதில் ஓரளவு நியாயம் இருக்கலாம். ஆனால், அதற்காக ஆண் வரிக் கதைச் சிறுமைப் படுத்த அவருக்கு என்ன உரிமையுண்டு?

றுவதற்காக MUCH ADO ABOUT NOTHING என்ற நாடகத்திலே எழுதியுள்ளார்.

கத் தொடங்குகின்றனோ, அன்றே கணவன் ஆளுந்தன்மையை—அதாவது, ஆண்மையை—இழக்கின்றான்.

ஆண்மை என்றால் பெரிய வெட்கக்கேடு!

பெண்மை என்றால் அமைதித் தன்மை; ஆண்மை என்றால் ஆளுந்தன்மை என நச்சினூர்க்கினியர் கூறியதை நான் மனப்பூர்வமாக ஏற்றுக் கொள்கிறேன். இதுபற்றி

நிறைந்த சீதனம் - கண்கவர் அழகு - கூடிய கல்வி - உயர்ந்த சாதி—என்ற இன்றோன்றவற்றைக் கண்டு, மோகம் கொண்டு அடிமையாகிறவன் ஆண்மையை இழக்கின்றான். நெஞ்

மு. சிவானந்தம் எம். ஏ.

இருகருத்து இருக்க வேண்டியதில்லை. ஆளுந்தன்மையுடைய ஆண், பெண்ணை ஆளப்படலாமா? கூடாது என்பதை மாத்திரமல்ல, அதனால் விளையும் தீமைகள் பலவற்றையும் “பெண்வழிச் சேறல்” என்ற அதிகாரத்தில் அழகாகத் தொகுத்துள்ளார் வள்ளுவர்.

சறுதியும், நேர்மைத் திறமும் மக்கி பிறரின் பழிப்புக்கு ஆளாகின்றான்.

“பேணுது பெண் விழுவான் ஆக்கம் பெரியதோர் நாணு நாணுத்தரும்”

என்கிறார் வள்ளுவர். தன் ஆண்மையைப் பேணாதவனுக்கு மனை விமூலம் கிடைத்த செல்வம் நாணத்தையே நல்கும். நல்லாரிடச் செல்லும்போது வெட்கித் தலைகுனிய வைக்கும். கணவன் கூறியவற்றை மனைவி மாற்றியமைக்கும் ஆற்றல் பெற்றுவிட்டால்,

பெண்ணேவல் செய்யலாமா? “தூற்றிரண்டு மலைகளைச் சாடுவோம் துண்ணிடைப் பெண்ணெருத்தி பணிமிலே” என்றும் “காற்றிலேறியல் விண்ணையும் சாடுவோம் காத்தற் பெண்கள் கடைக்கண் பணிமிலே”

என்றும் பாடி ஆணினத்தையே காட்டிக் கொடுத்து விட்டார் பாரதியார். காதற் பித்தேறியவர்கள் யாரோ சிலர் காரியமாகட்டும் என்பதற்காகக் கூறியவற்றை நாம் ஆணின் பொதுப் பண்பாக எடுத்துக் கொள்ள வேண்டியதில்லை; பெண்ணேவல் செய்து பேதையராக வேண்டியதில்லை.

பாரதி ஓளவையை மறந்தாரா?

“தையல் சொற்கேளேல்” என்று ஓளவையென்ற பெண் புலவர் கூறியதை, பாவம், பாரதியார் மறந்துவிட்டது ஏன் என்பதுதான் விளங்கவில்லை. தன்னைக் காவாது, தற்கொண்டாணைப் பேணாது, தகைசான்ற சொல்லக் காவாது, சோர்வுபட்ட பெண், ஆணை அடிமையாக்கி, இட்ட கட்டையை இம்மென்னுமுன் செய்து முடிக்கவைக்கும் தொல்லை—அதனால் ஆண்கள் படும் இன்னலை—ஓரளவிற்கேனும் குறைப்பதற்காக, “ஆணை இங்கு இழிவு செய்யும் அநீதியைச் சாடுவோம்!” என்ற நூல் பாரதியார் பாடியிருக்க வேண்டாமா?

வள்ளுவர் வைத்த ‘ஐஸ்’!

திருவள்ளுவர் மீதே எனக்குக் கோபமில்லை, “பெண்ணிற் பெருந்தக்க யாவுள்?” (குறள் 54) என ஒரேயடியாகப் பெண்ணின் பெருமையைக் கூறி ‘ஐஸ்’ வைத்துவிட்டார்! அக்குறளால் அவர்கள் உள்ளத்தைக் குளிரச் செய்துவிட்டு, அடுத்த குறளிலேயே, “தெய்வந் தொழாஅள் தொழுநற் றொழுது எழுவாள்” (குறள் 55) என்று “நைசாக”ப் பெண்ணுக்குப் புத்தி புகட்டுகின்றார். வள்ளுவர் இப்படியும் எழுதிவிட்டாரே எனச் சிலர்—மிகச்சிலர் ஏங்கினார்கள்.

ஷேக்ஸ்பியரும் எமக்கெதிரா?

“ஏங்காதீர், பெண்களை ஏங்காதீர்! ஆண்கள் எப்போடிதுமே ஏமாற்றுகிறவர்கள்தான்” எனச் சேக்ஸ்பியர் எழுதியது இப்படி ஏங்கிய பெண்களுக்குக் கவுமல், வள்ளுவர் இப்படி எழுதிவிட்டாரே என்பதற்காகவுமல்ல என்பதை நீங்கள் நம்பத்தான் வேண்டும். எமக்கெதிராக அவர் ஒருபோதும் எழுதியிருக்க மாட்டார். பாரதி பெண்ணுக்கு ஏக்கத்தைப் போக்கி, ஆற்றித் தேற்ற

பெண்வழிச் சேறல் என்றால் என்ன? “தன்வழி ஒழுகற் பாலவளாய் இல்லாள் வழியே தான் ஒழுதல்” எனப் பரிமேலழகர் விளக்கம் தருகின்றார். மனைவி என்று தன்வழி தனிவழி என எண்ணி நடக்க

தமிழ் மறைக் கழகத்தின் திருக்குறள் மாநாடு கோழம்பில் நடைபெறுகிறது

தமிழ் மறைக் கழகத்தின் 14வது திருக்குறள் மாநாடு இத்திங்கள் 1,2ம் திகதிகளில் கோழம்பில் நடைபெறுகிறது. கோழம்பு விவேகானந்த சபையும், கோழம்புத் தமிழ்ச் சங்கமும் கூட்டாக இவ் விழாவை நடாத்துகின்றன. முதல் நாள் விழா கோழம்பு விவேகானந்த வித்தியாலய மண்டபத்திலும், இரண்டாம்நாள் சைவமங்கையர் கழக மண்டபத்திலும் நடைபெறும்.

பட்டிமன்றம் வித்துவான் இ. சி. சோதிநாதன் தலைமையில் ‘திருவள்ளுவர் புரட்சி நெறியாளரா? வைதிக நெறியாளரா?’ (12-ம் பக்கம் பார்க்க)

மாநாட்டை நீதியரசர் திரு. பொ. சிநீலகந்தராசா தொடக்கி வைப்பார். முதல் நாள் நிகழ்ச்சிக்கு தமிழ் மறைக் கழகத் தலைவர் பண்டிதர் கா. பொ. இரத்தினம் தலைமை தாங்குவார். அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகப் பேராசிரியர் வித்துவான் க. வெள்ளையாரணர், பச்சையப்பன் கல்லூரித் தமிழ் விரிவுரையாளர் திரு. சி. பாலசுப்பிரமணியம், ஜி. எம். எஸ். கமால்மீன், திரு. இ. வி. செல்வத்துரை ஆகியோர் முதல் நாள் உரை நிகழ்த்துவார்கள்.

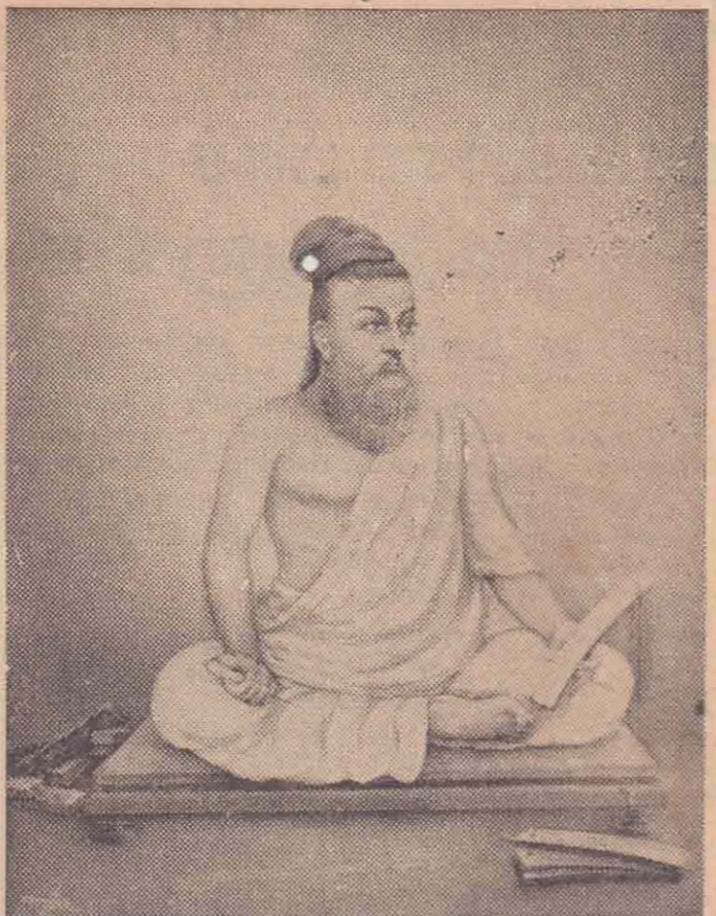
தாங்குவார். செல்வி சற்றொசுருபவதி நாதன், இலங்கைப் பல்கலைக்கழக புனியியல் விரி

திருக்குறளை சிங்களத்தில் மொழிபெயர்ந்ததிரு. சான்ஸ் டி. சிவாவும் அன்றைய தினம் கௌரவிக்கப்படுவார்.

கவியரங்கம்

இரண்டாம் நாள் நிகழ்ச்சிகளை 9-30 மணிக்கு வெள்ளவத்தை சைவமங்கையர் கழகத்தில் ஆரம்பமாகும். திரு. மகாகவி தலைமையில் ‘வள்ளுவம்’ என்ற பொருளில் நடைபெறும் கவியரங்கில் திருவாளர்கள் சக்தி அ. பாலையா, மு. பொன்னம் பலம், அ. கைராசநாதன், சிவ்லையர் செல்வராசன், பா. சத்தியசீலன் ஆகியோர் கலந்து கொள்வார்கள்.

மாலை நிகழ்ச்சிக்கு திருமு. வைரவப்பிள்ளை தலைமை



இன்று (2-6-66) வள்ளுவர் தினம்

அவனது வார்த்தைகள் செல்லாக் காசுதானே? உறவினர்

மதிக்கார்கள்; நண்பர்கள் எள்ள்நகையாடுவார்கள்.

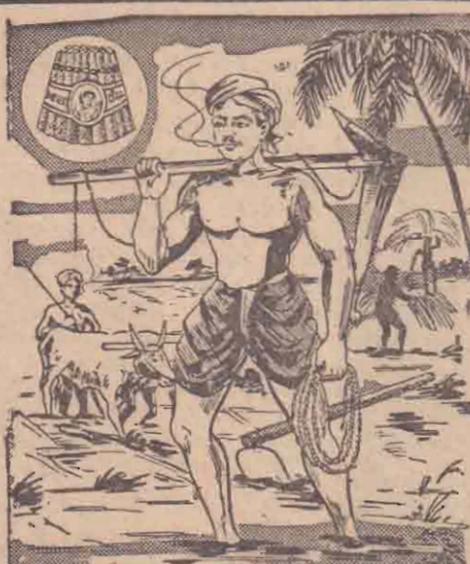
மனைவி வைத்த விருந்து!

ஒரு குடியானவன் ஓளவையைச் சந்தித்தான். ஓளவையே கோதனியாத பசி. விருந்தளிக்க வீட்டுக்கழைத்தான். மாகாளியான தன் மனைவியின் ‘மாண்பு’ அறிந்திருந்த அவன், ‘இருந்து முகம் திருத்திச் செராடு பென் வாங்கி’ப் பின்னர் விருந்து வந்தது என்றான். அவ்வளவுதான்! அக்கொடியவனோ (பூங்கொடியவளல்ல) —வருந்தி மிக,

ஆடினான் பாடினான் ஆடிப்பழமுறத்தான்

சாடினான் ஒடோடத்தான்”. பாவம்! இல்லாணை அஞ்சிய இக்கணவன் நல்லவனாகிய ஓளவையுக்கு நல்விருந்தளிக்க முடியவில்லை.

“இல்லாணை அஞ்சுவான் அஞ்சு மற்றெஞ்ஞான்று நல்லார்க்கு நல்ல செயல்” (12-ம் பக்கம் பார்க்க)



பாட்டாளி முதல்

எல்லோரும் புகைப்பது



பணக்காரன் வரை

கமலாபீடி

ஒரு முறை வாங்கி உபயோகித்தால் அதன் உண்மை விளங்கும்

கமலா ஸ்டோர்ஸ்,

தந்தி: நிர். 15, செட்டியார் தெரு, தொலைபேசி: 3597-6522
காமரை கொழும்பு-11.

பொதுத்தேர்தலில் சிவாஜிகணேசன் போட்டியிடுவாரா?

காங்கிரஸ் பிரச்சாரப் படத்தில் கதாநாயகனாக நடிக்கிறார்

நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசன் எதிர்வரும் இத்தியப் பொதுத் தேர்தலில் காங்கிரஸ் வேட்பாளராக தமிழக சட்டமன்றத்துக்குப் போட்டியிடலாம் என்று சென்னை சினிமா வட்டாரங்களில் பலத்த வதந்தி உலாவி வருகிறது. அவரைத் தேர்தற் களத்துக்கு இழுத்துவிட காங்கிரஸ் கட்சியின் முக்கிய பிரமுகர்கள் சிலர் முயற்சியெடுத்து வருகிறார்கள் என்று தெரிகிறது.

நடிகர் திலகம் ஆரம்பத்தில் திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தில் இருந்ததும், பின்னர் கழகத்திலிருந்து விலகிக் கலைஞன் எனக் குகட்சி தேவையில்லையென்று கூறிவந்ததும் யாவரும் அறிந்ததே. எனினும் மறைமுகமாக அவர் காங்கிரஸ் கட்சியையே ஆதரித்துவந்தார். சென்ற ஆண்டு பகிரங்கமாக காங்கிரஸ் கட்சியில் உறுப்பினரானார்.



எடுத்து வருகிறார்கள். அவர்களது முயற்சி ஓரளவு வெற்றி பெற்றுள்ளதென்றே சென்னையில் பேசிக் கொள்ளப்படுகிறது.

இதற்கிடையில் காங்கிரஸ் கட்சியின் தேர்தல் பிரச்சாரப்படம் ஒன்று தயாராக விருக்கிறது. இதில் கதாநாயகனாக சிவாஜி கணேசன் நடிக்கிறார்.

தமிழரசு எம். பிக்கள் நாடகத்தில் நடிப்பார்

தமிழரசுக் கட்சியைச் சேர்ந்த பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களான திரு. அ. அமிர்தலிங்கம், திரு. வி. என். நவரத்தினம், திரு. க. துரைத்தினம் ஆகியோர் நடிக்கவிருக்கும் நாடகமொன்று ஜூன் மாதம் இறுதியில் மேடையேற்றப்படவிருக்கிறது.

நல்லூர் வன்னியசங்கம் படிப்பக கட்டிட நிதிக்காக இந்நாடகம் நடைபெறும்.

இந்நாடகத்தின் கதை, வசனம், டைரக்ட்ஷன் முதலியவற்றை அறவாதி திரு. மு. ஆலாசகந்தரம் பொறுப்பேற்றுள்ளார்.

அறவாதி திரு. மு. ஆலாசகந்தரம் கதை வசனம், எழுதி டைரக்ட் செய்து நடித்த நாடகமொன்று கடந்த ஆண்டு கலைச் சபை நாடகப் போட்டியில் முதற் பரிசு பெற்றது என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.



சென்னை தியேட்டர்ஸ் திரைகளுக்கு வரவிருக்கும் 'வீர அபிமன்யு' படத்தில் காஞ்சனாவின் ஒரு எழிற் தோற்றம்.

மாதவி பட்ட கட்டம்

'ஏ. வி. எம். மின்' 'அன்பே வா' படத்தின் வெளிப்புறக் காட்சி உதகையில் படமாக்கப்பட்ட போது அதில் கலந்துகொள்ள நாங்கள் சென்றிருந்தோம். நாங்கள் படப்பிடிப்புக்கு வந்திருந்தது அவ்வூர் ரசிகர்களுக்கு எப்படியோ தெரிந்து விட்டது. சுமார் ஐநூற்றுக்கு மேற்பட்ட ரசிகர்கள் எங்களைச் சூழ்ந்து கொண்டு ஆட்டோ கிராப் புத்தகத்தை நீட்டி கையெழுத்து



கையில் வேய்க்குழல் வைத்துக்கொண்டே ஏதோ ஒரு குறும்புக்கு திட்டமிடுகிறோடு இந்த மாயக்கண்ணன்?—சிலோன் தியேட்டர்ஸ் திரைகளுக்கு இம்மாதம் 9-ம் திகதி முதல் காட்சி தரவிருக்கும் 'வீர அபிமன்யு' படத்தில் ஜெமினிகணேசன்.

வேட்டையில் இறங்கிவிட்டார்கள். அத்தனை பேருக்கும் கை வலிக்காமல் கையெழுத்துப் போட்டுக் கொடுத்தோம்.

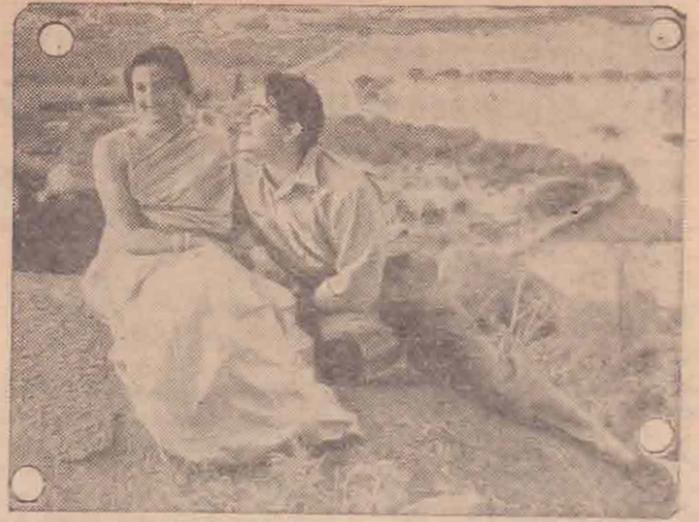
'மாதவியோ கையெழுத்தோடு 'அன்பே வா' என்றும் எழுதிக் கொடுத்தார். அதனால் விளைந்தது விசை. வந்திருந்த ரசிகர்கள் அனைவரும் அங்கிருந்து போகாமல் 'அன்பே வா மாதவி' என்று மாதவியை அழைக்க ஆரம்பித்தவிட்டனர். அவர்களை அங்கிருந்து அனுப்புவது பெரும்பாடாகிவிட்டது.

(ஏ. வி. எம். ஸ்டூடியோவில் நடந்த அன்பேவா நூறுவது நாள் விழாவில் நாகேஷ்)

தமிழ் மறைக்...

(11-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

என்ற தலைப்பில் ஒரு பட்டிமன்றம் நடைபெறும். புரட்சி நெறியாளர் என்று திரு. இ. சங்கர், செல்வி அன்னலட்சுமி இராசையா, திரு. க. நவசோதி ஆகியோரும் வைதிக நெறியாளர் என்று திரு. சமுவேந்தன், செல்வி யோகாவல்லிபுரம், திரு. எஸ். பொன்னுத்தரை ஆகியோரும் வாதிடுவார்கள்.



கொழும்பு சென்ட்ரல் திரையில் திரையிடப்பட்டிருக்கும் ஆஜ்-ஆர்-கால் இந்திப்படத்தில் வரும் ஒரு ரசனமிக்க காதற்கட்டம்.

சார்லி சாப்ளின் படத்தில் மார்லன் பிராண்டோ நடிக்கார்

பிரபல உலக நகைச்சுவை நடிகர்களில் ஒருவரான 76 வயது நிரம்பிய சார்லி சாப்ளின் தம்

வழக்கமாக தனது தயாரிப்புகளில் தானே கதாநாயகனாக நடிக்கும் சாப்ளின் இந்தப்படத்தில் ஹாலிவுட்டின் பிரபல நடிகராக விளங்கும் மார்லன் பிராண்டோவை கதாநாயகனாகவும், சோபியா லாரை கதாநாயகியாகவும் போட்டு இருக்கிறார்.

மார்லன் பிராண்டோவுக்கும், சோபியா லோறனுக்கும், தனது படத்தில் நடித்து முடிக்கும்வரை விசையுயர்ந்த கார் ஒன்றை சாப்ளின் கொடுத்திருக்கிறார். ஆனால், படாடோபம் பிடிக்காத மார்லன் பிராண்டோ, காரை சாப்ளின்விடமே திரும்பிக் கொடுத்துவிட்டு, தனது ஸ்கட்டரையே உபயோகித்து படப்பிடிப்பில் கலந்து கொள்ள வருகிறார்.

இந்திய அரசாங்கம் சென்ற ஆண்டின் சிறந்த படமாக செம்மீன் என்ற மலையாளப்படத்தை தெரிவு செய்துள்ளது. அதற்கு தங்கப் பதக்கம் பரிசளிக்கப்படும்.

தங்கப்பதக்கம் பெறும் முதலாவது தென்னிந்தியப்படம் இது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆளுந்தன்மை...

(11-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) என்கிறார் வள்ளுவர். மனைவிக்கு அஞ்சும் மனிதன் நல்லார்க்கே நல்லது செய்ய அஞ்சும் இழிநிலை ஏற்படுகின்றது. இத்தகைய பெண்ணை வல் செய்யும் பேதையரை. "இல்லாளை அஞ்சி விருந்தின் முகம் கொன்ற நெஞ்சிற் புல்லாளானாக". எனச் சிவகசிந்தாமணி ஆசிரியரும் பழித்துரைக்கிறார்.



பெகட் (BECKET) என்ற ஆங்கில வரலாற்றுப்படத்தில் றிக்ஸாட் பேட்டனும் பிற்றர் ஓரூயும் தோன்றும் ஒரு கட்டம். மாணவர்களுக்கு தேவையான பல நல்ல அம்சங்களைக் கொண்ட இவ்வண்ணப்படம் குளிர்நடப்பெற்ற 'லிபேட்டி' திரையில் விரைவில் காட்சி தர இருக்கிறது.

நட்சத்திரங்களின் தரம் இறங்குகிறது

புதுமுகங்களுக்கு கொடுக்கும் தொகையே போதும்

படத்தயாரிப்பாளர்களிடம் சில நடிகர்கள் கோரிக்கை

தமிழ்த்திரையுலகில் குறிப்பாக இரண்டொரு நட்சத்திரங்களின் ஆதிக்கமே மேலோங்கி விட்டதால் ஏனைய பல பிரபல நட்சத்திரங்களுக்கு திரையுலகிலே இடமே இல்லாமற் போய்விட்டது பலரும் அறிந்ததே. இப்பொழுது சில பிரபல நட்சத்திரங்கள் புதுமுக நடிகர்களுக்கு அளிக்கும் தொகையை மட்டுமே பெற்றுக் கொண்டு நடிக்க முன்வந்திருப்பதாக நமது சென்னை நிருபர் எழுதியுள்ளார்.

மக்கள் செல்வாக்கு பெற்ற நட்சத்திர நடிகர்களை வைத்துப்படம் தயாரித்தால் மட்டுமே அந்தப்படம் வெற்றிபெறும் என்ற நிலை இன்று தமிழக திரையுலகில் உறுதி பெற்று விட்டது. இதன் காரணமாக, படத்தயாரிப்பாளர்கள் பலரும், மக்கள் செல்வாக்கு மிக்க இரண்டொரு பிரபல நட்சத்திரங்களையே மீண்டும் மீண்டும் தங்கள் படங்களில் நடிப்பதற்கு ஏற்பாடுகள் செய்து வருகிறார்கள். இதனால் இந்த நட்சத்திரங்களின் நிலை இன்று சினிமா உலகில் ஸ்திரீமேன் விட்டது.

திரையுலகில் ஏற்பட்ட இந்த மாறுதலினால், மக்கள் செல்வாக்கற்ற பல பிரபல நடிகர்கள் ஒதுக்கப்பட்டு விட்டார்கள். தங்கள் பிழைப்பில் மண்விழுந்ததைக்கண்ட இந்த நடிகர்களில் சிலர், தயாரிப்பாளர்கள் சிலரிடம் சென்று அவர்களின் படத்தில் தங்களை நடிக்க ஒப்பந்தம் செய்யும் படியும், புதுமுகங்களுக்கு கொடுக்கும் அளவு பணம் தந்தாலே தங்களுக்கு போதுமென்றும் வேண்டினார்கள் என்று தெரியவருகிறது.

நீலகண்டன் சொன்ன 'பச்சை' விஷயம்

சத்யா ஸ்ரீதேவியாவில் 'இன்ப நினை' படப்பிடிப்பு நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. படத்தில், மக்கள் நிலைமை எம். ஜி. ஆருடன் ஜோடியாக ஜெயலலிதா நடித்துக் கொண்டிருந்தார்.

எம். ஜி. ஆருக்கு முன்னால் ஜெயலலிதா சிறிது நேரம் போலியாக ஆத்திரம் வந்தது போலப் பேசி விட்டு அங்கிருந்து தள்ளிக்குதித்து சற்றுத் தூரம் சென்று சிமே விழ வேண்டும். படத்தின் இயக்குநரான ப. நீலகண்டன் அந்தக் காட்சி பற்றி ஜெயலலிதாவுக்கு விளக்கிச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். அதைக் கேட்ட ஜெயலலிதா 'எதற்காக சரர் நான் விழவேண்டும்?' என்று கேட்டார்.

'பச்சையாக சொல்லட்டுமா?' என்று கேட்டார் டைரக்டர் நீலகண்டன்.

ஒருவிதப்படப்போடும் ஆர்வத்துடனும் "சொல்லுங்கள் சார்" என்றார் ஜெயலலிதா.

அருகிலிருந்த எம். ஜி. ஆரும் 'சொல்லிவிடுங்கள்' என்றார்!

'ஏற்கனவே பதிவுசெய்து வைத்திருக்கும் காதல் பேட்டி வினாகாமல் இருக்கத்தான்! என்றார் ப. நீலகண்டன்;

டைரக்டர் இப்படி 'பச்சையாக' சொன்ன விஷயத்தைக் கேட்டு, எம். ஜி. ஆர், ஜெயலலிதா, சந்தியா ஆகிய மூவரும் விழுந்து விழுந்து சிரித்தனர்!

'பூவும் பொட்டும்' உருவான விதம்

பிரபல படத்தயாரிப்பாளர் வாசுமேனன் படத்துக்கேற்ற கதையொன்றை வாங்க விரும்பிக் கல்கத்தாவுக்குச் சென்றார். அங்கு ஒரு வங்க மொழிப்படத்தைப் பார்த்தார். அந்தப்படம் அவருக்கு மிகவும் பிடித்துவிட்டதாம். அதனால் அதை அப்படியே தமிழில் தயாரிக்கும் உரிமையைபெற விரும்பினார்.



படம் பார்த்துவிட்டு வெளியே வந்த வாசுமேனனுக்கு அந்தப் படத்தில் நடித்த கதாநாயகன் ஒரு கடிதம் அனுப்பியிருந்தான். 'இந்தப் படத்துக்குரிய கதை என்னுடையது. ஆனால் கதையின் பெரும் பகுதிகளைவிட்டு விட்டுப் படமாக்கியிருக்கிறீர்கள். நீங்கள் இந்தப் படத்தை தமிழில் தயாரிக்காமல் எனது மூலக்கதையை படமாக்கினால் படம் சிறப்பாக அமையும்' என்று கடிதத்தில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது.

வாசுமேனன் நேரே கதாநாயகனிடம் சென்று மூலக்கதையின் உரிமையைப் பெற்றார். கதைச் சுருக்கத்தை த. நா. குமாரசாமி யைக் கொண்டு தமிழில் மொழிபெயர்க்கச் செய்தார். கதாசிரியர் கூறியபடி கதையில் ஏராளமான திருப்புமுனைகள் இருந்தன. அதில் நடிக்க பத்மசிறீ பானுமதியை ஏற்பாடு செய்தார்.

ஒருநாள் டைரக்டர் ஸ்ரீதர் அவர்களுடன் பேசிக் கொண்டிருக்கும் போது இந்தக் கதையைப் பற்றி சொன்னார் வாசுமேனன். கதையை வாங்கிப் படித்த ஸ்ரீதர் அப்படியே சில நிமிடங்கள் அசந்து போய் நின்று விட்டாராம்.

சிறீதரைப் பற்றிப் பிரமிக்க வைத்த அந்த வங்கக் கதைதான், 'பூவும் பொட்டும்' என்ற பெயரில் இப்பொழுது படமாகி வருகிறது.

திரை விமர்சனம்:

சினிமாஸ் திரைகளில்

தெய்வத் தாய்

ஒரு பெண் தாய் என்ற நிலையிலும், மனைவி யென்ற நிலையிலும் தன்னை எப்படி எப்படி காட்டிக் கொள்கிறாள் என்பதைக் கரு ஜலமாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட திரைச் சித்திரம்தான் சத்யா மூவியாரின் தெய்வத்தாய்.

சிவகாமி என்ற பெண் தனது ஒரே மகன் மாறனை நல்லவனாக வளர்த்து சி.ஐ.டி. அதிகாரியாகப் பார்க்கிறாள். சின்ன வயதில் தந்தையைப் பிரிந்த மாறன் அவரைப் பற்றி உயர்ந்த எண்ணங்களையே மனதில் கொண்டிருக்கிறாள்.

டர் மகள் மேகலாவையும் காதலிக்கிறாள். பழக்கப்பட்ட கதையென்றாலும் இப்படத்தில் மாறனாக வரும் மக்கள் நிலைமை ஓரளவுக்கு நன்றாக நடித்திருக்கிறார்.

மேகலாவாசு வரும் சரோஜாதேவியின் நடிப்பில் சற்று துடிக்கத்தன்மை அதிகமாக இருக்கிறது. சிவகாமி யாக வரும் பன்டரிபாயும், இன்ஸ்பெக்டராக வரும் சகஸ்ரநாமமும் அற்புதமாக நடித்திருக்கிறார்கள். கருணாகரனாக வரும் அசோகனும் தன் பாத்திரத்தை குறைவின்றி நிறைவேற்றியிருக்கிறார்.

டைரக்ஷன்-கதை என்பனவற்றைத் தனித்தனியாகப் பார்க்கும் பொழுது சிறப்பாக இருந்தாலும் படத்தின் வெற்றிக்கு இவர்களின் கூட்டுப் பொறுப்பு அவசியம் என்ற சிந்தனை பொழுது இவர்களுக்கு கிடையில் இருக்க வேண்டிய ஒற்றுமையைக் காண முடியவில்லை. ஒரே நேரத்தில் இரண்டு கதைகள் வளர்ந்து செல்வது போன்ற பிரமை ஏற்படுகிறது.

வாலியின் பாடல்கள் மிக நன்றாக அமைந்திருக்கின்றன. ஏழு பாடல்களில் ஒன்றைத் தவிர ஏனையவை செவிகளில் ரீங்கார மிடுகின்றன. இரட்டையர்களின் இசையமைப்பும் இதற்குக் காரணமாகும்.

நாகேஷ் எதிர்பார்த்தள விற்கு இல்லை. என்றாலும் அவரின் பகவதர் வேடம் மிக நன்றாக இருக்கிறது. நடனங்களில் சில புதுமைகள் கையாளப்பட்டிருந்தாலும், மேலை நாட்டுப்பாணி நடனங்களைச் சேர்க்க வேண்டியவிற்கு என்ன அவசரம் ஏற்பட்டிருக்கிறது என்பது தெரியவில்லை. தயாரிப்பாளர்கள் எல்லாம் ஏன் தான் எம். ஜி. ஆர். அவர்களை கோட்டிலும் குட்டிலும் பார்க்க விரும்புகிறார்களோ தெரியவில்லை.

மொத்தத்தில் 'தெய்வத்தாய்' மிகச் சிறந்த பொழுது போக்குச் சித்திரம் என்பதை மறுக்க முடியாது.

—பூ

'செம்புலி வாண்டையாள்'

ஜூபிடரின் 'செம்புலி வாண்டையாள்'வில் எம். ஜி. ராமச்சந்திரன் தலைப்புப் பாத்திரத்தில் நடிப்பார்.

தன்சமூகத்திற்காகப் பாடுபட்டு அவர்களாலேயே உயிரிழந்த ஒரு வீரன் கதையின் தழுவல் இது என்று திரைக் கதை வசனம் எழுதிவரும் ஆர். கே. சண்முகம் கூறினார்.

ஆனால் பாபா என்ற பெயரில் மறைந்து வாழும் மாறனின் தந்தை கருணாகரன் சமூக விரோத செயல்களில் ஈடுபடுகிறான். முடிவில் கருணாகரனை மாறனே கைதுசெய்ய வேண்டிய நிலை ஏற்படுகிறது.

அக்காட்சியைக் காணப் பொறுக்காத சிவகாமி உயிர்பிரிந்து தெய்வத்தாயாகி விடுகிறாள். இதுதான் தெய்வத்தாயின் கதை.

கருணாகரனின் சட்ட விரோத செயல்களைக் கண்டு பிடிக்க பம்பாயிலிருந்து வந்த மாறன் பொலிஸ் இன்ஸ்பெக்டர்.



இந்த இளமங்கையின் அழகு முகத்தில் ஏன் இத்தனை திடுக்கூட்டு? இப்பொழுது கிரவுன் படமாக்கியில் திரையிடப்பட்டிருக்கும் மர்மங்கள் நிறைந்த இத்திப்படமான 'பூட் பங்களாவில்' தனுஜா தோன்றும் ஒரு கட்டம்.



இப்பொழுது மெஜஸ்டிக் திரைமில் காட்சியளித்துக் கொண்டிருக்கும் 'இரவு விடிய வேண்டும்' (NIGHT MUST FALL) என்ற ஆங்கிலப்படத்தில் சூசன் ஹம்ஷயரும் அல்பேட் பின்னியும்.

தாது நடட்டமும்

பரிகார முறைகளும்



இன்றைய இளைஞர் சமுதாயத்தில் மிகவும் சாபக் கேடாய் ஏற்பட்டிருக்கும் வியாதிகளில் இந்நோய் மிகப் பிரதான இடத்தை வகிக்கின்றது.

நாம் உண்ணும் உணவானது, சீரண உறுப்பில் சக்தி விலகல் இரத்தம், இரத்தம், மாமிசம், மேதஸ், அஸ்தி, மச்சை, 'சுக்கிலம்' (தாது) என மாறுகின்றது. இக்கடைசிறியே தாது எனப்படும். இதற்குமேற்பட்ட நிலையிலுள்ள பொருள் 'ஓசஸ்' எனப்படும். இது சர்வ சாரமும் வியாபித்து, ஒரு வித காந்த சக்தி போன்ற பிரகாசத்தை கொடுக்கவல்லது என்பதாக ஆயுள் வேத சாஸ்திரம் கூறுகின்றது.

தாது என்றால் என்ன?

தாது எனப்படுவதை சுக்கிலம், எனவும், நிந்து எனவும் அழைப்பர். இத் தாதுவின் சேர்க்கையினால் தான் மனிதன் உலகில் உண்டாகின்றான். மரம், செடி, கொடிகள் விதையிலிருந்து எப்படி உண்டாகின்றதோ அத்தேயோல் நீர் வாழ்வன, நடப்பன, ஊர்வன, ஆதியாம் ஜீவராசிகளும், தாதுவின் சேர்க்கையினாலேயே உண்டாகின்றன. விதை முளைப்பதற்கு நிலம் எப்படியோ, அத்தேயோல் விந்து எனும் தாது பெண்ணின் சேர்க்கையின் மூலம் மனிதர் பிறக்கின்றார்கள். இத்தேயோல் ஏனைய பிறவும், ஆனால் சில மாற்றங்கள் உண்டு.

தாது ஏற்படும் இடம்

மனிதனுக்கு தாதுவானது, அவனுடைய விதைகளிலிருந்து ஏற்படுகின்றது. இவ்விதைகளில் உள்ள கிரந்தி கோளத்தின், செய்கையினால் வேண்டிய நேரத்தில் ஏற்படுவதற்கு அவனுடைய உணர்ச்சி நரம்புகள் செயல்படுகின்றன. பொதுவாக இச் சரப்பு 14 15 வயதிலிருந்து ஆரம்பமாகின்றது. இக் காலமே காண்ப்பருவ ஆரம்ப காலம் எனலாம். இத்தாதுவானது

பருவ நிலைக்கு ஏற்றமாதிரி உண்டாகும்.

நன்னெறியில் ஒழுக்கிலும் ஒருவனுக்கு தன் வாழ்க்கையை நெறிப்படுத்திச் செயற்படுத்துவதிலும், அறிவுள்ள பெற்றோரின் நேரடிப் பாதுகாப்பிலும், பெரியோர் அறிவுரைகளினாலும், அவன் சீர்பட வாழ்ந்து நெறியுள்ளவனாக இருப்பான். அத்தன்மையில் லோர், திய நடட்டினால் சீரழிவு ஏற்பட்டு தம் பருவ எழிலையும் மிகவும் சீக்கிரமாக இழக்கின்றனர். என்னே அறிவீனம்.

தாது ஒழுக்குதல்

சாதாரணமாக ஆண் மக்கள் யாவருக்கும், வயதுக்கேற்றபடி, மாதத்துக்கொரு தரமோ, இரு மாதத்துக்கு ஒரு தரமோ தன் தாதுவை இழக்க வேண்டியேற்படும். இது நோயின்

அன்றியும் ஆண் பெண் உறவைப் பற்றிய யாதொரு விஷயமும் தெரியாமை என்றும் கூறலாம்.

உதாரணமாக ஒருவர் தனக்கு கிறுநீர் போவதற்கு முன்னரோ பின்னரோ, நூல் மாதிரி ஒழுக்கி கசிவதாகக் கூறி மிகவும் பரபரப்படைவார். இது உண்மையில் தாதுவல்ல. அவர் உணர்ச்சிவசப்பட்ட தினால் 'புரேஸ்டேர்' கிரந்தியின் சுரப்பலாகும். இது திரவ ரூபமாக இருக்கும்.

இது ஏன் ஏற்பட வேண்டும் என ஆராய்கில் பருவமுள்ள காணையோ அல்லது வயது வந்தோரோ, சிறின்ப எண்ணத்தினாலும், அதன் பேராக உணர்ச்சிவசப்படுவதினாலும், நரம்புகளின் எழுச்சியினால் இச் சரப்புத் துண்டப்பட்டு ஏற்படுகின்றது.

வவத்திய கலாநிதி நா. கந்தையா பத்திய ஆயுள் வேத மருத்துவமனை, கொழும்பு

பாற்பட்டதெனக் கூறமுடியாத இஃது கல்யாணம் செய்தோருக்கும் ஏற்படும். ஆனால் சிலருக்கு கிழமைக் கொடுநரமோ இருதரமோ, அல்லது தினசரியோ ஏற்பட்டால் அன்னவர் மிகவும் பலவீனமான மடைய ஏதுவுண்டு.

இது உண்மையில் வியாதியல்ல, தன் திண்ணிய மனத்தினால் எண்ணித் துணிந்து தடை செய்யலாம்.

விபரித நிலை

காண்ப்பருவ நிலையடைந்த ஒருவனுக்கோ, அல்லது திருமணம் செய்தவருக்கோ, இவ்வியாதி ஏற்பட்டால், மிகவும் வியக்கத்தக்க இரங்கத்தக்க, முறையில் உடல் மெலிந்து, கண் குழி விழுந்து ஒளி மங்கி, மங்கி, மிகவும், அருவருக்கத்தக்க காட்சியாக பார்வைக்கிருப்பார்கள்.

பஸ்சிலோ, புகையிரத்த திலோ பிரயாணம் செய்யும் போது அருகிலிருக்கும் மக்கையர் ஸ்பரிசம்பட்டாலோ சிலருக்கு இந்நிலை ஏற்படுவதாக கூறுவதை நாம் அறிபடக் கூடியதாக இருக்கின்றது. அன்றியும் கல்லூரி வாழ்க்கையில் காதல் வயப்

பட்ட ஆண்களும் தம் காதுவியரின் அருகில் இருப்பதனால் ஏற்படும் ஸ்பரிச உணர்ச்சியினால் இந்நிலை ஏற்பட்டு மிகவும் வியக்கத்தக்க முறையில் மெலிந்து, உற்சாகமிழந்து, பரபரப்படைந்து, மெலிந்து காட்சியளிப்பார்கள். இவற்றுக்கெல்லாம் காரணம் சிறப்பாக அன்னவர் காதல் சிறிநிப நோக்கிற் காசவேயன்றி தாங்கள் காதுவித்து சாதலியை கடிமணம் புரிந்து இவ்வறம் நடத்தும் இன்ப நோக்குக்காக அல்ல. என்னே பரிதாபம். அன்றியும் காதல் வயப்பட்ட இளைஞர்கள் கற்பணியின் எல்லைக் கோட்டை மீறும்போதோ அல்லது நினைவில் சாதிக்க முடியாததன் காரணமாக கணவிலோ தங்கள் சக்தியை இழந்து பரிதாப நிலைக்காளாகின்றனர்.

அடக்க முடைமை

இப்படியான பரிதாபமான சீரழிந்த நிலைமைக்கு முக்கிய காரணம் மன அடக்கமின்மையே. கண்டபடி - கண்ட விதமான - தீய எண்ணங்கள் - தீய செய்கைகள் தீய நட்புறவுகள், இவற்றை தவிர்ந்தல் மிக மிக வேண்டிப் பாலது. அத்தோடு ஒருவன் தான் செய்யும் கருமங்களை முறைப்படி நியம முறையோடு, ஒழுக்குதல் அவசியம். கடவுள் வணக்கம், தூயசிந்தனை, நன்னெறி, நல்லோர் உறவு, நல்ல கருத்துள்ள புத்தகங்களை கேட்டறிதல், வாசித்தல், நன்னடை முதலியன இவ்வியாதியைத் தடுப்பதற்கேற்ற உபாயங்களாகும்.

சிகிச்சை முறைகள்

இவ்வியாதியினால் பீடிக்கப்பட்டவரை மிகவும் கௌரவமாகவும், அன்பு வழியிலும், பேணுதல் ஒவ்வொரு வைத்தியரின் கடமையாகும். சிலபோலிவைத்தியர்கள் தங்களுக்கு இவ்வியாதியைக் கிடைத்தால் மிகமிகப் பூரிப்படைவார்கள். காரணம் - ஏமாற்றிப் பணம் பறிக்கும் குறுகிய நோக்கமே.

அறிவும் மதிப்புமுமுள்ள வைத்தியனோ அவனுக்கு ஆறுதல் கூறி, இன்சொலால் மொழிந்து நன்னெறிக் கடைப்பிடிக்க வழி செய்து விடுவான்.

இந்நோயாளிகள் மனப்ப தட்டமோ, கவலையோ அடைய வேண்டியதில்லை. ஆரம்பத்திலேயே தெரிந்து விட்டால் மிக இலகுவில் சுகப்படுத்தி விடலாம். அன்றியும் வரையறுக்கப்பட்ட நல்ல சீரிய உணவு முறைகள் மிக மிகப் பிரதானம்.

பால், தயிர், நெய், முட்டை, மீன் வகைகள், இறைச்சி வகைகள், முதலிய சத்தள்ள உணவு வகைகள் கொடுத்தல் வேண்டும். அன்றியும், மரக்கறி வகைகள், பழவகைகள், மிகவும் வேண்டிப்பாலது. தினசரி குளித்தலும், சுத்தமான உடை அணிதலும் இன்றியமைவானது. குளிக்கும் போது தன் அவலவுங்களை சுத்தமாக கழுவுவது நன்று. தாகசாந்திக்கு குளிர்ச்சியுடைய தோடம் பழரசம், பார்லிக்கஞ்சி, முதலியவைப் பிவ்வக்கனி, விளாங்கனி இவற்றின் பானங்கள் நல்ல குணத்தை அளிக்கும். நெய் நல்லெண்ணையில் பொரித்த உருளைக் கிழங்கு ஈரவெங்காயம் நல்ல பலனளிக்கும்.

அழக்கிராக் கிழங்கை பாலில் அவித்துத் தோல் நீக்கி பவுடர் செய்து காலை மாலை ஒரு தேக்கரண்டி வீதம் பசும் பாலுடன் கொடுத்து வர மிகச் சிறந்த குணமளிக்கும்.

அன்றியும் மலபந்த மில்லாது இருக்க மல காரியாக சில மருந்துகளையும் கொடுத்தல் அவசியம்.

அகவகந்தா திரூரணம், சிவவசப் பிரகாச லேகியம், முத்துபஸ்பம், தங்கபஸ்பம் அல்லது மகரத்துவஜம் முதலிய மருந்துகளை ஒரு சிறந்த வைத்தியரின் நேரடிக்கண்காணிப்பின் கீழ் பாவித்துவரின் சிறந்த குணத்தை அளிக்கும்.

சங்க இலக்கியத்தின்....

(2-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

வரைவு கூடாதல், இந்நெறித்தல், அறத்தொடு, நிலை, வரைவு உடன் போக்கு என்னும் ஏழு பிரிவுகளாய் உபநிழ்ச்சிக்களைக் கொண்டது.

தலைவனும் தலைவியும் கூடுங்கூட்டத்துக்குத் தோழி தெரிவிக்கும் உடன் பாடு தோழி மதிப்புடையாடு எனப்படும்.

தலைவியைப் புணர்ந்த தலைவன் தரனே அவர்கள் களவொழுக்கத்தை வெளியிடத் துணிவதாகக் கூறுவதும், அது வேண்டாமெனத் தோழி விலக்குவதும் மடல் விலக்கு எனப்படும்.

தலைவனின் களவொழுக்க அவரவினைக் கண்டு, அதனால் ஏற்படக் கூடிய விளைவை எண்ணி அஞ்சிய தோழி, தலைவனை நாடித் தலைவியை மணந்து தீண்ட வாழ்வை வாழும்படி கோருவது வரைவு கூடாதல், எனப்படும்.

நெடுநாளைய களவொழுக்கம் தோழியைத்தொடர்ந்து ஏனைய பிறர்க்கும், அயலார்க்குத் தெரியவே, தலைவியின் பெற்றோர் அவளை வெளியே செல்லவிடாது தடுத்து, வீட்டிலேயே நிறுத்தி வைப்பதை இந்நெறித்தல் என்பர்.

வீட்டிலேயே செறிக்கப்பட்ட தலைவி தலைவனை நினைந்து வருந்தவே அவள் உடலில் மாற்றங்களும், குறிகளும் தோன்றும். அங்ஙனம் தோன்றிய மாறுபாடுகளை உரியவாறு உணராத தலைவியின் பெற்றோர் அவள் திருமணத்தை விரும்புகின்றனர் என எண்ணி, தலைவிக்குத் திருமணப் பேச்சு எடுக்க, தலைவி தன்னுடைய தளராத நிலையைத் தோழி வாயிலாகத் தன் பெற்றோர்க்கு எடுத்துரைக்க வைப்பது அறத்தொடுநிலையில் எனப்படும்.

தலைவியின் அகவுணர்வைத் தெரிந்துதெளிந்த பெற்றோர் தலைவி விரும்பிய வாறே

தோழி குறிப்பிட்ட தலைமகனுக்குத் தம் பெண்ணை மண முடித்துக் கொடுக்கும் பண்பினை வரைவு என்று வழங்கினர்.

தலைவியின் விருப்பம் தடைப்படுத்தப்பட்ட காணையும், மணம் செய்வதாக நிச்சயிக்கப்பட்ட தினமுந் தாழ்ந்து வருமிடத்தும், தணியாத ஆவலால் உந்தப் பெற்ற தலைவி, காலத்துக்கு முன்னரே தலைவனைச் சேர்விரும்புவாள். தலைவியின் எண்ணத்தை உணர்ந்த தோழி தலைவனுக்குத் தலைவியின் ஆவலைத் தெரிவித்து, அவ்விருவரையும் தலைவனுக்குச் செல்ல வழியனுப்ப தலைவனும் தலைவியும் செல்வது உண்மோக்கு எனப்படும்.

சிறைமுகாம் சினிமாப்படம்

இட்லரின் 'பெட்சன் வாலட்' சிறைமுகாமிலிருந்து குழந்தையாக இருக்கும் போது தப்பிச் சென்ற ஸ்டெபன் என்பவர் எனது இதயத்தின் நினைவுகள் என்ற பெய

பாபக்கடல்

(10-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இப்போது அமைதியான தாரையாக அது இல்லை. பெருமழை, பேய்மழைபெய்தது. பற்றிவந்த இருதுளைகளும் பரந்த அந்த கடலில் ஐக்கியமாகியபின், அந்த சிறு புனைமட்டும் சுழன்று கொண்டிருந்தது. இருபாலிகளை தாங்கியமைக்கு அதுவும் வெட்கப்பட்டது போலும். அதுவும் கடலுக்குள் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக இறங்கிவிட்டது. இப்போது மழைநின்ற விட்டது. வானத்தில் இருந்த அந்த வெங்கைமேகமும், கரியமேகமும் காணப்படவில்லை. அவைகள் பாவத்தை நீராக்கி கடலில் சொரிந்துவிட்டன. அவ்விடத்தில் ஒரே குணியம்... ..நல்லவானத்தின் எல்லைவிலே ஆதவன் தோன்றினான். புனித இயேசு பிறந்தநாளில் ஒளிபரப்பி வெளிப்பட்டான்.

ரில் சிறைமுகாம் பற்றி ஒரு சினிமாப்படம் எடுத்துள்ளார்

ஜி. சி. ஈ.
(சா. த.)
ஆசிரியர் கலாசாலைப் பிரவேச பரீட்சை புதுமுறை வினா விடை பரிந்துரைக் கோவைகள்

- தமிழ் பாஷை 5-00
- எண் கணிதம் 5-00
- புதி பாஸ்திரம் 3-00
- சரித்திரம் 5-00
- குடியியல் 5-00
- உடனலியல் 3-00
- இஸ்லாம் 5-00
- 201 கட்டுரைகள் 7-50
- யோது அறிவும் போது வினாக்களும் 5-00

சர்வகலாசாலை போதலு கழகம்,
540, மருதான வீதி,
த. பெ. 1079,
கொழும்பு-66.



முழு நீள அறிவியல் விசித்திரக் கதை

மண்ணிற்கு மேலே...

ஒரு வாரத்தின் பின்...
 "ஹோட்டல் ஒலிம்பிக்" கின் பின்புறமிருந்த திறந்த வெளி மைதானம் 'ஜே ஜே' என்று ஒரே கலகலப்பாக இருந்தது. மக்கள் வெள்ளம் ஆரஞ்சு ரசத்தையும், ஆப் பிள் ரசத்தையும் குடித்துத் தாகசாந்தி செய்து கொண்டிருந்தது. ஆனால் ஹோட்டல் ஒலிம்பிக்கோ யூட்டிப் பட்டுச் 'ஜே' வைக்கப்பட்டிருந்தது. அந்த மைதானத்தின மத்தியில் பொலிஸ் அதிகாரிகள் பலர் ஒரு மேடையினை குழுமிருந்தனர். இது வரை நமது கதையில் உலா விய துப்பறியும் அதிகாரியும் இருந்தார். அவருக்கு ஒரு புறத்தில் ஸ்டேஜும், மறு புறத்தில் அந்த அசட்டு இன்ஸ்பெக்டரும் இருந்தனர். அங்கே நிழலிப்போகும் பேச்சுக்களை ரேடியோவிலே நகர்ப்புரமும் அஞ்சல் செய்வதற்காக வாடுவி இலாகாவும் தயாராக இருந்தது. இவையாவற்றையும் விடப் பறக்கும் தட்டும் அவ்கே வைக்கப்பட்டிருந்தது. ஒரு வழக்கின் மர்மங்களை நீதி மன்றமல்லாத பொது இடத்திலே கூறுவது இதுதான், முதற்தடவையாக இருந்தது. அத்துப்பறியும் அதிகாரிதான் முதலிற் பேசத் தொடங்கினார். பறக்கும் தட்டின் மர்மம் முழுவதும் அவரின் பேச்சிலே விளங்கியது. முதலிலே தன்னை அறிமுகப்படுத்தி விட்டுப் பேசினார்.

"என்னை இந்த நகரிலுள்ளோர் பலர் கண்டிருக்கமாட்டார்கள்! ஆம் நான் இங்கிலாந்து நாட்டுத் துப்பறியும் இலாகா ஊழியர்களிலொருவன். 'ஸ்டீவ் கொட்லண்ட்' யார்? எனப்படும் அவ்விலாகாவிலே கடமையாற்றிக் கொண்டிருக்கிறேன். திடீரென்று ஒரு நாள் ஜப்பானிலிருந்து எமது இலாகாவிற்கு ஒரு அழைப்பு வந்தது. ஜப்பானிலே மாபெரும் வழக்கொன்று தீர்த்து வைக்கப்படாமலிருப்பதால் அதைத் தீர்க்க ஒரு துப்பறிவாளரைத்

தயவு செய்து அனுப்பும்வண்ணம் அக்கடிதம் கோரியது. அதன் படி நான் அனுப்பப்பட்டேன். நான் இங்கு வந்த பின்னர் தான் நான் பங்குபற்றும் வழக்கு எவ்வளவு சிக்கலானது என்பது விளங்கியது...
 ...ஜப்பானின் தலைநகரமாகிய டோக்கியோவிலுள்ள விமானப்படை யினரின் முகாமுக்கு அண்மையில் ஒரு பறக்கும் தட்டு இறங்கியது..... ரோந்து சுற்றிக்கொண்டிருந்த இராணுவ வீரரும் தூக்கி உள்பே போட்டுப் பறந்து விட்டார்கள்... அவர்கள் வேற்று நாட்டவர்களோ, வேற்று உலகத்தவர்களோ என்பதுகூட விமானப்படையினரால் அறியமுடியவில்லை.

அரியாஜியூர் த. இந்திரலிங்கம்

விமானப்படையினர் தாக்குதலை ஆரம்பிக்க முன்னர் பறக்கும் தட்டு பறந்துவிட்டது... இது தான் அந்தப் பயங்கரமான வழக்கு! ஆதியும் அந்தமுயில்லாத இந்த வழக்கிலேதான் நான் துப்பறிந்து விஷயத்தை வெளிக் கொணர வேண்டியிருந்தது.
 ஆனால் அதிருஷ்ட தேவதையின் கடைக்கண்கடாட்சம் எனக்கு கிட்டியது..... பறக்கும் தட்டின் விஷயம் ஸ்டேஜின் மூலமாக எனக்குக் கிடைத்தது. அது பற்றிய அறிக்கைகள் விவரமாகப் பத்திரிகைகளுக்குக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன..... வாசித்துக் கொள்ளுங்கள்... ஸ்டேஜின் மூலம் பறக்கும் தட்டைக் காணமுடிந்தது... கைப்பற்ற முடிந்தது... ஆனால் அதற்குப் பவியாகச் சிறுமி லோமைன் இரையாகினள்... அவளுடைய பெயர் ஜப்பான் சரித்திரத்திலேயே - ஏன், உலக சரித்திரத்திலே

லேயே பொன்னெழுத்துக்களினூற் பொறிக்கப்படவேண்டியவையாகும்.
 இத்தனைக்கும் உடன்துணையாக இருந்தவர் நமது 'ஹோட்டல் ஒலிம்பிக்' முதலாளியாவார். பணம் பாதாளமட்டும் பாயும் என்விருக்கள் அது முழுவாக்கியமாகாது; பணம் விண்ணிலகிற்கும் பாயும்! பறக்கும் தட்டு மனிதனின் இச்செயல்கள் திட்டமிட்டுக்கடந்த பத்து ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்து செய்யப்பட்டவை... இந்தக் ஹோட்டலை எப்படி வசப்படுத்தினார்கள் என்பதைதனிக்கதை...
 சுமார் பத்து ஆண்டுகளிற்குமுன் இக் ஹோட்டலின் பின்புறத்தில் இத்தனை பெரிய விளையாட்டுமையானம் இருக்கவில்லை. அக்காலத்திலேதான் பறக்கும் தட்டிலிருந்து இறங்கிய இருவர் இக் ஹோட்டல் முதலாளியி

டம் உயர்ந்த உடையில் வந்து துப்பாக்கியால் மிரட்டிச், சைகை மூலம் தாம் யாரென்பதை அறிவித்தார்கள். பின்பு பைகளிலிருந்து அந்த விஷயுயர்ந்த வைரங்களை எடுத்துக் கொடுத்தார்கள். அதைக்கண்ட முதலாளியங்கினார், அவர்கள் பக்கம். அவர்கள் பின்னால் ஒரு தளம் அமைத்து அதன் கீழ் நிலவறை கட்டுமாறு சைகை மூலமும், படம் மூலமும் கூறினார்கள். முதலாளிய வாழ்த்தெரிந்தவர், வைரங்களை இருகை நீட்டி வாங்கினார்... பின்புறம் மையதானம் உண்டாகியது. அதன் கீழ் நிலவறைகள் உண்டாகின... பறக்கும் தட்டு இறங்குவசதியாக நிலவறையின் மேலே கதவுகளும் வைத்தார்... வழக்கு தலைத் தவிர்க்க ஏற்படுத்தப்பட்டவை போன்று சதுர மாட பள்ளமான கோடுகள் அமைக்கப்பட்டன. ஆனால் அந்தச் சதுரங்களிலே ஒன்றே நிலவறையின் கதவாக இருந்ததை எவராலும் அறியமுடியவில்லை. இத்தனை சிறந்த சீமென்ட் தளமைதானம் அமைக்க எப்படி முடிந்தது என்று வியந்தாரர்களே தவிர, அவர்களை கண்டார்களா கண்ணும்புக்குள் இருக்கிறது குக்குமென்று? அதன்பின் --

பட்டம் பறக்குது!

திருமலைத் தம்பி

பட்டம் ஒன்று பறக்குது மையப் பைய ஏறுது! வட்ட வடிவ வானிலே வளைந்து வளைந்து ஆடுது!

அருகில் இரண்டு குஞ்சுகள் அடியில் அனுமர் வாலெடுத்து! பறக்கும் அழகைப் பார்த்ததும் பாலர் மனதில் உவகையே!

அந்தரத்தில் ஆடிடும் உன் அதிசயமான விந்தையை நீ எங்கு இருந்து கற்றுயோ? என்மை ஏங்க வைப்பதற்கு!

(வளரும்)

தமிழ் மகனே!

உனது மொழியைத் தமிழ் என்று கூறு! உனது கலையைத் தமிழ்க்கலை என்று சொல். உனது பண்பைத் தமிழ்ப் பண்பு என்று கருது! உனது நாட்டைத் தமிழ் நாடு என அழை! நீ தமிழன் எனநினை! மறவாதே! இதை மறந்தால் உனக்கு வாழ்வில்லை. —சி. ஆ. பே. வில்வநாதம்.

தமிழறிவுப் போட்டி

உ	க	ட	நா	டு	ரொ	மு	ரி
1	10	19	28	37	45	54	63
ங்	த	ஞ்	யு	ல்	பி	ளி	வ
2	11	20	29	38	46	55	64
கா	சி	ரா	ப	று	தி	ப்	ள்
3	12	21	30	39	47	56	65
சே	ன்	யு	று	னா	யு	ள்	மோ
4	13	22	31	40	48	57	66
ட்	ப	க	ணி		யி	ய	ப்
5	14	23	32		49	58	67
று	ரெ	ப	ஞ்	ப்	வ	கை	மு
6	15	24	33	41	50	59	68
வா	ஞ்	அ	டா	வ	ப	ற	னா
7	16	25	34	42	51	60	69
கு	டொ	து	வா	ரு	ர்	ல்	ர்
8	17	26	35	43	52	61	70
செ	ரு	து	கொ	க்	கு	ண்	து
9	18	27	36	44	53	62	71

அன்புள்ள மருமக்களே,
 உங்கள் தமிழ் இலக்கிய அறிவை விருத்தி செய்து கொள்ள இதோ ஒரு போட்டி.
 இங்கே 71 கட்டங்களிலும் 71 எழுத்துக்கள் இருப்பதைக் காணலாம்! தமிழ் மொழியிலுள்ள ஒருமுகிய நூலில் வரும் இரண்டு வெண்பாக்களிலுள்ள எழுத்துக்களும் அந்நூலின் பெயரும், நூலாசிரியரின் பெயரும் தான் இப்படி அங்கும் இங்கும் சிதறிக்கிடக்கின்றன.
 இந்நூலின் பெயர் 71ம் கட்டத்திலுள்ள 'தி' என்ற எழுத்தில் ஆரம்பமாகிறது. குறித்த நூலை ஆக்கியவர் பெயரின் முதலெழுத்தும் 'தி' என்ற எழுத்திலேயே ஆரம்பமாகிறது.
 மேலேயுள்ள கட்டங்களில் சிதறிக்கிடக்கும் இரு வெண்பாக்களும் 1ம் எழுத்தாகிய 'உ' என்பதை முதலாவது எழுத்தாகக்கொண்டு துவங்குகின்றன.

நீங்கள் செய்யவேண்டிய தெக்லாம், இந்நூல் யாது? நூலாசிரியரின் பெயர் என்ன, குறித்த இரண்டு வெண்பாக்களும் எவை எவை யென்பதை தெளிவாக எழுதி எமக்கு அனுப்பிவைக்கவேண்டியதுதான்.

போட்டி முடிவுத் திகதி:- 30-6-66.

போட்டி விதிகள்

- 18 வயதுக்குட்பட்டவர்களே இப்போட்டியில் பங்குபற்ற முடியும்.
- புல்லு காப் தாளில் தெளிவாக ஒவ்வொரு எழுத்துக்களுக்குமிடையில் நிறைய இடைவிட்டு விடைகளை எழுதியனுப்பவேண்டும்.
- விடையெழுதும் தாளில் உட்கள் பெயரும் முகவரியும் தெளிவாக அழுதப்பட்டிருக்க வேண்டும்.
- கீழே கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் முகவரியை விடைவை அனுப்பும் கடித உறையில் ஒட்டி அனுப்பவேண்டும். அப்படி அனுப்பப்படாத விடைகள் நிராகரிக்கப்படும்.

போட்டி ஆசிரியரின் முடிவே இறுதியானது. சரியான விடை அனுப்பும் அதிர்ஷ்டசாலிக்கு ரூபா 5.00 பரிசளிக்கப்படும். ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சரியான விடைகள் கிடைக்கப்பெறின் பரிசுக்குரியவர் அதிர்ஷ்டசாலிக்கு மூலம் தெரிவுசெய்யப்படுவார்.

கடித உறையில் ஒட்டி அனுப்பவேண்டிய முகவரி:-

வளர்மதி
 தமிழறிவுப் போட்டி
 மே. பா. சுதந்திரன்,
 த. பெ. இல. 1183,
 கொழும்பு-12.

யார் மடையன்?

ஒருவன்:- டேய் நீ ஒரு மடையன்!
 மற்றவன்:- மூட்டா வாயை, நீதான் டா முழு மூடன்.
 முன்றாமவன்:- டேய், டேய், இங்கே நாடுவெள்ளை இருப்பது உங்கள் கண்ணுக்குத் தெரியவில்லையா? அனுப்பியவர்:- சிவம், கேசுப்பாய்.

ஜூன் 9 வியாழன் முதல்

செல்லமகால் (கொழும்பு)

நெல்சன் (திருமலை)

இம்பீரியல் வினசர்
(மட்டக்களப்பு) (யாழ்ப்பாணம்)

மற்றும் திரைகளில்



வீர அபிமன்யு

ஜெமினி கணேசன்,
ஏ. வி. எம். ராஜன். நாகேஷ்,
காஞ்சனா, எஸ். வரலட்சுமி,
ஜி. வரலட்சுமி,
ஒ. ஏ. கே. தேவர்,
பகவதி, மாலதி
ஆகியோர் நடிக்கும்

ஜூன் 3 முதல்

எல்பின்ஸ்டன்

(கொழும்பு)

இந்திப் பட உலகில் தயாரான
முதல் சினிமாஸ்கோப் வண்ணச் சித்திரம்

பியார்

கீ

பியாஸ்

அன்பை எண்ணி ஏங்கும்
ஒரு குழந்தையின் சோகக் கதை



இப்பொழுது சனத்திரன் நிறைந்த தியேட்டரில் காண்பிக்கப்படுகின்றது
சென்றல் — மருதானை

பஞ்சமப்
சித்ரா
அளிக்கும்

ஆஜ் ஓர் கால் (விந்தி)

அசோக்குமார் — நந்தா — சுனில்தத் — சுதேஷ் குமார் — ஆகா ஆகியோர்
திரம்பட நடித்தது

★ டைரெக்ஷன்: வசந்த் ஜோகலேகர் ★ இசை: ரவி ★ பாடல்கள்: சாஹிர்

தைச் சுருக்கம்:— முடமாயிருந்த தன் மகளைக் குணப்படுத்த மன்னன் ஒரு டாக்டரை நியமித்தான். டாக்டரின் நிறைமயால் மகள் குணமடைந்து வந்தாள். அதே வேளையில் டாக்டருக்கும் மகளுக்கும்மிடையே காதல் கனிந்தது. குணமடைந்த இளவரசியைக் கண்டு மன்னன் மாளிகையை மகிழ்ச்சிக் கடலில் மிதந்தது. ஆனால் மன்னன் மாத்ரம் மகிழ்ச்சிக் கொள்ளவில்லை—மாறாக பொங்கி எழுந்தான் தன் மகனின் காதல் நாடகத்தைக் கண்டு. டாக்டருக்குப் பணத்தைக் கொடுத்து இவர்களது காதலுக்குத் தீர்வுகாண எண்ணம் கொண்டான், மன்னன். ஆனால் இவர்களின் காதலோ தெய்விகக் காதலாக மாறியது... எப்படி? வெள்ளித் திரை விடை பகரும்.

விரைவில் எதிர்பாருங்கள்

சிலோன் எண்டர்டெயின்மன்ஸ் திரைகளில் மலர்விருக்கின்றது - ஆம் மலர்ந்து மணம் வீசப்போகின்றது
மக்கள் திலகம் எம். ஜி. ஆர். — கே. ஆர். விஜயா முதன் முறையாக ஜோடிச் சேர்ந்து நடித்த



தாழம்பூ



வெற்றி முரசு கொட்டும் இரண்டாவது வாரம்

கிங்ஸ்லி பிளாஸா நகர

(கொழும்பு) (வெள்ளைவத்தை) (கும்பளித்தெரு)

வெலிங்கடன் விஜயா

(யாழ்ப்பாணம்) (மட்டக்களப்பு)

ஸ்ரீகிருஷ்ணா கல்யாணி

(திருமலை) (நுவலப்பிட்டி)

மோடேன் விஜிதா தீவோளி

(பதளை) (அட்டன்) (நுவலெலியா)

எம். ஜி. ஆர். சசோஜாதேவி, பண்டாரியம்,
நம்பியார், நாகேஷ், அசோகன்,
நடித்த

தெய்வத் தாய்

