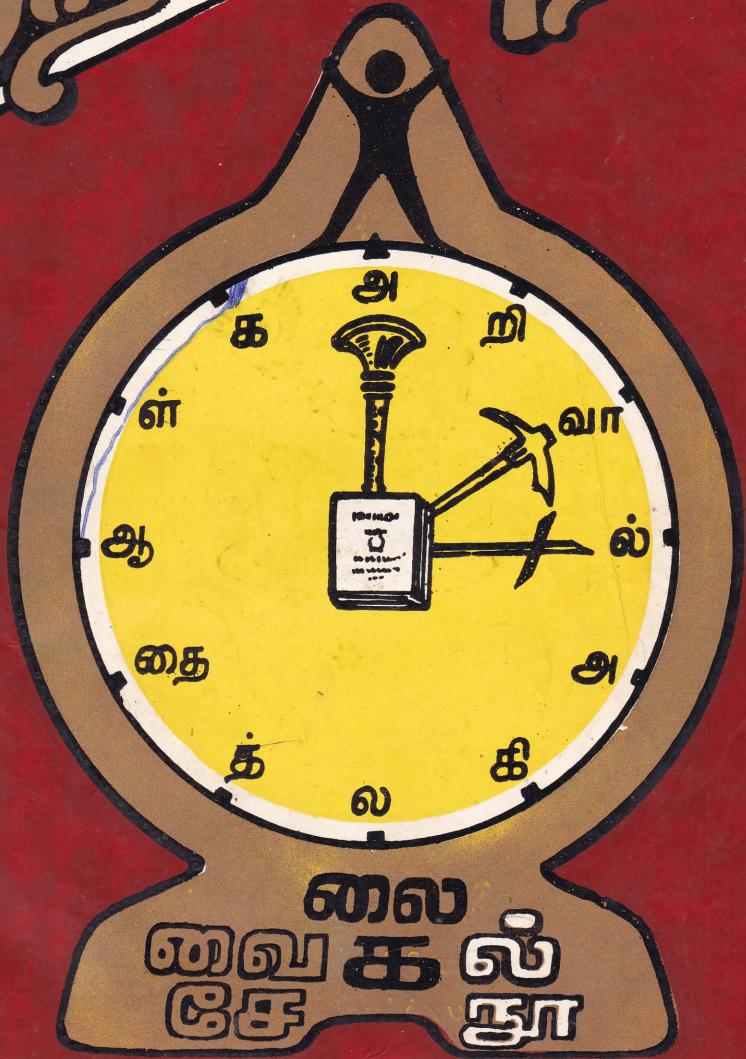


அறவியுதம்



வைகல் வெளியீடு - புரட்டாதி - 1994

ஆயுதம்

“ அறிவாயுதம் ”
கிறப்புற வாழ்த்துக்கிரோம்.



விங்கம் சூல்பார்

வெலிந்கடன் சந்தி,
யாழ்ப்பாணம்.

வைகல்

இனியதொரு நால்வடிவம் இம்மண்ணில் படைப்பதற்காய்
இளமைத் துடிப்புடைய இளைய நெஞ்சங்களின்

இதய வீணை இசைத்த சுகுதியால்

இன்றந்த “வைகல்” இங்கே தவழ்கிறது,

இன்றும் இனித்தொடர்ந்தும் இவ்விதம் வரும்போது
அன்பான வரவேற்பும் அவசியமாய் விமர்சனமும்
என்றும் உங்கள் ஏற்றமிகு ஆதரவும்
நன்றாகக் கிடைக்க நயமாக வேண்டுகின்றோம்.

கன்னித் தமிழ்மணம் கயமுகின்ற வைகலிலே
கவிதைகள் கட்டுரைகள் கண்டுபிடிப்புக்கள் என்பவை
சத்தான விட்யங்களை சாறாகப் பிழிந்துதூத்து
முத்தாக உங்கள்முன் வைக்கின்றோம் நாங்கள்
வினையாட்டுச் செய்திகள் விமர் சனங்கநந்தன்
விடுதலைப் பாதையிலும் வீறுநடை போடுமிந்த
“வைகல்” இன்று வைக்கின்ற முதலடியை
வாமாகக் கேட்க வேண்டி வணங்கி நீற்கின்றோம்.

ஆசிரியர் குழு



சோக்கிரட்சின் ஆயுதம்

உன்னையே நீ அறிவாய், தேசத்தின் கீர்த்தி, புகழ் அறியாத தல்ல. அதற்காக இங்கே வீழ்ந்திருக்கும் வீரர்களை மறைத்து விட முயல்வது புண்ணுக்கு புனுகுத்தவுகின்ற வேலையைப் போன்றது. அதனால்தான் தோழர்களே சிந்திக்கக் கற்றுக் கொள் ஞங்கள் என்று சிரந்தாழ்த்தி அழைக்கின்றேன். அறிவு அகிலத் தின் எந்த முலையில் இருந்தாலும் அதைத் தேடிப் பெறுவதற்கு அழைக்கின்றேன். எத்தனை தேசத்து ஏழில் மிக்க வாலிபர்களே நான் கவனித்த சமுதாயத்தின் நறுமணம் கமழ்விக்க இதோ “சோக்கிரட்சஸ்” அழைக்கின்றேன். ஓடி வாருங்கள்! ஓடி வாருங்கள்! வீரம் விலைபோகாமல் விவேகம் துணை வராவிட்டால் திட்டியவாரும் தினவெடுத்த தோழும் பூட்டியவில்லும் போதாது வீரர்களே இதோ நான் தரும் அறிவாயுதத்தையும் எடுத்துக் கொள்ஞங்கள். சிந்தனை ஜோதி, அறிவாயுதமாம் அகிலத்தின் அணையாத ஜோதி அணைத்துலகம் அடிபணியும் அஸ்திரமாம் இருண்ட வீட்டுக்கொரு விளக்கு. வாலிபர்கள் என்ன வானம் பாடிகள் போலச் சுற்றக் காரணம் என்ன? வார்த்தை அலங்காரங்கள் அன்று. அறம் குன்றாத வார்த்தைகள், தரம் குறையாக கொள்கைகள். இந்தப் பணிக்கே தேவையான தங்க நிகர் எண்ணங்கள். அழகு மொழிகளால் அலங்கார வசனங்களால் அரும்பு உள்ளங்களை மயக்குகிறேன் என்று சொல்கிறீர்களா? அவர்களை நான் கேட்கிறேன் அந்த மொழி எனக்கு மட்டும் சொந்தமில்லையே. அவர்களை அது போன்று பேசவேண்டா மென்று தடை போட்டது கிடையாதே. இளைஞர்களே எதையும் எதற்காக எப்படி என்று கேள். அப்படிக் கேட்டால்த்தான் நீ சிந்தனைச் சிற்பியாவாய். இவ்வாறு கேட்டதால்தான் சிலை வடிக்கும் சிற்பியான நான் சிந்தனைச் சிற்பியானேன். அவர் சொன்னார் இவர் சொன்னார் என்று தடுமாறாதே எவர் எதைச் சொன்னாலும் அதை உன் நுண் பகுத்தறிவால் சிந்திக்கத் தவறாதே. உன்னையே நீ அறிவாய்! உன்னையே நீ அறிவாய்! உன்னையேநீ அறிவாய்!



தமிழின் தோற்றுவாய் - அகத்தியர் பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ்

“அகத்தியன் பயந்த செஞ்சொல் ஆரணங்கு” என்று செந்தமிழ் மொழியைத் தோற்றுவித்த பெருமையை அகத்தியருக்கு அளித்துவரும் ஒரு மரபு உண்டு. ஒரு மொழியைத் தனியொருவர் தோற்றுவித்தார் என்று கூறுதல் நவீன மொழியியலாளராலே ஏற்றுக் கொள்ளப்பட மாட்டாது. ஆனால் தமிழ் இலக்கியங்களிலே அகத்தியரைப் பற்றிச் சில குறிப்புகள் இடம் பெறுகின்றன. பரிபாடல், சிலப்பதி காரம், மணிமேகலை, ஆகிய நூல்களில் அகத்தியரைப் பற்றிய குறிப்புகள் வருகின்றன.

இறையனார் அகப்பொருஞ்சரையிலே தான் முதன்முதலாக சங்கம் பற்றிய வரலாறு கூறப்பட்டுள்ளது. இவ்வரலாற்றின்படி முதற்சங்கத்திலே அகத்தியனார் என்னும் புலவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் 12,000 குத்திரங்களைக் கொண்ட அகத்தியம் எனும் தமிழ் இலக்கணநூலை இயற்றினாரென்றும் இயல் இசைநாடகம் என்னும் முத்தமிழுக்கும் அது இலக்கணமாயமைந்தது என்றும் கூறப்பட்டுள்ளது. இரண்டாவது சங்கத்துக்கும் அகத்தியமே இலக்கண நூலாக அமைந்தது என்றும் இச்சங்கத்திலும் அகத்தி

யனார் என்னும் புலவர் இருந்தாரென்றும் கூறப்பட்டுள்ளது. இவர்கள் இரு வேறு அகத்தியர்களாக இருக்கலாம் என்று அறிஞர்கள் கருதுகின்றனர். எம்முடைய மொழி இலக்கண வரலாற்றிலே ஒள்வையார் கபிலர், பரணர் என்று பெயருடன் பலர் பல்வேறு காலங்களில் வாழ்ந்து பாடல்கள் பாடியுள்ளதைக் காண்கிறோம். இது போன்று அகத்தியர் என்ற பெயருடன் பல புலமை மிக்கதோர் பல்வேறு காலகட்டங்களிலே வாழ்ந்துள்ளனர்.

இரண்டாஞ் சங்கப்புலவராகிய அகத்தியனாருக்குத் தொல்காப்பியர், அதங்கோட்டானன், பரம்பாரனார் முதலிய பன்னிரு மாணாக்கர் இருந்தனரென்றும், அப்பன்னிரு வரும் இயற்றிய நூல் பன்னிருப்படலம் என்றும் இறையனாரகப் பொருள் உரைகாரர் கூறுவர் அகத்தியனாரின் ஒரு மாணாக்கராகிய தொல்காப்பியர் இயற்றியது தொல்காப்போயம் என்னும் தமிழ் இலக்கண நூலாகும்.

அகத்தியனார் என்றொரு புலவர் இருந்திருந்தால் அவர் இயற்றிய அகத்தியம் என்

ஆம் இலக்கண நாலும் இருந் திருக்கவேண்டுமே என்று கேட் கலாம் தமிழ் நாட்டை அண்டிய பகுதியிலே காலத்துக்குக் காலம் கடல் கோள்கள் ஏற் பட்டுள்ளன. இவற்றாலே பல நிலப்பரப்புகளும், அவற்றில் வாழ்ந்த மக்களும் அவர்களுடைய பண்பாட்டுக் கூறுகளும் கடலுக்குள்ளே அமிழ்ந்து போகும் வாய்ப்புக்கள் இருந்தன. சங்க இலக்கியங்களுள் ஒன்றாகிய புறநாளாற்றிலே குமரிமலையும் அம்மலையி விருந்து பிறந்து ஓடிய பல்துளி ஆறும் பேசப்படுகின்றன. ஆனால் அம்மலையும் ஆறும் கடலுக்குள் அமிழ்ந்து விட்டன என்று சிலப்பதிகாரம் கூறுகின்றது. சிலப்பதிகாரத்திலே சோழருடைய தலைநகராகக் கூறப்பட்ட பூம்புகாரர்ப் பட்டினம் கடலுக்குள் அமிழ்ந்து விட்டதாக மணி மேகலை கூறுகின்றது. இச் சான்றுகளைப்பார்க்குமிடத்து எம்முடைய எத்தனையோ இலக்கியங்களும், கலைபண்பாட்டுப் பொருள்களும்கடலில் மூழ்கியிருக்கக்கூடிய வாய்ப்பு இருந்தது என்பதை ஊகிக்க முடிகிறது. எனவே அகத்தியனாருடய அகத்தியத்துக்கும் இக்கதி ஏற்பட்டிருக்கலாம்.

தமிழ் மொழிக்கும் பொதியமலைக்கும் நெருங்கிய தொடர்புண்டு. தமிழ்மூனிய ராகிய அகத்தியர் இம்மலையிலேயே வாழ்ந்தார் என்று நம் பப்படுகின்றது. இம்மலையிலிருந்தே அவர் தமிழ் இலக்கணத்தை இயற்றி இருக்கவேண்டும். தமிழ்மொழி அவருடைய காலத்திலே பல்வேறு வகையிலே பேசப்பட்டிருக்கலாம். ஆனால் இலக்கிய மொழியாகிய செந்தமிழ் மொழிக்கே அகத்தியர் இலக்கணம் வகுத்திருக்கவேண்டும். இதனாலேயே செந்தமிழ் வழக்கை அகத்தியனார் தோற்று வித்தார் என்று நம் பிக்கை ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும்.

ஒரு பெரும் புலவருடைய பெயரைப் பிற்காலத்துப் புலமையாளர் சிலர் தமக்குஇட்டுக் கொள்வது வழக்கம் பிற்காலத்திலே பலர் அகத்தியர் என்ற பெயரைக் கொண்டிருப்பதைப் பார்க்கும்போது முதல் அகத்தியர் ஒரு பெரிய புலமையாளராக இருந்திருக்க வேண்டும். இதனாலேயே செந்தமிழ் அகத்தியனாராலே தோற்று விக்கப்பட்டது. எனும் வழக்கும் எழுந்திருக்க வேண்டும்.



ஆக்கி வாயு

1878 ம் ஆண்டு லிரித்தா னியப் பொறியியலாளர்கள் னால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. எனினும் அதன் பொறிமுறை அமைப்பு 1914 ம் ஆண்டிலேயே ஒரு பூரண வளர்ச்சி நிலையை எட்டியது 1940 - 1944இல் ஏற்பட்ட 2 ம் உலகமாகயுத்தத்தில் சக்தி நெருக்கடி மற்றும் அரசியல் இராணுவ ரீதியான தடைகள் போன்ற காரணம் களால் உலக நாடுகளின் கவனத்தை கூர்த்த ஆக்கி வாயு, தனது செயற்பாட்டு அடிப்படையில் ஓர் வளர்ச்சி கண்டது. அன்றைய ஒட்டைகளை வெற்றி கண்டு சக்திப் பூர்ச்சனைகளை தீர்த்துவைத்ததால் இன்றும் சவிடன்போன்ற நாடுகளில் எதிர்கால சக்தி, யுத்த

நெருக்குதலை எதிர் கொள்ள பல ஆக்கிவாயு நிரப்பிகளை (Cylinders) தயாரித்து வைத்துள்ளன.

எனவே இன்று எமது தேசம் தீது தீணிக்கப்பட்டுள்ள எரிபொருள் தடை மற்றும் பொருளாதார நெருக்குதல் களை எதிர்கொண்டு எமது போராட்ட சக்கரத்தை நிறுத்தாது சமூல வைப்பதற்கு இவ்வாறான செயற்பாடுகள் உதவும் என்பதீல் ஜயமிழ்வை இதன் அடிப்படையில் சமகால நெருக்கடிகளை தாண்டி. நீர்க் ஆக்கிவாயு பயன்படும் என்ற நோக்குடனேயே இது அறியுகம் செய்யப்பட்டது. இது பற்றிய விபரம் வருமாறு.

போராட்ட காலத் தடைகளை வெற்றி கொண்டு போராட்ட சக்கரத்தை நிறுத்தாது கழுவு வைக்கும் பொறிகளே இவை.

சிரட்டைக்கரி எரியும்போது வெளிவிடப்படுவதை.

மூலப் பொருள் : சிரட்டைக்கரி

CO (காபணோர் ஒக்ஷைட்)	= 15.2 %
H ₂ (ஜதரசன் வாயு)	= 13.15 %
CH ₄ (மெதேன்)	= 3.5 %
Heavy (ஜதரோ காபன்)	= 0.2 % - 0.4 %
CO ₂ (காபனீரோக்ஷைட்)	= 5. % - 10 %
N ₂ (நூத்ரான் வாயு)	= 45 % - 54 %
H ₂ O (நீராவி)	= 10 % - 15 %

15,000 ரூபா மொத்த ஆக்கச் செலவைக் கொண்ட இல் ஆக்கி வாயுவில் உழவு இயந்திரம், நீர் இறைக்கும் இயந்திரம் போன்ற பொரிகளை இயக்கப்பயன்படும். அத்தோடு 1Kg சீரட்டைக்கரி ஏரிவதனால் பெறப்படும் கக்தியில் நோயின் (Robin) நீரிறைக்கும் இயந்த

தீர்ம் ஒரு மணிநேரம் இயங்கு
மென உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்

மேலும் இது எமது இன்
கரைய நெருக்கடியை வென்று
ஶ்ரவுதுடன் எமது தேசத்தினுள்
ளேயே எமது பணம் சேமிக்கப்
பட்டு எமது தேசத்தின் பொருள்
சியத்தை கட்டியெழுப்ப உறு
துணையாக அமைகின்றது.

தொகுப்பு :

காற்றுவலு இயந்திரம்

ஸික අන්තමයක කාලත්තිල්
අඡුමුකම් සෙය්යප්පට්ටූ වගුම්
කාර්තු වලු ඩියත්තීර් ම උන්
යෙයිල් ඉර් ඩිනෙනත්තිරන් මික
කතුම් පෙපාරුණාතාර තේම්ප්ප

மிக்கதுமான செயற்பாடாகும்.
எமது தேசத்தின் புலியியல்
பருவகாலம் பொருண்மீயற்
என்ற அதிப்படையில் நோட்க்கின்
சிறப்பானதாகும்.

പുരിയില് അത്മവിച്ഛ

எமது பிரதேசத்தின்
(யாழ்ப்பாணம், கிளிநூல்க்கி,
மூல்வைத்தீவு, மன்னார், வவு

ஈயா) புவியியல் அமைவா
னது தீர்த்துச் சாதகமானநிலை
மையையே கொண்டது.

சக்திப்பகுதி தகவல் கிழேஷன்
தமிழ்மீட்டர் பொறுப்பு மேம்பாட்டு நிறுவனம்

மார்ச் - செப்பெரம்பர் வரை
அதிக காற்று வீசும் ஏனைய
காலப்பகுதியில் அதிக மழு
பெறும் அடே நேரத்தில் காற்
றும் சுற்றுக் குறைவாகவே
காணப்படுகின்றது. எனவே
மது தேவைக்கு ஏற்ற காலத்

தீவு காற்று வீசுவது எமக்கு
மேலும் பயணத் தந்தின்றது

யாற்பரன மாவட்டைப்
பொறுத்து வரையில் நீர்
சேமிக்க முடியாத நிலைகாணப்
படுகின்றது. எனவே யாற்மா
வட்ட விவசாயி கோட்டகாலப்

பயிர்ச்செய்கைக்கு கிணற்று
நிரையே நம்பியிருக்கின்றான்.

இது மேலும் காற்று வலு இயந்
பொருளாதார சேமிப்பு

தங்கி நிற்றல் பொருளா
தாரமாக காணப்படும். எமது
பொருளாதாரநிலையில்மேலும்
எமது பணம் அன்னிய நாட்டுக்
குச் செல்வதை இது தடுக்கும்

தழுவல் மாசடைதல்

நவீன உலகில் அதீகம்
பேசப்படும் 'தழுவல் மாசடைதல்'
ஒரச்சனைக்கு தீர்வு காணு
கின்றது சுதந்திரதேச பொருண்
ஸிய வீடுதலையுடன் பரின
மித்து வளரும் எமது நாடு.
நவீன நாகரிக உலகில் ஓர்

காற்றுவலு இயந்திரம்

இது 9 Km / h வேகம்
11 Km / h வேகமுள்ள காற்றில் இயங்கும் இதற்குச் சாதா
ரண காற்றின் வேகத்தை வீடு
மிகவும் சொற்பு அளவு அதீக
மான வேகம் போதுமானது
(நிச்சயமாக மேற்குறிப்பிட்ட
காலப்பகுதியில் இயக்க முடியும்) மேலும் 1 மணித்தியாலத்
தீல் 10,000 கலன் நிரைகிறக்க
முடியும் (நீர் இறைக்கும் பம்
சீயால் 1 மணித்தியாலத்தீல்
2,500 கலன் நிரை மட்டுமே
இறைக்க முடியும்)

இடத்தின் அமைவிடம் காற்றின் வேகம் என்பவற்றை அடிப்
படையாகக் கொண்டு தீர்மானிக்கப்படும் இடத்தீல் 30

தீரத்தின் சேவையைஅதீகரித்து
நிற்கின்றது.

எமது பணம் எமது மண்ணுக்கே
பயன்படும் அதே நேரத்தில்
உற்பத்திக்கான செலவையும்
ஞாறக்கிறது.

புரட்சியை உண்டு பண்ணும்
அனவற்று பொருண்மியத்திலும்
வியந்து முறையில் விருத்தி
யடைய முடியும் என்பதற்கு
புரட்சியிக்க பொருண்மியத்திற்கு
கோலாகவும் வழிகாட்டியாக
வும் அமையும் அமையவேண்டும்

பற்றிய சில குறிப்புகள்

அடி ஆழமுள்ள கிணற்றிற்கு
40 அடி உயரமான Tower
(மேல் அமைப்பு) உம் 6 விசிரி
களும் பொருத்த வேண்டும்.
எனினும் இவையாவும் இட
அமைவிடத்திற்கு ஏற்றவாறு
ஶாறுபடும். இதன் அண்ணள
வான் உற்பத்திச்செலவு 40,000
ரூபா மேலும் இவ்வழைப்புக்குத்
தேவையான உபகரணங்கள்
யாவும் எமதுதேசத்தில்லிருந்தே
பெறமுடியும் என்பது கவனத்
தீற்குரியது இச்செலவும் இட
அமைவிடத்திற்கு ஏற்ப மாறு
படும்.

எனினும் எமது தேசப்
பொருண்மிய வளர்ச்சிக்காக

மேற்கொள்ளப்படும் திட்டங்கள் மாயின் மக்கள் ஆதரித்து அத்யாவது வெற்றியளிக்க வேண்டு நைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

“என்ன வளமில்லை தமிழீழமதில்”

மேலதிக விபரங்களுக்கு -

‘சக்திப் பகுதி’

தமிழீழ பொருண்மை மேம்பாட்டு நிறுவனம்,
தாவடிச்சந்தி,

தாவடி.

என்ற விவாசத்திற்கு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்:



உலக கிண்ண உதைபந்தாட்டம் - 94

சிறு கண்ணோட்டம்

இந்முறை உலக கிண்ண உதைபந்தாட்டப் போட்டி அமெரிக்காவில் நடைபெற்று முடிந்தது யாவருமறிந்ததே. அமெரிக்கர்களின் அலிமானத்திற்குரிய விளையாட்டான உதைபந்தாட்டப் போட்டியை அவர்கள் எவ்வளவு தூரம் நேசிக்கிண்றார்கள் என்பது அவர்களுடைய நாட்டில் நடைபெற்று முடிந்த உலகக்கிண்ண உதைபந்தாட்டப் போட்டி 94 எடுத்துக்காட்டியது. பல்லாயிரக் கணக்கான இரத்திகர்கள் இப்போட்டியைக் கண்டு களிக்க உலரகெங்களும் இருந்து வந்து குழுமியிருந்தார்கள். இந்முறை அதிக நாடேள் இப்போட்டியில் பங்கெடுத்துக்கொண்டன. எல்லா நாட்டு அணிகளும் ஒன்றுக்கொண்டு சளளக்காமல் வெற்றியை மட்டுமே இலக்காகக் கொண்டு ஆடின. அந்தவகையில் சென்ற வருடம் கோப்பையைக் கைப்பற்றிய ஜேர்மனி அணியையே எல்லோரும் நஞ்சி இருந்தனர். ஆனால் ஆட்டங்கள் ஆர்ஜன்னா அணியை வெற்றிப் பாதக்கு கொண்டு சென்று கொண்டிருந்தன. அதனிடையே ஆர்ஜன்மனாவுக்குப் பெருத்த இடியெயான்று விழுந்தது. மாடோனா போதை மாத்திரைகளைப் பாலித்தமையும் அதனால் அவர் அணியிலிருந்து நிக்கப்பட்டறையும் பெருத்த அடியாக அழந்தது. அத்துடன் மாடோனா எந்த ஒரு சர்வதேசச் சாத்திலான போட்டிகளிலும் ஆடமுடியாது எனத் தீர்ப்புக் கூறப்பட்டது. இதைக் கேள் வியுற்ற ஆர்ஜன்னா உறைபந்தாட்ட இரகிகர்கள் சோகத்தில் முழுகினர். மாடோனா தனது ரீள்ளையின் தலையில் அடித்துக் கூறி அழுத்து அனைவர் நெஞ்சினையும் உருக்கியது. சில உதைபந்தாட்ட விமர்சகர்கள் இனி ஆர்ஜன்னா அய்வளவு தான் என்று கூறினர்.

இம்முறை நடைபெற்ற உதைபந்தாட்டப் போட்டிகளில் பல சோகமயமான நிகழ்ச்சிகள் இடம்பெற்றன. அமெரிக்காவுக்கும் கொலம்பியாவுக்கும் மின்டையோன் போட்டியில் அமெரிக்காவின் கோல் காப்புக்குன் தவறுதலாக கொலம்பிய வீரர் ஸ்ரோவி அடித்து அமெரிக்காவின் வெற்றிக்கு வித்திட்டார், இது கொலம்பிய இரசிகப் பெருமக்களிடையே மிகவும் வெறுப்பை ஏற்படுத்தியது. இதனால் கொலம்பிய வீரர் ஸ்ரோவியை இனந்தெரியாத தீவிரவாதக் கும்பல் ஒன்று துப்பாக்கியால் 12 முறை சுட்டுக் கொண்டது. 12 முறை சுட்டதன் காரணம் இவர் அமெரிக்க அணியின் 12 வது வீராகத் தொழிற்பட்டார் என்று ஒரு அறிக்கையையும் வெளியிட்டது.

இறுதிப்போட்டியில் ரேசிலும் இத்தாலியும் மோதின். இப்போட்டியின் விறுவிறுப்பு இதுவரை நடைபெற்ற எந்த ஒரு உலகக் கிண்ணப் போட்டியிலும் இருக்கவில்லை என உதைபந்தாட்ட அவதானிகள் தெரிவித்தனர். ரீரேசிலின் ரோமானியோ இத்தாலியின் பாசியோவும் மிகவும் சீற்பாக ஆடினர். குறிப்பாக இத்தாலியின் கோல் காப்பாளர் மிகவும் சுறுசுறுப்பாக இயங்கி மயிர் கூச்செரியும் சில கோல்களைத் தடுத்து நிறுத்தினார். இப் படியாக ஆட்ட நேர இறுதிவரை இரு அணிகளும் ஒரு கோலையும் போடாத நிலையில் இரு அணிகளுக்கும் குறித்த நேரம் ஒதுக்கப்பட்டு ஆட்டம் தொடங்கப்பட்டது. அப்போதும் இரு அணிகளும் கோல் போடவில்லை. இறுதியில் மத்தியஸ்தர்களால் 'பணால்ட்டி' முறையில் வெற்றி தோல்வி தீர்மானிக்கப்பட வேண்டிய நிரப்பந்தம் ஏற்பட்டது. அந்த வகையில் 3 - 2 என்ற முறையில் மிறேசில் வெற்றியீட்டிற்கு கோப்பையைத் தனதாக்கிக் கொண்டது. இத்தாலி அணியினர் கண்ணீர்மல்கிய நிலையில் தோல்வியை ஏற்றுக் கொண்டனர். கூடியிருந்த இரசிகர் வெள்ளம் நல்ல தொரு போட்டியைக் கண்டு களித்த திருப்தியில் காணப்பட்டது. அங்கு அடுத்த போட்டி ரீரான்சு நாட்டில் நடைபெறும் என அறிவிக்கப்பட்டது.

தொகுப்பு : பஞ்சநாதன் சுதர்சன்
யாழ். இந்துக்கல்லூர்



சீதனங் வேண்டும்

சிறுக்கதை

நிர்மலமாகவிருந்த வானம் கடகடவென்று கொஞ்சம் கொஞ்சமாக சிரிக்கத் தொடங்கி, முகம்கறுத்து; விம்மலாகி அழுகையாக பொழியத்தொடங்கியது. அதனால் பூமிக்கு ஜீவராசி களுக்கு நன்மையுண்டு ஆனால் ஜனனலுக்கு வெளியே சூனியத்தை வெறுத்தவாறு அழுது கொண்டிருக்கிறானே வனஜா இவளைப் போல் சீதனக்கொடுமையால் நொந்து கண்ணீர் விடும் ஆயிரம் வனஜாக்கள் இதனால் யாருக்கு என்ன இலாபம்?

பார்வைக்கு புராசக்தியையே பழிக்கும் அழுகு பண்பான பார்வை, வயது முப்பத்தி நான்கைத் தாண்டிவிட்டதால் தலையில் நரையின் ரேகைகள், மழையுடன் போட்டி போட்டுக்கொண்டு அழுதாள்.

பிள்ளை வனஜா என்ன இது சின்னப்பிள்ளை மாதிரி அது வும் உன்னைப் பொம்பிள்ளை பாக்கவாற நாஞும் அதுவுமா? போ என்றை ராசாத்தி முகத்தை அலம்பிக் கொண்டுவா பாசத் துடன் மகளை வருடிய அம்மாவின் பதில்.

அம்மா உங்களைக் கெஞ்சிக் கேட்கிறேன் இனிமேல் எனக்குக் கலியரணம் செய்து வைக்க வேணுமென்று இப்படியாரையும் இஞ்சை கூப்பிடாதையுங்கோ ப்பிளிஸ் சந்தையிலை பொருட்களை பார்க்கிறமாதிரி இப்படித்தினமும் வந்து பார்க்கிறதும் அவை கேட்கிற சீதனத்துக்கு வழிதெரியாமல் நீங்க திடுதிடு வெண்டு முழிக்கிறதும் இப்படி எத்தனை தடவைதான் தவிக்கிறது? என்றை மனவுணர்வுகளையும் புரிந்து கொள்ளுங்கோ ப்பிளிஸ்! தயவு செய்து என்னை நிம்மதியாக இருக்க விடுங்கோ எனக்குக் கல்யாணமே வேண்டாம்.

அப்படிச் சொல்லாதை பிள்ளை உனக்குப் பின்னுக்கிருக்கிற குமருகள் மூண்டை நினைச்சுப்பார் போ ... போபிள்ளை வெளிக் கிடு! மகளைத் தேற்ற முற்பட்டாள் அந்தப் பரிதாபமான அம்மா அம்மாவைச் சற்றுக் கோபத்துடனும் சோகத்துடனும் பார்த்தாள் வனஜா.

இருந்த சொத்துக்களையெல்லாம் விற்று அண்ணாவை பல்கலைக்கழகப்படிப்பு படிக்க வெச்சியள் படிப்பும் முடிய நன்றி கெட்டதனமார் தன்றை வாழ்க்கைதான் பெரிசெண்டு அந்தப் பணக்கார முதனையின்டை கைப்பொம்மையாகிக் கலியாணத்தைச் செய்து கொண்டு கொழும்பில் போய் சுகபோகம் செய்கிறார் அவர். நீங்கள் இருந்த எல்லாத்தையும் இழந்து போட்டு நீங்களும் வேதனைப்பட்டு எங்களையும் சித்திரவதைப் படுத்தி நியள் ஆற்றாமையினால் ஆத்திரத்தினால் குழினினாள் அவள்.

ஒடிக் 13th பக்

175 வது ஆண்டின் நிறைவில் தேசிய பாடசாலையாக்கப்பட்ட மத்திய கல்லூரி

விசேட பேட்டி :

கேள்வி : வளர்ச்சிப் பாதையில் மத்திய கல்லூரி ?

ச.பி; எமது கல்லூரி கிறிஸ்தவ ஒழுங்காற்றுக் குழுவினால் (மெத்தில்) 01.08.1816 ஆண்டு யாழ் முற்றவெளிக்கு முன்பாகவுள்ள மாட்டின் ஊதர் நினைவாக நிறுவிய அனாதை இல்லத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. 1991ம் ஆண்டு 175 வது ஆண்டு நிறைவேறியது. ஆரம்பத்தில் யாழ்ப்பாணம் ஆங்கில பாடசாலை என்ற பெயரில் இருந்த கல்லூரி பின் தற்போது யாழ் வேம்படி மகளிர் கல்லூரி இருக்கின்ற இடத்தில் உள்ள திருச்சபைக்கு மாற்றப்பட்ட கல்லூரி 1834 ல் யாழ் மத்தி பாடசாலை என்ற பெயரைப் பெற்றது. அப்போது அருட்டிரு அடிகளார் பீற்றர் பேர் சிவல் பாதிரியார் அதிபராக இருந்தார். 250 மாணவர்களைக் கொண்ட அக்காலத்திலேயே மூலை ஆறுமுகநாவலர் 1841 வரை மாணவனாகவும் பின் ஆசிரியராகவும் பணியாற்றினார். கிறிஸ்தவவேத ஆகமத்தை தமிழில் மொழிபெயர்த்து, கிறிஸ்தவ உலகத்தினால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதும் இக்காலகட்டத்திலேயே ஆகும்.

1869 ல் சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்துடன் இணைப்புக் கல்லூரியாக மாற்றப்பட்ட எமது கல்லூரி பட்டப்படிப்புக்காக மாணவர்களைத் தயார் செய்கது. இக்கால கட்டத்தில் தான் யாழ் மத்திய கல்லூரி எனத் தரமுயர்த்தப்பட்டது. 1897 ல் கல்கத்தா பல்கலைக்கழகத்துடனும் இணைப்புக் கல்லூரியாக மாற்றப்பட்டு பின் 1923 ல் இலண்டன் பல்கலைக்கழகத்துடனும் இணைப்புக் கல்லூரியாக இருந்தது இவ்வாறு யாழ்ப்பாணத்தில் ஒரு அங்கிகரிக்கப்படாத பல்கலைக்கழகமாகவும் செயற்பட்டு வந்தது. இந்தக் கால இடைவெளியில் பிரபல கல்விமான்களை மத்திய கல்லூரி உருவாக்கியது. முக்கியமாக இன்று பிரபல கல்லூரிகளாக வீணங்கும் பாடசாலைகளின்மூகாமையாளர்களையும் அதிபர்களையும் இக்கல்லூரி உருவாக்கியுள்ளது. யாழ் இந்துக் கல்லூரி முன்னாள் அதிபர்கள் நெவின் செல்லத்துரை தொடர்ச்சி 25 ம் பக்கம்

“ உண்டென்பீரா ? இல்லைப் பொய்யென்பீரா ” * அப்பர் *

“ உண்டென்பீரா இல்லைப் பொய்யென்பீரா - சொன்னால் ஒப்புக் கொள்ளீரா இல்லைத் தப்பென்பீரா ? ”

என்பது ஒரு பற்றிய திரைப்படப்பாடல். இது இன்றைய யாற்பாணப் பிரதேசத்தவர்க்கும் முழுப் பொருத்தமாக அமையக் கூடியதோகும். எங்கள் மத்தியில் வாழுகின்ற, சமூகமேன்னை பெற்றவர்களின், தமது தொழிற்றகையை மூலம் புதிய அந்தஸ்துப் பெற்றுக் கொண்டவர்களில் பலரது செயற்பாடுகள் தமிழர்களின் இனவிடேஸைப் போராட்டத்திற்கு எதிரான சுங்கதியைத் தான் பற்றார்க்குமின்றன.

சமூகத்தில் உயரிய வருமானத்தையும் தகுதியையும் பெற்ற வைத்தியகலர்ந்திகளிற் கிலர், தனியார் மருத்துவ நிலையங்களில் பிரத்தியேகக் கடமையாற்றுவதற்கு ஆலாய்ப்பறக்கின்றார்கள். கில வேளைகளில் தாம் பணிபுரியும் அரசினர் வைத்தியசாலையில் ருந்து நோயாளி பெறக்கூடிய சேவையை, மருத்துவ உதவியைத் தடுக்கும் தனியாருக்கான முகவர்களாகச் செயற்படுகின்றார்கள். ஏழைகளின் கண்ணிரைக் குடைக்காத இப்படித்தவர்கள், இது வேதனைக்கு மருத்துவம் பார்ப்பது புதுமைதான். தனியார் மருத்துவ நிலையங்களில் சாதுவாகத் தென்படும் அறுவை வைத்திய ரொகுவர், அரசினர் வைத்தியசாலையில் மிரண்டு காட்டுகிறாராம் நோயாளியையும் அவாது பராமரிப்பாளரையும் அழச் செய்து பார்ப்பது இப்ருக்கு வராடுக்கையாக். நல்ல வைத்தியனொருவனின் உளவியல் பரிமாணங்களையும், அறியாகை மிகுந்த மனித சமூகத்தின் உணர்வுகளையும் புரியாத இவருக்கு இன்று நல்ல கிராக் கியர்ம் இானமயில் முதுமை காணும் இந்த வைத்தியரின் ஏக போகம், ஏழைத் தமிழர் உள்ளக்கணை வாட்டிவகைக்கிறஶாம். தன்னைக் கட்டுப்படுத்தி தெரிந்து கொள்ளாத கெட்டிக்காரர். தயான தீந்தனையுடன் வைத்தியம் பார்ப்பாரென எதிர்பார்க்கவாரோ? வைத்திய நிபுணராயிருந்தால் போதாது. மனித மனங்களையும் அளந்து பார்க்கும் நிபுணத்துவம் வேண்டும். பாவும்! சீல வைத்தியர்களுக்கு வைத்தியம் மட்டும் தானே தெரியும்!

வைத்தியர்கள் தான் இப்படியென்றால், வைத்தியசாலையில் கடமையாற்றும் சிற்றுழையர் கிலரோ ஒருபடி மேலே போய், செத்தவன் பிரேத்தாக்க கட்டிலில் அப்படியே கிடக்க விட்டு, பிரேதப் பெட்டுக்கும், ஏற்றிச் செல்லும் காருக்கும், தூக்கிச்செல்லும் (தொடர்ச்சி 29 ம் பக்கம்)

அவளது வேதனையும் நியாயமானது தானே? சீதனம் என்ற பிசாசால் துன்பப்படும் பெண்கள் தான் எத்தனைபேர். வசதி பரங்வர்கள் மாப்பிள்ளையை விலைக்கு வாங்க மற்றவர்கள் துன்பக் காற்றை சுவாசிக்க வேண்டி இருக்கிறது.

வெளியிலே மழை குறைந்து கார்ச்சத்தமும் கேட்க மனச் சமையுடனும் ஆண்கள் மீதான கோபத்துடன் விதியை நொந்தவாறு வெளிக்கிடத் தொடர்க்கினாள் வனஜா.

இஞ்சேரப்பா அவையள் வந்திட்டினம் எல்லாத்தையும் ரெடி பண்ணுங்கோ. டேய் தம்பி ஓடிப்போய் மாமரவைக் கூட்டிவா, ஆ வாருங்கோ இந்தச் சம்பந்தமாவது ஒப்பேறவேண்டும் அங்கலாய்ப்புடன் உபகாரம் செய்யத்தொடர்க்கினார் வனஜாவின் தந்தை கந்தவனத்தார்.

நாங்கள் வெள்ளனத்தோடை வந்திருப்பம் இந்தமழை கெடுத்துப் போட்டுது என்று மழையிலை கோபத்தைக் கொட்டியவாறு அந்தப் பழைய நாற்காலியில் போய் அமர்ந்தார் மாப்பிள்ளையின் தந்தை நடராஜா. அமர்ந்தவாறு தனது மகனையும் மூத்தமகனையும் மனைவி பங்கையச்செல்வியையும் ரோட்டம் விட்டார் அவர்.

★ நா. புவனேந்திரன் ★ (கலைப்பிடம், பல்கலைக்கழகம்)

அவர்கள் பெம்பிலையிடை முகம் எங்காவது தெரியதோ என்பதிலையும் அந்த வீட்டின்றை வருமானத்தை வசதிகளை எடை போடுவதில் ஈடுபட்டிருப்பது தெரிந்சுது.

பிள்ளைவா வந்து ஆசிர்வாதம் வாங்கு தாய் பின்னேவர முன்னே வந்தாள் அவள்.

கண்ணனின் கணகளில் ஆசைமின்னியதை அம்மா கவனித்து விட்டாள். தனக்குள் சிரித்துக் கொண்டு போன்மாதம் ஒருசம் பந்தம் தேடிவந்து மூன்று லட்சம் ரூபாக்காசு முப்பது பவண் நகை ராவுணிலை வீடுவளவு உப்புடி ஏராளம் சீதனம் ஆணால் இவன் தம்பிக்கு அது பிடிக்கேல்லை. அவன் எதிர்பாத்த சீதனம் அவையளாலை தரேலாதாம் நாசுக்காகத் தனது கதையைத் தொடர்க்கினாள் கண்ணனின் தாய்,

கந்தவனத்தாரது நம்பிக்கை எல்லாம் முன்புபோல உடையத் தொடர்க்கியது. என்ன பாவிமுனுசருகள் இப்பகுறின் சீதனப் பட்டியலை விட என்னட்டை அதிகமாக எதிர்பாக்கி எம் போலை இந்தப் பிறவியிலே இந்த வீட்டிலை நல்லது நடக்காது போலை அவரது மனம் பொருமியது.

தொடர்க்கி 31 - ம் பக்கம்

பொதிகவியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

குளியல் தொட்டியிலிருந்து இறங்கி ஒருவர் ஒடிக் கொண்டிருந்தார். தனது அனுபவத்தின் வாயிலாக அவருக்கு திடீரென உதயமாகிய ஒரு விஞ்ஞான உண்மையே இதற்குக் காரணம். இந்தச் கலையில் வருகின்ற விஞ்ஞானி ஆக்கிமிடிசு என்பதும் அவருக்கு உதயமாகிய விஞ்ஞான உண்மையும் பொதுவாக அனைவருக்கும் தெரிந்ததே. இந்தச் சம்பவம் நடந்த ஆண்டு கி. மு 287 - 212 என்ற காலப்பகுதிக்குள் ஆகும். பொதிகத்தின் வரலாற்றுத் தொன்மைக்கு இது ஒரு உதாரணம்.

மனிதனுக்கும் சூழலுக்கும் இடையேயான ஊடாபீடம் தொடங்கிய அன்றே - பொதிகவியல் தோற்றம் பெற்று விட்டது. தனது சூழல் பற்றி மனிதன் அக்கறை கொள்ள வேண்டியவ னாக இருந்தான். ஏனெனில் அவனது சூழல் அவனது வாழ்க்கை முறைகளை நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் பாதித்தது. எனவே சூழலின் ஒழுங்கு - சூழலின் நிகழ்வுகளின் பொதுமைப்பண்பு என்பவற்றில் மனிதன் கரிசனை செலுத்தினான். இது தொடர்பான மனிதனின் அறிவுத் தொகுதியே பொதிகவியல் எனப் பரிஞாமம் பெற்றது. ‘Physics’ என்ற ஆங்கிலச் சொல் இயற்கையைக் குறிக்கும் கிரேக்கச் சொல்லில் இருந்தே பெறப்பட்டது. பொதிகத்தை ஆரம்ப காலங்களில் இயற்கை பற்றிய மெய்யியல் ‘Philosophy Of Nature’ எனக் குறிப்பிட்டனர்.

முதலாவது பொதிகவியல் நூலை அரிஸ்டோடோட்டில் எழுதி னார். இவர் இயற்கை பற்றிய விதிகளையும், ஒழுங்கமைப்பையும் தர்க்க முறையில் ஆராய்ந்தார். பொதிகவியலின் படிமுறை வளர்ச்சியில் 16 - ம் நூற்றாண்டு திருப்புமுனை என்னாம். இக் காலப்பகுதியில் கலிலியோ, நியூட்டன் யோன்றவர்கள் பொதிக வியலை ஓர் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட அறிவுத் தொகுதியாக கட்டியெழுப்புவதற்கு அத்திவாரமாக விளங்கினார். பைசா நகரத்து சாய்ந்த கோபுரத்தின் மீது ஏறிய கலிலியோ பாரமான பொருளையும் பாரம் குறைந்த பொருளையும் ஒரே நேரத்தில் விழவிட்ட போது பரிசோதனை முறை என்ற விஞ்ஞான அனுகுமுறை முதல்முறையாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. “பிறின்ஸ் ப்பிள்” என்ற பெயரில் இலத்தீனில் நியூட்டன் வெளியிட்ட நூலே இயற்கையின் நடைமுறையை திட்டவட்டமான கணித அனுகுமுறையில் விளக்கிய முதல் நூலாகும்.

நியூட்டனின் விதிகளின் அடிப்படையிலே பொதிகவியலின் பெரும் பான்மையான கோட்பாடுகள் தோற்றம் பெற்றன. இதன் காரணமாக பொதிக வியல் “நியூட்டனிய பொதிகம்” (Newtonian Physics) எனக் குறிப்பிடப்பட்டது. இதனைப் பாரம் பரிய பொதிகம் எனவும் குறிப்பட்டுவர். (Clairical Physics)

பொதிகவியல் அளவீட்டுடன் கூடிய ஒரு அறிவுத்தொகுதி யாகும். எந்தவொரு பொதிகக் கணியமும் அளவிடக் கூடிய தாகவே இருக்கும். இதன் காரணமாக பொதிகவியலை அளவீட்டு விஞ்ஞானம் (Science of Measurment) எனவும் குறிப்பிடுவார்.

கடந்த காலங்களிலே பொதிக எண்ணக்கருக்கள் மூன்று வயுவான காப்பு விதிகளினால் வழி நடத்தப்பட்டன. இவற்றுள் உந்தக் காப்புவிதி முதன்மையானதாகும். இது பொறியியலில் நியூட்டனால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. 19 - ம் நூற்றாண்டின் மத்திய பகுதியில் சக்திக் காப்பு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. மூன்றாவது காப்பு விதி மின்னேற்றங்களின் காப்புத் தன்மையை பற்றியதாகும். 1905 - ம் ஆண்டில் அல்போட் ஜன்ஸன் தனது பிரபஸ்யமான தினிவு - சக்தி தொடர்பை அறிமுகப்படுத்தினார். இது தினிவும் சக்தியும் ஒன்றிலிருந்து மற்றயதற்கு மாறக்கூடியன என விளக்கியது. இக்கால கட்டத்தில் நியூட்டனின் விதி களுக்கூடாக விளக்க முடியாத எண்ணக்கருக்களும் உருவும் பெற்றன. எனவே இப்புதிய அறிவுத்தொகுதி ‘‘நவீன பொதிகம்’’ எனக் குறிப்பிடப்படுகின்றது. நவீன பொதிகம் அனு, கருபோன்ற புதிய அம்சங்களை நனுக்கமாக ஆய்கின்றது.

பொதிகவியல் ஏதை ஆராய்கின்றது? என்பதற்கு கருக்கமாக சடம், சக்தி, சடத்திற்கும் சக்திக்குமின் தொடர்பு இவற்றையே ஆராய்கின்றது எனக் கூறலாம். பொதிகவியலை பொறியியல், வெப்பவியல், ஓளியியல்.... என்றெல்லாம் பிரித்து வகைப்படுத்துகின்றனர். இது பொதிகவியலை ஆராயும் வசதிக் காகவேயன்றி, பொதிகவியல் என்ற அறிவுத்தொகுதி முழுமையும் தொடர்ச்சியும் ஒருங்கிணைந்ததும் ஆகும்.

பொதிகவியல் விஞ்ஞானிகளை கோட்பாட்டாளர்கள் (Theoretical Physicist) எனவும், பரிசோதனையாளர்கள் (Experimental Physicist) எனவும் வகைப்படுத்துவர். பிளாரிக், மூப்ரோஜி ரைடக் (Dirac) மைக்கன் பேர்க், ஸ்கோர்டின்சர் போன்றோர்கள் கோட்பாட்டாளர்கள். இவர்கள் தமது பொதிகவியல் முடிவுகளை கணித முறையினால் நிறுவினார். இவர்களுக்குள் முதன்

வையானவர் அல்பேட் ஜன்ஸ்மன், ஜே. ஜே தொம்சன் கியூரி, நீல்ஸ் போர், ரூர்போர்ட், எரிக்வோப்பேமி, எட்வேர்ட் டெல்ஸர் போன்றவர்கள் பரிசோதனையாளர்கள். இவர்கள் பரிசோதனை வாயிலாக தமது முடிவுகளை நிறுவினர். பரிசோதனை முறை பெளதிகழும் கணித முறைப் பெளதிகழும் தூய பெளதிகத்தின் உபயிரிகளாகக் கொள்ளப்படுகின்றன.

அண்மைக் காலங்களில் பெளதிகவியலானது தனியான ஒர் அறிவுத் தொகுதியாக இல்லாமல் சகல துறைகளோடும் இனைந் ததாக காணப்படுகின்றது. இதனால் பெளதிக் கிரசாயனம் பெளதிக் கிரசாயனம் என வெவ்வேறு துறைகள் வளர்ந்து வருகின்றன. ஒரு காலத்தில் பெளதிகம் என்பது உயிரற்றனவோடு தொடர்பான அறிவுத் தொகுதியாக கருதப்பட்டது, ஆனால் உயிருள்ளனவற்றின் பல்வேறு தொழிற்பாடுகளும் பெளதிக் கோட்பாட்டுடன் தொடர்பட்டனவாகவே உள்ளன.

* ஜெயசௌந் *

❖ ❖ ❖ ❖ ❖

கேள்வி நெகிழ்ச்சி

இரண்டு காரணிகளுக்கிடையிலான வீதாசார மாற்றத்தைத் தொடர்புடூத்தி விளக்குவதே நெகிழ்ச்சியாகும். விலை, கேள்வித் தொகை அல்லது விலை, நிரம்பல் தொகை அல்லது வருமானம் கேள்வித் தொகை, அல்லது ஒரு பொருளின் தொகை, இன்னோர் பொருளின் விலை எனும் மாறிகளுக்கிடையிலான தொடர்பை நெகிழ்ச்சிக் கோட்பாடு விளக்குகிறது. இங்கு கேள்வித் தொகைக் கும் அத்தோடு தொடர்புடைய அதன் விலை, வருமானம், இன்னோர் பொருளின் (இனைப்புப் பொருளாகவோ, பதிலீடுப் பொருளாகவோ இருக்கலாம்) விலை எனும் மாறிகளுக்கும் இடையிலான வீதாசார மாற்றங்கள் கேள்வி நெகிழ்ச்சி எனும் தலைப்பில் நோக்கப்படுகின்றன. கேள்வி வித்தோல பண்புரீதி யாள தொடர்புக்கண மாத்திரமன்றி அளவு ரீதியான தொடர்புகளையும் விளக்குவது கேள்வி நெகிழ்ச்சியின் சிறப்பியல்பாகும்.

கா. பொ. த. உயர்தா மாணவர்களுக்கு உரிய பாட விதானத்தை தமுவியெழுதப்பட்டது.

செல்வி. P. கமலகுமாரி

(தற்காலிக உதவி விரிவுரையாளர்)
யாழ். பல்கலைக்கழகம்

கேள்வி நெகிழ்ச்சியென்பதை விலைசார் கேள்வி நெகிழ்ச்சி, வருமானம்சார் கேள்வி நெகிழ்ச்சி, குறுக்கு நெகிழ்ச்சி எனும் உபதலைப்புக்களின் கீழ் நோக்குவோம்.

விலைசார் கேள்வி நெகிழ்ச்சி:

பொதுவாக கேள்வி நெகிழ்ச்சியென அழைக்கப்படும் இதன் வரைவிலக்கணம் பின்வருமாறு அமையும். குறித்த பொருளின் விலையில் ஏற்படும் வீதாசார மாற்றத்துக்கும் அப்பொருளின் கேள்வித் தொகையிலேற்படும் வீதாசார மாற்றத்துக்கும் இடையேயான தொடர்பினைக் கணிதரீதியில் அளவிட்டுக் கூறுவதே கேள்வி நெகிழ்ச்சியாகும்.

கேள்வித் தொகையிலேற்பட்ட
வீதாசார மாற்றம்

விலைசார் கேள்வி நெகிழ்ச்சி =

விலையில் ஏற்பட்ட வீதாசார
மாற்றம்

மேற்குறித்தவாறு அமையும் விலைசார் கேள்வி நெகிழ்ச்சியை குத்திரவடிவில் பின்வருமாறு காட்டலாம்.

$$Ed = \frac{\Delta Q}{Q} \approx \frac{\Delta P}{P}$$

Ed = கேள்விநெகிழ்ச்சி

ΔQ = கேள்வித் தொகைமாற்றம்

Q = ஆரம்பக் கேள்வித்தொகை

ΔP = விலை மாற்றம்

P = ஆரம்ப விலை

இச் குத்திரத்தை பின்வருமாறு எளிய வடிவத்துக்கு கொண்டு வரலாம்.

$$Ed = \frac{\Delta Q}{Q} \times \frac{P}{\Delta P}$$

$$= \frac{\Delta Q}{\Delta P} \times \frac{P}{Q}$$

இங்கு $\frac{\Delta Q}{\Delta P}$ என்பது கேள்விக் கோட்டின் தலைகீழ்ப் படுத்தி

திய சரிவைக் குறிக்கிறது. இச்சரிவு நேரான கேள்விக் கோட்டான் றில் மாறாததாக இருக்கும்: ஆயினும் ஆரம்பவிலை ஆரம்பவிலை

தொகை என்பன வேறுபடுவதன் காரணமாக கேள்வி நெகிழ்ச்சிப் பெறுமதி பூச்சியத்துக்கும் முடிவிலிக்கும் இடைப்பட்டு அமையும்.

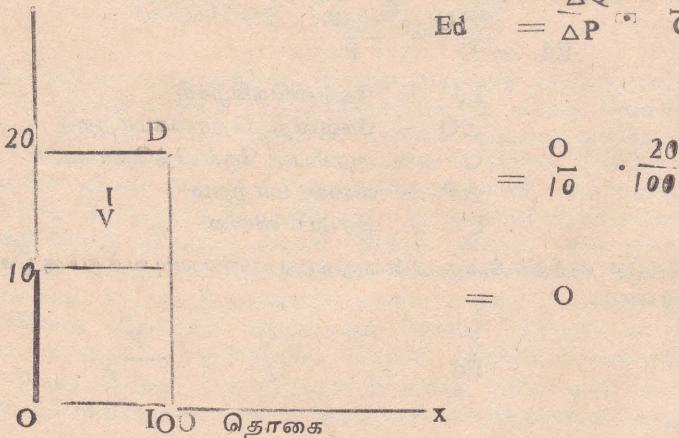
கேள்விநெகிழ்ச்சியானது எடுக்கும் பெறுமதிகளை பொறுத்து அது ஐந்து வகையாக வகுக்கப்படும்.

- (1) பூச்சிய கேள்வி நெகிழ்ச்சி
- (2) ஒன்றுக்குக் குறைந்த கேள்வி நெகிழ்ச்சி
- (3) ஒன்றுக்குச் சமனான கேள்வி நெகிழ்ச்சி
- (4) ஒன்றுக்குக் கூடிய கேள்வி நெகிழ்ச்சி
- (5) பூரண கேள்வி நெகிழ்ச்சி

(1) பூச்சிய கேள்வி நெகிழ்ச்சி ;

இரு பொருளினது விலையில் மாற்ற மேற்படுகின்ற போதும் அதன் கேள்வித் தொகையானது எவ்வித மாற்றமற்றிருத்தலைக் குறிக்கும் இங்கு தொகைமாற்றம் பூச்சியமாக இருத்தலால் கேள்வி நெகிழ்ச்சியும் பூச்சியப் பெறுமதியைக்காட்டும்.

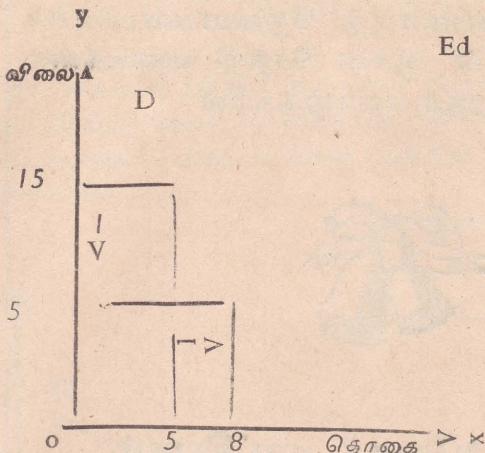
$$\text{விலை} \quad \text{Ed} = \frac{\Delta Q}{\Delta P} \cdot \frac{P}{Q}$$



இவ்வாறான பூச்சிய நெகிழ்ச்சியிடைய பொருள் நடை முறையுகில் அரிதாகவே காணப்படுகின்றது.

(2) ஒன்றுக்கு குறைந்த கேள்வி நெகிழ்ச்சி

இரு பொருளின் கேள்வித்தொகை மாற்ற வீதாசாரம், அப்பொருளின் விலை மாற்ற வீதாசாரத்தை விட குறைவாக இருக்குமாயின் அங்குள்ள நெகிழ்ச்சிப் பெறுமதி ஒன்றுக்குள் குறைந்தகாக இருக்கும் இத்நெகிழ்ச்சிப் பெறுமதி காட்டும் கேள்விக்கோடு ஓப்பிட்டு ரீதியில் செங்குத்தான் சரிவையுடைய தாகக் காணப்படும்.



$$Ed = \frac{\Delta Q \cdot P}{\Delta P \cdot Q}$$

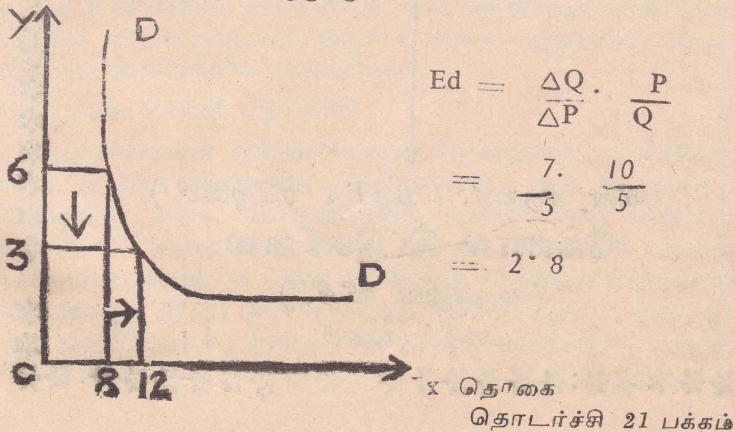
$$= \frac{3}{10} \frac{15}{5}$$

$$= 0, 9$$

இவ்வாறான நெகிழ்ச்சிப் பெறுவனவாக அத்தியாவசிய பொருட்களும் வருமானத்தில் மிகவும் குறைந்த பங்கினைப் பெறும் பொருட்களும் பழக்கவழக்த்துதிற்கடிமையான பாவணைப் பொருட்களும் அமைகின்றன.

(3) ஒன்றுக்குச் சமனான கேள்விநெகிழ்ச்சி :

ஒருமை நெகிழ்ச்சி அலகு நெகிழ்ச்சி எனவும் அழைக்கப்படும் இந்நெகிழ்ச்சியானது ஒருபொருளின் விலை மாற்ற வீதாசாரமும், அதன் தொகை மாற்ற வீதாசாரமும் சமனாக அமையும் போது காணப்படும். இவ்வகை நெகிழ்ச்சியைக் காட்டும் கேள்விவளையானது செவ்வக அதிபரவளையாக அமைந்திருக்கும். இங்கு விலை X தொகை என்பதால் உருவாகும் மொத்தச் செலவென்பது வெவ்வேறுபட்ட விலை, தொகை சேர்க்கைகளிலும் ஒன்றுக் கொண்டு சமமாகவே இருக்கும்.



$$Ed = \frac{\Delta Q \cdot P}{\Delta P \cdot Q}$$

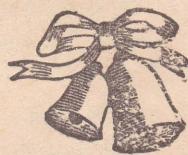
$$= \frac{7}{5} \frac{10}{5}$$

$$= 2.8$$

X தொகை

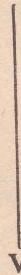
தொடர்ச்சி 21 பக்கம்

உங்கள் கண்ணாடித் தேவைகள்,
மெத்தை வகைகள் குசன் செற்றி வகைகள்
அனைத்துக்கும்யாழ்ந்துகரில்



யாழ் நுகர்வோர் காட்சியகம்
இல 441, காஸ்கேசன் துறைச்சாலை
யாழ்ப்பாணம்.

யாழ் காலனி விற்பனை நிலையம்
Best Complements



ஒவை சந்தை (*BATA எஜன்சி*)

கேணல் கிட்டுசாலை

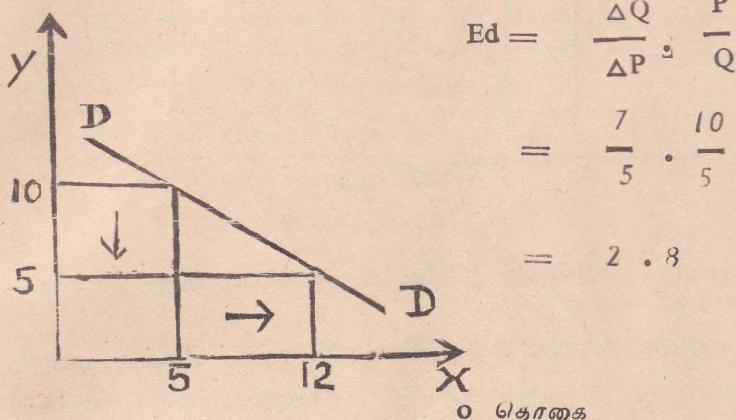
(மருத்துவ ஏதி,)
யாழ்ப்பாணம்.



(4) ஒன்றுக்குக் கூடிய கேள்வி நெகிழ்ச்சி

ஒரு பொருளின் தொகை மாற்ற வீதாசாரமானது. விலை மாற்ற வீதாசாரத்திலும் கூடுதலாக இருக்கும் போது இவ்வகையான நெகிழ்ச்சியைக் கொண்டுள்ள கேள்விக் கோடு, தொகை காட்டப்படும். கிடையச்சினைக்குறித்து மென்சாய்வானதாகக் காணப்படும்.

விலை

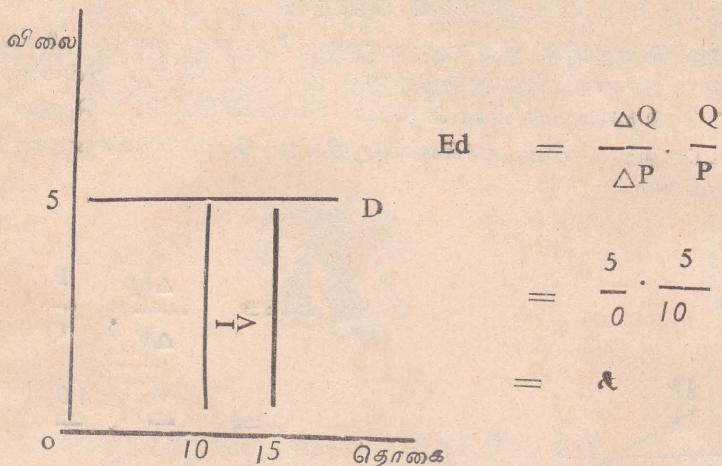


○ தொகை

பொதுவாக ஆடம்பரப் பொருட்களும் நடுத்தரவிலையுள்ள பொருட்களுமே இவ்வாறான நெகிழ்ச்சியைக் கொண்டுள்ளன அதாவது விலையில் சிறிய அளவு உயர்வேற்படிலும் பெரியளவில் தொகை வீழ்ச்சியடையும் மாறாக விலை குறையின் கேள்வித் தொகை பெரியளவில் அதிகரிக்கும்.

(5) பூரண கேள்வி நெகிழ்ச்சி

பூரண கேள்வி நெகிழ்ச்சியினை பின்வருமாறு கூறிக்கொள்ளலாம். குறித்த பொருளின் குறிக்கப்பட்ட ஒரு விலையில் அப் பொருளின் சகல அலகுகளையும் கொள்வனவு செய்வதற்கு நுகர்வோர் தயாராகவுள்ளனர். ஆனால் விலையில் சிறிதளவு உயர்வேற்படிலும் கூட ஒரு அலகையும் கொள்வனவு செய்வாகன் என்பதாகும் இங்கு விலைமாற்றம் பூச்சியமாகும். கிடையச்சுக் குச் சமாந்தரமான கேள்விக் கோட்டால் இவ்வகை நெகிழ்ச்சி காட்டப்படும்.



பூரண நெகிழ்ச்சியும் புச்சிய நெகிழ்ச்சி போன்று அரிதாகக் காணப்படுவே தொன்றாகும்.

மொத்த வருமான முறை அல்லது மொத்தச் செல்வு முறை இஞ்முறை மார்ட்டில் எனும் பொருளியலறிஞரால் முன்வைக்கப் பட்டது, நுகர்வோரது கொள்வனவு மூலம் ஏற்படும் செலவு அதன் மூலம் விற்பனையாளர்க்கு ஏற்படும் வருமானம் என்பவற்றை விலை மாற்றத்துடன் தொடர்பு படுத்தி, நெகிழ்ச்சியை விளங்கிக் கொள்ள முடியும் என இவர் வலியுறுத்தினார்'

ஶுரித்த பொருளின் விலையால் அதன் விற்பனைத் தொகை யைப் பெருக்குவதன் மூலம் பெறப்படும் விற்பனைப் பெறுமதி யாதுன நுகர்வோரைப் பொறுத்து செலவாகவும் விற்பனையாளர்

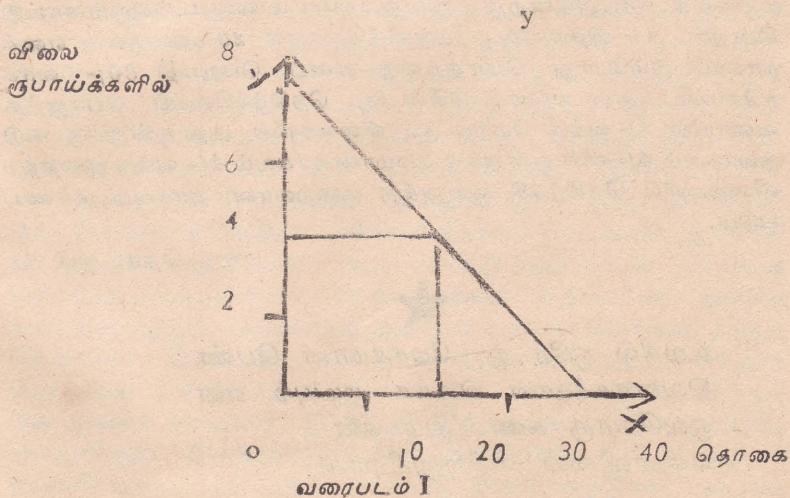


“மற்றவர்களால் செய்யமுடியாத
காரியத்தை நீ செய்வதுண்டா ?”

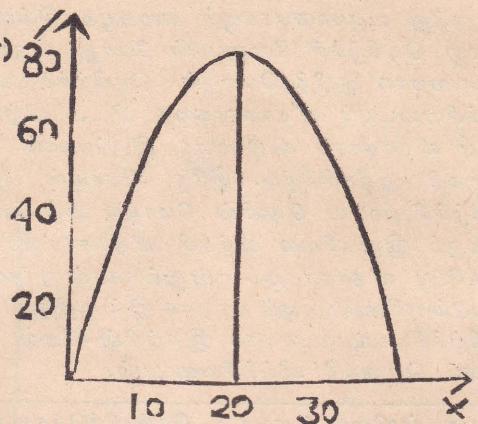
“ஓ என் கையெழுத்தை என்னால் தான்
படிக்க முடியும்.

பொறுத்து வருமானமாகவும் அமையும் இயலிற்பனைப் பெறுமதீ யானது நெகிழ்ச்சி வேறுபடும் போது டானும் வேறுப்படுகின்றது உதாரணமாக குறித்தபொருள் நெகிழ்ச்சியுடையதைகின் விலை வீழ்ச்சியடையும் வீதாசாரத்தை விட, வீற்பனைத்தொகை அதிகரிப்பு வீதாசாரம் கூடுதலாக இருப்பதால் மொத்த வீற்பனைப் பெறுமதீ அதிகரிக்கும். இதே பொருள் ஒன்றுக்குச் சமனான நெகிழ்ச்சியுடைய தெளின் மொத்த வீற்பனைப் பெறுமதீ மாறா தீருக்கும் இது விலை வீழ்ச்சி வீதாசாரமும் வீற்பனைத்தொகை அதிகரிப்பு வீதாசாரமும் ஒன்றுக்கொன்று சமமாக இருத்தலினால் ஏற்படும் விளைவாகும் மாறாக இக் குறித்தபொருள் மிகக்குறைந்த நெகிழ்ச்சியையுடையதாக இருப்பின் விலை குறையும் போது வீற்பனைப் பெறுமதீ வீழ்ச்சியடையும்.

Xபொருள்விலை (ரூபா)	கேள்வித்தொகை	மொத்தவீற்பனைப்
8	0	0
7	5	35
6	10	60
5	15	75
4	20	80
3	25	75
2	30	60
1	35	35
0	40	0



மொத்த விற்பனைப்
பெறுமதி (ரூபாய்கள்)



வரைபடம் II

தொகை

அட்டவணையும் வரைபடங்களும் விலை | கேள்வித்தொகை நெகிழ்ச்சி மொத்தவிற்பனைப் பெறுமதி | ஆகியவற்றுக்கிடையேயான தொடர்பை விளக்குகின்றன.

அட்டவணையில் முதலாவது நிரல் X பொருளின் விலை 4/- விலிருந்து 0/- வரை குறைந்து செல்வதையும், இரண்டாவது நிரல் கேள்வித்தொகை 0 விலிருந்து 40 அலகுகளாக அதிகரிப்பதையும் காட்டுகிறது. மூன்றாம் நிரல் மொத்தவிற்பனைப் பெறுமதியைக் காட்டுகின்றது. இவற்றையே வரைபடங்களும் காட்டுகின்றன. 4/- விலையில் கேள்வித்தொகை 20 அலகுகள் எனக் காணப்படும்போது மொத்தவிற்பனைப் பெறுமதி 80/- வாக உச்சமடைந்தும் காணப்படுகின்றது. நெகிழ்ச்சியைப் பொறுத்த வரையில் 4/- வகுக்கு மேற்பட்ட விலைகளில் அது ஒன்றுக்கு கூடுதலாகவும் 4/- வில் ஒன்றுக்கு சமமானதாகவும் 4/- வகுக்கு குறைந்த விலைகளில் நெகிழ்ச்சி ஒன்றுக்கு குறைவான தாகவும் காணப்படும்.

தொடரும்



உலகில் ஒரே ஒரு மோசமான பெண்
இவளாகத்தான் இருக்க முடியும் என
ஒல்வொரு கணவனும் தன்
மனைவியை எண்ணுகிறான்

நிறுவனர் A. கனகரத்தினம் ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி முன்னாள் அதிபர் திரு. ப. முத்துக்குமாரு, 150 பாடசாலைகளை உருவாக்கிய செவ வித்தியா விருத்திச் சங்க (Hindu Board of Education) நிறுவனர் கு. இராசரத்தினம் தென்னிந்தியா திருவாங்கூர் பிரதம நீதியரசரான திரு. T. செல்லப்பிள்ளை, இலங்கை யின் முதலாவது அறுவை வைத்திப் நிபுணர் S. C. போல், இந்து சாதன ஆசிரியர் A. S சபாபதி யாழ் இந்துக் கல்லூரி முகாமை பாளர் Sir.W. துரைசாமி, இலங்கைப் பல்கலைக்கழக இரசாயன வியற்றுறை முன்னமைப் பேராசிரியர் A. கந்தையா, கலாநிதி அருள்நந்தி, திரு. மாணிக்க இடைக்காடர். ‘‘கப்பிரமணியம் பூங்கா’’ அமைத்த கலாநிதி வை. கப்பிரமணியம், கிறிஸ்தவ பேதாகம ஞான பண்டித கலாநிதி D. T. நெல்ஸ் போன்ற வர்களையும் இப்போது உலக சுகாதார நிறுவனத்திலுள்ள கண் வைத்திப் நிபுணர் R. பரராசசேகரம், முன்னாள் D. I. எந்தரவிங்கம் மகரயாழ் விருதுபெற்ற வைத்திய நிபுணர் சிவகு மாரன், யாழ் அரச அதிபர் கா. மாணிக்கவாசகர், கண் வைத்திய நிபுணர் குத்தாசன், இந்து சமய கலாசார அமைச்சு செயலாளர் தயாபரன், பிரதித் தபால்மா அதிபர் சேதுகாவலர், கலாநிதி எதிர்வீரசிங்கம், பேராசிரியர் நவராட்ன ராஜா ஆகியோர் புகழ் பூத்த பழைய மாணவராவார்.

1945 - ல் இலவசக்கல்வி, 1960 - ல் அரச பாடசாலையாகக் முன்னர் இக்கல்லூரி மட்டும் தனியார் பாடசாலையாக இயங்கி வந்தது. ஏனைய கிறிஸ்தவ மதக் குழுக்களின் பாடசாலை கிறிஸ்தவ பாடசாலையாக இயங்கி வந்த பொழுதிலும் இக்கல்லூரி மட்டும் மத்திய கல்லூரி என்ற பெயரூடன் இயங்கி இன்மதசமுக வேறுபாடின்றி அனவர்க்கும் கல்வியூட்டுவதையே குறிக்கோளாகக் கொண்டு இயங்கி வந்தது. இக்கல்லூரியின் கருத்துக்கலைத் திட்டத்தில் தமிழ்மொழி, தமிழ்இலக்கியம், தொழில் கற்கை நெறிகள் புனியியல் போன்ற பாடங்கள் ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்காலத்திலேயே கட்டாயப்படுத்தப்பட்டன. அரசால் கலீகிரிக்கப்பட்ட பின்னர் பல மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. முக்கிய மாக செல்வந்தப் பின்னளைகள் தனியார் பாடசாலைகளை நாடிச் சென்றனர். சென். ஜோன்ஸ் கல்லூரி, சென். பற்றிக்ஸ் கல்லூரி போன்றன. 1973 - 1990 இடைப்பட்ட காலப்பகுதியில் பெரும் சோதனைக் காலமாக இருந்தது. இக் காலக்ட்டத்தில் மத்திய கல்லூரி குழ் இருந்தயாழ்ப்பாண நால்நிலை ஏரிப்பு, தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டுப் படுகொலைகள், போர்ச்குழ்நிலை காரண

மாக மாணவர்கள் இடம்பெயர்ந்து பிறபாடசாலைகளை நாடிச் சென்றனர். இதனால் வகுப்பறைக் கற்பித்தல், பாடசாலை புறநிலைமைகள் மிகவும் பாதிப்படைந்ததால் 30 க்கும் மேற் பட்ட ஆசிரியர்கள் இடம்பெயர்ந்தும் சுயவிருப்பின் பேரில் ஒய்வு பெற்றும் சென்றனர்.

கட்டடங்கள் சேதமடைந்தும் பாடசாலைப் பொதிக வளங்கள், விடுதிச்சாலை அழிக்கப்பட்டன. பாடசாலை பூரணமாக அழிக்கப்பட்டது. பாடசாலை இயங்காது தடைப்பட்டது. யாழ் கோட்டை மீட்பின் பின்னர் கிடைக்கக்கூடிய வளங்களை வைத்து அந்த இடத்திலேயே நிமிர்ந்து வருகிறது. குறிப்பா 30 - 10 - 1986 - ல் மாணவர் தலைவன் விபுலானந்தன் கோட்டையிலிருந்து ஏவப்பட்ட எறிகணையால் கடமையிலிருந்த போது உயிரிழந்தார். இதேபோல் 1989 உயர்தரப்பரீட்சையில் 4 A எடுத்த செல்வன் சதீஸ்காந்தன் 11 - 08 - 90 - ல் விமானக் குண்டுவீச்சுக்குப் பலியானார். இந்த நாட்கள் நினைவழியா நாட்களாக இருக்கின்றன. இத்தகைய நிலைமைகளிலும் 5 - ம் ஆண்டு புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் தேறிய மாணவர்கள் தேசிய பாடசாலைக்கும் தனியார் பாடசாலைக்கும் சென்று விடுகின்றனர். அதே போல் G. C. E (O / L) பரீட்சையில் 4,5 அதற்கு மேற்பட்ட D எடுத்த மாணவர்களை தேசிய பாடசாலைகளும், தனியார் பாடசாலைகளும் உள்வாங்கிக்கொள்கின்றன. சராசரி விவேகமுடைய மாணவர்களே எங்களை நாடி வருகின்றனர். இதனால் ஒப்பீட்டளவில் எமது பரீட்சைப் பெறு பேறுகள் குறைவாகத் தெரியினும் எங்களைப் பொறுத்தளவில் திருப்தியானதே, பரீட்சைப் பெறுபேறுகளை மட்டும் தான் மாணவர்களின் வளர்ச்சியாக கருதாமல் கலவதுறை ஆர்ஜமைகளையும் வளர்ப்பது தான் கல்வி என்றால் மத்திய கல்லூரி அந்த அளவில் பிரதான பங்காற்றியுள்ளது. தொடர்ந்தும் எங்கள் நிலையை உயர்த்துவதற்கான உந்துதல்கள் பழைய மாணவர், நலன்விரும்பிகள், பெற்றோர்களிடமிருந்து வந்து கொண்டிருக்கின்றன. ஆகையினால் சென்ற காலத்துச் சிறப்பைக் கல்லூரி பெறும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

கேள்வி : வீளையாட்டுத் துறையில் மத்திய கல்லூரி ?
 ச.பி, குடியேற்ற ஆட்சிக் காலத்தில் அறிமுகம் செய்யப்பட்ட விளையாட்டுக்களில் தடுப்பாட்டம் 1891 - ம் ஆண்டு முதல் முதலாக யாழ் மத்திய கல்லூரியினால் அறிமுகம் செய்யப்பட்டது. இதேபோல் உதைபந்தாட்டம் 1894 - ல் அறிமுகம் செய்யப்

பட்டது. தடகள விளையாட்டும் அக்காலத்தில் பிரபஸ்யம் அடைந்திருந்தது. சாரணையம் 1916 - யாழ் மத்திய கல்லூரியினால் அறிமுகம் செய்யப்பட்டது. தடகள விளையாட்டில் ஜிம் கான் கிண்ணம் 1898, 1899 இலும் சவீகரிக்கப்பட்டது. உதை பந்தாட்டத்தில் 1910 - ல் அதற்கான கேடையும், 1920 - ல் மீண்டும் ஒரு கேடையும், தடகள விளையாட்டில் 1911 - ல் வெற்றிக் கிண்ணமும் அகில இலங்கை; ரீதியாக தடகள விளையாட்டுக்கான கேடையும் யாழ் மத்திய கல்லூரியினால் சவீகரிக்கப்பட்டது.

யாழ்ப்பாணப் பாடசாலைகள் விளையாட்டுச் சங்கம் (J. S. S. A) நடத்திய தடகள விளையாட்டுப் போட்டிகளில் 1945 - 1955 வரையும் (10 வருடம்) பின் 1959 - 1968 வரையும் மத்திய கல்லூரி அணி தொடர்ந்து சிறந்த அணியாக வெற்றி பிடியது. இவற்றிற்கு எல்லாம் மகுடம் வைத்தாற் போல் 1951 ல் கலாநிதி N. எதிர்வீரசிங்கம் அவர்களின் சிறப்பு குறிப் பிடத்தக்கது. உயரம் பாய்தலில் அகில இலங்கையில் பாடசாலை விளையாட்டுப் போட்டிகளில் 6 அடி 6 அங்குலம் பாய்ந்து குறிப்பிடத்தக்கது. 1952 ல் நடந்த ‘‘ஒலிம்பிக்’’ போட்டியில் 17 வயது நிரம்பிய ஒரேயோரு இலங்கைப் பாடசாலை தமிழ் மாணவராக பங்குபற்றினார். இதற்கு முன்பும் பின்பும் இது வரை இலங்கையிலிருந்து பாடசாலை மாணவர்கள் பங்குபற்ற வில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. 1955 ல் அகில இலங்கை விளையாட்டு நடச்சத்திர தெரிவில் 29. 000 வாக்குகளைப் பெற்று சிறந்த விளையாட்டு நடச்சத்திரமாக தெரிவு செய்யப்பட்டு பிரதம மந்திரி சேர் ஜோன் கொத்தலாவலவிடம் இருந்து வெற்றிக் கிண்ணம் பெற்றார். 1956ல் மெஸ்போனில் நடந்த ஒலிம்பிக்போட்டியில் இலங்கை சார்பாகக் கலந்துகொண்டார். 1960 இலும் ஒலிம்பிக்கில் பங்குபற்றினார். இக்காலங்களில் எல்லாம் தமிழர் என்ற முறையில் அவர் அனுபவித்த துன்ப சோதனைகள் அநேகமாகும். 1954 ல் மணிலா நகரில் நடந்த ஆசிய விளையாட்டுப் போட்டியில் 1ம் இடத்தினைப் பெற்று தங்கப்பதக்கம் பெற்றார் தற்போது ஓய்வு விடுமுறையில் வந்து விவசாயத்துறை விரிவுரையாளராக கிளிநொச்சி விவசாய பீடத்தில் பணியாற்றுகிறார். கல்லூரி 175 வது ஆண்டு விழாவில் முதன்மை விருந்தினராக கலந்து கொண்டார். கல்லூரித் துடுப்பாட்டத்தில் திரு. அலெக்சாண்டர், பெடானால்ட் கணேஷ்குமார், R. K. V பிரேமச்சந்திரா, சண்முகவிங்கம், போல் பிரகலாதன் போன்றோரையும், உதைபந்தாட-

தத்தில் V. D ஜெயரத்ன சிங்கத்தையும், கூடைபந்தாட்டத்தில் ராம்சுந்தரவிங்கத்தையும், தடகள விளையாட்டில் எதிர்வீரசிங்கம் சகோதரர்கள், V. T கணேசலிங்கம் சகோதரர்களையும், சாரணியத்தில் கந்த மூர்த்தியையும் குறிப்பிடலாம். வெளிக்கள் விளையாட்டைப் போல் உள்ளக விளையாட்டுக்களான ரெனிஸ் (Tennis) குத்துச் சண்டை, மேசைப்பந்து ஆகியவை பிரபலம்மடைந்து இருந்தன.

கேள்வி : மண்ணுடனான பங்களிப்பு

தமிழ்மீழ விடுதலைப் போராட்டத்திற்கு இதுவரை 20 க்கு மேற்பட்ட போராளிகள் மாவீரர்களாகியுள்ளனர். இன்னும் பலர் களத்தில் நிற்கின்றனர். முக்கியமாக கல்லூரி வளாகம் முழுவதிலும் இப்போராட்ட பாதிப்பின் சவுக்கள் பதிந்து இருப்பதைக் காணலாம். யாழ் போதனா வைத்தியசாலைக்கு அருகில் அடிக்கடி குண்டு வீச்சினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு இரத்த தானம் வழங்குவதிலும் பராமரிப்புப்பணி செய்வதிலும், இடம் பெயர்ந்தவர்களுக்கு அவ்வப்போது தேவைப்படும் உதவிகளை வழங்குவதிலும் கல்லூரி Leo Club, Interact Club, சாரணர், பரியோவான் முதலுமில்லை உதவி வருகின்றனர். இதைவிட தீவகத்திலிருந்து இடம்பெயர்ந்து வந்த 10 குடும்பங்களை முன்னர் விடுதி இருந்த பகுதியில் குடிசைகள் அமைத்துக் கொடுத்து சர்வோதயத்துடன் இணைந்து பராமரித்து வருகின்றன. ஊர்காவற்றுறையிலிருந்து இடம்பெயர்ந்த பாடசாலைகள் 1991-ம் ஆண்டு எமது பாடசாலையில் மாலை நேரங்களில் வகுப்புக்கள் நடத்தவும், வேலனைக் கல்விக் கோட்டம் அப்போது இங்கு இயங்கவும் வசதி செய்து கொடுத்துள்ளோம்.



இருவர் - உண்ணுடைய புதிய புத்தகத்தைப் பழக்கேன்! யார் எழுதிக் கொடுத்தார்கள்

மற்றவர் - உனக்குப் பதிலாக யார் படித்தார்கள்



“ ஒரு ரூபாய் இட்டிலிக்கும் அரை ரூபாய் இட்டிலிக்கும் ஏன்ன வித்தியாசம்”

“அரை ரூபாய் !”

தங்களுக்குமாகப் பேரம் பேசத் தொடங்கியிடுகிறார்களன்று பொதுமக்கள் கவலைப்படுகிறார்கள். பின்த்தைப் பணயம் வைத் துப் பேரம் பேசும் இவர்களது இழுதினர் நடத்தைத் தொடர் நிலை செய்கிறது. ஒருவரை இழுந்த துக்கம், சாதாரண வைத் தீயசாலை நுட்பங்களை அறியாத ஏக்கம், பணமில்லாத அவலம் இவற்றுடன் இத்தகைய தலைத்தழுயல் அடிப்பவர்களின் செயல்களும் சேருவதால் பல ஏழைகள் வாழ்வின் சமயதை அறியாது கலங்கு கின்றனர். இறந்தவரின் பிரேதத்தை வீடுவரை கொண்டு செல் வதற்கு எனிய உதவிகள் கிடைக்கமாட்டாதா? இந்த இரக்கமற்ற வர்களிடம் இருந்து விடுதலை பெற சமுக நிறுவனங்கள் உதவ வேண்டும்.



என் உயிரினும் இனிய நண்பர்களோ !

அறிவாயுதத்தின் மூலம் ஒரு பாந்த மனப்பான்மையுடன் கூடிய நண்பர்கள் கூட்டம் தோன்ற வேண்டும். என்பதே எமது வேணவா.

“பிறப்பால் தொடரும் உறவுகள்லாமல், பிணைப்பால் தொடரும் உறவுகள் உன்னதமானவை” என்று ஒரு அறிஞன் கூறினான். இரத்த உரித்தெதுவுமின்றி பிறப்பின் பின் பரீட்சை மாகி பின் உயிரையே விடும் அளவு அன்புக்குரியவர்கள் சிலருக்கு வாய்த்து விடுகிறார்கள். பலர் அப்படியான ஒரு தொடர்பிற்கு ஏங்கித் தவிற்கிறார்கள். இன்று உலகில் ஏராளமான பேணா நண்பர்கள் சங்கங்கள் இயங்குகின்றன விவசாயிகள், சிறுதொழி வாளர்கள், தொழிலிதிபர்கள், மாணவர்கள், இல்லத்தரசிகள் எல்லோரும் இதில் நாட்டம் செலுக்குதிறார்கள்.

இங்கும் உங்களிற்பலர் நேசத்திற்குரிய நண்பர்களைப் பெற தவித்துக்கொண்டிருப்பீர்கள். திரைப்படங்கள், நாவல் களில் வருவது போல எனக்கும் ஒரு இணையியா நண்பன் வாய்க்க மாட்டானா, நண்பி வாய்க்க மாட்டாளா? என்று எங்கிய அன்புள்ளங்களுக்கு இங்கு ஓர் அரிய வாய்ப்பு தரப்படுகிறது.

“ஒரு இடத்தில் மட்டும் பேணா நண்பர்களா? பேணா நண்பர்கள் கடல் கடந்து, தூர் தேசங்களில் இருக்க வேண்டாமா?“ என்று பலர் கேட்டாலும், நண்நார்கள் பலர் கிடைக்க வழி செய்யும் இப் பேணா நண்பர்கள் பகுதியை பிரசுரிப்பதனால் ஏற்றத் தாழ்வின்றி பரந்தமனம் கொண்டோரினால் சமுதாயம் முன் நேறும் என்பது எமது நம்பிக்கை.

இப்பகுதியை இம்முறை அறிமுகம் செய்துள்ளேன். அறி வாயுதத்தின் இரண்டாவது அம்பில் உங்கள் முகவரிகளும் இப்பக்தத்தில் நின்று நண்பர்களை அழைக்கட்டும். வெளிநாட்டு நண்பர்களையும் பெறும் வாய்ப்பினை அறிவாயுதம் உங்களுக்கு வழங்கும் காத்திருங்கள் அம்பு இரண்டிற்காக.



இன்றைய இளைஞர்களுக்கு செந்தில்

இன்று நம்நாட்டு இளைஞர்களில் பாதிக்கு மேற்பட்டோரின் செயற்பாடுகள் வேதனைக்குரியதாக உள்ளன ‘ஆ... என்னத்தைச் செய்து என்ன ஆகப் போகுது’ இது இன்றைய இளைஞரின் முனகல் நாம் நடந்து செல்லும் பாதை ஒரு சறுக்கு நிலம். அந்த நிலத்தில் விழாமல் நடப்பதற்கு ‘நம்பிக்கை’ என்ற ஆயுதத்தை மனதில் வைத்திருக்க வேண்டும். விரக்தியடைந்த இளைஞர்களிலிருந்து துணைக்கு அழைக்கிறான். விதி விரக்தியை வலுப்பட்டுத் தவே உதவும் எனவே விதியை அழைக்காமல் நம்பிக்கையுடன் செயலில் ஈடுபட்டு எதிரும் வெற்றியடைய வேண்டிய இளைய தலைமுறை தடுமாறுவது வேதனைக்குரியது.

இளைஞர்களை “பூரண யனீதர்களாக்கும்” பணியை கல்விக் கூடங்கள் செய்யவில்லை. ஒழுங்கினமே கல்லூரிகளின் பிரதான அம்சமாக காட்சியளிக்கின்றது. இந்நிலையில் “புத்தகத்தில் உறங்கும் பூச்சியாக்” காணப்படும் இளைஞர்களின் எதிர்காலம் தான் என்ன? கல்வி என்பது புத்தகப்படிப்புடன் தேசபக்தியையும் தெய்வ பக்தியையும் சேர்த்து வழங்க வேண்டும். அத்தகைய கல்வி மட்டுமே இளைஞர்களை ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச் செல்ல உதவும்.

இன்றைய இளைஞர்களுக்கு நம்பிக்கையும் உழைப்பும், விடா முயற்சியும் தேவைப்படுகின்றன. இவற்றை தயார்ப்படுத்தியே எதிர்காலத்தை வெற்றி கொள்ள முடியும். இளைஞர்கள் தங்களுடைய சராசரிக் கடமைகளிலிருந்து விலக்க கூடாது. பிறந்த வீடும் நாடும் அவர்களின் இரு கணக்கள். ஒவ்வொரு ஜீவனும் ஒவ்வொரு இலட்சியத்திற்காகவே படைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இலட்சியமும் எண்ணமும் தூய்மையாக அழைக்கப்பட்டு, இலட்சிய வெற்றிற்காக நம்பிக்கையோடு உழைக்க இளைஞர்கள் திடசங்கற்பம் டின் வேண்டியது அவசியமாகும்.

மனம் சோர்வடையும் போது உடலும் களைத்துப் போகின்றது. உற்சாகம் குறைந்து போகிறது. தோல்வி மனப்பான்மை கோண்றுகிறது. எனவே இளைஞர்கள் மனச்சோர்வடையாமல் நம்பிக்கையுடன் செயற்பட்டு “இலட்சியக் கணவை” நன்வாக்கி மகிழ் வேண்டும்.

அதேச் சித்திரை தொடரும்

பொன்னும் காலம் வாய்மையில் வாய்மையில் வாய்மையில்

அம்மா சொன்னது உண்மைதான் நான்... வந்து... நான் தேடுகிற சீதனம் கிடைக்கவில்லை... முடிப்பதற்குள் இடையிற் குறுக்கிட்ட வனஜா இங்கையாவது கிடைக்கும் சுருட்டிக் கொண்டு போகலாம் என்று வீட்டோடை வெளிக்கிட்டு வந்திய ளாக்கும், எல்லாரும் ஏறிட்டுப்ப பார்த்தனர். “இஞ்செபுள்ளை நீ உள்ளெபோ சொல்லுறன்” பதற்றத்துடன் மகளை நெருங் கினாள் தாய்.

“நீங்க கொஞ்சம் சுட்மா இருங்கம்மா, எங்களை எங்க ஃளப் போன்ற பெண்களை அடக்கி வைக்கிற அத்தியாயம் இன்டையோடை ஒழியட்டும் பெண் என்றா பொறுமையா அடக்கம், அச்சம், மடம், நாணம் பயிர்ப்போடை இருக்க வேணுமென்று ஒரு வேலியைப் போட்டிட்டு அதையே பெண்க ளின்றை பலவீனமா ஆக்கிக் கொடுமைப்படுத்துது இந்த ஆண்கள் உலகம், இனியும் இதைப் பொறுத்துக் கொண்டு அடுப்பங்க ரையை அசோக வனமாக்கி அழுது கொண்டிருக்க எங்களாளை முடியாது....” பெண்புலிபோற் சீறினாள் வனஜா. சாதுமிர ண்டால் காடு கொள்ளாது.

“நன்றி வனஜா நான் எதிர்பார்த்த சீதனத்தைத் தந்த துக்கு” முறுவதித்தான் அவன். புரியாமற் குழம்பிய அவனைப் பார்த்து, “வனஜா நீங்கள் எல்லா ஆண்களையும் போலை என்னைத் தப்பாப் புரிஞ்சிட்டியள். நான் கேட்ட சீதனம் உங்களை மாதிரிப் புரட்சியான், புதுமையான அநியாயத்தை எதிர்க்கக்கூடிய புத்திஜீவிப் பெண்தான் நல்ல குடும்பப்பாங்கும் அன்பும் உள்ள பெண்தான் வெறும் பொண்ணும் பொருளும் இல்லை...” அவனாக அழுத்திக் கூறினான் கண்ணன்.

“உண்மைதானம்மா பெண்களை வெறும் போகப் பொருளாக நினைக்கிற இந்த உலகம் அவர்களைத் திரெளபதியாகவும் கண்ணகியாகவும் வளர்க்கவும் துச்சாதனாக மாறித் துகில் உரியவும் துன்புறுத்தவும் முற்படுகிறது. இந்த அநியாயம் மாற வேண்டும் பெண்களும் ஆண்களும் சமம்தான். யாரும் யாருக்கும் அடிமையில்லை என்ற புதுமையான நுன்மையான எண்ணங்கள் தமிழ்த்தேசம் எங்கும் பரவவேண்டும்,” மனது கருத்துக்கு விளக்கம் கூறமுற்பட்டு ஒரு பிரசங்கமே செய்தார் கண்ணனின் அப்பா

பெண் வீட்டில் மகிழ்ச்சி ரேகை பரவியது “என்னைமன் னித்துக் கொள்ளுங்கோ உங்கடை நல்ல மனசைப் புரிஞ்ச

கொள்ளாமல் பேசிப்போட்டன் “ அவனை அங்பாக கனிவாகப் பார்த்தாள் வனஜா

பரவாயில்லை உங்கடை மனசை அறியத்தான் நாங்களும் அப்படிக்கதைச்ச நாங்கள் இப்ப வெற்றி கிடைச்சிட்டுது “ காத மூடன் அவளைப் பார்த்து கண்ணன் சொன்னது இது.

இனிப்பான பலகாரங்கள் வழங்கப்பட்டன. வனஜா வீட்டாரும் அங்பாக விடைபெற்ற போது நல்லார்க்கந்தன் கோயில் மணி ஒங்கி ஓலித்தது. அந்த வீட்டில் இனி நல்லது நடக்கும், அந்த வீட்டில் மட்டும் அல்ல நாட்டிலும் தான் மனங்கள் மாம எங்களாக மாறினால்.



உலக அதிசயத்திலிருந்து.....

முதுகிலே கண்

சா வால்டர் பாரட் (1841 - 1924) ஒரு வயதிலேயே பியா னோ வாசிப்பதில் அபாரததேர்ச்சி பெற்றவர் செயின்ட் ஜார்ஜ் கத்ரெலில் 42 வருடம் பணியாற்றினார். இவரது நினைவாற்றலும் மனதை ஒருமுகப்படுத்தும் சக்தியும் அதிசயிக் கத்தக்கவை-

21 - வது வயதில் ஒரு சாதனையை செய்து காட்டினார். பியானோவில் இசைத்துக்கொண்டே முதுகுக்குப்பின்னாலிருந்த சதுரங்க ஆட்டத்தில் திரும்பிப்பாராமலே விளையாடினார். அவருடன் விளையாடியவர்கள் மிகவும் தேர்ச்சி பெற்றவர்கள் அப்படியிருந்தபோதிலும் இவரே வெற்றியிட்டினார்.

அழிவிலிருந்து தட்பிய அதிசயம்

1937ம் ஆண்டு பயங்கரமான பேரழிவிலிருந்து பூமி மயிரி மூழில் தப்பியது 5 லட்சம் தொன் எடையுள்ள ஹெர்மிஸ் என்ற சிறிய கிகரம் ஒனியின்வேகத்தில் பூமியை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தது 8 இலட்சம் கிலோமீற்றர் தூரத்தில் பாதை மாறிவிட்டது அவ்வாறு நேராமல் இருந்தால் மூன்று செக்கன் களில் பூமியில் விழுந்து அழிந்துபோயிருக்கக்கூடும் அப்போது பூமி தூள் தூளாக சிதறுண்டிருக்கலாம் என்க்கூறப்பட்டது.

ஒளி காட்டும் அறிவியல் மேதைகள் - 1 இராகுநாதர் கனகசுந்தரம்

“கடின உழைப்பு, எமது மாணவர்பால் அயரா அன்பு, பணிவு” இவையே கல்வியின் வெற்றிக்குரிய சூத்திரம் என்ற நம்பிக்கையுடன் உழைப்பால் உயர்ந்து, தான் பிறந்த நாட்டுக் கும், பயின்ற கல்லூரிகளுக்கும் பெருமை தேடித் தந்து கொண் டிருக்கும் பேராசிரியர் இராகுநாதர் கனகசுந்தரம் அவர்களின் கல்விப்பாதை, இக்கால மாணவ பரம்பரைக்கு நல்லதோரு எடுத்துக்காட்டாரும். தமிழ்மூல பெற்றெடுத்த கல்விமாணகள் விஞ்ஞானிகள், புகழ்பூத்த மருத்துவர்கள், பேராசிரியர்கள் வரி நெடும் புத்தகத்தில் இடம்பெறுபவர் இவர்.

யாழ் குடாநாட்டில் காரைநகர் என்னும் சிராமத்தில் 1919 ம் ஆண்டு ஒக்டோபர் 13 ல் பிறந்து, ஆரம்பக்கல்வியை காரை நகர் இந்துக் கல்லூரியில் பெற்றார். தனது 5 வது வயதிலேயே இராமாயணம் பாரதம் இரண்டையும் படிக்கத் தொடங்கி 12 வயதில் படித்து முடித்த இவர் இவ் இதிகாசங்கள் கற்போர் உள்ளத்தில் இருத்தக் கூடிய அறம் சார்ந்த விழுமியங்களை விதிந்து பேசுகிறார். தன் பாடசாலை நாட்களில் மாணிக்கவாசகர் நாடகத்தில் தான் பாண்டிய மன்னனாக நடித்ததை பெருமையுடன் நினைவு கூறுகிறார்.

1936 ல் இலங்கையில் யூனியர் கேம்பிறிஜ் பரீட்சையில் முதற் பிரிவில் சித்திபெற்ற மூவரில் ஒருவராகத் தேறி, யாழ் இந்துக் கல்லூரி மாணவனான இவர் 1938 ல் லண்டன் மற்றிக்கிலே சனில் தேறினார். உதைபந்தாட்ட வீரனாகவும் திகழ்ந்தார். இன்றும் தன் 70 ஆம் வயதிலும் ரெனில் ஆடுகிறார்.

1938 இல் பல்கலைக் கல்லூரியில் Pre - Medical வகுப்பில் சேர்ந்தார் அங்கேயே தாவரவியலையும் உயிரியலையும் முதன் முதல் கற்றாரென்பது குறிப்பிடத்தக்கது. மருத்துவக் கல்லூரியில் இவர் படைத்த சாதனைகள் பல இடை நிலைத் தேர்வில் உடல் அமைப்பு (Anatomy), உடலையில் (Physiolgy), நோய் களும் காரணங்களும் (Pathology) என்பவற்றில் முதல் வகுப்பில் தேறினார். இறுதித் தேர்வில் (M. B. B. S.) மருத்துவம், அறுவை மருத்துவம் (Medicieeand Surgery) இரண்டிலும் அதி திறமைச் சித்தி பெற்றார். நொக்குட் தங்கப்பதக்கத்தை யும் பெற்றார். மருத்துவ பேராசான்களாகிய பேராசிரியர்கள்

ஜோன் பிளேஸ், சிறில் பெனாண்டோ, W. A. E கருணாரத் தினே போன்றோரின் அன்பையும் மதிப்பையும் கணக்குத்தரம் பெற்றார். பேராசிரியர்கள் மில் ஹோய் போல், கூவர் (Hoover) இருவரும் இவர் மனங்கவர்ந்தவர்கள்.

உடுநுவரவில் சுகாதார மருத்துவராக இருக்கும். போதே F. R. C. S முதற்பார்ட்சையில் தேர்வு பெற்றார். 1948 ல் உடற் கூற்று விரிவரையாளராக நியமனம் பெற்று F. R. C. S தேர்வாளர்களின் பாராட்டுக்களையும் பெற்றார்.

1949 இல் கேம்பிறிஜ் பல் கல்லைக்கழகத்தில் பேராசிரியர் H. A. Harris, J. D Boyel இருவரின் வழிகாட்டில் பயின்று 1952 இல் Ph. D பட்டம் பெற்றார்.

“உன் சொந்த முயற்சியால் நீந்து அல்லது அழுந்து என்ற தன் போாசிரியர்களின் சொற்களை வேதவாக்காகக் கொண்டு தாம் இயங்கியதாக் கூறும் இவர் தன் திறனால் கேம்பிறிச்சிலேயே கில் காலம் ஆய்வு நெறியாளரானார். (Demonstrator)

நாட்டுநிலை, 1958 இல் இவரை குடானுக்குக் கலைத்தது. காட்டும் பல்கலைக்கழகத்தில் முதுநிலை விரிவரையாளராகப் பணியாற்றனார். 1962 - ல் சங்கப்பூர் பல்கலைக்கழகத்தில் உடற்கூற்றுப் பேராசிரியராகி 1980 இல் ஒய்வு பெற்றார். இவர் ஒய்வு பெறும் போது அங்கு ஏழ் Ph. D யினர் சேவை செய்தார்கள்

யாழ் பல்கலைக்கழகத்திலும் உடற்கூற்றுப் பேராசிரியராக வும், மருத்துவ பீடத் தலைவராகவும் 1981 - 1983 வரை சேவை புரிந்தார். யாழ் பல்கலைக்கழகம் இவருக்கு D.Sc பட்டம் தந்து பெருமை பெற்றது. இவர் பல மருத்துவ விஞ்ஞான கழகங்களின் உறுப்பினராகவும், தலைவராகவும் திகழ்கிறார். இவரின் “உடற் கூற்று” நூல்கள் உலகின் பல பல்கலைக்கழகங்களில் பாடநூலாகப் பாவிக்கப்படுவதே இவரின் துறைசான்ற புலமைக்கு எடுத்துக்காட்டாகும்.

இன்றும் “ ரெனிஸ் ” ஆடிக்கொண்டு அமைதியாக, ஆனால் பயன்பட வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் பேராசிரியர் இரகுநாதர் கனகக்குத்தரம் எம்மவர் என்பதில் பெருமை கொள்கிறோம். எமது மருத்துவத்துறை சான்ற மாணவர்களுக்கு இவர் ஒரு உன்னத வழிகாட்டி, கலங்கரை விளக்கம்.

(ஆதாரம் - “Five Dons” by Professor
* Mahasara Gunaratne)

அறிவாயுதம் பொது அறிவுப் போட்டி - 01

வா	த	பே	ஷ்	க	ன்	
ஹெ	வி	க்	போ	ர்	வி	வெகுமதி 30000
ட்	ங்	கெ	டி	ல	வி	காசுகள்
மி	அ	ல்	ஹா	ய	ட	குள் பிரமுகர்கள்
ய	சி	கு	மா	பு	கா	கண்டுபிடியுங்கள்
ரு	ஸ்	ச	இ	வ	ம்	

1. 10 மணி - 10 நிமி - கடிகார தயாரிப்பாளர்களின் விளம்பர நேரம் (4 எழுத்து)
2. இவர் ஆடாவிட்டால் இங்கிலாந்தில் இரசிகைகளின் அட்ட காசம் கிறிக்கற் மைதானத்தில் எல்லை மீறிவிடும் (6 எழுத்து)
3. “கப்டன் அங்கயற்கண்ணி, ‘யின் பாதையின் ஆரம்ப கர்த்தா (4 எழுத்து)
4. ஒரு சூரியன் மறைக்கப்பட்ட போது ஓளி சிந்திய “அக்கினிக் குஞ்சு” ஓளி வந்ததும் விரட்டப்பட்டது - தென்னாபிரிக்கா வில் (3)
5. திழல் நிஜமாகியது - இந்த நாயகன் பல படங்களில் சிறை சென்றுள்ளார் (6 எழுத்து)
6. இவர் இன்னும் எதிரியாகக் கருதுவது சதாம் உசைனை (2)
7. டாக்காவில் இன்று இவர் ஒரு தார்க்கம் (4)
8. “தர்க்கத்தின்” தலையிடியால் தாக்கப்படும் தலமைப்பீடம் (6)
9. “தர்க்கத்தின்” தலைக்கு விலைபேசியுள்ளவர்களால் முதலில் விலைபேசப்பட்ட “சாத்தான்” (7)
10. தமிழ் ஈழத்தில் வீரமரணமடைந்த முதலாவது லெப். கேணல் (4)
11. அமெரிக்காவில் கறுப்பினத்தவரின் அடிமைத் தளைக்கு எதிராக குரல் கொடுத்தவர். (9)
12. முதலாவது மகரயாழ் விருதுக்குரியவர் (5)
13. Rambo (10)
14. Mrs. “ சின்னத்தம்பி “..... தப்பு, தப்பு (3)
15. Soccer உலகின் கறுப்பு மன்னன் (2)
16. “ Braille ” எழுத்துக்களின் வெற்றியைப் பெரிய அளவிலும் முதலாவதாகவும் உறுதிப்படுத்தியவர் - விடாழுயற்சியின் வெற்றி (7)
17. துடுப்பாட்ட வீரர்களின் விளிம்பு (6)
18. நிலையில்லாமைத் தத்துவத்தை தந்தவர். முதலெழுத்து இல்லை (5)
19. Woody Woodpecker இன் தந்தை (6)
20. உகண்டாவில் விழுந்த இடு (5)

* விதிமுறைகள் கூப்பனில்

கழத்துப் பரமார்த்த குருவும் சிடர்களும்

தமிழ்மநாட்டில் யாழ் ப்
ாணப்பட்டினத்தில் உள்ள
அராவிக்கும் வட்டுக்கோட்
டைக்கும் இடையில் உள்ள
கொட்டைக்காடு என்னும்
ஊரில் ஸ்ரீ ஞானசுப்பிரமணிய
பரமார்த்தன் என்னும் பர
மார்த்த குரு இருந்தார் அவ
ருக்கு அதிவிவேகமான ஏன்,
எதற்கு, எப்படி என்று
ஆராய்ந்து தெரிந்துகொள்ளும்
ஜிந்து சிடர்களும் இருந்தனர்.
அந்த ஜவரையும் மட்டி, மடை
யன் மூடன் மிலேச்சன், மூட
டாள் என்று அழைத்தனர்.

அவர்கள் எல்லா மாண
வர்களும் ரேர் போகிறார்கள்
தாங்களும் ரேர்போகவேண்டும்
என குருவிடம் விண்ணப்பித்
தார்கள் குருவும் மூன்றுமாதத்
தில் கால் நடையாக தமிழ்
முத்தை சுற்றிவருவோம் என்று
கூறினார். கூறியது போலவே
இரு நாள் ரேர்போகவும் புற
பட்டார். ஆனால் அவர்கள்
மூன்று மாதகாலத்தில் தமிழீத்
தின் நூற்றில் ஒருபங்கையும்கூட
பார்க்காது மீண்டும் கொட
டைக்காட்டை அடைந்தனர்.
அவர்களின் பயணம் அவர்
களுக்கு வேதனை மிக்கதாயும்
எங்களுக்கு நடைச்சுவையாக
வும் அழைகின்றது.

சிகோ



இவர்கள் கொட்டைக்
காட்டில் இருந்து புறப்பட்டு
வட்டுக்கோட்டை வயல்களைப்
பார்த்து ரசித்த வண்ணம் கல்
லுண்டாய் வெளியையடைந்து
நாவந்துறை கடலோரமாக
நடந்து வந்துகொண்டிருந்த
னர் நாவாந்துறை கடற்க்கரை
யோரமாக சூப்பைகளைகொட
வேதை அறியாதமட்டி மிலேச்
சனைப்பார்த்து இந்தக்கடலில்

மீன்கள் குப்பைக்குள் கிடக்கின்றன. அதுதான் மீனவர்கள் மீன்பிடிப்பதற்காக கடவில் இருந்து குப்பைகளை எடுத்துக்கொண்டு வந்து கரையிலை போட்டு மீனைப்பிடிக்கின்றனர். போலும் என்று சொல்லியவாறு யாழ்ப்பா ணத்தை நோக்கி கடற்கரையோரமாக நடந்து கொண்டிருந்தனர்.

இவ்வாறு யாழ் வேம்படி மகளிர் கல்லூரியை அண்மித்தனர் யாழ் வேம்படி மகளிர் கல்லூரியில் பாண்ட் வாதியக்குழு பயிற்சி பெற ஆரம்பித்தது. ‘ப்பர ப்பர பா பப்பா’ என்று றம்பட் ஒவிக்க தொடர்ந்து பேஸ்ரம் டும் டும் டும் என்று ஒவித்தது இதை அறியாத சீடர்கள் குருவை மருண்டு பார்க்க குருவும் ‘போர்ச்சங்கு ஊதி குண்டுச் சத்துமும் கேக்குதடா, வாங்கடா ஓடுவோம்’ என்றுநீண்ட தூரம் ஓடி யாழ் போதனாவைத்தியசாலைக்கு முன்னள் பெரிய ஆலமரத்தில் அமர்ந்து இளைப்பாறினர்.

பசி சிறுகுடலைப் பெருங்குடல் விழுங்குவதுபோவிருக்கவே பரமாத்த குரு நூறு ரூபாய் காசை மட்டியிடம் கொடுத்து இருபத்தைந்து இடியப்பம் வாங்கி வரும்படி கூறி

னார் அத்தோடு காசை குறைத்து கொடுக்கும் படியும் கூறியதோடு ஜவரையும் போய் கவனமாக கொண்டு வரும் படியும் சொன்னார்.

ஜவரும் பொன்விலாஸ் கொட்டலுக்கு வந்து இடியப்பம் இருக்கா? என்று கேட்டனர் “இருக்கு எத்தனை இடியப்பம் வேண்டும்?” என்று கேட்டார் கடைக்காரர் “இருபத்தைந்து இடியப்பம் தாருங் கோ.” என்றான் மிலேச்சன் இருபத்தைந்து இடியப்பத்தைக் கட்டிக்கொண்டு வந்து கடைக்காரர் கொடுக்க “இதென்ன சிறிய பாசலாக இருக்கு” என்றான் மூடன்

“இந்த சிறிய பாசலை கொண்டுவருவதற்கு ஜவரையும் அனுப்பியிருக்க மாட்டாரே குரு, கடைக்காரர்கள் எம்மை ஏமாத்தப்பார்க்கி றார்” என்றான் மிலேச்சன் மற்றநால்வரும் இவர் எம்மை ஏமாத்த பார்க்கிறார் எனக் கூறி அடுத்த கடைக்குச் சென்றனர்.

இவர்கள் முட்டாள்கள் என அறிந்த கடைக்காரன் தம்பி இங்கே வாங்கோ உங்களுக்கு பெரிய இடியப்பம் தருகிறேன். என்று கூறி அவர்களை அழைத்தார். அவர்களும் வந்தனர். கடைக்காரர்

உள்ளே சென்று எச்சில் வாழை யிலைகளை நார்நாராக கிழித்து ஒரு பெரிய பாசல் கட்டிக்கொடுத்துவிட்டு சாம் பாருக்கு போத்தல் கேட்டார் அவர்கள் கொண்டு வரவில்லை யென்று சொல்ல அப்படியானால் குடித்து விட்டுபோங்கள் என்று கூறிக் கொண்டு ஒரு பெரிய வாளியில் உவர் நீரைக் கொண்டு வந்தார்.

அப்பொழுது மட்டி மடையனைப்பார்த்து நீ குரு வுக்கும் சேர்த்து குடித்துவிடு என்றான் ஐவரும் உவர்நீரைக் குடித்து விட்டு சாம்பாருக்கு பதிலாக நிறமில்லாத இரசத்தை தந்து விட்டார் என மகிழ்ந்தனர்.

முட்டாள் கடைக்காரனைப்பார்த்து என்னைவிலை யென்று கேட்டதற்கு கடைக்காரர் “நூறு ரூபாய்” என்று சொன்னார். மட்டி குரு தந்த நாறுபாயை கொடுப்பதற்கு எடுத்தான் அப்போது மிலேச் சன் குரு குறைத்து கொடுக்கச் சொன்னார் என்றான். மட்டி யும்காசில் காவாசியை கிழித்துக் கொண்டு கடைக்காரரிடம் கொடுத்தான். கடைக்காரர் செய்வதறியாது திகைத்து நின்றார்.

ஐவருமாக பாசலைப்பிடித்துக் கொண்டுகடையைவிட்டு வெளியேறினர். அப்பொழுது

மட்டி மடையனைப் பார்த்து “நீ கவனமாக மெதுவாக நடந்து வா இல்லையென்றால் குருவுக்காக குடித்த இரசம் ஊற்று ப்பட்டு விடும்” என்றான். அவனும் “இடியப்ப பாசலை நீங்கள் நால்வரும் தூக்குங்கள் நான் மெதுவாக கடந்து வருகிறேன்” என்றான் அவ்வாறே அவர்கள் செய்தனர்.

குருவை நீண்ட நேரத்திற்கு பின் அடைந்தனர், குரு ‘இதென்ன பெரிய பாசல்’ என்று இடியப்பப் பாசலை பிரித்தார். ஆச்சரியத்தில் ‘இது என்ன பச்சை நிறமாக இருக்கிறது’ என்றார். அதற்கு மடையன் “குருவே இதுதான் நவீன இடியப்பம் என்றான்.

குரு தனக்குள் இது பச்சை அரிசிமாவால் செய்திருக்க வேண்டும் என எண்ணினார்.

“குருவே என்ன யோசிக்கிறீர்கள்: என்றான் மூடன். ‘நான் ஒன்றும் யோசிக்க வில்லை எமக்கு உணவு தந்த இறைவனுக்கு நன்றி செலுத்தி னேன்’ என்றார்.

அதற்கு ஐவரும் “இறைவன் என்றால் யார்; அவர் எப்படியிருப்பார்; எதற்கு ஏன் அவருக்கு நன்றி செலுத்த வேண்டும்; ‘என்று கேட்டனர் அந்த அதிவிவேகமான மூடன் அதற்கு குரு இறைவன் என்றால்தொடரும்.

இன்பமே சுழவாழும்

வண்ணமுறு	வாலிபத்தின்	வனப்பு	எல்லாம்;
திண்ணமுறு	வளமுள்ள	எதிர்கால	வளர்ச்சிக்காக(த)
கண்ணியமும்	செயற்பாட்டில்	அரும்ப	வேண்டும்;
எண்ணியது	திறப்பென்னும்	நிறைவோடு	மலரவேண்டும்;
புண்ணியமும்	கடமையுமாய்க்	கனிய	வேண்டும்;
திண்ணியதும்	கட்டுப்பா	டென்றதொரு	காப்புவேண்டும்;
பண்ணியதும்	எண்ணியாங்கு	எய்த	நல்ல
இன்னுயிர்க்கும்	ஏற்பாடு	இதுவென்று	இயம்பிந்றபோம்;
ஊதியமாய்	இதுவென்போம்; புரியும்	தொண்டில்	
பக்குவமும்	புரிந்துணர்வும்	பரிந்துணர்வும்	இருக்குமானால்;
எல்லோர்க்கும்	இதுவன்றி	வேறே	துண்டு?
	திருவருளும்	உம்முன்னே	சேர்ந்தேநிற்கும்;
	பலருக்கும்	பயனே	நல்கும்;
	பக்குவமும்	மிக்குயரும்;	பான்மைலூங்கும்;
	இதுவே		கிட்டும்
	இன்பமே		சுழவாழும்;

கவிஞர் நா. க. சண்முகனாதபிள்ளை

☆☆☆

ஆட்டி அடக்குது ஆங்கில மோகமடா

சில கெட்ட தமிழரின் குற்றத்தினால் தமிழ் கட்டையில்போகுதடா இந்தப் பட்ட மரங்களைப் பெற்ற வயிறுகள் பற்றி எனியதடா தமிழ் பேச வெக்கமடா இந்தத் தவறைச் சொல்னால் குற்றமடா ஆட்டி அடக்குது ஆங்கில மோகமடா எங்கள் அழகுத் தமிழை அசிங்கப்படுத்துவது பாவமடா அங்கிள் டடி மம்மி என்று புளங்குதடா இந்த அக்கிரமத்துக்கு துக்கப்படுவது விளங்குமடா வேட்டி சேலை சால்வை மறந்து ஓட்டம் ஒடுது கால்களடா பாட்டி சூட சோட்டி அணிந்து பெள்டர் கடையில் காவலடா

கவிஞர் வில்வராஜன் மெந்தன்

பெண்ணரசு எனும் முரசு

வெல்லத் தமிழ்ப் பதமத்தனையும் கொண்டு
 வேய்ந்து முடித்தாலும் வேதம்
 ஆய்ந்து படித்தாலும் இன்னும்
 சொல்லத்தகுந்தவர் அத்தனை பேரிடம்
 சோதனை செய்தாலும் என்ன
 வாதினை செய்தாலும் காதல்
 மல்லுக்கு வந்திட்ட மையுண்டகண்ணிற்கு
 மலைகளும் வீழுவதை வீர
 மறவரும் தாழுவதை வெள்ளைச்
 சொல்லொக்கு கவிகொண்டு சோதித்து முடியாது
 சொப்பனம் கானுகின்றேன் அந்த
 அப்பனைத் தேடுகின்றேன்.

கட்டிச்செந்தேனந்த காரிகை வாயிலே.
 கசிந்து வடியுதென்பார் மேனி
 பசிந்த கொடிகளென்பார் தரை
 எட்டிப் பிடிக்கின்ற ஏந்திமை கூந்தலை
 ஏழு இரவு என்பார் சடை
 வீழும் அரவு என்பார் இன்னும்
 தட்டுத் தடுமாறித் தமிழையே பெண்ணென்று
 தானுரு வாக்கிவிட்டார் சக்தி (யை)
 தாயென் ஆக்கிவைத்தார்.

புத்தி தடுமாறி பூமியில் மானிடர்
 பூவையர் பால் திரிவார் காமம்
 பூத்ததனால் ஏரிவார் பல
 உத்திகள் கொண்டு டவள் உருவையே முதலாக்கி
 உலகையே வென்றிடுவாள் இவர்
 ஊமையாய் நின்றிடுவார் இது
 நித்தம் நடக்குது நித்தம் நடக்குது
 நியதியும் ஆனது காண் அந்த
 நிர்மலனு மிதில் ஆண்

இளங்கவி
ச. முகுந்தன்
 யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி
 கலைப்பிரிவு

★ வைகலின்

★ அறிவாயுதம்

★ நற்பணியாற்ற



வாழ்த்தும்

யாழ் கஸ்வி மன்றம்

(திருமூரை கலாமன்றம் முன்பாக)

சிரதான விதி, யாழ்ப்பாணம்.

ஆயுதம் செய்வோம்

- விடிவு நோக்கி நடைபோடும் நம் தேசத்தில் அணிற் சீன்னையின் அணை கட்டடம் முயற்சியாக 'வைகலி'ன் பங்களிப்பாய் இளைஞர்களாகிய நாம் அறிவாயுதத்தை உங்கள் கைகளில் அர்ப் பணிக்கின்றோம்.
- சேவை, கலை, நூல் வெளியீடு இவை 'வைகலி'ன் நோக்கங்கள்.
- விழுதுவிட்டு நீற்கும் பெரும் இலக்கியவாதிகளுக்கு இஞ்முயற்சி சீருபுள்ளியாய்த் தோன்றின் வியப்பில்லை.
- புள்ளியளவான வித்திலிருந்துதான் ஆலவிருட்சங்கள் தோன்றுகின்றன.
- இவ்வித்தும் விருட்சமாகி நிழல்தர பெரியோரின் வாழ்த்தையும் இளைஞர்தம் துணையையும் ஆர்வ வர்களின் அவவணைப்பையும் நாடி நீற்கிறோம்.
- எங்கள் வெற்றி உங்கள் கைகளிலும்.....

நன்றி

ஆசிரியன்குமு



கலை பதிப்பகம் 369, யாழ்.