

சீதந்திரன்

ESUTANTIRANE

194A, SILVERSMITH STREET, COLOMBO.

194 ஏ. பண்டாரநாயக்க மாவத்த, கோழுப்பு-12.

புத்தகம் 14 திருவள்ளுவர் அண்டு 1991 வகுக்கான 11 ம் நாள் (24-1-1960) ஞாயிற்றுக்கிழமை றஜபு மிறை 24 இதழ் 29

பெப்ரவரி 4! சுதந்திர தினமில்லை!! துக்கதினம் - கரிநாள்

தமிழ் பேசும் பக்கள் இம்முறை வெகு தீவிரமாக அனுஷ்டிக்க வேண்டும் யாழ் நகரில் பேரிய ஊர்வலமும் கூட்டமும் விடுதலை முரசு கொட்டும் - உரிமை முழக்கம் கேட்கும்

தமிழருக்கு கட்சி அறிக்கை

எதிர்வரும் பெரவரி மாதம் 4-ந் தேதி தமிழ் இலங்கையின் மூலை முடுக்குகளில் எல்லாம் கறுப்புக் கொடிகள் உயர்த்தப் பட வேண்டும். வழக்கம் போல் இம்முறையும் இலங்கையின் சுதந்திர தினம் தமிழ் பேசும் மக்கள் துக்க தினமாக அனுஷ்டிக்கப்பட வேண்டும் - இவ்வாறு இலங்கைத் தமிழருக்குக் கட்சி இலங்கைவாழ் தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு விடுதிக்குக்கும் ஒரு அறிக்கையில் குறிப்பிட்டிருக்கிறது.

அல்லவிருக்கையில் தமிழருக்கு துக்க தினம் தமிழ்கள் தினம் பற்றி வெளிப்பட்ட கருத்தும் இரத்தினச் சுருக்கமாக இணைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

"தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு இந்த நாட்டில் இலங்கையில் தமிழ்கள் கொடிகள் எல்லை, 1943-இல் வருடத்தில் இலங்கை பெற்ற சுதந்திரம் தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு இலங்கை வருடத்தில் தமிழ்கள் கொடிகள் வேண்டும். பெரவரி 4-ல் விமானஷாமாண கூட

ஆண்டைச் செய்ய ஓவல் வொருவரும் திடங்கள் நம் செய்துகொள்ளுதல்.

மேற்படி வகைகளில் துக்கம் அனுஷ்டிக்கலாம் என்று கட்சி அறிக்கையில் கூறப் பட்டிருக்கிறது.

யாழ் நகரில் பெரவரி 4-ல் விமானஷாமாண கூட

வடக்கில் விநோதம்:

'எங்களுக்கு, இல்லையேல் தமிழருக்கு வாக்களியுங்கள்'

மாற்றுக் கட்சி அபேட்சகர்கள் இப்படித்தான் கேட்கிறார்கள்

(சுதந்திரன் யாழ் நிருபர்)

வட பலுதியில் போட்டியில் பல்வேறு கட்சி அபேட்சகர்களும் கூடியிருக்கிறார்கள் புதுச்சேரி தமிழகம் பிக்சூ கேட்டு விடாக்கி விடாக்கி விடுதலை செய்துகொண்டுள்ளன. செல்ல முடிகிறது என்ற உணவுமையைத் தெரிந்து கொண்ட வர்வரான் "எங்களுக்கு வாக்களியுங்கள்; இல்லையேல் தமிழருக்கு வாக்களியுங்கள்" என்று கேட்கிறார்கள்.

இப்படி ஒருவர் இருவர் அல்ல, எல்லாக் கட்சிக்காரரும், எல்லா அபேட்சகர்களும் கேட்டுக்கொள்வதாக கூற வேண்டும் தொகுதிகளில் தமிழ் வாக்காளருக்கு இடோபாதைக்கொள்கிறது.

அகில இலங்கை ஆணைப் பந்திக் காங்கிரஸின் தனிப் பெருந் தலைவர் திரு ஜீ. பொன்னம்பலம் கூட்டயாழ்ப் பாண்தில் இப்படித்தான் வாக்குக்கேட்டு அலைவதாகச் செய்தி கிடைத்திருக்கிறது.

தனிப் பெருந் தலைவர் என்ன, (சமச)மாஜிக் கட்சி யின் தலைவர் டாக்டர் என், எம். பெரேரா கூட, "உங்கள் வாக்கை எங்களுக்கு அளியுங்கள்; இல்லையால்

திறம் சலவைக்கு

மீக்கவூற் சோப்



மீக்கவூற் சோப் தொழிற்சாலை
யாழிப்பாணம்

அம்பாறைக் கச்சேரி
விஷயம் 'ஐஸ் பெட்டி'யில்!

தேர்தல் முடியும்வரை
எல்லாவற்றிற்கும் முற்றுப்புள்ளி

கல்லூலைப் பகுதியில் மூர்மிக் கப் பட்டிருக்க வேண்டிய கச்சேரி அவையைப் பொறுத்து வேற்கொள் அவர்களிலும் குறிப்பாக மூல்விம் மக்களுக்காக சச்சேரி ஜெப் காரியப் பர், ஜனுப் மூல்தாபா ஆகி (4ம் பக்கம் பார்க்க)

மாட்டாத ஏற்று தெயிவரு கிறது. மட்டக்களப்படு தென்பகுதி விழும் உள்ள தமிழ் பேசும் மக்களுக்கான, அவர்களிலும் குறிப்பாக மூல்விம் மக்களுக்காக சச்சேரி ஜெப் காரியப் பர், ஜனுப் மூல்தாபா ஆகி (4ம் பக்கம் பார்க்க)

அசத்த இரத்தம்?

வேதனை தரும் பல பயங்கரமான நோய்களுக்குக் காரணமாகிறது!

இரத்தத்திலுள்ள அசத்தங்கள் அகற்றப்படாவதால் அவை அவகு பெருமளவில் தெங்கிடந்து நாச்சத்து நன்மையை உண்டாக்கி விடுகின்றன அதனால் கடுமையான வியாதிகள் பல ஏற்பட ஏதுவாகின்றன.

● வாத நோய்கள்: இடுப்புப் பிழி, சந்து, வாதம், கிள்காடு, வககால் பூட்டுவிளி பிழிப்பு—நோவ.

● இரத்த நாள் இறுக்க நோய்: இரத்தக கொதிப்பு, இரத்தக கட்டுத் தொந்தரவுகள்.

● மந்தயாள இரத்த ஓட்டி, கோரி, பாத பாக்கம், அசதி, நரம்பத் தழிப்பு, நரம்பு கருளவுணி, யளவை, கட்டி.

● ரைம் ஸ்யாதினாள் பருக்கள் தேம்கள், சொறி சிரங்குகள் (ECZEMA)

● முறை: உள்ளுவம், வெளி மூலம், இரத்த மூலம்.

● ரிசேல்'ஸ் பள்ட் பிழிப்பர் (Richelet's Blood Purifier)

இரத்தத்தை கட்சிகரிக்கவும், அதற்கு சுத்தியடைவைக் கீழ்க்காண முறைப்படி தயார்க்கப்பட்டது. இதுகட்டப்பில் எந்தப் பாசத் திலுப்புள்ளையும் நீக்கி உடம்பைச் சீர்ப்படுத்துகிறது உள்ளரா ஏற்றட்டந்து சுனையாவுள்ளாகும் நோய்கள் வளிக்க வேறு எவருக்கும் வேண்டாம்—தமிழருக்குக் கட்சிக்கொடுக்கான என்று கொம் யனின்டுகளும் போட்டியில் இருப்பது கட்சி கொடுக்காது விடுதலை சொல்ல முடிகிறது உங்களுக்கு வாக்களியுங்கள்; இல்லையேல் தமிழருக்கு வாக்களியுங்கள்" என்று கேட்கிறார்கள்.

மேலே கொள்ள ஏந்த ஒரு வியாதி மால் சுத்தப்படும் நோயாளியும் ரிசேல்'ஸ் பள்ட் பிழிப்பர் உபயோகமாக இருக்கிறது. பூரண சுகம், பலம், சந்திதாஷம் அப்பொழுது நிச்சயம் கிடைக்கும்.

எங்கும் கிடைக்கும்.

சுக விநியோகல்தர்கள்:

வெஸ்டன் ஏஜன்சீஸ்,

63, பாங்கால் வீதி, கோழுப்பு-11

செல்விகாந்தநாயகிகார்த்திகே
ய்வீல் தெற்கு

கே: எழுத்தாளருக்குத்
தேவையானது என்ன?

ப: முன்பெல்லாம் எழுத்
தாளருக்கு மொழிப்பயிற்சி,
நற்சீல் வாரி, இவக்களை
நாசம், சிந்தனைத் தெளிவு
இல்லையெல்லாம் தேவைப்
பட்டன. ஆனால் இப்போது
“ஜெஸ்விஸ்ட்” என்று ஒரு
கடிதத் தலைப்பு அச்சிட்டுக்
கொண்டால் போதும் என்று
தெரிகிறது. இது ஒன்றை
வைத்துக்கொண்டு பம்பாய்
வரை வேண்டுமானாலும் இது
எழுத்தாளர் பிரதிநிதியாகச்
ஒன்று திரும்பலாம்!

கே: வாழ்க்கை என்பது
என்ன?

ப: வாழ்த் தெரிந்த வை
உட்கு அது ஒரு கலை. வாழ்த்
தெரியாதவனுக்கு அது ஒரு
கொலை.

ஒவ்வொரு கணவன் வைத்திரு
கூறுவதற்கான.....?

ப: நிஜ உலகில் இன்னும்
தித்திவரை செய்துகொண்டிரு
பவர்கள் என்றுபொருள்.

கே: கண்களினால் மிகுந்த
பயன் அடைபவர்கள் ஆவன்களா?
பென்கள்?

ப: கணியானம் ஆகும்வரை
ஆண்கள், அதன் பின்னர்
பெண்கள், கலி யானம்
ஆகும்வரை பெண்கள் கால்
பெருவிரலையும், நிலத்தை
யும் தவிர வேறு எதையும்
பார்ப்பதில்லையே! கலி யா
னம் ஆன பின் ஆண்களின்
கண்கள் எங்கும் வட்டமிடா
தபடி மனைவியர் கவசம்
மாட்டிவிடுகிறார்கள் அல்
வா?

கே: நீங்கள் ஒய்வாக இருப்பது எப்போது?

ப: ஒட்டவா? அது எனக்கு
தூது அம்மனி பேருவைக்
கை நகர்த்தாதபோது எல்
வாம் சிந்தனையைத் தலை
உருந்திக்கொண்டே இருக்கிறது!

கே: நேர்கள் கேட்கும்
ஏவ்வாக்குக்கும் நாடுப்பது
ஷ்டா?

ப: அது எப்படிச் சாத்தியமாகும்? சுதந்திரன் 16 பக்கங்களிலும் பதில் கொடுப்பதானுலும் கேள்விகள் மிஞ்சியிடுமே வாரம் ஒன்றுக்கு கமார் 700 அஞ்சல் அட்டைகள், ஏற்குறைய 3500 கேள்விகள் அங்கை கிடைக்கின்றன.

கே: செல்வி பாலாமனி,
வண்ணுபண்ணோ

கே: சீவர் பணத்துக்கு தூப
பீப்ம் காட்டுகிறார்களே, இது
முடநம்பிக்கை அல்லவா?

ப: இல்லை, படத்துக்குத்
ஊப்பிதம் காட்டுவதைவிட
பணத்துக்குத் தூப்பிதம் காட்டு
வது அப்படி மூடும்பிக்கையாகும்? ஜெர்மனியில்
அச்சிட்டு, பெல்ஜியம் கண்ணுடிபோட்டுப் பிரேம்பெய்
யப்பட்ட படத்தின் மூன்று
ஒலிபரப்புக்களில் திறம்பட
அமைந்த ஒலிபரப்பு எது?

ப: இல்லை, படத்துக்குத்
ஊப்பிதம் காட்டுவதைவிட
பணத்துக்குத் தூப்பிதம் காட்டு
வது அப்படி மூடும்பிக்கையாகும்? ஜெர்மனியில்
அச்சிட்டு, பெல்ஜியம் கண்ணுடிபோட்டுப் பிரேம்பெய்
யப்பட்ட படத்தின் மூன்று
ஒலிபரப்புக்களில் திறம்பட
அமைந்த ஒலிபரப்பு எது?

கே: செல்வி குயுக்தியாருடன் பெனுத் தொடர்பு
வைக்க விரும்புகிறேன்.

ப: தாராளமாக வையுங்கள். ஆனால் அவன் உங்களோடு பெண்வில் தொடர்பு
ஊனும் பேனு பிடித்து
ஏழுதந் தொடங்கவில்லை!

கே: உள்ளுப்பம் தமிழ்
ஆழையற்றை

கே: “ஐயம் இட்டுவான்” என்றும் “ஏற்பது இகழ்ச்சி” என்றும்

கேட்டுப்போது பாரங்கள் கூடுதல் ருயக்கீ

நம் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இரு கருத்தும் மூரண் பட்டிருக்கிறதல்லவா? ஏற்கெழுத்தால் யாருக்கு இட்டுவிடப்படு?

ப: இல்லை. கருத்து மூரண் பட்டிருக்கிறதல்லவாகும் இரண்டு சாராருக்குச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. ஒன்று இப்புல்லவர்கள் இட்டுவிட்டன வேண்டும் என்பது.

ப: நிஜ உலகில் இன்னும் தித்திவரை செய்துகொண்டிருப்பவர்கள் என்றுபொருள்.

கே: கண்களினால் மிகுந்த பயன் அடைபவர்கள் ஆவன்களா?

ப: கலியானம் ஆகும்வரை அண்கள், அதன் பின்னர் பெண்கள், கலி யானம் ஆகும்வரை பெண்கள் கால் பெருவிரலையும், நிலத்தை யும் தவிர வேறு எதையும் பார்ப்பதில்லையே! கலி யானம் ஆன பின் ஆண்களின் கண்கள் எங்கும் வட்டமிடாதபடி மனைவியர் கவசம் மாட்டிவிடுகிறார்கள் அல்லவா?

கே: நீங்கள் ஒய்வாக இருப்பது எப்போது?

ப: ஒன்று அல்ல, என்னிடம் இல்லவாதது நால்கு அவரிடம் உண்டு. அவையாவனானானம், மடம், அச்சம், பயிர்பு.

கே: சின்னையா, கொட்டாஞ்சீனை

கே: இந்துக்களின் திருமனைத்தின்போது அரசாங்கில் கரும்பும் மூன்மூருங்கை யும் நாட்டுவதேன்?

ப: கரும்புபோல் இனிப்போடு ஆரம்பமாகும் கலியானம் ஆகும்வரை முருக்கம் முன்போல் உறுத்தவும் செய்யும் என்று எச்சிப்பதற்காக வாயிருக்கலாம்.

கே: நீங்கள் ஒய்வாக இருப்பது என்பது?

ப: கரும்புபோல் இனிப்போடு ஆரம்பமாகும் கலியானம் ஆகும்வரை முருக்கம் முன்போல் உறுத்தவும் செய்யும் என்று எச்சிப்பதற்காக வாயிருக்கலாம்.

கே: ஒன்று அல்ல, என்னிடம் இல்லவாதது நால்கு அவரிடம் உண்டு. அவையாவனானானம், மடம், அச்சம், பயிர்பு.

கே: சின்னையா, கொட்டாஞ்சீனை

கே: இந்துக்களின் திருமனைத்தின்போது அரசாங்கில் கரும்பும் மூன்மூருங்கை யும் நாட்டுவதேன்?

ப: கரும்புபோல் இனிப்போடு ஆரம்பமாகும் கலியானம் ஆகும்வரை முருக்கம் முன்போல் உறுத்தவும் செய்யும் என்று எச்சிப்பதற்காக வாயிருக்கலாம்.

கே: நீங்கள் ஒய்வாக இருப்பது என்பது?

ப: கரும்புபோல் இனிப்போடு ஆரம்பமாகும் கலியானம் ஆகும்வரை முருக்கம் முன்போல் உறுத்தவும் செய்யும் என்று எச்சிப்பதற்காக வாயிருக்கலாம்.

கே: சின்னையா, கொட்டாஞ்சீனை

கே: இந்துக்களின் திருமனைத்தின்போது அரசாங்கில் கரும்பும் மூன்மூருங்கை யும் நாட்டுவதேன்?

ப: கரும்புபோல் இனிப்போடு ஆரம்பமாகும் கலியானம் ஆகும்வரை முருக்கம் முன்போல் உறுத்தவும் செய்யும் என்று எச்சிப்பதற்காக வாயிருக்கலாம்.

கே: சின்னையா, கொட்டாஞ்சீனை

கே: இந்துக்களின் திருமனைத்தின்போது அரசாங்கில் கரும்பும் மூன்மூருங்கை யும் நாட்டுவதேன்?

ப: கரும்புபோல் இனிப்போடு ஆரம்பமாகும் கலியானம் ஆகும்வரை முருக்கம் முன்போல் உறுத்தவும் செய்யும் என்று எச்சிப்பதற்காக வாயிருக்கலாம்.

கே: சின்னையா, கொட்டாஞ்சீனை

கே: திருமனைத்தின்போது அரசாங்கில் கரும்பும் மூன்மூருங்கை யும் நாட்டுவதேன்?

ப: கரும்புபோல் இனிப்போடு ஆரம்பமாகும் கலியானம் ஆகும்வரை முருக்கம் முன்போல் உறுத்தவும் செய்யும் என்று எச்சிப்பதற்காக வாயிருக்கலாம்.

பெரோராதான் சிங்கள ஓவி பரப்பை நிகழ்த்தி வர். ஆனால் சமசமாஜைக் கட்சியின் தமிழ் ஓலிபரப்பை டாக்டர் என். எம். பெரோராவே நிகழ்த்துவார் என்று சந்தியில் அடிப்பட்ட ஜம்பச் செய்திகளெல்லாம் பொய் யாழிப் பழங்குடிகளைக் கொட்டாம் போயின் டாக்டரேபரோ

திருவாளர் குயுக்தியார் மே/பா சுதந்திரன்.

த. பெ. 1183

கொழும்பு.—12

புத்திசாலியாவையால் தமிழ் தப்பிப்பிழைத்தது!

பே. இ. சந்திரன், வட்டக்கீசி

கே: மனிதனை மடையனாக வைது எது?

ப: மனிதனை மடையனாக வைதும், தேவனுக்கு வைதும் உணர்ச்சிதான். 1958 மே-

தமிழரசு கூட்டங்கள்

த தல் பிரசாரக் கூட்டங்கள் பின் வரும் இடங்களில் பின் வ ம் தேதிகளில் நடைபெற விருப்பதாக யா

சமசமாஜிகள் ஆட்சிக்கு வர முடியுமா?

தமிழர்க்கே நீவாழி!

—கா. சி. ஆனந்தன்—

ஆழத்தின் அரசியலை எண்ணிப் பார்த்து
எந்தமிழர்க் கோர் தந்தை 'ஸமூக காந்தி'
கொலத்தை நினைவிலே கொண்டுவந்து
கொஞ்சம் போல் சிந்தனையில் குளிக்கப்
போனேன்.....

ஆழத்தை நான் கண்டேன்! அட்டா! மக்கள்
ஆயிரமாங்க கூவேது தமிழென்பாளின்
தாலிக்குப் பழம் பெருமை தருதற்காமோ?
தமிழர்க்கே உன்கூட்டம் வெல்க! வெல்க!

காலிமுக சத்தர்க்கிரகம்

பொய்யில்லை! கணவில்லை! புகழ்ச்சியில்லை!
புனைக்கதையில் வருகின்ற நிகழ்ச்சியில்லை!
ஐயப்போ! ஒரு மக்களைத் தந்தை முன்னே
அடிக்கின்றார்! அந்தரத்தில் வீக்கின்றார்!
நெயத்தான் புடைக்கின்றார் ஏனையோரை!
நடிங்காது காலிமுகத் திடலில் ரத்த
கை கொண்டு வரைகின்றார் தமிழரேடு!
மானத்தி நேடன்றே வாழி! வாழி!

திருமலை ஸாத்திரை

அருமை மகள் வளர் சிறுமி எட்டேஸ்ட்டு
ஆண்டுடையாள் இளமொட்டு துள்ளிப்
பாய்ந்து
திருமலைக்குப் போகின்றார்! பின்சுக்கால்கள்
தெருவுர்ந்த காட்சித்தை மறக்கலாமோ?
உருமெலிந்த முதியோரும் மரணதேவன்
உத்தரவை எதிர்பார்க்கும் முதுமை நாளில்
மரியாத வம்சத்தின் மானங் காக்க
மாநாடு செல்கின்றார்! என்னே வீரம்!

சத்திர தின உண்ணுவிரதம்

உண்ணுமல் தமிழ்வாழி விரதங்கொண்டு
உச்சவீயில் நேரத்தில் பசியைக்கூட
மண்ணுக மதித்திட்ட சிறுவரெல்லாம்
மட்டுநகர்ப் பசம் புல்லில் காய்கின்றார்கள்!
முன்னேடு விரர்சிலர் தாடிவைத்து
மொழிமீது சபதத்தை எடுக்கின்றார்கள்!
என்னென்பேன் தமிழரசின் ஆற்றலுக்கு
இணையுண்டோ? பெருமைக்கு ஈழுமேண்டோ?

சிறீ எதிர்ப்புப் போராட்டம்

சிங்களத்தை வண்டியிலே வைத்து மாற்றுர்
செந்தமிழர் மண்ணுக்கு அனுப்பக்
கண்டேன்!
அங்கெழுந்த போராட்டம் அட்டா! மார்த்தால்
அஞ்சிகின்ற கோழையரும் வீரர் ஆவார!
மங்கையரும் முதியோரும் தாரைக் காய்ச்சி
மரபுக்கு வந்த மறு துடைக்கின்றார்கள்!
சிங்கமெனப் பாய்ந்துவரும் நகர்காவற்
கேவகர்கள் பிடிக்கின்றார்! அடைக்கின்றார்கள்!

தடுப்புக் காவல்

தெரியாத குகையொன்று கண்டேன்! அங்கு
திடமோடு முத்திங்கள் மாண்டுபோன
அரியபுக் கு வன்னியரும் நண்பர் தாழும்
அடையுண்டு பட்ட துயர் கண்டு கொண்டேன்!
வெறியோர்கள் செய்கையினால் வறுமைதாக்க
வீட்டுக்குள் பூட்டுண்டார் மான வீரர்!
பெருமாந்தர்! அண்ணுரைப் பெற்றுவிட்ட
பேரளியே தமிழர்க்கே நீவாழி!

அவராகாலம் 58

சோன வழக்கறிஞர் செல்வரெல்லாம்
சிறைக்குள்ளே செல்கின்றார்! அதனைக் கண்டு
மாறுன நெஞ்சங்கள் மருளாக் கண்டேன்!
மந்திரிகள் துள்ளுவதும் கண்டேன்!
மெத்தக்
கூரான கத்திகளை மறவர் நெஞ்சில்
குத்துகின்ற பட்டாளக் கும்பல் கண்டேன்!
போராடுந் தமிழரசார் கொஞ்சமேனும்
புறமுதுகு காட்டாத தன்மை கண்டேன்!

மற்றவோர் என்ன செய்தார்?

கூதலுக்குக் கூத்தாடும் மயிலைப் போலும்
குளிர் மழைக்கு முனைக்கின்ற காளான்
போலும் தேர்தலுக்கு வருகின்ற பெரியகைகாள்!
தெரியாமல் கேட்கின்றேன்! கோபிக்காதீர!
சாதனையில் என் செய்தீர்? சம்நாட்டுச்
சித்திரமே நீ செப்பு! சான்றேர் யாவர்?
நீதிவழி நின்ற தமி மூர்சே! தாயே
நிலவும்மா! வருகின்றேன்! நீதான் தெய்யங்களுக்கு
சமீப காலம் வரை ஒரு

இவர்கள் தொழிலாளர்களை
நம்புகிறார்கள்—எமாறப்போகிறார்கள்

குறிப்பாக குடியேற்றக் கொள்கையால்
தமிழர்களிடம் தலைகாட்ட முடியாது

சிங்கள மக்களுக்கும் 'மாஜி'களின் வேஷம் அம்பலம்

"சமசமாஜிக் கட்சி எதிர்வரும் பொதுத் தேர்தலில் வெற்ற சட்டி அரசாங்கம் அமைத்தால்?" இப்படி ஒரு கேள்வி தமிழ்பேசும் மக்களிடையே வேண்டியதுதான்.

உண்மையைச் சொல்லப் போனால் இன்றைய நிலையில் இந்தக் கேள்விக்கு இடமே இல்லை. சமசமாஜிக் கட்சி மொழிக் கொள்கையில் தன் வரிப்புவித் தோற்றாதைத் தேர்தல் விஞ்ஞாபான மூலம் காட்டியபின் னர் தமிழ்பேசும் மக்கள் அவர்கள் விஷயத்தில் சிந்தனையைச் செலுத்த நியாயமே இல்லை.

பகற் கனவு

உறுதியான கொள்கை யுடையவர்கள் தாம் என்று சமசமாஜிக் கட்சியினர் நாள் எல்லாம் தம்பட்டமடித்து விட்டு இப்போது தேர்தல் நெருங்கியதும் குத்துக்கரையை அடித்ததானது அவர்களின் வேலாத்தைச் சிங்களமக்கும் அறியும்படி செய்து விட்டது. ஆகவே சமசமாஜிக் கட்சியினர் ஆட்சிக்கு வர நிலைப்பது வெறும் பகற்கணவு.

இந்த நிலையில், "தமிழ்பேசும் மக்கள் சமசமாஜில் கூன் ஆட்சிக்கு வந்தால்?" என்ற ஆசங்கையைக் கிடைப்பித் தமது சிந்தனையைக் குழப்பிக்க வாத்தைச் சிங்களை வேலாத்தைக் கொள்வது ஆகும் அறியும்படி செய்து விட்டது. அப்போது இவ்விடங்களில் குடியேற்றுவது தமிழர்களுக்கு என்ன நடக்கும்? ஒரு தமிழனுக்கு எதிர்ராக சிங்களமக்கள் போட்டிக்கு கூடும்! அப்போது இவ்விடங்களில் குடியேற்றம் நடவடிக்கை தெரிவிக்க வேண்டும். அப்போது நிலையாது தவிக்கும் ஏனையாத முறைக்கு என்ன நடக்கும்? ஒரு தமிழனுக்கு எதிர்ராக சிங்களமக்கள் போட்டிக்கு கூடும்! அப்போது இவ்விடங்களில் குடியேற்றம் நடவடிக்கை தெரிவிக்க வேண்டும். அது தானில்லை சென்ற கலவரத்தில் இவர்கள் நம்புந்தொழிலாளர்கள் பலத்தைத் தான் நம்புகிறார்கள் இவர்கள். ஆனால் இதே தொழிலாளர் அவர்களது மொழிக் கொள்கை யை ஆதரிக்கிறார்களா? அது தானில்லை சென்ற கலவரத்தில் இவர்கள் நம்புந்தொழிலாளர்கள் பலர் தமிழரைத் தாங்கியதை மறுக்க முடியாது. தொழிலாளர்களில் பலர் தங்கள் சொந்த நல மூக்காகப் பல தடவை

ஒரு மனிதன் இன்னெரு வணி, ஒரு தேசம் இன்னெரு தேசத்தை, ஒரு இலம் இன்னெருவின்தைதைச் சரண்டு வைத் தீர்ப்பதே. அதன் பிரகாரந்தான் சம்பத்தில் தீபேத்தில் சென்னலுவின் ஆக்சிரமிப்பு நடந்த பொழுது இவங்கள் சம்சமாஜிக் கட்சி இதை வண்மையாகக் கண்டுத் தாது. இதை வரவேற்றேயும், ஆனால் இதே தோழர்கள் இவ்வைத்தை தமிழரைச் சிங்கள ஏகாதிபத்தியம் நச்சுக்கப் பார்க்கும் பொழுது என்ன வாழாவிருக்கின்றனர்? மறை முகமாக என் ஆதரவு அளிக்கின்றனர்?

தொழிலாளர் ஆதரவு!

சமசமாஜிக் கட்சிக்கு ஒரு அரசாங்கத்தை அமைக்க மளவுக்குப் போதிய செல்வாக்கு இல்லை என்று ஆரம்பத்தில் கூறியதையும் இங்கு விரிவாகப் பராக்கலாம். தொழிலாளரின் பலத்தைத் தாங்கள் நம்புகிறார்கள் இவர்கள் அவர்களது மொழிக் கொள்கை செய்த தை து. இதை வரவேற்றேயும், ஆனால் இதே தோழர்கள் இவ்வைத்தை தமிழரைச் சிங்கள ஏகாதிபத்தியம் நச்சுக்கப் பார்க்கும் பொழுது என்ன வாழாவிருக்கின்றனர்? மறை முகமாக என் ஆதரவு அளிக்கின்றனர்?

(15-ம் பக்கம் பார்க்க)

ஆங்கிலம்

ஆங்கிலம் அழகாகப் பேச, வாசிக்க, எழுத ஆறே மாதங்களில் படிக்க விரும்பினாலும் இவச விபரங்கள் சூக்கு எழுதுக.

அற்லவஸ் ஹோஸ்,
723, மருதாண் ரோடு,
கொழும்பு-10,
த. பெட்டி 649.

உங்கள் நீடித்த எழிலுக்கு

'எலெட்'

சுப்பர்லோன் ஜோரஜ்ட்
என்னும் அழகின் அணிகலனை
அணியுங்கள்.

பாரிவைக்கு மட்டும் அழகல்ல, அவை நவீன் நூவிழைகளால் இணக்கப்பட்டிருப்பதால் உறுதியாக உழைக்கின்றது.

இன்னும் அழகுப் பிடியாமல், சுருங்காமல், மடிப்புக் குலியரமல் இருக்கக் கூடியது

'எலெட்'

சுப்பர்லோன் ஜோரஜ்ட்
எழுதுமான டிசென்களிலும் எடுப்பான கண்வர் வரினங்களிலும் கிடைக்கின்றன.

குண்டன்மால்ஸ்,
விவரங்கள் போட்டு வரவே

செங்களிர்கள் இருளின் வயற்றைப் பிளங் தெந்ததால் அடிவாணம் தோற்று செந் தீர்மாக்க காட்சி சந்தது. மனி ஜாரை!

கந்தசாமி புரண்டு படுத்தான். அவன் கொன்றுசூம் முன்னாகவே எழுந்துவிடுவதால் அவனுடையவீட்டில் ஏதாவது புது மையாக நடந்து விடப்போகிறதா? தலையைத் தாக்கி ஒரு நோட்டம் விட்டான். அடுப்பு புகைந்து கொண்டிருந்தது; கொப்பியாக்கும்.

தங்கம் வாசற்படியில் உட்ட கார்ந்து தங்களது மூன்று வது 'படைப்பை' மடியில் வைத்து தலைவாரிக் கொண்டிருந்தாள். கழுதை கெட்ட கேட்டுக்கு குஞ்சம் ஓன்று தான் குறைச்சல்.

கந்தசாமி வது பக்கமாகத் திரும்பிப் படுத்தான். கன்னம் 'சில்' வென்றிருந்தது; தலையண் சரம்! ஆமாம் இனி அவன் விடப்பதற்குக் கண்ணேரோ இல்லை; எவ்வாற்றையும் வயத்து விட்டான்; சாட்சி, நனைந்து போன அந்தத் தலையணை. இனி அவன் வணங்குவதற்குத் தெய்வமே இல்லை; எல்லா 'தெய்வங்களை' இல்லை மேல் போய் விட்டதாம் இனி அழுதென்ன சிரித் தென்ன என்ற நினைவினால். அந்தச் சிரிப்பு அவனையும் ஏமாற்றிவிட்டு தன் உயிரை மாய்த்துக் கொண்டது.

கந்தசாமி காலைக் கடன் களை முடித்துக் கொண்டு வந்து வெற்றி முரசு கொட்டும் மூன்றுவது வார மாக அந்தக் காற் சட்டையை விட்டெறிந்தால் அடுத்து கொண்டான்.

ஓரு நாள் இன்பம்

சிறுக்கை

எழுதியவர்:

உதயனான்

"வேலைக்குப் போகவில் கையை? மனி ஏழாகி விட்டது" என்று சொல்லிக் கொண்டு வந்த தங்கம் கோப்பியை அவனுக்கு அருகில் வைத்தாள்.

"போகவேண்டியதுதான்" என்று எழுந்து கந்தசாமி அவனைப் பார்த்துச் சிரித் தான். அவன் சிரித்தது உள்ளம் பொங்கிய களிப்பினால் அவ்வெள்ளம் தலைக்கு மேல் போய் விட்டதாம் இனி அழுதென்ன சிரித் தென்ன என்ற நினைவினால். அந்தச் சிரிப்பு அவனையும் ஏமாற்றிவிட்டு தன் உயிரை மாய்த்துக் கொண்டது.

கந்தசாமி காலைக் கடன் களை முடித்துக் கொண்டு வந்து வெற்றி முரசு கொட்டும் மூன்றுவது வார மாக அந்தக் காற் சட்டையை விட்டெறிந்தால் அடுத்து கொண்டான்.

பொலீஸ்காரரைக் கண்டு கள்ளா நோட்டை மறைத்து - கந்தசாமி, கடன் காரணைக் கண்டு தன்னையே மறைத்துக் கொண்டான். என், கந்தசாமியும் இந்தச் சமுதாயத்தில் ஒரு ஒரு கள்ளா நோட்டுத்தானு? அவனைப்போனார் மனிதரோடு மனிதனை வெளிப்படையாக வாழ வேண்டியாதா?

ஜேயோ, அந்த அரைமனி நேரமாக அவனுடைய மனம் துடித்த துடிப்பு! ஏதாவது விபரிதமாக நடந்துவிட்டால் நாளைக்கு தங்கத்தின் கதி.....? பின்னை களின்நிலை.....? 'தங்கத்தின் மீது ஆணை! இனிமேல் இந்த வேலையை நான் செய்யவே மாட்டேன்.....'

'விரைவில் இன்னேரு காற் சட்டை கைத்துக் கொள்ள வேண்டும்' என்று வழக்கம் போல அன்றும் என்னிக் கொண்டான் அந்த என்ன வைத்துக் கைத்துப் புரட்டி விழுத்திவிட்டு சிந்தித்தான். நல்ல வேலை, சிரி அந்தப்பற்றும் பணம் கொடுக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் இல்லாமல் இருந்ததே.

குழந்தையின் உடலை வாலாக்கி கொடுக்கி தாங்கும் பணம் கொண்டு போக அவனுக்கு நேரமில்லை. நேரம் இருந்தாலும் மருந்துக்கும் பத்தியத்துக்கும் சத்துள்ள உணவுக்கும் மற்றுது இல்லாமல் வந்து சேர்ந்த வாகனத்தை கந்தசாமி.

தாவிலாரத்தில் ஒட்டிக் கொண்டிருந்து, யுத்த காலத் தில் பலத்தை பந்தோபள்ளிடன் சமூதித்திருந்துக்கொண்டு வந்து சேர்ந்த வாகனத்தை வந்து சேர்ந்த வாகனத்தை கந்தசாமி.

இந்தியாவின் உயர்ந்த ரக உற்பத்தி!

மங்கையர் மனதுக்குக் கந்தது

உ வி ட தயல் மெழின்களே!

● குடும்ப ஆயுள் கங்கூரு உதவுக்கைக்கூடிய வெகுமதி

● மாத்த தலைகை கட்டைக் களின் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

● இலங்கை பூராயும் விறப்பு வாழிறது.

● பங்க உள்ளு விறப்பு வாய்க்கைக் கூறுகின்றன.

● கூல ஏழங்குகள்

சிறுபான்மைத் தமிழர்....

(6-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இருந்தும் பிரயோசனம் இல்லை என்பதே எனது கருத்தாகும். எனவே மகா சபையிலிருந்தும் தனதீ காரி என்ற பொறுப்புள்ள உத்தியோகத்திலிருந்தும் நால்நாமா செய்துகொள்ளுகிறேன்'

மேற்கண்ட வாறு திரு குணரத்தினம் தமது ராஜீ நாமாக் கடிதத்தில் கூறிய ருக்கினார்.

மற்றும் ராஜீநாமாக்கள்

இவர்கள் தவிர, சி. பா. மகாசபை வாலிப் முன்னீத் தலைவர் திரு மகாவிங்கம், மற்றும் மார்டின் ரட்சேக, பி. கிருஷ்ணபிள்ளை நல்லதம்பி ஆகிய கமிட்டி உறுப்பினர்களும் உடனடியாகவே பதனி துறந்தனர்.

கூட்டம் நடைபெறுவதையில் அங்கு நிலவிய ஒழுங்கைத்தையும் அடாது டித் தனக்களையும் கானச் சகிக்காதவராக மகாசபையின் கல்விக் குழுத் தலைவர் திரு கே. டி. மாணிக்கம் இடையில் அங்கிருந்து வெளியேறிப் போய்விட்டார். ஏற்க அவே ராஜீநாமாச் செய்தவர்களைத் தொடர்ந்து மற்றும் பல பிரமுகர்கள் தமது விவரங்களை இல்லாம் அனுப்பிவிருக்கின்றனர்.

மகாசபை ஒரு கொம்யூனிஸ்டு ஸ்தாபனமேயென பது அம்பலத்தில் நிருபிக்கப்பட்டுவிட்டதால் அது ஒரு அரசியல் கல்பப்பற்ற ஸ்தாபனமென எண்ணி ரமாந்து கமிட்டியில்கூட அங்கம் வசித்தவர்களான அரசாங்க ஜாயியர்கள் மத ஸ்தாபனத் தலைவர்கள் முதலா ஞேர் தாமசக வே ஒதுங்கிக் கொள்ள வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டுவிட்டது.

நாயிற்றுக்கிழமைநடந்த அமளியிக்கூட்டத்தை யடுத்து மகாசபை பூரண கொம்யூனிஸ்டு கைப் பொம்மை ஸ்தாபனமாகச் சுத்திகரிக்கப்படும் வகையில் கொம்யூனிஸ்டு அல்லாதவர்கள் ஒருவர் பின் ஒருவராக வெளியேறிக்கொண்டிருக்கின்றனர்.

தலைவர் செய்த வேலை
சிறுபான்மைத் தமிழர் மகாசபை பொதுத் தேர்தலில் போட்டியிட்டியிடுவதை தனது முடிவு செய்ததாயினும் கொம்யூனிஸ்டு அபேட்சகர்களுக்கு வாய்ப்பான முறையில் பின்னர் அத்தீர்மானத்தை மாற்றிக்கொண்டது. ஆகவே மகாசபைச்சார்பில் கோப்பாயில் போட்டியிடவிருந்து அதன் தலைவரான திரு. எம். சி. சுப்பிரமணியம் (தீவிர கொம்யூனிஸ்டு தாசர்) தன் எண்ணத்தை மாற்றிக் கொம்யூனிஸ்டு அபேட்சகர் திரு நடராசாவுக்காக அத்தொகுதியில் வேலை செய்து வந்தார்.

கொம்யூனிஸ்டு தலைமைப்பீடும் தலைப்பிடு

அவரும் மகாசபையின் மற்றும் பல முக்கிய நிர்வாகிளான கொம்யூனிஸ்டுகள்!

மார்ச் 19-ம் நாள்
(6-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
ஆதரவு தேடப்பார்க்கின்றன! நமது பதிலென்ன...?

- மார்ச் 19 ஆம் நாள்!
- பொதுத் தேர்தல் நாள்.
- இந்தத்தேரோகிகள் கவியும் நாள்.
- தொழிற்கள் தோல்வியடையும் நாள்.
- தமிழரசு அபேட்சகர்களின் வெற்றித் திருநாள்.
- தமிழினத்தின் விடுதலை நாள்!

இவற்றை மாற்றுவது விமர்சனாக்கியும் செய்யவேண்டும். அவ்வளவுதான்.

(8-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தாப நிலைய ஒருபோதும் அடைந்திருக்காது.

உண்மை இப்படியிருக்க, 1954-ம் ஆண்டின் பின் தான் தமிழரது நல்வாழ்வுக்குப் பக்கான சக்திகள் தலைவரித்தாடத் தொடங்கின என்று கூறுவதன் இரகசியம் என்ன? 1954-ம் ஆண்டு வரை திருப்பொன்னையில் போட்டியிலிருந்து விலக்க அவர்களைத் தீக்கு முக்காடச் செய்துவிட்டது. முதலில் நல்லதம் பிக்காக திரு நடராசாவுவைப் போட்டியிலிருந்து விலக்க அவர்கள் சிலர் எடுத்த முயற்சி கொம்யூனிஸ்டு தலைமைப் பீடத்தில் பலிக்க விலை ஆகவே அவர்களும் திரு நடராசாவுயை ஆதரிப்பதென வும் மகாசபையில் கட்சி தான் தங்களுக்குப் பெறி தெவை வற்பு ருத்திப் பேசத் தொடங்கினார்கள்.

இந்த அருவருக்கத்தக்க கருத்தை நூயிற்றுக்கிழமை நடந்த கமிட்டிக் கூட்டத் தில் கண்டித்தவர்கள் பல கும் திருக்காவறராயும் மார்க்கோபாக்காரர்களுக்குக் கூட்சிக்காரர்கள் செய்துவந்த குழுக்கிரமான வேலைகளையும் அம்பலப்படுத் திரு. தாழ்த்தப்பட்டவர்களுக்குக் கொம்யூனிஸ்டு கட்சிகளைப் பெறிதென்றால் மகாசபை எதற்கு என்ற கேள்வியும் அங்கு எழுப்பப்பட்டது.

மந்திரிப் பதவி . . .

கெட்டது என்பதாகத்தமிழ் மக்கள் நம்ப வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கின்றனர். இப்படிச் சொல்வதன் மூலம் தாம் மந்திரிப் பதவி யேற்ற தவறை முடிமை நைரக்கப்பார்க்கின்றனர்.

அவர் ஒரு மாண்புகெட்ட மந்திரியாக இருக்கும்வரை அதாவது 1954 வரை தமிழ்மக்கள், தலைவர்கள் ஜகியைப் பட்டா, ஒற்றுமைப்பட்டா இருந்தார்கள்? இல்லை. ஆனால் அவர் மந்திரியாய் இருக்கும்வரை ஒரு ஜகியை மூன்னியை அமைக்க வேண்டிய அவசியத்தை திரு பொன்னம்பவம் உணராதது விந்தையே, என்று அவருக்கு மந்திரிப்பதவி பறந்ததோ என்று ஒத்துழைப்புத் துரோகிகள் எல்லோரையும்ஒதுக்கி விட்டு தமிழரக்கூட்டு செய்து பொதுத் தேர்தலில் இடம் பிடித்துக்கொள்ளப் போகிறது என்பதை தமிழ்க் காங்கிரஸாரும் அதன் தலைவரும் உணர்ந்தார்களோ, அன்று தான் அவர்கள் மனதில் தமிழ்மக்கள் ஒன்றுபட வேண்டும், ஜகியை மூன்னியை அமைக்க வேண்டும் என்ற

கபட சிந்தனை உதயமாறிற்று வேட்க்கை! வேட்க்கை இந்த சியாக்கியானத்தை வெட்கமில்லாமல் வேறு பொன்னம்பவம் தமது கட்டுப்புக்கிறார் திருவாளர் சொன்னால்கூட சியின்கொள்கைத் திட்டங்களில்! யாரை சமாநராப் பார்க்கின்றன? யாரை சமாநராப் பார்க்கின்றன? என்று கேட்கிறோம்.

இனத்துக்குத் துரோகும் வீளைத்து, கூட நின்றவர் களைக் கைவிட்டு கொள்வதை வைக் கைவிட்டு, மலைநாட்டுத் தமிழர்களைக் கைவிட்டு, அவர்களை அவசியமாக வேண்டிய அவசியத்தை திரு பொன்னம்பவம் உணராதது விந்தையே, என்று அவருக்கு மந்திரிப்பதவி பறந்ததோ என்று ஒத்துழைப்புத் துரோகிகள் எல்லோரையும்ஒதுக்கி விட்டு தமிழரக்கூட்டு செய்து பொதுத் தேர்தலில் இடம் பிடித்துக்கொள்ளப் போகிறது என்பதை தமிழ்க் காங்கிரஸ் அவர்கள் அதன் தலைவரும் உணர்ந்தார்களோ, அன்று தான் அவர்கள் மனதில் தமிழ்மக்கள் ஒன்றுபட வேண்டும், ஜகியை மூன்னியை அமைக்க வேண்டும் என்ற

(தொடரும்)

செல்லமஹால் இப்பொழுது காண்பிக்கப்படுகிறது!

தமிழில் முதலாவது டார்சான் படம்

பிமா என்னும் யானையையும், பிட்ரோ என்னும் மனிதக் குரங்கையும் காணத் தவறுத்துகள்!

யானை வளாத்த வானம்பாடி

குமாரி — ஸ்ரீராம் — நம்பியார் நடித்தது.

2-வது வாரம்! எல்பின்ஸ்டன்—ரெக்கவி

ஜெமினி கணேசன்-ராஜம்-ஜமுனை நடிக்கும்

நல்ல தீர்ப்பு

கெயிட்டி

6-வது வாரம்!

நாகேஸ்வரராவ்-வைஜயந்திமாலா-மனேகர் நடிக்கும்

அதிசயப்பெண்

(டெக்னிக் கலர் நடனங்கள்)

ஆவலோடுதீர்பார்த்த இவ்வாண்டுச் சிறந்தசினிமாப்படம்

அவள் யார்

சிவாஜி கணேசன்-பண்டிபாய்

எஸ். வி. சகஸ்ரநாமம்,

எஸ். வி. ரங்கராவ்,

சௌகார் ஜானகி, மாலினி,

டி. ஆர். ராமச்சந்திரன்,

டி. கே. ராமச்சந்திரன், சந்தியா,

கோபால கிருஷ்ணன்

ஆகியோர் நடித்தது.

28-ம் திகதி முதல் ஆரம்பம் சென்ட்ரல் ஹடியன்

(கொழும்பு) noolaham.org laavanaham.org



ராணி

(யாழ்ப்பாளைம்)

ஜோதி

(திருகோணமலை)

2-வது இன்பவாரமாக காட்சியளிக்கிறது.

கிழ்ஸலி பிளஸா நவா வெலின்டன்

(கொழும்பு)

(வெள்ளவத்தை)

(கொம்பனித்தெரு)

(யாற்பாணம்)

விஜயபூரவீர்ப்பிளி மோடர்ன் ஸ்ரீ கிருஷ்ண

(மட்டக்களப்பு)

(கண்டி)

(பதுளை)

(திருகோணமலை)

தீவொளி

விஜிதா

சென்ட்ரல்

ஜெமினி

(நுவரெலியா)

(மஸ்கெலியா)

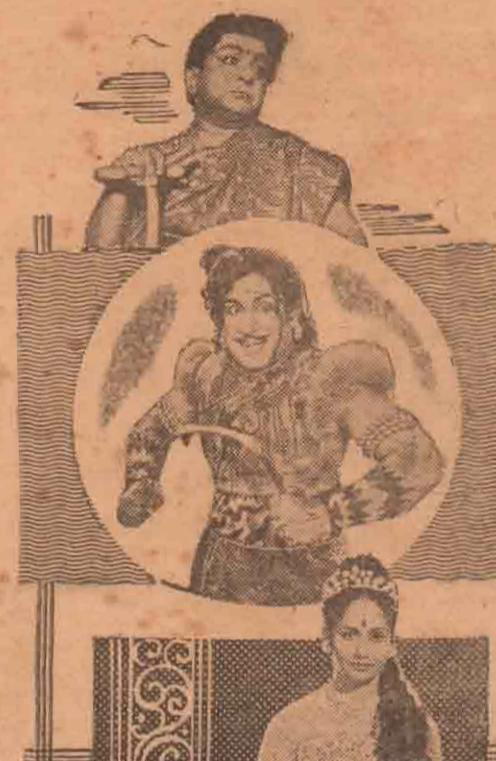
(மாத்தளை)

(பொகவந்தலாவை)

ஆகிய தியேட்டர்களில்
நடிகர் திலகம்

சிவாஜி கணேசன்,

பாலையா, சாவ்ததிரி,
தங்கவேலு, பி. கண்ணப்பா,
சந்திரபாபு, எ. வி. சுரோஜா,
சகாதேவன், எம். என். ராஜம்,
ஓ. ஏ. கே. தேவர், மோகன
நடித்த



ஆர். ஆர். பிக்சர்ஸ்

காக்தவராயன்

சிவ பார்வதி நடனம்:
கோடி கிருஷ்ண
கமலா லக்ஷ்மணன்



பின்னணி:
சௌந்தரராஜன், ஜெயராமன்,
கண்டசாலா, எஸ். வி. கிருஷ்ணன்,
பி. லீலா, ஜிக்கி, சுசீலா, ஏ. பி. கோமலா,
ரத்னமாலா, ஜமுனராணி.

பாடல்கள்:

சங்கீதம்:

தஞ்சை ராமைதாஸ் ஜி. ராமநாதன்

டைரக்ஷன்:

டி. ஆர். ராமன் ஸை

Digitized by Noolaham Foundation

Noolaham.org | eavahanam.org

இப்பத்திரிகை கொழுப்பு பண்டாரநாயக்க மாவத்த, 1960 மே மில்லியன் ரூபாய்கள் அவர்களால் சிலோன் நியுக் பேப்பர்க் கிம்ட்டெட் ஸ்தாபனத்தாரின் கார்பரா பண்டாரநாயக்க மாவத்த, கதநிரங் குசுவந்தில் பதப்பித்து 1960 ஜூவரி 24-ம் தேதி பிரகளிக்கப்பட்டது