

அன்னட்சமி அடுப்படி வில்லையாக இருக்கிறன். யாரின்றை முகத்தி ஹம் முழிக்கொலாது' என்ற குற்ற உணர்வு அவர் மனதைக் குடைந்தெடுக்கி கீன்றது. ஒரு 'அசப்பும்' இவ்வாமல் முகத்தைக் கழுவி முடித்தார். 'வீவுக்குத் தந்தி யடிக' வேண்டுமென்ற நிலைவு வருகின்றது. தெந்தீர் வரை நேரமாகுமென்பதை உணர்ந்த செந்தில்நாதன், அதற்கிடையில் தபாற் கந்தோருக்குச் சென்று தந்தி யைக் கொடுத்துத் திரும்பலாம் என்னத் தீர்மானிக்கிறார் பையிலே எழுபத்தி ஜந்து சதத்திற்குச் சில்லறையும், ஒரு ரூபாய்த் தான் ஒன்றும் இருக்கின்றன. 'எழுபத்தி ஜந்து சதத்தோடை தந்தியை அடிசிடலாம், என்டாலும் கொவலுக்கால் எல்லாத்தையும் கொண்டு போவும்' என்று முழுப் பணத்தையும் எடுத்து முடிக்குள் வைத்துக் கொள்ளுகிறார். துவாயைத் தேடிய பொறுத்து, அது கொடியிலே காய்ந்துக் கொண்டிருப்பதை அவதானிக்கிறார். 'சி, சரியான ஈத்துத்தான் அடிசிக்கிறுகிறன்...' என்ற நிலை டன் சேட்டை எடுத்து மாட்டிக் கொண்டு, புறப்பட்டு விட்டார்.

'கோப்பியைக் குடிச்சிட்டு போங்கோவன்...'

'கணங்கும் எண்டு, தந்தியைக் குடுத்திட்டு வரலாமென்டு பாத்தன்...'

'இஞ்சை கலந்தாச்சு... மாவின் இதைக்கொண்டு போய்க் கொய்யாட்டக்குடு...'

அன்னட்சமிக்குத் தன்மீது உள்ளூர் கோபமிருப்பதை உணர்ந்து கொள்ளுகிறார். குட்டையும் கவனிக்காமல் கோப்பியை' மடக்மடக்' கென்று குடித்துவிட்டு வெளியேற்றனர்.

தபாற் கந்தோர் வரும் வரைக்கும் இரவு நடந்து கொண்ட விதம் அவருடைய மனத்தை உறுத்திக்கொண்டேயிருந்தது. பொன்னுத் துறையின் சுகாசத்தினால் அப்படி அவமானம் ஏற்படும் படியாக நடந்துவிட்டதாக அவருடைய உள்ளம் வருந்தியது. 'எவ்வளவு ஆசையாவந்தன. இன்னேனு இருயையும் பழுதாக்கிப் போட்டன்... நடந்ததை நிலைக்கென்ன பிரயோசனம்? இனி, நடக்க வேண்டியதைக் கவனிக்கிறதுதான் புத்தி...?

தபாற் கந்தோர் 'கவன்ட' ரில் வைத்துத் தந்தியை எழு



என்·பொன்றுத்துரை.

இய செந்தில் நாதனைத் தோளில் தட்டினுள் பழனி.

'என்னப்பா எக்ஸ்டன் வானே?'*

'ஓ...வீட்டிலே கொஞ்சம் வேலை கிடக்கு. நான் நிக் காட்டில் அது ஒன்றும் நடக்காது. நின்ட தோடை அதைத் துடங்கியுமாச்சு.'

'நானும் ஒரு மெடிக்கல் ரெண்டு நாளைக்கு போட்டத் தான் யோசின்... மனிசிக்கும் சரியான சுகமில்லை. இனுவிலூக்கு ஒருக்காக்கொண்டு போய்க் காட்டுவமென்டு தான்...'

அந்தா யோகவிங்கத்தார் வாரூர், அவரும் லீவு அடிக்கப் போரூர் போலே.'

அவர் இப்பவனியாவிலையல்லோ?'*

அதற்கிடையில் யோகவிங்கத்தார் நெருங்கிவிடவே, பழனி அவருடன் பேச்சுக் கொடுக்க தொடங்கினான்.

'என்ன நேரே உள் எபோறியள்?'*

'நான் ஒரு 'றங்புக்' (Trunk Book) பண்ணப் பாக்கிறேன்'

கருமமே கண்ணுக்கீச செந்தில்நாதன் தந்திப் பத்திரத்தைப் பூர்த்தி செய்து கொடுக்கன்றார். உள்ளே இருப்பவரும் ஒரு காலத்தில் இப்படிக் கொடிம்பிலிருந்து வந்து தனது லீவை நீடித்து கூட்டு. இப்பொழுது கூட்டு விரோடு வசித்து வருவதினால் அதையெல்லாம் மறந்து விட்டார். 'எவ்வாரும் இப்பிடி நின்டால் அங்கே கந்தோகள் மூடித்தான் கிடக்கும்' என்று ஏனான்மாக்கக் கூறுகின்றார்.

செந்தில்நாதனீன் தந்திப் பத்திரதைப் பெற்றுக் கொண்டு 'யாழ்ப்பாணத்

ஆனந்தா லேகியம்

இதன் குணத்தை ஒரே நாளில் அறிந்து கொள்ளலாம்.

நீர். 174, ஆனந்தா வைத்தியாலை என்ற விலாசத்துடன் இந்த அடையாளத்தைப் பார்த்து வாங்குகின்றன

ஆனந்தா வேலியம் நாள் தோறும் மலசவத்தை சுகமாகக் கழித்து

அசதி, சோம்பல், மேல் கால், கை,

கனுக்களில் வலிகள், அஜீரணம், பசியின்மை, பித்த வாய்வு, புளியேப்பம், வயிற்றுப் பலி, இடுப்பு வலி, நெஞ்சு வலி, சிரங்கு பற்றுகள், சொறி, தேமல், நெஞ்சு எரிவு, திரேகம் காந்தல், கண் எரிச்சல், உள்ளங்கால், கை எரிச்சல், வாய்வுக் குத்து, நெஞ்சுக்கைப்பு, சுகலைத் தாங்கள், வாதக் குடுப்புகள் முதலிய அனேகம் வியாதிகள் திரும். சிலகாலம் சாப்பிட்டு வந்தால் மூல வியாதி அடியோடு தொலைந்து போகும். பத்தியமில்லை.

பெரியது ரூபா 5-75

இத்துடன் 'ஆனந்தா வைத்தை' த் தேய்த் துவந்தால் அதிக உங்களம், கண் எரிச்சல், மூலச்சுடு, பித்த மயக்கம், கை கால் எரிவு முதலான அநேக வியாதிகளை நீக்கி மூனைக்குக் குளிர்ச்சியையும் கண்ணுக்குப் பிரகாசத்தையும் கொடுக்கும். சுகல வியாதிகளுக்கும் விரப்படங்கிய கேட்வாகி எழுதினால் இனமாக அனுப்புவோம்.

பெரியது ரூபா 5-75

விரியது ரூபா 3-00

தமிழ்த் தொழிலாளர்களைக் கூறுபோடு இடமளியோம்

மொழிவழிச் சங்கங்களின் மேதினைச் சங்கற்பம்

'நாலூ' ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் 'மொழிவழி மீரிந்தால் வாழ் வோம் அன்றே வீழ்வோம்' என்ற தத்துவத்தை முன் வைத்த நாம் இன்றும் மேதினைச் செய்தியாக அதையே தமிழ்த் தொழிலாளர் தோழர்களுக்குக் கூறி வகைகளினும்புகிறோம் என்று அரசாங்க ஏழுதுவினை நூர் சங்கத் தலைவர் திரு. செ. கோடைவருன் விடுத்துவளர் மேதினைச் செய்தியில் கூறியுள்ளார்.

இச்செய்தியில் மேலும் அவர் கூறியிருப்பதாவது:

கடந்த சனவரி எட்டாம் நாளன்று நடைபெற்ற சம்பவங்கள் இந்நாட்டில் தமிழ்த் தொழிலாளர்களுக்கு ஒரு நல்ல எடுத்துக் கொட்டாரும். வர்க்க ஒற்றுமை பேசியவர்கள் எல்லாம் இன் உணர்வு காரணமாக வேலை நிறுத்தம் மேற்கொண்டார்கள், வர்க்க ஒற்றுமை பேசியவர்களுடன் ஒன்று நிற்ற தமிழ்த் தொழிலாளர்கள் இன்று செய்வதறியாது திகைக்கிறார்கள். அன்று வேலை நிறுத்தம் மேற்கொண்டவர்களை யும் அவர்களின் தலைவர்கள் கைவிட்டு விட்டார்கள் என்பது கவனத்திற்குரியதாகும்:

தமிழ் தொழிலாளர்களில் பெரும் பகுதியினரின் உரிமைக்கு அன்று உலைவத்து வர்கள் இன்று தொழிற் சங்கம் அமைக்க முற்பட்டிருக்கும் பரிதாபரமான அபாயம்

ஜி. சி. ஐ. (சா. த.)

பரிசோக்கு ஆயத்தம்

செய்யும் பரிசார்த்திகளுக்கு ஓர் விசேஷ அறிக்கை!

புது முறை பயிற்சிக் கோவைகள் வினா விடைப் போக்கில் ஒரு ஆரியக் குழுவினரால் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

இன்றே உங்களுக்குத் தேவையான பிரதிகளை வாங்கி அதன் பலாபலன்களை

பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

● 101 கட்டுரைகள் 7-50

● தமிழ் பாடை 5-00

● எண் கணிதம் 5-00

● குடியில் 5-00

● சிற்றிடம் 5-00

● இன்லாம் 5-00

● புரியில் 5-00

● பொது அறிவும் 5-00

● பொது விவேகமும் 5-00

சுவகல்ரஷாக்ஸ்

போதனு கழகம்,

(U. T. I.)

540, மருதானை விதி,

கொழும்பு.

தொலைபேசி: 91699.

அவசியமுள்ளவர்கள் யார்?

★ உத்தியோகத்தில் உங்களுக்கு நல்ல வெற்றி வேண்டுமா?

★ எதிரிகளை வெற்றிகொள்ள வேண்டுமா?

★ ஆண், பெண் விரும்பும்படி மனம் புரிய உதவி வேண்டுமா?

★ இவசை ஆலோசனைகளுக்கு இன்றே எங்களுக்கு கடிதமெழுதுவங்கள்.

விவரம்:-

பண்டார மந்திராச்சாரியார்

அன் கம்பெனி,

தலாவ (வழி) அனுராதபுரம்.

இடைக் காலத்திலேற்பட்ட அரசியல் குழந்தைகள் களால் இன்மத் தேவங்கள் தலைதாக்கி நாம் ஏதோ வேண்டப்பட்டாத மக்களாக மதிக் கப்படக்கூடிய குழந்தைகள் உருவாக்கப்பட்டது இதன் விளைவாக எமது உரிமைகளைக் காப்பாற்றவும் இன் நலன் களில் முன்னின்றுமைக்கவும் வேண்டிய அவசியமேற்பட்டது. இது காரணமே மொழி வழித் தொழிற் சங்கங்களை உருவாக்கியது.



தமிழர் ஆசிரியர் சங்கம்

அகில இலங்கை அரசினர் பாடசாலைத் தமிழர் ஆசிரியர் சங்கப் பொதுச் செய்வுகள் தொழிலாளர்களின் பாதுகாவலர்களாக விளங்கிய இவர்கள் இன்று தமிழ்த் தொழிலாளர்களைக் கூறி போட்டு முதலாளிகளுக்கு இரையாக்க முற்பட்டிருக்கிறார்கள். இவர்களின் விளையில் தமிழ்த் தொழிலாளர்கள் சிக்கி விடாது இருக்க வேண்டும் என்றும் எச்சரிக்கை செய்து வைக்க விரும்புகிறோம்.

‘மொழி உரிமைக்காகவும், தமிழ் தொழிலாளர்களின் பாதுகாப்பு பிற்கால வீழ்வும் மொழிவழித் தொழிற் சங்கங்கள் உருவாக்கப்பட்டன. மொழிவழித் தொழிற் சங்கங்கள் உரிமைகளைக் கொரிந்தட்டதிய இயக்கங்கள் எதுவும் வீணைகளிலே, நாம் என்றும் விழிப்புடன் இருக்க வேண்டும். தீய சுக்கிகள் எம்மதி தியில் தோன்ற முயற்சி எடுக்கின்றன. அவற்றை முடியாது. பெருங்காற்று வரும்போது பழுதான வேரே மரத்தின் வீழ்ச்சிக்குக் காரணமாகலாம், ஆகவே அரசாங்க ஊழியரின் பாதிப்பை இன்றத்தின் தலைவர்கள் அவசியப்படுத்த முடியாது. பொது முழுதாக மரம் விழும் காளங்கள் நீர் என்பது இங்கு தெளிவாகிக் கிட்டது. மொழி வழி பிரிந்து செயற்படுவது நமக்கு என்றும் பாதுகாப்பானது என்பதை இம் மேநாளில் ஏனையதற்கு தமிழ் ஊழியர்களுக்குக் கூறிவைக்க விரும்புகிறேன்’.

மொழிவழித் தொழிற் சங்கங்கள் என் அவசியம் என்ற கேள்விக்கு விடைகடந்த கால நிகழ்ச்சிகள் மூலம் கிடைத்துவிட்டது. மொழி சம்பந்தமான ஒரு பிரச்சனை இந்த நாட்டிலே இன்னும் இருக்கிறது. ஒரு பகுதி மக்கள் அதன் பொருட்டுச் செயல்பட்டு வருகிறார்கள் என்று என்னக்கூடங்கள் கூடிய நிலையை இச் சங்கங்களே நினைவுட்டிக்கொண்டிருக்கின்றன. இந்த உண்மையை எந்தச் சக்கிகளாலும் இருக்கிறது. தமிழ் பேசும் மொழியாக வருமாறு விழுக்காரன்மாயியும் பாதிப்படுத்த முடியாது. பொது முழுதாக மரம் விழும் விழுக்காரன்மாயியும் வீழ்ச்சிக் குறைக்க விடுவது இன்றத்தின் கூறிவைக்க விரும்புகிறேன்’.

மொழிவழித் தொழிற் சங்கங்கள் என் அவசியம் என்ற கேள்விக்கு விடைகடந்த கால நிகழ்ச்சிகள் மூலம் கிடைத்துவிட்டது. மொழி சம்பந்தமான ஒரு பிரச்சனை இந்த நாட்டிலே இன்னும் இருக்கிறது. ஒரு பகுதி மக்கள் அதன் பொருட்டுச் செயல்பட்டு வருகிறார்கள் என்று என்னக்கூடங்கள் கூடிய நிலையை இச் சங்கங்களே நினைவுட்டிக்கொண்டிருக்கிறது. ‘அரசாங்க ஊழியர்களுக்குக் கூறிவைக்க விரும்புகிறேன்’.

தமிழ் ஊழியர்கள் இன்னும் இதர சமூக ஊழியரின் தலையை சம்பந்தப்பட்ட பிரச்சினையில் எதிர்பார்ப்பதற்கிலேயில் என்று எதோ வேண்டுத் தொழிலாளர் தமிழர் இலங்கைத் தொழிலாளர் கழுது இலங்கைக்காகக் கொண்டு இயங்கிவருகிறது’ என்று தமிழரகத் தந்தை திரு. சா. ஜே. வெ. செல்வ நாயகம் அவர்கள் சுதந்திர ஜூக்கு விடுத்துவளர் மேதினைச் செய்தியில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இச் செய்தியில் மேலும் அவர் கூறியதாவது:

வாழ்க்கைத் தரம் உயர்ட்டும்

‘தொழிலாளர்கள் தங்கள் கல்வியறிவையும் வாழ்க்கை வழிகளையும் உயர்த்த முயல வேண்டும். எமது இலங்கைத் தொழிலாளர் கழுது இலங்கைக்காகக் கொண்டு இயங்கிவருகிறது’ என்று தமிழரகத் தந்தை திரு. சா. ஜே. வெ. செல்வ நாயகம் அவர்கள் சுதந்திர ஜூக்கு விடுத்துவளர் மேதினைச் செய்தியில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.



‘மேதினை உலகத் தொழிலாளர் தினம், அதை உலகம் எங்கும் உள்ள தொழிலாளர்கள் பெரிய ஸ்ரீவாகாக்கொட்டாடுகிறார்கள். இது தொழிலாளர்களுடைய மகத் தவத்தைக் குறிக்கும். தொழிலாளர்கள் ஒற்றுமைப்பட்டால்தான் அவர்களுடைய கொரிக்கை ஏற்றுக்கொள்கிறது. மேதினை உலகம் பெரிதும் தொழிற் சங்கத் தொழிலாளர்கள் ஒப்படும். ஆகையால் தொழிலாளர் ஒற்றுமை பெரிதும்.

காணி மேற் பார்வையாளர் சங்கம்

தமிழ் பேசும் காணி அறிவிருத்தித் திட்ட மேற்பார்வையாளர் சங்கச் செயலாளர் திரு. இ. பெரியதமிழ் விடுத்துவளர்கள் மேதினைச் செய்தி செய்தியில் கொள்கிறது.

‘அரசகரும் மொழிச் சட்டத்தால் நம்மவர் பாதிக்கப்பட்ட பொழுது வர்க்க ஒற்றுமை பேசியவர்கள் கைகொடுத்துவாய்கில். இடது சாரிகள் கூறும் வர்க்க ஒற்றுமை வெறும் காளங்கள் நீர் என்பது இங்கு தெளிவாகிக் கிட்டது. மொழி வழி பிரிந்து செயற்படுவது நமக்கு என்றும் பாதுகாப்பானது என்பதை இம் மேநாளில் ஏனையதற்கு தமிழ் ஊழியர்களுக்குக் கூறிவைக்க விரும்புகிறேன்’.

</

அ ஸ்மையில் இல்றேல்
 தேசத்தின் வஞ்சு
 கானி ஒருவர் நம்நாட்டிற்கு
 வந்திருந்தபொழுது யாழ்ப்
 பாணப் பகுதியில் காணப்
 படும் நீர்த்தட்டுப்பாட்டைக்
 கவனித்து யாழ்ப்பாணம் 25
 ஆண்டுகளில் ஒரு பாலை நில
 மாக மாறக்கூடும் என்று
 சொல்ல நேரிட்டது. யாழ்ப்
 பாணப் பொருளாதாரம்
 பயிரச் செய்கையில் தங்கி
 யுள்ளதாலும், தங்களை ஈன்
 றெடுத்த பூமிக்கு இக்குதி
 வந்துவிடக் கூடுமோ என்ற
 பயத்தாலும் இப்பொழுது
 இவ்விஷயத்தில் உண்மையை
 அறிய ஒரு உணர்ச்சி நிலவு
 கிணறுமையால் இக்கட்டுரை
 யில் இதை ஆராய்வது நலந்
 தரும்.

பூமியில்காணப்படும் பாலை நிலத்தின் காரணமாகவே உண்டானவை என்றார்ம் படிவ வீழ்ச்சி குறைவாக இருக்கக் கூடுமானால் மண் தாவர வளர்க்குத்தேவையானநீரை ஊட்ட இயலாமல் பாலை நிலம் உண்டாகின்றது. படிவ வீழ்ச்சி எதுதொகைக்குக் குறைவாக இருந்தால் பாலை ஏற்படுமென்றால் அது படிவ வீழ்ச்சியில் மாத்திரமல்லாது நீராகுமியாக மாறுதலை நிர்ணயிக்கும் வெப்பத்திலும் பாலைவளர்த்தின் கரப்பதனிலும் தங்கியுள்ளது என்றார்ம். வெப்பம் கூடிய பகுதிகளில் ஆவியாதல் கடினமாக நடப்பதால் அயன் மண்டலப் பகுதிகளிலும் உபஅயன்மண்டலப் பகுதிகளிலும் படிவ வீழ்ச்சி கூடுதலாக இருந்தாலும் பாலைரற்படக்கூடும். பொதுவாக வெப்ப வளயங்களில் வருட மழை 10 அங்கு வதித்திற்குக்கீழ் உள்ள இடங்களில் பாலைநிலங்கள் காணப்படுகின்றன.

மழை நீர் பூகியில் விழும்
போது அதில் ஒரு பகுதி
தரைமேல் ஒடிக் கடலை
அடைகிறது. ஒரு பகுதி நீரா
யிரக் வளியில் சேருகின்
தது. இன்னுமொரு பகுதி
கீழ் சென்று தரைக்கீழ் நஞ்
டன் சேருகின்றது. எவ்வளவு
நீர் தரைக்கீழ்இறங்கக்கூடும்
என்பது தரையின் சமத்
தண்மை, சரிவு, மண்ணின்
தண்மையும் ஆழமும், மண்ணின்
குக்கீழ் காணப்படும்
பாறையின் உட்புக் கீடும்
யஸ்பு முதலியவற்றில் தங்கி
யுள்ளது. சரிவு கூடுமாயின்
நீர் விரைவாக ஒடிக் கடலை
அடையும், மன்றாகின் இல
குவில் கீழ் இறங்கி மண்வ
மணிகளுக்கிடையில் தங்கி
நிற்கும். களிமண்ணுகில் நீர்
கீழே உட்செல்ல முடியாமல்
மேலேதேங்கிநிற்கும். பாறை
ஏட்டுக்கள் அல்லது நுண்ண
துளைகள் உள்வாதுளையின் நீர்
உட்புக்குமியஸ்பு கூடியதாகக்
காணப்படும்.

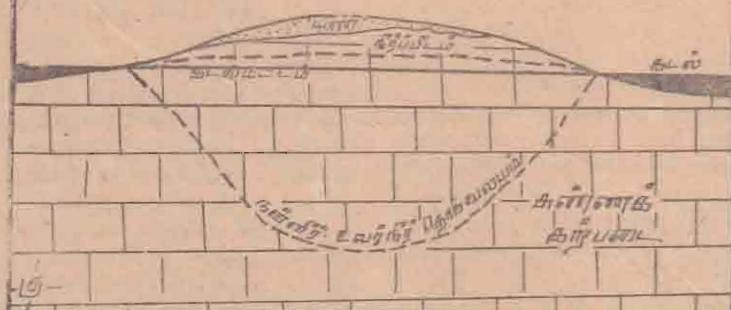
யாழ்ப்பாளைப் பகுதியின்
வருட மழையைக் கவனிக்கு
மிடத்துச்சராசரிமழைவிழ்ச்சி
11. 2 அங்குல மளவு இருக்கின்றது என்பது புலனுகின்றது. 1920ம் ஆண்டு
தொடங்கி 1959ம் ஆண்டு
வரை உள்ள புள்ளி விபரங்களை ஆராய்ந்தால் இவ்வருடங்களில் கூடிய தொகை
77,34 (1957-ல்) அங்குலமும்
மிகக் குறைந்த தொகை
31,58 (1950-ல்) அங்குலமும்
பெறப்பட்டன. இவற்றில்
21 வருடங்கள் சராசரிக்கு
சிற் ஆகவும் 19 வருடங்கள்
சராசரிக்கு மேமலாகவும்
காணப்படுகின்றன. கவனத்
துக்கு எடுத்த வருடங்களில்
21ம் ஆண்டு—29ம் ஆண்டு
வரை ஒரு வறட்சிக்காலமும்
இன் 45ம் ஆண்டு—56ம்
ஆண்டுவரை இன்னுமொரு
வறட்சிக்காலமும் இடையிலே
ஒரு சரவிப்புக்காலமும் ஏற்பட்டது எனக் கூறலாம். எப்படியாகிலும் ஒரு வருடதமும்
மழை 30 அங்குலத்திலும்
பார்க்கக்குறையாதபடியால்

நல்ல நீரைப் பேணுவது மக்கள் கடமை

காலனிலைப்பற்றி இங்கு பாலை
எற்படக்கூடும் என்று கருது
வதற்கு ஆதாரமில்லை. இவன்
கையின் வடகிழக்குப் பாகங்
களில் அதிகமானமழுபூரட்
டாதி, கார்த்திகை, மார்சூரி
தை மாதங்களில் பெய்வ
தாலும் அதன்பின் நீண்ட
வறட்சிக்காலம் ஏற்படுவ
தாலும் வருடமழுபூரப் ப
மாக கிடையாததாயிற்று.
மாரியில் பெய்யும் மழுவையை
விவசாயத்திற்கோ அல்லது
தாவரங்களுக்கோ முழுப்
பயன் அளிக்க முடியாமை
யால் ஒரு பகுதியை கட
லுக்கு இழக்கி ன்ரேம்,
மேலும், 1964ம் ஆண்டில்
கண்ட வறட்சி யாழ்ப்பான
மக்களின் புதிய அனுபவ
மானபடியால் பாலை நில
மாதல் எச்சரிக்கைப்பற்றிப்
பயப் பிலவுவது விளங்கத்
தக்கதே!

இப்பிரச்சினையில் நாம் கவனிக்க வேண்டிய இன்னும் மொரு பக்கம் உண்டு. யாழ்ப்பானாத் தீபகற்பமும், மேற்கே இருக்கும் சிறு தீவுகளும் இலங்கைத் தீவின்வட மேற்குப் பாகமும் மயோசினி கண்ணக்கல்லால் அமைந்துள்ளன. தீபகற்பம் இலங்கையின் தாய்ப்பாகத் துடன் மணலாலான நாக்குகளால் தொடுக்கப்பட்டு இருப்பதால் கிழக்குப் பாகங்கள் மணல் செறிந்தவை. தென்மராட்சி, பச்சிலைப் பள்ளி முதலிய மனற்பகுதி களின் கீழ் சுண்ணக்கல் காணப்படுகின்றதா? அப்படியானால் எவ்வளவு ஆழத்தில் என்பதை இன்னும் ஜராயிலில்லை.

கன்னகல் உட்புகவிடும்
இயல்பு உள்ள ஒரு பழிவுப்



பாளற. முட்டுக்களையும்
நுனி துவாரங்களையும்
உடைய படியினால் அதிக
மாக உட்புகவிடும் இயல்வு
உள்ளது மேலும், மழைத்
துளி வளிக்கூடாக விழும்
பொழுது கருமிலவாயுசேர்ப்
பதாலே மழை நீர் கண்ணற்
கங்கீல சிறுக, கரைக்கிற தன்
மையுடையதாக இருப்ப
தால் துவாரங்கள் பெரிதாக
கப்பட்டு நீரைக் கொள்ளு
யிடும் இன்னும் அதிகரிக்கப்
பட்டு இருக்கின்றது. மண
லும் நீரை உட்புக விடுமியல்
புன்னடியது. ஆதலினால் மழை
நீர் மேலிருக்கும் மண்ணுக்
கூடாகவும், மண்ணுக்கூடாக
வும் கீழ் இறங்கிப் பின் கண்
னாத்துக்குள் உட்செல்லுகின
றது. கரைசல் துவாரங்கள்
நல்ல நீரைச் சேர்த்து வைக்க
இருப்புறமாக உதவுகின்றன.
மறுபக்கமாக, இதுதுவாரங்
களுக்குள் கடவுநீர் புனுவ
தால் சில இடங்களில் நல்ல
நீரும் உவர் நீராக்கப்படக்
கூடும் என்பதையும் மன
கிழவுத்திருக்கவேண்டும்.

இங்கு தரப்பட்டிருக்கும் விளக்கப்படத்தைக் கவனித்தால் யாழிப்பாணப் பகுதி யில் தரைக்கீழ் நீர் இருக்கும் முறையை விளங்கிக்கொள்ளலாம். படத்தில் கடல், தரை காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. தரைமேல் விழும் மழுநிரின் ஒரு பாகம் கீழ் இறங்கித் தரைக்கீழ் நீருடன் சேருகின்றது. இந்நீரின் மேல் மட்டமென்று அழைக்கப்படும். இப்பீடம் நிலையாக நில்லாமல் நீர் உட்புகுவதற்குத் தக்க

தாகவும், மக்கள் தங்கள் தேவைகள் புலவற்றுக்கு நிரை எடுப்பதற்குத் தக்க தாகவும் அனக்கின்றது, நல்ல

வலமல் வருடம் முழுவதும்
கிடைக்குமாயின் நீர் பாவிக்
கப்படும்பொழுதே சேமிப்
பும் நடந்தேறும். வட இலங்
கையில் மாரி மழை மாத்திர
மாதவின். இப்பறுவத்தில்
சேகரிக்கும் நீணர வருடம்
முழு வதும் உபயோகிக்க
வேண்டிய நிலைமை இங்கு
ஏற்படுகின்றது.

நஷ்ட நிரைத் தரைக்கீழ்
இருந்து வெளியே அன்றும்

அதிகமாகக் குறைக்கின்றேயும். இன்னும் பழமையில் தேங்கி நின்று கீழ் இரங்கிய நீரா தற்பொழுது பலவசதி களுக்காக கட்டுக்குள்ள கடத்தி விடுகின்றேயும்.

மேற்கூறியவகையிலிருந்து
சில முடிவுகளைச் சூற முயன்
ரூல் அவை பின்வருவதை என
லாம்.

- (1) வட இலங்கையின் மழை வீழ்ச்சி சென்ற பல ஆண்டுகளிலிருப்பதற்காக மாதிரியானது பொல் என்றால், தீபகற்பம் பாலைவனமாக மாறுதற்கு இடமில்லை. 1964ம் ஆண்டுபோல் வருடமழை வீழ்ச்சிக்கு நிறையக் கூடுமாயின் முடிவு வேறு படும்.
 - (2) தகரைக்குத் தீழு செலுத்தப்படும் நீருக்கு ஒரு எல்லையுள்ளபடி யான், வருடத்தில் உள்ளநல்ல நீர் எல்லாவற்றையும் உபயோகித்தால் தீபகற்பத்தில் நயினாதீவு, காரைதீவு போன்ற சிறு தீவுகளின் நிலைமை ஏற்படக்கூடும்.
 - (3) இதனால் தாவர வளர்ச்சியும் வளைக்கும் மாற்றம் மட்டுமல்லது விவசாய வளர்ச்சியும் பாதிக்கப்படும்.
 - (4) மழை வீழ்ச்சி ஓர் கட்டவோட்டி முறையில் தடைப்பறுகின்றது என்பது முன்விவிபரங்களின் கராருக்கியால் வெளிப்படுவதனால், தகரைக் கிழீழ் சேமிக்கக்கூடிய நீரின் கணமும் ஆழமும் வறட்சிக்காலத்துக்கும் ஏற்பிப்புக் காலத்துக்கும் ஒத்துதாக வேற்றுமைப் படும்.
 - (5) கண்ணக் கந்புமிக கரைதலின் விலைவாக குடைபாடுதான் உண்டாகி தகரைக்கிழ் நல்ல நீரைப் படிப்படியாக பழுதடையக் கூடியது வரும் என்பது எதிர்பார்க்கத் தக்கடே.

யாந்திரப்பாணப்பகுதி பாரை
வளமாக மாறுதற்கு ஆதார
மிள்லை என்பது மக்களுக்கு
நல்ல நம்பிக்கையைவினைகிடக்
குமாயின், அதே தருணத்தில்
இரு ஏசரிஸ்கையும்தாவேண்
டும், வட இலங்கையில் வசிக்
கும் மக்களின் உயிர் நாடு
நல்ல நீரே எனலாம். ஆகை
யால் கிடைக்கும் இந்தீஸரப்
பேணுவதும் கவனமாக உப
யோகிப்பதும் தமிழ்ச் சமு
தாயத்தினர் ஒவ்வொருவரு
டைய தலையாய கடமை
யாகும். மேலும், இவ்விட
யத்தில் தற்பொழுது ஆரம்
பிக்கப்பட்டிருக்கும்எத்தனையு
க்கும் ஆராய்க்கியும் யெசு
சத்தக்கவையே! இவற்றிற்கு
வெள்ளியைத்தவிக்கையும் ஆத
ர வையும் பொதுமக்கள்
காட்டுவேண்டுமென்பதை
இவ்விடத்தில் கோருவது

தெய்வீக பலத்தினால்
ஆண், பெண் இருபாலை
ருக்கும் மனதி ஜுள்ள விழு
வங்களை இரகசி மாய
நிறைவேற்றிக் கொள்ள
இருவழி உண்டு;
வீபரம் எழுதிக் கேளுங்
கள்.

கவர்மென்ட் ரெஜிஸ்டர்
பி.எம்.திசாராய்க்கு,
நூல்கு கோயில்களின்
தர்மகர்த்தா
கம்பனீ.
டெவியோன் : 454
த. பெ. 1281,
சென்னை.

ஸ்தின் விழா

மேதினம் தொழிலாளர் தினம், உழைப்பாளிகளின் உரிமைகளைப்பெற்ற தினமாகவும் உரிமைகளைப்பெற்று வதற்காக உறுதித்திட்டங்களும் தினமாகவும் இந்நாளை உலகில் பல நாடுகளில் தொழிலாளர்களும், தொழிலாளர்களின் நலன்களில் அக்கறையில்காளப்பவர்களும் வருடந்தொறும் கொண்டாடி வருகின்றனர்.

இவ்வைக்கயில் திரு. குணசிங்காவின்தொழிற்சங்க இயக்ககாலத்திலிருந்து இன்றுவரை மேதினைக் கொண்டாட்டங்களில் பல மாறுதல்கள் ஏற்பட்டு வந்துள்ளன. இடதுசாரிகள் சில ஆண்டுகளாக மேதின்த்துக்கு ஏவ்போக உரிமைகொண்டாடி வந்தனர். இது அவர்களுக்கு மட்டும் உரிய தினமன்று. இடதுசாரியோ, வவதுசாரியோ தனது உழைப்பைக் கொண்டு உயிர்வாழும் எந்த உழைப்பாளியும் இத்தினத்தைக் கொண்டாடலாம்.

கடந்த சில ஆண்டுகளாக இடதுசாரிகள், 'உவகத் தொழிலாளர்களே ஒன்றுசேருங்கள்' என்ற கோஷ்டத்தை மேற்ன விழாவில் எழுப்பவுந்தனர். ஆனால் கடந்த ஆண்டில், உவகத் தொழிலாளர்களைப் புறக்கணித்துவிட்டு, உள்நாட்டுத் தொழிலாளர்களையே இருக்கருகப் பள்ளுபடுத்தும் வகுப்புவாதக் கோஷ்டங்கள் எழுப்பினர். இதனால் இலங்கைத் தொழிலாளர்களுட் ஒன்றுபட முடியாத ஒரு துரதிர்ஷ்டமான நிலைமையை ஏற்படுத்தினர்.

தமிழ்பேசும் தொழிலாளர்கள் மீது சிங்களத் தொழிலாளர்களை ஏவின்டுவதற்காக மேதின ஜர்வலன்களையும் மேதினக் கூட்டங்களையும் பயன்படுத்தினர். அந்த அளவுக்கு இடதுசாரிகளின் கொள்கை தேய்ந்துளிட்டது. ஒற்றுமைக்காகப் பாடுபட்டவர்களே ஒற்றுமையைச் சிறைக்கப் பாடுபட்டனர். மேதினம் தொழிலாளர்களின் ஒற்றுமைத் தினமாதவின், அந்த ஒற்றுமையைச் சிறைக்கும் இடதுசாரிகளுக்கு உண்மையில் மேதினத்தைக் கொண்டாட உரிமை கிடையாது.

தேசிய அரசாங்கத்தின் விடாமுயற்சியின் விளைவாகத் தொழிலாளர் அனிசீயம் பிளவுபடுத்துவதற்காக இதுவாயிகள் செய்த முயற்சிகள் முற்யடிக்கப்பட்டன. இன்று தொழிலாளர்களிடையே மட்டுமின்ற தொழிலாளர்-முதலாளிகளிடையே முற்றுஞம் வளர்ந்துள்ளது. இந்த ஒற்றுஞமையும் இனங்களிடையே ஏற்பட்டுள்ள ஒற்றுஞமையும் ஒன்றுசேர்ந்து, தேசிய ஜக்கியத் தொழிலாக்கியுள்ளன. இத் தேசிய ஜக்கியத் துக்கு வித்திட்டன தமிழகக் கட்சியும் ஜக்கியதேசியக்கட்சி, யும் அதனை வளர்த்துவகுறித்து தேசிய அரசாங்கம்,

ஆகவே நாட்டிலே ஒற்றுமையை உருவாக்கிய கட்சிகள் தான் தொழிலாளரின் ஒற்றுமைத் தின்மானமேதினத்தைக் கொண்டாடத் தகுதிவாய்ந்தலை. இக்கட்சிகள் மேற்கூறுத் தூத்துக்குடியினர் கொண்டாடுவதுடன், தமிழ்பேசும் பாடாளி மக்களின் மொழிவழித் தொழிற்சங்கங்களும் தமிழ்ப் பகுதியில் முக்கிய நஸ்ரங்களிலும் மலைநாட்டிலும் மேற்கூறுத் தூத்துக்குடியினர்.

தொழிலாளி—முதலாளி என்ற வர்க்க அடிப்படையில் தொழிலாளர்களை ஒன்றுசேர்ப்பதற்காகச் செய்யப்பட்ட முயற்சிப்படுதோல்வி அடைந்துவிட்டது இம்முயற்சிதொல்வி கண்டதின் விளைவாகவே இடுதுசாரிகள் சிங்களத் தொழிலாளர்களைத் தமிழ்பேசு சுருக்கி தொழிலாளர்களுக்கெதிராகத் தூண்டிவிடுகின்றனர். மொழி, இன அடிப்படையிலேயே தொழிலாளர்களோ, முதலாளிகளோ ஒன்றுபடமுடியுமென்பதை இந்தாட்டில் நிகழ்ந்த பல சம்பவங்கள் தெளிவாகநிருபித்துவிட்டன.

மொழிப்பிரச்சினை தமிழ்பேசும் உழைப்பாளிகளின்பொருளாதாரப் பிரச்சினையுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளது மொழியினமையைப் பெறுவதுல் அவர்கள் பொருளாதாரத்துறையில் மேம்பாடு உதவுகிறது. அவர்களின் மொழியினமையறிக்கப்படும்போது பொருளாதாரத்துறையிலும் அவர்கள் விழுத்தப்படுகின்றனர். இதனைத் தமிழ்பேசும் மக்களின் மொழியினமைப் பறிக்கப்பட்டபோது தெவிவரக்க கண்டோம். ஆதலின் பொருளாதாரக் கோரிக்கையைப் பெறுவதற்கான அவர்களின் தொழிற்சங்கங்கள் கொழியை அடிப்படையாகக்கொண்டு அமைக்கப்படவேண்டிய கட்டாஸம் ஏற்பட்டுள்ளது அதன்விளைவுதான் அரசாங்க சேவை உட்பட பல தொழிற்களில் இன்று ஹாஸ்தியுள்ள மௌறியவித் தொழிற்சங்கங்கள்.

வர்க்க அடிப்படையில் தொழிற்சங்கங்களில் இணைத் திருந்த தமிழ்ப்பேசும் பாட்டாளிகள் தமிகளின்மொழியிற்கிமை பறிக்கப்பட்டதைக் கண்டனர். அதையொட்டி தங்களின் வேலைவுச்சிக்கும், பொருளாதார வசதிக்கும் பறிக்கப்பட்டதையும் கண்டனர். இவ்வாறு வர்க்கத் தொழிற்சங்கங் களால் தாங்கள் ஏழாற்றிப்பட்டதையும் கண்டனர். ஆகவே வெறுவுரியினர் இது அடிப்படையில் மொழிவழித்தொழிற்சங்கங்களை நிறுவவேண்டிய நிரப்பந்தம் அவர்களுக்கு ஏற்பட்டது. இச்சங்கங்களே அவர்களுக்கு இன்று விமோசனமளித்துவருகின்றன.

மொழிவழிச் சங்கக்ளின் வளர்ச்சியைக் கண்டு பதியடைந்த இதுசாரிகள் இச் சங்கக்ள் வகுப்புவாரதச் சங்கங்களென்றும் இவ்வநடத்தும் மேதினவிழா வகுப்புவாதவிழா என்றும் கூக்கவிடுகின்றனர். ஆனால் அவர்களின் வர்க்கக்தொழிற்சங்கங்கள் அனைத்தும் (இங்களைப்போகம்) விமானிலழித்தொழிற்சங்கங்களாக மாற்றியிருப்பதாதவுஸ்கள் ஏனோ பார்க்க முடியுமின்றான்.

இலங்கைத் தொழிலாளர் இயக்கவரலாற்றிலே மோழி, சென்னைப்பட்டில் தொழிற்சாலைகள் வரவுந்து வருவதை

வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க
மாநாயக்காவின் விஜயம்

இன, மத ஓற்றுமைக்கு
புதிய பாலம் அமைக்கப்பட்டது

III திப்புக்குரிய ஆத்மிகத்
தலைவர் மல்வத்தை
மடாதிபதி அழுனுகம் சீரி
ராஜகுரு விபாசி மாநாயக்க
தேரோ அவர்களின் வட
பகுதி விஜயம் எந்திரபாராத்
தத்திலும் பார்க்க அதிகப்படிய
யான் வெற்றியையும் மகிழ்ச்
சியையும் கொடுத்துள்ளது.
கொழும்பு வந்து சேர்ந்தது
மாநாயக்க தேரோ
விடுத்த அறிக்கையில் இந்த
உண்மையை அவரே சுட்டிக்
காட்டியுமிருக்கிறார்.

உள்ளுரூப்பி அமைச்சர் கணம்
மு. திருச்செல்வம் அவர்கள்
மாநாயக்க தேரோ அவர்கள்
வடபகுதிக்கு விழயம் செய்ய
மாறு நாறு தின்களுக்கு முன்
ஏர் அழைத்திருந்தபோது நாம்
இதேபத்திகளில் (6-1-66) அவர்
வட பகுதிக்கு தவறது
நல்லேண்ண கற்று வா
ஒன்றை மேற்கொள்ள
வேண்டுமென்பதைவலியு
றுத்தி எழுதியிருந்தோம்.
அன்று நாம் ஏழுதிய குறிப்பில்
மாநாயக்க தேரோ அவர்கள்
வடபகுதிக்குச் சென்று வந்தால்
வளர்ந்து வருகம் தேசிய ஒரு
றுத்து வழிப்பெறுவதுடன் கூட
கள் மக்கள் மத்தியில் தமிழ்
பேசும் மக்களைப்பற்றி ஏற்பட
டிருக்கக் கூடிய தப்பெண்ணால்
கள் நீங்க வழிப்பிறக்கும்ஏன்றும்
குறிப்பிட்டிருந்தோம். அன்று
நாம் கூறியது இன்று உண்மை
யாகிவிட்டது.

அறிக்கை

நீண்டகாலமாக அட்சிப்
பொறுப்பில் அமர்ந்திருந்த
வகுப்புவாத அரசாங்கங்கள்
தமிழ்ப் பேசும் மக்களையு
ற்றி ஒரு பயங்கரமான
அரசுவருட்டுத்தகவுகள்

மாநாயக்கதேரோ
அவர்கள் வட பகுதியில்
விஜயம் செய்து கொண்டு
ருக்கையில் ஆங்காங்கே
வெளியிட்ட கருத்துகள்
அவரின் கூர்ந்து நோக்கும்
ஆற்றலையும் பரந்துபட்ட
அறிவையும் எடுத்துக்காட்ட
குவதாக அமைந்திருக்கிறது.
வகுப்புவாத அரசின்
யல் வாதிகள் தமிழ்பேசம்
மக்களைப் பற்றி தவறான
கருத்தைப் “பட்டை பட்ட
டையாக” கூறியிருந்தார்கள்

சுகுநீதிரணி
பூர்யன் திடுப்

କେବଳମୁଖ

தமிழ் பேசும் மக்களின் இன்றைய பின்தங்கிய நிலையை அவர்கள் எந்தளவுதாரம் தெளிவாக உரைந்திருக்கிறார் என்பதை அப்பட்ட மாக எடுத்துக் காட்டுகிறது. அவர் உள்ளுராட்சி மற்றுத் தலைவர்கள் தானம் வழங்கிய நிகழ்ச்சியினோது கூறிய கருத்துக்கள். “தமிழர்கள் முன்னாலில் அனுபவித்த வசதி கணை மீண்டும் பெற நான் முயற்சி செய்வேன்” என்று மாநாயக்க அவர்கள் அவ்வைபவத்தில்கூறியிருக்கிறார்.

இன்று தமிழ் பேசும்
மக்கள் பலவசதிகளை இழந்து
திருக்கிறார்கள் என்பதை
மாநாயக் அவர்கள் பிரச்சினைகளிடமில்லை ஏற்றுக்
கொண்டிருக்கிறார்கள்.
பீண்டும் தமிழ் பேசும் மக்கள்
இழந்த உரிமைகளைப்
பெற்று பழைய நிலையை
அடைய அவர் தமது செல்வாக்கைப் பயன்படுத்தப்
போகிறார். இது உள்ளுற
ராட்சி அமைச்சரின்
இராஜத்திரத்திற்கு ஒரு
பெரிய வெற்றி.

இற்றைவரை தமிழ் ப்பேகம் மக்களைப் பற்றி சிங்களப் பொது மக்கள் மத்தியில் நிலவிவந்த தட்பவடிப் பிராயங்கள் நீங்கவும் மாநாயக்க அவர்களின் வட

பகுதி விறையம் வழி ஏற்ப
டுத்தியுள்ளது. "தமிழ் மக்கள் பீது நான் கொண்டிருந்த தவருள்குத்துக்களை என்னுடைய யாழிப்பான விஜயத்தினால் நான் முறைக்காற்றிக்கொண்டுவிட்டேன்" என்று ஒரு இடத்தில் மாங்கயக்க அவர்கள் கூறியிருக்கிறார். இந்தசூற்றகை ஒன்றே பல்குறிப்பிடக்கூடிய மாற்றங்களை ஏற்படுத்தும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

Lisof

இப்பொழுது மாதாயக்க
தேரோ அவர்கள் விடுத்தி
நக்கும் அறிக்கைகளும், இனி
மேல் அவர் சிங்களமக்கள்
மத்தியில் செய்விருக்கும்
பிரச்சாரமும் இச்சயம் இந்
தத் துப்பிப்பிராயத்தை
நீக்கவே செய்யும். இதனுட்
வகுப்புவாத இடதுசாரி-
சதந்திரச்சக்டி அரசியல்
வாதினின் பொம்பிரச்ச
சாரம் செல்வாக்கந்துப்
போகும். எதிர்க்கட்சியினர்
காலத்திற்கெற்ற தமதுவகும்
புவாதப் போக்கை மாற்றிக்
கொள்ளத் தவறினால் நிச்ச
யம் அவர்களின் அழிவை எந்
தச் சக்தியாலும் தடுத்துவிட
முடியாது.

வடப்புதிலையத்தை
வெற்றிகரமாக மூடித்துக்
கொண்டு திரும்பியிருக்கும்
மாநாயக்க தேரோ அவர்
களிடம் ஒரு முக்கிய
பொறுப்பும் இப்பொழுது
கமத்தப்பட்டிருக்கி நது-
தயிழ்பேசம் மக்களைப்பற்றி
இப் தப்பாயிப்பிராயத்தை
நீக்குவதற்கான பிரச்ச
ாரத்தை அவர் மேற்
கொள்வதுடன், தேசிய
ஒற்றுமையும், இன ஜக்ஷிய
முழுச்சுப்பக்கூடிய முறை
யில் சிங்களப் பொதுமக்கள்
எங்களும் நடந்து
கொள்ள வேண்டுமென்ப
தையும் அவர் சிங்களப்
பொதுமக்களுக்கு எடுத்து
கூக்கறக்கடமைப்பட்டுள்ளார்.
இந்தப் பணியையும்
அவர் காலம்தாழ்த்தாது
செய்வார் என நம்புகின்றோம்.

திருவங்கி

10 நாயக்க தேரோ அவர்
களின் வடபதுடி விழு-
யம் இத்தனை வெற்றியுடன்
முடிவடைந் திருக்கும்
பொழுது திருவிட்சுபித்தாற்
போல் ஒரு நிகழ்ச்சி ஒருசில
பொறுப்பற்றவர்களின் செய்-
கையால் ஏற்பட்டிருக்கவே
செய்கிறது. மாநாயக்க தேரோ அவர்கள் அனுமதிக்கர்
திருச்செல்வத்தின் அழைப்பு
பை ஏற்ற அடபதுதி சென்றி
ஏதேனும் அவர்கள் விழு-
யத்திற்கு முக்கிய பொறுப்பு
டையவர்களாக விளங்கிய
வர்கள் அனைத்து மத கால்
கிரினிரே. அனைத்து மத
கால்கிரின் எல்ல மதங்களின்
டையேயும் ஒற்றுண்மையான
படுத்துவதற்காகத் தோன்றியிட ஒரு இயக்கம். ஒருமதத்
தின் முன்னேற்றத்திற்காக
இவர்கள் வக்காலத்துவாங்க
முடியாது. அப்படிச்செய்வது
அனைத்து மத கால்கிரின்
அடிப்படைக் கொள்கைக்கே
மாறுபட்டதாகும்.

அன்றுமத காலிர
சி ன் அடிப்படைக்கொள்
(9-4) பக்கம் மாடிகிழ)

வீஜயகுமாரியின் குறிக்கோள் என்ன?

அவரே சொல்கிறார்

‘ங’ ரின் பாத்திரம் எடுப்பத்தான் நாம் நடிக்கும் பாத்திரமும் பொருத்தமாக அமையும். எவ்வளவு தான் திறமை அனுபவம் இருந்தாலும், கதையும், பாத்திர அமைப்பும் சரியாக இருந்து நாழும் சரியாக இயக்கப்பட்டாற்தான் நமக்குப் பாராட்டுக் கிடைக்கும்.

சிறந்த நடிகை என்ற புகையூப்பெற எனக்கு ஆசை கிடையாது. என்மிது ரசிகரசிகைகள் வைத்திருக்கும் அன்புதான் என்னைப் பெற மைப்பட வைக்கிறது.

நான் என் கணவருடன் மட்டுமே நடிக்கி ரேன். இதைச் சிலர் எதிர்த்த போடிலும், ரசிகர்களை மகிழ்விக்க கலைவாழ்விலும் இருந்து அப்பணியைச் சிறப்புடன் செய்யவேண்டும் என்பதே என் வாழ்வின் குறிக்கோள்.

சில நடிகைகளைப் போல, ஆடம்பரமும் அட்டகாசமும் எனக்குப் பிடிக்காது. எவ்வையும், அடக்கமும் தான் எனக்கு மிகவும் பிடித்துத் தேவேன்.

என் கணவர் ஒரு சிறந்த நடிகர். ரசிகர். அவர்தான் என் நடிப்புத் திறமையை வளர்ப்பவர். குற்றங்குறையிருந்தால் அவர் திறத்தவர். என்னை கலைக்குப்பவாழ்க்கையில் கைது கீட்ட அவர்தான் நான் இல்லையாக மினர் வதற்குக் காரணம்.



கருணை மிகுந்தனும் காஷ்தீகைப் பேண்டிரும்

கருணை பொழியும் கண்களுடன் கட்டியனைத்து முத்தம் அளிக்கும் வயதுச் சிறுவனுக் குழங்குகை கந்தன் காட்சி தருகிறேன். கார்த்திகைப் பெண்கள் அறுவர் அவணைக் கண்போற்காத்துவளர்த்து வருகின்றனர்.

‘ஆஹு’ முகவான் பொருள் வான் மகிழ் வந்தான் அழகனிவன் முருகனென்றும் இவியபெயர் கொண்டான் காலமகள் பெற்ற மகன் ‘கோல் முகம் வாழ்க் கந்தனேன் குமரனேன் வந்த முகம் வாழ்க!

ஏ. எல். எஸ். தயாரித்து வரும் ‘கந்தன் கருணை’க்காக சாரதாவில் இக்காட்சிப்பட மாக்கப்பட்டது.



கட்டமுக நங்கைப்பின் கரங்கலை இவ்வாலைப் பற்றுவது எதற்காக இருக்கும்? சினிமாஸ் திரைகளுக்கு ‘அருணகிரிநாதர்’ வந்ததும் தெரிந்துவிடும். ‘அருணகிரிநாதரில் டி. எம். சௌந்திரராசன், சந்திரா.

பிரிட்டிஷ்...

(6-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

காட்டில் தங்க, வெள்ளிச்சரங்கள்களுக்கும் உண்டு. பிரிட்டிஷ் கயானுவை உரேவியம் உற்பத்தியில் உலகிலேயே பணக்கார நாடுகளில் ஒன்றாகச் செய்யக்கூடிய அளவுக்கு அவ்வளவு வரிவான உரேவிய வயல்கள் அன்றையில் அங்கு கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. 1960இல் இந்த நாட்டின் வர்சித் திட்டங்களில் பிரிட்டன் 60வட்சம்தாலர் பிணத்தை முதலீடு செய்தது. அமெரிக்கா 450,000 மதிப்புள்ள பொருளாதார உதவியை அனுப்பியது. சுதந்திரம் பெற்ற பிறகு அமைதியான குற்றிலை நிலவினால் பிரிட்டிஷ் கயானு துரிதமாக வளர்ச்சியடைய முடியும்.

எனினும் கயானுவை வருங்காலம் நிச்சயமற்றதாக இருக்கிறது. கயானு நாடாளமன்றத்தில் ஜகங்கட்சி 53 இடங்களில் 24 இடங்களையும் பர்ன்ஹாம் கட்சி 22 இடங்களையும், டி. அகுய்லர் கட்சி 7 இடங்களையும் பெற்றுள்ளன. பிரிட்டிஷ் கயானுவை நகன் இன்னும் குறிப்பிடத்தக்க அரசியறபுள்ளியாக இருக்கிறார் என்பது தெளிவு. எனவே சமீப எதிர்காலத்தில் நிலையான அரசியல் நிலைத்தன்மை ஏற்படுவது சரத்தியமில்லை.



கைகோர்த்தபடி காட்சி தரும் இட காதல் கீடுக்களை மே முதலாம் தெதி தொடர்க்கூம் கொழும்பு ற்கல் படமாளிகையில் காட்சி தரவிருக்கும் ‘பனிக் தீன் பாங்கோக்’ (Panick in Bangkok) ஆங்கிலப்படத்தில் சந்திக்கலாம்—பியர் ஏஞ்சலியும், கெரிவின் மத்தியவும் இப்படி வருகிறார்கள்.



சினிமாஸ் கோப் திரை அமைக்கப்பட்டுள்ள எல்லின்ஸ்டன் திரைப்படமாளிகையில் முதன் முறையாக பியார்-கி-பியாஸ் என்ற இந்திப்படம் சமீபத்தில் திரையிடப்படவிருக்கிறது. அன்புக்காக ஏங்கும் ஒரு குழந்தையின் உள்ளச் சிகிளைச் சித்திரிக்கும் இப்படம் இந்தியில் முதன் முதலாக தயாரிக்கப்பட்ட சினிமாஸ் கோப் படமாகும். இப்படத்தில் வரும் உள்ளத்தை உருக்கும் ஒரு காட்சி இது.

சர்வர் சுந்தரம் சினிமாஸ் போட்டி பரிசு பெறுவோர் விபரம்

முதலாவது பரிசாகிய 6 மேஸ் வகுப்பு டிக்கட்டுக்கொப்புப் பெறும் அதிர்ஷ்ட சாலியான நேயர், திரு. ச. கங்காதரன், 10. பிளேக் விதி, பொரீனா.

இரண்டாவது பரிசு—4 மேஸ் வகுப்பு டிக்கட்டுக்கொப்புப் பெறும் அதிர்ஷ்டசாலி.

திரு. சா. போ. மதிமுகரூசார், லோட்டஸ் விதி, ஆணைக்கோட்டை யாழ்ப்பாளை.

மூன்றாவது பரிசாகிய 3 மேஸ் வகுப்பு டிக்கட்டுக்கொப்புப் பெறுபவர்.

செல்வி இந்திராவுரி சுவாமிநாதன்
இங்குருகாம எஸ்டேட், பதுளை,

மூன்று ஆறுதல் பரிசாகிய 2 மேஸ் வகுப்பு டிக்கட்டுக்கொப்புப் பெறும் மூன்று நேயர்கள்.

ம. இராசேந்திரன்
3. ம. அல்லிஸ் பிளேஸ், தெவேஷி.
கே. புகாரி
3, திருமலை விதி, மட்டக்களப்பு.

என். அன்ரவி
42. வித்தியாலயம் விதி, திருகோணமலை.

பரிசு பெறும் ஆறு பெயர்களும் சினிமாஸ் வியிட்டெட்டுத்தாபனத்தைச் சேர்ந்த திரு. எஸ். துரைசாமி அவர்களுவும் பொருக்கி எடுக்கப்பட்டன. போட்டியில் கலந்துகொண்ட அனைவர்களுக்கும் சினிமாஸ் நிறுவனத்தினரும் சுதந்திரன் நிறுவனத்தினரும் தெலுத்துக்கிணங்கள்.

போட்டியில் வெற்றி பெற்றவர்களுக்கு அடுத்த வாரம் டிக்கட்டுக்கொண்ட அனுப்பி வைக்கப்படும்.

—போட்டி ஆசிரியர்.

“காக்கும் கருங்கலை”

எஸ். எஸ். ஆர். விஜய குமாரிஜோடி நடித்த சென்ற ஆண்டின் வெற்றிப்படமான ‘காக்கும் கருங்கலை’ இல் எஸ்டோனியான திரைகளில் திரையிடப்பட விருக்கிறது. ‘காக்கும் கருங்கலை’ இல்லையாக இருக்கிறார் என்பது தெளிவு. எனவே சமீப எதிர்காலத்தில் நிலையான அரசியல் நிலைத்தன்மை ஏற்படுவது சரத்தியமில்லை.

அன்னன் காட்டிய வழி

‘நாடோடி’யை வெள்ளப் பத்திரிகை பிக்ஸெஸ் அதிபர் திரு. பந்துலை இப்போது ‘அன்னன் காட்டிய வழி’ என்ற புதிய படத்தை தயாரிக்க ஆரம்பித்துள்ளார். சல்மன் கலரில் தயாரிக்கப்பட்ட இருக்கும் இப்படத்தில் மக்கள் திலகமுடிய, கண்ணடத் துப் பைக்கிணியும் பிரதான பாகத்தில் நடிப்பாரிகள்.

இலட்சிய தம்பதிகளின் இலங்கை விஜயம்

இரு தேசுக் கலையுறவை
வலுப்படுத்த உதவட்டும்

மிழுத் திரையுலகின்
முன்னணிக் கதா
நாயகர்களில் ஒருவரான
இலட்சியரத்திரன் எஸ்.எஸ்.
இராசேந்திரன் எம். எஸ்.
ஏ. தமது மனைவியும் தமிழ்
திரையுலகின் தமிழ்க் கதா
நாயகிகளில் ஒருவருமான
இலட்சிய நடிகை திருமதி
ஆர். விஜயகுமாரியுடன்
தாயாத்திலிருந்து சேய
கமாம் இலங்கைக் தலைகு
இன்வாராம் வருதின்றி கள்.
தமிழ்த் திரையுலக கலைத்
தமபதிகளான எஸ்.எஸ்.
ஆரும், விஜயகுமாரியும்
இலங்கை வருதின்றி கள்
என்ற செய்தியை முதல்
முதலில் வளரியிட்ட
பெருமை சுதந்திரனுக்கே
(2-1-66) உண்டு.

அது முதலே இலட்சிய நடிகர் தமிழ்ப்புக்களைக்காணி, அவரது வெங்கலக்குருவை, நடிப்புமிக்க பேச்சை சிறைப்படங்களினிலை கேட்ட இலங்கைமக்களும் சினிமா ரசிகர்களும் பிருந்த ஆர்வத்துடன் காத் திருந்தனர். அதே ஆர்வத் துடன் இலட்சிய நடிகருக்கும் இலட்சிய நடிகைக்கும் மாபெரும்வரலேற்றுப்புகளைக் கொடுக்க ஆயத்தமாயிருக்கிறார்கள்.

கருவில் இருந்தபோது...

இலட்சிய நடிகர் எஸ். எஸ். ஆர். அவர்கள் முன் வணி கலைஞராக மட்டு மல்ல, சிறந்த கொற் பொழிவாளராக, அரசியற் தலைவராக, கொடையாளியாக, இன்னும் பல பெருமக்ஞான் விளங்குகின்றனர்.

முத்தமிழ் வளர்த்தபாண்டியமன்னன்ஆண்டமதுரையை அடுத்த சிற்றுரிமை பிறந்த இலட்சியநடிகர்இளமைக்காலத்தில் நிகழ்ச்சியை எஸ். எஸ். ஆருக்கு அவரது பாட்டியார் கூறியதாக எஸ்.எஸ். ஆரைக்கறிமிருந்தார்.



கண்ணிறைந்த கணவனுக்கு மாலையிட, மாலை
யும் கையுமாகக் காத்திருக்கும் விழயகுமாரியை
திலோன் தியேட்டர்ஸ் திரைகளுக்கு வரவிருக்கு
தும் புமாலையில் சுந்திக்கலாம்.

மிகவும் வறுணமயிலே சிக்கி
வாட்டியவர்.

இலட்சியநடர்களுக்கு அவர்தான் காயார்வையிற் ரிடெலி இருந்தது காலத்திலே நடந்த சமயம் ஒன்றை அவரே ஒரு முறை கூறி யிருக்கிறார். திரு. இராசேந்திரன் அவர்கள் கருவாக அன்னை வபிற்றிலே தங்கிய போது, வறுமையின் காரணமாகக் கருவை கலைத்து விடக் குடும்பத்தினர் திட்டமிட்டு எத்தனை யோழுயற்சிகளை செய்தனராம். ஆனால் பனிக்காலின்ஸீயாம். அந்த முயற்சி பலத்திக்குந்

இன்றைய சினம் பல நடிகாக்ட, சினிமாவிலும் டுமேநடிப்பார்கள். ஆனால் நாடகத்தில் இவர் கள் நடிகப்போனால் மக்களிடம் கல்வெறிப்பட்டுத்திரும் பலவே நேரிடும். ஆனால் எஸ். எஸ். ஆர். அவர்களோ, முறையாக நடிப்புக்களைப் பயின்றவர். பத்து வயதுச் சிறுவனுக் குருகுமீபாதே, டி.கே.எஸ். சகோதரர்களின் நாடகங்களில் பெண்ணில் சேர்ந்து தனது நடிப்புத் தொழிலை வளர்த்துக் கொண்ட இலட்சிய நடிகர், 'பராசக்தியில்' ஒரங்கற்கால் குலசேகரன், பாத்திரத்தை ஏற்று தடித்து சினிமாவில் தமது காலை நிலையாக விட ஏற்றி ஞார். சினிமாவில் காலூன்றிய போதும் சினிமாவிலும் பார்க்க நாடகங்களில் நடிப்பதையே இராசேந்திரன் விரும்பினார்; விரும்புகின்றார் இலட்சிய நடிகர் பெயரில் 'எஸ். எஸ். ஆர். நாடகமன்றம்' என்ற ஒரு மண்ணமே ஏற்படுத்தி நாடகக்கலையை வளர்த்து வருகிறார்.

வினாக்கள் விடை

எஸ். எஸ். ஆர் அவர்கள் வெறும் சினிமா நடக்கத் திரம் மட்டுமல்ல. தமிழகத்தின் விடுதலை இயக்கமாக விளக்கும் திராவிடமுன்னேற்றக் கழகத்தின் தலைவர்களில் ஒருவராக விளக்குவதோடு, முதக்கத்தின் சார்பில் மதுறை மாவட்டத்திலுள்ள தெனித் தொகுதியின் சட்டசபை உறுப்பினராகவும் பணிசெய்து வருகிறார். தமிழ் உரிமைப்போராட்டங்களில் கலந்து கொண்டு பலமுறை சிறநியில் வாடியிருக்கிறார். 1962-ஆண்டு நடைபெற்ற தொதுத் தேர்தலில் தெனித் தொகுதியில் போட்டியிட்ட பழுமைக்காரர்கள் திரு. தியாகராசன் பத்தாயிரத்துக்கு அதிகப்படியான வாக்குகளினால் தொற்கடித்து பெருமைக்குரிய வெற்றியை அடைந்த எஸ். எஸ். ஆர் சட்டசபையில் இருக்கும் ஒரேயொரு தலைஞர்களுடைய புகழையும் தட்டிக்கொண்டார்.

வெள்கலங்குருவுடைத்து
திரையிலும், மேடையிலும்
முறங்கும் இலட்சிய நடிகர்
தயிழகத்திலே இன்று தலை
சிறந்த சொற் பொழு
வாளர் ஒருவராகத் திகழு
கின்றன

இலட்சியநடிகர் வெறுப்பு
கண்குராக, அரசியற் தலை
வராக மட்டுமல்லாது, ஒரு
படத்தொயரிப் பாளராக
வும், சிறந்த டைரக்டராக
வும் விளங்கிவரு கிடையார்.

துடிதுடிப்பும், கவர்ச்சியான பேச்சும் களங்கழிவு வாத சிறிப்பும் கட்டாகுப் பூண்டு இலைஞான என்ன என். ஆர் அவர்களிடம் ‘குல தெய்வம்’ படத்தில் அவருடன் சேர்ந்து நடித்து கொண்டிருக்கிறார்கள் விழுது மாற்றுவது அவர்கள் மனதைப் பற்றி கொடுத்ததில் ஆச்சரியமில்லை. படத்தில் இணைந்து ஜோடிகள், வாழ்வியுப்



சிலோன் ஈஸ்டர்பெடியின் வெண்டல் திரைக் குக்கு வரவிருக்கும் இலட்சியத் தமிழ்த் திரைகளின் வெற்றி சிற்றிரமான 'ஆனந்தியில்' ஒரு ரசமான கட்டம்.

இன்னத்தார் எஸ். எஸ்.
ஆரும், விறை குமாரியு
திரைப்படங்களில் மட்டு
மல்லாத, நிஜவாழிலும்
பண்பும் பாசுமூலம் நிறைந்,
ஆதரசத் தம்பதிகளா
வி ன வு கி வருகிறார்கள்
அவர்களின் அங்குக் கு
அடையாளமாக ரா
என்ற அவர்களின் செ
வக்குமரண விளங்கி வ
கிறன்.

எஸ். எஸ். ஆர். விஜூ
குமாரி ஜோடி நடிக்குத்
படங்கள் பல வெற்றிக்
படங்களாக வெளி வரு
கின்றன. சாரஸ்மி, இந்த
ஜோடிகளுக்கு மக்கள் மு
தியிலே தனிச் செவ்வாக்கு
இருப்பது தான். நானும்
இரு பெண், சாரதா, பூ
புகார், தெய்வ த்தில்
தெய்வம் ஆகிய படங்களில் தடித்த விஜயகுமா
யை நாம் என்றுமேப்பறக்க
முடியாது. அவர் நடித்து
மற்றும் மூன்று வெற்றிக்
படங்களன் காக்கும் கரு
கள், பூமர்கள், ஆனந்த்
ஆகியவை இந்த ஆண்டு
இங்கு திரையிடப் படக்
விருக்கின்றன. சோக கட
ஞ்சன்றும், உணர்ச்சி
யைக் கொட்டி நடிக்கு
கட்டங்களிலும், இன் தன்
தன் நெடுப்பாரின்றித் தன்
யிடம் வகுக்கிறார் விஜூ
குமாரி

உங்களால் இவ்வளவு
சிறப்பாக எப்படி நடிக்க

முடிகிறது? என்ற கேள் வித்து இலட்சிய நடிகை அளிக்கும் பதில்- 'என் வாழ அவர் (எஸ். எஸ். ஆர்) கொள்ளிக் கொடுப் பதாவதான்.' இந்தப் பதில் என்றே இந்த தினர ஜோடிகளின் ஒற்று மையான இல்லற வாழ்வைப் பிரதிபலிக்கிறது. சமீபத் தில் நடந்த தென் இந்திய நடிகர் சங்கத்திற்குரில் தலைவர் பதவிக்கு எஸ். எஸ். ஆர். அவர்களே போட்டியின்றி தெரிவு செய்யப்பட்டது ஏனைய நடிகர்கள் அவர்பால் எவ்வளவு பற்றும் பாசமும் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதைக் காட்டுகிறது. இன்று 'நடிகன் குரால்'மாத ஏட்டின் ஆசிரியராகவும் விளங்குகிறார் இராசேந் திரான். அத்துடன், கண் வாணர் வளர்த்து வந்த பழம் பெரும் வில்லுப் பாட்டுக்கலையையும் அழிய விடாது பாதுகாத்து வருகிறார்.

இவட்சியத் தம் பதி
களே! வருக வருக! கண
ய வகுத் துவர்களே
வருங் அன்னவிள் அன்
புத் தம்பியே வருக! உங்
கள் வரவால் இலங்கைக்
கும் இந்தியாவுக்குமில்லை
கலையுக்கத் தொடர்பும்,
கலாச்சாரத் தொடர்பும்
வளிவு பெற்றும்!

‘ஆனந்தி’யில் இட்டிய நடிகை விஜயகுமாரி யின் ஒரு கவர்ச்சித் தோற்றும்.



முழு நீல அறிவியல் விசித்திரக்கதை மண்ணிற்கு மேலே..

'அதன் பின்?' என்று மீண்டும் கேட்டார் துப்பறியும் அதிகாரி. ஸ்டெ லினுக்குத் தந்தையின் கதை யைக் கேட்கக் கேட்கக் கண் ஸீர் பொங்கி நிச்சயமாகக் கூற முடியும்! சில சமயம் அது ஒரு ஹோட்டலாகவும் இருக்கலாம்' என்றார்.

'எனது கண்கள் நெடுநேரம் ஒளியைக்காலும் மயால் மங்கின் பசியக்கம் அத்துடன் சேர்ந்து கொண்டது! நியிர்ந்து பார்த்த என்கண் களிலே இன்னுமொரு பரிதாபமான காட்சி பயங்கரமாகக் காட்சியளித்தது. ஆம்! எனது புதல்வி இருக்கவிலும் கட்டப்பட்ட கயிற்றினால் தூக்கியறையின் மேல் உத்தரத்திலே கட்டப்பட்டுத் தொட்டான். என்மனம் நிலைகொள்ளாமற தவித்தது. உடலும் உணவின்றி வாடியது. உள்ளம் உவகையின்றிவாடியது. கண்கள் காட்சியின்றி வாடின்! அப்பொழுது ஒரு வைத்தியர் என்று வந்தார். அவரது கைகள் என்கண் முன் ஏதோ மாயாஜாலங் காட்டின், என்மன என்னையறியாயலே பேதித்தது... அப்பொழுது பாக்டரி, 'நாடோடியாகத் திரிகின்ற உனக்கு யார்தா விருக்கிறார்கள், ஏதாவது பாடினாற்றுனே பிச்சை கிடைக்கும்' என்று கேட்டார். அவரது உண்கள் என்னக்கீன கூருவிப்பார்த்தன. பலநாட்காட்சியின்றி யிருந்த என்கண் அவரது கண்களைப் பார்க்கும் போது அவர் சொல்வது எனக்கு உண்மையாகவே தோன்றின என்றுலும் எனது வாய் 'ஏன் என்று கூடவில் வோமைகின்றார்களே!' என்று கூறியது. ஆனால் மறுகணமே டாக்டரி அவனும் தொலைந்தாள், போ! என்றார். அதே சமயம் 'மேலில்!... மேலில்!... என்றாகுண் சூச்சப்பதம் கேட்டது. லோமன் நிலத்தில் வீழ்வது போலத் தெரிந்தது... உடனே அறை விளக்கு அணைந்தது... டாக்டர் என் காதி 'நீ நாடோடி தான்! இனி உனக்கு யார் இருக்கிறார்கள்?' என்று மெதுவாகக் கூறினார். என் உதடுவனும் அவனார்த்தகைளை முன்னுழுத்தன... பின்பு என்ன படந்ததென்பது எவ்குத் தெரியாது. மீண்டும் பழைய நிலை வந்தபொழுது... லோமன்... பினமாக வல்லவாகிடக்கிறீர்கள்! ஜீயோ...' போல்டன் கதையைக் கூறி முடித்தார்.

'விஷயம் ஓரளவு புரிகிறது... இந்த மழக்கிலே துப்புத்துவங்கி விட்டது! இனி மேலே அந்த மழக்கமானதாக ஸீப்பிடிக்கவேண்டியதுதான் அடுத்த வெளித்தன் திருவிளை நடவடிக்கைகளுக்கு நமது தகரமாந்திரிந் சிலரும் உடன்தைப்பாக இருக்கிறார்கள்!' என்று கூறிய அந்த உயர்தர அதிகாரி, 'நீங்கள் இறக்கப்பட்ட இடம் எது என்பதை உங்களாந் கூற முழுமுடியுமா?' என்று கேட்டார்; மோல்டன் சிறிது

நேரஞ் சிந்தித்து விட்டு, 'என்னும் கூறமுடியாது... ஆனால் அந்த இடத்திலே கரண்டிகளின் ஒரை கேட்டதை என்னால் நிச்சயமாகக் கூற முடியும்! சில சமயம் அது ஒரு ஹோட்டலாகவும் இருக்கலாம்' என்றார். அதிகாரி பொங்கி பெருவுக்கெடுத்தது. மோல்டன் தொடர்ந்தார்ட்... 'எனது கண்கள் நெடுநேரம் ஒளியைக்காலும் மயால் மங்கின் பசியக்கம் அத்துடன் சேர்ந்து கொண்டது! நியிர்ந்து பார்த்த என்கண் களிலே இன்னுமொரு பரிதாபமான காட்சி பயங்கரமாகக் காட்சியளித்தது. ஆம்! எனது புதல்வி இருக்கவிலும் கட்டப்பட்ட கயிற்றினால் தூக்கியறையின் மேல் உத்தரத்திலே கட்டப்பட்டுத் தொட்டான். என்மனம் நிலைகொள்ளாமற தவித்தது. உடலும் உணவின்றி வாடியது. உள்ளம் உவகையின்றிவாடியது. கண்கள் காட்சியின்றி வாடின்! அப்பொழுது ஒரு வைத்தியர் என்று வந்தார். அவரது கைகள் என்கண் முன் ஏதோ மாயாஜாலங் காட்டின், என்மன என்னையறியாயலே பேதித்தது... அப்பொழுது பாக்டரி, 'நாடோடியாகத் திரிகின்ற உனக்கு யார்தா விருக்கிறார்கள், ஏதாவது பாடினாற்றுனே பிச்சை கிடைக்கும்' என்று கேட்டார். அவரது உண்கள் என்னக்கீன கூருவிப்பார்த்தன. துப்புத்துவமாக விட்டது. என்று கரண்டிகளின் ஒரை கேட்டு வைத்ததைத் திருப்பிக்கொண்டார். அவர் திரும்பிய வேகத்தினால் அவரது கண்களிலே பனித்துக்கிடந்த நீர்த்துவின்கள் காலி லே விழுந்து தெறித்தன. ஜாஸ் மைன் தங்கையை நோக்கிய வண்ணமே அழுது கொண்டிருந்தான். இவையாவற்றை முக்கூட்டுக்கெடும்பாடும் மலர்கள் முன்னிலையில் பிற கூறினார். கொண்டிருந்தான் கொண்டிருந்துப் புதிர்க்கிறார்.

அரியாண்யூர் த. இந்திரலிங்கம்

துப்புத்துவங்க ஆரம்பமாகி விட்டது. இதுவரை ஜீயத்துக்கீட்டாக இருந்த 'ஹோட்டல் ஒளியிப்பக்' தான் அவரது உள்ளத்திலே விகவருபமை தெடு நின்றது. ஆனால் 'ஹோட்டல் ஒளி மிப் பக்' போன்ற பிரெஸ் தீட்தி பெற்ற இடங்களிலே பறக்கும் தட்டை எங்கே ஒளித்துவுக்கு முடியும்? இதுதான் கொட்டான் பெக்டர் பயமயக்க மும், தாக்கமயக்கமும் கலந்த அற்புத்தக்கவையிலே முழு கிப் போயிருந்தார். அவரது வாய், 'கொர்...ர்...' அவரது வாய், 'கொர்...ர்...' என்று கொண்டிருந்துப் புதிர்க்கும் நிபுணருக்குத் தொட்டான். அதைக் கண்டு என்மனம் நிலைகொள்ளாமற தவித்தது. உடலும் உணவின்றி வாடியது. உள்ளம் உவகையின்றிவாடியது. கண்கள் காட்சியின்றி வாடின்! அப்பொழுது ஒரு வைத்தியர் என்று வந்தார். அவரது கைகள் என்கண் முன் ஏதோ மாயாஜாலங் காட்டின், என்மன மன என்னையறியாயலே பேதித்தது... அப்பொழுது பாக்டரி, 'நாடோடியாகத் திரிகின்ற உனக்கு யார்தா விருக்கிறார்கள், ஏதாவது பாடினாற்றுனே பிச்சை கிடைக்கும்' என்று கேட்டார். அவரது உண்கள் என்னக்கீன கூருவிப்பார்த்தன. துப்புத்துவமாக விட்டது. என்று கரண்டிகளின் ஒரை கேட்டு வைத்ததைத் திருப்பிக்கொண்டார். அவர் திரும்பிய வேகத்தினால் அவரது கண்களிலே பனித்துக்கிடந்த நீர்த்துவின்கள் காலி லே விழுந்து தெறித்தன. ஜாஸ் மைன் தங்கையை நோக்கிய வண்ணமே அழுது கொண்டிருந்தான். இவையாவற்றை முக்கூட்டுக்கெடும்பாடும் மலர்கள் முன்னிலையில் பிற கூறினார். கொண்டிருந்துப் புதிர்க்கிறார்.

அதிகாரியும்மனிதன்தானே! மனச்சாட்சியின் உறுத்தவினால் முகத்தைத் திருப்பிக்கொண்டார். அவர் திரும்பிய வேகத்தினால் அவரது கண்களிலே பனித்துக்கிடந்த நீர்த்துவின்கள் காலி லே விழுந்து தெறித்தன. ஜாஸ் மைன் தங்கையை நோக்கிய வண்ணமே அழுது கொண்டிருந்தான். இவையாவற்றை முக்கூட்டுக்கெடும்பாடும் மலர்கள் முன்னிலையில் பிற கூறினார். கொண்டிருந்துப் புதிர்க்கிறார்.

கம்பன் கவிதை திறனை! அரூராய் வேண்டுமேயானால் ராமாயணத்தை எடுத்துப் பார்ப்போம். ஒவ்வொரு கருதிக் கம்பன் தசரதை உயிரற்ற வைத்துப் போல் வன்றுவன் போல் என்று கம்பருக்கேழுதலிடம் கொடுத்துப் புதிர்க்கிறார்.

கம்பன் கவிதை திறனை! ஆராய் வேண்டுமேயானால் ராமாயணத்தை எடுத்துப் பார்ப்போம். ஒவ்வொரு கருதிக் கம்பன் தசரதை உயிரற்ற வைத்துப் போல் வன்றுவன் போல் என்று கம்பருக்கேழுதலிடம் கொடுத்துப் புதிர்க்கிறார்.

கம்பன் கவிதை திறனை! ஆராய் வேண்டுமேயானால் ராமாயணத்தை எடுத்துப் பார்ப்போம். ஒவ்வொரு கருதிக் கம்பன் தசரதை உயிரற்ற வைத்துப் போல் வன்றுவன் போல் என்று கம்பருக்கேழுதலிடம் கொடுத்துப் புதிர்க்கிறார்.

கம்பன் கவிதை திறனை! ஆராய் வேண்டுமேயானால் ராமாயணத்தை எடுத்துப் பார்ப்போம். ஒவ்வொரு கருதிக் கம்பன் தசரதை உயிரற்ற வைத்துப் போல் வன்றுவன் போல் என்று கம்பருக்கேழுதலிடம் கொடுத்துப் புதிர்க்கிறார்.

கம்பன் கவிதை திறனை! ஆராய் வேண்டுமேயானால் ராமாயணத்தை எடுத்துப் பார்ப்போம். ஒவ்வொரு கருதிக் கம்பன் தசரதை உயிரற்ற வைத்துப் போல் வன்றுவன் போல் என்று கம்பருக்கேழுதலிடம் கொடுத்துப் புதிர்க்கிறார்.

கம்பன் கவிதை திறனை! ஆராய் வேண்டுமேயானால் ராமாயணத்தை எடுத்துப் பார்ப்போம். ஒவ்வொரு கருதிக் கம்பன் தசரதை உயிரற்ற வைத்துப் போல் வன்றுவன் போல் என்று கம்பருக்கேழுதலிடம் கொடுத்துப் புதிர்க்கிறார்.

கம்பன் கவிதை திறனை! ஆராய் வேண்டுமேயானால் ராமாயணத்தை எடுத்துப் பார்ப்போம். ஒவ்வொரு கருதிக் கம்பன் தசரதை உயிரற்ற வைத்துப் போல் வன்றுவன் போல் என்று கம்பருக்கேழுதலிடம் கொடுத்துப் புதிர்க்கிறார்.

கம்பன் கவிதை திறனை!

பாக்கியல்ட்கு செகராசுகிங்கம்

கம்பன் எனும் பெயரை கூற நீலைக்கும்பீபாதெல் வாம்பளவிதை என்ற கன் விவகாதான் வருவாள் என்று நாமக்கல் கவிஞர் கூறினார். கம்பன் வீட்டிலே கூறியும் மலர்கள் என்று ஒளவைப் போல் போய்கிறார். பார்தியார்கூட கம்பனைப் போல் வன்றுவன்

3-வது வெற்றி வாரம்!



கிங்ஸ்லி பிளாசா விஜிதா
(கொழும்பு) (வள்ளவத்தை) (அடை ஓ)

வெலிந்டன் விஜயா பஞ்சிருஷ்ண
(யாழ்ப்பாணம்) (மட்டக்களப்பு) (திருக்கொண்மலை)

★ ஒரு பெண் ஒன்பது நாளில் ஒன்பது விதமான மலிதர்களைச் சந்திக்கும் உளர்ச்சிமிக்க கதை!

★ இரு திலகங்களின் இணையற்ற நடிப்புக்கு எடுத்துக்காட்டு!

சிவாஜி கணேசன், சுவித்தி, வி. கே. ராமசாமி,
நாகேஷ், சாங்கயானி, மஹேந்திரன்
மற்றும் பலர் நடிக்கும்

விஜயலட்சுமி இக்ஸர்ஸ்

நவ ராத்திரி

கதை-வசனம்-ஸ்டார்கள்: ஏ. பி. நாகராஜன்

பரடல்கள்: கள்ளதாங்கள்

சென்ட்ரல்
(மருதானை)

காரோஸ் லீனியா] ஜெலீமா
(பாமன்கடை)
மற்றும் பல திரைகளில்
(நுகேகொட)

சிங்களத்திற்கால வானில் ஜோரிக்கும் துருவ நட்சத்திரம்! ஆயிரக்கணக்கான மக்களை இன்பத்தில் ஆழ்த்தி வரும் அருளமயான சிங்களக் குடும்பச் சித்திரம்.

தயாரிப்பு:
விஜித்த சித்ரகலை மிமூட்ட

சூரே லே ரவி ஹிர

ஸிரேம் நாத் - சுவிகா - பிரான் - மூலி - அம்தா
மயிர் கூச்செறியும் வாட சண்டைகள்!
மந்திர, தந்திர ஜாலங்கள்!



சிலோன் எண்டேர்டெயின்மெண்ட்ஸ் திரைகளில் விரைவில் காட்சியளிக்கவிருக்கும் உணர்ச்சி மயமான குடும்பச் சித்திரம்!
'எங்க விட்டுப்பிள்ளை' யை அளித்து உங்களை அளவிலா மகிழ்ச்சிக் கடவில் ஆழ்த்திய விஜயா கொம்பைன்ஸாரின்

எங்க வீட்டுப் பெண்

கடரக்கள்: சாங்கயா

ஜெய் சங்கர் - வசந்தா - ஏ. வி. எம். ராஜன் - நிர்மலா - எம். ஆர். ராதா - நாகையா - எஸ். வி. குப்பையா - நாகேஷ் - சிரிக்கவும் சிந்திக்கவும், சிந்தை மகிழவும் ஓர் படம் இது!

4-வது வெற்றி வாரம்

செல்லமகால்
(கொழும்பு)

நிகல்
(அம்பாறை)

நிகல்
(கண்டி)

நிகல்
(நுவரெலியா)

தாழ்மகால்
(மாத்தளை)

நெல்சன்
(திருமலை)

இம்பிரியல்
(மட்டக்களப்பு)

எம். ஜி. ஆர்.
சரோஜாதேவி
நாகேஷ், மஹேந்திரன்,
நம்பியார் நடிக்கும்



கலங்கரை விளக்கும்



சம்பூர் ண
ராமாயணம்
(வர்ணத்தில்)

ஏப்ரல் 25-ந்
திதி முதல்

நல்பிள்ளடன்
(மருதானை)

நூர்க்கி
(வள்ளவத்தை)

விள்சர்
(யாழ்ப்பாணம்)

வேல்ஸ்
(கண்டி)

செல்லமகால் திரையில்-
மே1-ம் திதி முதல்

ஷிபால் - அனிதா குரா
சாஜ்குமார் - சலோசனு
குசலகுமாரி ஹெல்ன்
நடிக்கும்